ЛЕВИЯТ ВЕСТНИК

# ДУМА®

www.duma.bg

1 лв.

СЪБОТА-НЕДЕЛЯ 24-25 МАРТ 2012
ГОДИНА 21 БРОЙ 71 (6175)

**Бомба**

**Трайков поставил капани на кабинета**

Стр. 3

**Скандал**

**Частно "Банкерче" влиза в общинско училище**

Стр. 5



**Утре в 3 ч. сутринта часовниците с час напред**

ПЕГАС

**Петте годишни времена на поета Димитър Стефанов**

Стр. 21

Неделник

**Българка лети през живота на... балон**

Стр. 14

**Суета**

**За хвърчилото в науката, в армията и като забавление**

Стр. 30

**Протест**

**Над 5000 излязоха срещу шистовия газ в Румъния**

Стр. 8

**Заплаха**

**Рефер се жали от Стоичков, дава го на полицията**

Стр. 39

**Няколко думи**



Искра МИЛЕВА

## Слънце!

**260 000 по-малко бедни от близо 7 милиона българи. Звучи някак си радостно. Но не съвсем!**

**Защото това щяло да се случва до 2020 година, а засега е само амбиция на социалния министър Тотю Младенов. От тези 260 000 души със 78 000 трябва да намалеят бедните деца на България.**

**Не е лошо, когато министър в една държава има амбиции. Лошо е, когато повечето от тях остават само едното пожелание. А за три години целите на министрите от този кабинет се въртят все в пожелателна посока.**

**Но и това не е най-лошото. Може пък нещо да се изпълни... Дай боже, докато не ги сменят и дойдат други, министрите да наредят нещата поне в своята къщичка.**

**Много е лошо обаче, дори грубо, когато за три години единствената мярка за справяне с бедността е нейният анализ и организирането на конкурси за детска рисунка. Може да обещаваш на големите, може да лъжеш големите, може дори да им се подиграваш в лицето. Те, големите, вече какво ли не търпят! Но защо караш едно бедно дете да рисува слънцето на своята мечта, когато не можеш да обещаеш да му го дадеш!**

**Наслушаха се вече на обещания и бедните, и гладните, и пенсионерите, и безработните, и техните деца. Не е ли време за реални действия. Но кой да ги извърши? Поредните стажант министри ли? Защото, ако на мястото на не особено убедителния министър Тотю Младенов се появи поредният "здрав" кадър от младежката организация на ГЕРБ с "изключителен" управленски опит, тогава каква ли ще бъде темата на поредния конкурс за детска рисунка?**

# Синдик: Надига се лавина от фалити

## Ефектът щял да доведе до сериозни икономически сътресения в края на годината

През последните месеци се надига лавина от търговски фалити, ефектът от която ще доведе до сериозни икономически сътресения в края на годината. Това заяви пред телевизия "България он Ер" синдикът Галя Кольовска. В момента аз и колегите ми сме свръхнатоварени с работа по дела за несъстоятелност и вече се налага да отказваме ангажименти, обясни експертът.

Според Кольовска за стабилизиране на ситуацията са необходими спешни поправки в Търговския закон. Основните промени трябва да включват ускоряване на процедурата по несъстоятелност, въвеждане на ограничение за начална дата на фалит, което да е най-много 6 месеца. Друга важна мярка е регламентирането на фалитите за физически лица.

Галя Кольовска, която работи като синдик от 18 години, коментира и казуса с ГОРУБСО - Мадан. Според нея основната причина да се стигне до подобна задлъжнялост е липсата на контрол от страна на институционалните органи. По закон държавата е длъжна да се намеси след първия месец, в който работодателят не изплати осигуровките или трудовите възнаграждения на своите служители, но в случая с ГОРУБСО това не е направено.

Идеите за извеждането на работниците като кредитор номер едно и възможността да инициират процедура по несъстоятелност щяла да доведе до масови искове за фалит и пълно блокиране на системата на НАП, смята Кольовска.

Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА



*Хиляда лева, грамота за принос в опазването на културното богатство и сувенирен ритон получи вчера младши полицейски инспектор Николай Гергов, който откри и предаде на държавата гърне с медни моменти от XII век*

Стр. 5



## РАЗСЛЕДВАНЕ НА ДУМА: КОЙ КОНТРОЛИРА ЧАСТНИТЕ СЪДЕБНИ ИЗПЪЛНИТЕЛИ

Стр. 10

ISSN 0861-1343

12
6

# България

## Сергей Станишев:

## ГЕРБ СЕ СТРЕМИ ДА СЕ ПРЕВЪРНЕ В ПАРТИЯ-ДЪРЖАВА

ГЕРБ се стреми да се превърне в партия-държава и това се наблюдава много ясно, коментира вчера председателят на БСП и президент на ПЕС Сергей Станишев. Той бе гост на кръгла маса за политическото лидерство в Европа, организирана от Младежкото обединение в БСП, Института за теория и практика на лидерството "Стефан Стамболов" и редакциите на в. "Земя" и на в. "Русия днес".

Станишев бе категоричен, че ГЕРБ се опитват да формират политическата сцена в свой интерес. "ГЕРБ разбиха РЗС, "Атака". Опитват се да разбият и Синята коалиция. БСП е антитеза на ГЕРБ и не бива да се учудваме, че ще бъдем следващата мишена", заяви соцлидерът. Станишев предупреди, че в момента тече процес на разбиване на държавните институции и тяхната подотчетност пред гражданите. Така по думите му се получава, че не държавата и институциите са подотчетни на гражданите, а обратното. Държавата осъществява контрол над целия обществен, политически живот и икономиката на страната, добави лидерът на БСП.

Лидерът на БСП разграничи силната ръка от лидерството. Колкото по-слаби са институциите, толкова повече се търси силната ръка, но опитът показа, че тези модели са порочни и свършват зле, обясни Станишев.

Най-важното за една партия са идеите, конкретните посоки за развитие и казите, зад които стоят хората, убеден е Сергей Станишев. "Ако говорим за криза на лидерството, има по-голяма криза на идеите и там се корени истинският проблем пред БСП и пред европейската левица. Когато няма ясна посока за развитие на обществата, държавите и на ЕС като цяло, на преден план излизат или конюнктурни теми, или темата за силната ръка и силния лидер", добави Станишев.



Снимка БГНЕС

*Лидерът на БСП Сергей Станишев бе гост-лектор на кръгла маса на тема "Политическото лидерство в Европа"*

# Нацията обеднява, алармира левицата

## Тотю Младенов обеща да намали бедните с 260 000, но до 2020 г.

**Ира МИЛЕВА**

Не се полагат необходимите грижи за най-уязвимите групи, те се разширяват, а нацията обеднява като цяло, заяви вчера депутатът от Коалиция за България Емилия Масларова в питането си към социалния министър Тотю Младенов по време на парламентарния контрол.

260 000 по-малко бедни хора да има до 2020 г., тази цел си е поставил Младенов, стана ясно от отговора. Според данните, които министърът изчете, дотогава бедните деца трябва да са със 78 000 по-малко, бедните над 65 години - с 52 000, а безработните трябва да намалеят със 78 000 в сравнение с 2008 г. Масларова припомни, че 2010 г. беше Европейска година за борба с бедността и социалното изключване, а 2011 г. - на доброволчеството. Затова тя попита Младенов какво конкретно е направено, тъй като на фона на целите, поставени от Европа, България застрашаващо заема първите места по бедност и работещи бедни. "Вие отчетохте около 100 инициативи, обявихте 28 плана за справяне с бедността. Но бих казала - и какво от това? И го казвам не с ирония, а с тревога", заяви Масларова. Тя призова министъра да даде пример за нещо конкретно направено поне за пет човека. Младенов отново отчете 100-те инициативи, сред които изследване на въпросите за бедността, два конкурса за детски рисунки, 27 информационни кампании и срещи с бедни хора. Според министъра е най-важно широкото дискутиране на проблема. Той допълни, че резултатите били включване на пазара на труда на уязвими групи, нормален живот на възрастни хора и намаляване на броя на бездомните. "Дори в състояние на криза не сме намалили трансферите за социални помощи", похвали се Младенов.

"Разбирам, че е трудно да се отговори. В крайна сметка каквото и да кажете, всеки като се огледа около себе си, вижда за какво става въпрос", заяви Масларова. Тя припомни на Младенов, че над 50 на сто е рисковата група на възрастни хора над 65 г., застрашени от бедност, както и резкия скок на безработните - от 8 на 23 процента. "И всичко това е за първи път, така че съветът ми не само към вас е да спрете да казвате "за първи път", отсече Масларова.

## Масларова: Скрито опитват национализация на Сребърния фонд

Правят се опити за скрита национализация на Сребърния фонд. Имам въпрос към Симеон Дянков изобщо правени ли са дългосрочни програми и стратегии как да се използва фондът, заяви вчера депутатът от КБ Емилия Масларова. Тя попита защо изведнъж се казва, че фондът е неефективен, след като изобщо в последните години не са използвани възможностите, за да има по-висока доходност. Масларова подчерта, че в управлението на фонда има четирима представители на властта и едва по един от бизнеса и синдикатите.

"Когато си използвал единствено нисколихвен депозит в БНБ, а не си използвал възможността да правиш такива депозити в други банки, при други лихвени проценти, в акции, в облигации, ти не може заради едно твое бездействие, защото ти си бил управляващ на този фонд, да кажеш, че този фонд е неефективен", коментира Масларова. Тя обясни, че в крайна сметка БНБ е имала доходност от тези средства, а тя не е влязла във фонда, а в държавния бюджет.

ПУБЛИКУВАЙТЕ

*Вашите малки обяви, поздравления и възпоминания на страниците на вестник ДУМА*

АДРЕС ЗА РЕКЛАМА И МАЛКИ ОБЯВИ В ГР. СОФИЯ
Редакция на в-к Дума:
1784 бул. "Цариградско шосе" №113А,
тел.: 02/9705 205; 9705 221
факс: 9752 604
e-mail: reklama@duma.bg

ОТ ПОНЕДЕЛНИК ДО СЪБОТА. ЦЕНИТЕ СА БЕЗ ДДС.

| | |
|---|---|
| 1 КОЛ / 50 ММ ИЛИ 2 КОЛ / 25 ММ = 10 ЛВ. | 1 КОЛ / 75 ММ = 15 ЛВ. |
| 2 КОЛ / 40 ММ = 20 ЛВ. | 2 КОЛ / 50 ММ = 25 ЛВ. |
| 2 КОЛ / 75 ММ = 30 ЛВ. | 2 КОЛ / 90 ММ = 32 ЛВ. |

РАБОТНО ВРЕМЕ:
ОТ ПОНЕДЕЛНИК ДО ПЕТЪК: 10:00 - 17:30
ЗА ОБЯВИ ЗА СЛЕДВАЩИЯ ДЕН: 10:00 - 13:00

Инфоцентър ДУМА, София, 1000,
ул. „Позитано" №20,
тел.: 02/810 73 78, 0886 707 551,
работно време: 9,00 - 16,00 ч.
duma_infcenter@abv.bg

## Найденов имал специална методика за назначаване на „калинки"

**Ира ТОДОРОВА**

**Специална методика и въвеждащо обучение имало в земеделското министерство и структурите му. Това стана ясно от отговора на Мирослав Найденов на въпрос на депутата от Коалиция за България Антон Кутев за кадровата политика в МЗХ. Кутев попита директно какво според министъра е важно при назначаването на кадрите в министерството. Той улесни министъра, като му обясни, че питането му е провокирано от няколкото тежки гафа и само за пример даде Калина Илиева и Георги Харизанов. За последния Кутев припомни на Найденов, че между пламенната защита на Харизанов от парламентарната трибуна и последвалото уволнение имаше само няколко часа. Найденов изрецитира програми, сектори, но освен че има специална методика и въвеждащо обучение, не стана ясно какви трябва да са качествата, за да бъде назначен човек в министерството му. Кутев припомни, че при Харизанов все пак става въпрос за човек, който изпълнява чисто директорски функции. "За Калина Илиева и за него така и не разбрах кой ще понесе отговорността", заяви той.**

**За друг нюанс в кадровата политика на Найденов стана ясно от питане на Пенко Атанасов от КБ. В отговора на питането му за житните култури се разбра, че министърът възнамерява да прави промени в някои структури на Селскостопанската академия. "Вие се готвите да унищожите академията", заяви Атанасов, който обвини министъра, че капацитетът на академията не се използва. Найденов отговори единствено, че дава обещание да се запази потенциала на Селскостопанската академия, но повече подробности щял да даде в следващ доклад.**

**Пенко Атанасов попита и за давани средства на хора от земеделското министерство под формата на сключени граждански договори. Директори на дирекции са получили общо за 2011 г. 50 629 лв., призна Найденов. Трима директори пък взели 4620 лв. общо, или по 128 лв. на месец, защото били ходили да броят земеделските пространства в страната. 4832 лв. общо, или по 402 лв. на месец, е получил началник на отдел, а 26 експерти са взели общо 31 369 лв., или по 100 лв. на месец, отново за броене на земеделски стопанства.**

**Цитат на деня**

> **Практика е (войската-б.р.) да се поздравява на родния й език, стига да можеш да го кажеш**
>
> Полиглотът Борисов обяснява на Сидеров защо в Анкара се провикна "Мархаба, аскер!"

# ГЕРБ си направи удобна „лекарствена" комисия

**Възможно ли е с 600 000 по-малко да са хората, ползващи медикаменти, а разходите да са в пъти повече, попита опозицията**



**Мая Манолова:**

## ЛЕКАРСТВАТА НЕ СА ЯЙЦА

**Хората разбраха, че в най-чувствителната за тях сфера - здравеопазването, кадрите са далеч по-некомпетентни и по-корумпирани от всички предишни управляващи, заяви Мая Манолова. "Някой пие със сериозни глътки от канчето на фармацевтичните компании. Отстраняването на здравен министър и на шефа на НЗОК не е достатъчно. Ключови фигури в здравеопазването са ощетили не кого да е, а болните хора", изтъкна Манолова. Тя прогнозира, че в най-скоро време новата здравна министърка ще може да бъде видяна заедно с Дянков и премиера да обикаля аптеките и да смъква цените на медикаментите. "Но лекарствата не са яйца, не са и козунаци", посочи социалистката.**

**Веселка ВЕНКОВА**

Временна анкетна комисия "за проучване на причините, довели до увеличаването на цените на някои лекарства, заплащани от НЗОК и от държавния бюджет", си спретна мнозинството по идея на левицата. Коалиция за България обаче предложи комисията да е "за проверка на всички данни за действията и за бездействието на изпълнителната власт във връзка с ценообразуването на лекарствени продукти, заплащани с публични средства и довели до сериозно ощетяване на държавния бюджет и облагодетелстване на корпоративни интереси". Промяна в името и в съдържанието на "проверката" внесе новата шефка на здравната комисия Даниела Дариткова. Пак по нейна идея ГЕРБ гласуваха съставът на комисията да се избира на квотен принцип и отхвърлиха предложението на опозицията за паритетен. Комисията ще трябва да предложи и мерки за намаляване на публичните разходи до месец. 94-ма депутати гласуваха "за", петима "против", а 41 се въздържаха.



## СИНЯТА КОАЛИЦИЯ ПРЕДЛОЖИ ПАКЕТ ОТ МЕРКИ

**Чрез законодателни промени десницата настоява за преустановяване на "възможностите за вертикална интеграция между производителите, търговците на едро и аптеките". Сините искат премахване на излишните отговорни за лекарствената политика комисии, защото създават корупционна среда, намесват се безотговорно в процесите по ценообразуването и реимбурсирането на лекарствата и размиват отговорностите на МЗ и НЗОК. Ваньо Шарков обяви, че пакета с предложения ще получат Десислава Атанасова, здравната и временната анкетни комисии.**

Искате да прикриете истината, заяви Михаил Миков. "Щом не е създадена на паритетен принцип, комисията не може да изпълни задачата си, не може да освети истината, която ще бъде скрита", посочи и Павел Шопов от "Атака". Според зам.-председателя на ДПС Лютви Местан звеното трябва да отговори чии корпоративни интереси и за колко милиона са обслужени, както и преднамерени ли са били грешките на властта. Отговорност на ГЕРБ е решението от 1 март 2010 г. лекарствата да бъдат прехвърлени от Министерството на здравеопазването към НЗОК, в резултат на това цените скачат с 3-4 пъти, каза Местан.

Иван Костов поиска Сметната палата успоредно с работата на комисията да направи одит на отпусканите лекарства и похарчените средства от 2005 до 2011 г. "Пораженията в този сектор са върху цялата икономика, а не само върху здравеопазването. Възможно ли е хората, които приемат лекарства, да са с 600 000 души по-малко, а разходите за лекарства да са в пъти повече", попита Костов риторично.

# Пуснаха Николов в изпълнителната власт, още рокади в НС

**Веселка СПИРИДОНОВА**

Парламентът освободи като депутат зам.-председателя на ПГ на ГЕРБ Валентин Николов, който бе назначен за зам.-министър на икономиката, енергетиката и туризма по покана на Делян Добрев.

Николов по професия е инженер, депутат стана от 23-и Софийски избирателен район. Очаква се мястото му в парламента да заеме Михаил Владов, член на Надзорния съвет на Агенцията за приватизация.

На мястото на Десислава Атанасова следващата седмица ще се закълне зам. областният управител на Русе Петър Даскалов.

Още смени предстоят, след като двама народни представители бъдат изпратени посланици. На мястото на предложения за посланик в Тунис Михаил Николовски от ГЕРБ трябва да влезе областният управител на Ловеч Николай Нанков.

Меглена Плугчиева от Коалиция за България е посочена за посланик в Швейцария. Мястото ѝ в парламента трябва да попълни Добрин Данев, бивш зам. областен управител на Русе.

Никой обаче не отваря дума за смяната на врачанския депутат от мнозинството Николай Коцев, станал известен с култовата реплика, че българският народ се е освободил от турско робство преди 500 години.

Снимки Благовеста ЦВЕТКОВА



*Николай Коцев моли Борисов да го върне във Враца, за да се заеме с партийно строителство*

# Трайков заложил капани на кабинета

Бойко Борисов остро нападна отстранения министър на икономиката и енергетиката Трайчо Трайков и яростно го обвини, че поставил капани пред правителството, умишлено спирал проекти и говорел глупости. От гневния изблик на премиера се разбра, че най-много го е уязвил опитът на Трайков да изтъкне, че той е настоявал за по-изгодни условия от "Газпром" по "Южен поток".

Само ден по-рано Симеон Дянков съобщи, че на Трайков щяла да му бъде възложена "специална задача" за правителството, но това трябвало да стане ясно до дни. "Имах намерение да продължа да работя с Трайчо Трайков, но ако не чуя от него истината, ако лично не махне капаните пред новия министър, значи действително ще съжаля и за времето, когато съм работил с него, за огромното доверие, което съм му дал в тези близо три години - абсолютно да решава всичко в това министерство и да кадрува в него както си пожелае. Когато някой ми отмилее, когато не мога да работя с него - нямам му доверие. Точната дума е нямам му доверие", каза Борисов за бившия икономически министър.

Новият министър Делян Добрев по-късно отказа да отговори какви капани му е заложил Трайков. "Давам му шанс да излезе и да обясни защо наговори такива глупости. Не може да излезеш и да кажеш - над 8% възвръщаемост (за газопровода "Южен поток"), като това първо всеки, който разбира от международни договори, знае, че е 8%, над 8% е свръхвъзвръщаемост. И то в момент, когато си отишъл да се пазариш за намаляване на цената на газа, след като вече си съобщил там преди 2 месеца, че само българо-руска централа няма да строим в Белене, след като вече си затворил "Бургас-Александруполис", разлюти се премиерът. "В същото време е допуснато да не е в микса добиваният в България газ от една друга фирма. Изведнъж той излиза и казва "Белене", като прекрасно знае, че аз съм го пратил в Москва да каже на Шматко, че няма да строим "Белене" по този начин. Откъде накъде ще създава такова впечатление в обществото пространство", възмути се Борисов.

Премиерът бил раздразнен и от претенциите на Трайков към "Лукойл". "С доминиращата роля на избраните от квотата на ГЕРБ в Комисията за защита на конкуренцията беше направено нещо немислимо досега - да се заговори за картел. Там са и ОМВ, и "Ромпетрол", и "Петрол". Откъде-накъде ще се говори само за една фирма? Откъде-накъде ще искаш да затвориш най-голямото предприятие на България? Като излязат 6000 души на улицата, какво става?", продължи в типичния си стил Борисов.

## България

# Делян Добрев отрича да е „калинка”

**Дипломата за висше образование на новия икономически министър повдига повече въпроси, отколкото отговори**

Новоизбраният министър на икономиката и енергетиката Делян Добрев бе принуден вчера да пусне ксерокопия на документите си за висше образование, след като в интернет се появиха информации, пораждащи съмнения около тапията му за висшист. Във Фейсбук журналистът Григор Лилов обяви, че името на Добрев липсва в списъците на завършилите икономика.

Първоначално обучението на Добрев в Уеслиънския университет в Мидълтаун, Кънектикът, като цяло бе поставено под въпрос. ДУМА припомня, че в официалната биография на новия министър, публикувана на страницата на Министерския съвет, пише, че той се е дипломирал като икономист в американския ВУЗ, след което е специализирал счетоводство и финанси в Лондонския университет по икономика и политически науки.

Лилов твърди, че в списъците на университета е открил само един Делян, завършил магистратура във въпросния университет, но с фамилия Дончев. “В нито един от 19-те ВУЗ в САЩ с такива имена (всички са създадени от методистки и др. църкви) няма нито един българин с данните на Дилян Добрев”, хвърли семето на съмнението журналистът. Той повдига въпроси и около специализацията на министъра в авторитетния Лондонски университет по икономика и политика. По същото време Добрев е в Хасково като общински служител и технически подпомага немската правителствена програма GTC, което дори е отбелязано в техните документи.

След разразилия се скандал и обвиненията, че е поредната “калинка”, Добрев публикува и удостоверение за бакалавърска степен, както и копие на магистърската си диплома от УНСС. Документите обаче не потушиха скандала, а го разпалиха с още по-голяма сила.

Във форумите обаче веднага започнаха атаки за това, че в документа никъде не пише, че той е икономист. Подобни удостоверения за признаване на бакалавърска степен се дават в областта на хуманитарните науки, посочват запознати.

ДУМА припомня, че правителството вече има няколко скандални случая с лица без висше образование, заемащи изключително отговорни и високопоставени постове. Бившата шефка на фонд “Земеделие” Калина Илиева постави началото, а съвсем наскоро и официално бе потвърдено, че дипломата за висше образование от Германия, която е представила Илиева, е напълно фалшива, тя дори не е стъпвала в университета. Без тапия се оказа и вече бившият председател на “Напоителни системи” Георги Харизанов.

## ГЕРБ ЗАКРИВА УЧИЛИЩА В ДОБРИЧ БЕЗ ОБСЪЖДАНЕ

**Дана РУСЕВА**

Закриването на основните училища “Бачо Киро” и “Отец Паисий” е само първи етап от оптимизацията в образователната сфера, която готви община Добрич, заяви зам.-кметът Камелия Койчева. Ще бъдат предложени за закриване още 3-4 средни общообразователни училища, добави тя. Това ще се направи след приемане на новия закон за образованието, когато държавните професионални гимназии ще станат общински, и след въвеждането на основно обучение само до 7 клас. Зам.-кметът припомни, че преструктуриране на учебни заведения в Добрич, сред които пак са били “Бачо Киро” и “Отец Паисий”, се е предлагало многократно от над 10 години от администрацията, но било отхвърляно досега от ОбС.

Общината не организирала широк публичен дебат относно “оптимизацията”, както предварително бе обещано, тъй като било достатъчно мнението на 17-членната комисия от специалисти, предложили решението, стана ясно от думите на Койчева. Тя бе категорична, че закриването не се прави с цел икономии, а заради липсата на деца в класните стаи. За част от учителите ще се намери работа, тъй като от новата учебна година се въвежда целодневно обучение до 3 клас и ще има нужда от повече педагози.

Работещите в предложените за закриване училища са озадачени от решението на общинската администрация. Директорът на “Бачо Киро” Тодор Керанов смята, че училището тъкмо се е оттласнало от дъното, сформирало е 2 паралелки в подготвителен клас и има пълен брой ученици за една в първи клас. Той смята за преимущество транспорта, който осигурява за деца от крайните квартали, и е убеден, че 2/3 от тях след закриването ще отпаднат от образователната система.



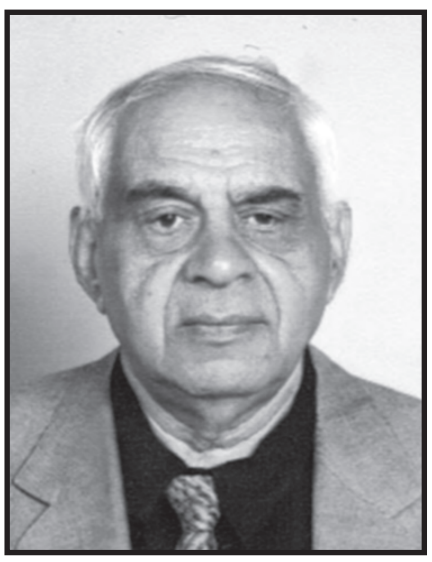
Снимка ПРЕСФОТО/БТА

*Общинско състезание “Защита при бедствия, аварии и пожари” се проведе в учебния център на Гражданска защита в Пловдив вчера. Дванадесет ученически отбора взеха участие в надпреварата*

**СКРЪБНА ВЕСТ**

**С прискърбие съобщаваме, че на 22 март 2012 г. ПОЧИНА**

**СТЕФАН ИВАНОВ СТЕФАНОВ**



**на 77 години**

Нека всички, които го познаваха и уважаваха, си спомнят за достойнияи честен човек, другар и приятел, за живота му, посветен на изграждането на едно хуманно и справедливо общество.

ПОКЛОН ПРЕД СВЕТЛАТА МУ ПАМЕТ!

**Поклонението ще се извърши на 24.03.2012 г. (събота) от 11 часа в гробищен парк Бояна.**

***От семейството***

## ПРОШКОВ НАПУСНА НАЦИОНАЛНОТО РЪКОВОДСТВО НА ДСБ

Прошко Прошков подаде оставка като член на националното ръководство на Демократи за силна България, съобщиха вчера след обяд от неговия екип. Прошков бе кмет на район “Лозенец” през миналия мандат, а на изборите през 2011 г. беше кандидат за кмет на София от Синята коалиция. В края на годината Прошко Прошков бе избран в националното ръководство на тъмносините. След вота той подаде жалба до Административния съд на София-град във връзка с многобройните нарушения, наблюдавани на изборите за кмет на столицата, провели се на 23.10.2011 г. Прошков е общински съветник от групата на десницата в СОС.

## РОКЕРИ ОТКРИВАТ МОТОСЕЗОНА

Откриването на мотосезона ще бъде поставено в София днес от рокери от цялата страна. Площадът пред храм “Св. Александър Невски” ще се изпълни с мощни машини от 9 ч. сутринта, когато мотористите се събират, за да се отправят на шествие из столицата. Крайната точка на маршрута им е правата пред резиденция “Бояна”. Мотоклубовете ще поемат отговорността за охраната по пътя на шествието, като вече е направена и необходимата организация, уточняват моторджиите. Ще се проведат състезателни гонки на специално отцепеното за целта южно пътно платно на Околовръстното шосе.

## София търси шефове за 17 ДКЦ-та

**Столичният общински съвет обяви конкурс за управители на 17 ДКЦ-та. Нови шефове се търсят за консултативните центрове с номера 6, 7, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 20, 22, 24, 25, 28 и “Св. ев. Лука”, както и за МЦ 31, ДЦ 2 и ДЦ 26. Кандидатите трябва да са магистри по медицина и да имат квалификация по здравен мениджмънт или степен “магистър” по икономика и управление по медицинска информатика и здравен мениджмънт или по икономика на здравеопазването. Бъдещите шефове освен това трябва да са с поне 5 години трудов стаж, да не са осъждани и да са членове на Българския лекарски съюз. Документи се подават на “Московска” 33 до 21 април.**

## МУЗЕЯТ НА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОТО ИЗКУСТВО ПОЧТИ СЕ САМОИЗДЪРЖАЛ

Приходите от билети в Музея на социалистическото изкуство за първите шест месеца след откриването му са 14 000 лева. Това съобщи министърът на културата Вежди Рашидов по време на парламентарния контрол. Според него музеят успява с приходите си от билети и сувенири да покрие текущите си разходи, а министерството дава пари само за разходите за ток, вода и охрана. Туроператорски фирми ще включат музея в маршрутите си през лятото. През последните години музейното дело в България беше доведено до тежко състояние. Новият екип на Министерството на културата още в самото начало на мандата прие различен подход, твърди Рашидов.

# България

## Наградиха полицай за върнато имане




*Керамичното гърне, пълно с 2323 медни монети от първите десетилетия на 13 век, бе открито в района на Ловеч*

Хиляда лева, грамота за принос в опазването на културното богатство и сувенирен ритон получи вчера младши полицейски инспектор Николай Гергов за намереното и предадено на властите съкровище от древни монети.

Полицаят откри керамично гърне, пълно с 2323 медни монети от първите десетилетия на 13 век, при обход на нива в село Кашин в района на Ловеч.

Наградата за съкровището бе връчена от министъра на културата Вежди Рашидов. Според Божидар Димитров, шеф на Националния исторически музей, най-вероятно гърнето е заровено по времето на Калояно-Бориловите борби. Цветан Цветанов съобщи, че МВР също ще награди Гергов с 600 лв. Той увери директорката на музея в Плевен, че съкровището ще му бъде предоставено.

## Социалисти от Монтана гневни на местния си лидер

**Лидерът на БСП Монтана д-р Емил Константинов разгневи съпартийците си и те поискаха организационният отдел на Националния съвет на партията да провери броя на реално съществуващите в района организации и на членовете им. Социалистите настояват представител на НС на БСП да отговаря пряко за провеждането на отчетно-изборната кампания в Монтана, защото се опасяват, че изборът на партийни органи ще бъде манипулиран от Константинов. Гневът на хората ескалира след интервю на местния председател за национален всекидневник, в което той твърди, че председателят на БСП Сергей Станишев е персона нон грата в Монтана. Изказването бе определено като обидно от бившия депутат Марин Маринов. Той е категоричен, че подобна вербална агресия е недопустима, и апелира членовете на областния съвет на БСП да изразят публично мнение и становище за изказването на д-р Константинов. Над 150 членове на общинската партийна организация в Монтана са се включили в подписка за проверка на работата й. Те смятат, че активен партиен живот в структурата практически няма. Подозират местния си лидер, че "обезпечава" оставането си на поста чрез създаване на кухи организации, чиито делегати да предрешат избора на партийните органи за следващия мандат. В Монтана подозират, че изборите ще бъдат манипулирани от "хора от несъществуващи клубове по интереси при непроведени събрания", които да преизберат Константинов. До соцактивистите е стигнала информация, че монтанският лидер е изявил желание пред няколко партийни секретари за преструктуриране и обединяване на основните организации, които съществуват отдавна, точно по времето на отчетно-изборната кампания, съобщи Маринов. Те съзират в това намерения за елиминиране на неудобни делегати на конференцията.**

## В „МЛАДОСТ" ПОИСКАХА КРАЙ НА СПОРА МЕЖДУ СТАНИШЕВ И ПЪРВАНОВ

Призив да се преустанови "безпринципният и деструктивен публичен дебат между другарите Георги Първанов и Сергей Станишев и техните най-изявени привърженици" отправиха социалисти от столичния квартал "Младост". След заседание на Районния съвет на БСП левите активисти са достигнали до заключение, че центърът на отчетно-изборната кампания се измества от състоянието и политиката на партията към въпроса за това кой да бъде председател на нейния Национален съвет през новия мандат.

Социалистите от "Младост" са убедени, че вниманието на партията и обществото се измества от същностните проблеми за кризата в страната, за некомпетентното управление на ГЕРБ и за потребността от тяхното преодоляване. "Изтъкването на предимствата и недостатъците на единия или другия и тяхното противопоставяне води в крайна сметка към отслабване на личния им авторитет и към намаляване, а не нарастване на влиянието на партията", пишат до "Позитано" те. "Сергей Станишев и Георги Първанов имат своите безспорни качества. Партията трябва да се гордее с двата успешни президентски мандата на единия, с резултатите от министър-председателския мандат и с избора му за президент на Партията на европейските социалисти на другия", допълват активистите. Те призовават за обединяване на силите и за използването на уменията на всички дейци на партията. Социалистите от "Младост" настояват на отчетно-изборната кампания да се провежда сериозен, критичен и самокритичен разговор за състоянието, проблемите и бъдещето на БСП.

# Частно „Банкерче" влиза в общинско училище

### За скандално отдаване под наем на класни стаи в 68 СОУ алармираха съветници от БСП

**Деси ВЕЛЕВА**

За скандално отдаване под наем на помещения от общинско училище в жк "Дружба" 2 на частно основно школо "Банкерче" алармираха общински съветници от БСП. В четвъртък колегите им от управляващата партия одобриха предложението на кмета на район "Искър" инж. Йордан Томов 6 стаи от 68 СОУ "Акад. Никола Обрешков" да бъдат дадени за ползване от фирмата "Банкер-98" ООД за частното й школо.

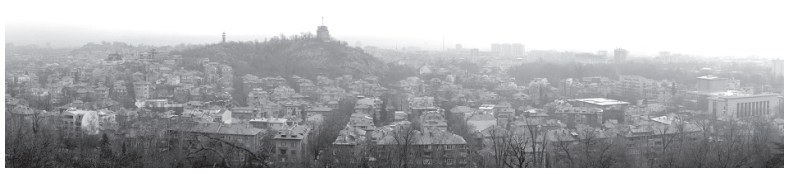
Оказва се, че дружеството "Банкер" само е платило 600 лв. на фирмата "Консулт 2007" ЕООД да изготви оценката за наемната цена на стаите, вместо това да направи общината. Така на практика частното училище ще плаща наем, определен от самото него. Собствениците му вече са идвали да огледат помещенията, за да планират бъдещ ремонт. Всичко това става преди изобщо СОС да реши дали стаите ще се дават под наем и преди провеждането на конкурс. В самия проект на общината все пак се предвижда откриване на процедура за конкурс за използването на площта от 633 кв. м. За какво се прави конкурсът не е ясно, защото в доклада на кмета на район "Искър" категорично е записано, че фирмата "Банкер - 98" сама моли да се стартира процедура по отдаване под наем за срок от 10 години. В документа е записано, че директорката на училището Нели Манчева-Пейчева сама е предложила помещенията да се дадат под наем, но в същото време в докладна записка тя декларира само, че не възразява това да стане, обясни общинският съветник Борис Цветков.

В доклада на оценителя е записано, че предлага пазарна наемна стойност от 1497 лв. на месец без ДДС за 6 класни стаи по 54 кв. м плюс административен офис. Началната конкурсна стойност е 749 лв.

Столичната община ще може ли да гарантира, че след година-две тези помещения няма да са нужни на децата от предучилищните групи в района, попита червеният съветник Георги Кадиев. Той припомни ситуацията с детските градини, чиито сгради преди години също бяха дадени на частни образователни структури, а впоследствие се стигна до липса на места за малчуганите в общинските заведения.

## Пловдивчани могат да съдят общината за мръсния въздух

**До 6 април пловдивчани могат да заявят присъединяването си към обявения на 8 март в съда колективен иск срещу община Пловдив заради постоянно мръсния въздух в града. Единствено изискване за това е те да имат постоянна регистрация в града най-малко от 2007 г. Не е необходимо да се доказва заболяване или увреждане, причинено от замърсения въздух, обясняват юристите от Асоциацията за европейска интеграция и права на човека. Асоциацията и други обществени организации официално депозираха колективния иск с настояване община Пловдив да набележи и предприеме незабавни мерки и действия за опазване на околната среда и чистотата на атмосферния въздух. При внасянето му в съда на 8 март магистратите определиха няколко условия, едно от които бе след огласяването в медиите да се документира и гражданско участие в него в периода от 23 март до 6 април. Вносителите предварително заявиха, че начинанието им няма финансови претенции към градската управа.**



## Пламна автобус, пълен с ученици

Автобус, пълен с ученици, пламна вчера по обяд. Превозното средство било обхванато от пламъци към 14.30 часа на пътя от Костенец за София в района на с. Радуил.

В автобус на транспортна фирма пътували 36 деца, които били на възраст от 10 до 12 години. Те се прибирали от зелено училище, когато станал инцидентът. Шофьорът видял дима навреме, отворил вратите, помогнал на всички деца, както и на трите учителки, да слязат от автобуса, успял да извади и багажа им. Когато пламъците обхванали превозното средство, всички били отдалечени на безопасно разстояние. На място пристигнали екипи на полицията и пожарната. Всички деца, пътували в злополучния автобус, са ученици в столично училище, с микробуси са превозени до Боровец. Фирмата-превозвач насочи друг автобус, за да вземе пътниците и да ги докара в София.

## Икономика

# Миньорите от ГОРУБСО заплашиха с гражданско неподчинение

### 12 млн. евро скрити задължения разколебали кандидатите за концесионери на дружеството

Миньорите от ГОРУБСО - Мадан, може още днес да излязат на гражданско неподчинение, като блокират републиканските пътища. Това ще стане, ако в следващите часове няма нов концесионер, обявиха от КНСБ на пресконференция вчера.

Президентът на синдиката Пламен Димитров даде срок за решаване на проблема до понеделник. Напрежението е стигнало до такива размери, че решенията, които трябва да се вземат, са буквално "немедлени", каза той. Димитров очаква поне един от бъдещите концесионери да заяви окончателна готовност и да поеме ГОРУБСО буквално в следващите часове - най-късно в понеделник. Той изреди и фирмите, които са заявили готовност да бъдат концесионери - "Минстрой", в съдружие с други фирми, дъщерно дружество на "Химимпорт", и Първа инвестиционна банка.

От синдиката настояват бъдещият концесионер да изплати пълните възнаграждения на работниците и да поеме ангажимент да закупи необходимите им работни облекла и помощни средства. Пенчо Токмакчиев от Федерацията на миньорите в КНСБ каза, че битката с Валентин Захариев се води отдавна. "Войната е обявена и ще я водим до край", каза той.

Преди това секретарят на "Подкрепа" в Мадан Мехмед Бодуров заяви пред БНР, че миньорите са готови да блокират републиканските пътища веднага, ако до края на деня не получат пари по банковите си сметки. Няма връщане назад - нямаме нито храна, нито пари, заяви синдикалистът. Той изрази надежда, че още през вчерашния ден премиерът ще разпореди да се прехвърлят пари по сметките им от гаранционния фонд.

"Спешно пращаме декларация до министър-председателя Бойко Борисов с копие до финансовия министър, чакаме до следобед днес (вчера - б.р.) да ни бъдат преведени парите, иначе блокираме пътищата. Хората в Мадан са солидарни с нас", каза синдикалистът.




"Финансовият министър Симеон Дянков много добре знае по какви начини да се преведат парите. Държавата да не се опитва с финансовото министерство да лавира. Стига с тези манипулации. Не ни интересува кой ще е купувачът, това е работа на държавата. Искаме си заплатите моментално", категоричен бе Мехмед Бодуров.

На пресконференцията президентът на КНСБ Пламен Димитров каза още, че ако концесията бъде развалена, ще страдат отново работниците - трябва да бъдат уволнени, да им бъдат изплатени обезщетения, докато при прехвърлянето на концесията им са гарантирани работните места.

По-рано вчера пред БНТ министърът на икономиката Делян Добрев заяви, че ГОРУБСО - Мадан, все още няма нов собственик. Късно вечерта в четвъртък, преди да бъдат подготвени договорите, се оказало, че предприятието има и други допълнителни задължения за 12 милиона евро. Това, разбира се, разколеба купувачът, заяви Добрев.

Той уточни, че тези 12 милиона не били задължения, а някаква форма на поръчителство, което е някакъв вид тежест. Нашата цел е да осигурим финансов ресурс, с който по най-бърз начин да осигурим работните заплати на миньорите, каза Добрев. Ако не се случи сделката в срок, след това процедурата не е в полза на работещите там хора. Най-добрата развръзка е да се случи някакъв вид сделка, за да може работниците да не остават без работа.

Добрев информира, че с финансовия министър Симеон Дянков вече мислят върху варианти за промени в закона за концесиите. Според него държавата трябва да гарантира оттук нататък да не се дават концесии на фирми, които не са доказали, че са достатъчно отговорни.

## Газът поскъпва и заради местния добив

Природният газ да поскъпне с близо 13% за второто тримесечие, а парното и топлата вода с между 4% и 12% за различните топлофикации. Такова е мнението на работната група на ДКЕВР, обяви председателят на комисията Ангел Семерджиев след откритото заседание вчера, на което бе обсъдено искането на "Булгаргаз" цената на газа да бъде увеличена с близо 26% от 1 април. Регулаторът ще вземе окончателно решение на закрито заседание.



Семерджиев заяви, че местният добив на природен газ е поскъпнал с около 30%, а добиваните количества са намалели наполовина. Това повишава цената на газа с поне 2-3% от разчетените близо 13% поскъпване.

Шефът на ДКЕВР призна, че "Булгаргаз" е в затруднено положение, но допълни, че е много важно да има устойчиви цени на природния газ за цялата индустрия. Не е сега моментът "Булгаргаз" да си подобрява финансовото състояние за сметка на пазара на природен газ в България, заяви председателят Семерджиев и допусна, че с газовата компания най-вероятно отново ще се видят в съда.

Според него за 2011 г. дружеството най-вероятно ще има около 40 млн. лева недовзет приход.

Ефектът от евентуално намаление на цените по договорите за доставка на газ от "Газпром" ще бъде дългосрочен и при всички положения ще се отрази на потребителите през топлофикациите, смята Семерджиев. Той обаче заяви, че трябва да се изчака това да се случи. ДКЕВР ще отрази по-благоприятните условия или със задна дата, или от третото тримесечие с натрупване и по-сериозен процент.

### "ТОПЛОФИКАЦИЯ" - СОФИЯ, С НАЙ-ГОЛЕМИ ЗАДЪЛЖЕНИЯ КЪМ "БУЛГАРГАЗ"

**Текущите задължения на само 7 клиенти на "Булгаргаз", 4 от които топлофикации, са в размер на 193 млн. лева, заяви изпълнителният директор на "Булгаргаз" Димитър Гогов. 70% от тези средства са задължения на "Топлофикация" - София. Спрямо октомври 2011 г. текущите задължения на столичното топлофикационно дружество към "Булгаргаз" са се увеличи със 110%.**

**Пред комисията Гогов обясни, че се очаква в понеделник текущите вземания на дружеството да достигнат 235 млн. лева. Същевременно задълженията на самия обществен доставчик са около 150-160 млн. лева.**

**"Близо сме до много сериозни трудности в паричния поток и оттам до някаква степен неплатежоспособност, но до фалит сме още далече. Аз се надявам, че няма да се допусне ние да фалираме", заяви Гогов. Той призна, че може да се наложи ново намаление на капитала на "Булгаргаз" с размера на загубата, ако преди това не се постигнат други подобрения.**

## Досега нямало взети жилища за неплатено парно

"Топлофикация" - София, няма нито желание, нито намерения да продаваме жилищата на длъжниците, заяви изпълнителният директор на дружеството Стоян Цветанов пред Дарик. Така той коментира позицията на юристи, публикувана в ДУМА, че текстове в законите за енергетиката и за етажната собственост допускали възможност "Топлофикация" да обяви за публична продан цял блок, ако живеещите са си направили асоциация на собствениците и имат две неплатени фактури.

"Ние досега апартаменти не сме взимали и нямаме такова намерение, отново заявявам намерението на компанията да води нормален диалог с клиентите си", коментира Цветанов. Шефът на "Топлофикация" - София, допълни, че съдът е този, който присъжда делото на дружеството или на клиентите. Когато се стигне до изпълнително дело, то се дава на съответната съдебно-изпълнителна служба и тя предприема своите действия - това вече е работа на тези служби, а не на "Топлофикация".

## Дянков вече одобрявал данъка върху финансовите транзакции

**На заседанието на тристранния съвет в четвъртък вицепремиерът Симеон Дянков е заявил, че страната ни вече е променила позицията си по отношение на данъка за финансовите транзакции. Това съобщи председателят на КНСБ Пламен Димитров вчера.**

**Димитров допълни, че финансовият министър вече одобрява налагането на тази мярка, след като дълги месеци повереното му ведомство се обявяваше против нея. Мотивите на държавната хазна бяха, че такива такси ще увеличат стойността на финансовите услуги, сред които и лихвите по кредитите, припомня news.bg.**

**КНСБ не подкрепя намаляване на ДДС от 20% на 18%. Предложението на синдикатите е да бъде въведен необлагаем минимум, каза още Пламен Димитров.**

## "Росатом" готова да обсъжда удължаване на договора за "Белене"

Компанията "Росатом" е готова да обсъжда удължаването на договора за строителството на АЕЦ "Белене", след като получи позицията на България по проекта. Това заяви генералният директор на държавната корпорация Сергей Кириенко, съобщи БГНЕС. Той уточни, че "Росатом" трябва да знае доколко София иска да удължи договора и къде са гаранциите, че в края на действието на новото допълнително споразумение всички ангажименти ще бъдат изпълнени.

Кириенко отбеляза, че българските партньори за момента не са изпратили своите предложения за развитието на проекта. Той припомни, че "един път месечно българските чиновници дават взаимоизключващи се изявления пред медиите".



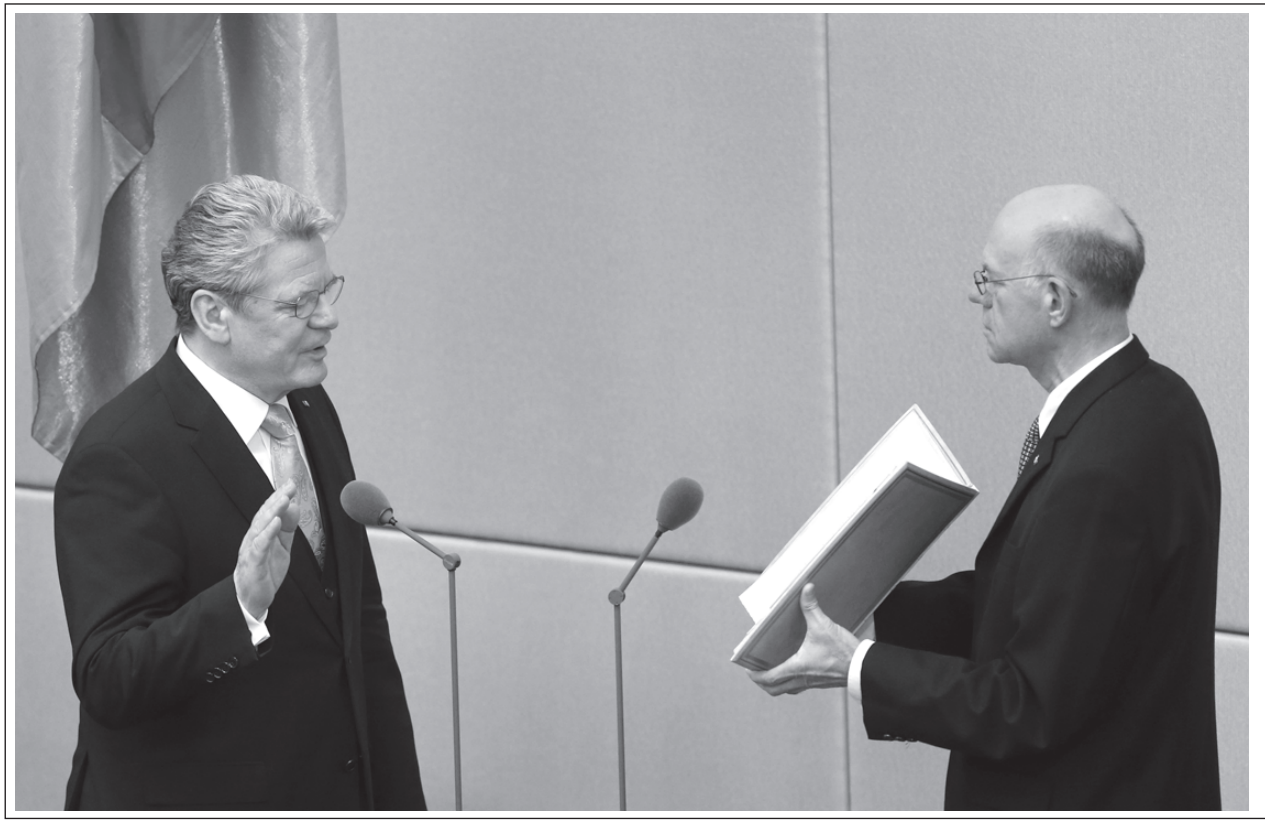
*Сергей Кириенко*

Кириенко каза, че в случай на отказ от проекта България може да купи вече готовия реактор, но се усъмни в целесъобразността от монтирането му в АЕЦ "Козлодуй", защото монтажът му в друга централа може да отнеме 5-7 години.

## 4,1 млн. лв. печалба декларира животновъд

Печалба от 4,1 милиона лева за 2011 г. е декларирало пред НАП Варна дружество, регистрирано в "Средни данъкоплатци и осигурители" (СДО), съобщават от агенцията. Дружеството е с основна дейност отглеждане и търговия с животни. Още 16 дружества са обявили печалби за миналата година от по над 1 млн. лева. Регистрираните юридически лица в дирекция СДО са 768, като всяко едно от тях отговаря на поне два от критериите - да има оборот над 4 милиона лева, над 40 служители, да имат внесени над 400 000 лева данъци и осигуровки и над 400 000 лева възстановен ДДС. До настоящия момент 198 от тях са декларирали печалбата си за миналата година.

# Свят



Снимки БГНЕС

*Йоахим Гаук положи клетва като президент на Германия. В словото си той обеща да полага усилия, за да осигури благосъстояние на немския народ, да го умножава, да спазва и защитава конституцията и законите на ФРГ, добросъвестно да изпълнява задълженията си. Новият държавен глава обеща да работи за общество, което е отворено към имигрантите, и говори за "демократическото чудо", станало в Германия след диктата на нацизма*

# Молдовските българи молят за помощ

## Искат съдействие за финансирането на училища в районите с българско население в Молдова

Местните власти в молдовския Тараклийски район с компактно население от етнически българи сигнализираха властите в България и чуждестранните посланици в Молдова за "безпрецедентна проява на дискриминация към българите от страна на новата власт" в Кишинев.

Независимо от неотдавнашните обещания на премиера Влад Филат, централните власти в Молдова са взели решение "напълно да спрат финансирането на цялата бюджетна сфера в района". Молдовските българи припомнят, че с идването на власт на десноцентристкото правителство ситуацията в района рязко се е влошила.

Пръв сигнал бе закриването на местния лицей "Св. св. Кирил и Методий" към Тараклийския държавен университет. Новото правителство оповести като приоритет "развитието на петте университетски полюса", но Тараклийският университет и до днес не фигурира в правителствената програма, се казва в обръщението.

Същевременно в рамките на т.нар. оптимизация на системата за предуниверситетско образование молдовските власти са решили "да се отърват" от училищата в българските села и изцяло да спрат държавното финансиране на обучението на български език в Тараклийски район. Местните жители масово се обявиха против този подход и районният съвет взе решение да напусне правителствената програма за оптимизация, но срещна твърда съпротива от молдовското правителство, отбелязват авторите на обръщението. Те припомнят, че при посещение в района премиерът Филат лично обещал да запази училищата. Представители на кабинета обаче "ясно заявили" на 13 март пред местните власти, че "тези обещания не могат да бъдат изпълнени". Потърпевшите са убедени, че оптимизацията, предприета от централните власти, може да стане начало на ликвидирането на Тараклийския район и българската автономия.

Въпросът възникнал, когато районните служби от Тараклия започнали да се преместват в Кагул. Опасяваме се, че след преместването на ветеринарната служба, спешната медицинска помощ и други служби районът ще стане непълноценен. За нас това е знак, че не всичко е наред и в един момента районът може да изчезне, заяви посланикът на България в Молдова Георги Панайотов. Административните структури в град Тараклия продължават да функционират нормално след спирането на финансирането, обясни кметът на Тараклия Сергей Филипов. "Това е сериозен натиск от Кишинев. Спорът е за четири училища в Тараклийския район, а спряха финансирането на абсолютно всички държавни служби", допълни Филипов.

"С оглед на катастрофалната ситуация" авторите отправят до българските власти молба "да разгледат възможността за съдействие за финансирането на дейността на училищата с преподаване на български език в местата с компактни маси българско население на територията на Република Молдова". С такава молба се обръща и бившият президент на страната Владимир Воронин, лидер на Партията на комунистите, в послание до президента на България Росен Плевнелиев, поместено в изданието "Независима Молдова".

## Дмитрий Медведев:

# Изтича времето за ПРО

Време за постигане на договореност по въпроса за системата за противоракетна отбрана все още има, но то изтича и е в интерес на всички страни да бъдат постигнати взаимно приемливи договорености. Това заяви руският президент Дмитрий Медведев на международна конференция по въпросите на европейската сигурност.

Москва така и не получи обяснение защо трябва да вярва, че европейската система за противоракетна отбрана не е насочена срещу Русия, добави руският президент. Русия настоява да участва в създаваната от САЩ и НАТО ЕвроПРО и иска гаранции, че тя няма да бъде насочена срещу нея. САЩ не са готови да дадат такива гаранции, нито да свържат своята противоракетна система със страна, която не е членка на НАТО.

Държавният глава допълни, че евроатлантическата общност за сигурност засега е мит, но тя трябва да стане реалност. Медведев подчерта, че конструктивният и непревзет диалог е нужен за вземането на правилни, практични решения.

Властите в САЩ възнамеряват да обсъдят с новоизбрания президент на Русия Владимир Путин възможностите на американската система за противоракетна отбрана. Това съобщи посланикът на САЩ в Москва Майкъл Макфол в интервю за "Гласът на Америка". Руският външен министър Сергей Лавров беше съобщил, че Путин и Обама са се уговорили за среща скоро след встъпването в длъжност на Владимир Путин, което ще стане на 7 май. Това ще стане, независимо от факта, че руският президент няма да присъства на срещата на върха на НАТО, отбеляза той.

## СКОПИЕ ГОТВИ ЛУСТРАЦИЯ И ЗА ОЛИГАРСИТЕ

Управляващата в Македония партия ВМРО-ДПМНЕ е предложила нов закон за лустрацията. Става дума за цялостно нов закон, който предвижда публично обявяване на имената на сътрудниците на тайните служби и на доказателствата за тяхното сътрудничество със службите за сигурност в периода от 1944-2006 г. Проектозаконът предвижда разширяване на списъка с граждани, които ще трябва да преминават през лустрационното сито. Главната новост е, че ще се проверява дали сътрудници на тайните служби са били лица, които са придобили капитал в процеса на приватизацията на държавни предприятия. Освен това ако законът бъде приет, всеки гражданин ще може да поиска да се направи проверка дали някой друг гражданин е бил сътрудник на тайните служби.

# Рекорден брой молби за патенти

Рекорден брой молби за патенти са подадени в Европа през 2011 г. въпреки кризата. Това е ново доказателство за стратегическото им значение за компаниите след съдебните войни за патентните права между световните технологични гиганти. Общо 244 437 молби за патенти са били подадени през 2011 г. пред Европейската патентна служба (ЕПС - ЕРО), която публикува годишния си отчет. Това представлява увеличение с 3,7% спрямо 2010 година. ЕПС одобрява средно едва четири от десет молби. Миналата година са издадени 62 115 патента, което е увеличение с 6,9 процента. ЕПС е базирана в Мюнхен и за нея работят 7000 служители с годишен бюджет от $1,7 млрд. Тя централизира издаването на патенти за 38 европейски страни.

www.duma.bg

## кратки

### Стачка затваря автозаводи

*Италианският автомобилопроизводител "Фиат" ще затвори временно два завода в Италия през следващата седмица заради продължаващата вече месец стачка на шофьорите на автовози, които протестират срещу правителствените мерки, довели до поскъпване на горивата. По тази причина "Фиат" намали производството.*

### Джим Йон Ким номиниран за президент на СБ

*Американският президент Барак Обама обяви, че е избрал Джим Йон Ким, американец от корейски произход, който сега е ректор на престижния университет Дартмаут, за кандидат на САЩ за президент на Световната банка. Предложенията за наследник на американеца Робърт Зелик трябваше да бъдат депозирани до петък. Съгласно мълчаливото съгласие между Европа и Вашингтон президентството на Световната банка винаги се предоставя на американски гражданин, а това на Международния валутен фонд (МВФ) - на европеец.*

### Мадрид иска повече прозрачност

*Испанското правителство представи вариант на проектозакон, който ще осигури повече прозрачност в публичната администрация. Документът ще въведе наказателни санкции за лошото управление на обществени средства. В понеделник проектозаконът ще бъде публикуван в интернет, за да могат испанските граждани да правят предложения в срок от 15 дни, като правителството се ангажира да интегрира в текста "уместните" предложения.*

### Гей референдум в Словения

*Словения ще реши утре дали да позволи на хомосексуални двойки да осиновяват деца, след като консервативна група поиска национален референдум по въпроса. Предишният парламент, доминиран от лявоцентристка коалиция, прие нов семеен закон през юни 2011 г., който даваше тази възможност. Според социологически проучвания гласоподавателите вероятно ще подкрепят закона с малка преднина.*

### Забраниха прегръдките в US училище

*Директорът на гимназия "Матауан Абърдийн", в която се обучават над 900 деца на възраст 11-14 г., е забранил отсега нататък всякакви прегръдки в учебното заведение. Мярката е наложена, за да се избегнат "инциденти от неподходящи физически взаимоотношения".*



*ЕС удължи до края на 2014 г. срока на военноморската си операция "Аталанта" за борба с морското пиратство край брегове на Сомалия. Вчера в Италия започна процес срещу 9 сомалийски пирати. Те са обвинени в завземане през октомври м.г. на търговския кораб "Монтекристо"*

Свят

# Румънците протестират срещу шистовия газ

## Над 5000 души се противопоставиха на добива в северната ни съседка, Полша понижи оценката за залежите си

Над 5000 души участваха в протестен митинг в румънския град Бърлад (Източна Румъния) срещу проучвания и добив на шистов газ в района, предаде агенция Медиафакс. В протестните действия участваха различни социални категории - от ученици до свещеници, работници във фабрики и представители на местната администрация. Те скандираха лозунги срещу американската компания "Шеврон", която следва да експлоатира залежите от шистов газ в южната част на окръг Васлуй чрез метода на хидравлично разбиване, който е опасен за околната среда и за населението.

Компанията "Шеврон", която получи концесия за проучвания и добив на шистов газ в района на Бърлад, иска да започне сондажи през втората половина на 2012 г., ако получи необходимите разрешителни, съобщава Франс прес. На протеста в Бърлад бе отправена критика към "Шеврон", че не е обяснила пред местното население какво предполага този метод за извличане на газ, обясни кметът на града Константин Константинеску. Той допълни, че всички тези обстоятелства правят хората скептични, съобщи Медиафакс.

"Дори в моето село да няма сонда, ние ще бъдем засегнати. Всички пием вода от кладенци", заяви 33-годишната Камелия Арсене, която живее в село Периени, на 16 км от Бърлад. "Те ще се възползват от нас и когато си отидат, ще оставят замърсена вода", подчерта 31-годишният туристически агент Габриел Силвеску.

Неправителствените организации, по чиято инициатива бе митингът, обещаха да продължат протестните действия. Вестник "Журналул" информира, че на заседанието си във вторник правителството е дало зелена светлина на "Шеврон" за започване на сондажи в три периметъра в Добруджа, на обща площ от близо 300 000 хектара. Американската компания бе единствената, за която правителството одобри петролните споразумения, макар че има и други на опашката, отбелязва вестникът. Районът в Бърлад е четвъртият периметър на Шеврон, като площта там е 600 000 хектара, допълва "Журналул".

Междувременно стана ясно, че Полша е понижила около 10 пъти оценката си за залежите на шистов газ. По информация на в. "Уолстрийт джърнал" новите изчисления на Полския геоложки институт са разочаровали местните застъпници, чиито надежди се уповаваха на проучване на американското правителство, според което на територията на страната има залежи, способни да задоволят потребление за 300 години. Новият анализ, в чието изготвяне участват и геолозите от САЩ, разкрива наличности, които заедно с традиционните залежи могат да покрият нуждите на Полша от природен газ за 35-65 години, допълва изданието.



*Протестиращите развяваха плакати на английски и румънски език, на които можеше да се прочете: "Върви си, Шеврон" и "Да кажем не на фракинга"*

Енергийната диверсификация е въпрос със стратегическо значение за Полша, която иска да намали зависимостта си от Русия. Варшава настоя за допълнителни проучвания от местни и международни компании, които да определят пълния размер на залежите, определени първоначално от геоложкия институт на 346-768 млрд. кубични метра.

## 200 000 нови милионерски домакинства в САЩ

**През миналата година броят на домакинствата в САЩ с активи на стойност над 1 милион долара се е увеличил в трета поредна година. Така те са достигнали от 8,4 милиона до 8,6 милиона, показва нов доклад на консултантската компания Spectrem.**

**Въпреки че броят се увеличава в сравнение с предходните години, през 2011 г. милионерските домакинства са доста по-малко в сравнение с пика от 2007 г., когато са били 9,2 милиона.**

**Броят на домакинствата в САЩ, чиито активи са на стойност 100 000 долара или повече (без основното им жилище), също се увеличава от 36,2 милиона през 2010 г. на 36,7 милиона през 2011 г. според Spectrem.**

**В момента в САЩ има 1,08 милиона домакинства с активи за над 5 млн. долара, както и 107 000 домакинства с активи за над 25 млн. долара.**

**Броят на домакинствата в тези две групи остава почти без промяна, като и двете отчитат по по-малко от 2% ръст, отбелязва в. "Уолстрийт джърнал".**




## Облекчаване на регистрацията на партии в Русия

На заседание на руския парламент в петък бе приет закон за облекчаване на процедурата по създаване на политически партии. Изискването за минималната численост на партийните членове, необходима за регистрация, се понижава с 80 пъти - от 40 хил. души на 500, съобщи РИА Новости.

Очаква се съветът на федерацията да разгледа документа на 28 март, след което документът ще трябва да бъде подписан от президента на Русия и ще встъпи в сила от деня на официалното му публикуване. Експерти и политици смятат, че след приемането на поправката в страната ще бъдат регистрирани около 100 нови партии. Планира се регистрираните по новия закон партии да могат да вземат участие в есенната избирателна кампания в регионите.

## Кувейт объркa химна на Казахстан с пародия от „Борат"

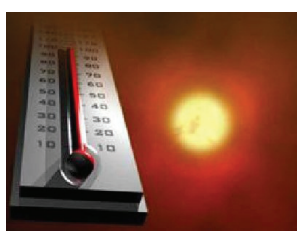


На световното първенство по стрелба в Кувейт организаторите на спортното събитие объркаха националния химн на Казахстан с песен, прозвучала във филма "Борат", съобщи Tengrinews.kz. Старшият треньор на отбора на Казахстан Анвар Юнусметов разказал за скандала пред новинарската агенция. По думите му организаторите на състезанието са изтеглили записа от интернет и заради това е била пусната пародията от филма вместо националния химн на страната. Според Юнусметов грешка е имало и при награждаването на спортист на Сърбия, когато бил включен запис на друга държава.

След скандала организаторите се извинили на казахстанските спортисти. Въпреки това треньорът Юнусметов смята, че реакцията е недостатъчна. Той настоя за официално извинение към Казахстан.

Световната купа по стрелба се провежда под егидата на емира на Кувейт шейх Сабах ал-Ахмад ал-Сабах. В Кувейт филмът "Борат" бе забранен за излъчване.

## ДЕСЕТИЛЕТИЕТО НИ Е НАЙ-ГОРЕЩОТО ДОСЕГА



Десетилетието от 2001 до 2011 г. е било най-топлото, регистрирано някога на всички континенти в света, съобщи Световната метеорологична организация (СМО). Средната температура е била 14,46 градуса по Целзий спрямо 14,25 градуса през 1991-2000 г. и 14,12 градуса през 1981-1990 г. Става въпрос за средната температура на повърхността на земята и на моретата, взети заедно. Според СМО "забележителното и постоянно топене на ледовете на Арктика" е една от основните характеристики на развитието на климата през последните десет години. Данните са част от доклад, първи части от който бяха публикувани днес. Той ще бъде оповестен в своята цялост през 2012 г.

В периода 2001-2011 г. 2010 г. е била най-топлата регистрирана от 1850 г. насам, когато за първи път започва да се води статистика. През тази година средната температура е била 14,53 градуса по Целзий, следвана от 2005 г. с 14,51 градуса по Целзий. Десетилетието е било белязано и от крайни метеорологични явления като наводнения, суша, циклони, студени и топли вълни.

Изключително гореща вълна заля Европа през 2003 г. и още една Русия през 2010 г. с катастрофални последици. Хиляди хора загинаха и засегнатите области трябваше да се справят с опустошителни горски пожари. Във връзка с наводненията СМО припомня тези в Източна Европа през 2001 и 2005 г., в Африка през 2008 г. и в Пакистан и Австралия през 2010 г.

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА
СЪВМЕСТНО ИЗДАНИЕ С ДУМА

# Ченге след конкурс

## Бъдещите полицаи ще ги проверяват с полиграф

Михаил ФАЛАЛЕЕВ

Руската полиция преразглежда и прави по-строги условията за приемане на служба в органите на вътрешните работи, още повече - в учебните заведения на МВР.

Традиционно нововъведенията първо бяха изпробвани в столицата. Заместник-началникът на Управлението за работа с личния състав - началникът на Управлението по професионална подготовка полковник Владимир Жирняков разказа, че съгласно законодателството всеки сътрудник е задължен периодично да преминава преподготовка и да се явява на изпити. Особено голямо внимание се обръща на проверките за професионална пригодност при използването на физическа сила и оръжие. Тук е важно това, че полицаят е длъжен не само да изпълни заповедта и да задържи дори въоръжен престъпник и да защити хората, но и при това обезателно да остане жив. Ето защо сътрудник, който не владее специфичните методи на невъоръжена борба, не умее да използва оръжие - според обстановката - може просто да стане поредната жертва на въоръжен и жесток бандит. И трябват ли ни такива полицаи?



*Всеки сътрудник е задължен периодично да преминава преподготовка и да се явява на изпити*

А при постъпването на служба изобщо е предвидена първоначална професионална подготовка, при това сътрудникът е длъжен да получи и юридически познания - това е пряко изискване на министъра на вътрешните работи.

Полковник Владимир Жирняков разказа, че в Москва полицаите ги възпитава, както се казва, от пелени. В столицата има две държавни бюджетни образователни учреждения за средно професионално образование - "Колеж на полицията" и "Юридически колеж". Там могат да кандидатстват момчета и момичета след 9-и клас, т.е. на 14-15 години. След четири години учене младежите получават средно юридическо образование с квалификация "юрист". Важно е, че това им гарантира трудоустрояване в столично подразделение на МВР с последващо присвояване на специално звание. Вероятно именно по този начин ръководството на Москва и столичната полиция смятат да привлекат московчани да служат за опазване на обществения ред в родния си град.

Разбира се, основното образователно учреждение, където се подготвят професионалните кадри на полицията, е Московският университет на МВР на Русия. Между другото, по време на реформата той бе обединен с Академията за икономическа сигурност на МВР на Руската федерация.

Началникът на управлението по учебно-методическата дейност на Московския университет на МВР полковник Василий Фьодорович разказа, че се е променила не само учебната програма, приемните изпити, но и изискванията към абитуриентите са нараснали многократно. Сега да се влезе в главния полицейски вуз на страната е не трудно, а много трудно. И въпросът е не само в престижността на тази диплома, а и във високото качество на обучението и гарантираното трудоустрояване. Тук курсантът ясно знае къде и с кого ще служи, дори преминава половингодишен стаж на бъдещото си работно място, запознава се с колектива. С други думи - има за какво да се бори.

Преди това обаче трябва да се премине през изключително труден подбор. Първоначалният конкурс - когато се подават молбите и се предават документите - достига 5-6 кандидати за едно място. Преди да бъде допуснат до изпитите, абитуриентът се проверява буквално за всичко - за психологическа устойчивост, пристрастие към наркотици и алкохол, лоши връзки с престъпния свят и много други неща. Ще е необходима и препоръка от сътрудници на полицията - сега без това в полицията не може да се влезе. А в университета просто няма да ви допуснат до изпитите.

Най-интересното обаче започва по време на самите изпити. Ако в обикновените цивилни вузове трябва да се премине през три условни изпитания, две от които са общодържавният изпит, в университета на МВР те са четири. И четвъртият е физическата подготовка. Не я бъркайте с училищната физкултура, тук няма да мине номерът "просто да се потича с топка". Покриват се истински армейски нормативи. Но дори и след тези трудни изпитания остават по 2-3 кандидати за едно място.

Съществува истински реална надежда, че след някоя и друга година ние вече ще имаме принципно друга полиция.

## Още поне 400 единаци като Мера

Серийният убиец Мохамед Мера е един от около 400-те обучени от терористичната мрежа екстремисти, които сега се намират на територията на ЕС. Това заяви най-висшият експерт на Съюза по проблемите на тероризма Жил дьо Керхоф, цитиран от ДПА. Той поясни, че така наречените "вълци единаци" подобно на Мера са под наблюдението на европейските разузнавателни служби.

Повечето от тях са в Германия, Франция и Великобритания, но ги има и в други страни на ЕС. Феноменът на единаците става все по-често срещано явление, след като сърцевината на "Ал Кайда" в Европа бе отслабена през последните три-четири години, допълни експертът.

Той препоръча да се разшири из целия ЕС европейското законодателство, което вече е в сила в Германия и Австрия. То предвижда наказание за всеки, който пътува зад граница, за да посещава лагери за подготовка на терористи. Френският президент Никола Саркози одобри тази идея.

Вчера бе удължен арестът на трима близки на Мохамед Мера. Майката на убиеца, брат му Абделкадер и приятелката на брат му бяха задържани от полицията за 48 часа. Според свидетели Абделкадер е привърженик на най-радикалния ислям. Преди дни в автомобила му бяха открити експлозиви.

Междувременно френският премиер Франсоа Фийон заяви, че не е имало никакво основание за арест на Мохамед Мера, преди той да премине към действие, защото "Франция е правова държава". Френското правителство е подложено на натиск да обясни пропуските при наблюдението на Мера от разузнавателните служби, след като той е пребивавал в Пакистан и Афганистан. По думите му, Централната дирекция на вътрешното разузнаване си е свършила отлично работата. Освен това се оказа, че Мохамед Мера е фигурирал в черния списък на хора със забрана да летят към САЩ. В този списък, който обединява заподозрени в терористична дейност, се изброяват принципните критерии, по които лицата, въвлечени в терористична дейност, се определят като заплаха за самолета и са способни да го разрушат, и застрашават националната сигурност на САЩ.

В петък Министерството на вътрешните работи на Франция се разбра със социалната мрежа фейсбук за затварянето на страницата, посветена на убития. Страницата беше създадена малко след ликвидирането на серийния убиец и се казваше "В памет на Мохамед Мера". За няколко часа тя е била разгледана от около 500 потребители на социалната мрежа. Порано групировката "Воини на Халифата", свързана с "Ал Кайда в страните от ислямски Магреб", пое отговорността за убийствата в Тулуза. В съобщение, публикувано на сайта на екстремистите, Мохамед Мера беше споменат като "Юсуф французина". Същата групировка е поемала отговорността за терористични атентати в Казахстан и Афганистан.




"Ничего не жалеть для друзей"
БИСЕР КИРОВ
ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ
Rosa Impex Cosmetic Company
Bulgaria Air National Carrier www.air.bg
Юбилеен концерт на заслужилия артист на Руската федерация
БИСЕР КИРОВ
с участието на големия руски поет Владимир Исайчев и група „Престиж"
РКИЦ - София, ул. „Шипка" №34,
24 март 2012 г.
от 18,00 часа

## Разследване

# Справедливост през фалит?

## Необходими са спешни законодателни мерки за ограничаване на безконтролността върху частните съдебни изпълнители



**Евелина ДИМОВА**

В началото ще си позволя да цитирам приказката на един телевизионен водещ: гледам и не вярвам на ушите си. Много е подходяща за случая, за който ще стане дума по-надолу. Но - поред.

### Фактите

На 5 март 2012 г. управителят на "Симекс" ЕООД Илия Илиев не се знае какво е сънувал, но когато се събужда, узнава, че е наложен запор върху всички сметки на дружеството за задължения в размер на 110 000 лв. Запорът идва от страна на небезизвестния частен съдебен изпълнител Милен Бъзински. И Илия Илиев тръгва по един безкраен път "да доказва, че няма сестра", както той сам каза специално за нашия вестник. През това време дейността на фирмата е изцяло блокирана, тъй като тя не може да разполага със средствата си.

Илиев незабавно се свързва с авторитетната адвокатска къща "Савова & с-ие" и алармира за случая. Оттам извършват спешна проверка и установяват, че действително при съдия Бъзински срещу фирмата е образувано изпълнително дело №1007/2012 г. за задължения по изпълнителен лист за около 3500 лева. Разликата до огромната сума, за която са наложени запори, се оказва, че е задължения на дружеството към държавата съгласно електронна справка от НАП. Само че управителят твърди, че такива задължения фирмата няма и изисква от НАП удостоверение за липса на публични задължения.

Такова му е издадено с изх. №2202001200063765/12.03.2012 г. Удостоверението е депозирано пред частния съдия-изпълнител с молба от адвокатската кантора вх. №11702/14.03.2012 г. Поискано е незабавно да се вдигнат запорите над реално дължимата сума 3500 лева и делото по отношение на държавата за недължимите суми да се прекрати. Вместо да освободи сметките на дружеството, Милен Бъзински отказва с обяснението, че е изпратено ново запитване до НАП за наличието на задълженията, пък и в представеното удостоверение не пишело, че е издадено да послужи пред самия него...

Колелото отново се завърта - управителят на фирмата се снабдява с ново удостоверение с изх. № 2202011200069116/16.03.2012 г., в което изрично е посочено, че се издава да послужи пред ЧСИ, представено на г-н Бъзински. Следва нов неформален отказ на Бъзински под предлог, че ставало дума за различни текстове на закона. Просто г-н Бъзински отказва да приеме, че независимо от основанието за искането НАП може да издаде само един вид удостоверение, в което да е посочено дали и какви неизплатени задължения има лицето, а отсрочените и разсрочените задължения не са изискуеми и за тях не може да се счита държавата за кредитор, който следва да се присъедини в изпълнителното дело, категорични са от адвокатска къща "Савова". Въпреки изричните искания Милен Бъзински отказва както да вдигне запорите, така и да издаде писмен отказ и да посочи причините, поради които на практика не признава представените две официални удостоверения от НАП. Илия Илиев пък ще пита шефа на данъчните как така удостоверенията на неговото ведомство не струват и пукнат грош за някои като частния съдия-изпълнител, който си упражнява превратно правата.

Кой е издал удостоверението за съдия-изпълнителя с несъществуващите задължения? Опитите ни да открием служителя удариха на камък. По телефона любезна служителка от ТД на НАП "Красно село" ни уведоми, че не може да ни отговори на този въпрос без писмено искане от наша страна, което и направихме с молба до директора на ТД на НАП - офис "Красно село", в която поискахме информация, засягаща следните въпроси: дали от този обслужващ офис е издавана справка за публични задължения с изх. № 220371200567363 от 27 февруари 2012 г. за дружество "Симекс" ЕООД, ЕИК 040143440, и ако е издавана такава справка, кое е длъжностното лице, което я е изготвило и изпратило на частния съдебен изпълнител Милен Бъзински. Другото ни питане бе защо информацията, отразена в споменатата справка (ако е издадена такава), и в удостоверения с изх. №2202001200063765/12.03.2012 г. и 220201200069116/16.03.2012 г. на НАП е различна. Третото ни питане е по какав начин се контролира издаването на удостоверения за публични задължения към частните съдебни изпълнители и кой осъществява контрол за това.

Чакаме отговора.

Потърсихме за коментар Милен Бъзински - със "силния бос" обаче връзката е трудно осъществима, не е в офиса, съобщи ни женски глас и посъветва да се обърнем към неговите сътрудници, които били на работното си място от 9 до 17 ч. всеки ден. Точно този ден обаче там нямаше нито един, с когото да разговаряме. И те били вън от офиса, особено след нашето обаждане, за което телефонен глас съобщава, че разговорът се записва...

На всичко отгоре г-н Бъзински е член на Съвета на камарата на частните съдебни изпълнители! Орган, който е натоварен с управлението на камарата и взема решения за образуване на дисциплинарни производства.



Чудесен пример за всички частни изпълнители!

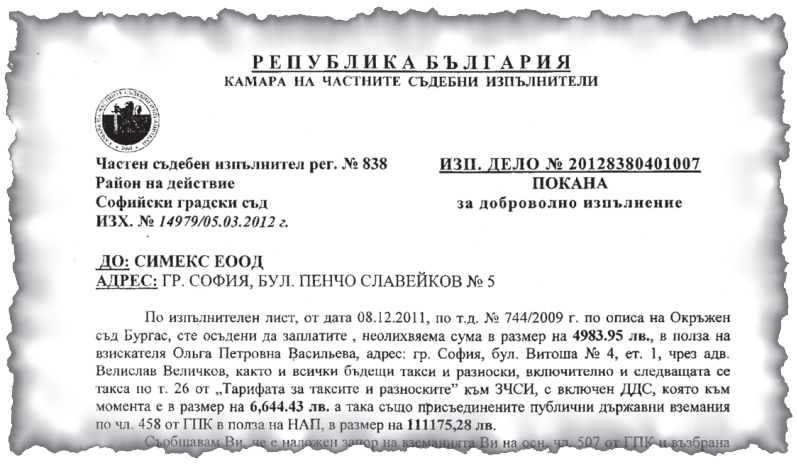
### Коментарът

Пита се с каква цел частният съдебен изпълнител протака вдигането на запорите, след като е ясно, че рано или късно по негово искане до НАП ще получи същото такова удостоверение за липса на публични задължения. Дори и кредиторът, по чието искане е образувано съдебно дело, няма интерес от бавенето, тъй като би искал да си получи парите възможно най-бързо. Обяснението може да се търси в интереса на самия частен съдебен изпълнител, твърдят юристи. Колкото повече продължават затрудненията на длъжника по изпълнителното дело, толкова повече той се чувства принуден да направи компромис и да се прости с известна сума, но да освободи средствата си от запор. Преди да е фалирал. Не е без значение и фактът, че колкото по-голям е размерът на задълженията по делото, толкова по-големи такси се събират в полза на ЧСИ. В случая начислената от Милен Бъзински такса, отчитайки като задължение погрешно посочената сума за държавни вземания от 111 000 лева, възлиза на 6000 лева... Отделно от това ЧСИ незаконно е включил за събиране адвокатски хонорари за клиента му, без да има доказателства, че те са уговорени и заплатени. Дори съдът не признава разноски без доказателства за плащането им според юристите. Изборът за длъжника остава между това да стои с блокирано имущество, заплашен от фалит, но да чака справедливост, или да плати недължимите разноски на ЧСИ, за да получи благоволението му да изпълни законовите си правомощия.

От кантората на адвокат Савова са внесли и жалба до Съвета на Камарата на частните изпълнители срещу господин Бъзински. Остава да се разбере как ще реагира управляващият орган на камарата, при положение, че г-н Бъзински е негов член.

Да се надяваме и на реакция от страна на прокуратурата и всички държавни органи, имащи отношение към дейността на частните изпълнители (като например инспекторатът на Министерството на правосъдието, Народното събрание като законодателен орган и прочие).

Да се остави така този случай, означава да се отвори вратата за сериозни злоупотреби от недобросъвестни частни изпълнители по отношение на всеки гражданин или фирма в държавата, което като представители на "четвъртата власт" считаме, че е недопустимо.



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
КАМАРА НА ЧАСТНИТЕ СЪДЕБНИ ИЗПЪЛНИТЕЛИ

Частен съдебен изпълнител рег. № 838
Район на действие
Софийски градски съд
ИЗХ. № 14979/05.03.2012 г.

ИЗП. ДЕЛО № 20128380401007
ПОКАНА
за доброволно изпълнение

ДО: СИМЕКС ЕООД
АДРЕС: ГР. СОФИЯ, БУЛ. ПЕНЧО СЛАВЕЙКОВ № 5

По изпълнителен лист, от дата 08.12.2011, по т.д. № 744/2009 г. по описа на Окръжен съд Бургас, сте осъдени да заплатите , неолихвяема сума в размер на **4983.95 лв.**, в полза на взискателя Ольга Петровна Васильева, адрес: гр. София, бул. Витоша № 4, ет. 1, чрез адв. Велислав Величков, както и всички бъдещи такси и разноски, включително и следващата се такса по т. 26 от „Тарифата за таксите и разноските" към ЗЧСИ, с включен ДДС, която към момента е в размер на **6,644.43 лв.** а така също присъединените публични държавни вземания по чл. 458 от ГПК в полза на НАП, в размер на **111175,28 лв.**

Съобщавам Ви, че е наложен запор на вземанията Ви на осн. чл. 507 от ГПК и възбрана

*Факсимилета от документите за задълженията на засегнатата фирма - на частния съдия изпълнител и двете удостоверения на НАП, от които е видно, че задължения няма*

НАЦИОНАЛНА АГЕНЦИЯ ЗА ПРИХОДИТЕ
ТЕРИТОРИАЛНА ДИРЕКЦИЯ СОФИЯ
ЕИК по БУЛСТАТ 1310631880221

Изх. № 2202012000691116/14.03.2012г.

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**
за наличието или липсата на задължения

Настоящето се издава на основание чл.87, ал.6 от ДОПК, в уверение на това, че:

| | |
|---|---|
| **СИМЕКС /ЕООД/** | |
| ЕГН/ЛНЧ/Служебен № от регистъра на НАП | |
| ЕИК по БУЛСТАТ | **040143440** |
| Адрес за кореспонденция | |
| Адрес по чл.8 от ДОПК | **обл.София - град, общ.Столична, гр.СОФИЯ, ПЕНЧО СЛАВЕЙКОВ №5,** |
| Представлявано от | **ИЛИЯ МАРКОВ ИЛИЕВ** |
| В качеството му на | **Представляващ субекта** |
| ЕГН/ЛНЧ/Служебен № от регистъра на НАП | |

**Няма задължения**

Настоящото се издава по искане вх.№ 2201612002302 78/14.03.2012г.,
за да послужи пред ЧСИ

Удостоверението се издава по данни на ТД СОФИЯ, офис СОФИЯ,
актуални към 16.03.2012 год.

ОРГАН ПО ПРИХОДИТЕ: / ЦОЛКА МОНЕВА /
(име, подпис, печат)

16.03.2012 Стр. 1 от 1

НАЦИОНАЛНА АГЕНЦИЯ ЗА ПРИХОДИТЕ
ТЕРИТОРИАЛНА ДИРЕКЦИЯ - СОФИЯ
ЕИК по БУЛСТАТ 1 3 1 0 6 3 1 8 8

Изх.№2202001200063765/ 12.03.2012Г.

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**
за наличието или липсата на задължения

Настоящето се издава на основание чл.87, ал.6 от ДОПК, в уверение на това, че:

*СИМЕКС /ЕООД/*
*/Наименование на задължения/ лице/*

| | |
|---|---|
| ЕГН ЛНЧ / Служебен № от регистъра на НАП | |
| ЕИК по БУЛСТАТ | **040143440** |
| Адрес за кореспонденция Адрес по чл.8 от ДОПК | **ГР.СОФИЯ БУЛ.ПЕНЧО СЛАВЕЙКОВ № 5** |
| Представлявано от | |
| В качеството му на | (длъжност на представляващия) |
| ЕГН / ЛНЧ / Служебен № от регистъра на НАП | |

**НЯМА ЗАДЪЛЖЕНИЯ**

Настоящето се издава по искане вх.№ 2202И0018499 **/ 06.03.2012Г.**

за да послужи пред : БАНКА

Удостоверението се издава по данни на ТД СОФИЯ ,

актуални към 12 03.2012год.

ОРГАН ПО ПРИХОДИТЕ: / И.ИОНЧОВСКА

Обр.№Он3-116 страница 1

## Ирен Савова:
## Липсва правен способ за контрол



**Подобен произвол от страна на ЧСИ е напълно възможен, тъй като според новия ГПК липсва правен способ за контрол на тези действия на ЧСИ. Разпоредбата на чл. 435, ал. 2 от ГПК изброява изчерпателно онези действия на съдебния изпълнител, които могат да се обжалват от длъжника. За действия като описаните не е предвиден съдебен контрол. В случаи като настоящия за длъжника остава единствено възможността да алармира общественото мнение.**

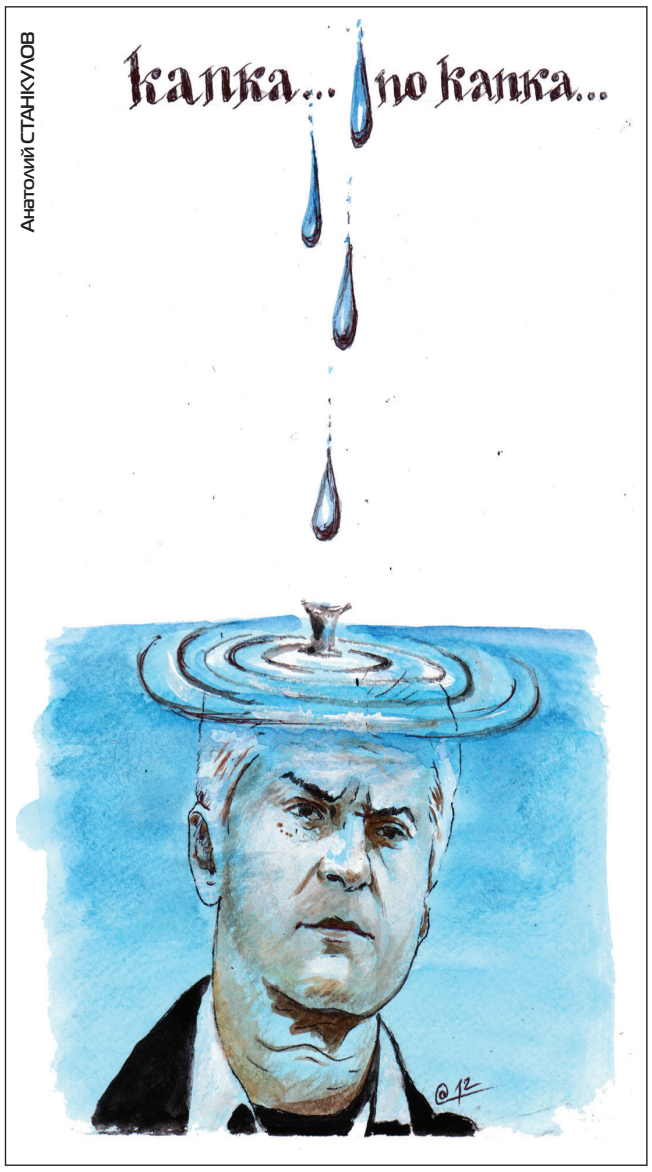
**Необходими са спешни законодателни мерки за ограничаване безконтролността върху съдебните изпълнители. Необходимо е да се разшири възможността за съдебен контрол по жалба на длъжник. Този контрол следва да е по реда на специално бързо производство със съкратени срокове за произнасяне от съда - бързината е необходима именно за да се избегне неоснователно принудително изпълнение и блокиране на банкови сметки и др. имущества на длъжниците.**

**Нещо, за което и ДУМА пледира.**

# Общество



АЛЕКСАНДЪР СИМОВ




## Клонингите на национализма

Навръх Благовещение в България ще се появи нова националистическа формация. От няколко дни повечето медии коментират, че Капка Георгиева и нейният син Димитър Стоянов са решили да правят партия-клонинг на "Атака". Тяхната претенция звучи почти поетично - те искали да поправят дефектите, които Волен Сидеров е допуснал със своя командаджийски стил, и да осъвременят представата за национализма.

Стана дори по-интересно. Димитър Стоянов обвини Волен Сидеров, че се държи като холандския националист Герт Вилдерс. Вилдерс наскоро скандализира цяла Европа с идеята да прави сайт, на който жителите на неговата страна да се оплакват от румънци, българи и други източноевропейци. Какво е интересното ли? Един националист обижда друг, като използва образа на трети.

Тази разтегливост на понятията поставя национализма на особена политическа плоскост. В нея обикновената координатна система "ляво-дясно" не действа, защото националистите твърдят, че стоят над подобно разграничение в обществото. Заради това всеки нов националистически проект може да е индикатор или за твърде лични амбиции, или за бъдещ процес, контурите на който все още са неясни и размити.

Кризата винаги е повод за преоценка на политическите ценности. Избуяват националистически настроения, които са своего рода естествен кипеж. Веднага обаче трябва да се запитаме дали в България това разрояване е естествено или има някаква допълнителна политическа интрига. Защото освен проекта на Капка Георгиева и Димитър Стоянов, евродепутатът от "Атака" Слави Бинев също обяви, че ще става партиен строител на формация с името "ГОРД". Националистическото пространство май скоро ще стане твърде тясно за толкова лидерски амбиции.

Ако подходим сериозно към темата и оставим настрани политическите конспирации, очевидно има политици, които се опитват да налучкат хода на времето и да разчитат на естествения гняв от кризата, който да ги избута на върха на политическата вълна. От друга страна, българският национализъм често забива в непрестанна истеричност, която изтощава и обезсмисля дори и рационалните идеи. А когато към това прибавим идеята, че някой се опитва да държи под контрол политическите процеси чрез постоянно разрояване на партии, вече трябва да подходим иронично към всяка нововъзникнала формация.

Какъв националист би бил този, който позволява да бъде използван като маша за саморазправа с опонентите на властта? Какъв националист може да е този, който е в съгласие с официалната власт? Волен Сидеров опита да бъде системен и получи жесток шамар. Защото електоратът е безпощаден, когато някой се опита да играе непривична роля.

"Единственият разумен отговор на капитализма е шизофренията", иронично бе подхвърлил британският писател Стюарт Хоум. Шизофренията май е естествено състояние и на националистите. Защото въпросите към тях са много повече от отговорите. А отговори, убеден съм, не може и да има.

## Банкер е моят татко, банкерче ще съм аз



ДЕСИ ВЕЛЕВА

Тъжна гледка е, когато поредната частна образователна структура завзема позиции в изпразнени общински училища. Тъжна е, защото пустите класни стаи показват намаляващ брой българчета и слаб интерес към държавното образование. Тъжна е, защото сочи за отпадащи и необхванати в системата ученици. Тъжна е, защото все по-малко искат да учат за Паисий, да разказват за Левски и да четат Вазов, а вместо това предпочитат да овладеят термини като овърдрафт, кредитна линия, финансов лизинг, падеж на депозит. Такава е истината, която се материализира в намерението през новата учебна година частното основно училище "Банкерче" да влезе в шест класни стаи в дружбенско общинско школо (стр. 5). Това бе позволено на последната сесия на Столичния общински съвет от гербаджийското мнозинство, което си затвори очите не само за сигналите на малцинството, но и за нередностите, които допуска. Напълно открито, без да се опитва да шикалкави, дружеството собственик на "Банкерче" обяви, че само е наело фирма, която да определи какъв наем да плаща за класните стаи. Защо да товари общината с тази нейна отговорност!?

Скандалният факт е доказателство за една налагаща се практика в кметството, при която вместо да се търси най-подходящият субект за общински обект, първо да се открива "нашата" фирма, а след това да се търси какво да й се предложи. Наглото разпореждане с общинска собственост от страна на частно дружество е фрапантно, позорно и видимо за всички участници в играта. Но какво от това? Оправдания за допускане на безобразия винаги се намират. Намериха ги и тук - общинското школо имало нужда от пари за поддръжка! Защо те да се дават от кметството, като може да се изстискат от частната образователна институция.

Именно в парите е и обяснението защо празните помещения в някои училища не се използват за предучилищни групи, за които няма място в пукащите се по шевовете детски градини. Малко преустройство и повече желание са необходими, за да се спре извиването на ръцете на родителите, за чиито деца липсват места в забавачките. От тях обаче няма да падат банкноти. Ами ако се окаже, че след 1-2 години наетите помещения станат крайно необходими именно за тези цели. Всички помним ужаса отпреди няколко години, когато общинските градини бяха дадени под наем на частни, а изведнъж се оказа, че хиляди деца чакат на опашки. Може ли общината да гарантира, че няма драмата да се повтори и с училищата?

## Дамата 24



**СВЕТОВЕН ДЕН ЗА БОРБА С ТУБЕРКУЛОЗАТА. Отбелязва се по решение на Световната здравна организация в деня, в който немският микробиолог д-р Роберт Кох обявява, че е изолирал бацила, причинител на болестта (1882 г.). Туберкулозата е хронично инфекциозно заболяване, засягащо най-често белите дробове, но е възможно да порази и други органи. Причинява се от бактерии с изключителна устойчивост и повсеместно разпространение във външната среда.**




**1874 - РАЖДА СЕ ХАРИ ХУДИНИ, АМЕРИКАНСКИ ИЛЮЗИОНИСТ ОТ УНГАРСКИ ПРОИЗХОД (УМИРА 1926 Г.). Започва да прави фокуси, когато е на 10 г. Известен с номерата самоосвобождаване от белезници и резервоари, пълни с вода, заключени с катинари. През 1900-а по време на гастроли в Европа и Русия впечатлява публиката с "изчезващия слон". В края на живота си издава книги, в които разкрива много от тайните на триковете си.**




**1885 - В СЛИВЕН СЕ РАЖДА СТЕФАН МАКЕДОНСКИ, ОПЕРЕН ПЕВЕЦ (УМИРА 1952 Г.). Основоположник на Държавния музикален театър (1948 г.) и негов пръв директор, създал Подвижната народна опера и Студията за изкуства в София. Учи пеене и сценично майсторство в Москва, специализира във Франция и Германия. Артистичен директор и художествен ръководител на първата Варненска общинска опера. Първият носител на званието "народен артист" за България. След смъртта му неговото име носи Музикалният театър.**




**1911 - РАЖДА СЕ ДЖОУЗЕФ БАРБЕРА, АМЕРИКАНСКИ ХУДОЖНИК АНИМАТОР (УМИРА 2006 Г.). Заедно с Уилям Хана създават "Хана-Барбера Прудакшънс" - студио за анимационни филми, което произвежда анимации и игрални филми за период от 45 години между 1957 и 2001 г. Тяхно дело са анимационните серии за Том и Джери, семейство Флинстоун, кучето Скуби Ду (на снимката), мечето Йоги и др. Хана и Барбера имат 8 награди "Еми". През 1991 г. компанията им е купена от "Търнър Броудкастинг", която използва архива от над 300 анимационни филмчета като "база" за програмната схема на новия специализиран детски канал "Картун Нетуърк".**



**1924 - В БЕРЛИН СЕ РАЖДА СЛАВКА СЛАВОВА, БЪЛГАРСКА АКТРИСА (УМИРА 2002 Г.). Завършва Музикалната академия и Висшата театрална школа в София. Изиграва десетки роли в Народен театър "Иван Вазов", Младежкия театър, "Театър 199", "Сълза и смях". От 2005 г. "Театър 199" обявява ежегоден конкурс за камерна пиеса на името на актрисата.**



**1976 - ПУСНАТ Е НА ВОДА ТАНКЕРЪТ „ХАН АСПАРУХ". Първият български 97 000-тонен танкер, изграден във Варненската корабостроителница. В края на 60-те и началото на 70-те години на XX в. българското корабостроене започва производство и строителство на по-големи и мощни кораби. През 2003 г. танкерът "Хан Аспарух" е нарязан за скрап.**



**1999 - НАТО ПРЕДПРИЕМА ВЪЗДУШНИ ВОЕННИ ДЕЙСТВИЯ СРЕЩУ ЮГОСЛАВИЯ. Бомбардировките са част от операцията, обявена в името на защита на интересите на албанското население в района. Точно в 20,38 ч. първите ракети удрят военни цели в Батайница. Въздушните удари продължават до 10 юни 1999 г., когато Белград се съгласява да оттегли силите си от Косово. На територията на областта са разположени многонационални сили под командването на НАТО. Администрацията на Косово е поета от мисията на ООН там. По време на операцията представителите на алианса нито един път не наричат официално действията война. За тях е "въздушна кампания".**



Мнение

# Телевизията им е майка, а компютърът - баща


Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА

## Съвременната техника може да превърне децата ни в механични имитатори

Петра ТАШЕВА

Безспорни са ползите ни от телевизията и компютъра. Ясно е, че не можем без тях. Но остава един голям и много важен проблем - тяхното разумно използване. Как, кога и колко време е полезно за нас, но главно за нашите деца, да остават пред екраните? Някои от родителите на днешните деца "са отгледани" от майка - телевизия и баща - компютър. Затова днес най-важното е тази "майка" да не се превърне за техните деца в мащеха, а "бащата" да не им стане тиранин.

Известно е, че детето започва да се възпитава още в утробата на майка си. А днес са чести случаите, когато майката и бащата заспиват с включен телевизор, който продължава да си работи през цялата нощ. За мнозина от тях това е станало навик. Шумът от телевизора е тяхното сигурно "приспивателно", светлината от екрана им е "удобната" нощна лампа. Затова и техните деца от раждането си вече свикват с включения телевизор. Шаренията от екрана ги забавлява - те вперват погледите си и така, с него, започват да растат. За младите и неопитни родители телевизорът се превръща в лесната и

### услужлива детегледачка

която им осигурява тяхната собствена егоистична самостоятелност, тяхната независимост от рожбите им. Важното за такива родители е да имат време за себе си, за своите развлечения, за своите занимания. А това, че екранът пречи на децата им, че ги превръща в зависими телемани, че вреди на здравето им, много не ги интересува. Че лекарите казват, че само сън в тишина и пълен мрак е здравословен, това също не интересува младите родители. За тях не съществуват въпросите: "Нашето дете като гледа какво вижда?", "Като слуша какво чува?". Тези родители са безотговорни за децата, които отглеждат, те даже не искат и да знаят, че им вредят.

Има домове, в които телевизорът работи денонощно. Семействата се хранят пред екрана, живеят в непрекъснатата негова компания. Естествено е и децата им да растат с тази своя "бавачка", която по-късно им става втора майка. Прибавя се и компютърът. Два монитора денонощно облъчват не само жилищните помещения, но и малките, и подрастващи деца.

Децата се учат и възпитават чрез подражание, затова първо трябва

### да образоваме техните родители

които да контролират преди всичко себе си, после своите деца. Защото продължителното седене пред телевизора обездвижва детето и то страда от това. Не работят правилно неговите органи, боксува стомахът му, протестират червата му. Детето става лениво, затлъстява, повишава се кръвното му налягане. Такова дете често боледува, страда от болести на костите, мускулите, сухожилията, появява се нерядко и астмата. Обездвижването е опасно и за най-здравия организъм. Вперването в екрана натоварва и зрението - идват и очните заболявания.

Ако не се контролира какво гледа детето, то неизбежно попада на неподходящи за него филми със сексуални извращения, с ужасни кървави сцени, с терористични герои, които му пакостят, защото разстройват нервната му система, учат го на лош морал, на циничен език. Родителите трябва да подбират каналите, на които техните деца гледат телевизия, да контролират времето, което те прекарват пред екрана. Защото децата, които седят прекалено много часове пред телевизора, стават прекомерно съзерцателни, забавя се тяхното инициативно мислене. Често те се превръщат и в безделници. Много от тях растат боязливи или пък стават прекалено агресивни. Развива се у тях страхът, тревожността, не умеят да бъдат решителни, не могат да вземат своевременни и правилни решения и всичко това се отразява зле на развитието на техния интелект. Прекаленото и безразборно гледане на телевизия има и още по-лошо отражение, защото такива деца все по-малко четат или въобще не четат книги, което води до дефекти в техните говорни способности.

### Тези невръстни телемани

не развиват своята реч, нямат богат набор от думи, не умеят да общуват, трудно разказват. Всичко това вкупом се отразява зле на тяхната успеваемост в училище. Послушните от тях израстват като пасивни слушатели, а родените силни и буйни могат да се превърнат в опасни терористи.

Може някому всичко това да звучи дидактично и ретроградно, но големите изобретения на нашето време трябва да се използват правилно и разумно, за да развиват в добри посоки волята, паметта, вниманието на децата. В противен случай децата ни ще бъдат лишени от конструктивното мислене, няма да го има у тях стремежът за постигане на успех, на полезни цели. Те ще бъдат лишени от самостоятелност и решителност. Ще продължат да мислят и говорят стереотипно, ще бъдат скучни и неинтересни. Забелязвате ли, че за нашите млади хора, за децата ни съществуват само няколко епитета, с които те определят нещата? За тях добро и лошо е все "адско" и "уникално". Лесно се изброява техният речник, защото наборът им от думи е толкова малък, че се побира на една страница! При богатството, с което разполага нашият древен и звучен език, наистина е жалко, че децата ни растат в езикова изолация! Защото те боравят само с техническите термини на електронната техника, но не умеят да ценят и да използват родния си език, не знаят неговите синоними, омоними,

### не знаят как да разказват интересно

как да привличат вниманието на своите връстници, как да интригуват своите слушатели.

Не бива да позволяваме на децата си да седят безкрайно пред телевизора, защото така ще забавим тяхното интелектуално израстване. У тях може да се развие бездушието, егоизмът и още по-лошо, може да станат жестоки и агресивни. На тях им са необходими движения, спортни състезания и игри. Полезни за тяхното здраве са занимания като свирене на инструмент, игрите на куклен театър, рисуването, строенето с конструктора. Много важно е децата да имат свои задължения в домакинството, да знаят да помагат на родителите си, да ги отменят в пазаруването, чистенето и т.н.

Същото е и с компютъра. Даже при него ползите и вредите са както по-големи, така и по-опасни. Защото той бързо привързва ползвателите си, прави ги зависими. Тук ролята на родителя, на учителя е много важна. Компютърът е неимоверно необходим, дава много, но и крие опасности за децата. Знайно е, че не бива да се спи в стая с включен компютър, но това често не се спазва, защото ние у нас сме и квартирно зле. Младите семейства сега не могат да си купят самостоятелно жилище, живеят при старите си родители и

### често спалнята е и всекидневна

- там са телевизорът, както и компютърът, които почти винаги работят едновременно. Тук е добре да кажат лекарите-специалисти колко е вредно това тяхно непрекъснато излъчване.

Времето, прекарано пред компютъра, трябва да бъде дозирано, за да е той полезен в образователно и емоционално отношение. Много често електронните игри не развиват творческата интуиция, не помагат на подрастващите за израстването на техния интелект. Често подобни игри "зарибяват", превръщат ползвателя в механичен имитатор, резоньор, който действа механично.

Ако детето се научи от ранна възраст да следи за времето си, прекарано пред компютъра, то ще има голяма полза от информацията, която ще получава. И, ако съумее да подбира и предаванията, които са му интересни и полезни, то ще използва правилно телевизионния екран, ще бъде добър "консуматор" на информацията от електронната техника. Като порасне, то ще стане добър съветник в това отношение и на своите деца.

На младите и неопитни родители трябва да им бъде оказана помощ, за да могат да научат себе си, както и своите деца, как да "работят" с телевизора и компютъра. Главното е те да не се "зомбират" от тях, а

### да ги подчиняват на собственото си образование

Младите хора трябва да се възпитават преди всичко да живеят природосъобразно, здравословно. Важното е да растат здрави, силни, да се приучат да виждат красотите в природата, да се научат да слушат песните на птиците, да се любуват на багрите на дъгата, на ромона на дъжда, на блясъка на снега, на полета на пчелите и пеперудите... Хубаво е да възпитаме у децата си умения, привички, навици, които да им помогнат те да станат чувствителни към околния свят, да се радват на хубостите около себе си, да ги ценят и самите те да се стремят да ги създават. Да ги научим да вдишват аромата на цветята, да се радват на живота! Тук е отговорността, ролята на възрастните, на учителите, на цялото ни обществото, за да растат добри, възпитани и интелигентни нашите деца - сигурното ни бъдеще.

Неделник
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ
СЪБОТА
24 МАРТ 2012
ДУМА

## Едно наум

Навремето дядо ми Богдан, току-що завърнал се от Франция с висше образование по финансови науки, решил да се покаже на родния град Хасково в целия си европейски блясък. Докато обаче обличал най-лични-те си дрехи вкъщи, за да се разходи по движението в центъра, се разразила страшна лятна буря със светкавици и гръмотевици, изсипал се дъжд като из ведро, улиците станали реки и той бил принуден да изчака.

Когато небесната тупурдия отминала, дядо взел шикарно бастунче в едната ръка и дълъг, аристократичен чадър в другата, отворил го, макар че вече не падала нито капка дъжд, за да видят всички хасковлии какво значи френски лукс, и като запристъпял величествено между локвите, без да ще, с чадъра бутнал цилиндъра на едного срещу него. Той паднал в грамадна локва и заплавал, сякаш е платноходка...

- Пардон, пардон, господине! - извинил се галантно дядо ми.

- Ще ти кажа аз пардон! Едно пардон шапка не прави, келеш такъв! - изревал отсрещният.

Кибритлия човек и много буен, дядо ми не простил тая люта обида, хвърлил се като тореадор на бик с чадъра в ръка, ръгнал го здраво в ребрата, катурнал го в локвата и рекъл:

- То щом човек не разбира от об-носки...

Царственият и боен чадър на дядо някъде се погуби през годините и моя милост поръча на баща ми да донесе от чужбина такова произведение на изкуството, че и аз да се фукам из София с него. След време той се върна смутен от коман-



дировка във Франция и някакси виновно обясни:

- Откраднаха го във влака, може би беше прекалено красив: тъмнокафяв, източен, с елегантна дървена дръжка, матирана, а върху нея фино прогорен монограм на фирмата...

След тази житейска катастрофа не ми оставаше нищо друго освен да приема "на въоръжение" сгъваем чадър. Той ми служи вярно сума ти време и когато съвсем случайно видях в интернет, че скоро ще станат 300 години от неговото изобретяване, а 4 май е обявен за ден на чадъра, рекох си да извадя най-интересното за всеобщ прочит.

И така, чадърът се появява на бял свят преди повече от 4000 години в Китай. До нас са стигнали две легенди как е открит.

Първата: Момче се спасило от голям дъжд, като покрило главата и раменете си с листо от лотос. Така се появил чадърът, който приличал на лотосов лист.

Втората: Жената на най-добрия дърводелец в Китай идвала все мокра да му

# Покривът, който е винаги с нас





**Навремето чадърът бил символ на власт, притежавали го само фараони, императори, царе, крале, по-късно той се превръща в необходима вещ от всекидневието, но... и в оръжие**

**Богдан ИВАНОВ**

донася обяд в дъждовния сезон. Казвала му колко хубаво ще бъде, ако има покрив, който би могла да носи винаги с нея. Думите й вдъхновили майстора, той изрязал парче плат, сложил му дървена дръжка и механизъм, който да го сгъва и разгъва. Появил се първият чадър в света. Нарекли го "Покривът, който е винаги с нея".

Чадърът бил символ на власт, притежавали го само фараони, императори, крале, царе. Украсяван бил с брилянти и злато, а за краля на Бирма изработили чадър с 24 купола и кралят получил прозвището "Повелителят на 24-те чадъра".

Чадърът обиколил света, завладял дори африканските държави, стигнал до Елада и до Рим, а при Людвик XIV излъчвал невиждан разкош.

Използвали го срещу дъжд, но и срещу слънце, украсявали го с пискюли, ресни, рюшчета, нагласяли му спици от китайски пера.

Женските чадъри били по-малки, по-пъстри, по-ярки, по-артистични. Мъжките - по-внушителни, по-строги - тъмносин, тъмнозелен, тъмнокафяв и черен цвят.

В наши дни чадърът е много усъвършенстван. Изработват го от леки, еластични, здрави и модерни материи, които не пропускат вода. Може да се сгъва два, дори три пъти, да се побира в дамска чанта, в мъжка, да се разгъва сам с натискането на копче, което задейства пружина.



*"Слънце" - Светлана Генчева*

Моделите са най-разнообразни, като така наречената "палатка" скрива дамите от главата та чак до кръста. Други са с голяма периферия за силен дъжд и за двама души.

На мода са еднодневките - те се продават много евтино във всяка будка за вестници и когато завали дъжд, пешеходецът може веднага да си купи, а после



*"Жена с чадър" - Клод Моне*

да го хвърли в кошчето за смет.

Извънредно любопитно е да бъдат изследвани бойните чадъри. Има чадър, при който в пръчката е скрита сабя и тя се отваря с едно движение или с натискането на копче. При друг пръчката е пистолет и дори пушка! При трети - кама. В САЩ са създадени специални модели, които при нападение на улицата срещу техния собственик могат да изстрелят облак от парализиращ газ, като едновременно с това издават силен вой на сирена.

Когато носещата пръчка се изработва от закалена стомана или друг здрав метал, чадърът се превръща в опасно тайно оръжие, защото никой не подозира, че зад сребърната дръжка, крокодилската кожа, инкрустираните брилянти може да се крие ефикасно средство за защита и нападение.

Той е главен герой в картините на знаменити художници, за него има стихове и песни, увековечен е от майстори-фотографи. И си заслужава, понеже се е превърнал в необходима вещ от всекидневието и в символ на модата.

С идването на пролетта започват дъждовете. Къде е спасението? - в "Покрива, който е винаги с нас".

# Българка лети през живота на... БАЛОН

**Това е страхотна тръпка, която, опиташ ли веднъж, няма отказване, категорична е икономистката по образование, но пилот по призвание Орлина Аспарухова**



Калина ЙОТОВА

Понеже тук разказът е за хора и вятър, ето как ще се закачим за темата:
- "Някои вятър ги вее на бял кон".
- Други се мяркат в живота от дъжд на вятър.
- Трети не спират да гонят вятъра.

Орлина Аспарухова е сред тези щураци, които дръзват да се реят в небето не само в мечтите си. "Това е страхотна тръпка, която опиташ ли веднъж - няма отказване", не крие Орлина. И като всяко хубаво нещо - тази нейна страст започва (не съвсем) случайно и невинно.

### Има ли пилот в кантората?

Летенето, както се казва, е в кръвта й, а балоните имат особена притегателна сила. Те предизвикват неустоимата страст, която я отнася в небето. В началото от любопитство. През 1987 г. Орлина е дългогодишен служител във външнотърговското предприятие "Електроимпекс". Занимавала се е с авиация като хоби и продължава да се осведомява от чужди списания за авиосъбития. До онзи момент е виждала балони за реклама само във въздуха, но вече е осъзнала големия потенциал на летателните апарати. Затова един прекрасен ден отива с нестандартната си идея за реклама от въздуха в отдел "Панаири и реклама". Там бързо се доверяват на инстинкта й.

Първият пробив е през същата година на Панаира в Пловдив - с моторен делтапланер. След фурора от авиорекламата на следващия панаир вече е задействана покупката на балон. Орлина не знае откъде да го купи и как ще го управлява. Помагат й колегите от търговските представителства на предприятието в чужбина. В крайна сметка на чисто търговски принцип закупува от Англия балона от най-добрата фирма в света. В Полша изкарва съкратен курс за пилот, защото има базовите познания - аеродинамика, навигация, метеорология и др. Изучава допълнително аеростатика, на чиито закони са подвластни аеростатите, както и конструкция и експлоатация на балоните, техника на пилотиране и др. На 7 март 1988 г. получава своя лиценз за правоспособност за пилот на балон. Така тя става първата българка лицензиран пилот на балон. И през май 1988 г. балонът вече е в ръцете й.

Любопитни хора идват в рекламния отдел на предприятието, за да се интересуват къде е пилотът. За тяхна изненада въпросният специалист работи в кантората със внос и износ на осветителна техника на втория етаж. Когато балонът краде от служебното време, в събота и неделя Орлина доработва. Тя учредява и първия ведомствен спортен клуб с 22 служители. Но дойде ли време за летене - всички се оказват заети с висшия пилотаж на своите лични ангажименти. А за обслужването на балона са необходими поне четирима човека. Така постепенно до 1990 г. Орлина събира покрай себе си "външни лица", изкушени от аеростатите, които стават постоянния й екипаж.

С настъпването на промените обаче Орлина осъзнава, че единственият начин да запази едва прохождащия балонен спорт е да направи еднолична фирма. Така през 1990 г. я регистрира и купува балона от предприятието. Изплаща го няколко години с рекламни полети. През това време лети с този двуместен балон (1600 куб. метра), идеален за реклами и състезания. До закупуването на по-голям балон на спортните събития лети сама, защото се изминават големи пространства и трябва да се качи повече гориво. Днес тя пази първия си аеростат за някоя музейна сбирка. Следват още два балона, отново изплатени с полети - един четириместен от 2200 куб. метра и друг - седемместен, 3400 куб. метра.

### Бизнесът и любовта се носят във въздуха

Освен спорт и приятелства балоните може да са и бизнес. Орлина издържа клуба си от рекламни и туристически полети. Сигурно дейността й би могла да се разрасне до сериозно бизнес начинание, но в някоя друга държава.





Снимки ЛИЧЕН АРХИВ

След разходите и данъците все не й остава да изгради мечтаната от години къща. "Два пъти в годината оправзах сметката, след като платя данъците, за да ходим на състезание. Аз за нищо не съжалявам, това ми доставя удоволствие и ме дарява с приятелства", категорична е Орлина. Засега тя не се уморява да инвестира... във въздуха.

През последните 2-3 г. признава, че е наистина много трудно, но все пак тя успява, тъй като е човек, който не се отказва. Сама пуска предложения в интернет, до фирми, познати и медии - "доколко са отворени за нови неща, защото е нетрадиционно и много ефектно". "Освен пряко с надписите върху балона и хората, които ни виждат, има и косвена реклама, която при днешните комуникации е с много по-голям ефект от пряката", отбелязва Орлина. Почти винаги, когато вдига някъде балона, в социалните мрежи гъмжи от снимки.

С помощта на летателното си средство Орлина доказва, че любовта се носи във въздуха, досущ като балоните. Преди десетина години младеж решава да направи любовно признание на приятелката си. Той и Орлина изготвят пано с предложение "Омъжи се за мен" и чакат с трепет решаващия ден. Но времето на онзи 14 февруари не е с тях. Орлина чака да издигне балона на поляната при НДК, докато съвременният Ромео има среща с момичето на сърцето си на Моста на въздушните. Въпреки силния вятър балонът е полуиздигнат и младежът в крайна сметка прави предложението. Друг път един романтичен съпруг поднася изненада с балон за кръглата годишнина на съпругата си.

**ОРЛИНА АСПАРУХОВА в момента е единственият пилот на балон в България. По образование е икономист, а по призвание - летец, но не самоук, защото, както казва: "най-лошото е да си неграмотен във въздуха". Този порив е в наследство от баща й, военен летец, един от основателите на военното училище в Долна Митрополия. Повече от двадесет години Орлина участва в състезания, авиошоута, експедиции, снима филми, помага на археолози. Лети из 3 континента. Често я питат: "Какво е чувството да летиш", но тя променя въпроса - "Какво ми дава летенето?". Погледнато реално, това е не само хоби и приятни изживявания. То е и бизнес, туризъм, срещи с интересни хора, споделя Орлина.**
**Най-голямата й болка е, че има ентусиасти, устремени към небето, но те нямат финансова възможност. Хората, с които работи, се трудят и на други места, защото тя не може да им осигури твърда заплата. Казва, че перлата на авиационната реклама е с балони и се надява, че ще се появят фирми, готови да закупят балон, да обучат пилот, да създадат техен клуб.**

### С Божията ръка от манастира до Манастирище със 100 км/ч

За щастие Орлина няма случка, при която сърцето й да е било свито, а умът - блокирал от страх. Но винаги ще я съпътства спомена за един вълнуващ и драматичен полет. Веднъж, заедно с приятеля й Иван Трифонов, решават да летят от Рилския манастир. При западен фронт до Варна или Бургас - за около шест часа. "Божа работа", казва Орлина. Но времето се разваля. Напук на облаците сглобяват балона, който десетина души удържат, за да не отлети към скалата край манастира. В усмиряването на аеростата се включва и един свещеник в расо. От благоевградска телевизия идват, за да документират събитието. Докато се подготвят от РВД (Ръководство въздушно движение) не им дават разрешение за излитане - предупреждават ги за лошото време. Като по чудо облаците се разреждат и един слънчев лъч огрява коша. В този момент кръстосват погледи с Иван и си казват: "Тръгваме".

На 3 хиляди метра под тях се стеле плътна бяла пелена. Връх Мусала прилича на малко, изгубено островче. Орлина и Иван все пак са спокойни - имат гориво за 6 часа и при западен вятър след един час ще бъдат над Тракийската низина. "А после - накъдето Господ е рекъл", припомня си Орлина. От РВД-София обаче ги съветват да кацнат при първа възможност заради разразила се буря. Иван гледа картата - пътуват на юг. Според Орлина и компаса й - са завили на север. Двамата приключенци не могат да се снижат, защото непрогледната пелена скрива всичко - планински склонове, гори, препятствия. На 4 км в небето двамата са като в тунел - от РВД съобщават, че долната граница на облаците е 300 м, а горната 6 км! И все пак виждат едно малко връхче и започват да се оглеждат за Искърското дефиле, защото там винаги има низходящо течение. С негова помощ и, както казва Иван, като че ли Божията ръка ги хваща и ги превежда през облаците.

На петдесетина метра от земята излизат от облаците и виждат коларски път. Кацат край него и Иван тръгва да търси овчар, който видял на един баир. Докато Орлина се обади да каже, че са кацнали, спътникът й разбира, че са на гърба на Витоша - Железница... в местността Манастирище. Равносметката е малко шокиращa - маршрутът от 100 км са изминали за 1 час на височина 4000 метра.

### При безветрие и само на пет водки

Пловдив е труден за летене град заради река Марица и тепетата, между които има много интересни, но опасни въздушни течения. Там Орлина набира опит, благодарение на който се представя отлично на световни състезания.

Един път обаче Орлина излита на свободен полет от района на панаира, за да прелети над него и да финишира извън града по нивите. Обстановката се усложнява допълнително от зелено островче в Марица, което създава термика. Един час стои над него, а на всичкото отгоре е и пълно безветрие. След няколко часа започва да свършва горивото, а тя и спътникът й са над жп гарата. Над тези хиляди волтове виждат автогара - без жици и автобуси, но не могат да стигнат до нея. От другата страна пък ги "чакат" два стадиона, но без вятър се прощават и с това идеално място за кацане. Полека се изтеглят и лавирайки отиват към Альоша, а оттам към Комателския възел. От него тръгва квартал, където могат да се снишат на двупосочна улица с тревна площ. Колите спират, "дебнат" ги полицейска кола и линейка. Течението ги тласка към двуетажна къща. Събират се хора, а Орлина някак успява да сниши балона. Теченията ги запращат към къща с ниска ограда, малко дворче и балкон. Орлина предупреждава насъбралите се зрители да се приберат, но безуспешно. С последните изпарения успява да повдигне за малко балона и се връща на улицата. Пуска лентово въже и маха на един човек да го хване. Дава му инструкции как да тегли аеростата и той се справя безгрешно. "Спасителят" им видял техните неволи от близката кръчма и решил да помогне. "Ама да не мислите, че много съм пил - само пет водки", разсмива ги той.

### РАЗХОДИ ПО ЗАПАДЕН СТАНДАРТ, ПРИХОДИ - ПО НАШЕНСКИ

Лиценз за пилот на балон (пилот балонист) може да се получи в много държави. Но дали сте избрали да се обучите някъде в чужбина или при Орлина - удоволствието няма да ви излезе евтино - около 10 хил. лева. Желаещите са предимно млади - ученици и студенти, но те попадат в една финансово нестабилна социална категория. Според Орлина има носталгия по отминалото време, когато държавата е предлагала подкрепа - плащала е за обучението на младите въздухоплаватели в аероклубовете. Те са се издържали от ОСО (Организация за съдействие на отбраната), която днес не съществува.
Орлина признава, че балонният спорт е скъпо удоволствие, но не по-скъпо от състезателните коне например, състезателните автомобили или яхтите. „Щом има хора, които си купуват яхти за няколко милиона, защо да не си купят един балон за 100 хиляди лева и да се обучат за 10 хиляди лева?", чуди се Орлина.

### БЕЗ СПИРАЧКА И СКОРОСТОМЕР

Единият от начините за придвижване с аеростат е т.нар. привързан балон, който се издига на височина 50-60 метра. При него се усеща свободния полет до момента, в който се опънат въжетата.
На свободен полет се лети, но не по схемата от точка А до точка Б, защото в повечето случаи балонистите нито знаят откъде точно ще стартират, нито докъде ще стигнат. Полетът (или хоризонталното придвижване) зависи от посоката и скоростта на вятъра. Вертикално балонът се контролира от пилота. Не може да се лети при много силен вятър, а при привързан балон - трябва да е още по-тихо, защото аеростатът среща съпротивление - балонът се стреми да излети, а въжетата го дърпат надолу.
Понякога при полетите за обиколка на земното кълбо се използват т.нар. струйни течения със скорост между 700-800 км/ч на височина около 10 000 метра, а балонът е в покой спрямо околния въздух. Тогава се използват МИКС балони - смесени газови и топловъздушни. Стартът и кацането трябва да бъде при нормални условия и вятър не по-силен от 8 м/сек.
И тъй като при свободния полет се тръгва със скоростта на вятъра (тоест балонът е в покой спрямо околния въздух), сред бордните уреди няма скоростомер. Всичко е въпрос на опит и усет. Когато гледаш борда на коша и линията на хоризонта, ти усещаш дали се движиш, обяснява Орлина. Ако се създаде вятър, който да усещаш в лице, това вече са термични ветрове. При това положение е по-добре да се търси място за кацане. На състезания обаче се дават определени цели, тогава проличава умението на пилота да използва въздушните течения на различни височини. Пилотите „четат" по облаците, които вървят в различни посоки и са на различни нива.
Разликата, която много хора не правят, е между типовете балони. Едните са топловъздушни, като аеростатите на Орлина. Те са и по-разпространени, защото обслужването е по-лесно. Това са балони с по-топъл въздух, който като се разреди, олеква и се издига. Подемната сила се създава от разлика в температурата на околния въздух и този, който е в балона. Въздухът в балона се загрява с газова горелка. Този тип балони са конструирани преди близо 230 г. от братята Монголфие. Първият полет е осъществен на 21 ноември 1783 г. от Пилатр дьо Розие - пилот, и маркиз д'Арлан, който трябвало да бъде и огняр. Само десет дни по-късно - на 1 декември същата година, Жак Шарлие конструира и лети с първия газов балон, изпълнен с водород. Затова и топловъздушните аеростати се наричат още монголфиери, а газовите (пълни с газ по-лек от въздуха - в началото с водород, а по-късно с хелий) - шарлиери. Освен това има и стратосферни балони, които стигат до много големи височини.

### НИЩО НОВО ПОД СЛЪНЦЕТО

Вече почти 230 г. почти нищо не е променено в конструкцията - тръстиков кош, горелка (начин да се загрява въздуха) и купол. Торбичките с пясък (баласт) са запазена марка на газовите балони. При топловъздушните ролята на спирачка играе изпускането на въздуха през специална клапа на върха на купола. Топловъздушният балон се управлява вертикално като се загрява повече или се охлажда. По правило клапата трябва да стои отворена най-много 2 секунди, защото има опасност да излезе целият топъл въздух и в такава критична ситуация балонът се свива като чорап и пада като камък.
Със своя балон Орлина е достигала 4-5 хиляди метра височина. Над 5000 м по инструкции трябва да се носят кислородни маски. Това е важно при височинни полети. Над 300 метра по инструкции е задължително да има и парашут.
В балона има комбиниран уред - вариометър, висотомер (отчитащ височината спрямо старта) и барометър - индикатор за атмосферното налягане, спрямо което пилотът може да изчисли на каква височина се намира в момента на въздухоплаването. Неотменна част от балонния инструментариум са още термометърът (измерващ температурата - вътре в балона и на околния въздух), радиостанцията (работеща на авиационни честоти) и транспондерът, за да могат да хващат балона на локатора, така че от РВД да могат да я виждат при каквото и да било премеждие.

### ХАНГАР КОЛКОТО ЕДИН ЧУВАЛ

Куполът на балона се събира в един чувал с приблизителен размер 1 куб. м или едно пале. В коша на балона обикновено се слага куполът, а самият той се събира в една торба. Вентилаторът (за надухване на студения въздух в началото) и горелката (колкото половина маса) се побират в едно малко ремарке или микробус. Отделно се съхраняват газовите бутилки и уредите.
Амортизацията на балона е и причината аеростатите да се възприемат като скъпо хоби. Ако за 60 часа теория на един курсист трябват 300 лева, то за поне 16 часа нальот на всеки курсист сумата скача неимоверно. Реалната цена на едночасов полет е около 900-1000 лева. Цената скача от големия разход на гориво, заплащане на екипаж от 4-5 човека и др. Но най-голямото перо си остава амортизацията - около 200 лв. на час полетно време. Последният балон на Орлина, струващ 100 хил. лева, по ръководство за летателна експлоатация и инструкции от производителя, има ресурс 300 часа или 5 години. Този срок често настъпва по-рано. От голямо значение е и как се съхранява балонът и дали по време на полет се щади. Така може да бъде даден допълнителен летателен ресурс от 100 часа или 1 година.
Орлина сама ремонтира балоните си. Научила се е с точни инструкции как се прави. При по-тежки повреди трябва да ги праща на производителя или на лицензиран техник, но засега не се е налагало. За балоните не е важно толкова как се скатават, за разлика от парашутите. Въпросът е да се пазят при кацане от клони и стъбла.



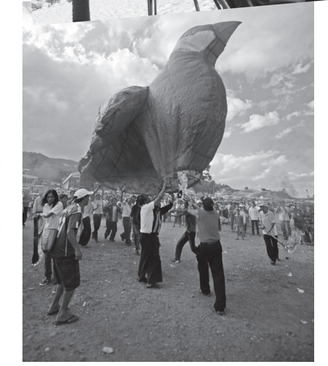












# Младежката организация на ПЕС при МО в БСП за свой пълноправен член

## През лятото обединението става част и от Социалистическия интернационал на младите

Младежкото обединение в БСП (МО в БСП) стана пълноправен член на ЕКОСИ - младежката организация на Партията на европейските социалисти. Добрата новина за българските социалисти дойде след заседание на Бюрото на ЕКОСИ на 17 март. Решението ще бъде потвърдено на традиционния за организацията летен лагер, който тази година ще се проведе в Хърватска.

Заедно с България в ЕКОСИ бяха приети и младите социалдемократи от Босна и Херцеговина. Бюрото на ЕКОСИ определи и трима нови кандидат-членове. Това са младите леви от Кипър, Черна гора и Палестина.




"Очаквахме това признание. Ние сме най-голямата младежка лява организация в България и още от първия ден стремежът ни е да се утвърдим като организация, която работи и защитава интересите на младите. Ето че две години след старта на МО усилията дават резултат", каза международният секретар на МО в БСП Калоян Паргов.

В началото на 2010 г. МО в БСП подаде документи за членство в ЕКОСИ и в младежката организация на Социалистическия интернационал - ЮСИ. През тези две години младите социалисти от България участваха активно в редица международни инициативи и семинари.

Миналото лято над 70 членове на МО в БСП се включиха в летния лагер на ЮСИ в Австрия. Но най-важният "мониторинг", довел до решението на Бюрото на ЕКОСИ, се проведе миналата есен, когато делегация от ЕКОСИ пристигна в България, за да се запознае на място с работата на МО в БСП. Очевидно резултатите от проверката са положителни, това е признание, че сме си свършили работата, доволни са младите социалисти.

В МО си дават и сметка, че не трябва да пропускат шанса, който интеграцията им предоставя. "Първо, това международно признание ни дава допълнително самочувствие на млади европейски ориентирани леви политици. Второ, членството само по себе си предлага възможности, които безспорно трябва да използваме - да участваме наравно с другарите от Европа и света във формиране на съвместни политики, свързани с проблемите на младите хора, както и на такива глобални въпроси като социалното неравенство и изключване, липсата на солидарност, защита на демокрацията и гражданските права. Активното участие в двете големи леви младежки организации е допълнителен стимул и подкрепа за усилията ни да формираме ефективни алтернативни политики на сегашното управление на ГЕРБ", заяви Паргов.

Сега погледът на МО в БСП е обърнат и към следващото предизикателство - пълноправното членство в ЮСИ. МО в БСП вече има покана за участие в Конгреса на ЮСИ през април в Парагвай, където ще се присъедини и към голямото социалистическо семейство.

Очаква се там да бъде приет Глобален политически манифест на ЮСИ, който ще призове за ново глобално движение за демокрация и равенство, ще заклейми неолибералната икономическа система и ще се обяви за глобална демократична система, в която основна ценност да е социалната справедливост.

**През 2012 г. приоритет на ПЕС, а и на ЕКОСИ, ще бъде борбата с младежката безработица. Безработицата, мерките за заетост и реализация са във фокуса на инициативите на МО в БСП вече втора година. Кампанията "Дянков, назначи ме", акциите "Хладилник", дискусиите "Образованието среща бизнеса", предложения за мерки в подкрепа на младите семейства са на дневен ред за социалистите в България още от 2010 г. Тази година, освен че ще се включат в европейските инициативи, МО в БСП планира и регионална кръгла маса, посветена на борбата с младежката безработица. Тя ще се проведе в София и в нея ще участват леви организации от Балканите.**

### МАЛКО ИСТОРИЯ

**ЕКОСИ**

**ECOSY - Young European Socialists обединява социалистическите и социалдемократическите младежки организации от Европейския съюз, Централна и Източна Европа и Средиземноморския регион. Организацията е създадена през ноември 1992 г. в Хага. В момента тя е най-голямото ляво младежко движение, в което членуват 43 организации от 32 страни.**

**ЮСИ**

**IUSY - International Union of Socialist Youth е т.нар. Социалистически младежки интернационал. Световната лява младежка организация е доста "по-стара" от ЕКОСИ. Основана е през 1907 г. в Щутгарт. Нейният първи президент е Карл Либкнехт. В момента в ЮСИ членуват младежки организации на социалистически, социалдемократически и работнически партии от над 100 държави. ЮСИ е член и на Социалистическия интернационал.**

# Онлайн музей „Светите места на Македония" откриха в Благоевград

Организирано от училище посещение в градския исторически музей. Звучи ли ви познато, симпатично и малко ретро? Беше много популярна практика. Днес посещението в музея отстъпи пред съвременните арт-инсталации, 3D прожекции и разни други културни "ивенти". Което обаче съвсем не означава, че днешните млади са станали по-малко любознателни от предишните млади. Напротив, ако ги питате, категорично ще ви кажат, че всеки интелигентен човек трябва добре да познава историята и миналото си.

Никой обаче няма право да съди младите, че с всеки изминал ден интересните неща, с които могат да се забавляват и да правят, стават все повече и повече. Да не забравяме, че не е никакъв проблем да учиш, общуваш и пазаруваш в интернет.

Младежкото обединение в БСП - Благоевград намери пресечната точка между интересите на младите хора и историята. С подкрепата на народния представител от Коалиция за България Корнелия Нинова младите социалисти създадоха уеб-портал "Светите места на Македония". В него те събраха паметниците и историята на своя край. Инициативата е посветена на 100-годишнината от освобождението на Пиринския край от турско робство. Стартът на патриотичния сайт е само част от една по-мащабна и дългосрочна кампания за възстановяване на исторически паметници в областта.



"Идеята се роди преди повече от година. Инициативата ни е създадена да обединява, а не да разделя. Това не е акция за вътрешнопартийна употреба. Тя е за всеки българин, който е убеден, че трябва да съхраняваме историята си", обясни председателят на Младежкото обединение в Благоевград - Владимир Иванов.

Младите социалисти са сформирали екипи от доброволци на територията на всички общини в региона, които да работят по проекта. Представянето на сайта "Светите места на Македония" бе съпроводено от дискусия на тема "Лидерство и патриотизъм в миналото и днес", специален гост на която беше президентът Георги Първанов (2002-2012).

### САЙТЪТ

**http://www.makedonia-bg.com**

**Над 5000 снимки и 110 паметници са събрани в интернет изданието "Светите места на Македония". В него има интернет каталог, разделен на няколко секции - храмове, исторически местности, паметници, музеи, личности, картички.**
**За улеснение на посетителите на този онлайн музей има и карта, която посочва точното местонахождение на забележителностите. Освен че можете да разберете къде се намира и как изглежда Фердинандовата чешма например, сайтът "Светите места на Македония" ви дава информация и за нейната история.**

ДУМА Неделник
СЪБОТА 24 МАРТ 2012

# 7 часа сън стигат?



Тези, които спят между 5 и 6 и половина часа в денонощието, имат най-голям шанс за дълъг живот, твърди д-р Даниел Крипке, професор по психиатрия в училището по медицина към Калифорнийския университет. Той е ръководител на дългогодишно проучване, в което са участвали 500 души. Резултатите от проучването са показали, че тези, които спят повече от 7 часа нощем, в много по-голяма степен са застрашени от ранна смърт, отколкото спящите по-малко от 5 часа. Разбира се, има и уговорка: спящите кратко да... спят много дълбоко.

Наскоро бяха оповестени резултатите и от друго подобно, но ново и много по-мащабно проучване в Япония. Група лекари от университета в Нагоя начело с проф. Тамакоси наблюдавали 10 години 110 хил. души от 45 района на страната на изгряващото слънце. Най-здрави се оказали хората, които спят обичайно 6,5-7,5 часа. В тази група и смъртността била най-ниска. Тези, които спят по-малко от 4,5 часа, животът се съкращавал средно 1,6 пъти. Много по-опасно се оказало да спиш повече от 9,5 часа - това намалява продължителността на живота 1,7-1,9 пъти.

В САЩ вече е сменено зимното с лятно часово време. Изследователи от медицинското училище към американския университет Лойола твърдят, че пациентите им със сърдечни атаки се увеличили с над 10%, както и случаите на пътни произшествия (най-

## Седмица е достатъчна за привикване към лятното часово време

които обичайно спят по няколко часа, както и т.нар. сови, е нужна седмица, твърдят от американската Национална фондация за съня.

### В ПОМОЩ НА БИОЛОГИЧНИЯ ЧАСОВНИК

**✓ В петък, събота и неделя вечер опитайте да си легнете с по 15 мин. по-рано от обичайното. Това съветват американски лекари, специалисти по медицина на съня, по време на националната седмица на съня, която в САЩ се провежда в началото на март. Така по-лесно ще се приспособите към "новото време" в понеделник сутрин, твърди Сунита Кумар, специалист по проблемите на съня. А ако започнете подготовката няколко дни по-рано, вероятността организмът ви да избегне стреса при смяната на времето е още по-голяма, съветват американските учени.**
**✓ През целия уикенд опитвайте да не подремвате през деня.**
**✓ В неделя вечер не вземайте приспивателни, дори да сте решили, че без тях може да не заспите.**
**✓ За събота и за неделя сутрин навийте часовника да звъни 10-20 мин. по-рано от обичайното.**
**✓ Опитайте да не приемате никакъв алкохол в неделя вечер.**
**✓ Ако имате навик да спортувате в събота и в неделя, стремете се през уикенда преди смяната на времето да не го правите по-късно от 16 ч.**
**✓ По възможност в неделя консумирайте по-лека храна и се стремете 20-30 мин. по-рано от обичайното да обядвате и да вечеряте.**

## КАВАЛЕРСТВОТО ИЗОБРЕТИЛО ЛЕКАРСКАТА СЛУШАЛКА

Стетоскопът (медицинската слушалка) служи на лекарите близо 200 години, но скоро може да се превърне в музеен експонат, съобщи неотдавна в. "Таймс". Канадски учени от университета на Алберта твърдят, че и най-съвършените електронни стетоскопи отстъпват по качества на MP3-плеърите. С тях лекарите могат да записват дихателните шумове само като допрат вградения ми-



крофон до гърдите на пациента, а и записът може да се съхрани и изпрати на друг лекар или да се включи в електронния картон на пациента, за да служи за сравнения.

Макар два века да сме свикнали да свързваме образа на лекаря със стетоскопа, малцина знаят историята му. Поначало думата стетоскоп не е правилната за слушалка - "скопос" на гръцки означава гледам, а не слушам (фонос). Грешката е направил изобретателят - френският доктор от Нант Рене Теофил Хиацинт Лаенек (1781-1826), участвал във Френската революция, а по-късно лекар на Наполеон. Като всяко историческо откритие, и неговото било

### съвсем случайно

До този момент лекарите долепяли ухото си до тялото на пациента, за да чуят дишането му. На д-р Лаенек се наложило да преглежда младо момиче. Притеснен от директния контакт с тялото й, навил двайсетина листа хартия на руло, като в единия му край поставил ухото си, а другият допрял върху гърдите на девойката. Възхитен установил, че звуците не само се чуват, но са по-силни и ясни. Това се случва през 1816 г.

В първоначалния си вид стетоскопът представлявал моноаурален (за едно ухо) акустичен прибор - куха дървена тръба.

През 1851 г. Артър Лиърд изобретява бинауралния (за две уши) стетоскоп, а година по-късно Джордж Каман подобрява дизайна и започва масовото производство. През 1940 г. е измислен нов дизайн, който се превръща в стандарт. Производители първо са "Хюлет Пакард", а после и "Филипс". През 1960 г. кардиологът д-р Дейвид Литман от университета в Харвард прави още няколко подобрения. В наши дни електронни стетоскопи с марката "Литман" имат дори специална технология, благодарение на която лекарят може да намали външния шум и да увеличава звука... Дотолкова стетоскопът е усъвършенстван, че шегаджиите казват: "Изобретателят не е предполагал, че докторите ще изгубят способността си да изслушват пациентите и ще разчитат все повече на техническите инструменти..."

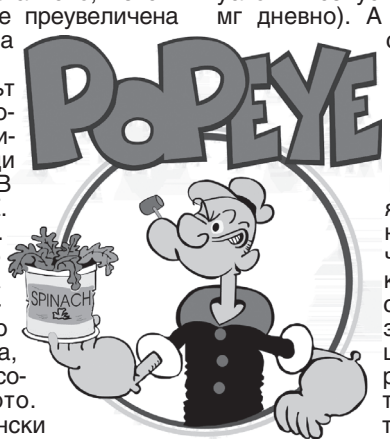
# Спанак за... гладка кожа

"Оргазми, много оргазми и спанак", е съветът на Лейди Гага за перфектна кожа.

Спанакът е от рода "тревисти растения" и принадлежи към семейството на ряпата. Години спанакът го свързват и със силата на Попай моряка. Именно нему трябва да са благодарни майките, когато успяват да накарат децата си да ядат спанак. Ала преди време стана ясно, че силата на растението е преувеличена заради... десетична запетая!

Всъщност спанакът наистина съдържа повече желязо от другите листни зеленчуци (без копривата), но... В публикация на д-р Е. Вон Волф през 1870 г. се оказва, че грешно поставена десетична запетая създава фигура за съдържанието на желязо в спанака, което е 10 пъти по-високо от действителното. През 1937 г. германски химици проучват отново това "вълшебно" растение и коригират грешката. Това е подробно описано в материал на авторитетното медицинско издание British Medical Journal през декември 1981 г.

По данни на СЗО нормалният дневен прием в хранителен порцион трябва да съдържа от 10 до 30 мг желязо, като от тях при нормални условия се усвояват само 10% (1-3 мг дневно). А такава доза не е в състояние да ни даде една порция спанак. В действителност обаче в 60 г задушен спанак се съдържат едва 1.9 мг желязо. И все пак консумацията на спанак е полезна за кожата, отдалечава посивяването на косите, поддържа способността на мозъка, подсилва сърцето, пази очите, укрепва имунната система, задържа потентността.




# МИРИСЪТ НА ПАРИ СТИМУЛИРА ПРОИЗВОДИТЕЛНОСТТА НА ТРУДА




Парите наистина миришат, е изводът на група учени, според които съществуват различни аромати на пари, като повечето от тях имат свойството да стимулират работоспособността и продуктивността на работници и служители.

Противно на фразата на римския император Веспасиан, останал в историята с безсмъртното си твърдение, че парите не миришат, днес са създадени дори специални химикали, които придават уникален аромат на парите. Това е в резултат на проучване на японски изследователи, според които ароматът на нови купюри в работното помещение кара хората да вършат трудовите си ангажименти по-усърдно и да създават повече идеи.

Вероятно вдъхновен от това проучване, британски производител на парфюми започва производство на специалния аромат, като цените на опаковка започват от 35 долара.

# Метамизол содиум - ползи и вреди



Когато през 1920 г. е синтезиран метамизол содиумът от германския химик Лудвиг Кнор, изпитванията показали, че веществото потиска центровете на болката и облекчава страданията на пациентите. Така под различни търговски наименования (у най-известното е аналгин) метамизолът живее на фармацевтичния пазар вече 92 години. Това е аналгетично средство от групата на неопиатите и едновременно с това има температуропонижаващо действие. Редица проучвания показват, че действието му, както и на останалите болкоуспокояващи препарати, е симптоматично, а не лекува. Затова независимо дали се приема за глава, зъб или корем, на практика само се отлага във времето или се замаскират проблемите, защото причината за повторната поява на болката продължава да съществува и по-късно тя се появява с по-голяма сила. Например ако главоболието е предизвикано от повишено кръвно налягане, аналгинът не помага, а големи дози от него дори вредят. Някои сравняват "лечението" с метамизол содиум със средновековната практика да бъде убиван вестоносецът на лошата вест, но това не прави вестта по-добра.

Като всяко лекарство аналгинът има много странични ефекти.

Най-коварният страничен ефект на аналгина е намаляването на производството на бели кръвни телца - пазачите на организма от вируси и бактерии, твърдят учени. Според други проучвания приемът на аналгин пряко повлиява на дейността на костния мозък и оказва възпиращ ефект върху интензивността, с която се образуват новите кръвни клетки.

Според изследване, проведено от американски учени, всекидневният прием на 5 таблетки аналгин само за период от един месец изменя драстично състава на кръвта. Това от своя страна оказва неблагоприятно въздействие на всички органи и системи в човешкото тяло.

Други проучвания показват, че той е и най-честата причина за алергия към лекарствата. От нея може да се стигне до анафилактичен шок. По тези причини лекарството е забранено от 1974 до 1995 г. в Швеция, а през 1999 г. забраната е възстановена. В САЩ препаратът е забранен от 1977 г., а след това и във Великобритания, Австралия, Япония, част от Европейския съюз и в още близо 30 държави по света. В Аржентина, Германия, Унгария, Португалия, Италия и Испания се продава само с рецепта.

Заради твърдението, че лекарството понижава броя на левкоцитите в кръвта под 500, неотдавна бяха представени резултати от мащабно проучване, обхванало 22 млн. души. Оказва се, че има страни, като Германия, Испания, Италия, където рискът това да се случи е по-висок - 18 на 10 000 души, но в България, Унгария и Полша рискът е по-нисък - едва 1,4 на 10 хил. В Германия например има записани 6 пъти повече алергии от аналгин, отколкото у нас.

Световната здравна организация отдавна е направила своите категорични препоръки по отношение на аналгина: неговото използване трябва да бъде максимално ограничено.

В Албания лекарството се продава под името аналгина, в Аржентина, Италия, Венецуела и Бразилия - новалгина, в Китай - аннайджин и пр.

*Съдържанието на материалите в „Здраве" дава обща информация за здравето и болестните състояния на достъпен немедицински език. Тя не може да замени консултацията с лекар за поставяне на диагноза и за лечение. Екипът на вестника не носи отговорност за самостоятелно поставяне на диагноза и самолечение, основани на публикациите.*

Страница на Аида ПАНИКЯН




- Докторе, ще ми предложите ли някакво евтино средство срещу безсъние?
- Предложих ви, бройте до сто овце.
- Разберете, докторе, скъпо ми е да купя цели сто овце, за да ги броя после...

☺

- Младоженецът може да целуне булката...

Той я гледа смутено, гостите притихват и се чува гласа на майката на младоженеца:

- Смело, мама разрешава...

☺

- Къде ще карате отпуската с мъжа си?
- Ако Боби ни върне парите, ще отидем на море.
- А ако не ги върне?
- Тогава ще отидем при Боби.

☺

Баща пита сина си студент:

- Как се държат професорите с теб?
- О-о, ние толкова се сприятелихме, че бягаме заедно от лекции...

☺

Антикризисни хитринки:

- Замразявате един кренвирш, настъргвате го на ренде, мажете хляб с майонеза и поръсвате с щипка от кренвирша. Вкусно и практично, а най-важното е, че един кренвирш стига за десет-петнайсет сандвича.
- Ако от глад не можете да спите - бързо изпийте две чаши гореща вода и легнете да спите. Мозъкът ви няма да се усети веднага, че сте излъгали стомаха си.
- Ако черният хляб се натрие с чесън, той мирише на колбас.
- Ако замразите яйце, разрежете го наполовина и го сложите в тигана, ще получите пържено яйце с два жълтъка.
- Един и същи чай може да варите до седем пъти. На осмия път липовият цвят на дъното изплува, за да види тази скръндза.

☺

Луксозен фризьорски салон. Фризьорът се обръща към клиентката:

- При нас обслужването е на най-високо равнище! И така, започваме с рентгенова снимка на вашата глава...

☺

Междуградски автобус. На задната седалка се поклащат двама мъже в пълна ловна екипировка. Единият хвърля погледи към торбата на другия и накрая не се сдържа:

- Колега, удари ли нещо, бе?
- Ударих, я! - гордо отвръща другият.
- Скивай какъв заек ударих.
- А, ама той одран, бе!
- Одран ще е, как няма да е одран, като го гръмнах, докато се къпеше....

☺

Седят в затвора двама. Единия казва:

- Казвах ти, че ще ни разберат неправилно, а ти - приватизация, та приватизация!

☺

Съвет от КАТ:

Не можеш ли да караш, не си купувай книжка!

☺

Правителствен бюлетин:

ГЕРБ започва решителни действия срещу корупцията по високите етажи. Във връзка с това всички кабинети на шефовете ще бъдат преместени в партерните етажи на министерствата.

☺

Знаете ли, че:

Алкохолът убива мозъчни клетки, но не всички, а само тези, които отказват да пият.

☺

В чудния свят на семейните:

Вече три месеца не съм казал нито дума на жена си... Тя не обича, когато я прекъсват.

☺

Знаете ли, че:

Красивата бутилка водка е като жената: привлича те с външния си вид, а дали е добра или лоша, разбираш чак на сутринта.

☺

Игра на покер. По едно време един се обажда:

- Не понасям мошениците! Обясни ми как се оказват в теб карти, които не съм ти раздал...

☺

Футболен мач. Изнервен играч крещи към съдията:

- Хей, рефера, купи си очила!
- Какво?
- И слухов апарат си купи!

☺

Знаете ли, че:

Има само един метод да накарате човек да обича своята работа. И името на този метод е... безработица!

☺

Мъжът се събужда след зверско пиене - подут, синкав, с кървясали очи..Жена му го пита:

- Колко си изпил вчера?
- Само петдесет грама...
- Само петдесет грама какво? - изумява се съпругата.
- В тротилов еквивалент...

☺

- Тате, купи ми шоколад!
- Вече си голяма за такива неща.
- Наистина? Значи може да пия, пуша, да каня момчета вкъщи?
- Какъв искаш? Млечен или натурален?

☺

Чистачката влиза гневна в стола на почивната станция:

- Кой е гледал вчера филм на ужасите в залата с телевизора?
- Аз!
- Отиди да си изчистиш!

☺

Пепеляшка бързала за бала. Било 11 без 5. Бързите коне се носили с пълна скорост. Но изведнъж конете се превърнали в плъхове, кочияшът в мишка, а златната карета - в тиква. Някакъв тъпанар измислил лятното часово време.

☺

- Сара, ти ми изневеряваш!
- Авраме, това не е истина!
- И при това с негър!
- А това вече пък съвсем не е истина!

☺

Един телевизионен техник бил повикан в една къща. Но домакинята била толкова красива, че човекът не можел да свали очи от нея. Когато най-после техникът свършил с работата си, домакинята му платила и казала:

- Аз... искам да ви помоля за... нещо необичайно. Но трябва да ви помоля да го запазите в тайна!

Техникът бързо се съгласил. Жената продължила:

- Малко ми е неудобно да говоря за това, но... моят съпруг, иначе е много свестен човек, но... има... физическа слабост. Дори, бих казала, че не може да се справя с някои неща. Исках да ви помоля за това още от мига, в който ви видях на врата. Аз съм жена, а вие сте мъж и си помислих, че бихте могъл...

Техникът веднага отвърнал:

- Да, да, да...
- Бихте ли преместили този хладилник?

☺

Екскурзоводът разказва на туристите:

- Някога по тези места разбойници са нападали туристите и безжалостно са ги ограбвали.
- А сега? - пита някой от групата.
- Сега тук построиха супермодерен хотел.

☺

Стар емигрант в Канада размишлява:

- Толкова години живея тук и не можах да разбера - какво толкова са си нарисували на знамето, че трябва да го прикриват с листо?

☺

Ако пътя ви пресече черна мишка, след нея черна котка, след нея черно куче, а след него черно внуче, значи дядото е издърпал не ряпа, а кабел с високо напрежение.

☺

- Ти си най-тъпото куче! - крещи дресьорът на пудела. - Аз ти казвам да ми донесеш вестника, а ти започваш да ми преинсталираш програми-

## Еврокласици

Анджей ЯНКОВСКИ - ПОЛША




Жирафът казва:

- А при добро време успявам да си видя копитата.

☺

Два лъва в саваната си приказват.

- Писнаха ми тия бели ловци! Търкалят джиповете насам-натам, пият, вдигат шум през нощта, псуват пред малките...
- Аха - съгласява се другият. - И после телефоните им ти звънят в корема през пет минути...

☺

В чудния свят на вестникарските обяви:

"Петдесетгодишен, с петдесет милиона в банка, с къща на Малдивите, с остров в Тихия океан, женен за двадесет и двегодишна мис "Свят", не купува и не продава нищо. Просто се хвали".

☺

- Стойте! Никой да не мърда!
- Какво, това обир ли е?
- Не... групова снимка.

☺

- Мамо, а защо в училище всички ме дразнят, че съм маймуна?!
- Глупости! И стига си се катерил по щорите, а ела да ти дам един банан!

☺

Знаете ли, че:

Футболът е измислен в България през 11 век. Треньори на българските отбори са били болярите. Затова играчите не са тичали по терена, а са ходили с чувство за достойнство и мъдро изражение на лицето. Тази традиция се е запазила в нашия футбол и до днешни дни.

☺

Фризьорка се оплаква на своя приятелка:

- Моят мъж постоянно ми изневерява.
- Тича след всяка жена?
- По-лошо! Ходи при друга да се подстригва.

☺

Съвсем млад доктор поема първо раждане...

Когато всичко приключило, той пита за мнение професора си за свършената работа.

Професорът се усмихва:

- Като за първи път никак не е зле... Но за в бъдеще запомнете, че трябва да се пляска по дупето детето, а не майка му!

☺

Полицай засича в парка лека кола, в която открива младеж и девойка.

- Спирането тук е забранено!
- Но ние спряхме само за да изпушим по една цигара - оправдава се младежът.
- Добре, прибирай си цигарата в панталона и я допуши другаде! - казал строго полицаят.

☺

Говорят си двама студенти:

-Нашият професор си говори сам!

-И нашият, ама си мисли, че го слушаме!

☺

- Господин директор, работя в този театър от двадесет и пет години и ми се струва, че е време да помислите за материалното ми състояние.
- Добре. Ще разпоредя да ви дават само роли, в които се яде на сцената...

☺

- Какво получава миньорът след смъртта си?
- Три дни отпуска и после отново под земята...

☺

Двама офицери се разхождат из казармата и си приказват:

- Представи си, колега, - казва единият, - какъв колосален напредък имат жените във военно отношение. Ето аз, двадесет и осемгодишен, съм още лейтенант, а сестра ми е едва двадесетгодишна, а вече е достигнала до чин майорша!

☺

- Господине, купете си от тези ризи. Те са много здрави и просто се смеят на пералните машини...
- Знам, знам, две от тях вече се скъсаха от смях.

☺

- Какви са тези пари, които прикрепихте към молбата си? Подкупвате ме, нали!
- Господин началник, това не е подкуп, а подарък за рождения ви ден!
- Моят рожден ден мина, а другият е след година.
- Нищо! Нищо!... Не сте длъжен да ги похарчите още днес!...

☺

Срещат се две мутри, които имат бебета на еднаква възраст. Първата се хвали:

- На моя вече му поникнаха първите два зъба!
- А пък аз на моя вече му ги смених със златни!

☺

Ако на една трета от кутиите на цигарите трябва да пише предупреждение от рода на "Пушенето убива", то на телевизора по аналогичен начин трябва да излиза на половината екран: "Сериалите размекват мозъка", "Рекламите създават дебили", "От новините се затъпява"...

☺

Знаете ли, че:

По-добре да плачеш при психолога, отколкото да се смееш при психиатъра...

☺

Прозрение:

Не ми е ясно защо циганите не минават през стени и все още не са почнали да летят без чужда помощ. Все пак всички знаем, че те не се подчиняват на каквито и да било закони.





# Тарзан

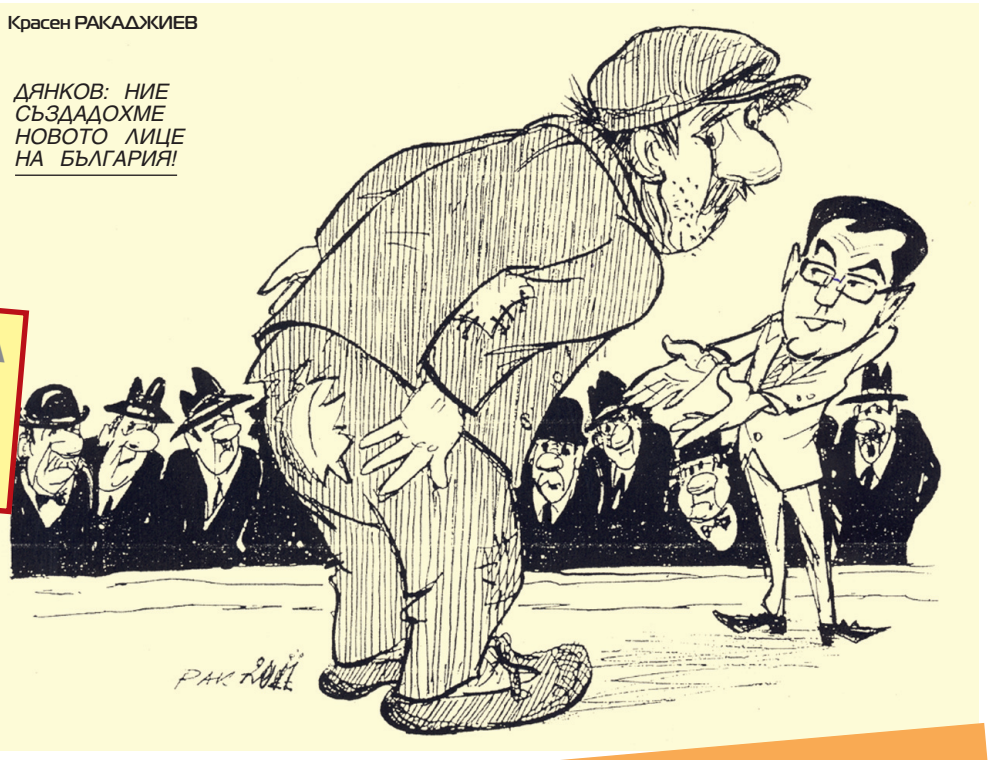
Лозан ТАКЕВ

*За членската маса отдавна е ясно.*
*Тя битките лидерски знае прекрасно...*
*Тогава едно бе народ и държава,*
*едно беше партия с лозунга Слава!*
*И залата цялата ставаше права,*
*да срещне партийния лидер тогава...*

*И днешните май са с такава нагласа:*
*На нокти изправиха членската маса!*

**ДОБРА НОВИНА**
**КРИЗАТА СВЪРШИ, ОВЦА РОДИ 4 АГНЕТА!**

Красен РАКАДЖИЕВ




# За бонусите и хайдутлука

Петър СОФРОНИЕВ

Цеко и Харалампи седят на пейката пред блока и се радват на пролетното слънце. И двамата обаче са някак кахърни.

- Цеко, много се краде в тази държава! - казва Харалампи и бута вестника в джоба. - Вдъхновено, методично и от сърце!

- Защо бе, Харалампи? - стреснат е Цеко. - Не се ли крадне в умерени граници? Културно, цивилизовано и с мярка?

- Никаква мярка не знаят нашите айдуци - изпуска мощна въздишка Харалампи. - Крадат вече повече от двайсет години. Все източване. Да бяха източвали язовири - да няма бели сега. А те - банки източват, ДДС-та източват, цели бюджети източват. Те, у Америка, ако бяха крали толкова, и тя да е клекнала, горката. Тъмнокожите им лилави щяха да станат от зор и белите им да посинеят от мъка. И от нас заеми да искат...

- И емиграционният поток щеше да се обърне от тях към нас, така ли? - все по заинтересован става Цеко.

- Правилно си ме схванал. От Полски Тръмбеш до Дуранкулак и от Симитли до Грудово все с американци щеше да е населено...

- Тъкмо да не ревем, че прирастът ни малък - отбелязва умно Харалампи. - Пък и щяхме да научим американците тикви и праз да отглеждат, че да се прехранват, ако не с търговия, то с това, което си произвеждат.

Двамата се замислят, осъзнали важността на обсъжданата тема.

- Щяхме да ги научим да правят "хот дог" с македонска наденица и лютеница!

- И това всичко от хайдуклъка у нас щеше да тръгне, така ли? - любопитства Харалампи. - Ама чакай сега, Цеко. То времената се променят, развитие има навсякъде, а в кражбите също. Вече се разбра, че той е нещо незаконно и затова сега се краде, като в модерна държава. Чрез бонуси! По закон и регламент - сладка работа. Вече е друго, вече сме европейци и дори и айдуците ни вече са цивилизовани присвоители.

Цеко не остава доволен от последния довод на авера си.

- Не очаквах, че толкова модерен европеец си станал и ти! - изсумтя той и стана, за да поеме към дома...

## ПЕСТЕЛИВИ РАЗКАЗИ

Георги КОНОВСКИ

**ПРИКАЗЕН**
**Разказ за вещицата, която страдала от склероза и затова понякога била добра.**

**МЕЧТАТЕЛЕН**
**Разказ за човека, комуто се искало да е честен, но по-рядко, отколкото да е богат.**

**РАЗСЛАБИТЕЛЕН**
**Разказ за песимиста, който винаги носел със себе си гира, и когато му станело тежко, хвърлял я.**

**ПАТРИОТИЧЕН**
**Разказ за политика, който цял ден мислел за родината и народа, само когато трябвало, за себе си.**

**ЛИЧЕН**
**Разказ за прозрението, че в политиката има лъжци, престъпници, демагози, мошеници, крадци - и там им е мястото.**

**НЕПРИЛИЧЕН**
**Разказ за политика, изгонен от партията си, задето използвал неприлични изрази - сваляне на депутатския имунитет, борба с корупцията във висшия ешелон, повече грижа за държавата и народа.**

**АФОРИЗМИ**

Слав ДЕЛИСЛАВОВ

**Когато някой охотно ти дава път, помисли дали не иска просто да му направиш пъртина.**

**Тежко ми! Много ми олекнаха джобовете...**

**Не стига само "щастието да те следва по петите", хубаво е от време на време и да те настига!**

**АКО ПРОЧЕТЕТЕ НЕЩО ТАКОВА В УТРЕШНИТЕ ВЕСТНИЦИ, НЕ СЕ УЧУДВАЙТЕ!**

Рашко СТОЙКОВ

**КЛОШАР, ЖИВЕЕЩ ПОД МОСТ, СЕ САМОУБИ, КАТО ПОЛУЧИ СМЕТКА ОТ „ТОПЛОФИКАЦИЯ".**

**Б.Б.: ТРЯБВА ДА НИ БЛАГОДАРИТЕ, ЧЕ СПАСИХМЕ БЪЛГАРИЯ, ЗА ДА НЕ ПОСЛЕДВА СЪДБАТА НА ОСТАНАЛИТЕ ЕВРОПЕЙСКИ ДЪРЖАВИ!**

**68% ОДОБРЯВАТ ШАМАРОСВАНЕТО НА ДЕЦАТА!? ОСТАНАЛИТЕ 32% СА ДЕЦА!**

**КРАДЦИ ВЛИЗАТ В АПАРТАМЕНТИТЕ ДОКАТО ХОРАТА СПЯТ И ИМ ИЗЯЖДАТ ХРАНАТА!**

**НАШЕНЦИ ПОДЛУДИХА АМЕРИКА: ОБИРАТ БАНКОМАТИ С АВТОМАТИ!**

**ДЯНКОВ: ИДЕ ЕВТИНИЯ! НОВИТЕ МИНИСТРИ ЗА ЧАСОВЕ ПРАВЯТ ЧУДЕСА!**

**БОЙКО ПРОВЕРЯВА ЯЙЦАТА: ДАВАТ МУ ГИ БЕЗ ПАРИ!**

Милко ДИКОВ




*ПАРТИЙНО ЗНАМЕ И ПАРТИЙЦИ (СНИМКА ЗА СПОМЕН)*

# ХАЙДЕ ДА ПОРАЗСЪЖДАВАМЕ

Димитър БЕЖАНСКИ

Всеки си има някаква слабост. Един обича да пие, друг - да играе комар, трети - да бие жена си. Моята слабост са резултатите от социологическите проучвания. И знаете ли какво забелязвам? Не съм наясно с методиките на проучванията, но забелязвам, че независимо какъв въпрос е зададен, в крайна сметка процентите излизат горе-долу едни и същи.

Трябва ли да се строи АЕЦ "Белене"? При този въпрос 58 процента от анкетираните отговарят с "да", 37 процента с "не" и пет процента са без мнение. Трябва ли да се добива шистов газ? Отново 57 процента са "за", 37 процента са твърдо "не" и пет процента не могат да преценят. Вятърните електроцентрали. Да ги правим ли, да не ги ли правим? Ами отново същата работа - 55 процента викат да ги правим, 40 процента викат "сакън, в никакъв случай" и пет процента нямат мнение.

Хайде сега малко да поразсъждаваме.

Какво разбира анкетираният средностатистически Иван Стоянов Драганов от атомна енергетика? Нищо не разбира! Но той казва твърдо "да" или твърдо "не". Не ще да си признае, че не е наясно с проблема. Той и от ветрени електроцентрали нищо не разбира, но мнение има. Шистовият газ - учените са се хванали гуша за гуша, анализират, доказват с примери и не могат да се разберат трябва ли да се добива у нас шистов газ или не трябва, но Иван Стоянов Драганов и Петър Георгиев Петров отсичат от раз. Единият казва "да", другият казва "не" и точка по въпроса.

Дами и господа, питали ли сте се някога защо в България работите не вървят? Ами ей затова не вървят! Защото мнозинството българи имат мнение по всички въпроси. Разбират от всичко! И от футбол, и от индекса Дау Джоунс, и от нивото на река Дунав, и от ГМО... Всички тези хора са готови още утре да станат министри, премиери, президенти, членове на директорски бордове, консултанти и съветници. И не само са готови, ами и стават! Те взимат решения, те гласуват закони, те прилагат след това законите.

А всъщност страната би трябвало да се управлява от онова нищожно петпроцентово малцинство, което има достатъчно акъл в главата си, за да каже, че няма мнение, че не знае, че не разбира. И да поиска мнението на специалисти. Но какво да се прави - в България малцинствата винаги са били толерирани, само това умно малцинство го потискат всячески! Затова сме на такова дередже!

# ПЕГАС

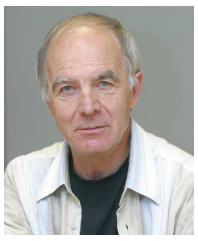
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ЛИТЕРАТУРА, ИЗКУСТВО И КУЛТУРА

ДУМА

СЪБОТА 24 МАРТ 2012, БРОЙ 071


От редактора

## Анадолски сън



Борис ДАНКОВ

**Сънувах, че Христо Ботев е възкръснал. Както по комунистическо време някой беше пуснал приказка, че той не бил убит на връх Вола, а го изпратили в Диарбекир и вече на стари години се разхождал из Цариград. Ама този път не там, а че е дошъл в Анкара, в Анадола. Та среща той там случайно Б.Б., Пожарникаря, новия Стамболов и го пита:**

**- А бе, Стефане, ти пък що чиниш тук?**

**- Оправям достлука с комшиите.**

**- Мълчи, не думай.**

**- Амчи как?! Ти не знайш какви авери станахме, какъв алъш-вериш въртим с тях...**

**- Как да не знам, нали видях по телевизията как ви посреща Ердоган; с какви метани и темането, с какви ширети му отвърнахте...**

**- Ама ти нищо не знайш!... Аз му викам на Ердоган: "Комшу", а той ми казва: "Аркадаш". Туй банята на Сюлейман, викам, комшу, ние ще я построим, ще я направим като нова, няма да я познаете. Има да се къпят в нея вашите бизнесмени и ханъми и да си спомнят за доброто старо време. Ама дай, казвам, да му теглим една магистрала от Варна до Истанбул, пък като ми дойдете на гости с емира на Катар, да направим едно мурхабе, че да се разчуе из цяла Европа. А Ердоган ми вика: "На тебе и на Вежди не мога да откажа!" Е, какво ще кажеш,а?**

**- Какво да кажа - много сте се изпедепсали. Какви мурафети само сте усвоили, какви ефендета сте станали! А туй, дето ти поздравяваш почетната рота на турски с "Мархаба, аскер!", беше върхът! Е, можеше да научиш малко по-добре езика, ама той и старият Стамболов не го говореше кой знае колко добре. Нерде "мархаба", нерде "мерхаба"! Но следващият път, като дойдете в Анадола, всички ще го знаете къде-къде по-добре. Тогава не само ще поздравяваш аскера, ами като ти каже Ердоган нещо, ти одма ще му отговаряш на турски.**

**- Тъй зер. Пък и времената са други - няма вече девширме, няма еничари и рая, европейски Кашемир, както ти ги пишеше едно време. Всички сме европейци. Има само бизнес и достлук, алъш-вериш...**

**- Той и старият Стамболов малко нещо след Освобождението се правеше на дюнме, ама ти ще го настигнеш и ще го надминеш.**

**- Чок мерси!**

ДНЕС

## Бисер Киров и Владимир Исайчев изнасят голям рецитал в РКИЦ

Заслужилият артист на Руската федерация и популярен български певец Бисер Киров заедно с известния руски поет Владимир Исайчев ще изнесат днес от 18 часа в залата на Руския културно-информационен център на ул. "Шипка" 34 в столицата юбилеен рецитал - научихме от самия певец, който е близък приятел на ДУМА и нейния екип вече години наред.

„Радвам се, че мога да представя новата си концертна програма пред софийските почитатели на руската мелодика и поезия"- сподели големият майстор на естрадата, получил досега над 20 престижни отличия, като се започне от неколкократно завоюваната Голяма и първа награда на "Златния Орфей", голямата награда на ФИДОФ, МИДЕМ - Кан, "Златният лъв" - Лайпциг, златен медал от XII фестивал на младежта и студентите в Москва и др., автор на повече от 300 песни и 400 концерта, на множество записи и дискове. От 1995 до 2002 г. Бисер Киров е продуцент, режисьор и водещ в Руската телевизия, а от 2006 г.- съветник по културата в българското посолство в Москва.

"... Щастлив съм, че мой гост е големия руски поет Владимир Исайчев, по чиито текстове за по-малко от година и половина написах 21 песни" - подчерта Бисер Киров, като изтъкна особената мелодичност на стиховете и широката емоционална палитра на руския поет. Самият Вл. Исайчев е заслужил юрист на Русия, автор на няколко поетични книги, сред които "Романс за романса", "Откровение", "Разсъмването срещам с теб", на пътеписа "Легенда за Байкал" и издадените на български език стихосбирки "В скрижалите на лятото" и "Страна на доброта и светлина".




**Бисер Киров и Владимир Исайчев**

На днешния концерт-рецитал в РКИЦ ще прозвучат песни и стихове на българския певец и руския лирик.

АРТ

## Избрана живопис от Иван Кирков

Една прецизно подбрана колекция от живопис на големия български художник Иван Кирков се открива в сряда от 19 ч. в галерия "Райко Алексиев". Експозицията включва както познати, така и помалко известни творби на известния живописец, илюстратор, плакатист и сценограф, художник в киното.

В експозицията са подбрани платна от Националната художествена галерия, от СГХГ, от Пловдивската градска художествена галерия и колекцията на художника от Асеновград, където Иван Кирков прекара последните дни от живота си, преди да почине през 2010 година.

Като принципен противник на рутината и визуалната закостенялост, още от първата си самостоятелна изложба през 1969 г. Ив. Кирков се налага като живописец, който извлича от багрите богати емоционални състояния. Неговите творби се отличават със специфична експресивна колористика.





**Иван Кирков, "Карнавал 2"**

Неповторими и запомнящи се са "Автопортрет", "Интериор", "Карнавал 2", серията "Композиции", "Натюрморт", характерни пейзажи - излъчващи ведрост и спокойствие, топлота и хармония.

По време на откриването на изложбата артисти, приятели на художника, ще изнесат рецитал по негови стихове.

БИС

## Млад български драматург дебютира в Ню Йорк

Младият български писател Иван Димитров ще бъде представен днес в рамките на литературния фестивал HotInk at the Lark в Ню Йорк с пиесата "Очите на другите" - научи ДУМА от електронната поща. Пиесата на Ив. Димитров, която миналата година получи наградата за драматургия на международния фестивал "Нова българска драма" в Шумен, е избрана измежду 430 пиеси от цял свят. Тя ще бъде представена пред бродуейската публика със специално издание на английски език, което е дело на преводачката Анджела Родел и местния Lark play Development center.

Само преди броени дни Иван Димитров издаде дебютната си стихосбирка "Поет на портрет". През 2010 г. младият писател се прочу с книгата "Местни чужденци". Същата година излезе и неговият роман "Животът като липсваща лъжица".

Роденият през 1983 г. млад белетрист е завършил българска филология в СУ "Св. Климент Охридски". "Аз все още се определям като писател, който пише пиеси. Трябваше да издам книга, за да започна да казвам, че съм писател. Та ще започна да казвам, че съм драматург, след като ми поставят някаква пиеса" - споделя авторът непосредствено преди участието си в литературния фест в Ню Йорк, където ще бъдат представени пиеси на млади драматурзи от Ирландия, Израел, Канада, Латвия, Сингапур, Кипър и Шотландия.




EX LIBRIS

## Излиза девети роман на Харуки Мураками

В понеделник излиза на български език деветият роман на Харуки Мураками "След мръкване" - узнахме от издателство "Колибри", което досега пусна на пазара няколко от емблематичните заглавия на този хитов японски писател, сред които "Норвежка гора" (2005), "Кафка на плажа" (2006), "Хроника на птицата с пружина" (2007), "Танцувай, танцувай" (2009), "Краят на света" (2010) и др.

"След мръкване" е разказ за историята на деветнайсетгодишната Мари, която в едно от кафенетата на Токио среща бъбрив джаз-тромбонист, въвлякъл я в дребна криминална драма. Върху фона на тази случка се разкриват действителните намерения на музиканта...




Харуки Мураками е майстор на забавната интрига, на интересното и неординерно повествование, което увлича със своя интелектуален финес и дълбочината на художественото внушение. Не случайно през 2010 година той бе спряган



като евентуалния носител на литературната Нобелова награда, която тогава грабна латиноамериканският писател Марио Варгас Льоса, а през миналата година бе присъдена на шведския поет Томас Транстрьомер, без това да омаловажава мястото на Харуки Маруками като майстор на световната литературна класика.

## Белетристика

# Циганка от сой

**Разказ от Бойка АСИОВА**

Трябва да се подлее вода на Тушевия зет, вече се Сава Алтънин. А ако можеше и да я заледи, та съвсем да го подхлъзне. Реши да опита чрез наскоро дошлия си от Америка негов шурей Алекса Тушев.

Изчака колкото другите да свикнат с връщането на емигрантското семейство, защото, откъдето и да го погледнеш, то си беше събитие за града. Под град разбираме онази негова част, нищожно малка, която съзнаваше мястото си, имаше някакви стремления и в голяма степен държеше в ръцете си юздите на осъществяването им. Или поне се стремеше към това. Извън сметката е голямата част от хората, по своето положение незначителни. Животът им беше дотолкова труден и в своята трудност безнадеждно еднакъв, че в битката за хляба не забелязваха нищо. Сякаш нямаха нито очи, нито уши. Летаргията им беше четирисезонна. Тези бедни души, дрипльовци в своето битие, бяха само един от източниците на замогването на първия чорбаджия в града. Но кожата им беше толкова тънка, че както и да я дереше, нямаше кой знае какво да настърже от нея.

Сава Алтънин прати хабер на Алекса да му дойде на гости. Алтънината кръчма беше в новата им къща на приземния кат, над който се издигаха още два. В самия център на града. Излизаш от нея и след две крачки си на площада. Клиентелата й беше отбрана. Една ръка мъже. Горе-долу еднакви по състояние. Срещаха се, за да си чуят приказката. Да се съизмерят, да се похвалят, да свършат някоя работа. И да се надхитрят. Надлъгването влизаше в играта, която ги увличаше до степен на хазарт и често учестяваше пулса им.

Собственикът рядко се явяваше в нея. Понякога сядаше на някоя от масите, други път - на друга. Балансираше като колело на маховик. Познаваше горещото желание на всеки от тях да мине за негов човек, но за Саве Алтънин по-важно беше те вкупом да са негови. Не пряка, но бяха част от търговията му. Представляваха основните лостове, чрез които изграждаше мита за себе си. Имаше и много други, разбира се, защото отглеждането на мит, и още повече приложението му, е тънкост. За нея се иска подадине, като за всяка деликатна работа.

Откъм двора имаше добре обзаведена гостна, в която Сава Алтънин се срещаше по мъжки - ядеше и пиеше. Трябва да се признае, че тези богоугодни дела той вършеше с мярка и задължително с подбрана компания. Избраниците биваха сменявани. И никога сигурни, докога ще са част от, той я наричаше така, "одаята". В това понятие влагаше доза интимност, свойска близост, малко носталгия по бита на стария Богоя Алтънин. Иначе имаше всички удобства за хубаво прекарване, привнесени от големия град и даже от странство. Неговата кахлена печка беше първата в града. Висока до тавана, облицована с яркожълти плочки, чиито фигурки на животни и растения, подредени в една идея, наподобяваха древно някакво писмо, прилично на това от някой египетски папирус. Беше докарана някъде от Европа с нарочен контейнер. Рядкост не само за тукашния бит. Тя биваше запалвана отрано, щото топлината да изпълни пространството и влезлите вътре да бъдат предразположени за дълго прекарване.

На средата голяма стабилна маса от хубаво дърво, обработено модерно така, че допирът да предизвиква усещане за удоволствие. Столовете с извивки точно по гръбнака и с облицовка, позволяващи заседяване. В ъгъла до печката имаше и миндер. Застилан зиме с реснач, а лете с ленен чаршаф, довършваше уюта. Дори се знаеше, че тук е приято, когато на човек му додее да седи на стол, но не му се тръгва, да опъне снага. Това минаваше за турски навик. Турски, турски, ама хубаво ти е. Сладко! Защо не? Животът е толкова кратък.

Циганка от сой, Гюла обслужваше одаята. Щерка на баба Има, същата, която беше пяла на сватбата на Саве Алтънин. Артист със звезда на челото, изписана й от самия Господ Бог. Не оставяше никого равнодушен към песните си и към дивата игра с дайрето, чийто звън на пуловете се запомняше доживот от младоженци и сватбари. Та баба Има, в правото на първо дайре, канена от стария Богоя като каймак за сватбата на сина му, реши, че й има да взима от младия господар още от венчавката му. Заведе дъщеря си при него и му поиска да я приеме на работа. За каква? Той да реши. Но и зетят барабар с нея, мъжа на Гюлфие. Това поиска старата циганка. Да се прибави към Алтънините измекяри още един, не беше кой знае каква жертва, мислеше си тя.

Баба Има похвали пред стопанина дъщеря си, че е добра къщовница. Това, последното, нямаше нужда, защото се знаеше колко една циганка, която не си е влязла вкъщи от сватби, ще научи дъщеря си да шета... Наемането на работна ръка за домакинството беше задължение и право на жената на чорбаджийската къща, но баба Има поиска услугата от мъжа.

Сава изслуша търпеливо старата певачка. Направи се, че не видя момичето й, и, че то не го заинтересува.

- Добре. Нека утре да дойде. Доведи я при жена ми. Тя се разправя с тия работи. - Извади от портфейла си банкнота и подаде на майката. - Още имам да ти давам за ония песни, халал ти вера! - усмихна се благодетелят и обърна гръб на двете циганки. Той не видя как майката заговорнически побутна щерка си, доволна от сделката. Не стига че изпроси работа за двамата - щерка и зет, ами и суха пара отгоре на това получи.

Гюла довършваше почистването на кабинета, който служеше за приемна, гостна, а понякога и за спалня на господаря. Зад писалището му имаше врата, която единствено той отваряше. Беше си уредил в одайчето, както сам го наричаше, условия за почивка. Голям диван, до него шкафче с най-необходимото, радио, стол, върху който хвърляше сакото си. В ъгъла каса. Какво заключваше в нея, само той си знаеше. Не толкова за почивка, колкото за усамотяване му служеше това спретнато скривалище. В него събираше мислите си след тежка сделка. Или ближеше раните си след несполука. Трябва да се признае, че такива рядко биваха. Беше лисица и успяваше, ако не да спечели, то поне да не загуби.

Гюлфие подреди нещата в кантората под конец. Придърпа столовете. Опъна без нужда завесите на прозорците. Последно се качи на масата, за да избърше бездруго чистия полилей. Просто обичаше да хваща в ръце нежно накъдреното стъкло, обагрено в синьо, цветът на което избледняваше от периферията към центъра. Огромната фуния на несрещано в градина цвете, пробуждаше у Гюлфие неосъзнат копнеж. Тя държеше в ръцете си лампата и докосването до изящния предмет я правеше за миг щастлива притежателка.

Влезе той. Господарят. Очите му опряха в леко открити й нозе. Повдигнала ръцете, дрехата й остана придърпана над коляното и така се разкриваше онази деликатна вдлъбнатинка на свивката, в която се чувстваше напрежението на младото тяло.

Тя го усети с гърба си, извърна се и погледите им се срещнаха. Небрежното му лице изведнъж прие решителността на ловец при излязла насреща му сърна. Като не отместваше очи от циганката, Сава вратна ключа пипнешком зад гърба си. Отскочи до прозореца и рязко дръпна плътните пердета. В стаята внезапно се стъмни.

Господарят отпусна поглед. Но не и примката, която хвърли върху младата циганка още с влизането. Пое я под коленете. Прехвърли я на рамо и с лекота я понесе към одайчето.

Гюлфие не се съпротиви. Не беше сигурна дали се изплаши, или се развълнува. А колкото до това дали е редно да скочиш в прегръдката на господаря, без да риташ поне от кумува срама, това не я занимаваше. Умът й беше цигански - прост и природен.

Сава Алтънин носеше расова хубост. Беше в онази мъжка зрелост, на чийто магнит трудно можеше да се устои. Притежаваше непокварена



РИСУНКА ЛЮДМИЛ АСЕНОВ



***БОЙКА АСИОВА е родена в Разлог. Инженер-химик по образование, но е работила като журналист във В. "Дума" и "Земя".***

***Автор е на книгите "Добрата дума" (1985), публицистика, на сборниците с разкази "Сребърна пара" (1987), "Да излъжеш дявола" (1999), "Мир вам, сто врабчета" (2001), "Приписки" (2003), "Време назаем" (2004), "Песните на мама" (2005). Сборникът с разкази "Мъжко можене"(2002) и романът "Яловата вдовица" (2007, II изд. 2007), "Рецепта за камбана" (2010) са издадени от "Жанет 45".***

привлекателност. Това беше измамно впечатление. Просто владееше себе си. Умееше да скрива мераците си и минаваше за порядъчен мъж и даже верен съпруг. Образът на праведник му влизаше в сметките и той грижовно го поддържаше. Пък и смяташе тънката част за строго лична. За разлика от мераклиите, които ако ги лишиш от огласяването на успехите с жените, беше равно да им резнеш между чатала. И приказките по темата смяташе за простотии не от неговата класа.

Господарят имаше на носа си малка брадавичка. Когато говореше, тя мърдаше и това обикновено разсейваше слушателя му. Още на второто скачане от масата, след почистване на любимата синя лампа, на дивана в стайчето Гюла се заигра с брадавичката. Целуваше я, лизваше я, докосваше я с показалец. Духваше в нея, от което господарят замижаваше. И полудяваше.

Наиграваха се, насищаха се един друг до пълна взаимност. Той засмукваше гърдата й, пляскаше я по извития хълбок и я оттласкваше от себе си.

Часът на господаря свърши.

Лъскането на синия полилей и скачането от масата продължи в равно темпо и занапред. Нищо не успокояваше нервите на търговеца на дървен материал, както играта с брадавичката на върха на изящния му нос.

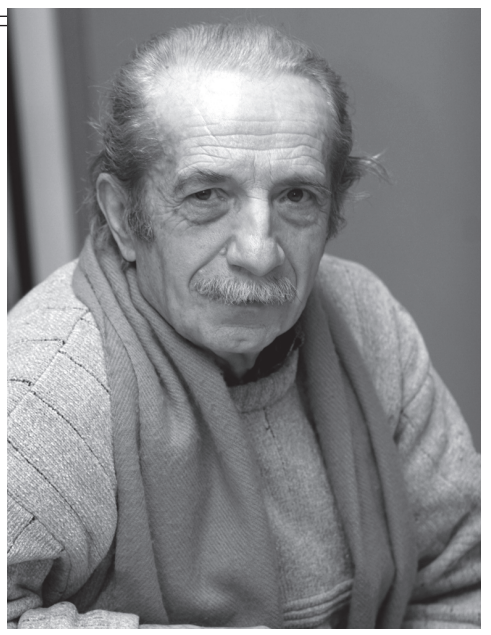
Постепенно Гюлфие стана любовница и довереница. Разказваше му истории. Цигански, истински смешни и кипящи от живот. Той я улавяше как си ги измисля, и това го забавляваше. Обичаше да го мачка по гърба, да го захапва с бисерните си зъби, яхнала го - гореща, чуруликаща и непретенциозна. Той можеше да я отблъсне, да заспи, да обърне гръб, а тя просто да изчезне. Никога с нищо не го ядоса. Беше като божия птичка. Самият Господ я взел в ръката си, духнал перцата й и рекъл: Живей!

Със сигурност господарката се досещаше, че мъжът й се облажва с младата циганка. А на Гюла понякога й минаваше мисълта, макар енергично да я пъдеше, че оная ще вземе да я отрови. Точно това - да я отрови. И потръпваше при тая мисъл. Колко му е? Иначе пред ратаите не криеше, че топли чергата на чорбаджията. По тази причина минаваше пред тях за първа ръка ратайкиня. Властваше над другите и без да се налага. То имаше смисъл за самата нея. Повече се обичаше. Гледаше на себе си отвисоко и се дивеше като как е извадила тоя късмет в живота.

Гюлфие избягваше да се засича със Савевица. Не лесно, но успяваше. Гъвкава и жива изпаряваше се като лятна мъгла, щом като усетеше диханието на господарката.

А жената на Сава Алтънин беше зла за девет села. Иначе красива. Стъпваше като паюница по къщата. Само да вървиш по нея и да събираш перата.

# Снежна топка в гърба на времето



## Димитър Стефанов на 80 години

**Юлия ПИСКУЛИЙСКА**

Опитвам се да се повдигна на пръсти, за да надникна в онова, което представлява светът на Димитър Стефанов. Което е самият той. Всъщност, това е неговото предупреждение към всеки, който ще иска да "види" мисълта му. Защото, напомня - не е "разграден двор". Това може да бъде разчетено всякак. Но истината е, че зад стената, изградена с истински камъни, слепена със смес на стари майстори, неподправена с пози и измислици, се открива един дом на духа - с много пътеки, с много цветя, с много мъдрост, надежда... Въпреки "присмивките". Въпреки скептицизма. Въпреки оголената истина.

Два тома избрани творби - наречени "Петте годишни времена". Кое е петото? Любовта. И тя осветява всеки ред, написан от Димитър Стефанов. Не мога да кажа - поетът. Не е само поет. Най-общо е посочил, че двата тома съдържат стихотворения и поеми, стихове за най-малките, есета и миниатюри, сонети, хайку, хайбуни? Прозата е изящна, тристишията са наситени с образи (само в няколко думи!), сонетите и стихотворенията - също. Всичко, което представлява нашият свят на чувствата, е в тези два тома. И ако най-голямата цел на поезията е човекът, в сътвореното от Димитър Стефанов тя е постигната.

Първото, което ще усети читателят след срещата с тези два тома, е богатата култура. Ненатрапена, неизвеждана в цитати и задължаващо "мото", тя е здравата основа, върху която се плетат шарените и топли черги на стиха. "Стихът се помни", убеден е поетът. Не го казва за себе си. Казва го за поезията. Но неговата поезия се помни с образите; понякога са малък щрих, но се преселва в света на нашите чувства. Остава там. И есетата, миниатюрите, прозата на Димитър Стефанов са като поезия - с много образи. С много дълбочина, многоизмерна.







Естественост - тя е неотменно достойнство на Димитър Стефанов - "пресладките думи не топлят". Неговите думи са търсени - и търсят. Търсят човека, за да му дадат радост. Трепет. Смисъл. За разлика от някои, той не позира в творчеството си. Такъв е, какъвто е. Думите са част от него, те са живи и силни - той не се е поддал на леката игра с тях ("трудността да бъдещ естествен, да бъдеш себе си?"). Да умееш да се радваш, да откриваш трепета дори в мрачния зимен ден.

Удивителен е усетът му за детайл. Немногословен, той избира от необхватността на живота нещо. Малко - и го превръща в сила, която предизвиква спазъм и сълза. Опитваш се да разбереш себе си, излязъл от замайването на някакъв детайл. Като онова малко цвете в един иконостас, обърнато навътре, различно... Изрязано в мълчание, напомня Димитър Стефанов. Какво изрязваме в мълчание ние самите - в собствените си души? Критиците биха писали за "въздействие". Но думата не ми е точна, не обхваща онова, което един димитърстефанов детайл гравира във времето. Един детайл ни връща времето, задържа ни във времето, отпраща ни напред... Едно тристишие ни носи цялото очарование на всяка зима - старите ботуши на поета "хрускат корички лед".

Философската прозорливост на Димитър Стефанов ни дава усещането за присъствие на учител - дълбоко аналитични, с откроени поанти и близки до нас, разсъжденията му съдържат безброй поуки. Така наречената проза е изпълнена също с мисъл и поезия - неотделими; в нея има по нещо за много значими творци - погледнати от особения, зрял поглед на Димитър Стефанов. В нея са обикновените неща, които всъщност са животът ни. Тук са и "повторимите неща" - "да живеят"! Както в стиховете, тук са човешките истории, различни мигове от нечий живот, съответствия и несъответствия, тъги и самота. И пак - тържеството на живота.

В двата тома разчитаме същността на Димитър Стефанов - справедлив, точен, непримирим, отворен към болката на човека и обществото, обвиняващ и изразяващ позицията си ("отвъдното само има слух за мъката на човека"). Изключително прецизен, той не би си позволил написаното от него да види бял свят, ако не е премислено, ако не е изчистено от излишното. И нито едно заглавие не е самоцел. То е доказателство за дълбоката връзка между всичко, написано от този талантлив българин. Той сътворява нови думи, "дописва" създаденото преди него в литературното пространство - дописва с любов.

Тънка ирония, в нея трепти същата тази любов към човека и живота... Но и самоирония. Уважение - но и самоуважение... Всичко при този творец е взаимосвързано. И "фразомелките" му са предизвикателство, покоряваща е неговата "далечна видимост". Ако използваме негово слово - "пътепълна" е словесната му градина с гласове, със сипки и с рижите опашки на есента, с шумолене на листа, с мокри дървета и мирис на треви, всякакви. Той може да си позволи да "изцеди като портокал" пейзажа - за да остане "летен залез/ в реката захапал/ юздата на моста". А този същият залез е слязъл на водопой... И не е случайно признанието "опесенена душа". Както и да го погледнеш - в прозаичните редове или в поетичните - е песента на живота. Четирите сезона. И петият - любовта. Деликатен като човек, писателят е деликатен и като творец; делото му на преводач открива пред нас същата тази прецизност към думата, отговорност към думата - и пред бъдещето. Това също е любов. Любовта е стоплила всеки ред от двата тома с избрани творби. "Отпий от мига", внушава ни Димитър Стефанов. Но зад едно "голямо кафе с малко захар" има много отправки: за времето, нашето време, с "големите грижи" и "малките радости", за нашия вечен полет, който ни отнема няколко думи с приятел, малкото ни човешко бягство на някой спасителен бряг... Неукротим в порива си да не спира, поетът ще избяга от "силовото поле на сонета" в тристишието, от тристишието ще се приземи при някакъв спомен... Така той има и мига, и цялото време.

Той не би могъл да е снизходителен към бездарието или непочтеността, не мисля дори, че може да премълчи своята оценка. Но е очистен от злост и е топъл човек, мъдрец, който събира зърна от любов за утре, за другите. Върви през гората и си "води на верижка" мисъл. Тя винаги е с него.

НЕЩО В ПОВЕЧЕ

## Нови български хайку от Димитър Стефанов

***Аз съм това,***
***което съм бил. Ти си,***
***което ще бъдеш.***

* * *

***Убива си времето.***
***По презумпция***
***е невинен.***

* * *

***Пролетно ревю.***
***Лятно ревю.***
***Есенна голота.***

* * *

***Положи***
***положителното***
***на по-високото място.***

* * *

***Със среден пръст***
***мести по екрана***
***цветове и светове.***

* * *

***Земната гибел***
***започна със смъртта***
***на една пчеличка.***

* * *

***Тържествен блясък.***
***Тука, гледам и слушам,***
***двойно те няма.***

* * *

***Буквичке,***
***добра дума***
***железни врати отваря.***



ИСУНКА ЛЮДМИЛ АСЕНОВ

* * *

***Нещо е в повече:***
***усмивката...***
***или сълзата.***

***Погледи***

* * *

***Сложи си шала,***
***да ти поднеса***
***розата на ветровете!***

* * *

***Стрелна ме с очи***
***през амбразурата***
***на тъжната си душа.***

* * *

***Шепнат листа...***
***Говор на ручей...***
***Научих техните думи.***

* * *

***Виелица.***
***Всички станахме***
***сенки на снега.***

* * *

***Дълбока пропаст.***
***Орелът дори***
***не я забеляза.***

* * *

***Пъпки на дряна***
***във февруарския ден***
***дебнат зимата.***

## Иво Аръков:

# Дишам, ходя, говоря и летя

### Представям си сцената като космос, който тепърва ражда вселена, казва младият актьор, чието име нашумя от участието му във филма „Кецове“

**Интервю на Надежда УШЕВА**

***- Каква е ролята ви в новата пиеса “Пустинен кръг”?***

- Димитър Кабаков ми поверява няколко роли в своята пиеса и всичките са предизвикателни, шантави, интересни и загадъчни. Затова се надявам да оправдая неговото доверие и да удовлетворя очакванията на публиката. В пиесата се разказва за младо момиче, което, обсебено от идеята да получи възмездие за липсата на баща си и неговата родителска грижа, предизвиква ред негативни последици за себе си и своите близки. Открива непознат свят. Доколко той е реален, следва да разберем...

***- Откога играете в трупата на Младежкия театър?***

- В нея участвам заедно с моя клас в представлението “Криминале 2Д” с режисьор Мартин Каров и текстове на Иво Сиромахов. “Пустинен кръг” с автор и режисьор Димитър Кабаков ще бъде вторият спектакъл, в който играя на сцената в Младежкия.

***- Същевременно сте част и от творческия екип на Малък градски театър “Зад канала”, където в момента репетирате нова постановка.***

- Благодарен съм на директорката на театъра Бина Харалампиева, която ме покани заедно с моя колега Влади Зомбори почти веднага след нашето дипломиране, и имаме заглавие в репертоара на театъра - “Изобретателната влюбена”, по текстове на Лопе де Вега. В МГТ “Зад канала” подготвяме новия спектакъл на Теди Москов. Скоро ще се говори повече за него и за новите заглавия в афиша на театъра, в които ще участваме.

***- Къде още може да ви гледа публиката?***

- Всички са добре дошли на сцената на Народния театър “Иван Вазов”, там играя в пиесата “Козата или коя е Силвия” по текст на Едуард Олби, режисьор е Явор Гърдев; в Театрална работилница “Сфумато”, където ще срещнете “Класа на Атанасов” в пиесата “Хоровод на любовта”, текст Артур Шницлер, режисьор е Антон Угринов. Играя и в пиесата “Жената от миналото” на театър “Константин Величков” в Пазарджик, с която гостувахме на Театралния фестивал в Сърбия и получихме високата оценка на публиката и критиката. Текстът е на Роланд Шимелпфенинг, а режисьор е Петър Денчев.

***- Завършили сте НАТФИЗ едва миналата година, но имате доста театрални изяви досега и успешен филмов дебют... Как попаднахте на голямата сцена?***

- Откриха ме с интерес и предложения от уверени и рискуващи режисьори, които вярват, амбицират, вдъхновяват и окуражават. Въвличат цялостно в идеята... Да си отдаден... Да си верен... Да си толерантен...

***- Явно създавате доста добро впечатление. Какво мислите за реализацията на младите актьори в България? Имат ли достатъчно поле за изява?***

- Благодаря сърдечно за комплимента! Твърде субективно и лековато бих звучал, ако си позволя да говоря от името на всички млади, които индивидуално се борят за реализацията на таланта си. Всеки намира, търси начини... Да провокира, разбира, развива. Търся и откривам съмишленици, с които работя. Поле за изява има! Търсене...!? Тук ще преглътна дискретно. Би трябвало да сме всеобща необходимост, отколкото всенародна свободна пропаганда. Липсва ценностна система! Култура и изкуство, разбира се, винаги ще има. Надявам се и вярвам, че ще настъпват повече духовни промени у хората. Нашата професия и мисия е свързана с това.

***- А как гледате на телевизията като място за изява? Много актьори си намират работа като водещи в различни предавания, откъдето всъщност тръгва кариерата им, добре ли е това?***

- Вярвам, че добрият актьорски талант се ражда много преди каквато и да е била изява пред голяма публика. Затова няма за какво да се тревожим. Талантът се оформя чрез опити и упоритост. Където и да се осъществи първата изява на един артист, е без значение, когато е натрупал достатъчно потенциал, за да го доказва навсякъде, ежечасно.

***- Колегите ви от академията успяват ли да си намерят работа по специалността? Има ли такива, които се отказват от актьорството?***

- Животът преследва своите цели и всеки се сблъсква с препятствия и перипетии по пътя си. Няма значение времето, то чака своите евентуални решения според обективните обстоятелства.

***- Кога решихте да се занимавате с изкуството? И защо? Какво ви дава сцената?***

- Преди да реша да се занимавам с театър, предполагам, той е избрал мен. От ранно детство се чувствах обвързан с идеята на изкуството, а в по-късен етап, по-зрял, реших да се посветя на театъра. За мен той е повече от живот; дарява те с усещания, които не се срещат във всекидневието; обогатява те цялостно; дишаш, ходиш, говориш и летиш едновременно. Винаги си представям сцената като космос, който тепърва ражда вселена. Театърът е храм, който сбира всички и всичко - от най-висшето до най-низшето.

***- Снимате се и във филми. Каква е разликата между театъра и киното за вас?***

- Разликата е в монтажа!

***- Как получихте роля във филма “Кецове”?***

- Явих се на кастинг.

***- Какво мислите за българските филми, които през последните няколко години набират скорост?***



СНИМКИ ИВАН ПЕЙКОВ



***ИВО АРЪКОВ е на 23 години. Той е завършил НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов” в класа на проф. д-р Атанас Атанасов, специалност актьорство за драматичен театър. Участва в постановките: “Козата или коя е Силвия” от Едуард Олби, режисура Явор Гърдев, в ролята на Били; “Дамата с камелиите” от Александър Дюма-син, сценична адаптация и режисура проф. Ат. Атанасов, в ролята на граф Варвий; “Измяна” от Харолд Пинтър, сценичен вариант и режисура Димана Пейчева, в ролята на Джери; “Жената от миналото” от Р. Шимелпфенинг, режисура Петър Денчев, в ролята на Анди; “Криминале 2D” по текстове на Иво Сиромахов, режисура Мартин Каров, в ролята на Музиканта, Башев, Кришнар; “Хоровод на любовта” по Артур Шницлер, режисура Антон Угринов, в ролята на Твореца. Прави успешен филмов дебют в “Кецове” на Валери Йорданов и Иван Владимиров в ролята на Малкия; снима се в игралния филм “Номер едно” на Атанас Христозков в ролята на Костюмара.***

***Новото превъплъщение на Иво Аръков е в спектакъла “Пустинен кръг” на Димитър Кабаков. Премиерата е на 30 март от 19 ч. в камерната зала на Младежкия театър “Николай Бинев”. Аръков си партнира на сцената с Благовеста Митева (студентка от НАТФИЗ) и Мая Бабурска. Хореографията е на Мила Искренова. Сценографията и костюмите са дело на Лилия Бабунова. Пиесата на Д. Кабаков разказва за изгубената връзка между поколенията и поставя важни въпроси, свързани със семейството, ценностите, добротата, прошката, вярата, любовта...***

- Желая да имаме много повече. Да набират и да напират с по-голяма скорост. И не само като количество, а и като качество. Имаме много таланти - нека те останат в България и за България.

***- А за сериалите?***

- Обичам киното. И бих участвал в сериал!

***- С кои имена в театъра и киното желаете да се срещнете и да работите?***

- С имена, които свързват краищата на видимото с невидимото, реалното с абстрактното, осъществимото с невъзможното, вчерашното с утрешното и всичко в настоящия момент. Правят магия!

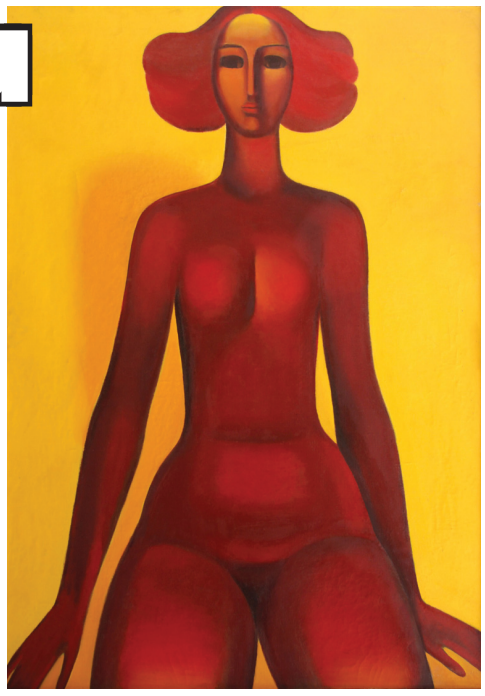
***- Разбрах, че имате и други интереси - пишете стихове, свирите на китара и спортувате... Намирате ли време за всичко това? Как разпускате?***

- Да, вярно. Тук е моментът да се извиня на всички мои роднини, близки, приятели и познати за малкото време, което им отделям. Но, което желая да притежават “Моето”! Аз съм изключително фокусиран върху работата си, затова съм повече от дистанциран и невеж за събитията в живота им. Ще се възползвам от случая, защото знам, че посланието ще постигне своята цел. Обичам и харесвам всеки миг, споделен с тях. Те са непрекъснато с мен - в мислите ми, в сърцето ми. Бих искал да споделя целия си живот с тях, но уви, имам само един и искам да постигна повече в него. Затова се радвам на малките поводи за срещи с всекиго. Защото просто няма случайности в живота. Разпускам, целувайки любимата си по челото...

ПЕГАС Редактор Борис Данков



# 60 творби на Тома Трифоновски



## Изложба, посветена на 75-годишнината от рождението на художника, представя СГХГ

Ретроспективна изложба на Тома Трифоновски (1937-2010), посветена на 75-годишнината от рождението на художника, е подредена до 15 април в Софийската градска художествена галерия.

Тома Трифоновски навлиза в българския художествен живот през 70-те г. на XX в. и участва активно в него до края на живота си. Творчеството му съчетава традициите на православната иконопис с модерна образност и колорит. Картините му, монументално обобщени и изчистени от детайли, същевременно въздействат по един камерен и интимен начин.

В изложбата са показани над 60 живописни платна, бележещи различни етапи от творческия път на Т. Трифоновски. Творбите са собственост на СГХГ, НХГ, ХГ "Илия Бешков" - Плевен, ХГ "Д. Добрович" - Сливен, ХГ "Петко Чурулиев" - Димитровград, ХГ - Смолян, ХГ "Иван Фунев" - Враца, и на колекции. Експозицията ще гостува в Сливен и в плевенската галерия "Илия Бешков".

Тома Трифоновски е роден в с. Драничево, Костурско, днешна Северна Гърция, в семейство на българи. Завършва средното си образование в Будапеща. През 60-те г. на XX в. семейството идва в България и се установява в Плевен. Трифоновски завършва ВИИИ "Н. Павлович", специалност декоративно-монументална живопис. До средата на 80-те г. живее и работи в Плевен. Занимава се с кавалетна и монументална живопис, както и сценография за няколко постановки на Плевенския театър. През 1999 г. се мести в София, където работи до смъртта си. Картини на Трифоновски са собственост на редица художествени галерии и частни колекции в България. Негови творби са притежание и на сбирки в Европа, САЩ, Австралия, Египет, научи ДУМА от Петър Димов от СГХГ.

# Иво Пецов показва нови рисунки в „Лик"

Изложба - живопис и рисунка на младия художник Иво Пецов представя столичната галерия "Лик", която се намира на ул. "Лайош Кошут" 37.

Произведенията, които може да се видят до 3 април, са създадени през последните 12 месеца с техниките масло върху платно и акрил върху хартия. Те отчасти представляват продължение на творческите търсения на Иво Пецов. Такъв е цикълът от няколко творби с названието "Отсъствието на героите", в който художникът разглежда липсата на модели за подражание.

Моето творчество в най-голяма степен се изгражда върху изразните придобивки на модерното изкуство. За мен то има магична сила, която може да промени човека и да влияе върху съдбите и курса на историята, смята авторът на изложбата.

Иво Пецов е роден през 1980 г. в Македония. Завършва Държавно училище за приложни и изящни изкуства "Лазар Личеноски", Скопие. От същата година е студент в Националната художествена академия в София, където се дипломира при проф. Стоян Стоянов-Течи. Магистратура завършва при проф. Здравко Стоянов, специалност графика. Докторската си степен защитава през 2010 г., специалност стенопис.

Първата му самостоятелна изява е във Виница, Македония през 2001 г. Пецов участва в много групови изложби в Македония, България и Португалия. Член е на Дружеството на македонските художници и се изявява на някои от общите изложби. Той е един от инициаторите за създаването на дружеството "УМ" от Македония.







# Двама автори рисуват тъгата като стена между градини

"Тъгата е стена между две градини..." Тази мисъл на Халил Джубран е основният повод за изложбата на Бисера Вълева и Орлин Дворянов, която показва галерия-книжарница "София прес" (ул. "Славянска" 29) до 30 март.

Съпоставката между традиционното и концептуалното, между масло и акрил, между преживяното и сънуваното... Дали тъгувайки правим живопис или тъгата е по-скоро концепция?

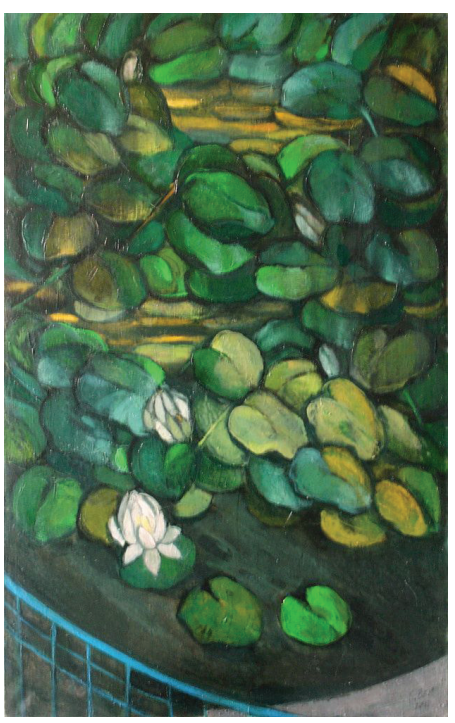
Мисълта за недостижимото, невъзвратимото... Всичко се свежда до осъзнаването на определени граници на възможностите ни. В какво се изразява тъгата?

В затваряне. В недопускане на нещата от външния свят да проникнат в нашия вътрешен. Какво помага тъгата да разберем? Тя е състояние, което разграничава един креативен период от друг. Разделянето съдържа потенциал за събиране и съединяване. Може би, градините имат нужда от стени, които са спирките по пътя, преградите между мисълта, различните посоки на погледа. Това е замисълът и началото на една изложба, в която друга мисъл на Джубран е една от възможните посоки... колкото повече дълбае тъгата, толкова повече освобождава място за радост.

"Стената" е нужна, за да има с какво да се сблъскаме, за да осъзнаем, че миналото е различно от бъдещето. Че двете градини са еднакво красиви, защото са различни. Че само в Райската градина можем да открием цялост, но ние отдавна сме прогонени оттам. За да разберем, че не е трудно да се върви по пътя, защото трудностите са верният път.

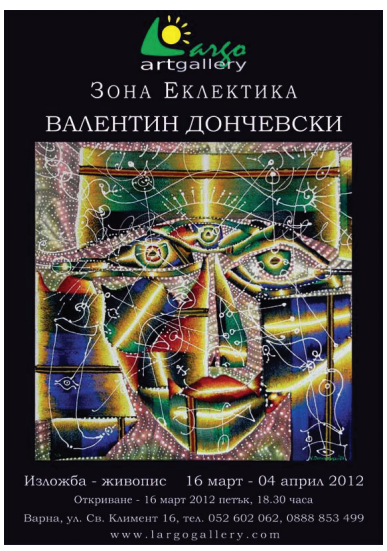


*Орлин Дворянов*



*Бисера Вълева*

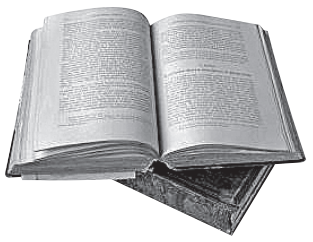
# Известен старозагорски живописец гостува във Варна




За първи път със самостоятелна изложба-живопис във варненската галерия "Ларго" гостува известният старозагорски художник Валентин Дончевски. Изключително самобитен и колоритен, любимец както на публиката, така и на критиците, един от малкото българи, поканени и участвали в Есенния салон в Париж, Валентин Дончевски провокира с пъстра и еклектична изложба в две части.

Първата включва изложба от 22 картини масло и смесена техника, които ценителите ще могат да видят до 28 март. От 29-ти ще бъдат изложени 15 картини на платно, направени по оригинална технология на автора, с изключително интересни и предизвикващи въображението ефекти. Второто откриване е на 29 март, четвъртък, от 17.30 ч. до 19.30 ч. Изложбата "Зона Еклектика" ще радва почитателите на изобразителното изкуство до 4 април в арт галерия "Ларго" на ул. "Св. Климент" 16, научи ДУМА от Нели Вълчева.

**Страницата подготви Надежда УШЕВА**

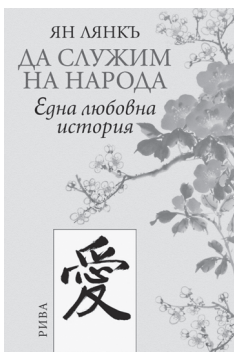


Лавица

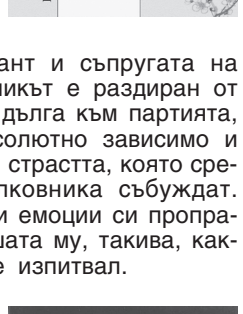
**“АЗ, МОНА ЛИЗА”** от Джийн Калогридис ни връща във Флоренция през XV век. Април 1478 г. Красавецът Джулиано де Медичи е жестоко убит във великолепна катедрала. Последиците засягат мнозина: прочути художници като Леонардо да Винчи и Микеланджело, както и семейството на богат търговец на вълна, където се ражда дъщеря - Лиза. Десетилетие по-късно във Флоренция настават мрачни времена. Лиза, вече чаровна жена, покорява сърцето на Джулиано - племенник и съименник на убития. Но любимият й изчезва. Тогава Лиза е принудена да събере цялата си смелост и съобразителност, за да разнищи зловеща плетеница от забранена любов, предателство и смъртоносни тайни. Издава “Бард”.




**“ДА СЛУЖИМ НА НАРОДА”** от Ян Лянкъ е първото заглавие от поредицата на издателство “Рива” с китайски автори. Романът е посветен на красивата любовна история между жената на един полковник и неговия ординарец. Разказът описва по изящен начин, издържан в духа на източната литература, отношенията между верния на партията сержант и съпругата на неговия началник. Войникът е раздиран от вътрешна борба между дълга към партията, който го поставя в абсолютно зависимо и подчинено положение, и страстта, която срещите с жената на полковника събуждат. Чисти, първични и силни емоции си проправят път в сърцето и душата му, такива, каквито никога преди не е изпитвал.




**“БЯГСТВОТО”** от Барбара Делински ни среща с 32-годишната Емили, която работи в престижна адвокатска кантора в Манхатън. Като студентка мечтае да се бори за благородни каузи и да помага на онеправданите. Вместо това защитава интересите на големи компании, които могат да си позволят високите адвокатски хонорари. С всеки изминал ден Емили все повече се отчуждава от съпруга си. Забързаното всекидневие, непрестанният стрес и неудовлетворението от липсата на свободно време я довеждат до нервен срив. Един ден тя взима импулсивното решение да си тръгне порано от работа и... да не се върне. Издава ИК “Хермес”.




**“ДИВЕРГЕНТИ”** от Вероника Рот е първата част в планираната антиутопична трилър трилогия, определена за “Най-добра книга на 2011” в класациите на “Пъблишърс уикли” и “Амазон”. Междувременно правата за филмирането на трилогията бяха продадени на “Summit” – компанията, пренесла на голям екран „Здрач”. У нас “Дивергенти” излиза от “Егмонт България”. 23-годишната авторка от Чикаго отвежда читателите в един футуристичен свят, претърпял мащабна и опустошителна война и съграден от руините отново. Свят, в който, навърши ли 16 години, всеки тийнейджър трябва да избере към коя от петте касти в обществото да се присъедини и да й посвети живота си.




# Истини, споделени с тревожна обич...

## Лириката на Атанас Капралов вплита красотата на българската душевност в безкрайните пътища на Космоса

**Георги Н. НИКОЛОВ**

Вече над две десетилетия в българската литература нахлуват всякакви “творби”. Много от тях си приличат, защото са еднакво безлични като художествена реализация. И са обречени на забрава почти веднага след появата си по книжните лавици. Те олицетворяват общата бездуховност у нас - резултат от неизбистрени обществени процеси. На прибързано отречени морални ценности, заместени от аналози без ясен адресат и полза за културата...

Атанас Капралов е сред ядрото автори, които не се вписват в този извод. Най-новата му стихосбирка, “Жив и свободен”, още в заглавие внушава полет на ярка индивидуалност над сивите делнични тегоби. Книгата, дело на издателство “Летера” - Пловдив, продължава горчивия стремеж на Капралов да изрича болни истини. Да разглежда осъвременени понятия за добро и зло в размития граждански силует на България. Лириката му, сплав от реализъм, алегория и философски размисли, е завладяващо убедителна. В нея доминира тревогата за родната страна, оцеляла в смутни векове и изправена пред неясно бъдеще. Търси се мястото на “малкия” човек в схлупения храм на обществото. Под неговия свод енергията на интелекта може да взриви масовата апатия и неверието в по-добри дни. Ще оцвети с надежди ореола на чакан харизматичен водач. Жертвено повел народа към обетованата земя на светлината. Пътят към нейния прибулен хоризонт започва от историческата памет. От бистър поглед за делото на борбени предци. Ковали в страдания правото на страната да съществува пред света. И равностойно да се вписва в картата на планетарното семейство.

В поезията на Капралов царят многозвучни истини. Те са шлифовани сред житейски митарства и нечакани тегоби. В спомена за съмишленици, недочакали проверката на своите прозрения и отрекли се уморено от тях. С предателството на приятели, купени за тридесет сребърника и живот без утрото на минал идеал. В наше време самарянинът получава клеймо на глупец. В дебрите на обществото се спотайват знайни хищници. Хармонията между разномислещи не съществува. Някой трябва да се опълчи срещу опошления смисъл на битието. Да възроди моралните скрижали на българщината. Да се бори срещу шепа властели, представящи се за божества на съвремието... Кой ще прегърне сега непосилния кръст на Голгота?




Естествено - поетът... Непрактичен зъл добряк, понесъл над главата си иконата на съвестта. Тя е негово единствено богатство и лек срещу пошлостта. Стакан с жива вода, от който отпиват духовни мъртъвци. За да се върнат с достойнство в света на зрящите човеци.

Част от стиховете в “Жив и свободен” имат географски адрес, но емоционално създателят им е гражданин на света. Посланията, които отправя, могат да бъдат разбрани във всяко кътче на планетата. А те са за смисъла на живота от раждането до последните глъхнещи стъпки. Подвластна ли е тленната личност на света и с какво може да го промени? С каква панацея ще бъде прогонено отчуждението, равнодушието, егоизмът? В Бог ли да търсим спасение, или в божествената искрица, която всички носим?

Стиховете на Атанас Капралов разбиват закостенели съвести. Повдигат завесата пред социален водевил с предварително раздадени губещи и печеливши роли. Животът е крехка ладия сред море от съдби, чисти копнежи, мътни стремления. Спасителният бряг е далеч и се познава по лъчите на мили спомени. За родния кът, за образа на майката, за жарките трепети на любовта. Те зареждат поета с нови сили да тръгва пак по неравния друм на проповедничеството. Рядко срещан с викове “Осанна!”, повече - с крясъци “Разпни го!” Наградата е да бъде изслушан, понякога - и чут. Може би днес, или в друго измерение. Духът на истината е плод на безсмъртното време. Той свети в тленна обвивка, блести и след връщането й в пръстта. Защото е рожба на вечността в нейната вселенска безкрайност. Но със земни ориентири, правещи я реална, достоверна и убедителна.

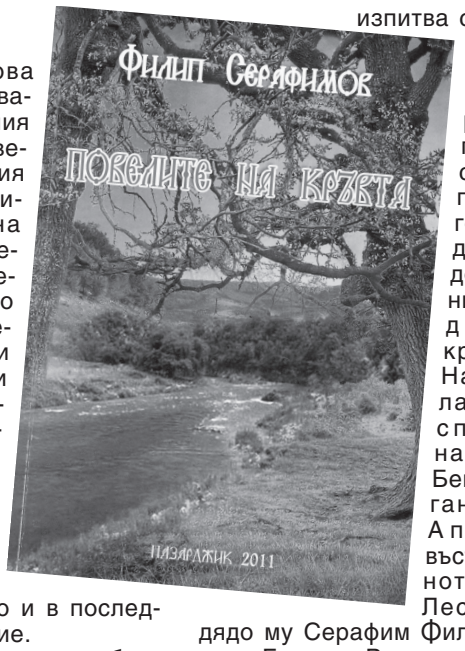
Различни критици определят Капралов като явление в българската литература. Бих добавил: явление в тежък период от нейното съществуване. Той отбелязва връщане към добри поетични традиции. Среща отчуждените си връстници с Балкана и Родопите. Пее за добруджанско жито и спомня тракийска ръченица. Лириката му вплита красотата на българската душевност в безкрайните пътища на Космоса. И опиянява с нежните откровения на човечността...

Родова памет

# Неугасващите искри на българското родолюбие

**Продрум ДИМОВ**

Те искрят толкова живително в най-новата книга на известния журналист и общественик от пазарджишкия край Филип Серафимов - “Повелите на кръвта”. Това ново негово издание е естествено, органично продължение на предишните му успешни заглавия - “Дядо ми опълченецът”, “Отблизо и далеч”, “Споделено” и “Малката Москва”. Те говорят за присъствието на солиден житейски опит и творческа зрялост. Това се чувства твърде осезаемо и в последното му произведение.




В тази своеобразна автобиографична изповед авторът сам споделя честно, искрено и правдиво: “Не се блазня от самочувствието, че моето родословие е някакъв феномен, но и не крия, че се гордея с него и съм благодарен на съдбата, че ме е дарила с него.” А имаме достатъчно основание да вярваме в това негово сакрално откровение, защото наистина Филип Серафимов с право изпитва синовно преклонение пред своите родови корени. Той е потомък на славни предци. Неговият прадядо по майка е добре известният в пазарджишкия край Георги Начев-Даскала, близък сподвижник на Левски и Бенковски, организатор на Априлското въстание в родното му село Лесичово. А дядо му Серафим Филипов, родом от с. Белица, Разложко, е опълченец и участва, макар и тежко ранен, в съдбоносните, кръвопролитни епични боеве при отбраната на Шипченския проход по време на Руско-турската освободителна война (1877-1878). И неслучайно семейството е отколешна непоклатима крепост на възрожденското ни родолюбие и русофилие. Тази тема е добре професионално разработена и в отделни глави на изданието - “Кръвта вода не става”, “Предци за пример”, “На ползу роду”.

Стъпил здраво на яка мемоарно-документална основа, авторът ни въвежда в цяла галерия от интересни и колоритни образи, в която се открояват неговите родители - Димитър и Анка Серафимови, и тримата му братя - Георги, Спас и Серафим, който взема името на своя дядо-опълченец, но и горещо прегръща неговите русофилски идеи, участва като партизанин в антифашистката борба и дълги години работи като дипломат от кариерата в САЩ, Франция, Кения и други африкански държави.

Значителен брой страници Филип Серафимов е посветил естествено и на своето семейство - на покойната си съпруга Недялка и на двете си деца: Галя, гимназиална учителка по литература, и сина Димитър, който тръгва по пътя на своя чичо Серафим и дълги години работи като генерален консул на България в Канада, а в момента е вицепосланик на родината ни в Тел Авив, Израел. Разбира се, не на последно място се спира и на достойните продължители на рода - внуците му Александър и Ина, които носят в гърдите си непомръкващия пламък на родолюбиви българи.

25 ПЕТОЛ



**Новият спектакъл на дамското трио ще представи цялата палитра на живота - пъстър и задъхан от приключения**

# „Сентиментъл суингърс” ни връща в света на кабарето

Пищна сцена, красиви танцьорки и вихрена музика... Ерата на кабарето се завръща с новата продукция на “Сентиментъл суингърс” и Михаил Йосифов секстет - “Swing Cabaret”, на 30 март от 22 ч. в “София лайв клъб”, научи ДУМА от Весела Венчева.

Ако някога ви се е искало да се поставите на мястото на героя от “Полунощ в Париж” на Уди Алън, за да попиете за една нощ атмосферата на отдавна отминалата епоха на кабарето, сега ще имате тази възможност.

“Сентиментъл суингърс” подготвят уникално изживяване - в името “Swing Cabaret” е събрано цялото многообразие на любимото забавление за всички през 30-те години на XX век. Оригинални костюми, много музика, конферансие и танци без граници... Благодарение на високотехнологичния нов век Рони, Деси и Вера няма да са приковани на сцената, а ще се движат сред публиката, ще се закачат и танцуват с най-смелите от първия ред.

Музиката във вечерта ще има няколко лица, като началото ще бъде поставено от селекцията на винтидж корифеите “Дъ смъглърс кълектив” в 22 ч. Скоро след това сцената ще бъде превзета от “Сентиментъл суингърс” и Михаил Йосифов секстет за едно пътуване към времето на безграничната жажда за живот и удоволствие: 30-те години. Тогава не само по света, но и у нас кабарето е било любимата сцена за забавление - подобни заведения са се появявали непрекъснато. На 30 март атмосферата на 30-те години ще се възроди и в България отново ще има истинско кабаре.

Сред усърдно готвените изненади за петъчната вечер са няколкото гост-вокалисти, а жанровете ще се сменят почти толкова често, колкото и костюмите на Рони, Вера и Деси - от танго и цигански романси до кабаретни стандарти.

Един от подаръците към публиката ще бъде специално изпълнение на емблематичната пиеса “Керванът” на двигателя на популярната музика в България от началото на миналия век Йосиф Цанков. Дамите на суинга подготвят песента специално за концерта в “София лайв клъб”. Като акцент на кабаретното шоу всяка от тях ще има своето знаково солово изпълнение, различно и ефектно.

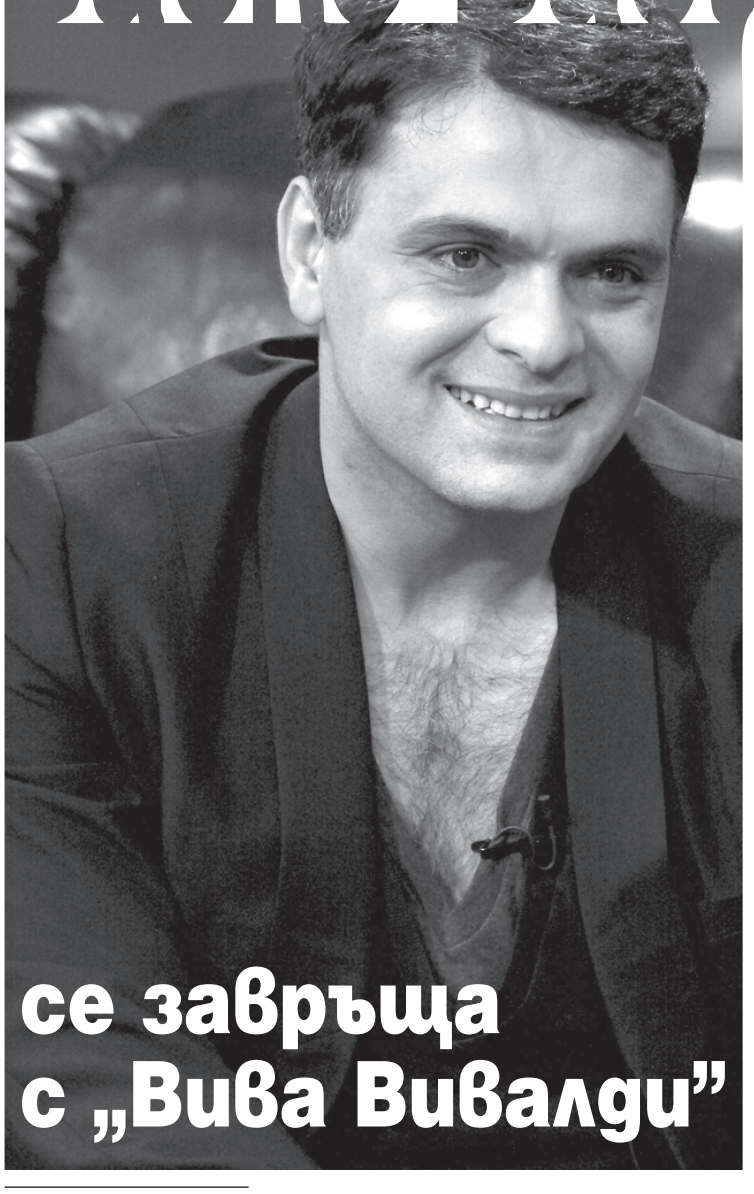
За истинските фенове Вера, Деси и Рони подготвят изненада в снимки. По време на концерта официалният фотограф на събитието ще снима всеки, който желае, пред стената на “Сентиментъл суингърс”, а след това снимките ще бъдат качени на страницата на дамското трио във фейсбук. Ще бъде отделено особено внимание на винтидж или кабаретните облекла и прически на гостите.

Специално за приятелите на суинга и хубавите им снимки, пресъздаващи епохата на 30-те, магьосниците от “Арлет” ще направят с косите и лицата им чудеса преди концерта, като комплимент от дамското трио. Точно в 20.30 ч. обособената зона в клуба ще очаква желаещите да се потопят в необикновената нощ с най-подходяща кабаретна прическа и грим.

Накрая всички присъстващи ще могат да излеят емоциите си от преживяното на хартия. “Златната книга” на “Сентиментъл суингърс” ще ги очаква за техните мисли, впечатления, предложения и идеи.

“Swing Cabaret” ще представи цялата палитра на живота, такъв, какъвто е бил, какъвто ни се иска да бъде... и какъвто може да бъде - пъстър и задъхан от приключения.

# Васко Василев се завръща с „Вива Вивалди”



Снимка Стоян ГРЕБЕНАРОВ

**Изненадващо и малко инкогнито Васко Василев се прибра в България за по-малко от 24 часа, минавайки през студиото на “Денис&приятели”, съобщи новината, че се завръща през май с поредица от класически концерти. Решението за новите концерти е в резултат на признанието от страна на публиката за миналогодишното турне с музикантите на “Чамбао” - в Русе обявиха концерта за културно събитие на годината. Това накара Васко категорично да обяви за 7 май - че ще се върне в Русе и ще изнесе концерт в Доходното здание.**

**“Вива Вивалди” ще бъде концертът, който да открие официалната програма на тазгодишния фестивал “Салон на изкуствата” в НДК на 13 май от 19 ч. Мотото, под което ще премине “Салонът на изкуствата”, е “Говорите ли български?”, и след като получи наградата “Артист на годината” за миналогодишния си концерт, сега Васко ще даде старт на официалната програма.**

**Вивалди, Паганини, Тартини са част от композиторите, на които се е спрял Васко Василев във “Вива Вивалди”. Освен Васко на сцената ще се качат едни от най-добрите български музиканти, събрани от различни оркестри.**

**Варненската публика също ще има шанса да чуе новата концертна програма на Васко - във Фестивалния и конгресен център на 9 май от 19 ч. Предстои да бъдат потвърдени концертите във Велико Търново, Бургас и Стара Загора.**

**Продажбата на билети вече започна на касите на залите, както и в мрежата на Ивентим на цени от 80 до 20 лева, научи ДУМА от музиканта и неговия екип.**

**Страницата подготви Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА**

# Виена Моцарт оркестра ще гостува у нас с коледен концерт



Снимка “АРТ БГ”

Световноизвестният Виена Моцарт оркестра за първи път ще свири у нас на 14 декември в зала 1 на НДК по покана на продуцентска компания “Арт БГ”, научи ДУМА от Елиза Стоева. В състав от 30 музиканти оркестърът тази година включва София наред с най-големите европейски столици в коледното си турне на Стария континент, което ще премине още през Франция, Италия, Унгария, Словения, Хърватска и други страни. Билетите вече се продават на каса 3 в Билетния център на НДК и в мрежата на Eventim. Цените са между 30 и 60 лв. и ВИП места между 80 и 100 лв.

Всички музиканти от Виена Моцарт оркестра са силно посветени на една обща цел - запазване на музикалната традиция и културното наследство на Виена и в частност на творбите на Волфганг Амадеус Моцарт - най-завършеният представител на виенския класически период.

Репертоарът на оркестъра включва всички симфонии на Моцарт, голямо разнообразие от инструменталните концерти на композитора (за цигулка, пиано и духови), както и арии и дуети от най-известните му опери. Запазена марка на оркестъра са автентичните исторически костюми, с които музикантите излизат на сцена. Изборът на програма, декори, костюми и перуки, професионализмът на музикантите и не на последно място непогрешимото виенско усещане за пищност и финес допринасят за създаването на уникална атмосфера, която неусетно пренася публиката в края на XVIII век.

Днес концертите на Виена Моцарт оркестъра са връхна точка във виенския музикален календар и неразривна част от културния и артистичния живот на австрийската столица. Ежегодно концертите на оркестъра се провеждат в най-големите и престижни виенски концертни зали - Златната зала на Музикферайн, Виенската държавна опера, Винер концертхаус и в Голямата зала на Хофбург (имперския дворец).



Снимки Симон ВАРСАНО

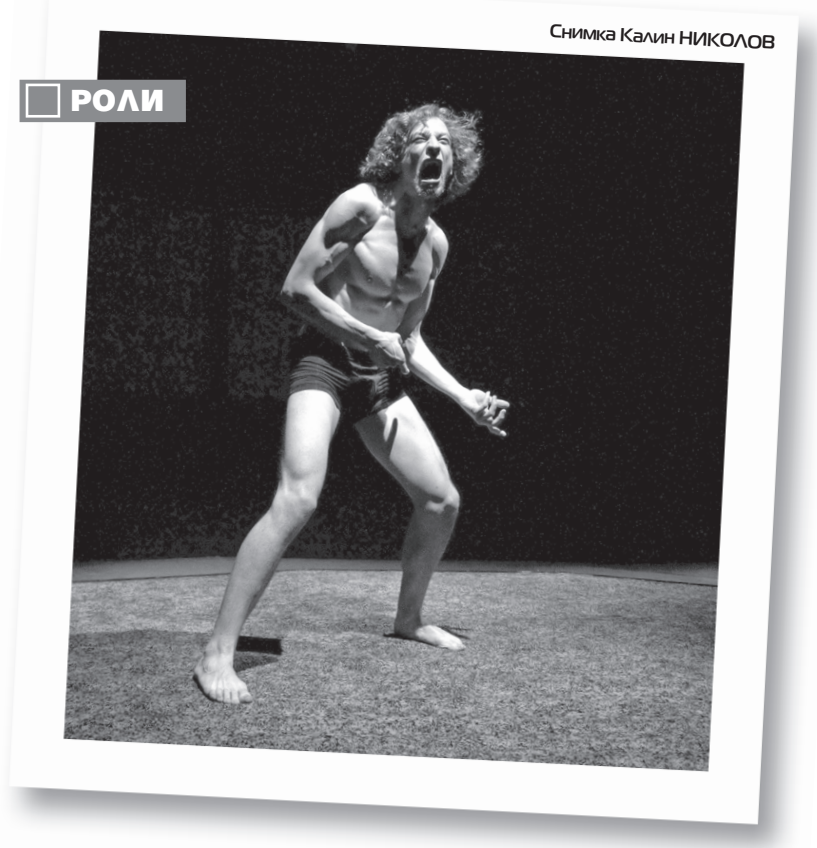
*Дуетите на Силвия Лулчева и Владимир Пенев в постановката на Владимир Люцканов на сцената на Театър 199*

# Четири истории за любовта

**Живеят само влюбените, останалите просто съществуват, е казал Шекспир, а сънародникът му Питър Куилтър добавя: „Хората в каквато и да било ситуация са способни да се разбират, дори да се обичат, по един или друг начин”**

Комедията на британеца Питър Куилтър “Дуети” е своеобразен колаж от сцени, обединени от една обща тема - любовта. Любовта в различните й проявления и лица - от страстно привличане, пламнало на първа среща, до невъзможната любов между хомосексуалист и неговата секретарка. В тази очарователно разсмиваща и сгряваща сърцата на зрителите комедия, написана в най-добрата традиция на английските комедии и водевили, има чиста нежност, раздели, трепети, скандали... Всъщност разказаните четири истории за любовта обхващат цялата палитра на сложните взаимоотношения между различните двойки. Джонатан и Уенди са се намерили след поредица неуспешни и за двамата проверки на обявления за запознанства и всеки е приел странностите на другия. Бари е суетен гей - милионер, но дългогодишната му вярна асистентка Джанет не се е отказала да проверява дали пък с възрастта няма да се заинтересува и от нея. Шели и Боби ще се развеждат, но са в Испания заедно за последно, а тя - сигурно на нервна почва - не спира да се налива с коктейли. Анджела ще се омъжва за трети път, облечена в ужасна рокля-парашут, а брат й Тоби май несъзнателно би искал да попречи на поредното рисковано приключение и в това може да му помогнат съдбата и лошото време.

Силвия Лулчева и Владимир Пенев са двамата актьори, които изиграват по четири роли в четирите любовни истории, разказани от Питър Куилтър. Мото на спектакъла на режисьора Владимир Люцканов, който поставя “Дуети” на сцената на Театър 199, са думите на Шекспир: “Живеят само влюбените, останалите просто съществуват.” И режисьорът, и двамата актьори се доверяват изцяло на блестящия остроумен диалог и изграждат съвсем различни характери на хора, които независимо от всички разочарования, промени и неочакваности, с които ги сблъсква животът, неизменно жадуват за любов и взаимност, защото, както е убеден и авторът на “Дуети” - хората в каквато и да било ситуация са способни да се разбират, дори да се обичат, по един или друг начин... Сценографията и костюмите са дело на Петя Стойкова, видеото са направили Лъчезар Аврамов и Владимир Люцканов.



Снимка Калин НИКОЛОВ

РОЛИ

*Леонид Йовчев в ролята на Мервин в „Ръкомахане в Спокан” от М. Макдона*

## Леонид Йовчев в „Ръкомахане в Спокан”

**Шокиращата черна комедия на Мартин Макдона “Ръкомахане в Спокан”, която е не толкова криминална и социална, колкото политическа драма на гърчещото се, разфасовано на съставните си части, едва мърдащо, но все пак живо общество, Леонид Йовчев играе ролята на влюбен в маймуна рецепционист на екстази, който мечтае да умре героично, като по филмите.**
**С невероятна пластичност - вътрешна и външна - актьорът очертава кошмарния облик на своя герой. Неговият Мервин е едновременно жесток и смешен, страшен и гротесков, и колкото по-ужасни неща ражда фантазията му, толкова по-смешно става. На финала Мервин си тръгва на четири крака като маймуна, но вече никой не се смее, и точно в това е едно от посланията на спектакъла на режисьора Явор Гърдев на камерната сцена на Народния театър “Иван Вазов”.**
**За изпълнението си в “Ръкомахане в Спокан” Леонид Йовчев е номиниран в категорията “Поддържаща мъжка роля” за наградата на Съюза на артистите в България “Икар 2012”.**

ПРЕМИЕРИ

*Анастасия Ингилизова, Явор Бахаров, Иван Радоев и Пламена Гетова в сцена от спектакъла*



Снимка Светослав КАРАДЖОВ

## Театралният живот на „Евгений Онегин”

Най-новата премиера на сцената на театър “Българска армия” е “Евгений Онегин” по произведения на А. С. Пушкин. За създаването на театралния текст освен на романа, Юрий Дачев се е опрял и на разказа “Изстрел” от “Повести на покойния Иван Петрович Белкин”, на статията “Най-новите пазители на нравствеността”, на редица бележки и афоризми на Пушкин. А за своеобразно мото на представлението е избрал следния откъс от романа: “...Знам, че да се съпротивляваш сам срещу света е изгубена битка. Този, който я води, не просто е обречен. Омразата към нас ще трае по-дълго, отколкото към всеки престъпник. Ще ни мразят и след смъртта ни, ще вадят на светло греховете ни, ще ни измислят нови. Но аз вярвам, че въпреки тази неизбежна екзекуция вие можете да се спасите. Ако прибавите любовта към всичко, от което не се страхуваме...”

Вкус на студ. Това е най-осезаемото ми усещане от Пушкиновите страници, смята Юрий Дачев. Студ, който изпълзява отвсякъде. През незатворени добре врати на скъпернически отоплявани домове. От унилия здрач на късни следобеди, в които нищо не се е случило. От вилицата, в която глъхнат думите. От хищния, всепобеждаващ сняг и нелепата радост от него. От новата зима, която тръгва по петите на предишната. Всъщност в “Евгений Онегин” има малко зимни сцени. Но над многото пламенни чувства и чудовищните им разминавания неизменно диша студът. Харесвам у Пушкин неща, които може би си измислям. Злия проницателен поглед, дяволския смях над “светлостта” на човека, съчувствието към еднакво безсмислените самозалъгване и искреност. Гений, който носи студ. Но дава кураж да се обърнеш и погледнеш зимата в лицето, преди да те е застигнала.

Сценичен живот на “Евгений Онегин” дава режисьорът Стайко Мурджев, който е поверил ролите в спектакъла на Иван Радоев (Евгений Онегин), Анастасия Лютова (Татяна), Явор Бахаров (Ленски), Анастасия Ингилизова (Олга), Пламена Гетова (Майката Ларина), Мимоза Базова (Нянята), Мирослав Косев (Мосю Трике), Георги Новаков (Зарецки), Ангел Генов (Алексей), Веселин Анчев (Князът). Сценографията и костюмите са на Нина Пашова, музиката е написал Петър Дундаков, пластиката и хореографията са дело на Милен Петров.

**Страница на Светлана ПАНЧЕВА**

# Скоро ще четем ПРОТОКОЛИТЕ НА ПОЛИТБЮРО в Уикипедия

**Опазването на националната памет е осъзната мисия, въпрос на общо усилие, което правят архивите и Свободната енциклопедия**

Веселка ВЕНКОВА

**Държавна агенция „Архиви“ е институцията, която осъществява в национален мащаб политиката по събирането, съхраняването, организирането и използването на архивните документи с историческо значение. Тя е институцията, която провежда държавната политика в областта на организацията на управлението на Националния архивен фонд, непосредственото функционално, административно, кадрово и методическо ръководство над държавните архиви и цялостен контрол над дейността на всички архивни институции по издирването, събирането, опазването и използването на архивните документи.**

Като чуе архиви, всеки средноинтелигентен човек се сеща за сиви, слабоосветени коридори с безкрайни стелажи, върху които са подредени безброй мукавени кутии с документи и снимки. Българските архиви вече нямат нищо общо с тази поостаряла представа, защото влизат в дигиталния XXI век чрез споразумение за сътрудничество между Държавната агенция “Архиви” и интернет енциклопедията Уикипедия. Модернизацията на архивите е приоритет на ДАА и сътрудничеството й с Уикипедия разширява кръга на потребителите й. ДА “Архиви” става не само първата е-агенция у нас, но и първата официална институция в страната, започнала партньорство с Уикипедия. Българският държавен архив е петият в света - след САЩ, Великобритания, Норвегия и Холандия, станал партньор на световната онлайн-енциклопедия.

Българските статии в Уикипедия вече няма да са само “мъничета”, а количествено и като съдържание ще увеличат обема и информацията си. В средата на март 2012 г. България разполагаше едва със 128 446 страници в българската Уикипедия, а холандците са качили близо четири пъти повече статии на родния, не по-разпространен от нашия, език. Расте поредното поколение, което никога не е влизало в офлайн читалните на архивите, но и то трябва да разбере, че най-важните свидетелства за историята се съхраняват там.

В деня, в който председателят на ДАА доц. Мартин Иванов обяви официално сътрудничеството на агенцията с българската Уикипедия, статията за генерал-лейтенант Георги Минчов Вазов, командвал по време на Балканската война Източния сектор при обсадата на Одрин, където е извършено настъплението, довело до превземането на града, “се сдоби” с портрета на блякав пълководец. В архивното описание към снимката, наричано от специалистите “искови данни”, надлежно е съобщен източникът: Държавен военноисторически архив - Велико Търново, а на реда “Лиценз” пише: “Този файл от българската Държавна агенция “Архиви” е качен в Общомедия като част от проект за сътрудничество. Държавна агенция “Архиви” предоставя изображения, които са в сферата на общественото достояние. Моля, указвайте източника, когато използвате изображението.”

От информацията към снимката научаваме още, че авторът е неизвестен, датата на създаване на документа - също. Освен това има посочен линк към сайта на ДАА и който се интересува, може да види къде се съхранява този документ.

Освен с политически събития и личности архивите ще обогатят страниците на Уикипедия с българската културна история и спорт. Стана ясно, че фондовете на два от най-големите футболни грандове у нас - клубовете “Левски” и ЦСКА, се съхраняват в ДАА и не са използвани практически в пълния им обем. На голям интерес разчитат архиварите към фондовете на Народния театър “Иван Вазов” и на Народната опера. Материалите и снимките са съхранени, някои се нуждаят от разпознаване, но в сътрудничество с Уикипедия доц. Иванов е сигурен в резултата.

Идеята за партньорството на архивите с онлайн-енциклопедията е възникнала в Щатите. Американските архиви NARA първи започнали сътрудничество с англоезичната Уикипедия в началото на 2011 г., а за инициативата председателят на ДАА научил в чужбина. Въпреки мудността и бюрократизма на родната администрация споразумението е факт и работата - в ход, благодарение и на българските уикипедианци, който харесали инициативата. Примерът на американците, запалил Мартин Иванов, той обича да цитира: сайтът на NARA бил посещаван от 17 000 000 потребители годишно, а след началото на съвместната работа с Уикипедия посещенията скочили на 12 млн. дневно!

Амбициозните български архивари вече са информирали за начинанието създателя на световната интернет енциклопедия Джими Уейлс, известен като Джимбо, който гостува в България през 2009 г. В седмичния бюлетин на Уикипедия скоро ще се появи информация за сътрудничеството с българските архиви, а за този факт ще научат и потребителите на месечния Уикипедия бюлетин GLAM (Newsletter).

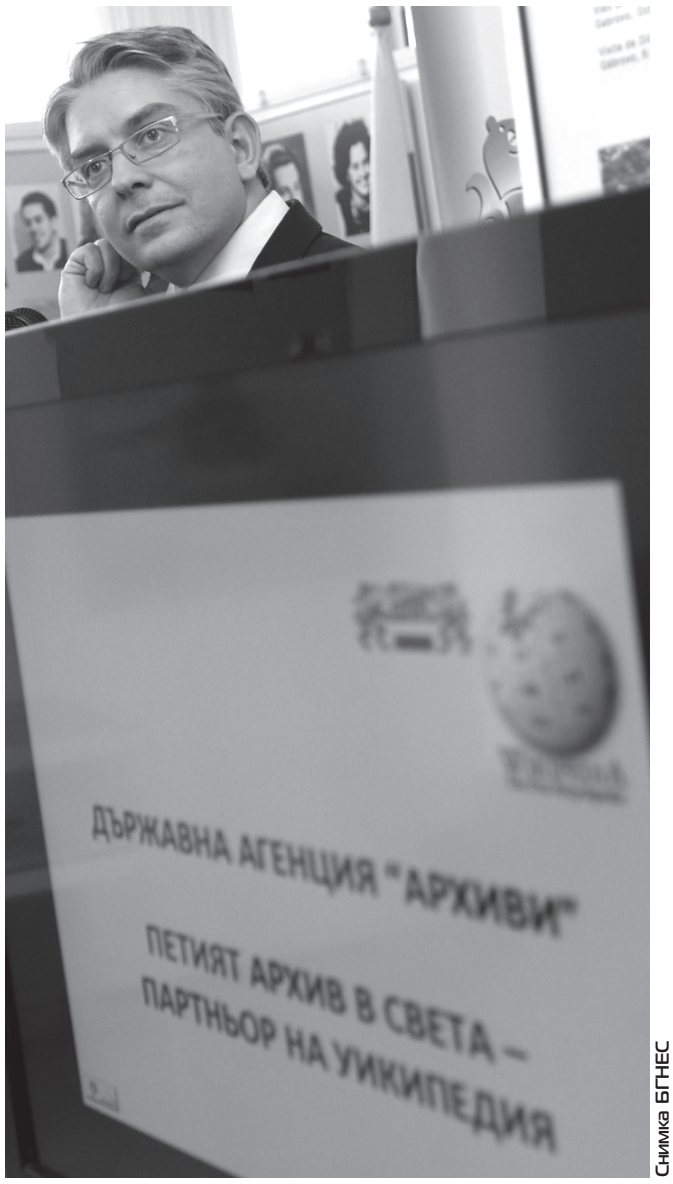
Държавна агенция “Архиви” дава свободен достъп до всичките си над 100 линейни километра документи и дигитални образи - вече около 100 000, които бързо ще станат достъпни не само за професионалните уикипедианци. Всички документи и снимки ще бъдат предоставяни на интернет енциклопедията с архивното си описание.

До септември т.г. в Уикипедия ще бъдат качени над 300 000 дигитални изображения на документи, освободени от авторски права. Едни от първите документи, които ще бъдат публикувани, са протоколите от заседанията на Политбюро на ЦК на БКП. “Забавихме се, защото намерихме страшно много неизвестни протоколи на Политбюро. До края на годината искаме да публикуваме и някои от полицейските досиета до 9 септември, на хора като Никола Вапцаров, Тодор Живков, Г. М. Димитров-Гемето и пр. Третият голям проект, който вече е готов като дигитализация, но не и като сайт, ще го пуснем специално за 100-годишнината от Балканската война - списъците на всички наши предци, дали кръвта си и се жертвали за националното обединение по фронтовете на Балканите”, обещава Мартин Иванов.

Списъците на падналите във войните са направени по справки от Министерството на войната през 20-те години на XX век. Те вече са дигитализирани не само като снимки и жертвите ще могат да бъдат търсени - всеки българин, ако има загинал роднина, ще може да намери къде лежат костите му.

Макар Уикипедия да е световен проект, българската Уикипедия е национален и заедно с националния архив имаме обща мисия - националната памет. Опазването й не е спонтанен процес, националната памет не може да бъде поддържана будна от само себе си, а е въпрос на общо усилие, което сме готови да направим, категорична е Вася Атанасова от българската редакция на Уикипедия.

“Готови сме да откликнем на всичко интересно, което ни предлага екипът на ДАА - архивите на Националната опера и Народния театър могат да бъдат източници не само на илюстративен материал и обогатяване на сега съществуващи статии, но и основа за нови статии, уточни редакторът на Българската Уикипедия Илияна Славова. В сътрудничество с националния архив родните уикипедианци ще търсят информация за статии, които са непълни, за да бъдат обогатени и съдържателно, и в илюстративен план.




Снимка БГНЕС

*Председателят на Държавна агенция “Архиви” доц. Мартин Иванов съобщи за новата инициатива - “Българските архиви в Уикипедия”*

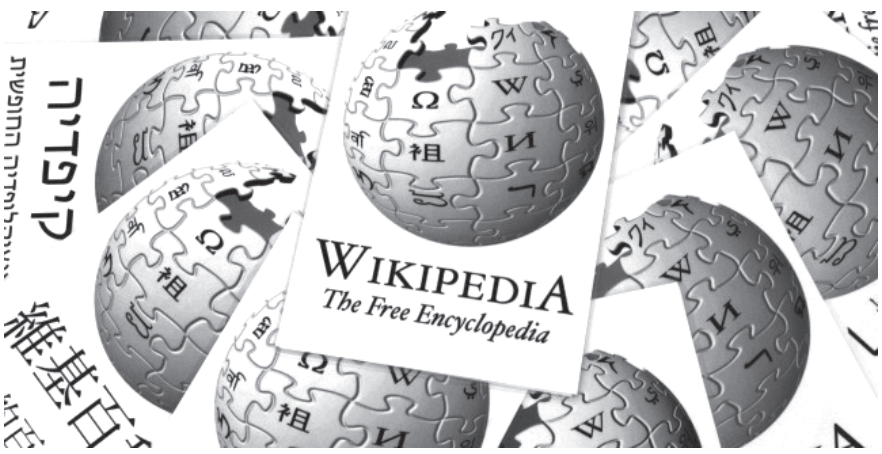
## СЪЗДАТЕЛЯТ



**Джими Уейлс, основателят на Wikipedia, е един от стоте най-влиятелни хора на планетата според списание “Тайм” и една от 25-те най-големи знаменитости в интернет според списание “Форбс”. Уикипедия има над 10 милиона статии на 250 езика от цял свят. Електронната енциклопедия се поддържа чрез доброволните усилия на потребителите си. В Уикипедия всеки, който има интернет, може да напише, да редактира или да допълни статия. Категориите с Уикипедия по теми са: наука, техника и технологии, човек, общество, култура, география, история, математика.**

## ПОТРЕБИТЕЛЯТ

**Средностатистическият уикипедианец, или човек, използващ Wikipedia, е 26-годишен, мъж, най-често образован, със сериозни познания и интереси в сферата на науката, технологиите, инженерството и математиката. Тези хора Джими Уейлс често нарича “умните зубърчета”. Основните редактори на Свободната енциклопедия са хората, които всеки ден редактират информацията, във всеки момент от деня прелистват материалите на стотици хиляди хора. И това се случва по целия свят, във всяка страна, на всеки език.**




## ЗНАЕТЕ ЛИ, ЧЕ...

**Между 1 и 15 март 2012 г. се проведе инициативата “1 нова статия”. Целта на проекта бе с общи усилия в рамките на две седмици Българската Уикипедия да се разшири значително. Начинът, по който това трябваше да стане, е като всеки, посетил БГ Уикипедията между 1 и 15 март, напише по една нова статия.**

# Позиция

www.duma.bg

# Нещо като нищо




**Задържането на младите в страната не става „с най-ниските заплати", със социална неосигуреност и перспективи за слугинаж**

Снимка БГНЕС



Проф. Чавдар НИКОЛОВ

Народът го е казал леко простовато, но пък много ясно и точно: "Луд умора няма". Алберт Айнщайн от своя страна е градирал низходящо евентуалните си помощници по следния начин: Най-добре е човекът да бъде умен и трудолюбив. Но тъй като това се случва твърде рядко, той може да е умен и мързелив. Приемливо е при екстремна необходимост назначението дори на глупав и мързелив. Но най-лошият вариант би бил, ако се намери някой глупав и работлив.

Същото, ако се замисли човек, важи в края на краищата и за управляващите във всички времена.

Вече две години и половина вицепремиерът Симеон Дянков искри от инициативност и не ни оставя без актуални поводи за публични коментари и обсъждания. Тъкмо се бяхме оправили донякъде с приказките му за намалението на ДДС в близкото светло и неясно бъдеще, и ето ти го с готова

## рецепта за демографската криза у нас

Трябвало да се внася отвън работна сила и нещата щели да се нагласят и тръгнат досущ като в Съединените щати.

Историческите разлики между Стария континент, този на интегриращите се национални държави, и Новия свят явно не са регистрирани в Дянковите представи и познания. За новоизпечения национален стратег определено не съществуват и изводите от повече от половинвековния опит гастарбайтерство в Западна Европа. На Дянков откровено му бяга и смисълът на европейската интеграция, сиреч трудният път на взаимни компромиси, обединение и постепенен трансфер на суверенитет към наднационални институции. Бяга му понятието за сложната и достатъчно често противоречива европейска идентичност, за комплексната и далеч не напълно еднозначна културна общност на континента, за споделените основни традиции, етични норми, ценностна система, за тънките и недотам различия между тях и компромисните начини на изглаждането им...

Днешна обединена Европа е многовековен еволюционен и революционен, постигнат с мирни и "други средства", осмислян с векове проби и грешки, резултат на християнско-еврейската цивилизация. Светският и демократичен характер на европейските общества е многовековно изстрадан, законово и обичайно утвърден.

Далеч не всички народи по света обаче са на същото културно, образователно и историческо равнище. Разбирането и неразбирането на демокрацията и светските характеристики са твърде различни в европейския континент и в по-голямата част от другите общества. Дори по атлантическа линия, въпреки безспорната общност, отсъства пълна идентичност.

Не всички по глобуса делят едни и същи корени, имат сходен начин на живот, еднакви или близки възгледи за развитие, благополучие и житейска реализация. Затова и рисковете от безразборен импорт на работна сила, както вече в Западна Европа горчиво се увериха, съвсем не са за подценяване. "Мултикулти" със сигурност е нож поне с две остриета.

Възникналите в редица западноевропейски държави "паралелни общества" основателно будят загриженост и все по-нарастваща тревога с антисветските си настроения, с ширещия се в тях религиозен фанатизъм, с откроените тенденции към антидемократичност и авторитаризъм. По тази причина цялостната досегашна европейска имиграционна политика понастоящем е в процес на преосмисляне. Размиването, стопяването, изчезването, трансформирането на европейските постижения не се явява приемлив в нито един аспект избор.

Евросъюзът поне засега изглежда много по-слабо подготвен да се справя с проблемите на имиграцията, отколкото "котелът, в който се топи всичко", какъвто продължително време бяха и до голяма степен продължават да бъдат Съединените щати. Ксенофобията е закономерната обратна реакция на нерешеността на проблемите на интегрирането на останали чужди за европейските общества общности, които през годините на всичкото отгоре обективно се възпроизвеждат като такива, даже с оттенъци на растяща враждебност към европейските цивилизационни норми.

Може ли нашата страна, където срещаме и без това грандиозни многолетни вече трудности и откровено не се справяме с приобщаването на един "специфичен" етнос, да си позволява необмислени, спонтанно авантюристични демографски решения? Последните лесно се поддават на мотивиране посредством "икономическа необходимост", но национално отговорните им обосновка и анализ говорят за нещо абсолютно различно. А именно, че можем да заложим

## минни полета по пътя на бъдещото си развитие

като нация и общество, като територия и място, средище за българска водеща култура. Лесно можем да прекъснем приемствеността, да се изродим социално, да се превърнем в "нещо като нищо на света", да прекратим историята си като общество с български характер, съществуването на държавата България.

Само примерно двеста хиляди лица с чужда и враждебна религия, с допотопни представи за социално устройство, с нетипична за тукашните условия демографска агресивност биха били достатъчни за две-три десетилетия да ликвидират българското в България. Но не само това - те безвъзвратно могат да унищожат и европейското начало по нашите земи. Преди да започнем да действаме според последните мъдри ръководни указания на Дянков, има налице много, над което следва да се замислим, а оттам - и основания да ги отхвърлим.

"Паралелни небългарски светове" могат да се създадат и при конкретната реализация на идеята Катар да закупи земя у нас, където да отглежда агнета за свои нужди. Същото важи с не по-малка сила за евентуална израелска инвестиционна инвазия в селското ни стопанство, оправдавана от управляващите с "напредничави технологии по поливането".

В демографските и геополитическите въпроси трябва да се пипа много внимателно. Задържането на младите в страната не става "с най-ниските заплати", със социална неосигуреност и перспективи за слугинаж. Грешен е целият досегашен неолиберален официален подход.

За привличането на работна сила и "прилива на свежа кръв" има налице потенциален, при това безопасен за нацията, надежден и перспективен източник, а това именно са българските общности извън ЕС. За тях вече сме и можем да бъдем още по-привлекателни, но за целта е необходима дългосрочна състоятелно конципирана държавна политика за репатриране. За която може да се намери също значително европейско финансиране.

А що се отнася до вицепремиера и министър на финансите, то непреставащата негова кипяща активност, както пее Висоцки, на "большой ученый", ни дава основания в най-близка перспектива да прогнозираме появата на фундаментални фойерверки и нанасянето на съответни трайни поражения в области като езикознанието, географията, лекуването на екзотични болести, музиката, а може би най-вече и затова не на последно място ненаучната фантастика. Слабото утешение в контекста за такива като мен е, че поне няма да ни се налага досадата да разглеждаме и да бистрим хрумванията му в подробности. Но кой знае?

**Точката над И-то**

# Кокоша политика

Иво АТАНАСОВ



Дали сме се отлепили кой знае колко от животинския свят, след като ни хваща свински и птичи грип, че вече и прилепов? Ако се поболяваме от луда крава, кучешка тения, магарешка кашлица или конска треска? Ако страдаме от кокоши трън, волска гърбица, биволски врат, заешко око? От вълча уста, лъвско лице, змийска кожа, слонски крака, жабешки корем?

Това все пак е шега, но можем сериозно да се замислим за друго: дали сме напреднали в изискванията си към управниците, след като по високите етажи непрекъснато кръжат "калинки" без дипломи - от фаталната шефка на фонд "Земеделие" до българския Бил Гейтс засега, по чието време напоителните системи заливаха цели селища?

Дали сме се извисили много като общество, след като дни и дори седмици наред основна тема са яйцата? Разбира се, цената им е от голямо значение, но тя може да трогне правителството само в страна, в която щастието на хората е по-важно от това на кокошките. У нас обаче кокошката е на пиедестал, тя не бива да се притеснява. Ето защо задължително й се осигуряват пердета, зад които да снася. Осветлението пък сутрин трябва да имитира изгрев, а вечер - залез. А яйцето това и чакаше - оскъпи се двойно. Производителите се оправдават с повишените разходи, а търговците - с треската преди Великден. Двадесет стотинки е разликата между яйцата от щастливи и нещастни носачки. Това е цената на кокошето щастие. А на човешкото - и помалка. Само че за него няма кой да се грижи. Земеделският министър се втурна по пазарите да въвежда ред, в резултат на което и той самият изкукурига, по собствените му признания. Но за хората няма кой да се втурне.

Кокошата тема обаче не е приоритет само на аграрното ведомство. Тя нахлу и в енергетиката. Кудкудякането по новата централа в Белене продължава вече доста години. Борисов ту започваше строежа, ту го замразяваше, веднъж хитруваше пред руснаците с цел да изстърже цената, после беше категоричен, че не иска да се обвързва с тях. А сега гръмко заяви, че щом кокошките могат да се пренасят от един двор в друг, нищо не пречи и ядреният реактор от Белене да се пренесе в Козлодуй. В края на мандата му на новата площадка сигурно все така ще се мъдри само онзи гьол, от който той благородно се възмущаваше, поемайки властта. А в Козлодуй е по-добре да не гадаем какво ще остане, ако премиерът и занапред няма да прави разлика между кокошка и реактор.

Любопитно е, но не и учудващо, че с нещастни кокошки са пълни не само курниците от нехуманен тип. Има ги даже и в правителството. Уж всички бяха на плажа в Катар, пък това беше повод да си заминат само нещастните. За сметка на това невръстните, които бяха избрани за министри, разцъфнаха от щастие. Така е, като не достигат местата в детските градини. Добрали се до високите кресла, пернатите от неприлично лек тип започнаха да се изживяват като тежката артилерия на още по-неприлично управляващата партия. Липсата на административни умения не е проблем, сподели философията си новата здравна министърка. Много по-важен бил политическият опит. Сякаш при нея той вече е в излишък. Като че ли две и половина години в парламента и четенето на криминални романи могат да компенсират пълното невежество в управлението.

Подобни тревоги обаче не се вписват в кокошата политика. При нея важното е да се слуша, а ако се опъваш, ще изпиташ твърдостта на петльовата човка. Ето как за три години вече имаме четвърти здравен министър. Как заместник-министър постави рекорд по най-кратко пребиваване на поста - само 56 дни. И как всеки може да си отиде, само и само рейтингът на петела да стои непокътнат.

Кокошата политика беше брилянтно илюстрирана при заседанието на правителството в Кюстендил. Премиерът дойде за трети път в този град. Веднъж, за да открие хирургичното отделение, обновено с пари, осигурени от... предшественика му Станишев. После, за да пререже лентата на подменената водопроводна и канализационна мрежа за 22 милиона евро с меморандум по ИСПА, започнат при... НДСВ и финализиран при предишното правителство. И сега, за да не каже нищо по същество, освен познатото крякане и риене назад. От стенограмата се вижда, че на заседанието се оживява само по животинската тема, когато пита кмета на община Рила дали не прекарват кравите първо на единия баир да ги броят, пък сетне да ги прекарват на другия за повторно преброяване. Посещението му ще се запомни единствено с провикването му от балкона на общината: "Цецоуу!" Обръщението, каквото не си позволяваме даже към футболистите, трябваше да покаже на вътрешния министър колко е нависоко премиерът. И какъв е Петльо герест златоперест, сякаш избягал от Златното букварче с български народни приказки.

Вината за кокошата политика е в кокошата слепота. Не на управляващите, а на избирателите. Тя може да се излекува, но не с имитация на изгрев, както е при щастливите кокошки. А с истински.

**Други текстове от автора на: www.ivoatanasov.info**

# Светът на хвърчилото,




# за полета на въздушния змей

**Хвърчило е детска играчка, която представлява летяща във въздуха рамка с прикрепена хартия, управлявана с въженце или връв от земята - такова е определението на тази дума в тълковния речник. Магията на малкия летателен апарат се крие в простия физичен закон, благодарение на който хвърчилото се издига, когато въздушното налягане отгоре стане помалко от това отдолу. Именно магията, която се създава от разликата между подемната сила, съпротивлението на въздуха и опъването на връвта, издига въздушния змей на неподозирана височина. Но за целта е необходим вятър. И още нещо...**



Смята се, че първите хвърчила са направени преди 2800 години в Китай. Били са от коприна, като за основа е използван бамбук. Наричат това изобретение въздушен дракон или змей. Векове наред хвърчилата обаче служат само за забавление на деца и възрастни и не намират що-годе смислено практическо приложение. Но от втората половина на XVIII век въздушни змейове започват широко да се използват при провеждането на различни научни изследвания на атмосферата.



С помощта на хвърчило през 1749 г. А. Уилсън измерва температурата на въздуха на височина, достигната от този импровизиран летателен апарат, контролиран от земята с помощта на въже. Три лета по-късно Б. Франклин прави експеримент, в който благодарение именно на хвърчилото успява не само да проумее електрическата природа на мълнията, но и въз основа на получените резултати създава гръмоотвод. М.В. Ломоносов също провежда подобни експерименти и успоредно с Франклин стига до аналогични изводи. Но опитите да се изследва атмосферното електричество с помощта на хвърчило изобщо не са безопасни, дори напротив: на 26 юни 1753 г. при пускането на въздушен змей загива колегата на руския учен академик Г.В. Рихман.

Малките леки летателни апарати, контролирани с въже, широко се прилагат за метеорологични наблюдения и през XIX век. А столетие по-късно хвърчилата дори допринасят за създаването на радио, като самият А.С. Попов използва въздушен змей за издигането на антените на по-голяма височина.



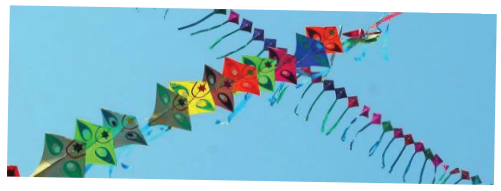
Изключително важна е и употребата на хвърчилата при разработването на първите самолети. Например А.Ф. Можайский, преди да започне строителството на своя летателен апарат, провежда серия от изпитания с въздушни змейове, теглени от конски впряг. Въз основа на резултатите от тези изпитания са изчислени размерите на самолета, които е трябвало да му осигурят достатъчна подемна сила.

Практическите възможности на въздушния змей привличат вниманието и на военните. К.И. Константинов с помощта на хвърчилата разработва през 1848 г. система за спасяването на кораби, попаднали в тежки ситуации на бедствие в близост до брега. По време на Първата световна война армии на различни държави използват въздушни змейове за разузнаване на вражески позиции, както и за да издигат на определена височина специални наблюдатели, коригиращи артилерийския огън.

В края на XIX-началото на XX век хвърчилата се използват не само за метеорологични изследвания на горните атмосферни слоеве, но и за фотографиране на определени местности. Немската компания SkySails дори прилага въздушен змей като допълнителен източник на енергия за товарни кораби. Изпитанията на 55-метровата "MS Beluga Skysails" показват, че при благоприятни условия разходът на гориво намалява с цели 30 процента. С развитието на въздухоплаването, авиацията и техниката като цяло тези изключително леки летателни апарати започват да се създават най-вече за развлечение или за специални състезания.

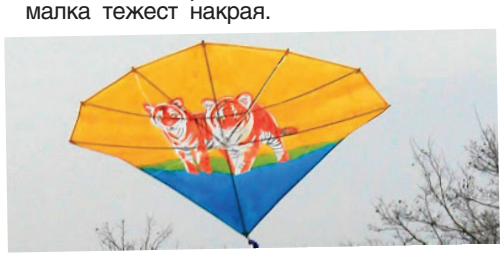


Експертите уточняват, че според формата и устройството на аеродинамичните повърхности хвърчилата могат да бъдат с една плоскост, многоетажни, както и групови. Първите са с изключително опростена конструкция - три съединени помежду им летви (две по диагонал на змея и една - на горната му страна), залепени към лист плътна хартия. Тези хвърчила имат обаче не много голяма издигаща сила и малка устойчивост към вятъра. На такива въздушни змейове задължително трябва да се осигури "опашка" - въже със закачена към него тежест. Многоплоскостните или многоетажните хвърчила се различават от другите видове с високата си устойчивост към вятъра, понеже са съставени от отделни елементи във формата на тетраедри или паралелепипеди. Груповите, образуващи така наречения змейов влак, са съединени в гъвкава система. Те се прилагат и за военни цели, тъй като при повреда на едно от звената се наблюдава само намаляване на подемната сила и по-ниска височина на издигането, което позволява безопасно да се извърши кацането на наблюдателя и разузнаването да продължи.



Сред основните елементи на хвърчилото е опънатата на твърд скелет или просто мека, поддържаща аеродинамична повърхност от плат или хартия. Необходим е и здрав конец, връв или леко стоманено въже, намотано на лебедка или макара. Прикрепят се и тъй наречените юзда и опашка - за да се осигури на хвърчилото устойчивост. Надлъжната донякъде се постига и благодарение на вида аеродинамична повърхност, а напречната - с помощта на специални плоскости, които се позиционират успоредно на въжето. Полетът на въздушния змей също така зависи и от разположението на центъра на тежестта му, смятат експертите.

Те препоръчват дължината на въжето да се регулира постепенно, като е необходимо да се внимава хвърчилото да не се клатушка рязко настрани - особено ако няма силен вятър. Опашката на въздушния змей също е от изключително значение - за модел с размери 40 на 60 см тя трябва да е 2-2.5 метра и задължително да има малка тежест накрая.



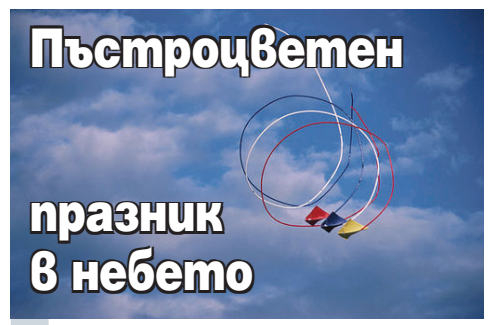
Светът на хвърчилата обаче отдавна излезе извън рамките на обикновеното забавление. За доста хора конструирането и пускането в небето на въздушен змей е любимо хоби, за други е ярка и необичайна наслада за окото, за трети - вид състезание. В различни страни дори се учредяват клубове на хвърчилата, където членовете им не само споделят опит в създаването на този оригинален летателен апарат, но и усъвършенстват майсторството си в управлението, ловкостта и скоростта на полета.







**Страницата подготви Алъона НЕЙКОВА**




**Преди броени дни в тайландския курорт Чаам за поредна година се проведе традиционният фестивал на хвърчилата. Градчето е разположено само на 160 км югоизточно от столицата Банкок и е популярно с минералните си извори. Но за форума на въздушните змейове в Тайланд пристигнаха 32 отбора от близо 20 държави. Някои от участниците дойдоха на проявата не за първи път, тъй като са убедени, че пъстро-**



**цветният празник в небето доставя удоволствие на доста хора. Фестивалът на хвърчилата продължава 3 дни и събира много любопитни туристи. По традиция в края на събитието се раздават награди, но кандидатстващите за някое от многобройните отличия (за най-оригинален змей, за най-високо издигнал се, за най-шарен, за най-бърз...) твърдят, че участието е по-важно от купата на победителя. В близост до най-стария фар по българското крайбрежие, този нос Шабла, за първи път миналото лято също се проведе Фестивал на хвърчилата - един пъстроцветен, ефирен и определено необикновен празник. А и организаторите на проявата използваха случая да популяризират идеята за опазване на птиците - по-специално на червеногушата гъска, която е рядък и застрашен от изчезване вид, зимуващ всяка зима в околностите на Шабла. Целта на инициаторите на феста е да го превърнат в традиционно ежегодно събитие.**



# Булевард

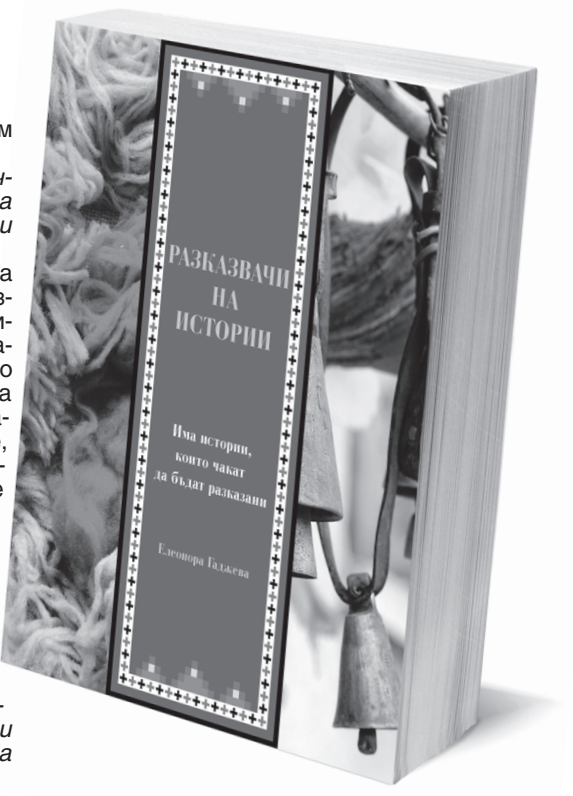
СРЕЩИ

## Елеонора Гаджева:

# Нищо не започва и няма да свърши с нас

**Без да познаваме това, което сме били и откъде идваме, ние всъщност никъде не отиваме, убедена е авторката на „Разказвачи на истории”**

Интервю на Альона НЕЙКОВА




*Елеонора, как разбрахте, че точно вас са чакали тези любопитни сюжети, които събрахте в книгата си “Разказвачи на истории”?*

- Когато преди малко повече от две години стартира проектът със същото име, беше трудно да открием хора, които имат интересни истории за описване. Не защото няма такива, а защото, подобно на скъпоценности, те са скрити и покрити с дебел слой забрава. Живеят встрани от злободневието, не се показват всяка вечер в новините, не държат да разкриват подробности от личния си живот пред обществото. Те са някъде там, извън телевизора, отдадени напълно на занаята си. Нужно беше време и търпение, за да се срещнем с тях. От дума на дума, всяка следваща история ни отвеждаше към нова. И така се разплиташе нишката, която, както се оказа накрая, е опасала територията на България в повече от 14 хиляди километра. Следваха уговорки, пътувания, интервюта... Едва покъсно разбрах, че това е моята тема като журналист. И, както сега казвам, това бяха “моите хора”.

*Имате ли си любима сред историите?*

- Всяка история е оставила емоционален отпечатък върху мен. Помогнала ми е да осъзная по различен начин силата на познанието, на информацията. Тази, която не можеш да прочетеш в учебник или в интернет. Информацията, която се предава от уста на уста като приказка. Ако трябва да отлича някои конкретни, това са историите на Райчо Савов, грънчаря от Самоков, на жените от село Гарван и на банатските българи от Асеново. Това са повече от обикновени истории, защото са свързани с приемственост. Да опазиш и развиеш един занаят е едно, но да го предадеш на тези след теб е истинско постижение. Да успееш и в тях да запалиш огънчето. Така да го запазиш жив.

*Първа книга ли ви е “Разказвачи на истории”?*

- Участвала съм като съавтор в още два сборника от есета и разкази, но това е книгата, която е много близка до мен.

*Предполагала ли сте, че хилядите километри, които сте пропътували, и десетките срещи и разговори с различни съдби ще се оформят в 168 страници?*

- Не. Не смеех и да мечтая. Макар че в началото, когато с фотографа Светослав Куцаров обсъждахме проекта, си мислехме, че ще е хубаво да се съберат историите в книга. Но беше далечна и неясна мечта. На фона на масовото писане на книги от български автори, което се случи в последните години у нас, дори ми се струваше безпредметно да се опитвам да издавам книга. Сега обаче искам да кажа, че това не е просто книга със събрани текстове и красиви фотографии, това е съхранено знание, което за огромно съжаление си отива с тези, които досега ревностно го пазят.

*Усетихте ли промяна в себе си след срещите си с тези хора?*

- Промени се отношението ми към света като цяло. Започнах да се обръщам по-често назад и да осъзнавам, че, без да познаваме това, което сме били и откъде идваме, ние всъщност никъде не отиваме.

*Какво ви изненада най-много по време на тази обиколка из България?*

- Видях един различен начин на живот, който не е по-малко стойностен от този, случващ се в рамките на София. От друга страна разбрах, че може би фактът, че са далеч от тази какофония и уеднаквяване в столицата, е помогнал на хората да се съхранят повече. Ние, които живеем в рамките на този град, само си мислим, че познаваме останалата част от България. Ако проектът и любопитството ми, както и желанието за пътувания, не ме беше отвело до тези места и при тези хора, щях да си остана един човек, който си мисли, че познава страната, в която живее. Изненадата ми беше по скоро потвърждение на нещо, което винаги съм знаела: че на територията на нашата малка България се случват изключителни и разнообразни неща, без значение кой е на власт в момента или пък кое е най-нашумялото парче в столичен чалга клуб.

*Доста колеги се стремят да направят интервюта с политици, с известни личности, с така наречените звезди... Защо вие решихте да потърсите лютиер, нестинарка, пеещи тъкачки, майстор на цървули и други (не)обикновени хора? С какво ви докоснаха техните разкази - с тяхната емоционалност, уникалност, искреност или с нещо друго?*

- Уважавам работата на всеки журналист, защото самата аз знам колко е трудно да си вършиш добре и качествено задълженията в условията на живота у нас. Уважавам и работата на хората от другата страна - известни личности, актьори, музиканти, политици... Аз също познавам и работя с много от тях. Но хората, събрани в книгата “Разказвачи на истории”, са друга категория. Те са тези, които са минали проверката на времето така, както не се е случило с нито една от така наречените звезди, известни с това, че са известни. Ако трябва образно да ги категоризирам, “разказвачите” са основата на кошницата, която сега се опитват да плетат актуалните “герои”. Може би и медиите допринасят много за подобна картинка. Водени от масовия вкус, показват тези кратковременни “звезди”. Само че това по никакъв начин не омаловажава работата на моите герои. Просто съм избрала по-трудния път да стигна до хората и си давам ясна сметка, че е така.

*Всяка от историите е различна, има свой живот, носи собствена емоция... Какво според вас все пак ги обединява?*

- Така е. Всяка история в книгата живее по различен начин, носи различно послание. Но всички са обединени на пръв прочит от темата за занаятите, традициите и обичаите. А като се разровим по-дълбоко в тази ракла от приказки, разбираме, че това е нашето минало. Всяка дума, изречение, история допълват като парченце от огромен пъзел това, което в годините е било обществото ни. Със занаятите, които са определяли поминъка на всяка къща и фамилия, от обичаите, които са ни събирали, до традицията, която ни е съхранила.

*Срещите ви са запечатани и от фотообектива на Светослав Куцаров. Как се сработихте с него? Какво ви беше по-трудно - да убедите хората да разкрият душата си пред вас или да се снимате с тях за спомен?*

- Със Светльо се работи изключително лесно. Още повече, когато дейностите са разпределени и всеки си знае работата. Не е имало поводи за спорове. Неговата задача на моменти беше по-трудна от моята, защото, докато пред мен “разказвачите” се разкриваха като пред любима внучка или близък приятел, когато трябваше да позират пред обектива на фотоапарата, се притесняваха. Трябваше да влязат в нетипична за тях роля. Но сега, когато разглеждам снимките, те самите са отделна история - лицата на хората, очите им, ръцете им разказват.

*Мислите ли, че представените в книгата ви хора са истинските герои на днешното време?*

- Убедена съм. Не е ли геройство, че във време на безпътица, олекотяване на информацията, обеценяване на стойностите, тези хора се опитват да адаптират това, на което са посветили живота си, към настоящето. И да продължат да работят като сарачи, тъкачи, ножари, лютиери, златари... С единствената мисъл, че това е стойностно. Това остава.

*Коя история не успяхте да разкажете в книгата си, а ви се иска?*

- За мое щастие има още много неразказани истории. Не зная дали ще се случат в нова книга, но ще продължа да ги търся и разказвам.

*Смятате ли, че благодарение и на подобни разкази, събрани в книгата ви, българите ще осъзнаят, че не бива да забравят корените си, а трябва да ги пазят за поколенията?*

- Всеки ще направи собственото си осъзнаване. Нямам конкретни очаквания към хората, които ще прочетат историите. Това, което за себе си разбрах, е, че нищо не започва и няма да свърши с нас.

*Кога историите според вас са интересни - лично за вас и за читателите?*

- За мен една история си струва, когато те учи на нещо. Това съм запомнила и от хората, от които съм се учила на журналистика. История, която успява да те грабне от първия ред и, след като си я прочел, ти се иска да има още. Тази, от която научаваш нещо. Всички други “притчи” и хора с измислени представи за собствената си значимост, донякъде помпана от медиите, ще се случат сега. И утре никой няма да ги помни. Това не са моите истории.

*Какво искате да покажете или да докажете с факта, че книгата ви не е комерсиална, а се продава благотворително?*

- Книгата се продава чрез фондация “Работилница за граждански инициативи” и средствата от продажбата ще отидат във фонд “Живо наследство” за подкрепа на проекти, свързани с развиването и оживяването на забравени занаяти, обичаи и традиции. А по въпроса дали е комерсиална не мога да кажа. Ако има повече хора, които искат да притежават книга с информация за тяхното минало и корени и това доведе до масова истерия по купуването на книгата, тя би могла да се определи като комерсиална. Но познавайки интересите и вкусовете на голяма част от обществото ни, книгата наистина е крайно некомерсиална. В нея няма клюка, няма жълт елемент, например за тежкия развод на някой занаятчия, за бурното детство на танцьорката на нестинарски танци или за нетолерантното отношение към българо-мохамеданския произход на две жени от малко планинско селце. Това е книга за издържали времето и превратностите във вкусовете, истории. Книга, която може да се чете сега и след сто години отново да е интересна.



*След пресъздаването на обичая “Крадена невеста” с част от групата за автентичен фолклор с ръководител Румяна Джибова в село Баничан*



*Докато чакаме да се изпече хлябът, с Антоанета Костадинова и Веселина Драганова от село Гарван*



*С фотографа Светослав Куцаров и Мария Иванова в костюми на банатски българи в село Асеново*

Пътешествия

КУЛИНАРЕН ПЪТЕПИС

# Албанците са толерантни и в кухнята

## Покрай Йонийско и Адриатическо море не ядат вчерашна риба и не жалят лимона

Бойка АСИОВА

Ние във Вльора не ядем от вчерашен улов, с аристократична гордост на крайбрежен жител заявява Цане. С това нашият домакин обясни появата на келнера, който държи пред очите ни съд със сурова риба. Предстои ни да одобрим коя от всички да ни приготвят. Произнесените на албански език названия не можем да идентифицираме с познатите ни видове и оставяме на вкуса на момчето. За да изчакаме по-спокойно свещенодействието над скарата, ни подсупи, салати, напитки силно са навлезли в албанската кухня и самите албанци отдавна ги смятат за изконно свои.

Иначе всички шиптари обичат агнешкото месо и умеят да го приготвят по най-вкусния начин. Най-често го правят печено. А пържените на силен огън



### РЕЦЕПТИ

**Доматена супа от Тирана**

В кипнала леко подсолена вода се слагат нарязаните на кубчета обелени домати. След три-четири минути се прибавя масло, бяло вино, чери доматчета. След още пет-шест минути супата се дръпва от огъня и се прибавя сметана, магданоз и риган.

**Салата от Корча**

Сурова червена пиперка се напълва със сирене. Нарязва се така, че да запази вида си цял и само бялото сирене, което се показва от прорезите, да контрастира на червената обвивка. Слага се в центъра на чинията, за да придаде на салатата царственост. От едната й страна поляга патладжан, а от другата тиквичка. И двата зеленчука са избрани съвсем млади и само са бланширани. В единия край на продълговатата чиния смесена с майонеза и лимон риба тон, а в другия маруля с парченце твърдо варено яйце. Между различните съставки на салатата са сложени обезкостени маслини и тънки кръгчета млад кромид лук.

Снимки АВТОРКАТА



Албанки



Пейзаж от Йонийско море

насят препечени малки филийки хляб, полети със зехтин и малко счукан чесън плюс тънък резен от домат. Всичкото посипано с риган. Купичка бланширан спанак, от която можем да си загребваме и да изцеждаме лимон на вкус. Парче пермеджано. Зелена салата от маруля, млади глави лук, маслини и сирене.

Ако искате да вкусите истински каркалец, то заповядайте, рече Цане, убеден, че нашите познания се свеждат до замразено подобие на този морски дар. Така в Албания викат на скаридите, които трябваше да подготвят небцето ни за кулинарния удар - печената риба, уловена преди часове там, където се смесват водите на Йонийско с Адриатическо море. Естествено изпотена бутилка бяло италианско вино съпровожда блюдото с рибата. Никакъв намек за блато, тиня, дъно или каквато и да е застоялост. Нежно бяло ефирно месо, което се топи в устата. За добро храносмилане след обилния обяд в добрите албански ресторанти поднасят дижестив по италиански тертип. Леко подсладеното лимончело предхожда десерта. За капак на всичко се разхлаждаме със сладолед, богато покрит с варени и след това карамелизирани орехи.

Ресторантът се казва "Памварсия", което ще рече "Знаме". Точно на това място на пристанището на Вльора през 1912 г. е забито знамето, с което се известява освобождаването на града от турско робство.

Седемдесет мили делят Вльора от италианския бряг. По всички селища от най-южната точка на крайбрежието - Бутринт, Саранда, до най-северните Дуръс и навътре в страната обичат италианската кухня. Албания е била на два пъти в историята си окупирана от Италия и това е оставило траен белег върху трапезата на населението й. Като прибавим и днешната масова емиграция на Ботуша, влечението към вкуса на Апенините е обясним. Освен това морето просто е общо, даровете му са едни и същи за двата народа. Риба, миди, скариди, октоподи, спагети, пици, в олио агнешки ребърца, полети обилно с прясно изцеден лимон, с каквито ни нагости Алъош в старинния град Гирокастра, са самата прелест. Навярно вкусът на агнешкото и овнешкото, леко, без често срещания тежък специфичен дъх, който отблъсква мнозина, се дължи на природата. По пътищата през албанските планини виждаме стада, овцете дребни, с остра вълна, навярно местна порода. Не онази подобрената високопродуктивна тлъста овца, позната на европееца от свръхпроизводителния селскостопански общ пазар.

Двата морски града Саранда и Вльора се свързват чрез планински път, серпентини, стръмнини, от които ти се подкосяват краката. След четири часа пърпорене на автобуса от началната точка, почти на плажа в Саранда, първата и единствена спирка след това е на 1125 метра над морското равнище. Тук пътниците се подкрепят с манджа. Паница гъстичко вариво, което изяждат с лъжица. Поръчваме си капучино и го получаваме. Но... с овче мляко. Леко миришещо, както най-често се случва, защото то е гъсто и лесно загаря. Какво пък, където другаде ще пием кафе със загоряло овче мляко.



Градски пейзаж край морето

Малко повече от половината албанци са мюсюлмани. Останалите се делят на източноправославни и католици. Но строга граница между тях не съществува. Този народ е известен със своята религиозна толерантност. Така че не е грях мюсюлманин да яде свинско месо. В Берат, който силно напомня на нашето Велико Търново, както и навсякъде, пожелаваме да вкусим нещо тукашно. От изреденото от гостилничаря чуваме познати думи - имамбаялдъ, мусака и веднага искаме да опитаме албанския вариант на познатите ни балкански блюда. Оказаха се същите, само че по-хубави. В чинията за всеки имаше по един патладжан, пълнен със запържен лук, леко подкиселен с доматет сос, подправен с чесън, дафинов лист и свински месца на кубчета. Квадратното парче мусака - нарязани на кръгчета ред тиквички, ред телешка кайма, залято и запечено с каша от кисело мляко, яйца и царевично брашно. Пълнена зелена пиперка с ориз и парченца свинско месо. Единствено сърмата от кисел зелев лист е само с ориз. Според нашия бератски домакин Юли това блюдо минава за постно и поръчва на келнера, въпреки нашите възражения, печено агнешко. Няма начин иначе да се оправдае червеното вино местно производство.

За изненада бозата, която у нас се знае, че е албанско творение, не се среща често. Навярно е натикана в ъгъла от европейските джусове, които и тук са на мода. Но я опитваме все пак. Зърваме я в пластмасови бутилки на улична сергия в Тирана. На цвят бледожълтеникава, навярно правена от царевично брашно, бозата в Албания няма нищо общо с познатия ни от България вкус.

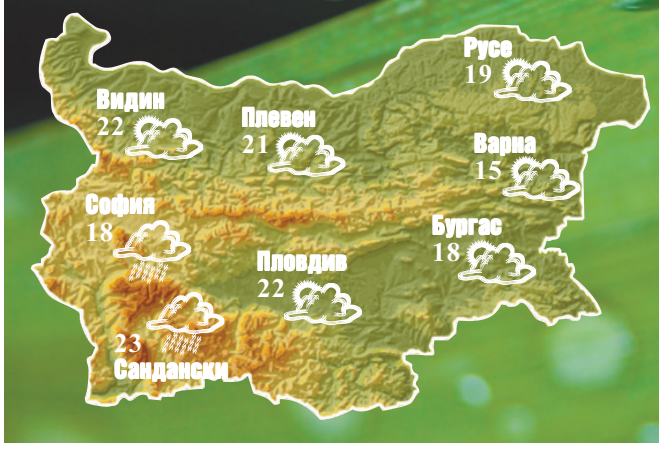
По улиците на големите градове се случва да се препънеш в уханието на бюрек. Ако искаш цяла питка, колкото познатата ни от приказката, ако искаш резен. Богат на сирене с дъх на масло.

Не забелязваме много видове хляб, каквито у нас вече има в изобилие. Затова пък такъв царевичен, какъвто в техните фурни се предлага, у нас няма. Стига да свариш момента, в който го изваждат от пещта. Ароматът му е вълнуващ, коричката дебела и хрупкава. Почти навсякъде поднасят хляба препечен, накапан със зехтин и поръсен с риган.

Задължително застилат масите с хартиени покривки за еднократна употреба, а на салфетки не се цинцарят.

# справочник

## ВРЕМЕТО




**Времето ще остане без съществена промяна. През деня ще бъде топло и предимно слънчево, с температури от 16 до 21, на места в низините до 22-23 градуса. Минималните сутрин ще са от 4 до 9 градуса. Малко по-ниски ще бъдат температурите в неделя. В понеделник през деня ще се появи северозападен вятър и ще започне да прониква по-хладен въздух. Според сегашните сценарии този процес ще бъде кратък и по-ясно изразен в източните райони. Във вторник ще има променлива облачност, ще бъде ветровито. Възможно е да превали слабо, предимно в североизточните райони и под наветрените склонове на планините. Дневните температури ще се понижат с 5-8 градуса. От сряда-четвъртък отново бързо ще се затопля.**

## Изгледи за

**25** максимални **13°/23°**

**26** максимални **8°/18°**

Променлива облачност ще има в неделя, почесто значителна, с превалявания от дъжд. Вятърът ще се ориентира от северозапад. Дневните температури в неделя ще се понижат с няколко градуса. В голяма част от страната са възможни превалявания.


ДУМА

www.duma.bg

duma@duma.bg

Основател **Стефан Продев**

Издател „ДУМА 2008” ЕООД **Николай Малинов**

Монд дипломатик СЪВМЕСТНО ИЗДАНИЕ С ДУМА

И. д. главен редактор **Юрий Борисов** yborisov@duma.bg

Зам. главни редактори **Георги Георгиев** ggeorgiev@duma.bg **Таня Джаджева** tgeneva@duma.bg

Отговорен секретар **Ивайло Гиздов** igizdov@duma.bg

**ТЕЛЕФОН НА ЧИТАТЕЛЯ: 97 05 200**

**Адрес на редакцията: София - 1784, бул. „Цариградско шосе” 113 А, Факс: 975 26 04, автоматичен номератор 97 05 + вътрешен номер**

Управител **Павел Бебов**

**ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИ ЕКИП**

**НАБЛЮДАТЕЛ:** Велислава Дърева

**КОМЕНТАТОРИ:** Васил Попов - 248; Петър Бочуков - 219

**БЪЛГАРИЯ:** **Александър Симов** - завеждащ отдел - 230; Аида Паникян - 218; Веселка Венкова - 224; Десислава Велева, Искра Милева - 251; Павлета Давидова - 215; Ралица Николова - 230

**ИКОНОМИКА:** **Наталия Гергова** - завеждащ отдел - 247; Мая Калпачка-Йовановска - 246; Светлана Велева - 246

**СВЯТ:** **Галина Младенова** - завеждащ отдел - 219; Албърт Аврамов - 220; Калина Йотова - 220

**КУЛТУРА:** **Вилиана Семерджиева** - завеждащ отдел - 240; Надежда Ушева - 240; Альона Нейкова - 239

**ОБЩЕСТВО:** **Велиана Христова** - завеждащ отдел - 238; Ина Михайлова - 214; Боряна Костова - 231; Ева Костова - 229; Лилия Томова - 232; Милена Николова

**ЧЕТИВО:** **Борис Данков** - завеждащ отдел, редактор на “Пегас” - 244; **Неделник:** Богдан Иванов - 225; **Пардон:** Чавдар Шинов; **Художник:** Анатолий Станкулов

**СПОРТ:** **Владимир Николов** - завеждащ отдел - 245, Марин Милашки - 245

**ФОТО:** **Благовеста Цветкова** - 206; Мариета Томова - 206

**ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН:** Валентин Аргиров; Желязко Тенчев; Силвия Шопова; Спаска Венева; Снежана Христова

**АДМИНИСТРАЦИЯ**

**ОФИС МЕНИДЖЪР:** **Ели Мишева** - 200; 226, факс - 975-26-04

**СИСТЕМЕН АДМИНИСТРАТОР:** **Иван Стоянов** - 250

**ДИРЕКТОР МАРКЕТИНГ:** **Дея Йорданова** - 207

**ДИЗАЙН:** **Велислава Хубавий** - 201

**РЕКЛАМА:** **Петрана Сомлева** - 205, Слави Йорданов - 221; e-mail - **reklama@duma.bg, Експонатор:** 91975 в. 112; **Печат:** ИПК “Родина” АД - 1784 София, бул “Цариградско шосе” 113а Номератор - 9752; **“Национална агенция разпространение - АД”** - 02/962-23-23; **“Национална дистрибуция” ООД** - 02/975 20 35

**РАЗПРОСТРАНЕНИЕ:** **Мирослав Александров**, Румяна Кирилова, Катерина Димитрова, Ива Костадинова - 208, 203; **abonament@duma.bg**

**КАСА** - 97-05-249

**НАБОР:** **Хрисула Василева** - 227, e-mail: **korespondenti@duma.bg;**
**ПРОИЗВОДСТВО:** **Владимир Тополски**

**ВЕСТНИК „ДУМА” Е НАСЛЕДНИК НА ТРАДИЦИИТЕ НА ВЕСТНИЦИТЕ „РАБОТНИКЪ”, „РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК” И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО”**

ИЗПОЛЗВАНИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БТА, "ФОКУС", БГНЕС, БНР, ФРАНС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР. РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ


### 1 БНТ

06.50 Културата на 21 век/п/
07.30 Без багаж - туристическо реалити/п/
08.00 Вяра и общество с Горан Благоев
09.00 Животът и други неща - съботно ток шоу с водещи Асен и Сибина Григорови
10.30 Библиотеката - предаване за литература
11.00 Малки истории - коментарно предаване
12.00 По света и у нас
12.30 Бразди - предаване за земеделие
12.55 Иде нашенската музика - фолклорно шоу
13.55 Памет българска - предаване
14.25 Световна купа по сноуборд: Паралелен гигантски слалом /мъже и жени/, репортаж от Ла Молина/Испания/
14.50 Любовта сериозно вреди на здравето - игрален филм / копродукция, 1996г./
16.55 Баскетбол: „Левски“ - „Лукойл Академик“/мъже/, среща от НБЛ - пряко от зала „Универсиада“
19.00 Срещу новините - развлекателно шоу
19.55 Лека нощ, деца!
20.00 По света и у нас
20.45 Шоуто на Канала
21.40 Кей Пакс - игрален филм/ копродукция, 2001г./
23.40 По света и у нас
23.50 Кино eSпресо - предаване за кино
00.20 Джаз линия: София фюжън квартет

### bTV

06.30 „Луди за връзване“ - детски сериал
07.30 „Кой е по-по- най“
08.30 „Кухнята на Звездев“ - кулинарно предаване
09.00 „Тази събота“ - актуално предаване с водещ Лора Крумова
11.00 „Модерно“ - токшоу с водещ Радост Драганова
12.00 bTV Новините - обедна емисия
12.30 „Най-смешните животни и хора на планетата“
13.00 „Сбогом, любов“ - Романтична комедия, САЩ, 1995 г.
15.00 „Такъв е животът: Да бъдеш родител“ - документално риалити
16.00 „Двама мъже и половина“ - сериал
16.30 „Ти водиш“ - Екшън, Приключенски, САЩ, 2003 г.
19.00 bTV Новините - централна емисия
19.30 bTV Репортерите - предаване за журналистически разследвания и филми
20.00 „Холивудски ченгета“ - Екшън, Приключенски, САЩ, 2003 г.
22.20 bTV Новините - късна емисия
22.50 „Пълна лудница“ - комедийна поредица
23.50 „Буги нощи“ - Комедия, Драма, САЩ, 1997 г.
02.50 „Модерно“ /п./
04.50 Опасни улици“ - сериал, еп. 139

### NOVA TELEVISION

06.00 „Гостите на „Здравей, България“ - предаване на НТВ
07.00 „Иконостас“
07.30 Детски блок: „Екшънмен“ - детски анимационен сериал, „Малката русалка“- детски анимационен сериал, „Уди Кълвача“ - детски анимационен сериал, „Съни на алеята на славата“ - сериен филм
09.00 „Почивна станция“
12.00 „Жената на касапина“- с уч. на Деми Мур, Джеф Даниелс и др.
13.50 „Сърцето на дракона“ - с уч. на Денис Куейд, Джули Кристи и др.
16.00 „Карбовски директно“- публицистично предаване на НТВ
18.00 „Отечествен фронт“ - предаване на НТВ
19.00 Новините на Нова - централна емисия
19.30 Темата на Нова
20.00 „Определено, може би“ - с уч. на Райън Рейнолдс, Айла Фишър и др.
22.15 „Горещо“ - телевизионен таблоид с Венета Райкова
23.20 „Небесният капитан и светът на утрешния ден“ - с уч. на Джъд Лоу и др.
01.30 „Сърцето на дракона“ - с уч. на Денис Куейд, Джули Кристи и др. /п/

### bTV ACTION

06.00 „Костенурките нинджа“ - детски сериал
07.00 „Малките титани“ - детски сериал
08.00 „Приключенията на Бриско Каунти младши“/п./- сериал, еп. 24
09.00 „Прокурорът“/п./- сериал, еп. 6
10.00 „Аматьорска лига“ - сериал, еп. 10
10.30 „Разрушителят“/п./ - Екшън, Криминален, Фантастика, САЩ, 1993 г.
12.30 „24/7 с Димитър Цонев“/ п./ - актуално предаване
13.30 „Най-добрият нинджа“ - риалити шоу
14.00 „Хрътките“/п./ - актуално предаване с водещ Валентина Войкова
15.00 bTV Документите
16.00 „Под подозрение“ - сериал, еп. 9
17.00 „Гласът на България“ - музикално шоу, еп. 1
18.00 „Джон Кенеди-младши - американският принц“ - Драма, Биографичен, САЩ, 2003 г.
20.00 „Хрътките“ - актуално предаване с водещ Валентина Войкова
21.00 „24/7 с Димитър Цонев“ - актуално предаване
22.00 „Смъртоносно оръжие 4“ - Трилър, Екшън, Криминален, САЩ, 1998 г.
00.30 „Най-добрият нинджа“ - риалити шоу

### ОВЕН

**Ще откриете добри възможности за развитие в кариерата, бизнеса и в личните си търсения, които ще ви мотивират.**

21 март - 20 април

### ТЕЛЕЦ

**Ден на любов и прошка. Споделеното време със семейството и родните ще доставят радост на всички ви.**

21 април - 21 май

### БЛИЗНАЦИ

**Планирайте от сега бъдещите си действия, за да сте подготвени и да живеете по-спокойно. Определете целите и слушайте разума.**

22 май - 21 юни

### РАК

**Решавайте спокойно възникналите въпроси днес и ще преминете през деня в добро настроение и дух.**

22 юни - 23 юли

### ЛЪВ

**Много от проблемите, с които ще се занимавате днес, са свързани с бизнеса, семейството и професията.**

23 юли - 23 август

### ДЕВА

**За много от вас денят се свързва с приключване на текущи проекти и разширяване на служебни контакти.**

24 август - 23 септември

### ВЕЗНИ

**Работете по приключване на текущите си, професионални и творчески ангажименти, като внесете свой подход към нещата.**

24 септември - 23 октомври

### СКОРПИОН

**Ще направите деня си по-спокоен, ако работите по текущите си задачи, без да се впускате в нови начинания.**

24 октомври - 22 ноември

### СТРЕЛЕЦ

**Работете върху приключване на текущи задачи и си осигурете време за подготовка на нови, чиято реализация предстои.**

23 ноември - 21 декември

### КОЗИРОГ

**Каквито и причини да имате, си наложете да мислите позитивно и с добро не само за себе си, но и за другите.**

22 декември - 20 януари

### ВОДОЛЕЙ

**Усмихнете се, бъдете добри и изразете благоразположението си към всички, с които животът ви среща днес.**

21 януари - 19 февруари

### РИБИ

**Каквото и да ви струва, запазате мира и спокойните отношения, за да свършите навреме започнатото.**

20 февруари - 20 март

## ВАЛУТНИ КУРСОВЕ

| EUR | USD | GBP | CHF |
|---|---|---|---|
| 1.95583 | 1.49118 | 2.35784 | 1.62041 |



# Благата вест на „Ева квартет“

## Ексклузивни кадри представят майчинството чрез изкуството на музиката и фотографията

По случай Благовещение студио за детска и семейна фотография “КоceBosse” направи ексклузивна фотосесия на известния български състав, част от “Мистерията на българските гласове” - “Ева квартет”. Идеята за съвместния проект хрумва на фотографите Катерина Пенчева и Елеонора Костадинова, когато виждат на концерт, че част от певиците са бременни. Датата за представянето идва от само себе си - Благовещение, 25 март. На този ден Богородица получава благата вест, че ще роди Божия Син. Тя е закрилница на всички майки. Празникът е свързан още и с пролетното равноденствие. Вярва се, че на този ден от юг се завръщат и прелетните птици.

Символите на благата вест, на зараждащия се живот, на новото начало, на възраждащата се пролет са основа на концепцията за фотосесията. А името на състава - “Ева квартет” - само по себе си допълва изцяло идеята.



Това не е първият проект на студиото, но с него за първи път фотографите искат да представят майчинството чрез изкуството на музиката и фотографията. Защото за тях това не е само поредна семейна фотосесия, а проект, който излиза извън рамките на фотосите. За целта, заедно с текстовия и снимковия материал, от студиото пускат и video release с изпълнение на “Ева квартет” - поздрав към всички жени на http://www.youtube.com/watch?v=RH5FRKooLb0&feature=youtu.be.

Общата инициатива на “КоceBosse” и “Ева квартет” слага началото и на представянето на четвъртия студиен албум на състава - “Арката”. Проектът е съвместен с френския продуцент Хектор Зазу и е най-мащабната продукция в историята на световната етно музика. В него омагьосващо са преплетени българският фолклор с класика, джаз, фюжън и електронен авангард. Изключителните гласове на Гергана, Ева, Даниела и София са в компанията на повече от 50 музиканти от 13 държави.

# Джаз птици ще кацнат в „Студио 5”

Прелетните птици се завръщат от южните страни на 25 март, неделя, от 11 ч., за да кацнат в “Студио 5”. Но не сами, а с арсенал от джаз инструменти и безброй мантри за хубаво време. Неделните ни матинета за деца отново са при нас, за да донесат добро настроение на всички възрасти, разказва Александра Димитрова. Навигатори на смелите птици в джаз небето ще бъдат Цветомир Цанков - вокал, Теодор Петков - пиано, Виктор Бенев - маримба, Димитър Сираков - контрабас, Димитър Димитров - барабани, Венци Благоев - тромпет. Възрастови ограничения - от 1 до 17-годишни деца и от 18 до 118-годишни възраст(Н)и, шеговито пояснява организаторите. Входът е 8 лв. за родители, за деца - свободен.

Боби Йоцов и Галя Павлова представят “Music Of The Spring или мюзикъл по всяко време” същия ден от 17 ч. Отново с Бродуейската си програма ще ни зарадват млади таланти Боряна Йорданова, Йолина Калчерова, Татяна Данова - вокали, Йордан Рибаров - вокал и китара, Стелиана Баракова - пиано и вокал, и Ваня Сигридова - цигулка, и гост-изпълнители. Ще звучат атрактивни части от популярни мюзикъли. Билетите са по 5 лв.

“Студио 5” дава сцена вечерта от 21 ч. на стоплящо душата събитие - съчетание между музика и поезия, красиви ритми и красиви думи. Точно това предлага формацията Мони Венков & Съни квинтет, състояща се този път от Станислава Димитрова - Съни - вокал, Деян Илиев - ударни инструменти, проф. Симеон Венков - Мони - пиано, клавишни, Юри Божинов - контрабас, Цветелин Любенов - китара. Входът е 5 лв.

## „ДАНТЕЛЕНИ” ЯЙЦА ОЧАРОВАТ НА ВЕЛИКДЕН

**Уникална техника по изработването на така наречените “дантелени” яйца, които се очаква да се превърнат в хит за Великден, ще демонстрира водещата на творческата работилница Вихра. Стъпка по стъпка сръчната дама ще покаже в предаването “На кафе” по Нова ТВ в понеделник, 26 март, как се прави тази прекрасна декорация за дома, която може да се превърне и много специален подарък за празниците. За тези, които искат да внесат полъх на ефирна красота в дома си, Вихра ще представи още две вдъхновяващи идеи. Красиви пролетни клонки, обсипани с черешови цветчета от органза, могат да станат за минути с пистолета за лепене. С негова помощ и с газовия поялник се изработва и декоративна възглавница с цъфнали японски вишни, която би могла да освежи дивана във всеки дом.**



# Японец може да прави секс, само ако пее хитове на „Ролинг Стоунс”

Японецът Хикоши Сун се оплака във вестник, че от 18-годишен го преследва страхотен проблем: не може да получи ерекция, ако по време на любовните ласки не запее някое парче на любимата си група “Ролинг Стоунс”. Оказва се, че повечето му партньорки не могат да изтърпят подобна странност и го зарязват още преди да е стигнал средата на “Sympathy For The Devil”.

“Някои момичета си мислят, че им се подигравам. Други са убедени, че пея много фалшиво и ме изоставят. Трети ме обявяват за откровено луд. Истината е, че имам проблем с ерекцията и, само докато пея, се отпускам истински и мога да правя секс”, споделя Хикоши.

## СЪЗДАТЕЛЯТ НА ТУРБО-ФОЛКА РАМБО АМАДЕУС ГОСТУВА У НАС

Рамбо Амадеус - създателят на турбо-фолка, култова фигура в страната си и целия балкански регион, ще направи концерт в България, няколко седмици преди да представи Черна гора на “Евровизия”. Роденият в Котор през 1963 г. под името Антоние Пушич музикант ще изнесе концерт с групата си на 30 март от 21 ч. в “Mixtape 5”. Рамбо Амадеус ще потопи софийската публика в невъобразима смесица от фънк, джаз, балкански фолклор и др.



Рамбо идва у нас по покана на седмия международен “Аларма пънк джаз фест”. Билетите за концерта на цена от 15 лв. могат да бъдат закупени от Eventim, Ticketstream или от “Дюкян меломан”. На място входът ще е 20 лв.

## МЕЧТИТЕ РАЗВИВАТ ПАМЕТТА

**Според изследване на учени от Уисконско-медисънския университет тези, които са свикнали да блуждаят в облаците, са по-интелигентни от останалите. По време на експеримента участниците в него са накарани да натискат бутон, след което виждат буква. Малко по-късно те трябва да я повторят. Установено е, че тези, които не се фокусират напълно върху задачата, са склонни да се справят по-добре. Заключението на учените е, че краткотрайната памет при тези хора е по-добре развита. Тя от своя страна е един от важните белези за определянето нивото на интелигентност и има голяма роля в определянето на коефициента й.**

## Вицът

- Келнер, имам муха в супата! Моля да я смените!
- Съжалявам, нямаме други мухи...

## ЧРД

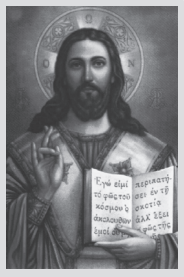
**24. 03. 2012**

**ИВАН ТЕОФИЛОВ, поет и драматург**
**ИВАЙЛО ПЕТКОВ, футболист**
**КИРИЛ ВЪТЕВ, председател на Асоциацията на месопреработвателите и собственик на “Тандем-В”**
**КРУМ ГЕОРГИЕВ, шахматист, гросмайстор**
**МИЛЕН ВЕЛЧЕВ, изпълнителен директор на ВТБ Капитал за България и политик**
**МИЛКО ДИКОВ, художник-карикатурист**
**Д-р ТОНКА ВЪРЛЕВА, директор на Програмата „Превенция и контрол на ХИВ и СПИН” към МЗ**
**ЧАВДАР ЦЕНОВ, писател и преводач**
**ФАТМЕ ИЛИЯЗ, юрист и политик**

**25. 03. 2012**

**Адмирал ИВАН ДОБРЕВ, морски офицер от запаса**
**ЛЮБОМИР ТОДОРОВ, посланик на България в Япония**
**МАРТИН СЛАВОВ, член на НС на БСП, учредител на клуба „Приятели на ДУМА” в Сливен**
**ПАНКО АНЧЕВ, писател и литературен критик**
**Проф. ПЕТЪР ЧУКЛЕВ, художник-график**
**СТЕФКА КОСТАДИНОВА, световна шампионка в скока на височина, председател на БОК**
**СТОЙКО САКАЛИЕВ, футболист**
**ЦВЕТА ЧАНКОВА, учредителка на клуба „Приятели на ДУМА” в Кърджали**

## ЦЪРКОВЕН КАЛЕНДАР



**24**

**Св. преподобни Захария. Св. Артемий (Артемон), епископ на Селевкия (III)**

**Преподобни Захария бил син на египтянина Карион, който оставил жена и деца и отишъл в манастир, където приел монашество. Карион взел със себе си и Захария, понеже майката не могла да го изхрани. Захария е бил голямо светило между монасите в пустинята и млад се преселил при Господа.**

**25**

**† Неделя на Преподобни Йоан Лествичник - Четвърта неделя на Великия пост**
**† Свето Благовещение**

**В днешния ден християните възпоменават радостното за всички събитие: Ангел Божий донесъл на Дева Мария вест за скорошното явяване на отдавна очаквания Спасител.**

# Файтона кани на вечер, посветена на театъра

НЛС “Старинният файтон”, клуб “Театър” и Федерацията на клубовете на социалистите в културата и медиите организират вечер, посветена на Международния ден на театъра - 27 март. Участват Джуни Александрова, Вели Чаушев, Антония Каракостова, артисти и писатели. Водещи на вечерта ще са Елена Алекова и Александър Тончев. Събитието е на 26 март, понеделник, от 17.30 ч., в Националния клуб на БСП на ул. “Позитано” 20.

## Лов и риболов

# Грижи за дивеча през пролетта

### Какви дажби за неговото подхранване се предвиждат?

Стамен ХРИСТОВ



Пролетното разселване на фермено произведен дивеч налага да си припомним основни положения от грижите за дивите обитатели на ловните полета. Известно е, че подхранването на дивеча е едно от основните ловностопански мероприятия, произтичащо от Закона за лова и Правилника за неговото приложение. Намаляването на зимните загуби и успешното възпроизводство на дивеча през пролетта и лятото зависят изключително от това. Когато подхранването се извършва правилно - хранилките са построени на подходящи места, почистват се и се зареждат редовно - зимните загуби се свеждат до минимум. Това създава предпоставки за едно нормално възпроизводство на дивеча, чиито репродуктивни възможности (особено при дребния дивеч) са доста високи. Например при яребицата, когато зимните загуби са ниски, включително и от намалените до допустимия брой хищници, през пролетта и лятото този вид значително нараства и в такива случаи необходимостта от изкуствено разселване отпада.

При изграждането на съоръженията за подхранване на едър дивеч е необходимо да се спазват следните поважни изисквания. В планинските и полупланинските райони хранилките се разполагат равномерно в ловностопанския район - в зимните местообитания (южните склонове). Най-подходящи са местата по покрайнините на поляните, на 3 до 5 метра в гората. В близост до хранилките на подходящи места задължително се правят солища, които едрият дивеч посещава редовно.

Хранилките за фазани, яребици и кеклици се изграждат на места, където са естествените укрития на тези видове дивеч. Когато снежната покривка е продължителна, концентрираният фураж, примесен със слама, може да се разхвърля и в самите укрития (храстовата растителност покрай каналите, ж.п. линиите, синорите и др.). Добри резултати дава, особено при яребиците и кеклиците, разхвърлянето на подходящи места на пресен оборски тор.

Подхранването на зайците е ефективно, когато се използват снопчета сено, завързани на колчета на височина 50-60 см от терена, поставени на подходящи сухи места. Също така за заека е добре на подходящи места в периферията на гората да се поставят т.нар. солени колчета. Правят се по следния начин: колче с дължина 60-80 см се забива в земята и в горния му край се заковава консервена кутия с решетъчно дъно, в която се поставя солта.

**Брой на хранилките и дневни дажби за подхранване на дивеча:**

- Хранилки и солища за елени, сърни и муфлони - по 1 бр. на всеки 10 животни.
- Хранилки за диви свине - на 300 ха ловна площ - 1 бр.
- Хранилки и солища за зайци - по 1 бр. на 15 животни.
- Хранилки за фазани - по 1 бр. на 20 птици.
- Хранилки за яребици и кеклици - по 1 бр. на 15 птици.
- За един благороден елен - 0,5 кг концентриран фураж, 2,5 кг груб фураж и 1 кг сочен фураж.
- За един елен лопатар - 0,3 кг концентриран фураж, 0,8 кг груб фураж и 0,5 кг сочен фураж.
- За една сърна - 0,150 кг концентриран фураж, 0,5 кг груб фураж и 0,3 кг сочен фураж.
- За един муфлон или дива коза - 0,2 кг концентриран фураж, 0,8 кг - груб и 0,2 кг сочен фураж.
- За една дива свиня - 0,6 кг концентриран фураж и 1 кг сочен фураж.
- За 100 заека - 2 кг концентриран фураж, 4 кг груб фураж и 4 кг сочен фураж.
- За 100 фазана - 4-5 кг концентриран фураж.
- За 100 яребици или кеклици - 2-3 кг концентриран фураж.
- За 100 полудиви патици - 4-5 кг концентриран фураж.

Грубият фураж съдържа 50% сено и 50% листник, като се изчислява на база 5 куб. метра листник за 1 тон сено.

**Срокове за подхранване на дивеча:**

- За едрия дивеч и зайците - 60 дни за Южна България и Причерноморието и 90 дни за Северна България и планинските райони.
- За фазаните - 90 дни за Южна България и Причерноморието и 150 дни за Северна България.

**Биоравновесие**

## РАЗСЕЛВАНЕ НА ПТИЦИ ПО ЛОВНИТЕ ПОЛЯ

Васил СЕРДАРОВ

**Още от началото на март започна пролетното разселване на фермерно произведени птици в изпълнение на „Национална програма за устойчиво развитие на дивечовите запаси в системата на НЛРС УСЛРБФ чрез разселване на дивеч“. Ловно-рибарските сдружения от цялата страна само през пролетта обогатиха природата с 18 140 птици, от които 9530 фазана, 6100 яребици, 2510 тракийски кеклика. Птиците са произведени в стопанствата на Националната организация „Дунав“ - Русе, „Сините камъни“ - Сливен и „Дъбника“ - Враца. Финансирането е изцяло със средства на българските ловци - собствени средства на сдруженията и парични постъпления по чл.65а, ал.4 от Правилника за приложение на закона за лова и опазване на дивеча (21 на сто от събраните средства от разрешителните за лов).**



**Първите ловно-рибарски сдружения, които разселиха птици в природата, са във Видин - 3450 фазана, в ЛРС-Лом - 1440 фазана, и в ЛРС-Пловдив - 1200 яребици, във Враца - 750 фазана, Бяла Слатина - 450 фазана, Чупрене - 1050 фазана, Белоградчик - 450 фазана... В този списък са и сдруженията на ловците от Кубрат, Златарица, Исперих, Дулово, Русе, Балчик, Търговище, Димитровград, Дупница, Гоце Делчев, Асеновград и др.**

**В изпълнение на Националната програма за разселване на дивеч до края на 2012 г. ще бъдат разселени още 160 000 птици - ловен фазан, колхидски фазан, тракийски кеклик, яребица и полудива патица.**

**Сигнал**

## Пак излишни тревоги за ловците

Милчо АНДРЕЕВ



Един тежък проблем, който създава напълно излишно напрежение в редиците на българските ловци, са новите изисквания са подновяване на разрешителните за ловно оръжие. Инж. Георги Младенов, експерт-координатор в НЛРС-Съюз на ловците и риболовците в България, посочва, че в Националното ловно-рибарско сдружение са постъпили редица тревожни сигнали от ловци и ловно-рибарските сдружения в Горна Оряховица, Велико Търново, Елена, Кюстендил, Бургас, Варна, София и др. за проблем при подновяването на разрешителните за придобиване, съхранение, носене и употреба на ловни огнестрелни оръжия и боеприпаси за тях. Повсеместно поделенията на МВР - служба КОС, изискват към документите за презаверка на разрешителните за употреба на ловно оръжие, посочени в Закона за оръжията, боеприпасите, взривните вещества и пиротехническите изделия, и дипломи за завършено поне основно образование. Въпросът задължително ли е да се изискват дипломи за завършено образование при презаверка на разрешителните за ловни оръжия има категоричен отговор. Както е известно, през тази година в съответствие с чл.87, ал.1 от Закона за оръжията, боеприпасите, взривните вещества и пиротехническите изделия на преобладаващата част от българските ловци предстои да подновят разрешителните си за съхранение, носене и употреба на огнестрелно ловно оръжие и боеприпаси. Според служителите на служба КОС към МВР изискването за представяне на дипломи е породено от чл.58, ал.1, т.1, която гласи - “Разрешения за придобиване и/или съхранение на взривни вещества и пиротехнически изделия, разрешения за придобиване, съхранение и/или носене и употреба на огнестрелни оръжия и боеприпаси за тях не се издават на лице: 1. което не е навършило 18 години и няма завършено основно образование”.

Важно е да отбележи, че в Закона формулировката на т.1 не може да бъде разглеждана като две отделни части поради наличието на съюза “и”, което налага двете условия да се разглеждат като взаимно свързани и да се отнасят само за лица, които са под 18 години и без завършено образование.

Това изискване за дипломи за завършено образование създава неразрешим проблем за ловците с голям ловен стаж, които преди десетилетия са завършили образованието си и не пазят или не могат да намерят свидетелствата или дипломите си. Този казус засяга повече от 20 000 членове на СЛРБ, които упражняват ловния спорт и са подновявали разрешителните си години наред.

Ръководството на Националното ловно-рибарско сдружение изпрати официално писмо до министъра на вътрешните работи Цветан Цветанов, в което поиска да се дадат указания на служителите на поделенията на МВР - служба КОС, да прекратят повсеместната практика да изискват свидетелства и дипломи за завършено образование при подновяването на разрешителните за съхраняване и употреба на ловни оръжия и боеприпаси за тях. В писмото се изтъква, че по този начин ще се предотврати нагнетяването на излишно напрежение в ловните редици и ще се облекчи процедурата по подновяване на разрешителните.

**Кулинар**

## ДИВА ПАТИЦА С ЧЕРВЕНО ВИНО



**Продукти за 1 порция: 200 г птиче месо; 20 г олио или мас; 5 г брашно; 10 г червено вино; 80 г лукчета; сол; чер пипер.**

**Приготвяне: Очистената и намазана с масло патица се пече на фурна.**

**Посолява се и се нарязва на порции. В маслото се слага брашно и се пържи, след което се залива с червено вино. Слагат се лукчета, които са сварени отделно, и черният пипер на зърна.**

**Запържва се и се залива с вода, след което се оставя да ври на тих огън.**

**Поднася се с отделно приготвени гарнитури.**

**Ловджийски хумор**

*ВИНОВЕН, НО С АЛИБИ*

*- Подсъдимият, признавате ли се за виновен, че сте ловили риба без ловен билет и сте хванали двадесет парчета?*

*- Да, признавам си. Само ще ви помоля да ми дадете няколко екземпляра от присъдата, за да мога да ги покажа на моите приятели.*

*КОЙ КРИВ, КОЙ ПРАВ*

*Ловец и свещеник отиват на лов.*

*Ловецът вижда елен, прицелва се, стреля и не успява да улучи, след което казва:*

*- Егати кривата пушка, да я вземат дяволите!*

*- Недей говори така, чадо - казал свещеникът - че господ ще те накаже.*

*В същия момент в небето се чува страшен гръм, светкавица поразява свещеника и се чува глас:*

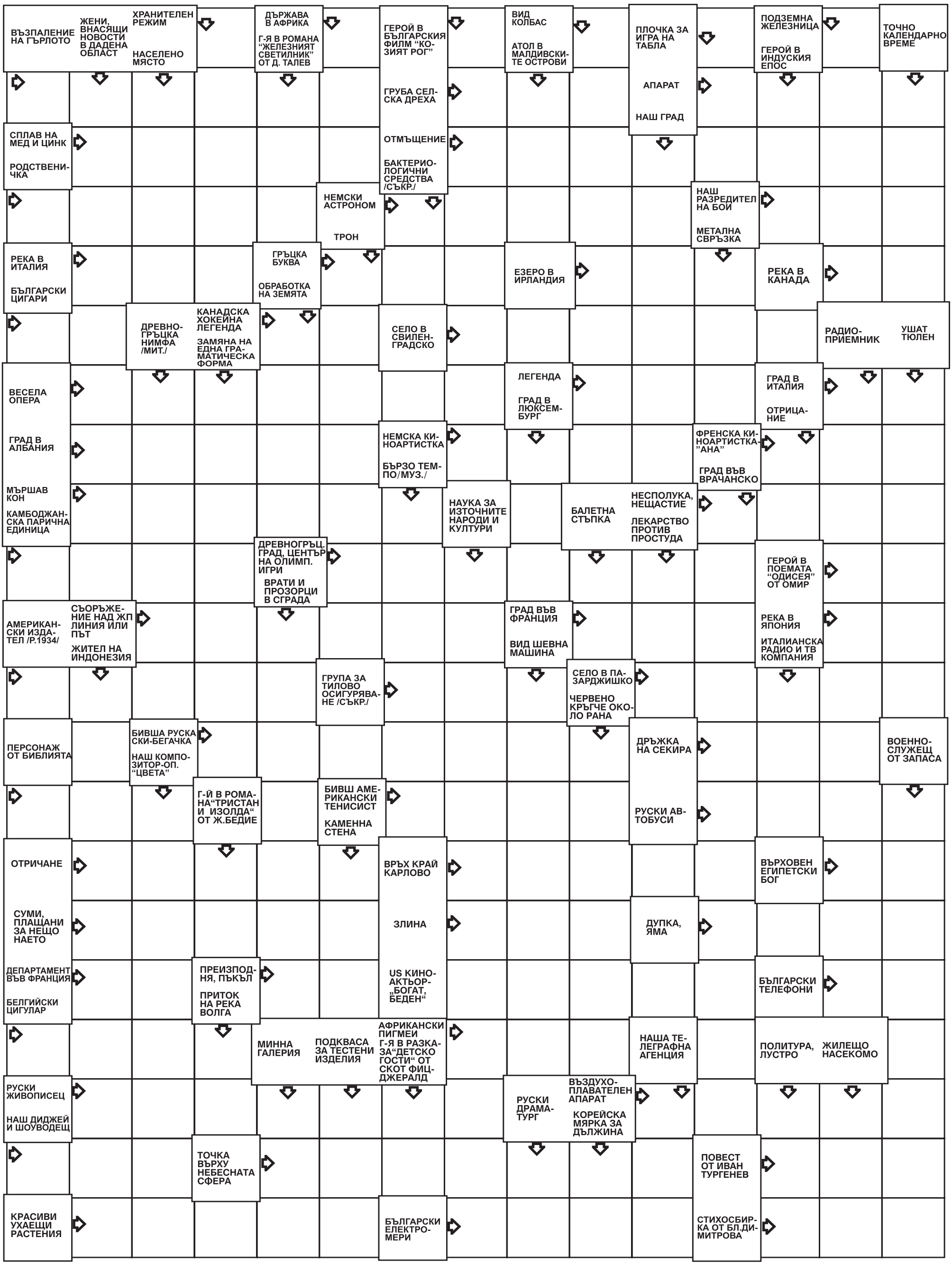
*- Егати кривата мълния!*



Анатолий СТАНКУЛОВ

# Губиврeме



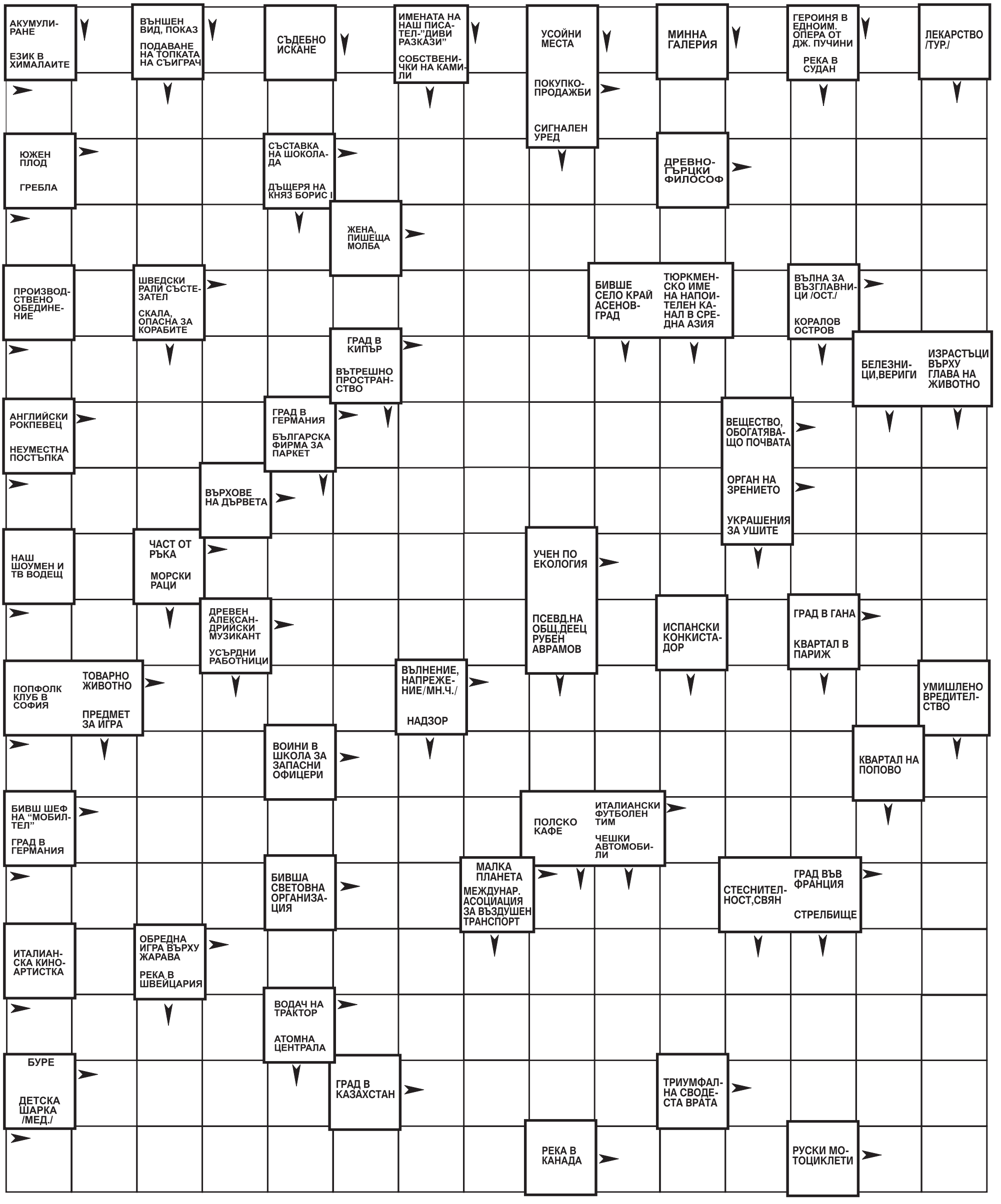



**РЕЧНИК:** Бааде, Варник, Гиаго, Изаи, Олм, Отария, Риел, Ринас.

**ТЕМЕНУЖКА СТОЯНОВА**

# Губиврeме






**РЕЧНИК:** Антила, Арм, Ачаи, Гезенк, Зоил, Скики.

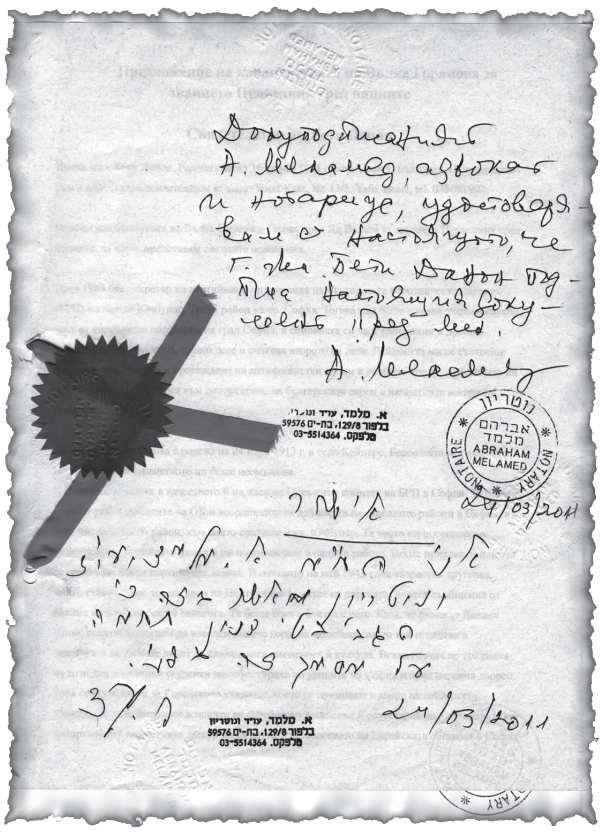
## ОТГОВОРИ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ

СКАНДИ
ВОДОРАВНО: ЕЛЕНА ПОПТОДОРОВА - ЛАИ - ЕЛИЗЕ - ОРТА - АРИЛ - БУМ - СНЕЖАНА ГЕОРГИЕВА - ЕРИ - ЧААРИ - АКЦИИ - АДЕНИТ - ПАТРОНАЖ - ДРАМИ - АКЪ - НИН - ИНДИКТ - ИЛАЧ - ПАР - ПИ - ИГ - ТАБЛА - БЕРНИЕ - АЦЕТОН - ЕОЛА - ИО - ТРО - МАКАРОНИ - ТВАР - ЯСТРЕБ - УТ - БРОЯЧИ - РИС - ТРОЕР - ЕЛИСЕЕВ - ЕСЕНЦИЯ - ОВНЕ - АВЕРСА - КТО - АБДУЛАЕВ.
ОТВЕСНО: ЕЛЕНЧАНИ - АУЛА - ЕЛЕАТИ - АКТИВ - КНИЖАРНИЦА - СЕ - АЗАРО - ГЕРБЕР - АПЕНИНИ - ТОРЕС - АНТОНОВА - СПОГАЖДАНИЯ - ТРЕК - ИБ - ЧЕК - МОТОЦИКЛЕТИСТ - ДАРИ - ТАОВ - ЕО! - ПО - ГИД - ЛАРН - РАИ - РИБАРИЦА - МОРЕ - АЛЕ - СИБ - ВИВА, МАРИЯ! - ЯД - БАЛАДИЧНОСТ - ТРОЛ - АЛБЕНА ПЕТРОВА - АУРИКА - РЕЕНЕ - ДИМИТЪР ДОБРЕВ.

АМЕРИКАНСКА КРЪСТОСЛОВИЦА
ВОДОРАВНО: 1.МИТО-СТРАШИМИРОВ. 2.КОЛИЕ-ЕЛАДА-ИТР. 3.ЛИВОРНО-АФЕРА-ПА. 4.АПА-БЕРИЛ-КРУМ. 5.ГАРА-ГОРИ-ИДРИС. 6.СТАРУХА-ВОДКА. 7.ВАР-ОБОЛ-СКОБА. 8.КУПЛЕТ-АМАРАНТИ. 9.КАНОЕ-ИПРИТ-ТИРЕ. 10.НИТРА-ОТКОС-ЕАН.
ОТВЕСНО: 1.ПИКИ-АБАКАН. 2.ТОВАР-РУНИ. 3.ПОЛОПАС-ПОТ. 4.ИРА-ТОЛЕР. 5.ЕСЕН-ГАБЕ. 6.ОБОРОТИ. 7.ЯРЕ-ЕРУЛ-ПО. 8.АЛАРИХ-АРТ. 9.ОШАФИ-АСМИК. 10.ИДЕ ЛИ?-КАТО. 11.ОМАР-ДВОР. 12.АКРОБАТ. 13.ТРИ-РИДАНИЕ. 14.ОТПУСК-ТРА. 15.АВРАМ-АМИЕН.

**ТЕМЕНУЖКА СТОЯНОВА**

# Памет



*Предложението до института “Яд Вашем”*

# Праведник сред нациите

## 100 години от рождението на Вълка Горанова

На днешната дата, преди един век, се е родила една забележителна българка, която от съвсем млада възраст е запленена от социалистическите идеи и посвещава целия си живот на борбата за тяхното тържество. Вълка Горанова води непримирима битка срещу фашизма - и в нелегалност, като активен деец на комунистическата партия, и като партизанка, рамо до рамо с редица изтъкнати личности от нашата съпротива.

Особено внимание от нейната революционна и житейска биография заслужава един до скоро малко известен факт - крехката някога девойка има своя голям принос и в спасяването на българските евреи от депортиране в нацистките концентрационни лагери. С дълбока благодарност за високохуманното й дело гражданката на Израел Бети Данон номинира посмъртно преди година Вълка Горанова за званието “Праведник сред нациите”. То се присъжда от Института за изследване на холокоста “Яд Вашем” в Йерусалим, където се съхранява архив от 58 милиона страници с информация за евреите, жертви на нацизма в периода 1933-1945 г. Званието се дава на човек, който не е евреин, но за когото има свидетелства от спасени, че е рискувал своя живот, свобода и сигурност, за да спаси един или няколко евреи от смъртна заплаха, без затова да е получил парична компенсация или други облаги.

Сега 100-годишнината от рождението на Вълка Горанова е добър повод името й да бъде вписано като “Праведник след нациите”. Тя го заслужава наистина!



*Вълка Горанова*

# Три години между живота и смъртта

## Спомен за непрекършената вяра

**Лъчезар ЕЛЕНКОВ**

Гледам Вълка Горанова на една нейна снимка, направена от неизвестен фотограф в Плевен през 1932 г. Двадесетгодишното момиче с упорития си поглед сякаш вижда бъдещето си на смел и всеотдаен човек на делото, на което се е обрекъл. В случая - да бъдеш верен до смърт на една съпротива, която колкото и у нас, в Българско, да не я признават напоследък новоизлюпени историци и конюнктурни политици, спаси отечеството ни от фашизма. Да избереш свободата като необходимост - лична и за отечеството, да проумееш, че родината е по-силна от смъртта, да тръгнеш под ударите на властта на една фашизирана държава в едно свирепо време, когато за главата на убит антифашист същата прехвалена днес държава е отпускала възнаграждение 50 000 лева, едва ли двадесетгодишното момиче, родено в с.Койнаре (днес град) на 24 март 1912 г., е разбирало докрай, че влиза в движение, което ще превърне живота й в безкрайна одисея от препятствия и смъртни опасности, но и в изпълнен дълг и постоянна всеотдайност на съзаклятието.

Вълка Горанова учи в родното си село. После завършва гимназия в Плевен. Става член на комунистическата партия в 1928 г. Последователно е член на РК на РМС, член на БОНСС, на ОК на РМС в София, на ОК на партията в Червен бряг, секретар на ОК на РМС в София, член на ОК на БРП в София, член на ЦК на РМС.

Преминава в нелегалност на 22 юни 1941 г. До края на 1943 г. е организационен секретар на ОК на партията в София. В постоянна конспиративна дейност е със забележителните революционери антифашисти Йорданка Николова, Адалберт Антонов-Малчика, Лиляна Димитрова, Методи Шатаров, Мара Петлякова, Цола Драгойчева... За дейността й знае шефът на политическата полиция Гешев. Агентите са постоянно по следите й. Движи се с фалшива лична карта. Преди това е изключена от Софийския университет, в който следва право. Името й е в три задочни съдебни процеса по чл. 16 от ЗЗД.

### Присъдите са смърт, три пъти - смърт!

Огненият път на младата революционерка върви по тънкия ръб между живота и смъртта. Години и дни, които само тя е знаела и усещала като низ от денонощия на мъжество, понякога наситено с отчаяние, но и с непрекършена вяра.

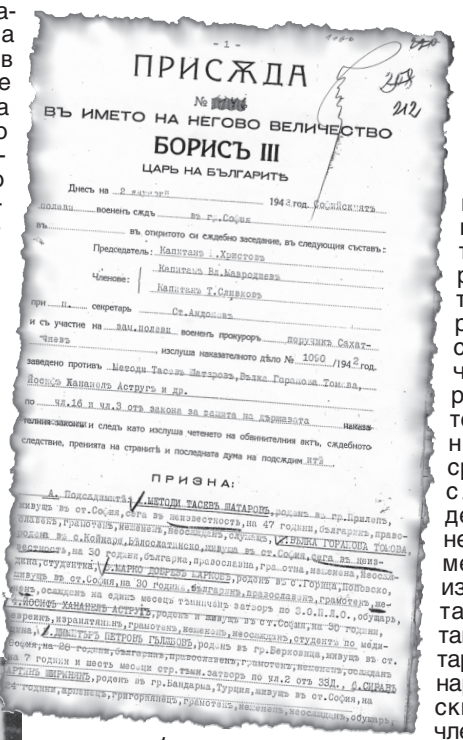
През март 1944 г. Вълка Горанова е изпратена в Плевенската оперативна зона като политкомисар на Червенобрежкия военнооперативен район, в който действат два партизански отряда. Там е партизанка заедно с Пеко Таков, Пело Пеловски, Петко Кунин, Стоян Едрев, Борис Попов, Сава Гановски, Григор Вълев, Мако Даков, Тома Стефанов и още десетки самоотвержени борци.

След 9 септември 1944 г. е секретар на ОК на БКП в Плевен, инструктор в ЦК на БКП, директор на текстилната фабрика “България”, зам.-председател на Софийския градски народен съвет, зам.-председател на ЦК на борците против фашизма и капитализма. Носител на орден “Георги Димитров”. Герой на социалистическия труд.

Но да се върнем в по-близките години. Непосредствено след 10 ноември 1989 г. при една среща у дома й с посланика на Куба й казах, шегувайки се: “Навярно ще Ви върнат земята, която е принадлежавал дядо Горан.” Добавих нещо от рода на: “Как влязохте в нелегалната комунистическа антифашистка съпротива, след като сте дъщеря на заможен селянин?” Тя ме погледна и отвърна: “Социалистическата идея и вярата в победата й е състояние на духа, по-високо от материалното битие. Който е истински борец за социална справедливост, а не приспособленец, е

### готов да пожертва за идеала всичко

което има, дори и живота си”. В разговора стана дума и за онзи далечен 24 май 1943 г. в София, когато Вълка Горанова е в дълбока нелегалност. Ето какво съм записал в журналистическия си бележник: “Спасяването на българските евреи е част от борбата на демократичните сили в България през онези мракобесни години. Българската нелегална работническа партия имаше неразгромени организации в кварталите на София. Нелегалният Отечествен фронт също обединяваше антифашистки сили. Партията узна, че на 24 май ще започне депортацията на софийските евреи към концлагера Треблинка. Аз свързах съдбата на тези хора със собствената си съдба. Тревогата на евреите и решимостта им да действат за своето спасение приех като изключителна моя задача. Срещнах се с нелегалните Методи Шатаров и Георги Чанков. Обсъдихме ситуацията и решихме да се проведе мирна демонстрация на 24 май, която да се присъедини с тази на учащите се до двореца и там да се поиска от царя отмяната на депортирането. Партията ми възложи да отговарям за организацията и провеждането на демонстрацията. Потърсих ръководството на трети район още същата вечер. Не намерих другарите. Насрочих нелегална среща за следващия ден. Отново не се свързахме. Времето изтичаше. Установих контакт със секретаря на Ючбунарския еврейски район и член на Районното нелегално ръководство на БРП смелата Бети Данон. Предадох й решението. С него бе запозната и известната обществена деятелка Настя Исакова. Инструкцията бе



ПРИСЪДА

№ [redacted]

ВЪ ИМЕТО НА НЕГОВО ВЕЛИЧЕСТВО

БОРИСЪ III

ЦАРЬ НА БЪЛГАРИТЕ

*Факсимиле на една от смъртните й присъди*

### да се вдигнат на протест

всички демократични сили на 25-и Ючбунарски район. Някои от евреите отиват при равина Даниел Цион и вземат съгласието му. Демонстрацията започна от двора на синагогата. Офицерът от запаса полковник Таджер, председател на нелегалния ОФ комитет, който си беше върнал в двореца ордените и медалите от войните, също се присъедини към организирането на демонстрацията. Членовете на районното ръководство Борис Калайджиев, Коста Велев, Тодорка Игнатова, Еленка Иванова, Божана Досева помогнаха в организацията на протеста. Допълнително се включиха Рашка Бали, Мати Ашер, Бека Аструк, Стела Бенвенисти, писателят Хаим Бенадов. Срещнах се и с члена на Първи район Димитър Йорданов. Изпратих нелегална бележка и на Борис Темков. В една нощ се срещнах на една от явките ни с Пенчо Радковски. Бях тревожна, но и убедена, че хората ще си свършат работата. Бяха смели и всеотдайни.

На 24 май сутринта се събират много хора, предимно жени, деца и възрастни (мъжете са в трудови лагери, изселени в крайдунавски селища, за да са по-близо до шлеповете). Множеството изслушва словото на равина и на младежа Самуил Левиев. После тръгват по улиците “Брегалница” и “Клементина” начело с младия писател Драгомир Асенов, който носи националното знаме. Вървят с надеждата, че царят е великодушен и ще ги спаси от гибел. По пътя манифестацията нараства. Преди да излезе на площад “Възраждане”, върху жените и децата връхлита конна полиция с бичове и приклади. Хората се разбягват. Арестувани са 400 души. Пръв на полесражението идва писателят Елин Пелин, който изразява публично своето дълбоко възмущение от погрома. Същата вечер Радио Лондон разгласява новината за демонстрацията. Ще добавя, че 63-ма бивши министри и министър-председатели, духовници, обществени, народни представители и културни дейци изпращат до царя писмо с предупреждение, че депортирането на евреите се посреща от голямата част на българския народ с неодобрение.

Историците оценяват демонстрацията като една от най-масовите през периода на фашизма, обединила българи и евреи в борбата за оцеляването на хиляди хора.

Денем аз почти не се появявах на оживени места. На 24 май вечерта преживях едни от най-вълнуващите мои часове в нелегалния ми живот и дейност. И въпреки че още не се знаеше за решението на царя, бях убедена, че манифестацията свърши своята работа. А лично аз успях с нейното организиране. Сутринта излязох да се разходя из софийските улици. В дамската ми чанта бе скътана фалшивата лична карта. Имах усещането, че не вървя, а летя, потопена в нещо много светло и толкова ведро. Спрях един файтонджия. Преминах с файтона тържествено и смело по улица “Мария Луиза”, после по Лъвов мост, разбира се, и покрай полицията. Бях навършила тридесет и една години. Сплетената ми на кок коса, карираното светло сако и бялата блуза сякаш допълваха усещането ми за пролет и наближаващата свобода, а до нея все още трябваше да живея между живота и смъртта”.



*Вълка Горанова и Митка Гръбчева в партизанския отряд “Дядо Вълко”, март 1944 г.*

Спорт

# Рефер се жали от Стоичков

## Треньорът на Литекс заплашвал Богомил Маринов по телефона, дава Ицо на полицията

Богомил Маринов е подал жалба в полицията срещу Христо Стоичков. Треньорът на Литекс е заплашвал рефера по телефона след мача на "оранжевите" със Славия 1:0. Арбитърът се изплашил от действията на Кавалера на "Златната топка" за 1994 г. и е поискал държавният орган да се намеси. "Мечката", както Маринов е известен, недоумява как толкова голяма личност като Стоичков е способен да отправя заплахи, и то по телефона. Реакцията на Стоичков вероятно е заради показания 2-ри жълт картон на голмайстора на шампионите Никасио, а на видеозаписите се вижда, че бразилецът не извършва нарушение.

"Обади ми се във вторник вечерта. Представи се и започна първо да ме обижда, а след това и да ме заплашва. Каза още, че това е бил последният ми мач като съдия. Той (Стоичков) не ми даде възможност да му обясня, че аз вече съм взел решение да се откажа от професионалния футбол. Искам обаче да остана при аматьорите. Обичам много футбола и съдийството и не мога да си представя, че ще живея без тях. Да, вярно е, че разликата в хонорарите е огромна, но не всичко в живота е пари. Не съм дал на никой да ме мачка, няма да позволя и сега, пък било то и от Стоичков. Постъпих така, както всеки човек би направил на мое място. Аз не казвам, че съм безгрешен, но така съм преценил, така съм отсъдил. Някой може ли да си представи какви последствия би имала една отмяна на картон - след това всички отбори ще искат същото. Винаги съм искал да бъда коректен, но който не работи, той не греши", заяви Маринов.

Той подал жалба във Второ РПУ в София, но оттам я препратили в Дупница с обяснението, че обаждането на Стоичков заварило Маринов в града. "Провериха номера, от който е станало обаждането, и се оказа, че е личният номер на Стоичков. Приеха жалбата, но вече 3-ти ден няма никакво развитие", обясни още той.

"Нямам представа за какво става въпрос, защото пред мен не е представял такава информация и дали е подавал жалба в МВР. Все още не е се отказал от съдийството официално, защото не е подал молба. Имахме разговор, в който ме уведоми, че има такова намерение, но засега не е окончателно. Аз също му споделих някои неща. Каза ми, че желанието му е да продължи със съдийството, но само в аматьорския футбол. Няма какво да коментирам оценката, която съм му поставил за мача Литекс - Славия", каза шефът на съдиите Костадин Костадинов.

# Бала взима Марто?

**Красимир Балъков си е поставил за цел да привлече Мартин Петров в Кайзерслаутерн. Спецът, който на 29 март ще навърши 46 години, пое изпадналия в криза германски тим с надеждата да го спаси от изпадане. При положение, че това се случи, Балъков ще отправи оферта до Мартин, който почти сигурно няма да остане в Болтън. Договорът на Петров с английския клуб изтича в края на сезона и на този етап няма никакви индикации за подновяването му. Последните мачове той е резерва, а мениджърът Оуен Койл почти не му дава шанс за изява.**

**"Балъков вече се е чул с Марто. И го е уведомил за намерението си. Всичко обаче е в ръцете на Краси. Ако не спаси "лаутерите", плановете му ще се провалят", коментираха близки до Балъков.**

**Балъков дебютира днес като треньор на Кайзерслаутерн с гостуване на Фрайбург, където играе бившият нападател на Левски Гара Дембеле.**

# Допингираните в ЦСКА се завръщат за Локо Пд




*Борис Галчев се опитва да отнеме топката от Александър Бранеков в мача на ЦСКА с Локо Сф 4:0*

Ухванатите със забранени стимуланти футболисти на ЦСКА Тодор Янчев, Румен Трифонов и Костадин Стоянов ще имат право да играят за ЦСКА в дербито с Локо Пд утре, твърди Нова ТВ. БФС възстанови вчера състезателните права на триото до 5 април. Тогава ще се реши окончателно дали наказанието на състезателите ще бъде продължено. БОК наказа футболистите за по 3 месеца, като наложената санкция вече изтече. БФС обаче обжалва заради УЕФА, която иска максимални наказания. Въпреки това Стоянов със сигурност няма да попадне в групата на ЦСКА за мача с Локо Пд, тъй като все още контузията му не е отшумяла. Янчев и Трифонов не тренираха със своите съотборници по време на подготвителния период, за да избегнат излишни неприятности.

В последния мач от отложения XVI кръг на "А" група "червените" отнесоха Локо Сф с 4:0 и събраха 45 точки, колкото имат лидерът Лудогорец и Левски. "Сините" обаче са 3-ти в класирането заради по-лоши показатели. Головете на "Армията" вкараха Антон Карачанаков (28), Нджонго Присо (75), Иван Бандаловски (82) и Жуниор Мораес (86).

# България - Кипър на "Герена"

Приятелският мач между националните отбори на България и Кипър ще се играе на стадион "Георги Аспарухов" на 15 август 2012 г., реши ръководството на БФС. От федерацията единодушно преценихa, че е редно да бъде направен компромис заради многобройните фенове, имащи желание да се насладят изцяло както на предвидения за 14 август концерт на стадион "Васил Левски" на световноизвестната певица Лейди Гага, така и на контролата между футболните отбори на 2-те държави, при това без да се създават излишни конфликтни ситуации. БФС, Националната спортна база и организаторите на концерта водиха коректна кореспонденция помежду си, за да се стигне до компромисен вариант. Часът на контролата ще бъде уточнен допълнително.

www.duma.bg

## гледайте

**ФУТБОЛ**

**ПО ТВ 7**
15.30 Славия - Лудогорец
**ПО ДИЕМА**
14.45 Челси - Тотнъм
17.00 Арсенал - Астън Вила
**ПО НОВА СПОРТ**
19.30 Стоук Сити - Манчестър Сити
**ПО РИНГ**
14.15 ЦСКА Москва - Локомотив
17.00 Рединг - Блекпул
**ПО ТВ +**
19.00 Майорка - Барселона
21.00 Реал Мадрид - Реал Сосиедад
**ПО ЕВРОСПОРТ 2**
16.30 Байерн - Хановер
19.30 Шалке - Байер
**УТРЕ**
**ПО ТВ 7**
13.30 Левски - Миньор
**ПО БНТ 1**
15.30 Локо Пд - ЦСКА
**ПО НОВА СПОРТ**
19.00 Уест Бромич - Нюкасъл
**ПО РИНГ**
16.15 Зенит - Рубин
00.15 Бока Хуниорс - Ланус
**ПО ТВ +**
13.00 Сарагоса - Атлетико
19.00 Атлетик Билбао - Спортинг
**ПО ФИЛМ +**
13.30 АЗ Алкмаар - Валвайк
17.30 Аякс - ПСВ Айндховен
**ПО ЕВРОСПОРТ 2**
17.30 Щутгарт - Нюрнберг
19.30 Кьолн - Борусия Д

## резултати

**„А" ГРУПА, XVI (ОТЛОЖЕН) КРЪГ**

АПФГ А професионална футболна група

**ЦСКА - Локо Сф 4:0** 1:0 Карачанаков (28), 2:0 Присо (75), 3:0 Бандаловски (82), 4:0 Мораес (86); **Монтана - Черно море 1:3; Светкавица - Ботев Вр 0:0; Калиакра - Черноморец 0:4; Берое - Литекс 1:1; Славия - Левски 0:3; Локо Пд - Лудогорец 1:0; Видима - Миньор 0:3**

**КЛАСИРАНЕ**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. ЛУДОГОРЕЦ | 19 | 14 | 3 | 2 | 46:8 | 45 |
| 2. ЦСКА | 19 | 14 | 3 | 2 | 41:13 | 45 |
| 3. ЛЕВСКИ | 19 | 15 | 0 | 4 | 36:17 | 45 |
| 4. Черноморец | 19 | 12 | 4 | 3 | 33:9 | 40 |
| 5. Литекс | 19 | 11 | 5 | 3 | 34:16 | 38 |
| 6. Локо Пд | 19 | 11 | 3 | 5 | 27:21 | 36 |
| 7. Черно море | 19 | 10 | 4 | 5 | 23:10 | 34 |
| 8. Славия | 19 | 10 | 3 | 6 | 27:25 | 33 |
| 9. Миньор | 19 | 5 | 6 | 8 | 21:21 | 21 |
| 10. Берое | 19 | 4 | 5 | 10 | 17:29 | 17 |
| 11. Монтана | 19 | 4 | 5 | 10 | 16:34 | 17 |
| 12. Локо Сф | 19 | 4 | 4 | 11 | 18:32 | 16 |
| 13. Ботев Вр | 19 | 3 | 6 | 10 | 12:24 | 15 |
| 14. Видима | 19 | 3 | 4 | 12 | 9:36 | 13 |
| 15. Калиакра | 19 | 1 | 4 | 14 | 13:38 | 7 |
| 16. Светкавица | 19 | 0 | 3 | 16 | 4:44 | 3 |

**XX кръг, 24.03 (събота): 15.30 Славия - Лудогорец (ТВ 7); Видима - Черноморец; 17.30 Берое - Калиакра; неделя: 13.30 Левски - Миньор (ТВ 7) Монтана - Ботев Вр; 15.30 Локо Пд - ЦСКА (БНТ); Черно море - Литекс; Светкавица - Локо Сф.**

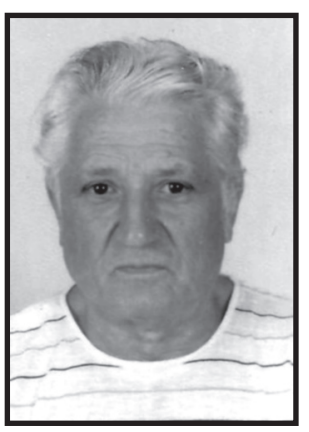
5 3 1 8

**ПЕЧАЛБИТЕ В ТИРАЖ №23 НА ТОТО 2**

**I теглене:**
I гр. (6) няма
II гр. (5) 8 по 3133,10 лв.
III гр. (4) 545 по 46,00 лв.
IV гр. (3) 10 421 по 3,40 лв.
**ДЖАКПОТ: 127 095,63 лв.**
**II теглене:**
I гр. (6) няма
**ДЖАКПОТ: 100 259,98 лв.**
**6 ОТ 42**
I гр. (6) няма
II гр. (5) 21 по 824,10 лв.
III гр. (4) 779 по 22,20 лв.
IV гр. (3) 12 037 по 2,00 лв.
**ДЖАКПОТ: 662 268,46 лв.**
**5 ОТ 35**
**I теглене:**
I гр. (5) 2 по 8829,70 лв.
II гр. (4) 352 по 50,20 лв.
III гр. (3) 8777 по 2,70 лв.
**II теглене:**
I гр. (5) няма
II гр. (4) 242 по 109,50 лв.
III гр. (3) 7685 по 4,20 лв.
**ТОТО ДЖОКЕР**
I гр. (3) няма
II гр. (2) 529 по 25,70 лв.
**ДЖАКПОТ:**
I гр. 13 583,40 лв.

**На 26 март 2012 г. щеше да бъде 80-годишния юбилей на нашия скъп и непрежалим брат, съпруг, баща и дядо**

**Инж. СТОЯН ХРИСТОВ ДУНЕВ**



**26.03.1932 – 10.03.2008**

Минават годините, но споменът за човека, дал ни толкова много от своята доброта, всеотдайност и любов, остава завинаги.

Започнал е трудовия си път като миньор в Димитровград, завършил е МГУ и е обучил стотици в същия университет.

**Нека всички, които го познаваха – съученици, колеги и приятели, да си спомнят за него.**

**ПОКЛОН ПРЕД СВЕТЛАТА МУ ПАМЕТ.**

*От семейството*

Спорт
40 ДУМА
СЪБОТА 24 МАРТ 2012 www.duma.bg

Върнаха
тримата
допингирани
в ЦСКА
Стр. 39



Снимки БГНЕС



*Дженсън Бътън (Вбр) с Макларън даде 3-то време във втората тренировка на "Сепанг"*

## Британецът най-бърз и в двете тренировки, Шумахер втори, шампионът Фетел десети

# Хамилтън зададе темпото на „Сепанг"

Луис Хамилтън (Вбр) с Макларън даде най-добро време в първите 2 тренировки преди Гран при на Малайзия утре. Световният шампион във Формула 1 от 2009 г. даде времена 1:38,021 и 1:38,172 мин. на пистата "Сепанг", с ко-ето загатна, че ще е основен претендент за първото място със своя MP4-27. Втори във 2-ата сесия се нареди легендарният Михаел Шумахер (Гер) с Мерцедес, който продължава да демонстрира коренно различно поведение от началото на сезона. 7-кратният световен шампион спря хронометрите за 1:38,533 мин. Трети е съотборникът и сънародник на Хамилтън Дженсън Бътън, който спечели първия старт за годината - Гран при на Австралия, преди седмица. Британецът, световен шампион от 2008 г., даде време 1:38,535 мин.

Четвърти в Малайзия се нареди Нико Розберг (Гер) с Мерцедес на 524 хилядни от Хамилтън. Пилотът на Торо Росо Даниел Рикардо (Авл) остана пети, пред Фернандо Алонсо (Исп, Ферари). Топ 10 допълват Марк Уебър (Авл, Ред Бул), Жан-Ерик Верн (Фр, Торо Росо), Ромен Грожан (Фр, Лотус) и актуалният световен шампион Себастиан Фетел (Гер, Ред Бул), който бе по-бавен с малко повече от секунда от Хамилтън. Квалификацията за място е днес от 8.00 часа и ще бъде излъчена по Филм +.

"Трудно ще успея да се преборя за пол-позишън. Макларън изглеждаха много силни и не смятам, че изведнъж ще станат по-бавни. Доволен съм от това, което направихме, но има какво още да се желае. Не съм напълно на ти с колата, но мисля, че това ще се промени. По принцип щяхме да сме по-напред в класирането, ако всичко беше наред. Направих в първата тренировка една бърза обиколка, но през останалото време не използвах гумите си както трябва", призна Фетел.

"Не смятам, че бе лош ден. Имаме доста информация, през която трябва да преминем до квалификацията. Денят беше много продуктивен за мен. Преминахме през цялата програма, която бяхме предвидили. Трасето тук е съвсем различно от това в Мелбърн", каза Уебър.

"Нямаме сили за пол-позишън. Смятам, че ще се класираме някъде около 5-о място на старта. Имахме добър ден. Показахме добри резултати в състезателното си темпо, но ще разберем какво ще стане чак в неделя. Колкото и малка да бе паузата между стартовете в Австралия и Малайзия, все пак успяхме да подобрим малко темпото", каза Шумахер.

## Цвети пада от Винчи в Маями

**Цветана Пиронкова приключи участието си на "Мастърс" турнира в Маями, след като падна от Роберта Винчи (Ит, №20) с 5:7, 1:6 в мач от II кръг. Първата ни ракета в женския тенис напуска състезанието с $12 725 от наградния фонд и 50 точки, които ще я изкачат с 5-7 места в ранглистата, като дори има шанс да се завърне в Топ 40, но това зависи и от представянето на останалите тенисистки в Маями, които са около тази позиция.**
**Следващият турнир, на който пловдивчанката ще участва, е започващото на 9 април състезание в Барселона (на клей) с награден фонд $220 000. В момента Пиронкова е 9-а сред тенисистките, подали заявка, но почти сигурно ще попадне сред поставените. Там са още Юлия Гьоргес, Доминика Цибулкова, Сара Ерани, както и Винчи.**

## Шиникова с 8-а поредна победа

**Изабелла Шиникова записа 8-а поредна победа, след като отнесе Кони Перен (Швейц) с 6:1, 6:3 на 1/4 финалите на турнира в Марса, Тунис, ($25 000). Българката продължава победния си ход, след като взе първа титла в кариерата си от турнирите на ITF. Тя грабна трофея от надпреварата в зала в Амиен, Франция, ($10 000).**
**Българката се класира за финала на двойки в Марса, след като с партньорката си Улрике Ейкери (Нор) победиха Кристина Дину и Кристина-Андрея Миту (Рум) с 6:4, 6:3. В спора за трофея 2-те ще срещнат поставените под №1 Мервана Югич-Салкич (Босна) и Зандра Клеменшиц (Ав).**
**Шиникова заслужи 24 точки за класацията на УТА и $1078, а за място на финала на сингъл ще се спори с Миту.**



*Тити Папазов се надява на мощна подкрепа в мача на Левски с шампиона ЛУКойл*

## Тити с помощ от „Герена" за Левски - ЛУКойл

Тити Папазов ще получи помощ от "Герена" за голямото дерби в баскетболния шампионат Левски - ЛУКойл. Треньорът на "сините" е уредил футболния отбор, който ще наблюдава на живо сблъсъка днес в зала "Универсиада". Целта на инициативата е и да се съберат повече фенове, защото билетите ще бъдат дарени за журналиста Рачо Колев, който е с тежко заболяване на кръвта. Тити се надява залата да е пълна не само заради благотворителната мисия на мача, но и поради факта, че наближава краят на сезона и 2-та най-силни български тима от последните години се изправят един срещу друг. Мачът е от 17.00 ч. и ще бъде излъчен по БНТ 1.

"Нямаме здравословни проблеми. Надявам се да играем добре. Имаше спад при нас след загубата във финала за Купата на България. Ще се опитаме да покажем най-добрата си страна", каза Папазов. Той добави, че другата седмица ще бъде ясен домакинът на Балканската лига, като има реална възможност това да е София.

## гледайте

**ПО БНТ 1**
**СНОУБОРД**
14.25 СК в Ла Молина (паралелен гигантски слалом)
**БАСКЕТБОЛ**
16.55 Левски - ЛУКойл
**ПО РИНГ**
**ВОЛЕЙБОЛ**
19.20 Кан - Вила Кортезе
21.30 Фенербахче - Динамо Казан
**ПО ФИЛМ +**
**ФОРМУЛА 1**
8.00 Квалификация и утре Гран при на Малайзия
**ПО ЕВРОСПОРТ**
**БЪРЗО ПЪРЗАЛЯНЕ С КЪНКИ**
13.15 СП в Шанхай
**КОЛОЕЗДЕНЕ**
17.00 Обиколка на Каталуня (VI етап)

**УТРЕ**

**ПО РИНГ**
**ВОЛЕЙБОЛ**
17.00 Шампионска лига жени (финал)
19.20 Шампионска лига жени (малък финал)
**ПО ЕВРОСПОРТ**
**КОЛОЕЗДЕНЕ**
15.45 Обиколка на Каталуня (VII етап)
**БЪРЗО ПЪРЗАЛЯНЕ С КЪНКИ**
16.45 СП в Шанхай

## кратки

### Котоошу с осма победа в Осака

*Калоян Махлянов-Котоошу записа 8-а победа на пролетния турнир по сумо в Осака, след като в схватка от XIII ден тръшна руснака Аран. Така българинът си гарантира положителен баланс и в следващия турнир няма да е притиснат да защитава ранга си "одзеки". Другият наш представител в елита на сумото Даниел Иванов-Аоияма вече е с актив 7-6, след като пребори Уакакою. Интригата за Купата на Императора обаче се завърза още повече, след като Великият шампион Хакухо загуби от Кисеносато и това позволи на неговия монголски сънародник Какурю да поведе еднолично в класирането 2 кръга преди края. Какурю победи Котошогику и е с 12 бели точки и 1 черна. Белият феникс сега е на 2-ри в класирането с 11-2. С най-голям интерес се очаква сблъсъкът между Хакухо и друг монголец - "одзеки" Харумафуджи. Хакухо падна в последната среща между двамата и ако днес това се повтори, а Котоошу не успее да спре Какурю, последният, който е с ранг "секиваке", ще триумфира предсрочно с най-ценния трофей в древния японски спорт.*

### Попов спечели Купа „Пинокио"

*Алберт Попов попълни колекцията си от престижни победи през сезона с успех и на купа "Пинокио". Състезанието в дисциплината слалом се проведе в италианския курорт Абетоне. 14-годишният Попов постигна общо време в двата манша от 1:31,91 мин. Втори с 1:33,73 мин. е Антонио Витори (Ит), пред Фабио Гщайн (Ав) с време 1:33,74 мин.*

### Гроздева пета в Дортмунд

*Мария Гроздева остана на 5-о място на 10 метра пистолет за жени на международния турнир по спортна стрелба в Дортмунд. Двукратната Олимпийска шампионка записа 4-ти резултат в сериите от 383 точки, но с 98,2 т. на финала не намери място сред медалистите. Другата наша представителка Антоанета Бонева, която също като Гроздева има виза за Олимпиадата в Лондон през лятото, остана 6-а с 480,4 след 382 т. в сериите и 98,4 т. на финала. Победителка е Любов Яскевич (Рус) с 484,5 т. (386 + 98,5), пред Алена Суслонова (Рус) с 483,9 т. (386 + 97,9) и Ина Клименко (Укр) с 482,3 т. (387 + 95,3).*