ДУМИ МНОГО
ДУМА Е ЕДНА

80ст.

ДУМА®

ЛЕВИЯТ ВЕСТНИК

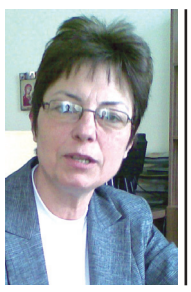
www.duma.bg

СЪБОТА-НЕДЕЛЯ 22-23 МАЙ 2010 ГОДИНА 20 БРОЙ 115 (5621)

Народността не пада там, гдето знанието живей!

Следващият брой на вестника ще излезе на 25 май

Ирена Анастасова:
За стола на учителя не е достоен ни кесар, ни княз



Стр. 10

За Борисов прокуратурата е в правителството



Стр. 4

Чавдар Кръстев
„РИформа" за сценичните изкуства? Нищо подобно!

ПЕГАС & Неделник

Стр. 14

НЯКОЛКО ДУМИ

Накъде?

Веселка ВЕНКОВА

В навечерието на Деня на славянската писменост и българската просвета и култура 24 май Националният статистически институт потвърди мрачното подозрение, че българинът не чете, както преди, а се информира. Набързо и злободневно. Нашенецът по-рядко ходи на театър, но пък е увеличил двойно приходите от билети за кино. С 15 на сто са намалели класическите концерти, а посещенията им с близо една трета... Делът на радио- и телевизионните реклами обаче растял за сметка на продължителността на рекламите. Излиза, че се информираме от реклами.

И сме били сред най-нещастните нации. Отново. Това не е според безстрастната статистика на НСИ, а самоопределение на душевното ни себеусещане.

Дали защото сме претенциозни скептици, или защото трудно се дистанцираме от миналото и ровим там до кръв. И защото за бъдещето мислим само като за по-добро материално състояние, а не като състояние на духа.

Културата и на мисленето ли не ни достига, че все отбягваме пряката връзка между духовното и материалното. Не обичаме дискусиите, не умеем да спорим цивилизовано. Когато някой поиска стратегия за бъдещо развитие, го смятаме за заяждащ се интелектуалец. И го подминаваме. Какви стратегии, като икономиите се правят винаги днес?! Кой знае данните на НСИ какво доказват, че обеднявайки, затъпяваме, или обратното...

Чували ли сте мобилен телефон, който звъни с "Върви, народе, възродени"? Изтеглете си от интернет българския всеучилищен химн "Кирил и Методий" поне за 24 май и се заслушайте в текста.

В Ирак по-щастливи от българите

Камбоджа, Йемен, Непал и Хаити също ни задминават в позитивния поглед към живота

Иракчаните са по-щастливи от българите. Това показват данни на английската икономическа асоциация New Economics Foundation (NEF). Основният критерий за щастие е самооценката на жителите на една страна. Представители на асоциацията са отишли в различни държави по света и са задавали въпроса "доколко сте удовлетворени от живота си?" Хората е трябвало да оценят отговора си по скалата от 1 до 10.

Така иракчаните са оценили своя живот с индекс 5,3, в Камбоджа, Йемен, Непал и Хаити са оценили щастието си на 5,2. Литва, Украйна и България обаче трудно са преминали границата на петицата.

Изследването показва, че най-доволни от живота си са жителите на държавите в Западна Европа, в Северна и Централна Америка, голяма част от Южна Америка (Бразилия, Аржентина, Колумбия), в Австралия и нова Зеландия, Саудитска Арабия и Обединените арабски емирства.

Сред най-щастливите европейци са ирландците, норвежците и датчаните. При тях средният индекс е 8,1. Финландците и канадците са оценили щастието си на 8, след тях идват жителите на Испания, Англия, Германия и Швейцария. По средата между щастливите и нещастните са французите - с индекс 7, след тях вървят италианците с 6,8. Сред по-малко щастливите са някои страни от Източна Европа, Перу и Чили. Португалия получила индекс 5,8, Япония и Гърция - по 6,8.



Снимка ПРЕСФОТО/БТА

Десетки миряни се събраха пред манастира "Св. св. Константин и Елена" в едноименния курорт, за да почетат празника на двамата светци. След литийното шествие настоятелството на манастира даде рибен курбан за здраве

21
6

Режат данъчни облекчения за млади семейства

Възможността за ипотечни кредити е ограничена от приходната администрация, категорична бе Мая Манолова



Стр. 2

Берое получи лиценз за мачовете в Европа

Старозагорци могат да срещнат Ливърпул, Ювентус или Щутгарт в III квалификационен кръг

Стр. 39

ISSN 0861-1343

България

СЗО разкритикува България за тютюнопушенето

1000 инспектори ще дебнат дали се нарушават новите правила

Отрицателната си оценка за законодателните промени за отлагане на забраната за тютюнопушенето на обществени места е изразила вчера регионалната директорка на Световната здравна организация Сузана Джакоб. Нейните критики са били изказани пред зам.-министъра на здравеопазването Десислава Димитрова. Джакоб е подчертала, че нейната позиция ще бъде изложена в писмо до българския парламент, съобщиха вчера от здравното министерство.

В Народното събрание вчера депутатите окончателно гласуваха, че деца до 18 години ще могат да посещават през деня само заведения, в които не се пуши, или обособените за непушачи части от тях. След 22 ч. непълнолетните отново ще могат да влизат само в частите за непушачи, но задължително с придружител. Така на практика децата до 18-годишна възраст няма да могат да ходят в дискотеки и барове, защото там не се налага да има обособени части за непушачи.

През седмицата депутатите решиха да се либерализира режимът за пушене на обществени места. Допуска се тютюнопушенето в обособени места в заведенията, на гарите и автогарите. В заведенията за хранене до 50 кв. м собственикът ще решава дали изцяло да се пуши или не. В по-големите собствениците ще са задължени да обособят по-голямата част от заведението за непушачи. Законът влиза в сила от 2 юни 2010 г.

1000 инспектори ще са необходими за осъществяването на контрола върху тютюнопушенето, съобщи вчера пък главният държавен здравен инспектор д-р Тенчо Тенев. Те основно ще осъществяват контрол вечерно време, когато бдителността на собствениците на обекти била притъпена.

Глоби за близо 250 000 лв. са наложени миналата година за нарушение на изискванията, при които се допуска тютюнопушене на обществени места, съобщи Тенев. Инспекторите на РИОКОЗ в цялата страна са направили над 277 000 проверки през 2009 г., като са издали над 2000 наказателни постановления за нарушения на закона, свързани с пушенето. За сравнение през 2007 и 2008 г. проверките са около 260 000, а глобите по издадените постановления са съответно 122 000 лева за 2007 и 164 000 лева за 2008 г.

Георги Първанов:

България трябва да е част от ПРО

България трябва да стане част от системата за противоракетна отбрана на НАТО, но обществото трябва да бъде информирано коректно и точно на всеки етап от разговорите по темата. Това заяви президентът Георги Първанов в Елена вчера. Според него възможното включване на България в системата за колективна отбрана на НАТО произтича от принципа на неделимост и сигурност на териториите на страните-членки на алианса.

Нормално е ние да работим, за да имаме повече сигурност, защото се намираме на южния фланг на НАТО, който може да се окаже уязвим, коментира президентът. Той изрази подкрепа за позицията, заявена от Генералния секретар на НАТО Андерс Фог Расмусен при неговата визита в София, че при изграждането на ПРО е необходимо ефективно взаимодействие с Русия.

Руската държава може да бъде полезна с информация и технологии, за да се постигне съвършенство на системата, която може да бъде полезна на двете страни, каза Първанов. Президентът прогнозира, че при наличието на политическа воля на лидерите на страните от НАТО дебатът за графика и финансирането на изграждането на противоракетния щит ще се състои на срещата на върха през есента в Лисабон.

Държавата трябва да упражнява контрол върху дейността на местната власт, но не трябва този контрол да придобива политическа окраска, свързана с предстоящите избори, заяви президентът. Според него е смущаващ фактът, че има общини, в които се извършват стотици проверки на изпълнителната власт, и такива, в които проверки не са правени или са извършвани символично. Георги Първанов бе категоричен, че не трябва да се допуска двоен стандарт в контролната дейност на институциите, и призова в условията на криза местните власти да бъдат оставени да изпълняват задълженията си според волята на избирателите.

Спъват млади семейства за ипотечни кредити

Незаконно се ограничава кръгът на младите семейства с данъчни облекчения при покупка на жилище с ипотечен кредит. За това алармира вчера в парламента Мая Манолова. Тя обясни, че при бившето управление е направена поправка в Закона за данъците върху доходите на физическите лица, с която е дадена възможност на млади семейства да ползват данъчни облекчения при покупка на жилище с ипотечен кредит.

Както се казва, "Царят дава, пъдарят не дава", обясни заплетената ситуация социалистката. Тази възможност на млади семейства е ограничена от приходната администрация, като не позволява на част от тях да ползват облекчения в случаите, в които са закупили жилище с ипотечен кредит, каза Манолова. Тя допълни, че според текста на чл. 22а младите семейства, закупили жилище с ипотечен кредит, могат да ползват отстъпка от своите данъци. Нужно е обаче да спазят редица условия, като например поне един от съпрузите да не е навършил 35 години. Манолова каза, че по нейни изчисления при покупка на стандартно жилище с кредит от 70 хил. лв. едно семейство със средни доходи ще спести една или една и половина месечни вноски, което е около 700 лв.

Допълнително условие е младите хора да имат граждански брак, което още повече стеснява възможността за кредит с облекчения, заключи Манолова.

Станишев поздрави хората на духа за 24 май

Надежда УШЕВА

"Този 24 май отбелязваме с по-потиснато настроение, защото през последните месеци немалко неща създадоха затруднения в българската духовност и просвета. Как може да се поставя под въпрос съществуването на театри и културни институти!" Това каза лидерът на БСП Сергей Станишев на традиционната среща с изявени културни дейци и представители на медиите и образованието по случай 24 май - Деня на българската просвета и култура и славянската писменост.

Стефан Данаилов положи много усилия, а днес новите управляващи нямат това отношение. Вярвам, че тези трудни времена за просветата и културата ще отминат, изрази надежда Станишев и пожела на десетките гости много здраве, вяра и оптимизъм.

Бившият министър на културата проф. Стефан Данаилов и председателят на Съюза на българските писатели Николай Петев също поздравиха присъстващите с настъпващия светъл празник.



Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА

Сергей Станишев, проф. Стефан Данаилов и актьорът Димитър Герасимов споделиха тревогата си за българската култура

Тържеството, организирано от ИБ на НС на БСП и ръководството на ПГ на Коалиция за България, уважиха голяма част от членовете на клубовете към Федерацията на клубовете на социалистите в културата с председател Иван Токаджиев. Сред гостите бяха много политици, учени, културни дейци - Катя Николова, Янаки Стоилов, Ваня Добрева, Чавдар Добрев, Валя Богданова, Надежда Захариева, Лъчезар Еленков, Георги Йорданов, Найден Андреев, Петя Буюклиева, Искрен Пецов, Любка Рондова, Велин Георгиев, Анжел Вагенщайн, Милена Червенкова, Никола Инджов и много други.

26 май
сряда

зала 1, НДК
19:00 ч.

**ПРАЗНИЧЕН КОНЦЕРТ
24 МАЙ**

ДЕН НА СЛАВЯНСКАТА ПИСМЕНОСТ И КУЛТУРА

с участието на:

ЛИЛИ ИВАНОВА

ВАСИЛ НАЙДЕНОВ
КАМЕЛИЯ ТОДОРОВА
РОСИЦА КИРИЛОВА
ПЕТЯ БУЮКЛИЕВА
МАЯ НЕШКОВА
ТРАМВАЙ №5
РОБЕРТА
дует ШИК
вокално трио
ГЛАСОВЕТЕ
квартет
ИНТРО
МАРГАРИТА ХРАНОВА
МИМИ ИВАНОВА
МИХАИЛ БЕЛЧЕВ
РАЗВИГОР ПОПОВ
СВЕТЛА ИВАНОВА
МАРИАНА ПОПОВА
ДАНИ МИЛЕВ
ДЖИНА ИВАНОВА
балет
ВЕДА ДЖУНИЪР
СПРИНТ
ДИАНА ЕКСПРЕС

с любезното съдействие на:

Конфедерация на независимите синдикати

Билети на касата на НДК

Дарина Павлова на обяд с Борисов в Рим

Дарина Павлова, вдовица на застреляния бизнесмен Илия Павлов, се появи като гост на официалния обяд, даден от Силвио Берлускони за Бойко Борисов в Рим. От пресцентъра на правителството уточниха, че Павлова е присъствала на обяда по покана на Силвио Берлускони. Вдовицата на основателя на "Мултигруп" се нареди за снимка в края на българската делегация, след министрите и депутатите. Павлова демонстративно се появи и на съвместната им пресконференция излезе малко преди края й.

Официалното посещение на българската делегация в Рим започна с протоколен гаф. При кацането на самолета с премиера, депутатите и министрите се разбра, че българският флаг на летището е обърнат с червения цвят отгоре.

НСИ изследва развитието на нашата култура

Изследване на НСИ за развитието на културата у нас сочи стряскащи резултати. Според статистиците през 2009 г. зрителите в театрите са били 1 611 000, посетили 11 038 представления. И макар спектаклите да са се увеличили, средният брой посетители на един театър намалява в сравнение с 2008 г.

Тревожна е статистиката за почитателите на класическата музика. Концертите в сравнение с 2008 г. намаляват с 15.3%, а посещенията - с близо една трета. Българите, които използват обществените библиотеки, са 233 000, което е със 7.9% по-малко в сравнение с предишната година. В Народната библиотека "Св. Кирил и Методий" през 2009 г. има 7 696 000 библиотечни документа, за година фондът се е увеличил с 57 хил. бройки. В страната има 27 регионални библиотеки, но фондът в тях за година е намалял с 35 000. За сметка на това през 2009 г. са произведени 110 филма. В сравнение с 2008 г. броят им се увеличава с 19 филма, а пълнометражните са близо три пъти повече и достигат 38. Филмите за телевизията през м.г. са 85.5% от всички произведени, което е с 6.4 на сто повече в сравнение с 2008 г. Броят на кината продължава да намалява, но пък за година посетителите се увеличават с 25.2%, а приходите от билети - с 69.9%, или близо два пъти. До края на м.г. в страната работят 231 самостоятелни музеи със 7 592 000 единици. Общоисторическите музеи са 97 с 4 517 000 експоната.

Цитат на деня

„Вярно е, че и лъвовете ядат хора, не ги избиват в Африка, но има регулативни механизми“

Бойко Борисов вещо тълкува регулациите на джунглата

Георги Пирински:

Дянков е заплаха за сигурността на страната

Финансовият министър продължи да повтаря, че ще живеем в данъчен рай

Вие сте заплаха за сигурността на страната. С тези думи се обърна към финансовия министър Симеон Дянков депутатът от Коалиция за България Георги Пирински. Той се разгневи от отговорите, които Дянков даваше по време на парламентарния контрол, свързани с данъчната политика на кабинета. Според Пирински министърът говори формалности и дори сам не разбира какво иска да каже. Социалистът описа Дянков като “чужд, сляп и глух” за проблемите на страната.

Бившият председател на Народното събрание упрекна правителството, че има силно дебалансиран бюджет с огромен дефицит от 1,6 млрд. лв., който по никакъв начин не може да се припише на предишните управляващи. “Заради разбитата данъчна администрация, неразумното повишаване на акцизи, разпространението на контрабандата и засилването на сивия сектор, в който са тласнати десетки хиляди фирми, приходите изостават с над 1 млрд. лева. Давате ли си сметка, че 420 млн. лв. бяха загубени поради намаляване на осигурителната тежест с 2 пункта, което не доведе до повече работни места, както се надяваше ГЕРБ”, възмути се Пирински.

Дянков остана невъзмутим и от парламентарната трибуна обяви, че България ще се превърне в данъчен рай през 2013 г. Тогава страната щяла да достигне най-ниската данъчна тежест в ЕС, “убедително” прогнозира финансовият министър. Той заизрежда заложените параметри в дългосрочния бюджетен план на България, които трябвало да гарантират най-ниските данъци. После цитира данни от 2008 г., когато страната била на шесто място в ЕС. В края на 2009 г. се придвижила до пето място, което било благодарение на политиката на сегашното правителство. “Според заложените параметри в конвергентната програма на правителството през 2012 г. страната ни ще бъде на четвърто място по данъчна тежест”, зачете Дянков, с което събуди недоволството на Пирински. Левият депутат обяви отговора на Дянков за формален и неудовлетворителен.

Давате ли си сметка, че поставяте под заплаха здравето на гражданите и че рушите държавността - поставяте институции, нужни на държавата, пред невъзможността да изпълняват функциите си, възмути се Пирински. По думите му в условията на криза всеки гледа да изгради ефективна система за регулация и ефективен публичен сектор, а министърът остава “чужд, сляп и глух”.

НЯМАЛО ПАРИ ЗА БОРБА С КОМАРИТЕ

Няма да има пари от държавния бюджет за борба с комарите по река Дунав. Това стана ясно от отговора на Симеон Дянков на въпрос на Михаил Миков. В същото време и в субсидията за общините не са дадени възможности да се заделят средства срещу хапещата напаст. Миков се възмути, че заради това нехайство на кабинета градовете край Дунав са заплашени от комарено нашествие.
“Става въпрос за изключителна опасност - не само като усещане, но и като заболеваемост. Очевидно правителството се е опитало да спести средства, които са нищожни, и не смята такава политика за важна, като оставя въпросът да се реши на местно равнище. Едни общини могат да го решат, други може да не се справят”, изтъкна Миков.

Още е жива идеята за Черноморски съюз

Ралица ТАБАКОВА

Идеята за създаването на Черноморски съюз, която се роди на форум в София преди две години, е още на дневен ред в Партията на европейските социалисти. Това заяви председателят на БСП Сергей Станишев по време на международната конференция за политиката на ЕС към Югоизточна Европа. Чрез създаването на подобен съюз източната политика на ЕС може да придобие най-сетне същата видимост и плътност като Северното партньорство с балтийските държави и това със страните от Средиземно море, допълни соцлидерът.

Все по-активната политика на ЕС спрямо страните от Черноморския регион е следствие на политиката на предишното правителство, припомни Станишев. Като член на ЕС България винаги е поставяла акцент върху регионалното сътрудничество и партньорството със страните от този регион. Станишев изрази задоволство, че първоначалните съмнения, че подобна активност е заплаха за Русия, вече са се променили в убеждението, че ЕС трябва да работи заедно с държавите от Югоизточна Европа.

Страната ни е от основните участници в двете инициативи на ЕС в региона - Черноморската синергия, стартирала през 2008 г., и Източното парнтьорство - от 2009 г. В момента се подготвя стартирането на Парламентарната асамблея на Източното партньорство “Евронест”, заяви евродепутатът Кристиан Вигенин. По думите му до края на годината тя трябва да заработи активно заедно с представители на парламентите от страните в Източна Европа.

На 7 май миналата година ЕС и шест бивши съветски републики - Молдова, Грузия, Украйна, Армения, Азербайджан и Беларус, поставиха в Прага началото на инициативата Източно партньорство. Нейната цел е стабилизирането и ангажирането на тези страни към ЕС. Предвиждат се четири комисии в тази асамблея, които ще работят по проблемите на демокрацията, икономическата интеграция, законодателството, енергетиката, културата и образованието. В рамките на дискусията депутатът от Коалиция за България Румен Петков предложи създаването на пета комисия по сигурността.

Евродепутатът и бивш външен министър Ивайло Калфин изтъкна, че именно социалистите са най-активната българска делегация в ЕП по тези въпроси. Колегата му Евгени Кирилов, който е докладчик в ЕП за Кавказкия регион, коментира, че е крайно време ЕС да се събуди за политиката в Източния и Черноморския регион. Конференцията бе организирана по инициатива на Делегацията на българските социалисти в ЕП и Съвета по външна политика на БСП.


Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА

Евродепутатите Ивайло Калфин и Кристиан Вигенин и Туомо Талвела от Европейската комисия бяха сред участниците в международната конференция

МЛАДЕЖИТЕ И ЖЕНИТЕ ОТ БСП С ОБЩИ ИНИЦИАТИВИ

Единство лявата идея има бъдеще. Около това послание се обединиха жените социалистки и младежите в БСП след първата от поредицата срещи между структурите си в страната, които инициираха ръководствата на двете обединения. На нея представителите на Младежкото обединение и Обединението на жените социалистки утвърдиха общите сфери на дейност. Те ще работят по проблемите на младите семейства, децата и младите майки. Ще обърнат внимание на семействата с деца със специфични нужди и многодетни семейства. Усилията им ще бъдат насочени и в подкрепа на дневните центрове и домовете за деца, лишени от родителска грижа. Сфера на съвместна работа ще бъдат и политиките, стимулиращи отговорното родителство, засилване ролята на семейството и възпитателната функция на училището. Акцент ще бъде превенцията срещу младежкото насилие, зависимости и престъп-ност. След изготвяне на платформата за изборите през 2011г. ще бъдат очертани и общите действия на обединенията.

Бойковизми

- **Костов в момента, в който операциите текат, по bTV го слушам, дава ни съвет, че трябва да ударим фабриките в момента, в който ние вече сме там. Сигурно някой му е казал, че правим това. Излиза, че ние чакаме бащата да ни каже и ние да се затичаме да вършим работа...**
- **Отлагаме точка 3. За кой ли път казвам: мислете, преди да внесете точките.**
- **На министъра на отбраната и на Дянков възлагам да си видят програмата - може да е събота, неделя - да отидете до Безмер. Като пътувах до Бургас, се отбих да ги видя. Там са нашите СУ 25. Фантастични самолети, фантастични екипажи. За седем години поделението е получило 200 хиляди лева. Един джип имат, който го покарах малко, карат го без съединител, на двойно амбриране. Ще отидете, ще видите и ще намерите начин да им обърнете внимание.**
- **Ако има малко мече, уповайте и носете при доктор Иванов в зоопарка.**
- **Този инцидент пак се преекспонира. Сутринта дежурният по МВР, като ми докладва: мъж удушил жена си, вчера внук изнасилил баба си - не по-малко тежки деяния от тези на мечката, но ние тук веднага се хвърляме да я убием. Уповайте и карайте в зоопарка или в Белица или ги разселвайте, но в същото време и селото да може да си отдъхне.**
- **Става въпрос за Комисията по защита на дискриминацията. Това е комисията, която, когато бяхме опозиция, ме глобяваше мен. Това е комисията, но ние проявяваме отново своята изключителна толерантност.**

По време на заседанието на Министерския съвет на 19.05.2010 г.

Бюджетът на „психясалите” учени бил висок

Бюджетът на БАН тази година е бил намален с 11,8%, защото предишното правителство дало на академията нереалистичен бюджет. Това отговори Симеон Дянков вчера в НС на питане на Валентина Богданова от БСП защо не превежда собствените приходи на БАН от договори за научни проекти. За собствените приходи Дянков не отговори нищо, но каза, че бюджетът на академията за т.г. е орязан с 20 на сто. Така той призна, че спрямо 2009 г. БАН получава с над 30% по-малко. Богданова оцени отговора му като важен на фона на договорката след протеста на учените. Разбирам, че отсега нататък БАН ще се оглавява от академик, но ще се управлява де факто от човек, назначен от МФ, заяви Богданова. Тя напомни казаното от Дянков завчера в Бургас: “Учените, ако ги оставим сами известно време, започват да психясват и да си разработват какви ли не неща и нямат усет дали това ще работи или не.” Той е казал още, че разбирал от наука и науката се правела в цял свят в университетите. Ерго - не в научните центрове, ерго не в БАН, коментира депутатката. Надявам се, че оттук нататък вие ще се грижите добре за психичното здраве на учените, защото развитието на науката е ангажимент на правителството, иронизира Богданова. В това време в сградата срещу НС на тържествено събрание в БАН за 24 май се четяха приветствия от президента Първанов и от Цецка Цачева, а шефът на ресорната комисия в НС Огнян Стоичков поздрави БАН като емблема на България.

България

За Борисов прокуратурата е в правителството

Цветан Цветанов плаши с акция „Магистратите”

Прокуратура е част от правителството. Това става ясно от думите на премиера Бойко Борисов, който вчера обяви как целият кабинет дава мощно рамо на МВР. “Последните 9-10 месеца българското правителство в лицето на МВР, ДАНС и прокуратурата полага огромни усилия в борбата с организираната престъпност”, похвали се той на среща на вътрешните министри от Югоизточна Европа. Борисов бързо сложи прокуратурата под шапката на МС и от нейно име също заяви, че изцяло подкрепя акциите на МВР. После потупа по рамото Цветан Цветанов и го обяви за “важната брънка във веригата”.

За нашите си Балкани можем да говорим много и колкото повече се врачваме в миналото, толкова повече проблеми може да излезнат, направи препратка към историята премиерът. По думите му най-важното било да “направим така, че да има благоденствие, магистрали, жп трасета, коридори, махане на границите”. Борисов бил убеден, че именно “това е, което хората от нашите страни искат”.

Малко след като Борисов застана на сто процента зад Цветанов, самият вътрешен министър анонсира, че има воля да започне “евентуално” специализирана акция под името “Магистратите”. Тя щяла да бъде срещу корупцията в съдебната система. Шефът на МВР отново не си спести острите думи срещу правосъдната система и направи дълъг анализ. Имало съдии, с които се работи прекрасно, защото те били “максимално запознати”, но имало и такива, които вместо да защитават интересите на държавата, защитават интересите на адвокати и подсъдими. Цветанов се обърна непряко към магистратите, че разчита на “един прелом в мисленето и поведението им”.

ДУМА припомня, че от месеци насам не престават словесните престрелки между магистратите и МВР. Съюзът на съдиите няколко пъти протестира срещу пряката намеса на вътрешното министерство в работата на съдебната система. Тогава Бойко Борисов оправда Цветанов с думите, че бил “малко изнервен”.

Въпреки това и вчера вътрешният министър разгърна мащабни идеи за реформи в правосъдието. Той имал вариант за редуциране на Висшия съдебен съвет. Широко коментираната тема за специалните съдилища също вървяла към реализиране, защото законопроектът вече бил готов.

Полицай продава дрога по време на работа

Полицай от Стара Загора е задържан, докато продавал наркотици в работно време. 25-годишният Д.П. с 2 години стаж в охранителната полиция бил спипан, докато търгувал с марихуана и хероин. Дрогата той криел в личния си автомобил, в която са открити 80 грама марихуана и 2 грама хероин. Задържан е и друг 25-годишен мъж, който пък доставял наркотиците на ченгето. Двамата са в ареста за 72 часа. Полицаят е освободен от работа.

Свидетел срещу Маргините се крие от съда

Анонимният свидетел, който единствен трябваше да даде показания, уличаващи братята Маргини в съда, се уплаши за живота си. Неизвестният мъж е отказал категорично да се появи в Софийския градски съд, където се гледа делото срещу Красимир и Николай Маринови, обвинени в подготовката на три убийства.
Съгласен е да даде обяснения по телефона, заяви градският прокурор на София Николай Кокинов. Адвокатите на подсъдимите обаче отказаха това да се случи и настояха свидетелят да бъде призован и да даде обяснения. Той вече веднъж бе разпитан в тайна стая, единствено в присъствието на председателя на съдебния състав Лада Паунова. Тогава стана ясно, че човек с прякор Мравката му е разказал, че Маргините готвели покушение над покойния вече трафикант Иван Тодоров-Доктора. Причината да бъде поискан преразпит е именно споменаването на Мравката. От защитата поискаха анонимният свидетел да изясни кой е този човек и по кое дело е подсъдим, както е разказал при разпита.
Процесът срещу братята Маргини ще продължи на 7 юни. Преди месец от прокуратурата изразиха оптимизъм, че делото може би ще стигне до финална фаза през лятото.



Джип “Хамър” с лесно запомнящ се номер и стикер “Инвалид” бе паркиран на “Синя зона” в центъра на столицата и събираше учудените погледи на минувачите

Шеф на „Софийски имоти” с поредно обвинение

Обвинителен акт срещу бившия изпълнителен директор на “Софийски имоти” ЕАД Тошко Добрев е внесла прокуратурата в СГС вчера. Той е обвинен, че като шеф на дружеството умишлено не е положил достатъчно грижи за управлението на поверено му имущество. Затова не е платил апортна вноска от недвижим имот и така е увеличен капиталът на частното дружество “ОЗК” АД. Според прокуратурата Добрев съзнателно е сключил неизгодна сделка със “София Франс Ауто” за замяна на недвижим имот, собственост на “Софийски имоти”, срещу два автомобила “Пежо”. Така дружеството е загубило 140 608 лв. Повдигнати са обвинения и на членовете на съвета на директорите на “Софийски имоти” Симеон Симеонов, Емилия Бакърджиева, Радост Патева, Димитър Василев и Румяна Стоева. Те са обвинени в умишлена безстопанственост и неупражняване на достатъчно контрол по отношение действията на изпълнителния директор.

Тема с продължение

Бутат кафенета пред Народния театър

Две от заведенията в градинката пред Народния театър ще бъдат премахнати. Проверка е установила, че те са незаконни. Това обяви кметът на София Йорданка Фандъкова само ден след като общинските съветници от БСП алармираха за съмнителна далавера с общинските терени пред театъра. По информацията на социалистите заведенията са отворени без търг и конкурс и са собственост на бизнесмени от кръга “Котараците”. Съветниците са отправили питане към Фандъкова как и за колко време площи от градинката са отдадени за преместваеми кафенета. Общинарите още не са получили официален отговор от кмета, но вчера бе съобщено, че общината от седмици проверява заведенията. За две от тях проверката установила, че са незаконни, а други две не си били платили част от дължимата такса. Ако не платят, ще бъдат санкционирани, каза Фандъкова.

Цонев иска да излезе на свобода

Бившият министър на отбраната Николай Цонев иска промяна на мярката му задържане под стража. Той е в ареста по обвинение за предлагане на подкуп. Софийският градски съд трябва да реши дали може да пусне под гаранция бившия министър, който бе арестуван в началото на април заедно с бившия главен секретар на финансовото министерство Тенчо Попов и съдията от СГС Петър Сантиров.

ОБЩИНА БЕЛЕНЕ

О Б Я В А

Община Белене обявява:

А. Публично оповестен конкурс за продажба на отстъпено право на строеж (ОПС) върху общински поземлен имот с идентификатор 03366.601.478: ОБЕКТ - жилищна сграда с РЗП - 5032 кв.м срещу цена, определена в процент обезщетение от РЗП на жилищната сграда, предвидена за изграждане в имот - частна общинска собственост, представляващ УПИ XVII “за обществено жилищно строителство” с площ 2325 кв.м, находящ се в Белене, стр.кв.37 по плана на града.

Имотът е актуван с акт за общинска собственост (АОС) №2549/21.10.2004 г.

Изисквания към кандидатите за участие в публично оповестения конкурс:

1. Предлагана конкурсна цена - не по-ниска от 20% (двадесет процента) обезщетение в полза на община Белене от разгъната застроена площ (РЗП) на бъдещата сграда, приета с Решение №184/ 13.07.2009 г. на общинския съвет - Белене. - тежест 90%.

Точките се изчисляват по формулата:

2. Фирмата на кандидата да е осигурила работни места за хора, които живеят в Белене, за което представят справка от НОИ - тежест 10%.

3. Спечелилият търга за ОПС ще проектира обекта в две фази - идейна и работна. Идейният проект ще бъде одобрен от общинския съвет - Белене във връзка с общинската собственост.

4. Представяне на инвестиционен план за въвеждане на новоизградения обект в експлоатация и последващи инвестиции за срок до три години от придобиване на собствеността.

5. Срокът за въвеждането в експлоатация на новоизградените обекти в УПИ по т.4 да бъде до 5 /пет/ години

6. Неспазването на определения в т.4 и т.5 срок с повече от 6 /шест/ месеца ще бъде основание за разваляне на договора.

Забележка: Оценката е точкова по десетобалната система, като тежестите са фиксирани в проценти. Класирането на отделните оферти ще става по общия брой натрупани точки.

Б. Публичен търг с тайно наддаване за:

т. Продажба на общински имоти, както следва:

1. Поземлен имот с идентификатор 03366.601.1198 в Белене, ул. “Ангел Кънчев” и ул. “Войнишка”, УПИ II, стр.кв.111 по плана на града, включващ в границите си празно дворно място с площ 1997 кв.м, предназначен “за ветеринарна лечебница”.

Имотът е актуван с АОС №27/21.07.1997 г.

НТЦ - 76 688 лв. без ДДС.

2. Поземлен имот с идентификатор 03366.601.810 в Белене, УПИ III, стр.кв.87 по плана на града, включващ в границите си празно дворно място с площ 533,45 кв.м, предназначен “за търговски комплекс”.

Имотът е актуван с АОС №1319/30.07.2001 г.

НТЦ - 27 840 лв. без ДДС.

Публично оповестеният конкурс и публичният търг ще се проведат на 30.06.2010 г. (сряда), а при неявяване на кандидати на 7.07.2010 г. (сряда) от 14.30 ч. в зала №26 на административната сграда на община Белене.

Оферти с депозити за участие в публичния търг в размер на 10% от НТЦ, запечатани в непрозрачен плик, внесени по сметка (IBAN): BG61 STSA 9300 3359 4547 00, BIC: STSA BGSF в Банка ДСК ЕАД ще се приемат до 16.30 ч. на 29.06.2010 г. (вторник), съответно до 16.30 ч. на 6.07.2010 г. (вторник) в деловодството на община Белене - стая щ10.

Оферти с парична гаранция за сериозни инвестиционни намерения в размер на 10 000 лв. (десет хиляди лева), възстановими от община Белене след получаване на сградата в завършен вид съгласно одобрен проект, внесени от КАНДИДАТИТЕ за участие в публично оповестения конкурс по сметка (IBAN): BG61 STSA 9300 3359 4547 00, BIC: STSA BGSF в Банка ДСК ЕАД и запечатани в непрозрачен плик ще се приемат до 16.30 ч. на 29.06.2010 г. (вторник), съответно до 16.30 ч. на 6.07.2010 г. (вторник) в деловодството на община Белене - стая щ10.

Цената на тръжните документи е 300 лв. с включен ДДС за всеки от обектите и те могат да се получат в същите срокове до 16.00 ч. на 29.06.2010 г. (вторник), съответно до 16.00 ч. на 6.07.2010 г. (вторник) от касата на община Белене - стая №30, след заплащане на същите по сметка (IBAN): BG74 STSA 9300 8459 4547 00, код за вид плащане 44 80 07, BIC: STSA BGSF в Банка ДСК ЕАД.

При отказ за подписване на договор от спечелилите участници внесените депозити и парични гаранции не се възстановяват.

Оглед на обектите може да се извършва всеки работен ден след закупуване на тръжни книжа, с представител на общината.

Не се приемат заявления за участие в публично оповестеният конкурс и публичния търг, подадени по факс.

За допълнителна информация - тел.(0658) 3-10-61, инж. Пламен Петров.

КМЕТ: /ПЕТЪР ДУЛЕВ/

България

Няма да затварят приюта в Нови хан

2800 лв. такса за детска градина поискали преди седмица от общината

През последните дни стана ясно, че отец Иван надлежно води от години "домова" книга на настанените в приюта несретници. В община Елин Пелин обаче отказвали да ги регистрират по настоящ адрес. Поисканата с натрупване сума за детска градина потвърждава подозрението, че регистрацията се отказва, за да не се изплащат пенсии и социални помощи на приютените от свещеника хора.

Намериха се шестте липсващи акта за сградите на Дома за сираци "Св. Николай" при манастира "Св. Троица", по-известен като приюта в Нови хан. Домът вече не бил застрашен от затваряне, съобщи основателят му отец Иван.

Преди Великден комисия от 16 души изиска всички документи и разрешителни за сградите и за строящите се в момента обекти. Строителството на първата сграда започва през 1987 г., а преди няколко дни отец Иван получил констативни актове от ДНСК, че постройките са незаконни.

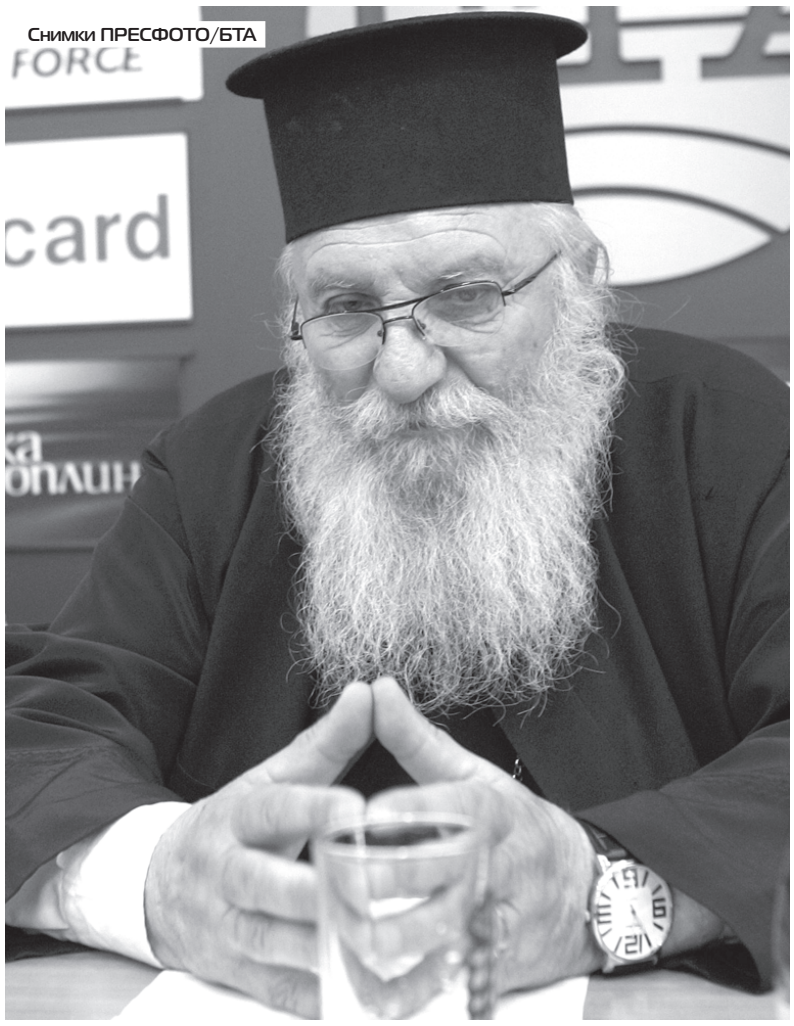
По думите на свещеника част от документите били у него и при проектанта, други в общината. Към приюта бяха отправени критики за занижена хигиена, незаконни постройки и липса на противопожарна система. Според отец Иван предстоят някои довършителни дейности по изпълнение на предписанията, но това зависи най-вече от дарителите. Държавата не финансира приюта. 130 души, 80 от тях - деца, живеят при отец Иван в Нови хан. Повечето нямат друг дом и работят в стопанството на "общежитието". Всички деца са ваксинирани и се преглеждат профилактично, ходят на детска градина и училище. На 15 май обаче от детската градина им поискали 2800 лв. такси за години назад.

Отец Иван оповести, че България ще се присъедини към Световния ден за молитва - 23 май, на площад "Александър Невски". Свещеникът ще се помоли за бъдещето на страната и за приюта.

Духовникът покани всички да се включат в молитвата и благодари за голямата обществена подкрепа, която получи през годините и напоследък.

Възрастни хора даваха последните си левчета, за да подпомогнат дома, каза отец Иван и заяви, че този, който не може да помогне, не трябва и да пречи. "Раят е тук, на земята, Бог ни е дал възможност ние да си го изградим", заяви той. Радвам се, че и децата в дома се усмихнаха на добрата вест за намирането на изчезналата документация, допълни той.

Снимки ПРЕСФОТО/БТА



Отец Иван, създател на Дома за сираци "Св. Николай" при манастира "Св. Троица" в село Нови хан, алармира с пресконференция за атаките срещу приюта



Възпитаници от шестте детски ясли в Добрич участваха в тържество за предстоящия Ден на детето - 1 юни. В Органовата зала малчуганите пресъздадоха сцени от "Патиланско царство" на Ран Босилек

Деца в Бургас правят японски оригами

Деца и педагози от ЦДГ "Синчец" подредиха изложба, озаглавена "Японските оригами в детското творчество". Експозицията е в Залата на Регионална библиотека "П. К. Яворов", където очаква посетители до края на май. Децата от "Синчец" са посветени в тайните на японското изкуство да се правят хартиени цветя от учителки доброволки от Япония. Картините "оригами в сюжет" са направени с техника, по която работят учителите в японските детски градини и в само две детски заведения у нас.

Плевенчани яхват велосипедите

Плевен ще прави велоалея, обяви кметът Найден Зеленогорски. Общината е спечелила проект за 7 млн. лв. по европейска програма. Той има четири направления - ремонт на улици, изграждане на видеонаблюдение в Плевен, изграждане на велоалея и детски площадки. Велоалеята трябва да е дълга около 2 км и ще тръгва от центъра до парк "Кайлъка". Стойността за реализирането ѝ възлиза на 760 хил. лв. Високата сума е гарант за качествено изпълнение, твърдят от екипа на кмета. Друга част от сумата ще отиде за реконструкция и ремонт на бул. "Георги Кочев" и улиците "Гренадирска" и "Хемус". С останалите пари ще се строят детски многофункционални площадки.



Викат в Приморско „социално слаби" да се откажат от апетитните парцели

Кметицата на община Приморско Лиляна Димова кани заобиколилите закона "крайно нуждаещи се" да прекратят договорите си. В периода между 2003 и 2007 г. бившият кмет Димитър Димитров издал близо 400 заповеди за учредяване на право на строеж на граждани "с жилищни нужди" за имоти в границите на Приморско, Китен и Ново Паничарево. Това били негови еднолични решения, без предварително решение за конкретни лица и имоти от ОбС. Досега общинската администрация нямала яснота за точния брой на учредените права на строеж, за хората, които са ги придобили, и за документацията по процедурите. Около 150 от учредените права на строеж били погасени по давност, тъй като не са реализирани в законовия 5-годишен срок. От останалите в близо 90% от случаите не било започнало строителство. Общинската администрация ще кани всички лица, на които е било учредено право на строеж при формално спазване на изискването за адресна регистрация, но при видимо заобикаляне на закона, да подпишат споразумение за прекратяване на договорите по взаимно съгласие. За онези, които не подпишат споразумения и се прецени, че има нарушения на процедурата, ще се предявят съдебни искове за обявяване на нищожността на договорите им.

Плевнелиев не намерил ромска махала в Петрич

Пълна проверка на всички сигнали за самонастаняване на роми и образуване на нова махала в Петрич обеща министър Росен Плевнелиев. От парламентарната трибуна той заяви, че проверката по сигнал на депутата Огнян Тетимов не е открила нарушение и няма основание за намеса на отговорните институции.

Министърът обясни, че проверката не е установила образуване на нова т. нар. Шекер махала, а според устройствения план на община Петрич, одобрен през 2007 г., във въпросния район било позволено свободното ниско застрояване.

Там има постройки на 1-2 етажа с оформени дворове и няма основания за намеса на РНСК и ДНСК, посочи Росен Плевнелиев. Инспекторите не били установили нито незаконно настаняване на роми, нито незаконно включване към електропреносната мрежа, оспори сигнала на Тетимов министърът. Депутатът от своя обаче посочи, че общината пази от санкции и от изгонване самонастанилите се в махалата, тъй като на следващите избори ще разчита на тях като гласоподаватели.

Роман Василев нямало да обжалва

Зам. градският прокурор на столицата Роман Василев, когото в четвъртък ВСС наказа с "порицание" заради поведението му по време на ареста на бившия министър на отбраната Николай Цонев, няма да обжалва санкцията. Василев коментира, че веднага след случилото се е поел цялата отговорност заради отправена реплика към Цонев.

„199" кани възрастни учители на театър

Възрастни преподаватели са поканени на 24 май на безплатен спектакъл в Театър 199 "Валентин Стойчев". От 15.30 ч. зрителите ще гледат "Рибарят и неговата душа" по Оскар Уайлд, постановка на Мариус Куркински, с участието на Владимир Карамазов, Ана Пападопулу, Радена Вълканова, Велислав Павлов. По традиция в най-светия за българската просвета и култура ден екипът на Театър 199 показва уважение и признателност към учителите на преклонна възраст, лишени от възможността да получат частица радост от среща с театралното изкуство.

Икономика

Още е неясна съдбата на фирмите от БЕХ

Трайчо Трайков обяви, че Е.ОН ще излезе на борсата след одита на ДКЕВР

Държавните енергийни компании, които все още влизат в Българския енергиен холдинг (БЕХ), ще работят известно време самостоятелно, преди да се реши окончателно какво ще е тяхното бъдеще, включително какви точно ще бъдат новите обединения между тях - каза министърът на икономиката, енергетиката и туризма Трайчо Трайков. Той повтори изреченото от него през април, че до края на юни БЕХ ще бъде разформирован официално.

Трайчо Трайков обаче не потвърди казаното покъсно от зам.-министъра на МИЕТ Мая Христова, която говореше за обединение между електроенергийните фирми с водеща роля на НЕК, и че това ще бъде решено преди средата на годината. Сега министърът коментира, че имало поконкретни виждания за бъдещите обединения на излизащите от енергийния холдинг дружества, но се въздържал да ги обяви, можело да има промени.

По думите му за обединението на енергийните компании "може да се търсят синергии (съвместно действие, при което крайният ефект е по-голям от сумата на ефектите, предизвикани поотделно от всеки участник - б. р.), но това нямало да е по формален признак, например само електроенергийни и газови фирми, и затова, според министъра, щяло да бъде не толкова просто.

Подготовката за листването на държавния дял на Е.ОН - България, на Българската фондова борса щяло да започне, след като бъде назначено новото ръководство на Агенцията за приватизация и следприватизационен контрол (факт е след вчерашното гласуване в парламента - б.р.). Ще напомним, че останалият държавен дял в Е.ОН - България, е 33%, и че германската компания отказа на министерството да бъде преференциален купувач на акциите. Листването на БФБ обаче нямало да стане, преди да са готови резултатите от одита на Държавната комисия за енергийно и водно регулиране.

По повод цената на тока, министър Трайков каза в парламента, че енергийната борса прави излишен въпроса дали тя е реална, по-ниска или по-висока, защото борсата осигурявала ликвидност и прозрачност. Тя давала възможност за референтна цена на тока всеки час. Трайков информира още, че е получил писмо на Пламен Стоянов от "Екометал Инжиниринг" с искане за взимане под наем на активите на "Кремиковци". До ден днешен обаче дружеството нямало екологично разрешително и според него деността му досега била незаконна. Министърът не си спомнял дали и какво бил отговорил по искането на Стоянов.

НС ОДОБРИ НАДЗОРА НА АПСК

В надзорния съвет на Агенцията за приватизация и следприватизационен контрол влизат: Юлия Ненкова, Орлин Иванов, Михаил Владов (ГЕРБ), Руси Статков (КБ), Севджан Съдкъев (ДПС), Петър Петров ("Атака"), Димитър Бъчваров (Синя коалиция).



Снимка ПРЕСФОТО/БТА

Делегации от България, Русия, Украйна, Беларус, Полша, Армения и Азербайджан участваха в деветото заседание на отдела за Източна Европа, Северна и Средна Азия на ООН за наименованията на географските обекти на латински език, което се провежда в Белоградчик

ДФЗ изплаща 3,6 млн. лв. субсидии за мляко

Държавен фонд "Земеделие" (ДФЗ) изплаща 3.6 млн. лв. субсидии за 9 млн. т краве мляко по схемата за подпомагане на млечния сектор, която се прилага като специфична мярка в условията на криза на основание на регламент на ЕС. Средства се дават на 3249 одобрени производители, а парите трябвало да постъпят по сметките им до дни, твърдят от фонда. От ДФЗ съобщиха, че право на подпомагане имат производителите с индивидуална млечна квота, подали годишни декларации за извършени доставки или директни продажби на краве мляко през квотния период 2008/2009 г. в размер поне на 20 000 кг.

На заседание на УС на ДФЗ бяха приети и указанията по схемата за изплащане на държавна помощ - de minimis за подпомагане на млечните ферми от първа, втора и трета категория в условията на криза. Бюджетът по схемата е 20 млн. лв., а стойността на помощта, която може да получи едно стопанство, не може да надхвърля 15 000 евро. Ако на фермата са изплатени субсидии, попадащи в регламентите по de minimis до 7500 евро след 1 януари 2008 г., получената сума ще бъде приспадана от държавната помощ. За държавна помощ могат да кандидатстват само фермери, които са във финансови затруднения след 1 юли 2008 г. Заявления ще се подават от 25 май до 18 юни 2010 г. Срокът, в който ще се договарят средствата, е от 12 юли до 23 юли, а държавна помощ трябва да бъде изплащана до 13 август 2010 г.

КЗК глоби „Международен панаир Пловдив"

Комисията за защита на конкуренцията наложи на "Международен панаир Пловдив" АД имуществена санкция от 219 630 лв. за злоупотреба с господстващо положение при организирането на Международния технически панаир през 2009 г. Миналата година Върховният административен съд потвърди решение на КЗК от 2008 г., с което дружеството бе санкционирано заради нелоялни търговски условия и ценова злоупотреба. И последното проучване е показало, че се прилагат същите цени за панаира, като вместо услугата "изграждане на изложбени конструкции" предлага "наем на щанд/бунгало". Отново е налице преса при съотношението между цените на двете услуги. Дружеството предлага изграждане на изложбени конструкции при нисък процент на печалба, за да привлече изложители, но, от друга страна, има капацитет да удовлетвори търсенето и няма интерес да привлича външни строителни предприятия.

Проектозаконът за горите ограничавал продажбите

Най-съществената новост в предлагания законопроект за горите е разделянето на контролните функции от стопанската дейност в горите, коментира пред служители от Регионалната дирекция по горите - Бургас, проекта зам.-министърът на земеделието и храните Георги Костов. Ще бъдат ограничени възможностите за продажба на горски територии частна държавна собственост. Тя ще се допуска само за прекратяване на съсобственост върху горски територии между държавата, както и между трети лица, при влязъл в сила общ устройствен план и ако е предвидена промяна на предназначението на гората. Предлага се разпоредителните сделки, които намаляват горските територии, също да бъдат стеснени. Ще се даде предимство на отдаването им под наем, аренда, учредяване право на строеж без промяна на предназначението, сервитути и правото на ползване.

Запазва се принципът за свободен достъп на гражданите до горите, но ще бъде забранено ограждането на горските имоти, ако се възпрепятства движението на хора, дивеч и води. С проекта се въвежда ограничение за движението по горски пътища на превозни средства.

Масово се предлагат хотели по Черноморието

Около 70 на сто от офертите за продажби на хотели са за Южното Черноморие, два пъти по-малко са на Северното. Много от хотелите са активни поне от година, но са без нови собственици. Повечето са построени с кредити, а поради невъзможността да се запълнят хотелиерите изпитват трудности да изплащат кредитните задължения и се прибягва до продажба, коментира ситуацията по морето Евгени Златев, регионален мениджър на агенция за имоти.

Димитър Лефтеров от Българската хотелска и ресторантьорска асоциация също твърди, че заради кризата в туризма хотелите не могат да договорират 100% базите си и не са в състояние да обслужват кредитите. Продават се също хотели, които не отговарят на съвременните стандарти като екстри и услуги, или са по-отдалечени от брега. Цените на офертите започват от 400 хиляди евро и надхвърлят 10 милиона. Ако въобще се сключват сделки, те са на по-ниска цена от обявената първоначално, твърдят от бранша.

Според брокери търсене на големи хотели въобще нямало. По-изразен бил интересът към по-малките сгради с цени до 500 хиляди евро. Той се проявява от инвеститори от среден клас - най-вече руски клиенти, допълва Евгени Златев.

Край морето е пълно и с комплекси от апартаменти за продажба. Съветът на брокерите към хората с много пари в брой е да купуват сега, защото цените няма да падат повече.

Междувременно трите най-големи консултантски компании в сектора на недвижимите имоти в света прогнозират, че общият обем на инвестиционните сделки с имоти в Европа за полугодието ще е между 40 и 50 млрд. евро, сочи проучване на PropertyEU.

6 млрд. евро са австрийските инвестиции за 15 години

Австрия е инвестирала над 6 млрд. евро в България за последите 15 години и за момента не се наблюдава изтегляне на австрийски инвеститори от страната - са изводите от обсъждане, организирано от юридическата кантора Wolf Theiss и посолството на Република Австрия. На него присъстваха членове на водещи австрийски компании с преки инвестиции у нас и техните български партньори.

Министър Трайков заяви, че правителството е приело 136 мерки, с които да намали с 20 на сто тежестта върху бизнеса, обмисляло и други финансови стимули за чуждестранните инвеститори. Според министъра страната ни била конкурентоспособна в аутсорсинга и това щяло да бъде една от областите, в които се предвиждали стимули.

Представителите на австрийските компании бяха на мнение, че България е чудесно място за инвестиции с редица предимства, като например 10% данъчна ставка и високообразовани и мотивирани служители, но не съумява да се рекламира добре.

Свят


Снимки БГНЕС

Нивото на водите на река Висла в полската столица вече надхвърли 6,5 метра. Тежките наводнения в Южна Полша вече взеха 10 жертви, още няколко души се водят за безследно изчезнали. Специалистите предупредиха, че "голямата вода" се носи към Варшава, тъй като всекидневно нивото на Висла се увеличава между 30 и 50 см

Испания прие драконовски мерки

ЕС обсъжда варианти за предотвратяване на гръцкия сценарий

Испанското правителство одобри закон, който съдържа допълнителни кризисни мерки за ново намаление на бюджетния дефицит през 2010-2011 г. с 15 милиарда евро. Целта на новите мерки е да се ускорят "темповете на намаление на държавния бюджет" до задължителните 3 на сто от БВП, заяви първият вицепремиер Мария Тереса Фернандес де ла Вега. Бюджетният дефицит в Испания достигна 11,2%от БВП миналата година. Правителството намали и прогнозите си за очакваното увеличение на БВП през 2011 г. от 1,8 на 1,3 на сто.

Мадрид направи тази стъпка под натиска на ЕС, за да се разсеят страховете на инвеститорите, че нестабилната икономическа ситуация в Испания се развива по гръцки сценарий. Законът е част от обявения план за икономисване на общо 50 млн. евро до 2013 г., който включва някои особено непопулярни мерки. Той предвижда и намаляване на заплатите на държавните служители с 5% от юни и замразяването им от 2011 година. Общият брой на служителите в бюджетния сектор трябва да бъде намален с 13 000 души. Предвижда се освен това да не бъдат актуализирани пенсиите през 2011 г. и да се спрат помощите от 2500 евро за раждане на дете.

Досега испанското правителство се опитваше да избегне тези стъпки. Миналата седмица обаче властите публикуваха статистика, според която през първото четиримесечие страната излиза от рецесията, а икономическият растеж е 0,1 процента. В същото време нивото на безработицата в Испания е 20%, а тази цифра е два пъти по-голяма от средната за ЕС.

Според прогнозите на Европейската комисия икономиката на Испания ще се свие т.г. с 0,4 на сто. Експерти предупреждават, че суровите мерки, предприети от правителството на Сапатеро, може да срещнат мощна опозиция в страната. В Мадрид вече започнаха масови протести, а най-големият работнически съюз в Испания "Комисионес Обрерас" се закани да свика обща стачка в знак на протест срещу икономическата политика на правителството.

Същевременно в петък финансовите министри от ЕС се събраха на среща, за да обсъждят вариантите за предотвратяване на друга криза като тази с Гърция, предаде Би Би Си. Очаква се да се въведат промени във връзка с правилата за бюджетите на страните и затягане на финансовата регулация. Министрите обсъждат едностранното решение на Германия да забрани необезпечени къси продажби, както и бъдещото сътрудничество по отношение на подобни решения, които оказват сериозно въздействие на пазарите. Стремежът е да се търси консенсус, който е трудно постижим, след като всяка страна защитава собствени идеи. Министрите на ЕС освен това ще разгледат възможността за построги санкции, в случай че някоя страна се отклонява от изискванията на Пакта за стабилност и растеж. Германският канцлер Ангела Меркел и френският президент Никола Саркози са се споразумели двете държави да представят общи предложения как да се укрепи стабилността на еврозоната.

В БУКУРЕЩ САМИ ОРЯЗАЛИ ЗАПЛАТИТЕ

Международният валутен фонд не е настоявал за намаляване на заплатите в Румъния, заяви говорителят на МВФ Керълайн Аткинсън, цитирана от агенция Аджерпрес. Според Аткинсън има различни комбинации между намаляване на бюджетните разходи и повишаване на данъците, които могат да доведат до свиване на бюджетния дефицит, но румънското правителство е избрало да се концентрира върху намаляване на разходите и по-специално върху намаляване на заплатите. "Това е решение на правителството на Румъния", подчерта Аткинсън.

Сенатът прие реформата на Уолстрийт

Американският сенат прие законопроекта за реформа на регулаторната система на финансовите пазари в страната - най-голямата в САЩ от Голямата депресия през 30-те години. Основната му цел е да се избегне повтарянето на нова финансова криза като тази, която бе в края на 2008 година.

Законопроектът за реформа на Уолстрийт беше одобрен с 59 на 39 гласа. По прогнози на световните агенции документът ще бъде предоставен за подпис на американския президент до националния празник на САЩ - 4 юли.

Проектът цели да наложи построги правила и пълна прозрачност за огромния пазар на деривати - инструмент за най-големите борсови спекулации. С него ще бъде прекратена практиката да бъдат спасявани големи финансови институции, изпаднали в затруднено положение, с пари на данъкоплатците. Една от най-важните промени ще бъде създаването на орган, който да защитава потребителите, към Управлението за федерален резерв.

Примаков ще сдобрява Москва и Тбилиси



Руският премиер Владимир Путин е поръчал на бившия премиер и отличен дипломат Евгений Примаков да подобри отношенията между Русия и Грузия. Това заяви бившият грузински президент Едуард Шеварднадзе в интервю за руския в. "Время новостей".

Евгений Примаков е също така президент на Търговско-промишлената палата на Руската федерация. Както отбелязва РБК, дипломатът отлично познава Тбилиси, тъй като е прекарал там детските и младежките си години.

www.duma.bg

кратки

Киев иска в ЕС, но не и в НАТО

Министърът на външните работи на Украйна Константин Гришченко заяви, че Украйна може да стане член на ЕС, без да се присъединява към НАТО. Гришченко уточни, че когато настоящата украинска власт е обявила курс към ЕС, тя е изхождала от фактическото положение на Украйна като извънблокова държава.

Македонската полиция пак хвана оръжие

Голямо количество оръжие е било открито от македонската полиция при акция в скопското село Гърчец. Това е трети случай за последния месец, в който властите в Македония откриват много оръжие.

Израел удари Газа

Израелската армия предприе нощни удари по въздуха в управляваната от "Хамас" ивица Газа, но няма пострадали според очевидци и официални представители. Израел съобщи, че трите рейда, целещи населен район в северната част на палестинския анклав, и двата на юг са били в отговор на по-ранна ракетна атака от палестински бойци.

Взрив разтърси газопровод в Русия

Взрив разтърси газопровод на границата между размирните руски кавказки републики Чечня и Дагестан. "Причините за експлозията все още са неизяснени. Взривът не е взел никакви жертви", заяви служител на вътрешното министерство.

Вулканът отново спря полети

Норвежките власти обявиха, че вчера следобед въздушният трафик в няколко летища в северната част на страната е бил спрян заради облака вулканична пепел от Исландия. Според норвежката информационна агенция НТБ тази мярка е кратковременна.



Американският държавен секретар Хилъри Клинтън пристигна в Япония за началото на едноседмичната си визита в Азия, която по-късно ще я отведе в Китай и Южна Корея. Главният американски дипломат се намира на петата си официална визита в Азия, откакто зае поста преди една година, заедно с министъра на финансите Тимъти Гейтнер и делегация от близо 200 души. Клинтън ще приключи азиатската си обиколка в Южна Корея
следващата сряда

Лайла взе 26 жертви

Броят на жертвите на циклона Лайла в Индия достигна 26 души. Циклонът премина през югоизточното крайбрежие на Индия. Изкоренени са десетки дървета, прекъснато са телефонните линии и електричеството в 11 града и хиляди села вследствие на поройните дъждове и бурните ветрове, които на места достигнаха 125 км в час. Унищожени са реколтите.

Свят

Мушараф се връща в политиката

Бившият президент на Пакистан гледа към премиерския пост в страната

Бившият президент на Пакистан Първез Мушараф предвижда да се завърне в страната и отново да влезе активно в политическия живот. Това заяви самият Мушараф пред Си Ен Ен. Той отрече предположенията, че вече се стреми към определен пост в страната и уточни, че "въпросът дали ще се кандидатирам за президент или министър-председател, ще се разглежда на един по-късен етап". От думите му обаче стана ясно, че премиерският стол го привлича посилно. Мушараф обвърза темата с факта, че върховната власт в страната в действителност принадлежи на премиера, който се ползва с подкрепата на парламентарното мнозинство.

Политикът, който подаде оставка заради обществения и политическия натиск през 2008 г. и напусна страната преди около година, заяви, че не е сигурен за точното време, в което смята да се завърне. В скоро време обаче ще обяви плановете си и ще пристъпи към конкретни действия.

"Това е свързано с изборите в Пакистан", подчерта Мушараф и допълни, че завръщането му е обвързано и със сигурността в Пакистан. "Но съм много сигурен в едно нещо - независимо дали са избори след приключване на мандата или предсрочни такива, аз ще бъда в Пакистан преди вота", уточни Мушараф. По думите му предсрочни избори може да се очакват догодина.

Мушараф също така коментира неотдавнашното решение на експертната комисията на ООН, че пакистанските власти са отговорни за смъртта на министър-председателката Беназир Бхуто, която загина при атентат в края на 2007 г. Мушараф заяви, че многократно е предупреждавал Бхуто за надвисналата опасност.

"Веднъж дори я спрях да ходи на такова място, но тя премисли и реши отново да иде. Всякаква възможна охрана й бе осигурена, когато това е било възможно", подчерта Мушараф. Той разкритикува още използването на безпилотни самолети от САЩ срещу пакистанските бунтовници, като посочи, че "поголовната им употреба има отрицателно въздействие в обществото заради косвените жертви".

Първез Мушараф подаде оставка като президент на Пакистан през август 2008 г. Както стана известно по-късно, решението му е било мотивирано от желанието да избегне отговорност за незаконното поставяне под домашен арест на пакистански съдии. Заради случая, след оставката Мушараф напусна страната и замина за Великобритания. В Пакистан срещу бившия президент бе заведено наказателно дело. В случай, че той се завърне в родината си, най-вероятно ще му се наложи да се изправи пред съда, коментират медиите.

"Космическа яхта" полетя към Венера



Снимка ПРЕСФОТО/БТА

Първият соларен космически кораб се отправи на пътуване в Слънчевата система. Той беше изстрелян вчера от японския космически център Кагошима. "Космическата яхта" се движи без гориво, използа единствено енергията от Слънцето. Наричат го "космическа яхта" или "космическо хвърчило". "Икар" е първият космически кораб, който ще стигне Венера единствено задвижван от слънчевия вятър. Междупланетното му пътуване започна от японския космическия център Кагошима. "Икар" има 14-метрови гъвкави крила с дебелина, по-малка от тази на човешки косъм. Те са покрити с тънкослойни фотоволтаични клетки, които ще генерират енергия за кораба. Наземни контролери пък ще коригират ъгъла им, така че върху тях да попада максимално количество светлина. Освен космическата яхта към Венера беше изстреляна и сонда. В продължение на 2 г. тя ще изследва климата на Венера.

Медведев не хареса небостъргача на "Газпром"

Руският президент Дмитрий Медведев поръча на дирекцията за опазване на културното наследство внимателно да провери проекта по строителството на 403-метров небостъргач в центъра на Санкт Петербург. Проектът е собственост на "Газпром" и небостъргачът трябва да се извиси в рамките на историческия център на града, който е под охраната на ЮНЕСКО. В специално писмо международната организация иска да се прекратят строителните работи.

Според изявление на председателя на комисията Александър Кибовски президентът е поискал да се преразгледа решението и да се предложат "алтернативни варианти за неговата височина". Дмитрий Медведев е настоял комитетът да се съобрази с предупреждението на международната организация, като е подчертал, че от това зависи репутацията на Русия.

Все още на строителната площадка се провеждат само геологични проучвания и дейности, те все още не са спрени. Според проекта, наречен "Охта център", небостъргачът трябва да е готов до 2016 г. и 403-метровият небостъргач да се извиси на брега на Нева точно срещу Смоленския събор. Стойността на строителството е оценено на около 60 милиарда рубли.

Проектът на "Газпром" предизвика вече протести сред жителите на Санкт Петербург, като в града се проведоха много митинги с искане да се забрани строителството. Според градското законодателство височината на сградите в района не трябва да е повече от 100 метра, но през есента на 2009 г. областният управител Валентина Матвиенко издаде отделно постановление, което разрешава строителството на небостъргача.



Топразузнавачът на САЩ подаде оставка

Директорът на Националното разузнаване на Съединените щати подаде оставка само след 16 месеца на поста, които ще бъдат запомнени със серия пробиви в сигурността. Адмиралът от резерва Денис Блеър не съобщи причините за оставката си. Медиите обаче припомнят, че по време на управлението му се случиха стрелбата във военното поделение във Форт Худ, опитът за атентат в самолет по Коледа и осуетеният атентат на Таймс Скуеър. Засега не е известно кой ще замени Блеър на поста.

Оставката на адмирала от запаса идва веднага след телефонен разговор с американския президент, съобщават американските медии. Те припомнят, че Барак Обама от няколко седмици обсъжда възможността за оставка на Денис Блеър.

Адмиралът е третият директор на Националното разузнаване - пост, който беше създаден след терористичните нападения на 11 септември 2001 г. с основната задача да синхронизира и координира дейността на всички разузнавателни служби в страната с цел подсилване на тяхната ефективност.

Ударите по Блеър обаче бяха твърде много. В доклад на сената беше посочено, че разузнавателните служби са допуснали "заради човешки и технически грешки" да бъде подготвен планирания за 25 декември терористичен удар със самолет над Детройт. В новоизлязъл доклад пък се казва, че през летищата в САЩ са пропуснати безнаказано да преминат 16 известни терористи.

6,3 по Рихтер разлюля Коста Рика

Силно земетресение с магнитуд 6,3 разтърси тихоокеанското крайбрежие на Коста Рика, въпреки че гражданите на столицата Сан Хосе са усетили само леки разлюлявания на сградите. Епицентърът на труса е бил на 88 км южно от столицата и на 53 км под земята.

Националната комисия за извънредни ситуации в страната обяви, че няма данни за смъртни случаи и сериозни щети в инфраструктурата, макар че някои местни по тихоокеанското крайбрежие са усетили труса много силно.

Тежки присъди за членове на ЕТА

Трима членове на баската сепаратистка организация ЕТА бяха осъдени на по над 1000 години затвор за атентата на мадридското летище преди три години и половина, при който бяха убити двама еквадорци. Игор Порту, Матин Сарасола и Микел Сан Себастиан получиха присъди от 1040 години затвор, след като бяха признати за виновни по обвинения в терористично нападение и убийство, опит за убийство и други престъпления. Тримата активисти на ЕТА ще трябва да изплатят на роднините на двете жертви обезщетения в размер съответно на 500 хиляди и 700 хиляди евро.
Бившият ръководител на военното крило на баската сепаратистка организация Гарокоиц Аспиасу Рубина-Чероки, който бе задържан през 2008 г. във Франция, също ще бъде съден за атентата.

Новите опаковки на DEVIN пестят 250 т пластмаса годишно

Компанията първа въвежда в България иновативна технология, която намалява теглото на бутилката и пази природата

Продуктите на „Девин" АД - DEVIN минерална и DEVIN изворна, ще се продават на пазара в България с нови, олекотени и с намален размер капачки. Компанията е първата у нас, която въведе успешно иновацията за по-къса гърловина на бутилките от 0.5 и 1.5 л. За производството се използва линията KRONES, която е с най-висока производителност в завода и благодарение на която се бутилират по 25 000 бутилки на час.

Новата технология позволява да бъде намален грамажът на опаковката. Разликата от бъдещото производство на бутилка и капачка DEVIN е с около 2.5 грама, което в годишен план прави 250 тона пластмаса по-малко в природата. Промяната в дизайна на бутилката е поредната стъпка на „Девин" АД към екоиновации. Това е доказателство за успешната политика на компанията, насочена към опазване на околната среда, повишаване на конкурентоспособността и реализиране на по-добри икономически резултати и икономии в сферата на производствените разходи.

През 2009 г. водещият производител на бутилирани води в България спечели награда за екологична отговорност в конкурса „Еконоватор". Призът беше връчен за въведената на пазара бутилка олекотена с 15%.

В следващите три месеца продуктите на „Девин" от 0.5 и 1.5 л ще се продават и с двата вида капачки.



Новата капачка на Devin (вдясно) видимо се различава от досегашната

„Девин" АД
Девин, ул. „Васил Левски" 6, тел. 03041/31 00, факс: 03041/41 00
Централен офис: София 1784, бул. „Цариградско шосе" 40, Биз. център „Европарк", ет. 7;
тел. 02 8072840, факс: 02 8072848, www.devin-bg.com

Свят

Страсбург осъди антифашист

Съдът се зае да ревизира историята, след като призна бившия партизанин Василий Кононов за военен престъпник

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА

СЪВМЕСТНО ИЗДАНИЕ С ДУМА

Надежда ЕРМОЛАЕВА

Съвсем наскоро светът отбеляза 65-годишнината от великата победа над нацизма. Многобройни чуждестранни гости гледаха грандиозния парад на Червения площад, произнасяха правилни думи за единството на народите в битката с "кафявата чума".

На 17 май обаче съдът в Страсбург излезе с окончателно решение по делото на бившия съветски партизанин Василий Кононов. В Латвия ветеранът от Великата отечествена война е смятан за виновен в извършването на военни престъпления. И въпреки първоначалното решение този път съдът в Страсбург застана на страната на Рига.

Решението бе взето с мнозинство: 14 гласа "за", 3 "против". Такава бе официалната информация. Но както стана известно на "Российская газета", съдиите са взели решението си още преди няколко седмици. Те обаче предпочели да не обнародват скандалния вердикт, за да не стане известен на обществеността по време на празниците, посветени на 65-годишния юбилей на победата над фашизма. Съдиите са знаели, че вземат политическо решение, което ще бъде прието в света доста неоднозначно. И затова дълго време не са искали то да става известно. Разбирали са, че съгласявайки се с официална Рига за трактовката на събитията от Втората световна война, те на практика са нарекли човека, воювал с нацизма, военен престъпник.

Бившият командир на партизански отряд Василий Кононов бе осъден в Латвия по обвинение в убийството на мирни граждани. След дълго съдебно разбирателство в родината делото стигна до Страсбург, където преди близо две години Кононов доказа пълната си невинност. Тогава тази международна инстанция задължи латвийските власти да изплати на Кононов парична компенсация. Но представителите на официална Рига не се съгласиха с вердикта и обжалваха решението.

Латвия обвинява ветерана, че през лятото на 1944 г. той е участвал в операция край Малие Бати, по време на която са били разстреляни девет местни жители.



Младият Василий като партизанин през 40-те години

По думите на самия партизанин тези хора са били помагачи на нацистите и носят отговорност за гибелта на партизанска група.

"Моето дело е принципно за Латвия. Тази страна се надява да си разчисти пътя, за да препише историята на войната, да промени резултатите й. Най-важното за тях е да се преиначи решението на Нюрнбергския трибунал. Това ще позволи всички ветерани да бъдат превърнати в престъпници", възмущава се Кононов.

Бившият партизанин смята, че сега не бива да се предава. "Ако аз загубя, под удар могат да се окажат други ветерани, а Латвия ще получи правото да преиначи историята", убеден е той.

В Русия, където вече десет години внимателно следят делото на Кононов, осъдиха решението на съда в Страсбург.

"Това решение е неясно: ние току-що отбелязахме 65-ата годишнина от победата във Втората световна война и изведнъж се вземат подобни решения срещу тези, които са се борили с фашизма", заявиха в руското външно министерство.

В Европа също малцина останаха равнодушни към този процес. Експертите казват, че решението е шамар за всички сили на Съпротивата срещу нацизма в Европа.

"Решението на Европейския съд по правата на човека може да постави под съмнение дейността на всички участници в Съпротивата през годините на войната", смята известният френски юрист, почетен декан на юридическия факултет в Университета в Ница Робер Шарвен.

Той припомни, че самото създаване на съда в Страсбург беше реакция срещу престъпленията на нацизма и че този съд е призован да разглежда всяко сътрудничество или подкрепа на нацизма като престъпление.

Шарвен е убеден: не може да се сравнява фашистката окупация на Латвия, по време на която бе унищожено на практика цялото еврейско население на републиката, с освободителната мисия на Червената армия.

От мястото на събитието

Адвокатът Михаил Йоффе коментира за "Российская газета" решението на съда в Страсбург по делото на ветерана от войната Василий Кононов.

- Вие до последния момент бяхте убеден в победата на Кононов в съда. Какво се случи?

- Става въпрос не за правосъдие, а за взимане на решение по политически мотиви, а не основани върху правото. Четиринадесетте съдии, които гласуваха за Латвия, явно вече са станали политици, а не юристи.

Ако се следва логиката на съда, то трябва да признаем действеността през 1944 година на нацистките закони, защото други закони тогава на територията на окупирана Латвия не е имало.

Взимайки решение срещу Кононов, страсбургската Темида се е ръководила от емоции и симпатии, а не от законите на международното наказателно право. Защото ветеранът не е нарушавал никакви норми от наказателното право.

След като го осъди през 2004 година, Латвия даде на наказателния закон обратна сила. Освен това официална Рига заявява, че разглежда действията на Съветската армия като престъпление и окупация на територията на републиката.

- С други думи, получава се, че европейските съдии са признали, че е имало окупация на Латвия от Съветския съюз?

- Аз такова нещо не мога да кажа. Те признаха за законни действията на латвийските власти за осъждането на Кононов като представител на окупационната власт на бившия СССР. Така е написано в присъдата.

- Какво ще предприемете сега?

- Ще настояваме за преразглеждане на решението на съда на основание на член 80 на регламента на Европейския съд по човешките права. Този член допуска възможност за преразглеждане на делото на основание на факти, които порано не са били предоставени на съда и които имат решаващо значение.

Сред тези факти например е обстоятелството, че като командир на партизански отряд Кононов лично не е имал никакво отношение към разстрела на жителите на селото.



88-годишният Василий Кононов с адвоката си Михаил Йоффе



Кононов в съдебната зала в Рига през януари 2000 г.

Мнението на руското външно министерство

Москва осъжда решението на Европейския съд по правата на човека по делото на Василий Кононов срещу Латвия. Става въпрос за изключително опасен прецедент, предизвикващ голяма тревога. "Ние разглеждаме решението не просто като преразглеждане на справедливото решение на съда, прието на 24 юли 2008 година, но като опит да се постави под съмнение цяла поредица от ключови политически и правови принципи, сформирани в резултат на Втората световна война и следвоенното урегулирани в Европа. В това число и за привличането към отговорност на нацистки военнопрестъпници. Като изключи отговорността на Латвия, призната преди това в решението от 24 юли 2008 година за виновна в нарушаване на чл. 7 от Европейската конвенция по правата на човека, днес съдът на практика се съгласи с тези, които се опитват да преразгледат резултатите от Втората световна война и да оправдаят нацистите и помагачите им. Такава позиция личи в неприкритото неприемане от Рига на следвоенното устройство на Европа и на резултатите от Нюрнбергския процес, който в цял свят се разглежда като основополагащ източник на съвременното международно наказателно право. Съгласието на Европейския съд по правата на човека с позицията на Латвия по това дело означава юридически необоснована и политически вредна смяна на правовите подходи на съда към оценката на събитията и резултатите от Втората световна война. Русия, която участва в делото като трета страна, след всестранна оценка на решението и юридическите последици от него ще направи съответните изводи, в това число и по отношение на понататъшните ни отношения както със съда, така и със Съвета на Европа."

От първо лице

"Това е чисто политическо решение. Съдиите предпочетоха латвийския режим, който разрешава на ветераните от СС да маршируват в центъра на Рига, а не на партизанина, който е воювал с фашистите", заяви по телефона за "Российская газета" Кононов. Той беше изключително разстроен от решението на съда, но не смята да се предава. "Аз не съм извършил нищо престъпно. Бях партизанин и честно изпълнявах дълга си. И аз ще докажа това пак в съда", добави ветеранът.

Интервю

Ирена Анастасова:

В стола на учителя не може да седне ни кесар, ни княз

Добре че сме консервативна система, та 20 години реформи не успяха да ни довършат, казва директорката на 125-о СОУ в столицата

Интервю на
Велиана ХРИСТОВА

Струва ми се, че тази година учителите са поспокойни около 24 май.

- С въвеждането на делегираните бюджети колегията като че ли прие факта, че оттук нататък увеличение на заплатите ще има само при възможности на самото училище. Затова изглеждат поспокойни нещата. Но истината е, че делегираните бюджети, наред с всичките позитиви, имат и един сериозен негатив. Защото те направиха добрите училища още по-добри и затъващите още по-затъващи. С принципа "парите следват детето" големите училища с много ученици получиха възможности да увеличат работните заплати. В моето училище например средната брутна работна заплата е 670 лв. Докато има училища, в които средната брутна работна заплата и с допълнителните възнаграждение е не повече от 600 лв. Тази разлика се усеща. Малките училища оставиха основните заплати на минимума - 450 лв., докато в нашето СОУ основната заплата е 570 лв.

А как може да си докара допълнителни пари едно училище? Настоятелството ли ги търси?

- Допълнителни пари - трудно. Единствено чрез настоятелството, няма друг вариант. Разбира се, има някакви възможности, ако училището е професионална гимназия, произвежда нещо или пък има имоти, които са негови, а не общински, и може да ги даде под наем. Защото ако са общински, общината ги дава под наем. Но по принцип малък е шансът да се докарват допълнителни средства.

В момента актуален е проблемът с изтеклите от МОМН теми за матурата по български език и литература. Как реагират учениците, родителите, има ли оплаквания?

- Не знам как е в страната, при нашите зрелостници нямаше такава информация. Ние от тях не сме разбрали за изтичане на темите. Разбрахме от колеги, които имат роднини в други градове, в други столични училища. Тепърва ще видим имало ли е такова нещо или не. Според мен най-елегантният и лесен начин да се установи истината е министерството да разсекрети другите два варианта и веднага ще се види истина ли е, или не. Това просто е елементарно. Но, ако се окаже, че наистина са били известни темите, ще е лошо. Не може да се анулира матурата, защото децата не са виновни. От друга страна, от това ще пострадат учениците в много добрите училища, които завършват с висок успех. Това са деца, които са се готвили добре във всичките години и ще получат оценка на матурата примерно 5.70, защото наистина знаят за толкова. А друго дете, което от 10.30 ч. вечерта е зубрило отговорите на теста и си е преговорило трите теми, то ще получи същата оценка. Меко казано, е несправедливо.

Спешен въпрос е записването на първолаците и вероятно - на децата в две подготвителни групи от 5 години нагоре, което може да влезе в сила наесен. Имате ли проблеми?

- В нашето училище няма подготвителни групи, първо, защото няма къде да ги сложим. Второ, защото според мен идеята деца на 5 и на 6 години да съжителстват с ученици на 19 години е абсурдна. В училищата по принцип подготвителните групи са по половин ден, защото няма условия децата да си почиват, да се хранят и т.н. Сега със свалянето на долната граница до 5 години, според мен, тези групи трябва да отидат единствено в детските градини. Ако те са в начално училище, в което децата са до IV клас, това е друга ситуация. Но ето моето училище е с 1100 ученици, къде ще бъдат разместени тези "паячета" на 5-годишна възраст? Категорично съм против това. Разбирам, че идеята е главно за децата билингви, които трябва да усвояват българския език. Тогава следва може би тя да се осъществява някак избирателно. Когато едно дете, което си знае български език, влезе на 5 години в подготвителна група, какво ще прави то, когато стане на 6 години? Ще трябва да се променят програмите, не може с едно и също две години да се занимават децата. А такива нови програми трябва да минат първо утвърждаване в МОМН, да се направят по тях учебните помагала, да се обявят конкурси. Кога ще стане това нещо? Няма технологично време да се направи нова програма за 5-годишните деца. Или те ще изучават част от това, което е за 6-годишните?

При всички случаи обаче това не бива да е извън детските градини, не е редно спрямо самите деца. Единствено малките училища са заинтересовани да имат подготвителни групи. Защото децата след това естествено преминават в същото училище в I клас.



ИРЕНА АНАСТАСОВА е родена в Монтана. Завършила е философия в СУ "Кл. Охридски". Специализирала е организация и управление на образованието - пак в СУ. От много години е учител, от 2004 г. е директор на 125-о СОУ с изучаване на чужди езици "Проф. Боян Пенев" в кв. "Младост", София.

Друга новост, която е възможно да влезе в училище от тази есен, са повишените глоби за родители, чиито деца отсъстват от училище. Събират ли се такива глоби?

- Не. Санкцията съществува и в сегашния закон. Ако родителят не осигурява детето в училище, което е негово задължение, директорът на училището сезира кмета на общината и тази глоба може да се наложи със санкция на кмета. Аз съм убедена, че в България такава наложена глоба няма. Със сигурност имам колеги, които са сезирали съответните кметове, но какво от това? Ако остане същият механизъм, тези глоби пак ще са само на хартия.

Предполага се, че от 2011 г. ще влезе нова структура на училището - основното образование ще завършва в VII клас. Какво ще правят учителите, които сега преподават в VIII клас?

- Ще има проблем при основните училища, които сега са до VIII клас. Но където и да зададете този въпрос, ще ви отговорят: ами, има и други училища. Т.е. колегите да се насочат за работа в някакви други училища. Това може да се случи в големите градове, но къде ще отидат колегите в малките селища? При тях наистина ще има проблем. В нашето училище например нивото на подготовка е много високо и след VII клас 95% от нашите ученици влизат в профилирани паралелки в гимназията. Ние трудно успяваме да направим дори една обиковена непрофилирана паралелка в VIII клас. В основните училища е същото - в тях много малка част от децата остават в VIII клас. В последните години седмокласниците заради демографската криза намаляха, училищата раздуха паралелките с повече ученици в един клас и на практика всеки, който изкара тройка на изпита след VII клас, влиза в някаква профилирана паралелка. В страната обаче ще има сериозен проблем. Там колегите от VIII клас ще останат без съответния норматив часове, а това са малки градове и те няма къде да отидат.

Според мен проблем ще породи и разделянето на гимназията - до X клас се събира целият досегашен минимум знания за цялата гимназия, а едва в XI клас започва профилирането. Права ли съм?

- Тепърва ще видим какво ще се предложи. Нашето общество, и в частност колегията ни, видя как с новите учебни програми, влезли в сила през 2001 г., учебното съдържание се свали с три години надолу. Сега берем плодовете на това нещо, защото децата не могат да усвоят тези знания. Не може едно дете в III клас в предмета "човек и природата" да изучава тема "Маса и обем на телата", която преди се изучаваше в VII клас. При тази промяна министър беше майче Веселин Методиев, идеята бе, че понеже до 16 години образованието е задължително, значи до 16 години трябва да изучим всичко, което е предвидено до XI или XII клас. Това сваляне надолу доведе до отказ на децата да усвояват материала, сработва механизмът "аз не мога". Сега берем плодовете на онази промяна. Не знам какво ще ни се предложи с новите изменения. Вече се отчита, че учебното съдържание затруднява децата, може би то ще се разтовари.

Какво значи да се разтовари? Притеснява ме тази дума, защото винаги означава изхвърляне на теми, на автори от учебното съдържание, а не нова организация на материала.

- Учебното съдържание може и да остане същото, но то трябва така да бъде разпределено в годините, че да съответства на възрастта на децата и на възможностите им за усвояване. Не може в учебника по история за VI клас да се изучава примерно правителството на Александър Малинов, министрите му, десет либерални, десет консервативни партии, и децата това да го усвоят. Не може дете на 12 години да усвои това. То може да го зазубри и след две семици нищо вече не помни и не знае. То не разбира какво учи. А учебното съдържание се повтаря след това в по-горен клас разширено. Вместо да се повтаря, трябва да се разпредели във времето така, че да съответства на възможностите на децата, и второ - да се остави значителен ресурс от време за упражнения и затвърждаване на материала. Сега колегите препускат, нямат достатъчно време, за да преподадат всичко, всеки час - нов урок, няма време за затвърждаване. Естествените науки, историята останаха с орязани часове - един час седмично история и след 7 дни детето вече е забравило предишната тема.

Как трябва да се пишат учебниците - темата е вече притча во языцех?

- От учители. Може в авторските екипи да има и академични и университетски учени, но учителите трябва да са тези, които да са водещи, когато се пише за деца. А не да са в екипа "за цвят", както сега е в много случаи.

Защо все пак младите излизат все по-неграмотни и дори невежи от училище?

- Твърде комплексни са причините. Вече 20 години в обществото ни се насажда нихилизъм и неуважение към учителите, към училището. Добре че сме консервативна система, та 20 години реформи не успяха да ни довършат. Заинтересоваността на родителите към децата им се изгуби. Децата идват с желание да учат, това не е отмряло. Но много бързо мозъчетата им се претоварват, това ги отблъсква. Пък и в момента при нас идват вече децата на младите българи, които израснаха в тези 20 години. Не можем да очакваме да направим чудеса, когато родителите вкъщи боравят с 200 думи... А усилията на учителите се неглижират, какво искаме - резултатът е налице. Когато сутрин приемаме смяната, казваме на всяко дете "Добър ден", искаме да го научим на поведение. Майката обаче минава покрай нас като край паметници. С какво се борим?

На стр. 31

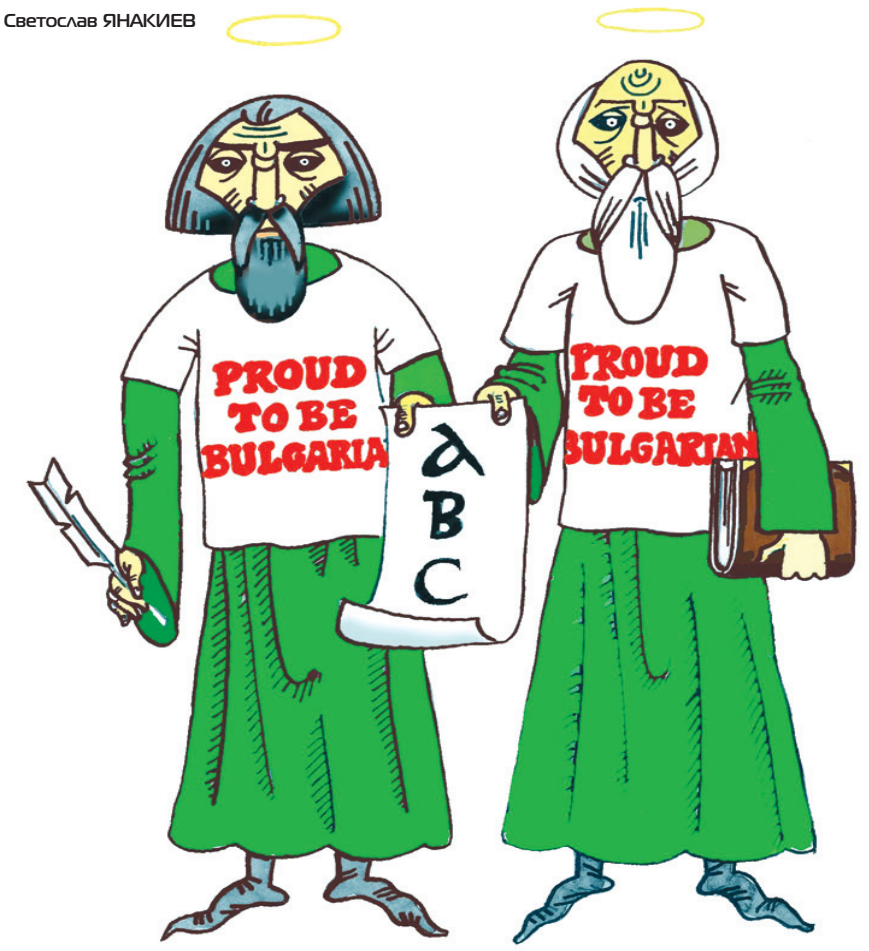
Делегираните бюджети направиха добрите училища още по-добри, затъващите - още по-затъващи

Общество



РАЛИЦА ТАБАКОВА

Светослав ЯНАКИЕВ



Гордея се, че съм българин

А ние дори знаем кой е човекът

Помните ли какво е демокрация? Власт на народа, разделение на властите, граждански свободи...

А помните ли, че преди двайсетина години със сълзи посрещахте демокрацията? Която трябваше да бъде по-добра от режима, тоталитарния.

В учебниците за шести клас пише, че при демокрацията има три власти, независими. Изпълнителна, законодателна и съдебна. За първите две май сме наясно, че са зависими - ясно е и от кого. Една партия, един човек, един глас... Май беше така и преди демокрацията.

За съд и прокуратура обаче отдавна се бием в гърдите колко са независими. Крещим го постоянно и в лицето на Европа, която хем ни потупва по рамото, хем иска още повече независимост.

Но вчера онзи - единственият, първият - с едно изречение обясни на Европа къде й е мястото на правосъдната система. "Правителството в лицето на МВР, ДАНС и прокуратурата...", обяви уверено Бойко Борисов пред вътрешните министри на половин Европа. Да си знаят - и чуждите гости, и нашите магистрати, кое лице да гледат и чии наставления да слушат. Оставяме за друг път гадаенето дали самият Той прави разлика между изпълнителна и съдебна власт и дали сам разбира собствените си думи.

Трудно е да очакваме нещо по-смислено и от бившия физкултурник, който все още застава мирно при вида на Учителя. Та този, физкултурникът, ежедневно запретва ръкави и пъчи мускули срещу прокурори и съдии. Може би защото и те са част от правителството. Но лошата, корумпираната, компрометираната част. Затова той ги анализира всеки ден и им готви полицейска спецакция. Освен това ще им рови в досиетата и сам ще преценява кой става и кой не. Уж са независими. Бяха. Днес и главният прокурор аплодира размахания пръст на Цветанов. Може би му е по-удобно да е от онези независими, от които просто нищо не зависи.

Скоро към екстрите на (не)зависимата ни демокрация ще се прибавят и извънредните трибунали. Най-вероятно присъдите там ще зависят от приятелите и настроенията на човека. На онзи - човека партия, човека парламент, човека батман.

"Всичко в името на човека", бе един от лозунгите отпреди демокрацията. "Ние дори знаем кой е човекът", бе "забраненият" отговор.

Днес, в демокрацията, трябва да сме горди, че можем високо да извикаме и името на човека.

Кой посяга на света обител?



ВАСИЛ ПОПОВ

Тези дни обществеността се стресна от заплахата да бъде разрушена сграда или няколко постройки в обителта на отец Йоан край столичното село Нови хан. Тази обител е известна от години преди всичко с това, че отецът е създал приют за бедни и бездомни хора. Там намират подслон, храна, облекло и грижи между 80 и 100 несретници на различна възраст. Естествено децата са повече. Освен това тези хора получават духовна подкрепа и възпитание в добродетели. Отецът точно знае колко и кои са неговите питомци, знае името на всеки, всички са заведени на отчет при него, на подрастващите съдейства да се учат в близкото училище. В същото време община Елин Пелин не проявява никакъв интерес, за да не плаща социални помощи и детски добавки. Напротив - има наглостта да иска такси за детските градини със задна дата.

Откъде дойдоха тези дни тревогите? Някой чиновник, някой гнусен бюрократ, е изпратил фадромите да сринат тази света обител. Това място, където се срещат житейската нищета и милосърдието, духовното извисяване. Мисията на отец Йоан или както мнозина го наричат простичко поп Иван, е не само благородна, тя е и богоугодна. Колцина са такива апостоли в днешно време... Отецът не е сам, мнозина разбират, възприемат и подпомагат неговата благородна дейност. Собственичката например на магазин за хранителни стоки Цвета редовно помага да съществува това сиропиталище кога с продукти, кога с дрехи, кога с пари. Такива като нея не са един или двама и това дава криле на отеца да издържа при всички трудности на времето и при всякакви кризи. Защото се е отдал както в служба на бога, така и в служба на хората.

Коя ръка вдигна греблото на багера да срине подобно свято дело, в чия глава се роди тази чудовищна идея? Нека Господ накаже виновника. Но ние имаме право да питаме: защо държавата е толкова чевръста, когато трябва да разтури нещо, а е толкова мудна, когато трябва да разреши сътворяването на едно благо? Всеки знае какво ходене по мъките е да извадиш разрешително за изграждане на каквото и да е, колко бюрократични бариери трябва да се прескочат и на колко корупционни практики трябва да се подложиш.

Вдигна се шум, че това, което трябва да се събори, било незаконно построено, нямало документи за такова строителство. И чиновниците станаха много чевръсти, дайте да събаряме! После се оказа, че всичко било законно и имало всички документи. За какво беше тогава това безобразие? Дали някой с тлъст портфейл не е пожелал апетитното местенце за някакви си свои нужди? Днес държавата насърчава само подобни лакомии.

Частен случай, ще кажете. Не е. А утешителното е, че гражданската съвест се пробуди, обществеността скокна в защита на благородството, което отец Йоан носи в себе си през целия си живот и до гроб ще раздава на нуждаещите се. Ще раздава себе си!

Дамата 22

1856 - В МОСКВА Е ОТКРИТА ТРЕТЯКОВСКАТА ГАЛЕРИЯ. Тя съдържа днес една от най-големите и значими колекции на руското изобразително изкуство. Галерията разполага с над 130 000 произведения на живописта, графиката и скулптурата. Създадена е от руския търговец и меценат Павел Третяков (1832-1898) със съдействието на брат му Сергей Третяков (1834-1892). От 1856 г. Павел Третяков започва да събира художествена колекция, която през 1892 г. дарява на Москва. Галерията започнала да се нарича Московска градска галерия на Павел и Сергей Третякови. Тогава колекцията наброявала 1276 картини, 471 рисунки и 10 скулптури на руски творци, а също и 84 картини на чужди майстори.



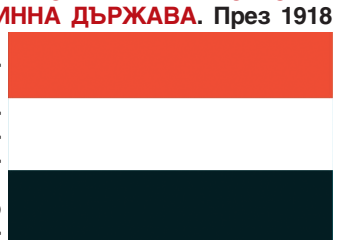
1906 - БРАТЯТА РАЙТ ПАТЕНТОВАТ ПЪРВАТА „ЛЕТЯЩА МАШИНА". Първата документирана машина, която самостоятелно се отделя от земята и прави хоризонтален полет, се нарича "Флайер" и е построена в САЩ от братята Орвил и Уилбърт Райт. На 17 декември 1903 г. в 10:35 ч. в Северна Каролина, при мразовит вятър, достигащ 12 м/с, "Флайър" прелита във въздуха 12 секунди и изминава 39 метра. През този ден братята извършват общо четири полета, най-дългият от които трае 59 секунди с дължина 279 метра. "Флайър" представлява биплан от тип "патица" - стабилизаторът за попътно управление се намира в задната част на апарата, а този за надлъжно управление - отпред. Размахът на крилата е 12 м. Общото тегло на самолета е 340 кг. Двигателят е четиритактов, с мощност 12 к.с., тежи 77 kg.



1947 - САЩ ОТПУСКАТ НА ГЪРЦИЯ И ТУРЦИЯ 400 МЛН. Щ. Д., СЪГЛАСНО ДОКТРИНАТА НА ТРУМАН. Външнополитическа инициатива на САЩ, целяща да възпре разпространението на комунизма в Турция и Гърция. Печелейки подкрепата на Републиканската партия, която е имала мнозинство в Конгреса на САЩ, президентът Хари С. Труман (1884-1972) обявява доктрината на 12 март 1947 г. В нея се декларира, че САЩ ще оказват икономическа и военна помощ на Гърция и Турция, за да не се превърнат в сателити на СССР. Някои историци считат този момент за начало на студената война.

1984 - В СОФИЯ УМИРА МИМИ БАЛКАНСКА (1902-1984), ОПЕРНА И ОПЕРЕТНА ПЕВИЦА. Родена е на 22 юли, 1902 г. в Русе. През 1914-1917 г. учи пиано при Х. Визнер и пеене при П. Тороманова. Специализира пеене в Берлин и Виена. Заедно с Ангел Сладкаров, А. Русков, В. Сълплиева, Ив. Цачев, Ил. Стоянов и др. Мими Балканска е съоснователка на Кооперативния театър, с който през 1931 г. гастролира в Турция, а през 1938 г. - в Югославия. Тя е една от основателките на Художествения оперен театър в София. През 1947 г. работи в Народната оперета, а от 1948 до 1962 г. - в Държавния музикален театър в София. В периода 1920-1963 г. тя изпълнява над 300 централни партии в националния оперетен театър и различни трупи у нас и по света. Сред най-известните й роли са графиня Марица ("Графиня Марица" от И. Калман) и Фраскита ("Фраскита" от Ф. Лехар). Сред музикалната публика тя си остава една от най-популярните оперетни артистки на България.

1990 - СЕВЕРЕН И ЮЖЕН ЙЕМЕН СЕ ОБЕДИНЯВАТ В ЕДИННА ДЪРЖАВА. През 1918 г. Северен Йемен получава независимост, а през 1962 г. в резултат на антимонархическа революция става република. През 1967 г. Южен Йемен, който дотогава е британски протекторат, също извоюва независимост и е обявено образуването на Народна демократична република Йемен (НДРЙ). Три години по-късно правителството на Южен Йемен обявява просъветски и просоциалистически курс, което предизвиква през следващите две десетилетия ожесточена борба между Севера и Юга. В 1990 г. двете враждуващи страни се обединяват в единна Република Йемен.



На фокус



Йордан СЪЕВ

Данъчни тегоби

ДДС, основното приходно перо в бюджета, косвено се плаща от работещи, безработни, социалнослаби и пенсионери, та дори от учениците и студентите

Темата за трактовката на данъците е била крайъгълен камък в политиката още от най-древни времена. В републиканския Рим една от най-големите привилегии на признатите за римски граждани е била освобождаването им от плащане на данъци. С тях са били обременявани различните племена, населяващи Апенинския полуостров и подчиненото население в Европа, Азия и Африка. Тези, които са губели сраженията с римските легиони, или са продавани като роби, или са задължени да плащат непосилни данъци.

Като прескочим 12-13 века, същата съдба е сполетяла и нашия народ след падането на България под турско робство. И по времето на преди това съществуващата независима българска държава данъци също е имало, защото как иначе ще се поддържа благополучието на болярите и царете, кой ще плаща за издръжката на войската, за съграждането на дворци, крепости, мостове, пътища, църкви, манастири и всичко останало? Но докато по времето на българската средновековна държава от населението под формата на данъци се е изземвало до 15-20% от доходите му (главно в натура и по-малко в пари), след падането

под турско робство данъчната тежест достига 40-50 процента

а освен това раята е била длъжна да работи ангария.

Освобождението, приетата Търновска конституция и първите закони вдъхват надежда у българите, че ще бъдат разтоварени от данъчното бреме. Тази надежда в известна степен се оказва оправдана само през първото десетилетие от съществуването на третата българска държава, която до 1885 г. е васално княжество с територия между Дунав и Стара планина с присъединен Софийски санджак и без Северна Добруджа. Родолюбиви и революционно настроени българи осъществяват съединението с Южна Румелия и поставят действителното начало на новата българска държава. Когато Фердинад наследява Александър на българския престол, той си поставя амбицията от княз да стане император. Освен амбиция за осъществяването на тази цел обаче са необходими много пари. А

начините държавната хазна да се напълни са главно два - данъци и външни заеми

Фердинанд залага и на двата. Той оказва силно давление върху правителството да подготви нови данъчни закони, а върху Народното събрание - да ги приема. В резултат на това приходната част на бюджета от 361 млн. лв. през 1887 г. (когато Фердинанд идва като княз в България) през 1907 г. (когато отбелязва 10-годишнината си от възкачването на престола) е достигнала 543 млн. лв. По-голямата част от средствата се изразходват за строителство на пътища, жп линии, обществени сгради, но значителни разходи се правят за въоръжаването на армията. В същото време Фердинанд не пропуска възможността непрекъснато да увеличава царската листа (в нея са включени средствата за издръжката на княжевския двор, който той още преди обявяването на независимостта през 1908 г. нарича царски). Разходите за тази цел, които през 1887 г. са били 181 хил. лв., през 1907 г. са достигнали 312 хил. лв. Отделно за интендантството годишно са се отпускали между 80 и 105 хил. лв., с които са се строели дворци, вили, ловни хижи и се е осъществявала тяхната поддръжка. Другият източник са външните заеми. Докато по времето на княз Александър Батенберг държавата сключва само един - през 1885 г. в размер на 6 млн. златни френски франка, то от 1887 до 1908 г. заемите са седем с общ размер 78 млн. златни френски франка. След двете национални катастрофи (през 1913 и 1918 г.) България изпада в изключително тежко икономическо и финансово състояние, което по-правилно е да се определи като дълбока криза. За да плаща наложените й репарации,

правителствата и общините въвеждат многобройни данъци

а държавата прибягва към нови заеми. Според клаузите на Ньойския договор и с анексите към него страната ни е трябвало да плаща задължения до 1966 г., а според сметките на Никола Мушанов - до 2001 г. Но през 1934 г. Германия едностранно денонсира Вердюнския и Ньойския договор и това дава основание България също да се откаже от тяхното изпълнение, като обявава и мораториум върху изплащането на външните си дългове. В резултат на това само за пет години (от 1934 до 1935 г.) страната ни става първа на Балканския полуостров по БВП от глава на населението.

За съжаление през Втората световна война тогавашните управляващи заемат неадекватна позиция, която е можело да доведе до трета национална катастрофа. Слава Богу, до това не се е стигнало и поради договореност между съюзниците в антихитлеристката коалиция, страната ни попада в сферата на влияние на Съветския съюз. Доста спорно е дали от това сме спечелили или сме загубили.

Но нека се позовем на фактите и по-специално на данъчната политика. В периода 9 септември 1944 - 23 декември 1947 г. (тогава се провежда национализация на предприятията, банките и едрата градска собственост) данъчната тежест се стоварва главно върху хората с големи доходи. Печалбата на индустриалци, едри търговци, банкери, наемодатели, предприемачи, изкупвачи и други от подобен род по пряк и косвен път се облага с данъци, чрез които се изземва до 80% от нея. В същото време работниците плащат 15% данък общ доход върху заплатите си. Оказва се обаче, че тези данъчни приходи са недостатъчни. Поради това през 1945 г. се приема закон за

заем на свободата

съгласно който всеки работещ с 1/10 от една месечна работна заплата закупува облигации. Същото се отнася и за получаващите доходи от предприемачество и друг вид дейност. И тези средства се оказват недостатъчни за възстановяването на страната, затова през 1948 г. се провежда заем за народното стопанство на почти същия принцип, както заема за свободата. В резултат на това населението става кредитор на държавата, което се оформя с притежаваното на ценни книжа с номинална стойност - главница, която трябва да се изплати след 20 години. Към облигациите има и купони, които се осребряват всяка година. Освен това с тях се разиграва и лотария, при която съществува възможността вместо за купон да се получи 20 лв. (по сегашен курс 4 лв.), ако той е печелившв лотарийния тираж, сумата да достигне до 5000 лв. (по сегашен курс 100 лв.).

През 1962 г. обаче се обявява, че операциите по изплащането на заемите се прекратяват. Основен мотив за това е, че с тогава проведената парична реформа те са напълно обезценени, защото една облигация с номинал 200 лв. от 1948 г. вече струваше 40 ст. Данъчната политика

за набиране на средства в хазната

добива нови измерения. При вече пълна държавна собственост средствата основно идват от печалбите на предприятията, като при това непрекъснато растат.

През 1948 г. (една година след национализацията) те са 279 млн. лв., през 1952 г. - 1 205 млн. лв., през 1961 г.- 2 576 млн. лв., през 1973 г. - 6 576 млн. лв., през 1981 г. - 9435 млн. лв. В същото време данъците от населението са съответно 81, 104, 222, 386 и 417 млн. лв. Съотношението е общо взето 10:1. До средата на 70-те години в държавния бюджет се съсредоточава 80-85% от печалбата на предприятията и 60-70% на селските кооперативи. Това са колосални средства, които се използват за развитие на МТБ на промишленсостта, енергетиката, селското стопанство, туризма, социално-културната и спортната, както и инфраструктурата. В периода 1958-1978 г.

България от предимно аграрна страна се превръща в преобладаващо индустриална

Създаването на мащабни селскостопански кооперативи, механизацията на полевъдството и отчасти на животновъдството довеждат до излишък на работна сила в земеделието, вследствие на което значителна част от селяните се присъединява към работническата класа в градовете. Но работници, селяни и интелигенция са поставени при едни и същи данъчни условия. От заплатите им се удържат данък общ доход и данък обществено осигуряване, като общата данъчна тежест възлиза на 17,5%. Населението е освободено от косвени данъци, защото акцизите се поемат изцяло от производителите. Нещата коренно се променят след прехода към демокрация.

Ликвидирането на селскостопанските кооперативи лишава държавния бюджет от сигурни приходи, които дотогава са били 21% от фиска. Най-големият удар обаче идва от закриването на промишлени предприятия и приватизация на част от тях. В резултат на това през периода 1990-1995 г. приходите от промишлеността намаляват с 68% спрямо 1989 г.

Тогава идва „революционното” решение за въвеждането на ДДС

който се превръща в основно приходно перо в бюджета. Косвено го плащат работещи, безработни, социалнослаби и пенсионери, та дори учениците и студентите. От всеки 1 лв. от цената на стоки, услуги и комунални доставки 20 ст. се отчисляват в бюджета. В същото време се увеличи и пряката данъчна тежест, която достигна 34%, а освен това има местни данъци и такси. С парите на данъкоплатците се издържа 63-хиляден полицейски апарат (сега щели да го намаляват), към 8 хил. служители в специализирани органи (вкл. разузнавателни служби) и 22-23 хил. магистрати (основно съдии и прокурори, но също така квалифициран персонал, който подпомага тяхната дейност). Целият този апарат обаче показва неспособност да опази имуществото, честта и дори живота на гражданите.

Със средства от бюджета се финансира системата на общественото образование. Според различни анкети и социологически проучвания над 68% от учениците в средните училища и над 74% от студентите посочватг, че не получават необходимите знания за успешна реализация след завършване на образованието си.

Необходимо е

отношенията между данъкоплатци и държава и общини

да бъдат поставени на ясни договорни начала.

Какво означава това? Държавата не само да иска всеки гражданин да плаща 10% от дохода си, но и да посочва какво конкретно той ще получава срещу това. И след като това бъде оформено като договор, при неизпълнение всяка от двете страни може да съди другата. И още по-конкретно. Ако в договора е включено, че на данъкоплатеца се осигурява защита на неговото имущество, ако то стане обект на посегателство и щетите не бъдат покрити чрез разкриване на извършителите на престъплението, той да се обезщетява със средства от бюджета на МВР.

По аналогичен начин стоят отношенията с общините. Ако те не са в състояние да осигурят места за всички нуждаещи се в детски ясли и градини, тогава да плащат таксите за ползване на частни заведения, в които винаги има свободни места. Само че там таксите са по 350 евро на месец, което за година е 4200 евро...

Има и друг вариант за уреждане на отношенията, при който данъкоплатците получават ваучери на стойност 50% от размера на платените от тях данъци. С 50% от техните пари ще се издържат управленските държавни, регионални, отраслови и общински звена и структури, ще се осигуряват средства за обществено строителство, изграждане и поддържане на инфраструктурата и всички други необходими обществени дейности. А за останалите 50% на данъкоплатците се дават ваучери, с които те да заплащат различни видове услуги, които трябва да са грижа на държавата и общините.

В София има към 450 хил. притежатели на жилища, които под формата на такса смет (по същество - вид данък) внасят в общинската хазна около 36 млн. лв. Освен това от учреждания и фирми се събират още 29 млн. лв., или общо сумата възлиза на 65 млн. лв. В същото време софийската община сключва договори за извозване на боклука на стойност 70 млн. лв. А знаете ли какво би се получило, ако тази дейност се прехвърли на домсъветите или по-добре - на общите събрания на собствениците? Вероятно за сметоизвозване ще се изразходват не повече от 45 млн. лв.!



Снимки ИНТЕРНЕТ



Невероятните данъци - за дъжд, за сняг, за градушка и даже за въздух, въведени от принц Лимон от “Приключенията на Чиполино”, са приказни измислици само за непосветени и непросветени

Неделник
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ
СЪБОТА 22 МАЙ 2010
ДУМА

Който се учи...

Отличник на 136 години и днес е за пример

Лазар х. Георгиев се образова при прочути люде и завършва успешно III клас в българското училище във Фенер, Цариград, после сам даскалува и брани езика ни

Кирил АНДРОВСКИ

Училищното свидетелство тук е на Лазар х. Георгиев от Велес, роден на 10 март (ст.ст.) 1858 г. То ни дава ценни сведения - първо, че е православен християнин, и второ, че през 1874 г. е завършил успешно III клас на българското училище във Фенер, Цариград, което носи името на двамата славянски просветители Кирил и Методий.

Той е имал примерно поведение, завършва трикласното училище с отличен успех - 5.62. Единствената му тройка е по геометрия - удовлетворителен 3. Тази оценка ни е позната от училище, както и среден 3, но споменаването й преди повече от сто години показва, че тя има доста стара история.

Бележките на Лазар х. Георгиев, отбелязани с много добър 5, са по българска история и по естествена история, а по останалите учебни предмети знанията му са оценени с отличен 6.

Свидетелството е издадено от училищното настоятелство и е заверено с изходящ № 3. Подпечатано е с два печата - турски, и с печата на училището. Той е метален, кръгъл с диаметър 4 см. В него, във вътрешния кръг, са разположени, с лице един срещу друг, в ръст

образите на двамата братя Кирил и Методий

Около тях, в кръг, има текст: Цариград. (ско) народ. (но) училище "Св.Кирил и Метод." (ий). А в центъра, в началото и в края на надписа, е изписана годината на създаването на учебното заведение - 1857. Тази година е забележителна с едно важно събитие - честване паметта на Кирил и Методий през Възраждането, на 11 май (24 май).

Свидетелството на ученика Лазар х. Георгиев е издадено на 20 юли 1874 г. На него личат и подписите на трима наши възрожденци. Те са разположени след оценките и изписания текст "Учил. настоятел".

Единият е на Петко Хр. Тъпчилещов. Неговият баща Христо е от Калофер и е един от най-заможните българи в Цариград. Сред своите съграждани и пред Високата порта се ползва с голямо влияние и авторитет. Една от своите къщи в града той предоставя в нея да живеят ученици от българското училище във Фенер,

помага им и с парични помощи

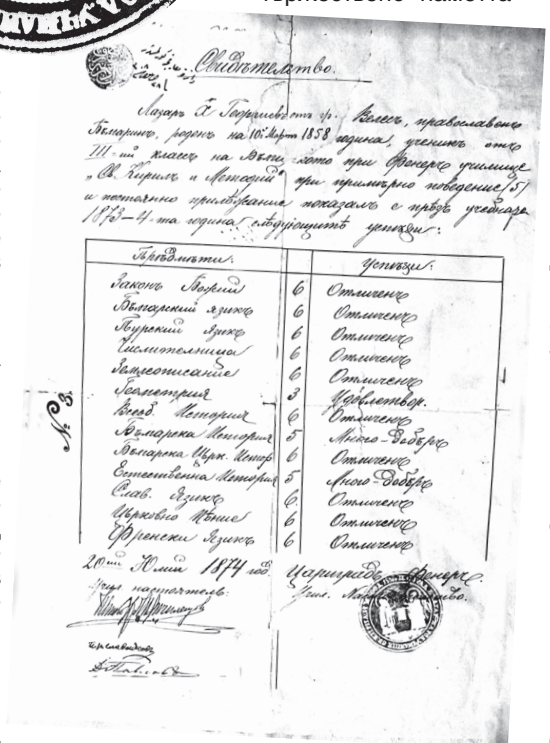
Това е и сред причините синът му Петко да бъде избран за училищен настоятел. Той е роден през 1854 г., завършва Роберт колеж, после учи в търговско училище в Лондон. А през 1875 г. е избран и за председател на Българското благодетелно братство "Просвещение" в Цариград, а на следващата и за секретар на българското читалище в града. След Освобождението е правителствен шеф в кабинета на д-р К. Стоилов, който за съпруга има неговата по-малка сестра Христина.

Другите два следващи подписа са на учителите Петко Р. Славейков и Димитър Павлов. Те са били учители на Лазар х. Георгиев и са му преподавали знания по отделните учебни предмети. В енциклопедия "Българска възрожденска интелигенция" (1988) на с. 596, където е биографичната бележка за Петко Р. Славейков, е отбелязано, че през 1874 г. той е бил учител в Одрин, което може би е грешка, а през следващите две години - в Стара Загора (Славейков е в Цариград от 1864 г. като учител, журналист, книгоиздател и редактор).

Димитър Павлов също е известен възрожденски учител. Роден е в Щип на 8 ноември 1840 г. и наследява бащината си професия. Той е завършил пловдивското училище на Йоаким Груев, което също носи имената на Кирил и Методий. Негова е заслугата

11 май през Възраждането да се утвърди като празник

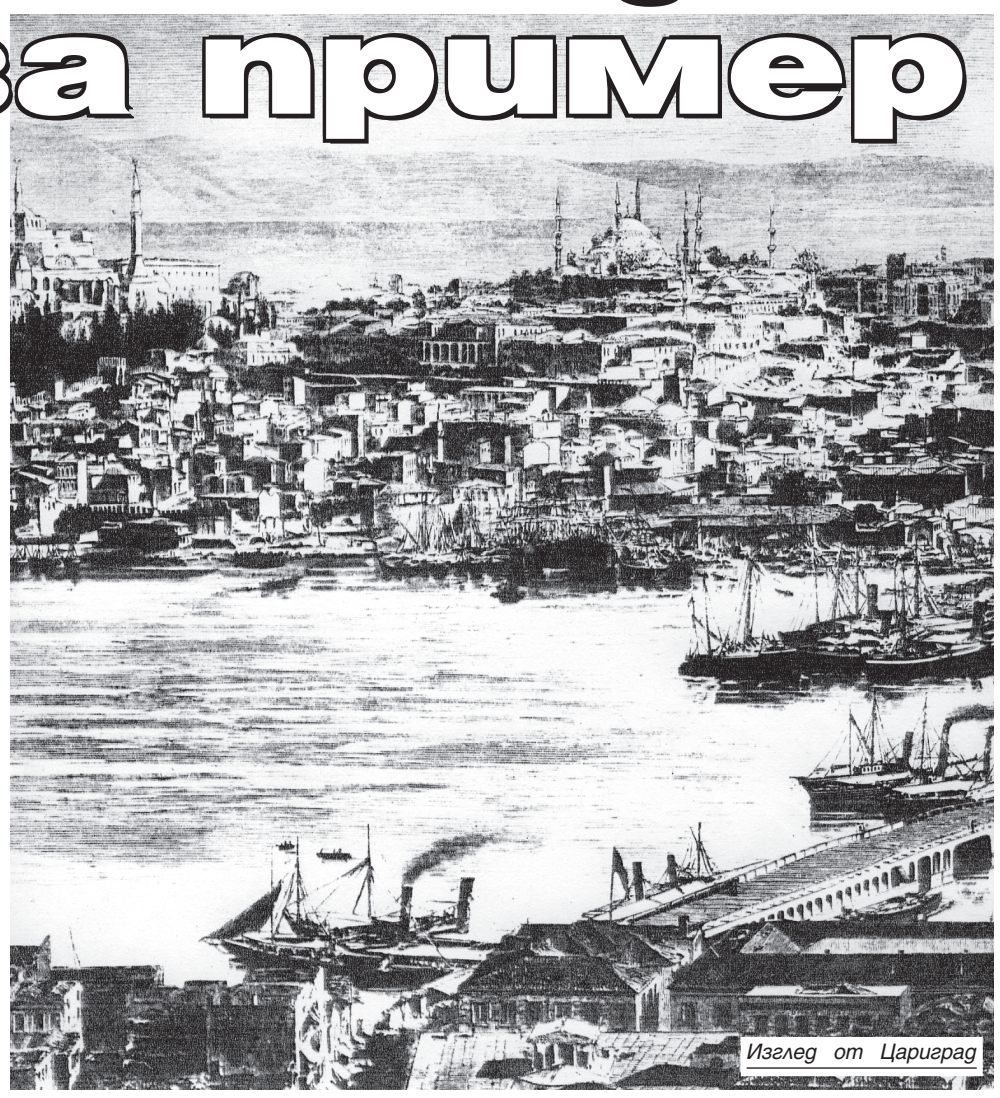
училищен и просветен - през 1857 г. той се обръща с апел, отпечатан в "Цариградски вестник", и с него зове всички български училища на тази дата да честват тържествено паметта



Училищното свидетелство на Лазар х. Георгиев и печатът на българското училище "Св. Кирил и Методий"

на Кирил и Методий. А училището "Кирил и Методий" в Пловдив е създадено от Найден Геров през 1851 г.

Получил добра подготовка, Димитър



Изглед от Цариград

Павлов учителства няколко години в Щип и Щипско, а от 1870 до 1875 г. е учител в българското училище в Цариград, после отново се връща в своя роден край, а в края на века се премества да живее в София, където на 3 март 1913 г. почива.

В търсене да открия нещо повече за Лазар х. Георгиев и неговото училищно свидетелство случайно намерих една паметна бележка - преписка на търновския митрополит Софроний. Тя е от 1951 г. и на нея той е отбелязал, че е бил ученик на Лазар х. Георгиев и след години дори е извършил неговото опело - "Голям българин, родолюбец, християнин и човек беше. Бог да го прости".

Интересен е и един друг училищен документ, свързан с името на Лазар х. Георгиев, който също така е издаден от настоятелството на българското училище "Кирил и Методий" в Цариград. С него се удостоверява, че от 1 юли 1878 г. до 20 юли 1884-а той е

„учителствал с примерно поведение

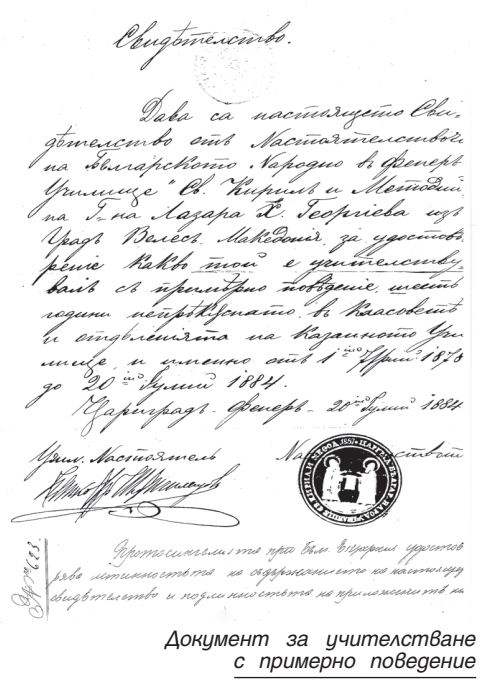
шест години непрекъснато в класовете и отделенията на казаното училище".

За училищен настоятел отново се е подписал Петко Хр. Тъпчилещов. Документът е от 20 юли 1884 г. Към него има прибавка, която е заверена с печата на Българската екзархия и подписа на архимандрит Неофит. С нея се потвърждава истинността на "настоящето свидетелство".

А че Лазар х. Георгиев действително е бил на разположение на училищния отдел на Екзархията ни доказва трети училищен документ, който е издаден от българската църковна община в Дедеагач. Той има дата 10 юли 1898 г. Това свидетелство удостоверява, че е бил в трикласното екзархийско училище и през учебните 1896/7 и 1897/8 година е имал "примерно поведение и точно изпълнение (на) поверената нему длъжност".

През своето дванадесетгодишно учителстване Лазар х. Георгиев, в града и околията, "неуморимо се е трудил за въвеждане на Българския език в черквите и училищата". Той е откривал и български училища и е подпомагал свещениците при изпълнение на техните религиозни служби, преподавал е български и черковнославянски език и е снабдявал с книги колеги и родители.

Вероятно по-късно Лазар х. Георгиев, при преместването на екзархията от Цариград в София, отива да живее в София, където свършват и последните му дни. Както сам отбелязва Търновският митрополит Софроний: "Почина в София, аз извърших опелото му".



Документ за учителстване с примерно поведение

„РИформа”



Проф. Чавдар КРЪСТЕВ



Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА

за сценичните изкуства?

Нищо подобно! Само Дянковско-Рашидово-Борисовски упражнения по херостратщина

Да напомня: Херострат бил гражданин на Ефес, загрижен много сериозно да остави името си в историята. И понеже нямал с какво друго да се прослави чак до такава степен, организирал палежа на едно от седемте чудеса на света - храма на Артемида в Ефес! И, както виждате, останал в историята...

...Имаше време, когато българският театър приличаше на малко чудо. Беше хубаво време за българския театър! Идваха колеги от чужбина (западна, преди всичко, и дори американска!) и се дивяха на театралните ни сгради, на художественото ниво на спектаклите ни, на пълните ни салони и - най-вече! - на театралната ни система.

И ни завиждаха!

Завиждаха ни за онази организация на сценичните изкуства, която създаваше солидна база от любителски състави, върху която се издигаше храмът на професионалното творчество. А “професионално”, извинете ме за битовизма, означава творецът да храни с качествена продукция нацията, семейството и себе си. Нацията - духовно, а семейството - физически. С паричното измерение на своя труд.

Та в онова, доброто за българския театър време, това беше не само възможно, но и напълно естествено. Уви, и съвсем естествено то създаде своето отрицание: театърът ни - и любителският, и професионалният - се ояде, нездравословно затлъстя. И репетоарно, и финансово, и организационно, и всякак. В него с появиха доста хора, хранещи семействата и себе си, без да са се потрудили много-много - ни физически, ни творчески. Чиновници! Откъдето и да ги погледнеш - чиновници, чакащи заплати и трупащи “трудов стаж”. Познавам дори любители, които отказаха да идат на фестивал, защото нямало да платят “дневните”... Театърът (както и цялото ни общество) наистина се нуждаеше от реформа, внимателна и почти консервативна, извършвана с любов, от милеещите за театъра. Вместо това получихме една зла, безогледна, ураджийска, свръхреволюционна... херостратщина.

“Липосукция за затлъстелия. Без упойка. Истинските творци от щатни заплати не се нуждаят! Всички да излязат на свободния, великомъдър, саморегулиращ се пазар!” - така крещяха юрналите се да събарят системата, без въобще да се замислят какво ще бъде след тях. Десетина наистина излязоха, търчаха като изоглавени от театър в театър, от сцена на екран, от екран на билборд, от София в Нижни Тагил или Крива паланка, докато скопропостижно гушнаха някъде “щата” и дотам им беше “рИформата”. Междувременно няколко (десетина) утвърдени трупи изчезнаха от театралната карта на България, появиха се 2 общински (Казанлък и Дупница) и 5-6 частни трупи, но без някакъв особен успех. Днес дори най-рекламираният - Модерен театър - няма с какво да се похвали. Защо ли? Ами защото не е част от някаква система, а е

пазарна случайност!

Случайно един добронамерен към театъра човек с пари срещнал един театрален ентусиаст с талант (и талантът е пари, нали знаете?) и решили заедно да направят нещо хубаво - хем на публиката да се предлагат качествени спектакли, хем на актьорите да се плаща прилично. Браво! Точно така е възникнал и МХАТ - най-важният храм на съвременния театър. От срещата на двама влюбени в Мелпомена хора.

Но двамата въобще не преценили, че светът е пълен с херостратовци - най-вече в българската политика. За които е по-важен рейтингът (особено кредитният!) и фискът, поважен дори от живота и здравето на българите, а за култура и сценични изкуства въобще им е “през кобура”. “За чалгата кой се грижи? Да не би държавата да им дотира силикона?” - би казал с присъщото му чувство за майтапи главният Херострат на Отечеството Бойко Борисов. Който по времето, когато трябвало да трупа култура, да учи чужди езици (“бонжуар, мосю Саркози!”), трупал мускули. По собствените му признания. И въобще не е бил забелязан да влиза в театрален салон от детството си, когато бил воден “насилствено”. Същото май се отнася и да другото недоразумение - Симеон Дянков. А и министърът на културата Вежди Рашидов, независимо че един театър носи името на майка му, май влиза в салона само по “служебни задължения” или да връчи някому... пура. Та тия тримата “кандидати на славата” са си наумили да рИформират окончателно българските сценични изкуства. “На кого са необходими 50 театъра, опери, балети и разни там филхармонии?

Та това и в Америка го няма!

Затова ни е лоша финансовата пикча!” Не е грешка! Цитирам министър Дянков: “Лоша е пикчата, господа!” Иска да каже “картината”, и да демонстрира познания по “американски” език!

В Америка го няма! И дори в Европа го няма! Затова ни завиждаха колегите от западната страна на Желязната завеса! А дясноориентираните ни “титани на мисълта” вместо да се замислят как да запазят тази уникалност, още откакто взеха “властта с малко, но завинаги”, точат калъчки и ликвидационни съвети за унищожението ѝ. За тази цел беше измудрен абсолютно негоден закон за меценатството, способен да изгони от театъра всеки, решил да вложи парите си в нещо смислено. Те са отгледали ламята СЕБРА, поглъщаща всичките пари, които театралните труженици са спечелили с представленията си. Те “пропуснаха” да изковат закон за сценичните изкуства! А направо се захванаха с рИформата. Без да разбират, че “рЕформа” не означава “ликвидация”, не значи дори “съкращение”, а

да направиш нещо по-добро

Искрено се съмнявам, че тези тримата, освен един добър пожар, са способни нещо добро да направят! И дори за пожара се съмнявам, че ще е качествен, но поне такова им е и образованието, и възпитанието, и манталитетът. Те дори не знаят, че за рЕформа, каквато и да била, са нужни пари, а за добра реформа - много пари!

Ясно е, че Херострат Дянков е хванал вече факлата и не кадисва на 2.7% съкращения, а ще налага 20% орязване на средствата за култура. Което ще рече да бъдат изгорени поне една пета (минимум!) от работещите в момента институции на сценичните изкуства и хората, хранещи себе си и семействата си от този вид труд. Става дума не за т.нар. “свободни сцени”, а за театри с артистичен и технически персонал, с хорове, оркестри и балети. От 41 театъра трябвало да останат 15-ина! Такава била идеята на това икономическо недоносче. Което май не е чувало поговорката, че

икономията ражда мизерията

Говори се, че Херострат Рашидов, който играе ролята на “наш човек”, е склонен на не толкова драстичен пожар, а на множество по-дребнички. Той бил готов да хързулне на общините 26 театъра, да изтляват там с общинско гориво. Знае ли този любител на Лувъра и Пер ла Шез каква е съдбата на общинските театри? Съвсем не е френска, господин министър, защото подходът към тях си е чисто български. Казанлък и Дупница първи си спретнаха общински трупи, но някой да знае нещо за тях? На дупнишкия театър дори афишче не съм виждал, само за скандали около директорското място в пресата съм чел. А Казанлък, който имаше великолепен любителски театър, в момента разполага с театър, който не искам да гледам трети път - вече съм убеден, че нищо добро няма да се пръкне там! Защо е така? Ами защото

с орязани бюджети добър театър не се прави!

А силните предприятия в тези общини ги няма. Но дори и да ги има, за професионалния театър са необходими много и качествени кадри - и актьори, и сценични работници, и майстори (дърводелци, шивачи, обущари...), и енергетици, и шофьори, и художници, и драматурзи, и режисьори. Знае ли господин министърът, че щатните сценографи, драматурзи и режисьори (художественоотговорните кадри) отдавна вече са рядкост за щата на българския професионален театър? Че репертоарната, кадровата и художествената политика (ако въобще има такива) се дирижира от директорите - те са и мениджъри, и художествени ръководители, и режисьори, и какво ли не! А директорите (обикновено) ги назначават от партийнооцветени конкурси с предварително известен резултат. Чиновници от културното министерство отдавна са забравили, че са там, за да обслужват изкуството и слугуваха, слугуват и ще слугуват на всеки нов властник, осигурявайки му победата на “неговия” човек. И в София, и по страната. Дори и при удачно намерените директори, но те са малцинство. Както и читавите министри. И поради (не само) това ще има тлеещи жарави на общински театри.

И накрая опряхме до Него - ББ! О, Той разговаря със знаещите! О, Той се вслушва в професионалното мнение! О, Той е “човекът от народа”! О, Той играе “доброто ченге”, което винаги побеждава “лошите”, та били те от Неговото обкръжение! О! И още много “О!”! Та Той, като кмет на София, разреши на трите общински театъра да ползват приходите си! Та Той, като министър-председател, ще разреши и на останалите театри да ползват всичките пари, които са си изкарали от билети! О, щастие! О, радост! О, Ти, който Си на “Дондуков” номер 1...

Колеги! По-кротко с възторзите! Защото Бойко Борисов си е един обикновен невежа, изведен на този висок пост от българския лумпен с безценната помощ на една от Великите сили, където “това” със сценичните изкуства “го няма”. И бъдете сигурни, че в скоро време нашият театър поразително ще заприлича на този от Латинска Америка, но “Раковски” няма да стане “Бродуей” (и няма нужда!). Защото на “Раковски” първо - няма и скоро няма да има кой да плаща по 200-300 долара, че и повече, за билетчето, както е на Бродуей; второ - защото на “Раковски” няма и скоро няма да има (справка - закона за меценатството) кой да инвестира милиони за музики, балети, оркестри, гримове и пр., и пр., както е на “Бродуей”. А “Бродуей” е един за всичките щати. Иначе си имат по някое “199”, което невинаги е на художественото ниво на нашето, макар да съществува на същия принцип.

Това ли искате за българския театър?

Аз поне съм против такава “пикча”!

(Авторът е член на НК на ПП Българската левица, професор по актьорско майсторство и режисура)

За цветовете и личността

Какво подсказват нюансите, които предпочитате

Забелязали ли сте, че се увличате от конкретен цвят? Това може да е нещо повече от обикновено предпочитание. Любимите цветове на човек дават любопитна информация за неговата личност, твърди експертът по цветовете Дюи Садка. Той е създател на собствена система от цветове, носеща неговото име, а също е автор на станалата бестселър книга "Системата от цветове Дюи: най-новият тест за съвместимост в любовта, приятелството и успеха в кариерата.



Зелено

Предпочитанията към зеленото показват, че човекът е страхотен слушател, който никога не е твърде зает, за да помогне на приятел в нужда. Но способността да се поставя на мястото на другите хора е истинската му дарба. И въпреки че понякога има невинно изражение, вроденото любопитство и способността да разбира какво кара другите да продължават напред, го прави способен да разбира света около себе си, дори на пръв поглед да не изглежда такъв.

Знаменитости, които обичат този цвят: Джулия Робъртс, Кортни Кокс.

Черно

Влечението към черното означава, че човекът е изключително лоялна личност, заангажирана с всичките си взаимоотношения и особено дисциплинирана по отношение на постигането на цели. Любителите на черното имат склонност да бъдат емоционални и често взимат решения, диктувани от чувствата им, а не от логиката.

Знаменитости, които обичат този цвят: Анджелина Джоли, Дженифър Анистън.

Бяло или кремаво

Хората, които предпочитат бялото, все жадуват да преживеят купища нови неща и се взират в неизследваното. Те привличат много различни типове хора и приключенията сякаш им се лепят, но всичко това нерядко им създава затруднения и проблеми. Най-добрата стратегия в такава ситуация е да се контролират очакванията си, като се преследват най-вече желания и цели, които изглеждат реално постижими.

Знаменитости, които обичат този цвят: Кристин Дейвис, Джесика Бийл, Памела Андерсън.

Червено

Страстта към червеното съобщава ясно и високо, че този човек е инициатор и не прави нищо наполовина. Директен и практичен, с ясната идея какво иска, той показва на другите къде точно им е мястото в живота и установява стабилни граници. За този тип хора не е никакъв проблем да казват "не". В резултат на всичко това хората ги уважават и слушат. Понякога обаче те са прекалено нетърпими към некомпетентността и безполезността на другите.

Знаменитости, които обичат този цвят: Синди Крауфорд, Мег Райън.

Жълто

Привързаността към жълтото предполага, че такава личност е оптимист, който приема хората такива, каквито са, и обича всички да се чувстват добре, като участва в това, без да очаква нищо в замяна. Но пък не приема лесно услуги, което затруднява другите хора да им изразяват благодарността си.

Знаменитости, които обичат този цвят: Тайра Банкс, Рийс Уидърспуун.

Розово

Предпочитанията към розовото са неразривно свързани с истинската и непресторена загриженост към другите. Това създава на този тип хора едва ли не ореол на ангел, в което всъщност и най-голямата им сила. Но те истински изпитват нужда от признателност за делата си, за да се мотивират и продължават нататък.

Знаменитости, които обичат този цвят: Никол Кидман, Дженифър Гарнър.

Златисто и бронзово

Хората, привлечени от лъскавината на жълтите метали, не са от типа, който би позволил светът да ги подмине. Те имат големи надежди, мечти и амбиции и се наслаждават максимално на живота. Но страстта им може понякога да е причина за провал, защото г и кара да се ангажират прекалено и в резултат на това се чувстват стресирани и съкрушени от неуспехите.

Знаменитости, които обичат този цвят: Кейт Уолш, Алисън Джени.

Сребристо

Такъв човек се опитва винаги да разбере максимално и най-дълбоките си чувства, копнее да се потопи в собствените си мисли далеч от забързания свят. По природа тези хора са интровертни, задават си добре обмислени въпроси от типа на "Какво е емоционалното ми удовлетворение от това действие?" и "Поемането по този път ще бъде ли достатъчно пламенно преживяване?"

Знаменитости, които обичат този цвят: Парис Хилтън, Кели Рипа.

Синьо

Оптимистични и мечтателни, почитателите на синьото не обръщат внимание на дребните обиди и препятствия, а виждат слънчевата страна на живота. Те създават около себе си атмосфера на позитивизъм, който се отразява добре и на околните. И в любовта се фокусират върху позитивното, а това понякога ги прави наивни и прекалено доверчиви. Може да им отнеме дълго време да видят недостатъците на любимия си.

Знаменитости, които обичат този цвят: Хилъри Суонк и Дейна Девон.

Изборът на първичен цвят

Според Садка първичните цветове - жълто, синьо и червено - ни осигуряват енергия. Любимият първичен цвят разкрива много за подхода към живота, а неговият антипод, т.е. най-малко любимият показва темите, които човекът би искал да избегне.

Ето различни комбинации, сред които можете да намерите своите предпочитания:

Любим: Жълто. Най-малко любим: Червено.

За какво говори това: Имате способността да виждате гледните точки на другите хора. Но тази способност може да е и пречка - когато позволявате съобразяването с чуждите нужди да ви попречи да вземете най-доброто решение за самите себе си.

Любим: Жълто. Най-малко любим: Синьо.

За какво говори това: Способността ви да виждате цялостната картина ви помага да откриете какво липсва, т.е. да превърнете провала в успех. Но често забравяте за детайлите и това се превръща в най-голямото препятствие на пътя ви.

Любим: Синьо. Най-малко любим: Жълто.

За какво говори това: Вие сте страхотен стратег, който е способен да планира и твори. Какъв е проблемът ли? Това, от което си мислите, че се нуждаете, често се различава от това, от което наистина имате нужда. Ключът към успеха е да бъдете по-практични в етапа на планирането.

Любим: Синьо. Най-малко любим: Червено.

За какво говори това: Имате рядката способност да виждате възможностите в целите, които си поставяте, както и ограниченията в тях. Но трудността да се себеизразявате може да ви попречи да съберете подкрепата, от която се нуждаете, за да постигнете мечтите си.

Любим: Червено. Най-малко любим: Жълто.

За какво говори това: Вие сте перфекционист с поглед върху това, което не работи. Но когато се почувствате затруднени, смятате, че вашият път е единственият възможен и правилен. Опитвайте се да изслушвате и другите - неочаквано за вас понякога ще откриете по-лесно своите отговори.

Любим: Червено. Най-малко любим: Синьо.

За какво говори това: Талантът ви за преценяване на ситуациите може да потъне в детайлите на една задача. Стойте фокусирани върху цялостната цел, а не върху подробностите -така няма да се отклонявате от пътя.

Както ядем, така и обичаме...



Наистина ли любовта на мъжа минава през стомаха?...

Може би пък наистина е така, поне при някои. А може и при някои от жените да е по същия начин!? Западни психолози наскоро дефинираха няколко основни типа мъже именно според проявяваната от тях склонност и предпочитания към една или друга храна, а и към яденето изобщо. Това без съмнение издава различни черти от характера, твърдят те.

Чревоугодникът

Това е човек, който постоянно се вълнува от мисълта за ядене. В любовта той реагира по същия начин - нищо не трябва да го отклонява от процеса на насищане, а наситил се, предпочита спокойствието.

Изтънченият

За него яденето е забележително събитие с нежна музика, цветя, красиво подредена маса, изискани ястия. Такова е и отношението му към жените - също цветя, музика и изискване дамата да бъде задължително във "форма" - тоалет, прическа, парфюм.

Придирчивият

Придържа се към принципа "Да се яде, за да се живее, а не да се живее, за да се яде". Такъв е и в леглото: уморен, равнодушен, преситен, с големи претенции.

Скучният

Няма да опита ястие, което не познава или не е пробвал преди. Към изобретателността на кулинарите се отнася с подозрение и няма да се докосне до нищо екзотично. В секса трудно може да се развълнува по същите причини - той е лишен от фантазия, а към разкрепостеността се отнася отрицателно.

Веселякът

Девизът "Когато ям, съм глух и ням" не се отнася за него - по време на ядене той повече говори, отколкото яде. Храненето без компания го кара да унива. Такъв е и в любовта - невзискателен, но многословен.

Инатът

Към храната не е взискателен, но има няколко пристрастия, към които се стреми постоянно. В живота той е без особени претенции. "Каквото повикало, такова се обадило" е неговият принцип. Затова не изисквайте от него повече от това, което вие самите правите.

Лакомникът

Не обича печено месо и супи, но затова пък е любител на сладките неща. Умее красиво да ухажва, грижовен и любезен, той често целува ръка, но в леглото не блести, тъй като не му достига потентност.

Кулинарят

Готви сам и проявява истински талант. Планира секса до най-малката подробност, рядко се съобразява с желанията на партньорката си.

Строгият

Непретенциозен към храната, невзискателен в любовта.

Тромавият

Винаги нещо ще разсипе, разлее, ще си изцапа дрехите. Непохватен е и в любовта.



Само 5 са преките крачки към щастието

Физическото здраве, както е известно, в значителна степен се определя от душевното благополучие. Група британски експерти са съставили програма, която, по техните думи, може да подобри настроението ни и да ни накара да се чувстваме по-щастливи.

Според техните думи достатъчно е човек да се ръководи само от 5 правила, за да започне светът да му "изглежда почти идеален". "Много зависи от това какво може да направи сам всеки от нас, за да придобие усещането за благополучие", твърди професорът по психология от Кембридж Филиша Хапър. Те са стигнали до извода, че има 5 основни предпоставки, свързани с човешката дейност, които влияят на душевното ни състояние. При това те са толкова прости, че всеки може без усилия да ги изпълнява редовно. Изследователите съветват да общуваме с близки и роднини и да поддържаме добри отношения с колегите в работата, да спортуваме и да отделяме време за любимите си занимания, да сме любознателни и да забелязваме красивото около нас, всеки ден да научаваме по нещо ново, независимо колко дребно ни се струва то, и да бъдем отзивчиви. Тези съвети са наистина универсални, убедени са британските психолози, сериозните психични проблеми заплашват човек, само ако не спазва посочените по-горе правила. Ако се усмихнем на света, то и той ще ни отговори с усмивка!

Всичко, което искате да знаете за феромоните

Но може би няма кого да попитате?...

Феромоните са ароматични вещества, за които се твърди, че привличат хората от противоположния пол. Андростенонът е може би най-известният от тях. Той се отделя не само от жлезите на някои животни, но и от тези на мъжа. Мъжете, а и всяка трета жена!, не различават неговата миризма. Каква точно информация носи този феромон за представителките на нежния пол, също остава тайна за науката.

Установено е, че феромоните носят не само сексуална информация. Чрез тях животните променят границите на своята територия, съобщават за надвиснала опасност и необходимостта от събиране на стадото, регулират родителските отношения.

Вече над 30 години учените се занимават с изучаването на феромоните, но все още въпросите пред тях са повече, отколкото отговорите.

Установено е, че ние не изпитваме влечение към друг човек, чиято миризма не ни се харесва. Учените обясняват това с комплекса за т.нар. хистосъвместимост. Сложен термин, който има лесно обяснение: най-привлекателният за нас партньор трябва да мирише приятно, т.е. да притежава "уникална" за нас индивидуална миризма. Ако наборът от гени на двама души силно си приличат или обратното - твърде много се различават, те не само не се привличат, но ако все пак по някаква причина създадат поколение, за него има повишен риск от генетични дефекти - това показват изследванията по този въпрос.

Миризмата сигнализира за това, че геномът на предполагаемия партньор (не) ви подхожда. Именно затова много представители на бялата раса определят миризмата на негроидната като неприятна, а нашата миризма се възприема от монголоидната раса като рязка и кисела.

Все пак, ако нечия миризма ви се харесва, това означава само че той/тя ви подхожда биологически. За възникването на продължително влечение са необходими и други предпоставки, които са извън сферата на феромоните - съвместимост на темперамента, характерите, интелекта и т.н.

Феромоноподобните вещества се възприемат добре от човека. И за това съществуват редица факти:

Доказано е, че организмът на кърмещата майка произвежда химични вещества, влияещи на плодовитостта на другите жени. Биологичният смисъл на този феномен все още не е изяснен. Възможно е това да бъде инстинктивният стремеж на организма на майката да повиши плодовитостта на другите жени, за да може нейното дете да расте и да се развива в общество от връстници.

Мъжките феромони са способни да подобрят настроението на някои жени. В резултат на това в кръвта на жената се променя нивото на някои хормони, най-вече тези, които участват в регулирането на менструалния цикъл и репродуктивната функция.

Феромоните миришат специфично, защото не се състоят само от едно вещество, а са сложен комплекс от поне няколко. Някои миризми ние улавяме с помощта на обонянието си, а други не, тъй като те се обработват от лимбичната система на мозъка, отговаряща за това, което на разговорен език се нарича интуиция.

Феромоните днес все по-широко се прилагат в парфюмерията - за създаването на парфюми, за които се твърди, че ароматът им има и сексуален привкус. Учените обаче се отнасят доста скептично към тях и смятат, че ако тези парфюми имат някакъв ефект, то той в повечето случаи се дължи на нашето внушение.

В медицината понякога вече се използват феромони - за лечение на постменструалния синдром и хормоналните дисфункции, за подобряване на емоционалното състояние на жените в периода след климактериума.

В парфюмерията отдавна се прилагат вещества, които са полови стимулатори за животните. Оказват ли те влияние и върху човека? Традиционното и от векове използване на някои от тях подсказва, че някакъв ефект може би е налице, но за него все още няма научни доказателства.

Например мускусът е вещество, което се съдържа в специална торбичка в корема на кабарга - малък елен без рога с тегло около 10 кг. Той придава аромата на сладост и чувственост.

Амбрата е вещество, което се получава от отпадъчните продукти на храносмилането на кашалота. Миризмата на прясната амбра е непоносима, но с времето, тя става твърда, изсветлява и се определя като възбуждаща - наподобява миризмата на тютюна.

Цибетинът се използва често в парфюмерията. Той се изработва от жлезите на цибетовата котка, която обитава Африка, и специалната течност, разположена в особени торбички под опашката на бобъра.

Булевард подготви Гергана АЛЕКСОВА

Вицариете

SS заграждa квартирата на Щирлиц. Мюлер се провиква:

- Щирлиц, обграден си, излизай! Знаем, че си вътре!

Щирлиц също знаеше, че е вътре, но упорито мълчеше...

☺

Един програмист влиза вечерта в бара и вижда колегата си на една маса, а пред него купчина празни бутилки от уиски. Пита го:

- Какво се е случило, колега?

- И-з-т-ри-вам о-ператив-ната па-мет!

☺

При фотографа:

- Колко ще ми струва снимката?

- Сега се усмихнете. После ще ви кажа.

☺

Група екскурзианти разглежда замъка на един граф. В един момент графът забелязва младеж, който поразително прилича на него. Приближава се и тихо го пита:

- Извинете, вашата майка не е ли работила тук преди години?

- Тя не, но баща ми беше готвач при вас...

☺

Двама бивши затворници минават край затвора.

- Виж, вдигнали са стената с още два метра - казва единият.

- И какво от това? - отговаря другият. - Ако пожелая, пак мога да вляза вътре.

☺

Ако едно младо двадесетгодишно момче може да събере за един ден три килограма боровинки, а една осемнадесетгодишна девойка може да събере два килограма боровинки, то едва ли е вярно това, че ако отидат заедно двамата в гората ще съберат пет килограма боровинки...

☺

Мъж и жена се карат:

- Ама ти си била голяма идиотка ма!

- Ами идиотка ще съм, как няма да съм идиотка. Ако се бях омъжила за генерал щях да съм генералша.

☺

В съда се гледа дело. Съдията пита подсъдим за обира:

- Професия?

- Акробат.

- Сержант, затворете прозореца.

☺

- Моята жена много обича животните, особено котките и кучетата...

- А моята е вегетарианка.

☺

В книжарницата:

- Искам да купя някаква книга.

- Каква?

- Абе каквато и да е, един приятел е болен и ще му нося нещо за четене в болницата.

- Библията?

- Е, не е чак толкова болен...

☺

- Барометърът падна, тате!

- Много ли?

- Чак на улицата!

☺

Питат един пътешественик:

- Защо не можахте да спасите приятеля си от канибалите?

- Ами пристигнахме много късно - когато му се притекохме на помощ, те вече го бяха задраскали от менюто.

☺

- Какво ти става, болен ли си?

- Не.

- А тогава защо ги пиеш тези хапчета?

- Днес им изтича срокът на годност.

☺

Гид развежда група из Париж:

- Обърнете внимание - Айфелова кула. Долу жени по петдесет франка. Напред е Елисейската гора - жени за сто франка. Отдясно е Монмартър - жени за двеста франка. Под нас - крайбрежието на Сена - жени за триста франка.

- Извинете, у вас няма ли порядъчни жени? - интересува се турист.

- Разбира се, мосю, но те струват много поскъпо.

☺

- Сара, чух че мъжът ти е заминал в командировка?

- Да. Е, и какво?

- Да дойда ли при теб довчера?

- Как смееш! Аз да не съм продажна жена?

- Ама, Сара, кой ти говори за пари!

☺

Попитали Радио Ереван:

- Как може да се ускори законодателната дейност на Народното събрание на България?

Радио Ереван, след размисъл, отговорило:

- Изберете "Народно събрание-2". Първото да приема законите, а второто само да ги поправя!

☺

Реклама на клиника за лекуване на импотентност:

"Десетки от нашите пациенти бяха излекувани успешно и сега са серийни изнасилвачи!"

☺

Баба се опитва да бъде деликатна.

- Моето момиченце, музиката по мое време беше по-мелодична.

- Бабо, това е микът...

☺

- Докторе, преместете ме в друга стая, моля ви! Съседът ми по легло всяка вечер си пъха двата пръста в контакта и крещи "Аз съм лампион". Не, че ме интересува какъв е, но аз на светло не мога да спя!

☺

Още си спомням как мама ме заведе на училище за първия учебен ден... И как тате ме отнесе след абитуреинтската вечер...

☺

Татко, учителката ми писа двойка по граматика на въпроса: "Саманта влиза в гората с Джони и излиза с Джими. Какво е Саманта?"

- Ами мръсница, какво друго?

- И аз така отговорих, но учителката каза, че е подлог.

☺

Майката, ужасена, вижда в градинката малкото си момченце да пъха в уста жив дъждовен червей.

- Какво правиш! Не бива да ядеш червейчетата!

- Защо, мамо?

Майката, малко поспокойно, започва да обяснява:

- Ами, представи си, че майка му излезе от земята и не може да си намери детенцето-червейче...

Синчето, гузно:

- Няма да излезе!

- Защо мислиш така?

- Защото вече я изядох...

☺

Бил Гейтс и Щирлиц наблюдават как фашистите изгарят книги.

"Цензура" - помисли Щирлиц.

"Борят се с пиратството!" - зарадва се Бил Гейтс.

☺

Един идва в районното и казва:

- Вчера бях тук, подадох жалба, че са ми откраднали колата...

- Добре. И какво?

- Ами, искам да си изтегля жалбата. Оказа се, че жена ми я била взела, без да ми се обади. Намери се колата...

- Я да ми се махаш от главата! Обърквaш цялата ни отчетност! Още снощи прибрахме крадците!

☺

Запалило се кметството. Точно когато на третия етаж имало заседание на кмета с шефовете на различните служби.

Изскочили те на прозореца, взели да викат за помощ.

Събрали се зяпачи, някой донесъл голямо одеяло. Опънали одеялото и се развикали:

- Скачайте!

Първи скочил кметът, а гадните му съграждани - дръп - дръпнали одеялото и кметът - пляс на тротоара.

А хората пак викат:

- Следващият!

Показал се шефът на социалната служба.

- Да не дръпнете одеялото!

- Няма! Скачай! Скочил той, а гадните зяпачи - хоп - пак дръпнали одеялото.

Застанал тогава на прозореца шефът на полицията.

- Скачай, полковник, тебе ще те държим! - заобещавали отдолу.

Полковникът обаче не се вързал на стария номер.

- Я внимавай! Разстели одеялото на тротоара! Три крачки назад, ходом марш!

☺

- Знаеш ли защо слонът има опашка?

- Знам! За да не свършва изведнъж!

☺

Между алкохолици:

- Моята жена ще стане много умна!

- Защо?

- Защото днес изпих парите от телевизора и сега по цял ден ще чете книги.

☺

- Отново отиваш да се наливаш в бара, а следващата седмица трябва да се плаща наемът!

- Спокойно, дотогава ще се върна.

☺

- Докторе, имам проблем с алкохола.

- Какво се е случило?

- Нямам пари.

☺

Интересно как арменците могат да търпят конякът им да отлежава петнайсет години! Ние гроздовата я търпим иманяма петнайсет минути!

☺

Рано сутринта жената буди мъжа си.

- Ставай, пияницо! Пешо те търси по телефона.

Човекът става, преборва главоболата си и вдига слушалката.

- Кажи, Пешо!

- Братче, спасявай ме! Снощи ме прибраха в изтрезвителя и сега не искат да ме пуснат, ако не си платя петдесет лева!

Човекът обещава, затваря телефона и започва бавничко да се облича, откривайки дрехите си в невероятни ъгли на стаята.

Жената мрачно пита:

- Къде тръгна?

- Пешо е в изтрезвителя, трябва да му занеса петдесет лева, за да го пуснат.

Жената внимателно разглежда подпухналата физиономия на половинката си.

- Сто вземи!

☺

Двама тичат по улицата и мъкнат торба с долари, а полицията ги преследва. Единият вика на другия:

- Казах ли ти аз - като забогатееш, веднага ти се появяват някакви проблеми.

☺

Питат един:

- Абе, защо ще гласуваш за тоя?

- Ами, много хубави работи обещава.

- Че той няма изобщо да ги изпълни!

- Няма да ги изпълни по-нататък, а обещава днес...

☺

Започват новините по телевизията. На екрана се появява водещият.

- Добър вечер!... Е, с това доброто за тази вечер свърши...

☺

Двама политици си говорят:

- Не мога да го разбера нашия народ. Толкова много сме му обещали, а на него все малко му се вижда!

☺

- Какво е дисциплина?

- Това е изкуството да бъдеш винаги по-глупав от началника си.

☺

- Чухте ли, Бербатов опитал да се застреля?

- Не! И какво?

- Както винаги - не улучил...

☺

На ринга излизат двама боксьори. Единият се навежда през въжетата към майка си, която седи на първия ред:

- Мамо, а по корема може ли да го бия?

- Може, моето момче, може.

- А по главата може ли?

- И по главата може, момчето ми.

- А по черния дроб може ли?

- И там може, момчето ми...

- Мамо, ама той след това направо ще ме убие!

☺

Суров началник вика в кабинета си един от най-смотаните си подчинени.

- Тъй, значи... Решили сте да действате през главата ми!

- Ама моля ви се, аз даже не разбирам за какво...

- Много добре знаете и имате наглостта да ме лъжете в очите! Имам пълна информация! Миналата седмица сте молили Бога за повишение на заплатата!

☺

- Какво кара хората да стават метеоролози?

- А ти помислил ли си в коя друга служба може да грешиш в петдесет случая от сто и пак да те държат на работа?

☺

Един готвач бил много несръчен. Всичко му падало от ръцете. И макароните, и саламите, и зеленчуците - всичко падало направо на пода. Пък той никога нищо не почиствал.

Веднъж решил да опече питка, намазал я с масло и...

Да, разбира се, и нея изтървал.

Така се появила пицата...

Вицариете

Еврокласици

ЖАН ЕФЕЛ - ФРАНЦИЯ

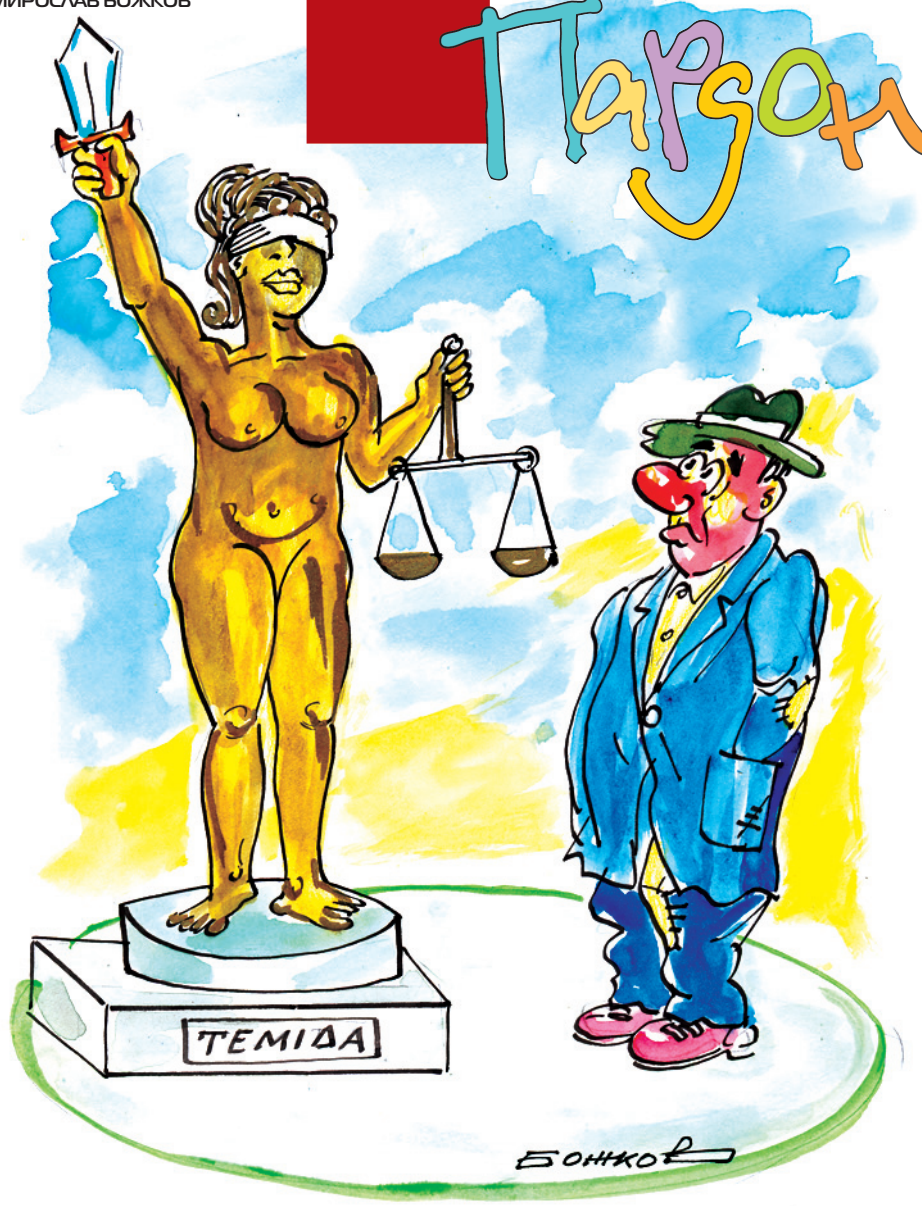


МАЛКОТО АНГЕЛЧЕ



МИРОСЛАВ БОЖКОВ

Тарзан



ВСЕ ПОВЕЧЕ ЛЪСВА ЗАДНИКЪТ НА БЪЛГАРСКОТО ПРАВОСЪДИЕ

ДОБРА НОВИНА

БЕРБАТОВ НАПУСКА НАЦИОНАЛНИЯ, ОЧАКВА СЕ ББ ДА ГО ЗАМЕСТИ. ВЕЧЕ И НА ФУТБОЛ ЩЕ СМЕ НАЙ-ДОБРИ.

ОЩЕ ПО-ДОБРА НОВИНА

ПОРАДИ ИЗЧЕРПВАНЕ НА СРЕДСТВАТА ЗА КУЛТУРА СВЕТИТЕ БРАТЯ КИРИЛ И МЕТОДИЙ СЪКРАТЕНИ С ЕДИН БРАТ!

АКО ПРОЧЕТЕТЕ НЕЩО ТАКОВА В УТРЕШНИТЕ ВЕСТНИЦИ, НЕ СЕ УЧУДВАЙТЕ!

Рашко СТОЙКОВ

БОЙКО ЩЕ ПОЗИРА ЗА ПАМЕТНИК НА ВАЗОВ В РИМ!

НА ПЪРВИТЕ ТРИ МЕСТА СМЕ В ЕС ПО ФИНАНСОВА СТАБИЛНОСТ, ОБЕДНЯВАНЕ И МИНИСТЪР ДЯНКОВ!

КУЧЕТА ОТМЪКВАТ 300 000 ЕВРО ОТ КУЧКАРНИК!

БОРИСОВ: ЗАЩО ПРОТЕСТИРАЩИТЕ СЕГА СТУДЕНТИ НЕ ПРОТЕСТИРАХА, КОГАТО ПРЕДИШНИТЕ УПРАВЛЯВАЩИ ВДИГНАХА БЕЗБОЖНО ПЕНСИИТЕ?!

БОЙ МЕЖДУ БАБИ ЗАВЪРШИ С КОМА НА ДЯДО!

ЕВРОПЕЙСКИ ПРАВОЗАЩИТНИЦИ ВЪЗМУТЕНИ, ЧЕ КУЧКАРНИЦИТЕ В СОФИЯ НЯМАТ КЛИМАТИЦИ!

БОЙКО БОРИСОВ: АЗ СЪМ ЕДИНСТВЕНИЯТ С МОРАЛНОТО ПРАВО ДА КРИТИКУВАМ ПРАВИТЕЛСТВАТА!

ФИНАНСОВИ ЕКСПЕРТИ НИ СЪВЕТВАТ ДА КУПУВАМЕ ЗЛАТО И ПЛАТИНА... А МОЖЕ ЛИ ДА СИ КУПЯ БАНИЧКА?

ВНИМАНИЕ, ЧУДОВИЩЕ!

Петър СОФРОНИЕВ

Някога ме плашеха с Торбалан. Знаех, че това е някакво чудовище и го оприличавах с бай Насо от съседния блок – човек огромен, с рунтави мустаци, опожаряващ поглед и касапин по професия и светоглед. Плашеха ни с него, когато бяхме злояди, а по-късно и когато получавахме двойки.

Като поотраснах и се ожених, помислих, че с чудовищата съм приключил. Но не би!

Когато за първи път видях тъщата с ролки на главата и кухненски нож в ръце, разбрах, че чудовища има и то те са край мен. И изобщо разбра се, че с чудовищата все още не е приключено на нито едно ниво.

Отскоро започнаха да ни внушават, че най-голямото чудовище е кризата.

Аааааа, не! Без медийни спекулации!

Кризата на мен и на хиляди други се отрази благотворно! Вталихме се от намаленото хранене, отказахме се от цигари и алкохол, презряхме градския транспорт и ходим пеш, за по-здравословно... А най-щастливи се оказаха и тези, които останаха без работа, защото на тях им остава много време да съзерцават хубавата пролет, цветенцата и цъфналите дървета. Което от работното място все убягва от очите ти... Така че за финансовата криза като за чудовище е неправилно да се говори! Иначе чудовищата в живота ми си останаха. Например електроразпределителните дружества. Те чрез всяка сметка за ток ми внушават, че съм осветявал и отоплявал денонощно националния футболен стадион. Чудовище е и съседът Недялко, който десета година подред ми краде бурканите с компот от мазето с благородната цел да ме предпази от диабет. Чудовище в края на краищата е и...

А бе нямаме часове за губене, та да изреждам всичките чудовища, които населяват живота ни. Лошото е, че докато ги разберем какви са, те успяват да ни смачкат и малкото надеждици за бъдещето, които имаме.

И това е само защото не носят ясно изписана табела "Внимание, чудовище!"

ЦЕЛТА ОПРАВДАВА СРЕДСТВАТА

Лозан ТАКЕВ

Резултатът е и повод
за оставки по света.
Всъщност няма нищо ново
като паднеш от властта...

Гордън Браун се разделя
с политиката без жал.
Гордо наш човек се цели
след провал към нов провал...

ПЕНЧО МУТАФЧИЕВ



АФОРИЗМИ

Трифон ЕФРЕМОВ

Забелязали ли сте – всеки политик твърдо държи на своето, щом е за... неговото.

По пътищата и улиците – автородео, в парламента – лафородео.

Страшно е да си на кораб, чийто капитан не е помирисвал море.



ЛЕКЦИИТЕ НА МИТКО МЕТОДИЕВ

Мъртва ли е класиката или Как да стигне Шекспир до масите

Големи проблеми има днес класиката у нас, на българска почва, и това си е! Понеже не може да стигне до широките народни маси! А защо е така?

Така е понеже широките народни маси са избягали от нея далече напред. Отдалечили са се дотолкова, и, дето се вика, вече на различни езици говорят. И класиката като някакъв българин емигрант по немско вика: „Откъде да минем, та да стигнем до гарата?", а широките народни маси й отговарят „Нихт фершеен!".

Какво е нужно, за да се стигне до разбирателство?

Нужно е и Симето Дянков го каза, преструктуриране! Или ако употребим неотдавнашната политическа терминология, то „Гербовизацията в България е Бойко-Борисова плюс преструктуризация". А преструктуризацията в литературната класика преминава през какво? Преминава през новия превод. Искаме ли в нашето новополучило се демократично чалга общество Шекспир да стигне до обикновения българин, трябва да му го предложим по нов начин! Например онези прочути думи на Хамлета:

"Да бъдеш или да не бъдеш – туй е
въпросът.
Дали е по-достойно за душата
да понесеш камшиците, стрелите
на бясната съдба, или да се
опълчиш сам срещу море от мъки
и да им туриш край? Умри, заспи...

Изречени така, днес те никого няма да разтърсят, но преведени по начина, по който е направен текстът по-долу, те ще стигнат до всяка фризьорка и до всеки нов роден български, добро облечен бизнесмен:

"Да бъдеш или да го духаш – там
е интересното, брато.
Кое е по на далавера за душата –
дръвцето ли да гризнеш
или да тръгнеш соло да я бориш
мъката
и в крайна сметка да й лепнеш
некролога? Умри, отвъркай –
не бутай повече аванти...
И запомни, че тоя сън
че ти издуха сичките проблеми
ама отсекъде.
Е, тоя край направо те кове!
Умри, отмъркай...
Или по-железен вариант –
сънувай?...
Обаче тука става шибано; понеже,
познай какъв ли сън че ти набутат,
навиеш ли се сам да гушнеш
хризантемите?..."

Това е пътят, дами и господа! Всичко друго е реставрация на тежкото тоталитарно минало.

ПЕГАС

ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ЛИТЕРАТУРА, ИЗКУСТВО И КУЛТУРА

ДУМА

СЪБОТА 22 МАЙ 2010, БРОЙ 115

От писателя

Почит към буквите



Веселин СТОЯНОВ

Когато братята Кирил и Методий натопиха перата си в гръцката мастилница, вдъхновението им беше водено от светлината на познанието и те сътвориха български букви, за да не четем и гадаем също като неверниците. Светите братя превеждаха Божието слово с новите знаци и слепците проглеждаха. Трупаха се евангелия, псалтири, молитвеници, изборни апостоли - все с едничката цел да не остава нашият народ без светлината на разума и да не се затрие българският дух от света без следа.

Появиха се "Пространното житие на Кирил" и "Шестоднев" на Йоан Екзарх, по-късно бял свят видя и "Беседа против новопоявилата се ерес на богомилите". Така стана ясно, че буквите са велика сила и подредени като хор от ангели, могат да извикат светлината, или строени като войници от взвод за разстрел, могат да отпушат тъмна стихия в душата на човека. Паисий започна историята си с укор към онези, които не познаваха своя род и език. В Браила Ботев редеше български вестници с букви от печатницата на дядо Паничков, а в София хаджи Иванчо Пенчович изписа с български букви подписа си под присъдата на Дякона Левски...

С български букви покъсно Пейо Яворов написа стихотворението си "Нощ", а по тясната кожа на софийските вестници недоучили писачи разпъваха сляпото му тяло на кръст. С български букви пишеха европейците по образование П.Р. Славейков, д-р Кръстев и циклопът на българската култура Гео Милев, а Антон Страшимиров написа най-страшния некролог в българската история: "Убиха и брат ми. Бог да пази България!" С български букви, украсени с царски вензели, най-сетне дописаха и моторните песни на Никола Йонков Вапцаров.

След всичките тия неща българските букви ставаха вече за всичко. С тях се пишеха панагерици, концепции, доноси и кадрови справки за досието, в които самите букви умираха, задушени от праха на нискочели насекоми...

Не за такава съдба бяха създали буквите светите братя, но и това е познание, може би по-истинско от всяко друго...

Българските букви... "Нашето А, Б, Райно..." - подсказва ни Бойчо Огнянов през билото на времето. Дано не го забравим и дано не изгубим почит към това наше А, Б, В... и не започнем да гадаем и четем като неверниците.

Каквито, прочие, сме били вече не един път...

Поклон!

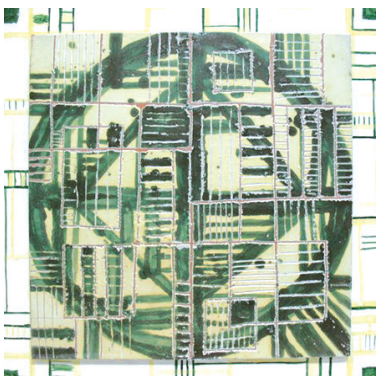
СВЕТИНИ

Глаголицата - спътник на нашата съвременност

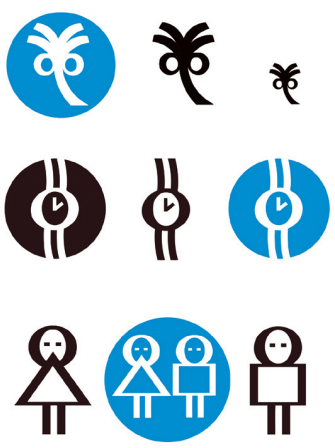
Изложбата "Глаголицата - спътник на нашата съвременност" ще бъде открита на 26 май в 11 ч. в сградата на Народното събрание, научи ДУМА от Диди Спасова. Експозицията представя изпълнени творби по учебни задачи от студенти в специалностите "Плакат и визуална комуникация" - ателие на доц. Георги Янков, и "Керамика" - ателие на проф. Ивана Енева. Тази изложба е продължение на една добра традиция на творчеството на студенти и преподаватели в сградата на Народното събрание.



Керамика









Мария Томова

Даниела Драганова

Пламена Дончева

Глаголицата е най-старата известна славянска азбука. Създадена е от Константин-Кирил Философ около 862-863 г. за превод на богослужебните книги от гръцки на славянски език (всъщност на старобългарски, наричан още славяноболгарски, старославянски или староцърковнославянски език). За разлика от кирилицата, тя е известна със сложната си и екзотична, вероятно теологически обоснована графика. Названието "глаголица" идва от думата "глаголъ", означаваща "дума" (такова е и названието на буквата Г). Тъй като "глаголати" означава "говоря", глаголицата поетично е наричана "знаците, които говорят". Названието ѝ е възникнало покъсно в Хърватско, като има основания да се предполага, че старото название на глаголицата е било кирилица, по името на нейния създател Константин-Кирил философ. С глаголица са били написани първите славянски преводи на богослужебни книги, с които Кирил и Методий и техните ученици са разпространявали християнството в Моравското княжество и Панония през IX век. Глаголицата съдържа около 44 букви в зависимост от варианта.

ЛАУРЕАТИ

Класик ФМ радио представя носителите на „Златно перо"

Класик ФМ радио и галерия "Макта" обявиха за 15-а поредна година отличените с престижната награда "Златно перо". В седмицата около празника на българската просвета и култура и на славянската писменост 24-ма дейци ще получат отличието за принос в развитието на българските културни традиции на живо в ефира на радиото, научи ДУМА от Йорданка Райкова. Сред носителите за 2010 г. са поетът Любомир Левчев, пианистът Людмил Ангелов, хореографката Мила Искренова, режисьорът Камен Калев, предаването "Денят е прекрасен" на Би Ти Ви, оперните певци Александър Крунев и Богомил Спиров, Анна Пахла - директорка на Полския институт, художниците проф. Илия Илиев, Стоимен Стоилов, Милко Божков, Стоян Цанев, Борис Андреев-Реджо, Боянка Арнаудова - музикална критичка, Георги Йорданов - за цялостен принос към българската култура, Емил Табаков - главен диригент на СО на БНР, Илия Троянов - писател и сценарист, Ирина Мутафчиева - директорка на НГЧИ, Михаил Букурещлиев - фолклорист, Михаил Милчев - актьор, "М-Тел" - за принос в подкрепа на българската култура, Петър Колдамов - балетмайстор и педагог, Румен Цонев - композитор, диригент, музикален критик, Фондация "Америка за България".

През годините престижното отличие "Златно перо" са получавали Райна Кабаиванска, Невена Коканова, Стефан Данаилов, Александър Морфов, Йордан Радичков, Стефан Цанев, Анна Томова-Синтова, Вили Казасян и много други, както и журналистката от ДУМА Вилиана Семерджиева.

ПРИЗ

Съюзът на писателите връчи годишните си награди

Лиляна Стефанова бе отличена за стихосбирката си "Още и още" (изд. "Български писател") на Годишните литературни награди на Съюза на българските писатели за 2009 г. Жури в състав: Матей Шопкин - председател, и членове Димитър Кралев, Панчо Панчев, Мирослава Кортенска и Ивайло Христов, отличи Николай Табаков за романа му "Няма да е все така" (ИК "Анубис"). В категорията "Сборник с разкази" с награда е удостоен Йото Пацов за сборника "Единаци" (Изд. къща "Наслука"). Величка Настрадинова получава отличие за книгата "33 приказки и половина" (изд. "Жанет 45") в раздела за детска литература. За драматургия взема награда Петър Анастасов за пиесата "Живите в мъртвата махала". Никола Иванов е отличен в категорията "Литературна критика" за "Подреждане на балната зала" (изд. "Славена" - Варна). Румен Стоянов е лауреат в категорията "Литературна история". Той е отличен за "Чака ме светът" на УИ "Св. Климент Охридски". За есеистика е награден Любомир Котев за "Народопсихологии" (изд. "Захарий Стоянов"). Призьор в документалистиката е Асен Марчевски с "Шифърът на Марчевски" (изд. "Рива").



СНИМКА БЛАГОВЕСТА ЦВЕТКОВА

Председателят на СБП Николай Петев връчи наградата за поезия на Лиляна Стефанова

УС на СБП удостоява с награда за цялостно творчество Иван Кръстев и Пелин Пелинов. Националната литературна награда "Георги Братанов" за 2009 г. се присъжда на Владимир Стоянов за стихосбирката "Притча за дървото" (изд. "Фабер") и Бойко Беленски за романа "Да се довериш на дявола" (изд. "Сатори Ко"). Националната литературна награда "Божидар Божилов" за 2009 г. се дава на Драгомир Шопов за стихосбирката "Запази ни, любов" на изд. "Бул-корени". Присъдена е и още една награда за есеистика и публицистика на името на Богомил Нонев. Получава я Георги Константинов за "Премеждието, наречено живот. Шегите на Егенетов" (изд. "Хайни").

Поезия

Заклинание на мъртвата Жана д'Арк

Вече няма нищо в мен.
Празна съм.
Откраднаха ми зрението, слуха,
вкуса и осезанието,
лицето ми откраднаха,
изсушиха ми кръвта.
Сега,
аз, Жана д'Арк,
не чувам и не виждам.
Не мога и от болка да крещя,
дори това ми забраниха.
Но знам, че още съществувам,
макар и като сянка
в паметта ви.
На мястото, където ме убиха,
избликна от земята кръв.
Въставаше след мене времето.

Молитва за хляб

Хляб наш!
Свещен Хляб!
Ти, който вкарваш светлината в нашите тела
ти, който напояваш със соковете си
гъсталаците на наште мисли.
Ти, който пълниш устата ни
с вкуса горчив на пръст размекната,
ти, който си в нас,
и който носим от хилядолетия в себе си.
Тебе те откри внезапно оня лъчезарен мъж,
от който тръгва нишката на поколенията.
И макар че се редуваха различни,
те си оставаха едни и същи.
О, Хляб свещен, узрял през вековете.
Ти, наш Хляб корав.
Бъди завинаги!
Амин!

Пълнота

Имах своята родина. Дом имах - макар и малък,
стигаше за всички.
Най-близките ми нямаха претенции -
искаха това, което бе необходимо.
Захвърлям своите богатства в лицето
на природата.
С неискреността не се познавам.
Стига ми, че притежавам простотата.
Товарът ми тежи. Носачът в мене се бунтува,
но островите за почивка са в далечината.



РИСУНКА ЛЮДМИЛ АСЕНОВ



ВИОЛЕТА СТАНИСЛАВОВА е родена в София. Пише стихове, разкази, публицистика. Издала е 4 книги - "Убежища" - (поезия - двуезична - български и английски), "Бездни" - (поезия - двуезична - български и английски), "Ти" - любовна лирика, и философско-поетични фрагменти "Денонощник". Автор на пиесата "Жените на Ван Гог". Участвала е със снимки и фоторепродукции в книгите на писателя Йордан Янков - "Утринни ателиета", "Художниците", "Генко Генков - бунтът на цветовете". Има публикации в литературния печат. Водещ редактор на Библиотека "Смяна" и Библиотека "Поколения" - издания на Съюза на българските писатели и вестник "Словото днес". Понастоящем работи като редактор във в. "Словото днес". Член е на Съюза на българските писатели и на дамската литературна формация "Поетичен пентаграм".

Щедрост

Благодарна съм, че такава ме създаде -
каквато съм!
Не съжалявам, Съдба!
По-силен става моят дух, когато страда.
Защо да търся само радостта
щом още хора се избиват по Земята?
Не е ли люлка наша тя? Люлка, вързана
с единия край
за миналото. С другия - за бъдещето.
И всички ни люлее.

Пречистване

Не мога да съм враг.
Мога само да започвам отначало -
докато не сътворя най-после свободата си.
Прегръщай ме, о, моя свобода! Свобода,
прегръщай ни! И ни пресъздай отново!
Едва тогава ще подминем, без да забележим,
нашите бунища. Ще скитаме освободени,
изхлузени от свойта грозота.

Белетристика

Лъджа



ЛЮБОМИР НИКОЛОВ е роден през 1961 г. в София. Завършил е психология в СУ "Климент Охридски". Специализирал е във Варшавския университет. Работил е като клиничен психолог в Медицинска академия и изпълнителен директор на проект на ЕС по програма "PHARE-Lien". Има публикувани научни студии по психология.

Негови разкази са публикувани във в. "Капитал", "Труд", "Литературен вестник", "Стършел", сп. "Съвременник", "Знаци", "Страница", "Инсайт" и др. Други са включени в няколко антологии със съвременни български разкази.

Носител е на наградата "Чудомир" за 2008 г.

Минавах през Лъджа. Чух една история, казана на един дъх, странна и пищна.

Бях се загледал в един камък с надписи. Един старец ме гледаше втренчено. Попитах го какво пише на камъка, стърчащ до пътя. Старецът се загледа в камъка, после впи очи в мен и започна: "Кога бликнала врелата вода в Лъджа се разбрало, че тая вода всичко цери - ей това пише на камъка. Ама не се чете. Камъка нали не е хляб, ами е тврьд и кой ще ти пише подробно... само някои букви и чентели, ама аз знам, какво пише. Аз нали бех жив тогава, сега не знам дали съм жив, май не съм много жив, но тогава бех жив и всичко помня. Това го написа Гатю ковача, ма той е ковач, не умее на камика да пише, не е каменоделец като Стою. Стою не можа да го напише, щото имаше много да пише по гробовете и два живота немаше да му стигнат да пише за умрелите, кой кога се е родил, черта кога умрел. Тогава немаше снимки и някои ги рисуваше връз камъка, кат им чукаше очите и носовете с едно сечиво диамантено, докарано от Дамаск през Далмацията и Черна гора, но това е друга работа. Сега за водата, дето бликна, приказваме, ама я повеке и от тоя камик помна, та ти казвам тая вода, дето бликна, всичко лекуваше - охтика, изчадие, слабоум, майсъл, абе всичко, някои грозни идваха, па си тръгваха убави, и деца криви и рахитни се изправяха и човек и да не знае от какво е болен и него тая вода го оправяше, щото човек какво знае - нищо. Човека е въшка, ама господ го окъпе с тая вода и сакаш го прави нов, се едно сега се родил. Тая вода само воден плеврит не оправяше, щото е вода - водния плеврит го оправя пустинята, като духне самума, дето суши всичко. Аязмото всичко оправяше и затова в Лъджа дойдоха от всекъде всекакви - то по цял свят има нефелни, недъгави, охтичави и дърти, то здрави дъртофелници нема и идваха от секъде и нашето село заприличало на сбор. Ама идваха не роднини по кръв, ами по болест - ей на тая ливада се събираха нефелните, тия дето ни могат да дишат, ни да одат, ни друго, безсилните, де, дето не се знае от каква са болест болни, ма са много зле. Бе немат душа, дето се вика. А там по-надолу до реката се събираха келявите и другите, дето носовете им текът или от ушите им тече слуз. Там до реката беха тия, че каквото могат да се почистат, че във извора така мръсни не им даваха да влизат. Ей там на високото беха налудничавите, слабоумните жени и мъжете с бесове и ония, дето виеха кат вълци, квичаха като свини същи, а също и хълцащите и плачещите - ей там по хълма бегаха нагоре надолу, щото не беха в ред и правеха хаос. Нашият поп тури ред и каза в понеделник ще влизат в аязмото улавите, във вторник нефелните, във среда селяните от нашто село и старите кой откъде е дошъл, във четвъртък гнойните и келявите, в петък чуждоземци - чифути, араби, турци, шипътри, арменци, кой откъде е дошъл, в събота ще се точи от здрави хора да си носят по къщите, а в неделя ще почива водата и ще се чисти, че да може пак да лекува и така беше редът, и беше правилно, щото ако гнойния и налудничавия заедно влезнат у водата, може и да си прехвърлят болестите, може и друго да стане, а не дай боже, и някой чуждоземец да се омеша с тях - то може целата зема да пламне и така всички се лекуваха с ред и двама пъдари пазеха аязмото. Голем зор беше, като дойде никой хем слабоумен, хем келяв и не им беше ясно моя човек в кой ден да се лекува, та викаха попа и попа решаваше с коя болест може да зарази другите и го пускаше с тия, които не можеше да зарази или пък някой път попа дигаше ръце и викаше, ние в божите работи ред не можем да сложим и ги буташе в мирото без преценка, та там господ да ги лекува, както той пожелае. Господ много ги оправяше, някои млади, някои стари, не подбираше, някои грозни, други убави, ама щом ги е оправил, за него всички са били убави и тия оправените се връщаха и казваха на други нефелни и заприиждаха много, ама не като в началото да им видиш края и да им кажеш какъв е реда - келявите при реката, улавите горе на високото, е ей там близо до аязмото охтичавите и тя дето немат душа. Не, толкоз много дохождаха, че не можеш да им кажеш ти тука - ти там и се омешаха и плъзнаха и през селото, между къщите, през дурварите надничаха. Чукат по вратите, вода искат, хлебец, винце, това, друго, плаща кой може, кой не може на просия го удря. Дойдоха и заразни и тая благословия, дето беше лековитата вода, стана една проклетия за целото село, щото, де що имаше болест по света все при нас я донасяха и почнахме да боледуваме от невиждани болести, на кой му посинее носа, на кой му окапе косата, па му пораснат едни бицинки по целото тело, или пък на един главата му стана черна като мамул, дето го е хванала черницата, и да се мие нищо не помага. Някои жени станаха въртоглави и почнаха да се смеят като кукумявки. Това по хората, а добитъка и той прихвана и пострада - кокошките снасяха едни миризливи яйца и се пръкваха пилета с две глави или хич без глава, ми само с един клюн без очи, дето кълве и пилето живо без глава - да те е страх да го гледаш и такива уродщини и напасти дето ни отровиха селото и старейшината рече, повеке така не се дяни. Една зима кога бе два метра снег и само дупката на водата се видеше и топлата пара се виеше като от комин и ни един нефелен от друго село не бе дошъл зарад снега, тогава старейшината рече тая дупка ще я нахвърляме, ще затрупаме водата, носете и фърляйте, ни вода ни парата да не се види и край с тая вода, дето всички оправя, ама нашето село ще иде зян от тия болести дето приижат. Всички рекоха харно, ще я затулим тая вода и ще се свърши това тегло с тия чуждоземни болести и я затрупахме дупката и ето сега селото се казва Лъджа, баня уж, ама вода нема."



Алегорията на Румен Балабанов

Известният писател и главен редактор на в. „Словото днес“ вчера навърши 60. Честито!

Иван ГРАНИТСКИ

Сред белетристите, чиито първи книги се появиха в началото на 80-те години - Валентин Пламенов, Йордан Иванчев, Христо Карастоянов, Светослав Мичев, Златомир Златанов, Валентин Даневски, Йордан Костурков и пр. - несъмнено едно от най-интересните имена е Румен Балабанов. Той усеща в себе си болезнено стълкновенията на трагичното и комичното - техните излъчвания, въплътили вътрешната действителност на делника, го раздвояват и нараняват, но същевременно и го привличат с емоционалната си пъстрота и многоликост. Това “ходене” по острия ръб, където тези излъчвания се преливат, белетристът ни показа още в книжката си от библиотека “Стършел” - “Не тъгувай, ако можеш” (1979), а малко след това и в дебютния си сборник с разкази “Медена роса” (1980).

Впрочем тъкмо тая особеност маркира и идейно-художествената близост на първата книга на Румен Балабанов до търсенията на младата тогава белетристика в лицето на Станислав Стратиев и Росен Босев. Трагичният иронизъм, очертаващ основната насоченост във внушенията на тия автори (елементи, от които се долавят и у Божидар Томов, Рашко Сугарев, Георги Марковски), притегля властно и Румен Балабанов... У него трудно ще открием директно внушение - всичко е сякаш потопено в пастелно чезнещата светлина на алегорията. Дори когато белетристът създава почти гротескни ситуации (както е в разказите “Спуснете подвижния мост”, “Топли ръце”, “Медена роса” от първата му книга), внушението си остава някак непривично “омекотено”, то ни завладява, колкото и странно да звучи, шепотом.

Когато се появи първата книга на Румен Балабанов, мнозина - в това число и някои критици - не разбраха неговите послания. В истинските му сполуки те видяха слабости, а в несполуките - достойнства. Това впрочем бе естествено: нетрадиционният рисунък смущаваше и объркваше. Разказите на Балабанов показаха, че той е труден за възприемане автор. Главната трудност се състоеше в това да се усети особеното съчетаване и преливане на алегоричното, фантазното и пределно реалистичното в изображението.

Дори разказите на Р. Балабанов от книжките в библиотека “Стършел” - споменатата вече “Не тъгувай, ако можеш”, “Таван без къща” (1983), “Чуждестранни разкази” (1985), ни убедиха, че пред сатирата той явно предпочита иронията. Може би защото е уверен, че двузначната същност на иронията ще му позволи много по-пълно и точно нахлуване в “обемите” на социалната конфликтност, отколкото еднозначното сатирично изобличение.

Но макар и редуцирани през омекотяващата светлина на иносказанието, внушенията на автора не загубват социалната си заостреност. Очистени от изкуствен патос, те са много по-въздействени и завладяващи, защото се движат към социалната идея, без мелодраматични пози (както се опитват да правят това някои от по-младите белетристи), а неподправено и естествено. Всъщност всеки от разказите - при по-внимателен прочит - съдържа в основата си определена социална теза. Пресъздавайки живота на героите си, белетристът иска зад индивидуалните им отношения да види обществените отношения. Той надниква в съкровения им, дълбоко интимен живот, но явно с намерението да отрази тяхната социална (т.е. човешка, ако си припомним Марксовия израз) дейност.

Разбира се, тук бяха заложени и някои съществени опасности пред белетриста - тенденция към схематизиране на изображението, едностранчиво разгръщане на образите, прекалено акцентиране на фрагмента в структурата на цялото и т.н. Но следващите книги на Румен Балабанов показаха, че той успешно преодолява тези подводни камъни.

Новелите от “Състезанието приключва в нула часа” отново подразниха способното да вижда само в две измерения критическо око. Твърде тънка бе тук границата между алегорията и реалистичния щрих. Всъщност бихме могли да кажем, че двете новели - “Нула часът” и “Бегачите”, са две логически свързани и последователни части на една разгърната алегория, предадена обаче по съвсем пряк и непосредствен начин... За разлика от мнозина свои връстници белетристи Румен Балабанов тук не се отпуска във властта на имитацията. Напротив, той е даже драстично директен в движението си към истинския образ на човека. Ала него го вълнува преди всичко събирателният, обобщаващият тип. Ето защо, при все че отделните герои са пластично и релефно изградени, те имат характер на определен символ. Във втората новела - “Бегачите” - те нямат дори имена, а са назовани Момчето, Момичето, Ветерана, Втория, Инфарктния. Двете новели, както вече посочихме, са органично свързани, изкусително е да ги наречем две части на своеобразен метафорично-алегоричен роман... В тях се оглежда противоречивото вътрешно битие на човека от края на двайсетия век. Ценностите са преоценени, романтичните илюзии от детството - разрушени... С кого се състезава, от кого бяга Момъка - от безпощадното време, от застрашаващите го собствени вътрешни противоречия и съмнения или от нещо друго?

Отговора ще търсим във всяка от следващите книги на Румен Балабанов - алегорията тепърва започва своето разгръщане, пък и героите на белетриста едва сега започват истинското си състезание.

...Но каква функция изпълнява у автора иронията, защо тя така органично е вплетена, структурирана в текста? Ако прочетем внимателно “Нещо летящо и обло”, “Да се изцеди преди употреба”, “Голямото бутане”, ще видим, че това не е толкова ирония на отрицанието, тя не притежава единствено присъщата на сатирата изобличителност. Тази ирония възсъздава противоречивия образ на човека. Тя едновременно отрича и утвърждава, бичува и възхвалява, нейните внезапни изблици ни разкриват образа на съвременника, героя на нашето време, който носи в душата си огромен заряд от хуманистична енергия, но не е усмихната кукла, нито някакъв непорочен ангел. В иронията на Балабанов има любов към човека, състрадание и съчувствие дори когато той е негативен социален типаж.

Подобно на неколцина свои връстници белетристи Румен Балабанов няма намерение да идеализира своите герои, очевидно той не може да приеме лакировката на изобразяваното, безпроблемието и приглушаването на пресътворяваните от него житейски противоречия. Ето защо персонажите му са толкова жизнени и пълнокръвни, толкова естествени и завладяващи. Твърде показателна в това отношение е книгата на Балабанов “Хора без грим” (1984), където белетристичната визия е умело съчетана с документален материал. Белетристът избира живи хора с интересни, богати в житейско отношение биографии и превръща всяка от тези биографии в отделен разказ. А общото звучене на тия разкази очертава образа на съвременника без грим и ретуш.

Това още по-изразително се откроява в романа на белетриста “1/2 омраза” (2006), където той се отнася “без пощада” и към съвременника на новите ни “демократични” времена - умно, критично-иронично, но без следа на някакво назидателно високомерие.

Ето идеята, която зарежда с енергия прозата на Румен Балабанов - човекът трябва да се обича такъв, какъвто е, а не какъвто си го представяме. Тогава може би ще го направим по-добър, по-умен, по-справедлив, по-човечен. Тогава и изкуството ще бъде не празно естетско самозадоволяване, не игра на стъклени перли, а революционно социално действие за промяна на света и човека.

СНИМКИ ЛИЧЕН АРХИВ НА ПИСАТЕЛЯ



70-те години на миналия век - от ляво на дясно - Румен Балабанов заедно с Васил Сотиров и Иван Кулеков

Ох, тая „Мисия Лондон”!

Когато един филм говори сам за себе си, всички умни приказки и разсъждения звучат глупаво...

Юлиана ЗЛАТКОВА

Определено исках този филм да не ми хареса. Предварително се бях настроила, че е поредната мащабно афиширана боза. Дори се чудех струва ли си да си губя времето с някакви си маймунджилъци, с каквито изобилства лентата, както недвусмислено подсказва въртящият се под път и над път трейлър, или казано на една идея по-човешки език - рекламен анонс. Такива си ги имаме и вкъщи, и на работа, и на улицата, и по телевизията. Но... пусто любопитство! Надделя. Дали беше любопитство или пристрастие, болка по това, че е възможно да има българско кино, пък от екрана ни заливат само сурогати... Или пък подличкото желание и този път да видя как някой претенциозно се излага... Знам ли...

И... късмет! Уредих се от само себе си с единствения останал билет за една от прожекциите. Усетих, че нещо не е наред още щом прекрачих в киното. Пълен салон, при това не в прашасалия Дом на киното, а от новите, скъпите. Никой в залата не ядеше пуканки. Не се чуваше мляскане, нито хрупане. С две думи, неадекватна атмосфера. Хората бяха дошли да гледат филм. Отрицателната ми нагласа тръгна да си ходи от само себе си. Нещо в мен обаче продължаваше да очаква поредния филмов провал, да изпита удоволствие от клишето, че “успяват само най-некадърните”.

Да, ама не. Почти едновременно с началото на филма се появи и нещо като възмущение. Това май не е за подценяване. Ама как така? Нима е възможно? И тогава дойде една такава радостна завист. Най-после български филм! Истински филм! Много скоро взех да се смея. Не саркастично, а искрено. От сърце.

Не че “Мисия Лондон” е най-смешният филм на света. Не е. По-скоро е сатира, отколкото комедия. Но явно точно от това имаме нужда - от сатира. Нещо като фейлетон, направен със средствата на седмото изкуство. Кинофейлетон. Добър кинофейлетон. Голямата кошница този път се напълни, защото най-после от екрана не се плюе “презреният соц”, а се иронизира нещо, случващо се при демокрацията, което си е за плюене и ние си го знаем.

Отгоре на всичко си е филм, няма с какво да се заяде човек от професионална гледна точка. И режисьорът Димитър Митовски, и операторът Ненад Бороевич - млад човек от Македония, завършил НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов”, са си свършили работата. Останали са зад кадър, а на преден план е филмът.

Ох, тая “Мисия Лондон”!... Когато един филм говори сам за себе си, всички умни приказки и разсъждения звучат глупаво. Стават излишни. “Мисия Лондон” е от филмите, които могат да бъдат разказвани, защото има какво да се разкаже, но трудно могат да бъдат коментирани. Всъщност изобщо не могат да бъдат коментирани.

Сюжетът (според официалния сайт на филма): Властната съпруга на българския президент (актрисата Ернестина Шинова) решава да даде високопоставен прием в Лондон. Новоназначеният с протекциите й посланик (актьорът Юлиан Вергов) получава една-единствена задача - да уреди присъствието на Нейно величество Елизабет II. В Лондон посланикът се оказва обграден от безумна плеяда колоритни персонажи, между които готвачът на посолството (актьорът Любомир Нейков), актьор далавераджия (актьорът Георги Стайков), които в комбина крадат патици от охраняван парк, за да ги продадат на китайски ресторант, огнеиният дизайнер (шоуменът Коцето Калки), руски мафиоти (един от тях в изпълнение на политика Павел Чернев), красиви жени - наемни убийци (фолк певицата Андреа), детективи от Скотланд Ярд и не на последно място - красивата студентка стриптийзьорка (актрисата Ани Пападопулу), която чисти кабинета на посланика, но всъщност работи като принцеса. Докато се опитва да обуздае пълната анархия, царяща в посолството, Варадин вижда уникален шанс да изпълни поставената му невъзможна мисия, когато на изискан прием получава от свой нов познат - лорд (актьора Дейвид Колингс), визитка на агенция с контакти сред най-елитните кръгове на британското общество. Това, което посланикът не знае, е, че “агенцията” всъщност предоставя услугите на двойници, които изпълняват фантазии от по-интимно естество и че зад чаровния и обаятелен образ на нейния собственик (актьора Алън Форд) се крие изпечен комбинатор...



Ани Пападопулу в “Мисия Лондон” в ролята на принцеса Даяна



СНИМКА ЖАН ЛЕТОЧА

Режисьорът Димитър Митовски и операторът Ненад Бороевич в “акция”

Да, наистина “Мисия Лондон” е филм за “българския гений”, както иронично е заявено в рекламния анонс. Геният на българската простотия. Българите са гениални в простотията, това ни е известно. Най-вече - в нея. Не че казвам нещо ново. Новото обаче е, че най-после някой го е осъзнал и го е показал, при това кадърно и весело. Значи има и българи, които могат да правят и друго освен простотии. И то - в киното. Е, от това по-хубаво няма. Още повече че във финансирането има чуждо участие - продуцентите Димитър Митовски и Иван Дойков са намерили своите партньори от Унгария, Македония, Англия, но филмът си е български, съдейки по резултата на екрана. Български в добрия смисъл на думата. Щом вече можем да се надсмиваме над себе си, значи има прогрес.

Личи добрата литературна основа - романът на Алек Попов “Мисия Лондон”, станал популярен още преди десетина години. Произведение, издържано в най-добрата Алекова традиция. Малко е преувеличено да се каже, че надхвърля “Бай Ганьо”, както е според някои медийни хвалители на продукцията, защото пресонажите са именно байганьовски, а Бай Ганьо си е герой на Алеко Константинов. Лентата обаче е добро продължение на христоматийната книга. Сякаш между гениалния български писател и създателите на филма има диалог. Като че ли си говорят през времето. Има приемственост, колкото и невероятно да звучи в контекста на останалите кинобълвочи.



Писателят Алек Попов, главният “виновник” за появата на филма събитие

“Мисия Лондон” връща на българския екран езоповския език. Няма лошо. Само че езоповският език се появява в киното обикновено когато е опасно да се говори направо. Иначе по принцип киното си е доста директно изкуство. Защо ли става така? Ами... Отговорът е на повърхността - когато в обществото се надига полицейщината, т.нар. желязна ръка, т.е. когато замирисва на диктатура, изкуството реагира първо. Става мембранно чувствително към тревожните процеси и прибягва до иносказателността.

Злите езици говорят, че историята на Алек Попов не е съвсем измислица, че някои от главните герои имат реални прототипи. Я е така, я не е. Като в оня стар виц, дето по бай Тошово време един човек си вървял по улицата и псувал на правителство. Първият срещнал го милиционер го арестувал. “Защо бе - възмутил се човекът, - ти откъде знаеш кое правителство псувам?!” “Знам - отвърнал милиционерът, - знам кое правителство е за псуване.”

Най-голямата заслуга на произведението на режисьора Димитър Митовски и писателя Алек Попов е водевилното представяне на действителността. То е като указание за оцеляване. В днешния свят май само и единствено смехът е спасението. Ако на всичко ставащо се гледа като на водевил, животът като че ли играе по твоите правила. Този режисьор и този писател са създали свои правила, своя игра. И я играят успешно.

И още едно достойнство - “Мисия Лондон” си има и режисьор, но и сценарист, дори - нечувано! - цели двама: Алек Попов и Деляна Манева, плюс Димитър Митовски. Както си е в истинското кино. Не знам... Объркана съм... Нещо става с българското кино. Да не би най-после да го има?

ПЕГАС Редактор Борис Данков

Цветята на малката Ида като нова покана за бал



Мария Джелебова е показвала вече “Цветята на малката Ида” в пловдивската галерия “Сариев”. Няколко години по-късно тя ни връща към приказката за малкото момиченце, което фантазира и сънува вихрения среднощен танц на своите цветя.

Тяхната прелест ще краси столичната галерия “Върхове” (ул. “Славянска” 2) до 6 юни. Това всъщност е първото самостоятелно представяне на пловдивската художничка в София, научи ДУМА от Светлана Куюмджиева.

Този път тя показва целия цикъл от близо 20 портрета на цветя, вдъхновен от романтичната история. Но те не са просто илюстрация на главните герои от приказката, а ново превъплъщение и разказ за тайния живот на други, почти нереални цветя.

Меланхолични, малко тъжни, “уморени”, цветята на Мария Джелебова “позират” като вълнуващо естетизирани метафори на преходната и невярна красота, на загубената детска наивност, на надеждата за възраждане. И тук за пореден път надделява не суровата цикличност на природата, а поезията на момента, на съзерцанието и необятните пътища, по които се впускат въображението и желанието. Като нова покана за бал.

Мария Джелебова е родена през 1963 г. в Малко Търново. Завършила е Техникума по фотография и полиграфия в София. От 1993 г. работи в областта на рекламата. Отличена е с голямата награда в конкурса “Absolut art”, а фотографията й става част от колекцията му в Париж. През 2003-а получава приз в категорията “New media” на IV биенале на съвременното изкуство - Флоренция.



Микро-макро светът на Любен Зидаров

Или още за художника разказвач, чиито приказки казват повече с онова, което не доизричат

Трийсет живописни произведения - 15 маслени и 15 акварелни, представя Любен Зидаров в новата си експозиция “Микро & Макро”, която може да се види до 26 май в галерия “Ракурси” (ул. “Хан Крум” 4а).

Любен Зидаров свързва традиционната маслена живопис върху платно и класическата акварелна техника със своя неподражаем личен стил на иронична или самоиронична интерпретация върху всеки сюжет, попаднал в полезрението му. Независимо какво или кого превръща в обект на своя артистичен интерес, Любен Зидаров винаги открива тънката връзка между комичното и сериозното, между повърхностното и истинското, между дребното и всемирното, между временното и вечното. По този начин художникът се превръща в мъдрец разказвач, чиито приказки казват много повече с онова, което не доизричат, отбелязват от галерията.

На фона на яркия и ефектен авторски почерк рядко се споменават онези качества на живописта на Любен Зидаров, без които тя не би станала емблематичното лице на творческия образ и облик на този художник. Това са изисканата й естетика, точното чувство за живопис и невероятно оригиналният усет за цвят и за комуникация между краски и оттенъци, магически постигнатите жестове на акварелно майсторство.

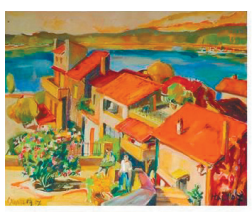
Любен Зидаров е роден през 1923 г. във Велико Търново. Завършил е НХА, специалност живопис, при проф. Илия Петров. Негови творби са притежание на НХГ, СГХГ, окръжните художествени галерии в страната, двореца “Сент Джеймс” - Лондон, галерията на университета “Хонг Ик” - Сеул, Италия, Норвегия, Финландия, Швейцария, Австрия, Германия.

Зидаров е носител на сребърен и златен медал от Международната изложба на книгата, Лайпциг, Германия, на орден “Кирил и Методии” - I степен, както и на сребърен медал от Москва, награда за илюстрация “Борис Ангелушев” на СБХ, почетна грамота “Х. К. Андерсен”, Атина.





Всекидневието като вдъхновение









Трета самостоятелна изложба представя Симеон Халачев в столичната галерия “Агора” (ул. “Удово” 3, ъгъла с ул. “Доспат”).

Експозицията на младия автор, която продължава до 24 май, се отличава с богат колорит и разбираеми сюжети, които напомнят за по-добър свят. Всички представени картини са рисувани освен в България и в различни кътчета на света, сред които Италия и Бразилия. Халачев открива своето вдъхновение във всекидневието, в действителността, която ни обгражда. Четката на художника е уловила спиращите дъха малки улички в Италия, както и взривяващия Сао Пауло. Неповторимите пейзажи на родината ни заемат централно място в изложбата, като авторът не пропуска да представи страната още по-красива през цветовете на дъгата.

Симеон Халачев е артист, който вече 10 години живее и твори, вдъхновен от всекидневието на заобикалящия го свят. Роден през 1977 г., той израства в семейство на художници, което предопределя и неговия жизнен път. Внук на проф. Симеон Халачев, талантът на Симеон го отвежда в НХГ “Илия Петров”, а по-късно и в НХА, където завършва магистърска степен в специалност плакат. Живописта и графиката са двете области, които най-много го привличат. Има множество участия в изложби в страната и чужбина, както и редица спечелени студентски конкурси.

Залез по изгрев в галерия „България”

Дора Попова-Дорани е творец от нов тип. Тя ползва езика на живописта като елемент от всички изразни средства в платната й, за да внуши своя възглед за света - свят на страдание и радост, свят на светлото и тъмното, свят на миналото и бъдещето, свят осезаем и духовен. Художничката заявява, че за нея живописта е начин на мислене и съществуване, на изразяване дълбочината на нейната интровертност. Онова, което прави живописта й уникална, е тълкуването на пространството като аналог на компютърната програма WINDOWS, посочват изкуствоведи.

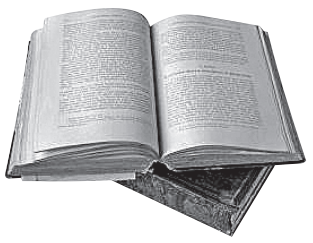
Живописта на Дора Попова притежава изключително рядко чувство за композиция и тематично свързване на сродни идеи в едно цяло. Нейните красиви композиции, въплътили в себе си непреходните идеи на духовност, получават достоен отзвук в столичната културна общественост. Затова говори високата награда в галерия “Ирида” - Златна статуетка и грамота, връчена от асоциация



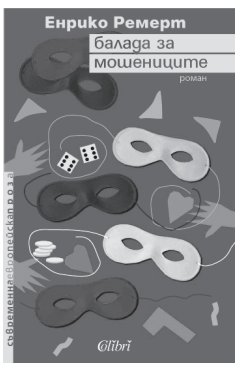
“Феномени”. Акварелите на Светлин Софрониев (пейзажи от Венеция, Барселона, Париж и Мексико) са дълбоко лични творби, нарисувани с вдъхновение на един дъх като откровение към близък приятел. Те са пълни с ранимост, отразяващи впечатленията на художника от различни краища на света. Лекотата, с която са нарисувани, магията на красотата, видяна като че ли “през погледа на едно дете”, но пресъздадена чрез премерена естетика и майсторството на утвърден художник, правят тези акварели особено свежи и привлекателни, смятат от галерията. Изложбите “Залез по изгрев” на Дорани и “Акварел” на Софрониев могат да се видят до 30 май в галерия “България” при Софийската филхармония.



Страницата подготви Надежда УШЕВА



Лавица



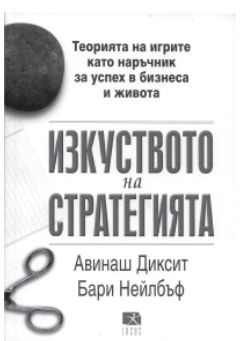
“БАЛАДА ЗА МОШЕНИЦИТЕ” от Енрико Ремерт излиза от ИК “Колибри” в превод на Румяна Сарайдарова. Тази книга е плод на въображението. Всички персонажи и случки, както и диалозите, са измислени. Всяка прилика с реално съществуващи или съществували лица и събития е напълно случайна. Изключение правят Джеймс Адисън Рийвис (събитията, свързани с него, са част от историята на Съединените американски щати) и Мартин Френкъл (сведенията за когото са от американските хроники на деветдесетте години на XX век). Като духовита и изключително въздействаща книга, в чийто център е днешното “изгубено поколение”, я определя критиката.



“ФОКУС” от Артър Милър е единственият роман на бележития драматург и изтъкнат интелектуалец Артър Милър. Известен със своята чувствителност към проблемите на заобикалящия го свят, творецът не може да подмине с безразличие най-болезнените теми на времето. Така се ражда “Фокус” - плод на личните впечатления на създателя си и неотложността на въпросите, разяждащи обществото. Все така актуална, творбата на Милър е роман за превъплъщенията, бездушието и изкривения поглед. Защото се изисква доста смелост да застанеш пред огледалото на реалността и да видиш себе си... Издава издателство “Ера”.



“61 ЧАСА” от Лий Чайлд е поредният трилър от популярния автор, който излиза с марката на “Обсидиан”. Обратното броене започва. 61 часа. И нито минута за губене. Пълен с туристи автобус се преобръща на заледен път насред бурята и поставя дремещия безгрижно на задната седалка Джак Ричър в необичайна и смъртоносно опасна ситуация. Близкото градче, сковано от студ и страх, е тероризирано от банда произвеждащи наркотици гангстери и само една смела жена е готова да се бори за справедливост. За да оцелее и да свидетелства в съда, тя се нуждае от помощ. Защото в Болтън, Южна Дакота, ще пристигне наемен убиец, който няма да се спре пред нищо.



“ИЗКУСТВОТО НА СТРАТЕГИЯТА” от Авинаш Диксит и Бари Нейлбъф е един вид Библия на печелившите стратегии в бизнеса и в живота. Поуките, съдържащи се на тези страници, ще ви помогнат да надделеете над конкурентите си, да откриете пътя към сътрудничеството, да станете по-добри в преследването на своите цели. А ако пожелаете да бъдете и коректни към противника си, бихте могли да предложите тази книга и на него, съветват авторите, които са световноизвестни експерти по Теорията на игрите. Книгата, издадена у нас от “Locus”, изобилства с примери от света на бизнеса и политиката, сложните преговори, спорта, музиката, киното и популярната култура.

Предизвикателствата на драматурга Оскар Уайлд

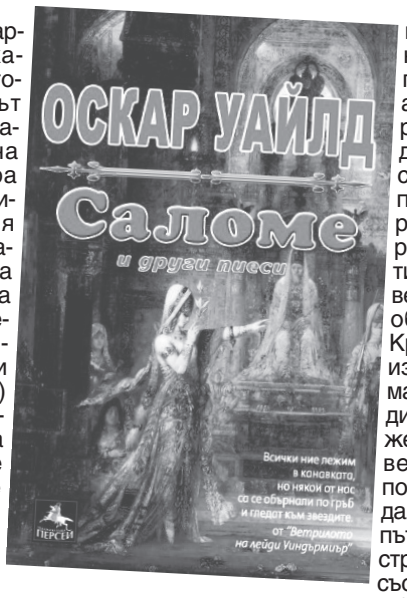
Изданието, което представя четири по-малко популярни у нас творби на великия ирландец, ще излиза за пролетния базар на книгата

✓ *В днешно време всички сме толкова бедни, че комплиментите са единственото приятно нещо, което можем да си позволим да даваме безплатно.*

✓ *Всички ние лежим в канавката, но някои от нас са се обърнали по гръб и гледат към звездите.*

Макар да звучат убийствено актуално, тези мисли са записани преди повече от 100 години. Четири пиеси, събрани в най-новото издание на ИК “Персей” - “Саломе” и други пиеси”, предоставят възможност да се запознаем с четири от най-смелите, оригинални и скандални творби на гениалния писател и драматург Оскар Уайлд, за когото критикът Уилям Арчър пише още през 1893 г.: “Творчеството на господин Оскар Уайлд достига най-високия връх на модерната английска драматургия, а освен това е окупирало този връх. По отношение на интелектуалността, артистичността и инстинкта за театър Оскар Уайлд няма равен сред своите съвременници.”

Книгата, чиято българска премиера ще бъде на пролетния базар на книгата (25-30 май), не само отразява стиловото и тематичното разнообразие, характерно за творчеството на един от най-талантливите драматурзи на викторианската епоха, но и всяка от пиесите в изданието ознаменува нов етап в артистичната кариера на автора. Сборникът включва първата пиеса на Уайлд (“Вера или Нихилистите”), неговия първи хит (“Саломе”), първата му сатира на висшето общество (“Ветрилото на лейди Уиндърмиър”) и една незавършена творба (“Le Sainte Courtisane или Жената, покрита с бижута”), която за жалост се оказва последната пиеса, написана от великия ирландец, научи ДУМА от Пламен Тотев. Заради блестящото остроумие и прословутите афоризми на Уайлд пиесите му са доста приятно, свежо и мъдро четиво.



Историческата трагедия “Вера или Нихилистите” разказва за една силна и горда жена, чиято интелектуалност и амбиции биват жестоко съкрушени от страстна и пагубна любов. За съжаление понякога животът имитира изкуството и на 1 март 1881 г. руският цар Александър II е убит от нихилисти. Премиерата на пиесата е отложена заради антимонархическите настроения в нея, което поражда страх у английското кралско семейство и особено у принца на Уелс, женен за руската принцеса Александра и зет на сестрата на убития цар. “Саломе” е вдъхновена от библейския сюжет за обезглавяването на Йоан Кръстител от цар Ирод, но извежда на преден план темата за сексуалността. Заради това над пиесата е наложена тежка цензура. Поставена е във Франция и пожънва луд успех, като скандализира с това, че за пръв път на сцената е представен стриптийз - танцът на Саломе със седемте воала. “Ветрилото на лейди Уиндърмиър” изобличава лицемерието в брака. Остроумните сентенции и изненадващите обрати в пиесата по-нататък се превръщат в запазена марка за Оскар Уайлд, който разчупва клишетата на жанра и преобръща представите за модерен театър. “Le Sainte Courtisane, или Жената, покрита с бижута” също е вдъхновена от легендата за Саломе и показва самоунищожителната трансформация на добродетелта в сладострастие, едновременно пречистваща и пагубна за душата.

Лирика

Доверие в човека и словото

Ивайло ХРИСТОВ

Стихосбирката на Георги Драмбозов “Кръстопът на музите” (изд. “Захарий Стоянов”) е източник на романтично предизвикателство спрямо комерсиалните измерения на изкуство и метаморфозите на съвременния еснаф. Тази позиция е наситена с нравствен максимализъм, който очарова със своята чистота и неподправеност. За разлика от шаблонните “припеви” на подобна тема Георги Драмбозов не достига до дитирамби и венцехваления, а търси в стиховете си чувството за перспектива, доверието в човека и смисъла на словото.

Без да се стреми да провокира непременно установените представи за поезия, Георги Драмбозов в “Кръстопът на музите” е встрани от вялото отношение към проблемите и търси нравствено-психологическите изменения на фигурата на писателя в т. нар. посттоталитарно общество. Но го прави без театрално и ефектно отрицание, а с едно задълбочаване на погледа в етичен аспект. Оттук и липсата на клиширан патос, на всякаква “вяра на вересия”.

Ненатрапчиво, но доловимо Георги Драмбозов поставя ударението върху ерозията на традиционните добродетели под ударите на една все по-засилваща се консумативна стихия. Това предопределя и социалния ангажимент на творбите, тяхното критично начало, в което се оглежда противостоенето на заливащата ни отвсякъде стандартизация и автоматизация. Ето защо при Георги Драмбозов е налице стремеж към открита, честна среща със съвременността, пристрастието към класическите добродетели на българския характер - коректив на всяко залитане по нездравото. “Кръстопът на музите” е доказателство за лирико-романтичната възторженост на Георги Драмбозов и за непримиримостта му към инфлацията на морала.



Роман

Разговорите ни с Хорхе Букай продължават на живо

Най-новата книга на Хорхе Букай, която се появи на български - “Да се обичаме с отворени очи”, е определяна от почитателите му по света като една от най-хубавите негови творби. По приятен и достъпен начин той води читателите до дълбоки прозрения за смисъла на живота и любовта и за истинското лице на човешките взаимоотношения. Основни са темите за човешкия контакт, влюбването, компромисите, споровете, сексуалността, идентичността, недоразуменията. Книгата, написана в съавторство с колежката му, психотерапевтката Силвия Салинас, има огромен успех в цял свят и се превръща в хит. В Аржентина тя бележи рекорд, задържайки се 76 седмици в списъка на бестселърите.



В този оригинален и завладяващ роман сюжетът е само повод да се изследва човешката психика и душа, да бъде разкрит вътрешният свят на героите. Основна сюжетна линия е контрапунктът между живота на Роберто и имейлите на Лаура, чрез който авторите много оригинално и разбираемо представят своите теории за отношенията в една двойка. Сюжетът е само повод да се изследва човешката психика и душа, да бъде разкрит вътрешният свят на героите.

Хорхе Букай пристига в България на 7 юни и до 13 юни ще се срещне с читателите си в София, Пловдив и Стара Загора, научи ДУМА от българските му издатели от ИК “Хермес”. Благодарение на тях родната четяща публика вече познава книгите му “Нека ти разкажа”, “Приказки за размисъл”, “Писма до Клаудия”.

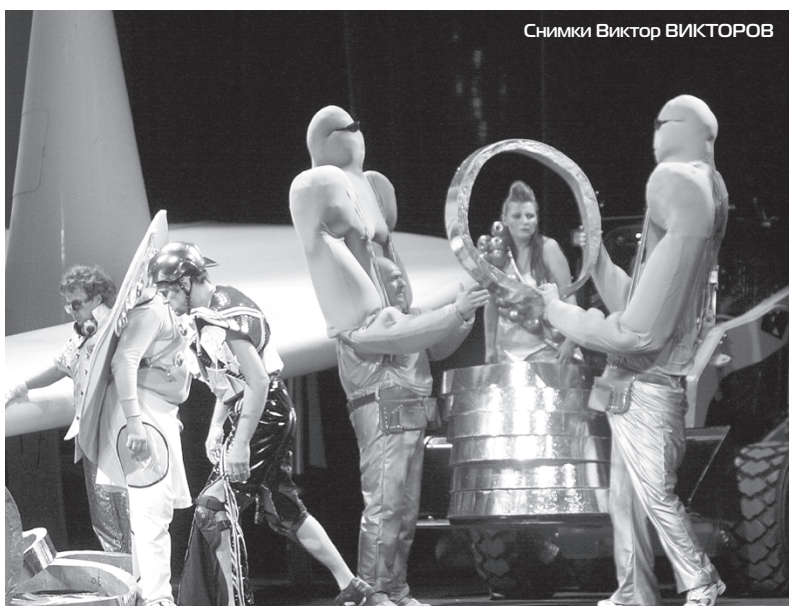
„Рейнско злато” отваря пътя на нибелунгите



Първата опера от знаменитата тетралогия на Вагнер ще бъде представена тази вечер на сцената на Софийската опера

За всеки оперен театър поставянето на “Пръстенът на нибелунга” от Рихард Вагнер е историческо събитие. Грандиозната тетралогия е замислена от автора си да се проведе в четири фестивални вечери последователно. С увереност и убеденост Софийската опера пое пътуването си в космическата авантюра на “Пръстенът” и покани и своята публика в този полет. Нека имаме енергията и шанса да дадем и нашия български поклон за юбилейната 2013-а, когато световната културна общественост ще отбележи 200-годишнината от рождението на Рихард Вагнер. Това пише проф. Пламен Карталов в обръщението си към вярната оперна публика у нас. “Пръстенът на нибелунга” е един от най-грандиозните проекти на Софийската опера - той е предвиден за четири години и обхваща “Рейнско злато”, “Валкюра”, “Зигфрид” и “Залезът на боговете”. Идеята е, както ДУМА писа, всяка година на 22 май - рождения ден на Вагнер, Националната опера да представя по един нов спектакъл от тетралогията.

Премиерата на “Рейнско злато” е тази вечер от 19 ч. Следващите спектакли са на 25 и 28 май, и на 2 юни. Режисьор е Пламен Карталов, диригент - маестро Павел Балев, който дебютира на сцената на Софийската опера, художник е Николай Панайотов, музикална подготовка - Велизар Генчев. По отношението на стиловата и езиковата подготовка на артистите специално бе поканен да работи с тях световноизвестният музикален педагог Рихард Тримборн - един от най-добрите познавачи на Вагнеровите творби по цял свят. Художественото осветление е поверено на Андрей Хаждиняк. В ролите тази вечер ще видим Мартин Цонев като Вотан, Кръстан Кръстанов - Донер, Мирослав Андреев - Фро, Николай Павлов - Логе, Бисер Георгиев - Алберих, Пламен Папазиков - Миме, Владимир Василев - Фазолт, Петър Бучков - Фафнер, Мариана Цветкова - Фрика, Цветана Бандаловска - Фрая, Елена Чавдарова-Иса - Ерда, Милена Гюрова - Воглинда, Силвия Тенева - Велгунда, Димитринка Райчева - Флосхилда. Като джуджета нибелунгчета на сцената ще излязат деца от балетната школа “Маша Илиева” с ръководителка Мария Илиева и от балетната школа “Силует” с ръководителка Вероника Ценкова. В следващите спектакли в главните роли ще участват Николай Петров, Гео Чобанов, Даниел Острецов, Людмил Кунчев, Красимир Динев, Стефан Владимиров, Георги Киров, Ремяна Петрова, Веселина Василева, Благовеста Мекки-Цветкова, Ирина Жекова, Доротея Доротеева, Цвета Сарамбелиева.



Снимки Виктор ВИКТОРОВ

В моята работа и за задачата на режисурата функцията на музиката е най-важната мотивация и способ за постигане въздействието на театралната страна на оперната партитура, споделя Пламен Карталов. Музикалният език на Рихард Вагнер има могъщото качество постоянно да произвежда театрални светове. В тях характерите и ситуациите са извори от хомогенно цяло, от чиято енергия се възпламеняват действените епизоди. Всеки жест и поведение на действащите лица, искри от всеки такт на оркестрацията, модулациите, интервалите и тембрите на инструментите, в сериите от теми, които съдържат конкретна значимост, име, адреси и послания към действието и героите в драмата. Пеенето, словото и играта от сцената и театърът на инструментите от оркестъра да са в едно непрекъснато подаване, приемане и връщане на посланията и енергията си един към друг.

Стараех се да конструирам динамизъм на действие на принципа на портретуване в непрекъснатост на идеи и създаване на последователност от сцени към сцени (кадър по кадър), разказва проф. Карталов за процеса на работа върху постановката. Много ясен и театрално продуктивен за това е начинът на интерпретиране и изразяване на Вагнеровия музикален език и поетика. От тяхната неразривна връзка се раждат и философската, и психологичната архитектоника на сценичния стил на режисурата, и функцията на сценографията и костюма като единно цяло, обобщава режисьорът.

Спектакълът е за зрителите и те участват и довършват с оценките си мислите на авторите и интерпретаторите им. Дано разсъжденията на Ницше се отнасят и за нас: “За да придобие едно събитие величие, необходими са две условия: величие на духа на тези, които го осъществяват, и величие на духа на онези, които го преживяват”, пише Пламен Карталов в представянето на своята постановка на “Рейнско злато” в обновения и обогатен сайт на Националната опера и балет.

Страницата подготви Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

Неделник



Горе на тавана с „Диалог”

Бандата, която доскоро никой не познаваше, проби много бързо в България, почти светкавично! Още с първия си сингъл - “Жадувам”, “Диалог” “залепна” на първо място в класацията за българска поп и рок музика на Българското национално радио “Ескалатор” за цели четири седмици, припомни за ДУМА Боряна Райчева. С това те дадоха заявка, че ще разместят сериозно пластовете в българския музикален бизнес и обясниха задочно, че с тях “шега не бива”! Това беше абсолютен прецедент, защото “Диалог” живее и свири в Лондон повече от 10 години. Там е заснет и видеоклипът по “Жадувам”.

Малко след купонджийското парче “Коледа дойде” и видеото по него (също заснето в Лондон) “Диалог” ни грабна с втория си сингъл “Ромео и Жулиета”. От ново предложение в “Ескалатор” той направо скочи на първо място за 6 седмици. Успоредно с това “Ромео и Жулиета” започна да изкачва и националния Топ 100 - официалната класация за поп и рок музика в България, основаваща се на обобщен резултат от броя на излъчванията (ротациите) на една песен в радиостанциите в цялата страна.

“Диалог” е еклектична банда, която не може да бъде поставена в никакви рамки. Ядрото й са двамата български музиканти - Пламен Бонев - вокали, и Георги Георгиев - бас и вокали, който свири и на уникалния австралийски фолклорен инструмент диджериду и умело и атрактивно го използва в аранжиментите и композициите на групата, както и като интро за откриването на концертите. Останалите членове са Андреа Саменго - китари, и Оливие Атила Аслан - ударни. Андреа е от италиански произход, роден е в Перу, но от 15 години живее в Лондон. Той е бил соло китарист на група ORGUS. Оливие е французин и е завършил музикална академия в Лондон, специалност ударни инструменти. В записите на продукцията се включват и редица известни гост-музиканти.

Албумът “Горе на тавана” съдържа 11 парчета и ще бъде представен на 27 май от 21 ч. в “Radio cafe” (под Моста на влюбените до НДК) от “Мюзик лайф къмпани” и “Рива саунд рекърдс”.

Португалката Сара Тавареш подготвя изненади за втората си среща с българската публика



Снимка “БГ САУНД СТЕЙДЖ”

Любимката на българската публика Сара Тавареш отново ще стопли с горещата си музика сърцата ни. Фестивалът “Meet the World” пак ще ни срещне с чудния свят на пленителната португалка, изпълнен с “bom feelings” и любов. Концертът ще бъде на 17 ноември от 19.30 ч. в зала “България”. Организаторите знаят, че залата ще е тясна за всички, които искат отново да преживеят часове със Сара, но избраха добрата акустика и възможността публиката да е по-близо до пленителната португалка, поясняват от “БГ саунд стейдж”. Преди година Сара Тавареш зареди с положителна енергия българската аудитория, която още на второто парче не издържа и се включи в ритъма на Лисабон и Кабо Верде. Когато Сара изпя “One Love”, нямаше как да не бъдем пленени от искреността и жизнерадостта в нея, от цялата тази голяма любов, която Сара пръскаше към всеки от нас и частица от която остана в сърцата ни. В музиката й има много различни влияния от португалски говорещите страни. Всички тях Сара балансирано смесва и изпява на английски, португалски и анголски сленг, креолски от Кабо Верде, като прибавя някои испански и френски думи. Освен фантастична певица Сара е и много добра китаристка. Последният й албум “Xinti” (“Feel It”) е израз на пътешествието на Сара, изпълнено с много светлина, преливаща от китарни рифове, нежни ритми и мек португалски вокал. “Xinti” е изумителна колекция, събрана с изненадата за по-лиричните й песни от времето на предишния й албум “Balance”. Композициите са чувствени, интимни, но същo и изпълнени с изключителни фънк ритми, повлияни от добилите популярност африкански ритми. Някои песни са съставени на основата на нежни и често сложни китарни мелодии. Сара и нейните музиканти подготвят специална изненада за българските си фенове. Концертът се осъществява със съдействието на посолството на Португалия. Билети се намират сайта и мрежата на “Ивентим”.

Истински красивото е невидимо за очите

Теди Москов поставя един лиричен красиво-тъжен „Сирано дьо Бержерак” в Народния театър

Приказката за любов, вярност, красота, ум и страст, наречена “Сирано дьо Бержерак” от Едмон Ростан, е може би вечната история, която трябва да се разказва във времена на духовна нищета и тотално отчуждение. Пиесата на френския класик триумфира в края на 1897 г. и бързо се превръща в едно от най-играните драматургични произведения. Театралната история е запомнила, че минути преди премиерата, измъчван от лоши предчувствия, Ростан се появява пред актьорите и им иска прошка за “ужасяващата авантюра, в която ги е въвлякъл”. Авантюрата обаче има зашеметяващ успех - в антракта публиката става на крака и докато тя неудържимо ръкопляска, един от министрите, присъстващи в залата, намира зад кулисите автора, сваля ордена на Почетния легион от гърдите си и му го закача с думите: “Позволете ми да изпреваря времето”. И така повече от век разветите пера на шапката на влюбения поет, воин и мечтател Сирано шестват по световните сцени.

Когато преди двайсетина години в Сатиричния театър трябваше за пръв път да работя без трупата си (бях още млад и неуверен), реших да поставя нещо, което най-много харесвам и което да ми даде сила да се справя. Това беше “Сирано”, споделя Теди Москов, който поставя своята любима пиеса в Народния театър. Десетина години по-късно го направих в хамбургския Талия театър, където се превърна в любимо представление, според количеството на писмата, които зрителите оставяха до артистите и екипа в една кутия във фоайето. Когато на една пресконференция ме “обвиниха”, че немските зрители плачели на финала, аз отвърнах, че това им е второто плакане след Сталинград и само за пет секунди си спечелих около петдесет врагове - бях под влияние на героя си: “Обичам да ме мразят - такъв е моят нрав!...”, заявява Сирано. Друго, което ме доближава до героя с огромния нос е това, че всичките си желания гледам да ги отлагам - за да са по-мечтани. Всичко, което не постигаш, остава мечта, а постигнатото забравяш и погребваш в тефтера. Искам да го доближа, но дали някога ще мога да “стигна” Сирано!?, добавя той.

В какво се крие тайната на въздействието на тази пиеса - дали в това, че Сирано е една от най-хубавите роли в световния репертоар, или в тъжното прозрение на красивата Роксана, че истински красивото е невидимо за очите, или в брилянтните стихове за тъгата и радостта от живота и любовта? Какъвто и отговор да изберем, на сцената на Народния театър “Сирано дьо Бержерак” е блестящо измислена и чудесно изиграна фантазия или може би утопия за истинската любов, смелост и човешка дързост, въплътени от Деян Донков като Сирано, който с невероятната енергия, страст и истинност на чувствата в тази роля доказва безапелационно високата степен на актьорския си талант, от Ана Папдопулу като Роксана, която разкрива впечатляващи дълбочини от драматизъм и лиричност, от Владимир Карамазов като Кристиан, който представя неочакваната комедийна страна на сценичното си присъствие.

За силното внушение на спектакъла голяма роля има и великолепната сценографията на Чавдар Гюзелев, изградена в черно-бели графични лирично-дъждовни мотиви, ярки цветови акценти и геометрични форми, а също костюмите на Свила Величкова и музиката на Антони Дончев. Мисля си се, че точно този лиричен и красиво-тъжен “Сирано” ни е нужен тук и сега.



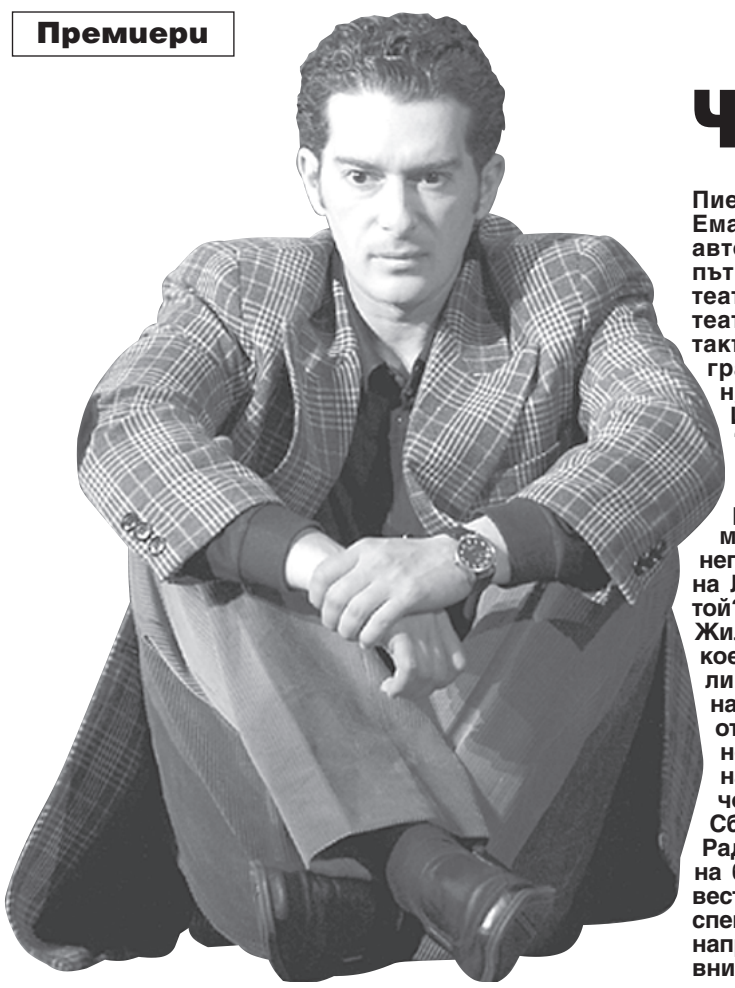
Снимки Атанас КЪНЧЕВ

Красивият ум и красивото тяло - Деян Донков и Владимир Карамазов

Истинската красота е невидима за очите - Ана Пападопулу, Владимир Карамазов и Деян Донков

В приказната нощ на изненадите - Деян Донков и Ана Пападопулу

Премиери



Черна семейна комедия

Пиесата “Дребни брачни престъпления” на Ерик-Еманюел Шмит, един от най-играните френски автори в света, добре познат и у нас, за първи път в България се представя на сцената на театър “Сълза и смях”, като копродукция на театъра и продуцентска къща “Монтфиз”. Спектакълът е режисиран от Здравко Митков, сценографията е на Невяна Кавалджиева, а в ролите на мистериозната двойка Лиза и Жил са Нона Йотова и Иван Радоев.

“Дребни брачни престъпления” е изискана черна комедия, изпълнена с изненадващи обрати, напрегнато действие, парадоксални шеги, разголваща семейна война. Жил е жертва на мистериозен инцидент. Изпаднал в амнезия, непознат за самия себе си, той се прибира в дома на Лиза - негова жена от петнадесет години. Кой е той? Коя е Лиза? Какъв е бил семейният им живот? Жил се опитва да възстанови картината от това, което Лиза му разказва. Но ако тя лъже? Наистина ли е бил такъв, какъвто тя го описва? А тя наистина ли е негова жена? Шмит изгражда една пиеса от мрак и светлина, от кротост и насилие, изисканост и диващина, в която основен герой е семейната двойка. Изследва архаичното в модерните човешки чувства и поведения в любовта.

Сблъсъците между героите на Нона Йотова и Иван Радоев, макар и будещи смях, наистина приличат на безпощадна семейна война, чийто край е неизвестен. Изграден като изящен словесен двубой, спектакълът на Здравко Митков е изпълнен с напрежение и постоянно поддържа интереса и вниманието към взаимоотношенията на героите.



Въпросите винаги са повече от отговорите - Нона Йотова и Иван Радоев с “Дребни брачни престъпления”, постановка на Здравко Митков

Страница на Светлана ПАНЧЕВА

Д-р Стефан Сергиев:

Топалов не трябваше да рискува на всяка цена

Шахмат се е играл по нашите земи още от IX-X век, разкрива президентът на българската федерация в новата си книга

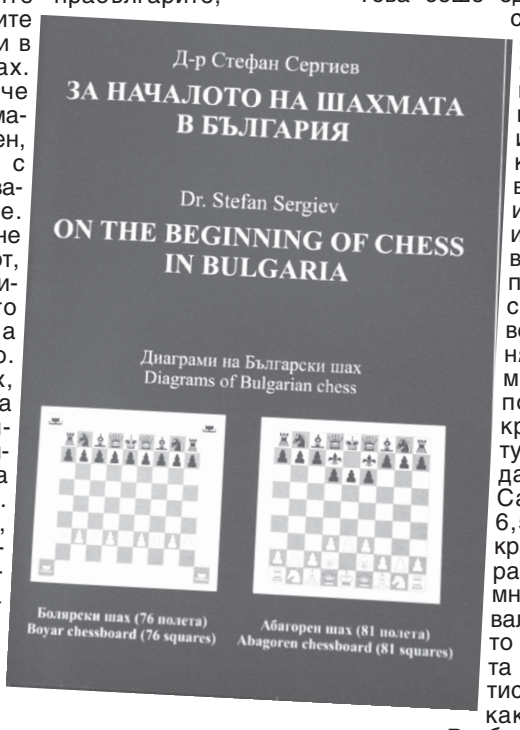
Интервю на Таньо ВАСИЛЕВ

□ *Господин Сергиев, кога се зароди у вас идеята да напишете тази книга?*

- Идеята за написването на тази книга се зароди още при подготовката на моята дисертация, когато открих редица данни, свързани с началото и разпространението на шахмата по българските земи. Шахматът у нас е свързан тясно с идването и заселването на прабългарите, доказателство за което са намерените при разкопки край Плиска и Преслав костни фигури, които датират от IX-X век. Още посензационно е намереното съкровище при село Малая Перешчепина в Украйна, което включва шахматна фигура на кон, и което според изследователите е съкровището на хан Кубрат. Неотдавна английски учени пък откриха шахматна фигура на територията на древна Албания, която е от 500 г. преди шахматът да се появи в Европа. Всичко това говори, че тази игра е била известна по земите на Балканския полуостров много по-рано, преди да се появи на Запад. Всичко това ми даде основание да систематизирам фактите за началото на шахмата по българските земи.

□ *Можете ли да ни кажете дали в началото шахматът е бил масово разпространен сред прабългарите, или е бил привилегия за определени обществени групи?*

- В някои от трудовете си Петър Дънов се позовава на арабски източници, че по време на великото преселение на народите прабългарите, включително жените и децата, са играли в каруците на шах. Това означава, че шахматът е бил масово разпространен, но преди всичко с него са се занимавали пълководците. Шахматът обаче не е бил толкова спорт, колкото вид тренировка на бойното майсторство и на бойното изкуство. Играейки шах, пълководците са предвиждали бойните действия, които е предстояло да бъдат предприети. Обичам да казвам, че шахматът е отражение на живота. Както в живота трябва да прецениш какво да направиш, така и в шаха се мисли ход за ход.



□ *Каква е разликата между шахмата тогава и шахмата днес?*

- В българските земи е имало две разновидности на шахмата - Болярски шах и Абагорен шах. Разликата между тях е в броя на полетата на дъските и в разположението на фигурите. Като цяло обаче тогава се е играело с повече фигури и самата игра е била по-сложна, тъй като повечето от тях не са можели да се движат назад. Това е и отражение на манталитета на тогавашните хора, които често са воювали на бойното поле. Биеш се, докато имаш сили и победиш или докато признаеш своето поражение.

□ *Каква е цялостната ви оценка за организацията и провеждането на мача за световната титла между Вишванатан Ананд и Веселин Топалов?*

- Този мач беше сериозно изпитание за БФ по шахмат, защото трябваше да създадем еднакви условия и за двамата състезатели, което никак не е лесно, особено ако единият от тях е домакин. Трудността идваше и оттам, че в момента, когато страната ни спечели домакинството на тази изключително голяма шахматна проява, руснаците започнаха да сипят огън и жупел и да съветват Ананд да не приема в никакъв случай да играе в София. За мен е лесно обяснимо, защото Владимир Крамник спечели по нечестен начин мача срещу Топалов през 2006 г. в Елиста и те смятаха, че и ние ще подходим по същия начин. Напротив, ние подходихме професионално, създадохме безупречна организация. Тази оценка дадоха президентът на ФИДЕ Кирсан Илюмжинов и главният съдия на мача Панайотис Николопулос. Ние показахме, че можем да организираме състезания от подобен ранг и че можем да се справим с високите изисквания.

□ *Одобрявате ли агресивния подход на Топалов в последната партия и поддържате ли тезата, че Ананд щеше да има предимство при един евентуален тайбрек?*

- Това беше един много интересен, динамичен и оспорван мач за световната титла, какъвто в последните години не е имало. Нямаше кратки ремита, всички партии се играха до пълно изчерпване на възможностите на позициите. Ананд сигурно си е правел сметката, че в някои от партиите може да си даде почивка с някои кратки ремита, но тук беше принуден да играе докрай. Самият резултат 6,5:5,5 т. говори красноречиво за изравнените сили. Аз много пъти съм казвал, че мачът, в който се срещат двамата най-силни шахматисти в света, няма как да завърши по друг начин. Разбира се, жалкото е, че Веско загуби накрая. Що се касае до оценката ми за последната партия, смятам, че Топалов трябваше да рискува. Той обаче пое прекомерен риск, без да има основание за това, и изигра най-слабата си партия, която реши мача. Не споделям тезата, че ако мачът беше стигнал до тайбрек, той е нямал шансове. Наистина Ананд се слави като шахматистът с най-бързата мисъл, бил е и световен шампион по ускорен шахмат. В София той доказа, че е голям шампион, но не е онзи Ананд отпреди 5-6 г. В същото време Веско показа, че владее игровото положение, че може да диктува събитията и един мач по ускорен шах съвсем нямаше да бъде с предизвестен край. Тук искам да поясня, че Веско не се отказа от реми. Той се отказа от повторение на ходовете, които евентуално биха довели до реми, но реми никой не е предлагал и никой не е приемал.



Д-Р СТЕФАН СЕРГИЕВ е роден през декември 1946 г. в с. Негованци, община Радомир. През 1971 г. завършва Минно-геоложкия институт в София, специалност "Инженерна геология и хидрогеология", а през 1986 г. - политология в Москва. През 2005 г. защитава докторска дисертация "Развитието на шахмата в България и влиянието на руската шахматна школа". Доктор на педагогическите науки. Работил е като председател на ДФС "Миньор" - Перник, и като отговорен секретар на Българската федерация по шахмат. От 2005 г. е неин президент. Републикански шампион по кореспондентен шах от 1973 г. Международен майстор по кореспондентен шах от 1995 г. Международен съдия на ФИДЕ. По повод на мача за световната титла по шахмат между Вишванатан Ананд и Веселин Топалов издава книгата "За началото на шахмата в България".

□ *Казахте, че Топалов и Ананд са двамата най-добри шахматисти в момента. Как позиционирате спрямо тях Магнус Карлсен и какви са прогнозите ви за неговото бъдеще?*

- Магнус Карлсен в момента е номер 1 в световната ранглиста, защото спечели последните два силни турнира в Нянцин през 2009 г. и Вайк Ан Зее тази година. Да, той наистина е едно явление в шахмата, но нека да не бързаме и да изчакаме да се утвърди. Имало е много други суперталанти, които са блестели със своите качества и после са изчезвали и за тях никой не си спомня. Дали Карлсен ще успее да стане световен шампион - не се наемам да прогнозирам, защото в момента силите в шахмата са много изравнени. Има над 20 състезатели с ЕЛО над 2700, близо 10 от които са и с ЕЛО над 2750. В много от партиите не е от значение дали си подобър, а как ще подходиш, какъв дебют ще избереш и каква е психологическата ти настройка.

□ *Какви са шансовете на Силвио Данаилов в борбата за шефския пост в Европейския шахматен съюз?*

- Смятам, че шансовете му са големи, въпреки че той има за съперник президента на турската шахматна федерация Али Нихат Язъджъ, а заемащият поста словенец Борис Кутин все още не е решил дали ще се кандидатира за четвърти мандат. Силвио е доказан шахматен специалист, безспорният мениджър номер 1 в шахмата, човекът, който направи от тази игра не само зрелищен спорт, но и успя да осигури много пари. Той създаде Големия шлем, подобно на който ФИДЕ сега се опитва да се пригажда, правейки Гран при от турнири. Борбата ще бъде интересна, но ако не се намесят други фактори, което не е изключено, Силвио ще бъде избран за президент на централата.

□ *А за ФИДЕ? Анатолий Карпов или Кирсан Илюмжинов ще надделее и кого от двамата България ще подкрепи?*

- Първо, не е ясно кого ще подкрепи руската шахматна федерация. Там има сериозен разкол между председателя на Контролния съвет - Аркадий Дворкович, който е съветник на Дмитрий Медведев, и президента на централата - Александър Бах. Спорът е и политически, тъй като се противопоставят лобито на Медведев срещу лобито на Владимир Путин. Нашата позиция по този въпрос е много деликатна. Ние няма как да демонстрираме нашите предпочитания, тъй като на предстоящия конгрес на ФИДЕ ще се борим за няколко неща и трябва да спечелим максимален брой гласове. За нас най-важна е кандидатурата на "Албена" за шахматната олимпиада през 2014 г., следователно ние трябва да получим подкрепа от максимален брой делегати. Ако заявим предварително, че подкрепяме единия от двамата кандидати, страните, които подкрепят другия, няма да гласуват за "Албена". От друга страна, европейските страни също са разделени и ние искаме повечето от тях да подкрепят кандидатурата на Силвио Данаилов за президент на Европейския шахматен съюз. Така че решението ни кого да подкрепим, ще зависи от дипломатическата дейност, която ще се извърши в следващите месеци.

Силвио Данаилов е фаворит за президент на Европейския шахматен съюз

Зъболекарската бормашина отива в музея

Плазмена горелка за 6 до 18 секунди ще намалява бактериите по зъбите 10 000 пъти, без да причинява никаква болка

Едно от най-ужасните мъчения, на което е подложен почти всеки в името на собственото си здраве, може би следващите години ще бъде забравено. Зъболекарската бормашина предизвиква кошмари дълго преди посещението в кабинета на лекаря. Тя отказва много пациенти от лечение дори в случай на крайна необходимост, други пък се принуждават да издържат обезболяващи инжекции във венците, за да дишат по-свободно, докато трае чегъртането на болния зъб, трети са готови да го извадят, вместо да търпят болките от бормашината. А като се знае, че хората имат едно сърце, два бъбрека, две очи, две уши и т.н., но 32 зъба!?

Сега идва успокоителната, не - възхитителната новина: толкова страшната бормашина сравнително скоро ще отиде в музея, защото изобретателите вече са измислили нещо много по-добро - плазмената горелка. Това е апаратче, което прави истинска революция в зъболечението. То е германска разработка и насочва силен лъч от електрически заредени кислородни атоми в дупките по зъбите. Целта е така да бъдат унищожени бактериите, които предизвикват гниене.

Ако всичко се извърши със зъболекарска машина, следва почистеното място да се запълни, като там се поставят пломби. Щом обаче се направи с плазмената горелка, пломби не са необходими.

Учените са установили, че плазмените струи с ниска температура, насочени към дентина (структурата под зъбния емайл) намаляват равнището на бактериите 10 000 пъти!

Обикновено плазмената струя се насочва за 6 до 18 секунди към зъба. Това е напълно достатъчно, но ако се задържи по-дълго, не е грешка, защото се унищожават повече бактерии.

И най-важното: всичко е напълно безболезнено - няма нито болка, нито неприятно усещане.



Очаква се новото чудо на медицинската техника да се появи по зъболекарските кабинети до 3 години.

Водопад-чудо в Рио де Жанейро



В чест на олимпийските игри през 2016 г. в Рио де Жанейро ще бъде построен водопад с височина 105 метра. Очаква се градът-мечта на великия комбинатор Остап Бендер да се прочуе по света с ново чудо освен знаменитата статуя на Исус Христос, разперила ръце над света от един от хълмовете на града.

Идеята е на малък остров да бъде издигната кула и на нея да се монтират слънчеви батерии. Те ще събират лъчите на небесното светило и ще ги превръщат в енергия. Енергията ще даде възможност водата да се изкачва на повече от 100-метрова височина и там да се събира в огромни резервоари.

През нощта водата ще се излива надолу и енергията, получена при нейното падане, ще бъде превръщана в светлина. Така ще се осветява олимпийското село.

Икономия на енергия, екологично чиста енергия - всичко това ще бъде в тон с повелите на времето.

На върха на кулата ще има панорамна площадка, ресторант и магазини.

ТОВА Е ТЪРГОВИЯ - ДА ПРОДАДЕШ 400 ПЪТИ ПО-СКЪПО

Страхотен удар изуми дори виделите 2 и 200 в търговията: персийски килим беше продаден на търг, организиран от "Кристис" за фантастичната сума от 9,5 милиона долара при начална цена 460 000!
Това произведение на старинното изкуство може с пълно право да бъде наречено "златно килимче" - най-напред, защото е донесло на своите собственици смайваща печалба; после защото е с извънредно скромни размери - само 3 на 1,5 м. Килимът е на 300 години, произведен в град Керман, Югоизточен Иран. Той е с особено висока художествена стойност и неговото излагане за продажба предизвиква изключителен интерес. Започва наддаване, което вдига цената му до небето, като накрая в надпреварата остават само двама клиенти - много богати араби.
Килимът е купен за 9,5 милиона долара и това го прави най-скъпият килим в света. Експерти съобщават, че негов собственик става член на емирската фамилия на Катар.
Историята има твърде интересно начало. Килимът е купен от германски антиквар за 25 000 долара скоро преди да бъде обявен за продажба чрез "Кристис". Който вземе писалката и сметне, ще разбере смайващата истина: сегашната му цена е почти 400 пъти по-висока от началната!

3500 години спътница на човека

Котката е удивително създание, което не столетия, а хилядолетия е близо до човека. Смята се, че тя живее с хората повече от 3500 години.

Най-старата е починала на 36 години, обикновено иначе изкарва средно 13 до 20 години. Мнозина са на мнение, че една котешка година е значително по-дълга от една човешка.

В древен Египет котката е смятана за спътница на богинята на веселието. Тя е обичлива, много привързана към стопанина си, има горд, независим нрав. Известни са случаи, когато красива котка, откраднатата от дома на стопаните й и отнесена на стотици километри, се отскубва от крадците и сама, неузнаваемо отслабнала и променена, преживяла какви ли не изпитания, успява да се завърне при тях.

Котки предупреждават невнимателните си собственици за избухнал пожар в дома, за наводнение, за предстоящо след няколко часа земетресение, като така спасяват живота им.

Познавачите могат да определят добрините на тези мили животни към човека според цвета им: бялата котка помага на хората, които работят рискови професии с големи физически натоварвания; рижата е особено състрадателна и даже слу-



жи за "лек" на хората, които боледуват или страдат; сивата е с характер на дипломат - тя помирява враждуващите, с които живее и ги учи на добросърдечие и толерантност; черната е радост за суеверни и несуеверни; черно-бялата се характеризира с увереност, търпеливост, издръжливост...

„ХАРОДС" Е МОЯТА ПИРАМИДА!"

Това са думи на египетския милиардер Мохамед ал Файед, който преди години купи елитния лондонски магазин "Харродс". Мохамед е баща на покойния Доди ал Файед, който загина трагично заедно с принцеса Даяна в автомобилна катастрофа. Милиардерът не един и два пъти опровергава слуховете, че е решил да продаде бляскавия магазин, известен в цял свят, и да се оттегли на спокойствие, далеч от шума и суматохата на английската столица. Дори обяви, че е взел решение да построи на покрива на магазина мавзолей за себе си и тялото му да бъде мумифицирано и изложено там!
Накрая слуховете се потвърдиха и се оказа, че Мохамед ал Файед е продал "Харродс" за чудовищната сума от 1,5 млрд. английски лири на катарската кралска фамилия. Магазинът е на 160 години и е



купен от Файед през 1985 (за 615 млн. английски лири). Новите собственици са пети поред от създаването на емблематичния за Лондон и Англия магазин.

Пушачи срещу непушачи - кой кого?

Битките между пушачи и непушачи по цял свят, невероятните по размер искове за нанесени тежки щети върху човешкото здраве от най-мощните в света тютюневи компании - ето обяснението за възхода на електронните цигари. Появили се най-напред в Китай и продавани по интернет, те имат задачата да изпълнят ролята на ментов бонбон, на близалка, на дъвка за пушача и по максимално достоверен начин да му внушат, че той не е спирал да пуши, че той пуши, че той ще пуши...

Надеждата е те да бъдат стъпка към отказване от пушенето и то стъпка, която не вреди на здравето.

Устройства с батерии, електронните цигари "изстрелват" облаче никотин в белите дробове. Но нима те са напълно безопасни?

Тяхното въздействие върху човешкия организъм не е изследвано добре. Едни смятат, че сравнени с оригиналните цигари, електронните са къде-къде по-малко вредни. Други не са така категорични и искат повече информация. Трети обаче отсичат: "На хората без воля винаги им трябват залъгалки - било дъвки, било електронни цигари!"

Достойнство

Който се ражда беден, умира глупав



Проф. Андрей ПАНТЕВ

Празниците около 24 май носят през години всичките показатели на едно програмирано веселие, което трябваше да напомни колко сме особени. В същото време идеята, че българите са хора на книгата, идеята, че този духовен приоритет и този специфичен пример на българите трябва да има съвременни потвърждения, не остава неосъществен. Българската майка може да прости всичко и да понесе всичко, но не може да прости и да понесе нейното дете да бъде неуко. И в това отношение всичките тези рестрикции, оскъпявания, опростявания на методиката при образованието фактически свидетелстват за поговорката, че "Който се ражда беден, умира глупав". Това е перфидната идея, скрита под тънкия воал на модернизацията и на рационализацията, на прогреса и на либерализма.

Има неща, които не могат да бъдат променени само защото са били дотук. В образованието, в науката, в армията, ако щете, винаги трябва да остане една малка доза здравословен консерватизъм. Това е онзи позитивен консерватизъм, който потвърждава именно тази особеност на българите като едни от тласъците на една езикова и една културна традиция, която съществува от 1100 години и която се празнува от 155 години. Духовност, книжовност, наука и просвета, наречени в един наш химн чрез обобщението "слънце", не могат да бъдат изразявани само с патетика от миналото.

Нашата национална идентичност намираме и чрез славянската азбука. Но идентитет означава главно две неща - това, какво мислиш за себе си, и второ, как те възприемат другите. Някъде симбиозата между тези две състояния - самоличността, и онова, което другите виждат в нас, носи идеята за идентичността ни като народ. Този израз идентитет произлиза от английската фразеология, където той означава да разпознаваме някого по лице. Затова често пъти по-добре да казваме самоличност, защото по този начин тези два основни елемента в разшифроването на идентитета се съединяват и това е особеността. Идентитет не означава изолация от другите. Означава съпричастност към другите с творческо-приносно различие, какъвто е случаят с нашия празник 24 май.

Както винаги съм казвал преди това, една историческа репутация се потвърждава само тогава, когато има съвременни измерения. И тук не става дума само за бюджет. Създава се едно впечатление, че всички от сферата на образованието като че ли ридаят все за пари. Става дума за едно пренебрежително, да не кажа презрително отношение към науката и към образованието у нас и към ученето изобщо. Да се подмени четенето с четенето за борци, за банкери и за певици, това е липсващият консерватизъм, който имам предвид и за който говоря.

Често пъти под фразата "Долу ръцете от българското образование" фактически се осъществява едно посегателство. От трибуната на това Народно събрание всички, които изразяваха тревога и носеха някаква съпротива срещу този брутален марш на разрушение на науката у нас и унижаване на образованието, бяха наричани червена олигархия. Този изтъркан израз, който чуваме и днес, свидетелства за безпомощност и за една предварително програмирана позиция, която може и да се осъществи. Но този подход няма нищо общо със Солунските братя и с книжовното дело, нито с всичко онова, което наричаме духовност.



Май сме единствената страна, в която народът убеждава властта в приоритетите на Евросъюза



Не парите опазват нациите

Да не превърнем знанието в празен лозунг от партиен конгрес!

Доц. Иван ГАВРИЛОВ

Навечерието сме на най-българския празник, празник на духовното извисяване, на усилието към усъвършенстване чрез постиженията на науката и културата. Буквите, които създават братята Кирил и Методий, преводите, които правят на най-важните богослужебни книги, защитата на правото на всеки народ да слави Бога на своя език, са от историческо значение не само за формирането на българския народ. Делото им е всеславянско и планетарно, служещо на голямата идея за равенство на всички народи в областта на духовността.

В манастира "Полихрон" на планината Олимп край северозападния бряг на Малоазийския полуостров Кирил остава около осем години. След като през 855 г. той създава славянското писмо, подхомогнат от брата си Методий и от група млади ученици славяни, той пристъпва към превода на първите книжовни произведения на езика на българските славяни, за които е създал азбуката. Две неща дават правото на България да остане в историята като родина на славянската писменост - това, че азбуката е създадена върху основата на българския фонетичен език, и това, че делото на Кирил и Методий е опазено и развито именно в първото българско царство с приемането на учениците на Кирил и Методий след изгонването им от Великоморавия. Всеки от петимата ученици - Климент, Наум, Горазд, Ангеларий и Сава, има свой църковен празник, а общият църковен празник на Кирил и Методий и техните петима ученици е на 27 юли - Свети Седмочисленици.

Днес милиони хора пишат на кирилица, тя е една от азбуките на Европейския съюз, а светите братя са провъзгласени за съпокровители на Европа. Това е нашият голям принос в съвременното световно културно наследство. Така България става отечество на цяла една цивилизация сред всичките 420 писмености и над 3000 езици в света.

За да не остане съмнение в националната ми пристрастност, ще напомня две мнения, съответно - на руснак и французин. Световноизвестният руски учен акад. Дмитрий Лихачов нарече България държава на духа. А ген. Де Гол казва: "България е мостът, по който древната култура идва в Европа". Ще напомня още, че Ботевият стих "Настане вечер, месец изгрее, зведи обсипят свода небесен..." е записан със златни букви в Сорбоната като най-красивата картина от думи.

Българският език е силен, красив и прекрасен. Разделят ни повече от 11 века от времето, когато делото на Първоучителите се утвърждава. Изживели сме 500 години без държавност, в които словото спасява България. "О, неразумний юроде, поради что се срамиш да се наречеш българин...", написа Паисий и със словото върна на народа ни достойнство, род и държава. Словото положи основите и на новата българска държава - с училищата, с книжовността и читалищата, със създаването на Българското книжовно дружество (БАН) още преди Освобождението. Защо днес сме загърбили словото, защо не се разбираме с думи помежду си, защо се противопоставяме българи на българи и често не се чуваме, когато говорим на български език?! Защо децата ни учат по задължение уроци, които се наричат "Делото на Кирил и Методий", и пеят "Върви, народе възродени" на празника, но в делника не осъзнават нравствената същност на мисията да създадеш нация чрез духовност? И говорят с думи, в които няма красота, а има много словесен боклук, оправдаван с прагматизъм.

Защо изгонихме нашите корени от битието си? Станахме подвластни само на парите, робуваме на бизнес интересите и на "пазарната икономика". Не се и сещаме, че пазарът не създава интелектуален продукт, не той опазва нациите. Кога политиците ни ще започнат да печелят избори не с хули по опонентите, а с показване, че те са по-добрите? И какъв народ ще сме, ако оставим Кирило-Методиевото дело на миналото? Индийците казват: "Слънцето осветява планетата, а познанието осветява човека!". Нека си пожелаем не само да повтаряме до изтъркване фразата "Европа - общество на знанието" като едновремешен лозунг от партиен конгрес, а да умеем да се подчиняваме на знанието, на доброто и човещината! Нека кажем на децата си, че всеки от нас носи частица от онова велико дело, което ни дава достойнство. Единствено от нас самите зависи дали ще угасим тази светлина, или ще й дадем нова сила да ни води напред. Иначе защо пеем за онова "слънце, което във душите грей"...

Актуално



Как Вики канцелира полети

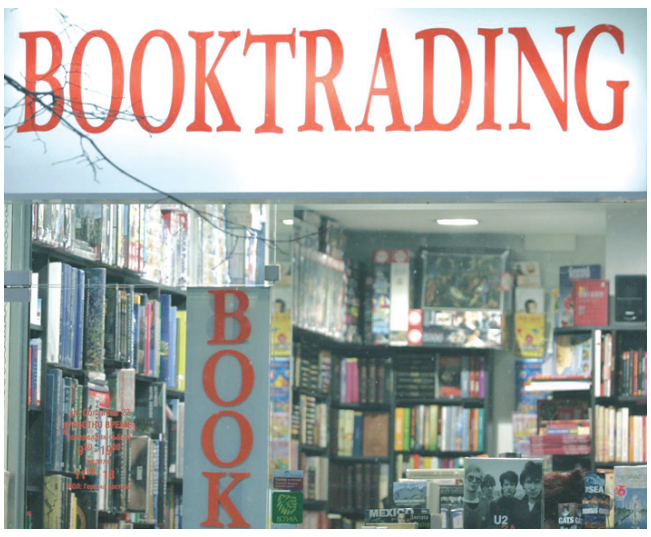
Какъв е таргетът на промоутъра за пърформанси на стадион „Васил Левски”

Константин ИВАНОВ

Като филолог не пропускам рубриката на проф. Брезински във в.”Труд”, в която той води все още битка (разбира се, ариергардна) за чистотата на българския език. Без съмнение важно е да се знае осветлената неотдавна от професора разлика между търнокоп, кирка и сап, дори на любознателния читател никога да не се случи нито да ги похване, нито дори да ги види “на живо”. Добре е също да се избягват излишните турцизми, освен в случаите, посочени от проф. Брезински в последната му статия (такава позиция би допаднала, макар и частично, дори на мъжествения и гневен Сидеров).

Турцизмите са се наслоявали в българската словесност в течение на векове и ако някой любознателно погледне в речниците за чуждите думи в езика ни, ще бъде удивен от тяхната многочисленост. Например от 160 думи, започващи с буквата “ч”, изброени в “Речник на чуждите думи в българския език” на А. Милев, Й. Братков, Б. Николов, 68 са преминали в езика ни от турски. В много случаи те дори не се схващат като турцизми: чадър, чакал, чакъл, чарк, чатал, чеверме, чеиз, чекмедже, ченгел, черчеве, чимшир, чинели, чирак, чифлик, чифт, да не говорим за чалга и производните.

Със сигурност не тези думи представляват опасност за чистотата на българския. Същото не може да се каже обаче за напастта от англицизми, с които се затлачва езикът ни. И тук не става дума за термини като “брокер”, “дилър”, “чатя” и т.н., свързани с новопоявяващи се дейности, явления, техника. Но когато журналистката Виктория Петрова в репортаж от летището съобщава, че повечето полети са “канцелирани” заради облака от исландския вулкан, човек започва да се чуди едната хубост стига ли да се появяваш на телевизионния екран. Трябва и акъл (пак турцизъм), за да не се правиш на покосмополит, отколкото си, и да си го кажеш простичко и разбираемо: “отменени полети”.



Език свещен...

Чета пространно интервю с лицето, организирало концерта на ЕйСи ДиСи в София. Той бил “промоутър”. На какво? На пърформънс. Абе човече, поради что се срамиш от хубавата българска дума “уредник”, ами ти точно това си свършил - уредил си концерта на стадиона, който все още се нарича “Васил Левски”, а не “Бейзил дъ Лайън”. Или в интервю с Татяна Дончева журналистът да приеме безкритично и да не преведе на български употребената от нея дума “таргет”, което значи “цел” и нищо повече. Примерите, които давам, са от най-престижна телевизия и от вестник, смятан за един от сериозните. За езика на т.нар. жълти издания и долнопробни “шоута”, водени от неосъществени манекенки, не си заслужава да се хаби хартията, макар че поради масовата си аудитория те всъщност най-силно влияят за опростачването на езика ни.

Похвална е неотдавнашната инициатива да се наградят журналисти, отличили се с правилен езиков израз. Още по-похвално е, че в телевизионен репортаж, посветен на събитието, някои от отличените си признаха, че и те невинаги са изрядни: понякога “ме-кали” (пасеме, блееме) или произнасяли “ходъ”, “дежуръ”. Добре е да се “усетът” също, че когато се обръщат към събеседника си при интервю, е правилно да казват “вие сте били”, “вие сте написали”, а не “вие сте бил”, вие сте написал” - това се учи още в началното училище. Добре е също да не измислят поради ниска езикова култура думи-чудовища като “тризонет”, “тризнак” вместо мезонет на 3 етажа и трима, четирима и т.н. близнаци. При образуването на думите “мезонет” и “близнак” по никакъв начин не е семантично заложено те да се променят при промяна на броя на етажите или на родените наведнъж братчета и сестричета. Просто “мезонет” е производно на френската дума “maison” - “къща”, а етимологията на “близнак”, според речника на акад. Стефан Младенов, идва от “близък”, родили са се близо един след друг.

Още по-широк и по-болезнен е въпросът за бройлеризирането на езика на журналистите. Разгърнете културната страница на който и да е централен вестник, изслушайте което и да предаване с културна тематика на БНР, БНТ, Нова или Би Ти Ви, и ще се убедите, че там поне веднъж е употребено прилагателното “култов”. Култови са филмите, култови са романите, култови са артистите, много култ, много нещо, а уж го бяхме преборили със сваляне на Тодор Живков. Но това наистина е отделна и много широка тема, достойна за вниманието на проф. Стефан Брезински.

Духът на творчеството

Български малчугани откриват Острова на свободата на национален конкурс за есета, рисунки, стихове, реферати

Лилия ТОМОВА

От години приятелите на Куба от нашата страна сме едно семейство. Свързва ни мисията, че напред и заедно ни води битката за доброто на нашите народи. Това каза Станка Шопова, председател на Асоциацията “България - Куба” и заместник-председател на Българския антифашистки съюз (БАС), при откриването на тържеството в Двореца на децата - София.

Там бяха връчени наградите на участниците в Четвъртия конкурс “Куба - далечна и близка”. Основните теми на състезанието са “Две държави - толкова близки и толкова различни” и “50 години приятелство и сътрудничество”. Целта на конкурса е децата в България да научат повече за приятелска Куба, да се възстановят връзките на добро сътрудничество между народите ни, а младите хора от двете страни да се опознаят взаимно помежду си, каза за ДУМА г-жа Шопова.

Конкурсът е рисунки, есета, стихове, реферати, на български или на испански език, и медийни презентации. Съорганизатори са Асоциацията за приятелство “България-Куба”, Синдикатът на българските учители, Съюзът на българските писатели, Съюзът на българските журналисти, Националният дворец на децата, Централният съвет на Българския антифашистки съюз. Съдействие оказват Министерството на образованието, младежта и науката и посолството на Куба в Република България.

Тази година в конкурса участваха стотици ученици от 1 до 12 клас и учителите им от всички региони в страната, похвалиха се организаторите. Проявата ни вече е включена в националния календар за извънучилищни дейности на просветното министерство, съобщиха от Асоциация “България-Куба”. Татяна Досева, директор на Двореца на децата, припомни словата на участниците: “Ако не бях българин, бих искал да съм кубинец”.

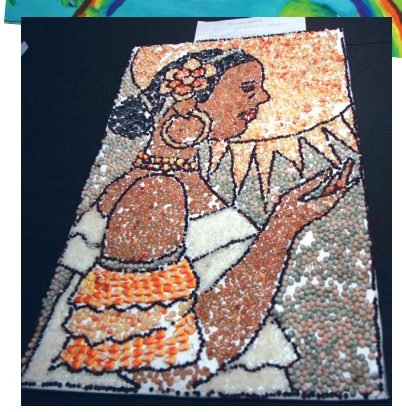
Станка Шопова благодари на родителите, бабите и дядовците, че са подали ръка на рожбите си в нелекия път на откривателството. Защото малчуганите трябва да бъдат приобщавани към големите човешки ценности и сами да открият Куба чрез сърцата си, каза още тя.

Увеличават се и участниците, и качеството на представените работи, констатира Херардо Суарес Алварес, извънреден и пълномощен посланик на Куба у нас. Горд съм и съм развълнуван, че съм заедно с тези умни и талантливи български деца и с техните родители, подчерта той. На тържеството присъства и кубинската делегация, ръководена от Кения Серано, президент на Кубинския институт за приятелство с народите, депутат в парламента. В делегацията са и д-р Алейда Гевара, дъщеря на легендарния революционер Че Гевара, а член на делегацията е г-жа Елизабет Палмейро, съпруга на Рамон Лабаниньо Саласар - един от петимата кубински антитерористи, осъдени в САЩ. Да почете тържеството дойде и посланикът на Венецуела Рафаел Анхел Барето Кастийо, посрещнат от децата с китки здравец.



Снимки Благовеста ЦВЕТКОВА







Сред наградените учители, оказали активно съдействие за подготовката на конкурса, са Петранка Ризова от Казанлък, Марийка Терзиева от Бяла черква, Николинка Панчева от град Антоново, община Търговище, Галя Иванова от Казанлък, Милена Владкова от София, Ана Георгиева от с. Караджово, община Садово, Янка Минева от Карлово, Павлинка Марева и Валя Динева от Шумен, Ангелина Рахова от Разград, Наташа Тодорова и Виктор Вилярдел от Дупница, Стоянка Иванова от с. Самуил, Мария Тенева от Айтос, Лорета Станева от Зафирово, обл. Силистра, Костадинка Райкова от Ловеч, Лалка Чавдарова от Самоков и Виолета Янкова от Тервел.

Ние сме от смесен район, но децата ни живеят дружно, както и останалите хора. С радост участвахме в този конкурс и сме щастливии, че нашите ученици получиха отличия, каза за ДУМА Ана Петрова Георгиева от Караджово. Красимира Благоева, директор на ОУ “Васил Левски”, Садово, сподели пред ДУМА, че работят по два проекта - “Фестивал на фъстъка” и “Без свободен час” - програма за превенция на отпадането на ромските ученици. Нашето училище е средищно в община Садово, в него се обучават ученици от три етноса - българи, роми, турци. Децата се разбират, учат заедно, творят заедно, каза още г-жа Благоева. По основния ни проект “Фестивал на фъстъка - изява на ученическото творчество”, партньори са училищата “Гео Милев” в Садово, “Св. св. Кирил и Методий” в с. Чешнегирово, ОУ “Христо Ботев” в с. Катуница, ОУ “Васил Левски” в Караджово, ОУ “Г.С. Раковски” в село Болярци, основното училище в Богданица и ОУ “Хр. Ботев” в Поповица, съобщи Красимира Благоева. Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на оперативната програма “Развитие на човешките ресурси” 2007-2013 г., съфинанасирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз, а схемата е “Да направим училището привлекателно за младите хора”, обясни тя. И потвърди, че общата цел на проекта е създаването на подходящи условия и възможности за развитие на младите хора чрез разнообразяване и разширяване на извънкласните дейности, както и пълноценна социална интеграция и превенция - отпадането от училище. Затова и подготвихме децата за ученическия конкурс “Куба - далечна и близка”. Виждате, имаме отличия, това ни радва, а на децата просто дава криле, беше категорична Красимира Благоева.

Позиция

www.duma.bg

Вярваме в силата на възроденията чрез знание народ

Декларация на ПГ на Коалиция за България в парламента вчера



В навечерието сме на особен празник - 24 май. Той напомня за 1155-годишната езикова и културна традиция, която официално се чества у нас от 155 години. С този празник ние, българите, отбелязваме своя оригинален духовен принос към славянската и европейската цивилизация. Повече от 11 века ние заявяваме особена почит и преклонение пред науката, образованието и книжовността, наречени "слънце" в един наш емблематичен химн. Нито едно управление и политически режим не дръзна да посегне на този културно-исторически приоритет, защото българската майка може всичко да понесе и прости, но не е и детето ѝ да остане неуко. Това беше нашето особено различие в миналия и в съвременния европейски свят. 1150 години след създаването ѝ с приемането на България в европейската общност българската азбука е призната за трета официална азбука в Европейския съюз, а българският език - за един от официалните езици в Европа.

Днес под тънкия воал на реформи, модернизация и прогрес се нанася перфиден удар на отрицание на науката и образованието. И тук не става дума само за пари, за размерите на държавната субсидия, а за налагането на пренебрежително и дори презрително отношение към науката, към учените, към преподавателите. Само преди дни от тази трибуна всички, които изразяваме тревогата и несъгласието си с такова управленско поведение, бяхме наречени "червена олигархия".

Дали си спомняте най-често срещаните думи, изписвани със славянски букви в старата българска книжнина - "знам", "говоря", "цяло", "църква", "живот" и разбира се - "Бог". В тази предпразнична седмица, в тази зала точно във връзка с политиката на ГЕРБ в областта на образованието и науката бяха изговорени думи като "демагогия", "безпрецедентно политизиране", "криминализиране", "дискредитиране", "саботаж", "олигархия", "спекулация", "инсинуация", "конспирация", "скандал", "криминален опортюнизъм". Като прибавим най-популярните днес "мафия" и "корупция" - ето я политическата лексика, която в наши дни дефинира обществените ценности.

Днес Европа има своята стратегия "Европа 2020" и заяви като своя цел след 10 години отделените проценти от брутния вътрешен продукт за наука да са 3. Българският министър на образованието и науката пледира за България този процент да са нищожните 0,6. Европейските институции твърдят, че в условията на икономическа криза най-перспективните инвестиции са тези, които са вложени в развитието на образованието и научните изследвания. В България висшите училища, научните организации и културните институции се борят за своето оцеляване.

Парламентарната група на Коалиция за България заявява, че бъдещето на българското образование и българската наука не може да бъде осмислено чрез партизанска партийна реторика. То определя и бъдещето на България и достойното им място сред европейските държави.

Настояваме програмата на българското правителство "България 2020" да гарантира приоритетното място на образованието и науката. Призоваваме управляващите да осигурят финансова стабилност на образователните и научни институции. Готови сме да подкрепим разумните идеи, които стимулират качеството на българското образование и конкурентоспособността на българската наука. Но ще се противопоставим на всеки опит да бъде подменен обществения характер на българското образование, да бъдат ограничени възможностите на младите хора да получават и развиват знанията си, да бъде разрушена научната инфраструктура, да бъде обезсмислен цивилизационният избор, направен от България преди 1155 години.

В своята декларация от сряда Парламентарната група от партия ГЕРБ заяви: "Няма да наливаме пари в нереформирана и закостеняла система и ще успеем!... Този успех ще бъде част от българския празник." Твърде непразнично и цинично откровение.

Днес ние искаме да припомним светлите думи, преминали през вековете: "Ти, българино, знай буквите, помни думите. Добре е да се живее твърдо на земята." Защото, който "живее твърдо на земята", знае, че властниците идват и си отиват, но народът остава и "народността не пада там, където знанъето живей".

Парламентарната група на Коалиция за България се обръща към всички, на които е скъп 24 май, към всички, които вярват в силата на възроденията чрез знание народ, които се надяват определението на акад. Лихачов за България като "държава на духа" да не остане красива метафора:

Честит празник, българи!

Тест по български език и литература

(Темата е опазена в строга тайна от МОМН, поради което не е изтекла в интернет снощи и не се е продавала по 600 лв.)

Въпрос: КОЙ Е КАЗАЛ ТЕЗИ ДУМИ ЗА УЧИЛИЩЕТО?

"Училището си има свои закони и ако училището стои на висотата на своето си назначение, тия училищни закони гонят висока обществена цел. Под влиянието на тия закони младото поколение на обществото - учениците - се научават на ред, на търпимост на менията и убежденията, на уважение личността, на почитане чуждите права и преимущества, на труд, постоянство, воля и пр. качества, необходими за напредъка на обществените работи...

...Колкото и да ни се види скромна деятелността на учителя, но всъщност от направлението и деятелността на учителите у нас зависи състоянието народа ни и неговото бъдещо развитие. Ето защо казваме, че учителите у нас са призвани не само да учат децата, но и да създават условия, при които е възможен напредъка на народа."

ИЗБЕРЕТЕ ВЕРНИЯ ОТГОВОР:
а) Ян Коменски
б) Сергей Игнатов
в) Димитър Благоев
г) Жан-Жак Русо

Отговор: в

***Уточнение:** Балът ще се формира, след като просветното министерство натъкми скалата за оценяване по средното ниво на знания тази година, което се прецени, че отговаря на оценка среден 3.*

В стола на учителя не може да седне ни кесар, ни княз

От стр. 10

☐ *Може би замисленото с бъдещия закон целодневно обучение на децата в училище ще промени поне малко нещата?*

- Целодневното обучение не е наша идея, в целия свят тенденцията е да се върви към подълго задържане на децата в училище. В Германия, във Франция, навсякъде отдавна са забелязали, че семейството е абдикирало от възпитанието на децата и че е по-добре малките да бъдат прибрани и да са в училище, отколкото извън него. Само че една Германия например от 10 години се подготвя за въвеждането на целодневно обучение и събира средства за тази цел в специален фонд. Още не са готови. Целодневното обучение означава финансов и кадрови ресурс. Ние на този етап нямаме нито едното, нито другото. След 5 години 40-50% от колегията тябва да излезе в пенсия. Ние нямаме потенциал да подменим тези колеги, камо ли да наемем допълнително нови учители. Правила съм сметка за моето училище - ако целодневното обучение бъде не по желание на родителите, а задължително, само за I клас ще са необходими около 200 000 лв. За целия начален курс това прави около един милион лева. А сегашният бюджет на училището ни - целият, е 1,2 млн. лв. Според мен доста време ще се изисква, за да се подготви наистина въвеждането на целодневно обучение.

☐ *Какво пожелавате на колегите си пред парзника?*

- Преди 24 май винаги пожелавам на колегите в нашето училище, а сега си позволявам и на всички колеги, читатели на вестника, едно нещо. Има в историята описана една случка - когато княз Борис I отива при Климент Охридски в неговата школа и Климент го кани да седне на неговия стол, княз Борис отговаря: "Учителският стол е най-високият и на него не може да седи нито княз, нито кесар." Пожелавам на колегията цялата ни държава, и в частност образованието, да се управляват от хора, които никога не забравят тези думи!

Точката над И-то

Сливането на БНР и БНТ вещае криза

Иво АТАНАСОВ



Преди десетина години Стоян Райчевски, тогава председател на парламентарната комисия по култура и медии, каза пред спипалите го на аерогара София журналисти, че Брюксел ни препоръчал да приемем закон за печата. Сигурно не му бяха превели съвсем точно казаното в столицата на Европа, а и навярно не си даваше добре сметка какви ги говори пред ококорените от изненада камери и микрофони, но върху бедната Райчевска глава се изсипа такъв тайфун от критики, че дори на мен ми стана жал. Изданията бяха прави в реакциите си. Закон за електронните медии е нужен, защото те боравят с ограничен ресурс - радиочестотния спектър, върху който държавата има суверенни права, и това именно налага регулацията. Закон за печата обаче не е необходим, пък и той няма какво друго да бъде освен накърняване на свободното слово. А и ако някой се почувства засегнат, има право на отговор, може да отнесе случая в етичната комисия или направо в съда.

Сега обаче заканата дойде не от някой скромничък син депутат, а тъкмо от премиера Борисов. "Работна група подготвя закон за печатните медии", обяви той при откриването на медийната среща във Виена. Покъсно, докато по вучковски гледахме и не вярвахме на ушите си, се появи съобщение на правителствената пресслужба, че всъщност ставало дума за промени в Закона за задължителното депозиране на печатни и други произведения.

Факт е, че премиерът излезе на трибуната, без да вземе приготвения му текст. Но е факт и че в официалното прессъобщение излезе не казаното от него, а онова, което вероятно е трябвало да каже. И за кой ли път изниква въпросът: кое е вярното? Произнесеното от премиера или написаното от съветниците? Кое от двете ще се случи? И кой всъщност управлява държавата: този, който говори публично, или онези, които скришом го редактират?

Подобни тревоги поражда и намерението за сливане на БНР и БНТ, което засега никой политик не иска да припознае. Склонни бяхме да приемем, че това е хрумване на ГЕРБ, с което преследва овладяване на двете обществени медии под благовидния предлог за икономия на средства. На срещата във Виена обаче сегашният председател на СЕМ Георги Лозанов заяви, че смисълът не е в съкращаването на бройки и в намаляването на разходи. Когато се изградяла наново структурата, и ролите щели да се конструират наново, мениджмънтът нямало да съвпада с хората, които вземат програмните решения, и така щяло да се осигури най-важното - програмната независимост.

Шефът на медийните надзорници съзря два типа съпротива срещу този замисъл - от работещите в БНР и БНТ, което било разбираемо, защото си пазели местата, и от опозицията плюс президента, което било учудващо като политическа намеса още на етапа на идеята. От една страна, Лозанов сам признава, че е срещу стабилността, но от друга, се удивлява, когато някой държи на нея, и бърза да оцвети подобни реакции като политически.

Реформата в БНР и БНТ трябва да се извърши, убеден е Лозанов, защото те не са променяни в последните 20 и дори 70 години и каквото и да си говорим, това са старите соцмедии. И защото самата им структура периодично генерира кризи - ту в едната, ту в другата.

Тук вече се сблъскваме с почти гениално откритие, което обаче няма нищо общо с истината. Тъй като не структурата, а политиците предизвикват кризите. И онези облечени в регулаторни одежди експерти, които се наемат да бъдат проводници на зли идеи. Без съмнение най-голямата криза в цялата ни медийна история се случи през пролетта на 2001 г., когато в БНР стачкуваха, а пред студиата дежуряха полицаи както в първите дни след 9 септември 1944 г. Но недоволството бе породено не от структурата на радиото, а от решение на СЕМ, чийто председател беше същият г-н Лозанов. За да изпълни политическата поръчка на премиера Костов, регулаторът отхвърли и тримата кандидати за генерален директор на БНР и натрапи четвърти. И в радиото завря и закипя.

До ден днешен не сме чули извинение за предизвиканата под ръководството на тогавашния-сегашен председател на СЕМ криза. Той дори си присвоява ролята и на обвинител, и на избавител. И внушава, че променяйки структурата, ще преодолее генерирането на нови кризи. С което оставя впечатлението, че сливането на БНР и БНТ си е негова фиксидея, от която управляващите нямат нищо против да се възползват.

Добре е съветниците, домогнали се до правото да променят смисъла на казаното от премиера, да му припомнят стачката от 2001 г. И да му подскажат, че Лозанов може и да е голям експерт, но далеч не всички негови идеи заслужават реализация. И че старите структури на БНР и БНТ не пораждаха кризи, но новата със сигурност ще го стори.

Други текстове от автора на: www.ivoatanasov.info

Номадите на Западна Африка



Ездачи в пясъчна буря. Млади камилари пристигат на годишния събор на племената уодаабе в Нигер

Мъжете уодаабе са пословични със своята суетност, макар самите те да държат повече на личния чар

"Ние сме като птиците. Не отсядаме никъде и не оставяме следа през където сме минали. Ако непознат дойде твърде близо, отлитаме на друго дърво."

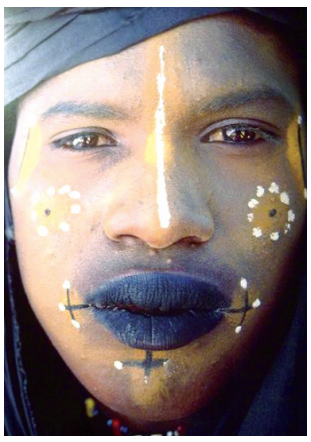
В Африка мъжете уодаабе са всеизвестни със своята суетност. Уодаабе като цяло се смятат за едни от най-красивите африкански народи. Тези номади са част от по-голямата народностна група - фулани. Високи и стройни, за уодаабе е съвсем нормално мъжете да се гримират, докато жените се придържат към естествената красота. Превърнали са красотата в култ, а обличането в изкуство. Поминъкът им се осигурява и от тъкане и боядисване на платове, изключително ценени из цяла Западна Африка.

Като цяло етносът наброява 45 000 души с най-голяма концентрация в Северна Нигерия и северозападен Нигер, срещат се из Камерун и Централноафриканската република. Пътуват пеша, на камили, магарета; на малки групи от роднини - родители, братя, с жени и деца. Съседи са им племената хауса и туарег.

Отпечатъкът на фулани стои вече над хиляда години върху развитието на Западна Африка. А уодаабе са изиграли решителна роля за доминантното им положение. Уодаабе са номадски животновъди и търговци на добитък. Пътищата, установени от тях в Западна Африка, осигуряват връзките из целия регион и дават живот на иначе напълно изолирани етнически групи.

Империята на фулани е в апогей между началото на XIX и началото на XX век. Обединени били от Усман дан Фолио в днешна северна Нигерия. Предан мюсюлманин, Дан Фолио вдъхновявал войските си за серии свещени войни.

Политическото устройство на фулани се води от принципите на клиентажа и надпреварата. За да придобие власт, мъжът се състезава с останалите за правото да управлява. Влиянието си доказва като демонстрира, че има много последователи. Когато някой се съгласи да стане клиент на влиятелен мъж или фамилия, той се отплаща за патронажа с подаръци и политическа подкрепа в замяна на сигурността. Мъжете уодаабе често концентрират в ръцете си голяма политическа власт както в рамките на собствената номадска общност, така и на по-голям териториален обхват.



Когато мъжът се съревновава за съпруга, гримира лицето си

Уодаабе изповядват в основната си част исляма. Приели го през XVI век, когато великият пророк Ел Магили проповядвал и разпространил учението на Мохамед сред елита на Северна Нигерия. Фулани са едни от първите африкански племена, които го приемат, и днес поне 99 на сто от тях са мюсюлмани. Колкото и слабо да съблюдават религията, те се смятат именно за такива.



Танцът ятче продължава дни и нощи

Високи и грациозни, фулани лесно се отличават от останалите африканци и обикновено са с една идея по-светла кожа. В кръвта им са открити следи от европеидната раса: генетичните изследвания определят около 14 процента. Смесица са между араби и бербери, имат и белези на семити. Това потвърждава легендата за семитския им произход и за това, че са "наследници на Яков, син на Израел, син на Исаак, син на Авраам". Яков напуска Кана и отива в Египет при сина си Йосиф. В Египет евреите се размножили значително. Полагали робски труд за фараона и затова част от тях и потомците им се завърнали обратно към Палестина и Сирия, водени от Моисей. Друга част, нарекла себе си "фоудх", останали в Африка и се разселили на запад. Онези, които достигнали до Масина (днешно Мали) се разпръснали из съседните региони и се смесили с фулани, които идвали от Мароко. Към 700 г. групите фулани от Мароко завзели регионите на Тагоут, Адрар, Мавритания и Фута Тооро.

Каквото и да твърдят легендите, никой със сигурност не знае откъде е другият корен на уодаабе. Учените предполагат, че идват от поречието на Нил в Етиопия или Египет заради намерените там скални рисунки на хора, приличащи на тях.

Най-ценното животно в стадата на фулани е кравата. Човек дори няма право да говори на езика фулфулде, говорен и от уодаабе, ако не притежава крава. Фулани имат традиция да подаряват "хабанайа": кравата се дарява другиму, докато се отели, телето остава даром, а кравата се връща. Това теле, наречено "хабанайа", е особено ценено животно, не се ранява и не се коли. Даруването, а и други събития като именуването, сватбата, погребенията и раждането на първото дете, се отбелязват със специална церемония. "Соро" представя пред общността съзряването на младия мъж. Юношите се удрят един друг с пръчки по гърдите, като не бива да показват, че изпитват болка. В края на дъждовния сезон са тридневните ритуални сборища, посветени на сватбата и раждането. На фестивала в Геревол младите мъже се събират и танцуват цял ден и цяла нощ, за да бъде избран най-красивият. Журито са три от най-красивите неженени момичета.

"Този, чиято тъща е паднала в кладенеца, не мисли за цената на въжето", е една от многото поговорки на фулани. Смята се, че говорите фулфулде, само ако можете да си служите с поговорките. Фулани са известни с устната си словесна традиция. Основни категории са поезията, историята, приказките, поговорките, заклинанията и гатанките. Много от тях се пеят, а мъжете обичат да сядат около огъня и да си разказват истории. Заради високия процент неграмотност традицията на разказвачеството е още твърде жива.

Съгласно исляма мъжете могат да имат до 4 жени, но само ако може да се грижат за тях. Първата сватба трябва да е уредена от родителите. След нея мъжът може да си избере до още три жени. Има случаи и на кражби на съпруги, но това се случва най-вече на фестивала Геревол. Теегал се нарича сватба, която не е уредена от родителите, наричат я още "сватба по любов". Според традицията кооббгал пък могат да се женят само братовчеди, обречени един другиму още в детството си от своите родители.

Уодаабе означава "хора на табуто", макар те самите да предпочитат да наричат себе си бороро. В културата им съществуват множество табута. Едно от основните е, че жената никога не бива до произнася името на мъжа си, на неговите родители и това на първородното си чедо. Хранят се предимно с мляко и млечни продукти. При поздрав не се осъществява контакт с очи. През деня мъжът не може да държи жена си за ръка пред хората, да я нарича по име или да говори интимно с нея. Родителите никога не се обръщат по име към първото и второто дете. Единственият физически контакт, който не е табу между майката и първородното и второто дете, е кърменето. Бабите и дядовците, чичовците и лелите играят голяма роля в отглеждането на децата.

До сватбата си младите жени имат право на свободен секс с до двама мъже по едно и също време. По време на секс остават облечени. Мъжете се съревновават за жени с танцови ритуали. Със смигване се урежда среща в близките храсти - нещо съвсем нормално. И понеже красотата е на особена почит сред уодаабе, съпруг, който не е достатъчно красив, оставя жена си да спи с някой красив, за да му роди красиво дете. Някои жени украсяват ушите си с бронзови или сребърни обици, но до осем на ухо. Украсяват челата, бузите и устните си с геометрични татуировки, за да държат надалече злите духове. И мъжете, и жените очертават с въглен очите. Но всъщност не красотата, а чарът и личността, магнетизмът тогу е далеч по-важен от физическата красота. "Благословените с тогу, никога няма да са сами", гласи една поговорка.



Жените в семейството за кратко откъснати от работа

Съвсем нормално е мъжете приятели да се държат за ръце, жените правят същото. В светогледа на уодаабе няма поголямо щастие и по-голяма чест от приятелството и от гостите. На раздяла винаги се пият три чаши чай: първата сила като живота, втората сладка като любовта, а третата ароматна като приятелството.

Страница на Савена ЗЛЪЧКИН



Снимки Линда ШЕН

Педантична подготовка за танците



По-възрастен и опитен танцьор поздравява участниците

Православен храм отвори врати в с. Кипра



Християните в с. Кипра получиха най-хубавия дар от община Девня - православен храм "Свети великомъченик Георги Победоносец".

За изграждането на храма община Девня е изразходвала над 210 хил. лв. от общинския бюджет, отбеляза кметът на Девня Атанас Кузев. Бъдете му добри стопани, пазете съграденото с много любов и труд! Кипра се слави с дълговековна история, с грижовни и работливи хора и сега ще има повод да се гордее и с този християнски храм, пожела на кипренци кметът.

Застроената площ на храма е 100.68 кв.м. Строителството започва на 14.09.2007 г. и бе завършено на 30.09.2008 г. Изпълнител на строителството на храма е ЕТ "Веселин Атанасов" - Велики Преслав.

Иконостасът и обзавеждането на храма е изработено от фирма ЕТ "Георги Георгиев - Финпро" - Варна.

Иконописването е дело на Катя и Младен Костадинови, дърворезбата на Иван Сутев.

Камбанарията и металните решетки са изработени от фирма "Алекс Строй Ремонт" ЕООД - Девня.

Освещаването на храма бе извършено от Негово Високо Преосвещенство, Варненски и Великопреславски митрополит доктор Кирил. На тържеството присъства и местният енорийски свещеник отец Иван, много гости и жители на с. Кипра.

ТВ ПРОГРАМАТА

справочник

ХОРОСКОП

ОВЕН
Използвайки професионалните си познания и опит, ще се справите бързо с решаване на служебен въпрос. Подобряване на бюджета ще направи деня ви по-слънчев и спокоен.

21 март - 20 април

ТЕЛЕЦ
Ако съумеете да се възползвате от възможностите на деня, ще постигнете напредък. Изразителни успехи ще имате в сферата на интелектуалните и развлекателните занимания.

21 април - 21 май

БЛИЗНАЦИ
Смело ще работите за ускоряване на нещата, които зависят от вас в интерес на работата, бизнеса и живота ви. Времето може да провокира у вас здравословни неразположения.

22 май - 21 юни

РАК
Динамично ще преминете през днешния ден и ако успеете да овладеете енергията си, ще постигнете чудеса. Ще се благоприятства всяко начало, имащо хуманна насоченост.

22 юни - 23 юли

ЛЪВ
Ще се преборите с егото си, ако покажете и се стремите към повече толерантност в отношенията си с околните. Подобре е да замълчите и да направите компромис.

23 юли - 23 август

ДЕВА
Ще подобрите формата си, ако се погрижите за отдиха си. Заради повишената си чувствителност избягвайте дразнителите и по-често търсете компанията на хората, които обичате.

24 август - 23 септември

ВЕЗНИ
По-малко се вълнувайте и не се оставяйте да бъдете въвлечени в съмнителни начинания. Всичко това се отразява на здравето ви, но с отрицателен знак. Мислете позитивно.

24 септември - 23 октомври

СКОРПИОН
Работа, бизнес, пътувания, финанси. Това са част от нещата, които ще ви вълнуват днес. Нищо няма да се случва случайно, за всичко сте се погрижили и подготвили.

24 октомври - 22 ноември

СТРЕЛЕЦ
Пазете силите си и не предприемайте излишни инициативи, водещи единствено до натоварване. Можете да свършите навреме и без излишен разход на време и енергия.

23 ноември - 21 декември

КОЗИРОГ
Не очаквайте днес да свършите всичко, което има за свършване. По-добре запазете спокойствие, не се претоварвайте и живейте подредено. Противопоказни са пререкания.

22 декември - 20 януари

ВОДОЛЕЙ
Ще отделите повече време за себе си и по-малко на другите. И това ще ви спаси от нежелани конфликти. В семейството ще обсъждате нетърпящи отлагане задачи.

21 януари - 19 февруари

РИБИ
Споделените проблеми и грижи ще облекчат товара и направят деня ви по-лек и приятен. Ще намерите решение на интересуващ ви въпрос, без да изпадате в крайности.

20 февруари - 20 март

ВРЕМЕТО



Днес сутринта все още краткотрайни валежи са възможни на отделни места, главно в Централна Северна България. Над останалата по-голяма част от страната ще бъде предимно слънчево. През деня ще се развива купеста и купесто-дъждовна облачност и в следобедните часове и преди полунощ на много места ще има краткотрайни валежи и гръмотевици. Максимални температури между 16 и 21°, в София около 16°. Атмосферното налягане ще бъде малко по-ниско от средното и през деня ще се задържи почти без промяна. В планините ще духа слаб и умерен вятър от северозапад-север. Ще се развива купеста облачност и след обяд ще има краткотрайни валежи и гръмотевици. Максимална температура на височина 1200 метра около 11°, на 2000 метра – около 5°. По Черноморието ще преобладава слънчево време. След обяд ще превали краткотраен дъжд. Възможно е и да прегърми. Ще духа слаб източен вятър. Максимални температури между 15 и 18°. Температурата на морската вода е 12- 15°. Вълнението на морето ще бъде 1-2 бала.

Изгледи за

23
максимални
19°/20°

24
максимални
17°/20°

В неделя и понеделник ще се развива купеста, след пладне и преди полунощ и купесто-дъждовна облачност. На много места ще има краткотрайни валежи, в отделни райони придружени от гръмотевици. Максималните температури слабо ще се повишат.

БНТ 1

07.10 Тайните на седемте морета
08.00 За животните с любов
08.30 Чудният свят на Дисни
08.55 Магьосниците от Уейвърли Плейс - тв филм
10.00 Непозната земя
10.30 Вяра и общество с Г. Благоев
11.00 Памет българска с проф. Божидар Димитров
12.00 По света и у нас
12.30 Брадви
13.00 Иде нашенската музика - фолклор
14.00 Минута е много - тв състезание
14.50 Шоуто на Канала/п/
15.30 Петролотърсачките - игрален филм /Франция, 1971г./
17.00 Кино по ноти
17.25 Пътят към Южна Африка - филм за участниците на Световното първенство по футбол 2010 /10 част/
17.55 Синьо лято - тв филм /17 епизод/
19.05 БНТ такси
19.15 В кадър
19.45 Лека нощ, деца!. Чупи и Дуду
20.00 По света и у нас
20.45 Шоуто на Канала
21.40 Дуелисти - игрален филм /1977г./
23.25 По света и у нас
23.35 Крале и кралица - игрален филм/Франция, 2004г./

bTV

06.00 „Физиотоника“
06.30 „Най-смешните животни и хора на планетата“
07.00 „Скуигъл визия“ - детски сериал
08.00 „Дъг“ - детски сериал
08.30 „Кой е по-по-най-“ - детско шоу
09.30 „Кухнята на Звездев“ - кулинарно шоу
10.00 „Модерно“ - токшоу
11.00 „Търси се...“ - токшоу
12.00 „Глобусът“ - предаване за туризъм
12.30 „Най-смешните животни и хора на планетата“
13.00 „Ферма в Ирландия“ - минисериал, част 1, Германия, Минисериал, 2008
15.00 „Тайният живот на една тийнейджърка“ - сериал, еп. 20
16.00 „Такъв е животът. За хората“ - документално риалити, еп. 8
17.00 „Море от любов“ - романтично токшоу
18.00 „Сеизмограф“ - предаване за полемика и анализи с водещ Светла Петрова
19.00 bTV Новините - централна емисия
20.00 „Пълна лудница“ - комедийно шоу
21.00 „Аламинут тръгва из Европа“ - комедийно предаване
22.00 bTV Новините - късна емисия
22.30 „Между небето и земята“ - САЩ, Военна драма, 1993
01.20 „Шепот от отвъдното“ - сезон 3, еп. 2

NOVA TELEVISION

07.00 „Иконостас“
07.30 „Земята преди време“ - дет. анимационен сериал
08.00 „Пингвините от Мадагаскар“ - дет. анимационен сериал
08.30 „Уич“ - детски анимационен сериал
09.00 „Гормити“ - детски анимационен сериал
09.30 „Клуб Нюз“ - забавно предаване
10.00 „Станция НОВА“- (10.00 Сблъсък; 11.15 Рулетка; 13.00 Отчаяните съпруги; 15.00 Най-добрата майка; 16.00 Защо не мълкват жените)
18.00 „Отечествен фронт“ - предаване на НТВ
19.00 „Календар“ - информационна емисия на НТВ
19.30 „Темата на Нова“
20.00 „Маската на Зоро“ - с уч. на Антъни Хопкинс, Катрин Зета-Джоунс и др.
22.40 „Горещо“ - телевизионен таблоид с Венета Райкова
23.50 „Големият Лебовски“ - с уч. на Джеф Бриджис и др.
01.20 „Диви коне“ - с уч. на Бен Стилър, Моли Рингуалд, Андрю Маккарти и др.

TV7

07.00 BG - Къде? Къде?
07.05 „Нунбори и супер седморката“ - еп. 18, анимация
07.35 „Хауди Гауди“ - еп. 1, 2 и 3, анимация
09.00 Най-доброто от „Следобед с ТВ 7“
10.30 „Гурме с Андре“ - кулинарно предаване
11.00 „Моделите на Колийн“ - сезон 1, еп. 6
12.00 „Пътеводител на модерното момиче“ - еп. 23 и 24, предаване за мода
13.00 „Голямото разчистване“ - еп. 15
14.00 „Катерина и нейните дъщери“ - еп. 6
15.00 „Смолвил. Супермен в началото“ - сезон 7, еп. 5 и 6
16.40 „Зоопаркът на Бен“ - док. поредица
17.00 „Наемник по неволя“ - криминален, Италия, 1976
19.00 Новини
19.30 „8 прости правила“ - сезон 3, еп. 20, сериал, комедия, драма, САЩ, 2002
20.00 „От местопрестъплението. Ню Йорк“ - сезон 4, еп. 18
21.00 Новини
21.30 „Дежа вю“ - екшън, фантастика, трилър, САЩ, Великобритания, 2006
23.45 „Империя - Великата куртизанка“ - драма, Италия, 2005
01.30 „Смолвил. Супермен в началото“ - сезон 7, еп. 5, сериал, САЩ, 2004-2005 - п.

1

07.00 Новини
07.10 „Хероин. Южният вятър“
08.00 Игрален филм: „Прости ни, първа любов“
09.10 „Свири, хармонико любима!“
10.00 „Умници“
10.45 „Пасторска проповед“
11.00 Новини
11.10 „На път с Дм. Крилов“
11.25 „Вкусно“
12.05 „Мой роднина“
13.00 Новини
13.10 „Лехичката“
13.40 Игрален филм: „Височина“
15.10 „Местообитание“
16.05 Сериал: „Широката река“
19.10 „Голямата разлика“
20.10 Игрален филм: „Свой сред чужди, чужд сред свои“
22.00 Време
22.15 Игрален филм: „М + Ж“
23.40 „Прожекторпарисхилтън“
00.15 „Какво? Къде? Кога?“
01.20 Игрален филм: „Моят нежно любим детектив“
02.45 Игрален филм: „Стълбата“
04.35 Игрален филм: „Шапка“
06.10 „Поле на чудесата“

ОХОТА И РИБАЛКА

09.55 „Риболов в открито море“
10.20 „С оръжие под вода“
10.50 „Лов по американски“
11.15 „Ловни раздумки“
11.30 „Диалози за риболова“
11.55 „На слука“
12.25 „Първичен инстинкт“
12.40 „Лов на голяма риба с Лари Далберг“
13.05 „Тайните на риболова с Бейб Винкелман“
13.25 „Оръжие“
13.40 „Алманах на ловните приключения“
14.10 „Къде кълве“
14.40 „На лов в Новия свят“
15.05 „Барбуна - забравеният деликатес“
16.00 „Диалози за риболова. Народен проект“
16.15 „Планетата на рибаря“
16.30 „По реките на Русия“
17.05 „Особености на руския лов“
17.35 „Дивеч и ловец“
18.05 „Лов без граници“
19.00 „Моторни лодки“
19.30 „Змиорки“
20.25 „Следотърсач“
21.00 „Пушкала и такъми“
21.30 „Вишнева костилка“
22.00 „Дневниците на великия ловец“
22.50 „Светът на подводния лов“

PRO BG

07.00 Малките титани - с2, еп22,23
08.00 Новините с Вяра Деянова и Денислав Борисов
10.00 Най-красивото американско куче - еп8
11.00 Запазено за жени
12.00 Размяна на съпруги - с3, еп13
13.00 Прелъстителката - еп3
14.00 Смъртоносен боец - еп2
15.00 „Точен прицел“ - екшън с Брус Уилис, Сара Джесика Паркър
17.00 „Планината на героите“ - драма
18.45 Новините
19.45 Размяна на съпруги - с3, еп16
20.45 Студио Футбол
21.45 Шампионска лига финал. Байерн Мюнхен - Интер
23.45 Студио Футбол
00.05 Новините
01.00 Шампионска лига финал. Байерн Мюнхен - Интер
04.00 Прелъстителката - еп3
05.00 Запазено за жени
06.00 Смъртоносен боец - еп2

СКАТ

07.00 „Природата влезе в душата ми“ - док. филм
07.30 Фклорни ритми
08.00 „Ранни вести“ /на живо/
10.00 НОВИНИ
10.15 „Телевизионен форум“с водещ Стефан Солаков /на живо/
12.00 НОВИНИ
12.15 „Ако зажалиш...“ - стари градски песни
13.45 „Биберон“ - предаване
14.15 -“Не мога да мълча“ с Марин Кадиев
14.45 Китка народни песни
15.00 „Старият албум“ с Михаил Топалов
15.30 Документален филм
16.00 „Облаче ле бяло“ - предаване
17.00 Новини
17.15 „Изгнаници клети ...“ - публицистика за геноцида над арменците
17.45 „Паралакс“ - публицистично предаване
19.00 Новини
19.20 „Другата история“ - предаване
19.30 „От българско, по-българско“ с Галя Асенова /на живо/
22.00 Новини /повторение/
22.20 „Другата история“ - предаване /п/
22.30 Цвете за Гошо
23.00 „Под небето на България“-док.филм
23.30 Поп песни

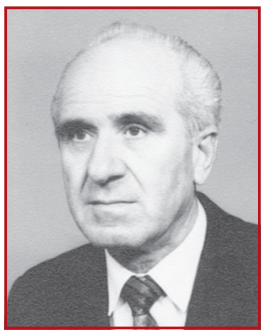
Валутни курсове

EUR	1.9558
USD	1.5650
GBP	2.2472
CHF	1.3575

Справочник

ЧЕСТИТ 85-И РОЖДЕН ДЕН!

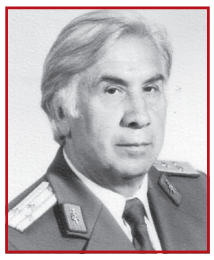
ТОДОР ГАНЧЕВ
роден на 24 май 1925 г.



Бъди жив и здрав, защото здравето е залог за радост, радостта е път към щастието, а щастието е това, което ти желаем от сърце!
От семейството

ЧЕСТИТ ЮБИЛЕЙ!

На 24.05.2010 г.



О.З. полковник КИРИЛ ТОМОВ КОСТОВ

роден в с. Бяло поле, обл. Монтана

навършва 80 години
Честито!

Желаем ти здраве, щастие и дълголетие!
Бъди все така всеотдаен към семейството и родината.
ОБИЧАМЕ ТЕ!
От съпруга, синове, снахи и внуци

ЧЕСТИТ 80-ГОДИШЕН ЮБИЛЕЙ

ЕЛИЦА ИВАНОВА САВИНСКА



Гордеем се с теб!

Обичаме те и ти благодарим за всичко!
За любовта и грижите, с които ни обграждаш.
С бодър дух и в бъдни дни да бъдем заедно.
Съпруг, дъщери, зетьове и внучки

Аптеки в София

"Алтеа"
Адрес: ул. "Деян Белишки" 58
Телефон: 958-31-02

"Ана"
Адрес:
бул. "Витоша" 95,
Телефон: 953-41-57

"Арония 2001"
Адрес: бул. "Пенчо Славейков" № 6 Тел.: 953-13-08
Приготвяне на лекарства

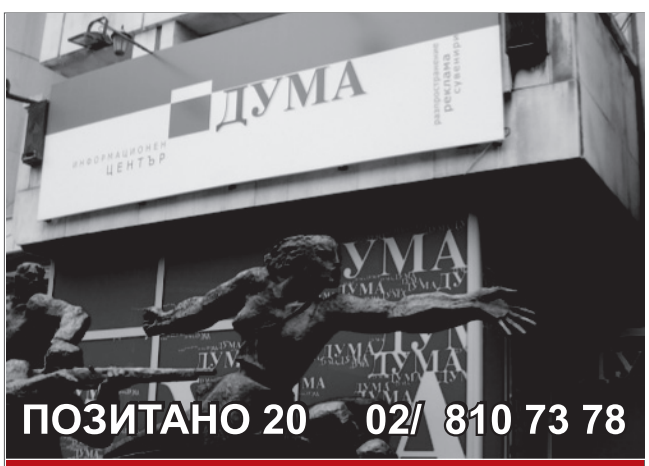
"Вели"
Адрес:
жк "Младост" 4,
битов комбинат, до бл. 416
(до ресторант "Амигос"),
Тел.: 975-48-67

"Медея-74"
Адрес: жк "Бъкстон", ул. "Ген. Суворов" 56 (базара на ъгъла с ул. "Вихрен")
Телефон: 955-54-32

"Панацея" - Катя Илиева
Адрес: жк "Овча купел-1",
бл. 507, вх. Д Тел.: 957-47-01

"Студентска"
Адрес: Студентски град, бл. 60, вх. В Телефон: 868-01-15

"Фарма - Б. Иванов"
Адрес: ул."Костенски водопад",
бл. 242, срещу ДКЦ XXIX
Тел.: 958-25-68



ЗА ВАШЕ УЛЕСНЕНИЕ

всички малки обяви
/ поздравления, възпоменания, скръбни вести /
се приемат в
ИНФОРМАЦИОНЕН ЦЕНТЪР ДУМА

Приетите обяви до 13:00 часа се отпечатват в текущия брой, а след 13:00 часа в следващите броеве

Спешна медицинска помощ

МБАЛ ПО СПЕШНА МЕДИЦИНА "ПИРОГОВ"
бул. "Ген. Тотлебен" № 21
Регистратура: тел.: 9154-213,
Централа: 9154-411

ВОЕННО-МЕДИЦИНСКА АКАДЕМИЯ
ул. "Св. Георги Софийски" 3
Бърза помощ: тел. 9225-543,
Централа: 9226-000

I-ВА МБАЛ ЕАД
Адрес: бул. "Патриарх Евтимий" № 37,
Тел.: 988-36-31

МБАЛ "ЦАРИЦА ЙОАННА"
Адрес: ул. "Бяло море" 8
Регистратура: тел. 9432-203,
Централа: 9432-170

МЦ "СЕНТ ТОМА"
Адрес: бул. "Цар Борис III" № 91
тел.: 958 8015, факс: 9588195
e-mail: sent_toma@abv.bg

МЦ "ЛОРА"
Адрес (1): бул. "Христо Ботев" 10,
Тел.: 952-06-75, 953-05-80
Адрес (2): бул. "Гоце Делчев", бл. 76,
Тел.: 859-31-56
Адрес (3): жк Люлин, бл. 134,
Тел.: 925-09-85
Адрес (4): жк Левски-В, бл. 9-А - партер, Тел.: 946-61-22

СЛУЖБА ЗА ТРУДОВА МЕДИЦИНА "СЕНТ ТОМА - КО"
адрес: бул. "Цар Борис III" № 91
тел.: 953 1764, факс: 9588195

СБАЛ ПО ЛИЦЕВО-ЧЕЛЮСТНА ХИРУРГИЯ
Адрес: ул. "Св. Георги Софийски" № 1,
Стоматологичен факултет, ет. 11
Тел.: 952-60-01, 954-48-22
24-часов прием на пациенти

ОБЛАСТЕН ДИСПАНСЕР ЗА ПСИХИЧНИ ЗАБОЛЯВАНИЯ СЪС СТАЦИОНАР
Адрес: ул. "Екзарх Йосиф" № 59,
Тел.: 981-00-06
Денонощна спешна психиатрична помощ

ЦЕНТЪР ПО ТРАНСФУЗИОННА ХЕМАТОЛОГИЯ
ул. "Братя Миладинови" 112,
тел. 92 104 17,
регистратура 92 104 70

Ветеринарни аптеки

София - "Вейкс Фарма България" - 02 958 61 76
Варна - ЕТ "Деметра" - 052 60 36 95
Варна - ЕТ "Вега" - 052 60 19 10
Велико Търново - "Градиент" ООД - 062 60 01 96
Русе - ЕТ "Алекс 98" - 082 82 27 11
Русе - "Ветимпекс" ЕООД - 082 45 51 29
Враца - ЕТ "Анимал 7" - 092 23 555
Хасково - ЕТ "Генев" - 038 62 22 32

БИЛКОВИ АПТЕКИ

Пловдив - Весела 99 - 032 67 71 80
Варна - ЕТ Лафазанова - 052 63 24 42
Стара Загора - ЕТ Бояна - 042 86 31 90
Бургас - ЕТ Везни - 056 21 809
Плевен - ЕТ Св. Казаков - 064 80 31 40

ВЪЗПОМИНАНИЕ

10 години без **и** **3 месеца без**



РОСА ГАРВАНОВА



ДИМИТЪР ГАРВАНОВ

ПОКЛОН ПРЕД ПАМЕТТА ВИ!

От близките

СКРЪБНА ВЕСТ

Съобщаваме с прискърбие, че на 20 май 2010 г. почина

о.з. полковник ДИМИТЪР ЛЮБЕНОВ ТЕОДОСИЕВ



на 86 години

Скърбим за прекрасния човек, съпруг и баща и не ще забравим неговата отзивчивост, себераздаване и обич към работата и хората.

Поклонението ще се извърши на 24 май 2010 г. от 13 часа в ритуалната зала на Централните софийски гробища.

От семейството

Уроци за начинаещи и напреднали

Що е то балистика и какво значение има тя при изстрела?

Чавдар ОПРЕВ



Добрият ловджия познава всички тънкости на точния изстрел

Малко хора имат достоверна представа за процесите, които следват възпламеняването на заряда в патрона. Балистиката е наука за законите на движение на снаряда (сачми, куршуми, различни видове снаряди и др.). Състои се от два самостоятелни раздела - вътрешна и външна балистика. Съществува и преходен раздел - околодулна балистика, който е пряко и тясно свързан както с първия, така и с втория раздел.

Нека накратко се запознаем с вътрешната балистика, която изучава процесите, настъпващи в цевите вследствие възпламеняването на барута, развива висока температура от порядъка на 25000 С. Създава се голямо налягане в патронника на оръжието, което започва да намалява, когато тапата и сачменият снаряд се придвижат на 35-36 мм от първоначалното си положение. При движението на сачмения снаряд напред налягането на барутните газове намалява, а скоростта на движение на снаряда нараства, което при дулния срез достига най-голяма скорост и носи названието начална скорост на снаряда, която е равна на 380-400 м/с. В момента на изстрела движението на пушката назад носи названието откат, което е резултат от налягането на газовете във всички посоки с приблизително еднаква сила. Те излизат оттам, където съпротивлението е най-малко. Откатът е в зависимост от теглото на пушката. Когато тя е с по-голямо тегло, има по-малък откат и обратно. Скоростта на снаряда зависи от теглото му. Снаряд с по-малко тегло има по-голяма скорост.

С увеличаване дължината на цевите се увеличава в определени граници и началната скорост на движение на снаряда. Например с увеличаване дължината на цевите на всеки 100 мм началната скорост се увеличава средно със 7-8 м/сек. Здравината на цевите е изчислена така, че при изстрел металът под налягането на барутните газове да се разширява само в рамките на еластичните деформации, което е в порядъка до 0,2 мм и моментално наново да се връща в своите първоначални размери и форма. При превишаване допустимите норми на налягане цевите могат да се пръснат или да се раздуят, при което се появяват пластични деформации и те не могат да се възстановят в първоначалното си състояние и форма.

Когато по пътя на движението на сачмения снаряд в канала на цевта попаднат странични предмети (парче плат, прекомерно гъста смазка, сняг, кал и дори останала капачка или тапа от предишно изстрелян патрон и др. подобни), те могат да предизвикат пластични деформации в цевите.

При изстрел снарядът изтласква намиращия се в канала на цевта въздух, сгъстява го и образува звукова вълна, която се усилва при излизането на барутните газове от канала на цевта. Смесвайки се с въздуха, догарящата част на барута при рязко падане на налягането в околната среда създава ефект на взрив, от което звукът още повече се усилва. Освен това при излизането на снаряда от канала на цевта се получава и балистична вълна, която се възприема като силен специфичен звук. Взривът се придружава от пламък, а откатът на пушката нараства до максимум вследствие на реактивното действие на излизащата струя барутни газове от канала на цевта.

Кинология

Черният добряк - лабрадор ритривър



Стамен ХРИСТОВ

Лабрадор ретривърът още в далечното минало е бил познат и използван от английските ловци. Предполага се, че за създаването на породата са послужили нюфаундлендът, пренесен от канадския полуостров Лабрадор, който е кръстосван със старите английски средноръстови кучета. Вследствие на прецизен подбор английските развъдчици успяват да консолидират породата, като запазят вродените ловни качества, предаващи се от потомството - отличен плувец с добро обоняние и липса на страх от водата. Лабрадорът е средноръстово късокосместо куче, с елегантно телосложение, еластична кожа и релефно изпъкнали мускули. Височината при мъжките е 56-57 см, а при женските - 54-56 см. Главата е средно голяма и пропорционална на тялото. Челото е плоско, преходът към муцуната плавен. Муцуната е права, голяма, завършва с развити черни ноздри. Челюстите са масивни и много здрави. Зъбите - бели и развити. Захапката е ножицовидна. Ушите са по-ниско, към върха са леко закръглени и насочени нагоре, не прилягат към скулите. Очите са тъмни, средно големи, изразителни. Шията е средно дълга, добре замускулена, в основата леко се разширява. Гърбът е прав, широк, покрит с развита мускулатура. Плавно преминава в поясницата и леко скосената крупа. Гърдите са широки, развити и дълбоки. Опашката е на гръбната линия, насочена надолу и се държи леко саблеизвита нагоре. Крайниците са прави, покъси, успоредни, покрити с развити мускули. Лапите са големи с развити възглавнички и пръсти със здрави нокти. Козината е от къси косми, плътно прилягащи към издължено тяло. Подкосъмът е обилен и гъст. Окраската е едноцветна - черна или тъмношоколадова. Лабрадорът е интелигентно куче с красиво тяло, благороден нрав и стабилна нервна система. Притежава много добро обоняние и послушание. Поддава се лесно на възпитание и обучение. Не търпи бруталност. Не се влияе от капризите на времето. Има нужда от продължителна дневна разходка. Лесно се привързва към стопанина и околните в семейството. Може да се отглежда в градски условия, но в големи помещения и обширен двор. Лабрадорът е отлично ловно куче и апортьор на отстреляния пернат дивеч. С успех може да се ползва и като гонче в лова на дива свиня или друг едър дивеч. Освен като ловно куче, той става и за домашен пазач, полицейско куче за откриване на дрога, водач на слепи хора.

Ловджийски кулинар

БЯЛА РИБА ВЪВ ВИНЕН СОС

Почистват се и се измиват 800 г филета от бяла риба. Нарязват се на порции, посоляват се и се нареждат в тенджера. Нарязва се 1 глава кромид лук на ситно и се задушава в 3 супени лъжици краве масло. Поръсва се с 1 супена лъжица препечено брашно и също се запържва. Залива се бавно с 1 чаена чаша топла вода и се бърка, докато се получи гладък сос. Посолява се и се добавя 1 винена чаша бяло вино, 1 щипка счукан карамфил и черен пипер. Отделно в 3 супени лъжици краве масло се задушават почистените и нарязани 250 г гъби. Прибавят се към рибата, заливат се с готовия сос, захлупва се и се задушава бавно на тих огън.



СЪЩИЯТ ВИД - С ФИН СОС

Слага се да ври на тих огън 600 г филе от бяла риба в една чаша и половина подсолена вода заедно с 1/2 връзка магданоз и 2 супени лъжици олио. Изважда се в чиния и се държи на топло, докато се приготви сосът. Разбиват се 4 жълтъка с 1 лъжица с връх краве масло, като се прибавя малко лимонов сок и сол на вкус. Тази смес се слага в тенджера, която се държи на много тих огън и се бърка непрекъснато, докато се сгъсти. Разрежда се до желаната гъстота с бульон, в който е вряла рибата, и се излива върху топлата риба. Украсява се с кисели краставички или кръгчета от твърдо сварени яйца.

Познаваме ли ги?

Красавецът кеклик



Милчо АНДРЕЕВ

Кеклиците са удивително красиви птици, а ловът им е истинско удоволствие. За съжаление популацията им е била застрашена сериозно, главно от изсичането на горите и други човешки дейности. За щастие навременните мерки по ферменото им развъждане от Съюза на ловците и риболовците в специализираното стопанство за кеклици в Карандила край Сливен и разселването им от ловните сдружения главно в традиционните им местообитания в Южна България ги спасява и досега. Тялото на планинския кеклик е пепелявосиво с червеникав оттенък. От двете страни има петна, образувани от тъмни и свет-ли ивици. Гърлото и гушата на кеклика са бели, обградени с черна заоблена огърлица. Зад очите си има малки черни перца. Краката и човката са червени. Дължината на кеклика е 37-38 см, а на тегло достига 500-600 г. Планинският кеклик е разпространен в Югоизточна Европа. У нас се среща ограничено почти във всички планини, с изключение на Странджа и Сакар планина. Най-големи са запасите му в Благоевградска област. Обитава припечните планински склонове, обрасли с ниска храстова и дървесна растителност, пустеещи места. През лятото се изкачва високо в планините и достига над горната граница на гората. През зимата се събира на ята и се придържа там, където може да намери храна. Яде семена от различни треви, бурени, културни растения, насекоми. Храната си търси сутрин и привечер, а през останалото време почива на земята. Планинският кеклик е моногамна птица и през април-май образува двойки. Гнезди по каменните сипеи, в тревата или в храстите. Женската снася 12-15 яйца, които мъти 21 дни. За малките се грижат двамата родители. Негови неприятели са лисицата, бялката, дивата котка, по-едрите грабливи птици. Тракийският кеклик прилича на планинския, но е малко по-дребен, петното на гърлото и гушата е с канелен оттенък, черната огърлица завършва остро и перцата зад очите са кафяви. Той е разпространен в Югоизточна България, но най-многоброен е в Хасковско, Кърджалийско, Пловдивско, Сливенско и Ямболско. Обитава хълмистите и предпланинските склонове, обрасли с драка и с друга ниска растителност. По начина си на живот прилича на планинския кеклик. Запасите му в някои райони намаляха твърде много. Важна причина за това са и промените, които настъпиха в местообитанията му и преди всичко в създаването на иглолистни гори. Той има много неприятели - лисицата, бялката, дивата котка, грабливите птици.

Анекдоти

ДИЕТА

Две съседки разговарят:

- Мила, много отслабна мъжът ти напоследък, да не е нещо болен?

- Не, просто всеки ден ходи за риба.

- И от риболова ли отслабва?

- Разбира се! Защото се храни само с тази риба, която улови!

Лазар КОЦЕВ



ГРЕШКА

Съдията пита подсъдимия:

- Добре, вие сте стар ловец, обяснете ми защо сте стреляли по другаря си?

- Помислих го да глиган, господин съдия.

- И кога разбрахте, че сте сбъркали?

- Когато глиганът започна да стреля по мен, господин съдия...

Губивреме

БЪЛГАРСКА ПОГОВОРКА — НАША ПОСЛОВИЦА
ТВОРБА НА ХУДОЖНИК — СБОРНИК РАЗКАЗИ ОТ А.ГАЙДАР
ТЕРМИН В ТЕНИСА — БАНКОВИ ПРЕХВЪРЛЯНИЯ НА СУМИ
ЖИВОТНИ ЗА ЕЗДА
МЯРКА ЗА ПОВЪРХНИНА
ОЦЕНКА ЗА ПОДСКАЗВАНЕ — ИНФ. АГЕНЦИЯ НА САЩ
ОТВОР ВЪРХУ ЛИЦЕТО — РЕКА ВЪВ ФРАНЦИЯ
РОМАН ОТ В. ФАЛК

ЕВРЕЙСКИ ЕЗИК — УРЕД, ПРИБОР
РУСКА МЕЦЕНАТКА, СПОДВИЖНИЧКА НА П. ЧАЙКОВСКИ
ЧОВЕК, КОЙТО НЕ МОЖЕ ДА СЕ НАСИТИ НА НЕЩО
ТРАСЕ ЗА СЪСТЕЗАНИЕ — ГРАД В РУСИЯ, ОСЕТИЯ
ФРЕНСКА ПИСАТЕЛКА

ГЕРОЙ В „ОДИСЕЯ“ ОТ ОМИР
УНГАРСКИ КРАЛ
УКРАСЕНИ НОВОГОДИШНИ ДРЪВЧЕТА — ЕДИН ОТ АЛЕУТСКИТЕ ОСТРОВИ НА САЩ
АВТОРСКО ОПИСАНИЕ НА ЖИВОТА НА ЕДНО ЛИЦЕ/МН.Ч./
РУМЪНСКИ ПОЕТ

ПОЕМА ОТ АДАМ МИЦКЕВИЧ — САМОУБИЙСТВО ЧРЕЗ РАЗПАРЯНЕ НА КОРЕМА
СЪДОВЕ ЗА ВОДА — ШВЕЙЦАРСКА ЦИРКОВА ТРУПА
НЕМСКИ УЧЕН-ОПТИК — БЪЛГ. АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

Г-Й В РОМАНА „СВЯТ НА СМЪРТТА“ ОТ Х.ХАРИСЪН — СЪПРУГАТА НА АДАМ /БИБЛ./
БЪЛГАРСКИ ТЕЛЕФОНИ
ФРЕНСКИ ТАНЦ — ТРОПИЧЕСКО РАСТЕНИЕ С БОДЛИВИ ЛИСТА

ИНДИЙКА — ЕПОХА
ГРАД В УНГАРИЯ — ГРАД В ТУРЦИЯ

ШВЕДСКИ ЕЗИКОВЕД — АМЕРИКАНСКИ ПИСАТЕЛ
РОД ГОВОРЕЩИ ПАПАГАЛИ
БЪЛГАРСКО МЪЖКО ИМЕ
ЕЗИК В КАМБОДЖА — ДОМАШНА ДРЕХА
ДОМАШНА ЖЕНСКА ШАПЧИЦА — НОТА

КЛУБ ЗА ЛЮБИТЕЛИ НА ЯХТИ
КОМЕДИЯ ОТ БРАНИСЛАВ НУШИЧ

СИН НА ДЕДАЛ /ГРЪЦ.МИТ./ — ИГЛОЛИСТНИ ДЪРВЕТА
ИСПАНСКА МУХА

ДНЕШНИЯ ДЕН
РУМЪНСКИ КИНОРЕЖИСЬОР — БИВШ АМЕРИКАНСКИ ТЕНИСИСТ
РАЗНОВИДНОСТ НА РАСТЕНИЕ

АНГЛИЙСКА МЯРКА ЗА ДЪЛЖИНА — САМОТНО ЖИВЕЕЩ ВЪЛК
БЪЛГАРСКА ТЪРГОВСКА ФИРМА ЗА БЯЛА ТЕХНИКА — КАРТА ЗА ИГРА
МОРСКИ НОС ВЪВ ФРАНЦИЯ — ФЕЛДШПАТОВ МИНЕРАЛ
БИВША АТЛЕТКА-СПИРНТЬОРКА ОТ ЯМАЙКА

МЛАДА БУЛКА
ГЕРОЙ В СЕРИЯ РОМАНИ ОТ АГАТА КРИСТИ
ГРАД В БЕЛГИЯ
ИЗРАСТЪК ВЪРХУ ГЛАВА НА ЖИВОТНО

ГЕРОЙ В РОМАНА „ТРИМАТА МУСКЕТАРИ“ ОТ АЛ.ДЮМА
СЕЗОН — ПУБЛИЧЕН ГОВОРИТЕЛ
БАНКОВ ПАРИТЕТ
ФРЕНСКО-ИТАЛИАНСКИ САМОЛЕТИ

ПОПРАВКА НА МАШИНА — РУСКИ САМОЛЕТИ
ФРЕНСКИ ИСТОРИК

РЕКА В АНГЛИЯ — БЪЛГАРСКИ ВОЕНАЧАЛНИК ОТ МИНАЛОТО
ГЕРОИНЯ В РАЗКАЗА „ДЕТСКО ГОСТИ“ ОТ СКОТ ФИЦДЖЕРАЛД
АНГЛИЙСКИ УЧЕН-ЛОГИК
НАЙ-МАЛКИТЕ ЧАСТИ ОТ ХИМ. ЕЛЕМЕНТ — РУСКИ ВИОЛОНЧЕЛИСТ
ФРЕНСКИ ИКОНОМИСТ

ЛЯТНА КОШАРА ЗА ОВЦЕ — ИЗТОК /НЕМ./
СИН /АРАБ./ — ГЕРОЙ В ЕДНОИМ. ОПЕРА ОТ ЯКОВ ГОТОВАЦ

ДРУЖЕСТВО С ОГРАНИЧЕНА ОТГОВОРНОСТ — НАРОДНОСТ В КИТАЙ
СТОЛИЦАТА НА НОРВЕГИЯ — ЧАСТ ОТ ФАГОТ/МУЗ./
УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ — ФРЕНСКИ ПОЕТ
СБОРНИК ОЧЕРЦИ ОТ ИСАК ГОЗЕС — АНГЛИЙСКО ПИВО

СРЕДНОВЕКОВЕН ИТАЛИАНСКИ ЗНАТЕН РОД
ХОЛАНДСКИ МОРЕПЛАВАТЕЛ

ОПЕРА ОТ Р.ВАГНЕР

РЕЧНИК: Агаин, Анте, Амос, „АТР“, Бенд, Би, Бурса, Вирмани, „Га“, Глен, „Д-р“, Ел, Еро, Ес, Ибн, Ире, Йоан, „Кни“, ЛТД, Мяо, Ноай, „Омакс“, Ортоклаз, Ост, О Хара, Ретур, „РВС“, Фио.

СТОЯН СТОЯНОВ

Губиврeме

КУМИР / АМЕРИКАНСКИ ФИЛМ
ГРЪЦКИ ПИСАТЕЛ / ТРАНСПОРТНО СРЕДСТВО
РЕКА В ГЕРМАНИЯ / МУЗ. ИНТЕРВАЛ ОТ 4 СТЕПЕНИ
РАЗКАЗ ОТ СТЕФАН ЗОРЯН / СТАРИ РУСКИ ПИСТОЛЕТИ
СЪПРУГЪТ НА ЕВА /БИБЛ./
ПЛАНИНСКА ВЪРБА / КИСЕЛО ГРОЗДЕ
ГРАД В СТАРА ПЛАНИНА / ГОЛЕМИ МОРСКИ РАЦИ
АЛБАНСКА ТЕЛЕГРАФНА АГЕНЦИЯ

ИТАЛИАНСКИ КОМПЮТРИ / ДРЕВНА ГЪРЦИЯ
ПРОДУКТ ОТ ДЕЛЕНИЕ НА КЛЕТКИ / МАШИНЕН ЕЛЕМЕНТ
ПЪСТЪРВОВА РИБА
ЕЗЕРО В ИТАЛИЯ / Г-Я В ПОВЕСТТА „ПИПИ ДЪЛГОТО ЧОРАПЧЕ“ ОТ А.ЛИНДГРЕН
ГЕРОИНЯ В ЕДНОИМ. РОМАН ОТ Л.ТОЛСТОЙ / СТАРА ДЕБЕЛА ДРЕХА

ПРЕДШЕСТВЕНИК НА ООН
ТЪРНОКОП / ФИЛМ ОТ САЩ
ТРОПИЧЕСКО ДЪРВО
ПСЕВД. НА ПИСАТЕЛЯ ПЕТЪР СТЪПОВ
ТЪНЪК МЕТАЛЕН ЛИСТ

ЧАСТ ОТ ПОМЕЩЕНИЕ / ЧЛЕН НА СТАРА ПОЛИТ. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЪВ ФРАНЦИЯ
ВОДНИ ЖИВОТНИ / БЪЛГАРСКИ ИЛЮЗИОНИСТ
ИТАЛИАНСКО ЯСТИЕ ОТ МАКАРОНИ ИЛИ СПАГЕТИ С МЕСО

ОТЗВУК, ЕХО / АРМЕНСКИ ХУДОЖНИК
БАЛКАНСКА СТОЛИЦА / СМЕС ОТ ЛЮТИ ИНДИЙСКИ ПОДПРАВКИ
ПОТВЪРЖДЕНИЕ / ПЕСЕН НА Л.ИВАНОВА
НОТА / КАТАРАМА НА КОЛАН

МЕКСИКАНСКИ АРХЕОЛОГ / РИБАТА КАЛЕНИК
ПЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ ОТ ИВ.ВАЗОВ / КОНСКА КОЛА, ПОДОБНА НА ФАЙТОН

КЬОШЕ В СТАЯ / ТЪМНОСИНЬО БАГРИЛО
ПРЕДИШНОТО ИМЕ НА БЪЛГАРСКИ ВЕСТНИК
МЛЕКОДАЙНО ЖИВОТНО

ПЛЕМЕ В МИАНМА
ПЛАНИНА В БЪЛГАРИЯ / ИМУЩЕСТВА

БАНИЦА / ГРАМАДНА ТРОПИЧЕСКА ЗМИЯ
НОТА
ЕЗЕРО В ЕЙРЕ / ХОРА С ПУРИТАНСКИ НРАВИ
ПОМЕЩЕНИЯ ЗА КЪПАНЕ / РЕКА ВЪВ ФРАНЦИЯ

ЕЛ. АВТОМАТИЧНА ТЕЛЕФОННА СТАНЦИЯ /СЪКР./
ПРАВОСЛАВЕН СВЕЩЕНИК / РАСТЕНИЕ ЗА ДОБИВ НА ЗАХАР
РУСКИ ЕЗИКОВЕД И АРХЕОЛОГ
ГЕРОЙ В ЕДНОИМ. РОМАН ОТ ЕЛИН ПЕЛИН

ЕЗИЧЕСКИ СВЕЩЕНОСЛУЖИТЕЛ / ДЕСЕН ПРИТОК НА РЕКА ДУНАВ
ПСЕВД. НА ЖУРНАЛИСТА ТРАЙЧО ДОБРОСЛАВСКИ
СВЕТОВНА ОРГАНИЦИЯ
СЪДБА, УЧАСТ / ПАРТИЯ В БЪЛГАРИЯ
ПОДСКАЧАНЕ

ПРИНАДЛЕЖНОСТ НА ТВОРБА КЪМ НЕЙНИЯ АВТОР / ВИД ЦВЯТ
РЕКА В ЯПОНИЯ
ЖИЛЕЩО НАСЕКОМО

МАЛКИ ПЛАНЕТИ, ОБИКАЛЯЩИ ОКОЛО СЛЪНЦЕТО
ЖИЛАВИ ИВИЦИ ЗА ВРЪЗВАНЕ НА НЕЩО / ДРЕВЕН КАРТАГЕНСКИ ПЪЛКОВОДЕЦ

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИ СЪЮЗ / СЪЕДИНЕНИЕ НА ГЛИЦЕРИН С ОЛЕИНОВА КИСЕЛИНА
СИЛНО МИРИЗЛИВО ВЕЩЕСТВО, МУСКУС
ДРЕВНО ИМЕ НА ГР.АЙТОС / ЗВЕЗДА ОТ СЪЗВЕЗДИЕ ГОЛЯМО КУЧЕ

ШОТЛАНДСКИ ИКОНОМИСТ / ИЗРАСТЪК НА ДЪРВО
ГЕРОИНЯ В ПИЕСАТА „СВЕТИ, НО НЕ СГРЯВА“ ОТ АЛ. ОСТРОВСКИ
СТАРИННА ВЕЩ
КАНАДСКИ ФИЗИК / КАРТА ЗА ИГРА

АЛЕЯ, ЗАГРАДЕНА С КОЛОНИ/МН.Ч./ / ЯПОНСКИ ТАНЦ
ГРАД В НИГЕРИЯ
НОРВЕЖКИ ПОЕТ
ПОВЕСТ ОТ ИНДИЙСКИЯ ПИСАТЕЛ ИДРУС
ГРАД В РУСИЯ, КРАЙ ЕЗЕРОТО БАЙКАЛ

МЕЖДУНАРОДНА АРБИТРАЖНА ЛИГА
ИГЛОЛИСТНИ ДЪРВЕТА / УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ
ПОЛУЧАТЕЛ НА ВЕСТНИЦИ / РУСКИ САМОЛЕТИ
ГРУПА ИНДИАНСКИ ПЛЕМЕНА

ХИТРИНА, ШЕГА
ФРЕНСКИ КИНОАКТЬОР- „ВЛАК ЗА АДА“
СХОДСТВО

РЕЧНИК: Ава, Авак, Адара, Аетос, Азурин, Акоста, Анибал, „Аник“, Анона, Араваки, Ив, Ити, Кагулар, Кварта, Лазаня, Ле, Мар, Мuск, Нае, Олеин, Оля, Орис, Pouguc, Тия, Ягорида.

ОТГОВОРИ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ

СКАНДИ
ВОДОРАВНО: КАТАСТРОФА - РЕНТИ - ЙУН - АГИТАТОРКИ - ЕР - ЕЛА - ПРЕСТЪПНИК - ИС - РЕЦ - СТАТИСТИКА - АУЛ - КИ - ОЛ - ОХЛАДИТЕЛИ - КАН - ВЕП - ЧАКАЛ - ЮРТИ - НОНА - ТО - БОРИСЛАВОВ - ВИ - КАДАСТРОНИ - ОМАРОВ - КОРИГИРАНЕ - АН - ПАКЕТИРАНЕ - МИКРЕ - КАВ - МАРГАРИТКА.
ОТВЕСНО: МАРГАРИТА ХРАНОВА - ОБАМА - ТЕИ - ЕСАУЛ - КОРИДОР - КИР - ДАНТЕС - ТЛАКАНИ - АМИ - ЕКГ - СТАРТ - ДАЛАС - САГАТРА - ОТИТ - ЪРСКИН - ЛИТРИ- ИЕР - ПЕТИТ - ЮТА - РОРЕР - ДОЙРЕНЦИ - ЕВРОВ - ОВА - АКТ - ФУКЛИ - КОЛЕТ - ООН - НАНАК - МАНИАК - АЛИПИЕВ - ИВЕНЕВА.

АМЕРИКАНСКА КРЪСТОСЛОВИЦА
ВОДОРАВНО: САРАЯ-СОС. ЪПЕРКЪТ. ВРЕДА-ОКО. РИКЕН-ЛОМ. ЕЛСНЕР-ФА. МОП-ИРИТ. ЕВОЛЮТА. РИТЛА. НАТАЛИ-ДО. ОБ-НАТ-ЮГ. СИМОНЕ. ЕЗД-МЯУ. ЕРОИКА. СЛАВЯНОВО.
ОТВЕСНО: СЪВРЕМЕННОСТ. АПРИЛОВ-АБИ-ЕЛ .РЕЕКСПОРТ-МЕРА. АРДЕН-ЛИАНОЗОВ. 5.ЯКАНЕ-ЮТЛАНДИЯ. РИТЛИТЕ-КН. СТОЛ-РАА-МАО. КОФИ-ДЮЛЯ. СТОМАТОЛОГ-УХО.

ЕДНО ОТ ТРИ
ВОДОРАВНО: ВЪЛШЕБНИК - ЛАЕНЕ - РО - ЕМИНЕ - КУС - КИСТ - ПАРЦАЛИ - ПИАЦА - ОД - НОС - АРАБИ - ИБ - КЛЕН - КАВАЛ - ТРО - РЪБ - БАЕВ - ТАРАТАЙКА.
ОТВЕСНО: ХЪЛМ - АПО - АРА - ЛАИ - РИСИВЪР - ПШЕНИЦА - БАБА - ЕНЕ - АЦА - ОБЕ - КЛАРК - БА - КИИ - АЛТАЙ - ВИРУС - ОБЕРЕК - КОСТАДИНОВА.

СТОЯН СТОЯНОВ



Ники Кънчев с ново амплоа


Снимка сп. РУЖ

С ново професионално амплоа ще изненада всички Ники Кънчев, който ще се изяви като диджей и ководещ на колоритната Мария Силвестър по време на "Heineken Star Experience". Футболното събитие ще пренесе атмосферата от стадион "Сантяго Бернабеу", Мадрид, в София. Боби Турбото, Диляна Попова, Део и Бианка Илич също ще бъдат поставени пред ново звездно предизвикателство. Те са ангажирани да забавляват повече от 500 ВИП гости, фенове на футбола. Три огромни екрана с висока резолюция, професионален звук и светлини, половин тон декори и студена бира ще потопят присъстващите в незабравимото усещане на най-значимото футболно събитие за сезона. Популярни личности от спорта и българския шоубизнес ще имат шанса да гледат на живо сблъсъка между Интер и Байерн (Мюнхен) пред зала 6 на НДК днес от 20.30 ч.



Само в деня на откриването на фотоекспозицията "Сомалия" на журналистката Елена Йончева и оператора Ники Стойков посетителите ще имат възможност на място да закупят и принтират в желания от тях размер снимки благодарение на "Фактор България" ЕООД. Изложбата отваря врати на 23 май (неделя) от 17 ч. в галерия "Средец" (ул. "Александър Стамболийски" 17)

Създадоха изкуствен живот

Учените, опитващи се да произведат изкуствен живот в лаборатория, употребиха неизползваема бактерия при създаването на изкуствен човешки геном, което е огромна стъпка за науката и човечеството.

"Това е първата подобна клетка за всички времена, която наричаме "синтетична", защото произхожда от синтетична хромозома, съставена от 4 вида химикали", заяви откривателят Крейг Вентър, който оглавява проучването. "Освен това клетката е първият самовъзпроизвеждащ се вид на планетата, чийто родител е обикновен компютър", добави той. Ученият обяви, че желае да изпробва дали клетката може да произведе гориво, да създаде водорасли, които да изсмукват въглеродния диоксид от атмосферата, и да ги използва при разработването на нови, подобри ваксини.

От екипа на Вентър обявиха, че са работили с изкуствена версия на ДНК на малка бактерия, трансплантирана в друг микроб. След множество неуспешни опити новият микроб вече се размножава в лабораторни условия.

5-часова програма по БНТ за 24 май

Любими текстове ще четат пред камерата на медията Валери Петров, Любомир Левчев, Светлин Русев и редица други творци

Празничен 5-часов маратон подготвят от БНТ по случай Деня на славянската писменост - 24 май. Началото на програмата ще е точно в 6.45 ч. с "Денят започва". Председателят на СЕМ Георги Лозанов, актьорът Христо Мутафчиев и министър Сергей Игнатов приеха предизвикателството да бъдат водещи в сутрешното студио на БНТ. Те ще разговарят на живо по горещи теми на българската култура и образование.

Любими текстове ще четат пред камерата на медията писателите Валери Петров, Любомир Левчев, Георги Господинов, Недялко Йорданов, певицата Богдана Карадочева, художниците Светлин Русев и Ивайло Мирчев, както и редица други творци.

Зрителите ще чуят на 24 май историите от конкурса "Най-добрият учител, когото познавам". Ще бъдат наградени и хубавите детски стихчета и рисунки от надпреварата "За буквите". Леда Милева и младата Мария Донева от Стара Загора ще изберат победителите сред малките автори на римуваните думи, а художничките Десислава Минчева и Тоня Горанова ще посочат най-добрите творби. Наградите ще бъдат раздадени малко преди 12 ч. направо в ефира в края на предаването. Децата ще получат DVD с български приказки "made in BNT Sat" и книги от издателство "Егмонт - България".

По време на целия празничен блок младите музиканти от ДМУ "Любомир Пипков" ще свирят и пеят на живо.

Кметицата на София Йорданка Фандъкова и експремиерът на образованието Даниел Вълчев стават репортери на БНТ на 24 май. Ще има и специално интервю на министър Вежди Рашидов.

Водещи на 5-часовия празничен маратон ще бъдат Александра Гюзелева, Аделина Радева, Андрей Захариев и Марин Маринов, а Добрина Чешмеджиева ще се включи със специално организиран дебат "Млади учени v.s. млади кандидат-политици".

БНТ ще излъчи пряко националното честване в София пред паметника на "Св. св. Кирил и Методий". Ще има включвания и репортажи от цялата страна, както и от Микулчице в Чехия - смята се, че там е погребан Методий, и всяка година българската общност почита паметта му. Ще бъдат показани и гледните точки на специалните пратеници в Рим, където премиерът Борисов ще отведе българска делегация на среща с папата и ще открие паметник на Иван Вазов.

Празничната програма ще продължи в 17.35 ч. със "120 минути голям смях със Стоянка Мутафова". Зрителите ще станат свидетели на срещата с една от основателките на Сатиричния театър по повод неговата 50-а годишнина. Филмът "Източни пиеси" също ще бъде излъчен на 24 май от 20.35 ч. А в рубриката "В кадър" по БНТ ще покажат от 22.20 ч. "Христо и Жан-Клод - изкуството е за двама" - документална творба на Евгения Атанасова.

Шрек се сдоби със звезда в Алеята на славата в Холивуд

Известният анимационен герой Шрек доказа докъде могат да стигнат в абсурдните си хрумвания някои хора в света на киното, сдобивайки се със собствена звезда в прочутата Алея на славата в Холивуд. Тя е съвсем истинска и е под номер 2408, мъдри се редом с тези на големи имена в седмото изкуство от наши дни и от миналото.

Церемонията по откриването на признанието за героя от първия в историята на Холивуд анимационен филм носител на "Оскар" почти прерасна в истерия при появата на актьорите Антонио Бандерас и Майк Майерс. На последния дължим гласа на зеленото чудовище, а Камерън Диас озвучи принцеса Фиона. Краят на поредицата ще настъпи с излизането във Великобритания на 9 юли на последната лента, озаглавена "Shrek Forever After".


Снимка XINHUA/AFP PHOTO

Христо Гърбов гостува на „Вечеря за тъпаци"

Николая ИВАНОВА

Комедията от Франсис Вебер "Вечеря за тъпаци" оживя на сцената на Драматичен театър "Невена Коканова" в Дупница. Режисьор е Йонко Цонев. В ролите зрителите видяха гост-актьора Христо Гърбов (който е за първи път в града), Иван Иванов, Ива Караманчева, Георги Бояджиев, Василка Сумева и Георги Костадинов. Гърбов сподели, че идва с голямо настроение, а поканата на директора на театъра - известния актьор Славчо Пеев, го е пленила заради ентусиазма на трупата. Актьорите в Дупница били изключително запалени от идеята да играят с Христо Гърбов. Тази постановка е представяна поне 200 пъти, а публиката не спира да я гледа, сподели актьорът. Винаги ми е приятно да влизам в ролята на Пиер Миняр във "Вечеря за тъпаци", не ми е от най-любимите, но най-много са ме канили да я играя, каза още Христо Гърбов.

Вицът

Български катаджия спечели първо място на състезание за най-добър тореадор по корида. Нашенецът не само че спрял бика, но го е глобил за превишена скорост и незабелязано го е и издоил с 5 литра мляко...

ЧРД

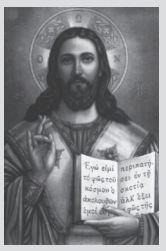
22. 05. 2010

БОРИС ГОДЖУНОВ, певец
ДИМИТЪР СИМЕОНОВ, музикант
ИВАН ВЪЛКОВ, народен представител
ЙОТО ЙОТОВ, шампион по вдигане на тежести
РАДОСЛАВ РАЙЧЕВ, един от учредителите на Социалистическия младежки съюз
РУМЕН ГАШАРОВ, художник
СОНЯ ВАСИ, рок певица, "Мис България 1989 г."
ЮНАЛ ТАСИМ, народен представител

23. 05. 2010

Акад. КИРИЛ ВАСИЛЕВ, философ
ЕМИЛИЯ РАДЕВА, актриса
МАРИАНА АЛАМАНЧЕВА, актриса
РАДОСЛАВ КАРАБОЙКОВ, бизнесмен
САЛИ ИБРАХИМ, поетеса и обществена деятелка
ТАНЬО КЛИСУРОВ, поет

Църковен календар



22

Св. вмчк Василиск. Св. вмчк Йоан-Владимир, княз Български, чудотворец (Задушница)

23

Осма Неделя след Пасха - Петдесетница. (Всичко на празника)

„Най-щастлива майка" стана Мая Нешкова

Статуетката "Най-щастлива майка" бе връчена на Мая Нешкова от Тони Стораро на наградите "Happy Awards", които сп. "Мери" раздаде на рождения си ден. Обичаната певица бе видимо изключително развълнувана от приза: "Получила съм много награди - и за певица, и за албум на годината, но за мен това отличие е много ценно, тъй като да бъдеш майка е най-святото нещо. Аз 18 години чаках децата си, така че за мен тази награда е още по-ценна. Йоана и Весела и баща им Кирил Икономов са плътно до мен, искам да споделя с тях наградата си." Мая Нешкова с чувство изпя емблематичния си хит "Честит рожден ден!", а на партито я аплодираха куп популярни личности от родния шоубизнес.


Снимка Чавдар КАЛДЪЛИЕВ

Спорт

Емил Велев:

Славия ще гони място в топ 3

Новият наставник на „белите” ще налага момчета от школата

Емил Велев беше официално представен като старши треньор на Славия от президента на клуба Венцеслав Стефанов. Договорът на Кокала с “белите” е за 1+1 г., като той заменя на поста Велислав Вуцов. Основната цел пред тима през новия сезон в “А” група ще бъде влизане в челната тройка и класиране за Лига Европа, обяви новият треньор. Той призна, че не се е колебал да приеме предложението да поеме отбора.

“Онзи ден ми се обади г-н Стефанов и ме помоли да се видим. Говорихме надълго и нашироко. Следя тима на Славия през годините и смятам, че той заслужава да се бори за място в топ 3. За минути си стиснахме ръцете и приех предложението. Славия е отбор с богато минало, с футболисти, които са дали много и на националния тим”, заяви Велев. Той ще вземе за помощник Николай Митов от школата на Левски, както и още един треньор. Наставникът на вратарите Валентин Захариев и кондиционният специалист Огнян Макавеев остават в екипа. “Ще има нови попълнения, ще има и освободени. Искам сплав между опитни и млади играчи. Ще опитам да наложа 2-3 момчета от школата. Трябва да се промени и манталитетът на футболистите. Искам играчите ми да играят със самочувствие”, каза още Кокала.



Емил Велев (вдясно) се ръкува с Венцеслав Стефанов при официалното му представяне като старши треньор на Славия

“Искаме да направим Славия отбор, който се бори да участва в Европа. Да създаде млади таланти и да ги наложи в първия отбор. Това е правилният път. Когато Велев беше треньор на Левски, той наложи много млади футболисти в тима и затова се спряхме на него”, коментира Венцеслав Стефанов.

Славия се събира за началото на лятната си подготовка на 14 юни. Първият лагер на отбора ще протече на Боровец, където “белите” ще тренират 10 дни. След това тимът ще се премести в Банско. До началото на родното първенство Емил Велев иска играчите му да изиграят седем контроли.

ЦСКА преговаря с трима

Спортно-техническият директор на ЦСКА Емил Костадинов разкри, че клубът води преговори с трима футболисти от Европа, но не пожела да назове техните имена. Бившият национал обяви, че лятната подготовка на “червените” ще протече на два етапа, като отборът ще тренира две седмици в България и две в Германия. Изпълнителният директор Венцислав Живков пък увери, че клубът няма да има проблеми с получаването на лиценз за новия сезон. Той заяви, че всички необходими документи са внесени в БФС, откъдето са уверили, че всичко е изрядно. Костадинов и Живков участваха в пресконференция, на която ПФК ЦСКА и “Глобул” представиха телефон, който е предназначен за привържениците на “армейците”. Дисплеят на фентелефона “1948” е с логата на клуба и на мобилния оператор на фона на снимка на представителния отбор на “червените”.

Берое взе лиценз за Европа

Носителят на Купата на България Берое получи лиценз за Европа, съобщи сайтът на клуба. Решението беше взето вчера от Лицензионната комисия към БФС в състав: Пламен Манолов - председател, Ивелина Колева, Борислав Попов, Явор Камбуров и Бойко Костов. Старозагорци ще започнат участието си в Лига Европа от III квалификационен кръг. Жребият ще се проведе на 16 юли, а мачовете са на 29 юли и 5 август. Тъй като това е първо участие на Берое в евротурнирите от 1986 г., отборът няма собствен коефициент и ще стартира с 20% от държавния, който е 22, т.е. с 4,400 т. Това означава, че “зелените” ще са непоставени и могат да срещнат Ливърпул, Ювентус, Щутгарт, АЗ Алкмаар, Спортинг Лисабон, Галатасарай и др.

Снимки БГНЕС



Футболистките на Турбине Потсдам (Гер) празнуват с трофея, след като спечелиха Шампионската лига по футбол за жени. На финала на ст. “Алфонсо Перес” в мадридското предградие Хетафе те победиха със 7:6 след дузпи Лион (Фр)

Сър Алекс няма да продава Бербатов

Мениджърът на Манчестър Юнайтед сър Алекс Фъргюсън за пореден път отхвърли категорично спекулациите, че клубът ще продаде Димитър Бербатов през лятото. Българският нападател е критикуван от медиите на Острова заради слабите си изяви, но шотландският му наставник заяви, че той ще остане на ст. “Олд Трафорд” и през следващия сезон. На въпрос на канадско радио дали Бербатов ще напусне “червените дяволи”, Фъргюсън отговори: “Не, не, не, определено не. Проблемът в клуб като Манчестър Юнайтед е, че очакванията и вниманието винаги са големи. Изписа се много за бъдещето на Бербатов, но ние знаем, че той е фантастичен футболист и ще бъде с нас и през следващия сезон.”

ДУМА www.duma.bg Издател: „ДУМА 2008“ ЕООД

Главен редактор **Ивелин Николов**

Първи зам. главен редактор **Юрий Борисов** *yborisov@duma.bg*

Зам. главни редактори **Георги Георгиев** *ggeorgiev@duma.bg* **Таня Джаджева** *tgeneva@duma.bg*

Отговорен секретар **Ивайло Гиздов** *igizdov@duma.bg*

Основател СТЕФАН ПРОДЕВ

БЪЛГАРИЯ: Александър Симов - 230; Аида Паникян - 218; Веселка Венкова - 224; Десислава Велева - 230; Ева Костова - 229; Искра Милева - 251; Магдалена Тодорова - 246; Ралица Табакова - 230; **ИКОНОМИКА: Мая Калпачка - Йованoвска** - 246; Янко Долапчиев - 251; **СВЯТ: Галина Младенова** - 219; Калина Йотова - 220; Алберт Аврамов - 220; Петър Бочуков - 219; **КУЛТУРА: Вилиана Семерджиева** - 240; Надежда Ушева - 240; Альона Нейкова - 239; **ОБЩЕСТВО: Велиана Христова** - 238; Ина Михайлова - 214; Васил Попов - 248; Лилия Томова - 232; Милена Николова - 247; **ЧЕТИВО: Пегас: Борис Данков** - 244; **Неделник: Богдан Иванов** - 225; **Булевард: Гергана Алексова**; **Пардон: Чавдар Шинов**; **СПОРТ: Владимир Николов** - 245, Таньо Василев - 245; **ФОТО: Благовеста Цветкова** -206; Мариета Томова - 206; **ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН:** Валентин Аргиров; Желязко Тенчев; Силвия Шопова; Симона Симеонова; Спаска Венева; Снежана Христова; **ДОКУМЕНТАЦИЯ: Катерина Димитрова** - 200; 226; **НАБОР:** Хрисула Василева - 227, e-mail: **korespondenti@duma.bg**; **СИСТЕМЕН АДМИНИСТРАТОР:** Иван Стоянов - 250; **ПРОИЗВОДСТВО:** Владимир Тополски; **ДИРЕКТОР МАРКЕТИНГ: Дея Йорданова** - 207; **РЕКЛАМА:** Габриела Найденова - 233, Петрана Сомлева - 205, Георги Томов - 221, Денис Романенко - 221, факс -975-26-04; e-mail - **reklama@duma.bg, Кореспондент в САЩ:** Ивайло Йолов, e-mail: **mediabg2002@yahoo.com; Експонатор:** 91975 в. 112; **Печат:** ИПК “Родина” АД - 1784 София, бул “Цариградско шосе” 113а Номератор - 9752; **Дистрибутори**: **ОБВ „Разпространение“ ЕООД** - 02/962-23-23; **“Национална дистрибуция” ООД** - 02/975 20 35; **РАЗПРОСТРАНЕНИЕ: Мирослав Александров**, Ива Костадинова, Румяна Кирилова, Слав Йорданов - 208, 203; **abonament@duma.bg**; **ВРЪЗКИ С ОБЩЕСТВЕНОСТТА:** Велислава Хубавий - 201, **Каса** - 97-05-249;

Управител **Павел Бебов**

ИНФОРМАЦИИТЕ В БРОЯ СА ПОДГОТВЕНИ ОТ РЕПОРТЕРИТЕ НА ВЕСТНИКА. ИЗПОЛЗВАНИ СА ЕМИСИИТЕ НА БТА, "ФОКУС", "БГНЕС", БНР, "ФРАНС ПРЕС", ИНТЕРНЕТ И ДР. РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

Адрес на редакцията: София - 1784, бул. „Цариградско шосе” 113 А, Факс: 975 26 04 Автоматичен номератор 97 05 + вътрешен номер E-mail: duma@duma.bg

за читатели 97 05 200

Хонорари на външни автори се изплащат всяка сряда от 14 до 16 часа

кратки

Мъри: Аз решавам кой да играе

Националният селекционер Станимир Стоилов осъди решението на Иван Стоянов да напусне отбора след контролата срещу Белгия (1:2). Наставникът заяви, че той е човекът, който единствен има правото да преценява кой и по колко да играе за представителния ни тим. “В контролата с Белгия исках основният ми състав да играе 75-80 минути. Нямам толкова време за експерименти преди мача с Англия на ст. “Уембли”, каза по телефона за “Гонг” от ЮАР Стоилов.

Ангелов напуска Енерги

Българският национал Станислав Ангелов е отхвърлил предложението на втородивизионния германски Енерги Котбус. От ръководството имаха голямо желание да задържат халфа и въпреки обявеното разминаване в изискванията на играча и клуба все пак отправиха оферта за удължаване на договора на Пелето. Полузащитникът обаче не се е съгласил и се е обадил по телефона на президента Улрих Лепш и на старши треньора Клаус-Дитер Волитц, за да им съобщи решението си. За 3 г. в Енерги Ангелов има 87 мача в Първа и Втора бундеслига, в които е отбелязал 6 гола.

Черноморец среща Шалке 04 на 18 юли

Контролата между Черноморец и Шалке 04 ще се играе на 18 юли от 18.00 ч. местно време в Австрия. Наставникът на германците Феликс Магат потвърди провеждането на двубоя в разговор с Фреди Бобич и Красимир Балъков. До няколко дни ще бъде определен и теренът, където ще се играе мачът.

Спасов ще свири Академик - Несебър

Стефан Спасов получи наряд за баража за влизане в “А” група между Академик Сф и Несебър. Срещата ще се играе утре от 17.00 ч. на ст. “Берое” в Стара Загора. Помощници на Спасов ще бъдат Николай Ангелов и Иван Вълчев, а четвърти съдия - Александър Костадинов.



Шампионите от “Ролан Гарос” през 2009 г. Роджер Федерер (вляво) и Светлана Кузнецова (вдясно) и президентът на френската тенис федерация Жан Гахасин позират с трофеите преди жребия за тазгодишното издание на турнира, който стартира утре. В I кръг швейцарецът ще срещне Питър Лучак (Авл), а рускинята ще играе със Сорана Кирстя (Рум). Българката Цветана Пиронкова пък нямаше късмет и ще се изправи срещу бившата номер 1 в света Жустин Енен (Белг)

Спорт
40 ДУМА
СЪБОТА 22 МАЙ 2010
www.duma.bg

Славия ще гони място в топ 3

Стр. 39



Байерн и Интер в битка за европейския трон

Феновете на двата отбора окупираха Мадрид, цената на билетите достигна 4000 евро на черно

Тази вечер отборите на Байерн Мюнхен и Интер ще се изправят един срещу друг на финала в Шампионската лига. Двата тима преодоляха конкуренцията на английските тимове и на настоящия първенец Барселона, които доминираха в турнира последните няколко сезона, и заслужено ще спорят за трофея. Последното участие на баварците на финал беше през 2001 г., когато победиха с дузпи Валенсия, а на "нерадзурите" - през 1972 г., когато отстъпиха с 0:2 на Аякс. До този момент германците имат 4 отличия от надпреварата, а италианците - 2. Двата отбора са се срещали 4 пъти в евротурнирите, като Байерн има 2 победи, Интер - 1, и един мач е завършил наравно. Головата разлика е 6:4 в полза на немския гранд. През този сезон в Шампионската лига Байерн има 7 победи, 1 равенство и 4 загуби при голова разлика 21:13, а Интер - 7 успеха, 3 равенства, 2 поражения при голова разлика 15:9.

Голяма част от привържениците на двата отбора вече са залели улиците на Мадрид. Феновете на Байерн със сигурност ще бъдат повече, но голяма част от тях ще останат извън стадиона, защото нямат билети, чиято цена на черно достигна 4000 евро. Полицията в испанската столица вече е предприела съответните мерки, за да не се стигне до инциденти между привържениците.

ФАКТИ ПРЕДИ ФИНАЛА

- За първи път от дебютното издание на турнира за Купата на европейските шампиони през сезон 1955-56 г. двата финалиста имат възможност да спечелят требъл. До този момент само пет тима са постигали това - Селтик (1967), Аякс (1972), ПСВ Айндховен (1988), Манчестър Юнайтед (1999) и Барселона (2009).
- Ако Интер спечели, Италия ще се изравни с Испания по брой отличия от турнира - 12. Ако Байерн победи, това ще бъде седмият триумф на германски отбор като шампион на Европа.
- Треньорите на двата отбора вече са печелили Шампионската лига. Луис ван Гаал беше начело на Аякс при успеха с 1:0 над Милан през 1995 г., а Жозе Моуриньо водеше Порто при победата с 3:0 срещу Монако през 2004 г.
- Това е едва вторият финал между отбори от Германия и Италия. През 1983 г. Ювентус загуби с 0:1 от Хамбургер на финала за КЕШ, а през 1997 г. "Старата госпожа" отстъпи с 1:3 на Борусия Дортмунд.
- Вратарят Хан-Йорг Бут се е разписвал за три различни германски отбора в Шампионската лига. Това са настоящият му отбор Байерн, Байер Леверкузен и Хамбургер.
- Нападателят на Интер Самуел Ето'о спечели Шампионската лига с Барселона през 2006 и 2009 г. И в двата мача камерунецът реализира първите попадения при победите съответно с 2:1 срещу Арсенал и с 2:0 срещу Манчестър Юнайтед.
- Интер използва общо 23 футболисти в мачовете в Шампионската лига през този сезон, като само трима от тях са италианци - Марко Матераци, Давиде Сантон и Марио Балотели.

Мишел Платини:

Финалът е 50:50

Президентът на УЕФА Мишел Платини смята, че на финала на Шампионската лига няма ясно изразен фаворит. Според французина двата отбора са отстранили сериозни съперници и всеки от тях има своите шансове да вдигне трофея. "Интер може би има предимство, но пък късметът може би е на страната на Байерн и поради тази причина бих казал, че мачът е 50:50", заяви пред в. "Гадзета дело Спорт" Платини. Той допълни, че основният коз на "нерадзурите" е техният наставник Жозе Моуриньо. "Масимо Морати направи добре, че подписа с него. Понякога той наистина говори много, но е наистина добър и не може да се оспорват качествата му", завърши шефът на УЕФА.

Котоошу надви монголец, Хакухо триумфира в Токио

Калоян Махлянов-Котоошу постигна девета победа на летния супетурнир по сумо "Нацу башьо" в токийския дворец "Кокугикан". В среща от 13-ия кръг левентът от Джулюница избута от дохиото "одзеки" Харумафуджи. Българинът дели третото място с монголците Харумафуджи и Хакуба и естонеца Баруто. Единственият действащ "велик шампион" Хакухо пък се справи с Котомицуки, записвайки 13-и пореден успех, и си осигури предсрочно 14-а Купа на императора в своята кариера. Две схватки преди края на надпреварата монголецът е недостижим на първото място, тъй като вторият Аран има 3 загуби. Днес Котоошу ще има за съперник именно Хакухо.

София приема мондиал по бадминтон за ученици

България ще бъде домакин за първи път на световно първенство по бадминтон за ученици. Шампионатът ще се проведе от 25 до 31 май в столичната зала "София", съобщи председателят на Българската асоциация за спорт в училище Юлия Боянова. У нас ще пристигнат състезатели от 15 държави. Фаворити за златните медали са представителите на Китай и Тайван, които обраха отличията на Мондиал 2008 в Менорка, Испания. Страната ни ще бъде представена от училищни отбори в следните състави: момчета - Златко Илчев, Радослав Радев, Венцислав Виделов и Ивелин Ванчев; момичета - Стефани Господинова, Полина Миланова, Симона Милушева и Радослава Александрова.

Вестникът на БЪЛГАРКАТА!
Истинската жена чете истински вестник!
Каталожен № 136
ВЕСТНИК ЗА ЖЕНАТА

В СЛЕДВАЩИЯ БРОЙ НА „ВЕСТНИК ЗА ЖЕНАТА" ЧЕТЕТЕ:

Щастлива жена. Учителката по история Мария Цветкова за 28-те години на "сцената" пред черната дъска
Азбуката в гатанки. Дар от писателя Иван Кръстев и художничката Мариета Чуклева, специално за децата и внуците на читателите на "Вестник за жената"
Кръвта вода не става. Сага за Борис Кръстителя и внучката му Елена-Олга
Душите ни, човешките. Вестник във вестника, списван от читателите. Този път в 8 страници!
Герои от нашето време. Чистачка
Крими 2010. Как се създаде групировката Хемороидите
Под полата на историята. Чифлиците на дядо Пенко в Добруджа
Маргарита и звездите вещаят. Най-добрите седмични хороскопи

Русия бие с 5:2 Канада на хокей

Защитаващият титлата си отбор на Русия разби с 5:2 (1:0, 2:0, 2:2) олимпийския шампион Канада в 1/4-финалите на световното първенство по хокей на лед за мъже в Германия. "Сборная" си осигури успеха още след втората третина, когато поведе с 3:0, и взе реванш за загубата с 3:7 от "кленовите листа" в 1/4-финалите на игрите във Ванкувър. Два гола за руснаците вкара Евгени Малкин, а по веднъж се разписаха Максим Афиногенов, Павел Дацюк и Сергей Фьодоров. Точни за Канада бяха Джон Таварес и Мат Дюшен. Съперник на "Сборная" за място на финала ще бъде домакинът Германия, който се наложи с 1:0 (0:0, 1:0, 0:0) над Швейцария. В другите срещи: Финландия - Чехия 1:2 след дузпи (1:0, 0:0, 0:1, 0:0, 0:1) и Швеция - Дания 4:2 (1:0, 2:1, 1:1).



Вратарят Денис Ендрас размахва германския флаг след успеха на Бундестима с 1:0 над Швейцария

гледайте

ХОКЕЙ НА ЛЕД - СП
ПО НОВА СПОРТ
от 15.00 ч.
Швеция - Чехия, полуфинал
от 19.00 ч.
Германия - Русия, полуфинал

ФУТБОЛ
ПО ЕВРОСПОРТ
от 18.45 ч.
Кот д'Ивоар - Франция, младежи
ПО ЕВРОСПОРТ 2
от 18.45 ч.
Япония - Колумбия, младежи
ПО ПРО.БГ
от 21.45 ч.
Байерн - Интер, финал ШЛ

кратки

Йосифов искан от няколко клуба

Българският волейболен национал Виктор Йосифор разкри, че е желан от няколко клуба, но не пожела да разкрие техните имена. В момента центърът играе в италианския Рома и води преговори за удължаване на своя договор. "Надявам се и през следващия сезон да играя в Италия. Където ми предложат най-добри условия, там ще продължа кариерата си", заяви Йосифов.

Гришо отпадна в Кремона

Първата ракета на България Григор Димитров отпадна във II кръг на тенис турнира от серията "Чалънджър" в Кремона, Италия (30 000 евро и гостоприемство). 19-годишният хасковлия отстъпи с 3:6, 5:7 на Матиас Бахингер (Гер) за 1:18 ч.

Гледачева на полуфинал

Мартина Гледачева се класира за полуфиналите на тенис турнира на ITF в Риволи, Италия ($10 000). Пловдивчанката се наложи с 6:2, 7:5 над Милана Шпремо (Сър). Нейна съперничка за място на финала ще бъде Надя Лалами (Мароко).

Ландис призна за допинг, обвини Армстронг

Победителят от Тур дьо Франс за 2006 г. Флойд Ландис призна, че е употребявал забранени субстанции. Американецът, чиято титла беше отнета след положителен допинг тест, 4 г. пледираше, че е невинен, но внезапно промени мнението си. Той заяви, че е използвал кръвния допинг ЕПО, хормон на растежа, тестостерон, преливане на кръв и дори женски хормони. Ландис разкри, че е виждал някои от своите съотборници, включително Ланс Армстронг, също да използват допинг.