ДУМИ МНОГО
ДУМА Е ЕДНА

ДУМА®

90 ст.

ЛЕВИЯТ ВЕСТНИК www.duma.bg

СЪБОТА-НЕДЕЛЯ 2-3 ЮЛИ 2011 ГОДИНА 21 БРОЙ 149 (5955)

431 млн. лв. дължи държавата на фирми

Дянков пълни дупки в хазната за сметка на бизнеса

Над 431 млн. лева не е платила държавата на различни фирми, с които е работила или работи. Най-много са задълженията към строителния бизнес, след това се нареждат доставчиците на различни консумативи за медицината. Стотици милиони са неизплатените връщания по ДДС към малкия и средния бизнес.

За по-малко от две години кабинетът е увеличил двойно дълговете на държавата към работещите фирми. И въпреки решение на правителството, че още до края на 2010 г. всички плащания ще бъдат приключени, задълженията набъбват и до днес.

Симеон Дянков спасява бюджета за сметка на фирмите от малкия и средния бизнес, алармираха от опозицията. Оставката на финансовия министър е единственият изход, категорични са в левицата. Те поискаха Дянков лично да поеме отговорността за съсипаните фирми, хилядите уволнени работници и намалените приходи в бюджета от бизнеса.

Три министерства - МВР, МО и МРРБ, бавят най-много задължения, призна самият Дянков по време на парламентарния контрол. Над 100 млн. лева са и забавените плащания към общините.

Над 200 млн. лева пък не са преведени на Българската банка за развитие за финансиране на проекти от общините. Междуфирмената задлъжнялост е скочила на 157 милиарда лева, към края на май невърнатите средства от ДДС към бизнеса са 290 млн. лв.

Опозицията припомни, че предишното правителство е завършило мандата си с 37 млн. лева задължения.

Стр. 2

ПЕГАС

Телевизията като средство за манипулация и отродяване

Стр. 22

Неделник

Когато разрушителят на митове Салвадор Дали заобича

Стр. 14

НЯКОЛКО ДУМИ

Операция „Разболяване”

Ева КОСТОВА

Това нормалният разум не може да го приеме - полицаи нахлуват в болница. В болница, представете си! С важната задача да издирват мъртви души под болничните чаршафи. Ама проверката била рутинна, полицаите били добрички, даже без униформи. С лично оръжие обаче и с белезници в ръцете *(стр. 3)*. “Пациентите са в шок, лекарите са втрещени”, описа последствията лявата депутатка Мая Манолова. Мъртви души така и не са намерени.

Екшънът безспорно показва тактиката на управляващите - настройване на едни съсловия срещу други, отвличане на вниманието от многото проблеми около закриването на болници и болнични легла, липсата на лекарства и високите им цени, труден достъп до специалисти, скъпи процедури, кретаща спешна помощ... Сега се оказвал натиск върху сестрите и лекарите в болницата да не говорят за случая по медиите, посочиха Манолова и колегата й Димитър Дъбов от КБ. Но за случая би било престъпление да не се говори и да не се предприема нищо.

От левицата настояха министърът на здравеопазването Стефан Константинов да не мълчи по случая, както обичайно правел в подобни ситуации. Той неразбираемо обясни, че е абсолютно нормално във всяка болница да се осъществява контрол. Д-р Константинов пак ще изчака проверка, проверката пак ще се забави, докато се забрави.

Важното е операция “Разболяване” да всява страх, да се държи в подчинение и ужас нищо неподозиращият “контингент”, дошъл да се лекува наистина, докато истинските престъпници влизат в болница, за да избегнат правосъдието. И Цветан Цветанов добре го знае. Шокът и ужасът са за бедните и болните. На-а пода-а-а!

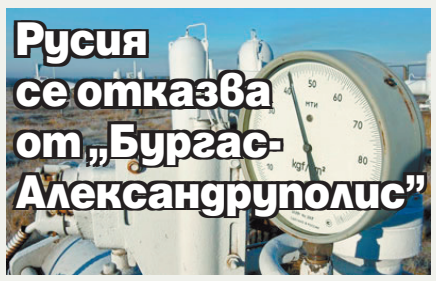
Петър Мутафчиев за БСП и местните избори



Вотът трябва да е състезание на идеи, а не надпревара с политически интриги, казва депутатът от Коалиция за България.

Стр. 10

Русия се отказва от „Бургас-Александруполис”



„Транснефт“ смята поведението на българската страна за обидно и проучва възможността за строителството на петролопровод, който да ни заобикаля.

Стр. 6

Обвиненията срещу Строс-Кан са пред провал



Делото срещу ексдиректора на МВФ Доминик Строс-Кан е на косъм да рухне, след като камериерката, която го обвини в сексуално посегателство, бе уличена в многобройни лъжи.

Стр. 8



Природозащитници излязоха вчера пред МС в опит да защитят природата на Пирин от незаконни строежи на ски писти

Стр. 5

Любопитни факти за фонтаните по света

Изкуствените извори са място за срещи, привличат като магнит децата, омагьосват влюбените и остават завинаги в паметта



Стр. 30

Графити артисти превземат Варна

Стената на вълнолома край Морската гара ще се превърне в най-голямото „платно” за рисуване с размери 150 на 3 метра



Стр. 34

ISSN 0861-1343

България

431 млн. лв. дължи държавата на бизнеса

Дянков пълни дупки в хазната за сметка на фирмите

Ралица НИКОЛОВА

Над 431 млн. лв. са задълженията на държавата към бизнеса в средата на годината. Справката е качена на сайта на финансовото министерство и ясно показва, че за по-малко от две години правителството двойно е увеличило неразплатените си сметки с фирми и доставчици. Още в средата на 2010 г. кабинетът обаче прие решение, в което се казва, че всичко дължимо към бизнеса ще бъде изплатено в пълен размер до края на годината. Повторно подобно решение е разписано през декември 2010 г., а през март 2011 г. задълженията все още се трупат, а не се изплащат. Данните изнесе по време на парламентарния контрол депутатът от БСП Корнелия Нинова. Тя цитира подробно данните от сайта на МФ, след като Симеон Дянков се опита да даде уклончив отговор и да набеди предишното правителство, че е оставило милиони дългове към бизнеса. Вие системно лъжете фирмите, обърна се към министъра Нинова. Тя припомни, че правителството на Сергей Станишев приключи мандата си с 37 млн. лв. задължения. Вие сте персонално виновен за това, което се случва в момента с фирмите и икономиката на страната, категорична бе депутатката. Тя призова Дянков да подаде оставка и да понесе отговорността за фалиралите предприятия, фирмите, които уволниха работниците си, и за намалените приходи в хазната.

Практика на този кабинет е да спасява бюджета за сметка на фирмите, коментира и Ана Янева. Тя обяви, че кабинетът дължи 200 млн. лв. на фирми от строителния бранш, спечелили обществени поръчки към държавни дружества или министерства. Около 100 милиона са неразплатените сметки с доставчиците на медицински изделия и консумативи, толкова са и забавените плащания към общините.

Дянков се опита да обясни, че много фирми не са си получили плащанията, защото просто не са пожелали. Три министерства също бавели задълженията си, но към фирми, които се проверяват за нарушения. Имало неизплатен ДДС, но той пък бил към лица, които били обект на разследване.

Искат наказания за Борисов, който се крие от контрола

Бойко Борисов да бъде принуден да се яви пред Народното събрание и даде обяснение защо бави отговорите на депутатски въпроси вече месец. С този призив се обърна към председателя на НС Корнелия Нинова. Тя има няколко питания към премиера от 7 юни, на които все още не е получила отговор. По правилник министър-председателят трябва да отговаря на въпроси и питания в 2-седмичен срок с една възможност за отлагане. Не за първи път Борисов бави отговори много по-дълго, а напоследък изобщо не присъства на парламентарния контрол. Това е унизително и обидно отношение към парламента като институция. И у мен премиерът не буди жизнерадостно чувство, но не ме подтиква към нарушение на закона, отсече Нинова. Тя цитира решение на Конституционния съд, според което при подобни системни нарушения министър-председателят е длъжен да се яви в 7-дневен срок пред депутатите и да даде обяснение. В противен случай ще остави впечатление, че законите в държавата не важат еднакво за всички, завърши Нинова.



Младежи спят под чадър на южния плаж във Варна, след като цяла нощ са чакали изгрева на слънцето. Облаци и мъгла попречиха на желаещите да посрещнат Джулая

СВЕТЛА БЪЧВАРОВА Е УВОЛНЕНА В НАРУШЕНИЕ НА ЗАКОНА

Отстраняването на Светла Бъчварова от директорския пост в Селскостопанската академия е в нарушение на Закона за Сметната палата. Той изисква при установени пропуски или нарушения да има 14-дневен срок, в който да се реагира на резултатите от одита. Този срок не е даден на Бъчварова, тя дори не е уведомена за резултатите от одита преди освобождаването си. Става въпрос за публична разправа с ръководители, доказали качествата си. Това се казва в декларация на ПГКБ, която Пенко Атанасов прочете от парламентарната трибуна.

Той припомни, че още миналата година е променен Законът за Селскостопанската академия като е прескочена съгласувателната процедура. Проверките на Сметната палата не са дали задоволителния резултат, нужен на властта да уволни Бъчварова, категорични са от левицата.

В същото време нито една от проверките на инспектората не е констатирала нарушения, продължи депутатът. По думите му няма нито едно законово основание за освобождаването на проф. Бъчварова - не е налице нито изтекъл мандат, нито подаване на оставка, нито системно неизпълнение на задълженията. В одитния доклад дори не съществува думата нарушение, допълни Атанасов. Той бе категоричен, че единственият мотив за уволнението са големите апетити към земята и имотите на академията.

Желанието на министър Найденов проф. Бъчварова много бързо да бъде освободена довежда до нарушаване на процедури и закони. Заповедта за уволнение е връчена на 28 юни в 14.15 ч., като основанието е одитният доклад на Сметната палата. Докладът обаче пристига по пощата в 15.45 ч. същия ден. Освен това в изводите на доклада има промени в сравнение с предварителния доклад. Това е нарушение на Закона за Сметната палата, категорични са от левицата. Депутатите от КБ искат оставката на Мирослав Найденов, който е доказал, че не познава дейността на ССА, а се мотивира от частни интереси при действията си като министър.

„АТАКА" ЗОВЕ ЗА ОСТАВКАТА НА ШЕФА НА ДКЕВР

Незабавната оставка на шефа на ДКЕВР Ангел Семерджиев поискаха депутатите от "Атака" заради повишените цени на тока от 1 юли. Националистите призоваха с декларация държавата да се намеси и да провери имотното състояние на директора на комисията. Според "Атака" Семерджиев помага за провеждането на политика на "последователни системни удари върху българския потребител и данъкоплатец". В ДКЕВР съществува измамна политика, смятат от партията. Първоначално се съобщава, че цените на ток и парно ще скочат с 10-15%, което хвърля хората в шок и ужас, след това председателят на държавната комисия Ангел Семерджиев казва, че скокът ще е само с 5%, а накрая цените скачат с толкова, с колкото се договори той с монополите. "Преди дни стана ясно, че той си е купил лимузина и апартамент на Черноморието. Дали той не върши непрекъснати услуги на монополите", попитаха от "Атака". Те поискаха замразяване на цените на тока и парното.

БЕЗ НАКАЗАНИЯ ЗА ТУРНИРА ПО ФУТБОЛ С ФЛАНЕЛКИ НА ГЕРБ

Ралица ТАБАКОВА

Просветният министър не видя никакво нарушение в организирането на ученически футболен турнир, в който децата са били облечени в екипи с надпис ГЕРБ. В началото на миналия месец в Пловдив ученици от различни училища са участвали в състезание по футбол. На терена те са били накарани да се преоблекат с фланелки с името на управляващата партия. За скандала, както ДУМА писа, съобщи депутатът от левицата Захари Георгиев. Той попита вчера министър Сергей Игнатов кой ще понесе отговорност и дали ще бъде наказана шефката на образователния инспекторат в Пловдив, която е присъствала на състезанието.

Според министъра не ставало въпрос за никаква политическа пропаганда. Турнирът бил организиран от футболния съдия Атанас Узунов. Шефката на инспектората Павлинка Кацарова била там като зрител, а не като длъжностно лице, каза Игнатов.

Шефът на МОМН обясни, че не знае подробности за случката и поиска документи и снимки от депутатите на левицата. "Ако може да ми съдействате да видя цялата тази информация и ще назнача проверка", каза Игнатов.

СМЕНИХА ДИРЕКТОРИТЕ НА БДЖ И ЛЕТИЩЕ СОФИЯ

Изпълнителните директори на "Български държавни железници" и Летище София съответно Пенчо Попов и Асен Танчев изненадващо бяха освободени от ръководните постовете, които заемат. Новият директор на БДЖ е Йордан Недев, а наследник на Танчев като директор на столичното летище ще е Веселин Пейков. Все още обаче не са известни причините за смените.

Пенчо Попов стана директор на БДЖ през октомври 2009 г. Той бе назначен на поста от тогавашния министър на транспорта Александър Цветков след уволнението Христо Монов заради злоупотреби. В момента БДЖ е в лошо финансово състояние, като трудно плаща на доставчиците си за гориво и охрана. Дружеството е изправено пред опасността да спре половината си влакове, тъй като има стари задължения за доставка на гориво към "Лукойл". БДЖ се надява да получи заем от 460 млн. лв. от Световната банка. Изпълнителният директор на Летище София Асен Танчев пък зае поста през август миналата година от Пламен Станчев.

БЪЛГАРИЯ СРЕД СТРАНИТЕ ОТ ЕС С НАЙ-ГОЛЯМ РЪСТ НА БЕЗРАБОТИЦА

България е в челната тройка на страните от ЕС, отбелязали най-виск ръст на безработицата през май, съобщава Евростат. Данните на европейската статистическа агенция сочат, че само от април до май безработицата в България е скочила от 10,1% на 11,2 на сто. Преди нас по увеличение на безработицата е само Гърция, която от 11% е скочила на 15. Веднага след България в негативната класация се нареждат Кипър и Словения, в които обаче безработицата е съответно 7,4 и 8,3 процента. Евростат отчита, че безработицата в ЕС не е отбелязала промяна спрямо април и е останала на средното равнище от 9,3%. През май без работа са били 22,378 млн. души в ЕС, от които 15,510 млн. в еврозоната. Най-ниска е била безработицата в Холандия (4,2%), Австрия (4,3%) И Люксембург (4,5%), а най-висока - в Испания (20,9%), Литва (16,3%) и Латвия (16,2%).

Цитат на деня

„Панелките по бул. „Брюксел“ не се виждат сега от шумозаглушителните огради, можеш да си помислиш, че в Сингапур си кацнал

Така го разбира Борисов санирането

Полицаи нахлуха в болница в Шумен

Два дни властта мълчи за скандала, пациенти и лекари са в шок

Ралица НИКОЛОВА

Полицаи и прокурори са нахлули в шуменската болница и са претърсили почти всички отделения. Екшънът се е разиграл на 28 юни след 18 часа, но повече от два дни властта мълчи. С мотива, че правят рутинна проверка, полицаите са разпитвали пациентите на шест отделения и са сравнявали личните им данни с тези в картоните. Пропуснати са единствено родилното отделение и хемодиализата. Никой от ръководството на МБАЛ-Шумен не е бил информиран предварително за “проверката”. Полицаите са били цивилни, но са носели палки и оръжие. Лекарите са стресирани, а пациентите са в шок. Само в едно от отделенията десет души са прекъснали лечението си след преживяното.

За скандала разказаха вчера в парламента депутатите от БСП Димитър Дъбов и Мая Манолова. Те припомниха, че това далеч не е първият случай, в който полицията със сила нахлува в болнично заведение и претърсва или разпитва лекари. И двамата подчертаха отсъствието на здравното министерство и мълчанието на здравния министър. В нито един от случаите д-р Стефан Константинов не реагира, въпреки че МВР превишава правата си, коментира Мая Манолова. Тя бе категорична, че проверката, която е обявена, се извършва от органи на МЗ, а не от полицията.


Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА

Защо здравният министър мълчи, когато полицаи използват сила в болници, попитаха от левицата

От прокуратурата пък са обяснили, че дейността им е рутинна. Това в никакъв случай не е рутинна проверка, подобни действия се правят регулярно през няколко месеца, припомни Дъбов. Той разказа, че полицаите са разпитвали силово лекари от болницата, част от които са съветници в Общинския съвет на Шумен. Преди да нахлуят в болницата, са принудили с тях да тръгне и представител на НЗОК, за да могат да оправдаят “проверката”. Докога прокуратурата ще си затваря очите пред полицията, която си превишава правата, попитаха депутатите.

Още в края на миналата година от НЗОК обявиха, че в много болници лежащи по документи пациенти са лекувани у дома. По този начин била източвана касата. Според всички наредби и правила обаче проверките за подобни нарушения обаче трябва да се правят от инспектори на здравното министерство. Зам.окръжният прокурор на Шумен се опита да защити скандалните действия на полицията. Този контрол е превантивен, проверката наистина изглежда изненадващо, но няма как, коментира той пред местни медии. Директорът на МБАЛ д-р Витко Минчев също не е бил уведомен, че полицаи и прокурори ще влизат в болницата. Той научил от колеги, които го извикали спешно.

Солени глоби за „сиво” ползване на изображения на антики

Използването на изображения на културно-исторически ценности върху сувенири и стоки, без създателите им и търговците да са сключили договор със собственика на ценността и да са си платили, ще се наказва със солени глоби. Това предвиждат промените в Закона за културното наследство, които депутатите приеха вчера на второ четене. Действащият закон постановява да има такъв договор, но глоби за неспазването на изискването се въвеждат сега.

Изображения на ценностите може да се ползват безплатно за лични и представителни нужди, за туристическа реклама, с образователна и научна цел. Продавачите на сувенири без сключен договор обаче ще плащат глоба от 20 до 50 000 лв. Въвеждат се солени глоби и за повредена културна ценност, за унищожени археологически обекти, за теренни проучвания без разрешение, когато не става дума за престъпление. При незаконно използване на земекопна техника глобата е до 15 хил. лв., а техниката ще се отнема от държавата.

Измамите с рушащи се къщи паметници на културата ще се прекратят, защото депутатите задължиха концесионерите и ползвателите да ги възстановят в оригиналния вид, ако бъдат унищожени. Досега те умишлено довеждаха паметника до разрушаване, за да вдигнат на негово място нов блок. Предвидени са строги мерки, когато недвижим паметник е застрашен, а собственикът не е уведомил за това съответните институции. Укрепването, обезопасяването и реставрирането обаче ще са за сметка на собственика. Държавата вече ще предоставя на общините недвижими културни обекти за управление и стопанисване, а събираните такси ще се използват за поддържане и развиване на самите обекти.

ДПС в Доспат обвини ГЕРБ, че краде кадрите

Областният съвет на ДПС скочи срещу ГЕРБ, след като съпартийците на Бойко Борисов привлякоха в редиците си настоящия кмет от ДПС в Доспат Антим Пържанов.

Ден след като ГЕРБ номинира настоящия кмет на Доспат като свой кандидат за кметските избори, ДПС излезе с гневна декларация в медиите. В позицията управляващата партия е обвинена, че “съвсем целенасочено извършва груба кражба на кадри от ДПС”. Другото обвинение е “опит за присвояване на успехите в местната власт, които са реализирани от политиката на ДПС чрез тези кадри”. Според ДПС ГЕРБ са опрели до техния кандидат поради управленска безпомощност, липса на визия и капацитет за управлението на страната и общините. Ядосани, че губят поредна ключова фигура, хората на Ахмед Доган скочиха, че преминаването на Пържанов е подмяна на вота на избирателите в общината.

Областният съвет на партията не пропусна да се скара и на бившите си съпартийци, напуснали ДПС. Ръководството обвини отцепниците в политическо номадство, безпринципност и търсене на материални облаги.

Раздали бонуси от 2200 лева в правосъдното министерство


Снимка БГНЕС

Симеон Дянков зове българите да затягат коланите, а Маргарита Попова раздава бонуси на чиновници

Рада ДИМИТРОВА

Награди от по 2200 лева са получили 47 служители в правосъдното министерство преди малко повече от месец. Това призна вчера правосъдният министър Маргарита Попова по време на парламентарния контрол. Тя обаче отказа да даде подробности на какъв принцип са избрани служителите, получили бонуси, за какви заслуги са наградени и от кои приходи на министерството са заделени сумите. Защо раздаването на награди в Агенцията по вписванията съвпада по време с безпрецедентния технически срив в Търговския регистър, попитаха депутати от левицата. Те припомниха, че в началото на юни сривът лиши гражданите от достъп до регистъра, което доведе до хаос в средите на бизнеса за няколко дни. Мая Манолова припомни, че по закон приходите от дейностите на Търговския регистър се използват най-вече за поддръжка и подновяване на техническата система. За награди на служители е трябвало да отиват не повече от 25 процента от средствата. За година оборотът на регистъра е близо 60 милиона, но нито лев по наша информация не е отделен за поддръжка, коментира Манолова.

Бойковизми

Поток на мисълта

- **Няма политическа класа. Ако имаше сериозна политическа класа, ако Станишев, Костов, Мартин Димитров и всички, които се имат за сериозни политици, имаха поне капка обективност, те във всяко свое изказване щяха да казват - ние намираме кусур на еди-кой си министър или премиер за еди-какво си, но му благодарим, че в най-тежката финансово-икономическа криза намериха политическа воля и кураж, смелост, себеотрицание е точната дума.**
- **Дянков беше с мен през цялото време в Созопол, цял площад народ спонтанно се събрал - ние там нямаме кмет, нямаме организация. Спонтанно стотици хора, тичат, пипат ме, снимат се, тридесет-четиридесет минути не мога да изляза от църквата.**
- **Това искам да го увеличиш в размер колкото прозорец, да си го закача в кабинета, и ще раздадеш на всички министри да си сложат по една такава карта в кабинета и в парламента във всички стаи на ГЕРБ, плюс на всички областни управители и изпрати на всички кметове в големите градове.**
- **Ще минат години - 10, 15, 20, и хората, като минат покрай Спортната зала, като минат покрай метрото, като минат по магистралите, ще кажат - добре, че бяха тези куражлии тогава и удържаха на тези гнусни, на тези гадни атаки и си изхабиха нервите, но ни оставиха направено.**

Премиерът Бойко Борисов пред своите министри

България

Снимка ПРЕСФОТО/БТА



Във Варна тържествено бе осветен новият катер на БЧК. Кръстница на плавателния съд стана Георгия Кадоглу, наричана още "златната рибка на варненското плуване". Моторният катер ще носи името на митрополит Симеон, който е първият председател на БЧК във Варна. Корабът е дарен на червенокръстката организация от Министерството на отбраната

75 НА СТО ОТ ШОФЬОРИТЕ В ГРАДСКИЯ ТРАНСПОРТ БИЛИ ФИКТИВНО ОБУЧЕНИ

Само 25% от обученията за шофьори за обществен транспорт на пътници и товари са извършени от професионални преподаватели и специализирани учебни центрове. Плашещата статистика бе обявена вчера от представители на няколко браншови организации на автоинструктори.

За да получи задължителната "карта за квалификацията на водача", всеки шофьор, който осъществява обществен превоз на пътници или товари, трябва да има начална квалификация от 376 учебни часа. необходимо е и допълнително обучение от над 70 часа, което се извършва веднъж на 5 години, посочиха автоинструкторите. Те се оплакаха, че 2 фирми за превоз на пътници са придобили лиценз за обучение на водачи, който обаче преотстъпвали на десетки други фирми, които да повишават квалификацията на шофьорите. Законът изрично е казал, че лиценз или регистрация не могат да се преотстъпват, напомниха автоинструкторите.

Браншовите структури изложиха вчера свои предложения за подобряването на сектора пред новия шеф на "Автомобилна администрация" Валентин Божков. Те настояват да бъдат анулирани всички карти за квалификация на шофьори, издадени при обучение с автобуси, които не отговарят на законовите изисквания. Инструкторите искат обученията да се извършват само в узаконени центрове с преподаватели, назначени на трудов договор. Лицензът пък трябва да бъде индивидуален или да се дава само на браншовите организации, обучаващи водачи. Инструкторите настояват и за пълна проверка на материалната база на всички автоучилища.

Шефът на „паяците" в София загина при пожар

Около причините за инцидента в дома на Марчело Доковски витаят редица неизвестни

Шефът на Центъра за градска мобилност в София Марчело Доковски загина около полунощ в четвъртък. Най-вероятната причина за смъртта му е задушаване вследствие на пожар.

В часовете след инцидента полицията така и не излезе с официално становище за причините за огнената стихия. Знае се, че 15-годишният син на Доковски се е обадил на 160, за да съобщи за пожар в дома си в столичния квартал "Белите брези". Специалистите инстуктирали момчето да отиде на терасата и да изчака пожарникарските екипи, ако не може да излезе от жилището. Междувременно младежът звъннал и на родителите си, за да им каже за инцидента. Доковски и жена му били в близко заведение и успели да пристигнат преди пожарникарските екипи. Притесненият родител се втурнал да спасява момчето. Димът обаче бил прекалено гъст и мъжът рухнал в една от стаите. При пристигането на спешните екипи Доковски бил в безпомощно състояние, а парамедиците не успели да му помогнат. Синът му Филип и съпругата веднага били откарани в болница. Макар и да са поели значително количество от отровните газов, двамата са стабилизирани и са вън от опасност.

Пожарът бил локализиран и потушен за кратко време, въпреки това апартаментът бил силно задимен. Веднага възникнаха подозрения, че огнената стихия всъщност не е случаен инцидент. Запознати посочват, че по телефона момчето е обяснило, че огънят идва откъм входната врата. По същото време на паркинга пред блока на Доковски пък бил подпален мерцедес, който изгорял напълно. Освен това близки до общинския шеф твърдят, че от известно време той получавал есемеси със заплахи за неговия живот, както и този на сина му.

ДУМА припомня, че от 2005 до 2009 г. Доковски оглавяваше отдел "Автобаза" към "Паркинги и гаражи". След това ГЕРБ го издигна за шеф на фирмата. При вливането на дружеството в "Центъра за градска мобилност" той стана съпредседател заедно с Георги Костов. Името на общинския шеф нашумя през март, след като Йорданка Фандъкова нареди заплатата му да бъде орязана с 25%. Оказа се, че Доковски е взимал по 4000 лв. месечно.

ПОЛИЦИЯТА СЕ СЪМНЯВА, ЧЕ МОЖЕ ДА Е ПАЛЕЖ

Разследването по случая продължава, но според лансираните версии домът на Доковски е станал жертва на умишлен палеж. Затова униформените работят и по възможността огънят да е породен от недоброжелател на семейството. Другата потенциална версия е и взрив на газова бутилка в дома на Доковски.

ВТОРИ СВИДЕТЕЛ ПО ДЕЛОТО „КИЛЪРИТЕ" ОТКАЗА ДА ГОВОРИ

Втори свидетел по делото "Килърите" отказа да дава обяснения пред съда и да отговаря на въпросите на прокуратурата и защитата. Боян Джамалов обясни, че на 3 януари тази година е бил направен опит за покушение над него и затова се страхува за живота си. Джамалов отбеляза, че потвърждава казаното от него в хода на досъдебното производство, но бе глобен от съдията със 100 лв. Джамалов според обвинителният акт е един от най-приближените хора на подсъдимия Петър Стоянов-Сумиста. Делото срещу "Килърите" започна на 27 юни. Освен Сумиста обвиняеми са Васил Костов-Кеца, Янко Попов-Туцо, Георги Вълев, Петър Атмаджов и Райчо Стойнев. Междувременно адвокат Ивета Анадолска поиска отвод на окръжния прокурор на Шумен Ася Петрова. Анадолска се аргументира, че на 20 януари 2011 г. прокурор Петрова е провела разпит на свидетеля Боян Джамалов от 11 до 13 ч. и половин час по-късно той е разпитан от съдия. Според адвокатката това е процесуално недопустимо.

Кинаджии плашат с протести наесен

Кинаджиите станаха вчера поредната гилдия, която плаши Бойко Борисов с протести. В писмо до него и министъра на културата Вежди Рашидов хората на седмото изкуство се заканват от есента да излязат на улицата, ако управляващите не подобрят диалога с тях. Кинаджиите настояват състава на Националния съвет за кино да бъде сменен. Те искат да се проведат и поне две сесии за субсидиране на нови филми. Кинаджиите се надяват да получат твърди 10 процента от бюджета на БНТ, които да отиват за филмово производство. Те отново припомниха, че действащият закон за кино предвижда киноизкуството да получава годишна фиксирана сума от близо 18 млн. лв. Председателят на Асоциацията на филмовите продуценти Галина Тонева заяви, че хората от бранша проявяват разбиране към оправданието на кабинета "пари няма". Въпреки това тя изрази огорчението си, че управляващите не показват каквото и да било отношение към гилдията. Тя се надява хората с власт най-сетне да излязат с някаква цялостна културна стратегия, която да не изключва киното от живота в страната. "Ние не сме на щат като театрите. Нямаме нищо сигурно зад гърба си и разчитаме само на субсидии, а такива не се задават. Не виждаме реални действия кризата да бъде преодоляна по някакъв начин. Липсва и диалог с министерството", обобщи Тонева.

кратки

Пак тръгва следствие за убийството пред „Соло"

Софийският градски съд възобновява съдебното следствие по делото за убийството пред клуб "Соло". След 9-часово съвещание съдът не успя да стигне до категорично заключение дали Илиян Тодоров е виновен за двойното убийство пред столичната дискотека. 25-годишният Тодоров от Перник е обвинен, че през 2009 г. след спречкване между две компании пред дискотеката умишлено е убил 21-годишния Кирил Въжаров, вратар на националния отбор по хокей, и 24-годишния Васил Александров. Тогава беше ранен и приятелят им Кирил Димитров. Той бе в тежко състояние, а сега е основен свидетел на обвинението. Според защитата убийството не е по хулигански подбуди, а при самозащита.

ГДБОП хвана наркоразпространители

Организирана престъпна група, занимавала се с разпространение на наркотици, е задържана при специализирана операция на ГДБОП, съобщиха от пресцентъра на МВР. На бензиностанция на изхода на София антимафиотите засекли БМВ и задържали пътуващите в него К.Г. на 26 години и 20-годишната М.М. При претърсване в колата са открити пликчета с бяло прахообразно вещество, плик с марихуана и 6 мобилни телефона със сим-карти, боен пистолет "Глок". По същото време в района на автосервиз в кв. "Горубляне" са задържани И.М. на 34 г., и Д. С. на 35 г.

И румънци ще патрулират из курортите

Румънски полицаи ще патрулират с българските си колеги в курортите "Албена" и "Златни пясъци", съобщиха от пресцентъра на МВР. Стартът на екипния принцип на работа е заложен в подписаните през юни м. г. от главния секретар на МВР Калин Георгиев и генералния инспектор на Румънската полиция Петре Тобъ правила за съвместни действия на пътните полицаи в граничните райони.

Пияни ученици в „Пирогов"

Четирима ученици с алкохолно отравяне са приети в "Пирогов", съобщиха от здравното заведение. В Клиниката по токсикология са две момичета и две момчета на възраст от 14 до 16 години с алкохолно отравяне. Учениците са пили независимо един от друг и най-вероятно са празнували края на учебната година.

България

Пред МС скандираха:

Спрете унищожаването на Пирин

Държавата да обяви концесията за невалидна и да търси наказателна отговорност настояват еколози



Природозащитници протестираха пред сградата на МС срещу идеята на правителството да бъде узаконена нарушената концесия за ски зоната в Банско

Природозащитници протестираха пред сградата на МС срещу идеята на правителството да бъде узаконена нарушената концесия за ски зоната в Банско. За да изразят недоволството си от отказа на кабинета да предприеме конкретни действия към фирмата, нарушила условията на концесията на ски зоната, екозащитниците стояха часове под дъжда. С викове "Мафия", "Искаме си Пирин" и лозунги "Задминахте тройната коалиция", "Бойко Борисов и Цеко Минев - унищожители на НП "Пирин" и "Правителството: Нарушенията в Пирин ще замажем, но Цеко Минев няма да накажем", гражданите искаха да бъде прекратен договорът с "Юлен".

Докато "Юлен" АД обжалва в съда, държавата да предостави съоръженията за ползване на община Банско, настоя Константин Иванов, координатор на международната природозащитна организация WWF, част от екипа на коалиция "За да остане природа в България". "След като правителството прекрати концесията, държавата става собственик на всички изградени съоръжения, защото територията е изключителна държавна собственост. Държавата ще може да ползва тези съоръжения и затова предлагаме тя да ги предостави на общината, за да няма прекъсване в ски сезоните", обясняваше Иванов, който не беше чул увъртанията на Нона Караджова в сряда, че казусът е особено заплетен и за по-лесно трябва да се узакони концесията.

Отговорност трябва да понесат и далите разрешение за строеж в Националния парк "Пирин" извън територията на концесията, убедени са екозите. Държавата няма проблем с това, че предишното правителство или който и да било преди това е разрешил нещо извън концесията, защото тези документи не могат да влязат в сила, щом са неправомерни, твърдят те.

Борисов повтаря, че иска да накаже виновните от предишното правителство, допускали различни проблеми, и сега е моментът да докаже думите си, заяви Константин Иванов и припомни, че в момента има наказателна процедура срещу България заради ски зоната в Банско.

"Държавата призна своята немощ. Това е констатиране на загуба на българската природа, на символи на българщината и единственото, което може да направи правителството, е да обяви договора за концесията за невалиден и да търси наказателна отговорност от концесионера и Цеко Минев", коментира Петко Ковачев от "Зелените". Той бе категоричен, че трябва да се премахнат съоръженията, които се намират в територии, невключени в концесията.

ОБЩИНИТЕ НЯМАТ ПАРИ ЗА ПО-ВИСОКИ ЗАПЛАТИ

Общините са в шок от изявленията на централната власт, че сами трябва да покрият разликата от увеличението на минималната заплата. За това предупреди Гинка Чавдарова от Националното сдружение на общините. Има си правила - финансовото осигуряване на решения на централното ръководство се прави от органа, който е взел решението, припомни тя. Министър Дянков обаче само преди ден обяви, че щом общините могат да увеличават администрацията си, могат да си вдигнат и сами заплатите. Чавдарова опровергава това изявление и заяви, че обвиненията в раздута администрация са некоректни и не отговарят на истината. Още повече че към общините се прехвърлят задължения, които досега са били работа на централната администрация.

От централната администрация бяха прехвърлени и одитори към нас, които бяха към Министерството на финансите. Така че решенията за увеличаване на хората не са на общи-



ните, обясни Чавдарова. Тя припомни, че местните бюджети все още са много орязани, а служителите в общинските структури са сред тези с най-ниски възнаграждения.

Стенограмите говорят

„Господари на ефира" редят дневния ред на кабинета

Вчера гледах "Господари на ефира". В двора на детска градина в "Овча купел", има една сграда Министерството на икономиката, енергетиката и туризма, която няма прозорци, няма врати, няма нищо и е превърната в свърталище на какво ли не, отвсякъде тече вода и мръсотия. Едни малки фарфалаци на по три-четири години ги пренасят лелките напред назад. Пуснаха общината, а те казват: "Тя не е наша сграда", а на Министерството на икономиката. Пуснаха икономиката, а те казват: "Ние се опитваме да я продадем, но не можем да я продадем".

Това разказва при обсъждането на проект от Иновационната стратегия на кабинета Борисов на министрите си. "Лично да се заемете. Пратете някой сериозен човек, ако ще се прави, да се прави, но да се прави веднага, ако трябва целево, като точка в сряда я изпрати, или веднага я бутайте. Тя е опасна от това, което видях", нарежда премиерът и дава указания да се даде мястото на община "Овча купел" за двор на детската градина. "Да се направи за 10 хиляди едно детско кътче, за да видят, че като знаеш вече, проблемът е решен".

Сградата била собственост на едно от дружествата без дейност, чийто принципал е МИЕТ, пояснява Трайков, а Плевнелиев предлага да я подарят на Софийската община. Дебатите преминават в изчерпателни указания на Борисов какво да се прави с въпросните 200 дружества и как да се постави голяма табела: "Тук Овчаров, Петър Димитров, и ги карате поред назад, докараха тази сграда до това състояние. Аз заварих 200 дружества в ликвидация, простете ми сега", защото не може да се обясни на всеки гражданин чия е детската градина.

Боянчани си искат земите, подарени на БФС

Собствениците на земеделски земи в резиденция "Бояна" настояват за обезщетения по повод решението на МС от 29 юни, с което 61 дка бяха предоставени на БФС за изграждане на национална тренировъчна база. Това обявиха от сдружението "Граждански инициативен комитет - кв. Бояна". Председателката Светла Ваташка каза, че сдружението дава срок от седмица преди 108 ощетени да започнат сериозни протестни действия.

Ваташка припомни историята на имотите, попадащи в територията на резиденция "Бояна", насилствено заграбени от ТКЗС, "една част от близките ни хора тогава са загинали, не са успели да го преживеят", коментира Ваташка.

Когато през 1971 г. започва изграждането на резиденция на територията на "Бояна", никой от живите и наследниците им не посмял да предяви претенции. При промяната в Закона за земеделските земи всеки обявява земята си в съответната поземлена комисия и така "започва 22-годишното ходене по мъките", заяви Ваташка. 108 души са ощетени и делата им се точат по различни съдебни инстанции, допълни тя. От името на сдружението миналата година били изпратени писма до премиера, президента и земеделския министър. Ощетените са твърдо решени да сезират международни инстанции и да се борят за обезщетение за земите си. "В най-затънтените селца получиха имоти и пари, ние също искаме обезщетение за имотите на дедите ни", обявиха от сдружението.

Ние не сме вандали. Не сме против изграждане на каквито и да било спортни бази, но това трябва да стане със спазване на правилата, законите и нормативната база, а не с чужда пита помен да правят, категорични са боянчани. Според тях освен земите, попадащи в територията на резиденцията, подобна съдба сполетяла и териториите в Студентския град, Завода за безалкохолни напитки, Южния парк и Правителствена болница. Цялата южната част от София е построена върху земи на хора, които не са били обезщетени, твърди Здравко Младенов.

От 4 юли започва лятно евроучилище

Евродепутатката от БСП Илияна Йотова и Американският университет в България организират лятно училище по европейски въпроси. От 4 юли 30 младежи ще научат повече за европейските институции, механизмите и начина на действие на структурните фондове и оперативните програми за България. Студентите ще получат знания и практически умения за успешното изготвяне и управление на европейски проекти.

За седмица младите хора ще минат интерактивно обучение от лектори с богат професионален опит, сочат организаторите.

Образователната инициатива ще бъде открита от Йотова с лекция за институциите на Европейския съюз, ролята на ЕП и перспективите на България за членство в Шенген.

Всички участници ще получат сертификат за успешно завършване на лятната академия. Студентите, които се отличат с представянето си, ще получат и специалната награда от социалистката - посещение на Европейския парламент.

IN MEMORIAM

Почина Васа Ганчева



Телевизионният критик Васа Ганчева почина вчера след кратко боледуване. Ганчева бе приета в "Пирогов" на 22 юни като диагнозата й беше преплитане на червата. След оперативна намеса лекарите твърдяха, че операцията е минала успешно. Въпреки това телевизионерката почина малко след това. Сестра й Вера Ганчева обвини стреса и обидата след скритата камера, която й спретнаха продуцентите на "Съдебен спор" - водещите Иван и Андрей. Както ДУМА вече писа, видеото показваше, че Ганчева си иска хонорар от 1000 лв., за да похвали продукция на екранното дуо. Малко след разразяването на скандала, от който дамата се защити като изтъкна, че е на свободен договор и сама може да определя хонорарите си, започнаха и здравословните й проблеми.

Новината за смъртта й разбуни духовете и в интернет пространството те изляха много гневни слова срещу Иван и Андрей. Сред мненията имаше и призиви за арест на шоумените, както и обвинения в низост и безотговорност.

Икономика

Русия се отказва от „Бургас-Александруполис”

„Транснефт” обмисля строителството на петролопровод, който да заобикаля България

Руската компания “Транснефт” проучва възможността за строителството на петролопровод, който да заобикаля България. Това е съобщил пред журналисти ръководителят на компанията Николай Токарев, цитиран от Интерфакс. Той е заявил, че се обмисля въпросът за целесъобразността от по-нататъшно сътрудничество с България по проекта “Бургас-Александруполис”. Оценявам поведението на българската страна като обида към нашите позиции, така не се постъпва с партньори, не можем до безкрайност да финансираме този проект и в най-скоро време ще поставим въпроса за това дали да продължим сътрудничеството с българската страна, е казал Токарев.

Русия, България и Гърция подписаха през 2007 г. междуправителствено споразумение за изграждането на почти 300-километровия петролопровод с капацитет 35 млн. тона годишно и възможност за разширение до 50 млн. тона. Заради позициите на България, която престана да финансира своята част от проекта обаче, той е в застой, коментира агенция Интерфакс. Българският участник в проектната компания “Трансболкан Пайплайн” - “Техноекспортстрой”, който има 24.5%, задлъжня с около 7 млн. евро от акционерни вноски за развитие на проекта. Гръцкият консорциум също спря да плаща.

От нашето Министерство на финансите, под чието ръководство е проектът, заявиха вчера, че по проекта се работи. По данни на МФ дължимата към момента вноска на България е около 7,5 млн. евро. От ведомството посочиха още, че позицията на министър Симеон Дянков по въпроса остава непроменена, т.е., че страната ни ще плати вноската си за петролопровода след евентуална положителна оценка по ОВОС. От Министерството на финансите отбелязаха още, че окончателното решение за реализирането (или не) на проекта ще бъде взето от правителството, а не от отделно министерство.

Преди седмица България за пореден път удължи срока за окончателната оценка на въздействието на петролопровода върху околната среда (ОВОС) - до септември. Тя бе върната за трети път със същата забележка като предишните два пъти - недостатъчно информация за алтернативния вариант за претоварване на нефта от танкерите в тръбата - не само чрез буйове навътре в морето, но и чрез пристанище. Това е последната възможност, която “Трансболкан Пайплайн” има да получи одобрение на проекта, за да го подложи на обществено обсъждане преди окончателното решение на МОСВ.



В края на миналата година при предишното връщане на екооценката за “Бургас-Александруполис” от “Транснефт” заявиха, че ще строят трансбалкански нефтопровод, дори България да се откаже. Русия вече се включи в смятания за алтернативен на “Бургас -Александруполис” проект “Самсун-Джейхан”, заедно с турската “Чалик” и италианската ЕНИ. “Транснефт” и “Роснефт” трябва да вземат по 25 на сто от този проект.

ОТПАДАТ ОГРАНИЧЕНИЯТА ЗА ШАПА В ШЕСТ ОБЛАСТИ

Европейската комисия официално публикува вчера дългоочакваното Решение 2011/388/ЕС за изменение на Решение 2011/44 относно някои защитни мерки срещу болестта шап в България, с което се намаляват зоните, на които са наложени ограничителни мерки в нашата страна. С това решение се вдигат рестриктивните мерки и забраните за търговия от областите Сливен, Варна, Шумен, Хасково, Ямбол и Кърджали. Рестриктивни мерки ще продължат да се прилагат до 30.09.2011 г. само на територията на три общини в област Бургас - общините Царево, Малко Търново и някои населени места на община Средец и по-слаби ограничения за Созопол и Приморско. Намаляването на териториите с ограничителни мерки ще доведе до редуциране на икономическите загуби за производители, преработватели и търговци.

Преките инвестиции намаляват

Преките инвестиции в чужбина за периода януари-април 2011 г. са 24.5 млн. евро при 38.8 млн. евро за периода януари-април 2010 г., показват данни на Националния статистически институт за ключовите показатели за България до 1 юли, огласени вчера.

Поради нетните плащания по вътрешнофирмени кредити в съответствие с погасителните планове на предприятията преките чуждестранни инвестиции в страната намаляват с 62.5 млн. евро при увеличение от 378.9 млн. евро (1.1 на сто от БВП) за периода януари-април 2010 г.

ЕК не харесва начина за връщане на акциза върху горивата

Възстановяването на акциза върху горивата, използвани за земеделие, няма да започне от 1 юли, стана ясно след среща между министър Симеон Дянков и председателя на Националната асоциация на зърнопроизводителите (НАЗ) Радослав Христов.

От Европейската комисия са възразили за начина на регламентиране на държавната помощ, като посочват, че системата с ваучери може би не е най-удачната или пък при нея съществуват предпоставки за възникване на съмнения за злоупотреба със средства.

Тепърва МЗХ и финансовото министерство ще трябва да връщат отговор. Какъв ще бъде той, не е ясно и за самите управляващи, тъй като още не е измислена процедурата как и кога ще се възстановява разходът за гориво за земеделски нужди.

Най-вероятно предстоят законови промени, за да бъде уредено това. На 8 юли ще се проведе нова среща между финансовия министър и ръководството на НАЗ, което настоява за бързо решаване на казуса.

Ден на отворени врати в АЕЦ „Козлодуй” на 9 юли

АЕЦ “Козлодуй” ще отвори врати за външни посетители на 9 юли (събота), съобщават от централата. Програмата на Деня на отворени врати предвижда посещения на 440-мегаватовите и на 1000-мегаватовите енергийни блокове. Гостите ще проследят замервания в реално време на гама-фона с мобилната лаборатория за мониторинг и ще могат да наблюдават демонстрации с противопожарна техника.

Посещението ще е без предварителна заявка или записване. Достъпът до площадката на централата ще се оформя срещу документ за самоличност, като децата трябва да са с пълнолетен придружител. Посрещането и регистрацията на гостите ще се извършват в Информационния център на АЕЦ “Козлодуй” от 8.30 до 14.30 ч. Ще се сформират групи по реда на регистрация на посетителите, като водачи ще са експерти от АЕЦ.

За посетителите е осигурен безплатен автобусен транспорт от град Козлодуй (с начална спирка “Бриз”) към Информационния център на АЕЦ на всеки кръгъл час от 8.00 до 14.00 ч. Тези, които пътуват с лични автомобили, ще бъдат пропускани на контролно-пропускателните пунктове.

Междувременно от централата отчетоха, че са приключили първото полугодие на годината с преизпълнен план. От 1 януари до 30 юни 1000-мегаватовите пети и шести блок са произвели 8 081 590 мгвтч електроенергия при спазване на всички изисквания за безопасна и надеждна експлоатация, информира АЕЦ “Козлодуй”. Произведената енергия е с 546 630 мгвтч повече от планираната за шестте месеца на годината и с 643 270 мгвтч над генерираната електроенергия през същия период на миналата 2010 г.

Вчера пети и шести енергоблок са работили със 100% натоварване на мощността.

До 10 лв. на декар таван за доплащане на площ



Снимка ПРЕСФОТО/БТА

В каварненското село Божурец Мирослав Найденов участва в ритуал по случай началото на жътвата

Националните доплащания за обработване на единица площ да са 10 лв. на декар годишно през следващите три години. Такова предложение са направили министърът на земеделието Мирослав Найденов и изпълнителният директор на Държавен фонд “Земеделие” Румен Порожанов на финансовия министър Симеон Дянков. Това съобщиха лично Найденов и Порожанов при откриването на жътвата в каварненското село Божурец вчера.

Предложението за фиксирани национални доплащания за 2011, 2012 и 2013 г. вече е подложено на обсъждане между правителството и зърнопроизводителите. Преговорите щели да продължат и следващата седмица.

Найденов отново обяви, че подкрепя предложението на земеделски производители за определяне на таван за обработваемата площ, за която се дават националните доплащания, за да се спре практиката големите арендатори да вземат най-много държавни помощи.

При зажънването агроминистърът зажъна и обяви, че зърното от тази реколта ще е с по-добро качество, тъй като “времето е с нас”, и ще има повече пшеница за хубав български хляб.

Очаква се добивът да е около 3.9 млн. т пшеница и около 600 000-700 000 т ечемик, което е приблизително колкото миналогодишната реколта, каза Найденов. Той посъветва хлебарите да се запасят с качествено зърно от новата реколта, за да може да постигнат въведения стандарт за хляба. Според агроминистъра няма основание да се очаква ръст в цената на хляба, защото няма промени в цената на пшеницата.

ФЕРМЕРИТЕ ДА ЧАКАТ УВЕДОМИТЕЛНИ ПИСМА ЗА ПЛАЩАНИЯТА ПО СЕПП

На кандидатите за подпомагане по СЕПП 2010 ще бъдат изпратени уведомителни писма за извършени плащания, съобщиха от МЗХ, цитирани от fermer.bg. По повод запитването на земеделските производители колко пари за колко декара получават, отговорът е, че това ще стане ясно във въпросните документи, които тепърва ще се разпращат. От МЗХ съобщават, че към монета няма дадени на прокуратурата фермери.

Общо постъпилите възражения срещу неизплатени суми по СЕПП са 3967 броя, включително възражения на един и същ кандидат, постъпили чрез различни институции. Предвид груповите възражения, общо те са от 4393 кандидати за подпомагане, което е под 5% от кандидатите по СЕПП.

Свят



Снимка БГНЕС

Унгарският премиер Виктор Орбан подари на полския си колега Доналд Туск бъчва с вино, за да "пият за успеха" на председателството на ЕС, което Полша пое от 1 юли за шестмесечен период. Полша е четвъртата бивша комунистическа страна, която поема ротационното председателство на ЕС след Чехия през 2009 г., Словения през 2008 г. и Унгария през изтеклото полугодие

В Румъния се задават нови уволнения

Близо 7000 служители на държавни компании ще бъдат уволнени в страната до август

Близо 7000 служители на държавни компании ще бъдат уволнени в Румъния до август. Обещанието за това е било дадено на Международния валутен фонд от румънските власти, съобщи агенция Медиафакс. Най-малко 6910 работни места в държавни компании, които са под контрола на министерствата на икономиката и транспорта, ще бъдат съкратени.

Поредните масови уволнения са свързани с поетия от Букурещ ангажимент в замяна на помощта от МВФ да ограничи раздутата си администрация. През пролетта на 2009 г., доста преди Гърция, Румъния получи 12,4 млрд. евро жизненоважна помощ от Международния валутен фонд и Европейския съюз, за да преодолее икономическата криза. Две години по-късно анализаторите смятат, че страната е избегнала най-лошото, но не се е възползвала, за да реформира икономиката си.

Румъния се нуждаеше от парите на МВФ и на ЕС, в противен случай тя щеше да изпадне в ликвидна криза и финансовата й система рискуваше фалит, смята икономистът Даниел Даяну, бивш министър на финансите. За съжаление, добавя той, рецесията бе по-тежка от очакваното и доведе до спад в приходите, докато прахосването на публичните средства продължи. След десет години на силен растеж Румъния влезе в рецесия през 2009 г., когато нейният БВП се сви със 7,1 процента. През 2010 г. след оптимистични очаквания за растеж от 1,3% предвижданията се помрачиха и рецесията продължи. Правителството спечели време, но проблемите не бяха решени. Едва краят на 2010-а донесе на съседите ни малко по-ведри новини - страната излезе от рецесия през четвъртото тримесечие на м.г. най-вече благодарение на възстановяването на износа. Прогнозите сочат, че през тази година Румъния ще отчете икономически растеж от 1,5 процента.

Само преди няколко дни МВФ съобщи, че е предоставил на разположение на Румъния 481 млн. евро, но тя ги е отказала, за да ги запази като резерв. Този втори транш от заема, на стойност 3,5 млрд. евро, отпуснат през март, е бил деблокиран от Управителния съвет на фонда, се казва в комюнике на МВФ. "Румъния набра добра начална скорост в рамките на новото споразумение. Всички цели от програмата бяха постигнати, което подчертава ангажимента на управляващите за продължаване на реформите", отбеляза временно изпълняващият длъжността управляващ директор на фонда Джон Липски. Той обаче призова за "допълнителни усилия" за постигане на целта да се сведе бюджетният дефицит до 3% от БВП през 2012 г.

Суровите мерки на икономии, разбира се, съвсем не допаднаха на румънците. Лидерите на профсъюзите побързаха да заплашат властите с големи стачки и протести от "гръцки тип" срещу мерките за икономии. В страната се надигна мощна протестна вълна, след като управляващите орязаха м.г. заплатите в публичния сектор с 25%, а пенсиите и социалните помощи - с 15 на сто. Но въпреки че са все по-масови, протестите в Румъния поне засега не са обезпокоително многобройни. Това се дължи най-вече на факта, че 70% от работещите в страната са заети в частния сектор, а те, както е известно, по-трудно се съгласяват на протестни действия.

Тео Вайгел:

Гърция мамеше всички

Гърция не е трябвало да бъде приемана в еврозоната, заяви бившият германски министър на финансите Тео Вайгел, коментирайки резултатите от преминалото преди два дни гласуване на вот на правителството на Папандреу. Гърция "очевидно не трябваше да се включва в еврозоната. Цифрите не бяха добри, гърците бяха мамили всички, не е имало и достатъчно контрол", допълни Вайгел. "А по време на самата криза много се говореше. Трябваше да се решат нещата по-бързо и по-евтино", поясни той. Тео Вайгел беше министър на финансите на Хелмут Кол през 1989-1998 г. Той отстъпи поста след победа на коалицията от социалдемократи и зелени на Герхард Шрьодер на изборите през 1998 г. Вайгел бе човекът, предложил бъдещата европейска валута да се кръсти с простото име "евро".

Париж забрани технология за добив на шистов газ

Френският парламент гласува забрана за използването на технологията хидравлично разбиване за проучвания и добив на шистов газ.

Така Франция стана първата страна, която под натиска на общественото мнение забранява считаната за силно замърсяваща околната среда технология. Това е сериозен обрат за индустриалците, които разчитаха на подземните богатства на Франция в парижкия басейн и в югоизточната част на страната, и на които френските власти бяха предоставили без никакви затруднения и при пълна дискретност разрешителни за експлоатация през 2010 г. Законопроектът се отнася и за вече издадените разрешителни, тъй като чл.2 дава на индустриалците два месеца от датата на обнародване на закона да уточнят използваните или планирани техники в рамките на изследователската им дейност. Ако те са свързани с хидравлично разбиване, което се забранява в чл.1, разрешителното ще бъде отнето.

Рогозин: Няма да допуснем НАТО до „червения бутон"

Русия няма намерение да допуска натовски военни до своите командни пунктове, в случай че бъде създадена колективна система за противоракетна отбрана, заяви в интервю за Интерфакс посланикът на Русия в Атлантическия алианс Дмитрий Рогозин.

"Няма как някой да бъде допуснат до този виртуален червен бутон, който е любима тема на някои медии. Това е невъзможно. Няма да допуснем никакъв контрол върху системата на нашите стратегически ядрени сили и системата за въздушно-космическа отбрана. Те винаги ще бъдат под руския суверенен национален контрол", подчерта Рогозин. Според него този принцип ще бъде реципрочен.

www.duma.bg

кратки

Москва вдига зърненото ембарго

Русия вдигна ембаргото върху износа на зърнени храни, което наложи миналото лято, и по този начин предизвика сериозно поскъпване на пшеницата на световните пазари. Властите очакват тази година реколтата да бъде 85 млн. тона, от които за износ ще отидат 15 милиона. Според икономически експерти цената на пшеницата може да падне под нивото на рентабилността.

9,9% безработица в еврозоната

Безработицата в еврозоната през май е останала стабилна на ниво 9,9% от икономически активното население, гласят данни на Евростат. През януари и февруари безработицата в страните от зоната на еврото беше 10%, а в следващите 3 месеца спадна на 9,9%, което в абсолютни числа означава 15,51 милиона души без препитание. Испания продължава да държи първото място по този показател с 20,9%. Най-добра заетост бележат Холандия и Австрия със съответно 4,2% и 4,3%. В Евросъюза като цяло през май броят на безработните е намалял незначително - те са били 22,378 милиона.

Албания залага на Катар

Албанският премиер Сали Бериша потвърди, че води преговори с правителството на Катар за изграждането на терминал, който да приема транспортиращите втечнен природен газ танкери. Бериша е предложил на властите в Катар да инвестират в и албанския туризъм, който през последните години се развива успешно.

Заниер оглави ОССЕ

Специалният пратеник на ООН за Косово, италианският дипломат Ламберто Заниер, е избран за нов генерален секретар на Организацията за сигурност и сътрудничество в Европа (ОССЕ). Предстои му да се справи с актуалните предизвикателства пред сигурността, включително и конфликти, и да поеме по-голяма отговорност в подкрепата на страните-партньори, включително и Афганистан, и държавите от Северна Африка.

ККП стана на 90

Китайската комунистическа партия отбелязва 90-ата годишнина от основаването си. Денят не бе обявен за официален празник и не бяха предвидени паради в страната. На тържествено събрание в Двореца на народите в Пекин китайският президент Ху Цзинтао, който е и партиен лидер, обяви, че борбата с корупцията си остава приоритетната дадача на ККП за развитието на социалистическата демокрация.

Лион Панета оглави Пентагона

Досегашният щеф на ЦРУ Лион Панета положи клетва като министър на отбраната на САЩ. Той смени на този пост Робърт Гейтс, а неговите функции в ЦРУ се поемат от генерал Дейвид Петреъс, командващ американските войски в Афганистан. Новият шеф на Пентагона призна, че го очакват трудни решения за съкращаване на бюджета за отбрана.

Свят

Обвинението срещу Строс-Кан се пропуква

Уличиха камериерката, която обвини екшефа на МВФ, в многобройни лъжи

Обвинението срещу Доминик Строс-Кан, бившия шеф на МВФ, е на ръба на провала, след като следователите открили големи несъответствия в показанията на камериерката. Тя многократно била лъгала, установило разследването.

Макар че съдебномедицинската експертиза установи несъмнени доказателства за сексуален контакт между Строс-Кан и жената (според защитата той бил доброволен), прокурорите не вярват на много от нещата, които тя им разказала за обстоятелствата и за самата себе си. След първоначалното си обвинение на 14 май тя многократно е лъгала, установило разследването. Прокурорите се срещнали с адвокатите на Строс-Кан в четвъртък и споделили изводите си, така че двете страни обсъждат дали да не отпаднат по-тежките обвинения.

В. "Ню Йорк таймс" публикува следното заглавие: "Процесът срещу Строс-Кан е пред разпадане". Изданието съобщава за разкрити от прокуратурата огромни "дупки" в благонадеждността на камериерката, която унищожи блестящата кариера на 62-годишния французин, обвинявайки го в сексуално посегателство.

Според разкритията на прокуратурата в биографията на камериерката от Гвинея има сериозни пробойни, съобщава "Ню Йорк таймс" - като се започне от молбата ѝ за получаване на политическо убежище в САЩ, и се стигне до участието ѝ в престъпни схеми, включващи търговия с наркотици и пране на пари.

Представители на следствието са съобщили на изданието, че камериерката е провела телефонен разговор с мъж, излежаващ присъда в затвора, с когото е обсъдила потенциалните облаги от процеса срещу Строс-Кан. Този разговор е бил записан. Затворникът, с когото е разговаряла камериерката, е бил арестуван заради притежание на над 180 кг марихуана. Същият затворник и други лица са депозирали в банковата сметка на камериерката около 100 000 щатски долара през последните две години.

Освен това следователите установили, че камериерката е плащала стотици долари за телефонни сметки на пет различни телефонни компании. Но тя твърдяла, че има само един телефон и че не знае нищо за депозираните пари. Знаела само, че идвали от нейния "годеник" и приятелите му.

В изявленията на камериерката пред следователите за причините за търсене на политическо убежище в САЩ имало големи разминавания със съдържанието на молбата ѝ за убежище. Тя твърдяла, че е подала молба за убежище поради изнасилване и насилствено генитално обрязване - но нито едно от тези твърдения не фигурирало в оригиналната молба за убежище. Според следователите жената е лъгала многократно по време на разпитите.

Тези разкрития са също толкова шокиращи, колкото и първоначалните новини за обвинението срещу френския икономист и политик. Твърде суровият подход на нюйоркските полиция и прокуратура унизи до крайност Строс-Кан и допринесе за медийната му екзекуция. В крайна сметка той се отказа от шефския пост в МВФ.

Сегашният поврат идва само един ден след назначаването на Кристин Лагард за нов директор на институцията. Дори "Ню Йорк таймс" признава, че целият случай е доста подозрителен, а новите разкрития ще подхранят съществуващите вече теории за заговор срещу Строс-Кан. Ако обвинението действително се срине, прокуратурата ще се окаже в крайно неудобно положение. И може би някои кариери ще угаснат - подобно на кариерата на Доминик Строс-Кан.

Съмненията, които се появиха около случая с обвиненията в сексуално насилие срещу Строс-Кан, увеличиха надеждите на френските социалисти, че той може да се завърне в политиката и да им помогне да победят Никола Саркози на президентските избори през следващата година, предаде АФП. Строс-Кан ще бъде "крайно необходим играч в политическия живот в предстоящите месеци", смята Жан-Мари льо Гуен, член на Социалистическата партия, близък до бившия директор на МВФ.


Снимка БГНЕС

Благодарение на блестящата защита на своите адвокати бившият шеф на МВФ Строс-Кан очаква в най-скоро време прекратяване на процеса срещу него

ПОДОБРЯВА ФУНКЦИЯТА НА ЧЕРНИЯ ДРОБ



КАРЗИМАРИН
30 филм- таблети по 100 мг

най - добрият хепатопротектор и антиоксидант

- Понижава риска от токсично увреждане на черния дроб и целия организъм
- Въздейства благотворно върху чернодробните функции и секреторната му активност, като подобрява метаболизма на чернодробните клетки
- Подобрява състоянието на черния дроб при използване на лекарствени средства и при употреба на алкохол

РАЗПРОСТРАНЯВА СЕ ЧРЕЗ АПТЕЧНАТА МРЕЖА

DANIER Pharmaceuticals
daniereood@abv.bg
gsm: 0898 690 898

Белгия въведе квоти за жени ръководители

Сенатът на Белгия одобри план, вече приет от долната камара на парламента, с който държавните и обществените компании ще трябва да запазват за жените 30% от местата в управителните съвети.

Законът осигурява система на квоти, която ще влезе в сила от догодина в държавните компании като телекомуникационния оператор Belgacom, пощенската служба и лотарията. 36 сенатори са гласували за решението, 22 са били против и 8 са се въздържали. Компаниите, включени в стоковата борса, ще имат 5 години да достигнат 30-процентната квота. Малките и средните фирми ще разполагат с 8 години. Законът, който вече е одобрен от долната камара, ще бъде преразгледан след 12 години. При въвеждането на квотите Белгия следва примера на Норвегия и Франция. ЕК иска повече равнопоставеност в управителните съвети и обмисля налагането на твърди квоти.

Дания връща митническия контрол по границите

Комисията по финансите на датския парламент одобри проект на правителството за възстановяване на митническия контрол по границите на страната, с което мярката може да влезе в сила, съобщиха от парламента.

Както се очакваше 9 депутати в комисията от мнозинството одобриха проекта, а 8 депутати от опозицията гласуваха против. Под натиска на Датската народна партия Дания обяви на 10 май, без да е постигнала никакво предварително съгласие с другите засегнати държави-членки, намерението си да възстанови постоянния митнически контрол по националните си граници с Германия и Швеция.

Проектът е критикуван в ЕС заради опасността да възпрепятства свободното движение в рамките на Шенгенското пространство. Датската опозиция опита да забави или предотврати гласуването в парламента. Датската външна министърка Лене Есперсен заяви, че става въпрос за митнически контрол върху "преноса на стоки като оръжия и наркотици, съвсем не става въпрос за контролиране на самоличността на хората или на паспортите им, нито за съществуващия в миналото граничен контрол".

УГО ЧАВЕС ПРИЗНА, ЧЕ Е ИМАЛ ТУМОР

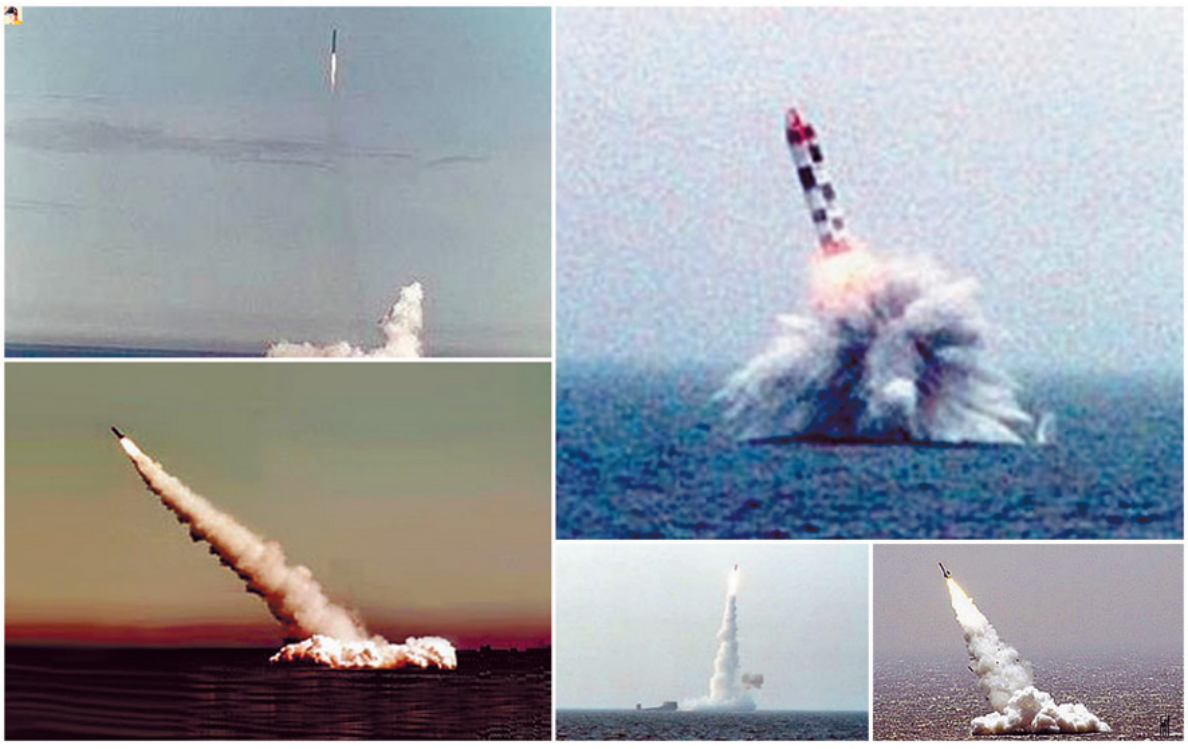


Венецуелският президент Уго Чавес призна, че е претърпял операция за премахване на злокачествен тумор, предаде АФП. Той направи изявлението си в първото си телевизионно обръщение, откакто беше приет в болница в Куба на 10 юни. "Проучванията потвърдиха съществуването на тумор със злокачествени клетки", призна Чавес в емоционално сподчучено обръщение, излъчено във Венецуела. Той изрази надеждата си за пълно здравословно възстановяване.

Свят

Изстрелването на „Булава” беше успешно

Тя литна



РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА
СЪВМЕСТНО ИЗДАНИЕ С
ДУМА

Тимофей БОРИСОВ

Многострадалната руска стратегическа ракета най-накрая литна, при това така, както трябваше. Изстрелването на “Булава” беше успешно по всички параметри. Това заяви представителят на министерството на отбраната на Русия Игор Конашенков.

Ракетата бе изстреляна в акваторията на Бяло море от подводно положение. Подводницата се командваше от капитан първи ранг Владимир Ширин.

Това е успех. При това реален, а не внимателно условен, сегашното изстрелване бе важно от много гледни точки. И сега има основания да се смята, че и останалите четири изстрелвания, планирани за тази година, ще бъдат също такива. Въпреки че ракетата се смята за перспективна, я преследваха неуспехи. Когато тя не литна за пореден път, търпението свърши. И може би от по-нататъшната разработка на ракетата щяха да се откажат, ако не бяха двете нови подводници за ракетоносители, построени специално за “Булава”, както и няколкото милиарда долара, инвестирани в разработката ѝ.

Важен детайл - всеки път причините за отказа при изстрелванията бяха различни. Остранявайки един недостатък, военните изстрелваха ракетата отново и тя отново не литваше, но вече поради друга причина. И едва когато военните взеха под строг контрол целия производствен процес, всички очакваха, че сега всичко вече ще бъде наред. Така и стана. Изстрелването тази седмица бе забележително и с това, че бе извършено от “Юрий Долгоруки”, а не от “Дмитрий Донской”, т.е. именно от онази подводница, за която “Булава” е предназначена.

- За пръв път в рамките на държавната програма за летателни изпитания на комплекса изстрелването на ракетата бе извършено от подводно положение от щатен носител - заяви Конашенков пред журналистите.

Когато военните взеха под строг контрол целия производствен цикъл чак до болтовете, ракетата не ги подведе.

Този старт на “Булава” е вече петнадесети. По-рано от 14-те изстрелвания на ракетата за успешни бяха признати само седем. Предишното изпитание бе направено на 29 октомври 2010 година и беше успешно. Сроковете на сегашните тестове на ракетата бяха отлагани няколко пъти - до изясняване на причините за неуспешните стартове. Неуспехите бяха обяснени със слаба трудова дисциплина и качеството на работата по време на различните етапи на монтажа и от различни трудови колективи. А всъщност проблемите дойдоха от излизането в пенсия или направо смърт на старите висококвалифицирани специалисти, които и гайките винаги завинтваха, и след това на ниво ОТК грамотно проследяваха брака. Добавя се и липсата на млади специалисти заради разпадналата се напълно система на средноспециалното техническо образование.

Ако и при следващите четири изпитания бойните блокове на “Булава” попаднат в установеното време в зададения район на полигона “Кура” на Камчатка, ракетата ще бъде взета на въоръжение на ВМФ на Русия още през следващата година. Двата нови носителя за нея вече са почти готови.

Най-новата руска тристепенна ракета Р-30 “Булава” с твърдо гориво ще стане основно въоръжение на стратегическите подводници от проекта 955 “Борей”. Първата подводница от серията “Юрий Долгоруки” вече преминава финалните изпитания. До края на тази година моряците ни ще получат освен това и “Александър Невски”. Третата подводница “Владимир Мономах” се строи от корабостроителницата “Севмаш”. Общо до 2015 година се планира да бъдат построени осем подводници от този тип. Всяка от тях ще може да носи от 16 до 20 балистични ракети “Булава”, която на свой ред, може да докара на разстояние до 8 хиляди километра от шест до десет хипервзукови маневриращи ядрени блокове с индивидуално насочване по 150 килотона, които могат да променят траекторията на полета и на насоката си. Тя е с нисковисочинен профил на полета и се смята за най-модерното и ефективно оръжие за сдържане.

Китай постави три строителни рекорда

Китай откри вчера най-дългия в света мост над вода, с което надмина с 4 км рекорда за надводен мост, който принадлежеше досега на съоръжението над езерото Понтчъртрейн в щата Луизиана. Новият мост над залива Цзяочжоу е дълъг 42 км и свързва източното китайско пристанище Циндао и крайбрежния остров Хуандао. Той е широк 35 м и струва малко над 1,5 млрд. долара. Мостът, който се крепи на 5000 колони, бе построен за четири години, уточни официалната китайска телевизия. Към съоръжението е построен и подводен тунел.

Освен този рекорд, в Китай днес бе счупен и още един - пуснат бе в експлоатация най-дългият в света газопровод “Запад-Изток-2” с дължина 8700 км. Предназначен е за транспортирането на 30 млрд куб. м. газ годишно от страните в Централна Азия и Синдзян - Уйгурският автономен регион на Китай, в басейна на реките Яндзъ и Чжуцзян. Строежът му е погълнал 22 млрд. долара. Вицепрезидентът на Китайската национална петролно-газова корпорация Ляо Юнюан съобщи, че осем спомагателни разклонения на газопровода ще бъдат готови към юни следващата година. Този втори китайски газопровод “Запад-Изток” преминава през 15 региона в Китай и се предвижда да снабдява с газ над 400 милиона жители в страната.

Също вчера бе официално открита високоскоростната железопътна линия, свързваща Пекин с Шанхай. Китайският премиер Вън Цзябао се качи на влак за Шанхай след церемонията в Пекин по пускането на 1318-километровата линия за пътнически превози, съобщиха държавните медии. Влаковете по отсечката, на стойност 34,2 милиарда долара, ще развиват максимална скорост 300 километра в час и ще намалят почти наполовина времетраенето на най-бързото пътуване между Пекин и Шанхай до под пет часа, посочиха представители на железниците. Планира се 90 двойки влакове (т.е. в двете посоки) да обслужват линията, като 63 от тях ще могат да развиват до 300 км/час, а останалите ще достигат скорост от 250 км/ч.

Според разчетите на министерството на железопътния транспорт чрез скоростната отсечка да бъде удвоен превозният капацитет на железопътния транспорт между двата града до 160 млн. души годишно. Билетите за най-бързите влакове по линията ще струват между 86 и 270 долара.

Остри сблъсъци при протести в Чили



Снимка БГНЕС

Остри сблъсъци избухнаха между манифестанти и полицаи в Сантяго по време на шестата и най-голяма протестна акция през последните два месеца. Тя бе организирана с искане за увеличаване на средствата за държавно образование завърши с 13 ареста. Сблъсъците в центъра на чилийската столица възникнаха след мирна демонстрация. При тях полицията използва сълзотворен газ, а манифестантите - камъни, бутилки и железни пръти, при което бяха ранени един полицай и 13 протестиращи.

Според организаторите в демонстрацията са участвали 200 000 души, а властите се въздържаха от посочване на официална цифра за броя на участниците в протеста. Студенти, подкрепени от университетски преподаватели от частни и държавни учебни заведения, настояват държавата да си върне опеката върху държавните учебни заведения, в които учат 90% от 3.5 млн. чилийски ученици. Тяхното управление бе прехвърлено на общините от режима на Аугусто Пиночет. В Чили образованието страда от хроничен недостиг на държавни средства.

Деблокират помощта за Гърция

Има принципно съгласие в еврозоната за деблокиране на петия транш от помощта за Гърция още в събота, съобщи Франс прес, позовавайки се на дипломатически източник, пожелал анонимност.

Гърция се нуждае от 12-те милиарда евро от петия транш от одобрения миналата година тригодишен спасителен пакет на обща стойност 110 милиарда евро, за да не изпадне в неплатежоспособност. Атина изпълни основното условие, определено от кредиторите, след като тази седмица парламентът прие нов план за строги икономии.

Гърция поиска и нов спасителен план на стойност колкото сегашния, за да покрие финансовите си нужди до 2014 година включително. ЕС е съгласен, но иска частните кредитори на Атина (банки, застрахователи, инвестиционни фондове и др.) да участват в него на доброволен принцип. Извънредната среща на финансовите министри от еврозоната, които планираха в неделя вечер да обсъдят в Брюксел новия план за Гърция, е била отменена и се очаква да бъде заменена с видеоконференция в събота, съобщиха дипломати, цитирани от ДПА.

“Срещата не е отменена, а променена в конферентен разговор в събота вечер”, уточни Ги Шулер, говорител на люксембургския премиер Жан-Клод Юнкер, който е председател на Еврогрупата.

Шулер, цитиран от Ройтерс, допълни, че все още не е решено дали ще има изявление след съботния разговор.

На заседанието министрите трябва да решат да отпуснат следващия транш от спешната помощ за Гърция, без който Атина ще фалира, отбелязва Ройтерс.

Интервю

Петър Мутафчиев:

Хора можеш да събереш, ако знаеш накъде ги водиш

БСП е готова за управление на държавата и гражданите трябва да са уверени в това, колкото и ГЕРБ да се опитват да прикриват и омаловажават ролята ни, казва депутатът от Коалиция за България

Интервю на Веселка ВЕНКОВА

Пак горя влак в движение, жертви няма. Промени ли се жп секторът през последните две години, г-н Мутафчиев?

- Не може да се промени за две-три години! За съжаление през целия период на прехода нямаше ясна политика за инвестиции и развитие на жп транспорта. По тази причина разработихме нашите програми, в които ясно и категорично бе описано до 2017 г. какви инвестиции трябва да се направят, включително в локомотиви, вагони и пр. Използва се случаят, прераснал в скандал - по закупуването от БДЖ на използвани спални вагони, за да се спрат изцяло инвестициите в подвижен състав. Което отново, до голяма степен, ще постави железницата пред сериозни рискове по отношение на безопасността и сигурността. Затова задължение на всяко правителство е да направи необходимите инвестиции, за да можем да гарантираме на българските граждани сигурност и безопасност.

Значи за последните две години не са купувани нови вагони и не е обезопасен превозът на пътниците?

- Инвестиционната програма, която ние започнахме в БДЖ, бе спряна. Целта ни беше до 2017 г. да подменим 60% от вагоните, което дълги години не беше правено, да се закупят още 25 мотриси. Предишното и нашето правителство закупихме общо 50 мотрисни влака, с което искахме да създадем добри условия за междуградския транспорт. Трябваше да се закупят и локомотиви за пътническия транспорт. Всичко това беше спряно, включително производството в България на нови пътнически вагони. Имаше подобна сделка, сключена между вагонните заводи и БДЖ с общо дружество, което създадоха. Бяхме отпуснали 40 млн. лв. за 40 такива вагона. И тази сделка беше одобрена от ЕК. За съжаление само започнатите по наше време бяха довършени - седем вагона, които в момента се използват в експресните влакове.

Програма "Транспорт" на БСП, която представяте от миналата седмица, за какъв период от време е разчетена?

- Разработихме дългосрочната си програма "България 2020", съобразена с приоритетите на ЕС до 2020 г. На нейна основа разработваме управленските си проекти, които са за по-кратък период - 5-6 години. В тях ще бъдат заложени проекти, които ще започнем в края на срока. Те ще бъдат заложени за следващ отрязък от време - до 2020 г.

БСП има ли сериозни намерения да реализира тази програма?

- Не виждам друга политическа алтернатива, друга партия, която да опонира на ГЕРБ, освен БСП. Ние можем и сме готови за управление и гражданите трябва да са уверени в това, колкото и управляващите да се опитват да прикриват и да омаловажават ролята ни. Алтернатива имаше и на миналия вот, но избирателите пожелаха да усетят нещо ново, което им изглеждаше по-динамично, но се излъгаха. Сериозната управленска алтернатива е във всички сфери, не само в транспорта.

Вие обърнахте гръб на партийното строителство в Пловдивско, но остават помалко от 4 месеца до изборите. В колко общини е готова към този момент да спечели левицата?

- Нека първо приключим с номинациите, да се проведат конференциите и тогава конкретно ще говорим за целите, които си поставят общинските партийни организации в Пловдивска област. Резултатът трябва да е много по-добър от предишния, когато имахме кметове само в Карлово, Лъки, "Марица" и "Родопи" от 17 общини. На 12 балотажа загубихме с много малко гласове, защото БСП беше сама на онези избори. Трудно се печелят избори срещу всички останали. Надявам се сега с поразумна и гъвкава коалиционна политика в областта да се постигне по-добър резултат.

Което не пречи да дадете оценка за четиримата кметове, както и на Садовския, издигнат по коалиционна формула и отстранен от поста за нарушения...

- Оценките ги приемат конференциите, има различни мнения, но е факт, че голяма част от кметовете отново са посочени от партийните организации в общините, които са управлявали. Това говори за успешни мандати. В Садово кметът беше подкрепен от БСП.


Снимка Мариета ТОМОВА

ПЕТЪР МУТАФЧИЕВ е инженер, металург по образование, завършил Химикотехнологичния и металургичен университет. 10 години работи в системата на БДЖ, бил е директор на Завода за спирачни съоръжения, общински съветник от листата на БСП в Първомай, председател на ОбС, председател на ОблС на БСП в Пловдивска област, депутат от Коалиция за България в 38-ото, 39-ото и 40-ото НС до избора му за министър на транспорта в кабинета "Станишев". Сега Петър Мутафчиев е народен представител в 41-ото НС и председател на Съвета по транспорт, информационни технологии и съобщения към НС на БСП.

"Личността не може да реши проблемите, тя е фактор в управлението, който може да създаде екип, да подготви условия за изпълнението на една програма"

Какви са бъдещите коалиционни формули, върху които работите?

- Различни ще бъдат коалициите, правата са дадени на общинските партийни съвети, но в цялата Пловдивска област на първи и втори тур ще се търси различна подкрепа.

На какъв принцип?

- На професионален, когато става дума за подкрепа на втори тур, което изключва днешните управляващи. Затова и ще се стремим да издигаме хора, които са се доказали, младежи, които вече имат опит в обществената дейност и са познати сред съгражданите си.

Известен сте с това, че избягвате да оценявате управлението на Пловдив, но кой го превърна в нарицателно за "частна община" с олигархичен модел на управление?

- Не съм чувал такава оценка, а с намека, че БСП участва в нещо подобно не съм съгласен. БСП категорично не участва в подобни модели. Напротив. Бях от хората, които не бяха съгласни с коалицията, впоследствие и с влизането на БСП в управлението, но може би се излъгах. БСП успя да наложи няколко важни за гражданите решения - детските градини, опитите за решаването на транспортната схема и намаленията за пенсионерите, стремежът да се засили реализацията на проекти по европрограмите и благоустрояването на града. С идването на власт на ГЕРБ обаче Пловдив беше блокиран тотално - по отношение на инвестициите, които държавата беше задължена да направи във връзка с факта, че Пловдив пое на два пъти ангажимент за съхранение на отпадъците на София. Не се преведе нито лев, с което се блокира ремонтът на голяма част от улиците. Беше спрян с партийната "воля" на министър Дянков кредит, разрешен от Европейската инвестиционна банка, с който трябваше да се ремонтират второстепенните улици.

Готова ли е левицата в Пловдив вече да предложи коалиционна формула преди изборите?

- С участието си в управлението на Пловдив БСП показа едно, че може да се правят коалиции и да се реализира управление при ясно поставени цели и задачи. По този начин могат да се изграждат и предизборните коалиции. Много е важно обаче пловдивчани да бъдат готови за това - да има състезание на идеи за развитието на града, а не надпревара с политически интриги.

А има ли под тепетата персона, която би могла да консолидира не само левите избиратели?

- Личността не може да реши всички проблеми, тя е важна като фактор в управлението, който може да създаде екип, да подготви условия за изпълнение на една програма. Сега чувам извинителни обяснения от гласоподаватели на ГЕРБ, че Борисов нямал хора. Ами нали това е ролята на лидера, да успее да създаде екипа. Проблемите обикновено са в липсата на ясна програма. Хора можеш да събереш, ако знаеш накъде ги водиш. Нека, когато върви състезанието за Пловдив, да е ясно какво целят отделните политически формации и кандидати да направят за пловдивчани и да е ясно с кои хора ще реализират тази програма. Това е важно, те трябва да бъдат авторитетни, уважавани хора, каквито в БСП в Пловдив има.

Защо левицата е толкова плаха в критиките си към управлението на ГЕРБ, защо само в отделни сектори се чуват гласове, защо се говори тихичко за пакта "Евро плюс", за харченето по неясни схеми на парите от резерва за оперативни програми, защо се тълкува превратно Законът за политическите партии по отношение на субсидиите? Защо левицата не е онова, което левите хора в България искат тя да бъде?

- Не мисля, че левицата и опозицията в парламента не изразяват настроенията на хората. Напротив. Впечатлението, което се създава като бегло засягане на основните проблеми, които изброявате, идва от затруднението на партиите в опозиция, включително на левицата, да представят ясно тези позиции пред обществото, от затормозените контакти с медиите.

Имате ли готовност да подкрепите предложението на десницата депутатските консултантски договори да бъдат публикувани в сайта на парламента?

- След като е позволено народните представители да сключват подобни договори и да развиват подобна дейност, те са длъжни да посочат кои са фирмите и каква е консултацията, за да е ясно, че няма конфликт на интереси. Тук няма, мисля, търговска тайна, която да служи за оправдание на народните представители. Всеки, получил определени доходи, трябва да покаже откъде са те.

Вие сте четвърти мандат народен представител. Имате ли случай, в който при обсъждането на даден закон някой народен представител да е напуснал залата с мотива "конфликт на интереси"?

- Имало е такива случаи на хора с компании в определен бранш при гласуване на закони да не участват в самия вот. Колко високо е било заявено това е друг въпрос, но съм бил свидетел на подобни случаи.

За какво съжалява днес Петър Мутафчиев?

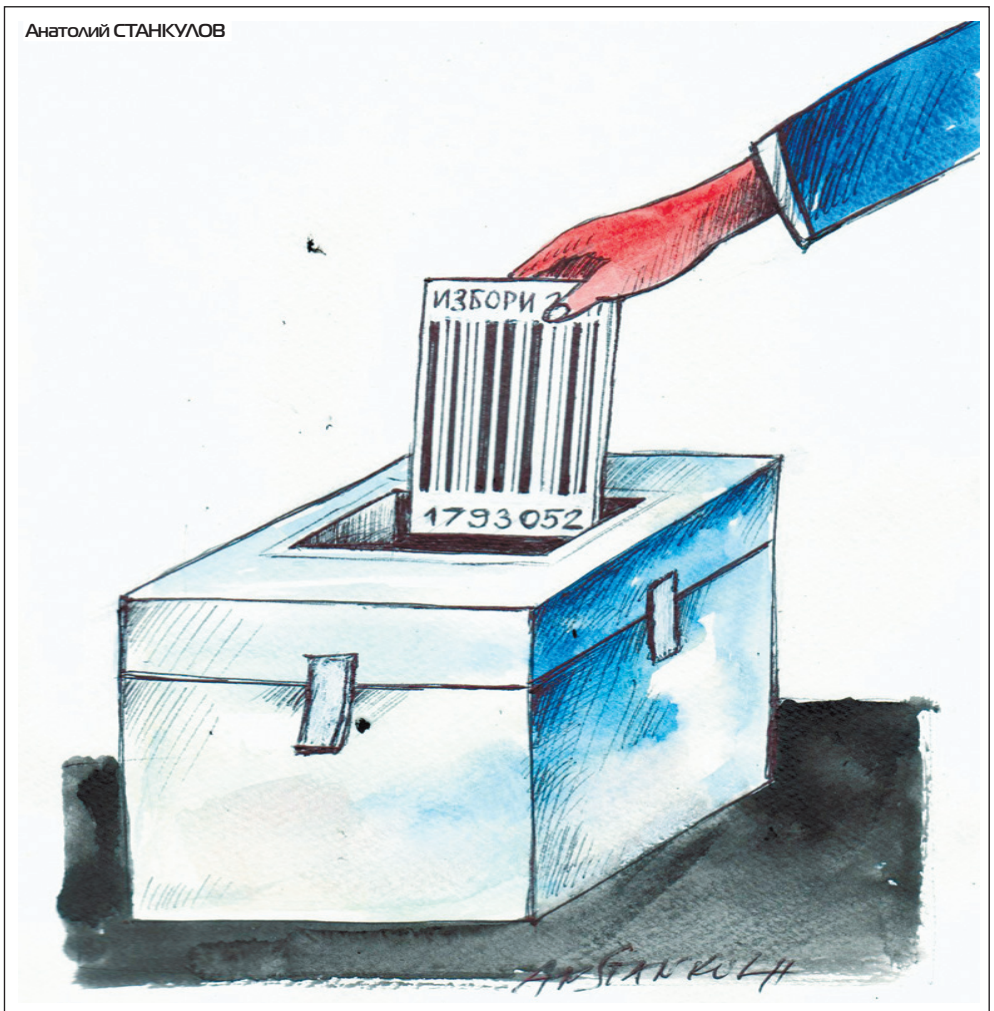
- Голямото ми разочарование е, че няма последователност в политическите действия и това създава проблеми на всички. Трябва да има у нас национални цели, които да се следват от всички, консенсус в името на българските граждани и България като европейска страна. Имам и надежда това да се случи, защото ако един политик и народен представител я няма, трябва да се откаже от тази си дейност.

Общество



АЛЕКСАНДЪР СИМОВ

Анатолий СТАНКУЛОВ



Избори

Кукувичата война за кадри

Кипящите изборни страсти избиха в неочаквана политическа война по места. Изведнъж се оказа, че партиите не се карат за идеи, визия за развитие или за управленски решения, а за кадри. Изборната битка започна отрано, защото политическите сили не могат да си поделят кандидатите както трябва.

ДПС-Доспат вчера излезе с остра декларация срещу ГЕРБ и обвини управляващите, че крадат техни подготвени кадри. Повод за скандала стана това, че хората на Бойко Борисов припознаха като свой досегашният кмет на общината Антим Пържанов, който е от ДПС. С гневни квалификации депесарите се възмущават от поведението на управляващата партия и я обвиняват в чиста кражба.

Всъщност този случай добре разкрива политическата природа на ГЕРБ. Те са партия, която гледа единствено да се възползва от ситуацията. А това издава управленски поглед, който плаши със своята пластичност и всеядност.

Нека да припомним, че ГЕРБ постъпиха по същия начин във Варна. Без скрупули и обяснения, лично Бойко Борисов обяви, че техният кандидат е Кирил Йорданов - нищо, че последните два пъти той бе подкрепян от БСП за вота. ГЕРБ се интересуват единствено от победата и това ги кара да са готови на всякакви комбинации, само и само да не дадат повод да се говори за ерозия на тяхното управление. И заради това действат като кукувица - снасят в чуждото гнездо и се оглеждат дали номерът им ще мине.

Между другото, има интересна история за Кирил Йорданов, която напълно разкрива екзотичния свят на местната политика в България. Достоверен източник разказва, че когато той решава да се кандидатира за кмет през 1999 г., приема подкрепата на БСП, защото социалистите са единствената политическа сила, която не му иска пари. Всички останали партии щедро предлагали помощ, но само срещу пари в брой. Това е картина, все едно изваден от комедия, посветена на изборите, но съвсем реална и истинска.

Няма да преувеличим, ако споделим, че ГЕРБ са естествено продължение на линията "политика срещу пари в брой". Фактът, че емисарите на Бойко Борисов обикалят, крадат кадри и се заплитат в скандали, ясно говори, че местните избори наесен наистина ще бъдат драматични.

Известна е мисълта на Сталин: "Кадрите решават всичко." В светлината на днешния ден можем да я разчетем като израз на върховно вманиачаване и отдалечаване от идеите. Кадрите стават най-важни, когато няма идеи, няма политика, а само циркаджийски номера и търговия. В този смисъл избори, на които кадрите са всичко, а битката е за тяхната кражба, е кукувича битка, която предизвиква единствено отвращение.

Дискриминация по ум



ВЕЛИАНА ХРИСТОВА

Уволнението на председателката на Селскостопанската академия (ССА) проф. Светла Бъчварова - след очевидно блъфиране с гръмки обвинения за нарушения, престъпления, прокурор и какво ли не, разбулва окончателно методите, с които ГЕРБ консумира властта. Със заплахи и полицейщина всеки, когото не харесват, който не им е удобен, който им се опъва, трябва да бъде стреснат, преследван, сплашен и публично превърнат в чучело за назидание на останалите.

Преди седмица един ректор ми обясняваше, кипящ от негодувание, как безобразно отнели пари от университета му, как подменят договори, как целенасочено не допускат определени преподаватели до конкурсите за държавни пари. Попитах: защо мълчите? А той ме изгледа смаяно и рече: "Че нали ще ни спукат от ревизии и проверки, щом подадем глас, ни стоварват я Сметна палата, я финансов контрол, само с тях се занимаваме, не можем да си гледаме работата." След като гръмна историята със ССА, няколко директори на институти от БАН се обадиха, че и при тях е същото - събирали им данни за всички имоти, които дават под наем, защото някакъв прокурор пратил в академията полиция да проверява как звената стопанисват имотите си. Полицията?! Правят разследване "срещу неизвестен извършител", възмущават се учените и питат: извършител на какво? Оказва се, че вместо да работят, в БАН от доста време трупат тонове договори, анекси и бумаги, белким полицията открие някое престъпление. Как да не се сети човек, че през октомври м.г. финансовата инспекция на Дянковото ведомство се стовари в БАН след протестите на учените и след дълго ровене сред стотици дребни договори за дадени под наем помещения успя да открие някакви 11 случая, в които академията била взела нисък според ревизора наем. В угодните медии целево заваляха познати дописки за "страшни нарушения", "престъпления", прокурор и пр. Учените дадоха нарочна пресконференция да обясняват, че става дума примерно за празни 6 дка, на които вече няма пари да се правят опити, та едва намерили човек да коси тревата - че и им плаща, за да вземе сеното за животните си. Страшно престъпление - достойно за прокурор и полиция, която вместо да гони престъпници, търси бандити сред учените! Нищо чудно полицията в БАН сега да е продължение на случая и в близко време да чуем от оня с 6-те апартамента какви злодейства има в институтите. Някой да се съмнява, че апетитите към имотите само временно са стихнали след прокарването на промените в закона за академията?

Какво да говорим за Софийския университет, откъдето след миналогодишните протести не излизат Сметната палата и финансовите ревизии - като свършат вечерта, от заранта започват отново. Докато най-накрая някоя муха се раздуе до желаемия от властта слон. Земеделският министър завчера заплаши институтите на ССА, че и на тях ще им открият някое престъпление! Правителството практикува дискриминация по ум. Някой учен от още някой вуз да смее да гъкне срещу шистовия газ? Ами там какви престъпления има, не знаете ли?

СВЕТОВЕН ДЕН НА НЕИДЕНТИФИЦИРАНИТЕ ЛЕТЯЩИ ОБЕКТИ (НЛО). През 2001 г. Хактан Акдоган, създател на Международния музей на НЛО в Истанбул (Турция), публикува предложение за честването му. Поводът е годишнина от инцидента в Розуел (САЩ). През нощта на 4 юли 1947 г. нещо се разбило в близост до градчето Розуел, щата Ню Мексико. Собственикът на ранчо "Мак" открил подобие на летяща чиния. В нея се намирали телата на четирима от пътниците, трима от които мъртви. Всички били ниски, със сива кожа, големи глави и огромни черни очи. Човекът се обадил в близката военна база, откъдето поели контрол над нещата.



МЕЖДУНАРОДЕН ДЕН НА СПОРТНИЯ ЖУРНАЛИСТ. Отбелязва се от 1995 г. по инициатива на Международната асоциация на спортния печат (AIPS). На тази дата през 1924 г. в Париж (Франция) е основана асоциацията. Сред учредителите й са представителите на осем държави. Осем десетилетия по-късно те са 144.



1714 - РАЖДА СЕ КРИСТОФ ГЛУК, НЕМСКИ КОМПОЗИТОР (УМИРА 1787 Г.). Автор на над 100 опери. Името му се свързва с въвеждането на важни промени в оперното изкуство. Най-значимите му произведения са написани по време на престоя му в Париж под патронажа на кралица Мария-Антоанета. Сред най-известните му творби са балетът "Семирамида", оперите "Парис и Елена", "Орфей и Евридика", "Ахил" и др.



1900 - ИЗВЪРШЕН Е ПЪРВИЯТ ПОЛЕТ С ДИРИЖАБЪЛ. Пред погледите на хиляди хора граф Фердинанд фон Цепелин се издига над езерото Констанс при гр. Фридрихсхафен. Полетът про-дължава 18 мин. поради лошите метеорологични условия. Граф Фердинанд фон Цепелин е немски инженер и конструктор, създател на дирижабъла, наречен в негова чест цепелин.

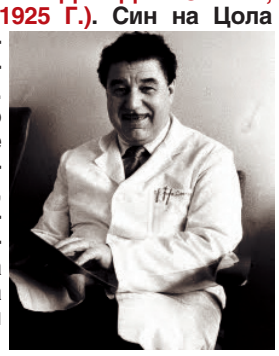


1904 - РАЖДА СЕ ЖАН РЕНЕ ЛАКОСТ, СВЕТОВНОИЗВЕСТЕН ТЕНИСИСТ (УМИРА 1996 Г.). Един от т.нар. четирима мускетари на френския тенис (Жак Брюньон, Анри Коше, Рене Лакост и Жан Боротра). Три пъти шампион на Откритото първенство на Франция, два пъти на "Уимбълдън" и два пъти на Откритото първенство на САЩ. През 1976 г. е включен в Международната тенис зала на славата. Известен е и като дизайнер на тенис фанелки с марката "Лакост". Той е автор на първото специално създадено за спорт облекло в света.

1999 - УМИРА МАРИО ПУЗО, АМЕРИКАНСКИ ПИСАТЕЛ ОТ ИТАЛИАНСКИ ПРОИЗХОД (Р. 1920 Г.). Негова "специалност" са романите за мафията. Създател на бестселърите "Кръстникът" (1969) и "Сицилианецът" (1987). "Кръстникът" е екранизиран в трилогия, режисирана от Франсис Форд Копола, която излиза по екраните през 1972, 1974 и 1990 г.



2000 - УМИРА ПРОФ. ЧАВДАР ДРАГОЙЧЕВ, КАРДИОХИРУРГ (Р. 1925 Г.). Син на Цола Драгойчева. Един от основателите на сърдечната хирургия в България. Ръководил Клиниката по сърдечна хирургия. Бил е член на Световната кардиологична асоциация, директор на Научния институт по сърдечносъдови заболявания. Развива хирургичното лечение на вродени сърдечни пороци в ранна детска възраст.



Мнение

За социализма на бъдещето

Принципното наследство на социалистическите идеи трябва да бъде съхранено и пренесено днес

Проф. д.и.н. Димитър АНАНИЕВ

Социалистическите идеи носят в себе си виждането, но и пътищата за постигане на обществено устройство на икономическата и политическата свобода, на общество, основано на равноправието и равнопоставеността, на еманципацията от експлоатация, потисничество и насилие над човешката личност, на всеобща справедливост, задружен труд, мир и солидарност. С появата и развитието на социалистическия възглед за обществото се множат споровете за неговия характер, за средствата за постигането му, за ценностната му основа.

В тази дискусия се появи и тезата, че бъдещето на социализма (като система от социалистически идеи) е в социализма на бъдещето. Какво означава тази твърде обща и неясна формула, която много прилича на заклинание, клише, ловка игрословица или каламбур? Ако зад нея се прикрива отказът от социалистическите идеи и замяната им с нещо засега неясно и неопределено, то не е друго, освен измама за лековерните и некритичните. То означава още прекъсване на традицията социалистическите идеи да се разглеждат като диалектическо съединяване на минало със съвременност. А отричането от миналото на идеите е заличаване на натрупания опит, отказ от изработените в хода на историята умения и навици, форми и механизми на ръководство и организация на политическата борба. Такова радикално скъсване не се налага нито от условията и перспективите на обективната действителност, нито от живота на самите идеи. Затова пък се налага да се съхрани принципното наследство на социалистическите идеи и то да се съедини със съвременността.

Кое е това наследство?

Корените на социалистическите идеи биха могли да се търсят в юдеизма и християнството, в хуманизма и Просвещението, в марксисткия обществен анализ и в опита на международното работническо движение. Мисля, че това е и принципното наследство, с което разполагаме, въпреки че в своето историческо развитие то е претърпяло различни модификации, променяло е своите насоки и цели, функции и роли. Едновременно с това през времето е пренасяно едно постоянно ядро - идеите и ценностите за свобода, справедливост и солидарност.

Системата от социалистически идеи заимства много от социалните идеи на юдеизма, освободени от примитивно-религиозната форма на скитническите еврейски племена и езичеството на доеврейските народи на древна Палестина. По-специално от този идеен извор се заимстват

идеите за месията и правдата

чрез които се оформя мисионерската роля и функции на социалистическото движение. Става дума за възгледи както от най-древните периоди, така и от модерната епоха на юдейството. Чрез него се изразяват интересите и исканията на субективните носители на тези идеи и преди всичко на народните низини.

Още по-интензивно въздейства върху социалистическите идеи християнството. Би могло да се твърди, че със социалните си идеи то сплотява онеправданите и поробени народни маси, вдъхва им надежда и перспектива в борбата за освобождение, предоставя им организация за практически действия. Християнско-католическите общини стават и средища за изпробване ефикасността на средствата за борба срещу робството и аристокрацията, за координиране на усилията на безправните маси и за натиск върху самозабравилите се угнетители. Антифеодалното движение за реформация на християнството, осъществявано от буржоазно-бюргерското (калвинизъм), народното селско-плебейско (мюнцеризъм) и кралско-княжеското течение в него силно го обогатяват в съдържателно и методическо отношение. От реформацията социалистическите идеи наследяват преди всичко непримиримостта към експлоататорските порядки, политическа зависимост и злоупотреба в търговията с индулгенции.

Изключително силно е влиянието на движението на хуманизма. Това движение внася в социалистическите идеи духа, традициите, ценностите и аромата. Вярно е, че уважението и защитата на

достойнството и свободата на човека

грижата за хармоничното развитие на личността, борбата за човечност в обществените отношения - всичко това е ядро на арсенала от социалистически идеи. Но е вярно също така, че реалният хуманизъм е свързан с премахване на частната собственост и на експлоатацията на човек от човека, със създаването на светски рационалистичен мироглед.

Голямо влияние върху социалистическите идеи оказва Просвещението. Тук можем да разграничим няколко плоскости на въздействие. Едната е за ролята на човешкия фактор в борбата срещу средновековните традиции и религиозни предразсъдъци, в защита на човека, на разума и на правото на радостен земен живот. Другата е свързана със социалната атмосфера, наситена с много запалителни вещества, в която сърцата горят с протест, негодувание и гняв, а философия на развитието и духовно оръжие на работническото движение в

борбата против капиталистическите отношения

и експлоатацията, за революционно преодоляване на капитализма и за поставяне основите на бъдещото, по-хуманно и по-справедливо общество, наречено комунистическо.

Ако се опитаме да обобщим този анализ, получава се следната картина. Историята на цивилизацията е история на класовото общество и на класовата борба. Капитализмът като форма на модерно общество е израз на индустриалния начин на производство. В сравнение с другите класи на собственици буржоазно осъзнаването на целите и задачите на работниците на наемния труд в съвременните условия.



Картината на Дьолакроа "Сводбодата води народа" (известна още като Мариана), посветена на Великата френска революция, когато народът издига лозунга "Хляб или куршум".



Битката за социални права продължава и днес

Дешифрирането на програмата за освобождение разкрива верига от реални събития и явления. Те очертават характера на марксисткия обществен анализ като първия вестител на глобализацията на производителните сили в света и като цялостно виждане за възможния, но противоречив процес на обединение на човечеството. Ключова роля в този анализ принадлежи на

революцията на труда и еманципацията

на човека и обществото, а не на диктатурата на една или друга класа, както го интерпретират Ленин и Сталин. Съществено е, че развитието и революционизирането на новите производителни сили се извършва в най-напредналите общества. Истинска еманципация на труда и човека се осъществява не в условия на неразвитост и бедност, а в условия на богатство и развитост.

И най-сетне, принципното наследство на социалистическите идеи се корени и в опита на международното работническо движение. То включва постиженията и експериментите на утопистите, отразява техните илюзии и фантазии, създаването на кореспондентските комитети, скъсването с примитивния комунизъм на Вайтелинг, борбата с философската нищета на Прудон, организирането на работническото движение в Брюксел. От този опит се ражда първият програмен документ на марксизма - Комунистическият манифест, като алтернатива на буржоазната революция. Към него се отнася и борбата с настъплението на контрареволюцията, създаването на свободни органи на печата, подкрепата за въстанията в Париж и Виена, както и националноосвободителната борба в Унгария и Италия.

Социалистическите идеи разширяват своя обхват в годините на реакцията, когато се свързват с чартизма и работническото движение в Съединените щати, както и когато се изяснява революционната тактика по източните въпроси. Особено ценен е опитът на международното работническо движение в периода на създаване и функциониране на Първия интернационал. Изключително плодотворно е времето на Парижката комуна, когато социалистите са в авангарда на движението за солидарност с Комуната, за изхода от гражданската война във Франция. След погрома над Комуната битката се преориентира към чистотата на идейното знаме на Интернационала, към по-нататъшното развитие на теорията и тактиката, против анархизма и опортюнизма, за засилване на организационната структура на движението в различни страни. Тогава се създават условията за Втория интернационал, за разработване и приемане на марксистки партийни програми, за разгръщане на борбата срещу надпреварата във въоръжаването.

Двадесетият век се превърна в големия експеримент на социалистическите политически революции, които пробудиха надеждите на бедните социални слоеве за икономическа и политическа еманципация. От тази борба се роди социално освобождение, но и нови форми на тоталитаризъм, които станаха израз на деформацията на социалистическите идеи и на злоупотребата с тях от страна на бюрократизираните и привилегировани нови класи. Така се роди политическото насилие и диктатурата на партийната върхушка и на новата бюрокрация. Върху тази база възникна най-напред системна и социална криза, а след това се стигна до разпадане на социалистическата система.

В заключение. Ако перифразираме известната теза за трите източника и трите съставни части на научния израз на социалистическия идеал, ще разберем, че този идеал не е толкова тясно скроен и капсулиран, колкото твърдят неговите политически опоненти. Върху арсенала от социалистически идеи са оставили своите следи много повече предпоставки, въздействия и влияния, които сме задължени да познаваме, за да съхраним и пренесем в съвременността и в бъдещето.

умовете творят нови идеи във всички сфери на мисълта. И третата плоскост на влияние - тя е свързана със светогледните преобръщания. Просвещението отваря пътя на нови обществени класи към арената на обществената история и става спътник и стимул за материалистически мироглед.

В наше време се наблюдава повишен интерес към марксическия обществен анализ, който изхожда от позициите на новия материализъм, на диалектическата критика на обществото и безпощадното отрицание на съществуващата действителност. Чрез него се прави завой от социалната утопия и различните консервативни теории от ранния период на възникване на работническото движение към научната интерпретация на обществените процеси. Той става нова изигра световна революционна роля, но, задържайки монопола на частната собственост, с времето тя влезе в конфликт с носителите на новите производителни сили. Работническата класа, която живее от продажбата на своя наемен труд, и която е експлоатирана, може да стане господар на производителните сили, само ако премахне частнособственическия начин на присвояване на богатството.

Освобождаването на работническата класа е дело на самата класа. Но това не може да стане по линия на простата спонтанност. Възгледът за самоосвобождението е неделимо свързан с необходимостта от политическа организация на работническата класа, за да стане тя субект на обществената промяна. Тази организация трябва да направи възмож-

Неделник
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ
СЪБОТА
2 ЮЛИ 2011
ДУМА

Едно наум

МОРСКАТА СОЛ



ЛЕК ЗА СТО БОЛЕСТИ

Заменете готварската сол с нея и ще видите как активира храносмилателните ензими, нормализира кръвното налягане, укрепва имунната система

Ира ГЕОРГИЕВА

Солта като един от най-важните компоненти на човешката кръв е от изключително значение за нашето здраве. Тя участва в обменните процеси, регулира сърдечната дейност, работата на бъбреците и изпълнява много други жизненоважни функции.

Естествената морска сол е най-полезна за човека. Нейният състав е най-близък до кръвната плазма. Морската сол съдържа всички необходими химически елементи (64 на брой) - мед, калий, натрий, калций, магнезий, фосфор, желязо, манган, цинк, хром, селен, сяра, силиций, бром, йод и още, и още...

Всички минерали са ценни за нашия организъм. Те регулират снабдяването на клетките с хранителни вещества и тяхното пречистване, формират клетъчните мембрани, подобряват предаването на нервните импулси, помагат на кръвта да се съсирва, успокояват нервната система, регулират хормоналния обмен. Освен това морската сол действа лечебно на кожата и затова се използва активно в балнеологията - тя дразни кожата, което води до прилив на кръв, в резултат на това клетките на кожата активно се обновяват, а раните и възпаленията се лекуват по-бързо. Солта влияе на нервната система, тя е много добро средство, намаляващо стреса.

Неслучайно французи, шведи, немци, норвежци, холандци използват само морска сол, а ние, българите, приготвяме единствено кисело зеле с морска сол.

Натуралната морска сол се образува чрез изпаряване на морската вода под въздействието на слънцето и вятъра. Събира се веднъж в годината - през лятото. Събраната сол се обработва: тя се измива, изсушава и се наситнява до получаването на кристали с различни размери. Тази технология запазва биологично активните вещества в нея.

Как да се лекуваме с морска сол?

Промивка на носа

При хрема и всички видове синузит, както и при начални симптоми на настинка (сухота и дращене в носа и носоглътката), промивайте носа си с разтвор на морска сол с концентрация 1 чаена лъжичка на чаша вода. Процедурата може да се направи, когато и двата синуса са свободни. Вземете спринцовка или чайниче с тесен улей, запушете едната ноздра и налейте течността във втората. Главата трябва да бъде леко наклонена. Ако направите всичко както трябва, водата попада в носоглътката и започва да тече от втората ноздра.



Гаргара за гърлото

Подсолена вода се използва за гаргара при настинка - болки, възпаление, затруднено преглъщане. Вземете две чаши топла преварена вода, прибавете 2 супени лъжици ситна морска сол и хубаво разбъркайте. С големи глътки правете гаргара на гърлото и после изплюйте разтвора.

Срещу токсините

Морската сол перфектно отпуска мускулите и успокоява нервната система. Вземете 500 г едра морска сол, добавете я в затоплена до температурата на тялото вана и полежете в нея в течение на 15-20 минути. Може да добавите няколко капки успокояващи етерични масла - лавандула, маточина, лайка, жасмин. По време на процедурата минералите активно проникват в кожата, възстановявайки водното, белтъчното, витаминното и минерално равновесие в организма. Освен това освобождават токсините от човешкия организъм на ниво потни и мастни жлези. Обикновено се правят 10-12 процедури през ден.

Срещу целулита

Ситна морска сол смесете с душ-гел и с масажиращи движения втривайте във влажното тяло. Може да добавите масло от здравец или грейпфрут. Изплакнете с топла вода, след това облечете топъл халат и се завийте в леглото.

За кожата и ставите

Вани с едра морска сол се назначават при лечение на кожни заболявания - псориазис, витилиго, различни видове диатеза, невродермит, екзема и др. Освен това те могат да се използват за лечение на заболявания на ставите, ревматизъм, остеохондроза.

Солени вани с липов цвят

Вана с липов цвят, мента и морска сол ще излекува краката ви от оток. Вземете по 2 шепи листа от мента и липов цвят, залейте ги с 1 литър вряла вода и оставете на водна баня в течение на 10 минути. Готовата отвара прецедете в леген с вода, добавете шепа морска сол и хубаво разбъркайте. В така приготвената вана потопете краката си. Процедурата продължава 15 минути.

Като добавка и в храната

Ние често чуваме, че солта повишава кръвното налягане и като цяло е вредна. Става дума за готварската сол. С морската сол нещата са различни - тя подобрява функцията на щитовидната жлеза, активира храносмилателните ензими, нормализира кръвното налягане, регулира водния баланс, укрепва имунната система. Действително, причините да заменим готварската сол с морска са много.

ПЕЧЕНИ КАРТОФИ В МОРСКА СОЛ

ПРОДУКТИ за 4 порции: 1 кг пресни картофи, едра сол, 3 яйчени белтъка

Средни по големина картофчета почистете от кожичката, измийте ги и ги подсушете. С вилица надупчете повърхността им. В средна купа разбийте белтъците на сняг и един по един потопете картофите. После ги оваляйте в едра сол и наредете в тавичка, предварително намазана с олио. Печете 60 минути на 210 градуса. Ако картофите не са достатъчно омекнали, оставете ги още 10 минути. Накрая почистете от едрата сол зачервените картофчета. Поднесете ястието със сос от кисело мляко, зелен чесън, орехи и копър.

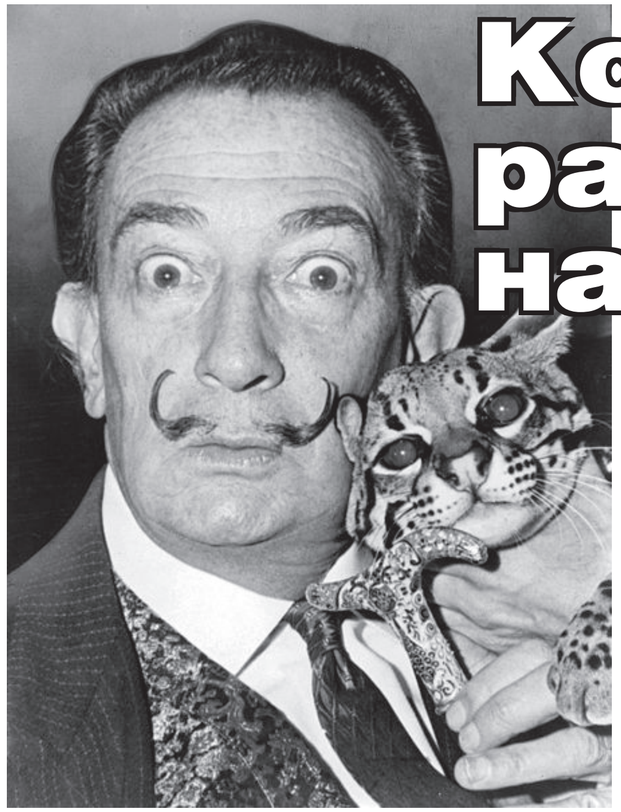








Когато разрушителят на митове заобича





С Гала

Салвадор Дали открадва съпругата на Пол Елюар и я награждава с любов до гроб, нейна е заслугата геният Дали да постигне творчески върхове, богатство и дълбока старост

Цветан СЕВЕРСКИ

„Единствената разлика между лудия и мен е, че лудият си е луд, а пък аз не съм.“

Тази фраза е на Салвадор Фелипе Хасинто Дали и Доменеч - знаменитият испански сюрреалист, автор на 1500 картини, безброй графики, илюстрации, скулптури, бижута, театрални и кинодекори, на книги и какво ли още не от широките поля на изкуството.

Тази фраза определя основното в характера и стила му на живот. Лудостта му се оказала онази божествена искра, която при подходящи обстоятелства прераства в гениалност. (А дали не са прави онези, които смятат, че лудостта му е поза, доходоносна при това?)

Провървяло му и на обстоятелства: роден се в семейство на проспериращ нотариус, израснал като "глезеника на татко", учил да рисува - именно това го увличало, нищо друго; срещнал подходящите приятели и те го въвели сред артистичните среди първо в Испания, сетне и в Париж; запознали го и със знаменитости, сдобил се и с образец - Пикасо; казано накратко,

тръгнало му като по мед и масло

- нещо рядко за големите творци. Е, не напълно...

Загубил майка си още като юноша, баща му почти веднага се оженил за вдовицата на своя брат (смайващ жест!), останал с книгата за женските болести, препоръчана от баща му, и дълго я разгръщал в дните на самота, та впоследствие придобил болезнено усещане към другия пол. (И непреодолима вина, че е заел мястото и името на мъртвото си братче.) Съзрявал с неосъзнат страх от онези "омайващи" контакти с жените, които превръщат всеки юноша в нормален мъж.

Нормален ли? Провидението решило Салвадор да бъде далеч от всички норми. Нещо повече: сам да ги руши. Не се решавал младият художник да откликва на дебелите, които атакували почти безсрамно неговата свенливост - защото нищо не чувствал, но в представите си ги обсипвал със собствената си пот... Изпитвал удовлетворение от своята изобретателност: да изрази обичайното отношение към жената с изразните средства на мъжа, без някой да знае това. Рисувал не само онова, което не му достигало, но и другото, което му било в излишък. В онзи ранен период

ще го нарекат „Великия мастурбатор“

не само заради картините на тази тема.

Ала "великият мастурбатор" срещнал една жена, която го въвела в тайнството на любовта, а после разнесла славата му на велик художник и благороден любовник.

Ето и първата им среща.

През август на 1929 г. в курорта Кадакес, където семейството на Дали имало къща и там той прекарвал много време, почивали и немалко творци от цял свят. Сред тях бил немският художник Макс Ернст - нашумелият представител на дадаизма в изкуството, и френският поет Пол Елюар със съпругата си Гала Елюар. Те вече знаели по нещо за екцентричния Дали и се зарадвали, че ще се повеселят жем да си представим какво са предизвиквали в главата на младия поет, който междувременно бил взет войник да защитава отечеството си на фронта (водела се Първата световна война), та й

отговарял с барутен плам и огнена жажда

След демобилизацията му Гала (или Елена все още в родината си) под претекст, че ще учи в Сорбоната взела париците на баща си и - право в дома на Пол. Мадам Гриндел, като я видяла, прихнала: "Господи, прилича на мишка!", но това съвсем не помрачило настроението на годеницата - тя изпълнила добре подготвения сценарий и спечелила съгласието на мосю Гриндел. Нататък подкарала в своя си стил - смело напред и в най-вече встрани.

Щом си харесвала някой мъж, тутакси го завладявала. Предпочитала обаче талантливите - у тях били парите и славата. Известно време смятала, че нейният Пол е от тях, с желание му родила дете, сладката Сесил, която останала за отглеждане при маман и папа, после решила, че художник като Макс Ернст също не е за изпускане, нищо че е женен - това за нея не било пречка, ала неговата пресметливост изглежда надмогвала дарбата му, та чувствата й забуксували около този проблем.

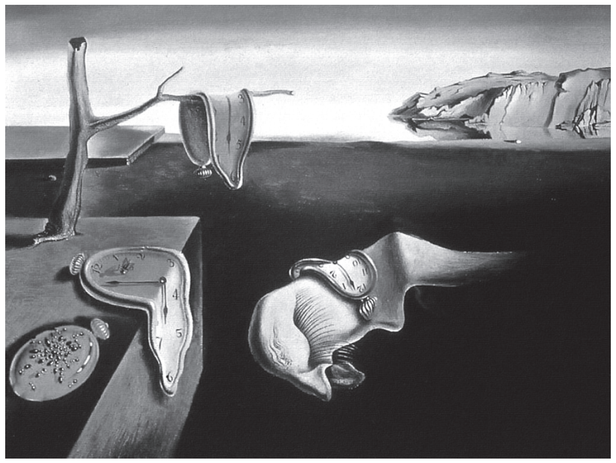
И тъкмо тогава срещнала Салвадор Дали - симпатичния испанец, чудака с шокиращия външен и вътрешен вид, който видимо притежавал рядко срещана гениалност. Гала имала способността да разпознава степента на таланта у мъжете, както виртуозът геолог може да открива в дълбоките земни пластове реки от нефт. В случая било далеч по-лесно: картините му говорели на своя разбираем език.

В Дали тя не се излъгала. И нито за миг не проявила съмнение в дарбата му. Подела го още на другия ден, накарала го да рисува (едно по едно) всичко онова, за което те си говорели.

Тя кипяла от идеи, той също

И идеите им по чуден начин се сродявали.

Любели се двамата от дъжд на вятър, но с истинска страст търсели творческите му успехи и големите пари. Знаели своята обща слабост към финикийските знаци и проявявали изобретателност за спечелването им. За насищане на нагона си Гала намирала



Една от най-известните му картини - "Постоянство на паметта"

млади дарования - Дали не й придирял.

Следващите няколко години се оказали най-плодоносните за твореца Салвадор Дали. Гала често била до него. Насърчавала го, възхищавайки се от всичко, което излизало под четката му. Така му създала самочувствие на велик творец. Станала му и истински мениджър. Когато баща му го изгонил от дома си заради връзката му с тази "руско-френска проститутка", тя убедила виконт Шарл де Ноел "да ги подкрепи" в името на голямото изкуство и той им построил голяма къща на морския бряг. Там Салвадор нарисувал много от своите значими творби, между които шедьоврьа "Постоянство на паметта". (Веднъж оставеният на масата от Гала камамбер се разтопил и това породило у Дали идеята за "топящия се" часовник.)

Там двамата събирали с пълни шепи плодовете на своята връзка. Пол съзнавал, че губи съпругата си, но твърде много я обичал, за да я наскърбява с разпри; примирил се с мисълта, че "ще й мине"... И този път се излъгал - не й минало. Напротив, тя поискала развод и през 1934 г. се омъжила за Дали. Нататък - в познатите дотук води.

Тя продължила да проявява своята всестранна грижа за твореца до нея като му осигурявала освен условия за работа и пласиране на "стоката". За целта подготвя успешни "излети" до Лондон и Париж - там артистичният свят се срещал с

автора, „който непрестанно шокирал света“

интересът нарастнал, работите му се търсели.

Гражданската война в Испания ги принудила да напуснат слънчевото крайбрежие и да поработят в чужбина. Галеристът Жулиен Леви вече бил организирал първата самостоятелна изложба на Дали в Америка, което означавало откриване на голяма и благодарна публика, малко по-късно Гала уредила нещо подобно да стане и в лондонска галерия. Нейна била идеята Дали да поеме дизайнерството на дрехи и шапки за известната Елза Шапарели. Двамата пътували из Европа - опреснявали стари и създавали нови връзки (или бизнес контакти, поновому).

Стефан Цвайг запознал Дали с остарелия Зигмунд Фройд и художникът подхванал серия от портрети - обожавал великия психоаналитик, изповядвал неговата теория за водещата роля на подсъзнателното. А този контакт вдигал цената на името му.

В Щатите вече говорели с възхищение за необикновения Дали и след началото на Втората световна война, когато хитлеризмът подгони свободолюбивите творци, Дали и Гала се преместили да живеят в Калифорния. Там веднага усетили, че големите пари се печелят най-вече в Америка. Салвадор подхванал изработката на бижута за скъпата колекция на дук Де Вердура, цапотил декори за филми на Хичкок, писал сценарий за анимационен филм на Уолт Дисни, но нещо не се разбрали и филмът не видял бял свят; продължавал да рисува "практични неща", а Гала организирала пласирането им.

Тази жена била магьосница

но в САЩ се развихрила истински: започнала да изгражда своя финансова империя. Вземала пари от всяко интервю с великия художник, пари срещу права върху името му, уредила производство на парфюми, вратовръзки, чорапи дори... с фрагменти от негови картини. Вестниците и списанията плащали добре за всеки негов ред, за всяка негова снимка, защото "необикновеният испанец" вече имал славата на гений, от когото всичко може да се очаква, а Америка обожавала (и днес го прави) именно такива мъже.

В Щатите Дали написал и издал (пак със саморекламна цел) своята автобиография, озаглавена "Тайният живот на Салвадор Дали". Вмъкнал скандални истории, някои от които напълно измислени. Книгата се превърнала в бестселър. След името му потекли реки от пари. Но и за двамата се оказало, че парите не са всичко, макар в този свят да са най-важното. След осем години в Америка започнала да им липсва Европа и най-вече Испания. И те се завърнали у дома.

В Жирона сключили втори (вече църковен) брак и отседнали за известно време в родния на Салвадор Дали Фигерас, където старците още помнели момчето, което рисувало като никое друго момче. Гала подхвърлила идеята тук да вдигнат театър-музей на името на Дали и художникът веднага подхванал работата по изграждането му. Той бил толкова доволен от всичко, сторено от съпругата му, че с готовност добавил и нейното име: театър-музей "Гала Салвадор Дали".

Погледнат отстрани, този негов жест шокирал, но кой му проява не била шокираща! Великият художник се върнал от Америка с обогатено умение да се саморекламира, да увеличава безмерно своите заслуги в изкуството, да приема безкритично всякакви похвали, щом са придружени с пари...

Дали винаги е прекалявал. (И в това изкуство е бил истински гений.) Винаги е прекалявал и винаги са го приемали, независимо какво и колко ще им струва. А тогава любимата му Гала,

славата и парите така го разглезили

че мнозина от артистичния свят на Европа не можели да го понасят. Не били само водещите сюрреалисти, с които имал стара вражда заради онова негово "Сюрреализмът - това съм аз", той отблъсквал естетите със своя "миш-маш от стилове и безстилие", със своята безпардонност, с необузданията си "занаятчийски произвол".

Париж никога не е бил Ню Йорк, още по-малко Калифорния; тук винаги са се ковали правилата, в които се вмества красивото.

Дали и Гала почитали скандалите - особено след школата на Америка. Подхранвали ги и вземали своето от тях. И в Европа популярността се раждала и поддържала чрез скандала. И тук върховете на изкуството се завладявали с безграничен произвол на волята и проявленията й. Дали знаел това и никога и от нищо не се притеснявал; Дали винаги се наслаждавал. Дали продължил да ражда щури идеи и ги превръщал в свои произведения. По някое време подхванал изработката на стереоскопични инсталации. Картината му "Дали повдига кожата на Средиземно море, за да покаже на Гала раждането на Венера" стъписвала всяко ординерно възприятие, но модата я аплодирала. Творбата отпътувала за нюйоркския музей "Соломон Гугенхайм" срещу добро възнаграждение.

Каквито и чувства да предизвиквало името Салвадор Дали сред ценителите, в края на крайщата

публиката винаги награждавала маестрото

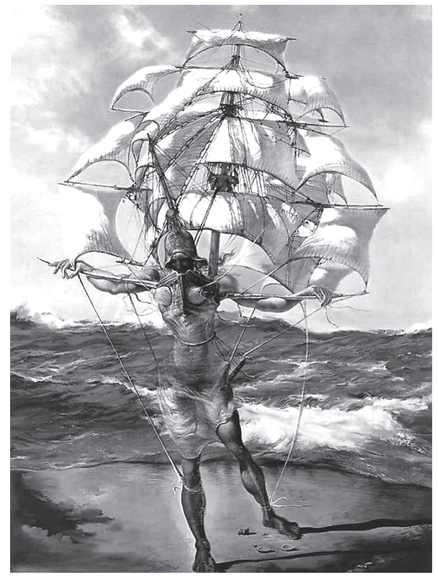
Възторгвала се от произведенията му, нещо повече, отдавала им почитта си. Това накарало авторитетите от Френската академия на изящните изкуства да изчистят представите си за Дали от всички странични наноси и да го приемат по достойнство в своите редове. Истинска гордост изпитвала Испания, която вече го поставяла редом до великия Пикасо.

Крал Хуан Карлос го удостоил с титлата Маркиз на Пубол, а Гала в онзи празничен миг не се въздържала и попитала нещо в смисъл на... "С каква сума се придружава?".

Световната му популярност довела нещата дотам, че на негово име кръстили новооткрит астероид. (Човечеството се забравя в устрема на обожанието си, знаем.)

Той и Тя продължавали да плават по вълните на славата и да се забавляват. А публиката им ръкопляскала.

Но и богатите все някого плачат



Каравела

Дали винаги е прекалявал. (И в това изкуство е бил истински гений.) Винаги е прекалявал и винаги са го приемали, независимо какво и колко ще им струва. А тогава любимата му Гала,

славата и парите така го разглезили

че мнозина от артистичния свят на Европа не можели да го понасят. Не били само водещите сюрреалисти, с които имал стара вражда заради онова негово "Сюрреализмът - това съм аз", той отблъсквал естетите със своя "миш-маш от стилове и безстилие", със своята безпардонност, с необузданията си "занаятчийски произвол".

Париж никога не е бил Ню Йорк, още по-малко Калифорния; тук винаги са се ковали правилата, в които се вмества красивото.

Дали и Гала почитали скандалите - особено след школата на Америка. Подхранвали ги и вземали своето от тях. И в Европа популярността се раждала и поддържала чрез скандала. И тук върховете на изкуството се завладявали с безграничен произвол на волята и проявленията й. Дали знаел това и никога и от нищо не се притеснявал; Дали винаги се наслаждавал. Дали продължил да ражда щури идеи и ги превръщал в свои произведения. По някое време подхванал изработката на стереоскопични инсталации. Картината му "Дали повдига кожата на Средиземно море, за да покаже на Гала раждането на Венера" стъписвала всяко ординерно възприятие, но модата я аплодирала. Творбата отпътувала за нюйоркския музей "Соломон Гугенхайм" срещу добро възнаграждение.

Каквито и чувства да предизвиквало името Салвадор Дали сред ценителите, в края на крайщата

публиката винаги награждавала маестрото

Възторгвала се от произведенията му, нещо повече, отдавала им почитта си. Това накарало авторитетите от Френската академия на изящните изкуства да изчистят представите си за Дали от всички странични наноси и да го приемат по достойнство в своите редове. Истинска гордост изпитвала Испания, която вече го поставяла редом до великия Пикасо.

Крал Хуан Карлос го удостоил с титлата Маркиз на Пубол, а Гала в онзи празничен миг не се въздържала и попитала нещо в смисъл на... "С каква сума се придружава?".

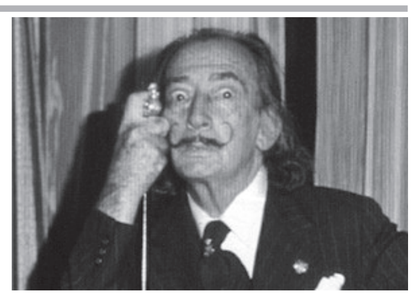
Световната му популярност довела нещата дотам, че на негово име кръстили новооткрит астероид. (Човечеството се забравя в устрема на обожанието си, знаем.)

Той и Тя продължавали да плават по вълните на славата и да се забавляват. А публиката им ръкопляскала.

Но и богатите все някого плачат







Салвадор Дали в различни периоди от живота му

Загубил майка си още като юноша, баща му почти веднага се оженил за вдовицата на своя брат (смайващ жест!), останал с книгата за женските болести, препоръчана от баща му, и дълго я разгръщал в дните на самота, та впоследствие придобил болезнено усещане към другия пол. (И непреодолима вина, че е заел мястото и името на мъртвото си братче.) Съзрявал с неосъзнат страх от онези "омайващи" контакти с жените, които превръщат всеки юноша в нормален мъж.

Нормален ли? Провидението решило Салвадор да бъде далеч от всички норми. Нещо повече: сам да ги руши. Не се решавал младият художник да откликва на дебелите, които атакували почти безсрамно неговата свенливост - защото нищо не чувствал, но в представите си ги обсипвал със собствената си пот... Изпитвал удовлетворение от своята изобретателност: да изрази обичайното отношение към жената с изразните средства на мъжа, без някой да знае това. Рисувал не само онова, което не му достигало, но и другото, което му било в излишък. В онзи ранен период

ще го нарекат „Великия мастурбатор“

не само заради картините на тази тема.

Ала "великият мастурбатор" срещнал една жена, която го въвела в тайнството на любовта, а после разнесла славата му на велик художник и благороден любовник.

Ето и първата им среща.

През август на 1929 г. в курорта Кадакес, където семейството на Дали имало къща и там той прекарвал много време, почивали и немалко творци от цял свят. Сред тях бил немският художник Макс Ернст - нашумелият представител на дадаизма в изкуството, и френският поет Пол Елюар със съпругата си Гала Елюар. Те вече знаели по нещо за екцентричния Дали и се зарадвали, че ще се повеселят

Салвадор Дали в различни периоди от живота му

Стоп на противопоставянето на човека срещу обществото

Не просто трябва да търсим избиратели, а трябва да им покажем, че можем да управляваме

Илияна ЙОТОВА

Цяла Европа левицата следва тревожната тенденция за спад в нейната популярност. Ситуацията е още по-обезпокоителна, с оглед на наближаващите парламентарни избори в Испания, където социалдемократите са заплашени от сериозно поражение. Това ще бъде много тежък сценарий, при който ще загубим поредното ляво и прогресивно правителство в ЕС.

На 20 и 21 юни Групата на социалистите и демократите в Европейския парламент проведе заседание в Барселона, където бяха поставени въпросите за настоящото състояние на лявото в Европа и предизвикателствата в бъдеще, на които то трябва да отговори. Стотици социалисти си дадоха среща в столицата на Каталуния, сред които знакови лица за левицата от активната политика като Мартин Шулц и Пол Нийруп Расмусен, както и Жак Делор и Рикардо Лагос.

Основните теми, върху които разсъждаваха участниците, бяха управлението и глобализацията; предизвикателствата, които те поставят пред ЕС и социалдемокрацията;

заплахите от хегемония на дясното

и последствията от това върху свободата, демокрацията и плурализма в медиите. Не на последно място бяха разгледани чувствителните проблеми на миграцията, популизма и ксенофобията, които все повече си пробиват път в европейското общество с активната подкрепа на десницата.

Барселонската конференция постави за изходна точка на дебатите определянето на основните разлики между консервативния и социалдемократическия мироглед. Жак Делор отбеляза, че "ние никога не трябва да забравяме за солидарността, която е в основата на Европейския съюз". Гостите се обединиха около мнението, че десницата трябва да бъде спряна в опитите й да противопоставя човека срещу обществото. Нещо повече - социалната политика - Светая светих на левицата - е в основата на цялата философия за ЕС, а понятия като "общност" и "солидарност" са идеите, около които е изградена цялата структура на Обединена Европа. Всичко това е поставено в опасност повече отвсякога досега. Европа не е виждала такава вълна на надигащ глава национализъм, а евроскептиците никога не са били по-речовити от днес.



Групата на социалистите и демократите в Европейския парламент проведе заседание в Барселона, където бяха поставени въпросите за настоящото състояние на лявото в Европа

Загубено ли е всичко?

Този въпрос неизбежно си задава всеки социалист, когато осъзнава сериозността на положението. Всъщност това съвсем не е така - повечето граждани имат доверие в левите идеи за по-справедливо разпределение на обществените блага и управление на икономиката, но те хранят дълбоки съмнения, че тъкмо ние сме способни да управляваме; че тъкмо ние можем да постигнем социалната държава.

Общуването с медиите е нужно повече отвсякога в ерата на свръхбързите комуникации, интернет и електронните медии. Социалистите от всички поколения заявиха в Барселона, че ясно осъзнават колко важно е това, за да достигат нашите идеи и решенията, които предлагаме, до избирателите. Това не е никак лесна задача - явни и за съжаление често успешни са опитите на властовите кръгове от десницата да контролират медиите. Конференцията широко обсъжда емблематичния за цяла Европа случай с Италия и Силвио Берлускони и похватите, граничещи с диктатура. Основен проблем на левицата през последните десет години е, че нейните конкурентни са значително по-креативни, като за това не се колебаят да употребяват дори краен популизъм. Ние, разбира се, не можем да си позволим това, заявиха социалистите на конференцията в Барселона, но трябва на всяка цена да звучим съвременно и интересно на хората. "В противен случай "партията на седящите на дивана" ще продължи да бъде най-голямата в ЕС", заяви председателят на ПЕС Пол Нийруп Расмусен. Той отново подчерта своята стара теза, че в Европа обикновените хората чувстват политиката като нещо чуждо, върху което не могат да упражняват влияние и това ги кара в дните на избори да ги следят по телевизията.

Левицата обаче трябва да има идеи

преди да формулира послания. Десните партии спечелиха битката при убеждаването на европейските избиратели, че те са политиците, които ще се справят с икономическата криза. Те очевидно се провалят в тази задача, но нашият проблем е, че не успяхме да се възползваме от момента и да убедим хората, че сме истинската алтернатива. Трябва да си извадим сериозни поуки от това, отбелязаха социалистите в Барселона. Хората очакват от нас кратки и ясни позиции, които твърдо да отстояваме. Така ще разширим подкрепата си извън твърдото ядро, без, разбира се, да допускаме повърхностни мнения. Така например бихме могли да се обединим върху посланието "сигурност" - то е важно за всеки един човек, без значение дали става въпрос за сигурност срещу престъпността, безработицата или енергийната бедност. Нашето политическо оцеляване в бъдещето зависи и от формулирането и провеждането на една ясна и последователна политика към младежта. Младите хора са ниша, често незаета от големите партии, тъй като самите млади не виждат възможности за реализация на себе си и своите идеи.

ЕС няма право на крачки назад, още повече че досега сме били пример за мнозина от развиващите се държави, които са се стремили към нашия баланс на пазарни принципи и социална сигурност. Настъпил е обаче моментът за равносметка и ние ясно трябва да кажем на гражданите къде Европа е сбъркала в миналото, какво си струва да запазим от досега съществуващия модел и какво трябва да променим. Левите партии се сблъскват с много предизвикателства в ЕС, но това не значи, че левицата е изчезнала. Широк отлгас в Барселона намери тезата, че ние не просто трябва да търсим избиратели, а трябва да им покажем, че можем да управляваме.

В рамките на конференцията в Барселона бе обсъден и особено актуалният при икономическата и финансова криза въпрос за банките. Лидерът на социалистите и демократите в ЕП Мартин Шулц беше категоричен, че банките правят огромни печалби от години, за които не се плаща почти никакъв данък. А всъщност тежестта от кризата трябва да се поеме от банките, от онези, които я предизвикаха, а не от гражданите, които я изпитаха реално върху гърба си. "Когато обаче настъпи кризата и се наложи да се правят спасителни операции, десните правителства прибягнаха до парите на данъкоплатците", гневно отбеляза Шулц. Трябва да изработим план за действие и времето вече тече - той трябва да покаже на гражданите, че ние знаем къде отиваме и още повече как ще стигнем дотам.

Група на Прогресивния алианс на социалистите & демократите в Европейския Парламент

Делегация на българските социалисти

Евгени Кирилов представя Пиринския край в Европейския парламент

Евродепутатът от Групата на социалистите и демократите в Европейския парламент Евгени Кирилов организира грандиозно мероприятие е ЕП за представяне на прекрасната българска област Пиринска Македония. Целта на мероприятието бе да се покаже уникалният културен принос на този красив край на България към европейската култура и традиции. Активно участие в организацията и представянето взеха г-н Владимир Москов, кмет на община Гоце Делчев, и г-н Костадин Юнчов, общински съветник в община Банско. Г-н Москов и г-н Юнчов са и кандидатите за кмет на БСП в тези два български града на предстоящите есента местни избори в страната.



Евгени Кирилов организира и дискусия на тема "Териториалното сближаване - възможности и предизвикателства пред планинските региони в Европейския съюз"

Програмата на мероприятието включваше дискусия на тема "Териториалното сближаване - възможности и предизвикателства пред планинските региони в Европейския съюз", музикално изпълнение на автентичен фолклор и дегустация на местни продукти и вина.

В дискусията взеха участие Констанце Крел, координатор на социалистите и демократите в Комисията по регионално развитие на Европейския парламент, кметът на полския град Старе Богазовице и член на Комитета на регионите г-н Лезек Свиеталски, г-н Москов и г-н Юнчов. При откриването Евгени Кирилов посочи, че териториалното сближаване е част от регионалната политика, която е една от най-важните политики на Европейския съюз. Тя отразява принципа на солидарност между регионите и държавите и помага за тяхното устойчиво развитие. Всички участници се обединиха около тезата, че всички региони заслужават да получават финансова подкрепа за преодоляване на недостатъците, както и за развитието на сравнителните им предимства. В тази връзка г-жа Крел посочи, че евродепутатите настояват в бюджета за следващия програмен период парите за регионално развитие да не са по-малко, отколкото в сегашния.



С музикално изпълнение на автентичен фолклор и дегустация на местни продукти и вина се представи Пиринска Македония в Брюксел

Г-н Москов представи еврорегион Нестос-Места като пример за успешно прилагане на практика на териториалното сближаване и съвместна работа на погранични общини в България и Гърция. Наред с постиженията, той обърна внимание на някои проблеми. Според него не трябва да се измислят нови правила, а да се подобрят сега действащите, да се опрости системата за отпускане на европейските средства, за да се получи по-голям ефект от тяхното използване. Кме-тът от Полша г-н Свиеталски говори колко е важно да се развиват не само градските, но и селските региони, защото в голямата си част планинските региони са едновременно и селски. Той подчерта, че хората от тези региони заслужават да имат същия стандарт, както и живеещите във всеки друг регион на ЕС. Г-н Юн-чов представи Банско - Зимната столица на Балканите - и туризма като една от основните предпоставки за социално-икономическото развитие на общината. Накрая г-жа Крел отправи препоръка наред с туризма да се развиват и други сектори на икономиката, защото, както показа икономическата криза, туризмът се оказа един от най-силно засе-гнатите през последните години.

След приключване на дискусията започна културната програма на събитието, която бе открита от г-н Евгени Кирилов, г-н Мигел Анхел Мартинез - зам.-председател на Европейския парламент, а кратко обръщение към гостите направи и българският еврокомисар Кристалина Георгиева.

На фона на фотоизложба от талантливи български автори, представяща природните забележителности, етнографски костюми и обичаи от областта, започна и гвоздеят на вечерта - изпълнението на автентично полифонично пеене на самородна група жени от град Банско. То не само взе дъха на всички присъстващи, но и ритмите не оставиха безразлични присъстващите.

Културната програма бе съпровождана от дегустация на вина, местни и млечни продукти от региона. Гостите на събитието имаха възможност да опитат уникални български продукти от областта като бански бут на фирма "Сараи" от Банско и кашкавала на фирма "Векир" от гр. Годлево, община Гоце Делчев, както и невероятните български вина на избите "Вини-Бошкилов" и "Ува Нестум".

ДУМА Неделник
СЪБОТА 2 ЮЛИ 2011

Алкохолът докарва косопад

Кофеинът засилва и ускорява проникването на етиловия спирт в мозъка



Консумацията на големи количества алкохол води до драматично повишаване на нивото на естроген в мъжкото тяло, особено на следващия ден. До този извод е стигнал д-р Робърт Смарт в Държавния университет на Северна Каролина след нарочно изследване. Освен това алкохолът може да изчерпи цинка, който е много важен за здрава коса.

Разбира се, косопадът е едно от малките поражения, причинени от прекомерната употреба на алкохол. Етиловият алкохол е стимулант в малки количества, но в големи етанолът действа като депресант. Изследване на европейски медици е показало, че докато при мъжете депресията може да е причина да започнат да пият, то при жените тя идва след пиенето.

Употребата на алкохол е сред основните причини за насилието, самоубийства и убийства, заболявания и смъртност в резултат на шофиране в пияно състояние, криминално поведение, рисково сексуално поведение, сексуално предавани болести, включително ХИВ, а също за отравяния.

Злоупотребата с алкохол може да доведе до гастрит (възпаление на стомаха), панкреатит (възпаление на задстомашната жлеза), проблеми при усвояване на хранителните вещества, нервни разстройства, мозъчни и бъбречни увреждания, болести на сърцето и черния дроб. Той е най-засегнатия от алкохола орган в човешкото тяло. Черният дроб отговаря за детоксикацията на вредните вещества, а прекомерната употреба на алкохол намалява способността му да изпълнява тази си функция като разрушава мембраните, заграждащи чернодробните клетки и води до възпаление на черния дроб - хепатит. В резултат на това заболяване се натрупват мазнини в черния дроб. Финалният стадий на разрушаване на черния дроб е познат като болестта цироза. Ако се достигне до този етап, разрушаването на черния дроб става необратимо. Проучвания на английски медици показват, че дори хора под 20 г. развиват чернодробни заболявания, свързани със злоупотребата на алкохол. Според някои учени постоянното пиене, дори в умерени количества, причинява повече заболявания на черния дроб, отколкото случайните запои. Острият алкохолен хепатит се причинява от всяко едно препиване с алкохол. Хроничният - от редовна консумация на алкохол - над 80 г чист алкохол дневно. Това се равнява на 1 л вино или 200 г концентрат или 4-5 бири при мъжете. При жените е достатъчно половината от това количество.

Статистиката сочи, че годишно около 10 хил. души в Европа умират при катастрофи (от подпийнали шофьори, пешеходци, велосипедисти), причинени вследствие на злоупотребата с алкохол. Смята се, че около 17% от тях са в Германия.

Това е една от причините ЕК да финансира проект, който трябва да установи дали ще има ограничителен ефект върху употребата на алкохол, ако върху бутилките се сложат етикети със стряскащи надписи. Идеята е заимствана от практиката на поставяне на такъв тип предупреждения върху кутиите с цигари, макар засега да няма данни от ефекта.

СТАНДАРТНАТА НАПИТКА Е...

Термин за мярка на алкохолно съдържание (чист алкохол) в едно питие, а не за обема на течността в чашата. Алкохолни продукти в еднакви разфасовки могат да съдържат различен брой стандартни напитки. Отговорната употреба на алкохол означава:

1 стандартна напитка (1U) = 16 г чист алкохол = бутилка бира (330 мл) = 1 чаша вино (150 мл) = 40 мл твърд алкохол



ЩО Е ТО САК?

Съдържание на алкохол в кръвта (САК) или концентрация на алкохол в кръвта, или алкохолно проникване показва количеството на алкохол в кръвта на човек. САК може да бъде измерено чрез издишвания въздух, чрез кръвна проба или чрез урината. След консумирането на 10 г етанол САК достига своя пик след 30-45 минути. Например 1 промил =1 г етанол в 1 л кръв. САК от 0,10% означава, че един човек има една единица чист алкохол на всеки 1000 единици кръв (г/л).

Подрастващите

в чиито семейства изобщо не се консумира алкохол и не са научени как се пие отговорно, имат повече проблеми с алкохола.

Ирландският министър на държавната администрация каза: "Хората пият за удоволствие, но сега много тийнейджъри пият, за да се натряскат". В САЩ са пресметнали, че употребата на алкохол от тийнейджъри струва на държавата 50 млрд. долара годишно (вкл. хоспитализации, катастрофи, опити за самоубийства).

Непредвидими последици има комбинацията с

лекарства

Съчетаването му със сънотворни води до по-бързо опиянение, може да способства за по-бързото проникване на барбитуратите в клетките на главния мозък, а това може за доведе до проблеми с дишането и дори до летален край.

Тъй като алкохолът е своеобразен депресант, той спира действието на антидепресанти, стимулира произвеждането на адреналин, а заедно с антидепресантите той способства за по-забързаното биене на сърцето, повишаване на артериалното налягане и за образуването на спазми в малките съдове. Някои видове бира и вино съдържат тирамин, който е сходен по строеж и действие с адреналина, способства за бързото повишаване на кръвното.

Същият ефект се получава при поставянето в носа на някои капки срещу хрема (за свиване на съдовете) и употребата на водка или ракия. Дори най-минималната доза вещество, подобно на адреналина (а за отпушването на носа не се използват други) може да се отрази негативно на здравето. Много внимателно трябва да се подхожда и към употребата на противовъзпалителните лекарства (т.нар. нестероидни противовъзпалителни), някои от които се използват за лечение на ревматичен артрит. Комбинацията може да "удари" силно черния дроб - имат хепатотоксичен ефект). Други противовъзпалителни средства (напр. аспиринът), съчетани с алкохол, повишават риска от появата на стомашни язви.

Съчетаването на някои пониско алкохолни питиета с кафе се равнява на употребата на силен концентрат. Това се дължи на особеностите на взаимодействието на кофеина и етанола. Кофеинът е психостимулатор и може да даде временен ефект на "отрезвяване". Но след известно време опиянението се възвръща и то по-силно изразено, защото кофеинът засилва и ускорява проникването на етиловия спирт през в мозъка.

Етиловият спирт се разлага в организма под въздействието на ферментите. Той първо се превръща в оцетен алдехид, а след това в оцетна киселина.

Оцетният алдехид е токсичен продукт и именно на него се дължат симптомите на махмурлука: главоболие, гадене, умора и т.н.

При приемането на някои лекарства се блокира превръщането на оцетния алдехид в киселина и постепенно се стига до натравяне с оцетен алдехид.

Аналогично действие имат дисулфирите, както и някои антибактериални препарати (метронидазол), цефалоспориновите антибиотици, гризеофулвинът, сулфаниламидите (включително и бисептолът), нитрофураните, кетоконазолът.



Народна медицина

Време е за черната боровинка

Черните боровинки (Vaccinium myrtillus L.) растат по скалисти и каменливи поляни, из торфища, иглолистни гори, високопланински пасища.

Листата се берат по време на цъфтежа - през май-юни, ако са добре развити и са запазили зеления си цвят. Сушат се на сянка или в сушилня до 40рС.

Плодовете се събират, когато узреят, през август-септември. Сушат се на сянка или в сушилня до 70рС.

Билката разрушава камъни в жлъчката и бъбреците. Прилага се при камъни в бъбреците, пикочния мехур и жлъчката, диария, газове.

В българската народна медицина листата на черната боровинка се употребяват още при захарна болест, хроничен бронхит, болки в стомаха с повръщане, лош дъх на устата, бяло течение и др. Плодовете се употребяват против диария (особено при децата), отслабване на зрението. Отварата от корените се препоръчва при чернодробни заболявания.

Начин на употреба:

- **2 супени лъжици от листата се заливат с 500 г вряла вода да киснат 2 часа. Запарката се пие по 1 винена чаша преди ядене 4 пъти дневно.**
- **3 супени лъжици от плода се сипват в 1 л вода да врят 15 мин. Отварата се пие вместо вода.**

Съдържанието на материалите в "Здраве" дава обща информация за здравето и болестните състояния на достъпен немедицински език. Тя не може да замени консултацията с лекар за поставяне на диагноза и за лечение. Екипът на вестника не носи отговорност за самостоятелно поставяне на диагноза и самолечение, основани на публикациите.

Страница на Аида ПАНИКЯН

Вицариете

Парадокс:
Ако в България има повече педерасти отколкото хомосексуалисти, това е заради държавната администрация.

☺

По следите на великите открития:
Има една категория мъже, които, забивайки пирон, постоянно се удрят по пръстите с чука.
Те са хората, измислили винта и отвертката.

☺

При сексопатолога.
- Докторе, не мога да пропусна нито една поличка.
- Вие сте млад, това е нормално.
- Да, но сега имам цял гардероб.

☺

Знаете ли, че:
Ако на чиновника Петров преместят ерогенните зони и поставят едната накрая на показалеца, а другата в ноздрата, то за един работен ден той ще изпита толкова удоволствие, колкото не е изпитвал за целия си семеен живот.

☺

Вървят по улицата песимист и оптимист и двамата настъпват кучешко лайно.
Песимистът:
- По дяволите, стъпих в лайно!
Оптимистът:
- Обаче виж, колко е прясно!

☺

Малко дете:
- Мамо, може ли днес да початя?
- Добре, сине, но малко. Не ходи далеч, само в местната мрежа и не разговаряй с непознати.

☺

Жена към съпруга си:
- Какво означава този рус, дълъг косъм, който намерих върху ризата ти?
- Означава, че не си ми прала ризата, откакто стана брюнетка.

☺

Журналист пита милионера:
- Коя е най-голямата радост, която ви донесоха парите?
- Жена ми спря да готви.

☺

- Чух, че работиш в пощата и слагаш печатите на писмата. Но това е толкова скучна работа - всеки ден едно и също!
- Не си прав! Не е едно и също! Всеки ден имаме нова дата!

☺

Из дневника на бъдеща майка:
"Първите 15 секунди от бременността бяха зашеметяващи!!!"

☺

Екскурзоводът, сочейки легло в една от спалните на двореца във Версай:
- На това легло са спали Людовик XII, XIII, XIV, XV и Наполеон!
- Ужас! - шепне блондинка сред групата екскурзианти.- Колко ли им е било тясно!

☺

Глобализация:
Китайските военни, промъкнали се на самолета-шпионин на САЩ, са били приятно изненадани, като са открили, че цялата секретна апаратура, намираща се на самолета, била произведена в Китай.

☺

- Дъще, братче искаш ли?
- Искам!
- Тогава заспивай!

☺

Иванчо казва на баща си:
- Тате, пак те викат в училище, счупих едно стъкло.
- Господи! Колко стъкла има?! Това училище ли е, или някаква оранжерия!

☺

Жена на джипито си:
- Докторе, вече не получавам удоволствие от саламите.
- Извинете, но какво правите с тях?
- Ям ги...

☺

Знаете ли, че:
След смъртта си, жителите на софийския квартал "Люлин" попадат или в Рая, или обратно в "Люлин"...

☺

Случайно дочут разговор:
- Честит ти празник!
- Какъв празник?
- Днес е Световният ден на психолозите!
- Аз не съм психолог, а психиатър.
- О, извинявай... А има ли празник на психиатрите?
- Да, в България се празнува всеки ден!

☺

Зъболекар след три часа опити да извади зъб на пациент казва:
- По-добре влака да го дръпне.
След седмица среща пациента без зъби въобще.
- Доктроре, направих, както казахте - вързах зъба си за последния вагон на влака.
- И?
- Три вагона излязоха извън релсите.
- А зъбите?
- Началник-гарата ми ги изби!

☺

Действителен случай от близкото минало в София:
В психиатрията на Медицинска академия имало луд, бивш инженер с особена форма на шизофрения. Бил от кротките луди - ходел си свободно насамнатам, разговарял с всички, може да го сбъркаш и с нормален.
Веднъж на лекция професорът го вкарал в аудиторията с идеята да демонстрира на студентите редкия му случай. Изправил го на катедрата и му казал:
- Хайде, говори, кажи нещо. Какво те вълнува в момента?
Пациентът избърсал очилата си, сложил ги обратно и се обърнал с въздишка към цялата аудитория:
- Какво ме вълнува в момента ли, драги студенти? Вълнува ме докъде стигнаха професорите ви - да водят лудите да им изнасят лекциите...

☺

Знаете ли, че:
В България депутати, съдии и други държавни и общински служители настоявят, че конфликт на интереси има само... когато не са си гледали личния интерес...

☺

Прибира се синът у дома и замислено казва:
- Тате, май господинът по физическо е гей....
- Как така!? Гей... Защо реши, че е гей?
- Ми като го целувам си затваря очите...

☺

Откритие:
Сред новия елит на страната най-порядъчни са елитните проститутки.

☺

- Къде работи баща ти?
- В банка.
- Отдавна ли?
- Само тази нощ.

☺

Мъжът, закачливо:
- И на кого прилича нашият син, че е толкова хубав? Да не е на мен?
Жената, замислено:
- Не е изключено...

☺

В женски форум:
Искам да е матриархат! Голяма веселба ще е: скараш се с мъжа си, обърнеш се на другата страна и почнеш да хъркаш, а той целият в сълзи, взима децата и... при тате, та при тате!

☺

В чудния свят на семейните:
Какво е разбираща съпруга? Това е, когато мъжът се прибира чак на сутринта, пиян като талпа, а тя му казва:
- Миличкият ми, цяла нощ си се лекувал със спирт срещу радиацията. Проклети японци с тяхната "Фукушима"!

☺

Мъж и жена пристигат в рая и жената казва:
- Тук ще може да бъдем заедно завинаги!
- Мъжът отговаря:
- Няма начин, уговорката беше "Докато смъртта ни раздели"! Тук съм ерген!

☺

Депутат от ГЕРБ обсъжда Искра Фидосова:
- Не казвам, че тя е дебела, просто казвам, че ако трябва да избера петте най-дебели човека, които познавам, тя ще бъде трима от тях.

☺

- Утре ще спра цигарите, от понеделник почвам да тичам сутрин, а след седмица ще почна да ходя и на фитнес. А ти за какво мислиш, преди да заспиш?

☺

Знаете ли, че:
За да бъдеш богат в България, трябва или да си корумпиран, или да си борец срещу корупцията.

☺

Прибира се самотен мъж късно през нощта. Дъжд, студ, но той си е пийнал и е в настроение. Изведнъж чува тънък глас:
- Вземи ме със себе си, добри човече!
Оглежда се - жаба. Направо чудо!
- Ти ли ми говориш?!
- Аз - казала жабата.
- Гладна съм, уморена съм, спи ми се, студено ми е - занареждала жабата.
"Е, какво пък толкоз, ще я взема" - помислил си човекът и я сложил в джоба си. Върнал се в апартамента, извадил жабата и я сложил до радиатора да се стопли, а той седнал да вечеря.
- Гладна съм, вземи ме при себе си да хапна - проплакала отново жабата.
- Хайде, то се е видяло, ела тук! Добре че жената е в командировка, щеше да ме вземе за луд.
Като похапнали, човекът си легнал, но в тъмното отново дочул гласа на жабата:
- Вземи ме при себи си в леглото! Студено ми е, спи ми се!...
Хайде, мира да има, съжалил я пак, взел я в леглото си. Изведнъж жабата се превърнала в красавица с неземно тяло и разкошни дълги коси.
- Аз бях омагьосана и превърната в жаба - заразказвала тя. - Трябваше да се намери добър човек, който да ме вземе със себе си, да ям от неговата храна и да легна в неговото легло, за да си възвърна предишния образ.
В този момент на вратата се позвънило. Става да разбере кой е - жена му се връща преждевременно от командировка. Като видяла какво има в леглото му, скандалът бил неизбежен:
- Дай ми обяснение! Какво е това в леглото ти!
- Ами-и-и... Да ти кажа, че е жаба-а-а, няма да ми повярваш...

☺

- Моята жена никога няма да ме зареже.
- Защо?
- Дължа й 100 евро.

☺

Иванчо пита баща си:
- Мога ли да дойда с приятели на строежа, на който работиш?
- Искате да видите как се строи кооперация?
- Не, искаме да посъберем празни бутилки от бира.

☺

Сержант дава наставления на женския батальон:
- И запомнете, редник Иванова, часовия трябва да извика: "Стой! Кой е там?" - а не: "Не идвай, ще викам!"

☺

Обир на влак. Главатарят на бандата вика:
- Това е обир! Никой да не мърда! Ей сега ще оберем жените и ще изнасилим мъжете.
Една пътничка се обажда:
- Ама не се ли оборкахте? Може би искахте да кажете, че ще оберете мъжете и ще изнасилите жените?
А тъничък мъжки гласец се намесва:
- Я не учете човека как се обират влакове.

☺

Знаете ли, че:
Приказки - това са страшни истории, които внимателно подготвят децата към четенето на вестници и гледането на новините.

☺

В чудния свят на зевзеците:
Решил един зевзек, пиян, разбира се, да даде виагра на бика си, за да разказва после на приятелите си. Дал му таблетката, но не взел под внимание, че няма наблизо нито една крава, и въобще никой освен него...
Ето, искаше пред приятели да разказва, а сега му е най-голямата тайна.

☺

На сутринта жената казва на мъжа:
- Пешо, тази нощ насън говореше много неприлични неща за моята майка.
- Тази нощ въобще не съм спал!!!

☺

Бойко Борисов щял да вземе единия хеликоптер. Само така ще успява да посети всички важни събития. Например - ако в десет сутринта се открива детска градина в Русе, следобед се открива фонтанче в Петрич, а вечерта нови лампи в Бургас.

☺

Капитан на боен кораб подозира, че отдолу ги дебне вражеска подводница и праща водолаз да провери. След 2-3 минути той изплува и докладва:
- Има, японска е!
- Как разбра?
- Ами някакви йероглифи видях.
- Провери пак!
След няколко минути водолазът се появява отново и докладва:
- Английска е, чух ги да говорят на английски.
Командирът пак не вярва:
- Половината свят говори на английски. Провери още веднъж!
Водолазът далдисва трети път и като изплува, категорично заявява:
- Подводницата е на чукчите.
- Как разбра?
- Почуках и те ми отвориха!

☺

Между приятели:
- Жена ти ми каза, че те е хванала с любовница. Представям си само как те е подредила!
- Тя - мен??? Дреме ми на мен! А предните зъби и сам бях решил, че вече са за вадене...

☺

В една река рачка вижда рак.
- Какъв необикновен рак!!! Всички раци ходят назад и настрани, а този върви право напред....
Отишла тя при него и му предложила да се оженят. Ракът се съгласил.
На следващата сутрин рачката пита:
- Абе ти вчера така хубаво си ходеше напред, защо днес ходиш като всички останали раци - назад и настрани???
- Ама, скъпа, ами не мога всеки ден да се напивам до такава степен....

Вицариете

Еврокласици

СЮ БЪРЛИ - АНГЛИЯ



Тарзан

ДОБРА НОВИНА
ОТКРИВАТ КУХНИ ЗА БЕДНИ ПО ПРОГРАМАТА „БЕЗПЛАТЕН ОБЯД НЯМА!”

Културен живот и смърт

Докато дишам, забавляват ме

Катя ЯНЕВА

Събуждат ме хамстери, мишки, мечки, едър и дребен рогат добитък, криминален контингент, жандармерия, Цецо, крокодили, октоподи, прасета, шопари, магарета, разиграват ми се, разгрухтяват ми се в къщата - ще се ококориш не, ами ще скочиш да бягаш. Къде бе, стой, почакай, веселбата сега започва. Да не би зоологическата градина да си е в центъра, та да си се разхождаш между клетките? Да не би да не си се нагледал на дръгливите кончета с разбрицаните им каручки? Или пък още те впечатляват горките градски кученца? Гледай колко си е по-друго да ти се опули някой си крокодил, да те пипне октопод. Октопод! И колко загадки, и колко напрежение! Лев не даваш, а си в самото представление. С чадър, под чадър, в следствена тайна, внедрен, под прикритие, без прикритие... животът тече. Остават си забавните - под прикритие! И имало кой да дава отговорите. За теб остава само удоволствието. Вечер? Вечер - време за отдих? Не. Нова забавна акция. По-богата. Всеки ден по-богата. Нагли, крокодили, октоподи, социални психолози, политолози, Цецки, Цецковци, премиери, министри, депутати, бивши, сегашни, бъдещи, психиатри, Дянков, стенограми, изявления, извинения, оставки, оставки в джоба, пак Цецки, Янета, конституции, криминален контингент, недосегаемите, майонеза краси, Дянков, достойнството на Дянков, криза, октопод, наглите... Задрямваш, унася те блажено... А заранта - пак хамстери, мишки, мечки, маймуняци, Дянков, достойнството на Дянков... и Цецо, Цецо, оставки, уволнения, назначения...

Шумно, шарено, ако си пиеш кафето, гледай да не се задавиш... Щото кого ще развличат, нали?

Бал с маски

Тодорка ВЪЛЧЕВА

Мушнах се под чадъра на Вачева. Омръзна ми да гледам морето и я заговорих:

- Как прекара снощи, Милке?

Тя въздъхна замислено:

- Ходих на бала с маски...

- Е?

- Към мен веднага се прикачи един с брада и домино.

- Браво!

- Голям сладкодумец излезе! - изпъшка Вачева. - Обеща ми велики неща: уиски, бар, отиване във вилата му, пари...

- Излязъл ти е късметът!

- Ядец! Почерпи ме само една кола! Сетне ме изпрати до бунгалото и три пъти ми каза “Лека нощ!”.

- Само това?!

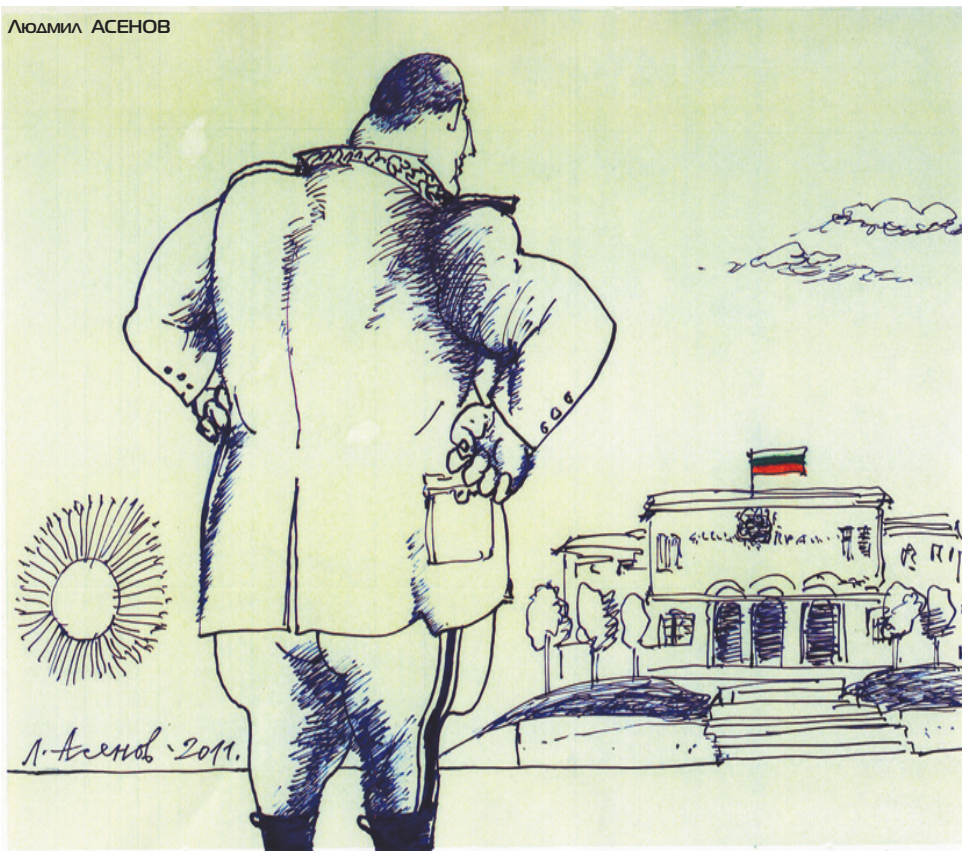
- Да. Голи обещания...

- Ясно! Попаднала си на човек от социалното министерство! - отсякох.

- Наистина! - плесна се по челото Вачева.

Затичахме се към морето.

Людмил АСЕНОВ



- НЕ МО'ЕМ ДА ГИ ГЛЕДАМ ТИЯ ОТ ОПОЗИЦИЯТА! НЕМА ДА ИМ СТЪПИМ У ПАРЛАМЕНТО!

Иван ДИМОВ



- ЩЕ ВЗЕМА ДА СКОЧА И АЗ НАЙ-НАКРАЯ!

ОЩЕ ПО-ДОБРА НОВИНА
БОЙКО: НАМЕРИЛ СЪМ КАНДИДАТ НА ГЕРБ, КОЙТО ЩЕ БИЕ И МЕН!

Кънчо КАВАКОВ

ГЪРЦИТЕ И НИЕ

От кризата сме в стрес.
Но те стачкуват,
А ние спим и се чудим
Защо шъткат по наш адрес:
“По тихо! Да не ги събудим.”

КЛИНИЧНИ ПЪТЕКИ

Хлопала му дъската.
И той похлопал на джипито на вратата.
А той, какво! Без двоумение
За дърводелец дал му направление.

ЦАР ФУТБОЛ

Във Албиона се е родил.
Във Бразилия се е развил.
А пък такъв му бил късмета
Да гушне във България букета.

ЛАСКАТА НА ИНСПЕКТОРА

Петър СОФРОНИЕВ

Инспектор Дудев влезе строг при управителя на ресторант “Гладиола”.

- Добър ден, идвам от Главна дирекция по храните. Има много оплаквания от вашия ресторант!

- Удари под кръста от страна на конкуренцията! - защити се мъжествено управителят Куков. - Вече цял месец никой не се е тровил, вследствие на консумация тук. Онези, трийсетината сватбари, стомашно неразположени, вследствие употреба на кюфтета, вече са изписани живи. Те са си виновни! Ние се стремим да запазим каймата свежа месец-два, но консуматорите са много префинени и малотрайни.

Инспекторът погледна неодобрително.

- Добре, че сте минали без летален изход! Ама този път оплакванията са и в друга посока. Предлагате някаква нещо “Африканска магия”, която струва петнайсет лева порцията.

- Това беше само седмица, господин инспектор. Главният готвач се развеждаше с жена си, разстроен беше и прегаряше пържолите, та придобиваха черен цвят. Решихме да ги кръстим “Африканска магия”. И без това гарнитурата бе от египетски картофи. А цената бе завишена, като за екзотично ястие.

Дудев недоволно погледна отново в бележника си и мрачно попита:

- А какви са тези трътки, които сервирате под името “Трътинели италиано”?

Куков не се затрудни при отговора:

- Иновации в кулинарията! Цял месец двайсет кила трътки никой не пожела да консумира. И аз реших да предложа нещо ново - “Трътинели по италиански”. Хем напомня за трътки, хем звучи по италиански!

- А ще ми обясните ли какво е това, което сте предлагали - “Любовта на електрожениста”? В задължителните рецептурници такова нещо не фигурира!

Тук собственикът Куков намери сили дори да се усмихне:

- Това е порция месо, което и след два часа печене, остава кораво и непреодолимо от никакви прибори. Само с оксижен може да се разпарчетоса в чинията, та оттам дойде и наименованието на блюдото.

Дудев все така мрачен затвори бележника си:

- Е, как да процедирам сега, според вас? Да ви похваля за иновациите ли, или акт и глоба да прилагам?

Собственикът на ресторанта Куков извади най-нежния си глас:

- Постъпвате както е прието по традиция, господин инспекторе. Заповядайте в сепарето и специално за вас ще накарам готвача да приготви телешко вретено, с пълнеж от беконче! Блюдото се нарича “Ласката на инспектора”. Да хапнем, да пийнем и повече с разни дреболии да не се занимаваме. Сериозни хора в сериозен бранш сме все пак...

АКО ПРОЧЕТЕТЕ НЕЩО ТАКОВА В УТРЕШНИТЕ ВЕСТНИЦИ, НЕ СЕ УЧУДВАЙТЕ!

Рашко СТОЙКОВ

БОРИСОВ: ВСИЧКИ ПРАВИМ ГРЕШКИ, НО САМО АЗ ПРАВЯ И ДОБРИ НЕЩА!

ДЯНКОВ: ЩЕ ВДИГАМЕ ЗАПЛАТИ И ПЕНСИИ НЕ ПРЕДИЗБОРНО, А ПОСТОЯННО!

НАРОДЕ, НЕ ПРЕЯЖДАЙ С ВЛАСТ - ВРЕДНО Е!

КАЛИНА АНДРОЛОВА: ДО ИЗБОРИТЕ - ВЕСЕЛБА! ПО-КЪСНО, КОГАТО ШАПКИТЕ НЕ ДОСТИГАТ, ЩЕ РЕЖАТ ГЛАВИ?!

ИВ. КОСТОВ: ГОВОРЯТ, ЧЕ АЗ УПРАВЛЯВАМ, ЗА ДА ДРАЗНЯТ БОЙКО И ДА РАДВАТ НАРОДА!

УПРАВЛЯВАЩИТЕ ЩЕ СТРОЯТ 6-ЗВЕЗДЕН ЗАТВОР!

ПЕГАС

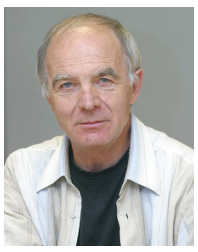
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ЛИТЕРАТУРА, ИЗКУСТВО И КУЛТУРА

ДУМА

СЪБОТА 2 ЮЛИ 2011, БРОЙ 149

От редактора

Каквото повикало, таквоз се обадило



Борис ДАНКОВ

Миналата седмица покрай вандалското боядисване на Паметника на Съветската армия учени мъже обясниха на простия народ що е то попарт и има ли той почва у нас. Открехнаха ни как скулптурните фигури на съветските войници, като се наклепят с боя, се превръщат в "своеобразен пърформанс", в изразителни знаци на едно "модерно съвременно изкуство", в послания на една съвсем нова форма на комуникация. И прочие, и... снобски еквилибристики и словоизлияния.

И сигурно тази вандалска хистерия нямаше да придобие такива умопомрачителни размери, ако не беше медийната кампания на "услужливите" колеги от телевизионните канали и печатните издания, които в надпреварата за намиране "новина на всяка цена" понякога стигат до безпомощен инфантилизъм и интелектуална невменяемост.

А не беше ли така и с предишната попарт кампания в медийното заиграване с "попиконата" Бойко Борисов? Толкова "оригинални" бяха артмутациите на "човека от Банкя" в стил "ала Уорхол", че надминаха казионните портрети на Тато от времето на тоталитаризма.

Огромна "заслуга" за тази масова снобария имат пак медиите, които ни "зарибяват" непрекъснато с образци на кичозните попарт и реклама - агресивни клипове, комикси и детски игри, заредени с престъпно насилие, сладникави сапунки и какво ли още не.

Нямаме ли си стойностно и модерно българско изкуство, че трябва непременно да се захласваме (и маймунски да имитираме) "класическите" образци на унификацията и духовното изпростяване? Имаме и още как! Но ни липсват културна политика и елементарно чувство на историзъм. Понеже държавата ни е един разграден двор, в който търговците отдавна шетат из храма, а управниците се заплесват по хитовете на Цеца Величкович и "шедьоврите" на Мишел Бонев. Както се казва - каквото повикало, такова се обадило.

ФЕСТ

Песни и танци сред Балкана

Вторият национален фестивал за автентичен фолклор "Песни в полите на Балкана" се открива днес в габровското село Жълтеш - научи ДУМА от организаторите. В продължение на два дни в китните пазви на Централна Стара планина ще гостуват певчески и танцови състави от над 40 селища на страната, сред които София, Враца, Габрово, Силистра, Трявна, Ръжево Конаре, Сребърна, Кричим, Добромирка, Козловец, Ветрен и др. В сравнение с миналогодишния фестивал броят на участниците във феста е неколкократно поголям. Над 106 са колективите и индивидуалните изпълнители, които ще се състезават в подножието на Балкана. Сред участниците в надпреварата са ансамбълът за изворен фолклор "Сеславска пролет" от София, певческата група за автентичен фолклор "Кольо Венков" от с. Жълтеш, групата за автентичен фолклор "Извор" от Трявна, група "Настроение" и вокален състав "Звездица" от Габрово, група "Веселие" от Враца и др.

Характерно за колективните и индивидуални участници е, че те се представят с изворен, автентичен фолклор от различни региони на страната. Авторитетно жури с председател доц. Веселка Тончева от Института за фолклор към БАН ще определи класацията в категориите "Певческо майсторство", "Индивидуален изпълнител", "Обичаи", "Танцов колектив" и "Разказвачи".

Съществено за тазгодишния фестивал не само подчертаното участие на повече състави и индивидуални изпълнители, но и автентичността на песните и танците - сподели специално за ДУМА ръководителката на група "Кольо Венков" и кмет на с. Жълтеш - Тодорка Венкова. Целта на нашия фестивал е не само представяне на повече колективи и изпълнители, но и съхраняване на безценното богатство на народното творчество.



СНИМКА АРХИВ НА ЧИТАЛИЩЕ "СВЕТЛИНА"

Пламен Стефанов е най-малкият участник в групата за автентичен фолклор "Кольо Венков" от с. Жълтеш

БИС

Георги Черкин омагьоса Варна



В рамките на фестивала "Варненско лято' 2011" снощи Георги Черкин изнесе голям клавирен концерт на сцената на операта в морската ни столица. В програмата на талантливия млад пианист е включена "Соната" на Ференц Лист, която той изпълява по случай 200-годишнината от рождението на именития унгарски композитор. Другата творба, чието изпълнение обра овациите на варненската публика, бе "Фантазия" на Роберт Шуман.

Роденият през 1977 г. млад пианист и композитор, потомък на Георги Златев-Черкин е възпитаник на Музикалната академия "Панчо Владигеров", в класа на проф. Атанас Куртев. През 1997 - 1999 г. специализира в престижната академия "Санта Чечилия" в Рим, където негов учител е един от известните италиански музикални педагози Серджо Пертикароли.

Георги Черкин има зад себе си множество концерти и рецитали на едни от най-известните световни музикални сцени в Рим, Хамбург, Окинава, Брюксел, Осло, Москва, Прага, Париж, Варшава, Братислава и др. Носител е на наградите "Кристална лира", "Златен век", "Златна муза". Победител е в международния конкурс "Панчо Владигеров" (2003), "Premio Sassari" в Италия (1999) и "Млади дарования" в София (1994).

На въпрос на ДУМА как възприема участието си в престижната международна музикална проява Георги Черкин сподели: Естествено с възторг и вдъхновение като начало за едно позитивно творческо настроение през лятото.

ЧЕСТИТО!

Юлия Кръстева отбелязва юбилей

Известната френска интелектуалка с български корени тези дни отбеляза своя юбилей - съобщава в своя електронен сайт Дойче Веле. Във Франция българката е сред най-често интервюираните личности - подчертава известното германско радио.

От 1966 г. тя живее в Париж. Омъжена е за известния френски писател Филип Солерс. Във Франция развива научната си дейност, работи заедно с Ролан Барт и Люсиен Голдман. Включва се в структуралистката литературно-философска група "Тел Кел". През 1968 г. получава докторат по семиология и докторат по лингвистика (1973), а по-късно става професор по лингвистика в Парижкия университет (1974). Понастоящем е преподавател в университет "Дени Дидро" в Париж, гост професор е в Колумбийския университет в Ню Йорк, където изнася лекции заедно с Умберто Еко и Цветан Тодоров. Доктор хонорис кауза е на СУ "Св. Климент Охридски"(2002) и университета в Байройт (2000).

Известен е "автобиографичният" роман на Юлия Кръстева "Самураите" (1990), останалите й романи "Старецът и вълците", "Обладаване", "Убийство във Византия" и др.



През 2004 г. получава известната Холбергова награда за "новаторската си работа, посветена на езика, културата и литературата" - един приз, който е еквивалент на Нобеловата награда за хуманистика.

Водещото немско радио отбелязва приноса на писателката и нейните изследвания в областта на философията, психоанализата и теорията на феминизма, в постструктуралната мисъл и литературна критика.

ПРЕМИЕРА

Радзински пуска... Сталин в Интернет

Известният руски писател, драматург и историк Едуард Радзински качва в интернет сайт своя дългоочакван роман за Сталин - съобщи ИТАР-ТАСС. Това е споделил авторът на популярни исторически романи в Русия след завръщането си от своето пътуване в САЩ, където е сключил договор за реализацията на "огромен проект в размер на повече от 1500 страници".



В САЩ вече са издадени четири тома от неговите книги, включващи уникални архивни документи и посветени на Распутин, Сталин, Александър II и Николай II, появила се в Америка под заглавие "Последният цар". В началото на 90-те години на миналия век всички тези заглавия са били в списъка на бестселърите на "Ню Йорк таймс".

Този път реших да наруша традицията с новата ми книга за Сталин, която ще "излезе" за пръв път не в Русия или САЩ, а в... Интернет, където ще бъде създаден специален портал, в който той ще чете "на живо" своя нов документален роман - споделя пред кореспондент на популярната руска агенция Радзински. В началото на септември т.г. той възнамерява да осъществи своята първа "репетиция" в известната московска зала "Чайковски", където ще се състои неговият първи рецитал "на живо". По-късно през есента ще бъде премиерата на неговата най-нова книга "Диктаторите на XX век. Спомен за бъдещето?"

Млади поети

* * *

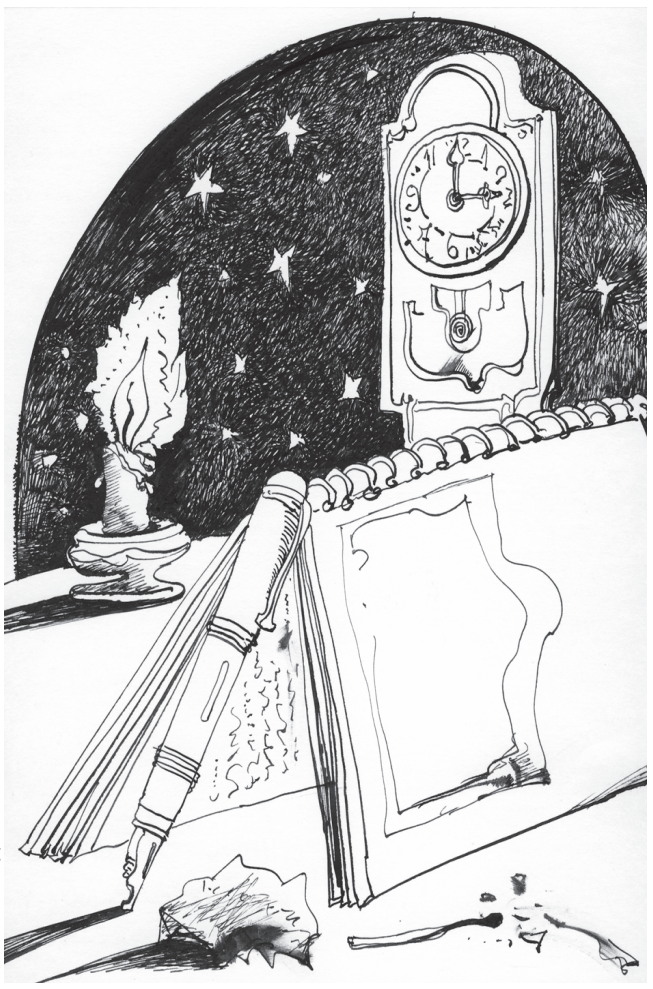
Затварям прозореца с трясък
от гръмотевици,
А през процепа рукват сълзи.
Небесният огън живее в очите ми
Докато някой не го открадне за себе си.
И когато хиляди звезди превземат
съзнанието,
Вселената ще затъпти във вените ми.
Чак тогава ще си позволя да заспя
до вечността.

* * *

Хиляди малки светулки,
Океан от светулки,
А небето над тях тихо плаче.
Денем тези панелни светулки
са моето бъдеще,
Нощем са моето минало.
Колко е тъжен вечерният дъжд,
Колко са празни влажните улици
И колко са пълни душите, надзъртащи
от светулките.
Колко са тъжни самотните автомобили и празните вечерни трамваи
Са тъжни и лампите, тези блестящи
пеперуди....
Само в светулките има надежда....

* * *

Есента идва бляскава
С тихи и бавни стъпки.
Леко докосва душата ми и отново засиява в безкрайната си цветова палитра.
Спящи спомени леко се пробудиха.
Съживиха се за кратък, пясъчен миг
И огряха сърцето ми с топлината на минали чувства.
После спомените отново заспаха.
Заровиха призрачните си тела дълбоко
В грозната самота на моя настоящ ден.
Нещо се раждаше или нещо умираше
някъде...



РИСУНКА ЛЮДМИЛ АСЕНОВ

Само детският смях навън ми напомни, че още съм жива

ЛЯ ОБРЕЙКОВА е родена в гр. Клисура, където завършва икономически техникум, а по-късно СУ "Св. Климент Охридски" - бакалавър по журналистика. След това - две магистратури по ПР и електронни медии. Докторант е във Факултета по журналистика и масови комуникации на университета.



Нейни стихове са публикувани в ПЕГАС и други литературни издания.

* * *

Разлива залезът
Блестящата си кръв
По голото ми тяло.
Плътта поема жадно небесната течност.
Вкус на ягоди -
Сладко ми горчи!
Скоро ще си отиде и слънцето, като всяко нещо, което съм обичала.
Целувам последните лъчи, пробягващи
по пясъка.
Сбогом! Аз оставам тук, да чакам изгрева и отново да се влюбя нещастно

* * *

Свещта догаря, а не ми се спи.
Скоро ще остана в тъмното, преследвана от самотата.
Бележникът, пълен със стихове
Тихо ще заспи.
Сърцето ми, пълно със стихове
Ще будува тази нощ.
Звездите ме гледат.
Те поне няма да угаснат
Като свещта.
Колко е тихо!
Часовникът ми напомня,
Че времето не спира.
А сякаш е спряло.
Моментно безвремие.
Сърцето продължава да създава стихове

Белетристика

Подмяната

АРИН ДАМЯНОВ е роден през 1955 г. Сценарист и писател. Доктор по кинодраматургия. Преподавател в НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов" и в "Артколеж". Участник в сценариите на игралните филми "Маргарит и Маргарита", "Козият рог" - римейк от 1994 г., "Огледалото на дявола", "Лейди Зи", "Следвай ме", "Братът на Охлюва" и на документалния "Един каубой в България". Автор на сборниците разкази: "Абсолютно безнаказано убийство", "Добро ченге, гадно ченге", "Лошите и злите" и на романите "Сбогом, Джони", "Казусът Рози", "Самурай от Надежда", и на монографията "Психоанализа и кинодраматургия". Носител е на над 10 литературни награди. Председател е на гилдията "Кинодраматурзи" към СБФД.



Ние сме малък град; няма много адвокати. Занимавам се с всякакви дела. Идва веднъж при мене Галя - директорката на гимназията - и ми вика:

- Искам да заведа дело за изнасилване!

И ми разказва най-откачената история, която съм чувал. Мъжът на Галя, също го знам - казва се Иван. Оправял ми е колата. Тогава той държеше автосервиз с един ортак - Пешо. Двамата се бяха специализирали по фолксвагените и от целия окръг им идваха клиенти. Иван и Пешо си работеха заедно, печелеха луди пари и се разбираха отлично; бяха на един акъл и даже малко си приличаха - понякога ги бъркаха. Двамата бяха неразделни - след работа заедно пиеха ракийки и унищожаваха салатки и сачове. Всъщност историята започва, когато Иван забелязал, че Пешо е много кисел, и взел да го разпитва:

- К'во се цупиш, бе? Изкарали сме пет бона миналия месец!

- Ванка, животът не е само пари...

- Разбира се, че не е... Има също и ракия, шопска салата и други благини. Какво има, бе?

Най-неочаквано Пешо излял мъката си:

- Жена ми е адска циция за секс...

- Стига бе! Тая сладурана!? Не го вярвам!

- Сладурана, ама само на вид... Миналата година сме правили секс пет пъти: за Нова година, за Великден, за рождения ми ден, за Коледа, и още един път, като й подарих пежото.

На Иван чак му дожаляло за приятеля му:

- Боже, боже... Горкият човек! То това живот ли е?!

- Мъкаа... - простенал Пешо през зъби.

- Ама и ти си си виновен, щом го търпиш!

За оправдание на Пешо ще обясня, че в един малък град всичко се знае. Тука трудно можеш да си завъртиш любовница, защото нищо не остава тайна. Подадеш ли си носа от къщи, целият град те следи. А и вкъщи идват на проверки - тука вратите не се заключват.

Пешо взел да разпитва ортака си:

- Твоята жена не е ли така?

- Ми не, разбира се! Когато си поискам, винаги става работата!

- Кой бе? Директорката?! Дето й треперят всички?!

- В леглото аз съм директорът! Галя, и на сън да я побутна, винаги е готова!

- Няма такава жена! Измисляш си! Щото не може да се провери!

- Моля?! Някога да съм те лъгал?!

И от дума на дума, двамата приятели се обзаложили на 1000 лева. Уговорили се за четири през нощта. Иван си курдисал мобилния телефон на вибратор и си го закопчал за пижамата. Точно в 4,00 станал уж да иде по малка нужда, но вместо това отворил входната врата. Пешо го чакал на стълбите. Двамата се разменили. Пешо облякъл пижамата на Иван, напръскал се с неговия дезодорант, влязъл и се пъхнал в леглото на приятеля си. Награбил топлата, сънлива жена... и работата станала; на директорката хич не й минало през ума, че това не е мъжа й. Да, обаче продължило необичайно дълго и вълнуващо, тя се усъмнила, запалила лампата... и почнала така да пищи, че Иван дотичал да види да не е станала някоя беля с жена му. На съпруга си Галя му счупила една ваза в главата, а Пешо избягал невредим. Аз едвам се удържах да не се разхиля, като чух историята. На жената обаче хич не й беше смешно:

- Искам да ги осъдя тия изроди!

- Ами... не виждам как да стане... Нали всичко е било доброволно?!

- Да, но аз не знаех, че това не е мъжът ми!

- Е, и какво? Зле ли ти беше?!

Директорката доби умислен вид; неочаквано изтърси:

- Ами...честно казано... хич не ми беше зле. Като видях, че съм с друг мъж, тогава ми призля!

- Това как да го кажем на съдията!? Ще станем за смях!

- Добре, аз какво да правя? Аз съм почтена жена!

Замислих се. Има жени, дето ако мъжът им изневери, си хващат любовник за отмъщение, обаче в моя случай нямаше изневяра от негова страна, а даже обратното... Казах й, че освен да се разведе, нищо друго не може да направи. Галя си тръгна разплакана; не й се развеждаше; вика:

- Разводът не е наказание за него, а за мене! Не че Иван е голямо съкровище... но аз съм на 46! Той ще си намери друга, а мене кой ще ме вземе?! Синът ми е в чужбина, сама ли ще си кукувам?

Още на другия ден Пешо признал, че е изгубил баса, и дал на приятеля си хилядата лева. Виждах двамата по кръчмите - Иван черпеше Пешо с тия пари, и надълго и нашироко обсъждаха достойнствата на директорката. Целият град разбра какво се е случило.

Само след месец и нещо двамата се скараха жестоко, даже до бой се стигнало. Иван издул някаква чалга; Пешо му казал:

- Мани тая тъпанарска музика! Наду ми главата!

- Що бе? Мен па ме фаща за сърцето... Ти кат не щеш, не слушай!

Пешо отишъл и спрял музиката. Иван казал строго:

- Не съм ти разрешил да я спираш! - и пак издул радиото.

Тогава Пешо праснал радиото с една щанга... Двамата разменили известен брой изречения, в които всеки споменал майката на другия, но проявили здрав разум и не се изтрепали. Само след седмица вече имаше два сервиза за фолксвагени - единият само за голфове, другият - само за пасати.

Разведох Галя и Иван. Освен това тя вече не е директорка. Напусна, защото целият град се подсмихваше след нея. Отвори школа по чужди езици. Много мъже отидоха да учат немски при Галя, за да я видят отблизо - великата жена, главен герой на клюките.

Пешо също го разведох с ледената красавица. Бизнесът му процъфтяваше, а Иван се пропи и далаверата му едвам креташе.

Бившата директорка сега не можеше от мераклии да се отърве - и за любов, и за брак даже. И аз бих се наредил в списъка на чакащите, но съм вече стар... Мъжете мечтаем за такава жена, но те са голяма рядкост и няма за всеки. А загубенякът Иван имаше истинска жена и не я оцени!

На следващото лято Галя се омъжи за Пешо; голяма любов, голяма радост - бяла рокля, букети, шаферки... Така е с любовта - не знаеш кога ще откриеш твоя човек, нито къде ще го срещнеш, нито по какво ще го познаеш. Затова не губете надежда!

Иконата на модернизма Марсел Пруст



Световноизвестният писател, чиято проза е сравнявана с готическа катедрала и Вагнерова опера, макар че върху него много по-силно е влиянието на Гьоте и Шатобриан

Йордан КОСТУРКОВ

Когато говорим за престижните автори на модернизма, сещаме се веднага за Джойс, Вирджиния Улф, Кафка и - винаги - за Марсел Пруст. 3200 страници (в някои издания до 4300) с над 2000 герои, но в тях доминира сцената с пандишпанената (я по-точно от генуезко тесто) мадлена: днес мадлени се продават къде ли не. Но е добре да се сетим, че оригиналната, на Пруст, има формата на морска раковина, с цялата символика на раковината. Също и звънчето на господин Суан. Романът е сравняван с готическа катедрала, с Вагнерова опера, макар че непосредственото влияние е на много по-реалистичните автобиографии на Гьоте и Шатобриан.

Човекът, когото наричаме Марсел Пруст, всъщност се казва Валентен Луи Жорж Йожен Марсел Пруст и е роден в семейството на католик и еврейка - в Отьой, днес квартал на Париж, разположен между Булонския лес и Сена, а през 1871 година селце. Описват го като пейзаж от "комическа опера" и му е съдено да бъде пресъздадено в "В търсене на изгубеното време" като литературното Комбре. Баща му, Ашил Адриен Пруст, е известен лекар, патолог и епидемиолог, майка му, Жана Клеманс Вейл, произхожда от заможен елзаски еврейски род. Марсел е кръстен като римокатолик, но остава безразличен към религията. Момчето страда от астма и майка му всеотдайно се грижи за него през целия му живот. Учи в лицея "Кондорсе", който са завършили по различно време Анри Бергсон, Жан Кокто, Луи дьо Фюнес, Анри дьо Тулуз-Лотрек, Пол Валери, Алфред дьо Вини, Борис Виан, Уилям Карлос Уилямс и десетки други прочути личности. Запомнили са го, че страни от съучениците си, но учителите му смятат, че има литературна дарба.

Отслужва задължителната едногодишна военна служба в Орлеан, после следва право в Школата (днес Института) по политология на университета "Сорбона", който са завършили десетки световни държавни глави, учени, бизнесмени, литератори и други знаменитости като Пол Клодел, Кристиан Диор, Пиер дьо Кубертен, Фани Арден.

Общо взето, с това се изчерпва динамиката на живота му. Останалото - това са книгите му: освен седемте тома на "В търсене на изгубеното време", са издадени и продължават да се издирват, събират и издават още двадесетина други негови текста. Един от най-любопитните са отговорите на анкета, които дава на двадесетгодишна възраст, днес известен като "Анкетата "Марсел Пруст": някои от коментарите са доста скандални: "Отличителната черта на характера ми? - Нуждата да бъда обичан, а за да бъда по-точен, нуждата да се отнасят към мен като към галено и разглезено дете, а не нуждата да се възхищават от мен. Качеството, което предпочитам у един мъж? - Женските прелести. Качеството, което предпочитам у една жена? - Добродетели на мъж и откровеност в приятелските отношения. Това, което ценя най-високо у приятелите си? - Да бъдат нежни към мен, ако са достатъчно изящни да отдават голямо значение на нежността."

Макар да са известни негови ранни любовни истории с жени, Марсел Пруст е хомосексуалист, сред любовниците му е например известният навремето авиатор Алфред Агостели, женен мъж, който загива в самолетна катастрофа. Пруст посещава известния навремето мъжки публичен дом на Льо Кюзиат (посещаван от депутати, министри, офицери). Сложните му взаимоотношения с мъже и жени са описани подробно в книгата "Влюбеният Пруст" на Уилям Картър, а Патрик Аликзандър в "Кой кой е у Пруст" подробно описва всички главни герои на поредицата и дава препратки към основните източници в интернет и другаде.



Едно от българските издания на "По следите на изгубеното време"



Марсел Пруст (отзад в средата) по време на аферата Драйфус, в един от парижките салони, 1895 г.

Интересни са предпочитанията на Пруст към писатели - Анатол Франс и Пиер Лоти, поети - Алфред дьо Вини и Бодлер, художници - Леонардо да Винчи и Рембранд, композитори - Бетовен, Вагнер, Шуман. Макар че за кратко работи като юрист, запомнен е като светски кавалер и сноб. Сътрудничи на символистки списания, посещава литературни салони като този на вдовицата на Жорж Бизе. Там се запознава с Анатол Франс. По време на прочутата афера "Драйфус" активно се включва в подкрепа на Зола и други творци и интелектуалци.

Някои от ранните му произведения остават незавършени и непубликувани приживе (някои са открити едва в средата на двадесети век, а и по-късно), но през 1896 година издава "Портрети на художници" и "Удоволствията и дните". Издава също и преводи на Джон Ръскин с помощта на майка си, защото не владее добре езика.

След смъртта на баща си (през ноември 1903 година) и на майка си (през септември 1905 година) и след като брат му Робер се жени и напуска семейното жилище, Пруст получава значително наследство от майка си и се оттегля от светския живот, като се усамотява в апартамента си с облицовани с корк стени на булевард "Осман" 102. Той рядко излиза навън изобщо, макар че е известна срещата му с Джеймс Джойс през месец май 1922 година, шест месеца преди смъртта на Пруст, на вечеря в хотел "Мажестик". Джойс пише: "Естествено това беше една невъзможна ситуация. Неговият ден започваше. Моят свършваше." Фразата не е иносказателна. Пруст в изолацията си работи главно нощем.

Издава първи том на "В търсене на изгубеното време" - "На път към Суан" на собствени разноски през 1913 година, след като по съвета на Андре Жид издателство "Галимар" отказва да го публикува. Трябва да се знае, че не само Жид (по-късно той променя мнението си и иска да помогне за издаването на следващите томове), но и други автори, като например английският модернист Е. М. Фостър (любопитно е, че и двамата с Андре Жид), също не ценят прозата на Пруст: "Хаотична, зле конструирана книга...", пише през 1927 година Фостър. Греъм Грийн, обаче, го нарича "най-великият романист на XX век", Съмърсет Моам нарече романа му "На път към Суан" "най-великата проза, издавана до ден днешен". Вторият том излиза през 1919 година, а Пруст достига върха на славата си след публикуването на третия том, като до смъртта си на 18 ноември 1922 година не успява да завърши последните части, които подготвя за печат брат му Робер. На български език са преведени четири тома от Лилия Сталева и Мария Георгиева.

Пруст почива от пневмония и белодробен абсцес. Няколко дни преди смъртта си написва думата "край". Погребан е в Париж, в гробището Пер Лашез. По поредицата има опити за филмиране с големи актьори като Джеръми Айрънс, Орнела Мути, Катрин Деньов. Но тези опити са дотолкова успешни, доколкото някой би могъл да направи филм за цяла епоха.



Една от странностите на Марсел Пруст (в средата на снимката) да вечеря съвсем сам сред знатното множество в ресторанта на хотел "Риц"

Телевизията като средство за манипулация и отродяване

Изправени сме лице срещу лице срещу една тотална експанзия на унификацията и духовното обезличаване



Ивайло ХРИСТОВ

Вън от съмнение е, че преходът от индустриална към информационна епоха определи в обществото водещото място на електронните медии и най-вече на телевизията. Тя се превърна в чакания и необходим отдушник, призван да изпълнява и познавателна, но и морализаторска функция; да бъде преносител на различни културни ценности и посредник в общуването. Телевизията, споделят нейните почитатели, заразява със съвременност, поставя човека в талвега на времето, държи буден социалния му пулс, обогатява го емоционално и мисловно.

Успоредно с това тя наложи модели на поведение, които постепенно се превръщат в традиция и канон, понякога нямащи нищо общо с изконните общочовешки идеали и народопсихологията на българина. По тази причина са особено важни посланията, отправени от нея: дали те служат за разпалване на човешките нагони или за развитието на моралните добродетели.

Още повече, че електронните медии и особено телевизията, която има предимство пред другите, видимо спекулират с акцента върху развлекателните програми. Те пък от своя страна са продиктувани от хедонизма и нарасналите потребности на човека, увеличаващи се през последните 100 години в геометрична прогресия. Телевизията е именно онзи инструмент, който успя да превърне някогашния традиционен, "божи човек" в... "бройлер", изграждайки роботизирано съзнание с автоматизирани рефлекси, без собствена индивидуалност.

Предлагайки бягство от реалността, значителна част от телевизионните предавания предоставят на зрителя готов, "смлян" продукт, който може да се консумира направо, без да се налага напрягане на волята и въображението. Ето защо телевизията крие най-големия потенциален риск за манипулация, за несъзнателно от страна на публиката възприемане на клишета, модели, образци, водещи до унификация и масовизиране на мисленето.

Налице са няколко важни последици от нейното масирано навлизане в бита и душевността на българина. Настъпи подчертана алиенация и пренебрегване на основни български традиции и празници.

Телевизията лека-полека измести необходимостта от нормално човешко общуване, от споделяне на радости и болки, щастие и нещастие. Да вземем например развлекателните програми.

В повечето случаи забавлението, предлагано от развлекателните програми, е стандартно, шаблонно. Повтарят се едни и същи теми, докато зрителят привикне да се ограничава само с тях. Знаков пример е навлизането в някои български предавания на предварително записан смях, който се пуска, за да се покаже кое е смешно - трик, характерен за американската практика. За българина, който притежава силно развито чувство за хумор, ирония и самоирония, подобна практика звучи доста унизително, защото лишава зрителите от възможността да мислят и сами да откриват забавното и комичното в една ситуация. Телевизионни игри от типа на "Стани богат", "Бързи пари", "Треска за злато", "Сделка или не" буквално заливат родните телевизии и внушават, че всичко е възможно, парите са единствената цел в живота, а имаш ли ги - щастието ти е осигурено. Неадекватно, сухо и безинтересно, в българските телевизионни канали се отразяват и празниците. По този начин в крайна сметка се стига до ситуация, когато младите хора знаят много повече за Свети Валентин, за пуйката по случай Деня на благодарността в САЩ и маските на Вси Светии, отколкото за бъдника на Бъдни вечер, зарязването на лозето на Трифон Зарезан или за кукерските танци на Сирни Заговезни.

Най-голямата беда обаче е друга. Телевизията в значителна степен отдалечи децата от традиционните културни ценности - от театъра и от киното. Ако пък детето, преди да започне да чете, се встрасти в телевизията, напълно сигурно е, че от него читател няма да стане. Сума сумарум - на път ли е телевизията да ни отчужди да си говорим? Не случайно още през 80-те години на миналия век, когато имаше всичко на всичко една телевизия с две програми, Николай Хайтов постави въпроса: "Какво става с човека, когато се разделя с театъра и с книгите? Какви промени настъпват в неговата душевност, какви трепети му се отнемат и с какво го зарежда телевизията? Обогатява ли се, или осиромашава неговият дух и с какви последици е съпроводено това за човешката личност? Във всеки случай това е много важен въпрос, може би един от най-важните, свързани с духовното развитие и самобитността на българската нация.

Телевизията промени кардинално и бита на българина. Така в живота ни навлязоха дейности, тясно свързани с американския начин на живот, като например "шопингът" или трескавото пазаруване, понякога на съвсем ненужни вещи - черти, нямащи нищо общо с традиционната спестовност на нашия народ, научен да "цепи стотинката на две". В началото на XXI век се откроi и друга не по-малко тревожна тенденция: рязко изместване тежестта на българската ценностна система. Медийното ни пространство бе залято с култа към парите, скъпите коли и хора, от чийто живот може да се направи единственият извод, че човек може да успее само ако е "баба-ит" и "тарикат". На показ са непрекъснато "знаковите фигури" на прехода - мутри, манекенки, фолкпевици, налагащи на аудиторията стандарти за външен вид и поведение.

Американизирането на почти всички сфери на културния живот у нас също бе процес, предизвикан главно от телевизията и направляван от нея. Крайният резултат е фактът, че голяма част от екранното време е заето от криминални, сапунени и еротични ерзаци, промиващи и обезличаващи идентичността на българина. Колкото и да е неприятно: обезбългаряването на националния ефир, отсъствието в него на българска литература, фолклор и традиции е неоспоримо явление.

Огледало на американизма са множеството тъпи комедии като "Скъпа, уголемих детето!", както и филмови поредици от рода на "Далас" и "Дързост и красота", отразяващи вкуса на средния американец. В тях не се говори за нищо друго освен за пари, изневери, заговори, надигравне, измамване, унищожаване, т.е. - все послания, имащи за цел да разпалят у хората ламтежа за богатство и насилничество. Изключено е да срещнем и дума за реалните проблеми на обществото: безработицата, наркоманията, да чуем за каквито и да е духовни потребности и интереси. Така се формира стандартизирано, оглупяло мислене, готово за всякакви фалшификации и лъжи. То е свързано с умело подбрани емоционално въздействащи образи: хубави жени, атлетични мъже, които владеят лъжата до съвършенство. Образно казано, всички тези километрични сериали и множеството "екшъни" и "трилъри" са добре подбрани и дозирани "опиати", пълни с омраза и насилие, разрушаващи бавно, но методично нашия традиционен вътрешен свят.

Налагането на тази масова "култура" в един момент притъпява сетивата и на зрителите, с първоначално повисоки естетически вкусове и стандарти. Непрекъснатото спекулиране с подобни "бози" в един момент "измества" рецепторите на хората и това, което по-рано се е смятало за глупаво и неприемливо, сега става търсено и желано.

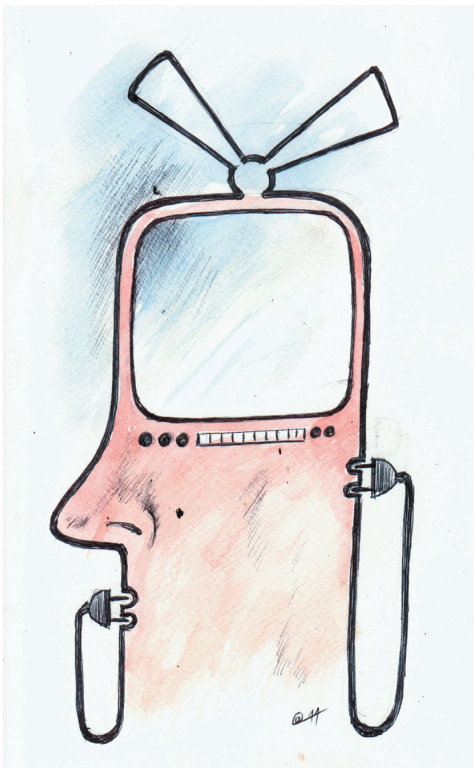
Да припомним между другото, че във Франция действа закон, който не позволява на радиото и телевизията да излъчват повече от 30 на сто чужда, нефренска програма. Докато в България проучванията показват, че нашите телевизии предават около 80 процента американска продукция. А по стандартите на Европейския съюз БНТ и частните телевизии трябва да излъчват 25% американска продукция, 50% европейска и 25% собствена, т.е българска.

Американската телевизионна естетика влияе върху българската самобитност както с количеството филмови продукти, така и със специфичните "иконични фигури", които манифестира, нямащи нищо общо с българската художествена традиция. Такива са например идеята за "американската мечта" и архетипният образ на "американския герой", експонирани в стотици филми и сериали, предизвикващи ясно желание за идентификация. Крайният резултат на този процес е обезличаването на българското съзнание и чувство за национална принадлежност, смачкването на самочувствието на българина, разпалвайки скотски инстинкти и у млади, и у стари.

Същата или почти същата картина наблюдаваме напоследък с инвазията на турските сериали (сполучливо заместили латиноамериканските) по родните медии, които спокойно могат да доведат зрителя до пълно подлудяване и ошашаване. Стигна се дотам, че екип от социолози и антрополози разви теория за дълбоките ни генетични корени с нашите комшии. Факт, обясняващ тоталната турска доминация в българския национален ефир.

Поразителна е безкритичността, с която допускаме у нас да се настаняват и да ни завладяват подобни чужди културни факти. Този процес е двустранен. От една страна, видимо е, че българските телевизии - национални и регионални, имат облага (било заради процента от сделката за техните шефове, било за да не харчат средства за оригинална продукция, която винаги е по-скъпа от внесената отвън) да отворят екраните си за чужди телевизионни и филмови продукции. Те пък от своя страна, следвайки своята стратегия, имат безусловен интерес да продават у нас своите програми. Става дума за "културен империализъм". Той, очевидно, се ражда върху основата на икономическата мощ на развитите държави, които могат да си позволят да се разпореждат и с културата.

Каквото и да кажем, въпросът за влиянието на телевизията и останалите електронни медии върху българската национална идентичност остава отворен. Едно е сигурно: въздействието им в новия икономически, обществен и културен контекст е основополагащо. И от журналистиката ни зависи дали медиите ще продължават по пътя на обезличаването и чуждопоклонството, или ще утвърждават българските духовни ценности.



РИСУНКА АНАТОЛИЙ СТАНКУЛОВ

ПЕГАС Редактор Борис Данков



Дипломираните бакалаври на НХА показват творбите си

Традиционната годишна експозиция на дипломираните бакалаври от всички специалности на Националната художествена академия - випуск 2010/2011 г., е изложена в залите на СБХ на ул. "Шипка" 6. Тя ще може да се види до 6 юли, научи ДУМА от Диди Спасова от академията.

Дипломантите представят пред публика творбите и проектите си, които показват придобити умения, резултати от обучението им, нетрадиционни и иновационни подходи и методи. За поредна година се връчват наградите от конкурса, обявен от Националната художествена академия и Societe Generale Експресбанк, основен партньор на НХА. Конкурсът е част от партньорската програма между двете институции. Целта на конкурса е да стимулира студентите на НХА, завършващи степен бакалавър, както и да поощри най-високите им постижения без ограничение по отношение на вида изкуство и на използваната техника.

Работите от международния студентски проект "Храната" (авторски издания за деца) е между България, Германия, Южна Корея и Израел. Те са показани до 10 юли в галерия "Академия" на НХА.

Четвъртото издание е с участието на преподаватели и студенти (IV курс, бакалаври, и I курс, магистри) от катедра "Книга и печатна графика", НХА. Проф. Маркус Херенбергер и студенти от Висшето училище за изкуства и дизайн в Мюнстер, Германия. Проф. Вон Бок Рии и студенти от Частния университет за графични изкуства в Сеул, Южна Корея. Проф. Орит Бергман и студенти от Bezalel Academy в Ерусалим, Израел.

Храната като необходимост за физическото ни оцеляване, храната като производствена технология, храната като непозната и причудлива екзотична кухня, храната като генетична злоупотреба - ГМО, или... като "храна за душата", са я интерпретирали участниците в изложбата.



Творби на Боряна Йорданова

Детето - повод за портрет

50 работи отразяват промените, които претърпява този жанр на границата на XIX и XX в.

Изложбата "Детето - повод за портрет" се осъществява в рамките на музейната програма на галерия "Васка Емануилова" (бул. "Янко Сакъзов" 15), филиал на СГХГ. Експозицията е дело на кураторките Даниела Чулова и Милена Балчева.

Тя включва детски портрети, създадени през първата половина на XX в. в областта на живописта, скулптурата и рисунката. Тя би могла да се разглежда като част от поредица изложби, започнали с "Автопортретът. Зримият образ и скритият смисъл" през 2006 г. и "Точки на пресичане. Художници рисуват художници" през 2010 г. в Софийската

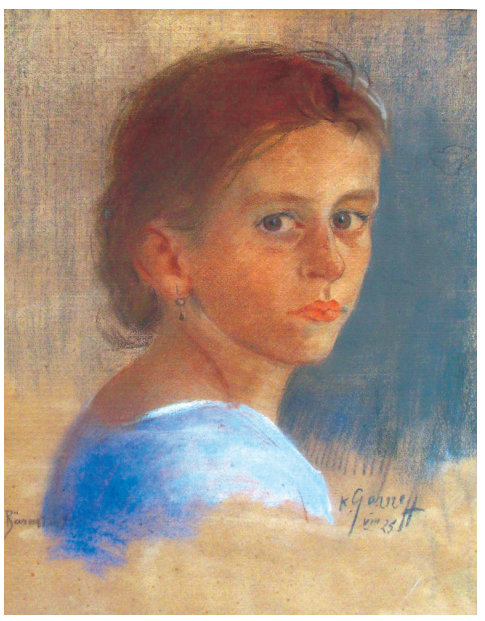


градска художествена галерия. Докато първата изложба акцентира върху погледа на художника към себе си, а втората показва живота на една творческа



общност "отвътре", "Детето - повод за портрет" представя развитието на детския портрет като самостоятелен поджанр в границите на портрета. Това е един възможен поглед към различните стилове и подходи на няколко поколения живописци и скулптори. Акцентът е върху знакови произведения от историята на българското изкуство в периода след Освобождението до 1944 г.

Изложбата предлага около петдесет детски портрета. Те отразяват промените, които претърпява този жанр на границата на XIX и XX век, в зората на новото столетие, през 20-те и 30-те г. на XX в. Живописците, представени



в рамките на проекта, са Иван Мърквичка, Георги Данчов, Йордан Кювлиев, Антон Митов, Цено Тодоров, Никола Михайлов, Елисавета Консулова-Вазова, Елена Карамихайлова, Стефан Иванов, Христо Станчев, Васил Стоилов, Дечко Мандов, Илия Петров, Ненко Балкански, Дечко Узунов, Давид Перец, Вера Иванова, Руска Маринова и др.

В скулптурата детският портрет се разработва сравнително рядко. Въпреки това малкото запазени детски образи от първата половина на века показват високо равнище на професионализъм и художествени качества. Представените детски портрети са дело на Андрей Николов, Асен Пейков, Жеко Спиридинов, Стефан Пейчев и Васка Емануилова. Експозицията, която продължава до 25 септември, е съпътствана от каталог. Произведенията са притежание на СГХГ, НХГ, Ателие-колекция Светлин Русев, ХГ Пазарджик, ХГ Плевен, ХГ Сливен, ХГ Стара Загора, ХГ Русе и частни колекции.

Случайно в Корфу



"Трябваше да пътувам за Крит. Сънувах острова и археологическите забележителности, които ще посетя. Мечтаех за момента, в който ще се докосна до останките на една от най-древните европейски цивилизации - минойската, и ще се потопя в онази странна симбиоза между реалност и митология, но вместо това ме изпратиха в Корфу..."

Това е комичната предистория на фотоизложбата "Случайно Корфу", разказана от авторката й Ирена Григорова. Нейната експозиция ще остане до 6 юли в бар-галерия "Карабас Барабас" (ул. "Поп Богомил" 23).

Но грешната дестинация я отвежда на едно не по-малко интересно място, популярно с легендите за Посейдон, Азиатския музей и уникалната смесица между гръцка и италианска архитектура. Именно това впечатлява авторката на книгата "Градът на вълците", която рядко можете да засечете на места, различни от археологични разкопки. Тази изложба обаче не е такава - тук сюжетите са градски, пасторални, но в никакъв случай лишени от история, която се крие в почти всеки кадър от общо двайсетте.

Снимките в "Случайно Корфу" са репортажни, понеже Ирена е бивш телевизионер, преминала през най-големите рейтингови риалити предавания. От убийствената динамика на медиите и тихия, дори самотен труд на археолога тя избира второто и днес категорично заявява, че не съжалява.

Порция шарено пред обектива

Фотографията намира място в живота на Лидия Атанасова в далечната 1983 г. като компромис на нереализирани художнически мечти и я завладява с възможностите и изразните си средства.

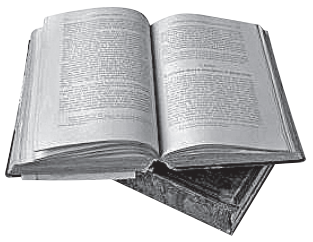
Най-сериозните си фотографски уроци получава в годините след 1985-а в представителния фотоклуб към Централния студентски дом - София, ръководен от Живко Арабов. Годините 1987-1990 за нея са успешни по линия на участия и награди в национални, студентски и женски конкурси, включително и "Фотоваканция 1989", в която става носителка на втора награда на учредения от Юри Трейман алтернативен конкурс за кадър от негатив.

След 1990 г., когато с идването на демокрацията фотографският живот замира, заедно с Бейла Даракчиев, Кирил Гоцев и Тихомир Пенов мечтаят отново да имат фотографско лятно събитие. Така се ражда "Фотофиеста", макар и малко по-късно от възродената от Юри Трейман "Фотоваканция". Това я кара отново да снима по-интензивно, да иска да покаже направеното. Така се събужда желанието й за участие в конкурси, което почти на шега я води до сребърния медал в раздел "Артистична фотография" на "Фотоакадемия 2007".

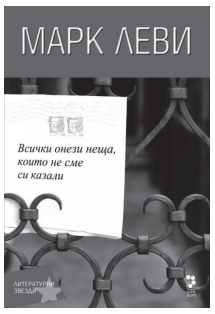
Пред бургаска публика показва нещата си за пръв път. Изложбата обхваща период от пет години, като включва дигитални и класически фотографии от филм. Умишлено нарича колекцията "Порция шарено", за да покаже многообразието на живия живот, минало през личния й поглед. Фотоизложбата е подредена в галерия "13-о стъпало", Бургас, ул. "Александровска" 78.



Страницата подготви Надежда УШЕВА



Лавица



"ВСИЧКИ ОНЕЗИ НЕЩА, които не сме си казали" от Марк Леви издава "Унискорп". Джулия е млада, красива, предстои й един от най-важните дни в живота - да се омъжи. Като сватбен подарък очаква присъствието на баща си - вечно зает, преуспял бизнесмен. Поне сега да дойде - надява се тя, но личният му секретар се обажда, че пак ще отсъства. Причината е напълно основателна - мъртъв е. Дъщерята вижда в това последното намигване на родителя си, успял за сетен път да преобърне живота й. След погребението бащата предоставя още една изненада: последна възможност да си кажат всички онези неща, които не са си казали... Чудесата са част от живота, стига да имаме сетива да ги видим. Марк Леви ни въвлича в приключение, пълно с напрежение, нежност и хумор.



"ГЪРДАТА" от Филип Рот разказва историята на млад професор по литература, който се радва на атлетично тяло, комфортен живот и красива приятелка. Една нощ обаче сред мъки и паника с него се случва невъобразима промяна... Ако тази новела бе писана от Кафка, героят щеше да се превърне в насекомо. Ако бе писана от Гогол, героят щеше да се превърне в нос. Но тъй като авторът е Филип Рот, известен със свободата на еротичното си въображение, героят се превръща в женска гърда. Седемдесеткилограмова, висока метър и осемдесет и три, с розово зърно. Оттук нататък Дейвид, запазил целия си академичен разсъдък, но с много скромни възможности за себеизразяване, търси начини как да продължи живота си в своята нова форма... Издава "Колибри".



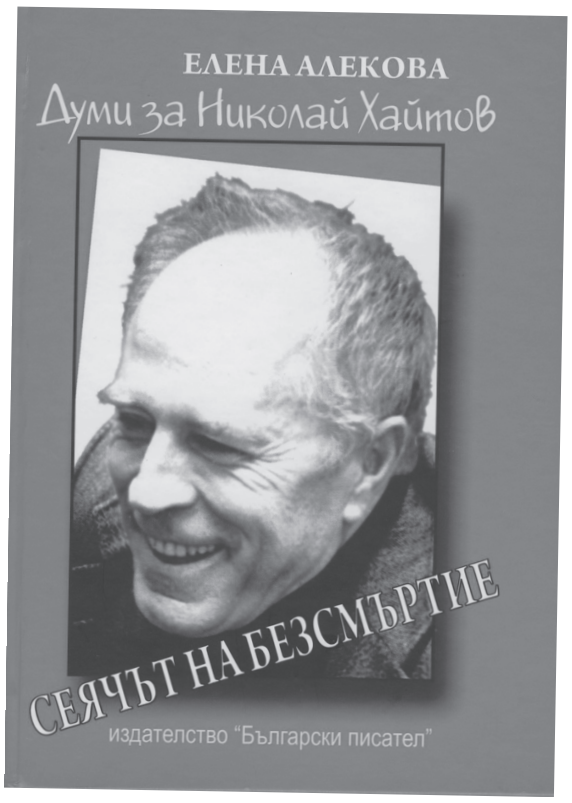
"ПРОДАВАЧ НА МЕЧТИ. Призванието" от Аугусто Кури е вдъхновяваща приказка за мистериозен мъж, който ни насърчава да търсим най-важното: щастието, стаено дълбоко в душите ни. Драматична загуба го е накарала да обърне поглед към себе си, за да преодолее мъката. Споделяйки своята история със света, той се превръща в продавач на мечти. Според него съвременните общества са се превърнали в глобална лудница, където тревогите и стресът са нещо нормално, а мирът, благоденствието и тишината са признаци на анормалност. Хората, които среща, отчаяни и обезверени, отдавна са престанали да търсят щастието. Разговорът с него им помага да превъзмогнат загубата и да преоткрият страстта към живота. Книгата излиза от "Ера".



"НОВА ВЕГЕТАРИАНСКА ГОТВАРСКА КНИГА. 1100 добре проверени рецепти" от Мария П. Димкова, съпруга на известния лечител Петър Димков, издаде ИК "Новата цивилизация". Първото издание на тази книга излиза през 30-те години на миналия век. Целта на авторката е да ни научи да приготвяме проста, здрава и вкусна храна, която доставя на тялото ни всичко, което му е нужно, за да произвежда топлина и енергия и за да замести в себе си изразходваното. Най-добрата храна, която е напълно използвана от тялото, без да предизвиква отделянето на голямо количество непотребни вещества, е растителната, допълнена с мляко и млечни продукти. Ястията са разделени в категории - супи, закуски, ястия от зеленчуци, напитки, детска храна и др.

Още за Николай Хайтов

„Сеячът на безсмъртие" - нова книга на Елена Алекова



Никола ИВАНОВ

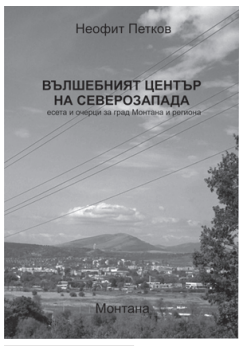
Безспорно е, че Николай Хайтов е сред значимите имена на българската белетристика от втората половина на XX век. Прекалено едър камък е в българската литературна нива, за да бъде заобикалян и незабелязано прескачан, както това се опитват да правят някои литературни изследвачи.

Излязлата неотдавна нова книга на Елена Алекова "Сеячът на безсмъртие" е част от излезлите напоследък сериозни изследвания върху творчеството на писателя. Книгата съдържа две части: "Думи за почит", с подчасти "Писателят и родината", "Сказание отпреди сътворението на света", "Свидетелствата на Николай Хайтов" и "Щрихи към публицистиката на писателя". Втората част е озаглавена "Спомени".

В първата част акцентът е върху "Диви разкази". Елена Алекова пише есеистично, емоционално, защото чувства Хайтов като свой земляк. Тя има сходна родопска чувствителност по биография, дълбоко познати са й темите на "Диви разкази" и "Шумки от габър", личните "свидетелствата" на писателя, до които се е докоснала авторката. Задълбочени са наблюденията на Алекова върху публицистиката на "родопския властелин".

От началото на 1995 г. по покана на Николай Хайтов Елена Алекова постъпва като редактор във вестник "Български писател". Ценното в "Спомени" е личната позиция на авторката, която е резултат от личните й наблюдения. Тук си проличава биткаджийският дух на Николай Хайтов, като на места като че ли част от него се е пренесла у авторката. Елена Алекова е завладяна от духа на Николай Хайтов. Приятелството и сътрудничеството между двамата продължава до кончината на писателя. Плод на тази близост е и "Сеячът на безсмъртие".

Интересно е сравнението, което Елена Алекова прави между Габриел Гарсия Маркес и Николай Хайтов: "При Маркес чувстваш автора зад текста. При Николай Хайтов автор няма. Автор е героят. Автор е събитието. Не и самият автор!" - отбелязва авторката. Нейната точна асоциация допълва и обогатява представата ни за големия български писател.



Краезнание

Книга за Монтана

Константин ЕЛЕНКОВ

От известно време Северозападнала България стана "лого" на този наистина закъсал край. И ето, намери се човек, който видя в един от градовете му... Вълшебния център на Северозапада!

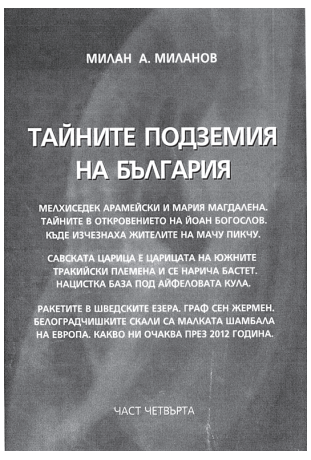
Става дума за шестата поред книга на журналиста и писателя Неофит Петков - дългогодишен кореспондент на в. "Работническо дело", автор на книгите "Последният на браздата" (2001), "Надбягване с пожарите" (2005); "Пътуване към неизвестното" (документални разкази и очерци); "Ерден, слънчево село край Огоста", "Детето, което се смее" (2007). В новата книга обект на авторовите възторзи и умиления е Монтана, доскоро Михайловград, а в миналото - Кутловица и Фердинанд. Всъщност книгата има и своя формален повод - 120-годишнината на града, сменил четири имена, с корени далеч във времето: 161 година от н.е., когато е римски гарнизон с името Монтана - Монтанезиум! Неофит Петков е изпълнен с откровена симпатия и любов към града и неговите околности - главно родното му село Ерден. Патосът е обясним - Монтана наистина е добро място за живеене. Признават го не само гостите, които са омаяни от неговата чистота и подреденост. Признават го и гражданите на това стародавно поселище, което тази година отбеляза по особено тържествен начин двете годишнини. На специално подготвена двудневна научна конференция бяха изслушани изключително интересни доклади и научни съобщения. Достатъчно е да кажем, че сесията бе ръководена от акад. Георги Марков. А насловът бе "Монтана - мост на цивилизации". Книгата на Неофит Петков се явява един детайл от празненството, пъстър карнавал от житеописания, образи и снимки. Авторовата причастност се вижда още в онасловяването на книгата - то е пристрастие и вричане в обич...

Поредица

Изумителни разкрития, прогнози и хипотези

Иван ВЪЛОВ

Ако не познавам повече от половин век човека и писателя Милан А. Миланов, може би щях да се изненадам, че неговите шест книги с общото заглавие "Тайните подземия на България" са между най-продаваните. Освен книгите, написани в съавторство - романът "Крадци на Богородици", с известния писател и преводач Стефан Гечев, а с мен - повестта "Тайнственият благодетел" през 1970 г., Миланов е автор на още няколко романа и повести, на кино- и телевизионни сценарии. Книгите му в поредицата "Тайните подземия на България" са резултат от широките му интереси в областта на езотеризма и научната фантастика и на дългогодишното му общуване с контактьорките Стефанка Мирчева и Веса Маркова.



Тръгвайки обикновено от вече известни факти за исторически събития, природни феномени, легенди и митове (излизащи далеч извън сложеното от него, в случая - подвеждащо, заглавие), писателят прави сензационни разкрития, разбулва хилядолетни тайни, засягащи почти всички области на човешката цивилизация (наука, религия, философия, изкуство, литература...), достига до непознати досега в науката обяснения за природни феномени.

Написани под формата на увлекателни разкази, в които главното действащо лице и авторов събеседник е отец Гавраил, манастирски игумен и божи човек, който всъщност е репродукторът, източникът на новите разкрития, тълкувания, прогнози. Само споменаването им е достатъчно, за да възбуди любопитството и читателското въображение. Намираме ги под заглавието на всяка от шестте части. Част първа: Мадарският конник. Музеят под Витоша. Хан Омуртаг. Тайните на Исус Христос. Троя. Платото Наска. Част втора: Троя в България. Дискът от Фестос. Германска подводница в Черно море. База на НЛО в Стара планина. Кивота. В подземията на Кремъл. Тонгуска. Част трета: Две оригинални иманярски карти. Какво крият тепетата в Пловдив. Остров Света Анастасия е съкровищница на света. Чия е мумията на фараон Тутанкамон... Част четвърта: Мелхиседек Арамейски и Мария Магдалена. Тайните в откровението на Йоан Богослов. Къде изчезнаха жителите на Мачу Пикчу. Савската царица е царица на южните тракийски племена и се нарича Бастет. Нацистка база под Айфеловата кула. Ракетите в шведските езера. Граф Сен Жермен. Белоградчишките скали са малката Шамбала на Европа. Какво ни очаква през 2012 година. И още, и още...

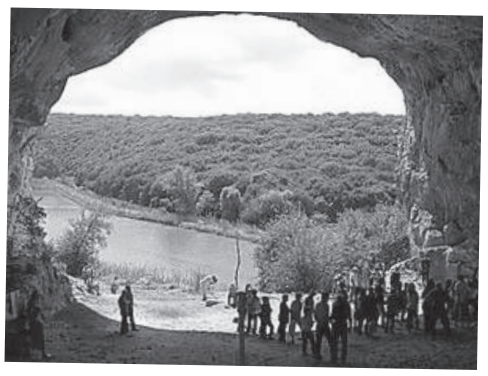
„Onetime” представление в скалната пещера

Биляна Вучкова, Клаус Янек, Инго Ройлеке и Катарина Мевес са подготвили танцово-музикалния си проект специално за природната забележителност край с. Писанец

Откритата скална пещера до с. Писанец - на това особено място в представление на живо на 8 юли от 19.30 ч. ще се смесят елементи от класическата и новата арт музика с изразните средства на импровизирания танц. Представлението в забележителната скална пещера ще започне в класическа концертна обстановка, която постепенно ще се разчупи чрез танца и взаимодействието с публиката. Спектакълът е уникално събитие, подготвено специално за това мистично място от двама музиканти и двама танцьори. Пространство, природа и заобикалящите звуци ще се впишат в изпълнението на берлинския творчески квартет “Grapeshade”, научи ДУМА от Международното дружество “Елиас Канети”, съорганизатор на проявата с Гьоте институт и Роберт Бош щифтунг.

“Onetime” е едно от поредицата представления, които четиримата музиканти и танцьори подготвят в рамките на своя музикален проект. Сред тях е и представлението на фестивала Watertower Art Fest на 10 юли в София.

Българката Биляна Вучкова живее в Берлин и работи там като професионален музикант в камерен оркестър и като импровизатор. На четиригодишна възраст започва да свири на цигулка, пет години по-късно са първите ѝ изяви в оркестър, а на 16 издава първия си албум. Носителка е на многобройни награди, свирила е на сцените на Карнеги хол (Ню Йорк), Радиалзюстем V (Берлин) и Сантори хол (Токио). Участва в различни международни проекти за изпълнение и композиции (сред които проектът Бостънски модерен оркестър, Саша Валс).



Клаус Янек учи класически контрабас във Венеция. Той е голям познавач на авангардната музика и изследовател на света на звуците. Освен това композира музика за филми, театрални и танцови представления.

Инго Ройлеке е професионален танцьор и завършва хореография в театралната академия “Ернст Буш” в Берлин, където от 1995 г. преподава като гост-лектор. Основната му професия е хореограф на танцови фестивали в страната и в чужбина. Отличен е с многобройни стипендии и от 1994 г. до 1997 г. е в Ню Йорк със стипендията за култура на Берлинския сенат.

Катарина Мевес следва в Залцбург и завършва танц през 2005 г., оттогава участва в множество проекти в страната и в чужбина.

Впечатляващата пещера със страхотна акустика се намира в непосредствена близост до село Писанец в Природен парк Русенски Лом и през изминалите години неколкократно е приютявала различни арт събития. Входът за представлението е свободен. Организиран е и безплатен транспорт от Русе до Писанец и обратно за посетителите на концерта. Поради ограничените места организаторите препоръчват предварителна резервация в офиса на дружество “Канети”.

ДЖОН КРИЙМЪР РЕМИКСИРА „МОМЧЕ ДАВА ЛЕ” НА M.A.V И НИНА НИКОЛИНА

Култовият диджей Джон Криймър, познат на българската публика като модератор на вкус за цяло поколение хаус фенове, е част от съвместния проект на M.A.V и Нина Николина - “Момче дава ле”. Сингълът ще се появи съвсем скоро в интернет пространството, както и в ефира на родните радиостанции в две версии - на Ричмънд Клиър и на Джон Криймър. “Момче дава ле” е третият трак от албума “Project M.A.V”, който ще включва десет хаус парчета с участието на десет емблематични личности, свързани с българската клубна култура и допринесли за нейното развитие, научи ДУМА от Ана Атанасова. А участието на Джон Криймър го превръща в събитие, тъй като в последните години той се оттегля от музикалната сцена и се занимава предимно с филмова музика.

“Момче дава ле” е проект, по който работим вече 10 години. През 1998 г. открих тази народна песен благодарение на гайдаря от ансамбъл “Витоша” Христо Шаллиев. Много скоро след това пуснах парчето на Нина, тъй като отношението ѝ към българската народна музика ми се стори правилно и повярвах, че тя ще прегърне идеята ми”, споделя Михаил Вучков. И допълва, че трудностите по реализацията на проекта започват още тогава. Години наред не могат да открият диджей, който да усети парчето и да го вплете в симбиозно звучене с хаус музиката, тъй като неравноделният ритъм на народната песен с оказва непреодолим проблем. Стига се дори до момент, в който Михаил Вучков се изправя пред Нюйоркския градски съд, след като решава да запише част от вокалите на “Момче дава ле” в подлез в Сентръл парк, чиято акустика е уникална. Записът се случва през нощта, без участниците в него да знаят, че да се намираш в Сентръл парк след един часа вечерта е криминално престъпление. През 2010 г. проектът е активиран отново, като този път участниците в него се обръщат към различни български диджеи. Версията, предложена от младия диджей и продуцент Ричмънд Клиър, ги грабва най-много, защото се доближава до това, което е търсено през всичките години. А Криймър се включва в проекта, след като чува парчето, и предлага да го ремиксира. Официалното видео към “Момче дава ле” ще е именно към неговата версия. Както всеки сингъл от “Project M.A.V”, “Момче дава ле” е ангажиран с обществено значима кауза. Михаил Вучков и Нина Николина се обединяват зад идеята за повече българска музика в ефира на родните радиостанции, като според тях това трябва да се случи задължително, дори с цената на налагане на квоти за процентно излъчване на българска музика.

Първите две парчета от “Project M.A.V” - “Runaway” и “Drugness”, са дело на Михаил Вучков и Любомир Бояновв Urban. Максисингълът “Drugness” беше издаден от лейбъла на диджей Таркан “No Smoking Recordings”. Дългосвиращата плоча се радва на голям интерес в “Beatport”, а един от шестте ремикса на парчето бе представен от Роджър Санчес в неговото радиошоу “Release Yourself”.



Снимка M.A.V

„Булгара” майсторски смесва традиция и новаторство



“Студио 5” в Националния дворец на културата ще бъде домакин на една от най-интересните музикални формации на нашето съвремие - “Булгара”. Музиката им не може да се опише в текст. Така както жаждата за живот и емоции трябва да бъде изживяна, и техните вълнения, изразени със звук, талант, виртуозност и енергия, си заслужават да бъдат “взети”. Истинските меломани ще имат възможност днес от 22 ч. да усетят майсторски смесвания на традиция и новаторство срещу билет от 10 лв., научи ДУМА от Тина Коилова.

“Булгара” е групата, която използва дръм енд бейс, фънк и броукън бийтс и подчертава хармоничната красота на българския фолклор, преплитайки джънгъл, рок и джаз с традиционни инструменти. “Булгара” се доближава до понятието уърлд фюжън и създава музика, която споделя с огромно удоволствие.

В края на 2005 г. излезе първородният им албум “Меча сватба”. Продукт, събрал в себе си 13 композиции, които не оставят безразлични. Пилотното парче се нарича “Дивото”. Анимационното видео към него е рожба на младия аниматор Иван Русев-Арни, с което той печели първата по рода си награда за анимация “Джеймисън” на “София филм фест”. Следват много престижни фестивали и съпорти в България и по света - подгряваща група на концерта на Дейвид Гарфийлд и “Дъ кетс”; клубно турне в Унгария, Австрия и Германия; участие във фестивала Лент - Словения; 2006 г. - участия във всички джаз фестивали в България; самостоятелни концерти във Франкфурт; участие в световноизвестния клуб на Джо Завинул във Виена - “BirdLand”; съпорт на Ал ди Меола; самостоятелен концерт в Щутгарт, приветстващ влизането на България в ЕС, и още много успехи, награди и признания. Качествените им композиции са забелязани и от корифея в джаза Милчо Левиев.



Снимки Надина ТОШЕВА/АГЕНЦИЯ БУЛФОТО



Снимка Станислав НЕДЕВ/ АГЕНЦИЯ БУЛФОТО

Те са шестима мъже и една жена - всички със завидни биографии, опит, вдъхновения и лични позитивни емоции. Те са Костадин Генчев - кавал, Димитър Христов - тамбура, Христина Белева - гъдулка, Петьо Костадинов - гайда, Чавдар Асенов - бас, Стоян Павлов - перкусии, и Кирил Добрев - барабани.

Страницата подготви Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

Да променим света



Международният фестивал „Кръстопът на театъра" събира в канадския град Квебек 36 000 зрители и повече от 500 творци

Сцени от мегапроекта на Робер Льопаж "Lipsynch"



Светлана ПАНЧЕВА

Щом се запролети, непокорната душа на театралите започва да бленува за пътешествия, за срещи и представления по всички краища на света. Сигурно затова и всички големи и значителни театрални срещи стават през пролетта и лятото - сезонът на фестивалите е открит. Големите творци не описват света, те са негови съперници и създават нови светове - тази мисъл на големия френски писател и интелектуалец Андре Малро е водеща при раждането на идеята и очертанията на необикновения театрален фестивал "Кръстопът на театъра", който се провежда в канадския град Квебек. А интересното и необичайното в него е на първо място мащабът на проявите, включени във програмата - тази година за 11 фестивални дни (от 24 май до 11 юни) са представени 38 спектакъла в театрални зали, 1 спектакъл на открито и 10 уъркшопа, посветени на различни форми и идеи в съвременния театър; на второ място е огромният интерес на публиката - 36 000 е общият брой зрители на фестивалните прояви, трите вечери, през които по улиците на града се представя уникалното по размерите и замисъла си представление "Накъде отиваш, когато спиш през нощта... 2" са събрали общо 21 000 зрители, а през творческите работилници са минали 700 души. Всички ние мечтаем, говорим, стремим се, явно или скрито, да променим света, но можем да постигнем тази мечта само чрез изкуството, което единствено може да разшири границите, да преодолее установените норми и да предложи нови визии, уверена е артистичната директорка на фестивала, известната театрална режисьорка Мари Жиняк.



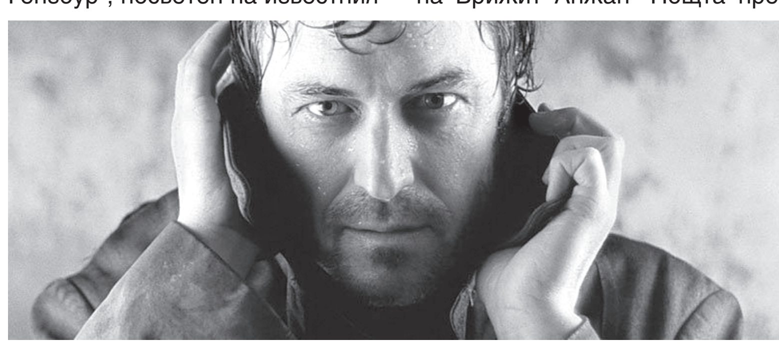
За три последователни вечери "Накъде отиваш, когато спиш през нощта... 2" събира 21 000 зрители



Всички спектакли, срещнали се на "кръстопътя" в Квебек, са осъществени на границата между театъра и други творчески дисциплини, а обединяващата ги идея е промяната и разрушаването на конвенционалните форми и внушения, смесването на жанровете и видовете артистично творчество, създаването на нови театрални форми и отношения с публиката. Два от най-любопитните опити в това отношение са спектакълът на Фредерик Дюбоа "Накъде отиваш, когато спиш през нощта... 2", който се играе в три последователни вечери по улиците на квартал "Сен Рош" и представлението на световноизвестния Робер Льопаж "Lipsynch", с времетраене от девет часа.

"Накъде отиваш..." предлага на потенциалните си зрители-участници да се освободят или да изхвърлят някой предмет, принадлежал на техен близък или познат, който вече не присъства в живота им, като жест на отмъщение, на любов, на освобождаване от лош късмет или просто така, да пътува нанякъде другаде. След като се съберат всички тези предмети - бижута, дрехи, снимки или каквото и да е друго - започва голямата игра на нощната разпродажба, която повежда зрителите-участници в парковете и алеите на града, в непознати или забравени кътчета, чак до посрещането на изгрева. Подходът и формата на този вид театър-пътуване очевидно са успешни, защото тази година в голямото нощно бродене са се включили десетки хиляди хора. А вечният вълшебник Робер Льопаж, както винаги заинтригуван от въображението и технологиите, свързани с най-древния музикален инструмент в света - човешкия глас, създава своя мегапроект "Lipsynch", който в продължение на девет часа пресъздава историите и преплитането на съдбите на деветима пътници в самолет, летящ по линията Франкфурт-Монреал (полетът трае също девет часа). Представлението е уникална мозайка от вълнуващи, трагични или смешни срещи, сблъсъци и недоразумения. По време на полета над Атлантика една млада жена тихо умира, държейки в ръце своето бебе, а възрастна оперна певица поема грижата за детето, което от своя страна, след като пораства, започва да търси своите корени. Така се забърква уникалната по внушението и визията си история, обединяваща хора от четири различни поколения и проследяваща приключенията им на три континента. Несъмнено този спектакъл на Робер Льопаж и неговата трупа "Ex Machina", игран в повече от 10 страни, бележат нова страница в съвременния театър както с идеята, така и с формата си.

На артистичното смесване на форми и жанрове разчита и спектакълът на трупата "Pupulus Mordicus" "Кабаре Гензбур", посветен на известния френски певец и актьор Серж Гензбур. Критиката нарича това представление "вкусен бонбон", в който режисьорът Мартен Женест и шестимата изпълнители - актьори, музиканти, певци, танцьори и кукловоди - смесват безброй умения, много поезия, прекрасна музика и артистизъм. "Диво дете", "симпатично НЛО" или "малка модернистична бомба" - така наричат критиците спектакъла на японския автор и режисьор Тошики Окада "Пет дни през март". Представлението пресъздава първите пет дни от войната в Ирак през 2003-а, петте любовни дни, които прекарват Минобе и Юки, затворени в евтина хотелска стая, петте гневни дни, в които Ясуи и Ишихара участват в мирни демонстрации и накрая петте дни на размисъл на Мифи, който решава да емигрира на Марс... Тази картина на безгрижието, гнева и бягството на петима младежи впечатлява с универсалността на посланията си и със спецификата на театралната си фактура.



Себастиен Рикар в "Нощта преди горите"

Сред интересните и стойностни постижения във фестивалната програма е и спектакълът на Брижит Анжан "Нощта преди горите" по пиесата на Бернар-Мари Колтес с участието само на един актьор - Себастиен Рикар, когото критиката и зрителите определят като изключителен, потресаващ, забележителен. Сценичното пространство е разположено в стар гараж в дъното на тясна уличка, а актьорът е почти лице в лице със зрителите. Начинът, по който той разкрива историята на една мрачна и самотна нощ, прилича на отчаян вик в тъмното или на вулкан от думи и емоции, изригващи от душата на човек, който дълго е задържал дъха си, потопен под водата. Явно "Кръстопът на театъра" е място, където може да си види интересен и различен театър с много измерения.





Сцени от "Кабаре Гензбур"

Как царските разузнавачи работеха за ОФ



Добри ЖЕЛЕВ,
доктор по история*

От документи в архива на МВР става ясно, че в началото на септември 1944 г. събитията в София и страната се развиват много бурно. Отечественият фронт всеки момент ще вземе властта. Партизанските части упорито се придвижват към стратегическите центрове, за да ги завладеят, цялото ръководство на отдел "Държавна сигурност" се готви да бяга.

На 7 септември 1944 г. по нареждане на директора на полицията Сава Куцаров касиерът Тодор Ценов започва да раздава на началниците на отделения и на разузнавачите от отдел "Държавна сигурност" от 20 000 до 50 000 лв. Най-много пари получават началникът на отделение "А" Никола Гешев и началникът на отделение "Б" Андрей Праматаров. Вечерта на 8 септември 1944 г., петък, с влак за Пловдив тръгват две групи. Водят ги Праматаров и Гешев. В групата на Гешев е и началникът на отделение "В" Любен Димитров.

В Пловдив пристигат в 6 ч. на 9 септември 1944 г. Осигуряват си съдействие за преминаване в Турция. В района на границата Фичев (директор на полицията в Пловдив), Гешев и Димитров идват късно следобед на 9 септември 1944 г. Оттам ги поема подофицерът Армутлиев. Той предварително изтегля охраната от района. Тримата вървят в колона, на 50 метра един от друг, но объркват посоката и се оказват в съседен район, където има граничен наряд от трима войници. Войниците, като виждат групата, без да знаят кои са, извикват: "Стои, горе ръцете!" Гешев вади пистолета и стреля три пъти, но не улучва никого, тогава старшият на наряда натиска спусъка на автомата си и забива четири куршума в гърдите на Гешев. Той умира на място.

Фичев и Димитров успяват да се отскубнат от наряда и бягат към вътрешността на страната, но после са задържани от местното население и предадени на току-що създаващата се милиция.

При обиска у Гешев са намерени пистолет с 3 пълнителя, 100 патрона, три от които изстреляни, лични документи и 30 000 лв. Архивни документи не са намерени. Разпоредено е парите да се изпратят на майката на Гешев, но трупът да не се предава на близките. Да се зарови някъде на място, недостъпно за населението.

Уведомен за станалото на границата, министърът на вътрешните работи Антон Югов (1904-1991) заповядва трупът да не се погребва, докато изпратеният от него човек не го идентифицира.

На 10 септември рано сутринта с влака пристига в Свиленград началникът на отделение "Б" Андрей Праматаров. Там негов сътрудник го посреща с думите: "Вчера следобед убиха Гешев, обстановката е изключително тежка, невъзможно е да те прехвърля в Турция."

Праматаров се насочва към Македония, там в района на Пехчево е задържан на 30 септември и предаден на българската милиция. Андрей Праматаров е роден на 27.V.1901 г. в Стара Загора, през 1924 г. е назначен за агент III категория в полицията, по-късно става началник на отделение "Б". Завършва полувисше образование във Виена и два курса в областта на разузнаването.

Отделение "Б" ръководи външното разузнаване и контраразузнаване (или борбата с чуждите разузнавания, които работят против България), то наблюдава дейността на чуждите легации в България. Един от най-големите първи успехи на Праматаров е проникването в английското посолство в България с посланик Джордж Рендел. Англия винаги смята Югославия за потенциален съюзник, за разлика от България. За Англия цар Борис III е тясно свързан с Германия. Единствената възможност да се откъсне България от Германия Англия вижда в абдикацията на цар Борис III от престола и България да премине под ръководството на Югославската монархия. Рендел е смятал да осъществи тази своя мисия с помощта на дясното крило на БЗНС "Пладне" начело с Коста Тодоров и д-р Г.М. Димитров.

Андрей Праматаров и Никола Гешев успяват да проникнат в английската мисия в България, да внедрят свой агент там и да предотвратят английския план.

По искане на немското разузнаване Праматаров ръководи през 1941 г. секретното задържане на английския разузнавач Гриневич, бивш началник на паспортната служба при английската легация в България. Той е предаден на германците.

По това време у германското разузнаване се появява съмнение, че българският генерал Владимир Заимов, участник в Балканската, Междусъюзническата и Първата световна война, с голямо влияние сред офицерите и народа, работи против Германия - за съветското разузнаване. Той е проследен, задържан, пред съда не прави никакви признания, въпреки това е осъден на смърт и на 1 юни 1942 г. е разстрелян.

Праматаров има големи успехи и във външното разузнаване. През втората половина на 30-те години той прехвърля в Турция свой агент под името Стоян Петков. Там агентът отива като представител на Българската православна църква, но работи не само за църквата, а и за българското разузнаване. По време на Втората световна воина той информира за всичко своевременно, така че българското разузнаване непрекъснато е в течение какво мисли турското правителство през отделните периоди на войната и какво смята да прави.

Към края на Втората световна война Праматаров решава да прехвърли своя агент Стоян Петков от Истанбул в Съединените американски щати. Между двамата се води интересен разговор. Когато Праматаров поставя въпроса на своя агент, че трябва да замине за Америка, агентът му отговоря: "Знаеш, че когато става въпрос да служа на моята скъпа родина България, готов съм да изпълня всяка поставена задача, колкото и трудна да е тя... но пред теб поставям едно условие: когато трябва да напусна този свят, да бъда върнат в България и да умра в собствената си родина."



Андрей Праматаров

Андрей Праматаров, началник на външното разузнаване преди Девети септември, предава цялата българска задгранична агентура на новото правителство

Праматаров му казва: "Обещавам ти, дори се заклевам, че това твое желание ще бъде изпълнено и ти ще умреш в собствената си родина България."

След разговора Петков заминава за Америка. Там работи под друго име. Първо е обявен за епископ Андрей Велички, а по-късно - Всеамерикански и австралийски митрополит Андрей Велички, глава на Българската православна църква за този район. Той става двигател на много събития и се среща не само с американския президент Рузвелт, но и с редица други ръководни личности, като събира ценна информация за българското разузнаване.

Анализирайки дейността на Андрей Праматаров като началник на отделение "Б" към отдел "Държавна сигурност", неминуемо стигаме до извода, че той е много по-добър разузнавач от Никола Гешев, но просто не е така популярен като Гешев.



Никола Гешев в кабинета си

След 9 септември 1944 г. Праматаров е съден от Народния съд и осъден на смърт. Но преди да бъде изпълнена смъртната присъда, с него се срещат Димо Дичев - началник на "Държавна сигурност" в първото правителство на Отечествения фронт, и Руси Христозов - директор на милицията и зам.-министър на МВР в същото правителство. Те предлагат на Праматаров да се съгласи да сътрудничи на новото разузнаване, като му предаде цялата негова задгранична агентура. След този разговор Дичев и Христозов предлагат на министъра на вътрешните работи Антон Югов да внесе предложение в Министерския съвет за помилването на Праматаров.

Праматаров е помилван и освободен от затвора. След този акт разузнаването на правителството на Отечествения фронт поема ръководството на цялата задгранична агентура на отделение "Б", а Праматаров е използван за консултант. Това довежда до нов голям успех на разузнаването на правителството на Отечествения фронт.

По-късно МВР ми уреди среща с Праматаров. Той малко ме уплаши: трепереше, вдигаше глава нагоре с отворена уста, беше много неспокоен. Но като отпихме по глътка уиски, каза: "Все пак тези неща аз имам нужда да ги разкажа на някого, нека този човек бъдеш ти." Праматаров потвърди всичко, което вече бях чел от неговите доклади, той ми разказа много работи за неговия агент митрополит Андрей Велички и за обещанието, което му е дал, разказа ми много неща за Никола Гешев и неговите последни дни. Праматаров застъпи становището, че когато Гешев се е срещнал с граничния наряд, той помислил, че това е клопка и затова стрелял по войниците. Но поради тежкото му психическо състояние, ръката му треперела и не улучил.

Разговорът с Праматаров продължи повече от четири часа. Въпреки че той беше в напреднала възраст, не губеше мисълта си и говореше свободно за всичко. Праматаров почина на 28 октомври 1963 г. от естествена смърт.

Какво стана с митрополит Андрей Велички? През юни 1972 г. той се обажда в българското посолство в САЩ по телефона, който му е даден за връзка, и казва: "Чувствам се много зле. Много моля, предайте на господата да изпълнят своето обещание." Сигналът веднага е предаден на МВР. Митрополит Андрей Велички е качен на самолета и на 20 юни 1972 г. върнат в България. Настанен е в Правителствена болница за лечение. Установява се, че е болен от рак. Митрополит Андрей Велички умира в Правителствена болница в 11 ч. на 9 август 1972 г.

От всичко казано дотук става ясно, че разузнаването на правителството на ОФ не само е ползвало опита на царското разузнаване, но то е изпълнявало и обещанията на царското разузнаване към негови агенти, които после са работили за разузнаването на ОФ.

** Уважаваният сътрудник на ДУМА Добри Желев, д-р по история, навърши 90 години. Възпитаван в любов към родината и ненавист към неправдата, той членува в антифашистка организация в армията през 1942 г., после е председател на ОФ комитет и ръководител на полкови войнишки комитет по време на Отечествената война. Работи 18 г. в Гранични войски, главен редактор е на в. "Граничар". При командировка в Полша се запознава със свещеник Карол Войтила, по-късно римски папа Йоан Павел II, и дълги години поддържа приятелство с него. Активно се занимава с научноизследователска дейност в областта на нашата нова и най-нова история, има над 200 публикации. Автор е на книгите "Записки на граничаря" и "Никола Гешев - неговите секретни операции". Като помества поредната му статия, редакцията го поздравява най-сърдечно с юбилейната годишнина и му желае здраве и още дълги години творческа бодрост.*

Позиция

www.duma.bg

Президентските избори и бъдещето на левицата

Наличието на голям брой евентуални кандидати за поста не е индикатор за позитивен кадрови потенциал

Д-р Радослав РАДОСЛАВОВ



Президентските избори, които ще се проведат на 23 октомври 2011 г., ще бъдат своеобразен морален референдум за политиката на настоящето управление на ГЕРБ.

Няколко месеца преди тяхното провеждане все още не са известни имената на основните кандидати, което ще обезсмисли и принизи предизборната кампания, доколкото ще има такава.

Взаимното дебнене и желание да се покаже кандидатът във възможно най-последния момент е белег за неподготвеността на водещите политически сили и е проява на неуважение към българските избиратели.

Наличието на голям брой евентуални кандидати, "годни за президентския пост" - 10-тима в ГЕРБ и над 30 в БСП, не е индикатор за позитивен кадрови потенциал, а тъкмо напротив. И докато ГЕРБ може да търси някакви оправдания като сравнително млада политическа сила, не може да се каже същото за БСП. Липсата на емблематична и безспорна политическа фигура вляво, която да консолидира левицата и да интегрира нейната електорална периферия е очеваден факт, който изразява кризата. Трябваше сега БСП вече да има един или трима кандидати и те да представяха политики, около които да имаше дебати, и които да оформят кандидата на БСП и неговата платформа за изборите.

Настоящата политическа тенденция не може да бъде успешно преодоляна, ако хората не са възприели достатъчно рано кандидата за най-високия пост в държавата, който да олицетворява привлекателната алтернатива на сегашното управление.

Медийните спекулации, които временно затихнаха относно евентуалната кандидатура на премиера Б.Борисов, нямат никаква политическа стойност, защото при успех на ГЕРБ (по силата на управленската инерция) той ще продължи да управлява страната, независимо дали е кандидат за президент или не.

Силата на Б.Борисов - въплътил се в ролята на "човек от народа", произтича преди всичко от слабостта на неговите опоненти.

За немалка част от народа човекът, който като дете е ял филиите, намазани със свинска мас и е тичал по топката в махалата със скъсаните гуменки, все още заслужава по-голямо доверие от предишните нотабили във властта.

Това доверие е инстинктивно и не подлежи на рационално обяснение.

За разлика от него голяма част от политическите дейци на БСП в контактите с хората се държат надменно и високомерно, като типични представители на потомствената аристокрация.

Парадоксът е пълен, защото в нормалните цивилизовани държави подобно поведение е характерно за представителите на консервативната десница - защитаваща интересите на едрия финансов и индустриален капитал.

За добро или за лошо бъдещето на левицата преминава през личната съдба на Б.Борисов. Левицата ще започне своето възраждане едва след като Б.Борисов достигне своето ниво на некомпетентност, съгласно принципа на Питър*.

Защото такава е била винаги логиката на развитие на всяко управление, основаващо се на харизмата и авторитета.

* "Принципът на Питър" - книга на Лорънс Дж. Питър, изд. 1969 г.

Увеличение на вдовишките пенсии. Да, с 3-4 лева...

Лилия ТОМОВА



Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА

В очакване на надбавките...

Между 15 и 40 лв. ще бъдат увеличени добавките към вдовишките пенсии, обяви министър Тотю Младенов.

Да, ама не е така, а и той не за пръв път "го играе" доброто ченге. Защото, откъдето и да го погледнеш, 6 процента и половина към вече получаваните (масово) 50-60 лв. вдовишки добавки, правят точно... 3-4 лева на калпак. Толкова са, изчисли го колежка, която е на "ти" с цифрите. Я, колко много пари, "изуми" се друга, за... половин килограм сирене.

Управляващите обаче този път знаят какво правят. Някой стар номенклатурчик, винаги в крак с всяка власт, ги научи, и пропагандният балон се развява от сутрин до вечер, от и през властопослушните медии, та до столичните и извънстолични пазари.

Ползите за ГЕРБ от това плитко скроено активно мероприятие са няколко:

- Може хората, които повярваха на предизборните им обещания, "че пенсиите на овдовелите ще се качват с 25, 50, че и с повече проценти", да се хванат и този път на въдицата. Уловката е за "въздаване на справедливост", каквато във вдовишките добавки досега наистина няма;
- Вторият кяр за властта е, че някои баби и дядовци (за най-голяма жалост обаче - и млади хора), останали без другарите си в живота, "ще си хвърлят капите до тавана" от радост. Особено пък ако им мине през ума, че "ГЕРБ-ерите забавят, но не забравят" думата си. Защото това просто няма как да стане, увеличение няма да има. Справка - Пактът "Евро плюс", според който няма как да се увеличават нито доходите на работещите, нито пенсиите, колкото и обиждащи човешкото достойнство да са те в България.
- Третата полза, най-нечистоплътната (но кой ли, влязъл във властта, се грижи за морала!) е, че хората се нахъсиха един срещу друг. Тези, с рамо до себе си, срещу другите, останали без такова рамо. Първите не си дават сметка, че "увеличението" ще е под 5 лева. А тези българи, които си имат другар в живота, което значи и втори доход в семейството, не могат да си представят (за тяхно щастие) как сам-саменичка душа, станала волю-неволю глава на домакинство, плаща единствено със своите доходи (в кавички, разбира се, ако е на пенсионна възраст - кавичките са огромни) и ток, и парно. И че когато стариите са златни, а те са такива само за двама, с една шепа ориз в повече се скърпва манджата, често и за повече от един ден.

Добре е, мисля си, да не се поддадем на хитринките на властта и да не ни минава и през ум да си завиждаме за въпросните нищожни суми. Които я дойдат, я не... Ей го, първи юли вече мина, нали това беше сакралната дата? И да разберем - този път не със сърцата, а с умовете си, че всичко си зависи от нас. Особено - на избори и най-вече - ако сме граждани. Дали сме?

Точката над И-то

Оставете ни поне Джулая!

Иво АТАНАСОВ



Някога, но много някога, "ритахме мач", както махленски би се изразил сегашният ни премиер, в двора на кюстендилската гимназия. Изведнъж от отворен прозорец се разнесе музика от грамофон, усилен докрай. Навярно беше голямото междучасие и някой беше решил да се изфука пред съучениците си с парчето "Hippy Hippy Shake". Оригиналът е на Кен Ромеро от 1959 г., но тъй като действието се развиваше три-четири години по-късно, сигурно сме чули кавъра на "Swinging Blue Jeans" или дори на "Бийтълс". Музиката беше толкова завладяваща, че моментално забравихме за топката. Въздействаше ни по-мощно от пролетта и даже от онази сила, която точно тогава беше започнала да ни превръща от момчета в мъже. Внезапно мелодията секна, чу се разправия на висок глас. Изглежда дежурният учител беше влязъл в стаята, за да изскубне направо от контакта чуждото влияние.

Оттогава тази музика е в кръвта ми. Макар и в петишести клас, бях есперантист, пишех си с приятели от различни страни. Често писмата пристигаха разпечатани, а пък някои от плочите, които ми пращаха, въобще не се добираха до мен. Смятах, че това идва от големия и недопадащ ми свят на възрастните, нали тъкмо с рока се разграничавахме от тях, той ни импулсираше да търсим различен от техния модел на поведение. Не мислех, че проблемът ми е със системата. Пък и някои от съучениците бяха деца на отговорни другари, които след командировка в чужбина им носеха по някоя плоча. Тъкмо на сбирки в такива домове чух за пръв път и "Come together", и "Get back".

В студентските си години вече усещах с всичките си клетки колко сме различни. Не даже със системата, а помежду си. Със съквартиранта ми в общежитията бяхме овладели до виртуозност фината настройка на вефа, за да чуем по "Свободна Европа" най-новите парчета, най-вече в емисиите на румънски, които нашата страна не заглушаваше. Неделята беше истински празник - в "Метроном доминикал" четири часа звучеше любимата ни музика. В същото време някои не просто я имаха у дома си, но и я слушаха на живо тук или там зад "желязната завеса". И докато ние почивахме на Равда, те пристигаха наесен от недостъпни за нас дестинации.

По-късно, докато три години бях комсомолски работник в родния си град, на участниците в окръжния преглед на политическата песен пуснах филма "Коса", специално го бях поръчал от София. Отнесох кавга не заради песните, в част от тях все пак се пее срещу войната, а заради героинята, която влезе гола в езерото. Пак по това време организирах рок-маратон в младежкия дом. Много ме газиха тогава в партията. И най-големият шпионин от ЦРУ да бил дошъл, нямало да може като мен да затвори младежите в залата и два дни и две нощи да им пуска западна музика.

През 1984 г. по екраните мина полският филм "Yesterday" ("Вчера"). Четирима ученици в последния курс на техникум в провинциално градче направиха състав и започнаха да изпълняват песни на "Бийтълс". Сблъсъкът им с действителността беше както в появилата се година-две по-късно българска киноленти със същото заглавие. Много смачкан се почувствах на финала, когато най-противният учител, който непрекъснато преследваше момчетата с хипарските прически, се оказа влюбен в същата музика. В нашата музика от двора на кюстендилската гимназия.

Като ми утихна емоцията, си дадох сметка, че всъщност и учителят се е чувствал потиснат. Че конфликтът не е толкова между поколенията, колкото между повечето от нас и системата. Че за да запази позициите си, върхушката и на едната, и на другата система налага правила, с които накърнява и дори отнема свободата ни. И че чрез рокендрола ние сме се чувствали и се чувстваме свободни. А тази свобода никой не може да ни вземе.

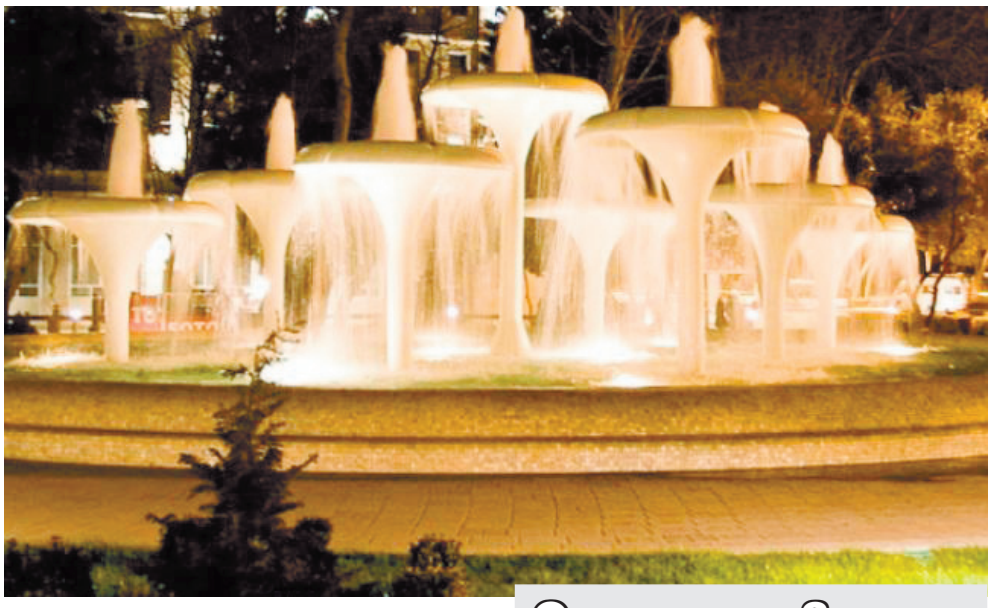
Уви, оказа се, че може. Един от онези, които живееха в Лондон, когато ние пътувахме най-много до Лом, иска да направи Джулая официален празник. Това ме разби повече, отколкото финалът на полския филм. Вече нищо свято не остана. "Стената" на "Пинк Флойд" е посветена на разделението вътре в буржоазното общество. По-късно обаче беше напъхана в руслото на големите промени, прикачена бе към падането на Берлинската стена и универсалният й протест срещу преградите въобще в обществото беше разжалван до протест срещу демонтирането на свободата в една от системите. Оттогава я слушам по начин, който вместо да ме присъединява, ме разделя от други, които също я обичат. "Лет ит би" не е създадена, за да бъде звуков фон на стачките в телевизията. След употребата й обаче за такива акции и тя вече не е песен за всички.

Сега искат да зацапат и Джулай морнинг. И то точно онези, които имаха в пъти повече свобода от нас в предишното време. Нека не опорочават поне това кътче в сърцата ни! Джулая да си остане празник на порива към свобода, който да отбелязваме лично, а не вкупом с онези, които и преди ни настъпваха душите!

Други текстове от автора на: www.ivoatanasov.info

Укротяването на водата,





кой е измислил фонтаните

Тези изкуствени извори са място за срещи, служат за точен ориентир, привличат като магнит децата, омагьосват влюбените и остават завинаги в паметта

Хората от древни времена са привлечани от водата. Шумът й действа омагьосващо, а гледката - успокояващо. Като изключително предизвикателство се приема от човека желанието да укроти стихиите, а най-много опити за това са правени именно с водата. Стремежът на някои да обърнат реките срещу течението засега не е реализиран. Но други пък успяват да насочат налягането на водата към небето и да контролират този процес. Така се появяват първите фонтани.



Името на човека, който ги е измислил, за съжаление, не е запазено за поколенията. Знае се обаче, че първите са истински произведения на изкуството, сравнявани по тяхната значимост с чудесата на света. С величествения си вид фонтаните не само учудват със стремежа на авторите им да достигнат със струята небето, но и предизвикват откровено възхищение.

Самата дума "фонтан" означава извор, източник на водата. Наблюдавайки гейзерите, хората още от древността се опитват да сътворят нещо подобно. И така изобретяват първите фонтани. В началото тези изкуствени извори изпълняват декоративна роля и се украсяват с камъни или плочки, но само в основата. Фонтаните в Древна Гърция пък служат за източник на вода за пиене, като същевременно овлажняват въздуха и осигуряват спасителна прохлада в горещините.

По-късно и в древен Рим започват да изграждат подобни съоръжения и именно там архитектите първи се научават да насочват струята под налягане през специални тръби. Така фонтаните придобиват все по-голяма популярност и стават неизменна част от ландшафта в дворците на аристокрацията.

Според формата на струята и силата на налягането на водата фонтаните биват няколко вида.

Класическите, наричат ги още скулптурни, украсяват най-известните паркове по цял свят. Такива са фонтаните във Версай и Петергоф. Задължителното условие е в центъра на композицията да има една или няколко скулптури.

Впечатляващи са и фонтаните със струи, напомнящи прозрачно фолио, което покрива широки площи от съоръжението. Такива са изкуствените водопади и водните навеси.

Фонтани със струи, наситени с въздух, предизвикват ефекта, наричан "пръски от шампанско". Подобни композиции са подходящи за създаването на цветни произведения на водно-скулптурното изкуство.

Много романтично изглеждат шадраваните, направени във вид на извор, от който блика вода, като в основата му е скулптура на чаша или полегнала кана.

Цветно-музикалните фонтани представляват сложни комплекси, изградени, работещи и най-често управлявани с помощта на сложни машини или компютри. Височината и формата на струята, както и оцветяването й, зависят от фантазията и уменията на програмиста, осигуряващ на зяпачите страхотни водни гледки. Пример за такъв е Водната каскада, построена в центъра на Плевен през 1982 г. На площ от 10 дка в нея са включени фонтан, водни огледала, 10 водопада, 760 струйници, 47 луминесцентни осветителни тела и 120 прожектора.

Като че ли специално за хората, носещи на шега, са създадени така наречените шеговити фонтани. При тях водата играе ролята на забавление - струята изненадващо променя посоката, започва да "плюе" и пръска хората, които се наслаждават на хумористичната идея на подобни съоръжения. В авангардните фонтани водата се стича по стъклена стена. Така се създава впечатляващата илюзия, че потокът като че ли виси направо във въздуха. При някои шадравани водата може да пада и отгоре, направо от "тавана". Тогава се говори за фонтан тип торнадо. Съществуват и съоръжения, които нямат никакви пръски, а водата им се стича все едно по невидими стъклени стени.

Когато струята блика на десетки метри изпод иначе гладката повърхност на фонтана, този вид е наричан швейцарски.

С помощта на ултразвук пък се генерират супер дребни капчици, които създават изкуствена мъгла край съоръжението. Някои дори се управляват от разстояние. С помощта на дистанционно фонтанът в двора може да се включва и изключва, без да се налага стопанинът да излиза извън къщата си. Това разделение на видове обаче е доста условно, тъй като различните елементи могат успешно да се съчетават и комбинират.

Разбира се, такива съоръжения се създават и монтират от висококвалифицирани специалисти. Архитектите и дизайнерите разработват проекти, които да си паснат с целия ландшафт на градината. Инженерите определят какво оборудване е необходимо за изграждането на фонтана, с което са ангажирани строителите... Тоест тази работа хич не е лесна, изисква доста време и немалко средства.

За фонтаните може да се говори и пише безкрайно. Често те стават място за срещи и служат за точен ориентир на туристите и гостите на града. Привличат като магнит децата. Омагьосват влюбените. И остават завинаги в паметта като великолепни и неповторими произведения на изкуството. Неслучайно в много от тях хората хвърлят монети с пожелание да се върнат край водната композиция...

ТАЙНИТЕ НА „ТРЕВИ"



Историята на известния фонтан "Треви", който се намира в самото сърце на Рим, е потопена в тайнствена аура. Учените са на мнение, че водата в него идва от античния Аква Вирго. Той е построен още през I в. пр. н.е. по заповед на Марк Агрипа - римски пълководец и забележителна личност. Казват, че чудният източник бил разкрит на високопоставения военен от хубаво момиче. Марк насочва водата към Рим с помощта на специално съоръжение, напомнящо съвременен водопровод. А изворът е кръстен Водата на девица. Сред туристите, спиращи да си починат край "Треви" във Вечния град, се носи легенда, че в дясната част на фонтана се намират така наречените тръбички на влюбените. Поверието гласи, че който пийне от тях няколко глътки вода, никога няма да се раздели с любимия си човек. Разположен на кръстовище, където се събират трите пътя, "Треви" е необикновен фонтан. По-скоро той напомня театрален декор, на чийто фон минава животът в Рим. Между другото, изворът нерядко наистина се превръща в място за снимки на исторически и съвременни филми и организиране на зрелищни пърформънси. Пред фонтана е разположен голям басейн, в който векове наред е прието да се хвърлят три дребни монети. Първата е, за да се върнеш в Рим отново, втората помага да се срещнеш с чаровен италианец/италианка, а третата е гаранция за брак. Задължително монетите се хвърлят с дясната ръка през лявото рамо, като човекът трябва да застане с гръб към "Треви".

От тях извират Водка и шоколад

✓ По случай националния празник на Перу в столицата Лима преди няколко години бил открит фонтан, от който вместо вода е бликала... водка. Част от населението, разбира се, оценило доста високо този жест на властите. За съжаление на мнозина обаче фонтанът просъществувал само ден - докато траели празненствата.

✓ В един от хотелите на Санкт Петербург хората имат възможност да се насладят на фонтан от истински шоколад. Децата с часове не откъсват очи от него. А някои даже се престрашават да опитат от лакомството, бликащо от съоръжението вместо вода.



✓ Най-високият фонтан в света, регистриран и в Книгата на рекордите Гинес, се намира в Аризона и е кръстен Хилс. Водната му струя се издига от центъра на изкуствено езеро с площ 110 кв. м с помощта на 3 помпи с обща мощност 0.44 МВт. Минималната височина, достигана от водата, е 100 метра, а максималната е 171 метра. Фонтанът действа по 15 минути на всеки час от 10 до 21 ч. Когато скоростта на вятъра достига 4.5 м/сек., той автоматично се изключва.

✓ Почти 1.5 пъти по-висок от Хилс, фонтанът на крал Фахд е построен насред пустинята, близо до Джид, Саудитска Арабия. Той изхвърля на рекордна височина - 312 метра - по 625 литра вода със скорост 375 км/ч. Общата маса на постоянно "висящия" стълб H2O е около 1 8.8 тона. Работата на фонтана се контролира от мощна компютърната система.

✓ С 29 барелефа, 37 позлатени статуи и над 150 дребни декорации е украсена Голямата каскада Петергоф в Санкт Петербург. Смятана за едно от най-красивите съоръжения в света, тя съдържа 64 фонтана, 3 водопадни стълби и голям басейн.

✓ Най-необичайният фонтан е построен от чехите в Прага и представлява скулптури на двама мъже. Всъщност това е усъвършенстваната композиция на Пикаещото момченце. Казват, че струите на водата във фонтана "реагират" на есемеси, изпратени от близко разстояние, като променят посоката си.

Страницата подготви Альона НЕЙКОВА

Срещи

СТАВРИ ИВАНОВ ЗОИЧКИН и е на 29 години, родом от град Пещера. Завършил е икономика и организация на труда в УНСС. Има магистърска степен "Финанси на предприятието" в БАН. Експерт в дирекция "Европейски регламенти и международни договори" към Националния осигурителен институт. Гордее се най-вече с "титлата" учредител на МИИР - Младежка инициатива за иновационно развитие.



Интервю на Симона СИМЕОНОВА

Ставри Зоичкин:

Новото поколение учени „мисли" онлайн

В България все още трудно осъзнаваме нуждата от иновации за развитието на икономиката, казва младият финансист

Ставри, младежката ви организация е все още съвсем "млада", но пък си поставяте амбициозни цели. Разкажи как се роди идеята и какво всъщност представлява МИИР?

- МИИР е учредена и съществува от 9 ноември 2009 година. Учредителите сме общо 9 души, сред които и изключителният доцент д-р Нако Стефанов. Приели сме да регистрираме нови членове чрез електронната ни страница на принципа на социалните мрежи, като се предвижда да има и йерархия между съмишлениците ни. Тази страница е първият ни проект, който все още не сме финализирали. Имаме партньорска организация, която е в сферата на екологията, с която имаме много какво да споделим. След началото на Лисабонската програма през 2000 г. Европа започна да отдава все по-голямо значение на ключовата роля на знанията и иновациите. Тук, в България, много по-рядко се обръща истинско внимание на нуждата от иновации в науката и почти не се говори за това как младите учени да се развиват и привличат. Ние сме убедени, че е нужна радикална промяна в мисленето и в действията на държавата. Разбира се, няма как да повлияем на държавата, затова решихме да създадем движение, поставящо в основата си иновацията и иновационното мислене и култура. Все по-честото споменаване на "икономика" и "общество на знанието" навън и липсата на каквато и да е реакция в нашата страна ни накара да работим сами. Организацията ни е първата стъпка в създаването на среда за развитие на творческия потенциал на българите. Ще търсим съдействие с всеки, който иска реализиране на новите идеи. Докато ние все още сме в период на създаване, европейските предприятия усърдно търсят нови иновационни модели, процеси и млади дипломанти с по-добри предприемачески и мултидисциплинарни умения.

Искаме да обединим българските умове, пръснати по цял свят

Как върви "опознаването" ви с официалните институции?

- Все още не сме осъществявали официални контакти с институциите, но сме провеждали много разговори с университети и училища, от които срещаме подкрепа и одобрение. Веднага щом пуснем сайта в действие, ще разпространим и официално нашите идеи по учебните заведения.

Какво трябва да накара младите хора, занимаващи се с наука, да ви повярват и да ви потърсят?

- Главната ни цел е да поставим идеята за изграждане на българско общество и икономика на знанието. Искаме се да сме част от авторите на изпреварващата стратегия за иновационната платформа на България. Вече пишем проекти за търсене на нови подходи и начини за генериране на икономически растеж. Мога да дам пример със сферата на комуникациите. Това е тема, вълнуваща всички държави от развития свят. На хората им трябват все повече и все по-често достъпни комуникации, устойчиви енергийни източници и подходяща за живот околна среда. Ако не помислим как да ги запазим днес, няма да ги имаме утре. Тъй като в бързоразвиващия се свят новаторските подходи са много ценни, мислим да ги подкрепяме, да си събираме и предлагаме като "продукт", който ще помогне за преуспяването на всички сектори в България. В същото време ще се създават условия за осъвременяването на уменията, създаването на нови работни места и доразвиването на привлекателни предприемачески способности на ново ниво. Настоящата икономическа криза само подсилва нуждата от тази инициатива.

Имате ли спонсори?

- Все още не. У нас още е трудно да убедиш бизнеса, че инвестициите в иновации имат смисъл.

Кои от идеите си вече сте реализирали?

- В момента разработваме уеб сайт, с който ще се стремим да създаде онлайн общности на знанието - ОЗИ. ОЗИ ще обединяват ключовите елементи в триъгълника на знанието: изследователска, академична, иновационна, предприемаческа и стопанска дейност, като обединяват хора от различни сфери на дейност да работят съвместно в иновационната верига от образованието до икономическите ефекти. ОЗИ ще бъдат "опитното поле", на което ще се работи по някои от решаващите въпроси за бъдещите успехи на страната ни в икономиката, основана на знанието. Ще се опитаме да дадем отговор на въпроси като "Кое кара хората и екипите да мислят и работят иновационно?", "Можем ли да обучаваме предприемачи?", "Кое прави едно място иновационно?", "Могат ли отворените иновации да работят в полза на модерното промишлено производство?", "Как можем да измерваме иновациите?" и много други.

Най-амбициозната ви цел?

- МИИР като цяло е една амбициозна инициатива, която "в търсене на нови пътища" ще се стреми да обедини българските умове, пръснати по цял свят за създаване на новото, ориентирано в по-голяма степен към знанията, компетентно и с предприемачески нагласи общество не само в България, а и в ЕС. За свой първи приоритет, обаче ще се концентрираме върху създаването и пускането в действие на ОЗИ. Даваме си сметка, че създаването и последващият успех на ОЗИ са от решаващо значение за по-нататъшното развитие. Същевременно ние сме добре запознати с многобройните инициативи за по-нататъшно засилване на иновациите в Европа както на европейско, така и на национално и регионално ниво. Нашата работа ще допълва и подкрепя тези инициативи, като същевременно гарантира, че организацията ще има допълнителен оригинален и значим принос. С оглед на това управителният съвет на МИИР поставя основното ударение най-вече върху ОЗИ и уникалния принос към иновационната програма на Европа.

Създаваме среда за развитието на българския потенциал

За тези, които не са се сблъсквали с темата, обяснете как ще си помагат тези хора, свързани в ОЗИ?

- Общността за знанието и иновациите представлява партньорство за взаимна помощ, правно и финансово структурирано образуване от разпръснати партньори на международно ниво, които обаче са тематично обединени. Ето защо смятам, че веднага след пускането в действие на интернет страница ни и ОЗИ, ще може да приобщим младите хора, университетите и, разбира се, българския бизнес към нашата кауза.

А защо е необходимо да има такива организации в България?

- Непосредствената съвместна работа с хора от организации с различни роли в иновационната верига ще облагодетелства преноса на знания по възможно най-ефективен начин. Чрез създаването на условия за нови взаимодействия между всички участници в иновационната мрежа, ще се създаде среда за постигане на високи постижения и възможност за усъвършенстване до международно ниво на конкурентоспособност. Тази среда ще може да се превърне в притегателна основа за развитие на нови идеи и взаимодействия, ще консолидира и ускори националния иновационен процес, като същевременно ще допринесе съществено за целите на политиката на ЕС. Нека не забравяме, че България и Европа се нуждаят не само от служители, но също и от бъдещи работодатели и предприемачи.

Университети и училища вече са привлечени от новата ни идея

Колела

Юни - месец на автомобилни годишнини

Честита ви Победа, скъпи другари!

Преди 65 години - на 28 юни 1946-а, стартира серийното производство на ГАЗ-М20 Победа. За Победата е писано, та писано, има доста телесюжети и дори цял документален филм. И напълно заслужено! Този автомобил с право се смята за едно от големите достижения на съветската автоиндустрия. ГАЗ-М20 Победа заменя през 1946-а на конвейера "емката" - ГАЗ-11-73. В Горки тогава стартира производството на нов автомобил, който рязко се различава от предшествениците си. Колата е със самоносеща конструкция, независимо окачване на предните колела, предавателна кутия със синхронизатори.



Всичко са произведени 235 999 машини, включително 14 222 кабриолета и 37 492 такси, серийно правени от ГАЗ в периода 1946-1958 г.

За автомобила предвиждали два двигателя - шест или четирицилиндров. Първият бил модификация 2,7 литра и 62 к.с. на мотора на ГАЗ-11, който пък бил лицензионен аналог на мотора на Dodge D5. Четирицилиндровият двигател бил развит от него, но с отрязани два цилиндъра и намален до 2,112 л ходов обем, а мощността му била 50 к.с. Той бил доста по-икономичен и по-унифициран с двигателя ГАЗ-11, използван при камионите ГАЗ.

Именно рязката разлика на Победа от всичко, което до този момент е било усвоено от руската автопромишленост, става причина за изключително бавното усвояване на колата. Цели 20 месеца разделят времето от появата на първия опитен образец и началото на производство, което върви и доста трудно. Страната не е имала студен стоманен прокат за дълбоко щамповане. Няма и достатъчно опит в направата на щампите - по-голямата част от оборудването се закупувало от Щатите. По тази причина предните калници на колата се правели от две по-малко релефни части, които след това заварявали и рихтовали с оловен припой. Всъщност при производството на Победа е трудно да се говори за конвейер, по-скоро колата била правена на стапел с обходна технология. Общо от първата серия до октомври 1948-а са направени едва 1700 машини.

След краткото спиране на производството конструкторите и технолозите успели да поправят по-голяма част от недостатъците и през 1948-1949 стартирали модернизираните Победи, при това в нови, по-съвременно оборудвани корпуси, което рязко увеличава мащаба на производство. В 1949-а ГАЗ-М-20 и създателите му получават Сталинска премия.

От средата на 1955-а правели и ГАЗ-М-72 -много оригинална за времето си машина, обединяваща пълноприводно шаси, разработено на базата на това на армейския ГАЗ-69 с комфортното за времето си купе на Победа. Колата имала доста увеличен просвет и всъдеходни гуми. Производството продължава до 1958-а, а колата спокойно може да се смята за един от първите в света комфортни всъдеходи, категория, която спечели популярност едва в наши дни.

ГАЗ-М-20 става много популярна и дори е изнесена като подарък за братска Полша. От 1951-а Победа се прави по лиценз в завода FSO (Fabryka Samochodow Osobowych), под марката Warszawa. Там тя се прави до 1973-а със сериозни модернизации, като двигател с горни клапани и купета седан, комби и пикап. От 1956-а автомобилите се правят само с полска комплектация и са направени общо 254 472 автомобила - дори повече, отколкото са произведените оригинални победи.

„Мишлето" Fiat-500 на 75

Преди 75 години в средата на юни се е състоял дебютът на "мишлето" Fiat-500 - първият успешен малолитражен модел в историята на италианската фирма. Прякорът си Topolino /мишленце - ит./ Fiat-500 е получил на гребена на вълната популярност на рисуваните филми за Мики Маус.

През 30-те години на миналия век автомобилът в Европа си оставал доста скъпо удоволствие, достъпно само за състоятелни хора. Да се поевтини, без да се пренебрегнат техническите характеристики и естетиката на външния вид, не било съвсем лека задача. Един от първите, които успели с решаването ѝ, бил инженер Данте Джиакоза (3.1.1905-31.3.1996 г.). Проект Zero A - бъдещият Fiat 500, станал първият проект на Данте, инженерът на който целокупният соцлагер беше задължен заради създаването на не по-малко прочутото Жигули. Авторството на двигателя на Fiat 500 също е на Джиакоза. Той избрал класическата схема с редови, четирицилиндров мотор с водно охлаждане, но го направил много малък с диаметър на цилиндъра 52 мм и по-дълъг ход на буталото - 67 мм. Джиакоза се отказал и от водните проходи между цилиндрите, поради което моторът станал на дължина едва 380 мм.



Първите автомобили, характерно за италианските машини до 40-те години, имали десен волан, въпреки че движението било отдясно, но понататък преместили волана отляво. Радиаторът бил монтиран зад блока, над картера на съединителя, а вентилаторът бил закачен за оста на генератора, което позволило да се използва само един ремък. Към рамата на колата моторът се закрепвал на две опори в предната част и на вилка там, където минава напречният ресор на предното окачване.

Джиакоза перфорирал лонжероните на рамата, както при пистовите състезателни машини, за да намали масата на автомобила. Това се правело за пръв път в практиката за сериен модел, защото се смятало, че оскъпява производството. Всъщност Данте се проявил като истински майстор на инженерния компромис. Не направил цялометално покрив, трезво размисляйки, че в слънчева Италия може с успех да се използва частичен гюрук, както и не потърсил някаква впечатляваща вместимост и направил колата двуместна.

Успехът на автомобила бил обезпечен, той се правил не само в Италия. От 1936-а до 1947-а го монтирала с името Simca 5 френската SIMCA (Societe Industrielle de Mecanique et Carrosserie Automobile), израснала до производител от регионален дистрибутор на Fiat. Интересното е, че французите успели да усвоят производството преди италианците - дебютът на Simca 5 се състоял на 10 март 1936-а, а до края на производството били направени общо 46 472 коли. От 1937-а до 1940-а машината е правено в Германия от NSU-Fiat и били произведени 7000 броя. В Италия Fiat-500 се правел до 1948-а - 122 000 единици, след това в усъвършенстван вид с мотор 16,5 вместо 13 к.с. - Fiat-500B още година и в 21 000 броя. От 1949-а до 1955-а излизала рестилираната версия 500C - направени са 376 370 машини.

23-и юни 1902 - рождената дата на марката Mercedes

На 23 юни 1902 г. немският автопроизводител Daimler-Motoren-Gesellschaft (DMG) прави първата регистрация на името Mercedes като марка. Основателят на немския гигант Готлиб Даймлер продава първия си луксозен бензинов автомобил на султана на Мароко през 1899, а една година след това формира DMG в Канщат, Германия. През 1897 австрийският дипломат и бизнесмен от чешки произход Емил Елинек, изключителен ентусиаст на чудото на XX век - автомобила, си поръчва автомобил в Daimler. Скоро след това Елинек започва да продава колите на Daimler на членовете на висшето общество, сред които се движи непрекъснато и кара колите на различни състезания като Nice Week на Френската ривиера през 1899. Той участва в състезанията с псевдоним Mercedes - името на неговата дъщеря.

През април 1900 Елинек подписва съглашение с DMG да дистрибутира нова модел-на линия четирицилиндрови автомобили и предлага за нея името Mercedes, усещайки, че с негерманско име колите ще имат по-голям успех във Франция. На 22 декември 1900, DMG доставя първия в света Mercedes на Елинек.

Знаменитата трилъчна звезда на Mercedes е регистрирана като запазена марка през 1909-а и се ползва във всички коли на Mercedes от 1910 година насам. Историята ѝ е свързана със синовете на Готлиб - Пол и Адолф, които си спомнят, че като работник в Кьолн за Deutz баща им изпраща пощенска картичка с изглед от Кьолн, на която бил нарисувал звездичка над къщата, в която живеел. В картичката Готлиб бил написал, че звездата всъщност представлява блестящият просперитет, който ги очаква в бъдеще, когато ще има своя собствена фабрика.

30 юни 1953 - първият сериен Corvette

На 30 юни 1953-а, е направен първият сериен Corvette в завода на General Motors във Флинт, Мичигън. Колата е изкарана от конвейера от работника Тони Клейбър, получил привилегията да направи първото каране на колата, станала покъсно истинска автомобилна икона.

Най-"виновният" за появата на колата е Харли Ърл, започнал кариерата си в предприятието на баща си - Earl Automobile Works, което е работило по дизайна и купетата на специално предназначени за снимане на филми в Холивуд автомобили. През 1927-а General Motors наема Ърл да направи дизайна на модела LaSalle, Ърл обръща върху себе си вниманието с дизайна и на Buick "Y Job," определен в автоиндустрията като първия концептуален автомобил в нейната история. Дългото купе на колата предлагало такива иновации, като скриващи се фарове, електропакет на стъклата, въздушно охлаждане на спирачните барабани и др. През 1950-а Ърл отбелязва хет-трик с мадела Buick LeSabre, а през януари 1953-а представя последната си кола-мечта /dream car/ - Corvette, като част от пътуващата изложба Motorama на GM в хотел Уолдорф Астория в Ню Йорк.

Corvette е първият американски автомобил с покривни панели от пластмаса, моментално става хит и през първата година от производството са реализирани буквално от конвейера 300 броя. Всички те са бели кабриолети с червен интериор и черен гюрук. В колата е използван известният мотор на GM - Синият пламък /Blue Flame/ - 6-цилиндров, куплиран с двустепенна автоматична предавателна кутия Powerglide.

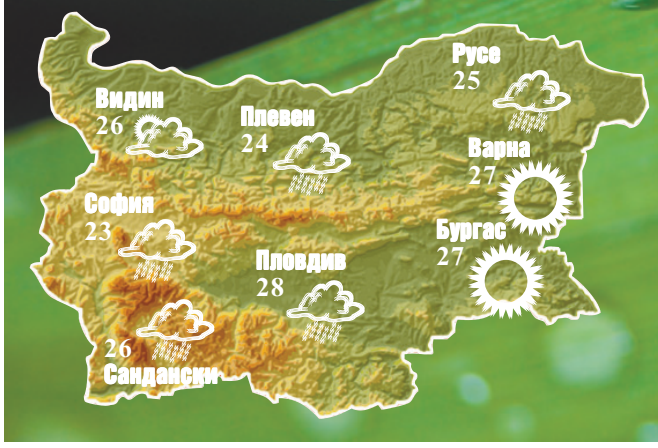


Страница на инж. Иля СЕЛИКТАР, агенция "Автопрес-2001" www.auto-press.net

TOTAL

справочник

ВРЕМЕТО



В Югоизточна България на места днес ще превалява. В останалата част от страната облачността ще намалява. Днес преди обяд в повечето места ще е предимно слънчево. След обяд над Северна България и южните планински райони облачността ще се увеличи и на места краткотрайно ще превали. В Дунавската равнина ще духа умерен западен вятър. Максималните температури ще се повишат с 2-3р, достигайки из Тракийската низина до 28°, в София 23°. Атмосферното налягане ще се задържа по-ниско от средното. До обяд по билните части на планините ще духа умерен до силен северозападен вятър, но по-късно през деня чувствително ще отслабне, ставайки от запад. В следобедните часове над Стара планина и Рило-Родопската област ще настъпи временно увеличение на облачността, възможни са краткотрайни превалявания. Дневните температури на 1200 м из Стара планина ще са 16-17°, из южните планински райони до 20°я. На 2000 м се очакват около 8-10°.

Изгледи за

26
максимални
26°/29°

27
максимални
27°/29°

В неделя отново от запад на изток облачността ще се увеличи и ще превали, на места и ще прегърми. В понеделник ще духа слаб до умерен северозападен вятър, над по-голямата част от страната ще е предимно слънчево; над планинските райони след обяд с временни увеличения на облачността, но без съществени валежи. Максималните температури ще са между 25 и 30°.

ДУМА
www.duma.bg
duma@duma.bg

Основател **Стефан Продев**

Издател „ДУМА 2008” ЕООД
Николай Малинов

Русия и България — Монд дипломатик — СЪВМЕСТНО ИЗДАНИЕ С ДУМА

Главен редактор **Ивелин Николов**

Първи зам. главен редактор **Юрий Борисов** yborisov@duma.bg

Зам. главни редактори **Георги Георгиев** ggeorgiev@duma.bg **Таня Джаджева** tgeneva@duma.bg

Отговорен секретар **Ивайло Гиздов** igizdov@duma.bg

ТЕЛЕФОН НА ЧИТАТЕЛЯ: 97 05 200

Адрес на редакцията: София - 1784, бул. „Цариградско шосе” 113 А, Факс: 975 26 04, автоматичен номератор 97 05 + вътрешен номер

Управител **Павел Бебов**

ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИ ЕКИП

НАБЛЮДАТЕЛ: Велиана Христова - 238

КОМЕНТАТОРИ: Васил Попов - 248; Петър Бочуков - 219

БЪЛГАРИЯ: **Александър Симов** - 230; Аида Паникян - 218; Веселка Венкова - 224; Десислава Велева, Искра Милева - 251; Павлета Давидова - 215; Ралица Николова - 230; Христо Христов - 088 836 8548

ИКОНОМИКА: **Наталия Гергова - 247;** Мая Калпачка-Йовановска - 246; Иван Аладжов - 246

СВЯТ: **Галина Младенова** - 219; Алберт Аврамов - 220; Калина Йотова - 220;

КУЛТУРА: **Вилиана Семерджиева** - 240; Альона Нейкова - 239; Надежда Ушева - 240

ОБЩЕСТВО: **Ина Михайлова - 214;** Боряна Костова - 231; Ева Костова - 229; Лилия Томова - 232; Милена Николова

ЧЕТИВО: **Пегас: Борис Данков** - 244; **Неделник:** Богдан Иванов - 225; **Пардон:** Чавдар Шинов

СПОРТ: **Владимир Николов** - 245, Марин Милашки - 245; Таньо Василев

ФОТО: **Благовеста Цветкова** - 206; Мариета Томова - 206

ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН: Валентин Аргиров; Желязко Тенчев; Силвия Шопова; Спаска Венева; Снежана Христова

АДМИНИСТРАЦИЯ

ОФИС МЕНИДЖЪР: **Ели Мишева** - 200; 226

СИСТЕМЕН АДМИНИСТРАТОР: **Иван Стоянов** - 250

ДИРЕКТОР МАРКЕТИНГ: **Дея Йорданова** - 207

PR: Велислава Хубавий - 201

РЕКЛАМА: **Петрана Сомлева** - 205, Георги Томов - 221, факс -975-26-04; e-mail - **reklama@duma.bg, Кореспондент в САЩ:** Ивайло Йолов, e-mail: **mediabg2002@yahoo.com; Експонатор:** 91975 в. 112; **Печат:** ИПК “Родина” АД - 1784 София, бул “Цариградско шосе” 113а Номератор - 9752; **Дистрибутори**: **ОБВ „Разпространение“ ЕООД** - 02/962-23-23; **“Национална дистрибуция” ООД** - 02/975 20 35

РАЗПРОСТРАНЕНИЕ: **Мирослав Александров**, Румяна Кирилова, - 208, 203; Катерина Димитрова, Ива Костадинова: **abonament@duma.bg**

КАСА - 97-05-249

НАБОР: Хрисула Василева - 227, e-mail: **korespondenti@duma.bg;**
ПРОИЗВОДСТВО: Владимир Тополски

ВЕСТНИК „ДУМА” Е НАСЛЕДНИК НА ТРАДИЦИИТЕ НА ВЕСТНИЦИТЕ „РАБОТНИКЪ”, „РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК” И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО”

ИЗПОЛЗВАНИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БТА, "ФОКУС", БГНЕС, БНР, ФРАНС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР.
РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

1 БНТ

07.15 Феномени - детско музикално състезание/п/
08.10 Алиса в страната на чудесата - филм за книга-финалист на „Малкото голямо четене“/п/
08.25 Легендата за Снежанка - анимационен филм
08.50 По следите на капитан Грант - тв филм /4 серия/
10.00 Вяра и общество с Горан Благоев
11.00 Малки истории
12.00 По света и у нас
12.30 Бразди
13.05 Иде нашенската музика - фолклор
14.15 Памет българска с проф.Божидар Димитров
14.55 Библиотеката
15.25 Синьо лято - /2 епизод/
16.15 Ахилесовата пета - документален филм/България, 2009г./, режисьор Станислава Калчева
17.15 Концерт на „Free Flamenco Trio“
18.00 В кадър
18.30 Родните са вредни за здравето - /13 епизод/
19.30 Смърфовете - анимационен филм
20.00 По света и у нас
20.45 Шоуто на Канала
21.45 Завръщане в Брайдсхесд - игрален филм /копродукция, 2008г./
00.00 По света и у нас
00.05 Джаз линия: Концерт на „Розенберг трио“/1 част/
00.35 Кралят е жив - игрален филм /Дания, 2000г./

bTV

06.00 „Физиотоника“
06.30 „Най-смешните...“ /п./
07.00 „Приказки край лагерния огън“ - детски сериал
07.30 „Клас 3000“ - детски сериал
08.30 „Кой е по-по-най“
09.30 „Кухнята на Звездев“ - кулинарно предаване
10.00 „Модерно“ - токшоу с водещ Радост Драганова
11.00 „Търси се“ - токшоу с водещи Меги и Нели
12.00 bTV Новините - обедна емисия
12.30 „Най-смешните животни и хора на планетата“
13.00 „Лятно слънцестоене“ - Минисериал, част 1, Романтична драма, Германия, Англия, 2005 г.
15.00 „Двама мъже и половина“ - сериал, сезон 6, еп. 20
15.30 „Лепнат за теб“ - Комедия, САЩ, 2003 г.
18.00 „Най-доброто от «Хрътките» и «Код: Криминално»“
19.00 bTV Новините - централна емисия
19.30 bTV Репортерите - предаване за журналистически разследвания и филми
20.00 „Аламинут“ - комедийна поредица
21.00 „Пълна лудница“ - комедийна поредица
22.00 bTV Новините
22.30 „Прозрачна бленда“ - Ужаси, трилър, САЩ, 2008 г.
00.10 „Офисът“ - сериал, сезон 3, еп. 1, 2, 3, 4, 5

NOVA TELEVISION

06.00 „Гостите на „Здравей, България“ - предаване на НТВ
07.00 „Иконостас“
07.30 „Агро пари“ - програма за развитие на селските райони
08.00 „Малката русалка“- детски анимационен сериал
08.30 „Х-мен“ - детски анимационен сериал
09.00 „Гормити“ - детски анимационен сериал, 2 сезон
10.10 „Казаам“- с уч. на Шакил О'Нийл и др.
12.00 „Алчни хора“ - с уч. на Кърк Дъглас, Майкъл Дж. Фокс и др.
14.10 „Лудо влюбена“ - с уч. на Моника Потър и др.
16.00 „Карбовски директно“- публицистично предаване на НТВ
18.00 „Отечествен фронт“ - предаване на НТВ
19.00 „Календар“ - информационна емисия на НТВ
19.30 „Темата на Нова“
20.00 „Бевърли Хилс Чихуахуа“ - с уч. на Пайпър Перабо, Джейми Лий Къртис и др.
22.00 „Горещо“ - телевизионен таблоид с Венета Райкова
23.00 „Роден на четвърти Юли“ - с уч. на Том Круз, Кира Седжуик и др.
01.45 „Алчни хора“- с уч. на Кърк Дъглас, Майкъл Дж. Фокс и др., /п/

bTV ACTION

06.00 „Костенурките нинджа“ /п./ - детски сериал
07.00 „Малките титани“ - детски сериал
08.00 „Клиентът“ /п./ - еп. 20
09.00 „Смъртоносна битка“ /п./ - сериал, еп. 12
10.00 „Топ новинари“ - комедиен сериал
10.30 „Белязан да умре“ /п./ - Екшън, САЩ, 1990 г.
12.30 bTV Документите /п./
13.30 „Най-добрият нинджа“ - риалити шоу
14.00 „Хрътките“ /п./ - актуално предаване с водещ Валентина Войкова
15.00 „Извън играта“ /п./ - сериал, еп. 7
16.00 „Опасни улици“ - еп. 6
17.00 bTV Документите
18.00 „Полицейска академия 3: Отново в академията“ - Комедия, Криминален, САЩ, 1986 г.
20.00 „Хрътките“ - актуално предаване
21.00 „Постмортем“ - сериал, с. 1, еп. 9
22.00 „Бърз или мъртъв“ - Екшън, Приключенски, Уестърн, САЩ, Япония, 1995 г.
00.00 „Хрътките“ /п./ - актуално предаване с водещ Валентина Войкова
01.00 „Постмортем“ /п./ - сериал, с. 1, еп. 9

ОВЕН



Един мързелив ден ви очаква, ако сами не направите нещо. Добре би ви подействала една разходка до морето.

21 март - 20 април

ТЕЛЕЦ



Днес можете да бъдете много убедителни, така че използвайте тази възможност да постигнете целта си.

21 април - 21 май

БЛИЗНАЦИ



Спокоен ден, в който ще ви се иска да виждате и чувате само красиви неща и нищо чудно да го постигнете.

22 май - 21 юни

РАК



Днес ще проявите някои светли черти на характера си. Хората ще ви се радват, а щастието следва светлината.

22 юни - 23 юли

ЛЪВ



Днес ще изпитвате състрадание към целия свят и това може да ви угнети за известно време.

23 юли - 23 август

ДЕВА



Не се опитвайте да сте по-оригинални, отколкото можете, и без друго идеите ви са достатъчно нестандартни.

24 август - 23 септември

ВЕЗНИ



Можете да продължите занимания си от вчерашния ден. Ако ви се налага да се поправят уреди, днес е моментът.

24 септември - 23 октомври

СКОРПИОН



Битовите проблеми може да ви се струват твърде прозаични, днес сте настроени много философски към света.

24 октомври - 22 ноември

СТРЕЛЕЦ



Все още нещо ще ви гложди отвътре, но това не е причина да се дразните или пък да се заяждате с околните.

23 ноември - 21 декември

КОЗИРОГ



Ще имате огромна необходимост от срещи и разговори с хора и защо да не ги осъществите. Не се изживявайте като жертва.

22 декември - 20 януари

ВОДОЛЕЙ



Днес ще е трудно да ви се угоди. Опитайте да изясните на самите себе си какво точно искате.

21 януари - 19 февруари

РИБИ



Ще имате енергия за няколко човека, но това не значи, че трябва да отнемете функциите на всички вкъщи.

20 февруари - 20 март

ВАЛУТНИ КУРСОВЕ

EUR	USD	GBP	CHF
1.9558	1.3941	2.3029	1.2882

Графити артисти превземат Варна

Стената на вълнолома край Морската гара ще се превърне в най-голямото „платно” за рисуване с размери 150 на 3 метра

Най-голямата сбирка на графити артисти от цялата страна ще се проведе във Варна днес. Мястото на събитието е районът на Морската гара, а стената на вълнолома ще се превърне в най-голямото “платно” за рисуване. Темата, зададена преди няколко седмици към графити артистите, е “Черноморски чудовища” (Black Sea Monsters).

“Sprite graffiti jam” е част от стартиралия на 24 юни младежки фестивал “Fun City”. Очаква се във Варна да пристигнат както някои от най-добрите графити артисти от страната, така и много млади таланти, почитатели на градското изкуство.



Уникална по площ е стената, върху която ще се рисува, като дължината ѝ е над 150 м, а височината е повече от 3 м. За целта ще бъде осигурено специално скеле за достъп до мястото за изява. “Преобразяването на вълнолома има своите традиции, но отдавна не е правено. Новото му лице ще освежи по нестандартен начин един от символите на града” сподели Каска Маска, един от организаторите на събитието.

Предвидени са различни “работилници” и демонстрации, които ще дадат възможност за изява или първи стъпки на хората с по-малко опит в градското изкуство. На специална детска стена дори най-малките ще могат да се включат в инициативата. За специална демонстрация на последните тенденции в рисуването със спрей и градските изкуства са поканени и гости от чужбина. Освен това “Sprite graffiti jam” ще се превърне в своеобразна подготовка на “райтърите” за Националния графити фестивал, който ще се проведе през септември в София.

С това събитие организаторите от неформална група “Аморфа” имат за цел да популяризират съвременното изкуство в градска среда и способността на младите хора да променят творчески пространството, което споделят.

Видински политици награждават театрални таланти в Банкя

Рада ДИМИТРОВА

Видинският депутат от левицата Михаил Миков и кандидат-кметът на БСП за Видин Герго Гергов ще връчат днес годишните награди на най-добрите таланти от Театралната школа в Банкя. Общо 38 ученици от 9 до 19 години ще покажат какво са научили през годината с галаспектатъл в Театралния салон на 78-о училище в Банкя.

Две деца - момче и момиче - ще бъдат наградени със статуетки, изработени от скулптора Александър Пройнов. Вече 16 години известният български творец дарява собствени средства, за да осигури наградите за децата от школата. Описва създателката на театралното училище Цвете Лазарова като ангел, който с апостолска отдаденост развива таланта на малчуганите.

Решил да покани високите гости от далечен Видин, защото е сигурен, че това са хора, които сърдечно и искрено приемат помощта за децата и се радват на изкуството. За отношението на сегашните управляващи към културата почти не иска да говори. Дава пример с поведението на Бойко Борисов при посещението на българските културни дни в Рим. Той само си играеше с телефона и питаше в колко часа ще започне футболният мач, възмущава се скулпторът. Когато споменаваме, че сегашният министър на културата е негов колега, той само маха с ръка и отсича: “Какъв колега ми е той!”

Александър Пройнов от години е познат с благотворителната си дейност. Той прави десетки изложби, чрез които събира средства за детски домове и деца в нужда. През 2006 г. нареди експозиция, посветена на българските деца, загинали в река Лим. Има десетки самостоятелни изложби в Европа и над 100 в страната.



Интервю с Александър Пройнов четете в следващия брой на ДУМА

Първият кастинг за „X Factor” в столицата ще е днес

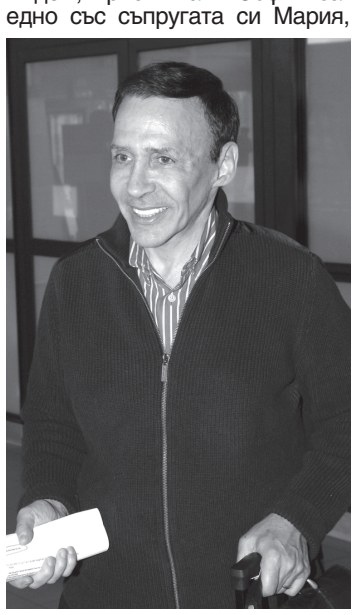
Първият предварителен кастинг в София за музикалното шоу “X Factor” ще се проведе днес. По регламент участниците ще се съберат пред зала “Фестивална” между 8 и 9.15 ч. Адресът е жк “Гео Милев”, ул. “Манастирска” 35. Ще присъстват главните редактори, режисьорът на предаването и Део, който ще е водещ на шоуто.

ФОЛКЛОРЕН ФЕСТИВАЛ В ПЛАНИНАТА ВИТОША

Фолклорен фестивал “От Витоша по-високо нема” ще се състои днес, 2 юли, и ще продължи в неделя на поляните край Творческия дом на композиторите (над Златните мостове). На събитието в планината ще бъде представен автентичен шопски фолклор и народни песни от други области на България, както и професионално обработен фолклор. Фестивалът се провежда по инициатива на Националния фолклорен ансамбъл “Филип Кутев” и се осъществява със съдействието на Столичната община, научи ДУМА от Диана Чобанова. В него могат да се включат хора на всякаква възраст, които да споделят своя певчески, танцов, музикален или словесен талант под красивото небе на зелена Витоша. Както на всеки събор, ще има бира, чевермета, кебапчета и много други вкуснотийки. Междувременно фотоизложбата на експедицията “Преоткрий България” бе подредена на Пешеходния мост до НДК в София. Експозицията показва 60 снимки от историческите места, обиколени от екипа по време на първия сезон пътешествия. Фотосите представят малко известни средновековни крепости, църкви, римски град, тракийски светилища, теке и праисторически пещери.

Монти Айдем пристигна в София за „A to JazZ”

Най-добрият интерпретатор на Франк Синатра - Монти Айдем, пристигна в София заедно със съпругата си Мария,



по произход полякиня, за да участва във фестивала “A to JazZ”. Проявата започва днес в Докторската градина в столицата, а достъпът за гражданите и гостите на града е свободен.

В продължение на 20 години Монти, който започва кариерата си като радиоводещ във Филаделфия, пише сценарии за телевизионни комедии и за звезди като Джон Уейн, Боб Хоуп, Пол Анка, Уили Нелсън, Дийн Мартин и за самия Франк Синатра. В един момент Айдем минава от другата страна на камерата. И започва да прави това, което най-много обича - един спектакъл. Грандиозен спектакъл, с който отдава почит на певеца и актьора с усмихнатите сини очи - Франк Синатра.

Един от любимците на Америка (и не само), наричан още Гласът (The Voice) или просто Франки, който прекарва 60 години от живота си на сцената и въпреки че обявява “пенсионирането си” през 1971-ва, последната си песен пред публика изпява чак през 1995 г. - “The Best is Yet to Come”.

За софийската публика найдоброто предстои на 3 юли от 20 ч., когато Монти Айдъм заедно с Брас асоциация биг бенд, ще представи на сцената на “A to JazZ” своя спектакъл с някои от вечните песни на Франк Синатра, научи ДУМА от Надежда Христова.

Вицът

Двама следователи разследват криминален случай.

Ергенът казва:

- Ясно е, че той я е убил, но не е ясен мотивът...

Жененият:

- Те са били женени! Какъв мотив повече ти трябва?...



2. 07. 2011

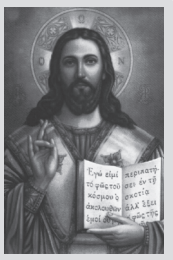
ГЕОРГИ ИВАНОВ, първият български космонавт
ГЕОРГИ ИВАНОВ-ГОНЗО, футболист
ДЕНЧО БОЯДЖИЕВ, член на НС на БСП
ДИМО ТОНЕВ, волейболист
ДЕНИСЛАВ КАЛЧЕВ, плувец
ЕРНЕСТИНА ШИНОВА, актриса
ИЛИАН ИЛИЕВ, футболен треньор
РОСИЦА КИРИЛОВА, певица
СЕРГЕЙ МУРЕЙКО, състезател по борба

3. 07. 2011

АЛЕКСАНДЪР ТОМОВ, писател
ВИОЛЕТА ДЮЛГЕРОВА, актриса
ЕДИ ЕМИРЯН, журналист
ЕЛИН РАХНЕВ, драматург
ЕМИЛИЯ МАСЛАРОВА, народна представителка
ЙОРДАН КОСТУРКОВ, писател
Проф. ЛИДИЯ ОШАВКОВА, флейтистка
МАРТИН ЗАХАРИЕВ, издател
НИКОЛАЙ ПЕТКОВ, народен представител
СТОЯН ДЕЛЧЕВ, шампион по спортна гимнастика
ТУНЧЕР КЪРДЖАЛИЕВ, народен представител

ЦЪРКОВЕН КАЛЕНДАР

2



Полагане честната дреха на Пресвета Богородица във Влахерна (V)

По времето на император Лъв Велики на 2 юли 458 г. дрехата на Пресвета Богородица била пренесена в църквата „Св. Богородица” във Влахерна с всенародно шествие.

3

† Трета неделя след Петдесетница. Св. мъченик Якинт († нач. II век)

В двореца на римския император Траян служил 20-годишен момък на име Якинт. Той бил таен християнин. Въпреки мъченията Якинт не се отказал от вярата си и умрял в тъмницата.

Валсове и полки пред Народния

Следващите два концерта от проекта “Под небето: София квартет” ще се състоят в събота и неделя, отново пред Народния театър “Иван Вазов”. Началният час е 17, а достъпът до проявата е свободен. Съботният концерт е посветен на българската музика. Публиката ще може да чуе произведения на Марин Големинов, Михаил Пеков, Борис Карадимчев, Ценко Минкин. Концертът в неделя е посветен на виенската музика. Пред Народния театър ще звучат валсове и полки. Като продължение на създалата се традиция зрителите пак ще бъдат изненадани с предварително необявени композиции. Проектът “Под небето: София квартет”, цели да покаже на широката публика красотата на класическата музика.

Лов и риболов

Катастрофи с диви животни



Особено опасни са планинските участъци на пътищата, където няма оградни мрежи

Милчо АНДРЕЕВ

Интензивното движение на автомобили през лятото е причина за много сблъсквения с диви животни и това е проблем в целия свят. За съжаление у нас такава статистика не се води, но в много страни изучаването на проблема води до извода, че това е много важен фактор за нарастването на пътнотранспортните произшествия. Още през пролетта например Общогерманският автомобилен клуб отправи предупреждение към шофьорите за повишения риск от сблъсъци с диви животни. Веднага след завръщане към лятното часово време сутрешното движение по пътищата започва по-рано, т.е. още докато навън е тъмно. Именно по това време елените, лосовете и глиганите се връщат от покритите с млада трева поляни обратно в гората, където прекарват светлата част от денонощието.

Както отбелязват експертите, в ранните утринни часове висок риск от сблъсък с диви животни се наблюдава навсякъде, а не само в участъците, отбелязани със специални предупредителни знаци. Високоскоростните магистрали също не са изключение. Съгласно изчисленията в първите седмици след смяната на часовото време катастрофите поради стълкновения с диви животни в Германия се увеличават с 20 на сто. Общо за една година в страната загиват около 16 хиляди глигани и 200 хиляди елени. В случай на сблъсък специалистите съветват шофьорите в никакъв случай да не се доближават до дивото животно, дори ако то не дава никакви признаци за живот. В агресивно състояние след шока големите животни са способни да нанесат сериозни травми на човека.

Опасност от стълкновения с диви животни обаче съществува през цялата година. Такива аварии се случват в Германия средно на всеки две минути и половина. Общата годишна материална загуба се оценява на 450 млн. евро. Неотдавна голяма катастрофа се случи на автомагистрала, близо до Лимбург. Камион се врязъл в стадо диви свине, внезапно оказало се на пътя. Резултатът: един човек загинал, петима с тежки наранявания.

Експертите смятат, че броят на хората, загиващи по пътищата по вина на дивите животни, е още по-голям, отколкото сочи статистиката. Става въпрос за случаите, когато автомобилът в опит да избегне удар с диво животно, излита встрани от пътя. При такива обстоятелства по междуградските и горските пътища в Германия ежегодно загиват около 1000 човека. В последните 10 години катастрофите с диви животни, по данни на в. "Ди Велт", са се увеличили с 30 на сто. Една от причините е постоянното увеличение на популацията на дивеча. При това става дума главно за сериозни случаи - аварии с участието на диви свине, елени, лосове. За премазаните лисици и зайци често въобще не се съобщава.

След март-април следващият пик в катастрофите с участието на диви животни се пада на октомври. През есента стълкновенията дори са повече, отколкото напролет. Сумракът настъпва по-рано, животните по-рано излизат от своите дневни укрития, а водачите - след дългите летни дни - все още не са привикнали с шофирането на тъмно.

У нас подобна статистика не е правена, но необезопасените пътища, за разлика от магистралите, са много "по-уязвими". Затова водачите трябва да внимават, особено в планинските участъци, където изненадата от внезапната поява на дивеч е най-голяма.

Кинология

Кучето, което може всичко

Стамен ХРИСТОВ



Този курцхаар харесва ли ви?

Курцхаарът днес е сред най-разпространените птичари не само в Европа, но и в България. Много ловци избират именно това неуморимо куче за партньор в излетите си в полето заради неговата всеотдайна работа в търсенето на пернатия дивеч.

Не са малко обаче и отлично работещите курцхаари, за обучението на които стопаните им са хвърлили повече усилия и затова имат впечатляващи резултати - с тях много успешно се ловува и на зайци, а и на диви прасета.

Това куче е олицетворение на немския рационализъм. Когато германската аристокрация загубила феодалните си права над лова, той станал достъпен и за простолюдието - обикновените граждани. Това породило нуждата от достъпно и в голяма степен универсално куче, надарено със сила и издръжливост, способно да открива и преследва дивеча на всякакъв терен.

Създаването на породата започнало още по времето на разпадане на феодализма в Германия през втората половина на XVIII век, когато все повече обикновени бюргери вече можели да ловуват законно. За тях обаче не били основен приоритет елените, глиганите и сърните, които си останали запазени за ловците от феодалните замъци, главно ловните птици и зайците.

Аристократите поддържали ловни водачи - егери, разполагали с опитни кучкари и продължавали да ловуват в типичния английски стил, когато се работи с отделни породи кучета на терена. Едни от тях - пойнтерите - служели само за откриване на дивеча. Други породи, като например ретривърите, изпълнявали само задачата по апортирането на дивеча до ловеца след отстрела. Трети вид кучета били ползвани за гонките на едрия дивеч, а четвърти - кръвоследниците, пък били специалистите по издирването на ранените, но избягали животни.

Това обаче съвсем не било по джоба на обикновените немски ловци и те търсели куче, което да върши колкото се може повече работа.

Ето как започнало кръстосването на няколко изходни породи, от които се появил т.нар. германски брак. В него се съчетавали най-ценните качества - силното обоняние на английския пойнтер и неговата изящна и каменна стойка пред дивеча, неуморимостта и добрият апорт на ударения дивеч от старите испански птичари с къс косъм, а от френския брак, който не се боял от водата и работел охотно на водоплаващ дивеч, дошла и тази специфична черта.

Кръстосването на толкова много породи вървяло с променлив успех, защото се търсело едно наистина универсално ловно куче. Ловците в Германия обаче ставали все повече и искали немският птичар да може всичко.

Задачата изглеждала неизпълнима, но накрая все пак се избистрил образът на курцхаара. Родословната книга на породата се води още от 1872 г., а нейният стандарт е утвърден през 1912 г. За родоначалник на курцхаарите по света се смята песът Хектор I от Тюрингия.

Курцхаарът напълно увенчал дългогодишните търсения. Кучето се получило едро и неизтощимо при работа в полето. Характерът му бил уравновесен, но със силно изразен ловен инстинкт. У дома курцхаарът няма да ви впечатли с игривост и интелигентност, като например сетерите, но стига да го заведете на полето и той видимо се преобразява.

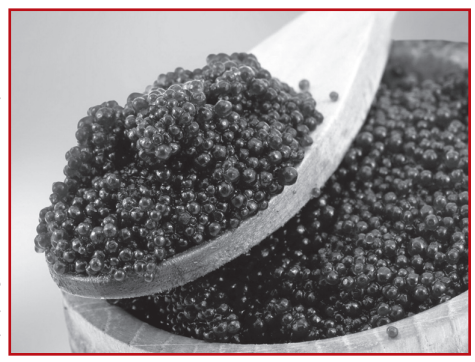
Става пъргав, носи се неуморимо пред ловеца и нещо много важно - способно е да открива дивеча с горен и долен нос! Когато главата му е вдигната, то вдишва миризмата от притаилата се птица от огромно разстояние. Щом се насочи към нея в широк галоп и локализира дивеча, курцхаарът превключва на долен нос. Той пръхти с наведена в тревата и бурените глава, решително се завира в туфи и бодливи трънаци, но не се отказва, докато не приближи и зърне скрилата се там птица.

Тогава в него се проявява кръвта на пойнтера. Курцхаарът прави изразителна и достатъчно продължителна стойка пред дивеча, особено ако наоколо няма други ловни кучета. Ако те обаче са наблизо, стойката не е така трайна и стопанинът му трябва по-бързо да притича до четириногия си помощник, за да не пропусне вдигането на птицата.

Куриер

Черното живо злато на Русия

Тодор ТОШЕВ



Русия продължава да е най-големият износител на черен хайвер в света, макар че през последното десетилетие популацията на есетрата в естествена среда е на изчезване, а експортът е занижен значително. Това провокира правителството да насърчи местния бизнес да строи рибовъдни стопанства с редица преференции, за да възстанови репутацията на страната в областта на производството на деликатеса.

До момента са изградени десетки модерни ферми, като най-амбициозен проект се осъществява в Подмосковието, където се предвижда производство на черното живо "злато" да възлиза на 16 тона годишно. Предвижда се работниците в стопанството да ловят с мрежи рибите и с прецизна техника и минимален разрез да вадят хайвера, без това да убие възрастните екземпляри. Обикновено при промишления риболов в дивата природа прорезът е надлъжно през корема на есетрата и е смъртоносен за нея. Това е една от главните причини запасите в световен мащаб да са на прага на критичния минимум.

Хумор

ВАЖНОТО Е ДА СИ ВЯРВАШ

- Като подгоних един заек, и го застигнах до оня храст...

- И какво направи?

- Ами хванах го за ушите и право в тенджерата.

- И какво стана по-нататък?

- Ами жената го сготви на яхния.

- Мълчи, не думай...

НЯМА ЛЪЖА, НЯМА ИЗМАМА

- Защо са ти гипсирали рамото?

- Защото бях на риболов и улових една огромна риба.

- И си изкълчи рамото, докато я вадеше?

- Не, докато показвах колко е голяма.


Анатолий СТАНКУЛОВ

Губивреме

ЛЕКА ПОСТРОЙКА / ЛЕТАТЕЛЕН АПАРАТ
ГРЪЦКИ ВЕСТНИК
ПОЩЕНСКИ ПЪТ
РАСТЕНИЕ СТОЛЕТНИК
АРГУМЕНТИ
ЖИТЕЛИ НА АВТОНОМНА РУСКА РЕПУБЛИКА / КАЗАХСТАНСКИ ПОПЕВЕЦ
УЧИЛИЩНА МЕБЕЛ / МЕКСИКАНСКИ ВЕСТНИК
ДОМАШНИ ПАНТОФИ
ПОДИУМ
СТАЯ В БЪЛГАРСКА НАРОДНА КЪЩА

СТИЛ В ПОП-МУЗИКАТА
ПАЛЯЧО / ЕДНИ ОТ ПРЪСТИТЕ
СЪЗНАНИЕ, РАЗУМ
ЖИВОТНО С БОДЛИ / БЛИЗКОИЗТОЧНА ТИТЛА

АРТЕРИЯ В СЪРЦЕТО / ТАНЦОВА КОМПОЗИЦИЯ
ЗАМРЪЗНАЛИ ИЗПАРЕНИЯ НА РАСТЕНИЯТА / ФИНЛАНДСКА БАНЯ

ШАПКИ С КОЗИРКИ / ИЛЮМИНАЦИЯ
КОПРИНА
ЗАГУБА В ШАХМАТА

ГЕОДЕЗИЧЕСКИ ИНСТРУМЕНТИ
ДРЕБНИ ЖИВОТНИ, ПЛЕТЯЩИ МРЕЖА / ОСКЪРБЛЕНИЯ
СОБ. ИМЕ НА ЛЕГЕНДАРЕН ФУТБОЛИСТ ОТ "МИЛАН"

ЛИЦЕ,КОЕТО КРИТИКУВА
ПОНЯТИЕ В КИТАЙСКАТА ФИЛОСОФИЯ / РАЗВАЛИНИ, СЪБОРЕТИНИ
ФРЕНСКИ АВТОМОБИЛЕН ПИЛОТ / НАЗВАНИЕ
ДВА ГРАДА В КИТАЙ / ТЕРМИН В ДЖУДОТО
ТАНЦОВА СТЪПКА / СЕЛО КРАЙ ГРАД ГУЛЯНЦИ

ВЪСТАНИЕ / ПАРИ, ВРЪЩАНИ НА КУПУВАЧ
ОРГАН ПО АВТОТРАНСПОРТА / КОСМИ ПО ШИЯТА НА ЖИВОТНО

КРАТЪК ПРОМЕЖДУТЪК
КОНТИНЕНТ ОТ ДВЕ ЧАСТИ / КЛАДЕНЕЦ
ФРЕНСКИ ХУДОЖНИК / ЩАТ В ИНДИЯ
СТАРОТО ИМЕ НА НАШ ВЕСТНИК

ИТАЛИАНСКИ ОПЕРЕН ДИРИГЕНТ / СУМА ЗА УСЛУГА
ВРЪХ КРАЙ КАРЛОВО / НЕРВНА ВЪЗБУДА

РЕКА В БЕЛГИЯ / АФРИКАНСКО ЖИВОТНО С ДЪЛГА ШИЯ
УНГАРСКА КОЗМЕТИЧНА СЕРИЯ
ЯДРО НА ТРИТИЯ /ХИМ./

ПЛАВАТЕЛЕН СЪД
ПОНЯТИЕ В ГЕОМЕТРИЯТА / ЗАГАДКА, ЕНИГМА
ВИД ГОЛЯМА ЯКА

ГРАД В БЪЛГАРИЯ
СТАРА ТУРСКА МОНЕТА / СПЕЦИАЛИСТИ ПО АСТРОНОМИЯ
ДВА ГРАДА ВЪВ ФРАНЦИЯ / УДОВОЛСТВИЕ
КАРТИ ЗА ИГРА / ГРАД В ШВЕЙЦАРИЯ
ЧИСЛО РАВНО, НА 3,14 / КОСМИ ПО МЪЖКО ЛИЦЕ

ВУЛКАН НА О.СИЦИЛИЯ / ВРЯВА,ГЛЪЧКА
ФРЕНСКИ ПОЕТ / СОБ. ИМЕ НА РУСЕНСКА НАЦИОНАЛ-РЕВОЛЮЦИОНЕРКА
ПИСАТЕЛ,ЗА НИМАВАЩ СЕ С ВЪПРОСИ НА МОРАЛА

АЛБАНСКА ТЕЛЕГРАФНА АГЕНЦИЯ
ГОЛЯМ САМОЛЕТ / БЪЛГАРСКИ СОЦИОЛОГ
ПРЕДДВЕРИЕ НА ЦЪРКВА / ПРОИЗХОД, РОД

ГРАД В ШВЕЦИЯ / СТРОИТЕЛЕН МАТЕРИАЛ
Г-Й В СЕРИЯ РОМАНИ ОТ АГАТА КРИСТИ / ОГЪРЛИЦА

ПРЕДПРИЯТИЕ В БДЖ / ПРЕПАСКА В ОБЛЕКЛОТО
СЪЩЕСТВО В СЛАВЯНСКАТА МИТОЛОГИЯ
ГОЛЯМА ЮЖНОАМЕРИКАНСКА ПТИЦА

ВИД СПОРТ
ДОМАШНО ЖИВОТНО / ГРАДИНСКИ ПЪТЕКИ
ИВИЦА, РЕДУВАЩА СЕ С ДРУГА ИВИЦА НА ДРЕХА

ЮЖЕН ПЛОД / МЯРКА ЗА ТЕГЛО
ПАРАГВАЙСКА ИНФ. АГЕНЦИЯ / СИЛНА ГОРЕЩИНА
ПИЕСА ОТ ЮХАН СМУУЛ / БИВШ КАМЕРУНСКИ ФУТБОЛИСТ
ПСЕВД. НА ОБЩ. ДЕЕЦ РУБЕН АВРАМОВ / ПРИМИТИВНО ПЛАВАТЕЛНО СРЕДСТВО

УРЕД ЗА ЗАПОЯВАНЕ
ЧАСТ ОТ ОБУВКА /МН.Ч./ / ПСЕВД. НА ЖУРНАЛИСТКАТА ВЕРА МЕЧКАРОВА

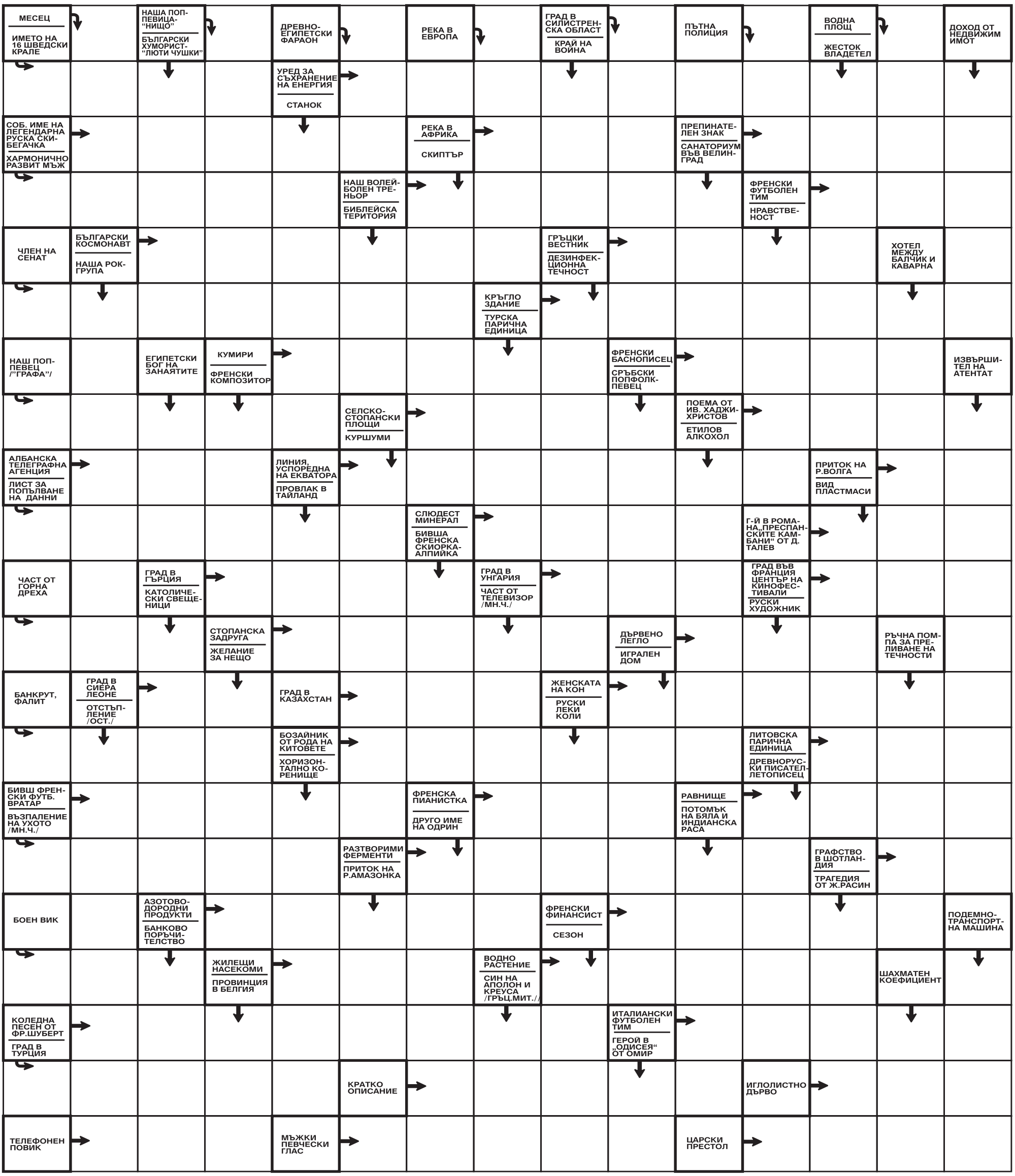
МАРКА, ТИП НА ИЗДЕЛИЕ / ВИД ЦВЯТ
ВИСОКОПЛАНИНСКО ЦВЕТЕ

ПЪРВОБИТНО ОСТРО ОРЪЖИЕ
ЯСТИЕ ОТ ЯЙЦА

РЕЧНИК: Арлекин, "Диа", Ереде, Ертен, Крета, Пиеро, Тун.

СТОЯН СТОЯНОВ

Губивреме



РЕЧНИК: Арие, Арта, Атиа, Аце, Каа, Некер ,Ретирада, Ризома.

ОТГОВОРИ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ

СКАНДИ
ВОДОРАВНО: ИРЕН КРИВОШИЕВА - АВИМИ - ЪПЕРКЪТ - ПАРАПИТЕК - АСАРИАН - ВДА - КОПИТОТО - ПОПОКАТЕПЕТЪЛ - ЛЕБЕДОВО ЕЗЕРО - ЛОЛА - НИТРОГЕН - ИМГ - МИК - ДИГИ - ЛИТЕКС КОМЕРС - АКРОКЕН - ТАНАКА - ЧАМ - МИР - ОГ - КАНОНАДА - ЛИ - МАРКИТА - ЛЕЕНЕ - ИВРИТ - БАДАЛЯН - ЛЪВ - ИТОНГ - НО - МИЛЯ - СТЕФАН ДАНАИЛОВ.
ОТВЕСНО: ПРЪСТЕНИ - ИМАМ - ЕПА - БИГАРАДИ - ЕНЕРГЕТИК - РАЛ - КРИ - Д-Р - РОКЛЯ - АРКА - ООЛОГИЯ - ИЪН - ВГИК - ТНС - СВТ - ПОЕТЕСА - ВОЕНЕН - ЛЕ - ЕШ - ДПЗ - КЛЪФ - АОЕ - СТАЕВА - ЧЕП - КРЯКАНЕ - ВАКАО - ОНОНИД - САРОТ - ИМАНЕТА - АПЕ - МЕКА - ОН - ВАПИП - ГРАДИНА - ВИТЕЛ - АВГИ - ЛИТОТОМ - МЕТЪЛИ - АЛИНО - НИКОЛА КОМИТОВ.

3	5	6	1	8	2	4	9	7
2	8	9	6	7	4	5	1	3
7	4	1	5	9	3	2	6	8
1	2	4	9	3	6	8	7	5
9	3	7	8	5	1	6	2	4
8	6	5	4	2	7	1	3	9
4	9	3	2	6	8	7	5	1
6	7	8	3	1	5	9	4	2
5	1	2	7	4	9	3	8	6

2	3	7	4	8	5	1	6	9
9	5	1	3	6	7	8	2	4
6	8	4	2	1	9	7	5	3
4	9	5	1	7	2	6	3	8
8	1	2	6	9	3	5	4	7
3	7	6	8	5	4	2	9	1
7	6	3	5	4	8	9	1	2
1	2	8	9	3	6	4	7	5
5	4	9	7	2	1	3	8	6

ПИРАМИДИ
1.НЕ. 2.НЕА. 3.ВЕНА. 4.НАВЕС. 5.ВАНЕСА. 6.АСЕНЕВА. 7.АСЕН АНЕВ. 8.АСЕН ТАНЕВ. 9.АСЕН ТАНЧЕВ. 10.АСЕН СТАНЧЕВ. 11.ИН. 12.НИМ. 13.МИНА. 14.МИЛАН. 15.МИЛАНО. 16.МИЛАНОВ. 17.МЛАДИНОВ. 18.МИЛАДИНОВ. 19.МИЛАДИНОВА. 20.МИЛАДИНОВКА. 21.АР. 22.НАР. 23.РАНА. 24.ТАРАН. 25. СТРАНА. 26.СТАРИНА. 27.МАНАСТИР. 28.МАНАСТИРА. 29.МАНАСТИРКА. 30.МАНАСТИРСКА.

СТОЯН СТОЯНОВ

Спорт

Деца нахъсват волейболистите

Българите на 2 гейма от финалите в Световната лига

Волейболните национали посетиха детска градина ОДЗ №2 "Д-р Петър Берон" във Варна часове преди решителния втори сблъсък с отбора на Русия снощи. Тимът на Радостин Стойчев нанесе първо поражение на "Сборная" с 3:1 гейма (25:22, 18:25, 30:28, 35:20) в група В и се изравни по точки - 21, с втория от група С Сърбия. Западните ни съседи завършиха участието си с геймово съотношение 26:21 срещу 25:19 за нашите преди втората среща с Русия.

242-те деца от една от най-големите детски градини в морската ни столица поздравиха волейболните национали, като им подариха макет на волейболно поле, изработено с мидички, а на таблото бе изписан резултат 3:0 за нашите. Малките фенове бяха зарадвани от посещението на резервите Боян Йорданов, Красимир Гайдарски, Николай Учиков и Мирослав Градинаров. Волейболистите пък подариха на малчуганите топки за миниволейбол и раздадоха автографи върху техни рисунки. Дечицата се бяха подготвили страхотно за срещата с волейболистите и ги посрещнаха на входа на градината с викове "Българи, юнаци!". После малки мажоретки показаха как танцуват, а гласовити момиченца пяха песнички. Малчуганите веяха малки трикольори, плакати на националите на Радостин Стойчев и закичиха батковците със здравец. Възпитателките разкриха, че децата в последните дни непрестанно рисували волейболистите, след като разбрали, че ще им дойдат на гости. Националите си тръгнаха с цял топ детски рисунки, съобщи Дарик радио.

Пред 5950 зрители, препълнили ДКС във Варна, нашите играха за първи път при участията си в Световната лига с черни екипи и те им бяха на кадем. Снощи във втория решителен сблъсък с Русия българите бяха в червено. В препълнената за първи път зала на Двореца на културата и спорта във Варна триумфа срещу Русия изгледа държавният глава Георги Първанов и съпругата му Зорка, военният министър Аню Ангелов и спортният Свилен Нейков. Цветан Соколов наниза 19 т., Матей Казийски 17, а Тодор Алексиев 13. Най-резултатен в мача беше Максим Михайлов с 21 т., а Денис Бирюков добави 16 и Александър Волков 15.


Снимка ГОНГ

Децата от ОДЗ "Д-р Петър Берон" във Варна се снимаха за спомен с волейболистите от националния отбор и им пожелаха успех и във втория мач с Русия

"Победихме ги с волейбол. Днес волейболът бе на високо ниво както от тяхна, така и от наша страна. Доволен съм и от резултата, и от отбора. Няма как да не сме щастливи след този успех. Радвам се за момчетата, но все още не сме изпълнили мисията си и вторият мач ще бъде още по-труден. Доволен съм от всички и в тима няма никакво напрежение, което е видимо и от поведението на полето", заяви след първата среща селекционерът Радостин Стойчев, успял за първи път да се наложи като треньор над бившия си съотборник и наставник в Динамо М Владимир Алекно. За да играят на финалите за първи път от 5 години, нашите се нуждаеха да спечелят поне 2 гейма (1 мач точка) срещу Русия, или часове по-късно Италия отново да разгроми Куба в последния двубой от група D. България игра за последно във финалите на лигата през 2006 г. в Москва под ръководството на Мартин Стоев.

www.duma.bg

кратки

Демирева побеждава в Алюин

Мирела Демирева се класира първа на скок височина на турнира в Алюин, Франция. 21-годишната Демирева преодоля 184 см и постигна личен резултат за сезона на открито. Втора със 181 см остана Елизабет Лам (НЗел), а трета със 172 см се нареди Сандрин Шампион (Фр).

Савов 14-и в Европа на трамплин

Боян Савов се класира 14-и с 308,25 т. на 1-метров трамплин на Европейското първенство по скокове във вода за юноши и девойки в Белград. Той остана на по-малко от 2 т. от финала в дисциплината. Шампион на Европа стана Игор Мялин (Рус) с 432,45 т., пред Каспер Лисяк (Пол), Сам Тортън (Вбр) и др. В дисциплината участваха 22-ма състезатели. Днес Савов ще скача от 10 м кула.

Стойчев ще играе и помага във Видима

Георги Стойчев ще бъде един от помощниците на старши треньора на Видима-Раковски Костадин Ангелов-Лаптопа в работата му през новия сезон в "А" група. Капитанът на тима ще получи и картотека за футболист, така че ще бъде играещ помощник- треньор. От него се очаква да бъде връзката между спортно-техническия щаб и футболистите. Лаптопа привлече и кондиционния специалист Антон Дончев, с когото работеха заедно и в Пирин, преди тимът да бъде изхвърлен заради лиценз от професионалния футбол.

Георги Глушков единствен кандидат за шеф на баскетбола

Изпълнителният директор на БФБаскетбол Георги Глушков остана единственият кандидат за президент на централата, която ще проведе отчетно-изборно събрание на 23 юли във Варна. Постът е вакантен след смъртта на бившия президент Михаил Михов. Съгласно устава кандидатурите за президент, подкрепени от минимум 5 клуба или членове на УС, се подават в офиса на БФБаскетбол най-късно до 25 дни преди изборното събрание. Този срок изтече в четвъртък. Единствено настоящият изпълнителен директор Георги Глушков - единственият българин, играл в НБА, подаде своята кандидатура, подкрепен писмено от 7 баскетболни клуба.

Общо събрание на 23.07.2011 г. ще започне в 9.00 ч. в Двореца на културата и спорта, зала "Палас прес", при следния дневен ред:

1. Отчет на УС на БФБ за изминалия период от предишното Общо събрание.
2. Отчет на контролния съвет на БФС за изминалия период от предишното Общо събрание.
3. Финансов отчет за 2010 г. и утвърждаване на проект за бюджет за 2012 г.
4. Избор на президент на БФБ
5. Промени и допълнения в устава на БФБ
6. Избор на управителен съвет, контролен съвет и арбитражна комисия на БФБ
7. Други


Георги Глушков

При липса на кворум на основание чл. 27 от ЗЮЛНЦ събранието ще се проведе същия ден в 10.00 ч., на същото място и при същия дневен ред.

Веселин Топалов се смъкна 8-и в света

Гросмайстор Веселин Топалов се смъкна с една позиция и е 8-и в ранглистата на ФИДЕ за месец юли. Българският гросмайстор за последно бе начело в класацията през ноември 2009 г. Начело излезе отново Магнус Карлсен (Нор) с ЕЛО 2821, следван от световния шампион Вишванатан Ананд (Инд) 2817 и Левон Аронян (Арм) 2805. В Топ 10 са още:

4. Сергей Карякин (Рус) 2788
5. Владимир Крамник (Рус) 2781
6. Василий Иванчук (Укр) 2768
7. Руслан Пономарьов (Укр) 2768
8. Веселин Топалов (Ълг) 2768
9. Хикару Накамура (САЩ) 2766
10. Шахрияр Мамедяров (Ад) 2765

В Топ 100 са още двама българи - Иван Чепаринов е N80 с 2669, а Кирил Георгиев N93 с 2654.

При дамите Антоанета Стефанова се изкачва с 3 места и е 10-а с ЕЛО 2524. N1 е Юдит Полгар (Унг) с 26991 пред Хумпи Конеру (Инд) 2614, Ху Ифан (Кит) 2575, и др.

Пак обявиха локаут в НБА

В НБА обявиха локаут, след като ръководството на Лигата и профсъюзът на играчите не успяха да се договорят за условията на новия колективен трудов договор. Преговорите продължиха над 3 часа, но до споразумение не се стигна. Така за втори път след 1998 г. в НБА бе обявен локаут.

Всички баскетболисти в момента са свободни агенти, а новият сезон няма да започне, докато не бъде намерен компромис в ситуацията.

Очаква се преговорите да бъдат подновени след около 2 седмици. По време на локаута играчите няма да получават своите заплати, отборите няма да могат да преговарят, подписват или разменят играчи, играчите няма да могат да ползват за каквато и да е цел съоръженията на отборите, отборите пък няма да могат да провеждат летни лагери, тренировки и други. Неразбирателството между играчи и собственици е заради това, че независимо от годишните приходи в размер на $3.8 млрд. 22 от общо 33-те отбора в лигата на извънземните са завършили сезона със загуби.

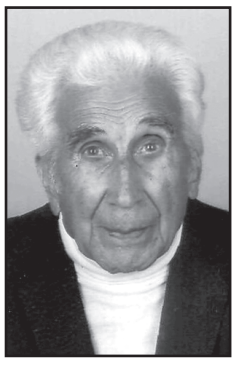
"Изтичащият трудов договор създаде една система, която доведе до огромни финансови загуби за нашите отбори. Имаме нужда от нов бизнес модел, който да позволи на всички 30 отбора да се борят за титла, да компенсират справедливо играчите и да дават възможност на тимовете, ако са ръководени добре, да бъдат на печалба", заяви заместник-комисарят на лигата Адам Силвър.

Справочник

ВЪЗПОМИНАНИЕ

На 06.07.2011 г. се навършва 6 месеца от смъртта на

ГОСПОДИН ЙОРДАНОВ КОЛЕВ



Мъката ни е голяма!
Почивай в мир!

От семейството

Борисов открива и Балкониада

Министър-председателят Бойко Борисов ще открие днес 64-ата Балкониада по лека атлетика в Сливен. В града под Сините камъни ще участват над 500 атлети от 10 страни, като България ще бъде представена от най-добрите ни състезатели по лека атлетика начело с Ваня Стамболова и Ивет Лалова. Общият награден фонд на състезанието е 40 000 евро и е най-големият в историята на Балканиадите. Атлет и Атлетка N1 на състезанията ще получат премии по 5000 евро. Организатори на Балканиадата са община Сливен, БФЛА и Асоциацията на балканските атлетически федерации с подкрепата на МФВС. На спортния форум ще присъства и спортният министър Свилен Нейков.

ПЪРВА ВЕТРОХОДНА РЕГАТА „СВЕТА МАРИНА - СОЗОПОЛ 2011"

Първа ветроходна регата "Света Марина -Созопол 2011" ще се състои в акваторията на Созополския залив от 15 до 17 юли. Организаторите от общинския яхт-клуб "Созопол" и община Созопол очакват на нея да вземат участия над 70 състезатели в класовете "Оптимист" и "Кадет" за момичета и момчета младша и старша възраст. Участие са потвърдили варненските яхт клубове Порт и Бриз, Балчик, Циклон Поморие, Черноморец Бургас, Приморско, Царево и ЦСЯК - София, както и клубът-домакин. Очаква се да пристигнат и участници от Ветроходния клуб на Севастопол, Украйна.

Спорт

ЦСКА зачерта Емо

Радуканов взе пълната власт при „червените”

Ръководството на ЦСКА потвърди, че постът спортно-технически директор в клуба се закрива и функциите на Емил Костадинов ще бъдат поети от старши треньора Милен Радуканов.

Собствениците изказаха благодарност към вече бившия спортен директор Емил Костадинов “за свършената от него работа, оказаното експертно съдействие при подбора на футболисти, както и за високия му професионализъм, проявен от него в качеството му на спортен директор на клуба.

Поради промени в структурата длъжността спортно-технически директор се съкращава. Прекратяването на договора между ПФК ЦСКА ЕАД и Емил Костадинов е по взаимно съгласие. Всичките му досегашни функции вече са прерогативи на старши треньора Милен Радуканов, който заема поста и на главен мениджър. Оттук нататък всеки спортно-технически детайл ще се решава от Радуканов и неговия екип.

ПФК ЦСКА ЕАД още веднъж изразява благодарности към Емил Костадинов и му желае много нови успехи във всяко негово начинание”, се казва в официалното съобщение на клуба.

Преди това Емо бе привикан на среща с единия от собствениците Иво Иванов, след която стана ясно, че той напуска работата си в клуба. Президентът Димитър Борисов е по бизнес дела в чужбина. Костадинов разкри след срещата, че си тръгва по свое желание заради разногласия със собствениците по управленски въпроси.

ЛЕЧКОВ ЧАКА 650 000 ЛВ. ОТ „АРМЕЙЦИТЕ”

Президентът на ФК Сливен Йордан Лечков заяви, че ЦСКА трябва да изплати 650 000 лева до понеделник, като в противен случай ще бъдат запорирани трансферите на “червените”. Лечков е категоричен, че понеделник е последният срок, в който ЦСКА трябва да преведе 650 000 лева на съдия-изпълнител по дълга на клуба.

“Ще изчакам до понеделник. 650 000 лева трябва да бъдат преведени на съдия-изпълнител. Иначе ще бъдат забранени трансферите на ЦСКА”, закани се Лечков в Сливен преди началото на 64-ата балкониада по лека атлетика.

И Мето Деянов напусна „Армията”

Бившият любимец на Сектор „Г” Методи Деянов също напусна ЦСКА от солидарност с Емил Костадинов. Бившият капитан на “червените” беше треньор в Детско-юношеската школа, а след това работеше като скаут в клуба. Той е недоволен от факта, че ръководството на клуба не отделя никакви средства за младите “армейци” и след като дълго време търпял, накрая решил да си тръгне.

“Напълно подкрепям Емил Костадинов, който вече изтъкна мотивите за своето напускане. Ръководството на ЦСКА изобщо не мисли за младите таланти. Не се отделят нужните средства, а после се търсят виновници на по-ниските етажи.



Методи Деянов

Е, съжалявам... Всички знаят колко обичам ЦСКА. От няколко години съм тук, но вече не се издържа. Може да прозвучи силно, но босовете не се отнасят човешки към нас, към децата, към юношите и към школата като цяло. Имам предвид, че липсва организация, липсва стабилен бюджет. Само обещаваха, но нищо не правеха. Накрая търпението ми се изчерпа”, заяви Методи Деянов пред БЛИЦ.



Снимка БГНЕС

Джейк Кейски (вдясно) се бори за висока топка с Лукас Окампос в 1/8-финала Англия - Аржентина от Световното първенство за юноши до 17 г., завършил 1:1. Англия продължи след дузпи с 4:2

Англия изхвърли Аржентина с дузпи при юношите

Англия победи Аржентина с 4:2 след изпълнение на дузпи и се класира за четвъртфиналите на световното първенство по футбол за юноши до 17 години в Мексико. Редовното време завърши 1:1, след като Максимилиано Падия (12) откри за гаучосите, а Рахим Стърлинг (40) изравни. На четвъртфиналите Англия ще срещне тима на Германия, който разби с 4:0 САЩ. Франция обърна Кот д'Ивоар с 3:2 и ще срещне Мексико, отстранил Панама с 2:0. В другите 1/4-финали ще се срещнат Уругвай - Узбекистан и Япония - Бразилия.

ЛУДОГОРЕЦ И МЪРИ ИСКАТ БАБАНГИДА

Дебютантът в “А” група Лудогорец и кипърският Анортозис, където треньор е бившият селекционер на България Станимир Стоилов, водят успоредни преговори с бившия национал Емил Ангелов-Бабангида. 30-годишният нападател е свободен агент, след като изтече договорът му с турския Карабюкспор, където бе заменен от друг голаджия на “сините” - Исмаил Иса. Ангелов, който бе герой за Левски в евроепопеята под ръководството на Мъри през 2006-2007 г., е в отлични отношения с бившия си треньор и земляк Стоилов, с когото по-късно работиха и в Литекс. Освен от Лудогорец и Анортозис, Бабангида има оферта и от новака в турската Суперлига Мерсин. Ангелов е роден на 17 юли 1980 г. в Хасково. Юноша е на Свиленград, по-късно играе в Черноморец (Бургас), Левски, Литекс, Денизлиспор и Карабюкспор. За националния отбор има 2 мача през 2006 г. С Лудогорец пък разтрогна халфът Антонио Павлов. Юношата на Левски не успя да се наложи в състава и иска да продължи кариерата си в друг тим, тъй като не фигурира като титуляр в плановете на треньора Ивайло Петев.

ГОНЗО ВЗЕ РЕВАНШ НА ТЕНИС В ПРАВЕЦ

След като два пъти поред яде бой на тенис от спортния директор на баскетболния шампион ЛУКойл Академик Сашо Везенков, най-накрая спортният директор на Левски Георги Иванов-Гонзо успя да вземе реванш и да победи. Пловдивчанинът заложи всичко в последния сблъсък и предизвика Везенков, че който бие в този мач, ще е и краен победител. Спортният директор на ЛУКОйл великодушно прие. На корта на спортния комплекс в Правец Гонзо спечели първия гейм с 6:4, но отстъпи във втория с 5:7. В решителния сет левскарят надделя след тайбрек със 7:6 и си върна за предишните загуби от бившия баскетболист.

Гонзо разкри, че ще използва 2 различни състава в първата контрола на “сините” срещу Локо Сф след края на първия лагер в Правец Двубоят в квартал “Надежда” днес е от 18.00 ч. и ще бъде своеобразен бенефис за бившия национален защитник Георги Марков, играл дълги години в двата отбора.



Снимка ГОНГ

Георги Иванов връща от форхенд към Сашо Везенков в Правец

www.duma.bg

гледайте

ФУТБОЛ

ПО ЕВРОСПОРТ

СП ЗА ЖЕНИ

днес 9.30 Нова Зеландия - Англия
18.30 САЩ - Колумбия, КНДР - Швеция
утре 19.30 Бразилия - Норвегия
21.15 Австралия - Екв. Гвинея

ПО ФИЛМ+

КОПА АМЕРИКА

днес 19.30 Аржентина - Боливия
21.30 Колумбия - Коста Рика
утре 22.00 Бразилия - Венецуела

ПО ЕВРОСПОРТ 2

СП ЗА ЮНОШИ ДО 17 Г.

днес 8.30 и 16..00 1/8-финали
утре 10.00 Джейлига

резултати

ЛИГА ЕВРОПА
I ПРЕДВАРИТЕЛЕН КРЪГ,
ПЪРВИ СРЕЩИ

АЗАЛ (Баку, Азерб) - ФК Минск (Блрс) 1:1, Бананц (Арм) - Металург Рустави (Груз) 0:1, Банга (Лит) - Карабах (Азерб) 0:4, Транс Нарва (Ест) - Работнички (Мак) 1:4, Рад (Сър) - Тре Пене (СМар) 6:0, Елфсборг (Шв) - Фола (Люкс) 4:0, Даугава (Лат) - Тромсьо (Нор) 0:5, Хонка (Фин) - Номе Калю (Ест) 0:0, Алесунд (Нор) - Нийт (Уелс) 4:1, Динамо (Тбилиси, Груз) - Милсами (Молд) 2:0, Ференцварош (Унг) - Улисес (Арм) 3:0, Спартак Търнава (Слвк) - Зета (Чгора) 3:0, Санта Колома (Анд) - Пакси (Унг) 0:1, Вартекс (Хърв) - Луситанос (Анд) 5:1, Фуглафьордур (Фар. о-ви) - Рейкавик (Исл) 1:3, Кьоренг (Люкс) - Хекен (Шв) 1:1, Дъ Ню Сейнтс (Уелс) - Клифтонвил (СИрл) 1:1, Вестманайер (Исл) - Сейнт Патрикс (Ирл), Биркиркара (Мал) - Влазния (Алб) 0:1, Фулъм (Анг) - Рунавик (Фар. о-ви) 3:0, Ягелония (Пол) - Иртиш Павлодар (Каз) 1:0, Ренова (Мак)- Гленторан (СИрл) 2:1, Копер (Слвн)- Шахтьор Караганда (Каз) 1:1, Широки брег (БиХ) - Олимпия (Слвн) 0:0, Будучност (Чгора) - Фламуртари (Алб) 1:3

***Реваншите са на 7 юли.**

3 1 8
5

ПЕЧАЛБИТЕ В ТИРАЖ №51 НА ТОТО 2

6 ОТ 49

I тегление:
I гр. (6) няма
II гр. (5) 17 по 1518,80лв.
III гр. (4) 828 по 31,20 лв.
IV гр. (3) 13 809 по 2,60 лв.
ДЖАКПОТ: 799 735,50 лв.
II тегление:
I гр. (6) няма
ДЖАКПОТ: 103 276,27 лв.

6 ОТ 42

I тегление:
I гр.(6) няма
II гр. (5) 21 по 562,90 лв.
III гр. (4) 759 по 15,60 лв.
IV гр. (3) 12 082 по 1,40 лв
ДЖАКПОТ: 57 304,32 лв.
II тегление:
I гр. (6) няма
II гр. (5) 12 по 1576,00 лв.
ДЖАКПОТ: 905 652,27 лв.

5 ОТ 35

I тегление:
I гр. (5) няма
II гр. (4) 149 по 157,50 лв.
III гр. (3) 6471 по 4,40 лв.
II тегление:
I гр. (5) 2 по 7820,80 лв.
II гр. (4) 178 по 87,90 лв.
III гр. (3) 6247 по 3,30 лв.

ТОТО ДЖОКЕР
I гр. (3) 5 по 2396,30 лв.
II гр. (2) 1103 по 10,90 лв.

Спорт
40 ДУМА
СЪБОТА 2 ЮЛИ 2011 www.duma.bg

И Методи Деянов си тръгна от ЦСКА



Стр. 39

Асафа Пауъл бяга 100 м за 9,78 сек.

Влашич се проваля в Лозана

Бившият световен рекордьор на 100 м Асафа Пауъл (Ямайка) постави ново най-добро постижение за годината в спринта на турнира от Диамантената лига по лека атлетика в Лозана, Швейцария. Пауъл спечели титлата с 9,78 сек., подобрявайки с 1 стотна от секундата над-доброто постижение до момента през сезона на Тайсън Гей (САЩ), който измина дистанцията за 9,79 сек. на 4 юни във Флорида. "Беше фантастично състезание", каза 28-годишният Пауъл. Олимпийският и световен шампион и рекордьор Юсейн Болт (Ямайка) тази година има най-добър резултат 9,91 секунди на 100 м на Диамантената лига в Рим в края на март.

Два месеца преди началото на световното първенство по лека атлетика в Тегу (Република Корея) Асафа Пауъл заяви, че не мисли за предстоящия сблъсък със сънародника си Болт. След Асафа завърши другият му сънародник Майкъл Фрейтър с лично постижение 9,88 сек., а трети пресече финиша трикратният европейски шампион в спринта Кристоф Льометр (Фр) с изравнен национален рекорд от 9,95 сек.

Най-добро постижение в света за сезона на троен скок постигна и световният шампион от Берлин 2009 Теди Тамго (Фр) със 17,91 м, което е и рекорд на турнира.

Пълен провал претърпя двукратната световна шампионка в скока на височина Бланка Влашич (Хърв), която остана едва шеста със 190 см, а след състезанието се оплака от болки в коляното и глезена. Победи Ана Чичерова (Рус) със 195 см.



Асафа Пауел (вдясно) изпреварва 3-кратния еврошампион в спринта Кристоф Льометр във финалното бягане ва 100 м в Лозана в турнира от Диамантената лига. Бегачът от Ямайка постигна 9,78 сек. и записа най-добър резултат в света

Франция и Германия вече са на 1/4 финал



Керстин Гарефрекес (вляво) се радва на гола на Зимоне Лаудер (извън кадъра) във вратата на Прешъс Деде, с който Германия победи Нигерия с 1:0 във Франкфурт и се класира предсрочно за 1/4 финал на VI световно първенство по футбол за жени

Таньо ВАСИЛЕВ,
кореспондент на ДУМА в Германия

Шестото световно първенство по футбол за жени, което се провежда в Германия, започна без изненади. Спряганите за фаворити отбори не пропуснаха да спечелят срещите си. Във II кръг в група "А" Франция и домакинът Германия дори си осигуриха вече участие на 1/4 финал още след изиграването само на 2 мача. Франция разби Канада с 4:0 и изпревари Бундестима, който надви Нигерия само с 1:0. Лидерите ще се срещнат помежду си в III кръг.

Зимоне Лаудер (54) наказа нигерийките и донесе оакваната втора победа на Германия, за която вратарката Надин Ангерер записа своя мач №100 в националния отбор.

Гаетан Тине вкара 2 гола за Франция, а по 1 добавиха Камил Абили и Елоди Томис за разгромната победа над Канада, която заедно с Нигерия е без спечелена точка и двата тима ще отпаднат още в първата фаза.

В мача на откриването Бундестимът се наложи с 2:1 над Канада и срещата постави национален рекорд по тв зрители на женски футболен мач, след като над 16 млн. германци тръпнеха за любимките си. Кристин Синклеър (82) вкара от пряк свободен удар първи гол във вратата на Бундестима на Мондиал от 679 минути. За последно срещу двукратните световни шампионки се бе разписала шведката Хана Люнгберг на финала през 2003 г.

глеадайте

ПО ТВ+

ТЕНИС

"Уимбълдън"

днес 15.00 и 18.00 финал жени

утре, 15.30 и 18.00 финал мъже

ПО ЕВРОСПОРТ

КОЛОЕЗДЕНЕ

"Тур дьо Франс"

днес 11.00, 13.00 и 15.00

утре 12.45 и 15.00

АВТОМОБИЛИЗЪМ

днес 14.00 Световни серии "Рено", Унгария

ПО ФИЛМ +

МОТОЦИКЛЕТИЗЪМ

днес от 12.10 Квалификации и утре от 12.00 стартове за Гран при на Италия в различните класове

ПО ТВ+

БОКС

днес от 23.30 Владимир Кличко - Дейвид Хей, мач за световната титла в Хамбург (пряко, повторение утре от 21.00)

кратки

Евтимова на финал в Швеция

Националката на България за "Фед Къп" Диа Евтимова се класира за финала на турнира по тенис на червени кортове в шведския град Истад ($25 000). 24-годишната Евтимова разби с 6:0, 6:2 австрийката Мелани Клафнер и заслужи 34 точки за класацията на WTA и $1666.

Багдатис ще играе срещу България

Звездата на кипърския тенис Маркос Багдатис ще играе срещу България в плейофа за оставане във втора група на зона Европа/Африка на купа "Дейвис". Багдатис е бил убеден да помогне на националния отбор да запази мястото си в групата лично от президента на кипърската централа Филиос Христодулу. България и Кипър ще играят от 8 до 10 юли в зала "София".

Маги Малеева с втора победа на „Уимбълдън"

Магдалена Малеева записа втора победа в турнира на легендите на Откритото първенство на Великобритания по тенис. Най-малката от сестрите Малеева и австрийката Барбара Шет разбиха Джиджи Фернандес (САЩ) и Наташа Зверева (Блрс) с 6:1, 6:1 в последния си мач от група "Б. Победителките в групата Линдзи Дейвънпорт (САЩ) и Мартина Хингис (Швейц) се класираха за финала.

R Вестникът на БЪЛГАРКАТА!
Истинската жена чете истински вестник!
Каталожен № 136
ВЕСТНИК ЗА ЖЕНАТА

В СЛЕДВАЩИЯ БРОЙ НА „ВЕСТНИК ЗА ЖЕНАТА" ЧЕТЕТЕ:

Не казвай „никога" и „винаги". Актрисата Татяна Захова, директор на театър „Възраждане", за любопитството да изкачваш върхове
Яростни питанки. Гаврило е станало всякое светило
Обикновени хора. Самотник
Душите ни, човешките. Вестник във вестника, списван от читателите
Чети говедарче! То сляпото окато прави
Българи. Учителят летописец от Шипка Чомаков и неговият син военният конструктор
Родна летопис. От любов и главнята разцъфтява
История от вчера. Позорният имот
За Алжир с любов. Страната на златната ябълка на Атлас
Хипотези. Мерилин Монро убита от психиатри!
Летни неволи. Морето не е до колене
Здраве за всички. Сламата замества виаграта
Красиви облечени. С цвят на Слънце, Огън и Вода
Готварски тефтер. Кулинарно пътешествие из Европа
Семки, занимавки. Тестове, вицове, игри, голяма кръстословица, с още по-големи награди
Маргарита и звездите вещаят. Най-добрите седмични хороскопи

Девойка от Казанлък със злато от Спешъл Олимпикс в Атина

Христо ХРИСТОВ

Казанлъчанката Михаела Янкова, единствената българска ездачка, допусната до участие в международните летни игри за хора с интелектуални увреждания (Спешъл Олимпикс) в гръцката столица Атина, спечели златен медал в дисциплината английска езда, съобщи треньорката й Нина Янкова.

22-годишното момиче е член на сдружение "Бъдеще за деца с увреждания" - Казанлък, прекарало е детска церебрална парализа и от 2 години усилено тренира на базата на прабългарската школа за оцеляване "Багатур" край Мъглиж с помощта на кинезитерапевтката от Стара Загора Петя Томова.

Златният медал е станал възможен заради чудесното сработване на Михаела с кобилата Розмари, коментира още Янкова и припомни, че на международните игри са били специално подбрани 6 от конете на багатурци. Пето място в същата поддисциплина е извоювал 31-годишният Ивайло Василев от ездови клуб Конкур (Ихтиман), който участва с жребеца Каган. "Михаела и Аспарух доказаха достойствата на българската езда", коментира треньорът Нина Янкова.



Михаела Янкова с кобилата Розмари и треньорката Нина Янкова