ДУМИ МНОГО
ДУМА Е ЕДНА

ДУМА®

1 лв.

ЛЕВИЯТ ВЕСТНИК www.duma.bg

СЪБОТА-НЕДЕЛЯ 6-7 АВГУСТ 2011 ГОДИНА 21 БРОЙ 179 (5985)

Продават държавния дял в „Арсенал”

Изискват кандидатите да са от военния бранш и с приходи за последната година минимум 40 млн. лв.

Агенцията за приватизация и следприватизационен контрол откри конкурс за продажбата на държавния дял от 35,78% от капитала на военния завод “Арсенал” АД в Казанлък. Това е вторият опит за продажбата на държавния дял в дружеството. През 2000 година бяха продадени 51% от държавната фирма на работническо-мениджърското дружество “Арсенал 2000” за малко над 2 млн. лв., разсрочени за плащане за десет години. По-късно мажоритарният собственик увеличи капитала и придоби още около 13%, а държавата запази само блокираща квота. Първият опит за продажбата на останалия миноритарен дял на държавата в дружеството бе през 2005 година, когато управляващите се надяваха да вземат около 45-50 млн. лв. Според оценки, ако сегашната се осъществи, държавата ще вземе около 14-15 млн. лв.

Според изискванията кандидатите трябва да са от военно-производствения или военно-търговския бранш. Приходите им за последната година трябва да са минимум 40 млн. лв. Задължително е да имат разрешение за достъп до информация с ниво на класификация “Секретно”. Депозитът за участие е 3 млн. лв. До участие в конкурса няма да се допускат консорциуми, офшорни дружества, дружества в ликвидация, обявени в несъстоятелност, осъдени за банкрут, както и лица, които имат просрочени публични задължения.

Неделник
Откривателят на пеницилина Александър Флеминг
Стр. 13

ПЕГАС
Пазачът на фара Николай Петев
Стр. 22

НЯКОЛКО ДУМИ

Оптимизъм

Братя РУЖЕВИ

Стана ясно, че ние, българите, сме сред най-големите оптимисти в Европа *(стр. 2)*. Половината от нас смятат, че най-лошото е зад гърба ни. Нареждаме се по оптимизъм веднага след Люксембург - най-богатата страна на континента.

Няма нищо нелогично.

Ние сме на едно от първите места по застаряване. По-лошо не може да стане. Или може? Нашата средна заплата е по-ниска от тази в съседните ни страни от бивша Югославия, които десетилетие водиха гражданска война. По-лошо няма как. Или има? Половината от нашите семейства живеят с общ доход на член до 120 евро. (За сравнение - френският клошар се спасява от гладна смърт с 500 евро държавни пари.) По-надолу не може. Или може? Плащаме най-скъпите телефонни услуги. И какво от това?

Нямаме почти никакво производство, а човек дори и да иска, не може да си купи по пазарите български зеленчуци. Не е ли прекрасно - предпазени сме от пазарните изкушения и заради това живеем с розови очила. Болниците ни са като уред за средновековна инквизиция. Значи единствената надежда за добро здраве е качественият оптимизъм. Той поне е без пари и не ти трябва клинична пътека за него.

Оптимизмът е добър заместител и за хронично недофинансираната образователна система. Надяваш се на най-доброто и не ти пука, че науките смятат това за въздухарско. Поетите обичат да описват тази ситуация. Когато не ти остане нищо, светът изцяло ти принадлежи.

За оптимизма ни има и друго обяснение. Вчера писахме, че нашата люта чушка е най-ценната чушка. Предпазва от Алцхаймер.

При този природен късмет да си песимист е пълна неблагодарност.

Чушки и оптимизъм. Това е българската рецепта.

Мариета Сивкова за местния вот и проблемите на Ямбол



Хората питат къде отиват парите им от даньци и такси. Добрият кмет предлага идеи и събира екип, за да ги изпълни, казва кандидатът на БСП за кмет на Ямбол.

Стр. 10

Улиците в София пропадат заради лоши ремонти



Общината призна, че дупките се пълнят некачествено. „Софийска вода“ и ЧЕЗ ще дават банкови гаранции, ако настилката се руши след техни аварии.

Стр. 5

Прищина плаши с Война



Подялбата на Косово ще предизвика дестабилизация, насилие и несигурност с невиждани мащаби в региона, твърдят косовските власти.

Стр. 8



Снимка БГНЕС

Жители на Хирошима се подготвят да пуснат хартиени фенери в памет на жертвите на “ядрената смърт”. Днес се навършват 66 години, откакто бе взривена първата в историята на човечеството атомна бомба

31
6

Ползотворната почивка, или как да релаксираме

Повечето от нас са наясно, че с работа не може да се спечелят всичките пари на света

Стр. 30



ЦСКА срещу Стяуа, Литекс с Динамо К за Лига Европа

„Оранжевите“ са домакини, а „червените“ гостуват в първите плейофни срещи на 18 август, реваншите са на 25-и

Стр. 38

UEFA EUROPA LEAGUE

ISSN 0861-1343

България



Летни занимания по танци организираха в студиото на "Ера балет" в Пловдив. Около 40 деца три дни в седмицата изучават класически балет и модерни танци

Оставиха 3 часа в метрото жена на инвалидна количка

Жена на инвалидна количка бе принудена да прекара близо три часа на метростанция "Люлин" в четвъртък късно вечерта. Тя не е могла да излезе от метрото заради развален асансьор. Техниците, които поддържат асансьорите, отказали да дойдат в 21,30 ч. Те обяснили, че в толкова късно часове се отзовават само ако има заседнал човек. Мариана Харизанова се е прибирала от работата си в центъра на София до жк "Люлин", където живее. Тя използвала асансьорите за хора с увреждания в метрото. В четвъртък вечерта обаче асансьорът на метростанция "Люлин" се оказал развален. След отказа на техниците на място дошли полицаи, които заедно със служители на Метрополитена предложили на жената да я пренесат на ръце по стълбите. Не е справедливо да не работи асансьорът, да ме теглят по стълбите, не съм чувал с картофи. Количката е много тежка, аз съм едра жена, коментира Харизанова. След няколко позвънявания техници от фирмата за поддръжка на асансьорите все пак пристигнали след полунощ. Аварии с асансьорите за хора с увреждания има често, признават и техниците, и Мариана, която ползва метрото почти всеки ден. В един часа след полунощ, когато повредата била отстранена, на мястото пристигнал и директорът на Столичното метро Стоян Братоев. Той обещал, че техниците вече ще се отзовават на сигнали до полунощ.



Нощна гонка уби двама пешеходци

На 16-годишни да не се дават шофьорски книжки, настояват от СДВР

Двама пешеходци бяха убити при незаконна гонка в столицата през нощта в четвъртък срещу петък. БМВ и "Ауди" са се блъснали и след това са помели мъж и жена на 39 и 34 години, които са били на тротоар до спирка. Жестокият инцидент е станал на бул. "България" в 1 ч. през нощта.

Едната кола е била управлявана от 23-годишен мъж, който се е насочил към кръстовището с бул. "Г. Делчев". В района на спирката на градския транспорт на пл. "Ручей" аудито и БМВ-то със софийска регистрация са се ударили странично и са излезли от пътното платно. След това те са прегазили пешеходците. Жена е починала на път за болницата, а по-късно и мъжът, който е бил откаран във ВМА. Според свидетели линейката се е забавила 40 минути.

Живеещи в района се оплакаха, че незаконните гонки са дългогодишна практика. Таксиметрови шофьори, които карат в тази част на София, пък нощем не обичали да преминават по бул. "България" именно заради изненадите, които могат да се поднесат от "състезателите".

По същото време в столицата е имало и втори тежък инцидент. 37-годишен мъж се е движел с висока скорост по бул. "Ботевградско шосе", когато е изгубил контрол над автомобила. Той е излязъл от пътното платно и се ударил във входа на пешеходен подлез в района. Шофьорът е починал на място, а двамата му спътници - мъже на 40 и 31 години, са ранени. 37-годишният мъж е имал 33 нарушения за почти 20 години.

Още един пешеходец загина отново при удар от мощна кола. Произшествието е станало около 22,45 ч. в четвъртък на пътя от Батак към Цигов чарк. 18-годишно момче и 15-годишно момиче се движели по банкета на пътя и са били пометени от ауди, управлявано от 23-годишен мъж. Той решил да изпробва мощността на автомобила, като подавал газ и след това е натискал спирачки, докато загубил контрол. Прегазеното момче е починало веднага, а момичето е настанено в болница с тежки контузии и опасност за живота. Шофьорът е тестван с дрегер, като уредът отчел 0,48 промила алкохол.

По-късно през деня от СДВР коментираха специално двата тежки инцидента в столицата. Старши комисар Валери Йорданов съобщи, че двамата шофьори, убили пешеходците, имат книжки съответно от малко над 2 и над 3 години. Те били на 21 и 23 години и имали 2 и 4 отнети точки за маловажни нарушения. Алкохолните проби на двамата водачи са с отрицателен резултат и те не са задържани.

Не е добра идеята на 16-годишни да се издават шофьорски книжки. Доста голяма част от катастрофите се извършват именно от млади шофьори, коментира още Йорданов. Той не бе категоричен, че инцидентът е следствие от гонка, тъй като нямало данни водачите да са се познавали.

Шест камери на КАТ ще следят през нощта за гонки по булевардите в столицата, съобщи началникът на КАТ Богдан Милчев. Камерите ще се разположат на места като бул. "България" и околовръстния път на София.

Столичната община също излезе с позиция за инцидента на бул. "България". Според зам.-кмета по сигурността Иван Сотиров проблемът с гонките е изцяло в компетентността на полицията. В общината също постъпвали сигнали, но оттам можели само да изискват в проблемните райони да бъдат засилени мерките за сигурност и да се санкционират нарушителите на закона.

От Българския автомобилен съюз пък поискаха незаконните автомобилни състезания с мощни коли да станат легални. Според автомобилистите гонките трябва да станат официални и да се провеждат на специално предвидени обезопасени терени. Така ще могат да се контролират от органите на реда и няма да има жертви.

ПЕРНИК ПРОПАДА ЗАРАДИ МИННИ ГАЛЕРИИ

За опасност от пропадане на град Перник алармира вчера ликвидаторката на "Мини Перник" Живка Габрова. По думите ѝ 12 кв. км от най-гъсто населената част на града стоели над вода, били застрашени от пропадане и наводняване. Домовете на хората се намирали над минни галерии и основите им не били на здрава опора. Габрова твърди, че под къщите и блоковете имало кухини, изпълнени с вода. Някои от опасните места били с размери от по 10 метра. Най-застрашени от пропадане били жилищата, които се намирали на минни кръстовища. Това била причината за срутения наскоро блок в кв. "Целева круша". Проблемът със слягането на пластовете е започнал още от 1975 година и продължава до днес. Най-често свлачищата се активизират след обилни пролетни дъждове и след голямо наводнение, оплакват се местните. Най-засегнати са кварталите "Байкушева махала", "Клепало", "Рено", "Варош", "Рудничар", "Стара Тева", "Проучване", "Васил Левски" и др., където живеят около 30 000 души. Къщите се пропукват, наводняват, пропадат уличните настилки, появяват се свлачищни проявления и т. н. В квартал "Целева круша" досега са се срутили три блока. Последният инцидент бе преди месеци и по чудо се размина без жертви. Има движение на земни маси и под стадион "Миньор". Там бетонната подпорна стена се е пропукала.



Обичайна гледка във всеки столичен квартал. А наблизо има детска площадка

ОТЛИЧНИЦИ СМЕ ПО ОПТИМИЗЪМ В ЕВРОСЪЮЗА

Българите са убедени, че кризата е отминала, сочи проучване на Еврокомисията за нагласите на гражданите, огласено в четвъртък в Брюксел. От изследването, направено сред 20 000 европейци от 27-те страни членки, излиза, че България е сред най-позитивно настроените държави. Всеки втори анкетиран българин смятал, че най-лошото е отминало и гледа с увереност напред. Само около 28% подозират, че нещата не са чак толкова розови. Българският оптимизъм се разминава с общите настроения в ЕС, където скептиците са 47%, а тези, които смятат, че най-лошото се е разминало - 43%. Изненадващият резултат нарежда България сред 10-те най-позитивно настроени държави след Люксембург, където живее най-заможното население в ЕС. Последните места се поделят между Ирландия, Гърция и Португалия. Само един от петима гърци и един от шестима португалци са спокойни за бъдещето си.

СНИМАХА ФИЛМ ЗА МОЩИТЕ НА СВ. ЙОАН КРЪСТИТЕЛ

Екип на "Нешънъл Джиографик" е бил по Черноморието това лято, за да направи филм за откриването на мощите на свети Йоан Кръстител на остров Свети Иван. Това съобщи археологът проф. Казимир Попконстантинов от Великотърновския университет "Св. св. Кирил и Методий", който миналата година направи откритието. Ученият припомни, че през 2010 г. и бразилски екип снима филм, излъчен по бразилската "Глобул".

БРИГАДИРСКОТО ДВИЖЕНИЕ ЧЕСТВА ЮБИЛЕЙ

По повод 65-ата годишнина от началото на бригадирското движение утре ще се проведе Национална среща-събор. Честването ще бъде в с. Вонеща вода и ще започне в 14 часа, съобщиха за ДУМА от Централния бригадирски щаб.



Предвидено е участие да вземат командири и заместник командири на окръжни и общински щабове и бригади, както и други деятели на движението. Участниците в събора ще отрият възпоменателна плоча до паметния бригадирски знак в началото на Прохода на републиката.

Всички участници в бригадирското движение са поканени да се включат в честването.

Цитат на деня

„За това съм те сложил заместник-министър, за да ми отговориш като инженер. Ако искаш при Нона Караджова - имаш място, и цял ден може да ми говорите за екология“

Бойко Борисов дава напътствия как се рапортува на премиер

ЦИК ОСЪМНА ПОД ОБСАДА:

Юзеирови се подиграват с институциите, Волен - недоволен

Висока безработица, ниски доходи и битова престъпност морят българина, видял Румен Христов

Веселка ВЕНКОВА

Сградата на бившия партиен дом, в която се помещава Централната избирателна комисия, осъмна обсадена от кандидати за президент. В ЦИК вчера започна регистрацията на документи за участие в изборите за държавен глава и вицепрезидент. По едно и също време дойдоха делегациите на ГЕРБ, чиито млади активисти “пазят ред” от седмица, на “Атака” и на Меглена Кунева, както и братя Юзеирови.

Юзеир Юзеиров се яви по боксерки, къси чорапи и сако, но служителите на ЦИК не разрешиха братята да влязат в сградата. Юзеиров чинно се костюмира и те бяха допуснати. Протестът по бельо бил предизвикан от факта, че у нас не е призната партията на двамата братя, а Белгия регистрирала политическата сила. Юзеир обясни още, че били събрали над 22 000 подписа за издигането на брат му Али като кандидат за президент. Подписите обаче не са били признати от ЦИК и затова те внасоха едва 21 подписа, с ясното съзнание, че ЦИК ще откаже регистрация.

Опоненти са ни господин “Фантом” от партия ГЕРБ, госпожа “Yes” Меглена Кунева и господин “Нищо не казвам”, заяви лидерът на “Атака” Волен Сидеров на излизане от ЦИК, след като подаде документи за участие в президентските избори. “Забравих и този на сините, на когото избирателите никога няма да научат името до края на кампанията. От изброените не виждам истински опоненти на партия “Атака”, заключи шоуменът и си тръгна обичайно нацупен.

Излизайки, Цветан Цветанов похвали младежите на ГЕРБ за инициативата, изтъквайки, че традициите трябва да се спазват. Имена имаме, ще спазим законовия срок, увери вътрешният министър, напускайки сградата.

Хората на Меглена Кунева също дойдоха малко след девет, но в 12.30 ч. членове на ЦИК още търпеливо вписваха имената на инициаторите. Инициативните комитети, които издигат кандидати за президент, бързат с регистрацията си в ЦИК, защото едва след нея имат право да започнат събирането на подписи за регистриране на самите кандидати, както и набирането на средства за кампанията.

19 хиляди подписа внесе младежката организация на ВМРО за регистрация в президентските избори, макар по закон да се изискват 7000.

Лично се яви и кандидатът на Синята коалиция Румен Христов. “Хората се оплакват от висока безработица, ниски доходи и битова престъпност, която в малките населени места бих охарактеризирал като битов терор”. Това показвали наблюденията на Христов, който води кампания “очи в очи” и до момента е обиколил 130 общини. Внасяйки подписка с 33 316 подписа, той обеща да е “различен, диалогичен и прагматичен президент”. За него основният опонент на предстоящите на есен избори била БСП, а основният конкурент - ГЕРБ. Кандидатът на десницата се извини на българските граждани за допуснатите грешки по времето на синьото управление.



Снимка Мариета ТОМОВА

Със сако, под което носеше само долно бельо, се появи председателят на нерегистрираната у нас Мюсюлманска партия Юзеир Юзеиров и обясни вида си с протест. Наложи му се обаче да нахлузи подадените от брат му панталони, за да влезе в ЦИК

БСП ЗАПОЧНА ПОДПИСКА СРЕЩУ ПРОУЧВАНЕТО ЗА ШИСТОВ ГАЗ

Дана РУСЕВА

“Не даваме Добруджа за експерименти!”. Под този наслов в Добричка област започна подписка срещу проучването за шистов газ в Североизточна България без екологична оценка. Това става по инициатива на Областния съвет на БСП в Добрич. “Проучването за шистов газ без екологична оценка крие огромен риск за здравето на хората и за замърсяване на питейната вода и почвата. То по нищо не се отличава от същинския добив”, се казва в плаката за подписката. Интересът към нея е голям, твърдят добричките социалисти.

Петиция, която да бъде внесена в Европейския парламент в края на месеца, подготвя инициативен граждански комитет от Нови пазар, съобщи в Добрич председателят му д-р Веско Димов. Комитетът се обявява срещу разрешените от правителството проучвания за наличие на шистов газ в Североизточна България, а целта на организаторите е подписката да излезе извън пределите на града.

В качеството си на юрист в кампанията помага и бившата евродепутатка Душана Здравкова. Бутилка с вода и втечнен метан и етикет с череп бе показана като нагледен пример за евентуалните последици от бъдещо замърсяване на района, ако се започне проучване за наличие на такъв газ в Североизточна България. Такива бутилки щели да бъдат изпратени на икономическия министър Трайчо Трайков, тъй като забравял, че подпочвените води са основните за захранването с вода на региона. “През септември в ЕП предстои разглеждането на проблема за забраната на добив на шистов газ в страните от Европейския съюз”, каза още Здравкова.

ЛЕВИЦАТА ИЗБИРА КАНДИДАТ ЗА КМЕТ НА ДОБРИЧ

Кандидат за кмет на БСП в Добрич ще избира днес партийна конференция. До момента номинираните са: Владимир Калчев, председател на Общинския съвет на БСП, Галина Митева, шеф на банков клон, бизнесменът Деян Дяков, архитект Емилия Добрева, ексдепутатът Радослав Иванов и Юлия Стаматова, председател на читалище “Йордан Йовков”.

Основният опонент на БСП в Добрич е сегашната кметица Детелина Николова, която на местните избори ще се представи от името на ГЕРБ. От 1997 г. БСП не е била в изпълнителната власт на областния град. Затова членовете на БСП в Добрич са категорични, че искат най-после да видят свой представител за кмет на града.

Борисов се заканва на еколози

Премиерът Бойко Борисов се закани да подложи на публично порицание еколозите, осмелили се да възроптаят срещу визията му за магистрала “Струма”. Възмущението на Борисов струи от стенограмата на заседанието на Министерския съвет в сряда.

Според премиера магистралата в района на Кресненското дефиле трябва да бъде 4-лентова. Природозащитниците обаче настояват само за две платна, за да не се наруши екоравновесието.

“Извадете еколозите, които не искат с 9 метра да бъде разширен пътят, да ги видят всички”, разпорежда се Борисов. Въпросните парцели са от “Натура 2000” обяснява зам.-министърът Георги Прегьов. “За Кресна трябва не да се мисли, а вече да подготвяте и да проектирате, за да минем на четири ленти. Но самото дефиле може да не е магистрала, а да са две по две лентите. Прекрасно ще ни свърши работа и ще можем хем да ползваме едното трасе, което е сега, хем да се направи допълнително само за две ленти”, нарежда Борисов. Премиерските сметки показват, че строителството на 2 нови ленти щяло да спести 200-300 млн. от плана за “Струма”. Борисов дори защитава тезата, че 4 ленти били по-екологични от две.

“Искат ли еколозите да затворим пътя за Гърция? Като си говорите с тях, искат ли да го затворим? Какво ви казват еколозите: “Затворете пътя за Гърция и пътувайте с камили, с катъри”, това ли ви казват като се срещате с тях”, продължава с тирадата си Борисов.

Вчера Борислав Сандов от Националния съвет на ПП “Зелените” реагира, като обвини Борисов, че не познава нормите на ЕС при строежа на автомагистрали. Според природозащитника построяването на разширена магистрала ще направи естествена граница и ще се спре развитието на екосистемите, а дивите животни няма да имат естествен път, по който да преминават в района. Според Сандов конфликтът с премиера идвал от опитите му да направи нещо бързо и претупано, а после да се бие в гърдите за изградените километри автомагистрали.

ГЕРБ ПОДМЕНЯЛИ РЪКОВОДНИ КАДРИ СЪС СВОИ

ГЕРБ подменя ръководни кадри в различни институции със свои членове, алармираха от Синята коалиция и ВМРО в Русе. “Имаме информация, че на служителите се поднасят декларации за подкрепа на ГЕРБ и хората от страх се подписват. Не виждаме перспектива за прозрачни избори”, коментира д-р Теодора Константинова от ДСБ.

Лидерът на СДС в Русе Юлиян Гарелов твърди, че се усеща осезателен натиск върху всички кметове, които не са от ГЕРБ, и определи процеса като “опит за путинизация на политиката в България”. Тълкуването му е, че целта е да се смачка политическият опонент и да се осигури победа с туш на управляващата партия на предстоящите избори.

Искрен Веселинов от ВМРО свидетелства, че на видно място в държавните институции виси снимката на премиера и лидер на ГЕРБ Бойко Борисов. И даде пример, че портретът стои заедно с материали на ГЕРБ в НАП, в Инспекцията по труда и в Агенцията по безопасност на храните в Русе. Затова десните въвеждат инициатива “Държавната администрация без партийни символи”.

РЗС: Цветанов и Плевнелиев да излязат в неплатен отпуск

РЗС настоява министърът на вътрешните работи и председател на предизборния щаб на ГЕРБ Цветан Цветанов и министърът на регионалното развитие Росен Плевнелиев да излязат незабавно в неплатен отпуск още следващата седмица.

Яне Янев смята, че те използват министерствата си и целия държавен ресурс за предизборна кампания. РЗС ще внесе до края на следващата седмица официален сигнал в ЦИК, че това е грубо нарушение на изборното законодателство и на конституцията, предупреди Янев.

Лидерът заяви, че РЗС ще оповести данни за ключови кандидат-кметове, както и за кандидати за президенти, които да разкрият истината за личностите, за да знаят избирателите за кого дават гласа си.

България

Пъдят проверяващи от имота на Доган в Отманли

Само три басейна са изрядни по Южното Черноморие

Красимир КРЪСТЬОВСКИ

Бургаската общинска комисия по водно спасяване не била допусната за проверка на басейна в имота на Ахмед Доган в Отманли. Информацията е от нейния председател д-р Андрей Найденов. "Отвън видяхме, че басейнът е пълен с хора, но оттам казаха, че е частна къща и комисията не можа да влезе на проверка. В състава ни участва и представител от Областната дирекция на МРРБ, но и той не можа да влезе", поясни Найденов. В петчленния състав от проверяващи участват още представител на общината, на местните РЗИ, МЗ, МРРБ.

Това обаче не бил изолиран случай. На много места, за които е известно, че са туристически обекти, имало поставени табели "Частен дом" и вратите се тръшвали под носовете на проверяващите.

Според резултатите от проверката от общо 26 басейна само три са изрядни. Останалите не са изпълнили разпорежданията и Наредбата за водно спасяване. Масово липсват спасители и необходимото оборудване. Констатирано е, че липсват регистрация към РЗИ, правилник за вътрешния ред, правила за действия при спешни ситуации, както и сключени договори за медицинското осигуряване. Повечето от басейните с нарушения са в Сарафово и Крайморие.

В момента се извършва регистрация на плувните басейни. По Закона за устройство на територията те ще бъдат регистрирани към общината. От следващата година всички те ще бъдат проверени за готовността им за работа преди сезона.

Най-куриозна е ситуацията в Слънчев бряг, където има поне 200 басейна, но там никой не е правил проверка. Кметът на Несебър Николай Димитров считал, че това е ангажимент на общината и според него проверката на басейните не е в правомощията му.

Глобите не стряскат никого. Повечето собственици на басейни ги плащали, след което поставяли табелите "Частен дом" и продължавали по старому.

В момента без разрешение за къпане са деветте морски плажа по Южното Черноморие, които не са отдадени на концесия.

В район „Искър":

ЛЕВИ ОБЩИНАРИ ОБЖАЛВАТ ОТКАЗА ЗА РЕФЕРЕНДУМ СРЕЩУ ЗАСТРОЯВАНЕТО

Трима общински съветници от БСП в София са подписали жалба срещу решението на СОС да откаже референдум в район "Искър". Георги Кадиев, Калоян Паргов и Гергана Алексова се присъединяват към гражданите от района, които месеци наред протестират срещу незаконното застрояване. Преди месеци с подписка и Инициативен комитет те поискаха свикването на мстен референдум срещу презастрояването на жилищните комплекси "Дружба" 1 и 2. Близо 4000 души се включиха в подписката. Хората от района настояха Общинският съвет да защитава по-добре правата и интересите на гражданите и да дава по-голяма публичност на плановете за застрояване и конкурсите по този вид поръчки. В район "Искър" избирателите са около 59 хиляди, но за да бъде свикан референдум, съгласно закона трябва да са се подписали 10% от тях. От друга страна, ако те са между 5 и 10%, общинските съветници са длъжни да разгледат предложението на заседание. Наистина общинарите обсъдиха искането на Инициативния комитет в края на юли, но отхвърлиха идеята. Единственият мотив за отказа бе, че въпросът, който се предлага да бъде зададен на референдума, бил прекалено неясен. Затова гражданите от "Искър", подкрепени от съветници на БСП, обжалват отхвърлянето пред Административния съд в София. Основният им довод е, че СОС е отказал без каквито и да са е мотиви. Ако Административният съд уважи жалбата, СОС вече ще е длъжен да свика референдум. Активистите за референдума се обръщат и към депутатите в НС и предлагат промени в Закона за прякото участие на гражданите в държавната власт и местното самоуправление, както и в други нормативни актове, които да намалят изискванията за лични данни при подобни инициативи.



За трети път в дома за стари хора "Венета Ботева" във Велико Търново избираха "Мисис баба" и "Мистър дядо" по време на сладоледено парти. Чаровните старци се конкурираха в три кръга - танцови умения, изпълнение на песен и рецитиране на стихове. Конкурсът бе съпътстван от музикална програма, в която включиха всички живеещи в дома без ограничения на възрастта и болежките. За "Мисис баба" бе избрана Пенка Батистути, а за "Мистър дядо" - Димитър Върбанов. Те получиха награди от миналогодишните победители

www.duma.bg

кратки

Възрастна жена стана жертва на телефонен измамник

Възрастна жена станала жертва на телефонна измама във Варненско. На 4 август около 16,30 часа женатата получила обаждане на домашния си телефон от мъж. Мошеникът разказал, че дъщеря й е много болна и спешно се нуждае от лечение. Час по късно, без да потърси дъщеря си, измамената дала 600 лв. на непознат мъж, който дошъл пред дома й.

Двама са задържани за притежание на наркотици

Двама души са задържани за притежание на наркотици в Бургаско. Полицейски служители подали сигнал със стоп палка на лек автомобил "Хонда Акорд", но водачът не спрял. След това обаче бил хванат на кръговото движение на бул. "Стефан Стамболов". При проверката се установило, че автомобилът се управлявал от 29-годишния М.Т. от Пазарджик, до него в колата бил 34-годишният А.В. от Петрич. При претърсване на автомобила полицаите са намерили близо 1360 г марихуана.

Румънски турист бил измамен в Слънчев бряг

Румънски турист бил измамен от мним служител на обменно бюро в Слънчев бряг. 31-годишният чужденец е обменил парите пред обменно бюро пред хотел "Хризантема". Мъжът дал на представящо се за служител в бюрото лице 100 евро, в замяна получил две банкноти извън обращение от 1993 г. по 100 лв. В резултат на проведеното издирване се установило, че извършителят на измамата е 33-годишният Г.Б.

Над 700 кг тютюн иззеха в Пловдив

Над 700 кг тютюн без платен акциз бе иззет в четвъртък при специализирана полицейска операция. Проверката била извършена по сигнал за незаконно производство, съхранение и продажба на акцизни стоки в складово помещение и пет търговски обекта, собственост на 63-годишния А.Г. При акцията са били намерени около 750 кг. Същия ден при проверка в жк "Тракия" в областния град полицаи намерили у 67-годишната Н.М. общо 42 кутии с цигари без бандерол от различни марки.

ИЗГОНЕНИЯТ ЛИБИЙСКИ КОНСУЛ ИСКА СТАТУТ НА БЕЖАНЕЦ

Либийският дипломат Ибрахим Ал Фурис, който беше обявен от МВнР за "персона нон грата", е пуснал молба за получаване на статут на бежанец. Така той има възможност да остане у нас още една година. Ал Фурис е върнал дипломатическия си паспорт.

Той направи превратв посолството на Либия и обяви, че преминава на страната на бунтовниците срещу режима на Муамар Кадафи.

Докато тече процедурата по утвърждаване на новия статут на либиеца, той има право да остане на територията на страната. Ал Фурис претендира, че не може да се върне в Либия, защото там ще бъде преследван заради бунта си.

Българската страна трябва да даде становището си в рамките на 3 месеца. При по-заплетени случаи, какъвто е този, времето обаче може да се удължи с още 3 месеца. Според запознати с казуса либиецът ще получи отрицателен отговор. От агенцията по бежанците искат мнението и на ДАНС дали той не е заплаха за националната ни сигурност. Дипломатът може да обжалва отговора пред две съдебни инстанции и така да спечели още 6 месеца престой в страната.

ОТРОВЕНА РИБА ИЗПЛУВА ПО СТРУМА

Ръждиво червена потече река Струма край Перник, а рибите изплуваха с обърнати кореми. В ранния следобед вчера перничани вече алармираха на тел. 112 за екокатастрофа по реката. Според тях водата и рибата са отровени. Хората се събираха по мостовете над реката и гледаха как едри каракуди агонизират, съобщи сайтът iPernik.

Сигнал за бедствието бе подаден на всички възможни органи. Експерти от РИОКОЗ взеха проби от водата, а край реката пристигна и полиция. Проверка на място направи зам.-кметът по сигурността



на община Перник Иван Джегалски. Проверени са районите около "Стомана Индъстри" и завод "Токоизправители".

В района на гара Разпределителна изкопни работи извършва "Рила-газ". Възможно е източникът на замърсяването да е там.

ПОВЕЧЕ ОТ ПОЛОВИНАТА БЪЛГАРИ НЕ СПОРТУВАТ

Мария НИНОВА

Спортното министерство си поставя за цел да научи българите да спортуват. Данни от проучване показват, че над 50% от хората са информирани за нуждата от спорт, но над 55% от тях не спортуват, а 33% дори нямат желание. Информацията бе изнесена вчера от Таня Костова, ръководите на проект "Никога не е късно за ново начало". Той ще струва 3 423 275,26 лв. "Спортът трябва да стане начин на живот от най-ранна детска възраст, и то по примера на по-големите", категорична бе Костова. Проектът се отнася за възрастови групи от 18 до 65 години. Проучването ще има за цел да анализира физическата дееспособност на работници и служители в трудоспособна възпраст, със силно намалена двигателна дейност на работното място и хора с високо наднормерно тегло, повишен индекс на телесната маса и хипертония. Ще се изследват здравните показатели на хората и физическото им развитие. Изследването отнема общо 3 часа и се извърша от 7 специалисти в областта на спорта, здравните грижи, социологията, психологията, медицината, здравния мениджмънт и общественото здраве, поясниха от министерството. След като се направят изследванията и се дадат стратегически насоки, ще има кампании за популяризиране на спортуването, допълни Таня Костова.

България

София „диша” отново, тази неделя със спорт

Със спортен празник на столичната централна улица “Цар Иван Шишман” започва инициативата “София диша” на 7 август. Мултижанровият фестивал е част от програмата, с която София кандидатства за “Европейска културна столица 2019”.

Фестивалът “София диша” се провежда за втора година. Този път организаторите доразвиват идеята, като всяка неделя на август ще бъде с различен тематичен акцент. По време на фестивала ще има и постоянна програма, включваща забавления за деца и възрастни - циркови артисти, фокуси, капоейра, дартс, джаги, музика и други.

“Шишман” ще бъде затворена за автомобили от събота до 31 август. В петък срещу събота улицата ще бъде измита, за да е готова за първата спортна неделя. До края на август “Шишман” ще бъде забранена за паркиране, а от понеделник до събота между 7 и 10.30 ч. по нея ще се пускат колите на живеещите в района и автомобилите, с които се зареждат търговските обекти.

Живеещите на “Шишман” ще могат да паркират безплатно на паркинга до паметника на Цар Освободител и на съседните улици. Ще трябва да сложат на видно място в колата си копие от документ, удостоверяващ, че живеят на “Шишман”.


Снимка ОРГАНИЗАТОРИТЕ

Така ще изглежда през август една от централните столични улици

ОБЩИНАТА ПРИЗНА:

Улици в столицата пропадат заради лош ремонт

ВиК и енергото ще дават банкови гаранции, ако не възстановяват настилката след аварии

Над 40 процента от улиците в София пропадат заради лошо извършени ремонти на настилката. Това призна зам.-кметът по транспорта на брифинг вчера. Любомир Христов поиска да се похвали пред журналистите, че общината е накарала шест експлоатационни дружества да подпишат споразумения за банкови гаранции със СО. Това означава, че когато “Софийска вода”, ЧЕЗ, “Улично осветление”, БТК или “Близу” ремонтират свои кабели или тръби, ще гарантират през банка, че имат пари да покрият ремонта на съответната инфраструктура. Така самите дружества ще са длъжни да възстановяват щетите, а не общината.

Целта, според Христов, била общината да не бъде принудена да отделя пари за “повторно възстановяване на некачествено ремонтирани участъци”. Той посочи, че когато сума от банковата гаранция бъде използвана от Столичната община за повторно ремонтиране на участък, разкопан от някое дружество, то ще трябва да я възстанови в срок от 5 работни дни.

За аварийни ремонти на улици, по които се движи масовият градски транспорт, фирмите ще трябва да възстановяват настилката в срок до 3 дни. Вътрешноквартални улици на София ще трябва да се ремонтират в срок до 5 работни дни.

Любомир Христов заяви, че с подписването на споразуменията Столичната община щяла вече да е добре гарантирана. “Не само като процедура, а и като финансово положение”. Зам.-кметът обясни, че вече данъците на столичани няма да се използват за повторни ремонти на улици, а по предназначение - за първични ремонти и рехабилитация на уличната мрежа.

ЦИСТЕРНА РАЗСИПА СОДА КАУСТИК ПО МАГИСТРАЛА

Цистерна, натоварена с 20 тона сода каустик, се обърна на магистрала “Тракия” рано сутринта вчера. Превозното средство е с румънска регистрация и е пътувало за стъкларския завод в Пловдив. Шофьорът също е румънец и вероятно е заспал зад волана. Товарният автомобил е напуснал пътното платно и е навлязъл в аварийната лента. След това тегличът се е откъснал от цистерната и тя се е обърнала на платното. По шосето са се разсипали тонове прахообразно вещество. Именно по него се е подхлъзнала друга кола, която се е преобърнала. В болница без опасност за живота са настанени румънският водач, шофьорът на лекия автомобил Д.Р. и спътниците му И.С. и А.Р. Те са се връщали от почивка на морето.

Специализирани екипи почистваха разлятата сода, но обясниха, че няма опасност за населението. Според лаборанти от РИОСВ при дъжд има опасност да бъде замърсена река Сребра, която се намира на 1 км от мястото на инцидента.

Хирурзи оперираха 20-килограмов тумор

Коремни хирурзи от Втора клиника по хирургия на Университетска болница “Св. Марина” във Варна извадиха над 20-килограмов тумор от жена на 53 г. Пациентката Р. И. обяснила на лекарите, че от около година коремът и нараства, но от страх не потърсила лекарска помощ. Жената постъпила в болницата с оплаквания от тежест в корема и притискане на вътрешните органи. В оперативната интервенция, продължила над 6 часа, извършена от проф. д-р Росен Маджов и неговия екип, е отстранен тумор с тегло над 20 кг и диаметър над 35 см, обхващащ пространството от таза до диафрагмата. Оперативният екип, в който са участвали и гинеколог и уролог, е отстранил тумора без усложнения и загуба на кръв от пациентката. Въпреки сложната оперативна интервенция, наложила отстраняването на тумора и прорасналите околни структури и органи, следоперативният период протича гладко. Пациентката е в добро състояние.

Озверял питбул нахапа 10-годишно дете

Озверял питбул нахапа жестоко 10-годишно дете в Хасково. Малкият Теодор се отървал с 12 шева на крака. Трагичната случка се разиграла пред хранителен магазин в града. Собственикът на домашния любимец Христо Христов решил да напазарува в бакалията. Там си играели група деца. Без много да мисли, Христо врачил синджира на озверелия питбул на малкия Теодор и му заповядал да го гледа, докато той пазарува.

Другите деца решили да се порадват на кучето. След детските ласки обаче песът побеснял и наръфал “пазача” си в крака.

28-годишният собственик Христо изскочил от бакалията веднага след като чул писъците на детето. Повикал линейка от мобилния си телефон. Детето е прието в болницата в Хасково със силна уплаха и разскъсан крак.

Родителите на Теодор са категорични, че ще съдят собственика на домашния любимец за безразсъдството да разхожда четириногото без намордник. Христо също се уплашил от трагичната случка и посякъл расовия си любимец с брадва в покрайнините на областния град.

Съсед зазида прозорците на младо семейство

Съсед зазида прозорците на младо семейство в старозагорския квартал “Кольо Ганчев”. Мотивът на Иван Добрев бил, че нямал лично пространство. Най-странното е, че е успял да си осигури разрешителни от общината за строежа. Станимир Петров показал документи на къщата, която е построена преди близо 100 години и на скицата й са маркирани прозорците, които гледат на изток. През 1973 г. в съседния парцел се строи къща и сега собственикът й си издигнал ограда, която на практика затваря прозорците на съседите. Добрев пък твърди, че нищо незаконно не е сторил.


Снимка БГНЕС

Станимир Петров сочи зазидания прозорец

В ЖЕГЛИЦА ЗАПОЧВАТ ХРАМ СЪС 153 ЛВ.

Във видинското село Жеглица започват изграждането на православен храм, съобщи Илия Начев, член на инициативния комитет за създаване на храма. От самото си възникване селото никога не е имало храм и хората винаги са мечтаели за това, каза той.

Финансирането не се осъществява по проект, а изключително и само на доброволни начала. Проектът за строежа на храма също е дарен от видински архитект. Всички материали по построяването са от дарения, а сумата, която имат в наличност за момента, е едва 153 лв.

Жителите на Жеглица, доброволно и безкористно сами ще се трудят за построяването на Божия храм и с радост биха приели помощ от всички желаещи граждани и институции. Те не желаят институциите да използват и политизират идеята им с цел изгода на предстоящите избори. Новоизграденият храм ще носи името на светците Константин и Елена, тъй като на този ден честват и традиционния събор на селото.

Слабо земетресение люля Ямболско

Земетресение от 3,2 по Рихтер разлюля Ямболско вчера сутринта. По данни на Сеизмологичния център към Геофизичния институт на БАН в 5.17 ч. е имало трус с епицентър на около 240 км югоизточно от София. То е усетено слабо на територите на областите Ямбол и Хасково. Няма данни за жертви и нанесени материални щети.

ЗОВ ЗА ПОМОЩ

НАПРАВИХА ЖИВОТОСПАСЯВАЩАТА ОПЕРАЦИЯ НА ВИКТОР АНГЕЛОЕВ

Животоспасяващата операция на журналиста Виктор Ангелоев бе направена в нощта срещу събота във ВМА. Колегата ни имаше аневризма в мозъка, която е можела да се спука във всеки момент. Екипът хирурзи не е дочакал събирането на сумата от 35 000 лева, която е нужна за консумативи.

Интервенцията е била под ръководството на д-р Мирослав Лилов, началник на Ангиографското отделение на ВМА, и доц. Тихомир Ефтимов, началник на клиниката по неврохирургия. В операцията се е включил и европейският специалист по интервенционална рентгенография проф. Роберт Южкат.

Кампанията за събиране на средства за лечението на Виктор Ангелоев продължава.

Откритите банкови сметки са в СИБАНК
BIC: BUIB BG SF: IBAN
В лева BG25BUIB98884029347600
В евро BG07BUIB98884429347600

Икономика

Захарта поскъпна с лев от началото на годината

Увеличаването на печалбата чрез надценка е една от основните причини за драстичния скок на цената според анализ на МФ

Цената на килограм захар от производителя до потребителя е нараснала с близо 1 лев от януари насам. Това е един от изводите на анализ, изготвен от Министерството на финансите, който бе разпространен вчера. В него се посочва, че липсата на производство на суровина, високите международни цени на суровата захар и петрола, както и търговските надценки са основните фактори за резкия ръст на потребителските цени на захарта в България от началото на годината.

Поскъпването на захарта рязко контрастира с тенденциите в предходните години, като се отчитат промените на цените на петрола и захарта на световните пазари, констатира анализът. Върху ценообразуването в сектора влияят ограниченията, поставени от ЕС на държавите членки след реформата в сектора, с което значително намаляват стимулите и възможностите за производство на захар в България. Целите на проведената реформа са постепенна либерализация на европейските пазари на захар и предоставяне на свободен достъп на най-слабо развитите държави до пазара на ЕС. Схемата за преструктуриране представлява икономически стимул за предприятията с най-ниска продуктивност да се откажат от част или от цялата отпусната им производствена квота.

За периода 2005-2011 г. производството на захар и захарни изделия в



България спада, а цените на произвежданите продукти, включително и рафинираната захар, растат. В резултат от провежданите от 2007 г. насам реформи в сектор "Захар" в ЕС България като цяло преустановява производството на захар и се превръща основно във вносител на сурова захар, която впоследствие се рафинира. Страната разполага с национална квота само за производство на изоглюкоза в размер на 89 198 тона сухо вещество, а квотата на България за отглеждане на захарно цвекло е напълно закрита.

Съществуващите към момента данни, използвани в анализа, извеждат като вероятна хипотезата, че производителите на захар и захарни изделия формират печалбата си основно от надценка на захарта за вътрешно потребление, въпреки че наличните данни не са досататъчни за категорична статистическа оценка. Индикации за подобна хипотеза дават регистрираните тенденции в цените на едро и дребно, както и цените на производител и потребител. В резултат от ограничените възможности за свиване на производствените разходи поради липсата на производствен процес на суровината в България единствената възможност за увеличаване на печалбата остава увеличение на надценката за крайния потребител.

БЪЛГАРИЯ И РУСИЯ СЪЗДАДОХА ФИНАНСОВА ГРУПА ЗА „БЕЛЕНЕ"

НЕК и "Росатом" са създали финансова работна група по проекта АЕЦ "Белене" и са разработили пътна карта на първостепенните мероприятия по неговата реализация. Това се казва в прессъобщение на "Атомстройекспорт", разпространено вчера.

Работната група е създадена в рамките на Допълнение 13 към споразумението от 29 ноември 2006 г. Под ръководството на зам.-генералния директор на "Росатом" Кирил Комаров са се провели срещи между представителите на финансовата група от руска страна с българските участници, включително специалисти от НЕК, БЕХ и МИЕТ. Представителите на "Росатом" и "Атомстройекспорт" са съгласували с българската страна и са предали официално на министъра на икономиката, енергетиката и туризма на България Трайчо Трайков пътната карта на проекта "Белене".

Техническият проект "Белене" е одобрен на технически съвет на НЕК и е предаден в Агенцията за ядрено регулиране на България. За всестранно проучване на руския проект бяха привлечени експерти от България, Русия, Германия, САЩ, Великобритания, ЮАР, както и от МАГАТЕ. Заключението на експертите е, че проектът се отнася към новото поколение атомни централи 3+ и осигурява значително по-високо равнище на безопасност, отговарящо на всички международни изисквания. В рамките на проекта на руски, европейски и български заводи са възложени поръчки и е започнало производство на оборудване с продължителен цикъл на изработване. Не по-малко от 30% от доставките на оборудването, работите и услугите ще бъдат локализирани в България, което ще осигури съществена печалба на предприятията и организациите от реалния сектор на икономиката на страната.

„ЛУКОЙЛ" ЩЕ МОНТИРА ИЗМЕРВАТЕЛНИТЕ УРЕДИ ДО ДЕКЕМВРИ

До декември "Лукойл Нефтохим" ще постави необходимите измервателни уреди, които изисква законът, а през септември се очаква инвестиция в рафинерията. Това съобщи премиерът Бойко Борисов пред Нова телевизия. Той е провел разговор с шефа на "Лукойл" Вагит Алекперов. "Човекът се извини за това, което са ни причинили с всички тези забавяния, увери ни в инвестицията, която се очаква през септември, увери ни, че има вече действащи договори, подписани, и най-късно до декември ще могат да си сложат измервателните уреди", каза премиерът. Премиерът оневини министрите си за разнопосочните изказвания по случая с рафинерията. Той обаче категорично заяви, че в момент, в който усети, че има разединение в екипа му, ще махне виновниците. "В момента, в който някой се обяви срещу свой колега, просто ще го махна", отсече Борисов.

Румен Петков:

От действията на правителството печели само контрабандата

Управляващите работят против държавния и обществения интерес, заяви депутатът от Коалиция за България



Интервю на Мая ЙОВАНОВСКА

Господин Петков, има ли нещо неясно, непрозрачно в решенията и реакциите на правителството по отношение на "Лукойл"?

- Има няколко въпроса, на които трябва ясно да се отговори пред българското общество. Първият е принципен ли е подходът на правителството към "Лукойл". Очевидно - не. Само преди няколко месеца беше променена наредбата за касовите апарати на регистрираните по ДДС търговци, с която се разсрочи за 1 година свързването с НАП. Докато при "Лукойл" очевидно подходът е друг. Това ме навежда на мисълта, че е имало определен тип нехигиенична мотивация, за да се стигне до едно такова решение. На второ място питам - някой преценил ли е последиците? Защото от тези действия на правителството няма печеливши. Губи самото правителство, губи "Лукойл", а най-много губят българските граждани. Печеливша е само контрабандата, контробандистите. Контрабандата достигна мащаби, които далеч надхвърлят тези от времето на югоембаргото. И това без държавата няма как да стане. Някой трябва да понесе отговорност за тези действия.

Има ли цифри, кое е доказателството за повишаването на контрабандата на горива?

- За миналата година преработеният в "Лукойл" петрол е по-малко в сравнение с предходната година с половин милион тона. От тези половин милон тона не повече от 10-15 до 20 на сто са резултат от кризата, всичко останало е контробанда. И всички анализи на експерти показват точно това. Няма намаление на ползваните обеми от траноспортните фирми. Икономиката също почти няма намаление в ползваните обеми, железниците нямат и т.н. Е, няма намаление в потреблението, но има намаление в преработените количества петрол и пласираното през мрежата бензиностанции. Това не може да бъде обяснено с друго освен с контрабандата. А такива мащаби на контробандата без държавата няма как да бъдат постигнати.

Ако съдът не беше реагирал толкова бързо, можеше ли да се стигне до криза?

- Бодряшките приказки, че няма криза, няма проблеми са в абсолютен контраст със сформирането на антикризисен щаб. А защо направиха такъв щаб, след като няма криза? А какви щяха да бъдат щетите за бюджета? Никой не пожела да ги пресметне. Нанася се удар върху фиска, без да е подплатен с нищо, а и в публичното простаранство енергично се правят опити да се формира впечетлението, че има нарушение на закона. Никой не казва на кой закон, защото такова нарушение няма. Има забавяне на изпълнението на една наредба, която наскоро беше променена, за свързването на касовите апарати с НАП. Когато се действа по толкова безпренципен начин, се създава впечатлението, че мотивацията е съвършено различна, тя не е публична и е против държавния и обществения интерес. Какво означава шефът на митниците да каже, че няма да изпълнява решението на съда? Това е злоупотреба със служебно положение и прокуратурата трябваше да се самосезира веднага. Не помня от началото на 90-те години да е имало така агресивен стопански и икономически субект. Надявам се сега да няма натиск върху съда и той да заеме принципната позиция, която отговоря на закона, на реалностите, и дано решението е в полза на интересите на българското общество.

Адекватна ли е политиката на правителството?

- Дали НОИ имаше възможност да поеме 2000 души, който щяха да излязат на улицата, ако бяха затворили "Лукойл Нефтохим"? Не! Ако бяха накърнени доставките на керосин и бяха провалили туристическия сезон, кой щеше да носи отговорност? Кой от туроператорите ще гледа на нас сериозно за този и следващия туристически сезон, когато бяха поставени под съмнение полетите? Това показва, че правителството няма адекватна политика към туризма. Това показва и неспособността на министър Трайков да контролира процесите и да формира политиката в икономиката като цяло. Въобще политиката на правителството е абсолютно неадекватна. Така е и с проекта "Белене". След реакцията на Русия имаше от българска страна нещо като контраудар, което е абсолютно непродуктивно в едни междудържавнически отношения. А става въпрос за интересите на българската държава и на българското общество като цяло.

Свят


Снимки БГНЕС

Чили стана арена на протести срещу политиката на президента Себастиан Пинера. Демонстрациите бяха предвождани от студенти, които настояват за по-евтино държавно обучение. Протестиращите блокираха пътища и запалиха огньове, а полицията използва сълзотворен газ и водни оръдия срещу демонстрантите. Според проучвания на общественото мнение консервативният милиардер Пинера е най-непопулярният държавен глава след края на диктатурата на Аугусто Пиночет преди двадесет години

Светът на прага на нова рецесия

Координиране на действията срещу растящите рискове от проблемите с дълга, препоръчват икономисти

Засилват се опасенията за това, че САЩ и Европа са на прага на нова рецесия, коментира испанският вестник "Ел Паис". Рисковата премия, която Испания и Италия трябва да плащат на пазарите на облигации, в петък сутринта достигна исторически максимум на фона на опасенията от разпространение на дълговата криза в еврозоната.

Лихвите по 10-годишните испански и италиански облигации продължават да нарастват, доближавайки границата от 7 процента, която пазарите оценяват като нестабилна. С цел да успокои ситуацията Европейската централна банка (ЕЦБ) се опита да разсее опасенията за испанската и италианската икономика, но усилията й не се увенчаха с успех. Поради това френският президент Никола Саркози проведе отделни телефонни разговори с германския канцлер Ангела Меркел и испанския премиер Хосе Луис Родригес Сапатеро, за да обсъди с тях сътресенията на пазарите.

От друга страна, американските пазари и политици се подготвят за още лоши икономически новини, тъй като правителството в петък публикува данни за безработицата през юли. С оглед на опасенията за възможна нова рецесия, които частично причиниха спад на фондовите пазари, се смята, че данните за юли ще определят икономическото настроение за втората част от годината. Много икономисти очакваха мрачни цифри, след като седмици подред имаше данни почти за стагнация на американската икономика през юни и юли. Усреднените прогнози са, че нивото на безработицата ще остане 9,2 на сто.

Именно заради несигурността японски икономически експерти предупредиха, че Япония, САЩ и Европа трябва да координират действията си на фона на пазарния хаос, който помете Уолстрийт и азиатските борси. Големите пазари в Япония, Хонконг, Австралия и Южна Корея се сринаха в резултат на слабото представяне на американските и европейските им колеги на фона на опасенията, че светът се насочва към нова финансова криза. Това стана, след като недоверчивите инвеститори усетиха неблагоприятния ефект от незавидното състояние на икономиката на САЩ и изразиха притеснения, че Италия и Испания също може да се нуждаят от спасение. Япония, САЩ и Европа "трябва да поддържат контакт и да координират политиките си, за да предпазят световната икономика от капана на песимизма", подчерта японският министър по икономическите и фискалните въпроси Каору Йосано.

Държавите от цял свят трябва да координират действията си, за да преодолеят растящите рискове от проблемите с дълга в Съединените щати и Европа, заяви китайският външен министър Ян Цзечъ. Ян, който е на посещение в Полша, каза, че рисковете от



американския дълг растат. Той призова САЩ да водят отговорна валутна политика и да защитят доларовите инвестиции на другите страни. Китайският първи дипломат се спря и на дълговите проблеми в Европа, но отбеляза, че Пекин продължава да подкрепя еврото.

Италианската прокуратура разследва две от водещите международни рейтингови агенции след жалби на потребителски организации за сътресенията, които оценките на агенциите предизвикват на финансовите пазари. Иззети са документи, свързани с разследване срещу "Мудис" и "Стандарт енд Пуърс". Разследването е започнало преди няколко месеца, съобщиха властите в южноиталианския град Трани. Мудис заяви, че сътрудничи на властите. Стандарт енд Пуърс посочи, че обвиненията са неоснователни.

Работят денонощно по плана за еврото

Европейската комисия, Европейската централна банка (ЕЦБ) и Европейският фонд за финансова стабилност (ЕФФС) работят денонощно, за да изготвят подробностите за плана, с който Брюксел цели да спре разпространението на дълговата криза в 17-те страни от еврозоната, съобщи еврокомисарят по икономическите въпроси Оли Рен.

Планът за действие в извънредни ситуации, който бе изложен по време на специалната среща на 21 юли, ще бъде готов в идните седмици, а не месеци, подчерта Рен. Той посочи, че споразумението от 21 юли е "важно събитие" за усилията за стимулиране на еврозоната. "Подобно изчерпателно и технически сложно споразумение обаче изисква време, за да бъде въведено. Щеше да бъде фантастично, ако сделката можеше да функционира пълноценно още на 22 юли, но това, разбира се, е невъзможно", обясни той.



Отсъствието на европейските ръководители в разгара на летния отпускарски сезон буди безпокойство, а в същото време рисковете от "заразяване" са твърде високи и вече се отразяват на Италия и Испания, които са съответно третата и четвъртата икономика в еврозоната, отбелязва АФП.

€ 10,86 МЛН. ЗА ВЪНШНИТЕ НИ ГРАНИЦИ ПРЕЗ 2012 Г.

Европейската комисия предложи да бъдат отделени 370,1 милиона евро на страните-членки за дейности в сферата на граничното управление и визовата политика през 2012 г., съобщиха от пресслужбата на ЕК. Средствата ще бъдат разпределени между страните-членки и асоциираните страни за подобряване на сигурността на външните граници на ЕС. Разпределението между страните се определя от ЕК въз основа на конкретни критерии и оценка на трудностите и рисковете, свързани с контрола на общата външна граница.

България ще получи 10 861347 евро от Европейския фонд за външните граници през 2012 г. През 2011 за страната са предвидени 7 869 318 евро.

www.duma.bg

кратки

Британците недоволни от имигрантите

Близо 3/4 от британските граждани смятат, че в страната живеят прекалено голям брой имигранти, сочат резултатите от ново прочуване. Международно изследване на IPSOS Mori постави Великобритания на третото място в класацията на страните с най-големи опасения за нарастващия брой на имигрантите. Близо 76% от жителите на Острова твърдят, че имиграцията оказва прекалено голям натиск върху болниците, транспорта и училищата.

Кипър с нов кабинет

Кипърският президент Деметрис Христофиас назначи нов кабинет, в който експертът Кикис Казамиас заема поста на финансов министър. "Кипър не се нуждае от спасителен заем в момента, заяви Казамиас. Имаме всички причини да бъдем оптимисти от момента, в който всеки поеме своя дял от отговорността", допълни още новият финансов министър. Правителството преговаря с профсъюзите за мерки за икономии.

Почина най-възрастният европеец

Най-възрастният жител на Европа - италианката Венере Пицинато - почина на 114-годишна възраст във Верона. Пицинато е родена на 23 ноември 1896 г. в Ала, градче в Северна Италия. Тя никога не е имала деца. Миналата година в края на ноември, с навършени 114 години, тя стана най-възрастната жена, живяла някога в Италия. Двамата най-възрастни хора в света, също на 114 години, са родени малко преди Пицинато.

Соня Ганди се възстановява

Соня Ганди, лидерката на индийската управляваща партия Индийски национален конгрес, беше оперирана в САЩ и се възстановява добре от интервенцията, която е била много успешна. Говорителят не пожела да уточни каква е била операцията и прикани медиите да уважават правото на личен живот на семейството на Соня Ганди.

Хиляди деца гладуват в Сомалия



Сушата и гладът в Сомалия са отнели живота на над 29 000 деца под пет години. Починалите от глад над 29 000 деца са от южните части на Сомалия. Смъртта им е настъпила през последните 90 дни. Неотдавна ООН обяви, че десетки хиляди хора са починали в резултат на сушата в Сомалия, която е най-тежката от 60 години насам. По данни на ООН 640 000 деца в Сомалия страдат от недохранване, което дава основание за прогнози, че смъртността сред малките деца ще се повишава.

Свят

Опасност от подялба на Косово

Ще има война, ако Сърбия поиска част от страната, заяви съветник на Прищина

Съветникът по външните работи в косовското правителство Азем Власи заяви, че ако Сърбия със сила иска да издейства отцепването на част от Косово, тя ще бъде изправена пред "легитимен отпор", тъй като всяка държава според местното и международното право има правото да брани своята територия.

В интервю за сараевския вестник "Дневни аваз" Власи коментира нареждането на косовския премиер Хашим Тачи за обща мобилизация на косовските разузнавателни служби. "Тук са КФОР и ЕУЛЕКС, но институциите на Косово имат конституционно задължение и отговорност да защитават територията и границите на Косово", заяви Власи. "Стъпките, които предприема правителството на Косово, са насочени в тази посока. Тук няма да има компромис", добави той.

Според него Сърбия увеличава напрежението в Косово с цел отново да отвори темата за неговото разделяне. Той допълни, че Сърбия не може да има претенции към част от Косово, а в същото време да не позволява на албанците в долината Прешево да искат да се присъединят към Косово. В интервюто Власи оценява, че голямата геополитическа карта с новите граници на държавите на територията на бивша Югославия вече е завършена.

От своя страна външният министър Енвер Ходжай заяви, че властите в Сърбия се опитват да използват напрежението в северната част на Косово и да поставят отново на масата за преговори тяхната мечта за подялба на Косово. Според министъра това може да се случи, ако няма натиск върху Белград. Косовският дипломат смята, че всичко зависи от поведението на великите сили, от това как те ще реагират по отношение на случващото се в северната част на Косово, как страните от НАТО ще подкрепят действията на КФОР в тази част на страната и какъв ще бъде натискът върху Белград. Според Ходжай подялбата ще отвори "Кутията на Пандора" и това ще предизвика дестабилизация, насилие и несигурност с невиждани мащаби в района.

Косово обяви независимост на 18 февруари 2008 г. До днес 76 държави по света, включително и България, признаха независимостта на бившата сръбска провинция, населена предимно с етнически албанци. Властите в Белград отказват да приемат независимостта на Косово.

Междувременно стана ясно, че косовското правителство има 10 условия, които КФОР трябва да издейства в преговорите с властите в Белград, за да може Прищина да подкрепи споразумението между КФОР и Сърбия. Според в. "Зери" на правителствено заседание косовският премиер Хашим Тачи е казал, че командващият силите на КФОР Ерхард Билер се е съгласил с исканията. Първото условие е деблокиране на пътищата в северната част на Косово, при ГКПП Яриня и Бърняк. Второто условие е да се запази сегашното положение на пункта, което означава те да бъдат затворени за търговия със стоки. Според "Зери" косовското правителство настоява и за контрол и проверка на самоличността на всички хора и коли, които влизат в Косово. Също така се изисква и контрол на влака по линията Белград - Прищина до Звечани, както и закриването на всички нерегистрирани ГКПП между Косово и Сърбия.



Снимки БГНЕС

Двама цивилни бяха убити, а други трима бяха ранени при сблъсъци между демонстранти и полицията в югоизточната част на Йемен. Насилието избухна, след като стотици хора излязоха на улиците в знак на протест, след като полицай уби млад мъж миналата седмица

АРЕСТУВАХА ТИМОШЕНКО

Съдът в киевския Печорски район постанови промяна на мярката на неотклонение на бившия украински премиер Юлия Тимошенко на арест. Задържането бе поискано от прокуратурата. Такова искане внесе миналата седмица и прокурорът по делото, но то бе отхвърлено от съда. Бившият украински премиер и понастоящем лидер на партия "Баткивщина" Тимошенко е обвиняема по дело във връзка със сключването на споразуменията с Русия за доставки на природен газ. Повод за ареста станаха "системните нарушения" от страна на Тимошенко и "възпрепятстване на изслушването на свидетели". По време на изслушването на сегашния министър-председател Николай Азаров по делото срещу Тимошенко за превишаване на пълномощията й при подписването на газовите договори експремиерката се възмути от това, че той говори в съда на руски език и настоя да й се осигури преводач.

Медведев поиска съд за Саакашвили



В първото си интервю за грузинска медия след конфликта през 2008 г. Медведев заяви, че не се интересува от реториката на американските сенатори, които по-рано призоваха Москва чрез резолюция да изтегли военните си части от отцепилите се грузински региони. "Те са чужд парламент и това си е тяхна работа", отбеляза Медведев

Руският президент Дмитрий Медведев изрази пожелание грузинският му колега Михаил Саакашвили да бъде изправен пред международен съд заради нарушения на международното право по време на кратката руско-грузинска война през лятото на 2008 г. "Ако ме питаха за мнението ми, бих казал "да", защото смятам, че това е грубо нарушение на нормите на международното право", заяви Медведев, имайки предвид грузинското настъпление в проруската сепаратистка грузинска област Южна Осетия през август 2008 г. Тогава руската армия нахлу в част от Грузия, за да отблъсне грузинските сили от Южна Осетия, чиято независимост Москва впоследствие призна.

"Тъй като обаче едва ли ще може да се изхожда само от позицията на Русия, смятам, че създаването на подобен трибунал не е реалистично за момента", добави Медведев. Руският лидер допълни, че би могло да се обмисли възстановяване на търговските, а след това и на дипломатическите отношения с Грузия, ако Тбилиси не се противопоставяше на влизането на Русия в Световната търговска организация (СТО), както намекнаха грузински представители. Русия, която започна преговори за присъединяване към СТО през 1993 г., е последната голяма икономика, която все още не членува в организацията. Очаква се това да стане до края на тази година.

Триполи отрече синът на Кадафи да е мъртъв

Говорителят на либийското правителство опровергава твърденията, че най-младият син на лидера Муамар Кадафи - Хамис Кадафи, е бил убит при въздушно нападение на НАТО. "Новината е напълно грешна. Те са измислили информацията за г-н Хамис Кадафи в Злитан, за да прикрият убийствата", посочи Муса Ибрахим в столицата Триполи.



Хамис Кадафи

"Това е мръсен трик, с който целят да прикрият престъпленията си в Злитан и убийството на семейство Ал Марабит", отбеляза още той. Порано говорител на въстаниците обяви, че Хамис е сред 32-мата убити при атака на алианса, извършена през нощта на четвъртък срещу петък. Двайсет и седем годишният Хамис командва елитната 32-а бригада, която се сражава с бунтовниците. Твърди се, че Хамис ръководи операциите на фронтовата линия край град Злитан, най-предната позиция на бунтовниците на изток, след стратегическия град Мисрата. През нощта на 30 април срещу 1 май при бомбардировка на НАТО в Триполи загинаха друг от синовете на Кадафи - Сейф ар Араб, и трима внуци на либийския лидер, които нямаха и три години.

Свят

Аварията - дъщерята на капиталиста

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА
СЪВМЕСТНО ИЗДАНИЕ С ДУМА

Може ли в Русия да си поверите живота на частния капитал?

Да

ЕВГЕНИЙ ЯСИН, икономист:

- Каквато и авария да се случи у нас, всеки път търсим виновните сред бизнесмените. Това показва, че при нас още са живи съветските рефлекси.

Най-сериозното противоречие за руската икономика и обществото като цяло днес е противоречието между бизнеса и бюрокрацията. Институцията частна собственост, една от най-важните при пазарната икономика, при нас съществува отскоро - от края на управлението на Горбачов и началото на реформите на Егор Гайдар. Историята на тази институция е кратка, но това, че у нас се появиха предприемачи, е голямо постижение.

Не искам да оправдавам бизнеса за всичко. На знамето му е написано "инициатива и ефективност", но съвсем не и "чист морал". Тук има противоречие, но то не може да бъде разрешено благодарение на бюрократична намеса.

Да не зарбавяме и, че в Русия бизнесът днес трябва доста съществено да дели парите си с бюрокрацията, да й плаща. Разбира се, не говоря за данъците. Заради корупционния натиск и опасенията, че днес или утре ще му представят голяма сметка, бизнесът работи с половината от силите си. Затова смятам, така и не е бил направен необходимият ремонт на "България" (корабът, който потъна във Волга - бел. ред.).

От моя гледна точка конфликтът между държавата и бизнеса е непреодолим. Но има възможност да бъде вкаран в определени рамки. Затова са необходими силни разклонения на властта, закон и държава с недефектна демокрация.

Ето къде е центърът на тежестта.

Онези, които припомнят аварията на Саяно-Шушенската ВЕЦ, искам да напомня, че тя не е частна централа. А на онези, които казват, че бизнесът завладява лостовете на управлението, искам да възразя, че това не е бизнес, а бандитизъм, израснал благодарение на индулгенциите, дадени от местните власти.

Ако искаме руската икономика да постига успехи, трябва да разбираме, че това може да направи само бизнесът. Чиновниците не умеят това.

В Русия

В Русия трябва да има твърда вяра, че бизнесът е най-важната сила в руското общество. А ако забележим, че той печели не от повишаване на производителността, това означава, че изградената у нас система от институции му оставя място за търсене на печалби от аренда, за злоупотреби, кражби и корупция. Държавата трябва да премахва грешките в работата на институциите, а не да устройва лов за един или друг бизнесмен. Смятам, че собственикът на "България" е виновен и съдът ще определи това. Но добре би било да се разбере колко му се е наложило да плаща за всичките тези условия, които са му позволили да експлоатира кораба.

Не

МИХАИЛ ВЕЛЛЕР, писател:

- Трагедията във Волга за кой ли път доказва, че ако алчността на собственика никак не е обвързана и не е ограничена от закона, то, както справедливо отбеляза Маркс, за 300% печалба той ще поеме риска за всякакво престъпление. Какво може да се противопостави на алчността на руските предприемачи? Тяхната алчност беше отпусната отдавна, от 1992-а, когато обявиха господството на свободния пазар.

Убеден съм, че имаме доста определен избор: или ще ожесточим законодателството, ще променим съотношението държавата-пазара, или ще пратим цялата страна по дяволите.

Не се оправдаха илюзиите от края на 80-те-началото на 90-те - щом дадем свобода на предприемачеството и разрешим частната собственост, собствениците, истинските стопани ще започнат по-отговорно да се отнасят към задълженията си в собствената си страна. Всички се убедихме, че големите пари и съвестта са несъвместими, но всеки път се парим наново. Държавната собственост послужи само за обогатяването на отделни лица, което за пореден път показа и тази трагедия.

Не се страхувам да се покажа излишно груб, но, ако имам възможност, бих казал на нашите бизнесмени, новите стопани на живота: "Ще ви гонят от страната, ще експроприират и ще ви бесят. Не казвайте, че не сте били предупредени". Ако такива предприемачи не ги спира нито наказателния, нито вътрешния нравствен кодекс, то само заплахи могат да ограничат тяхната алчност. Господа, ако продължават да печелите големи и много големи пари по предишния начин, ще станете по-богати, но ще се превърнете в най-безродните космополити и децата ви няма да имат родина. Те ще се окажат презрени в света богати разбойници. И такива ще ги направите вие.

Власт в наследство

Кели МАКНАМАРА

AFP

Тайландският парламент избра за министър-председателка Инглук Шинаватра, сестрата на бившия премиер в изгнание Таксин Шинаватра. Досегашната бизнес дама бе единствен кандидат да оглави новото правителство. Тя спечели 296 гласа при гласували 496 от общо 500 депутати. 44-годишната Шинаватра, чиято политическа кариера започна преди около три месеца, трябва да получи одобрението на крал Пумипон Адулядет, преди да встъпи официално в длъжност.


Снимка БГНЕС

Главното предизвикателство пред новия премиер на Тайланд ще бъде да се опита да възстанови стабилността в кралството, разтърсвано от периодични масови протести след държавния преврат, който свали от власт Таксин през септември 2006 г. Друга задача на Инглук ще бъде да помири бедното население на северната и североизточната част на страната, което до голяма степен подкрепя Таксин, и елита в тайландската столица, гравитиращ около кралския дворец и мразещ Таксин.

Откакто спечели вота, Инглук непрекъснато повтаря, че решенията за бъдещето на Тайланд се взимат в страната, а не в Дубай, където е Таксин. Според източници, близки до "За тайландците", Таксин обаче си остава главен финансов донор на тази партия, както и неин фактически лидер.

Инглук е завършила висшето си образование в университета в Чанг Май, специалност политически науки. Има магистърска степен в същата област от университета на щата Кентъки, САЩ. Анализатори описват новата министър-председателка като човек с бърз ум, който бързо взема решения и умее да постига компромиси.

Инглук обеща повишаване на минималната заплата, която сега е 300 бата (10 долара) на ден. Това ще е първият й препъникамък като премиер, защото бизнесът вече се обяви срещу тази стъпка.

Новата министър-председателка на Тайланд ще се включи в дългия списък на жени в Азия, издигнали се във властта благодарение на роднински връзки. Тази тенденция според анализаторите в никакъв случай не е знак за победа на равенството между половете.

Инглук Шинаватра, дебютантка в политиката, стана известна, след като нейният брат, бившият премиер Таксит Шинаватра, който в момента е в изгнание, я постави начело на листата на опозиционната партия "За Тайланд" на изборите от 3 юли, представяйки я като свой клонинг. Този светкавичен възход, който я направи първата жена ръководител на тайландското правителство, не е изключение в Азиатско-Тихоокеанския район. Там много дами се издигат във властта благодарение на името си, често след смъртта на някой член от своето семейство.


В Индия Индира Ганди върви по стъпките на своя баща Джавахарлал Неру

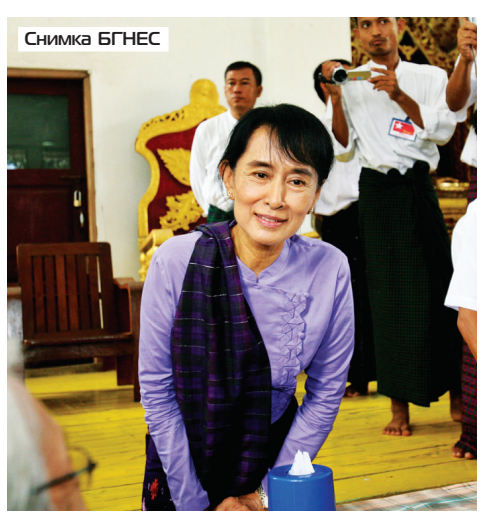
През 1960 г., след убийството на съпруга й, Сиримаво Бандаранайке става премиер на Шри Ланка. Тя е първата жена в света, която заема този пост. В Индия Индира Ганди върви по стъпките на своя баща Джавахарлал Неру. Също и пакистанката Беназир Бхуто и индонезийката Мегавати Сукарнопутри. В Бирма Аун Сан Су Чжи щеше също да поеме щафетата от своя баща, герой от борбата за независимост, ако хунтата беше признала победата й на изборите през 1990 г.

Според анализаторите този феномен е по-скоро свързан с хегемонията на политическите династии в региона, отколкото със засилване на равенството между мъжете и жените. От традиционните азиатки "не се очаква да бъдат политически лидери" в регион, доминиран от патриархална "мачовска" култура, коментира Пол Чамбърс, изследовател от университета Паяп в провинция Чианг Май в Тайланд. При слабо утвърдените политически партии, оставящи могъщите фамилии да управляват, се създават благоприятни възможности за жените. Но само в краен случай. Тези династии предпочитат да се доверяват на семействата си и "когато мъжете - лидери на политически партии, нямат подходящ роднина мъж, те се обръщат към своите дъщери", добавя той.


През 1960 г. Сиримаво Бандаранайке става премиер на Шри Ланка

Някои мъже също са се издигали във властта по този начин, отбелязва Бриджит Уелш, преподавател по политически науки в Сингапур. Такъв е например съпругът на Бхуто, Асиф Али Зардари, сегашният президент на Пакистан. Политически династии има на други места, но в Азия нито една жена не се е издигнала до върховете на властта по друг начин. В Тайланд победата на фотогеничната бизнес дама Инглук, заедно с лозунга "Таксин мисли, партията "За Тайланд" действа", беше възприета по-скоро като успех за брат й, отколкото като напредък за феминизма. И ако тайландките заемат важни постове в бизнеса, те са едва 13 процента от депутатите в парламента, съставен след последните избори от 2007 г. според Интерпарламентарния съюз.

В света представителството на жените в парламентите е 19,5 процента, а в Азия - 18,3 процента, според организацията на парламентите по целия свят. Избирането на жена на висш държавен пост в никакъв случай не е гаранция за промяна в нагласите на населението. Въпреки че в историята на Пакистан и Бангладеш присъстват силни жени в управлението, според изследване от 2007 г. на социологическия център "Пю", над 50 процента от пакистанците и бангладешците смятат, че мъжете са по-добри ръководители. "Азия все още няма своята Маргарет Тачър", коментира Чамбърс. Въпреки всичко нещата се променят малко по малко. Например в Тайван водачката на опозицията - Цай Инвън, която не разчита на подкрепа от роднини, е кандидатка за президентските избори през януари 2012 г. "След като са видели жени във властта, азиатските избиратели са все по-склонни да приемат повече дами в политиката. Затова е време за по-голямо женско присъствие в азиатската политика", прогнозира Чамбърс.


Снимка БГНЕС

Аун Сан Су Чжи щеше също да поеме щафетата от своя баща, ако хунтата беше признала победата й през 1990 г.

Интервю

Мариета Сивкова:

Добрият кмет предлага идеи и събира екип, който ги изпълнява

Хората искат да знаят къде отиват парите им от местни данъци и такси, казва кандидатът на БСП за кмет на Ямбол

Интервю на Ралица НИКОЛОВА


Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА

Инж. МАРИЕТА СИВКОВА е родена на 1 юни 1966 г. Завършила е Университета по архитектура, строителство и геодезия в София и Бургаски свободен университет. Има магистърска степен в специалностите геодезия, фотограметрия и картография и счетоводство и контрол. След завършване на УАСГ професионалното й развитие започва през 1990 г. във фирма "Ямболпроект" като проектант. Четири години е преподавател по геодезия в Техникума по строителство - Ямбол, а от януари 1995 г. започва работа в община Тунджа. Назначена е за зам.-кмет на общината на 31 януари 2008 г. Ресорът й е строителство, градоустройство и усвояване на европейски средства. Омъжена е. Има дъщеря и син.

Като човек, който и сега е в общинската администрация на високо ниво, сте запозната с проблемите на местната власт. Какво още е нужно да се направи, за да се почувстват общините по-самостоятелни и по-успешни?

- Това, което касае община Ямбол, е, че със сигурност в един следващ мандат трябва с много бързи темпове да се подходи към реализация на проекти, финансирани със средства от ЕС. Шансовете на общини като Ямбол са точно в използването на този вид ресурси. А за да може да се усвоят евросредствата, трябва да има подготвени и компетентни хора, които задължително да работят в екип. И не на последно място ръководство, което да генерира и да предлага умни проекти. Тоест проекти, които ще имат доказан ефект, а не такива, които ще се правят, просто за да се развиват някакви дейности.

Ефективната работа по европейските фондове в момента е сред проблемите на община Ямбол. Нужен е и екип, който, освен че работи добре, има и необходимата компетентност. Не само трябва да можеш да правиш проекти, но и да си наясно как ще ги финансираш от позицията на управленец. Защото се оказва, че най-големият проблем пред общините с не толкова сериозен финансов ресурс е точно осигуряването на това предварително финансиране. Трябва да можеш като кмет да си направиш добър бюджет и отчет на разходите, за да планираш проектите във времето.

Кметът има възможност да организира екип от експерти за разписването на европроекти. Но на какво разчитате, за да си гарантирате общински съвет, който да работи добре и да помага на кмета?

- Надявам се на общински съвет от разумни хора, които наистина искат в Ямбол нещата да се случват. Синхронът с общинския съвет като съвместна работа е изключително важен. Както и диалогът с общинските съветници, съзнавам го.

Това, което практиката до момента е показала, е, че не е достатъчно да си експерт в дадена сфера. Съветниците се нуждаят от предоставяне на много и различна предварителна информация, за да могат да вземат конкретните решения. А това вече е работа на администрацията и на кмета - да убеди съветниците.

Гарантирането на достатъчно прозрачност и публичност както при взимането на решенията, така и при изпълнението на задачите, също е работа на кмета. За да има яснота и да няма съмнения, че това, което се прави, е в полза на обществото, а не на частни интереси.

Влизам в кампанията без съмнения, че ще работя с хората, с които мислим по един и същи начин

Със сигурност "прозрачност" и "диалогичност" са примамливи фрази и за самите избиратели. Докъде обаче в момента се простира "разговорът" на местната власт с жителите на Ямбол?

- Не мисля, че в момента жителите на Ямбол знаят много добре какво се случва и къде отиват парите от техните местни данъци и такси. Не е достатъчно това, че се представят периодично на общински съвет отчети за извършената работа. Те съдържат сухи цифри за използването на бюджета. Което обаче в момент на криза и на масово обедняване не задоволява хората.

Когато всяко семейство се замисля за собствения си бюджет, то започва да задава и повече въпроси за бюджета на общината. Все повече се търси такава информация, хората се питат: "Къде отиват парите ни?" В това отношение едно бъдещо управление на общината има какво да направи. Формите, по които може да се предоставя информация, са най-различни. Но най-важното е тя да е на достъпен език, да е ясна за хората, а да не е сбор от цифри, в който те все повече се объркват.

Да разбирам ли, че във вашата програма е залегнала промяна в комуникацията между местната администрация и гражданите?

- Да, абсолютно. Промяна в тази посока ще има. И досега като зам.-кмет в община Тунджа съм показала, че вратата ми винаги е отворена по всяко време. И информацията, която се изисква от всеки гражданин, винаги се предоставя навреме и в разбираема форма.

Диалогът с гражданите трябва да се поддържа двустранно. Да се създаде навик у гражданите да изискват от управленците, а управленците - да придобият навика да се отнасят вежливо към гражданите и старателно да обясняват какво вършат. За да може и гражданинът да е доволен.

Доколко познавате работата на община Ямбол и смятате ли, че има възможност за приемственост на добрите практики от сегашното управление?

Има и добри практики, които трябва и ще бъдат продължени. Хубавото ще бъде съхранено

- Познавам много добре работата в общината. Разбира се, доколкото може да я познава човек извън администрацията. Ние сме съседни общини, граничим в рамките на една област. Всеки следи развитието на другия, защото има своеобразна конкуренция между нас. Всеки, в желанието да е по-добър, се налага да знае докъде се развиват нещата в съседните общини, от които зависи.

Мисля, че познавам не само проблемите на Ямбол, но и начините, по които те се решават. Разбира се, има и добри практики, които трябва и ще бъдат продължени, защото са в интерес на жителите на Ямбол. Хубавото ще бъде съхранено.

Кандидат сте в една кампания, която се очаква да е доста нелоялна от гледна точка на управляващите, които са готови да използват всички лостове на властта. Смятате ли, че жителите на Ямбол няма да залитнат по убеждението, че кмет, който не е от ГЕРБ, няма да се разбира с централната власт?

- Мисля, че жителите на Ямбол преди всичко трябва да бъдат убедени в това, че следващият кмет, който ги управлява, ще бъде открит и ще е запознат с нуждите им. Това, че се реших да вляза в тази битка, не е ново предизвикателство за мен. Аз съм човек, който знае своите възможности, който знае какво иска да постигне.

Работата в общината не ми е непозната, така че бих влязла с много силен начален старт. Защото познавам материята и начините, по които се решават проблемите. Не ми трябват учители или консултанти, нито време, за да разучавам законите и наредбите, свързани с местната власт. Няма да губя време и за нагласа към особеностите на местното самоуправление. Мога да започна веднага да работя.

В същото време смятам, че в такива трудни моменти за държавата като настоящия, трябва да се ползва и силното рамо на жените. Защото винаги в тежки ситуации се оказва, че жените са спасявали положението със своите усет и интуиция. Намирали са най-верните положения и ходове.

Вие сте безпартийна, но избрахте да сте подкрепена от БСП. Защо?

- БСП е изключително силна партия. Стоя като убеждения в лявото пространство и с много голямо уважение винаги съм се отнасяла към тази партия. Благодаря и на тези, които преценихa и видяха в мое лице добрия вариант за кандидат за кмет. Винаги съм приемала БСП като най-близо до моите виждания и убеждения. Влизам в кампанията без съмнения, че ще работя с хората, с които мислим по един и същи начин.

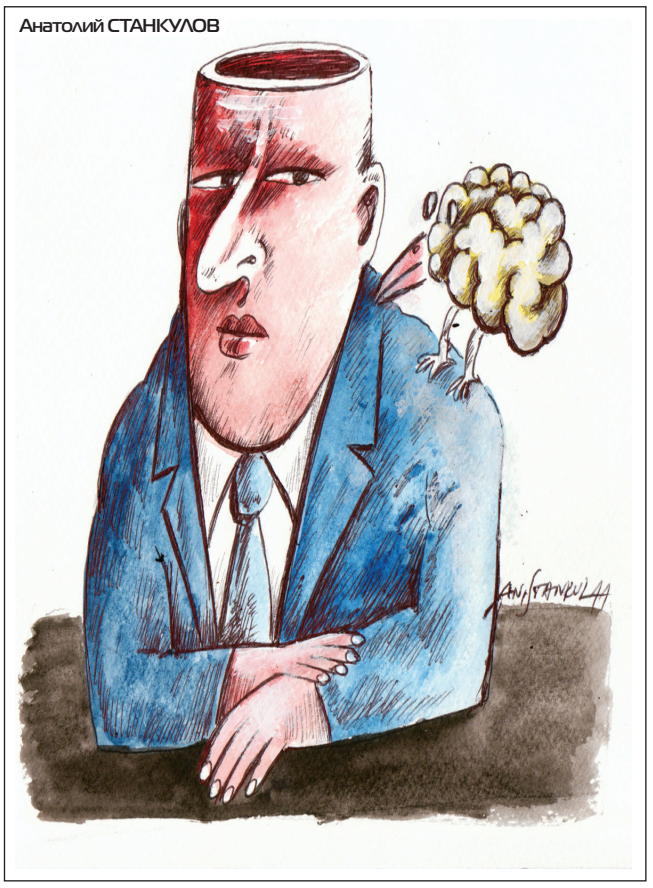
Общество



ВЕЛИАНА ХРИСТОВА

Екстрапак

Анатолий СТАНКУЛОВ



Поредният кандидат-президент от поредната партия за хората - Павел Чернев, вчера обяви, че десни и леви политици на прехода "не вадят нищо ново на политическия пазар", затова на България й трябват нови лица, с нов морал. Като него, вероятно - с добре известното размахване на юмруци по пътищата в предишната му битност на "атакист". А огромният проблем на България е точно в това - че политиката стана пазар, на който се вадят преушити дрипи втора употреба тип "екстрапак". Трябва ни не залъгване с нови лица, чиято "новост" е единствено в поредното премятане към нова партия, а съвършено нов тип общуване между избирателите и политиците.

Трагедията ни е, че в България от поведението, от речника, от мисленето на политиците изчезнаха проблемите на държавата, на икономиката и на хората. Хващат декиш единствено изцепките - я някоя "кучешка история", я "шибания народ", я "лошия мат'риал". Простотиите стават повод за дълги опозиционни упражнения, които нямат особен ефект на фона на всеобщо обожание към примитивизма на мускула от страна на все по-опростяващото население. Прави ли ви впечатление, че повечето вестници странят от сериозни статии и анализи, в които има аргументи, факти, битка на идеи и на политики? "Това е сложно за читателите, няма да го разберат", казва ката ден някой редактор. А защо е сложно? Защото хората свикнаха да се подиграват и забавляват (с всекиго, по всеки повод) и отвикнаха да мислят (дори за собствения си живот). Защото на това ги учат политиците, "политическият пазар" и жълтите медии.

Който следи медиите в другите държави, вижда, че при избори хората там се интересуват от позициите на кандидатите по конкретни проблеми. Например - колко процента от БВП ще са публичните разходи и защо; какво се прави в образованието и в здравеопазването и защо; какво получава фермерът и защо; в какво се месят банките и защо. Ние се интересуваме кой надува по-мощни мускули и отваря по-голям плювалник. Там се водят дебати на доводи и на идеи по най-важните проблеми. У нас се води гаменска улична битка с прашки. После се вайкаме, че не сме дорасли: какъвто народът, такива и политиците. Или обратното. Най-трудното е да се научим на обществено поведение, в което печелят не тези или онези "лица", а печелят идеи и политики. Които след това няма да зависят от "лицата", а ще зависят от осъзнато приети от обществото посоки и цели. Тогава по-рядко ще се приемат и лобистки закони, от чиито "тънкости" никой не се интересува, преди да започне да псува, когато те вече се прилагат.

Но във възпитаването на обществено поведение на народ (не на народени на едно място индивиди) първата цигулка навсякъде по света свири интелигенцията. Нашата къде е? Невидима, свита от страх или апатия, отчаяна или меркантилна. Днес тя изобщо престана да свири на цигулка. И няма надежда не за "нови лица", а за общество с ново лице и стремежи, отиващи отвъд прашката и бицепса. Очевидно още дълго ще си останем "екстрапак". Втора употреба.

Да кажем „Сбогом" на дискриминацията



БОНЧО КУТЕВ

Започва новият шампионат на "А" група, а с него, уви, се очакват нови изяви и дори ексцесии на феновете. Те са ярки прояви на дискриминацията на фенска основа. Още е ярък споменът, когато Стойчо Младенов като селекционер на националния отбор беше освиркан и руган, защото присъства на футболен мач на стадион "Георги Аспарухов" от Шампионската лига, за да наблюдава изявите на играчите на Левски. На почивката част от публиката, вместо да подкрепя "сините", започна да скандира лозунги срещу ЦСКА и обиди към треньора. Ултрасите издигаха лозунги, пълни с неприязън и фенска злоба, и така показаха какво значи дискриминация. Случилото се не е инцидент, нито прецедент. Миналия сезон агитките на "вечните съперници" си разменяха лозунги на омраза и цинизъм. Това ли е цивилизованата публика, която би следвало дори да ръкопляска на противниковите играчи при майсторски изяви?

Не са редки случаите и на дискриминация на расова основа, срещу която ФИФА и УЕФА отдавна водят непримирима борба и наказват сериозно клубовете за поведението на феновете им, които посрещат тъмнокожи футболисти с маймунски звуци. Обекти на подобна неприязън често са били Удоджи, Нелсън, Дембеле. Дори пряко на терена родни играчи са подхвърляли обидни реплики към вратаря Мболи, Маркиньос, Даксон, Том и др. Твърде много са отрицателните примери, които обикновените фенове и футболните деятели желаят все по-рядко да се случват на нашите терени.

Оптимист съм и смятам, че футболната дискриминация ще отмира. Не малка част от чуждите футболисти се притичат на помощ на изпаднали в беда българи, и то не само на играчи. Това е положителна тенденция, двустранен процес на преодоляване на дискриминацията.

Противопоставянето, дискриминацията има и друг аспект - между стари и млади, между българи и чужденци, между левскари и цесекари. В това отношение също има и положителен пример - отборът на ЦСКА след идването на Милен Радуканов. Само за един сезон под ръководството му бяха преодолени подобни прояви, съпътствали "армейците" през миналата есен. При Радуканов изчезна делението между млади и стари, съществува приятелство между футболистите. Всеки се радва на успеха на своя колега, което се показва често и по оригинален начин на терена. Ярък пример имаше наскоро при спечелването на Суперкупата.

Положителен е и примерът с десния бек Иван Банделовски, който от юноша на Левски достигна своята зрелост в ЦСКА и не случайно бе повикан в националния отбор. Превърна се дори в един от любимците на "червената" публика. Примери от близкото минало също не са рядкост. Като Никола Цанев - голмайстор на ЦСКА, който е бил хокеист в Левски, а после с Митата Якимов стана идол на червената публика. Или Станимир Стоилов, който игра в Левски, после в ЦСКА, но се върна в Левски и като треньор на "сините" стана първият българин, класирал отбор за групите в Шампионската лига. Като национален селекционер пък единственият му критерий беше комплексното състояние на всеки играч. Мъри никога не е делял футболистите си на клубна основа.

Важно е професионализмът да бъде поставен над фенската любов. Само по този начин ще се ограничат и хулиганските прояви в и покрай футбола. Такива обаче все още има и във футболна (уж цивилизована) Европа. Актуален е юмручният бой, който си спретнаха тифози на "Милан" и "Интер" миналата седмица. Пример за интелигентност, цивилизованост и професионализъм е най-преуспелият и най-скъп български футболист Димитър Бербатов. Вярно, той отказа да играе повече в националния отбор заради липса на мотивация, но с поведението си в "Манчестър Юнайтед" и с фондацията си за подпомагане на млади таланти е истински посланик на съвременна България. Той подпомага млади таланти със стипендии, и то не само в сферата на спорта, а и в науката, изкуството, екологията, както и деца сираци и в неравностойно положение.

Дамата 6

www.duma.bg

ДЕН НА ХИРОШИМА. На 6 август 1945 г., в 8.15 ч. над Хирошима избухва първата атомна бомба, употребена срещу мирно население. Градът е разрушен напълно от "Малчуган"-а (така е кръстена бомбата), хвърлен от американския бомбардировач B-29 "Енола Гей". Взривът е еквивалентен на 12 500 т тринитротолуол. Непосредствено от него загиват около 100 000 души, жертвите до края на 1945-а са около 140 000, пет години по-късно броят им надхвърля 200 000. По решение на Съвета на мира 6 август е Световен ден на борба за забрана на ядреното оръжие. Днес е още Международен ден "Лекарите в света за мир". 6 август е и Ден на милосърдието - посветен е на състраданието към жертвите на атомните бомбардировки, войните и тероризма. Отбелязва се от Националния музей "Земята и хората". Само на този ден в залата на Гиганските кристали се експонира "камъкът от Хирошима", получен в музея през 1997 г. от президентската администрация. Гранитният камък е част от трамвайната настилка, която е била изложена на въздействието на атомния взрив на 6 август 1945-а.

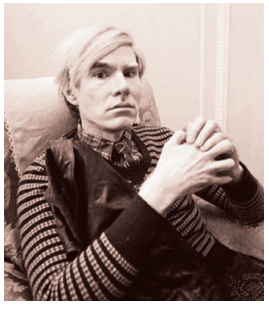


ПРАЗНИК НА ГРАД ПИРДОП. Определен е с решение на Общинския съвет и се чества през първата събота на август. Провежда се традиционен събор в местността Еленско, до Еленската базилика, с участието на гости от гр. Егоревск, Московска област.

1866 - РАЖДА СЕ ГЕОРГИ БОНЧЕВ, ГЕОЛОГ (УМИРА 1955 Г.). Един от основоположниците на минералогията и петрографията в България. Следва естествени науки в Загреб, преподава в СУ "Св. Климент Охридски" - 31 години е редовен професор и титуляр на катедрата по минералогия и петрография. Автор на над 140 научни труда и университетски учебници. Академик, основател и пръв директор на Геологическия институт при БАН. На името му е наречен минералът бончевит.



1928 - РАЖДА СЕ АНДИ УОРХОЛ, АМЕРИКАНСКИ ХУДОЖНИК (УМИРА 1987 Г.). Основоположник на течението попарт. Израснал в семейство на словашки емигранти, рано показва артистични наклонности. През 1949 г. се установява в Ню Йорк, където прави кариера като илюстратор в списание и в областта на рекламата. Известен е с ексцентричните си мастилени рисунки в небрежен стил и на петна. През 60-те започва да рисува за известни американски продукти като "Кока Кола" и др. Творчеството му се върти около общата представа за американската култура - рисува пари, храна, женски обувки, известни личности и изрезки от вестници.



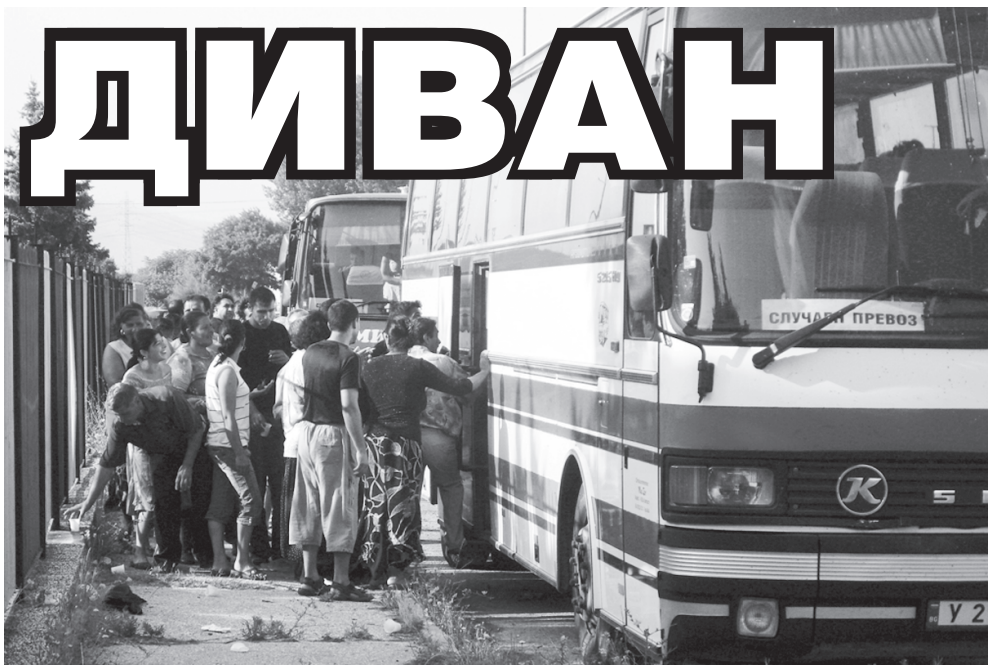
1961 - СССР ИЗСТРЕЛВАТ ВТОРИ ПИЛОТИРАН КОСМИЧЕСКИ КОРАБ. С "Восток-2" лети космонавтът Герман Титов (1935-2000), който става първият човек, прекарал в Космоса повече от едно денонощие. Продължителността на полета на дубльора на Юрий Гагарин е 1 ден 1 час и 18 минути, като прави повече от 17 обиколки на Земята. Титов е и най-младият космонавт. В деня на старта той е на 25 години 10 месеца и 25 дни.



1991 - СЪЗДАДЕНА Е ПЪРВАТА УЕБ СТРАНИЦА. Представлява публикация с хипертекстове на кратко резюме на проект на World Wide Web. Така започва прилагането на технологията на Световната мрежа - WWW, разработена през 1989 г. от британския компютърен специалист Тим Бърнърс-Ли - сътрудник на Европейската организация за ядрени изследвания (ЦЕРН).

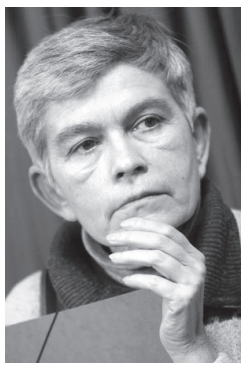


На фокус



Снимка БГНЕС

Размишления на първия акъл на българина в отсъствие на втория



Велислава ДЪРЕВА

Наближаваха избори и - както обикновено - вторият акъл на българина беше изчезнал. Туй си му беше коронният номер. Никой не знаеше къде чезне вторият акъл в такива решителни мигове, где броди и защо. Едни викаха, че е заспал непробудно; други - че се е попилял вдън гори Тилилейски и самодивски, щото обичал да медитира в самота; трети - че е минал в дълбока нелегалност, което подозрително намирисваше на конспирация; четвърти разправяха, че се е оттеглил демонстративно и високомерно във вътрешна емиграция; пети твърдяха, че емиграцията не била вътрешна, а външна; според шести бил в отпуска; а според седми - изпаднал в интелектуален сепсис подир последната словесна изява на г-н Цвъ.

Както и да е.

Докато вторият акъл на българина витаеше нейде из неговите си облаци, първият акъл - както обикновено - работеше на трескави приливи и лениви отливи, като отливите биваха подълги, по-сладки, някак лепкави и сънливи.

Първият акъл лежеше връз дивана с бидон бира и чувал чипс, дънеше чалга и промишляваше.

Хубаво нещо са изборите! - мислеше си първият акъл.

Голяма патаклама става! Голям калабалък!

Днес ще окепазят този, утре ще омаскарят онзи, ама то е заради сеира и кефа на мат'ряла, който трябва да бъде обгрижван културно-просветно. А мат'рялът обича маскарлъка, резила, интрижката, гадостийката и всички подобни изборджийски прелести. Щото може да си джавка през намордника и даже да понамести нашийника - да не му прегризва вратлето.

Но най-хубавото нещо на изборите е, че можем да избираме.

Имаме право на избор, ей!

Мо'ем да идем за гъби.

Обаче трябва да внимаваме, щото по избори много отровна гъба избива. Не знам дали сте забелязали как по избори климатът нещо се зашеметява и шашардисва, и отровен дъжд се изсипва преизобилно, та затуй отровната гъба е такава една гиздавка и хубавелка, кокетка кипра, като от приказките извадена - ту намига съблазнително изпод капелини шармантни, ту се крие свенливо под шменти-капели, ала целта е да те примами и погуби. Знае ги тия работи първият акъл, много отровна гъба е изял, и тъй си живее вече 20 и кусур годин - отровен.

Мо'ем да идем за риба също така.

По магистралата, дето г-н Бъ я построи с тия две ръце. Край някой естествен или изуствен водоизточник, дето г-н Бъ ги построи с тия две ръце. Първият акъл си знае, и като го попитат враговете (понеже те, враговете, само знаят да питат злостно и да коварстват) - "Кой ви сътвори изкуствените, още естествените водоизточници, вировете и потоците, рекичките и моренцата?" - то първият акъл отвръщаше гордо - "Г-н Бъ ни сътвори вировете и потоците, рекичките и моренцата с ей тия две ръце, че да си ловим рибка, да фосфоресцираме и пътя на г-н Бъ в мрака да огряваме!"

Мда-а-а... Хубаво нещо е риболовът. Тихо, спокойно, птички пеят. Релакс. Ремикс. Рефлукс. Природа.

Мо'ем да се изтегнем на дивана.

И да не помръднем оттам. С бидон бира и чувал чипс пред телевизора. Мо'ем да полегнем мързеливо по къси гащи и гол тумбак и да преговаряме списъка с великите дела на великолепния г-н Бъ.

Малко е да се каже, че първият акъл обичаше г-н Бъ. Той го боготвореше. Той го любеше. Дълбинно, всеотдайно, всеопрощаващо. Защото у г-н Бъ всичко беше прекрасно - и лицето, и дрехите, и душата, и мислите, и бицепсът, и трицепсът, и кучето, и Цецо, и ръката в джоба на панталона (с която се кръстеше, отчупваше залък и хранеше девойки в сукманчета), и магистралният тен, и околовръстният изказ, и... Всичко! Г-н Бъ беше съвършен. Беше самото съвършенство. Самата прекрасност като такава, онакава, инаква и всякаква.

Велик е г-н Бъ, велик! - възклицаваше първият акъл, и мисловният му поток потичаше пълноводен и напоителен като реката Нил и реката Яндзъ, взети заедно.

Ето - и спортна зала ни построи, и метро ни построи, и магистрали ни построи, и космодрум, и писоар даже, и децата ни направи, и пенсии от неговия си джоб ни дава, лични пари, дет' се вика, и, понеже е юнак приказен, с един ипон свали трите глави на оная, триглавата, ламя ли беше, змей ли беше (дей гиди, лъмьо, и ти, змейо!), и бандюгите излови, и на Русията се опъна, ама яко се опъна, да знае Русията с кого си има работа, и гладните нахрани, разплаканите утеши, лошите наказа, а добрите от неговата ръка хляб ядат, щото знае той какво мат'рялът обича и какво мрази, понеже г-н Бъ е човек от народа, от същия мат'рял, де, и като така най обича да мрази, да завижда, друг да му свърши работата и друг да му е виновен, но особено обича с умния да се подгаври, честния да измами, почтения да унизи, и още - мрази да носи тежко - отговорност ли било, кръст ли било или книга - все тая.

Ей заради това първият акъл му разбира приказката, и като господар го почита, даже от страх притреперва с хълбок, ама то е притреперване от радост и благодарност...

А преди - к'во? Нищо! Пустиня!

Така е, така е, мислеше си първият акъл, и хълбокът му притрепери от велика радост и дълбока благодарност.

Преди г-н Бъ - пустиня, след г-н Бъ - потоп! Ако не е той - загинали сме, като Гърция ще станем, ще вземат да ни вземат 13-а пенсия и 14-а заплата, ужас, просто ужас! На амбразурата! На амбразурата! Докрак да измрем, г-на Бъ да отървем!

И както викаше "На амбразурата! На амразурата!", първият акъл тупна от дивана и оплиска с бира целия интериор.

Такъв си беше той - амбразурчик смел и безалтернативник храбър, политически ангажиран и дирижиран. Бистреше политиката, разконспирираше конспирации, сделки и сговори, изобличаваше предатели и ловеше врази всякакви. А много врази имаше първият акъл! Докъдето взор стига - враг до врага, мила моя майно льо, злодей до злодея!

Изпружен връз психоаналитичния диван на политическата премъдрост, първият акъл се отдаваше на остър критицизъм по адрес на вразите и предателите, които мразеха г-н Бъ, завиждаха му с най-черна завист, преследваха го по цялото земно кълбо, дебнеха го иззад всяка мисловна серпантина и го обстрелваха с недостойни и неразбираеми иронии, сарказми и други стилистични похвати.

Но най го гневяха "наш'те мърлячи" (тъпаци, тикви, кратуни и прочее - по избор). Под "наш'те мърлячи" (и прочее) първият акъл разбираше неговите си мърлячи, от неговата си политцентрала и парцитадела (в частност и при наличие на такава), както и целокупния политрезерват (по принцип).

И тук идва онова нещо, заради което първият акъл чакаше изборите с особено нетърпение.

Първият акъл най-обичаше да наказва.

Анонимно. Скришно. Подмолно.

Обичаше да наказва тия, заради които се беше мяткал връз амбразурата, подир които се беше влачил възторжено, с китки закичвал и в песни възпявал.

Това му беше любимото политическо занимание - да мъсти. И като един граф Монте Кристо се усещаше, стига да го знаеше кой е па тоя граф.

Сърдит беше първият акъл, сърдит и гневен, разочарован и отчаян. Бесен! За пореден път. Пак го бяха подвели, предали, излъгали, измамили, ограбили и разнищили. Гадовете! Душата му беше подгизнала от желанието да накаже някого, да си му го върне, да го накисне, да му откине главата, че да си отмъсти за всички несправедливости.

И една мисъл, най-сладостната, го



И замириса на избори

изпълваше със светла нега. Тя бръмчеше из мисловните плитчини на първия акъл, плацикаше се из неговите духовни подмоли, пърхаше над бидона с бира, гъделичкаше го по голия тумбак и грейваше в сияйна усмивка:

"Всички да се махат! Да ги ометем! Да ги изринем! Не щем парламент, не щем президент, не щем правителство, не щем депутати, не щем министри, не щем магистрати, адвокати, аристократи, тарикати, селяндури, цървули, комуняги, фесове, мангали, ибрици, левундери, журналя, докторя, професоря, даскаля, тунеядци, лапачи, лентяи, хрантутници, парцали, педеруги, задници! Всички - на стадиона! До стената! До стената!"

Но ледена слана мигом попарваше тая огнена мисъл и помрачаваше кръвожадната еуфория на първия акъл - "Овце сме ние, овце! Водачи няма, водачи!" Много му тежеше на първия акъл туй нямане. И цялото му същество, сломено, стенеше от мъка непрогледна, и оплакваше своята злочестина и трагична безнадеждност. И потъваше в горестна меланхолия и тежък сплин.

Всеки път залагаше на правилния кон и всеки път конят излизаше куц, та първият акъл трябваше да си го носи на рамо. Това беше цената на неговата изследователска стихия, на неговата експериментаторска страст. Обичаше първият акъл да експериментира, цели 20 години експериментираше той, като една Българска академия на науките и всичките университети, взети заедно.

И ето, вече цели 20 години първият акъл вика периодично и сърцераздирателно: "А бе, кой ги докара тия кретени на власт, бе! Кой ги пусна тия тъпаци в парламента, бе!"

И всеки път, щом прокънти тоз кахърен, печален стон, тоз покъртителен вик, изпълнен с всемирно страдание - всеки път се появява той!

Вторият акъл!

Мигом! И триумфално!

Именно вторият! Довтасва - както обикновено - със закъснение. Фатално закъснение! След година-две, понякога - повече, друг път се тутляви 10-20-50 години и даже - 2-3-5 века.

Току изникне изпод земята, като мълния тресне, или връхлети ей тъй, изневиделица! И винаги, ама винаги - ни лук ял, ни лук мирисал! Много подло от негова страна, наистина!

Никога не идва навреме пустият му втори акъл, пък после - "Аз к'во ти казах!". Глей го наглецът! К'во бил казал?! Ами нищо! Ни звук! Размотавал се, шматкорил се, в командировка бил, часовникът му бил спрял, мейлът му бил блокирал, н'ам к'во си и прочее! Той, проклетникът, си гледал кефа, пък после вика - "Каква я свърши пак, бе, тъпако тъп! Каква дивотия направи пак, бе, идиотино смотан!..."

И те хока и мъмри, и ти все виновен ходиш, все посрамен.

И защо?

Заради него!

Заради втория акъл!

Щото му спрял часовникът!

Моля ви се!

И кой ми изпи бирата, бе?!

Неделник
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ
СЪБОТА
6 АВГУСТ 2011
ДУМА

Таланти и поклонници

„Вълшебното лекарство” спаси живота на милиони хора



Пеницилинът, открит от знаменития шотландец Александър Флеминг през 1928 г., е първият антибиотик, той поставя началото на качествено нова ера в развитието на медицината

Богдан ИВАНОВ

Вие казвате, че съм изобретил нещо. Всъщност аз само съм видял, видял съм това, което е създадено от Господ Бог за човека. Честта и славата принадлежат не на мен, а на Бог.

АЛЕКСАНДЪР ФЛЕМИНГ

Спомням си колко пъти като дете съм заварвал моя баща, страхотен лекар, да си прави сам инжекции с пеницилин, за да спре поредната бронхопневмония. Благодарение на пеницилина изкара накрак не една и две, а може ми десет. Продължи да работи по 12-15 часа на ден и така не остави без грижа нито един от своите пациенти, на които бе посветил живота си. Щом го нападнеше тежката болест, пеницилинът бе неговото спасение - “вълшебното лекарство” на века, което върна от пътя към оня свят милиони хора и продължава и днес да лекува милиони.

Оздравял с пеницилин, баща ми и с пеницилин помагаше на другите болни.

Всъщност как се появява това лекарство, кой е неговият откривател?

Казва се Александър Флеминг. Роден е през 1881 г. в Локфийлд, Шотландия. Завършва медицинска школа в лондонската болница “Света Мария” и още съвсем млад се увлича от изследвания в областта на имунологията. Според някои биографи пеницилинът идва на бял свят в резултат на случайност и на огромен късмет: имунологът, бактериологът Александър Флеминг забравя в лабораторията си стафилококови култури и те плесенясват, защото са изложени на допир с въздуха. Там, където е плесенясало, бактериите са изчезнали. Специалистът съобразява, че именно плесента създава някаква субстанция, която унищожава стафилококовите и другите опасни бактерии. Нарича я пеницилин, по името на плесента...

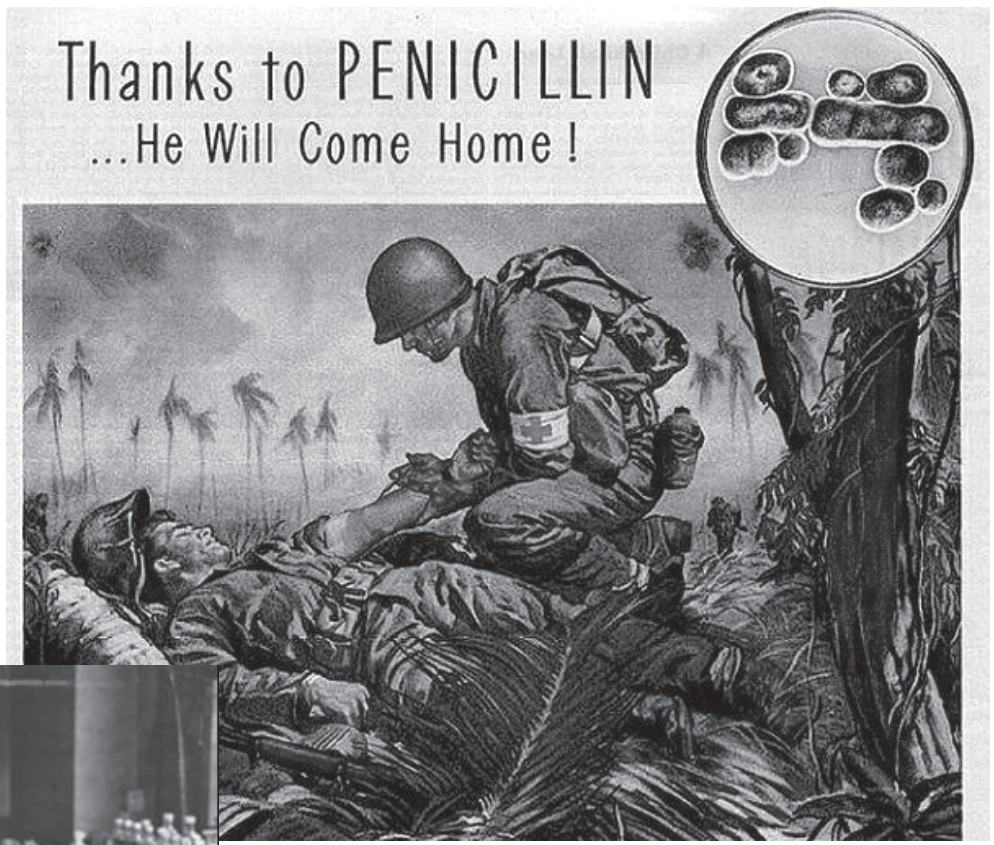
Други смятат, че нещата не са никак случайни, понеже Александър Флеминг още по времето на Първата световна война е насочил вниманието си към инфектираните рани на войниците и открива, че доста от антисептичните средства увреждат повече клетките на организма, отколкото вредят на микробите. Затова започва да търси лекарство, което може да унищожава бактериите, без да застрашава клетките.

След края на войната, през 1922 г., открива субстанцията лизозим. Тя не заплашва клетките, унищожава някои микроби, но не и най-опасните.



Александър Флеминг в лабораторията си

Големият успех идва през 1928 г., а през 1929-а Флеминг публикува резултатите от своите изследвания. За жалост следват две несполуки: нито някой обръща внимание на изумителното постижение, нито авторът му успява да разработи ефикасен метод за пречистването на пеницилина и десет години чудотворното лекарство остава в забрава.



“Благодаря за пеницилина ...Той ще оживее и ще си дойде вкъщи” - плакат от времето на Втората световна война

Тъкмо навреме: започнала е Втората световна война, нужда от лекарството имат милиони ранени, а американски и английски фармацевтични компании осигуряват производството му в големи количества. Така са спасени страшно много хора, рязко намалява броят на заразените и умират войници.

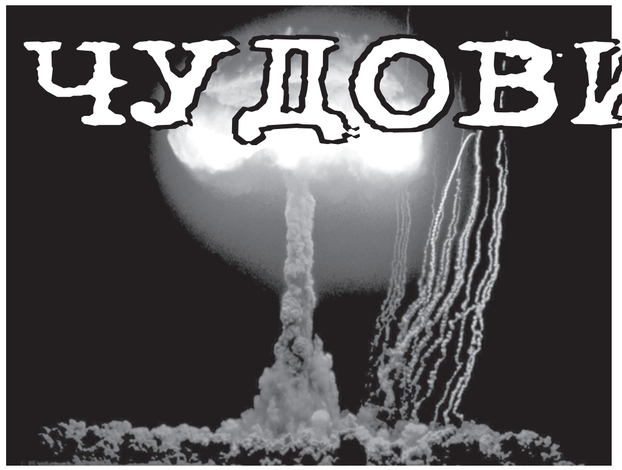
Първият антибиотик в света прави чудеса. С него лекуват отравяне на кръвта, пневмония, гангрена, артрит, дифтерит, червена треска, сифилис, гонорея, бронхит, менингит, циреи, костни инфекции...

И още: той е изключително безопасен. Дози от 50 000 единици дневно дават добър резултат при определени инфекции - те нямат опасен страничен ефект. Дози от 100 милиона единици дневно(!) също нямат лошо мителния ефект на лекарството!

Всичко обаче се дължи на голямото постижение на Флори и Чейн - те съумяват да извлекат пеницилин в използваема форма чрез комплексна процедура на замразяване и изсушаване.

Феноменалните качества на пеницилина подтикват учените да продължат своите търсения и така с времето се появяват още много антибиотици - всички спасителни за хората. Пеницилинът остава обаче не само първият, но и най-широко употребяваният антибиотик. Затова светът се прекланя пред неговия откривател с огромна благодарност. В навечерието на 130-годишнината от неговото рождение Александър Флеминг е сред хората с най-големи заслуги към човечеството. И то му се отплаща достойно - откривателят на пеницилина е избран за Нобелов лауреат и с присъщото си благородство и скромност той разделя наградата с Флори и Чейн. Присъдена му е титлата сър.

ЧУДОВИЩЕТО, което едва не превърна света в гробище



Атомният взрив и...

Учени от САЩ, Германия, Франция, Англия и СССР водят гигантска битка кой пръв да стане властелин на атомните тайни

Николай МЕТОДИЕВ

През 1903 г. Менделеев прогнозира: "Изучаването на урана ще доведе до много забележителни открития...", а през 1906 г. Алберт Айнщайн създава своята теория за относителността - извършва революция в човешките представи за пространство и време, за материя, енергия и светлина, дава съвършенно нова представа за Вселената. Но тази математическа формула трябва да се докаже и това става в следващите 40 години.

Нилс Бор разработва теорията за строежа на атомите; Д.Иваненко доказва, че атомното ядро на урана се състои от протони и неутрони, а К.Петржак открива спонтанното деление на атомите на урана; Е.Резерфорд разработва теорията за радиоактивния разпад, а Енрико Ферми използва забавени неутрони, за да бомбардира атомното ядро; Лизе Майтнер и Ото Фриш откриват, че този процес е източник на огромно количество енергия.

Взривът на експерименталната атомна бомба на 16 юли 1945 г. в пустинята на Ню Мексико е най-голямото доказателство за плодотворността на тази огромна умствена работа. За света обаче тези феноменални открития са свързани и с унищожението на Хирошима и Нагасаки, и с гибелта на стотици хиляди човешки живота, защото невинаги революционните научни открития се използват само за благото на човечеството.

Водещи в атомните изследвания са учените на Германия, Франция, Англия, СССР - те организират научни конференции, обменят информация, но когато става ясно военното приложение на тази енергия, обменът на информация е прекратен, научните експерименти - засекретени.

През 1933 г. нацистите идват на власт и започва

"Великото преселение на учените"

- бягството им от Германия. Айнщайн се заселва в Белгия, но много скоро трябва да бяга в САЩ. 92-ма немски интелектуалци публикуват Манифест, в който оповестяват, че "великата немска култура и национал-социализмът са идентични". Айнщайн отказва да го подпише и яростно е ненавиждан от нацистите. За главата му е определена награда от 50 хиляди марки, а в. "Фьолкишер беобахтер" призовава "истинските арийци" да се справят с "мръсния евреин"; Роберт Опенхаймер бяга от института "Кайзер Вилхелм", Едуард Телър напуска Гьотинген.

Физиците Френсис Симон, Рудолф Пайерлс и Ото Фриш се установяват в Англия, а Лизе Майтнер - в Швеция.

След като Дания е окупирана, Нилс Бор живее под неотлъчното наблюдение на Гестапо. Английските специални служби организират изтеглянето му - с малка моторна лодка, охранявана от подводници, го извеждат в Стокхолм, а оттам - в Англия и САЩ.

Гонитбата за уран и „тежка вода"

Основен източник на уранова руда е находището Шинколобве в бившото Белгийско Конго, собственост на компанията "Юнион миниер". В началото на 1940 г. за френската атомна програма Жолио-Кюри получава 6 тона уранов окис и 1250 тона уранова руда. След капитулацията те отплават за САЩ. Германските потребности са задоволени след окупацията на Белгия - Вермахтът завладява 1200 тона уранова суровина, докарана тук от Белгийско Конго.

Ефективно средство за забавяне на неутроните се оказва "тежката вода", световните запаси от която се намират в градчето Веморк, Централна Норвегия, където фирмата "Норск хидро" на проф. Лейф Тронстед изгражда завод за производство на "тежка вода" в промишлени количества.

В началото на 1940 г. Жолио-Кюри изпреварва немците и при "тежката вода". Историята спокойно може да послужи за сценарий на екшън. Капитан Арну и лейтенант Аллье от военното разузнаване купуват наличните 185 л тежка вода и натоварват бидоните на самолет, пилотиран от лейтенанта. Над Северно море немски изтребители го принуждават да се приземи близо до Хамбург. Следва неприятна изненада - бидоните с тежка вода се оказват... празни.

По пътя от завода до летището бидоните са прехвърлени в друга кола и заменени с празни. Истинската тежка вода достига Англия и оттам - Франция. След пробива при Седан през май 1940 г. тежката вода и научно-техническата документация на лабораторията на Жолио-Кюри са евакуирани в Англия и оттам - в САЩ.

След окупацията на Норвегия "Норск хидро" започва да работи изключително за немците, но става обект и на

постоянно наблюдение от английските специални служби

В края на 1941 г. група парашутисти не успява да унищожи запасите от тежка вода - заловена е и е ликвидирана; през януари 1943 г. друга група десантчици все пак успява да проникне в складовите помещения и да взриви наличните количества; през ноември с.г. 140 "летящи крепости" бомбардират Веморк. Немците започнали да подготвят пренасяне на тежката вода - 1,5 тона са натоварени на ферибот за пренасяне на другата страна на езерото Тинише, но групата "Гунерсайд" потопява ферибота.

Английското разузнаване съобщава, че заводът ще възобнови работата си и че нацистите създават "ФАУ-3" с атомна бойна глава!

- Трябва да се върна в Норвегия и да унищожа завода! - заявява проф. Тронстед. През есента на 1944 г. професорът заедно с лаборанта си Гунар Сиверстад са хвърлени в планините на Централна Норвегия. Предават ги и два месеца преди освобождението на Норвегия двамата са разстреляни.

В САЩ учените емигранти разясняват колосалните възможности на атомната енергия и предупреждават за опасностите, ако нацистите първи овладеят атомната бомба.

На 24.II.1939 г. Нилс Бор и Енрико Ферми съобщават на Американската асоциация на физиците, че "...при бомбардиране на атома на урана със забавени неутрони той се разпада, като отделя огромно количество енергия - 100 млн. електронволта,



...последствията

20 млн. пъти по-голяма от тази на тротила"!

"...Енергията от разпадането на един килограм уран е еквивалентна на взрива на 20 хиляди тона тротил" - обяснява Бор.

Пред офицери от военноморските сили Енрико Ферми говори за възможността да бъде осъществена контролирана верижна реакция със забавени неутрони, което означавала създаване на атомни реактори за подводни лодки и други бойни кораби, или за верижна реакция с бързи неутрони - така могат да бъдат създадени атомни бомби, по-мощни от всички други известни взривни вещества.

На 2 август 1939 г. Айнщайн изпраща писмо до президента Рузвелт, в което пише: "...Това ново явление ни навежда на мисълта за изготвяне на бомба от нов тип, която ще притежава огромна разрушителна мощ... Може би ще сметнете за целесъобразно да установите контакт с групата физици в САЩ, които работят над верижната реакция..."

По-голямата част от американските учени не виждат заплахата, военните не вярват на "приказките". Повече от две години на писмото на Айнщайн никой не обръща внимание. Едва след като и Управлението на стратегическите служби (предшественикът на ЦРУ) също информира за немските изследвания, на 6 декември 1941 г. (един ден преди нападението над Пърл Харбър) се взема решение за активизиране на атомните разработки.

Тласък дава и интервенцията на Чърчил пред Рузвелт - Англия е наясно с нацистката заплаха, Чърчил предлага цялата английска и френска научно-техническа документация да бъде предоставена на САЩ.

Инженерният окръг Манхатън

е учреден на 18 август 1942 г. За негов ръководител е назначен генерал-майор Лесли Гроувс, дотогава ръководител на строежа на сградата на Пентагона. Състоял се от няколко поделения: основната лаборатория и експерименталният полигон се изграждат в Лос Аламос - високо безлюдно плато в щата Ню Мексико, с ръководител Роберт Опенхаймер; лабораторията за радиационен анализ на Калифорнийския университет; заводът за газодифузия в Ок Ридж (щата Тенеси) и заводът за строеж на промишлени реактори в Ханфорд (щата Вашингтон).

Малко хора знаят какво се крие под названието "Инженерен окръг Манхатън" - Държавният департамент не бил посветен в тайната чак до Конференцията в Ялта през февруари 1945 г., Обединеният комитет на началник-щабовете също бил в неведение.

"Инженерният окръг Манхатън" имал своя полиция, контраразузнаване, комуникационна система, складове, заводи, градчета за живеене, подчинени на генерал Гроувс. Засекретено било всичко, даже публикуваните по-рано книги, статии, научни съобщения за възможностите да бъде създадена атомна бомба.

Лабораторията в Лос Аламос била обкръжена с ограда и охраната пропускала със специални пропуски; друга ограда обкръжавала градчето за живеене; всеки учен получавал друга фамилия и псевдоним.

През 1942 г. в повестта "Злощастно решение" писателят Р. Хейнлайн изобразил как американците създават атомна бомба и я хвърлят върху голям град на противника. Изображението било толкова реалистично, че авторът бил задържан и обвинен в издаване на държавна тайна.

През 1944 г. Хари Труман, тогава сенатор и председател на Сенатската комисия по вътрешна сигурност, запитал военния министър Хенри Стимсън какво произвежда комплексът Ок Ридж. Отговорът бил: "Сенаторе, не мога да ви кажа!"

На 17 август 1943 г. е подписано споразумението от Квебек - то закрепва доминиращото положение на САЩ в "Проекта Манхатън" и собствеността върху научните разработки, но допуска самостоятелни английски изследвания в Канада - особено внимание се обръща на запазването на тайната от Съветския съюз.

"...Още през 1942 г.

нямах никакви илюзии, че Русия е враг

и че проектът се изгражда на тази основа..." - пише генерал Гроувс в мемоарите си "Сега за това може да се разкаже".

Създадено е собствено разузнаване на "Манхатън" с основна задача установяване способността на немските учени да създадат атомна бомба.

Оперативна група "Алсос" издирва германските учени, лаборатории, запасите от уранова руда и тежка вода. Прехвърлят ги в САЩ, за да не попаднат в Съветския съюз. Заводът на концерна "Ауергезелшафт" за производство на чист уран и торий, който оставал в съветската окупационна зона, бил изцяло разрушен от съюзническата авиация.

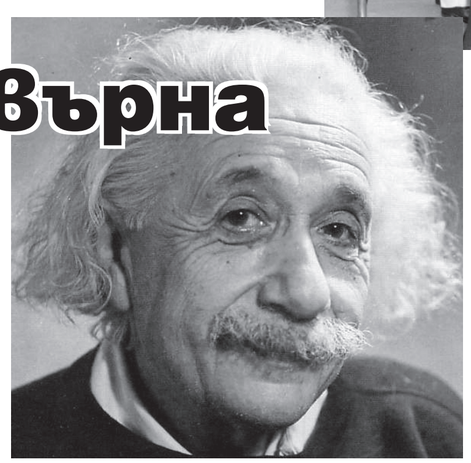
Части на "Алсос" изпреварват френския корпус, завземат градчетата Шасфурт и Ейхинген и ги задържат 18 часа, докато 1200 тона уранова суровина и повече от 50 немски физици (особено най-известните - Карл Фр. фон Вайцзекер, Вернер Хайзенберг, Ото Хан и др.) бъдат изведени в американската зона.

"...Като цяло Германия не е излязла от лабораторния стадий... Получена е енергия, но не е осъществен взрив..." - пише Гроувс и заключава: "...Не е имало смисъл да инвестираме два милиарда долара, да правим толкова отстъпки на Съветите и да ги молим да влязат във войната с Япония..."

"...Немските учени не успяха да излязат извън пределите на лабораторните експерименти..." - признава Алберт Шпеер, военен министър на Хитлер.

Първата атомна бомба е хвърлена над Хирошима на 6 август 1945 г., втората - над Нагасаки на 9 август. И двата града стават символ на тоталното унищожение и убийството на повече от 300 хиляди души. Генерал Гроувс докладва, че е в състояние да получи трета бомба, която да бъде хвърлена около 18 август. Бомбата става военно-политически фактор.

В Потсдам Труман съобщава на Сталин, че САЩ са изпитали "...нов тип бомба с необичайно голяма мощност". Не употребил думата "атомна". Сталин пък не проявил особен интерес, сякаш не разбрал за какво става дума. Всъщност той вероятно



На 2 август 1939 г. Алберт Айнщайн изпраща писмо-предупреждение до президента Рузвелт за огромната разрушителна мощ на бомбата

бил информиран по-добре и от самия Труман

След победата над нацистка Германия САЩ и Англия трябвало да приключат и войната с Япония. Макар и значително отслабена, Япония все още разполагала със 7-милионна армия, 10 хиляди самолета и 500 бойни кораба. Владеела Корейския полуостров и значителна част от Китай. Елитната Квантунска армия (500 хиляди души) на границата със СССР била недокосната. Затова Рузвелт и Чърчил настоявали СССР също да влезе във войната с Япония. След създаването на атомната бомба обаче влизането на СССР във войната ставало излишно, даже нежелателно. САЩ смятат, че биха могли да се справят сами и да заемат японските териториални позиции в Азия.

От своя страна Сталин планирал да разгроми Квантунската групировка, да премахне заплахата за съветския Далечен изток, но и да подпомогне комунистическите войски на Мао Цзедун, които изнемогвали в битките с Чан Кайши - цялото въоръжение на Квантунската армия било предадено на Мао и през 1949 г. неговите армии победоносно влизат в Пекин.

Къде е грешката в стратегическото планиране на САЩ?

Във Вашингтон и Лондон традиционно приемат, че СССР далеч е изостанал в атомната проблематика. Утвърждават, че производственият му потенциал изостава от този на САЩ средно с 20 години и вероятността СССР да създаде своя атомна бомба е за времето след 1954 г. Малко известно било, че още през 1919-1920 г. професорите Рождественски, Там, Крилов и др. имали сериозни разработки по атомната проблематика.

В Съветския съюз център на атомните изследвания станал Институтът по физико-химия на акад. Йоффе и съветските учени регистрирали значителни успехи в изследване енергията на атомното ядро.

"...Ако не беше войната, ние не бихме изостанали, а възможно бихме осъществили управляваната верижна реакция и редица други компоненти на атомната бомба и преди 1942-ра..." - отбелязва известният физик К.Петржак.

През 1943 г. в СССР възобновяват изследванията. Под ръководството на Игор Курчатов напредват бързо и на 29 август 1947 г., само две години след САЩ, е взривена съветската атомна бомба.

Основното, което обединява антихитлеристката коалиция, е нацистката заплаха, но недоверието остава. САЩ и Англия не споделят, даже укриват своите изследвания. След атомната, Едуард Телър продължава да работи за свръхмощната водородна бомба, която е взривена на 21 май 1956 г. В директива на Обединения комитет за военно планиране от 14.XII.1945 г. са посочени 20 основни промишлени центъра на СССР и Трансибирската магистрала, а през септември е приета доктрината за нанасяне на "първия ядрен удар". В изпълнение на директивата Комитетът на началник-щабовете изработва плановете "Чариотир", "Флитвуд" и "Дропшот" за нанасяне на изненадващи ядрени удари.

Плановете остават нереализирани - стратегическата авиация на САЩ и Англия може да достигне Москва и Ленинград само от летища в Англия и ФРГ, но те подлежат на ядрен отговор от съветската авиация и то върху гъсто населени райони.

В конкуренция със сборен отбор на елитните западноевропейски и американски учени, съветските успяват да ги изпреварят в създаването на водородната бомба, която взривяват на 20 август 1953 г., т.е. почти две години преди бомбата на Телър.

Настъпва т.нар.

равновесие на ужаса

В тази надпревара разузнаването изиграва значителна роля. От декември 1941 г. във Вашингтон работят съпрузите В.М.Зарубин и Е.М.Зарубина, и двамата ветерани на Първо главно управление. Сталин лично ги инструктира и очертава задачите им, свързани с атомната програма на САЩ.

Зарубини ръководят повече от 20 агенти - едни източници на секретна информация, други - т.нар. агенти с влияние, които трябва да формират възгледите и постъпките на определени хора. Има и двама, внедрени в "Манхатън".

Изключителна е сагата на агента "Лукас". През 1923 г. известният съветски скулптор Сергей Коненков (49 г.) и съпругата му Маргарита (27 г.) заминават за САЩ, където представят изложба на руското и съветско художествено изкуство. Отиват за шест месеца, остават... 22 години. Младата и красива съпруга на "руския Роден", както го величаят, се вписва блестящо във вашингтонския елит - закусва с Елинор Рузвелт, чест гост е на семейство Опенхаймер, впечатлява, а по-късно и започва да живее с "великия Айнщайн". В Принстън дълго си спомнят за "небрежния в облеклото си" Айнщайн и красивата рускиня, която неизменно го придружава в разходките му.

В книгата си "Разузнаването и Кремъл" генерал Павел Судоплатов пише: "...Жената на известния скулптор Коненков, наш проверен агент, се сближи с най-крупните физици Опенхаймер и Айнщайн. ...Постоянно влияеше на Опенхаймер и успя да го уговори да вземе на работа в Лос Аламос специалисти, обект на наша разработка и останали извън полезрението на ФБР..."

В Англия успешно работи групата на Рут Вернер (псевдоним Соня), бивша радистка на Рихард Зорге, която в края на 30-те години през Португалия е прехвърлена в Англия и е съсредоточена върху английската ядрена програма.

През 1945 г. Зарубини и Коненкови се завръщат в Съветския съюз. Сменява ги групата на Рудолф Абел, която работи върху водородната бомба и ракетната програма на Вернер фон Браун.

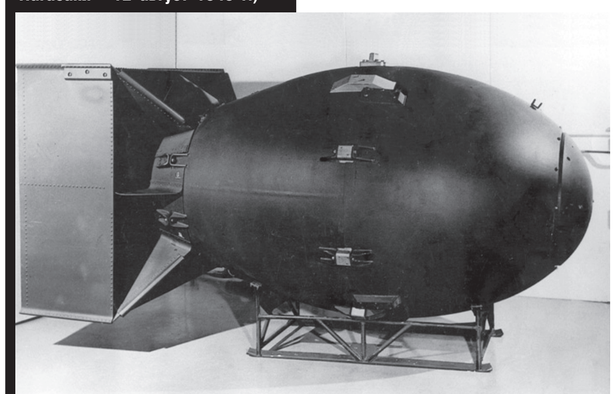
Сталин реализира глобалната си геополитическа мечта - да изведе Съветския съюз от блокадата, на която е подложен преди Втората световна война, и да излезе на международната сцена като втора политическа и военна сила след САЩ.



Капитулацията на Япония, с която се слага край на Втората световна война, е подписана на борда на американския кораб "Мисури"

„...В радиус около 1200 м от епицентъра на взрива, под въздействието на мощната ударна вълна и топлинното излъчване, хората и животните умират мигновено... Улиците са осеяни с обезобразени трупове. Голяма част от града прилича на гробище, в което не е останал нито един непреобърнат камък. Загинали са повече от 70 хиляди души..."

(Доклад на префектурата на Нагасаки - 12 август 1945 г.)



"Дебелакът" - така наричат бомбата, хвърлена над Нагасаки


Снимки Мариета ТОМОВА

ЕДИН ПРОЦЕНТ
сигурност за децата

Деси ВЕЛЕВА

“Излез от пясъка, мръсно е”, “Не лапай фаса”, “Не влизай в тревата, кучетата я посещават”, “Слез от катерушката, опасна е”, “Не тичай, има стъкла по асфалта” и още, и още забрани чуват ежечасно и всекидневно българските деца от родителите си, докато са навън. “Като че ли всичко, което правя, е грешно и лошо”, мислят си малчуганите. “Моето дете явно иска само да ме ядосва”, категорични са майките им. Така без нужда и заради недоразумения двете поколение влизат в постоянни вражди. Виновни обаче не са те, а липсата на чисти и безопасни места за разходка на децата у нас. Банално, но факт - докато не ти се случи случката, не ти прави впечатление и неправдата. Така докато не станеш родител, не забелязваш, че децата или няма изобщо къде да играят, или го правят на неподходящи места.

Преброяване показва, че само в София има около 1600 детски площадки. За последно те обаче са проверени не от Столичната община, а от една чужда организация - английската “РоСПА”, клон на Кралското дружество за предотвратяване на злополуки. Нейните експерти документират стърчащи болтове, ръждясали пързалки, опасни катерушки и всякакви други непосредствени рискове за малчуганите. Нищожен процент от градинките - около 1%, са безопасни за игра. И те обикновено са в центъра на града.

Ключовите думи, с които се асоциират градинките в повечето квартали на големи градове у нас, са

опасност, мръсотия, скука и кучета

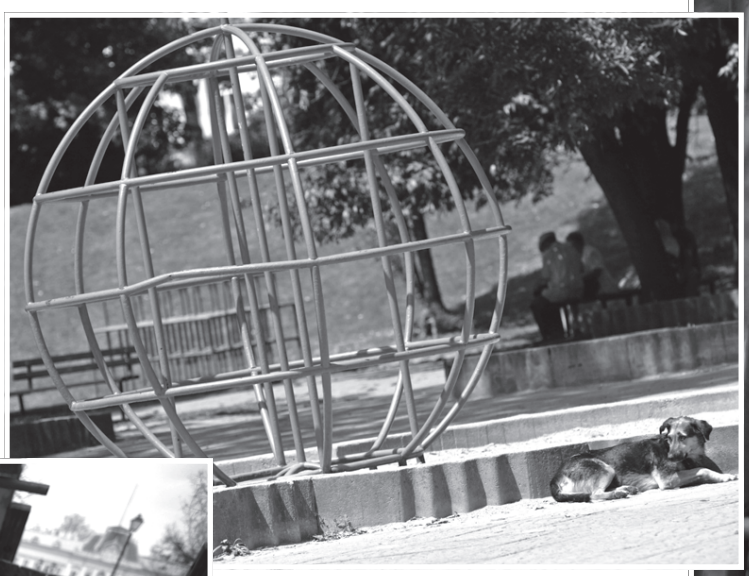
Цяло чудо е, че всеки ден няма сигнал за сериозни наранявания на деца по опасните градинки, споделят майките. Масово единствените оцелели катерушки са



тежките метални тръбни конструкции отпреди 20 години, които са крайно неподходящи за игра особено от малки деца, показва проверка на ДУМА. Вместо да изкушават малчуганите да се правят на алпинисти, металните недоразумения трябваше отавна да се отстранят от контролните институции. Така поне може да се открие свободно място, където децата да тичат. Новите пързалки и люлки в София обаче са твърде малко, за да покрият нуждите на подрастващите. Някои от тях, поставени преди 4-5 години, вече са неизползваеми. Защото все пак децата, и без да са хулиганчета, чупят, докато играят, и на катерушките им е нужна поддръжка. Практиката обаче е, щом общината си свърши работата и постави веднъж конструкцията на детската площадка, повече да не се интересува от нея.

С другия проблем - мръсотията, всички са свикнали, така или иначе, тя е повсеместна и едва ли е изненада, че присъства и на детските площадки. Опаковки от лакомства, мокри кърпички, найлонови пликчета обичайно се разнасят от вятъра и се заплитат в клоните на дърветата. Не може да не се признае, че тук вина носят и децата, и родителите. Фасовете и люспите от семки са резултат от безотговорността на майки и татковци, а подопечните им с интерес копират действията им.

Разбира се, интерес буди въпросът защо детските



площадки не се почистват от служителите на чистотата, както това се прави по спирките и тротоарите. Не е ли по-важно да е чисто там, където са децата, а не където са възрастните?

Скуката е третото понятие, което рядко е на дневен ред по отношение на подрастващите. Дори една чиста градинка с няколко пейки и без опасни катерушки не е достатъчна за игрите на малко дете. Забравя се, че на него му е нужно разнообразие - да се люлее, катери, пързаля и т.н. Средно 5-6 часа прекарва навън през топлите сезони един малчуган и е невъзможно да му се обясни, че трябва да му е интересно само на предлаганото празно пространство всеки ден сутрин и вечер в продължение на месеци.

Ровенето в пясъчниците е най-безопасната игра през лятото. Ако има пясък изобщо. Затова често децата бъркат в лопатки направо в пръстта. В най-добрия вариант активен татко е докарал два чувала с “ценната” суровина и е бурно адмириран от малчуганите. Тук обаче възниква нов въпрос - 10 или 60 процента е рискът вместо пясък в лопатката да попаднат кучешки нечистотии. Те са причината много майки изобщо да не допускат децата си до пясъчниците и така да ги изолират от една традиционна и разнообразна игра.

Алтернативите - училищни дворове и тротоари

Щастливци са онези родители, които имат близък парк на разположение за разходки. В тях поне има повече атракциони и свободно пространство, което е малко по-добре поддържано от тесните междублокови градинки. Не всички квартали обаче разполагат с паркове и алтернатива за жителите им са училищните дворове. Много майки са принудени да организират забавления за децата си по пустите асфалтови настилки, тъй като там опасностите са поне по-малки.

Единствената свежест в сивата картина на детското всекидневие извън дома вкарват малките площадки, изградени от частни фирми като дарение и с рекламна цел. Те обикновено са поддържани и са обезопасени със специална настилка. Площадките обаче не са много, ограничени са в малки пространства и не стигат за всички желаещи. Накрая остава вариантът с тротоарите - детето тича, диша мръсния въздух от автомобилни газове, уморява се и бързо заспива блажено следобед за майчина радост.

В изключително редки случаи строителите на нови блокове предвиждат минимална част от пространството пред входа за пързалка, люлка и пясъчник. Случва се в големи жилищни комплекси да се изградят повече интересни атракциони, подходящи за игра. В тях обаче “външните” посетители са нежелани.

В повечето случаи обаче стротелите си спестяват този нерентабилен разход. По-изгодно е да се отдели място за паркоместа и гаражи, въпреки че голяма част от тях така и не се закупуват и стоят празни. Но така е по-лесно, все пак децата растат, бързо ще преминат възрастта на игрите и ще забравят, че не е имало къде да се забавляват.

Явно и местната власт разчита на това.

Българчетата нямат безопасни площадки за игра, скучаят в мръсни пясъчници и сред опасни катерушки



ПЛАТЕНО ЗАБАВЛЕНИЕ

Играта срещу заплащане става все по-модна сред младите майки с малки деца. Вариантите за платеното забавление са два - детски клубове и заведения с кътове за игра. Не е рядка практиката едно кафене да се издържа само защото повече от половината му посетители са родители с деца. За да се държат далеч от фалита, собствениците на заведенията и ресторантите естествено поддържат по-високи цени.
Детските клубове са другата добре разработена пазарна ниша, която успешно се възползва от безизходицата на родителите. Срещу 4 или 5 лева на час детето свободно може да тича, да се катери или просто да играе тихо в някой ъгъл на залите.

ДУМА Неделник
СЪБОТА 6 АВГУСТ 2011

19 часа без сън = на 0,05 промила алкохол

Или колко да внасяме в сънната банка и колко бодърстване да теглим от нея

Аида ОВАНЕС

Около 37% от смъртните случаи при катастрофи се дължат на умора и кратковременни заспивания на волана. Американски специалисти са изчислили, че в страната им поне 100 хил. катастрофи всяка година стават заради задрямал водач, на това се дължат и 1550 смъртни случая и 71 хил. телесни повреди на пътя, а годишно държавният бюджет губи поне по 15 млрд. долара.

Експерти са пресметнали, че 17-19 часа лишаване от сън се равняват на 0,05 промила алкохол в кръвта. Ако човек е спал само 4 часа през нощта,

1 бира има ефекта на 6,

а ако изпие 1 бира в дремливо състояние, тя има ефекта на 3.

В България, както и в Германия, Италия и Франция, максимално допустимата стойност при шофиране е 0.5 промила, в Норвегия, Швеция и Полша е 0.2 промила, а в Румъния апаратът трябва да показва 0.0 промила. Разбира се, запазването на абсолютна трезвеност не е лесно, като се има предвид алкохолното съдържание на някои хранителни продукти и медикаменти.

Сънят е банка, в която всяка нощ внасяме по 7-8 часа сън и теглим по 15-16 часа бодърстване, обяснява д-р Славчо Славчев, председател на Дружеството за медицина на съня. В тази банка вноските може да се само във формата на сън, но ако 1 седмица теглите дневно по 1 час повече бодърстване, дългът ви към банката става 7 часа, т.е. излиза, че една нощ не сте спали, обяснява специалистът. Една безсънна нощ се компенсира от човешкия организъм за три денонощия.

У нас няма данни каква част от катастрофите става заради заспиване зад волана, но е установено, че 30% от произшествията са през нощта, когато шофьорът е сам, а превозното средство напуска пътя и се блъска в неподвижен обект. Няма закон в България, който да се прилага при катастрофи от този характер.

Дремливостта е

преходно състояние между будност и сън, при което се губи усещането за място и време. И независимо че водачът е с отворени очи и държи волана, има забавени реакции, не поддържа постоянна скорост, има "тунелно виждане", трудно взема решение, пропуска сигнали и знаци. В такова състояние най-добре спрете, слезте от колата, изпийте едно кафе и дремнете около 30 мин. До 30 мин. кафето ще започне да действа, съветва д-р Славчев.

Симптомите

са неконтролируемо затваряне на очите, трудно задържане на главата изправена, блуждаещи и несвързани мисли, водачът не помни как е шофирал последните няколко километра.

Всъщност става въпрос за около 15 сек., в които съзнанието изключва и сблъсъкът при такова състояние е почти равностоен на катастрофа при шофиране с 200 км/ч, са изчислили специалистите.

Сънната апнея (блокиране за по 10-20 сек. на дихателните пътища по време на сън) е една от водещите причини за прекомерната дневна сънливост. Това застрашаващо живота състояние е причина за натрупване на огромен сънен дефицит. Според световната статистика заболяването се среща при 4% от мъжете и при 2% от жените в средна възраст.



Сънната апнея се счита за здравословен проблем с обществено значение, тъй като заболяването води до липса на сън у пациентите, а това се отразява на тяхната будност и е предпоставка за възникването на изключително сериозни, дори опасни ситуации. Освен това сънната апнея може да предизвика умствени увреждания, забавено време за реакция и трудност за поддържане на способността за концентрация. Добрата новина е, че заболяването е напълно лечимо. За това обаче хората трябва да търсят лекари специалисти по медицина на съня.

ЗАСПИВАНЕТО ЗАД ВОЛАНА ДА СЕ НАКАЗВА

Заспиването на водач пътя да се включи като виновност в законодателството. Това каза д-р Славчо Славчев. Специалистът припомни също, че Американската асоциация по медицина в нарочно писмо до президента Барак Обама настоява сънната апнеа да бъде включена сред здравословните приоритети на САЩ.

У нас има положително развитие на проблема със сънната апнея - след изследване кандидат-шофьори не могат да получат книжка, ако не са предприели лечение и корекция на заболяването си.

Най-често инциденти на пътя в резултат на недоспиване стават след обяд между 13 и 16 ч. и призори между 2 и 6 ч.

По инициатива на фондация "Сън и здраве" в партньорство с КАТ, БЧК и АЕБТРИ предстои провеждането на дългосрочна национална кампания за дремливото шофиране.

Кога да се сбогуваме с шофирането?

"Ти ме ограби, бе, докторе!", казват пациенти, на които препоръчвам да престанат да шофират, защото вече имат сериозен проблем със зрението. Това разказва доц. Андрей Андреев, шеф на очната клиника в Транспортна болница. Специалистът припомня, че над 90% от реакциите на шофьорите се основават на тяхната визуална представа, поради което е от изключително значение доброто зрение на всеки един водач. Много важни са препоръките на специалистите:

- когато шофирате, носете очила с тънки рамки
- стъклата на слънчевите очила при шофиране да са в кафяво.



"За" и "против"

възрастните шофьори. Със застаряването на населението процентът на възрастните шофьори се увеличава. Затова Еврокомисията обръща специално внимание на този въпрос. Макар че процентът на смъртни случаи при шофьорите над 75 г. е над 5 пъти по-висок от средния, а на нараняванията - 2 пъти по-висок, не може да се каже на колко години човек да спре да шофира.

Въпреки че не съществуват специални правила за движение по пътищата за по-възрастните шофьори, те трябва да бъдат особено внимателни поради намалените си физически възможности (отслабено зрение и слух, по-забавени реакции).

В Италия например неотдавна се предложи да има специални лепенки на колите, карани от възрастни хора (по подобие на предупрежденията "Бебе в колата" или "Млад шофьор"). Американски специалисти припомнят, че промените в тялото на възрастния човек може да се превърнат в предпоставка за произшествия. Например проблеми с шийни прешлени и с мускулите възпрепятстват бързите движения на врата наляво и надясно, за да може водачът да се огледа. Заболявания като диабет, болест на Паркинсон и др. също затормозяват шофирането на по-възрастни хора.

В същото време възрастните водачи компенсират физическите недостатъци с шофьорския си опит.

В рамките на проекта "ADVISORS" бе анализирано потенциалното въздействие на модерните системи в помощ на водача върху поведението на шофьорите и пътната безопасност. Също така бяха разработени методи за оценка на системите и определени приоритетите за тяхното по-нататъшно развитие.

Карането на стара кора понижава тестостерона

Учени от университета "Конкордия" в Монреал откриха, че възбудата при шофиране на спортни коли повишава нивото на хормона тестостерон в организма, а карането на стар автомобил го намалява. Според учените ефектът от бързата кола върху мъжкия организъм е вид сексуален сигнал, при който мъжете се състезават за вниманието на жените. Това откритие показва, че вероятно има биологично обяснение защо мъжете, които изживяват криза на средната възраст, искат да си купуват спортни коли.

По-ниските стойности на тестостерон се свързват с увеличен риск от сърдечни болести, диабет и депресия. Мъжете над 50 г. с ниско ниво на този хормон са 33% по-застрашени от преждевременна смърт. Въпреки че с остаряването всички мъже произвеждат по-малко тестостерон при различните индивиди нивото е различно. А тестостеронът е много важен за паркирането.

Най-опасните храни в автомобила

Храненето по време на шофиране е изключително опасно - почти колкото и говоренето по мобилен телефон, твърдят американски учени.



Специалисти са определили няколко най-опасни храни и напитки при шофиране. На първо място това са:

✓ Кафето, което винаги намира изход от чашата. Петната по тапицерията са най-малката беда. Но когато е горещо, може да опари шофьора, което може да е предпоставка за инцидент. Същото се отнася и за горещия бульон или чая.

✓ Храна, гарнирана с кетчуп, чили, горчица или майонеза. Всяка от тези подправки може да потече по дрехите на водача и да го разсее. Опасно е, ако накапе волана - това увеличава вероятността водачът да не може да го подчини. Също както мазните храни шоколадът може да се разтопи в дрехата ви от топлината на кожата, оставяйки своя отпечатък навсякъде. Опитвайки се да го махнете, докато сте на волана, бихте могли неволно да кривнете от пътя.

✓ Газираните безалкохолни напитки са не само предмет на разлив, но също така могат да съскат, докато ги пиете, особено ако правите резки движения.

И още нещо: пушенето по време на шофиране е не по-малко опасно от... говоренето по телефона. Водачът трябва непрекъснато да внимава, като тръска пепелта, да не би да засегне тапицерията на колата. Защото така може да предизвика пожар. Не по-малко опасно е, когато тръска пепелта от прозореца наколата - от ватъра може огънчето на цигарата да се обърне и да попадне в автомобила.

Съдържанието на материалите в "Здраве" дава обща информация за здравето и болестните състояния на достъпен немедицински език. Тя не може да замени консултацията с лекар за поставяне на диагноза и за лечение. Екипът на вестника не носи отговорност за самостоятелно поставяне на диагноза и самолечение, основани на публикациите.

Диетолог към пациента:
- Значи така, ето вашата диета: на ден триста грама задушени тиквички, четиристотин грама листа от цикория и колкото искате зелена салата.
- Докторе, а звънче на шията трябва ли да си вържа или може и така да паса?

☺

Мъжете са като обувките: едни са като пантофи - удобни са за вкъщи, но е срамно да се показваш с тях пред хората; други са като официални обувки на убийствено висок ток - приятно ти е да излезеш и да се покажеш с тях, но е абсолютно неудобно да ги носиш вкъщи; а трети са като купени от разпродажба обувки Джими Чу - и моделът е супер, и цветът е точно какъвто ти се иска, и са купени на петдесет процента намаление, и сводът е удобен, но размерът им е по-малък от твоя и протриват така, че изобщо не бива да ги носиш...

☺

Пазарна икономика:
Докато малцина правят пари и от въздуха, на мнозина направо им спира кислорода...

☺

Двойка влюбени привечер край морето.
- Подарявам ти шума на вълните!
- Подарявам ти светлините на корабите!
- А пък аз ти подарявам лунната пътека.
-А-а-а!-Не може! Бойко Борисов ще я асфалтира!

☺

Съпруг се прибира в четири през нощта. Жена му почва още на вратата:
- Къде беше?
- Бях на кино и по време на всички разпити ще се придържам към тази версия!

☺

Говорят си двама съседа:
- Чу ли моята нощес как пъшкаше? Така трябва да се прави!
- Ти не си я чувал как пъшка, като те няма у вас!

☺

Грижа за човека:
Всички катаджии, като те спрат, едно питат: “Пил ли си?” Поне един да беше се поинтересувал: “Ял ли си?”, или поне “Мезвал ли си?”...

☺

Тъща към зет си:
- Всяка вечер разказваш на внука ми приказки. Това е хубаво, на защо всичките завършват по един и същи начин: “Те се оженили и заживели щастливо, защото младоженката била сираче”?

☺

В съда. Съдията:
- Осъждам ви на пет години...
- А телевизор ще има ли?
- Гледането на българските телевизии е част от наказанието.

☺

- Сине, ако се учиш добре, ще ти купим компютър.
- А ако се уча лошо?
- Тогава ще ти купим пиано.

☺

Две майки разговарят:
- Днес ме викаха в училище. Синът ми направил голяма поразия и ще го изключват - писал, че сме произлезли от маймуните!
- Но в това няма нищо лошо. А е и вярно...
- Да, ама темата била: “Бойко Борисов - баща на прогресивното човечество”!

☺

Докторът пита пациента си:
- Е, помогна ли ви лекарството, което ви приписах?
- Много! Чичо ми реши, че са за него и ги изпи и аз останах единствен наследник!

☺

Срещат се двама приятели. Единият пита:
- Какво ще правиш в събота?
- Купих на сина си хвърчило “Дракон” и ще ходим в парка да го пускаме да лети! А ти какво ще правиш?
- И аз имам подобна програма! Ще изпращам тъщата на аерогарата!

☺

- А срещу какво е това лекарство от триста лева?
- Срещу излишни пари!!!

☺

Знаете ли, че:
Намирайки богатство - губите съвест.
Намирайки любов - губите разсъдък.
Намирайки истина - губите вяра.
И само ако изгубите всичко - намирате свобода.

☺

- Доцент Иванов, отново вашият телескоп е насочен към женското общежитие. Нима не ви е интересно да наблюдавате зараждането на нова галактика?

☺

Малко момченце с баща си се разхожда в зоопарка и вижда зебра:
- Тате, виж, боядисана кобила!
- Твоята майка е боядисана кобила, а това, сине, е зебра...

☺

Знаете ли, че:
Главата на скинара е избръсната не само отвън, но и отвътре.

☺

Един мъж на възраст е при доктора с оплакване за хронична умора.
Докторът:
- Би трябвало да намалите наполовина сексуалната си активност.
- Аха... какво ще ме посъветвате, докторе: да спра да говоря за секс или да спра да мисля за секс?

☺

Тежко им е на програмистите. Отиват на гости в някаква къща и веднага им показват домашния компютър и ги молят да му оправи проблемите.
Затова си избрах да стана гинеколог.

☺

- На какво приличат децата?
- На крокодилите. Колкото по-големи стават, толкова по-малко очакваш от тях добро!

☺

Модерни времена:
- Марийке! Колко пъти трябва да ти казвам - дядо вече е стар, той няма сили да се бори с теб. Престани да му взимаш ракията!

☺

Срещат се двама бизнесмени:
- Плати ли данъците?
- Да, платих ги.
- И сега как си, спокойно ли ти е?
- Не.
- Защо??
- Сега пък обяснявам на данъчните откъде съм взел толкова пари, че да платя...

☺

- Защо калинките летят бавно?
- За да не им отнемат точки.

☺

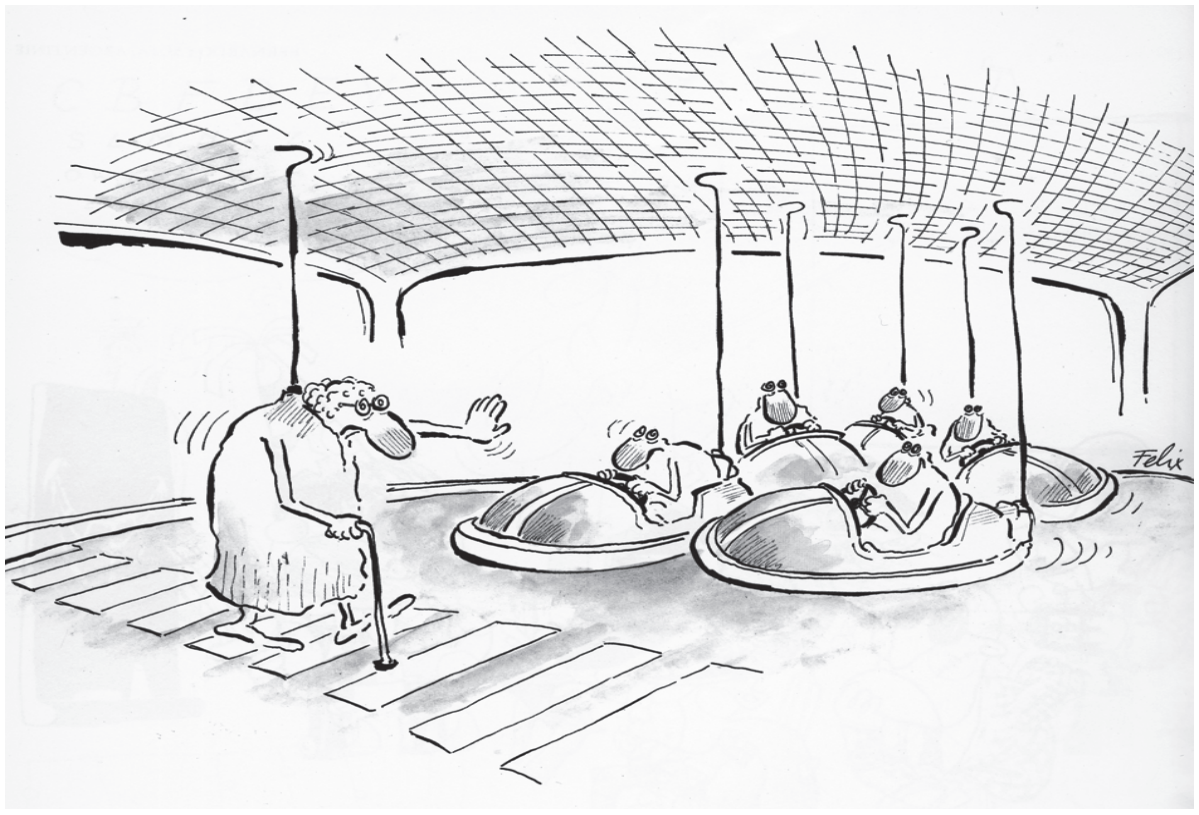
След тридесет години съученици се събрали на банкет. Имало много лекари, учители, техници, инженери и един свещеник. По едно време един от учителите попитал свещеника:
- Василе, кажи ми честно, има ли бог или не?
Свещеникът въздъхнал и отговорил:
- Дай сега да не си говорим за работа!

☺

Блондинка пита:
- Извинете, какво значи “I donTt know”?

Еврокласици

Сречко ПУНТАРИЧ - ХЪРВАТСКА



Знаете ли, че:
Намерете ли любов - губите разсъдък.
Намерете ли истина - губите вяра.
И само ако изгубите всичко - намирате свобода.

☺

Знаете ли, че:
Главата на скинара е избръсната не само отвън, но и отвътре.

☺

Един мъж на възраст е при доктора с оплакване за хронична умора.
Докторът:
- Би трябвало да намалите наполовина сексуалната си активност.
- Аха... какво ще ме посъветвате, докторе: да спра да говоря за секс или да спра да мисля за секс?

☺

Тежко им е на програмистите. Отиват на гости в някаква къща и веднага им показват домашния компютър и ги молят да му оправи проблемите.
Затова си избрах да стана гинеколог.

☺

- На какво приличат децата?
- На крокодилите. Колкото по-големи стават, толкова по-малко очакваш от тях добро!

☺

Модерни времена:
- Марийке! Колко пъти трябва да ти казвам - дядо вече е стар, той няма сили да се бори с теб. Престани да му взимаш ракията!

☺

Срещат се двама бизнесмени:
- Плати ли данъците?
- Да, платих ги.
- И сега как си, спокойно ли ти е?
- Не.
- Защо??
- Сега пък обяснявам на данъчните откъде съм взел толкова пари, че да платя...

☺

- Защо калинките летят бавно?
- За да не им отнемат точки.

☺

След тридесет години съученици се събрали на банкет. Имало много лекари, учители, техници, инженери и един свещеник. По едно време един от учителите попитал свещеника:
- Василе, кажи ми честно, има ли бог или не?
Свещеникът въздъхнал и отговорил:
- Дай сега да не си говорим за работа!

☺

Блондинка пита:
- Извинете, какво значи “I donTt know”?
- Не знам!
- Чудно, кого и да попитам - не знае!

☺

Питат Иванчо:
- Какво значи, ако в единия джоб на панталона си имаш сто евра, а в другия 200?
- Това значи, че това не се моите панталони!

☺

Наркоман влиза в магазин и иска двеста и петдесет туби лепило.
- Ремонт ли ще правите? - пита продавачката.
- Не, сватба...

☺

Две приятелки си говорят:
- Провървя й на Петя: ходи заедно с мъжа си на Канарските острови!
- А на Мими още повече: ходи там без мъжа си!

☺

Майка слага четиригодишния си син да спи. Излизайки от стаята, му казва:
- Лека нощ, сине! Сигурно вече сънуваш съня за зайчето.
Детето със сънен глас отговаря:
- Още не, сега вървят рекламите...

☺

Двама приятели си говорят за жените си:
- Не мога да ги разбера тия жени! Моята помни на коя дата сме се запознали, къде сме се срещнали, какво съм й казал аз, какво ми е казала тя, в кое кафе сме отишли на първата среща и не можеш да си представиш какви неща още! А аз, братче, нищо от това не си спомням!
Другият помислил и казал:
- Виж какво! Ти помниш ли, когато хвана първия си голям шаран?
- Е, как да не помня! Беше на язовир “Доспат”, бяхме отишли петък вечер, 12 април, преди 5 години. Петък през нощта нищо не ми клъвна! Чак неделя сутринта видях, че се е закачил, вадих го един час - беше 5 кг! Накрая Пешо влезе с ботушите да го вади с кепчето, щото оня се мяташе така здраво, че мислех, че ще ми искубне вътдицата от ръцете...
- А мислиш ли, че шаранът помни?

☺

След операция блондинка пита хирурга:
- А кога ще мога да подновя нормален полов живот?
- Трудно е да ви отговоря, за първи път ми задават такъв въпрос след операция на сливици!!!

☺

Две приятелки си говорят:
- Твоят много ли пие?
- Докато почне да вижда малки зелени човечета.
- Моят и с тях продължава да пие.

☺

Съпрузи се събуждат на сутринта.
- Чу ли бурята снощи? - пита мъжът.
- Не - отвръща жената. - Имаше ли гръмотевици?
- Да, ужасни. Все едно беше настъпил краят на света.
- Защо не ме събуди? Знеш, че не мога да спя, когато гърми.

☺

В съдебната зала:
- Подсъдими, защо стреляхте по потърпевшия?
- Той спи с жена ми!
- И вие искахте да убиете човека само защото имате еднакъв вкус!?

☺

- Може ли да си говорим на ти?
- Може.
- Здравейти!

☺

Жена се прибира и намира мъжа си в леглото с друга. Мъжът:
- Миче, бързо звъни в полицията, насилват ме!

☺

Студент казва на баща си:
- Тате, дай сто лева.
- За какво ти са?
- Ще ги разменя.
- За какво?
- За четири.
- Това по какъв курс е?
- По математика.

☺

Дядо и внуче се разхождат из зоологическата градина. До клетката на лъва детето впечетлено вика на дядо си:
- Дядо, дядо, виж лъв!
- Ъм, лъв ?!? Котка! Навремето какви котки имаше - истински лъвове!
До клетката с орела:
- Дядо, дядо, виж орел!
- Ъм, орел ?!? Врабче! Навремето какви врабчета имаше - истински орли!
На изхода на зоологическата градина илюзионист прави фокуси:
- Дядо, дядо, виж вълшебник!
- Ъм, вълшебник ?!? Педераст! Навремето какви педерасти имаше - истински вълшебници....

☺

Пациентка пита доктора:
- След като съществува такава огромна медицинска литература, за какво са необходими лекарите?
- За да не умрете от някоя правописна грешка, госпожо!

☺

Стажант по хирургия влиза в операционната зала да асистира.
Пофесорът му подава електрическия трион с думите:
- Колега, отрежете левия крак.
Стажантът веднага изпълнява задачата. Професорът погледнал и казал:
- Колега, казах левия!
Стажантът пак започнал да реже. Когато свършил, професорът погледнал и казал:
- Крак, бе, колега! Крак...

☺

- Не може един ден да не се появи все пак светлина в края на тунела! - казал един заек, глътнат от боа...

☺

- Пък аз си имам златна рибка! - похвалил се един човек пред приятели.
- Е, много важно! - не се впечатлили те.
- Ама тя е вълшебна! - продължил той. - Намислям си аз три желания...
- И тя какво - изпълнява ти ги, така ли?
- Не, отгатва ги.

☺

Сложна задача.
Знае се, че котката не пада на гърба си. А сандвичът винаги пада върху намазаната си страна.
Въпросът е следният:
Ако на гърба на котка се завърже сандвич с намазаното отгоре и се хвърли котката - на лапи ли ще падне или по гръб!
Правилният отговор:
Може да падне на лапи, разбира се, обаче в такъв случай върху сандвича непременно ще падне таванът!

☺

Среща с избиратели. Кандидатът за депутат държи реч:
- Ние, нашата партия, ще направим така, че всички да бъдат богати!
Избирателите се вълнуват.
- А какво ще стане с бедните?
Кандидатът се изнервя от въпроса.
- Какво, какво... Ще изпукате!

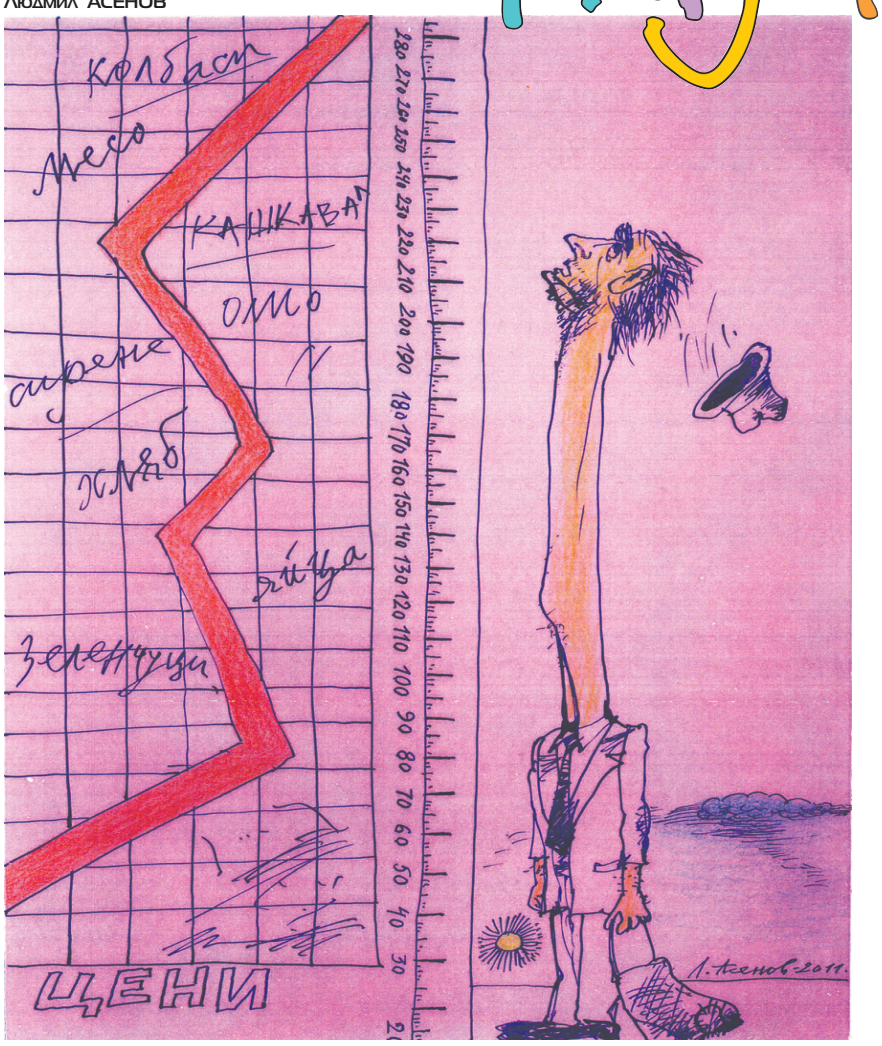
☺

Изложба. Ценител на изкуството разпитва художника:
- Какво искахте да кажете с тази картина?
Художникът разглежда платното десетина минути и хладнокръвно отговаря:
- След смъртта ми критиците ще обяснят...

Тарзан

ДОБРА НОВИНА
БНБ ПУСНА ЗЛАТНА СТОТИНКА С ЛИКА НА ПРЕМИЕРА!

Людмил АСЕНОВ



ГЛАВОЛОМЕН РЪСТ НА ЦЕНИТЕ, КОЙТО ВОДИ ДО РЪСТ НА ЖИЗНЕНИЯ СТАНДАРТ НА БЪЛГАРИНА

АКО ПРОЧЕТЕТЕ НЕЩО ТАКОВА В УТРЕШНИТЕ ВЕСТНИЦИ, НЕ СЕ УЧУДВАЙТЕ!

Рашко СТОЙКОВ

ЦВЕТАНОВ ПОГНА 7 МЛН. БЪЛГАРИ СЪС СЪМНИТЕЛНИ ДОХОДИ!

ДИМИТЪР РЪЖДЕВ: ПРАВИМ МАГИСТРАЛИ! СЕГА ОСТАВА ДА НАПРАВИМ И ДЪРЖАВА КЪМ ТЯХ!

МАСКИТЕ ПАДНАХА, МАСКАРАДЪТ ПРОДЪЛЖАВА!

РАЗКАЯЛ СЕ МАФИОТ СЕ ОТКАЗВА ОТ ИМУНИТЕТА СИ!

ЗА ВСЯКА БИЛКА ОСИГУРИХМЕ БОЛКА!

ШЕФ НА ЗАТВОР ГО НАПЪЛНИ СЪС СВОИ ХОРА!

ПРЕМИЕРЪТ: АКО НАРОДЪТ НЕ ЗАПРЕТНЕ РЪКАВИ И НЕ ЗАБОГАТЕЕ ДО ИЗБОРИТЕ, ЩЕ МЕ ПРОВАЛИ!

ВМЕСТО ЗАДЪЛЖИТЕЛНО ГЛАСУВАНЕ ВДИГАТ ДВОЙНО ЗАПЛАТИТЕ НА ГЛАСУВАЛИТЕ!

Д-Р НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВ: БОЙКО БОРИСОВ СЕ ДЪРЖИ КАТО РАЗВЕСЕЛЕН СОБСТВЕН ПАМЕТНИК!

Животът е пълен с противоречия. Между небето и земята, между свекървата и снахата, между мъжете и жените, между кучетата и котките. Основното противоречие е според мен между доброто и злото, това е като че ли основно, на което сме се учили в детството. От приказките. Добра е Червената шапчица, каквото и да се говори впоследствие за нея по разни вицове, а вълкът е лош. За бабата от същата приказка не е ясно каква е точно. И ето от това положение тръгват някои неясноти.

Горе-долу както с бабата от приказката стоят нещата и в нашата действителност. Чувал съм да казват, че таксиджиите, да речем, са бандити. Понякога е наистина така. Но понякога е точно обратното. Литературните критици, които са майстори по измисляне на етикети, определят: този писател е реалист. Добре, реалист, но бездарник. Друг някой също е реалист - пък талантлив. Но вместо да се каже: този е бездарен, а онзи не е, казва се за двамата вкупом, че са писатели реалисти. Аз в живота си съм също реалист. И виждам следното: говори се и се пише, че бизнесмените са мутри. В действителност някои бизнесмени са мутри, други са обикновени крадци, трети са будали, четвърти са даже много свестни хора.

Казват, че учителите са... А бе нека не цитирам... Самият аз в далечното минало съм имал великолепни учители и такива, които ме е срам, че ги познавам изобщо.

Казват, че

ЧОВЕКЪТ - ТАМ Е ОТГОВОРЪТ!

Божидар ТОМОВ

лекарите гледат само как да ти издърпат парите от джоба и те поддържат жив само и само за да изпадат някакви средства от тебе. Ами познавам такива лекари, но познавам и други, които са готови да те убият не ако им предложиш пари, а само ако го загатнеш. Познавам лекари, на които пациентът ако занесе бутилка за подарък, лекарят веднага я отваря и бързо я изпиват заедно двамата.

Слушам какви ли не смешки за депутати и за министри. Тук вече, забележете, навлизам в по-висока материя. Не можете да си представите обаче колко много свестни личности има и в тази група на българското население.

Разбира се, трудно е отведнъж да се определи кой е добър и кой лош от дадена категория хора. Аз срещам понякога и даже често, няма да ми повярвате, но наистина срещам възпитани, любезни, услужливи чиновници в различни поделения на държавната администрация. Едно време ги наричахме бюрократи. Добре, нека да са. Но значи има добри бюрократи и лоши бюрократи.

Та преди да кажем тези са такива, а онези онакива, да помислим за миг, да си припомним случки от собствени, наши си събития и да отсъдим, че всичко си зависи от ЧОВЕКА. Конкретния отделен човек. С каквото и да се занимава той. Защото не може на Земята да сме няколко милиарда хора и всеки от нас да е свестен, нали?



ЛЕКЦИИТЕ НА МИТКО МЕТОДИЕВ

За разумния цар или виновен ли е Дянков, че толкова може

Представете си една топка глина. Представихте ли си я? Така! Давате тази топка глина на един човек и той от нея ви извайва портрет на Нефертити. Примерно. Или на Аполон. Пак примерно. Давате същата топка глина на друг човек и той от нея ви извайва овчи бърбонки.

Въпрос на талант, на умение, а може би и на вкус.

Или друг случай. Имате под ръка азбука. Трийсет букви. Давате тези трийсет букви на един човек и той ви пише: "Две хубави очи, музика, лъчи..." Давате същите трийсет букви на друг човек, той сяда и написва: "Искам да те имам, гола да те снимам!"

Пак въпрос на талант, на умение, а може би и на вкус. И каквото и да правиш, каквото и да му говориш на оня, дето прави от глината бърбонки, единственото, което можеш да постигнеш, е той да сътвори не овчи бърбонки, а кози. Другият пък, този с буквите, той пък, ако щеш главата му откъсни, никога няма да стигне до хубавите очи, до музиката и до лъчите. Най-много да стигне до "Я, елате, пиленца, при батко да ми пейте сладко, сладко."

Да, не трябва да бъдем максималисти, не трябва да искаме от хората нещо, което те са неспособни да постигнат, да направят, да дадат на човечеството. Не трябва да искаме невъзможното. Ще цитирам и класиката:

"Ако бих заповядал на някой генерал да хвърчи от едно цвете на друго подобно на пеперуда или да напише трагедия, или да се преобрази на морска птица и ако генералът не изпълнеше получената заповед, кой от двамата - той или аз, щеше да бъде виновен?"

Спомняте си чии са тези думи нали? Точно така - на разумния цар от "Малкият принц" на Екзюпери.

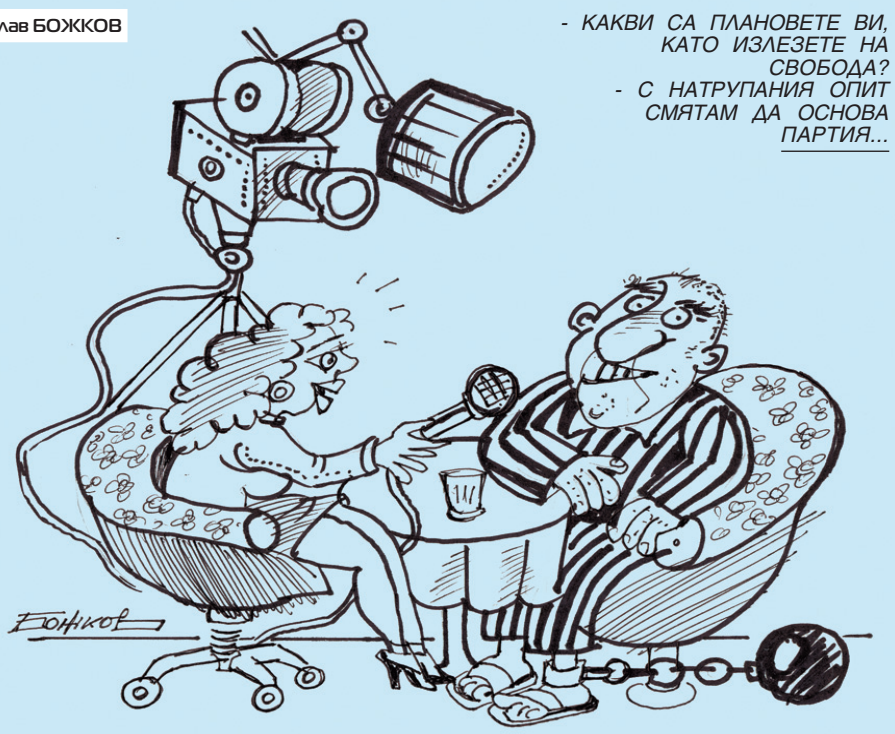
Ето защо много се ядосвам, направо се вбесявам, когато някой започне да недоволства от министър Дянков, да речем. Калпав му бил бюджетът, с акциза върху цигарите бил отприщил контрабандата, не разбирал бил от финанси, разбирал бил само от пици! Е, к'во сега, да го обесим ли?! Дори и да го окачим на въжето той пак няма да напише за двете хубави очи, няма да извае "Мислителят", няма да направи България икономически тигър на Балканите. Така че нека оставим човека на мира. А на премиера да препоръчаме: "Господин премиер, прочетете отново "Малкият принц" на Екзюпери! И обърнете специално внимание на онези страници с разумния цар!"

ОТ НЕТА С ИНТЕРНЕТ

Предимството да си мъж-2

- Дистанционното е изцяло твое.
- Хората не те гледат в гърдите, когато говорят с теб.
- Можеш да посетиш приятел, без да му носиш подарък.
- Ако някой се появи на купон със същите дрехи като твоите, може да ти стане приятел.
- Няма нужда да помниш рождени дни и годишнини.
- Когато една жена не ти допада, това не означава, че сексът с нея няма да ти се хареса.
- Приятелите ти не те питат: "Да намираш нещо различно в мен?"
- С 400 милиона сперматозоиди на еякулация много бързо можеш да удвоиш населението на земята.
- Три чифта обувки са повече от достатъчни.
- Няма нужда да си измисляш причини, поради които твоята половинка те е оставила.

Мирослав БОЖКОВ



- КАКВИ СА ПЛАНОВЕТЕ ВИ, КАТО ИЗЛЕЗЕТЕ НА СВОБОДА?
- С НАТРУПАНИЯ ОПИТ СМЯТАМ ДА ОСНОВА ПАРТИЯ...

ПЕГАС

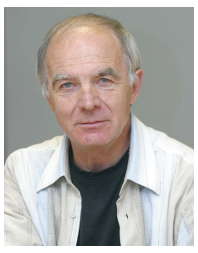
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ЛИТЕРАТУРА, ИЗКУСТВО И КУЛТУРА

ДУМА

СЪБОТА 6 АВГУСТ 2011, БРОЙ 179

От редактора

Политически бардак



Борис ДАНКОВ

А-а-а, нямало ред в държавата! Нямало управия!? Интелигентски дрънканици, брат! Я виж бат'Бойко как си реди играта. Магистрала "Люлин", магистрала "Тракия", втора част на Софийското метро, арена "Армеец"... Шах, шех, шах! А Цецо как лови бандитите! Цецка как ръководи Народното събрание! Симеончо Дянков как повишава вдовишките пенсии! Трайчо Трайков как разиграва руснаците? Николайчо Младенов как презарежда отношенията с Либия! Ваньо Танов как спира и пуска "Лукойл"! Мирославчо Найденов как ще ожъне и в Румъния!

А я виж каква политическа идилия цари в държавата! Ако не е Воленчо Сидеров, кой ще ни спасява и кой ще стане президент на всички българи?! Ако не е малкият Мартинчо Димитров, кой ще спре изграждането на АЕЦ "Белене"?! Ако не е Иван Костов, кой ще ни избави от световната финансова криза? Ако не е Станишев, кой ще критикува управляващите? (През едното им влязло, през другото излязло!) Не мога да разбера обаче какво толкова ви пречи, че го няма в парламента Ахмед Доган? Ами ето го и него: "Ошгелдин! Ошболдук, дами и господа народни представители!" А къде е Янето? Сигурно е в своята конюшна. За независимите депутати няма какво да се каже, защото те са си "независими". Виж за Симеон Борисов вече не се знае нищо. Сигурно е някъде между София и Мадрид. Както го няма и Жорж Ганчев, за да извика: "Бойко, ти какъв си, бе - българин или американец?"

Такъв, онакъв, но рейтингът на ГЕРБ расте! Миналата седмица беше спаднал, а тази пак се вдигна. Да, ама рейтингите се гласят бе, джанъм! Намираш си една агенция "Диана" или "Ивана", каквато щеш. Плащаш си и така наречените свободни медии започват да информират простия народ, че твоят рейтинг е няколко пъти по-висок от чуждия. А блъсковата "Ре- публика" ще ни извести, че "ГЕРБ взема всичко!" Какво всичко бе, Блъсков?! Изборите, барбар с компаньонките или компаньонките барбар с изборите?! Така може.

ФОЛКЛОР

Гайдари ще се надсвирват в Гела



Девето гайдарско надсвирване ще се проведе днес и утре на Илинденските поляни край смолянското с. Гела, съобщава електронният сайт Фолклор.БГ. С него ще бъде открит традиционният събор на лауреатите в надсвирването. В конкурса са поканени да участват всички изпълнители на каба гайда от цялата страна и чужбина.

Надсвирването ще се проведе в три възрастови групи. В първата от тях, която включва гайдари до 14 години, състезанието ще бъде върху свободна програма с изпълнение до 5 минути. Във втората група ще участват изпълнители от 15 до 20 години, които ще се представят с бавна и бърза мелодия. Третата група включва участници над 21 години.

Жребий ще определи реда за явяване на участниците в конкурсната програма на надсвирването, като тяхното представяне ще бъде оценявано от жури с председател проф. Милчо Василев, зам.-ректор на Академията за музикално и танцово изкуство в Пловдив.

Официалното откриване на гайдарското надсвирване ще стане днес от 10 ч. сутринта. Конкурсната програма ще започне от 10.30 ч., а в 17 ч. ще бъде връчването на наградите на отличените лауреати.

В неделя от 10 ч. ще бъде официалното откриване на събора на лауреатите в надсвирването. В рамките на празненството е предвидена и концертна програма на ансамбъл "Манол Радичев" от с. Гела.

ПРЕДСТОИ

Нощта на музеите и галериите на 50 места



Повече от 50 места ще бъдат на разположение за ценителите на музиката и изкуството, литературата по време на традиционната "Нощ на музеите и галериите" в Пловдив, която ще се проведе на 17 срещу 18 септември, известява електронният сайт БГ.Нюз. Проявата включва изложби, образователни програми, интерактивни пърформанси, концерти, прожекции, творчески работилници, срещи с художници и пр.

Както и през миналите години, "Нощта на музеите" ще бъде разделена на три части. Първата "Музеи и галерии" ще включва традиционните участници в проявата. "Култура и клуб" ще представя културни институти, книжарници, неформални арт пространства и клубове. "Град и публични пространства" ще включва разнородни събития, пръснати из целия град.

Като нови участници в поредното издание на "Нощта на музеите и галериите" ще се включат регионалният Археологически музей в Пловдив, Народната библиотека "Иван Вазов", арменският апостолически храм "Сурп Кеворк", основното училище "Виктория и Киркор Тютюнджиян" и др.

Към местата на културното събитие ще бъдат включени култовото кино "Космос" и Братската могила в Пловдив. Този път е предвидено и културно развлечение за децата - от 17 до 20 ч. за тях ще се проведе "Малка нощ" за най-младите любопитковци.

EX LIBRIS

Писано и дописано с писателска страст



"Притча за пшеничното зърно" е озаглавил най-новата си книга известният журналист от БНР и наш бивш колега Иван Ангелов. Като талантлив репортажист той е избрал интересен ракурс за написването на книгата. Във внушителния сборник, който надхвърля 300 стр., са събрани есета и очерци, репортажи и пътеписи на автора, публикувани още преди 20-30 години, когато той е журналист във в. "Антени" и "Работническо дело", в други издания. Към "старите" теми Иван Ангелов е прибавил своите нови... послеписи. По този начин, без да изменя ни на йота на себе си и своето писателско кредо, той обръща поглед към актуални и злободневни теми на "демократичното" ни време и неговите метаморфози, конюнктурни и идейни превъплъщения, екзистенциални дилеми.

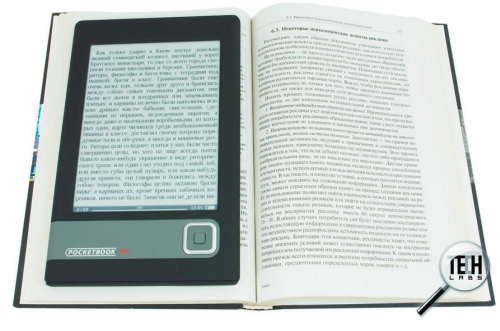


Необикновено богата и интересна е тематичната палитра на автора, като се започне от неговите полемики за Левски и Вапцаров, за мъченичеството и светостта на идеала, за новите спекулации с него, за "голямата кауза "Десети ноември", за "модерната цензура" и новите "демигрsuperадски плашила"; за съвременната българска журналистика и нейните "полутонове", обезвластяването на мнимата "Четвърта власт" и пр.

Книгата излиза с подкрепата на Съюза на българските журналисти и съдействието на колеги. Тя се издава с марката на известната къща "Фльорир" под редакцията на Борис Арнаудов и Красимир Георгиев, художественото оформление на Димитър Донев. Честито!

ЧЕЛЕН ОПИТ

Електронната книга превзема Русия



Електронната книга се налага все повече сред руските читатели, които още в годините на социализма се славеха като "най-четящата аудитория" в света, известява "Дойче Веле". Главният редактор на известното списание "Иностранная литература" Александър Ливергант смята, че шансовете на електронната книга са огромни. Според него в близките години тя постепенно ще измести традиционния "книжен носител". Повечето руснаци я предпочитат не само поради това, че тя може да се ползва многократно, като чрез нея се четат... неограничен брой книги, които могат да се свалят от интернет, да се презаписват от дискове, флашки и пр. Електронните "книги" са много по-евтини и удобни в сравнение с традиционните. Не случайно шефът на руското издателство "Ексимо" смята, че в най-близко време 50 процента от книжния пазар в Русия ще бъде завладян от... електронните книги.



Не всички споделят обаче този "оптимизъм" на издателя. Някои от руските читатели считат, че традиционната книга още дълго ще се задържи на пазара. И то не само поради консерватизма на читателските навици. В момента над 32 на сто от четящата публика в Русия предпочита фентъзи литературата. На второ място с 30% остава руската класика, а на трето - историческият жанр. Докато само 5 на сто от руснаците си признават, че не са прочели нито една книга.

Поезия

Преди тайната вечеря

В небето - луна, звезди. Две риби блещукат живо.
В полето - кукер. Оре, превръща земята в нива.
И чанове. Грохот. Вълк - по стръмния път нагоре.
След него и аз вървя, далече от звън и оран.
Гора. Подножие. Дом! През чужда врата надничам.
На масата - хляб. И ти. На някого ми приличаш.
На мъж? На дух? На Бог! Преди много, много години
те срещнах на Елеон и пихме по чаша вино.
Тринайсет са днес пред теб и някакво зло витае,
макар че си седнал сам в уютна и топла стая.
Не виждам да има друг, а трети петли пропяха.
И нищо не става тук - под твоята светла стряха.
От Юда ни вест, ни кост. Покой и мъртвило.
Нищо!
Изниква един въпрос и глупаво го разнищвам -
възможно ли е така животът да ни променя -
аз още съм блудница, но ти си неверник женен?!?
Е, имаш добра жена! След кукера - теб целува.
И някаква блага вест навярно й се причува?..
На чужда врата стоя, а кукери скачат бясно!
Разпукване на яйце слухът ми долавя ясно -
сред грохот на чанове денят изгрява на склона,
пронизва ме с глогов кол и ме въздига в икона!

Лазаровден

Гора от кръстове. Фенери сови.
Държава пустош.
Мрак.
Покълват кости.
И пукнат сребърник не ще изровиш
дори на Благовец.
Велики пости.
Горчи съкровището - делва с жито,
от век мухлясало. Нишан от Господ.
Ковчези и гранит. Кънтят копита.
Но не на вихрогон. На дявол злостен.
Народе, Лазаре единосъщи,
стани, народе, събери душата си!
Я виж Родината! Гори ни къщата!
Стани, народе, не върши предателства
и робския си нрав надвий във схватка -
подевки лазарки да ти играят,
а не Рогатия по теб да чатка!
Стани, Българийо!
Напук на края!

Първороден грях

Планински хребети - между очите ни.
По склон от нежности надежди гонят се.
Препускаш, конниче, звънтят копитата,
но в двор на бродница ще спънеш коня си.

Пека в огнището за тебе кестени.
Препускай шеметно - по глухи прелези
през тъмни угари на нощи девствени
и грешни помисли нахлуват ереси!

Минути лакоми с елови зъбчета
поглъщат времето на едри късове
и Божа промисъл проплаква сгърчена -
за лов на вещици отдавна късно е!

На крачка стигнал си от преизподнята -
очаквам тръпнеща на склона в ниското.
Луната трескаво ни стъква огъня
и драсва клечката рогата истина!



РИСУНКА ЛЮДМИЛ АСЕНОВ

Сватба

Ave!
Засити ме
с риба и хляб.
Солени са!
Огън съм,
Боже!
Пришпорвам към Хипокрена.
Мъчи ме жаждата!
Тичай, пегас проклети!
Ave!
На извора
Ти стигаш пръв,
Поете!
“Дай ми да пия!” -
гласът Ти хриптящ ме среща.
Хвърлям юздите!
Разливам се...
Пий!
Горещо е!
Жътвено време,
Не е за парнаски музи!
Кървава струйка
по моята дясна буза
бавно се стича
и пия болка смирено -
за да се сбъдне каквото е отредено.
Няма да питам
защо си ме изоставил -
помня -
(излишно!) -
Ти неведнъж си го правил!
Ядохме, пихме...
тръгвам -
не с кон, с магаре:
то знае хълма,
под който чакат сватбарите!



Ирена ПАНКЕВА е родена на 22 май 1967 г. в Перник. Издала е стихосбирките “Горски приказки за всеки сезон” (1999), “Що е то?” (1999), “Да запалиш пламъчето” (2004) и “По следите на моя юни” (2006). Носител е на отличия от много национални литературни конкурси. Член е на Съюза на българските писатели.

Русаля

Преваля Спасовден.
Горнякът съска
с език на змийски цар -
изравя пръстен
изпод звънчетата на зайча сянка.
Гравиран пъстър пръстен.
Пепелянка!
Старозаветна...
Да, светът е грешен.
Но е задушница. Ядем череши.
Душите - през пелин и бухнал орех
политат с гробищния дим нагоре.
А долу в тъмното из пътя кален
животът дири лек.
Навръх Русаля
разцъфва росенът и без магия
надвива дяволи и вси светии.
В съня на грешника с венец възлиза
една езичница по бяла риза -
с коси от светлина танцува боса
на сребърен мегдан от лунен восък.
Но грешникът не спи и дъх стаява.
Та кой ли би заспал във нощ такава!
Прости му дързостта -
животът, Боже,
без тоя грешен миг не е възможен!

Нощ на отворен прозорец

Аз както си седя до теб и пиша,
изглежда на съня ти съм сърдита.
Не чуваш ли калинките как дишат,
как тупкат сърчицата им в гърдите?

Поляната с трева неокосена
е летният театър на щурците.
Разцъфналата мащерка е сцена,
нощта пък е слушател, но и зрител.

Тя има котешки очи и вижда -
заспал си посред лудата мелодия
и сянката ми в твоя сън зазижда,
и пръсва над земята всички зодии.

Не чуваш ли калинките как дишат?
Как тупкат сърчицата им в гърдите?
Аз тихо си седя до теб и пиша,
и има за какво да съм сърдита.

Коларя от небесните обори
изпусне ли на Мечките юздите,
портала си небето ще отвори,
ще ливнат като златен дъжд звездите.

В измислени пространства си улисан.
Сама ли във пожара да изгарям?
Започва звездопадът! Събуди се!
И спре ли песента - набий Коларя!

Белетристика

Чик чирик

Калина ЦАНЕВА е родена в с. Чавдарци, Ловешко. Завършила е българска филология в СУ “Св. Климент Охридски”. Работила е като учителка, като преподавателка по български език на чужденци в ИЧС, а по-късно като журналистка в БНТ. Издала е 10 сборника с разкази, между които “Излъжи ме пак”, “На седмото небе”, “Най-обичам да обичам” и повестта “Това е, драги зрители”. Нейни разкази са превеждани на английски, руски, арабски.

От три години е приковата от инсулт и пише на ръка в леглото си.



Три години вече станаха, откакто съм приковата на легло от тежка болест. Връзката ми със света са само два екрана - на телевизора и този на прозореца, от който виждам едва върховете на две тополи. И като взеха да ми омръзват псувните и голите дупета на разни танцьорки по телевизията, все по-често взех да гледам през “екрана” на прозореца. Колкото и да е оскъдна картината, поне е истинска. И така на тополата открих две гнезда, малки гнезда на някакви черни птички. Не зная какви са. Приличат на гълъби, но не са гълъби. Не зная кога са ги строили, но те стоят здраво на клоните и не падат. Кога и къде са учили архитектура и строителство тези малки птици, но нито бури, нито земетресения успяват да ги свалят и да ги потрошат, както сриват цели градове, строени от учени и талантливи хора. Макар че са направени от бетон и желязо, къщите рухват, трошат се като бисквити и затриват толкова много народ под развалините. А тези гнезда са строени само от съчки и стоят непоклатими на клоните. Дори ако едно торнадо успее да изкорени дървото, гнездата остават здрави. Ади де! Само Господ, само премъдрият Бог ги е научил. И затова птиците го славят с песните си. Рано сутрин, още в шест часа ме будят с чуруликането си - чик чирик, чик чирик. Но тази пролет виждам, че в едното гнездо има само една птичка. Защо е сама? А в другото са си две - любят се, снасят яйца, излюпват ги и по цял ден пъхат храна в цял букет от зинали човчици. И неуморно пеят - чик чирик, чик чирик. А в съседното гнездо е празно и самотната птица понякога тъжно приглася - чиииииииик, чиииииииирик. А защо е сама? Какво се е случило с другарчето й? Защо се чудя пък аз? Че в малко ли здрави и богати къщи хората се разделят, изчезват другарчетата. Но много често си намират нови. А при птиците май не е така. Защо това пиле не приюти в гнездото си някое друго и отново да запеят заедно “Одата на радостта”? Или птиците не се събират повторно. От детството си зная, че щъркелите не се съешават наново. Още помня гнездото в нашия двор, в което всяка пролет пристигаше двойка щъркели. Отглеждаха заедно рожбите си и през есента всички заедно отлитаха. Но една пролет долетя само единият. Какво се бе случило с другия? Цяло лято щъркелът заставаше в гнездото на един крак, с опъната нагоре към небето шия. Дали молеше Бога с тракането на човката си да му изпрати нов другар, или го проклинаше, задето му е отредил такава тъжна и самотна съдба. Всяка пролет сам идваше и всяка есен сам отлиташе. Тъй и не се събра с друг щъркел, както често го правят хората. Така беше, докато и аз отлетях от село. И аз като птиците не се омъжих повторно.

А сега следя през прозореца дали птичето от тополата ще се събере с друго птиче. Как да му кажа да побърза, докато е здраво. Много ме натъжава, като го чуя рано сутрин да проплаква - чиииииииик, чиииииииирик, чиииииииик, чиииииииирик. Уморявам се да го слушам и се опитвам отново да заспя. Завивам се с юргана през глава, за да не чуват съседите моето чиииииииик, чиииииииирик..... чиииииииик, чиииииииирик.....



Режисьорът Христо Христов

По дирята на едно сплашване

Отново за филма „Една жена на 33“, за тоталитарната цензура и апаратните хватки на Тодор Живков

Доц. д-р Боян КАСТЕЛОВ

През април 1982 г. в периферийните кина на страната е пуснат новият филм на режисьора Христо Христов по сценарий на Боян Папазов. Очаквана с интерес, кинолентотата “Една жена на 33” има и официална премиера. На 7 май в партийния официоз срещу нея се появява разгромителна статия, инспирирана и поръчана от ЦК на БКП и лично от Тодор Живков.

От жертва на редица житейски несполуки и крушения в любовта главната филмова героиня (в ролята Лиляна Ковачева) се превръща в изразител на нравствени добродетели и ценности, потъпквани от определени среди. Чрез острите си социални послания авторите на филма изстрелват критични стрели към обществото. От конкретни случаи на деформации те стигат до верни и тежки обобщения за цялата ни действителност. При това филмът привлича и подкупва зрителя със своята художественост.

С нелек и успешен път на театрален и филмов режисьор - обругаван или възхваляван - съветският възпитаник Хр. Христов знае цената си. Решимостта му да не робува на клишета, подразва партийната цензура още с постановките си в пловдивския театър, най-вече със спектаклите “Боровете умират прави” по пиесата на Коста Странджев и “Нонкината любов” по повестта на Ивайло Петров. Остри светкавици прорязват и първия му игрален филм “Камионът”. Лично генсекретарят на ЦК процежда фразата: “Това не е нашата действителност!” Почти като Мусолини (гледайки дебютния филм на Л. Висконти (“Ненатрапчивост”, Дучето осъдително заявява: “Това не е Италия!”).

С новия си филм талантливият и с характер творец предизвиква още по-силни гърмове в най-високите етажи на властта. “Как може - питат се в ЦК, - та той оглавява филмовата ни гилдия?” Негодуването в “голямата къща” стига до ушите и на негови недоброжелатели. “Един ден случайно, буквално на улицата, имах неблагоразумието да споделя с човек от “апарата”, че не съм във възторг от филма на Христо Христов. След два дни бях повикан “горе”- тези редове са на театралния критик Владимир Каракашев, излезли в печата след 10 ноември 1989 г. Авторът на някога нашумялата унищожителна статия за филма в “Работническо дело” изповядва, че тя е била не само инспирирана от ЦК, но е и претърпяла значителни изменения в нейното отрицание.

Изпратена “горе”, т.е. в някои от цензурните отдели на ЦК или в кабинета на Живков, към варианта на критика са добавени цитати и указания от партийни документи, които засилват филмовото отрицание. В такъв “дописан” вариант статията е предоставена лично на генералния секретар. На 6 май 1982 г. следобед по спешност в кабинета му пристига привиканият отговорен секретар на вестника Емил Димитров (гл. редактор Йордан Йотов отсъствал от страната). Живков му подава набъбналия критичен материал с недвусмисленото указание: “Утре заран да излезе!”

Унищожителната статия е поместена върху два подлистника. В нея филмът е разгромен, без да бъде дадено право на авторите да изразят несъгласие или някаква защита. И естествено последиците от партийното клеймо са светкавични - лентата е иззета от разпространителната мрежа.

Както в шаха, така и в политиката е важен ендшпилът, т.е. краят. Печелившият завършек на Живковите идеологеми в киното не идва така лесно. И идва ли изобщо? Макар и за кратко, през 70-те години на миналия век кинопроизводството у нас излиза извън партийните критерии. Кинодраматурзи като Георги Мишев, Станислав Стратиев, Боян Папазов и др. проправят линията на острокритични филми. По честен начин те се опитват да осмислят конфликтите и деформациите, натрупали се в обществото.

“Харесвах това, че Боян Папазов, който заедно с Георги Мишев внесоха нещо ново в нашата драматургия - ще сподели в печата по-късно режисьорът Христов. - Внесох в “Една жена на 33” някои нови неща и си помислих, че съм направил добър филм.”

Не само режисьорът мисли така за филма си, а и кинокритиката. В печата, без да се стига до суперлативи, се появяват положителни отзиви, а в телевизионната анкета на предаването “Всяка неделя” повечето от запитаните критици го номинират за най-добър филм на 1981 г.

Стреснали се от критичната тенденция спрямо някои обществени недъзи, партийните идеолози решават: “Една жена на 33” е подходящ повод да се разгроми тази тенденция. Узрявала с години, тя избуява най-вече в него, показващ деформациите върху морала и накърнения идеал у обикновения комунист.

И друго. Познаващите нрава на Живков, твърдят, че той е изпитвал удоволствие, когато унижава най-вече творците. Оставал особено доволен, ако униженият се правел, че не забелязва обидата и продължавал да го ласкае. Опитът с Хр. Христов обаче не минава - пропагандната атака срещу филма, родена в кабинета на Първия, удря на камък.

Режисьорът не е изненадан от удара, макар да не е очаквал да тръгне от театрален критик. Като председател на Съюза на българските филмови дейци (СБФД) обаче носи отговорност и за филма си, и за цялата гилдия от готвената разправа срещу нея. За щастие кинематографистите, партийната организация в СБФД реагират остро в защита на филма. Тази съпричастност към Христов е не само, за да се спаси един колега (предвижда се режисьорът да бъде изключен от партията, да не му се възлагат нови филмови проекти), а и да бъде запазена относителната творческа свобода в българското кино.

Така разгромителната статия в “Работническо дело” не изиграва своята роля. Дори обратното: сред зрители и филмови дейци се забелязва открито брожение срещу нея. Особено показателен е случаят с партийното събрание в СИФ “Бояна”. Разглеждайки “случаят Христов” в светлината на статията, редица партийни членове не се подават на внушаваните осъдителни изказвания над филмовите творци. А Станчо Чаушев открито заявява: “Тодор Живков е диктатор, че и сталинист!” За да бъдат избегнати очакваните ексцесии, изказалият се е обвинен в пиянство и невменяемост.

Самият режисьор, макар формално да се съобразява с публикацията, не е убеден в обективността на нейната оценка. Това е изтълкувано като своеобразно “неподчинение”, дори “бунт”, което още повече подразва генералния секретар. И взема наказателната санкция спрямо Христов в свои ръце: ръководството на СБФД е извикано в редакцията на “Работническо дело”, а после и в ЦК (13.VII.1982 г.) при Живков. Започнал с намеци за предишния филм на Хр. Христов (“Камионът” получава награда на фестивала в Западен Берлин), той привидно се дистанцира от статията, но дава наставления на режисьора, че ако героинята била отишла в ЦК, там щяла да бъде разбрана и всичко в кинолентотата щяло да завърши благополучно.

Макар и убеден, че “нищо не може да се промени”, режисьорът уважително и търпеливо изслушва неговите указания. Чува дори внушенията на някои от съветниците на Живков “тайничко да изпрати” едно благодарствено писмо за направените препоръки. Христов не променя нито края на филма, нито изпраща благодарствено писмо (“Дълбоко в себе си бях убеден, че нищо не може да се направи”). Това, изглежда, предизвиква ново раздразнение в ЦК, та Живков прилага друг свой изпитан прийом: привиква на лов изтъкнати културни дейци и уж между другото ги настройва срещу непокорния режисьор, а покрай него и Людмил Кирков, Едуард Захариев и др., утвърждаващи критичната линия в киното.



Лиляна Ковачева във филма “Една жена на 33”

Обслужваща роля в случая изиграва Г. Джагаров. Привиква актьора В. Попилиев и му казва: “Ще станеш и ще говориш срещу Христовия филм!” “Какво да говоря, като не съм го гледал” - измъква се актьорът. “И аз не съм го гледал - репликира го ядосано Джагаров, - но такова е нареждането.”

На подобни внушения не се поддават Л. Стайков, Св. Русев и други, участващи в прочутата ловна дружинка, а тъкмо обратното - защитават “Една жена на 33”. Така се стига до скандалното писмо на Живков до режисьора (“Писмото е кратко, но обидно, все едно, че със секира цепи гърва” - проф. Ст. Михайлов). Направо е лична разправа, близка на Червенковата срещу Александър Жендов. Дори железният кадровик на ЦК на КПСС М. Суслов е постъпил по-гъвкаво спрямо учителя на Христов, именитият режисьор Михаил Ром (привикал автора на “Обикновен фашизъм”, вторият човек в съветското партийно ръководство несигурно го пита: “Защо толкова ни мразите?”, след което лентата е иззета от кината).

Десетина месеца след излизането на “Една жена на 33” (3.II.1983 г.) Живков пише писмо до режисьора, което чрез СБФД получава публичност. В него четем: “Напоследък обаче се учудвам, че лично на теб се правят и ти изобщо не възразяваш срещу ония мнения на кинокритиците и на тези твои колеги, които и сега продължават демонстративно да превъзнасят филма и да гъделичкат твоето самомнение и твоето самочувствие.”

С тези редове Живков се опитва да унижи достойнството на талантливия режисьор, носител на повече от десетина международни награди. Те биха останали в архива, ако самият Живков не дръпва дявола за опашката и то след падането си от власт. И попада в каламбура: “Не съм гледал филма, ама не е хубав.”

Разпоредил се за публикуване на унищожителната статия, подписал се на неуважителното писмо до режисьора, без да е гледал филма. И има нахалството да каже: “По мое време се спря един филм на Христо Христов - “Една жена на 33”. Аз го гледах след 10 ноември...” И като Пилат Понтийски прави опит да се измъкне: “Защо предложиха да се спре, не знам...”

Отговорът на цензурното покушение всъщност е ясен. В разговор с режисьора по-късно Александър Лилов ще го формулира така: “Критиката на филма беше повод да се сплаши българската интелигенция.” А всяко партийно сплашване означава контрол, принуда, съпътствана с насилие.



Николай Петев

Пазачът на фара

В Николай Петев по парадоксален начин се споява способността да вижда двойствената природа на нещата; кризата на идеалите, разминаването между доверие и доверчивост, между честност и лъжа...

Чавдар ДОБРЕВ

Това, че Николай Петев навършва 60 години, е факт с абсолютна биологическа достоверност. Ако кажа, че тази годишнина ме изненадва - ще изфалшивя. Нито имам намерение да сътворявам дитирамби за човека, за когото смятам, че ми е близък и че в трудни моменти мога да потърся рамото му.

Всъщност ние двамата с Петев упражняваме една и съща професия - литературната критика, макар и да принадлежим към различни поколения. Бидейки по-възрастен, съм имал привилегията да наблюдавам неговото съзряване като представител на пишещото братство, да се взирам в индивидуалните му качества: едни от тях горещо възприемах, към други се отнасях с известен скептицизъм, а трети оценявах откъм забавната им страна.

Не ще и съмнение, че през 70-те години на XX век времето, в което Николай Петев направи творческия си прощъпалник, в литературния и обществения ни живот се случиха важни събития. Като се започне от стагнацията след Пражката пролет, та се стигне до опита да се разширят духовните граници на културата ни, да се създадат далеч по-приемливи условия за съзидание, да се субсидират солидно културните проекти, като се използва зарядът на един избран и високоинтелигентен кръг от хора, посветени на творчеството.

Николай Петев тогава ме спечели с факта, че не бързаше да се приспособява към новопоявилите се тенденции: предпочиташе да се легитимира като "традиционалист", но такъв "традиционалист", който се плаши от всяко залитане подир апелите за формиране на елит, въобразил си, че народът е аморфна маса, която трябва да бъде учена на "небесни" послания. В този аспект Петев продължаваше да настоява, че солта на българската духовност са Ботев, Гео Милев, Вапцаров, Вазов, Хайтов или Джагаров. Критикът отрано беше повярвал, че литературата не е бална зала (Ш. Петьофи), че плебейското начало няма как да бъде унищожено. И още че писателят трябва да е готов да защити своите думи със собствената си кръв. За разлика от редица конюнктурни фигури в критиката, Петев искрено изповядваше простите и честни мисли, до които се беше добрал.

Социално ангажирана личност

Неговата сила се криеше не толкова в анализа и ерудираните съпоставки - качества, с които го затъмняваха други млади критици. Той обаче без украси и декоративни излишества умееше попълноценно от мнозина да стига по кратък път до истината, да отстоява вътрешно преживян възглед, да има позиция. Нотките на изказа му бяха искрени, чистосърдечни, пронизани от вярата на социално ангажираната личност.

В епохата на застоя, изпълнена с толкова конвулсии на нищонеправенето, имитирането на духовни дълбочини и олихвеното опозиционерство, идващо от наследниците на номенклатурни фамилии, Николай Петев показа, че социалният идеал се нуждае както от манифести, така и от твърдина на характера.

Според мен в онзи период, много преди да изпише заглавието на емблематичната си книга "Фарът и неговият пазач" (1989), Петев вече се беше впрегнал да пази един фар - все едно дали ще го наречем фар на надеждата, на човечността, на солидарността, на достойнството да си такъв, какъвто би трябвало да бъдеш!

Николай Петев не е продуктивен като критик. Макар и да се занимава с рецензиране на книги, това не е негова всекидневна грижа. Предпочита да работи в областта на есето, краткия литературен портрет, бележките по даден повод, на публицистиката като самовглъбяване. В замяна на това текстовете, които пише, са промислени, точно формулирани, сентенциозно обобщени.



Струва ми се, че в него се комбинират редица белези на таланта. Изтъкнах способността му да поднася наблюденията си с ясен, точен и земно конкретен почерк. Това го предпазва от толкова разпространената сред критическото ни общество болест - умозрителността, абстрактността на мисълта, която нерядко бива изпразнена откъм съдържание.



Блестящо чувство за ирония и самоирония

В него по парадоксален път се сливат праволинейността на погледа със свойството на твореца да вижда двойствената природа на нещата; двойното дъно на моралните ценности, кризата на идеалите, дисонансите между доверие и доверчивост, между честност и лъжа, между прозрение и глупост. За това му помага неговото блестящо чувство за ирония и самоирония, което отново и отново не претендира за показност, а някак си инстинктивно втъкава себе си в подтекста. Така се появява усмивката на критика - понякога добродушно съчувстваща, друг път подигравателно насмешлива, а нерядко с шега, пронизана от болка. Като при римските трагици - понасяне на житейската драма с усмивка на уста! За мен това е уникална черта в профила на съвременен критик, която той разкри по-пълно в своите етюди през последните две десетилетия.

Друга особеност в натюрела на Петев като критик е неповторимото му умение да намира пластически еквивалент на "обектите" на своето вдъхновение. Това би могло да се приеме за "белетризиране" на слога, ако не ставаше въпрос за трансформиране на пластиката и нейните метафорични въплъщения в средство, което по специфичен начин придава осезаем смисъл на общите заключения: измъква ги от опасността да се превърнат в "умни ненужности", в клишета. Такава материализация на мисълта, такова комбиниране на условност и безусловност може да се открие да речем в есето му за Николай Хайтов.

Спасител в... ръжта

Друга територия от битието на Петев е неговата дейност като общественик. На това поприще той е по-скоро "спасител в ръжта", отколкото осъществител на нови идеи. Подкупва с редица свои актове, които подсказват за остра социална чувствителност. Спомням си, че Николай е онзи наш колега, който най-ангажирано помагаше на Тодор Велчев-Тато, за да преодолява тегобите на материалната нищета, подтикваше го да вярва в собственото си духовно призвание и приноси.

В трудни и жестоки дни на изпитания, Николай Петев възглави СЪЮЗА НА БЪЛГАРСКИТЕ ПИСАТЕЛИ. Той съумя да съхрани идентичността му при толкова лъстиви съблазни от политически и другомислещи писателски фактори, субсидирани от фондации като "Сорос". В най-същественото продължи идеите на предишния лидер на писателите Николай Хайтов: родолюбие, уважение към класическото литературно наследство; вярност към демократичните и социалните въжделения на българския писател; хуманизъм и солидарност с представите, които движат напред хората на духа; воля за контакти с културите на балканските и славянските народи.

Има си и своите опоненти

Звучи като анекдот, но е така: има само една общност, която се ръководи по-трудно от държавата - на писателите. Абсурдът се състои в противоречието между полета на писателската идея и творчество; между амбициите, дребнавите прищевки, завистите, злорадствата, злобите и битките за място под слънцето на различните писателски особи, всяка от които претендира, че е алфа и омега на мирозданието.

Самият Николай Петев, който е смесица от славянско добродушие и търпение и от несигурно опипване на почвата, сляло се с трезвите равносметки на прабългарина, май че е успял през последните десетилетия да усвои уроците на тренирания политик и държавник, да маневрира и настъпва успешно в остри ситуации, да се проявява като "масовик", който се чуждее от площадната кресливост. Дейността му като главен секретар на СЪЮЗА НА БЪЛГАРСКИТЕ ПИСАТЕЛИ, като директор на младежкото издателство, на издателство "Христо Ботев", а сега като председател на съюза дават отпечатък върху вече изградения образ на критика Николай Петев в качеството му на организатор, деец на културата.

Дано не греша, но мястото на Николай Петев в СЪЮЗА НА БЪЛГАРСКИТЕ ПИСАТЕЛИ е такова, че той се явява действителен гарант на единството, на реалното съществуване и реалното бъдеще на писателската общност. Иска ми се той и занапред да остане такъв гарант за реалното съществуване и реалното бъдеще на СБП. Защото в сегашния си вид съюзът, благодарение и на неговия председател, остава - макар и ранено - "гнездо на птици" (да не забравяме небезизвестната Джагарова метафора!).

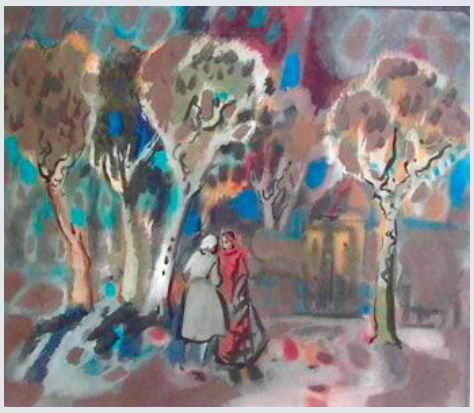
Николай Петев има и опоненти в СЪЮЗА НА БЪЛГАРСКИТЕ ПИСАТЕЛИ. Едни го критикуват за истински грехове, други - защото са обзети от отчаяние и алчност за присвоена слава или от мнителност "без граници".

Николай Петев е лявомислещ писател, член е на Българската социалистическа партия. Преди година-две го избраха за ръководител на Софийския клон на "Лявото течение" в соцпартията. Иначе, защото няма катинар на устата си, не участва и в поредното ръководство на БСП. От това страда според мен повече интелектуалният "имидж" на лявата партия и по-малко статутът на писателя и културния ръководител Николай Петев.

Пожелавам на Петев да се вслушва повече в справедливите критики, като по Пушкиновски да "не спори с глупака". Пожелавам му да допише книгата на живота си, в която един българин по душа и сърце пази морския фар - пристан за всеки корабокрушенец, но и за всеки търсач на истината.

ПЕГАС Редактор Борис Данков

Изкуството като истинска притча за реализма



Талантът е неподвластен на конюнктурните колебания. Седемдесетте и осемдесетте години на миналия век бележат истински разцвет в българското изкуство, настъпва известна свобода и разчупване на статуквото, посочват специалисти. В експозицията, подредена в галерия "Астри" (ул. "Цар Самуил" 34), имаме възможност да видим поредица от тъкмо такива образци на живописта на проф. Васил Вълев. Изложбата му може да се разгледа до 8 август.

Той е роден през 1934 г. в с. Сигмен, Карнобатско. Завършил е Художествената академия при проф. Георги Богданов. Трудовите си години започва като учител по рисуване, след това е уредник в градската галерия на Търговище, докато стига до професор в академията, по-късно и в НБУ.

Поетът Йордан Янков пише за художника:

"Изкуството на Васил Вълев е истинска притча за реализма - за неговата неповяхваща актуалност, за неговата неизчерпаема многоликост. Наричат го лиричен художник. Истината за Васил Вълев е друга - той е изцяло в драмата. Особено в творбите, които стоят в основата на живописта му - композициите с човешки фигури. Това са хора, стъпващи върху гола земя и изцяло обречени на нея - във всеки миг, уловен от автора, във всяко състояние. Но драмата не извира само от израженията на лицата. Тя е в колорита, приглушен, потъмнен,



за да стигне до тътнещите дълбини на чувството. Драматизмът е в основата и в сърцевината на пейзажите на Вълев, в резките стръмнини, в гърчовете на клоните на дърветата..."

Художествените послания на един млад творец

Изложба на Чавдар Чакъров показва столичен арт салон

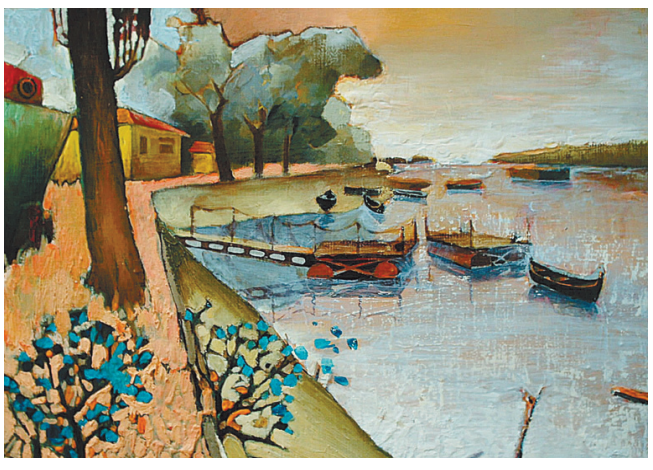


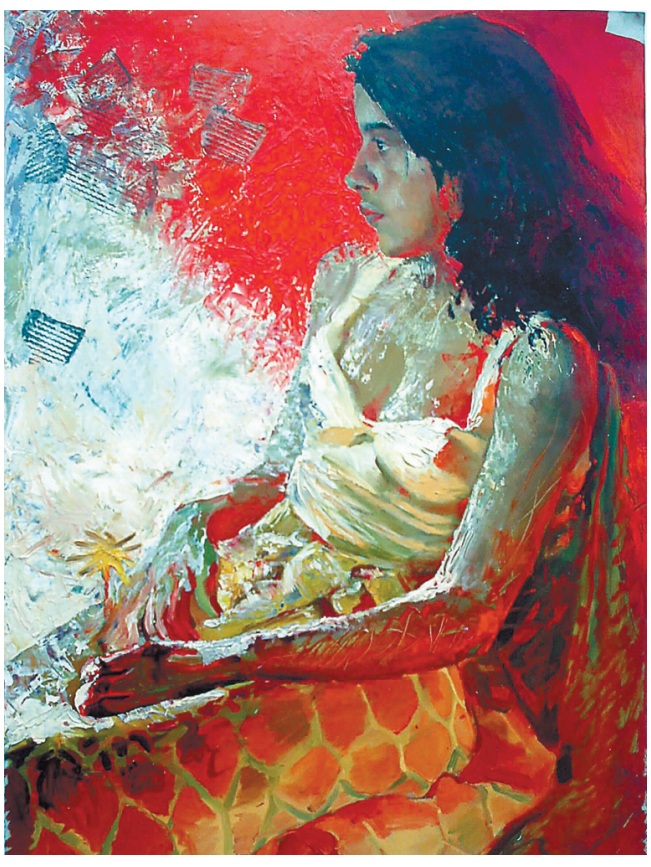
Самостоятелна изложба живопис на Чавдар Чакъров (1977-2005), озаглавена "Послания", може да се види до 17 август в галерия "Лик".

Авторът е роден в Лом. Завършил е ВТУ "Св. Кирил и Методий", специалност живопис в курса на професор Николай Русчуклиев. Специализира композиция на живописта. Загива на 24 април 2005-а. На 27 години.

"Чавдар се стреми към съзерцание и невизуалистко конструиране на реалността. Интересува се от пластичния диапазон на различните материали и съзнателно търси парадоксалния ефект от съчетаването им. Резултатът е странен. Творбите пресичат границата на визуалния комфорт", отбелязва проф. Костадин Денев.

Аз не се определям чрез принадлежност към конкретна формално-пластична насока. Различните параметри, които си задавам всеки път, когато започна нова работа или проект, генерират силна емоция, която носи живот и интуитивно насочва пътя на търсе-





не на собствената логика на художественото тяло. Резултатът, наречен "завършеност", не е функция на очакванията, а единствено на своята парадоксална цялост. Пластични платформи, метафори, медия, нива на комуникация - това са само различни палитри, с които си служи мислещият артист. Това правя и аз, споделя Чавдар Чакъров.

Светлин Русев помни младия художник като деликатен, чувствителен и неспокоен. Той е зрял и завършен в следването на пътя. Къде, защо и как Чавдар е прозрял измамната красота на илюзиите, какво е видял отвъд света на картината, може би днес само чрез нейното тайнство можем да постигнем. А това е и утеха, и надежда, че авторът е между нас, посочва Светлин Русев.

На една практика в Ахтопол Чавдар Чакъров ми нарисува най-хубавия портрет, който друг художник ми е правил, и досега е изложен на почетно място в ателието, допълва проф. Николай Русчуклиев.

100 изложби. Афиши от архива на галерията

Първата експозиция "Произведения от колекцията на Начо Културата" е открита на 8 октомври 2003 г. Така започва вълнуващата поредица от самостоятелни, групови изяви, кураторски проекти, конкурси, ретроспекции и юбилеи, изложби от частни и музейни колекции в целия диапазон от класиката до съвремието, съобщава куратorката Светлана Куюмджиева.

За периода от близо осем години със самостоятелни изложби в галерията са се представили мнозина от утвърдените и от младите имена на българската художествена сцена, сред които Иван Газдов, Едмонд Демирджиян, Николай Майсторов, Павел Койчев, Валентин Старчев, Никола Тороманов и Александър Илиев, Станислав Памукчиев, Кирил Прашков, Лиляна Дворянова, Боян Райнов и Фей Видал Райнов, Ясен Гюзелев, Красимир Терзиев, Андрей Даниел, Чавдар Гюзелев, Катя Чаушева, Греди Асса, Иво Бистрички, Кирил Якимов.

В началото на 2009 г. в преименуваното като "Върхове"



пространство гостуват уникални графики на Джеймс Енсор от колекцията на KBC Group - Белгия. Две години по-късно гостува и ретроспективен преглед на модерното изкуство в Белгия от същата колекция, наречен "Във време на промяна".

В началото на тази година с изложбата "Големият взрив" галерията е открита вече като част от фондация "Credo Bonum". Според хронологията "RECYCLE" е номер 100. Юбилейната експозиция е подредена в галерията на ул. "Славянска" 2 до 2 септември.

Повече информация за изложбите и авторите може да се намери на сайта www.credo-gallery.bg.

Танц на любовта, нарисуван с пръсти

Атрактивна и провокираща сетивата и мисълта изложба от картини, рисувани с пръсти, може да се види във фоайето на Регионална библиотека "Любен Каравелов" - Русе. Експозицията на нетрадиционна живопис е дело на Борянка Борисова. Тя е озаглавена "Танц на любовта" и може да се разгледа до 30 август.

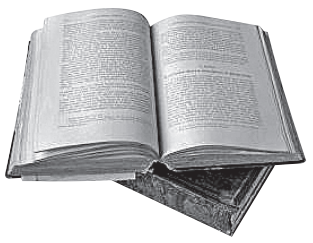
Борянка Борисова е родена през 1972 г. Дипломира се в ЮЗУ "Неофит Рилски" - Благоевград, специалност българска филология. После завършва психология във ВТУ "Св. Кирил и Методий" и в момента работи като психолог в Дом за деца - Лом.



Преди две години видях картини, нарисувани с пръсти. Когато застанах сред тях, попаднах в друг свят, изящен, изпълнен с любов, споделя авторката на изложбата. Тя казва, че в началото на 2010 г. пожелава да рисува, преди това никога не го е правила. Завършва курса при Анета Методиева. Когато за пръв път взема тубата с маслена боя, няма представа какво ще направи върху платното. Това, което се случва после, й е трудно да опише с думи.

Докато нанасях боята върху платното, в мен се отключваха различни спомени - едни болезнени, други приятни, а трети... за тях дори не си бях давала сметка какво са оставили вътре в мен. Тогава разбрах. И започнах своето пътуване към себе си. Това, което виждате, съм аз, признава Борисова. Тя допълва, че рисуването с пръсти се използва в психотерапията. То е средство за освобождаване на емоции, начин да стигнеш до дълбините си и да се освободиш от онова, което задържаш в себе си, смята авторката. Според нея рисуването с пръсти носи покой, човекът опознава и открива себе си, освобождава се от онова, което не може да назове с думи, а картините, които създава, имат пречистваща сила.

Страницата подготви Надежда УШЕВА



Лавица

“ШЕКСПИРОВИ ПИЕСИ ЗА ДЕЦА” от Чарлс и Мери Лам излиза в библиотеката “Златни детски книги” на КК “Труд” в превод от английски на Дарина Иванова и превод на стиховете - Валери Петров. “Бурята”, “Сън в лятна нощ”, “Зимна приказка”, “Много шум за нищо”, “Двамата веронци”, “Венецианският търговец”, “Крал Лир”, “Макбет”, “Ромео и Жулиета” и други общо 22 драматургични произведения на английския класик, преразказани за деца, са включени в томчето. Шекспировият “канон” съдържа 38 пиеси, 154 сонета и 2 поеми. Все още се водят спорове по въпроса за тяхното датиране и хронологичният им ред е приблизителен, а в някои случаи несигурен.



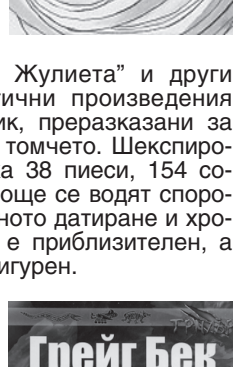
“ПОД ЛЕДА” от Грейг Бек издава “Алекс софт”. Когато един самолет се разбива в антарктическия лед и отваря огромна пещера отдолу, изпращат спасителен екип. Двайсет и четири часа по-късно е изгубен всякакъв контакт. Капитан Алекс Хънтър и неговият отряд командоси са изпратени в горещата зона, за да разберат какво се е объркало и да проучат местоположението на огромен подземен залеж. Те са придружени от група изследователи, сред които е и петробиологът Ейми Уайър. Праисторически йероглифи подсказват за съществуването на древна цивилизация и на древна опасност.



“ЖИВОТ НАЗАЕМ” от Дъглас Кенеди не е просто трилър, изплетен от страсти, маниакалност, убийства и смяна на самоличността. Това е роман - предупреждение за сложността и разпиляността на съвременния живот. Той повдига въпроси, над които си струва да се замислим - за компромисите и тяхната цена, за направените жертви и научените уроци. На пръв поглед Бен Брадфорд има всичко: красива жена, голяма къща в предградията, две деца и партньорска позиция в престижна нюйоркска кантора. Но Бен винаги е мечтал да стане фотограф и е гледал на адвокатската си кариера като на временно решение. Издава “Колибри”.



“МОМЧЕТАТА НА АНАНСИ” от Нийл Геймън, която излиза от “Бард”, е щуро пътешествие в дебрите на митологичното, пътешествие едновременно стряскащо, ужасяващо, вълнуващо и смешно до сълзи. Дебелият Чарли Нанси има лоша седмица. Баща му, с когото отдавна не се погаждат, е починал на сцената в караоке бар, с което за пореден път е засрамил сина си до смърт. Но това далеч не е краят. Защото, както Чарли скоро ще открие, баща му не е бил какъв да е баща. Не, той е бил пакостливият бог Ананси. Ананси е бунтовен дух, който може да хързулне общоприетия ред, да направи куп пари от нищото и да сащиса дявола дори.



Поет и драматург със свой глас

133 стихотворения и 5 пиеси от Марин Сореску излязоха в превод на Огнян Стамболиев

Проф. Ерика ЛАЗАРОВА

Новата книга на издателство “Авангардпринт” “Стълба до Небето” (133 стихотворения), “Жаждата на Соленатa планина” (5 пиеси) ни среща с един голям световен писател от северната ни съседка, все още недостатъчно познат на българската публика. Макар че през годините Огнян Стамболиев - изтъкнатият преводач и познавач на румънската литература, с публикации и преводи се стараеше да представи в най-добра светлина творческото дело на Марин Сореску (1936-1996). Днес фрагментарните вечатления кристализират в един солиден и полиграфически стилно оформен том с картина на забележителния наш живописец Николай Караджов, предлагащ повече от 400 страници с поезията, драматургията и есеистиката на този безспорно голям и оригинален световен автор. Появил се в литературата на северната ни съседка през 60-те години на XX век, заедно с известните и у нас Никита Станеску, Ана Бландиана, Йоан Александру, той е сред поетите, обновили румънската поезия и достигнали до истински върхове.

Интересно е, че Марин Сореску започва кариерата си като преводач на Борис Пастернак и като поет-пародист, превръщащ иронията, играта със словото и асоциациите в оръжие за постигане на неочаквани, но силно въздействащи естетически ефекти. Първият му сборник “Единствен сред поетите” (1964) съдържа стихотворни пародии на негови събратя по перо. Следващата му книга “Стихове” (1966) го представя като напълно зъвършен творец, със свой стил и интригуваща мисловност. Неговата сила е в използване художествената сила на сравнението и на лаконизма, създаващ усещане за драматизъм, като например в стихотворението “Час”:

“Държа се за една-едничка/ дума,
а тя вече променя/ смисъла си.”

Марин Сореску споделя: “Следя литературното развитие в много страни на света. Пътувам много, общувам с десетки поети от почти цялата планета. Струва ми се, че навсякъде забелязвам една обща тенденция, характерна за цялата световна съвременна поезия. Към метафората, не толкова към сравнението. Или по-точно към “стихотворението-метафора”. Много точно пише в задълбочения си предговор преводачът: “Сореску можеше да направи стихотворение от всичко и за всичко. От простия поетичен предмет или образ да стигне до синтеза на философското и поетичното, което прави голямата и истинската литература”. В тази “делнична” поезия той тръгва обикновено от нещо дребно, незначително, банално, за да потърси неочаквана гледна точка и да провокира читателя:

“Всеки пътник в този трамвай/
прилича досущ/ на пътника,/ застанал плътно пред него./
Може би скоростта е твърде голяма,/ а може би в трамвая е доста тясно./
На всеки вратът му е като изгризан -/ от вестника, дето се чете зад него./
Ето: усещам и аз вестник зад врата си,/ готов да го прежеже с краищата си./
Вените/ да ми прекъсне! (“Присъда”)

Не по-малко силна и въздействена е и драматургията на този “тотален писател”, без аналог в румънската и балканската литература. Интересното е, че част от пиесите му се раждат от стиховете му и те стават техен “драматургичен скелет”, както казва самият автор. (Подобен е и генезисът на повечето от забележителните театрални опуси на неговия по-млад сънародник Матей Вишниек, също представен на български блестящо от Огнян Стамболиев.)



В разглежданията сборник, събрал всъщност два тома от творчеството на Марин Сореску - “Стълба до Небето” и “Жаждата на Соленатa планина”, не могат да останат неоценени философската монодрама “Рибарят Йона” (играна и на Бродуей!), заглавната трагедия-поема “Лоно, или Жаждата на Соленатa планина”, представяна на много чужди сцени и от Театъра на нациите), както и “Дракула, или Третият кол” - поредната нестандартна интерпретация на вечния проблем за противоборството на Доброто и Злото. Пиеси-параболи за съдбата на съвременния човек, упорито търсещ своето място в света и живота.

Без съмнение Сореску е роден драматург, майстор на диалога, който умее да изгражда сценични характери и да води умело действието на сцената. Затова и пиесите му имат дълъг живот и се играят на много световни сцени. Заслуга на Огнян Стамболиев е, че след отличните преводи на Емил Чоран, Мирча Елиаде, Йожен Йонеско, Григоре Виеру и Матей Вишниек сега представя на културната общественост и творчеството на Марин Сореску, който реално обогатява представата за румънската, балканската и световната литература през XX и XXI век.

Биографично

Хадли - голямата любов на Хемингуей



Чикаго, 1920 г. Хадли Ричардсън е на двайсет и осем години и обича да свири на пиано. Тя все още търси любов и щастие, когато среща доста помладия Ърнест Хемингуей, начинаещ журналист. След вихрен романс и набързо организирана сватба двамата заминават за Европа.

Париж през епохата на джаза. Семейство Хемингуей са много влюбени и изпълнени с мечти. Артистичната им компания ги смята за идеалната двойка. Ърнест е очарован от бурния бохемски живот на писателите от легендарното “изгубено поколение”. Но за тези модерни и фриволни нови приятели, сред които са Скот и Зелда Фицджералд, Гъртруд Стайн и Езра Паунд, традиционното семейство и моногамията са отживелица. Заобиколен от красиви жени и силни съперници в писателското поприще, все още неизвестният Хемингуей се бори за собствен стил и признание. Успехът на първите му разкази го превръща от чувствителен амбициозен младеж в капризен егоцентрик. Хадли, неговата вярна съпруга, неусетно остава на заден план. Макар и измъчван от чувство за вина, Ърнест изоставя и нея, и малкия си син, запленен от напористата журналистка Полин Пфайфър.

Написан от името на първата от четирите съпруги на Хемингуей, вълнуващият роман “Парижката съпруга” от Пола Маклейн, издаден у нас от “Обсидиан”, разкрива интимния живот, сложния характер и пътя към славата на най-прочутия американски писател на XX век. Чак преди смъртта си той ще признае, че Хадли е голямата му любов.

Приложна библиотека

Разкош за душата

Свикнали сме да садим дървета и храсти все за корема си: ябълки, круши и праскови за компот; сливи и джанки за ракия; лозе за вино. Но нека сега облекчим душата си с нещо свежо зелено и есенно шарено - предлага авторът на “Декоративни дървета и храсти” Симеон Дочев в поредната си книга, която излиза от ИК “Колхида” в представителен формат, отлично оформление и богато илюстрирана и онагледена с рисунки и цветни фотоилюстрации.

В декоративните храсти и дървета, които се предлагат в тази книга, няма да намерите нитратни зеленчуци и токсични плодове, а само и единствено разкош за душата: цветни храсти, от които струи шарена светлина и дъхав аромат; вечнозелени дървета, които галят морната ни душа с отдавна неусещани благовония; тънки лиани, плъзнали по стени и огради, които събуждат у всекиго спомена за детска криеница и лудетина. Ще се наложи да копаете ямки с определени размери, и тук се изисква да пазите младите фиданки от природни бедствия, от гризачи и домашни животни. Грижите не намаляват и когато пораснат – налага се да ги подхранвате, да ги напоявате, да ги подрязвате и подкастряте. Но красотата всякога е изисквала повече грижи. И всякога се е отплащала, заключава авторът.



Надя Кръстева и Иван Момиров в „Кармен”



Надя Кръстева



Двете оперни звезди ще пеят на 8 август в спектакъла, който е част от програмата „Опера в Летния театър - Варна 2011”

“Опера в Летния театър - Варна 2011” отново ще срещне - на 8 август от 21 ч. - фестивалната публика с оперната прима Надя Кръстева - солистка на Виенската Щатсопер. След блестящото си изпълнение като египетската принцеса Амнерис от “Аида” (28 юли), Надя Кръстева ще се представи и в коронната си роля - Кармен в едноименната опера на Бизе, донесла й суперлативите на австрийската критика като “най-прекрасната Кармен”, научи ДУМА от Виолета Тончева. Надя Кръстева пожъна истински фурор като Кармен и в миналогодишното издание на “Опера в Летния театър” - повече от добър повод тя да бъде поканена и през тази година. Нещо повече - фестивалът ще събере Надя Кръстева с още една българска оперна звезда от световна величина - тенора Иван Момиров, който живее в Италия. Съпругът на Надя Кръстева Апостол Миленков (един впечатляващ рамфис от споменатия спектакъл на “Аида”) ще се преобрази в неустоимия тореадор Ескамилио, заради когото огнената циганка ще пренебрегне предишния си любим Дон Хозе (Иван Момиров). Любопитна подробност представлява фактът, че артистичното семейство Надя и Апостол за пръв път ще пресъздаде любовна двойка и на сцената. В останалите роли ще чуем най-добрите варненски солисти - Линка Стоянова (Микаела), Евгений Станимиров (Цунига), Свилен Николов (Моралес), Даниела Димова (Фраскита), Вяра Железова (Мерцедес) и др.

Своя прочит на драматичната музика от Бизе ще направи Найден Тодоров - носител на “Кристална лира” на СБМТД и на “Златно петолиние” за принос към развитието на българската музика. Режисьор на спектакъла е известният творец Кузман Попов, създал много от значимите постановки на Варненската опера.

В рамките на фестивала “Опера в Летния театър” - част от проекта “Варна - кандидат за европейска столица на културата 2019”, ще бъдат представени още “Набуко” с Радостина Николаева - в ролята на Абигайл, диригент Найден Тодоров, режисьор Кузман Попов (11 август); “Кармина Бурана” - копродукция България-Холандия, диригент Найден Тодоров, режисьор Мариане Берглоф - премиера (18 август); “Бремен” - мюзикъл на Драматичен театър “Стоян Бъчваров”, режисьор Стоян Радев Ге. К. (26 август).

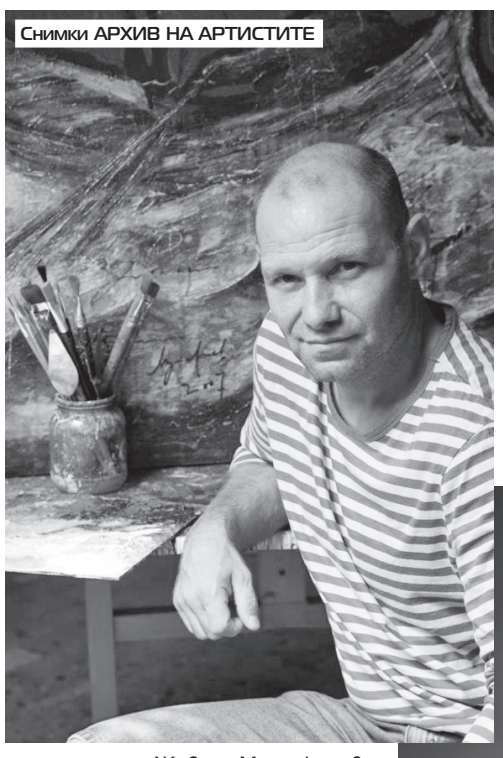
Среднощен джаз с Михаил Йосифов квартет

За четвърта поредна година Мишо Йосифов ще показва на гостите на Международния фестивал в Банско, както ДУМА писа, какво умее да прави с тромпета, дори в малките часове на денонощието. Джем сешъните в Бъндер пъб, които в годините досега са се радвали на голям интерес както от страна на публиката, така и на музикантите-участници във фестивала (които с ентусиазъм се включват в тях), ще започват след 23.30 ч. всяка фестивална вечер и със сигурност ще завършват след първите петли на следващия ден.

Освен тромпет на сцената на Бъндер пъб ще има още пиано, контрабас и барабани. Зад пианото до 10 август ще седи Миро Турийски, а от 11-и до края на фестивала - Васко Спасов. Контрабасът е поверен на сръчните пръсти на Митко Шанов, а добрият сърдечен ритъм на бандата ще се поддържа благодарение на страхотния барабанист Боби Петров, който от години живее в Холандия, така че възможността да му се радваме цяла седмица на родна територия изобщо не е за изпускане, подчертава Елисавета Петрушева.

Докато тромпетните сола на Мишо Йосифов оживяват летните нощи, живописните “сола” на художника Живко Мутафчиев ще разказват музиката без ноти. За някои от 16-те картини (12 акрил върху платно и 4 пастел върху хартия) тази изложба ще е първата им среща със света, но това, което обединява и вдъхновява всичките платна, е любовта на Живко. Към музиката. Към красотата. Към живота.

Снимки АРХИВ НА АРТИСТИТЕ



Живко Мутафчиев

Живко, за когото музиката е изкуството, най-директно въздействащо върху сетивата му, определя някои от платната в изложбата “Round Midnight” като “по-джазови” (“Там някъде”, “Спомен”, “Соло”) и разказва, че най-новите, “пресни” платна, са нарисувани съвсем наскоро в къщата му край морския бряг - в ателието, което е направил преди 3 години, но тази година за пръв път е използвал по предназначение (“Тиха обич”, “Докосване”, “Изгревът”, “Бели нощи”). За родения преди 44 години в Айтос художник, в чийто творби музиката често присъства, това е 46-а изложба, в която участва, и втората, свързана с джаза за тази година. През пролетта негова картина отново беше част от провеждащата се за втора година в Бургас изложба “Джазопис”. Някога, преди, Живко, който днес рисува музиката, я е изпълнявал - с китара в ръка в един от любимите му стилове - фламенкото. Днес, докато работи, Живко не може да слуша музика - защото за него тя не е просто фон и когато звучи, той спира да прави каквото и да било друго. Включително и да я рисува.

“Round Midnight” се открива на 8 август в 23 ч. в лобибара на хотел “Бъндерица”, когато напитките ще са от бармана, картините - от Живко, а тромпетните сола - от Мишо Йосифов.



Мишо Йосифов квартет



Михаил Йосифов секстет и “Сентиментъл суингърс” ще ни потопят в музиката, киното и стила на 30-те, 40-те и 50-те години на миналия век на 5 септември от 21 ч. на Амфитеатъра в Созопол. Както ДУМА писа, те са участници в Празниците на изкуствата “Аполония”

Тони Бенет си подарява албум с дуети за 85-годишнината

Легендарният артист Тони Бенет празнува през изминаващата седмица 85-ия си рожден ден. Това съвпадна с току-що приключилите вълнуващи звукозаписни сесии с Лейди Гага и Арета Франклин в Ню Йорк - последните за дългоочаквания албум “Duets II”. Дълъг е списъкът със знаменити артисти, които сътрудничат с Тони през изминалите няколко месеца. В албума е и последният студиен запис на Ейми Уайнхаус, както и записи с Майкъл Бубле, Шерил Кроу, Марая Кери, Андреа Бочели, Куин Латифа и Уили Нелсън. Лейди Гага се присъедини към Тони Бенет за интерпретацията на песента на Ричард Роджърс “The Lady Is A Tramp”, а Бенет и Франклин се събраха за класическата версия на “How Do You Keep The Music Playing” на Мерилин Бергман. И двете парчета бяха записани на живо в нюйоркското студио миналата седмица, спазвайки принципа на Бенет да пътува по света, за да претвори съответната песен с всеки от артистите. Пътешествието започва от Италия - дома на Андреа Бочели, Ню Орлийнс и легендарното Ейби роуд студио в Лондон, до Ню Йорк и Лос Анджелис. Лейди Гага подготви специално поздравление към Тони Бенет по случай 85-ата му годишнина.

“Duets II” излиза у нас през септември от “Вирджиния рекърдс/Sony Music Entertainment”, научи ДУМА от Ирина Жилиева.



Страницата подготви Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

ТЕАТЪРЪТ НА ЛЕОН Бакст



Светлана ПАНЧЕВА

Блестящ живописец и театрален декоратор, който вижда през предметите и изкуството външните форми и лица на живота, Леон Бакст е една от най-значителните фигури, изиграли ключова роля в революционизирането на театъра и сценографията в началото на XX век. Той обичал да повтаря мисълта на Оскар Уайлд, че "красотата е велико чудо и социалната идея в изкуството не е в сюжета, а във формата, в очароването на линиите, в чудото на цветовете, в радващата прелест на рисунъка", винаги когато започвал да рисува както своите поразителни с изяществото и проникновението си портрети, така и декорите и костюмите за едни от най-прочутите постановки на "Руския балет" на Сергей Дягилев, произвели фурор в Париж в началото на века.

Роден през 1866 г. в Гродно като Лейб-Хаим Розенберг, бъдещият художник има класическо образование по живопис в Художествената академия в Петербург и в началото се налага като блестящ илюстратор, акварелист и портретист. След като приема името Леон Бакст, в Русия учи при Марк Антоколски и Валентин Серов, а след като се установява в Париж - в академията на Робер Жюлиен. Театралното му призвание се проявява много рано - още през 1902 г. прави оформлението и костюмите на балетните постановки "Сърцето на маркизата" на Мариус Петипа и "Феята на куклите" на И. Байер в театър "Ермитаж". А през 1904 г. за първи път се докосва до античната трагедия, която по-късно ще се превърне в негова любима тема и мотив за творчество с работата си над "Иполит" от Еврипид и "Едип в Колон" от Софокъл за сцената на Александринския театър и балета "Антигона" за известната балерина Ида Рубинщейн.

Голямата слава и признание на забележителен театрален художник, един от творците, допринесли най-много за налагането на новото модерно виждане за танцовия театър като естествен и автентичен синтез между музика, рисунък и хореография, идват при Леон Бакст благодарение на работата му по новаторските и по форма, и по дух постановки на "Руския балет". Неговите декори и костюми за постановки като "Клеопатра" по музика на Глинка (1909), "Шехерезада" на Римски-Корсаков и "Жар птица" на Стравински (1910), "Нарцис" на Черепнин (1911), "Дафнис и Хлоя" на Равел (1912), "Следобедът на един фавн" на Дебюси (1912), "Саломе" (1908) и "Легенда за Йосиф" (1914) на Р. Щраус поразяват зрителите с изящната графичност и изразителност на силуета в съчетание с ярката наситеност на колорита, с приказния разкош и изтънчената изисканост на костюмите, смелите съчетания на цветовете, с подчертаната декоративност и стилизация.

Изразителността на моите мизансцени е резултат от точно премереното разположение на цветни петна на фона на декора, казва художникът, който подчинява изкуството и живота на красотата

Костюмите на главните персонажи се явяват като доминанти и като цветчета в букета на другите костюми, казва художникът и продължава упорито да работи върху развитието на своето новаторско виждане за визията на модерния балетен спектакъл. И именно в съвместната си работа с хореографите реформатори Михаил Фокин и Вацлав Нижински Бакст се изявява като неистощим стилизатор, способен да наложи нов изобразително-декоративен стил в театъра, в чиято основа лежи пластичната изразност, съответстваща на фразата на Теофил Готие: "Танцът - това е движеща се живопис." А в създаването на тази "движеща се живопис" ролята на художника е изключително важна и той се превръща не просто в декоратор, а в съавтор на режисьора, хореографа, актьорите и музикантите в името на създаването на цялостно произведение на театралното изкуство, което всъщност бележи нов етап в създаването на модерния балет.

Леон Бакст е убеден, че театралният художник трябва да може да представя цвета в движение, в непрестанно изменение в зависимост от осветлението, фона и съпоставен с други, също така движещи се цветове. А той наистина притежава безпогрешно, почти абсолютно чувство за цвят, надарен е със способността хармонично да обединява и противопоставя цветовете и да намира непознати съчетания и така да извлича нови звучения и неочаквани ефекти. И ако в "Клеопатра" преобладава ясният рисунък, изчистените форми, ритмичността и симетрията, то в "Шехерезада" и следващите си постановки Бакст организира сценичната среда свободно, така че да създаде илюзията за истински и разкошен интериор. Контурите на предметите са криви, вълнисти, преплитащи се, а това внася динамика и елемент на чувственост в цялостното внушение. Но в знаменитата "Шехерезада" главната роля принадлежи на цвета. Ярките зелени, сини, червени, розови тонове създават впечатление за богатството и разкоша на Изтока, но и внушават нещо тайнствено и зловещо.



Одалиска от "Шехерезада"



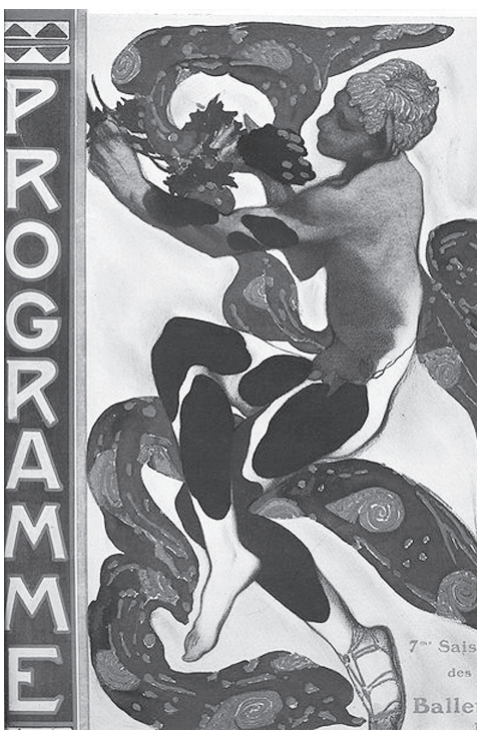
Костюми за трагедията на Софокъл "Едип в Колон", 1904

Забелязал съм, че във всеки цвят има оттенъци - казва художникът, - които веднъж изразяват искреност и целомъдрие, друг път чувственост и дори жестокост, а понякога гордост или отчаяние. И тези чувства може да се предадат на зрителите чрез ефекта на различните нюанси. Точно това се опитах да направя в "Шехерезада". Върху тъжното зелено слагам изпълнено с отчаяние синьо - колкото и парадоксално да е това. Има червено, което е тържествено, и червено, което убива. Художникът, който знае да извлече полза от това, прилича на диригент, способен с едно махване на палката да приведе в движение и да извлече хиляди звуци. Такъв художник може да очаква от зрителя именно тези душевни пориви, които е искал да предизвика.

Сътвореното от Леон Бакст в театъра поразява с размаха и колорита си, с екзотиката и експресивността си, с неизчерпаемата си фантазия и любов към красотата и изкуството. И може би заради това то поразява въображението на публиката, започва да надхвърля рамките на театъра и балета и навлиза в живота.



Костюм на Тамара Карсавина за "Жар птица", 1910



Вацлав Нижински в "Следобедът на един фавн", 1912



Така художникът вижда танца на седемте воала в "Саломе", 1908



Съпругът Радосвет и Катя

ЕДНА ОДИСЕЯ, започнала с политика и продължила с любов

Как Ищван Сабльо стана Стефан Саблев и кои са разклоненията на българо-унгарската фамилия

Ирен ТАНЕВА

След освобождението от турско робство България строи върху руините на османската феодална система основите на модерния стопански просперитет. Пред нея стоят многобройни трудности в устройването ѝ като съвременна държава. По това време у нас идват, за да помагат много чехи, австрийци, руснаци, но също и хървати, и унгарци, защото няма специалисти в почти никоя област. Някои остават да живеят в България. А думата ни тук е по-специално за унгарците.

През март 1889 г. в София е образувано австро-унгарско дружество за поданиците на империята в Княжество България. Години по-късно - към края на 1989-а, се създава "Софийско унгарско дружество". Известна по това време е фабриката за железарски стоки на Шедеви. Голяма част от унгарците се насочват по Дунав към Русе. Всички в града знаят аптеката на Силаги - на главната улица. Унгарски колонии има и в Шумен, и във Варна. Последната се оформя по време на идването на Лайош Кошут.

Сред унгарците, които дават значителен принос към българската култура, заслужава да бъдат споменати: Ирен Опеленц-Миятева - съпруга на проф. доктор Петър Миятев, историк и турколог; Гизела Шоршич - преводачка на унгарска художествена литература, превеждала е и филми; проф. Марта Бур - идва у нас през 60-те години на миналия век, историчка, завършила Софийския университет.



Катя Каменова в Будапеща

А иначе - настоящата история се случва във време, доста по-отдалечено от това, за което става дума в началото. Стефан Саблев (побългарен вариант на унгарското му име Ищван Сабльо) е роден в град Модош, област Бачка. Майка му - Етел, е унгарка, а баща му - банатски българин. Ищван - Стефан, е най-голямото от седемте деца. През 1937 г. по-малкият му брат Янош (втори по възраст) напуска родината по политически причини. Установява се в България - в град Оряхово. Работи като строителен техник.

Три години по-късно, преследван от югославските власти, в България идва Ищван с дъщеря си Катя (съпругата му е починала). Установява се, естествено, при брат си в Оряхово. Катя учи две години в местната гимназия. В интерес на истината първите ѝ впечатления от България не са особено бляскави. Общата култура на унгарците по това време е по-висока, но това не я учудва чак толкова. Унгарците били и материално по-богати.

Момичето изпитвало умерена носталгия. Разликата между България и Титова Югославия по това време не е много голяма (тогава роднят ѝ край по силата на Парижкия мирен договор попада в Югославия).

По-късно Катя често пътувала до Унгария, а и в София имало клуб "Шандор Петьофи", където унгарците се събирали. През 1942 г. обаче бащата и дъщерята напускат България. Същата есен заживяват в Нови Сад. По-късно се местят в Будапеща. Там остават до пролетта на 1945 г. и преживяват войната в пълния ѝ "блясък". Обсадата, бомбардировките... След около две години и половина двамата се връщат в Нови Сад.

В началото на февруари 1946 г. Катя - този път без баща си, идва да посети чичо си Янош. Той вече е български гражданин, женен за българка и се е преместил да живее в Казанлък. Брат му Ищван се завръща през 1966 г., за да остане завинаги. Двамата братя са погребани на наша земя.

След това Катя отива в София, където е ученическата ѝ любов от гимназията Радосвет Каменов. Във времето преди тази среща те са загубили контакт - през 1942 г. младият мъж попада в концлагер. Катя обаче остава и през март двамата се женят в София, където тя живее до смъртта си. Радосвет Каменов е член на БКП. Участва в събитията около 9 септември 1944 г. По-късно завършва икономика и история, работи във външнотърговски организации.

Преди второто си идване в България Катя вече знае доста неща за страната. Владее добре български език. През 1950-а се записва да следва в театралната академия - днешната НАТФИЗ, специалност актьорско майсторство. След завършването си е назначена на работа в театър "Трудов фронт" (днешен "Малък градски театър зад канала"). До 1962 г. е актриса в него, но той е закрит. Тогава тя започва да превежда унгарска художествена литература.

Първият роман, който превежда, е "Копиеносци" от Андраш Беркеш - много популярен писател в Унгария. Превежда и една негова пиеса, която е поставена в Театъра на Българската армия. Тогава двамата не се познават. Първата им среща става по-късно. След време Катя вече е преводачка в Унгарския културен институт и работи там до пенсионирането си. Почти 25 години е член на Съюза на българските преводачи.

Като преводач е популярна и във втората си родина България, и в Унгария. Често пътува дотам със семейството си, роднините ѝ често идват в нашата страна. Покрай работата си в театъра и като преводачка е близка с поета Ласло Наги и съпругата му Маргит, с Андраш Шютю, с литературния критик проф. Чавдар Добрев, с българските поети Нино Николов, Невена Стефанова, с преводачката Гизела Шоршич. Сред актьорите - със Стойчо Мазгалов, Катя Зехирева, Юрий Яковлев, Катя Попова, Петър Слабаков, Любомир Кабакчиев.

Превела е десетина пиеси от популярни унгарски писатели, които са поставени в различни български театри. През 1986 г. е наградена с орден "Кирил и Методий" - I степен. Носителка е и на унгарски орден за принос към унгарската култура и представянето ѝ в България.

Извън работата - в семейството, Катя привнася унгарската кухня, тя готви много хубаво. Унгарски ястия се правят най-вече по празници. Имала обаче затруднения - не всички продукти, необходими за приготвянето им, могат да бъдат намерени в България. Изисквала синът ѝ Петър да говори унгарски език у дома. Нещо повече - докато не научело поредния урок по езика, момчето нямало право да отиде да играе с другите деца.

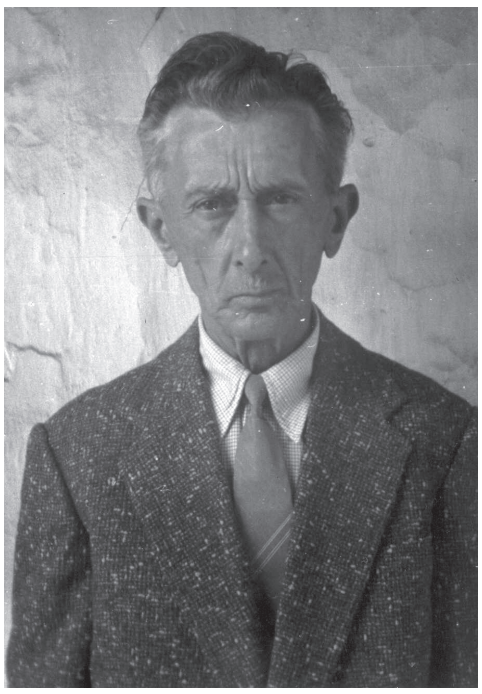
Бащата на Катя - Ищван Саблью, бил много добър кулинар, тя навярно е наследила готварските си умения именно от него. Той донася на внука си първия учебник по унгарски. Катя държала на точността, реда, чистотата на дома. И тя, и съпругът ѝ - Радосвет Каменов, обичали европейския стил в посрещането на гости.



Прием в Будапеща (1973 г.) по случай конгреса на преводачите-унгаристи. От дясно на ляво: Нино Николов, Катя Каменова, Золтан Кирай

Всички роднини на Катя по бащина линия остават в Югославия. Тя поддържала връзка с тях чрез писма. Води кореспонденция най-вече с баща си и леля си. По характер Катя е весел, отворен човек, широко скроена. Нейният син не помни някога да се е карала с някого. Никога никого не е мразила. Не обичала да е "поставена в ъгъла", обичала да се смее, да се забавлява. Любителка била на вицовете. Харесвала излетите на Витоша, също киното и театъра.

Като майка не била строга, но и не оставяла сина си на самотек, помагала му с уроците, държала да знае унгарски език, да следва в Унгария. По-късно била много щастлива, че има внук. Гледала го, макар че живял известно време в Братислава и Будапеща с родителите си. Двете семейства - младото и по-възрастното, неведнъж си гостуват взаимно през този период. Да разказва на сина, снахата и внука за детството си, за живота преди идването в България Катя няма време. Като всеки човек на изкуството тя живее забързано, динамично. Най-вероятно обаче е носела спомена някъде дълбоко в сърцето...



Стефан Саблев

Редно е да се отдаде внимание и на по-младите, по-съвременни разклонения на българо-унгарската фамилия Саблеви. Синът на Катя - Петър Каменов, завършва нова и най-нова европейска и балканска история в Унгария. Негови преподаватели са най-известните унгарски историци с европейска значимост - проф. Ищван Диосеги (бил е и декан на Историческия факултет), проф. Мария Ормош, проф. Емил Палоташ. Петър Каменов работи тридесет години в Националния исторически музей. Изследва и проучва българо-унгарските отношения за периода 1878-1918 г. (времето на съществуването на Австро-унгарската империя). Автор е на монографии, много научни публикации. Сега е главен асистент - преподавател в Унгарската катедра в Софийския университет. Има син и внук. Синът му - Петър, работи в Братислава като търговски мениджър.

Братовчедът на Петър Каменов - Стефан Саблев, е оперен певец. Сестрата на Стефан - Марта, е работила в Казанлък и Стара Загора като преподавателка по народни танци. Сега живее в САЩ.

Така следва своя ход, но не приключва дотук, една човешка история, започнала с политика и продължила с любов.

Позиция

www.duma.bg

Дяволска случайност

Въпроси за размисъл и за решаване

Петра ТАШЕВА



Живот на проценти

Да се чудиш и маеш как сме останали още живи! По дяволска случайност или с луд късмет оцеляваме в това невероятно опасно време. Какво става с нас? Защо така се разпасахме? Защо така безотговорни станахме към всичко около нас, та даже и към себе си? Няма миг, в който да не научаваме за катастрофи, за злощастни инциденти. Война сме си обявили един на друг, война срещу себе си, война по пътищата, война на местоработата ни. Жертвите са много и се множат. Всичко около нас е опасно - храни, дрехи, обувки, коли, транспорт... Нямаме съвест, не работим качествено, произвеждаме еднодневни и несигурни стоки. Работниците и производителите ни мамят с това, което произвеждат, търговците ни лъжат с това, което ни продават, мамят ни в кантара, в заплащането. Крадци ни дебнат по улиците, влизат в домовете ни, обират ни - бъркат в душите ни чак, та не остана нищо свято.

Хаосът царува в живота ни! Опасна игра затанцувахме! Не остана разум у хората. Слободията взе връх, тя е господарят навсякъде и във всичко. Бъркотия навсякъде и във всичко! Как да си обясним фактите, че пияни лекари оперират. Кога е било учители да обират банки, да крадат, да не влизат в часовете си, да не си изпълняват служебните задължения? Как да си обясним фактите, че пияни сядат зад волана? Те возят себе си, близките си и ги обричат на нещастия, на смърт. Ами професионалните шофьори, които държат в ръцете си живота на много хора! Кой следи за тяхното поведение? Кой е отговорен, че колите, на които се качваме в транспорта, са стари, неизправни и загиват толкова невинни пътници? Пътуваме с несигурни превозни средства. Качваме се във влак, в самолет и не знаем ще пристигнем ли там, закъдето пътуваме... Защо се възцари такова безхаберие, безотговорност навсякъде? Няма ли кой да следи за реда, за стриктното изпълнение на трудовите задължения на всеки работник? Ненаказани ли ще остават виновниците, грешниците?

Лотария, тото ли е животът ни в този лъжовен и греховен свят? Накъде вървим? Ще се самоунищожим ли? Ще затрием ли себе си, природата, Земята? И тя се затресе от човешките ни неблагоразумия, от безпощадното ни отношение към нея. Всичките тези рискове, на които сме подложени, са резултати от неправилното ни възпитание, от недобросъвестното изпълнение на трудовите ни и обществени задължения. Нямаме ефективно управление. Липсва ни регулиране във всички области на живота. Законност, ред, наказване на безотговорните, отстраняване на тези, които не се справят със задълженията си - ето това са основните липси в нашия живот, от които ни идват нещастията. Как ще продължаваме да живеем в този неуправляем хаос? Само управленците ли са виновни? Кризата ли ни е причината? Лош ли е народът ни? Изродиха ли се хората? От какво така ужасно се променихме? Изчезна ли съвестта човешка? Защо избяга човешкото от нас? Защо обичта и любовта напуснаха душите ни? Ще изчезнем ли, ще се преобразим ли, ще останем ли човеци? Ще оцелеем ли, ще оцелее ли и България? Въпроси, които чакат отговор! Искат, налагат решения, и то светкавично.

Въпроси, от които боли. Въпроси, които си задаваме всички, но отговорите, уви, не са само при нас.

Право на отговор

ПО ПОВОД ПУБЛИКАЦИЯ НА В. ДУМА - „КРАСИВА ПРИКАЗКА” ОТ 30 ЮЛИ 2011 Г.

Преди 25 години в София беше създаден Националният музей “Земята и хората” по идея на тогавашния министър на културата г-н Георги Йорданов и група ентусиазирани специалисти минералози. Този музей ми е особено скъп, тъй като е тясно свързан с моята колекционерска дейност за събиране, съхраняване и експониране на редки кристални образци, а също така и с осъществяването на една моя голяма мечта: моята родина България да притежава и да се гордее с колекции уникални гигантски кристали от фамилията на кварца, които аз издирвах, събирах и изучавах цял живот.

През 1983 г., няколко години преди откриването на Националния музей “Земята и хората” в София, продадох на Франция подобна колекция гигантски кварцови кристали, която беше изложена в Музея по естествена история в Париж, където беше посрещната с огромен интерес и възхищение. Откриването на изложбата в Париж провокира твърде много събития, които доведоха до идеята да даря на България подобна уникална колекция гигантски кристали, която да сложи началото на музей за минералите в София. Установих контакти с български дипломати в Париж и с Министерството на културата в София. Започнах усилена кореспонденция с тогавашния министър на културата г-н Георги Йорданов, който се отзова с голямо внимание и респект към моето решение - да даря на България две мои колекции от гигантски кварцови кристали (общо 93 броя) от същия вид и качество като тези, които бяха включени в колекцията, която продадох преди това на Франция.

Главният проблем, който трябваше да бъде решен, беше осигуряването на подходящо здание за осъществяване и развиване на идеята на министъра Г. Йорданов - създаване на един музей на минералите, който да се превърне в център за развитие на културата. Благодарение на усилията и активните действия на министъра този въпрос беше също разрешен. През юни 1987 г. Националният музей “Земята и хората” отвори врати за посещения и в кратко време се превърна в обект на голям интерес и възхищение.

Всяка година си идвам в България и с радост си мисля за срещата с моите “кристални чеда”, които дарих на хората, да служат за просвета и култура. Преди няколко дни, пристигайки в София, за да отбележа своя 90-годишен юбилей, бях посрещнат от събитие, което дълбоко ме засегна, огорчи и учуди. Това беше публикуваното във в. ДУМА от 30 юли 2011 г. интервю с директора на Националния музей “Земята и хората”, от когото аз съм представен като един български емигрант, търговец на минерали в Бразилия, а за щедрите ми неколкократни дарения на минерални колекции (за които притежавам свидетелства от Държавния обществено-дарителски фонд “13 века България”), включващи уникални образци, българската страна ми е платила стотици хиляди долари. В действителност от страна на българската държава беше заплатен само транспортът на кристалите и минералите от Бразилия до Ротердам, а за доставката с камиони до България - задължителните осигурителни вноски.

На входа на Националния музей “Земята и хората” има поставена месингова плоча с имената на главните дарители, където моето име е изписано на първо място, факт, който безспорно илюстрира моето дарителско участие.

Чувствам се безкрайно обиден, омърсен и възмутен от тези квалификации по мой адрес от директора на музея Михаил Малеев, които абсолютно не отговарят на истината. Невярно и граничещо с абсурдно е неговото твърдение, че “никъде по света човек не може да общува лице с лице с кристалите”. Националният музей “Земята и хората” притежава забележителни образци, но не може да претендира, че е “единственото уникално място” за такава близост с кристалите. Меко казано, това звучи повече от несериозно, за да бъде изречено от един специалист минералог като Михаил Малеев, обиколил и видял високопрестижни световни музеи с различни минерални колекции.

Не мога по никакъв начин да си обясня на какво се дължи това чудовищно преиначаване на фактите относно моята личност, както и относно идеята за създаването и същността на Националния музей “Земята и хората”. Питам се, кому е нужно това - четвърт век след създаването му. Нима толкова уникалната красота и изящество на природните творения не могат да ни направят ПО-ЧЕСТНИ, ПО-ДОБРИ?

С уважение: ИЛИЯ ДЕЛЕВ

Точката над И-то

Матушка Адриана

Иво АТАНАСОВ



В последните колонки се позовах на двама англоезични автори - Съмърсет Моъм и Джеръм Селинджър, и веднага бях упрекнат, че едва ли не целта ми е да покажа колко съм наясно с писателите отвъд Калотина. Всъщност образите, които вплитам в разсъжденията си, дължа на неволевата си памет. Тя сякаш сама рови във всичко, което съм чел, и услужливо поднася подходящите за темата литературни примери. А моето поколение четеше много.

Ето обаче история, която по невероятен начин споява в една съдба Изтока и Запада, мира и войната, светското и духовното. Случих се в Москва, когато се честваше 65-годишнината от победата над хитлерофашизма. В центъра на руската столица, между Кремъл и възстановения след взривяването по времето на Сталин храм „Христос Спасител“, се намира галерията на именития художник Александър Шилов. Героиня на една от картините е монахиня. На коленете си тя разгръща гимнастьорка с ордени и медали от Великата Отечествена война. А пред нея е отворена библия с кръст върху страниците. Лицето на възрастната жена излъчва благост и мъдрост, присъщи на хората, които не само са живели дълго, но и са постигнали баланса между различните стихии в битието си.

На следващия ден в „Христос Спасител“ - най-високия катедрален храм в цялото православие, се откри изложба на българската художничка Милена Велчева. Още докато картините се подреждаха, в залата влезе монахинята от портрета на Шилов. Така узнах, че близо 90-годишната жена е известната матушка Адриана. Наталия Малишева, както в светското й име, пази от детските си години спомен за по-малкия брат на Ленин - Димитър Улянов, приятел на баща й. Едва навършила двадесет, заминава на фронта. Заради добрия й немски я разпределят в разузнаването.

Наташа 18 пъти прониква в тила на врага. Рисковете в службата й са на всяка крачка, но заживява с убеждението, че някаква сила я пази. За пръв път забелязва това през 1941 г. под Волоколамск, когато неин колега разузнавач бива ранен. Тя допълзява до него, за да го довлече до руската позиция. Налага се обаче да мине през открито пространство, в което се стреля. „Помогни ми, господи!“, помолва се тя, съзнавайки, че е в безизходица. И - чудо! - изведнъж завалява сняг, какъвто не е виждала нито преди, нито след това. Видимостта става нулева и тя домъква другаря при своите.

При Курск получава задача да прекоси фронтовата линия и да се включи към телефонните кабели, за да подслуша разговорите на противника. Изведнъж пред нея изскача як немец, който избива пистолета от ръката й. Тя онемява от ужас, само си прошепва познатото: „Помогни ми, господи!“ И немецът я избутва с думите: „Махни се, с момичета не воюваме!“ После й подхвърля пистолета: „Вземи го, иначе твоите ще те разстрелят!“ След този случай тя още по-убедено смята, че не противникът я пощадява, а господ я пази. С 16-а армия на маршал Рокосовски стига чак до Берлин, без да получи нито драскотина.

След войната завършва авиация и е разпределена в легендарния Научноизследователски институт 88, ръководен от Сергей Корольов. В разгара на студената война нейният отдел конструира балистичните ракети, изстрелвани от подводници. По-късно Малишева участва в създаването на двигател за маневриране в околоземна орбита, без който космическите кораби не могат да се завърнат на Земята. Така тя става съпричастна с полета на Гагариновия „Восток“.

Разработките на Наталия още няколко пъти повлияват на хода на историята. Тя участва в конструирането на зенитно-ракетния комплекс С-75. За противовъздушната отбрана той е онова, което за пехотата е автоматът „Калашников“. През 1960 г. точно с такава ракета над Свердловск е свален шпионският самолет Ю-2. Американският пилот Френсис Пауърс попада в плен. Година по-късно на моста „Глинеке“ между Източен и Западен Берлин той е разменен срещу полковника от КГБ Рудолф Абел. А по време на Карибската криза едва не почва трета световна война, когато съветска ракета от същия комплекс улучва поредния Ю-2. Любопитно е, че във Виетнам през 1967 г. със С-75 е свален американски изтребител, пилотиран от някой си Джон Маккейн. Същият през 2008 г. е съперник на Обама за президентския пост в САЩ.

За пореден път всевишният изменя съдбата на Малишева през 1993 г. Предлагат й да стане депутат във Върховния съвет. В онзи, по чиято сграда на 4 октомври с.г. верните на Елцин елитни части на Кантемировската дивизия стрелят с танкове. Малишева обаче не е вътре, защото е отказала да се кандидатира. След този знак отгоре тя окончателно решава да отиде в манастир под името Адриана.

В края на живота си разбираш, че ценни са не материалните блага, а доброто, което си сторил, споделя тя. Само то носи покой и удовлетворение. Бих добавил, че само тогава някаква сила, независимо как ще я наречем, ни пази. Прав ли съм, матушке Адриана?

Други текстове от автора на: www.ivoatanasov.info



как правилно да релаксираме

Повечето от нас са наясно, че с работа не може да се спечелят всичките пари на света

Мъдрите хора казват, че глупавата почивка изморява повече от работата. Малцина обаче са наясно как е най-добре да рекласират през уикенда и по време на отпуската, за да успеят наистина да се отърсят от всекидневните служебни и домашни ангажименти и да възстановят силите си. Почивката е необходимост - това всички го знаят. Но трябва да се стремим тя да е най-вече ползотворна и да носи на организма така желаното тонизиране.

Учените са доказали, че през работния ден е необходимо на всеки час да се почива минимум по 600 секунди, а следобед най-добре е за релакс да се отделят 60 минути. С такъв режим човекът е доста по-продуктивен и се справя много по-бързо и качествено със служебните си задължения.

Нищо не възстановява така пълноценно силите, както хубавият сън. В Япония и Китай е задължително в работно време да се използва (по предназначение) часът за дрямка. Докато човекът спи, успява напълно да се отпусне, а организмът му презарежда изразходваната енергия. Специалистите съветват преди лягане в никой случай стомахът да не се напълва с храна и да не се злоупотребява с алкохол. А разходката и топлият душ, както и релаксиращият масаж помагат за спокойния и здрав сън.



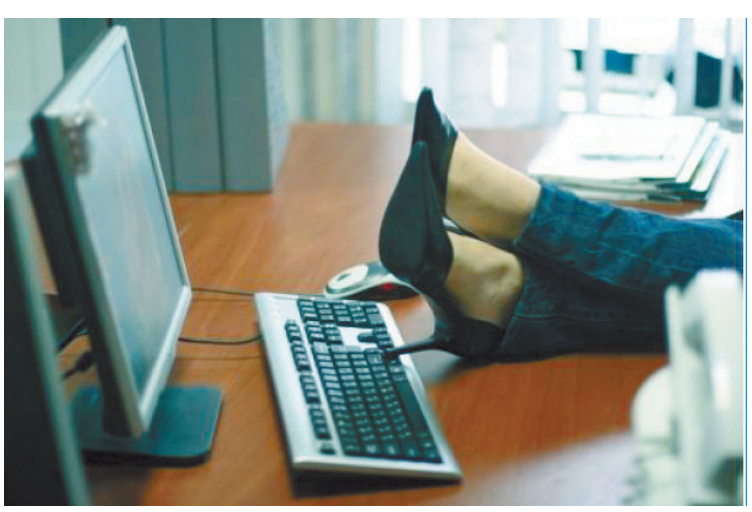
Не бива също така да се отказваме от полагащите ни се по Кодекса на труда почивни дни. Повечето от нас са наясно, че с работа не може да се спечелят всичките пари на света. При непрекъснатия дефицит на време и напрегнатия ритъм на живот почивката през уикенда трябва да се превърне в нещо задължително. Особено това се отнася до случаите, когато сте на редовна работна седмица и не се предвижда трудът ви да бъде компенсиран в други дни, ако сте имали извънредни служебни ангажименти в събота или неделя. Добре е да прекарате почивките си със семейството, с любимия човек или с приятели. Или просто се отпуснете, като разлистите хубава книга, разходите се в парка, изтегнете се на дивана и помечтайте за нещо приятно. Най-малкото, направете го поне в събота. Не напразно в индийската астрология наричат този ден - Денят на Сатурна, време за почивка. А будистите смятат, че нищонеправенето именно тогава може съществено да удължи живота.

Човекът така е създаден, че си почива от едната работа само, ако се захване с друга, твърди А. Франс. Така че, ако цял ден и дори седмица сте изкарали в офиса пред компютъра, релаксът трябва да е активен. Тогава може да катерите планини, да карате колело, да плувате в басейна... Но пък когато непрекъснато тичате по задачи, добре е да изберете спокойна почивка и да се изтегнете на шезлонга край тих язовир или да почетете книга, като си лежите на любимия диван вкъщи.

Специалистите са на мнение, че е задължително човек да си почива между 25 и 45 дни в годината. За да се отърси от рутината на всекидневието, трябва да изкарва отпуската си далеч от постоянното местопребиваване. Много е важно да се релаксира навън, сред природата. Именно там положителните емоции допринасят за пълното разтоварване на тялото и душата.

Всеки, разбира се, сам избира как да почива, но е добре да помни, че за адаптирането към нови, по-различни от обичайните климатични условия са необходими най-малко 4 дни или седмица. Мъдрите хора казват: не ходете там, където не ви обичат. От много голямо значение за почивката са както хубавата компания, така и доброжелателната атмосфера, и положителните емоции.

Някои спазват във всекидневието си определен режим, от който решават да се откажат по време на отпуската. В това няма нищо страшно, още повече че за няколко седмици почивка не може да се усетят кой знае какви лоши последици от подобно начинание. Но все пак е добре хората да са наясно, че тежката храна, камо ли комбинираната с алкохол, може да развали цялата отпуска. А и не бива да се въргалят в леглото до 11 ч. преди обяд, за да си отспят, както казват някои. Това нито ще ги направи по-здрави, нито по-отпочинали. Всеки от нас спазва ритъма на определен биологичен часовник, който осигурява и пълноценен сън, и ползотворна работа, и необходима почивка.



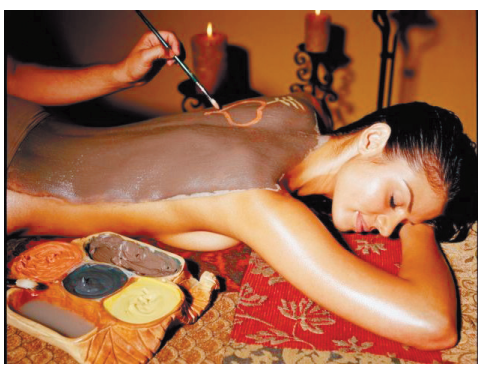


Ако имате възможност, изкарвайте повече време край водата, която действа на хората успокояващо. През лятото пък не забравяйте да поемате повече течности - поне 2 литра. И имайте предвид: черният чай, кафето и алкохолът не компенсират необходимото количество вода, а напротив, предизвикват обезводняване.

Страницата подготви Альона НЕЙКОВА

Тези, които предпочитат да си почиват на места с много слънчев климат, трябва да помнят, че горещият въздух отнема енергията на организма. Така че не бива по цял ден да се пържат на плажа, а да използват времето до 11.30 сутринта и да излизат навън след 16 ч.

Бенджамин Франклин е смятал, че този, който умее да си почива, превъзхожда онзи, който превзема градове. Има защо човек да се постарае и да изкара наситена с положителни емоции, здраве и запомнящи се мигове отпуска.



ЗАЕДНО БЕЗ КАРАНИЦИ

Когато дългоочакваната отпуска най-после от блян стане реалност, билетите за морския курорт са в ръцете ви, куфарите са пълни с летни дрехи, бански и джапанки, котката и кучето са разпределени по къщите на съседите и приятелите, повечето от нас смятат, че ги очакват две-три седмици безоблачно щастие. Но често се случва така, че почивката не успява да достави нито на вас, нито на любимия човек и най-малко удоволствие, тъй като се превръща в безкраен низ от взаимни обиди и разногласия.

За да не се скарате по време на отпуската, специалистите съветват:

✓ ОСТАВЕТЕ ПРОБЛЕМИТЕ СИ ВКЪЩИ

Случва се недоразуменията да възникнат заради това, че някой от партньорите не може да изхвърли от главата си служебни или домашни грижи. Другият пък изпитва напълно разбираемо възмущение от факта, че почивката минава под съпровода на мисли за работата. Проблемите обаче няма как да се решат по време на отпуската, затова ги оставете настрана и се насладете един на друг.

✓ ОТПУСКАТА НЕ Е ЗА ПЕСТЕНЕ

Разбира се, никой не ви призовава да хвърляте пари наляво и надясно по време на почивката. Но предпазливото харчене на финикийските знаци ще ви спести доста неприятности. Освен за храна, забавление и развлечение отделете си средства и за "непредвидени" разходи. Тогава към края на отпуската няма да се изпокарате, че сте останали без пари.



✓ ПРАВЕТЕ КОМПРОМИСИ

Много често разногласията възникват заради факта, че партньорите по различен начин разбират какво точно означава "приятно прекарване". Помнете, че почивката не е време да изяснявате кой има водеща роля в двойката и чие желание - за плаж или за разходка - ще надделее в крайна сметка. Можете да се редувате, като правите компромиси - днес се изпълняват прищевките на единия, утре - на другия.

✓ ПРОМЕНЕТЕ РЕЖИМА СИ

Ако по време на почивката напрежението не ви отпуска, мъчи ви безсъние и изпитвате хронична умора, опитайте да "излъжете" организма си. Например, започнете да спите през деня, а вечер си лягайте по-късно от обикновено. Подобно "преустройство" ще направи почивката ви по-приятна и ще се почувствате по-свежи.

✓ ПОЧИВАЙТЕ РАЗДЕЛЕНИ

Ако нищо не помага да постигнете компромис за начина, по който да прекарвате отпуската си, опитайте да се насладите на почивката разделени. Нищо страшно няма да се случи, ако той поиграе тенис, а вие спокойно си четете книга на плажа. Подобен вариант е доста по-добър, отколкото непрекъснато да си разваляте настроението с взаимни упреци. И все пак не забравяйте, че сте двойка, затова привечер непременно отидете някъде заедно.

Опитайте се да спазвате поне някои от тези съвети и така отпуската ще ви осигури по-голямо удоволствие.

Срещи

Нели Топалова:

Да няма пропаст между поколенията

Стремя се да съм адекватна на времето, ще ми се да вярвам, че синът ми не гледа на мен като на изкопаемо от миналия век - казва известната актриса



Снимки ЛИЧЕН АРХИВ НА АКТРИСАТА

Актрисата НЕЛИ ТОПАЛОВА навремето участва във филмите "Вилна зона", "Дело 205-1913 П.К.Яворов", "Голямото нощно къпане", но днес е малко далеч от киното. Поканите й са свързани преди всичко с водене на програми и представяния, дублаж в телевизиите. Едновременно с това се занимава със свой бизнес - дистрибуция на здраве и красота, както се шегува тя.

Интервю на Радостина КОЛЕВА

□ *По какъв повод беше в чужбина? Неотдавна се завърна от Тайланд...*

- Бях на страхотна почивка. Прекрасно е да смениш климата и да се пренесеш в... рая - с много усмивки, много слънце, цветя и красота. Това е нещо, което ми се случи и съм много щастлива, понеже всичко беше изчислено. Много бях слушала за Тайланд и така се случи, че заминах за остров Пукет за един месец. Общо взето, когато човек прави дълъг преход, особено когато е свързано с динамична, температурна и часова разлика, е безсмислено да го планира за седмица или две. Защото за да осмисли и да почувства ефекта на подобно пътуване, трябва да е там поне за месец. В Тайланд има целогодишна температура около 30 градуса, като има само един дъждовен период и става неприятно, защото влагата е висока. Улучих края на тяхната зима, когато температурите бяха 32-33 градуса.

□ *За пръв път ли си позволяваш такава дълга почивка?*

- И в Америка бях за по-дълго - в Калифорния. Позволявам си почивка не само веднъж годишно и обичам новите дестинации, ако имам възможност да избирам, а не да се връщам на едно и също място. Както се шегувам, станала съм професионален турист и пътешественик - т.е. когато пътувам някъде, чета предварително максимално за въпросното място, за да мога като отида, да видя повече неща от особеностите, традициите, историята и културата на страната. Имам доста добре развита ориентация в пространството и се справям чудесно.

□ *В един период от време се занимаваше с магнитни бижута. Свърши ли ти интересът към тях?*

- А-а, не, аз продължавам, като интересът ми се прехвърли въобще към уелнес-индустрията като цяло. Т.е. като че ли възприех, по пътя на цялостната философия, грижата за тялото във всякаква посока. Много е важно да помогнем на лечителя в нас, за да бъдем по-дълго време здрави, пълноценни, красиви, жизнени и енергични. Защото ако ние не си помогнем, мисля, че никой няма да ни помогне. Аз самата не се разделям с тези магнитни бижута.

□ *А какво се случва с актьорството и ангажиментите ти там?*

- В момента са сведени до водене на някакви разговори, дублаж на филми, реклами.

□ *Не ти ли се играе?*

- Особено когато гледам прекрасни представления на мои колеги, ме засърбява кратата да се кача на сцената. Но така се случват нещата, че не предприемам нищо. Чакам нещо да дойде отвън, а не става. Фактът, че самата аз не работя в тази насока, може би означава, че така трябва да се случи.

Последно гледах в Народния театър "Сирано дьо Бержерак". Това е спектакъл на Теди Москов, който го качва в нова орбита, защото всичко е изведено докрай и страшно добре изчислено. Обикновено разчита повече на импровизацията и на хрумванията, които понякога не са достигнали крайна точка и остават малко в пространството. Сега много категорично се вижда палката на режисьора. А и играта на Деян Донков е превъзходна!

Освен това не обичам много щата на театрите - предпочитам да съм независима, въпреки че съм била на щат.

□ *Но твои колеги стоят с години на щат?*

- Така е. Някои не смеят да напуснат щатната работа може би от страх. Защото е рисковано човек да остане в пространството. Повечето хора са доволни, когато имат стабилност и сигурност.

□ *Поддържаш ли контакт с други актьори?*

- Да, но не достатъчно. Средата ми вече е друга.

□ *Често участваш в реклами. Колко време трябва да мине между една и друга реклама, за да те вземат пак?*

- Договорът е такъв, че рекламите, в които участваш, не трябва да са в една област. Примерно, ако върви реклама с твоето лице за един мобилен оператор, не трябва да участваш в реклама на друг. Такъв е регламентът. В момента се забелязва едно насищане на телевизионното пространство с едни и същи хора - правят едно предаване и същевременно - още десет. Това мисля, че не е в техен интерес. Разбирам, че използват момента, че са на върха, но считам, че тези хумористични блокове започват да се изчерпват, защото няма време да се изпипват нещата. Така се появява едно клише, а после второ и трето... Все повече хора решават, че могат да правят всичко и си поставят задачи, които категорично не са им по силите...

□ *Какво ти носи озвучаването на филми?*

- Не всеки го може. И се забелязва, когато не е направено добре - т.е. когато се появи дразнещ, нелогично говорещ актьор, осъзнаваш колко е важен дублажът на филма. Безспорно е голямо удоволствие, когато озвучаваш качествен филм като "Мълчанието на агнетата", а не просто сапунка, в която нещата се повтарят непрекъснато.

□ *А какво си спомняш от времето, в което водеше "Златният Орфей"?*

- О, хубаво беше... Там си празнувах рожденте дни, тъй като съм родена на 1 септември. Спомням си един мой празник, на който беше много драматично. Тогава "Орфеят" се предаваше директно. Отидох с измита и омотана с кърпа коса на репетиция и чакам да дойде фризьор, а никой не идва. Доста съм сръчна, но нямах на разположение нито сешоар, нито четка. Буквално изпаднах в истерия. Бях с доста къса коса, повиках "неволята" и като гребнах в купичката с гела, опънах си косата назад и се получи. Гримьорката после изтри следите от рева ми.

Имам и много приятни емоции с всички певци. Включително и с тези, които тогава бяха изгряващи и се състезаваха в раздела за млади изпълнители, а сега са звезди. Направо ми се доплака, когато преди няколко лета видях, че на мястото на летния театър в Слънчев бряг има огромен трап. Според мен ние сме народ, който не цени това, което има. Вместо да развиваме нещата в нова орбита, зачеркваме съществуващото, да го унищожим и да започнем отначало.

□ *Какви хора са твоите приятели? Кого каниш в дома си?*

- Именно приятели. Но като че ли сега е много полесно да поканиш приятелите си някъде на ресторант. Даже наскоро със сина ми бяхме някъде с наши приятели и коментирахме, че зулумите, които правеше нашето поколение по купоните, сега не се правят, защото те се събират по-рядко. Ако в момента се прави домашно парти, то е с ограничен кръг от хора.

□ *Спомена сина си. Има ли си той компания извън твоята?*

- О, много отдавна. Той е на 24 години, много е контактен и около него винаги има страшно много хора. Всеки ден е на рожден ден на някой приятел. Но си допада и с моята компания, защото хората, с които дружа, са с младежки дух и неконсервативно мислене. Ще ми се нашите деца да не чувстват пропастта между поколенията и начина на мислене. А безспорно се проявяват някои пукнатини... Ще ми се да вярвам, че синът ми не гледа на мен като на изкопаемо от миналия век, защото смятам, че съм адекватна на времето.





Пътешествия

Разноликият образ на Атина



Сред многото шедьоври впечатлява "Златната маска" на Агамемнон, открита от Хенрих Шлиман в Микена

Дори един кратък престой в гръцката столица по друг повод е достатъчен, за да се почувства нейната романтика и очарование

Боян АЛЕКСАНДРОВ



Поводът за пътуването ми до Атина бе концертът на Роджър Уотърс - основател, басист и вокалист на легендарната група "Пинк Флойд". Визуално-слуховото съвършенство бе посветено на тридесетгодишнината от издаването на концептуалния албум "Стената". Покрай това силно преживяване човек не може да остане равнодушен към красотата и романтиката на гръцката столица.

Снимки АВТОРЪТ



Разноликият образ на Атина



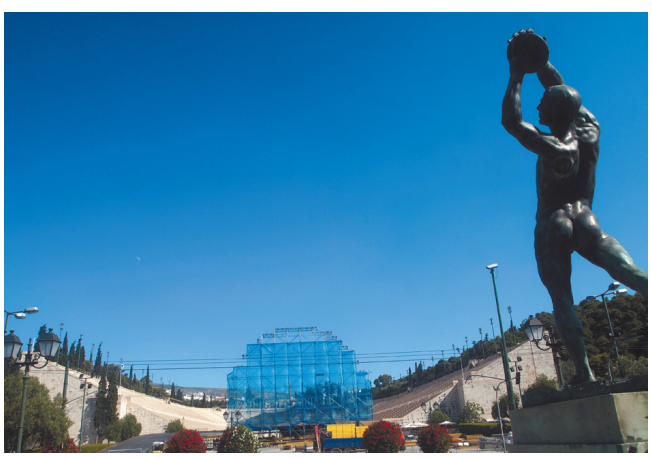
Огромното предизвикателство за гръцките скулптори е било да вдъхнат свобода на движение на монументалните статуи. Тази революционна стъпка е в противовес на вековната традиция на отричане на движението, което е най-големият успех на класическия период, предхождащ елинизма. Същинското олицетворение и великолепие е скулптурата с официално наименование "Зевс или Посейдон"



Първият туристически обект, който посетих, бе Националният археологически музей. Автентичните творения, създадени в тези древни земи, са изложени в оригинална експозиция. Най-висшият период на егейската цивилизация, където естетиката, реализмът, съвършенството са издигнати на пиедестал, е елинистичният



Атина е град, в който може да откриеш живописни кътчета като горната част на квартал "Плака" - "Анафиотика", разположен в подножието на Акропола. Тесните улици, къщите в типично бяло-синьо, многото цветя и таверни са предпоставки за приятна разходка (Кътче от улица "Анафиотика")



Старият олимпийски стадион, използван в древността за игри в чест на богинята Атина, е бил домакин на две олимпиади - през 1896 г. и 1906 г. Съоръжението е побирало 80 000 души. Днес е пригодено за 45 000 посетители. И на третата олимпиада в Атина през 2004 г. стадионът бе домакин на спортно състезание - финал на маратона.

Акрополът в буквален превод означава "най-високата част на града". Построен е през пети век пр. н.е. по времето на Перикъл, който е решил да възстанови комплекса, разрушен от персите. Най-големият храм на Акропола е Партенонът. Посветен е на богинята Атина. Издигнат е между 448-432 г. пр. н.е. Тук се е намирала статуята на Атина от Фидий. Счита се за съвършено въплъщение на дорийската архитектура. Римският архитект Витрувий твърди: "Без симетрия и пропорционалност не може да има правила в проектирането на един храм". Спазен е и канонът: съотношението на разстоянието между колоните и техния диаметър в най-долната част (9:4) е използвано в цялата сграда.
Пропилеите - монументалната входна порта и Ерехтейонът - храмът с изящен йонийски ордер, изпълнявал религиозни функции, са обекти с позапазени фасади на Акропола. Одеонът на Херод Атикус е каменен театър с капацитет 5000 места. Зданието се използва и в днешно време за културни прояви като концерти на Стинг, Елтън Джон, Андреа Бочели и др. (Поглед към "Партенона")





Оживените площади "Омония", "Монастираки", "Синтагма" са туристически обекти с ориенталски привкус, с наличието на битаци, тежка миризма на гируси, шумни емигранти и разхвърляни отпадъци (Площад "Монастираки")

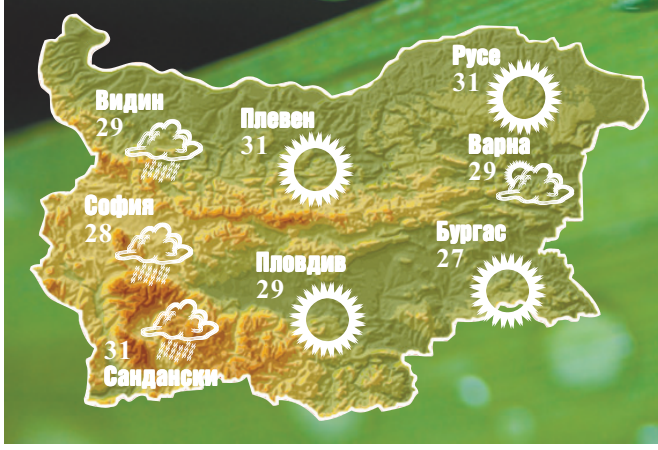


Пирея - "мястото отатък пътя", е най-голямото пътническо пристанище в Европа. Намира се на 12 км от центъра на Атина.

ТВ ПРОГРАМАТА

справочник

ВРЕМЕТО



Сутринта над западната част на страната ще има разкъсана облачност. До обяд ще преобладава слънчево време. Следобед по-значителна облачност ще се развие главно над западните и планинските райони, но само на отделни места е възможно слабо и за кратко да превали. Вятърът ще бъде от изток, предимно слаб, в източните райони до умерен. Максималните температури ще са между 26 и 31°, в София 26°.
Атмосферното налягане слабо ще се понижи, оставайки близко до средното за месеца.
Над планините до обяд ще бъде слънчево. По-късно през деня ще се развие купесто-дъждовна облачност, като на места в западните райони и Рило-Родопската област ще превали и прегърми. Вятърът по билата ще е умерен, от изток. Дневните температури на 1200 м н.в. ще бъдат около 20°, на 2000 м - 4°.
По Черноморието ще се установи слънчево и топло време с максимални температури 28-30°. Ще духа до умерен източен вятър. Температурата на морската вода ще се задържи 26-28°, а вълнението на морето до 2 бала, по южното крайбрежие до 3.

Изгледи за

7 максимални **18°/33°**

8 максимални **19°/35°**

В неделя времето ще бъде слънчево, а дневните температури с 2-3 градуса по-високи. След обяд над планините ще има купеста облачност, но само в Рила и Пирин може за кратко да превали и прегърми. Слънчево и горещо ще е времето и в понеделник. Температурите ще продължат да се повишават.

ДУМА
www.duma.bg
duma@duma.bg

Основател **Стефан Продев**

Издател „ДУМА 2008” ЕООД
Николай Малинов

Русия и България — Монд дипломатик — СЪВМЕСТНО ИЗДАНИЕ С ДУМА

Главен редактор **Ивелин Николов**

Първи зам. главен редактор **Юрий Борисов** yborisov@duma.bg

Зам. главни редактори **Георги Георгиев** ggeorgiev@duma.bg **Таня Джаджева** tgeneva@duma.bg

Отговорен секретар **Ивайло Гиздов** igizdov@duma.bg

ТЕЛЕФОН НА ЧИТАТЕЛЯ: 97 05 200

Адрес на редакцията: София - 1784, бул. „Цариградско шосе” 113 А, Факс: 975 26 04, автоматичен номератор 97 05 + вътрешен номер

Управител **Павел Бебов**

ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИ ЕКИП

НАБЛЮДАТЕЛ: Велиана Христова - 238

КОМЕНТАТОРИ: Васил Попов - 248; Петър Бочуков - 219

БЪЛГАРИЯ: **Александър Симов** - 230; Аида Паникян - 218; Веселка Венкова - 224; Десислава Велева, Искра Милева - 251; Павлета Давидова - 215; Ралица Николова - 230; Христо Христов - 088 836 8548

ИКОНОМИКА: **Наталия Гергова - 247;** Мая Калпачка-Йовановска - 246; Иван Аладжов - 246

СВЯТ: **Галина Младенова** - 219; Алберт Аврамов - 220; Калина Йотова - 220;

КУЛТУРА: **Вилиана Семерджиева** - 240; Альона Нейкова - 239; Надежда Ушева - 240

ОБЩЕСТВО: **Ина Михайлова - 214;** Боряна Костова - 231; Ева Костова - 229; Лилия Томова - 232; Милена Николова

ЧЕТИВО: **Пегас: Борис Данков** - 244; **Неделник:** Богдан Иванов - 225; **Пардон:** Чавдар Шинов

СПОРТ: **Владимир Николов** - 245, Марин Милашки - 245; Таньо Василев

ФОТО: **Благовеста Цветкова** - 206; Мариета Томова - 206

ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН: Валентин Аргиров; Желязко Тенчев; Силвия Шопова; Спаска Венева; Снежана Христова

АДМИНИСТРАЦИЯ

ОФИС МЕНИДЖЪР: **Ели Мишева** - 200; 226, факс - 975-26-04

СИСТЕМЕН АДМИНИСТРАТОР: **Иван Стоянов** - 250

ДИРЕКТОР МАРКЕТИНГ: **Дея Йорданова** - 207

PR: Велислава Хубавий - 201

РЕКЛАМА: **Петрана Сомлева** - 205, Георги Томов - 221; e-mail - **reklama@duma.bg, Експонатор:** 91975 в. 112; **Печат:** ИПК “Родина” АД - 1784 София, бул “Цариградско шосе” 113а Номератор - 9752; **Дистрибутори:** **ОБВ „Разпространение“ ЕООД** - 02/962-23-23; **“Национална дистрибуция” ООД** - 02/975 20 35

РАЗПРОСТРАНЕНИЕ: **Мирослав Александров**, Румяна Кирилова, - 208, 203; Катерина Димитрова, Ива Костадинова: **abonament@duma.bg**

КАСА - 97-05-249

НАБОР: Хрисула Василева - 227, e-mail: **korespondenti@duma.bg;**
ПРОИЗВОДСТВО: Владимир Тополски

ВЕСТНИК „ДУМА” Е НАСЛЕДНИК НА ТРАДИЦИИТЕ НА ВЕСТНИЦИТЕ „РАБОТНИКЪ”, „РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК” И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО”

ИЗПОЛЗВАНИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БТА, "ФОКУС", БГНЕС, БНР, ФРАНС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР.
РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

1 БНТ

06.45 Феномени - детско музикално състезание/п/
07.40 Телепазарен прозорец
07.55 Легендата за Снежанка - анимационен филм
08.20 Рицарят на Бялата дама - тв филм /2 серия/
09.20 Мечо Пух - филм за книга-финалист на „Малкото голямо четене“/п/
09.30 Световен ветроходен тур 2011 /3 филм/
10.00 Вяра и общество: Безсребърници - документален филм
11.00 Малки истории/п/
12.00 По света и у нас
12.30 Бразди
13.05 Иде нашенската музика/п/
14.15 Библиотеката/п/
14.45 Щурец в ухото - игрален филм/България, 1976г.
16.20 Синьо лято - тв филм /11 епизод/
17.05 Красива наука - тв проект на БНТ и Британски съвет/п/
18.00 В кадър: Различният музей - документален филм/п/
18.40 Родните са вредни за здравето - тв филм /21 епизод/(12)
19.30 Смърфовете - анимационен филм
20.00 По света и у нас
20.45 Най-доброто от „Шоуто на Канала“
21.45 12 - игрален филм/Русия, 2007г.
00.20 Джаз линия: Концерт на „Марина Господинова квинтет“

bTV

06.30 „Капитан Фламинго“ - детски сериал
08.00 „Статик шок“ - детски сериал
08.30 „Кой е по-по-най“
09.30 „Кухнята на Звездев“ - кулинарно предаване
10.00 „Модерно“ - токшоу с водещ Радост Драганова
11.00 „Търси се“ - токшоу с водещи Меги и Нели
12.00 bTV Новините - обедна емисия
12.30 „Най-смешните животни и хора на планетата“
13.00 „Сърдити старчета“ - Комедия, САЩ, 1993 г.
15.00 „Двама мъже и половина“ - сериал, сезон 6, еп. 22
15.30 „Братята Нютън“ - Драма, криминален, САЩ, 1998 г.
18.00 „Най-доброто от «Хрътките» и «Код: Криминално»“
19.00 bTV Новините - централна емисия
19.30 bTV Репортерите
20.00 „Секс игри“ - Драма, САЩ
22.00 bTV Новините - късна емисия
22.30 „Имало едно време в Америка“ - Криминален, драма, САЩ, 1984 г.; Режисьор: Серджо Леоне; В ролите: Робърт Де Ниро, Джеймс Уудс и др
03.00 „Най-доброто от „Хрътките“ и „Код: Криминално“ /п./
03.50 «Търси се» /п./
04.40 «Модерно» /п./

NOVA TELEVISION

07.00 „Иконостас“
07.30 „Агро пари“ - програма за развитие на селските райони
08.00 „Майстор Мани“- детски анимационен сериал
08.30 „Каспър“ - детски анимационен сериал
09.00 „Бетовен 3“
11.00 „Един рицар в Камелот“ - с уч. на Упи Голдбърг
12.45 „Спечели среща с Тад Хамилтън“ - с уч. на Топър Грейс
14.45 „Извън Африка“ - с уч. на Робърт Редфорд, Мерил Стрийп, Клаус Мария Брандауер, Майкъл Китчън, Малик Боуенс и др.
18.00 „Отечествен фронт“ - предаване на НТВ
19.00 „Календар“ - информационна емисия на НТВ
19.30 „Темата на Нова“
20.00 „Ограбеният крадец“ - с уч. на Джеки Чан, Майкъл Хюи, Луис Ку, Даниел Ву, Николас Це и др.
22.30 „Страх“ - реалити шоу
23.40 „Гласове на свободата“ - с уч. на Хилари Суонк, Имелда Стаунтън, Патрик Демпси, Скот Глен и др.
02.00 „Кървав лов“ - с уч. на Луси Лиу, Робърт Форстър, Камерън Ричардсън, Алън Рич, Карла Гуджино, Саманта Шелтън и др.

bTV ACTION

08.00 „Под подозрение“ /п./ - сериал, еп. 1
09.00 „Светкавицата“ /п./ - сериал, еп. 13
10.00 „Тайтъс“ - комедиен сериал
10.30 „Първа кръв“ /п./- Екшън, Драма, САЩ, 1982 г., Режисьор: Тед Кочеф, В ролите: Силвестър Сталоун, Ричард Крена, Чарлз Нъпър, Стивън Беркоф, Джулия Никсън-Соул и др.
12.30 bTV Документите /п./
13.30 „Ку-ку: Презареждане“ - развлекателно предаване
14.00 „Хрътките“ /п./ - актуално предаване с водещ Валентина Войкова
15.00 „Менталист: Крадецът на мисли“ - сериал, с. 2, еп. 3
16.00 „Приключенията на Бриско Каунти - младши“ - сериал, еп. 9
17.00 bTV Документите
18.00 „От глупав по-глупав“ - Комедия, САЩ, 2003 г.
20.00 „Хрътките“ - актуално предаване с водещ Валентина Войкова
21.00 „Единадесетият час“ - сериал, еп. 1
22.00 „Матрицата: Презареждане“ - Фантастика, Екшън
00.30 „Най-добрият нинджа“- риалити шоу
01.00 „Единадесетият час“ /п./ - сериал, еп. 1

ОВЕН

Начало на проект, който ще ви носи доходи. Ще задълбочите познанията си по въпрос, привличащ ви с перспектива.

21 март - 20 април

РАК

На делова среща ще обсъждате с партньорите си бъдещи начинания. Ще споделяте идеи и търсите най-добрите решения.

22 юни - 23 юли

ВЕЗНИ

Започвайки нов проект, ще поставите началото на добър период за работата и бизнеса ви. В интимната ви връзка настъпва развитие.

24 септември - 23 октомври

КОЗИРОГ

Поставени сте пред избор, но няма да се затрудните, дори и да направите компромис със себе си.

22 декември - 20 януари

ТЕЛЕЦ

В добро настроение сте и с охота ще споделяте добрите си мисли.В състояние сте да помогнете и вие на хората от обкръжението ви.

21 април - 21 май

ЛЪВ

Заемате се с реализацията на задача, която обмисляте от миналата година. Ще пристъпите и към събитие, значимо за повече хора.

23 юли - 23 август

СКОРПИОН

Любовта ви въздейства обновяващо на мислите и духа и в същото време ви прави активни във вашите изяви.

24 октомври - 22 ноември

ВОДОЛЕЙ

С развитието на делови въпрос, който досега ви е създавал проблеми, ще напреднете бързо.

21 януари - 19 февруари

БЛИЗНАЦИ

Готовността ви да сте полезни ще се оцени. Развитията, които предстоят, ще ви покажат, че не всичко е такова, каквото изглежда.

22 май - 21 юни

ДЕВА

Няма да се успокоите, докато не приключите започнатото днес, за да бъде вечерта ви спокойна.

24 август - 23 септември

СТРЕЛЕЦ

Ще работите, за да привлечете нечии интерес върху себе си или поне върху това, с което се занимавате.

23 ноември - 21 декември

РИБИ

Има какво да ви зарадва днес - желано развитие и удачно подреждане на делата ви. Положените усилия ще дадат добри резултати.

20 февруари - 20 март

ВАЛУТНИ КУРСОВЕ

EUR	USD	GBP	CHF
1.9558	1.3817	2.2505	1.8031

Благородни каузи на „Spirit of Burgas"

Хората в инвалидни колички отново с право на безплатен достъп до фестивала в морския град

Силвия ШОПОВА

Част от позитивния имидж, който "Spirit of Burgas" бързо изгради за кратката си история, се дължи не само на оригиналния му музикален профил и атрактивната локация, но и на факта, че застава зад благородни каузи. Както всяка година, и тази, хората в инвалидни колички имат право на безплатен достъп до фестивала, заедно с придружител. За тях е отделена специална тераса с добър изглед към главната сцена на събитието.

Във фестивалното градче намериха място още от м.г. няколко организации за защита правата на животните у нас. Най-голямата сред тях - международната фондация "Четири лапи", която от 2000 г. има седалище в страната ни, ще присъства и този път на "Spirit of Burgas". Дейността на благотворителната организация на територията на България е обвързана най-вече с Парка за танцуващи мечки в Белица, изграден съвместно с фондацията на Бриджит Бардо, както и с проектите си за кастриране на бездомни животни. Това са двете каузи, върху които ще се акцентира на четвъртото издание на фестивала. "Четири лапи", съвместно с други организации за защита на животните, успя през 2010 г. да събере по време на музикалното събитие представително количество подписи от посетители и това подпомогна решаването на важен проблем в страната ни - приемането на закон за инкриминиране на човешкото насилие над животни и наказването му със затвор.

Проектите на "I Can Too" ("И аз мога") съществуват също изцяло на благотворителен принцип, като получават безвъзмездна подкрепа от много хора. Благодарение на съпричастността на всички тях фондацията успя да направи Медицински център за деца с множествени увреждания в Студентски град, София. В момента инициативата създава Център за деца с аутизъм в Града под тепетата - отново на принципа на доброволчеството. В резултат на 2-годишни усилия да се популяризира необходимостта от създаването на такова място, община Пловдив предостави на "И аз мога" помещение от 400 кв.м. Всеки посетител на "Spirit of Burgas 2011" може да се включи в цялостното реновиране на пространството с идеи, работа, материали, с покупка на аксесоар от щанда на "И аз мога" по време на фестивала, или като изпрати есемес на 1415.

КОНЦЕРТ СЪБИРА ВЕЛОСИПЕДИСТИ

Специален концерт на любими изпълнители, който ще се състои днес, 6 август, от 20 ч., поставя началото на ново движение, наречено "Бургас - велосипедният град". Целта на проявата е да обедини всички, които обичат да карат колело, да правят това заедно и да обменят идеи и предложения за популяризирането на велосипеда като алтернатива на автомобила. В концерта ще участват Кристина Димитрова, Орлин Горанов, "Горещ пясък", "Петте сезона". Предвидени са игри и награди за публиката, а входът е свободен, съобщиха организаторите. Инициативата е на композитора Стефан Диомов, осъществява се заедно с "Велоклуб - Бургас", и "Пежо" - Бургас, със съдействието на общината на града. Колоездачите ще тръгнат към концерта на два лъча - по велоалеите от изхода на Бургас за Варна и от площад "Тройката" по ул. "Гурко". Спектакълът ще започне със специално написана от Стефан Диомов песен - "Велосипедът". Предвидено е и изложение на най-новите модели колела, сред които има и такъв, който се движи с ел. захранване.

Актьорите от „Кецове" позираха за фотосесия

Героите от "Кецове" най-накрая решиха да наметнат по една риза и вместо голи до кръста, както ги виждат зрителите през повечето време във филма, се спретнаха за специална фотосесия. Актьорите Филип Аврамов, Иван Бърнев, Валери Йорданов, Васил Драганов, Ина Николова и Иво Аръков застанаха пред обектива на Диляна Флорентин.

Разбира се, те не признаха други обувки, освен кецове. За целта с удоволствие ги подкрепи брандът Converse. Марката е органично свързана със свободата и небрежния стил и е любима на хората с независим дух, за които граници не съществуват. Някои от колекциите са вдъхновени от групи, разчупващи всички стандарти в музиката, като Pink Floyd, The Who, Nirvana. Лейбълът винаги е подкрепял артисти от различни сфери на поп културата, киното и музиката. Това са главно личности с имидж на бунтари като Кърт Кобейн, легендарният актьор Джеймс Дийн, The Ramones, емблематичният басист на Sex Pistols - Сид Вишъс. Сред българските изпълнители, които марката подкрепя, са момчетата от D2, Тома и бандата му, Нора Караиванова, Графа, както и момчетата от Electric Force. Сега сред тях се нареждат и героите на "Кецове", които носят същия бунтарски дух на поколение, не спиращо да търси и да вярва в приятелството.



Амир Гвирцман гостува на Камерен оркестър във Варна



Световноизвестният етно джаз музикант от Израел - Амир Гвирцман, който владее до съвършенство 26 духови инструмента, ще гостува на 7 август от 20.30 ч. в преоткритото артистично пространство на Римски терми в морската ни столица. Тогава Камерен оркестър "Проект музика" ще изнесе концерт, който се осъществява с подкрепата на общината под мотото "Варна - кандидат за европейска столица на културата 2019". Формацията, която вече пета година допринася за богатството на музикалния живот в морския град, ще поднесе под диригентството на Станислав Ушев интересна програма с творби от Джон Уилямс, Нино Рота, Карл Дженкинс, Курт Вайл, Страцимир Павлов и др. А специалният гост Амир Гвирцман, наред с музиката от филма на Спилбърг "Списъкът на Шиндлер", ще представи пиесата "Вувуларо" - негов аранжимент по "Болеро" от Равел, в който се използва вувузела - африкански духов инструмент от рог, нашумял покрай последното Световно първенство по футбол. В концерта участват още култовите варненски музиканти Страцимир Павлов - клавир и аранжимент на по-голямата част от пиесите, и Валери Ценков - ударни, както и етновокалният квинтет "Ваяна". Другият специален гост Даниела Димова ще представи две песни от Курт Вайл и финалната пиеса "Адиемус" от Карл Дженкинс.

Маймуни подбират акции по-добре от някои хора



Истории на три маймуни, които подбират акции по-добре от някои хора, бе представена от Daily Finance. Шимпанзето Луша работи в руски цирк и се прочу през януари 2010-а. Първоначалният й капитал бе 1 млн. рубли ($34 884), който маймунката утрои. Нейните дресьори й даваха 30 кубчета, отговарящи на различни инвестиции, и тя избираше 8 от тях. Най-доброто решение на Луша бе да заложи пари на банки, които после получиха помощ от Кремъл и акциите им поскъпнаха с 600%. Маймуната Адам Монк "работеше" в Chicago Sun-Times през 2003-2006 г. Животинчето избираше акциите си, като ги заграждаше във вестника с червен маркер. По време на финансовата криза портфолиото на Монк се обезцени с 14 процента. Но това бе по-малка загуба от тази на много финансисти. Звездата на маймунката Рейвън от Лос Анджелис изгря през 1999 г., когато портфолиото й постигна 79 на сто ръст, а година по-късно цифрата нарасна до 213 процента. Шимпанзето хвърляше стрелички към дъска за дартс, където бяха означени акции на бизнеси.

СТУДЕНТИ СВИРЯТ НА ИНСТРУМЕНТИ ОТ БОКЛУК

Диригентът Луис Саран от Парагвай създаде академия "Звуци от Земята", в която музикантите се обучават на инструменти от рециклиран боклук. Според студентите, които свирят на цигулки и барабани от скрап, това доказва, че величествената музика може да име "скромен произход". Създаваме красота с всичко, което имаме под ръка. Всичко е полезно, смята диригентът Луис Саран.

Вицът

ПРОЗРЕНИЕ:
Ако наречеш жена "пълна глупачка", то тя повече ще се обиди на прилагателното...

ИРД

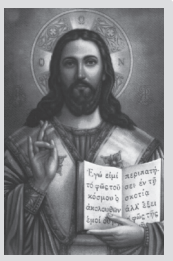
6. 08. 2011

ВАСИЛ МАВРИКОВ, актьор
ВИОЛИНА МАРИНОВА, банкерка
ГОГО НАЙДЕНОВ, естраден изпълнител
Проф. МИХАИЛ ПЕКОВ, композитор и педагог
Проф. СЕРГЕЙ ИГНАТОВ, министър на образованието, младежта и науката
ТОМИСЛАВ ДОНЧЕВ, министър по усвояване на еврофондовете

7. 08. 2011

АЛБЕНА ПАВЛОВА, актриса
Проф. ВАСИЛКА ТЪПКОВА-ЗАИМОВА, историчка-византолог
ИВО РУСЕВ, актьор
КЕВА АПОСТОЛОВА, гл. редакторка на сп. "Театър"
КИРИЛ КАВАДАРКОВ, актьор
Проф. д-р КОНСТАНТИН БОЯДЖИЕВ, директор на Центъра по архитектурознание при БАН
Проф. МАРИН ВЪЛЧАНОВ, композитор и преподавател
Проф.НИКОЛАЙ МАЙСТОРОВ, художник-живописец
СТЕФАН ЦАНЕВ, драматург, поет и писател
ХРИСТО ДРУМЕВ, общественик

ЦЪРКОВЕН КАЛЕНДАР



6

† Преображение Господне

Празникът е установен в първите векове на християнството и напомня за едно от най-важните евангелски събития - явяването на Господа в небесната слава пред трима от учениците Си. Това е имало за цел да предпази апостолите от униние и съмнение при вида на Христовите страдания и да ги укрепи във вярата.

7

Св. мъченици Марин и Астерий († 260). Св. преподобномъченик Дометий Персийски и двамата му ученици († 363). Св. преподобни Ор Черноризец († 390).

Св. Дометий се родил в Персия като езичник във времето на Константин Велики. Като малък той се запознал с Христовата вяра и се кръстил. Чрез пост, молитва, бдение и богомислие Дометий достигнал такава светост и съвършенство, че изцерявал от всякакви болести. Когато чул за него, Юлиан Отстъпник пратил люде да зазидат отшелника в пещерата жив, заедно с двама негови ученици.

Потомка на стария севлиевски род на Хубавите, който има над 200-годишна история и е дал не един човек на изкуството от своите редици

ВЕЛИСЛАВА ХУБАВИЙ



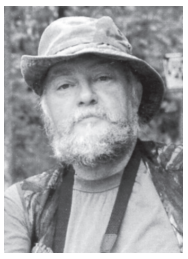
празнува на 7 август рожден ден.
Скъпа Вили, пожелаваме ти здраве, да бъдеш в хармония със себе си и с близките и много нови картини, в които да открием необикновеното сред обикновеното ни ежедневие.

Колегите от ДУМА, ценители на Хубавото

Лов и риболов

НА 13 АВГУСТ СЕ ОТКРИВА ЛОВНИЯТ СЕЗОН 2011

Наслука в лова, другарството и любовта!



Йото ПАЦОВ

Тръпката е еднаква - дали се взираш в плувката в синия вир или в гъсталака на сечището, дали очакваш опънатото като струна влакно да цепи водата след лъскавия гръб на тежък шаран или водиш с мушката си по жълтия сипей чер глиган... Братя сме и го знаем, затова сме рамо до рамо, сърце до сърце. Затова и празниците ни са общи - откриването на риболовния и ловния сезон, вечеринките и курбаните, съборите и състезанията... И тъй като следващата е въжделената августовска седмица, в която колегите ловци за пръв път излизат по угари и стърнища, по ниви и ливади, по гори и долини с пушки и кучета, нека им пожелаем:

- Наслука!

Наслука в лова, което означава да усетиш с пълна душа величието и красотата на природата, да се потопиш в страстта на дебненето и преследването, търсенето и откриването, на онова тайнство, което слива цялото ти зажадняло за тръпка същество с вятъра и трепета на гората, с лятната мараня на безкрайното поле, със свистенето на крила във висинето, с каменната неподвижност на замръзналия в стойка птичар, с устрема на гургулицата над слънчогледите, с криволичението на гривка между дърветата, с въздушния спринт на пъдпъдъка, сподирен от твоите сачми...

Наслука в другарството, което е другото име на лова, и което ни дава самочувствие и пълни живота ни с ведрост и приветливост, което разчупва хляба на споделената трапеза и влива в чашите веселие и радост...

Наслука в работата, за която черпим енергия и сила от далдисването си в океана на природата, защото очите ни по-добре виждат след взирането в хоризонтите на прекрасната ни земя, защото пием с пълни гърди здраве и вдъхновение от



Наслука в лова!

изворите в сенчести долчини и под вековни дъбаци, защото раницата с всекидневните грижи олеква след всеки километър, изминат с пушка в ръка...

Наслука и в живота - този толкова сложен и обуркан живот, който изведнъж се превръща в желан и подреден, в обичан и смислен, когато прегазиш синорите и тръгнеш, когато следваш дивечовите пътеки и се ослушваш напрегнато в лая на гончетата, когато изстрелът ти изпревари галопа на глигана или спре включилия на директна скорост заек...

Наслука и в любовта - защото нищо на този свят не е възможно без нея, властителката на душите ни, която ни е дала толкова много за обичане - родителите, дарили ни с живот, любимата или любимия, дарили ни с нежност и грижа; децата, които ще продължат нашата пътека под слънцето на живота, другарите, които правят този живот смислен и важен, родината, която ни прави мъже...

Наслука!

Важно

Уважавайте закона!

Славчо НЕНОВ

И тази година със специална заповед на изпълнителния директор на Изпълнителната дирекция по горите към Министерството на земеделието и храните се определя датата за откриване на ловния сезон - 13 август, събота. Наред с другите законови изисквания, които се припомнят в заповедта, се посочва, че груповото и индивидуалното ловуване на дребен дивеч се извършва по установения ред в събота и неделя, както и в дните, обявени за индивидуални празници, а на водоплаващ дивеч след първи януари и в сряда. Груповото ловуване и ловът на мигриращ дивеч се извършва само през деня - един час преди изгрева и един час след залеза на слънцето.

В заповедта се определят и нормите за отстрел от един ловец за един ловен излет - пъдпъдък - 15 бр., гривяк, гълъби, гургулица, гугутка - до 10 бр., горски бекас, обикновена бекасина - до 10 бр., голяма белочела гъска - до 3 бр., диви патици - обект на лов - до 5 бр., фазани и токачки - до 2 бр., яребици и кеклици - до 4 бр., заек - до 1 бр., катерица, ондатра и нутрия - до 4 бр.

Отново се напомня, че е забранено при лов да се използват електрически звуковъзпроизвеждащи устройства, живи птици за примамка, ловни соколи и грабливи птици, хрътки и други забранени средства за ловуване.



Куриер

НЛРС - СЛРБ зарибява язовир „Искър”



На 4 август Националното ловно-рибарско сдружение Съюз на ловците и риболовците в България с подкрепата на “Райфайзенбанк” проведе зарибяване с 40 000 бр. дъгова пъстърва на язовир “Искър” с цел поддържане на рибните ресурси.

Зарибителният материал бе доставен на Ихтиманския залив, до входа на Държавното ловно стопанство “Искър” от Пъстървово стопанство “Нишава” - гр. Годеч, което се стопанисва от фирма “Сокол” към СЛРБ.

Познаваме ли ги?

Прелетната красавица

Милчо АНДРЕЕВ

Любителите на птичия лов знаят, че ловуването на гургулици на прелет е висшият пилотаж на този вид лов. Известно е, че гургулицата се среща в Европа и част от Азия. У нас гнезди в цялата страна в районите, заети от нискостъблени гори. Тя е прелетна птица, която зимува в Сахара и Судан. У нас идва през април, а през септември - октомври отлита на юг. Главата и задният гръб на гургулицата са синкави, останалата част е охренокафява, с по-тъмни



очертания. Долната част на тялото ѝ е сивкава с розов оттенък. От двете страни шията ѝ има две петна, съставени от по няколко реда черни и бели перца. Краят на кормилните пера на гургулицата, с изключение на средните две, завършва с бяла ивица, а най-страничните имат бяло външно ветрило. На дължина достига 28-30 см, а на тегло - 100-170 г.

Гургулицата се среща повсеместно в България, въпреки че с всяка изминала година броят ѝ намалява. Най-многочислена е в равнинната част. Типичните ѝ местообитания са широколистните гори, паркове, залесителните пояси, крайречните насаждения, единичните дървета сред полето и малките горички сред обработваемите площи. Предпочита периферията на горите и избягва големите непрекъснати горски комплекси. Не гнезди в населени места. Основната храна на гургулицата са семена. През първата половина на лятото тя използва преди всичко семената на дивите, а през втората - на културните растения. Особено много обича семената на маслодайните растения като слънчоглед, коноп и др., от които бързо се угоява, преди да отлити на юг. Гургулицата гнезди по ниските дървета и високите храсти на 2-3 м. от земята. Гнездото ѝ е плоско, направено от клечки. То прозира и често отдолу се виждат яйцата. В някои случаи използва стари гнезда на пойни птици. У нас гнезди два пъти годишно. Двамата родители мътят най-често 2 бели яйца в продължение на 13-14 дни. По-голяма част от времето гургулицата прекарва по дърветата. На земята слиза, когато се храни и когато пие вода. Тя се задържа в места с водоизточници, където редовно ходи да пие. Има сравнително постоянен режим на хранене и почивка. През есента се събира на малки ята, но често се струпва на по-големи в слънчогледовите блокове. Може да се наблюдава по електрическите стълбове и телефонните жици, по стари дървета, около местата за пиене на вода.

Европейската популация на вида (включително и азиатската част на Турция) се оценява на 2,3-13 млн. двойки. Интересен обект е на лов. Месото ѝ е много вкусно, особено преди отлитането, когато е добре угоена.

Времето за ловуване е от 15 август до 30 октомври.

Хумор

ДИАГНОЗА

Докторе, наистина ли смятате, че зрението ми ще се подобри, ако ям повече моркови?

- А вие виждали ли сте заек с очила?

ЛОШ ПРИМЕР

Учителката:

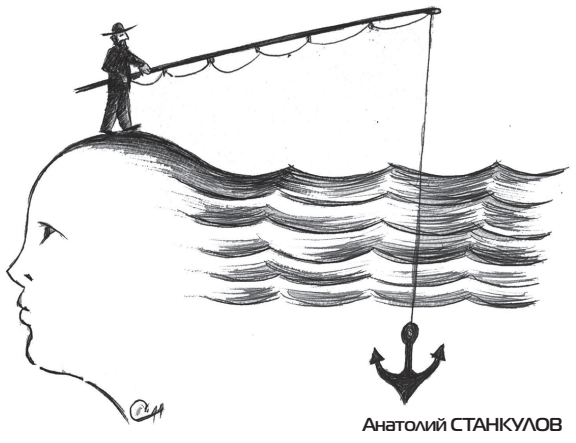
- Обичайте животните, това е хубаво. Но не ги целувайте, това е вредно. Можете ли да ми дадете пример?

Иванчо:

- Аз мога. Леля ми имаше навик да целува кучето си и...

- И какво стана?

- Ами кучето умря.



Анатолий СТАНКУЛОВ

Губивреме

НЕВЕСТИНСКО БУЛО

КИЛИМ ЗА СТЕНА

КОЖА ЗА ХОДИЛА НА ОБУВКИ

ГРАД В РУСИЯ, ДАЛЕЧНИЯ ИЗТОК

СПОРТЕН НАСТАВНИК /РУС./

ДРЕВНОГРЪЦКИ ПОЕТ- "ОДИСЕЯ"

БУЕН КОН

ЧИСЛО

ЧАСТИ ОТ ТЯЛОТО НА ЧОВЕК

КАРТОФЕН ПРОДУКТ

ЛОДКА НА Т.ХЕЙЕРДАЛ

ОПАСЕН ПЛЕВЕЛ

КИПЪРСКИ ФУТБОЛЕН ТИМ

ГЕРМАНСКИ ПИСАТЕЛ - "ГОЛИ СРЕД ВЪЛЦИ"

ПЛОДЪТ НА ЦАРЕВИЦАТА

ТЪРГОВСКО ИЗЛОЖЕНИЕ

ОСТЪР ВРЪХ

ЙОРДАНСКА ОФТАЛМОЛОЖКА

ТУРИСТ

ПЛАНИНСКА ВЕРИГА В СЕВЕРНА АМЕРИКА

СРЕДНОВЕК. ИТАЛИАНСКИ ФИЛОСОФ

ЗЕЛЕНЧУК

КАЛЯСКА

ГОЛЯМА КРАЖБА

ЖП ГАРА КРАЙ СВОГЕ

ЧЕШКИ КОСМОНАВТ

РИБОЛОВЦИ

СОМАЛИЙСКА ТОПМАНЕКЕНТКА

ДРЕВЕН МОСКОВСКИ КНЯЗ

НАРОДЕН ЛЕЧИТЕЛ

ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИ КОЛЕКТИВИ

УДАР ВЪВ ФУТБОЛА

ДВУСМИСЛЕНА ДУМА

ФРЕНСКИ КАРИКАТУРИСТ

НЕЗАВИСИМОСТ

Г-Я В ПОЛСКИЯ ФИЛМ „Д-Р МУРЕК"

ПОТВЪРЖДЕНИЕ

СЕЛО В ПЕРНИШКО

ЖИТЕЛИ НА ИТАЛИЯ

БЪЛГАРСКИ ЕЛЕКТРОМЕРИ

БЕЛГИЙСКИ АРХИТЕКТ

РУСКИ ВЕРТОЛЕТИ

ИТАЛИАНСКИ ФУТБОЛЕН ТИМ

НАЙ-МАЛКИЯТ ПРЪСТ

ГРАД В ШВЕЦИЯ

УГОЛЕМЯВАНЕ, ПОВИШАВАНЕ

ВЪЗПАЛЕНИЕ НА УХОТО

ПОКРИТИ ПАЗАРИ

АМЕРИКАНСКИ ПИАНИСТ

СТИХОТВОРЕНИЕ ОТ ИВАН ВАЗОВ

БЪЛГАРСКА КИНОАРТИСТКА-"СТЕНАТА"

ТОВАРНО ЖИВОТНО

ГРАД В КЕНИЯ

СИЛНА ГОРЕЩИНА

ШАХМАТЕН ТЕРМИН

КЪСОВЕ ОТ СКАЛА

КАЗАХСКА ФИРМА ЗА ТРУДОВИ РЕСУРСИ

РОД ПАЛМИ

МЕДЕН СЪД

БИВШ НАШ ЕНИГМАТИЧЕН ВЕСТНИК

НАИВИТЕТ

БАЛЕТНА СТЪПКА

ПУШЕК

СКАЗАНИЕ, ЛЕГЕНДА

БЯГАНЕ НА 42 195 М

МАЛЪК ТИХООКЕАНСКИ ОСТРОВ, БЛИЗО ДО ТАИТИ

СЕКСУАЛНОСТ

КОРЕЙСКА МЯРКА ЗА ДЪЛЖИНА

МЕСЕЦ

ПЕРИОД ОТ ВРЕМЕ

ПРОВОДНИК ЗА ЕЛ. МАГНИТНИ ВЪЛНИ

РУСКА ИНФ. АГЕНЦИЯ

ПРИБОРИ ЗА ПРЕДПАЗВАНЕ ОТ ДЪЖД

КУЛИНАРЕН ПРОЦЕС

ГАЛАНТНИ МЪЖЕ

ФРЕНСКИ КИНОАКТЬОР- "СТАРАТА ПУШКА"

ВИД КАРТА ЗА ИГРА

СЕЛСКОСТОПАНСКИ ПЛОЩИ

ГРЪЦКА БУКВА

СЪЮЗ НА БЪЛГАРСКИТЕ АВТОМОБИЛИСТИ /СЪКР./

ГРАД В КАЗАХСТАН

ЛАБОРАТОРНИ СЪДОВЕ

ПЪТНА ПОЛИЦИЯ

ГРАД ВЪВ ФРАНЦИЯ

НАША ТЕЛЕГРАФНА АГЕНЦИЯ

ЗАДЪЛЖИТЕЛЕН ПЪТЕН ЗНАК

ЧАСТИЦА ЗА СЪДРУЖИЕ

ГРАМАДНА ТРОПИЧЕСКА ЗМИЯ

ЛИНИЯ, ПО КОЯТО СЕ ДВИЖИ НЕБЕСНО ТЯЛО

ПРИТОК НА ДУНАВ

РОГОВО ОБРАЗУВАНИЕ НА ПРЪСТ ОТ КРАЙНИК

ГОРСКИ ХИЩНИК

ГРАД В ТАЙЛАНД

ФРЕНСКИ ВОЛЕЙБОЛИСТ

ТАЙНИ СЪТРУДНИЦИ

РОД ПАПАГАЛИ

РЕЧНИК: Анаа, Екивок, Калита, Отар, Реди.

СТОЯН СТОЯНОВ

Губиврeме

СТРУПВАНЕ НА ХОРА
СГРАДА НА ЖП ПРЕЛЕЗ

ЛАТВИЙСКИ ЖЕНСКИ БАСКЕТБОЛЕН ТИМ
ИМЕНАТА НА НАШ АРТИСТ /1899-1963/

ПРИВЪРЖЕНИК НА ЦЪРКОВНА УНИЯ
ДЕПАРТАМЕНТ ВЪВ ФРАНЦИЯ

ЖИТЕЛ НА ОБЛАСТ В ЗАПАДНА БЪЛГАРИЯ

ЧИСЛО

ЖЕРТВЕНИК
ИЗТОК /НЕМ./

ИМЕНАТА НА БЪЛГАРСКА АРХИТЕКТКА
НАШ ЖИВОПИСЕЦ

ГОРСКИ ХИЩНИЦИ

ОГНЕСТРЕЛНО ОРЪЖИЕ
ХАРАКТЕР

ОСТЪКЛЕНА ЧАСТ НА МАГАЗИН
ПОЛИТУРА

СЛОЖНИ ЕТЕРИ
ОГРОМНО ИЗКОПАЕМО ВЛЕЧУГО

НАСЕЛЕНИЕ НА ДЪРЖАВА
ВИД АВТОМОБИЛ

Г-Й В ПИЕСАТА "ЛЮБОВ" ОТ ОРЛИН ВАСИЛЕВ
НИКЕЛОВА СПЛАВ

НАШ ГРАД
ИЗРАСТЪК НА РАСТЕНИЕ

ИЗВЕСТЕН АМЕРИКАНСКИ ФОТОГРАФ
ЧЕШКИ ТРАКТОРИ

ГРАД В ИТАЛИЯ
БЪЛГАРСКА ФИРМА ЗА ШОФЬОРСКИ КУРСОВЕ

КВАРТАЛ НА ЛОС АНДЖЕЛИС
МАНГАНОВА РУДА

НАША ТУРИСТИЧЕСКА ФИРМА
РУСКИ КОМПОЗИТОР

БЪЛГАРСКИ ПОЕТ-"ПТИЦИ"
ОФИЦЕРСКИ ЧИН

КАНАДСКИ ИКОНОМИСТ

УКРАИНСКИ ПОЕТ

ВИЗАНТИЙСКИ ЛЕТОПИСЕЦ
МОНГОЛСКИ ЖИВОПИСЕЦ

МАЕСТРО НА БЪЛГ.МУЗИКАОП."ЦВЕТА"

МЪЖКА СВИНЯ

ЕДРА МУХА
ВЕСЕЛА ОПЕРА

БЪЛГАРСКИ ВЪЗРОЖДЕНСКИ СТРОИТЕЛ
ПОЛЕВА БОЛНИЦА

ЕГИПЕТСКИ БОГ НА СЛЪНЦЕТО
КОФАР

ГРАВИРАНЕ ВЪРХУ МЕДНА ПЛОЧА
ВИД ПОВДИГАТЕЛЕН КРАН

СЛОВАШКИ ПИСАТЕЛ
ПСЕВД. НА ГЕОРГИ КАРАСЛАВОВ

ЧЕТИРИ ГРАДА ВЪВ ФРАНЦИЯ
СИЛЕН ПЛАЧ

СУМА,ПЛАЩАНА НА ДЪРЖАВАТА
ШИВАШКИ ТЕРМИН

КАТАЛУНСКО ШАМПАНСКО
СТОЛИЦАТА НА ИТАЛИЯ

МАСЛО ЗА БЛАЖНИ БОИ

РИБА ПОПЧЕ

ПЛАТЕЖЕН ДОКУМЕНТ

ПЛАВАТЕЛЕН СЪД
БЕЗАЛКОХОЛНО ПИТИЕ

СЛЕДИ
БЪЛГАРСКИ ТЕНИСИСТ

ОТРОВА В РАСТЕНИЕТО АКОНИТ

АНГЛИЙСКИ ФИЗИК
АНГЛИЙСКИ ПИСАТЕЛ-"АЛИСА В СТРАНАТА НА ЧУДЕСАТА"

РЕКА В КИТАЙ
ТЕЧНОСТ ЗА ПРОМИВКА НА РАНИ

ЧАСТ ОТ ОБУВКА
ПЛАНИНА В БЪЛГАРИЯ

ВЕЧНО ЗЕЛЕНО ДЪРВО
ЧАСТ ОТ ОКОТО

ЧАСТ ОТ КОСТЮМ
РЕКА В ПОЛША

ДЪБИЛНО ВЕЩЕСТВО
ВИД СИНТЕТИЧЕН "КАМЪК" В ХИМИЯТА

ЗАЩИТЕН ИЗКОП С ВОДА
ПЕЧАТАРСКИ НОЖ

ВЕЩЕСТВО В ЦИГАРИТЕ

ГРЪЦКИ БОГ НА ВОЙНАТА
ПОБЕДА В ДЖУДОТО

ПРОДЪЛЖЕНИЕ НА ЯКА ОТ ДРЕХА
СЕЛСКОСТОПАНСКИ ИМОТ

ТУРСКИ ПАРИЧНИ ЕДИНИЦИ

ДРЕВНО ВЪСТАНИЕ В КОНСТАНТИНОПОЛ

ТЪКАН ЗА ПОДПЛАТА
ВОДНИСТА ПОЧВА

ДЪРЖАВНИК
ПОДПРАВКА

УКРАШЕНИЯ

ФРЕНСКИ ТВ СЕРИАЛ

Г-Й В ОП."ЛЕТЯЩИЯТ ХОЛАНДЕЦ" ОТ Р. ВАГНЕР

ИНДИЙСКИ ПОЕТ

РУСКА ДРАМАТИЧНА АКТРИСА

РЕЧНИК: Ваталин, Зонара, Лилина, Наналал, Нимоник, "Сонос", Цомор .

ОТГОВОРИ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ

СКАНДИ
ВОДОРАВНО: РУСЕ - ПИЛА - ЕКОТИП - ЮНИ - РОЕНЕ - ИЗБА - РТЛ - АКТОВЕ - ОКАРИНА - ТАКСИТА - ДО - ТРИ - ДЛАН - ЕСЕН - ЛЕВ - ОСА - ИРИСИ.
ОТВЕСНО: РУДНИК - АДРЕС - ИЗТОК - ИСА - ДЕЕ - БОКСА - КРАВАИ - ДНИ - КПО-О - ЕРТЕЛ - ИТЕР - ИА-АЛИ - КЛИНТЪН - ДНЕС - АПЕЛ - АЛО - ВИ.

ВЪРВОЛИЦА
ВОДОРАВНО: ИДЕОЛОГ - ГРАНДОМАНИ - ИВАНА - АТЛЕТИКА - АКРОПОЛИС - СКУТЕРИСТКА - АМЕРИКА - АРСЕНАЛ - ЛОВДЖИИ - ИНДИВИДИ - ИЗТОК - КАНАДЕЦ.
В МАРКИРАНИТЕ ПОЛЕТА: ДАМАТА С КАМЕЛИИТЕ.

ПИРАМИДА
1.РЕ. 2.РЕН. 3.ВЕРН. 4.НЕРВИ. 5.РЕВЕНИ. 6.ЧЕВЕРИН. 7.ВЕЧЕРНИК. 8.ВЕЧЕРИНКА. 9.НЕ. 10.НЕИ. 11.РЕНИ. 12.ВИРЕН. 13.НЕВЕРИ. 14.ЦИВРЕНЕ. 15.ЧЕРВЕНЦИ. 16.ВЕЧЕРНИЦА. 17.ДА. 18.ДАН. 19.АНДИ. 20.ГАНДИ. 21.ГАДИНА. 22.ГРАДИНА. 23.ГРАЖДАНИ. 24.ГРАЖДАНИН.

3	2	7	4	6	1	8	5	9
4	8	6	7	5	9	3	1	2
1	5	9	2	3	8	4	7	6
7	9	4	3	8	2	5	6	1
2	6	5	1	9	4	7	3	8
8	1	3	5	7	6	9	2	4
5	4	2	9	1	3	6	8	7
6	3	1	8	4	7	2	9	5
9	7	8	6	2	5	1	4	3

9	8	2	1	3	5	7	6	4
7	4	6	8	2	9	1	5	3
5	1	3	7	4	6	2	9	8
4	9	1	3	8	2	6	7	5
2	7	8	6	5	1	4	3	9
3	6	5	4	9	7	8	2	1
6	3	7	9	1	8	5	4	2
1	5	9	2	6	4	3	8	7
8	2	4	5	7	3	9	1	6

СТОЯН СТОЯНОВ

Спорт

Литекс играе с Динамо Киев, ЦСКА със Стяуа за Лига Европа

„Оранжевите" домакини, а „червените" гостуват в първите двубои от плейофите за групите

Шампионът на България Литекс ще играе срещу украинския гранд Динамо Киев в плейофния кръг за място в груповата фаза на турнира Лига Европа. Мачовете ще се играят на 18 и 25 август. Ловчанлии са домакини в първата среща. ЦСКА ще срещне румънския Стяуа в плейофите на Лига Европа. "Армейците" гостуват на стадион "Генча" в Букурещ в първия мач.

Старши треньорът на Литекс Любослав Пенев коментира след жребия, че в този етап в турнира както и в предишния в Шампионската лига случайни тимове няма. "Динамо Киев е един емблематичен клуб с много титли и големи футболисти. Вярвам в моите момчета и отбора. Надявам се, че ще си извадим поуките от двубоите с Висла и ще се представим на ниво. Какви са шансовете ни? Съдията дава началния сигнал при 0:0. Всеки тим има своите шансове, но въпросът е как ще ги използва. Връщам се към мача с Висла. Ако ние бяхме по-рентабилни в използването на възможностите си за гол, щяхме да сме крайният победител. Със сигурност ще подходим изключително сериозно и професионално в предстоящите сблъсъци с Динамо. Лично аз имам много добри спомени от срещите ми като футболист с другия украински гранд Шахтьор. Те дойдоха в София с голяма кошница, но после ги елиминирахме. Имах удоволствието да играя и в двете срещи", каза Пенев.

Наставникът на ЦСКА Милен Радуканов също не бе особено щастлив след жребия. "Не можем да кажем, че жребият е добър, защото всички съперници са трудни на този етап от турнира. Жребият ще бъде добър, ако се класираме в групите. Стяуа е европейски шампион и най-силният отбор в Румъния. Имат и голям бюджет. Надявам се да разузнаем добре и да се подготвим за мачовете срещу румънците. Убеден съм, че в тези мачове ще се разиграе и Янис Зику. Това е една добра възможност за нас да проверим къде се намира българският футбол в момента".


Снимки БГНЕС

Генералният секретар на УЕФА Джани Инфантино (вляво) и директорът на отдел "Турнири" в евроцентралата Джорджо Маркети теглят жребия за плейофите в турнира Лига Европа в Нион

След жребия

ДЖИДЖИ БЕКАЛИ, собственик на Стяуа:

"Не исках да играем с ЦСКА. Отбор, който разполага с играч като Зику, означава, че е силен. Не се страхуваме от никого. Сигурен съм, че ще играем в групите на Лига Европа. Имаше пет възможни варианта. Можеше да ни се падне и по-добър съперник, но можеше да бъде и по-тежко срещу Днепър например. Направили сме оферта на Мораеш, която предполагам, че той ще приеме. И в момента работим по селекцията, за да изградим много силен отбор."

НЕБОЙША ЙЕЛЕНКОВИЧ, капитан на Литекс:

"Няма какво да се лъжем. Динамо е много силен отбор. Жребият е безпощаден за Литекс. Едва ли има футболен човек в Европа, който да не познава Динамо. Аз гледах внимателно мачовете им срещу Бешикташ и Манчестър С. в миналото издание на Лига Европа. Вкараха 8 гола на турците, отстраниха и англичаните. Шансове винаги има, но в този случай те не са големи за нас. Сигурен съм, че съотборниците ми ще направят всичко възможно отборът да се представи достойно."

ВАЛЕНТИН ИЛИЕВ, футболист на Стяуа:

"Бях сигурен, че ще играем срещу ЦСКА, въпреки че не исках това да става. Аз съм професионалист и ще трябва да си свърша работата. Ще направя всичко възможно, за да се класира Стяуа в групите на Лига Европа, въпреки че ЦСКА е отборът, който обичам."

Бербатов твърдо в ПСЖ



Английският шампион Манчестър Юнайтед е постигнал договорка с Пари Сен Жермен за трансфра на българския нападател Димитър Бербатов, твърди специализаният сайт за футболни трансфери "Тутомеркато". Французите ще заплатят между 15 и 20 млн. евро за българина, той ще получава седмична заплата от 100 хил. евро. Бербатов бе включен в групата на Манчестър Юнайнед за двубоя с Манчестър Сити за купата "Къмюнити Шийлд" на стадион "Уембли" в неделя. Той най-вероятно ще бъде партньор на Уейн Рууни в атаката в спора за първия трофей през сезона в Англия.

ДВАМА БЪЛГАРИ В БЕНЕФИСА НА СКОУЛС

Двама българи участваха снощи в бенефиса на легендата на Манчестър Юнайтед Пол Скоулс. "Червените дяволи" играха със сборен отбор на Ню Йорк Космос, воден от Пеле и Ерик Кантона.

Димитър Бербатов този път бе в групата на Юнайтед за двубоя, за разлика от бенефиса на вратаря Едвин ван дер Сар в сряда на "Амстердам Арена". За американския тим пък игра Стефан Димитров. Нападателят е юноша на Етър, а от 2009 г. играе в САЩ. След престой в Чикаго Файър той подписа с Ню Йорк Космос това лято.

В селекцията на Пеле и Кантона бяха включени и други футболни легенди като Ники Бът, Сол Кембъл, Фабио Канаваро, Брад Фридъл, Роби Кийн, Мичел Салгадо, Патрик Виера и др.

ШАМПИОНСКА ЛИГА

IV квалификационен кръг

Шампионски поток:
Висла Краков (Пол) - Апоел Никозия (Кип)
Макаби Хайфа (Изр) - Генк (Бел)
Динамо З (Хър) - Малмьо (Шв)
Копенхаген (Дан) - Виктория Пилзен (Чех)
БАТЕ Борисов (Блрс) - Щурм Грац (Ав)
Поток на нешампионите:
Одензе (Дан) - Виляреал (Исп)
Твенте (Хол) - Бенфика (Пор)
Арсенал (Анг) - Удинезе (Ит)
Байерн М (Гер) - Цюрих (Швейц)
Лион (Фр) - Рубин Казан (Рус)

Първите срещи са на 16/17 август, реваншите на 23/24 август.

ЛИГА ЕВРОПА

IV квалификационен кръг

ЛИТЕКС - Динамо Киев (Укр)
Стяуа Букурещ (Рум) - ЦСКА
Локомотив М (Рус) -
Спартак Търнава (Слвк)
Шльонск (Пол) - Рапид Б (Рум)
Макаби ТА (Изр) - Панатинайкос (Гър)
Атлетико М (Исп) - Виктория Гимараеш (Пор)
Шамрок Роувърс (Ирл) - Партизан (Сър)
Металист Харков (Укр) - Сошо (Фр)
Бешикташ (Тур) - Алания Владикавказ (Рус)
Розенборг - АЕК Ларнака (Кип)
Ворскла Полтава (Укр) - Динамо Б (Рум)
Бурсаспор (Тур) - Андерлехт (Бел)
Рома (Ит) - Слован Братислава (Слвк)
Олимпиакос Волос (Гър) - ПСЖ (Фр)
Легия Варшава (Пол) - Спартак М (Рус)
Екранас (Лит) - Апоел ТА (Изр)
ПАОК Солун (Гър) - Карпати Лвов (Укр)
Трабзонспор (Тур) - Атлетик Б (Исп)
Хартс (Шот) - Тотнъм (Англия)
Марибор (Слвн) - Рейнджърс (Шот)
Нордсийланд (Дан) - Спортинг Лисабон (Пор)
Днипро (Укр) - Фулъм (Анг)
Сион (Швейц) - Селтик (Шот)
Лацио (Ит) - Работнички (Мак)
Насионал Мадейра (Пор) - Бирмингам (Анг)
ПСВ Айндховен (Хол) - Рийд (Ав)
Тун (Швейц) - Стоук Сити (Анг)
Алесунд (Нор) - АЗ Алкмаар (Хол)
Васлуй (Рум) - Спарта Прага (Чех)
Омония (Кип) - Залцбург (Ав)
Зестафони (Груз) - Брюж (Бел)
Хановер (Гер) - Севиля (Исп)
ХИК Хелзинки (Фин) - Шалке (Гер)
Динамо Тбилиси (Груз) - АЕК Атина (Гър)
Рен (Фр) - Червена звезда (Сър)
Газ Метан (Рум) - Аустрия Виена (Ав)
Брага (Пор) - Йънг Бойс (Швейц)
Стандарт Лиеж (Бел) - Хелзингборг (Шв)
Мачовете ще се играят на 18 и 25 август.

Справочник

ВЪЗПОМИНАНИЕ
На 6.08.2011 г. се навършват четири години без нашия баща, свекър, дядо и прадядо



ЙОРДАН СТОЯНОВ АНИЧКИН

1922 - 2007

С обич, уважение и признателност, поклон пред светлата ти памет!

От семейството

ВЪЗПОМИНАНИЕ
На 7 август 2011 г. се навършват 50 години от смъртта на

Кольо Желев Господинов

(1921 - 1961 г.)



Живя кратко, но остави незабравим спомен за човек с неукротима енергия, пословично трудолюбие, скромен, честен, предан на идеала си и с огромна ерудиция. И до днес всички, които го познаваха, го помнят и говорят за него с респект и топлота. Ние, близките му, се гордеем с него!

От семейството

ВЪЗПОМИНАНИЕ
На този ден преди 22 години ни напусна за винаги нашия скъп съпруг, баща и дядо

ВЕЛКО Ц. СЕМКОВ

1923-1989



Приятели и другари, да си спомним за човека, посветил живота си на труд и борба за по добър и справедлив живот на трудовите хора!

Поклон пред светлата му памет!

От семейството

Спорт

Левски и Локо Сф аут от Европа

Йовов проваля „сините” при дузпите, Иванов и Дафчев пропускат за „железничарите”

Левски и Локомотив Сф приключиха участието си в III предварителен кръг на Лига Европа. И двата отбора отпаднаха злощастно след дузпи съответно от Спартак Търнава и Шльонск Вроцлав и вече могат да гледат само към вътрешния шампионат, който стартира днес.

“Сините” паднаха в Търнава с 1:2 и след продължения стигнаха до рулетката на дузпите. Мачът беше огледално копие на първия двубой, като този път Левски откри чрез Сьорд Арс (11). Холандецът отново с глава оползотвори центриране от фланга, както в първия мач донесе изстрадания успех на тима си в добавеното време. В началото на втората част обаче словаците постигнаха пълен обрат с 2 гола на Ладислав Томачек (52 и 59-дузпа). Малко преди изравняването националният бранител Йордан Милиев се контузи и смяната му с младока Даниел Димов напълно сриза организацията на “синята” отбрана. Неориентираният варненец изпусна Томачек да разстреля вратаря Пламен Илиев, а после тръшна в пеналта опитния Мирослав Кархан и рефериът основателно наду свирката и посочи бялата точка, от която падна и победният гол за Спартак. В продълженията за малко “сините” имаха числен превес, след като Патрик Карнота игра с ръка и получи втори жълт картон в 98-ата мин. Само след 5 мин. обаче Сержиньо Грийн посегна да удари без топка героя на домакините Томачек и бе изгонен с директен червен картон.

При дузпите капитанът на Левски Христо Йовов се провали при първия удар. После точни бяха Сьорд Арс, Владимир Гаджев, Тони Калво и Симеон Райков, но за Спартак не пропуснаха Мирослав Кархан, Любош Ханзел, Роман Прохазка, Ладислав Томачек и Марек Кашчак.

Локо Сф също отпадна от


Снимка UEFA.COM

Футболистите на Спартак Търнава се радват, след като отстраниха след дузпи Левски с 5:4 и общ резултат 8:7 в III предварителен кръг на Лига Европа

турнира, след като загуби с 3:4 също след изпълнение на дузпи от полския Шльонск. Пред около 3000 зрители на Националния стадион “Васил Левски” съперниците повториха резултата 0:0 от първия мач дори и след продълженията и се стигна до изпълнение на дузпи. При тях Румен Горанов и Преслав Йорданов вкараха първите две, а за Шльонск точни бяха Щилка и Мила. Иво Иванов изпусна третата дузпа, която бе отразена от вратаря на гостите Келемен, а Мадей вкара за поляците и направи резултата 2:3. Кристиян Добрев вкара за 3:3, а Пиетрашак отбеляза, правейки резултата 3:4. При последната дузпа за Локомотив ударът на Марчо Дафчев бе отразен от вратаря на Шльонск.


Снимка ПРЕСФОТО/БТА

Аржентинецът Омар Диас от Шльонск е атакуван от Иво Иванов по време на реванша от III предварителен кръг на Лига Европа, който Локо Сф загуби след дузпи с 3:4 на стадион “Васил Левски”

След реваншите

ТОДОР БАТКОВ, президент на Левски:

“Животът продължава и след тази загуба. Доста от новите играчи още не са се адаптирали. Загубихме спечелен мач и спечелена квалификация. В клуба няма да има сътресения. Жалко, можехме да играем в Лига Европа по-дълго време. Финансово пък сме без една много голяма сума, която можеше да покрие бюджета ни за няколко месеца. Направихме селекцията с идеята, че ще играем в групите на Лига Европа. Накупихме доста скъпи футболисти. Дано поне да станем шампиони.”

ГЕОРГИ ИВАНОВ, старши треньор на Левски:

“Разочаровани сме от отпадането от Лига Европа и съжалявам за случилото се. Не играхме добре през второто полувреме. Сега е трудно да се говори. След напускането на Милиев настъпи липса на организация в тима. В първите 15 минути на второто полувреме просто не играхме. Сега трябва да бъдем мъже и да се възстановим психически за мача срещу Славия. Това каза на футболистите и президентът на отбора.”

ХРИСТО ЙОВОВ, капитан на Левски:

“Продължаваме напред. Трябваше да помогна, исках да победим, но не се получи. Не съжалявам, че продължих да играя и ще си поема негативите. Левски е моят отбор. Имаше разлика в играта ни от първото и второто полувреме. Може би решихме, че мачът е спечелен. Пролича си, че не сме достатъчно голям отбор, за да си правим експерименти, и получихме звучен шамар. Тази загуба ще се помни.”

НИКОЛАЙ ГИГОВ, президент на Локо Сф:

“Отборът игра добре, благодаря за мъжката игра на момчетата. Ужасно ме е яд, но дузпите са руска рулетка.”

ДИЯН ПЕТКОВ, старши треньор на Локо Сф:

“Доволен съм, че и двата мача изиграхме грамотно тактически, показахме сърце. Не мога да се сърдя на изпълнителите на дузпите, случват се такива неща.”

Лига Европа
III предварителен кръг, реванши

СПАРТАК ТЪРНАВА (Слвк) - Левски София 2:1 (общ резултат 3:3, 7:5 след изпълнение на дузпи) 0:1 Арш (11), 2:1 Томачек (52 и 58-дузпа) При дузпите за Левски вкараха Арш, Калво, Райков и Гаджев, а Йовов пропусна. За Спартак точни бяха Кархан, Томачек, Кашак и Ханзел. ЧК: Карнота (С-97), Грийн (Л-103); **Локомотив Сф - ШЛЬОНСК ВРОЦЛАВ (Пол) 0:0 (0:0, 3:4 след изпълнение на дузпи)** При дузпите за Локо Сф вкараха Горанов, Йорданов и Добрев, а изпуснаха Иванов и Дафчев. За Шльонск точни бяха Щилка, Мила, Мадей и Петрешак; Млада Болеслав (Чех) - **АЕК ЛАРНАКА (Кип)** 2:2 (2:5), Вараждин (Хър) - **ДИНАМО БУКУРЕЩ (Рум)** 1:2 (3:4); Актобе (Каз) - **АЛАНИЯ ВЛАДИКАВКАЗ (Рус)** 1:1 (2:2, 4:6 след дузпи); Елфсборг (Шв) - **АЛЕСУНД (Нор)** 1:1 (1:5); Карабах (Азер) - **БРЮЖ (Бел)** 1:0 (2:4); Стрьом-сгодсет (Нор) - **АТЛЕТИКО М (Исп)** 0:2 (1:4); Слиго Роувърс (Ирл) - **ВОРСКЛА ПОЛТАВА (Укр)** 0:2 (0:2); Гомел (Блрс) - **БУРСАСПОР (Тур)** 1:3 (2:5); **ЛЕГИЯ ВАРШАВА (Пол)** - Газиантепспор (Тур) 0:0 (1:0); **РЕН (Фр)** - Металург Рустави (Груз) 2:0 (7:2); **ДИНАМО ТБИЛИСИ (Груз)** - КР Рейкявик (Исл) 2:0 (6:1); **ГАЗ МЕТАН МЕДИАС (Рум)** - Майнц 05 (Гер) 1:1 (2:2, 6:5 след дузпи), **ИФ ХЕНЗИНГБОРГ (Шв)** - Бней Йехуда ТА (Изр) 3:0 (3:1); Хайдук Сплит (Хър) - **СТОУК СИТИ (Анг)** 0:1 (0:2); БК Хакен (Шв) - **НАСИОНАЛ (Пор)** 2:1 (2:4); Брьондби Копенхаген (Дан) - **РИЙД (Авс)** 4:2 (4:4); Сеница (Слвк) - **ЗАЛЦ-БУРГ (Ав)** 0:3 (0:4); **МАКАБИ ТЕЛ АВИВ (Изр)** - Железничар (БиХ) 6:0 (8:0); **ТУН (Шв)** - Палермо (Ит) 1:1 (3:3), Вестерло (Бел) - **ИЪНГ БОЙС БЕРН (Швейц)** 0:2 (1:5); Вадуц (Лихт) - **АПОЕЛ ТЕЛ АВИВ (Изр)** 2:1 (2:5); АДО Ден Хааг (Хол) - **ОМОНИЯ НИКОЗИЯ (Кип)** 1:0 (1:3); **ОЛИМПИАКОС ВОЛОС (Гър)** - Диферданж (Люк) 3:0 (6:0); **РАБОТНИЧКИ СКОПИЕ (Мак)** - Анортозис Фамагуста (Кип) 1:2 (3:2); **ПАОК СОЛУН (Гър)** - Волеренга Осло (Нор) 3:0 (5:0); **ФУЛЪМ (Анг)** - Сплит (Хър) 2:0 (2:0); Яблонец (Чех) - **АЗ АЛКМААР (Хол)** 1:1 (1:3); **ЦЪРВЕНА ЗВЕЗДА (Сър)** - Вентспилс (Лат) 7:0 (9:1), **ХАРТС (Шот)** - Печ (Унг) 4:1 (5:2); Сейнт Патрикс (Ирл) - **КАРПАТИ ЛВОВ (Укр)** 1:3 (1:5); Сараево (БиХ) - **СПАРТА ПРАГА (Чех)** 0:2 (0:7); **АУСТРИЯ ВИЕНА (Ав)** - Олимпия Любляна (Слвн) 3:2 (4:3); **ВИТОРИЯ ГИМАРАЕШ (Пор)** - Мидтиланд (Дан) 2:1 (2:1).

www.duma.bg

гледайте

ФУТБОЛ

ДНЕС

ПО TV 7

20:00 Лудогорец - Локо Пловдив

ПО ЕВРОСПОРТ 2

16.30 Щутгарт - Шалке

19.30 Херта - Нюрнберг

ПО РИНГ

19.20 Саутхемптън - Лийдс

ПО ТВ+

21.45 Бенфика - Арсенал

ПО ФИЛМ +

СУПЕРКУПА НА ИТАЛИЯ

22.30 Милан - Интер

УТРЕ ПО БНТ1

20.30 Локо Сф - ЦСКА

кратки

Иван Стоянов с асистенция в Русия

Националът Иван Стоянов игра пълни 90 минути за руския Алания Владикавказ при победата с 4:2 след дузпи над Актобе (Каз) в III предварителен кръг на Лига Европа. Мачът завърши 1:1 в редовното време и продълженията, но победата в дузпите класира русналите в плейофите на Лига Европа. Марат Бикмаев (58) откри с добавка след удар на Иван Стоянов. Бившият халф на Марек и Локо Сф Владимир Джилас (75) изравни. При дузпите Актобе пропусна 2, като сърбинът Джилас не вкара решаващата. Иван Стоянов не беше сред изпълнителите на дузпи. Ивелин Попов игра 76 минути за турския клуб Газиантепспор, който завърши 0:0 с Легия във Варшава, но отпадна след загуба у дома с 0:1 в първия мач. Воденият от Станимир Стоилов Анортозис Фамагуста също отпадна, въпреки че надигра с 2:1 Работнички в Скопие.

НАД 3 МЛН. СА ДЖАКПОТИТЕ ЗА НЕДЕЛЯ

За спечелването на джакпоти на стойност над 3 000 000 лева ще играят участниците в тираж N62 на ТОТО 2 в неделя. Джакпотът в 6/42, който от 4 тиража е рекорден в историята на играта, продължава да расте и в неделя се очаква да достигне 1 495 000 лв. Сума от 1 450 000 лв. ще достигне и джакпотът във второ теглене на 6/49. Натрупаният джакпот в първо теглене за неделя ще бъде 65 000 лева.

3 1 8
5

ПЕЧАЛБИТЕ В ТИРАЖ №61 НА ТОТО 2

6 ОТ 49

I теглене:
I гр. (6) няма
II гр. (5) 20 по 1424,00 лв.
III гр. (4) 930 по 30,60 лв.
IV гр. (3) 15 640 по 2,50 лв.
ДЖАКПОТ: 45 610,29 лв.

II теглене:
I гр. (6) няма
ДЖАКПОТ: 1 316 317,56 лв.

6 ОТ 42

I теглене:
I гр. (6) няма
II гр. (5) 26 по 831,20 лв.
III гр. (4) 901 по 24,00 лв.
IV гр. (3) 14 087 по 2,20 лв
ДЖАКПОТ: 1 440 744,92 лв.

5 ОТ 35

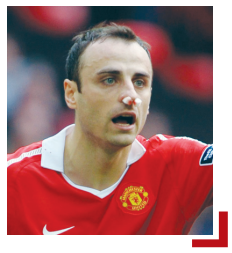
I теглене:
I гр. (5) 2 по 7756,00 лв.
II гр. (4) 306 по 50,70 лв.
III гр. (3) 8274 по 2,50 лв.

II теглене:
I гр. (5) няма
II гр. (4) 227 по 102,50 лв.
III гр. (3) 6314 по 4,50 лв.

ТОТО ДЖОКЕР
I гр. (3) няма
II гр. (2) 556 по 25,30 лв.
ДЖАКПОТ:
I гр. 42 850,46 лв.

Спорт
40 ДУМА
СЪБОТА 6 АВГУСТ 2011 www.duma.bg

Бербатов отивал твърдо в ПСЖ
Стр. 38



Гледаме по 3 мача на кръг

Представителят на фирмата, която държи тв правата за мачовете - Валентин Михов, изпълнителният директор на ТВ7 Евелина Колева, президентът на БФС Борислав Михайлов и Бойко Станкушев, член на УС на БНТ, дадоха съвместна пресконференция, на която обявиха, че ще бъдат предавани по 3 срещи от всеки кръг на шампионата в "А" група, който стартира днес

„А" група с нов спонсор, БФС отмени "блокираните часове"

По три мача на кръг от "А" група ще вървят в българския телевизионен ефир през новия сезон, обявиха страните по договора за продажбата на телевизионните права за шампионата по футбол. Българската национална телевизия и ТВ 7 получават лиценза за излъчване на първенството, като два мача ще вървят в ефира на частния канал и един в този на БНТ, но държавната медия има правото на първи избор. Това обяви бившият президент на БФС и ПФЛ Валентин Михов, който получи правото да продава продукта. На пресконференцията присъстваха още президентът на БФС Борислав Михайлов, изпълнителният директор на ТВ7 Евелина Колева и Бойко Станкушев, член на УС на БНТ.

Отделно от това Михов оповести името и на нов спонсор на българското първенство - застрахователното дружество "Виктория". Той изказа специални благодарности на Данчо Данчев, председател на УС и изпълнителен директор на дружеството. За решаване на проблема с тв излъчването на шампионата принос имат още Цветан Василев, собственик на 51 процента от Корпоративна търговска банка, както и лично премиерът Бойко Борисов.

"От понеделник до сега имахме над 20 срещи. Искам да кажа, че Нова ТВ в последния момент ни предаде, а също така те подведоха и премиера на страната. Но ще се справим и без тях с помощта на БНТ и ТВ7", заяви Валентин Михов, Той уточни, че само в I кръг на шампионата, който стартира днес, няма да има картина от останалите 5 мача, а от другата седмица и това ще бъде направено. Михов и фирмата му ще изпратят оферти и на други кандидати, които искат да бъдат сублицензирани предаватели на срещи от шампионата. Лицензии ще се издават и за радиоизлъчване, като кандидатите не били много. Дарик радио чрез спортното шоу "Гонг" миналата година покриваше на практика цялото първенство, но сега Михов предупреди, че БНР също трябва да бъде активно на пазара, ако иска да запази марката си "Спорт и музика".


Снимки БГНЕС

Президентът на БФС Борислав Михайлов е взел решение да няма "блокирани часове" за българските телевизии, излъчващи европейски мачове. "Тази сутрин пих кафе с премиера Бойко Борисов и взехме решение да не ощетяваме феновете на английския футбол. Така че няма да има "блокирани часове", заяви босът на българския футбол.

"Днес е хубав ден за българския футбол. След дълги перипетии договорът за тв правата бе подписан. Сега клубовете ще могат да вземат добри пари за продукта, който предоставят. Най-важното е, че те сега са спокойни, остава другата седмица да си оправят схемата за разпределение на парите", каза още Михайлов. Той отказа да коментира изказването на боса на Левски Тодор Батков след отпадането на "сините" от Спартак Търнава, че се завръща в кочината български футбол. "Не искам да коментирам мои колеги, само ще кажа, че и той е част от продукта български футбол", завърши президентът на БФС.

6 милиона лева струват правата за излъчване на първенството, допълни още бившият президент на ПФЛ и заедно с шефа на БФС разясниха цялата схема: 5 милиона лева ще бъдат разпределени между клубовете, като парите ще пристигат на три транша. 10% от парите се полагат на БФС като притежател на правата по закон, а останалите 400 000 лева отиват в полза на банката.

"Мисля, че ще се справим, До момента съм осигурил близо 90 процента от парите. Искам да кажа, че вече безплатното гледане свърши. Срокът на договора е за една година. Двамата с Борислав Михайлов през последните три седмици само с това сме се занимавали и дори не сме спали", заяви Михов.

Гришо отпадна във Вашингтон

Григор Димитров отпадна в III кръг на турнира по тенис на твърди кортове във Вашингтон (с награден фонд $1 166 400) след загуба от 6-ия в схемата Янко Типсаревич (Сър) с 4:6, 2:6 за 75 мин. Първата ни ракета поведе с пробив с 3:0 в първия сет, но след това Типсаревич имаше изцяло превъзходство. Той направи 4 пробива и нямаше никакви проблеми да стигне до успеха. Преди това Гришо изигра и отложения си заради дъжд мач от II кръг. В него 20-годишният хасковлия отстрани поставения под №10 Микаел Льодра, след като французинът се отказа заради контузия, въпреки че водеше с 4:3 в първия сет. Димитров заработи 45 т. за класацията на АТП и $14 050 от наградния фонд.

Щанге повика 20 за мача с България

Германският селекционер на Беларус Бернд Щанге обяви група от 20 футболисти за контролата с България в сряда от 20.00 ч. в Минск. Той вика двама нови играчи - Станислав Драгун и Павел Нехайчик.

Съставът на Беларус:

Вратари: Сергей Веремко (Криля Советов, Рус), Юрий Жевнов (Зенит, Рус), Александър Гутор (БАТЕ); **защитници:** Игор Шитов, Максим Бордачьов, Александър Юревич (всичките от БАТЕ), Максим Жавнерчик (Кубан, Рус), Дмитрий Верховцов (Нафтан), Александър Мартинович (Краснодар, Рус), Сергей Омелянчук (Терек, Рус), Виталий Трубило (Славия, Чех); **полузащитници:** Александър Кулчи (Краснодар, Рус), Сергей Кисляк (Рубин, Рус), Станислав Драгун (Динамо Минск), Антон Путило (Фрайбург, Гер), Павел Ситко (Шахтьор Солигорск), Тимофей Калачов (Ростов, Рус); **нападатели:** Андрей Воронков (Карпати, Укр), Сергей Корниленко (Зенит, Рус), Павел Нехайчик (БАТЕ).

гледайте

ПО ЕВРОСПОРТ
КОЛОЕЗДЕНЕ
Обиколка на Полша, 17.30 (VI eman, Буковина - Буковина), 18.30 (VII eman Краков - Краков)
СКИ СКОКОВЕ
20.00 Лятна Гран При, Хинтерцартен

ПО ЕВРОСПОРТ 2
ФУТБОЛ
15.30 Борусия Д - Хамбургер
16.30 Щутгарт - Шалке
19.30 Херта - Нюрнберг

ПО НОВА СПОРТ
ЛЕКА АТЛЕТИКА
14.00 "Атлетикс"
Диамантена Лига 2011 днес 14.30 и 16.30; утре 17.00 и 19.00

ПО ФИЛМ+
ТЕНИС
20.00 и 2.00 Турнир във Вашингтон (полуфинали); утре 22.00 финал
БАСКЕТБОЛ
утре 14.00 НБА, сезон 2010/2011 (обзор)

кратки

Олимпийска шампионка набила треньора си



Мън Ван

Четирикратната олимпийска шампионка по шорттрек Мън Ван и нейната партньорка от националния тим Лю Сянвей са се сбили с мениджъра на представителния отбор. Те се върнали пияни и са влезли в конфликт с мениджъра. По-късно в хотелската си стая Мън Ван е започнала да троши мебели и е наранила сериозно ръката си, когато е счупила огледало. Решението за наказанията на Мън Ван и Лю Сянвей е взел Спортният дисциплинарен комитет на Китай. Мън Ван се явява най-титулуваната от китайските спортисти, представящи страната в зимните спортове. Тя беше дългогодишна съперничка на нашата Евгения Раданова.

Вестникът на БЪЛГАРКАТА!
Истинската жена чете истински вестник!
Каталожен № 136
ВЕСТНИК ЗА ЖЕНАТА
В СЛЕДВАЩИЯ БРОЙ НА „ВЕСТНИК ЗА ЖЕНАТА" ЧЕТЕТЕ:
Храмове на сърцето. Правнучката на Яворов, внучка на Васил Стоилов и ученичка на Светлин Русев – Василия Стоилова откри 34-ата си изложба
Българският синдром. Опустялото гнездо
Бащици на нацията. Депутатът Мискиниванов сътвори данък екскрементен налог (ДЕН)
Размисли след преброяването. Хляб и зрелища? Поне на зрелища сме я докарали...
От дума на дума. Полетът на боклуците
Тънка бяла линия. Между Земята и Небето в Храма на обречените
Душите ни, човешките. Вестник във вестника, списван от читателите
В зората на „железния път" на България. На гости в единствения у нас Музей на транспорта и съобщенията в Русе
Версии. Великият учен акад. Ломоносов бил първороден син на Петър I Велики
Красиви съблечени, красиви облечени
Готварски тефтер. Кулинарно пътешествие из Европа
Семки, занимавки. Тестове, вицове, игри, голяма кръстословица, с още по-големи награди
Маргарита и звездите вещаят. Най-добрите седмични хороскопи

СП за младежи

COLOMBIA 2011 FIFA U-20 WORLD CUP

ГРУПА E
Бразилия - Панама 4:0
Мексико - Англия 0:0
ГРУПА F
Аржентина - КНДР 3:0
Египет - Австрия 4:0



Хосе Алварес от Панама се бори за топката с Дуду и Данило в мача от II кръг в група E на младежкия Мондиал в Колумбия, спечелен от Бразилия с 4:0