Недоволство
Родители ще искат вето на закона за училището
Стр. 4

Мъка
Брюксел ни отрязал за ракията
Стр. 6

Атентатът
Израелска медия твърди, че България признала за Хизбула
Стр. 2

ЛЕВИЯТ ВЕСТНИК

ДУМА®

1 лв.
СЪБОТА-НЕДЕЛЯ 19-20 ЯНУАРИ 2013
ГОДИНА 22 БРОЙ 15 (6419)

www.duma.bg

ПЕГАС
Явора Стоилова за личността и съдбата на Пейо Яворов
Стр. 22

Неделник
Шапки долу пред виното, бирата е... за бръснене
Стр. 14

Суета
На зимата с любов, или странни занимания в студа
Стр. 34

Тънко
За 20 години едва 7,4 млрд. лв. приходи от приватизация
Стр. 6

Демокрация
В ЦСКА избраха юноша на Левски за капитан
Стр. 38

Няколко думи



Георги ГЕОРГИЕВ

Двата края

Симеон Дянков ни обогати вчера с нова мисловна конструкция, която заслужава да бъде отлята в бронз и изсечена в гранит. В интервю за ТВ7 финансовият министър заяви, че икономическият преход в България е започнал едва през 2009 г., а не, както мислехме досега, че е наченат след 1989 г. Когато завършел този преход, щяла да свърши и голямата криза, а затова според него били нужни още два мандата на десноцентристки правителства. Това е положението, скъпи сънародници. Не само че не се вижда светлина в края на тунела, ами преходът към светлото капиталистическо бъдеще чак сега започвал. Т.е. излезе, че преходът е вечен. Тъй като ГЕРБ се мислят за десноцентристка партия, вероятно вицепремиерът има предвид още два техни мандата, за да се оправим окончателно. Извинете за грешката - да се оправят окончателно. Точно тези. После ще дойдат други и те ще поискат също да се оправят материално и финансово. И пак ще обявят, че преходът започва отначало. За тях, а покрай тях и за нас. И така до свършека на България.

Впрочем има надежда, че мъките няма да са дълги. Още два мандата на ГЕРБ и резултатът ще е положителен. Т.е. преходът за гербаджиите ще е завършил, а на останалите граждани на България няма да им пука, защото, както пишат зевзеците по форумите в интернет, има начин народът най-сетне да свърже двата края:

"Пенсионер:

- Ама, как бе, младеж? Как да го свържа?

Дянков:

- Единият край на кабела около дирека, а другият край - около шията. Това е!"

Магистрати:

МВР сплашва съдиите

Цветанов става опасен рецидивист с повторното кръщаване на операция на името на съдия, смятат от Българския хелзинкски комитет

Опитът да бъдат сплашвани съдии, които не се съобразяват с очакванията на министъра на вътрешните работи, като се кръщават операции на тяхно име, представлява тежко нарушение на конституционните изисквания за ненамеса на изпълнителната власт в работата на съда. Това заявиха вчера в съобщение до медиите от Съюза на съдиите в България по повод провеждането на полицейската акция М.И.Л.Е.В, за която се смята, че е била наречена на името на съдията Теодор Милев от Велико Търново, изменил мярка за неотклонение на обвиняем от "задържане под стража" в "домашен арест". Припомняме, че преди година МВР използва името Р.А.Л.И.Ц.А., за наименование на операция в София, като названието се свърза тогава с името на съдия Ралица Манолова.

Министър Цветан Цветанов отдавна дължи оставката си на българските граждани и съдиите, които в тяхно име пазят закона, се казва в становище за операцията на Българския хелзинкски комитет. Повторното кръщаване на полицейска операция на името на съдия прави този полицейски началник повече от опасен рецидивист, смятат от БХК.

Стр. 4

Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА



Софийски трафик



ДИСКУСИЯ: КАКЪВ УСТАВ Е НЕОБХОДИМ НА БСП

Стр. 10

ISSN 0861-1343

България

СПОРЕД ИЗРАЕЛСКА ТЕЛЕВИЗИЯ:

България признала, че Хизбула стои зад атентата в Сарафово

Министър-председателят Бойко Борисов и МВнР отричат информацията

Външният министър Николай Младенов е обявил, че Хизбула стои зад атентата в Бургас. Това съобщиха вчера израелските медии. Според телевизия "Канал 2" Младенов е представил по време на "тайното" си посещение в страната в четвъртък чернова на доклад за резултатите от разследването, който хвърля вината върху групировката Хизбула.

Младенов пристигна на изненадващо посещение в страната, по време на което според израелски медии е уведомил премиера Бенямин Нетаняху и президента Шимон Перес за напредъка в разследването на атентата на летище Сарафово.

Часове след като израелската телевизия разпространи информацията, от Министерството на външните работи в София опровергаха, че Младенов бил предавал доклад, свързван с разследването. Говорителката на ведомството Весела Чернева заяви, че това "не отговаря на истината". Тя потвърди обаче, че по време на срещите на Младенов в Израел е станало дума и за разследването на атентата в Бургас. Основната цел на визитата му била да предаде на своите партньори информация за отбелязването 70-годишнината от спасяването на българските евреи, която ще се отбелязва през март, посочи говорителката на МВнР.

Премиерът Бойко Борисов във Виена също отрече твърденията на израелските медии. Той коментира обаче, че има голям напредък в разследването. Никой не е упълномощен от мен или никой по тази тема не е разговарял с правителството, категоричен бе той. Президентът Плевнелиев също бил информиран по разследването. Имаме доста време още да поработим, заяви премиерът. Той се разгневи и каза, че официални тези или коментари ще бъдат направени, когато има безспорни доказателствата. "Колко пъти да ви го кажа? Няма да коментирам какво казали медиите. Това си е тяхна отговорност. Израелската телевизия е друга отговорност. Те са в избори сега в Израел. Могат да си коментират каквото си искат. И ние, като го преповтаряме, ставаме част от даден план или сценарий. Защо да си го причиняваме като държава?", посочи Борисов.

ДУМА припомня, че на 18 юли миналата година автобус с 40 израелски туристи бе взривен на летище Сарафово в Бургас. Загинаха петима израелски граждани и един българин.

МЛАДЕНОВ: НАПАДНАТ ЛИ ИЗРАЕЛ, ВСЕ ЕДНО УДРЯТ И НАС

Нападение на Ислямската република над Израел ще означава атака срещу България. До това заключение стигна външният министър по време на посещението си. "Нашето приятелство с вас е здраво и силно", категоричен бе Младенов.

Референдум за втора джамия в Гоце Делчев няма да има

Ерол ЕМИЛОВ

Общинският съвет в Гоце Делчев отхвърли на заседание вчера внесеното от групата съветници на ГЕРБ искане за провеждане на референдум за втора джамия в града. Решението бе взето с 13 гласа "за", 6 "против" и 8 "въздържали се".

В началото на заседанието някои от местните парламентаристи се усъмниха в законността на предложението на представителите на управляващата партия. Сред тях бе и младият социалист Димитър Бояджиев, който заяви, че според поисканите от него юридически становища този референдум ще бъде незаконен и само ще наруши мирното съжителство между хората от двете религиозни общности. В свое становище по въпроса кметът на града Владимир Москов обяви, че искането е незаконосъобразно поради няколко причини. Сред които нарушение в закона за местното управление и местната администрация, в който се посочва, че референдума трябва да се проведе във всички населени места в общината, а не само в града, както са посочили вносителите.

Вие съзнавате ли, че ако това нещо се приеме, утре-други ден хората в града няма да говорят спокойно един с друг, запита общинският лидер на БСП в Гоце Делчев Тодор Радулов.

След дълги дебати председателят Ангел Гераксиев поиска 40-минутна пауза, за да може комисията по законността към общината да проведе извънредно заседание, на което да се изясни законно ли е то или не. Оказа се, че подобни действия са противозаконни.

Председателят на областния съвет на ДПС Ведат Хюсеин отказа да гласува, тъй като откри дискриминационен елемент. Същото направиха и колегата му Джелил Бошнак. Последва ги и зам.-председателят на местния парламент Шекир Аян.



Цял ден вчера усилен ремонт течеше по софийската улица "Витошка"

ОДОБРИХА 60 ДЕЛЕГАТИ ЗА ПАТРИАРШЕСКИЯ СЪБОР

Намаленият състав на Светия синод одобри 60 делегати за патриаршеския избирателен събор. От тях 36 са клирици, а 24 са миряни и са избрани на 13 януари на епархийските избори в 11 епархии. Това съобщи митрополитът на САЩ, Канада и Австралия Йосиф, който е говорител на Синода за организацията на патриаршеския избирателен събор. Решено е резултатите от Великотърновската епархия, от Пловдивската и Доростолската епархия, както и от Западноевропейската епархия, да бъдат разгледани на 21 януари от пълния състав на Светия синод. Причините за това решение са свързани с непълни документации.
На 13 януари в 15-те епархии на БПЦ - 13 в страната и две в чужбина, се състояха изборите за 80 делегати за патриаршеския избирателен събор. Те представляват две трети от всички делегати, които на 24 февруари трябва да изберат новия български патриарх. Най-големият възможен брой на всички делегати за патриаршеския събор е 148.

Нови скандални застроявания по Черноморието

Ново скандално застрояване по Черноморието, този път на къмпинг "Корал" изплува вчера. В последните дни на 2012 г. община Царево е подписала строителни разрешения, даващи зелена светлина за превръщането в огромен ваканционен комплекс на един от последните оцелели дюнни плажове. Решението се базира на влязъл в сила Подробен устройствен план от 2006 г.

В парламента вчера регионалната министърка Лиляна Павлова обяви, че имало общо три дела, заведени от МРРБ за къмпинг "Корал". По две от тях таксата от 20 лева не била платена. По третото дело парите били внесени, но то било загубено от МРРБ. На въпроси към Павлова затова как тогавашният министър и сегашен президент Росен Плевнелиев е защитил обществения интерес тя отговори, че това тепърва ще се проучва. Павлова не даде категорично становище, че на къмпинг "Корал" няма да се строи повече, защото имало правни процедури, изходът от които не е зависел от ангажиментите на нейното ведомство.

Арендаторът на "Корал" Атанас Русев обяви вчера, че още от октомври 2012 подал писмен сигнал за корупция и неправомерни действия от страна на служители на МРРБ до кабинета на Бойко Борисов. В своя статия той обяснява, че се е срещнал с началника на кабинета Румяна Бъчварова в Министерския съвет. "Разговорът продължи повече от 2 часа и госпожата просто не можеше да повярва на фактите, които изнасях пред нея. Записа си всичко и каза, че ще започне проверки. До този момент нямам писмен отговор или не знам нещо да е направено по случая. Само за Нова година получихме едно изключително грубо писмо от зам.-министъра на МРРБ да си платим и че никой не иска дори да се срещне с нас за споразумение или разговор", допълни той.

Премиерът убеден, че бил по-добър от Станишев

За мен не е новина, че сме много по-добри от правителството на Станишев, въпросът е да станем много, много по-добри. Това е заявил премиерът Бойко Борисов на правителственото заседание в сряда, става ясно от стенограмата, публикувана на сайта на Министерския съвет.

Заседанието започва в присъствието на Комитета за зелени алтернативи, които подкрепиха правителството срещу изграждането на АЕЦ "Белене". Направете всичко възможно този проект да не се случи и както имахме едни и същи позиции за шистовия газ, както имахме едни и същи позиции за генномодифицираните организми, за тютюнопушенето, за АКТА, така нека заедно да спечелим този референдум, който да бъде "не" на АЕЦ "Белене" и "не" на затриването на района, казва Албена Симеонова, биоземеделец от Северозападна България, по време на заседанието.

АТАНАСОВА НЕ ЗНАЕ ДАЛИ СА ОХРАНЯВАНИ В БОЛНИЦАТА БИТИТЕ В КОИЛОВЦИ ФРАНЦУЗИ

Аида ОВАНЕС

"Не разполагам с информация дали се е налагало да бъдат охранявани помещенията", каза здравната министърка Десислава Атанасова в отговор на депутатско питане. "Кой и кога е заплатил разходите за лечението на трите французите след инцидента в Коиловци?", попита във времето за парламентарен контрол депутатът от БСП Румен Петков. За лечението на двамата (третият е отказал лечение), продължило 5 дни, на 13 декември 2012 г. са преведени на университетската болница в Плевен 2210 лв. от "Алианц банк"-България, отговори Атанасова. Тя допълни, че по силата на българските и европейските закони за спешна помощ не се плаща (информацията за пострадалите е постъпила на телефон 112 и 2 екипа на спешна помощ са тръгнали към местопроизшествието). Българската здравна система не е ощетена, категорична бе Атанасова.

Цитат на деня

Асфалт не се яде, но без асфалт няма ядене

БОЙКО БОРИСОВ ОПИСВА КУЛИНАРНИТЕ СИ ВЪЗГЛЕДИ

Петър Димитров:

Цената на АЕЦ „Белене" е 5,130 млрд. евро

На 27 януари трябва да решим дали да бъдем нация от „сервитьори и овчари" или да развиваме високи технологии, заяви Петър Димитров

Юлия КУЛИНСКА

"Цената на АЕЦ "Белене" е 5,130 млрд. евро и спекулациите с нея са най-мащабната лъжа на ГЕРБ", заяви депутатът Петър Димитров, който прочете от парламентарната трибуна вчера декларация на ПГКБ. Договорената цена е 3,997 млрд. евро, като 3/4 от нея ще се правят в България и в Русия и се индексират с българската инфлация, която за този период е 34%, а 1/4 в Западна Европа и ще се индексира с инфлацията в еврозоната, която е 13%, обясни за пореден път Димитров. Без ГЕРБ и Бойко можем, но без "Белене" и ядрена енергетика не можем, подчерта той. На свое заседание т.нар. комисия "Белене", която по-справедливо би било да се нарича "Анти-Белене", прие междинен доклад, който управляващите ще огласят в навечерието на предстоящия референдум на 27 януари, обяви депутатът. По думите на Димитров прецедент е временна комисия да пише междинен доклад върху 154 страници от представени за обсъждане 10 000 страници.



Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА

Без ГЕРБ и Бойко можем, но без "Белене" и ядрена енергетика не можем, категоричен е Петър Димитров

Целта е да се използва за дискредитиране на проекта, на политическите и гражданските структури, които го подкрепят, категоричен е депутатът.

"Междинният доклад" на комисията "Белене" е ярко доказателство как парламентът и институциите на изпълнителната власт се използват от ГЕРБ за арогантен политически натиск и манипулации. В навечерието на референдума за пореден път ГЕРБ иска да внуши, че "Белене" е икономически неефективен, че реализацията му ще брькне дълбоко в джоба на българина и ще го принуди десетки години да плаща милиарди, а хората да бъдат отвратени и да повярват, че Втора АЕЦ е далавера и гьол, отбеляза бившият икономически министър.

Острата декларация на левицата за пореден път вбеси депутатите от мнозинството и ги накара да излязат на трибуната. Всеки глас "да" на референдума е глас "за" връщане на Тройната коалиция на власт, заяви депутатът от ГЕРБ Диан Червенкондев. Според него референдумът е ялов и мъртвороден.

ВЪПРОСИТЕ НА ЛЕВИЦАТА

1. Защо в продължение на три години (от юли 2009 г. до март 2012 г.) нито е подписан окончателен договор за строителството на АЕЦ "Белене", нито са предприети мерки за прекратяване на действащите договорни споразумения с Русия? През този период ръководството на НЕК подписва 9 нови допълнения към Договорното споразумение и изплаща около 500 млн. лв.

2. Защо от проекта е прогонен стратегическият инвеститор РВЕ? На 10 януари в Комисията "Белене" се игра фарсът "закрито заседание", на което се гледа "кореспонденцията" между РВЕ и НЕК. "Кореспонденция" е в кавички, тъй като липсват писмата, забележете, на НЕК до РВЕ.

3. Защо не беше допуснато изслушване на финансовия министър Симеон Дянков, за да обясни защо правителството на ГЕРБ спря държавните гаранции по проекта и лиши НЕК от достъп не само до изгодно кредитиране, а и изобщо от кредитиране?

4. Защо след излизането от проекта на РВЕ не е проведен нов конкурс за привличане на друг стратегически инвеститор?

5. Защо без дебат и без никакво обяснение беше отхвърлено предложението за руско финансиране на проекта (по схемата за финансиране на Южен поток)?

6. Защо след като беше нает официален консултант по проекта (банката HSBC), решението за спирането му беше взето дни преди изготвянето на окончателния доклад от банката, въпреки че и от междинния доклад става ясно, че при всички анализирани варианти АЕЦ "Белене" е печеливш проект?

7. Защо не беше обсъден и един от най-актуалните въпроси, свързани с битието на всички българи, а именно - как ще се покрият направените досега и предстоящи (във връзка с иска на Атомстройекспорт към НЕК в арбитража) разходи по проекта?

Атакисти нарекоха Рашидов „турски шпионин". Той отвърна на Сидеров с „книжен слуга"

Юлия ИВАНОВА

Скандал между министъра на културата Вежди Рашидов и лидера на "Атака" разтърси парламента вчера. Разправията избухна, след като националистите поискаха оставката на министъра, когото нарекоха "турски шпионин" заради снимки на исторически турско-български сериал в киноцентъра у нас. "Разбирам, че в сценария турското робство ще бъде представено като една идилия. Например на Балканджи Йово няма да му режат ръцете, а ще играе белот с поробителите. Ще бъде представена една лъжовна картина за турското робство у нас, която турската държава отдавна финансира, за да покаже как османци и българи са живели в идилия. Или, както се изрази министър Цветанов на Околчица, тук имало не поробители, а търговски представители", заяви Сидеров. Министерството на културата е отпуснало от еврофондовете над 3,2 млн. лв. за компанията "Пайнер", която популяризира чалгата, припомни националистът. По думите му чалга певици ще са основен елемент в концертите на ГЕРБ, а резултатът ще е нова чалгизация на България, коментира Сидеров.

Никога не съм бил нещо друго, освен прекрасен български художник, заяви по-късно Рашидов пред журналисти в НС. Той поясни, че е на 61 години и че целият му живот е бил прозрачен. "Няма да приема някой да си позволява от позицията на никой да ме плюе. Ще съдя Сидеров "за явните клевети и лъжи в тях", обяви Рашидов. По повод дадените около 2 млн. лв. европари за компанията "Пайнер" Рашидов заяви, че той самият е кандидатствал с проекти в МРРБ и не е раздавал пари на никого.

По време на изявлението му покрай трибуната премина лидерът на "Атака" и между двамата започна словесна схватка. Кой си ти, довчерашен книжен слуга, обърна се министърът към депутата. И от Франция, и от Холандия, и от всички други страни съм обичан, а ти не си обичан от никого, добави той.

Дянков пак отказа следколедни надбавки за пенсионерите

Юлияна ВУТОВА

Няма да има и следколедни надбавки за пенсионерите, защото може да има такива само при излишък в бюджета за миналата година, а такъв няма. Това отговори министърът на финансите Симеон Дянков по време на парламентарния контрол вчера на въпрос на депутата от БСП Мая Манолова. "Защо не дадохте на пенсионерите очакваните от тях коледни надбавки, след като създадохте очаквания в тях, че ще получат по малко пари по време на новогодишните и коледните празници? Вие обвързахте тази възможност с преизпълнение на приходната част на бюджета и с по-малък от прогнозирания дефицит, както и с разплащането на средствата по европроектите. Тези факти са налице и през 2012 г. са реализирани икономии в размер на 750 млн. лв.", поясни Манолова. Тя припомни, че през декември миналата година министър Дянков обяви, че ако бъдат изплатени коледни добавки към пенсиите, бюджетът може да надхвърли заложения дефицит, защото не се знае кога ще бъдат преведени около 800 млн. лв. от Европейската комисия по изпълнени европроекти. "Парите от Брюксел бяха преведени на 28 декември. И не се измъквайте с Брюксел! Еврокомисарите помолиха и ви посъветваха да не си измивате ръцете с тях, защото въпросът за плащане на коледни надбавки е въпрос, който решава кабинетът, и не зависи от плащанията на ЕК", подчерта Манолова.

Дянков не отговори конкретно на въпроса и се измъкна с обяснения, че миналата година бюджетът е завършил с дефицит на касова основа от 350 млн. лв.

България

Родители ще искат вето на закона за училището

ГЕРБ приеха, че детската градина от 4 години е задължителна с мотива, че няма да е задължителна

Велиана ХРИСТОВА

Депутати и родителски организации ще поискат президентско вето върху задължителното предучилищно образование за 4-годишните, обяви вчера в НС Мартин Димитров от Синята коалиция след приетите от мнозинството текстове в Закона за предучилищното и училищното образование. Протестиращите родители и депутатите от опозицията защитават правото на избор на семейството за 4-годишните. Социалните проблеми да не се прехвърят на образованието, настояват те.

Предучилищното образование от навършване на 4-годишна възраст на детето е задължително, е текстът, който парламентът прие вчера след три дни бурно обсъждане по темата. Текстът бе гласуван от 122-ма депутати, от които 86 от ГЕРБ, "Атака" и независими бяха "за", а от Коалиция за България, ДПС и Синята коалиция 33-ма бяха "против" и трима "въздържал се".

Мотивът на ГЕРБ бе, че това означавало задължително за държавата, а не за родителите. С вашето абсурдно тълкуване излиза, че задължителното по конституция образование до 16 години е задължително за държавата, не за гражданите, изуми се Ваня Добрева (БСП). Не ме убеждавайте, че държавата изработва закон, с който задължава себе си да тръгне на училище на 4 години, репликира остро и колежката й Валентина Богданова.

Втори мотив на ГЕРБ бе, че по-нататък в закона в чл. 65 щяло да се впише, че "педагогическото взаимодействие може да е и в свободна форма", което означавало, че родителите може да си гледат и обучават децата до 6 години вкъщи, ако се регистрират за това в детската градина или общината. А за това обучение щяло да има държавен стандарт с учебна програма и издаване на свидетелство за училищна готовност. Обезсмисляте цялата система на задължителното предучилищно образование, включително за 5- и 6-годишните, възмути се Богданова. То на практика вече не е задължително. Самостоятелната форма според закона е за болните дечица, индивидуалната е за училището, какво означавало това за 4-годишните, попита Богданова. Едни деца ги задължавате да отидат в детска градина, други оставяте родителите с възможности да си ги обучават, еднакви удостоверения ли получават, еднакъв достъп до образование ли имат, кой удостоверява, че са покрили стандарта ви за учебната програма, попита тя. И уточни - ако родителите не правят нищо, детето изобщо ли изпада от образователната система и в I клас приемате ли го, хаосът и кашата са пълни. Богданова призова да се приеме предложението на Ивелин Николов (БСП) за 4-годишните образованието в детска градина да е по желание по аналогия с възможността родителят да прати детето в I клас на 6 вместо на 7 години, ако желае. Предложението бе отхвърлено с гласуване.

Според Алиосман Имамов (ДПС) свободната форма не сваля текста за задължително образование от 4 години и тогава държавата трябва да плати на родителя, че е поел нейните задължения. Имамов също предложи за 4-годишните детската градина да е по желание. Това също бе отхвърлено с желязно гласуване. Злоупотребявате с мнозинството си, налагате силово текст, който не се подкрепя от обществото, лоша политика е да го правите от политически инат, заяви Мартин Димитров от Синята коалиция. В емоционална реч Иван Костов каза, че на 4 години детето "трябва да се гушка и да се учи на любов", а не на учебни програми. Костов заяви, че ГЕРБ разрушава политическия и обществения консенсус, с който досега са решавани проблемите на образованието. Ремзи Осман (ДПС) подчерта, че селата в много райони няма как да изпълнят задължението за 4-годишните, защото нямат дори пътища и това означава обезлюдяване, родителите да тръгнат след децата и след 5 години цяла България ще живее в София, Пловдив и Варна, каза той. При опитите да бъде прекъснат Осман направо отсече: моето време за изказване изтича след 5 минути, но вашето изтича изобщо след 5 месеца.

Никакви аргументи не промениха твърдостта на ГЕРБ. В залата започна обсъждането и на следващ инфаркten текст - че държавата финансира издръжката на частните училища еднакво с тази на държавните и общинските. То ще продължи идната седмица.


Снимка ПРЕСФОТО/БТА

Депутатът от Европейския парламент Кристиан Вигенин (в средата) и Центърът за европейски и международни изследвания раздадоха награди на участниците в конкурс за есе

кратки

Задържаха 82-годишен за незаконно лихварство

82-годишен мъж беше задържан за незаконна лихварска дейност в ботевградското село Новачене. От С. В. по прякор "Бонелата" са иззети шест тетрадки с имена на негови съселяни, на които е давал пари назаем срещу месечна лихва и съответната сума. Полицията е иззела и три дебитни карти на жители на селото, както и лек автомобил, който вероятно е оставен като залог.

Пияни британци биха македонец в Боровец

Полицаи задържаха двама британски граждани, нападнали 26-годишен македонец в курорта Боровец, съобщиха от МВР. Инцидентът се разиграл в нощта срещу петък на главната улица в курорта. 26-годишен жител на Македония работел през сезона като "викач" на заведение. Около 1,30 часа към него приближили двама почерпени туристи, които го нападнали с ритници и юмруци. По-късно нападателите били озаптени от полицаи.

30 000 лв. събрани от БЧК за програмата „Топъл обяд"

Общата събрана сума от благотворителната кампания за реализирането на програма "Топъл обяд" на БЧК за тази година е 29 886 лв. Програмата се осъществява от БЧК от 8 години. Досега, благодарение на събраните средства от партньори и дарители, над 7000 деца в риск от цялата страна са получили безплатен топъл обяд в училище.

Промяна в маршрутите на автобусите за „Банкя"

Маршрутите на автобусните линии, обслужващи район "Банкя", се променят от днес. Промените се отнасят за линии 42, 47, 48. Автобус 49 от 21 януари ще се движи с променени делнични и празнични разписания, а линия 44 е с променено само делнично разписание. В Банкя предстои да бъде разкрита автобусна спирка на ул. "Стефан Стамболов" срещу автостанция "Банкя", на която ще спират автобусите от линии с номера 47, 48 и 49.

ЧЕСТИТ 80-ГОДИШЕН ЮБИЛЕЙ!

ЙОРДАНКА ХРИСТОВА ПАВЛОВА



С преклонение за дългогодишната ти всеотдайна педагогическа и обществена дейност!
С благодарност за безкрайната ти обич и грижа за нас!
С пожелание за крепко здраве, бодрост и дълголетие!

От признателните племенници

Нова МВР-операция с име на съдия

МВР проведе нова операция със съдийско име, този път назована М.И.Л.Е.В (Мастит Измамник Лицемер Е Вреден), при която е задържан 25-годишният Звезделин Методиев. Акцията бе представена от вътрешния министър Цветан Цветанов вчера. Методиев бе описан като активен представител на криминалния контингент за кражби на МПС и вещи и части от МПС. Основният проблем на МВР е, че Методиев е бил пуснат под домашен арест с потвърдена мярка от Окръжния съд във Велико Търново и след това е бил заловен с крадени вещи.

В съдебния състав по мярката за неотклонение на Методиев участва съдията Теодор Милев, съобщи председателят на съда Мая Маркова. Тя заяви, че коментари от типа на - "Операция М.И.Л.Е.В и последвалото изявление на Цветанов изглеждат като пореден опит на МВР да си измие ръцете със съдебната власт. Звезделин Методиев е пуснат под домашен арест, защото е епилептик и това е установено с медицинска експертиза, а изпълнението на новата му мярка за неотклонение трябва да се контролира точно от МВР" са недопустими.

Версията на Цветанов за операцията



М.И.Л.Е.В. е, че Методиев има издадени общо 19 присъди в периода 2002 - 2012 година. Вътрешният министър обаче не уточни колко от тях са влезли в сила. Девет от присъдите са за кражба на коли, а останалите 10 за кражби от жилища.

ДУМА припомня, че първият подобен скандал се случи през миналата година, когато МВР проведе акция Р.А.Л.И.Ц.А. Официалната версия на МВР беше, че зад абревиатурата стои: "Р - ракет, А - алчност, Л - лицемерие, И - изнудване, Ц - цинизъм, и А - анархия". Заглавието обаче беше директна препратка към името на съдия Ралица Манолова от Софийския градски съд, която освободи Валентин Янев - Вальо Бореца, от групата на "Наглите" отново под домашен арест. Акцията с това име предизвика остра критики към МВР от страна на Съюза на съдиите в България.

България

Курумбашев:

Борисов и Найденов са обвързани със стари корупционни схеми

БСП иска оставката на земеделския министър заради „цялостно творчество”

Юлия КУЛИНСКА

Депутатите от ПГКБ искат оставката на земеделския министър Мирослав Найденов “за цялостно творчество”, обяви Петър Курумбашев на брифинг в парламента вчера. По думите му “този министър” е емблема на това управление и е последният, с който премиерът Борисов би се разделил.

Според Курумбашев това съвсем не е случайно, защото двамата са добри приятели още от времето, когато премиерът беше столичен кмет. Найденов и Борисов са обвързани с едни и същи корупционни практики. Такива имаше и в софийската община, а сега държавата им дава много по-големи възможности, коментира Курумбашев.

Той припомни, че метафората “калинки” е тръгнала от Държавен фонд “Земеделие”. Курумбашев изреди пред журналистите и други подобни случаи, свързани с шефа на “Напоителни системи” Георги Харизанов, с двама бивши служители на министерството в областта на пиара, които с огромна мъка са изплащали офис от няколкостотин хиляди лева цели седем месеца, с нагласените търгове за дърворпреработване и с това, което се случва с “Корал”, Несебър и Иракли.

Социалистите оповестиха нови сигнали, които те ще предадат в Комисията за борба с корупцията по високите етажи на властта. Председателят на групата на БСП в Столичния общински съвет Жельо Бойчев разказа за ролята на Мирослав Найденов в борбата с безстопанствените кучета в София, когато е бил шеф на общинското дружество “Екоравновесие”. Ще предоставим на комисията доклад за извършена проверка във фирмата, възложен от кмета Йорданка Фандъкова за периода от 1 януари 2009 г. до април 2011 г., уточни Бойчев. По думите му има данни за наемане на частен имот за приют на бездомните кучета на територията на Столична община. Бойчев поясни, че собственикът на терена получава всеки месец наем от 20 000 лева. По този повод Курумбашев коментира, че ако е бил нает мезонет в центъра на София за тези кучета, би излязло по-евтино. Защо за построяването на приюта е бил избран частен имот при условие, че в околността му има много свободни общински терени, попита депутатът.

Внасяме сигнал в Комисията за борба с корупцията по високите етажи на властта и по случая с плажа “Корал”, каза Курумбашев. Той припомни, че в четвъртък от БСП са поискали да се наложи мораториум върху 10 плажни ивици. Настояваме обаче ветото да не бъде наложено до края на съществуването на човечеството, а докогато Министерство на регионалното развитие и благоустройството успее да разчертае зона А и зона Б и докато министър Нона Караджова успее да обяви защитени територии, подчерта депутатът. Ако продължи това упорство, следващият, който предстои да му бъде поискана оставката, е Нона Караджова, допълни Курумбашев.

Още за лъжите на Найденов – стр. 15

ПОЛОВИНАТА ОТ БЪЛГАРСКИТЕ БОЛНИЦИ ВЕЧЕ ИМАТ ОЦЕНКА НА ПАЦИЕНТИ

Вече почти половината от болниците, които са вписани в платформата, имат своя рейтинг, т.е. за всяка е гласувано повече от 10 пъти. Наблюдаваме една сериозна динамика в класирането на болниците, има вече и много коментари. Това заяви д-р Стойчо Кацаров, председател на Центъра за защита правата в здравеопазването (ЦЗПЗ), създател на платформата за оценяване на българските болници от пациентите.

Всеки пациент вече може да оценява по преки впечатления всяко болнично заведение чрез сайта “Потребителски рейтинг на болниците”, поясни д-р Кацаров. Според него не само рейтингът на конкретна болница, а коментарите са едно от най-важните неща за оценката на лечебните заведения.

МБАЛ “Света Богородица” ООД София с 4,52, следвана от МБАЛ “Св. Пантелеймон”-Плевен ООД и СБАЛ по кардиология ЕАД Велико Търново, бяха на първите 3 позиции в ранния следобед вчера.

Осигурителният стаж за младите лекари да се зачита и като трудов

Евгения МЛАДЕНОВА

Хубаво е, че се мисли за лекарските специализации, особено при условие, че има болници в страната, в които положението не е розово, каза по време на парламентарния контрол депутатът от Коалиция за България Михаил Миков. “Готови са текстовете за нормативна промяна, касаеща осигурителния стаж да се счита като трудов за младите лекари”, отговори министърката на депутата. По-рано пред журналисти тя обясни, че проблем създава фактът, че част от медиците са подписали с болниците и университетите договори за обучение, което не им дава възможност да сключат трудов договор. Но вече били водени разговори с МТСП и има подготвени текстове за нормативна промяна, чиято цел е осигурителният стаж на тези специализанти да се зачита и за трудов. Атанасова увери, че този въпрос трябва да бъде решен до две седмици.

По думите ѝ държавата финансира специализантите в държавна поръчка, както е заложено в бюджета на МЗ за 2013 г. Финансирането чрез европари също ще подпомогне обучението на 1000 специализанти, увери Атанасова и допълни, че всичко това цели задържането на младите лекари в България.

По-рано пред журналисти министърката заяви, че едва 50 млади лекари са подали молба в МЗ за получаване на стипендии за специализации.

Законът дал право на Дянков да прибере парите за здравни осигуровки

Аида ОВАНЕС

Това предвиждат законите за държавния бюджет и за здравното осигуряване, които вие гласувахте аз да изпълнявам, каза финансовият министър Симеон Дянков в отговор на въпрос на на депутатката от БСП Мая Манолова. Тя попита защо над 40 млн лв. от здравни вноски в края на 2012 г. бяха върнати в бюджета. Манолова бе задала въпроса в средата на декември, когато НАП обяви, че приходите от здравни осигуровки са с 51 млн. лв. повече от заложеното в бюджета. Вчера тя зададе преформулиран въпроса си към вицепремиера - защо 44 млн. лв., събрани за здраве, не бяха изразходвани за онкоболните, за лекарства, за повече медицински направления за специалисти, за заплащане на медицински изделия. “Съгласно параграф 1 от преходните и заключителни разпоредби от Закона за бюджета на НЗОК за 2012 г. средствата от преизпълнение на вноските може да се разпределят по ред, определен от Надзорния съвет на НЗОК, а той е заседавал през декември и е поискал само 10 млн. лв. допълнително за болниците, които са били отпуснати”, заяви Дянков.

При подобен въпрос Манолова влезе в словесен двубой със здравната министърка Десислава Атанасова. Депутатката попита защо за пореден път, вместо да си свършат работата, министърката и шефът на НЗОК продадоха интересите на здравноосигурените и допуснаха 44 млн. лв. от здравни осигуровки да идат във фиска. Атанасова увери, че няма неразплатени задължения към доставчици, включително средства за лекарства за домашно лечение. Очаквано тя си приписа заслугите за “спестени” 22 млн. лв. от парите на касата благодарение на мерките за поевтиняване на лекарствата. Но Манолова ѝ припомни, че става въпрос за преизпълнение на здравните вноски.



Снимка ПРЕСФОТО/БТА

Двудневен дъжд напълни коритата на реките в Смолян

БЕДСТВЕНО ПОЛОЖЕНИЕ В ОБЩИНА НЕДЕЛИНО

Бедствено положение бе обявено вчера в Неделино заради пораженията от обилните валежи в общината, съобщи кметът Стоян Беширов. Проливният дъжд е активирал свлачища, които са прекъснали пътищата до седем населени места в общината. След продължителните валежи е преляла р. Кичуковска.

Аварийни екипи разчистват зоните в Неделино, където са се образували кални наноси, уточни Беширов. Общинска комисия извършва оглед на щетите.



Снимка БГНЕС

Десетки именници се събраха в храма “Свети Атанасий” във Варна на тържествена литургия по случай Атанасовден

ЦАЦАРОВ ИСКА ОТСТРАНЯВАНЕ НА ПОДСЪДИМ ВОЕНЕН ПРОКУРОР

Главният прокурор Сотир Цацаров е внесъл вчера във Висшия съдебен съвет искане за временно отстраняване от длъжност на майор Илиан Георгиев, прокурор от Военноокръжната прокуратура в София. Искането е направено, тъй като е налице несъвместимост между определените от закона функции на прокурор и водените срещу него наказателни производства от общ характер.

Срещу прокурор Георгиев се водят две наказателни производства, по които са внесени обвинителни актове в Софийския военен съд и Военния съд в Пловдив. Той е обвинен, че е набедил в извършване на престъпления други магистрати, като е знаел, че са невинни.

Георгиев е бил наблюдаващ прокурор по досъдебно производство на Военноокръжната прокуратура в София, водено срещу организирана престъпна група. В хода на разследването са получени сигнали срещу него като наблюдаващ прокурор, които са дали основание за започване на проверка, последвана от досъдебно производство, приключило с внасяне на обвинителен акт срещу Георгиев. Впоследствие той е бил оправдан на всички инстанции, но Георгиев е депозирал до главния прокурор 6 жалби, в които е уличил множество магистрати в престъпления по служба и престъпления против правосъдието.

Обвинителният акт, внесен във Военния съд в Пловдив, е за 3 престъпления, извършени от Георгиев. Първото е за длъжностно престъпление, защото Георгиев не е изпълнил служебните си задължения, свързани с веществени доказателства по преписки и досъдебни производства на Софийската военноокръжна прокуратура. Второто престъпление е свързано с държане на боеприпаси без надлежно разрешение. Военният прокурор е обвинен и в присвояване в големи размери в условията на продължавано престъпление.

Икономика

Икономическа война в ЕС за лавандулата и розовото масло

Настояваме в дебатите по планираните от ЕК промени да участват и български специалисти

Проблемът с използването на лавандула и розово масло е голяма икономическа война. Това каза пред български журналисти в Берлин министърът на земеделието и храните Мирослав Найденов вчера, предаде "Фокус". Найденов посочи, че подобна е била и ситуацията с ориенталския тютюн. ДУМА припомня, че ЕК представи в началото на 2013 г. законодателни промени за намаляване или забрана използването на редица натурални съставки в парфюмите. Те бяха разгласени преди дни от евродепутата от Групата на ЕНП (ГЕРБ) Мария Габриел. България държи 40% от износа в света на розово масло и е първа по експорт на лавандула - две от традиционните съставки на стотици реномирани парфюми.

Планираните от ЕК промени се базират на становище на Научния комитет по безопасност на потребителите (SCCS) относно алергенните ароматни вещества в козметичните продукти. Според това становище сред алергенните ароматни вещества са линалоолът и линалин ацетатът, основни съставки на лавандуловото масло, както и гераниолът, който е сред основните съставки на розовото масло. Бизнесът вижда силното лоби на парфюмерийната индустрия на големите икономики, които искат да наложат изкуствени заместители.

"Изследване показва, че само 2% от хората са алергични, каза още вчера Мирослав Найденов. Ако експертните дебати не дадат отговор, ще искаме среща с новия комисар по здравеопазването. Ние ще защитим естествените добавки и ще оспорваме тези твърдения", каза Найденов. "При изкуствените съставки алергията се появява на 100%, а от естествените от 40% до 100%. В дебатите трябва да участват български експерти и представителите на европейската Асоциация на производителите на лавандула и розово масло. С



Ако ЕК приеме ограниченията, България ще претърпи огромни щети, тъй като е най-големият производител на лавандула в света

надписи върху продуктите, както беше при тютюна, може да се посочва, че съдържат тези съставки, предизвикващи алергия", допълни той. Последната година цената на розовото масло за 1 литър е между 5000 и 6000 евро. Европейската комисия не може да не предвижда компенсации за страните членки, за които предвижда подобни рестрикции. "Ще търсим позиция с Франция, тъй като те са втори голям производител на розово масло. В рамките на съвета на министрите ще се опитам да уговоря среща с новия комисар по здравеопазването, а също така ще разговарям с колежката ми Десислава Атанасова, за да стиковаме позициите, и тя да изпрати експерти от министерството. Подобни тенденции се случват от 1999 година и се проявяват през годините. Става въпрос за индустрия за милиарди, а в тази индустрия има много пазарни интереси и логика", каза още Мирослав Найденов.

38 000 декара са засадени с маслодайна роза в България. На година се добиват 1500 литра розово масло. Изнася се главно в САЩ, Франция и Южна Корея, Япония.

Capital Economics:

Растежът в България ще се ускори, ако се намалят заплатите

Икономическият растеж в България ще се ускори, ако в страната се намалят заплатите и цените. Това се казва в анализ за развитието на България в следващите години, изготвен от лондонския център Capital Economics, съобщава Медиапул, като цитира агенция "Блумбърг".

Липсата на конкурентоспособност означава, че растежът й ще остане изключително слаб в следващите години. Когато производството в България се върне към равнищата от преди кризата, икономиката може да е изгубила почти десетилетие на растеж, се казва в анализа. В него се посочва още, че БВП е с 5% под равнището си от пика през 2008 г. и ще се върне на това равнище чак през 2015г.

Според икономистите валутният борд е надценил с около 10% българския лев, като се вземе предвид и инфлацията, а това допълнително пречело на износа.

За излизането от кризата на българската икономика пречат и връзките й с някои от най-слабите икономики в еврозоната - за Гърция и Италия отива около 20% от износа, а компании от тези страни контролират половината от банковите активи в България.

Според анализаторите дори при замразяването на заплатите в публичния сектор номиналният им брутен растеж от 2008 г. насам е достигнал 50%, докато цените са се повишили с 15%.

Два до три пъти по-бавен ще е растежът на българската икономика спрямо пиковата 2008 г. Прогнозата на Capital Economics за тази година е за стагнация и за ръст от 2-3% през 2014 г.

Ако намалят бюрократизата и корупцията, в България биха могли да привлекат инвестиции, за да постигнат поне 3-4% годишен растеж в следващите 10 години, смятат анализаторите.

Сиренето, кашкавалът и черешите ни най-търсени в чужбина



Бяло саламурено сирене, кашкавал и череши са сред най-продаваните български продукти на пазарите в ЕС и в трети страни. Това съобщи заместник-министърът на земеделието и храните Цветан Димитров вчера на информационния форум за популяризиране на схемата "Промоционални програми за земеделски продукти", организиран от Държавен фонд "Земеделие". Целта е да се разшири външният пазар на българските продукти. Европейската комисия (ЕК) е одобрила девет промоционални програми с българско участие на обща стойност над 32 млн. евро. Обект на промоция са млечни продукти, в това число бяло саламурено сирене, кашкавал, кисело мляко, вина със защитени наименования, преработени плодове и зеленчуци и пресни череши. В най-общ вид тези програми обхващат територията на 15 държави в Европа, Северна и Южна Америка, Азия и Австралия.

Първата одобрена от ЕК промоционална програма с българско участие е "Европейско сирене". Тя е предложена от Националната асоциация на млекопреработвателите у нас и от кипърската организация на говедовъдите. Тя е за промоция на сирене и кашкавал на пазарите в Русия и Украйна. Програмата е започнала през 2009 г. и е приключила през миналата година.

Брюксел ни отрязал за ракията

Европейската комисия ни е отказала още през 2011 г. гроздовата ракия да се признае в ЕС като традиционно българско питие. Това стана ясно от отговор на министъра на финансите Симеон Дянков по време на парламентарния контрол вчера. Според Дянков "Меглена Кунева е изпуснала възможността гроздовата ракия да се признае в ЕС като чисто българска напитка".

На 28 юли 2011 г. България чрез Министерството на финансите е изпратила искане до ЕК за разрешение да се прилага намалена акцизна ставка за спиртната напитка гроздова ракия, произведена в страната. "На 2 ноември 2011 г. получихме отговор от ЕК, с който ни информират, че подобно предложение на този етап ще доведе до нарушаване на член 110 от Договора за ЕС, съгласно който нито една държава членка не може да налага върху стоките от други държави членки вътрешни данъци от такъв характер, че да дава косвена закрила на други стоки. ЕК ни уведоми, че е целесъобразно данъчните правила за гроздовата ракия да продължат да следват общите правила за облагане с акциз на алкохола", обясни финансовият министър. На въпрос защо има три държави в ЕС, за които има изключения, Дянков отговори, че това е възможно, защото въпросът е поставен при предприсъединителните преговори.

За 20 години едва 7,4 млрд. лв. приходи от приватизация

Приходите от приватизационния процес, започнал през 1993 г., възлизат на 7,4 млрд. лв. Това съобщи министърът на финансите Симеон Дянков по време на парламентарния контрол вчера.

До 2002 г. събраната сума от продажба на държавни активи е 2,2 млрд. лв., а през следващите 10 години - 5,2 млрд. лв. В сметката влизат и плащанията, извършени с бонове от масовата приватизация, каквито са голям брой сделки в началния период на раздържавяването, но и няколко продажби на големи компании като например БТК, обясни Дянков.

В сумата не са включени инвестициите, които новите собственици са обещавали по приватизационните договори.

КМЕТЪТ НА СТРЕЛЧА БЕ УДОСТОЕН С НАЦИОНАЛЕН ПРИЗ „МЕНИДЖЪР ЧОВЕШКИ РЕСУРСИ"



Призът се присъжда за изключително активната политика на община Стрелча в областта на управлението и развитието на човешките ресурси. Номинацията на кмета Иван Евстатиев е направена от доц. д-р Марчо Марков - директор на института за следдипломна квалификация при УНСС.

Националният приз (плакет със златен ореол и диплом) се връчва от управителния съвет на Фондация "Човешките ресурси в България и евроинтеграцията" и редакционната колегия на списание "Човешки ресурси". Носители на отличието са кметове, мениджъри на фирми и ректори на университети.

Плакетът бе връчен на Иван Евстатиев от изпълнителния директор на Националното сдружение на общините в Република България Гинка Чавдарова на тържествена церемония в Централния дом на архитекта - София.

Вашето
ТАКСИ
Ви чака!
ТАКСИ - С - ЕКСПРЕС АД
9 12 80
София, ул. "Житница" N 23
тел.: 02 855 60 12
факс: 02 855 50 04
e-mail: taxi_expres@abv.bg

Свят


Снимка БГНЕС

Първите западноафрикански войници пристигнаха в Мали, за да участват в операцията за освобождаването на Севера от ислямистки бунтовници. Те се присъединяват към френските и малийските военни сили. На летището в Бамако вече пристигнаха стотина войници от Того

В Гърция разследват бивш финансов министър

Обвиняват Йоргос Папаконстантину, че е изтрил имената на свои роднини от „Списъка Лагард", в който има данни за около 2000 гърци, укривали данъци

Гръцкият парламент одобри започването на наказателно разследване срещу бившия финансов министър Йоргос Папаконстантину за ролята му в скандала с т.нар. "Списък Лагард", включващ данните на гърци с банкови сметки в Швейцария, за които се предполага, че са укривали данъци, предаде Асошиейтед прес. Твърденията са, че Папаконстантину е изтрил имената на трима свои роднини от списъка и е нарушил правомощията си - престъпления, които могат да го вкарат в затвора. Същевременно искането на опозицията разследването да включва и бившия финансов министър Евангелос Венизелос, който в момента е начело на една от управляващите партии - ПАСОК, беше отхвърлено. Парламентът не прие и исканията за разследване срещу бившите премиери Лукас Пападимос и Георгиос Папандреу.

През 2010 г. френските власти са предали на Папаконстантину списък за около 2000 гърци със сметки в Швейцария, които да бъдат разследвани за възможно укриване на данъци. Тогава властите не са предприели нищо. Миналия месец Атина отново поиска копие на списъка и беше установено, че имената на трима роднини на бившия финансов министър са махнати от предишното копие.

Папаконстантину, който беше финансов министър в периода 2009 г. - 2011 г., отрича всички обвинения, твърдейки, че не е направил никакви промени в списъка с данни и е жертва на клеветническа кампания. Заради аферата в края на декември 2012 г. Папаконстантину беше изключен от ПАСОК.

"Очевидно някои хора искат да бъда жертвено агне. Не съм направил абсолютно нищо нередно. Не съм имал и причина. Родините ми доказаха, че сумите, за които става дума, са легални и върху тях са платени данъци", каза в своя защита Папаконстантину.

www.duma.bg

кратки

Метрото в Атина пак стачкува

В гръцката столица вчера метрото отново не работеше. Работниците удължиха с още един ден започналата в четвъртък 24-часова стачка. Те протестират срещу въвеждането на единна структура на заплащане за държавните служители.

Вашингтон се готви за клетвата на Обама

Десетки хиляди полицаи и хора от службите за сигурност се готвят за клетвата, с която в понеделник Барак Обама ще започне официално втория си мандат като президент на САЩ. Според прогнози между 500 000 и 800 000 души ще преминат на 21 януари през парка Нешънъл мол, който е пред Капитолийския хълм, където ще се състои церемонията.

Срути се сграда на US база

Трима афганистанци, работещи на договор в американска авиобаза в Баграм в провинция Парван, са загинали, а други 10 са ранени в резултат на срутване на покрива на една от сградите. По данни на очевидци покривът се срутил заради обилните снеговалежи.

Пожар изпепели храм

Пожар унищожи 250-годишен дървен храм в Япония. Храмът Токуманджи, разположен в планините в префектура Нагано, е бил напълно унищожен от огъня.


Снимка ПРЕСФОТО/БТА

Силен снеговалеж парализира Западна Европа. Тежките метеорологични условия в някои държави доведоха до транспортен хаос

Калфин:

Европейската икономика не може без мобилност

За смисъла и проблемите на европейския трудов пазар говори евродепутатът Ивайло Калфин пред студенти политолози в СУ. "Трудовият пазар е един от най-ярките примери за смисъла на ЕС. Единственият начин Европа да върви напред е тя да върви заедно с общия пазар не само на стоки, но и на граждани", подчерта Калфин. Евродепутатът обърна внимание и на казуса с Великобритания и нарастващите националистически настроения в Европа. "Движението на работна сила има много ясен икономически смисъл и европейската икономика не може без мобилност", подчерта Калфин.

"Ако има нещо взривоопасно в Европа, това е младежката безработица", изтъкна българският евродепутат. Като начин за справяне с големия брой безработни младежи в някои европейски страни групата на социалдемократите в Европарламента настоява за въвеждането на т.нар. двойна система на обучение - посещаването на професионално училище или чиракуване, която е доста ефективна в страни като Австрия, Германия, Швеция. Там младежката безработица е на много по-ниско ниво. Основният проблем в България е, че работодателите не са заинтересовани и не осъзнават ползата от младите кадри, които имат по програми.

"Ако се загуби привлекателността на Европа за младите хора, Европа ще се върне много време назад, в много мрачни времена, така че отговорност на всички е да откликнат на исканията на младите хора", заключи евродепутатът.

На лекцията Ивайло Калфин обяви и конкурс за написване на есе на тема "Общият трудов пазар в ЕС: Път към обединена Европа или към Европа на две скорости?" Авторите на най-добрите работи ще имат възможността да посетят евроинституциите в Брюксел, за да се запознаят с хората, изготвящи политиките за справяне с младежката безработица в ЕС.

(Интервю с Ивайло Калфин по темата с младежката безработица в Европа и предизвикателствата пред България четете в понеделник)



Свят

Взривове разтърсиха Косово

Четири отделни експлозии станаха около полунощ в Прищина и Северна Митровица. По информация на косовската полиция в резултат на почти едновременните взривове са унищожени три автомобила с правителствени регистрационни табели на различни места в столицата. Около час след полунощ е имало друга експлозия. Няма сериозно пострадали при взривовете.

ЗАЛЯХА С КИСЕЛИНА ХОРЕОГРАФА НА БОЛШОЙ

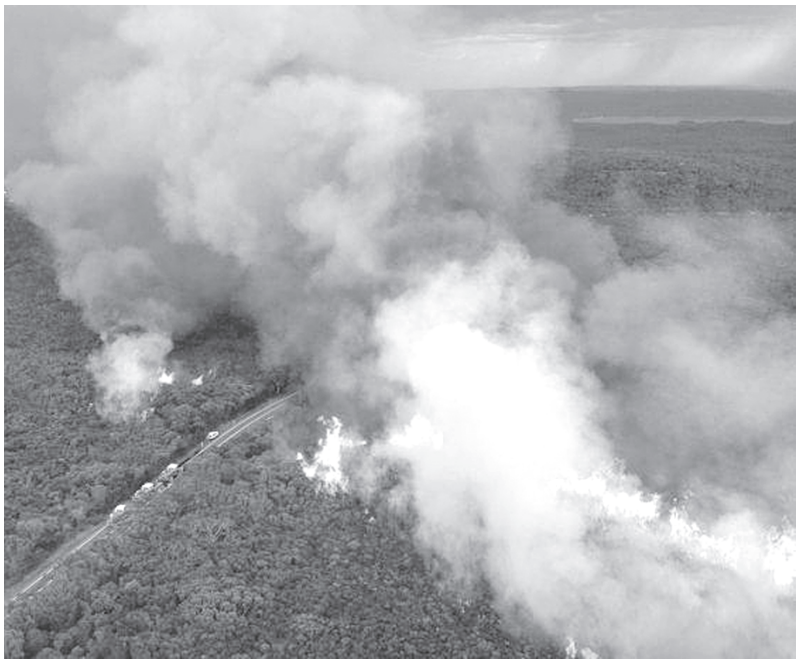


Неизвестно лице е плиснало киселина в лицето на художествения ръководител на прочутия руски Болшой театър, съобщиха руски медии. Нападението срещу 43-годишния Сергей Филин е извършено на паркинг близо до дома на балетиста, когато той е излизал от колата си.

Филин е откаран в болница с изгаряния на лицето, главата и очите. Има опасност за зрението му.

Говорителка на театъра каза пред руска телевизия, че Филин е получавал заплахи и има подозрения, че е станал жертва на междуособици в театъра, на разпри между отделни групи балетисти и управата, предаде АП.

Снимка БГНЕС



Австралийският град Сидни отчете температурен рекорд от 45,8 градуса по Целзий, съобщават от обсерваторията "Хил" в града, цитирани от Би Би Си. Редица пожарникари продължават да се борят с възникналите, вследствие на жегата, горски пожари в щатите Нов Южен Уелс и Виктория

Китай разсекрети данни за социалното неравенство

Докладът на Центъра за изследване на финансовото състояние на домакинствата отбелязва като опасна тенденцията за повишаване на нивото на разслоение в китайското общество

Съвременен Китай е страна с гигантска работническа класа, повече от 200 милиона души (половината от населението на ЕС). Почти цялата американска лека промишленост е пренесена на китайска земя, а европейски, японски, корейски и тайвански компании постъпват по същия начин. Нищо чудно: трудолюбивата китайска работна ръка е около 40 пъти по-евтина за бизнеса, отколкото работната сила в САЩ. При това огромна част от произвежданата продукция е предназначена за износ в САЩ, Евросъюза, Япония, Корея, Тайван. Транснационалните корпорации благодарение на американско-китайската симбиоза са увеличили печалбите си със стотици проценти. Самите китайци получават работни места, но в същото време стават жертви на жестока експлоатация и социално неравенство - така наречения коефициент на Джини, измерващ социалното разслоение, в КНР е приблизително същият както в САЩ.

Както съобщава ръководителят на централната статистическа служба на Китай Ма Цзянтан, цитиран от АФП, коефициентът Джини е достигнал 0,474, което на практика означава, че разривът между доходите на бедни и богати в страната е достигнал до значително високо ниво. Според него за последните десет години Джини е достигнал локалния максимум, а значението на този показател в диапазона 0,47-0,49 вече говори за потенциално опасно ниво на социалното неравенство.

Според агенция Bloomberg подобна ситуация може да доведе до сериозни напрежения и социални безредици. Припомняме, че Китайското статистическо бюро престана да изчислява коефициента през 2001 г., аргументирайки се с непълните данни за заможните домакинства.

Докладът на Центъра за изследване на финансовото състояние на домакинствата отбелязва, че толкова висока стойност е рядка в глобален план, но посочва, че е естествено за бързо развиващите се икономики да отчитат силно неравенство. Според данните в него общият доход на домакинствата в източните китайски провинции е около 2,7 пъти по-голям от този в западните и централните региони, но на изток Джини коефициентът също е по-висок. По-рано изследователският център установи, че на 10% от китайските домакинства се пада 57% от целия разполагаем доход в страната. По места коефициентът е по-висок там, където има по-силна пазарна конкуренция.

Пенсионните доходи обясняват голяма част от неравенството в доходите между големите градове и по-малките населени места в Китай, сочи академичният доклад. През 2010 г. само 35% от населението извън градовете е било осигурено с държавна пенсия, която е била средно по 160 долара на месец. За големите градове цифрите са съответно 87% покритие и 440 долара пенсия на месец.

Коефициентът на Джини или Индекс на Джини се използва за статистическа характеристика на разпределенията на благата в едно общество, т. е. на паричната разлика между благосъстоянието на бедните и богатите в едно общество. Приема се, че той изразява тяхната "неравномерност" като стойността 0 показва някаква пълна еквивалентност или равнопоставеност, а стойност 1 - абсолютната й липса.

Руснаците са доволни от живота

В началото на 2013 г. гражданите на Руската федерация изпитват чувство на надежда, а не на отчаяние, както беше преди 20 г., и показателите за самооценка на материалното положение на хората са на рекордно високо ниво, заявиха социолози.

През последната година самооценката на руснаците за материалното им положение значително се е подобрила и е достигнала максимална стойност за цялото време, откакто се правят такива изследвания - 68 пункта срещу 58 пункта една година по-рано. Това заявиха експерти от ВЦИОМ.

В момента 79% от анкетираните са доволни от живота си - 9% са много щастливи, а 70% са по-скоро щастливи. Преди 20 години такива отговори са дали двойно по-малко хора.

В Алжир освободиха още 40 заложници

Спецчасти на армията и жандармерията на Алжир освободиха около 40 чуждестранни заложници и стотици местни хора, задържани от терористи в комплекс за добив и преработка на природен газ в южната част на страната, предадоха информационните агенции. При операцията по освобождаването им са убити най-малко 11 от похитителите. Засега не е известен точният брой на загиналите заложници. Съобщава се за най-малко 35-има загинали сред похитените.

В четвъртък вечерта алжирската информационна агенция APS обяви, че операцията е приключена, но впоследствие беше съобщено, че има вероятност оцелели терористи да се укриват. Междувременно групировката обеща да проведе още операции. Екстремистите предупреждават алжирците да "избягват представителствата на чуждестранни компании, тъй като ще бъде нанесен удар, където е най-малко очаквано".

Снимка БГНЕС



Алжирските власти съобщиха, че не разполагат с никаква информация за съдбата на най-малко 22-ма заложници

Юнкер се противопостави на „раздробяването" на ЕС

Премиерът на Люксембург и председател на еврогрупата Жан-Клод Юнкер се противопостави на оттеглянето на отделни страни членки на Европейския съюз от политиката на Съюза в определени области, предаде ДПА.

Европейският съюз ще стане "напълно неразбираем", ако всяка страна членка "може да вземе най-доброто за себе си и да се оттегли от другите сфери на дейност на ЕС", каза Юнкер. Останалата част от света не трябва да остава с впечатлението, че "сега бавно се разпадаме на национално оцветени парчета", посочи председателят на Еврогрупата.

С тези думи Юнкер отговори на британския премиер Дейвид Камерън, който настоява определени области да бъдат изведени от компетентността на ЕС и да се възстановят правомощията на националните власти. Все пак дебатите трябва да продължат, за да се приключи с тях възможно най-скоро, допълни Юнкер.

СКОПИЕ ИСКА ДИАЛОГ

"Подготвени сме да разговаряме по всеки въпрос, който България смята, че не допринася за добросъседски отношения", заяви президентът на Македония Георге Иванов, цитиран от Макфакс. Иванов заяви, че Скопие иска диалог за намиране на решения по всички отворени въпроси. Той посочи още, че е готов за среща с българския си колега Росен Плевнелиев.

Свят

„ИНДИПЕНДЪНТ”:

Спрете да демонизирате новите имигранти от ЕС

Британският вестник защити нападателите от власти и медии българи и румънци на Острова



Британската партия на независимостта качи в сайта си часовник, който отброява дните до 1 януари 2014 г., когато контролът над имигрантите от Румъния и България - двете най-нови членки на ЕС, ще падне. Това пише в редакционен коментар британският вестник “Индипендънт”.

Това е сравнен акт, целящ да всява паника и да печели подкрепа за песимистичните възгледи на партията, според които резултатът от решението ще бъде вълна от 350 хиляди румънци и българи. Днес (в четвъртък - бел. ред.) лобистката група “Майгрейшън уоч” извади от нищото други смъртелни цифри. Докладът ѝ предупреди, че на Острова ще пристигат по 50 хиляди чужденци ежегодно, след като ограниченията бъдат вдигнати. Текстът прогнозира още, че ще има “значителни последици” за пазара на труда, тези на жилищата, училищата и болниците в страната.

Оправданието за тази морална паника е фактът, че правителството обърка цифрите още миналия път. Когато Полша се присъедини към ЕС, вътрешното министерство прогнозира, че във Великобритания ще идват по най-малко 13 хиляди поляци ежегодно. В следващите две години пристигнаха 264 560 полски граждани. Нещата ще бъдат още по-лоши този път, предричат пророците на британската гибел, защото минималните заплати в Румъния и България са наполовина по-ниски от полските.

Необразовани имигранти ще залеят Великобритания и ще изместят британците от собствените им работни места. Такъв е митът. Но истинските цифри, твърдят в Оксфордския университет, са далеч по-ниски. Има ред причини да предположим, че критиците са прави. Когато Полша и останалите влязоха в ЕС, Великобритания бе единствената голяма членка, отворила трудовия си пазар. През 2014 обаче всички големи европейски икономики ще вдигнат граници си. Повечето румънци например вероятно ще се запътят към Италия, Испания и Франция, с които споделят лингвистични и културни връзки и където имат голям брой роднини. Засегнатите от високата младежка безработица навярно ще се отправят към Германия и Холандия, а не към Великобритания. Плюс това българите и румънците имат по-лошо ниво на английски от поляците.

Във всеки случай, противно на набралите популярност плашещи истории, балансираната имиграция се отразява добре на Острова. Голям брой имигранти допринасят за нашето общество. Те създават работни места, както и се съревновават за тях. Имигрантите често се характеризират с определена динамика. Често вършат работа, която местните, получаващи социални помощи, никога няма да докоснат. Понякога са жизненоважни за обществените услуги. Те са предимно млади и имат повече деца, което е добра новина предвид застаряващото население. Според повечето бизнесмени имат силна работна етика. Икономиката се развива по-бързо.

Всичко това нанася тежък удар в сърцето на търговците на митове, които твърдят, че имигрантите живеят от помощи, при положение, че 97% от регистрираните имигранти са на пълен работен ден. Или пък, че са по-податливи към престъпления - в това отношение поляците, словаците, литовците, румънците и българите се нареждат до останалите европейци.

По тази причина критиците се обръщат към други похвати - бъркат румънците с ромите или насаждат други расистки идеи. Ако крайният ефект от миграцията е положителен, винаги ще има човек, който да губи от това. Политиците, националистите и местните трябва да се фокусират върху критериите за настаняване в социални домове, за да отърсят всички подозрения, че имигрантите прескачат опашките. Необходима е допълнителна подкрепа за училищата и болниците в райони с голям брой новодошли. Но всичко това трябва да бъде сторено в чест на ползите от имиграцията. Да демонизираш чужденците не е никак полезен отговор.

Британските министри отказват да публикуват своя анализ за вероятното влияние на наплива на имиграция от Румъния и България, тъй като вярват, че той ще бъде минимален, пише “Дейли телеграф”. Документ, представен за обсъждане наскоро пред кабинета, предполага, че увеличението в броя на емигриращите към Великобритания, след като паднат ограниченията, ще бъде незначително. Министрите се опасяват, че ако разпространят този анализ, той ще бъде сравнен с прогнозата, че едва 13 000 души ще пристигнат във Великобритания от Полша и други източноевропейски държави след 2004 година. Тогава повече от един милион пристигнаха в една от най-големите вълни на имиграция в страната.

Водка без бира - пари на вятъра?

Российская Газета
СЪВМЕСТНО ИЗДАНИЕ С
ДУМА

Ще намали ли мъжката смъртност увеличаването на цените на водката и намаляването на цените на бирата?

ЕВГЕНИЙ ЯКОВЛЕВ, професор в Руската икономическа школа:

- Ако двойно се увеличат цените на водката, но при това не се вдигне или дори се намали цената на бирата, мъжката смъртност вследствие на алкохола в Русия за десет години може да намалее с повече от 10 хиляди души годишно. Сега всяка година от водка умират близо 125 хиляди млади мъже на възраст от 18 до 40 години.

Разликата в цените на бирата и водката може да се постигне по различен начин - за сметка на акцизната политика, субсидии за производители на бира. Върху това може да се помисли, ако се вземе такава идея за основа. Както отбелязват учените, ако се пие бира, е много по-трудно да се получи едноразова доза алкохол, заради която спира сърцето или човек заспива и замръзва на улицата. Според съдържанието на спирт водката значително превъзхожда бирата и е много по-вредна.

И затова е важно да не се увличаме от увеличаване на цената на бирата, а, възможно, дори да обмислим нейното намаляване, за да стимулираме по този начин потреблението на бира за сметка на водката. Заедно с това е необходимо постепенно да продължим да вдигаме цената на водката, както се прави и сега.

Структурата на потреблението на водката и бирата през последните 10 години доста се променяше в зависимост от колебанието на цените им. Според проучванията на общественото мнение, през 2009 г. делът на водката е бил 46,5% от потреблението, на бирата - почти 40%, 8% - вино и 5% - самогон (домашно варена водка - бел. прев.). По този начин, показва статистиката, средното месечно потребление на мъжете в трудоспособна възраст, жените и възрастните хора в Русия е било 11 литра бира, 1,7 литра водка, 1 литър вино и 0,2 литра самогон. Ако се вземат само мъжете обаче, лимитът на потребление във всяка категория може да се увеличи почти двойно: 22 литра бира, 3,5 литра водка, 0,4 литра самогон и 2 литра вино месечно. Сега обемите нарастват по-бързо при бирата.

Бира с водка в Русия сместа тесен и близък до маргиналния слой от населението. Като цяло потребителите на водката и бирата са различни категории хора, затова може да се твърди, че водката и бирата са заместващи се продукти. Т.е. те се заменят, а не допълват един друг.



АЛЕКСАНДЪР РОМАНОВ, генерален директор на Комитета на производителите на алкохолна продукция:

- Всяка напитка, съдържаща алкохол, без значение дали е вино, водка, шампанско, бира или т.нар. “слабоалкохолни коктейли”, в големи количества винаги е вредна и опасна.

Ние изхождаме от това, че всеки алкохол е алкохол. И това е международно признат принципен подход.

В Русия бирата съвсем не е заместител на водката. По-скоро често е допълнение: водката често я смесват с бира. Дори има такава поговорка: “Водката без бира е пари на вятъра”. А отравянията, като правило, стават заради прекалената употреба или поради некачествен алкохол.

Онези, които пият течност за стъклопочистване или друг спирт, никога няма да преминат на бира, дори да се увеличи цената на водката 1,5 пъти, а на бирата да се намали двойно. Щом днес те не могат да си позволят концентрати, по-скъпи от 35 или 90 рубли, за тях е безразлично дали истинската водка ще струва 200, 300 или 500 рубли. Те ще продължат да пият спирт за почистване на стъкла. Затова тези хора както са умирали, така и ще продължат да умират.

Обикновените, нормалните хора, свикнали да пият концентрати, едва ли ще преминат на бира, дори и цената на водката да скочи. Те вече са свикнали с острите усещания и ефекта. Бедните хора, ако водката поскъпне, също няма да пият повече бира. Те ще започнат да пият самогон или одеколон. Затова смятам пропагандата и стимулирането на потреблението на бирата за съмнителна работа. Във всички случаи - бира, водка или вино - трябва да се борим с прекалената употреба на алкохол. Необходима е пропаганда на умерена и отговорна употреба на алкохола. На човека, прегазен от пиян шофьор, му е все едно какво е пил той - водка или бира.

50 грама водка и всеки концентрат са съпоставими с 0,33 л бира. Затова е необходимо умерено и отговорно потребление.

А постоянното увеличаване на акцизите съвсем не спомага за намаляване на потреблението. Когато качественият алкохол стане недостъпен, хората, свикнали да го употребяват, преминават на самогон. Не смятам увеличаването на акцизите за действаща мярка. Напротив, необходимо е постепенно те да се намаляват.

Изобщо ми се струва странна мисълта да се замени алкохолизмът с водка с бирен. И изхода от ситуацията виждам не в избора на по-малката от две злини, а в сформирането на култура на разумна, умерена употреба на алкохола.

Дискусия

За какъв устав сме ние?

Действителна прозрачност, ясно заявени демократични принципи и възможност за отзоваване от партийни длъжности

На 16.02.2013 г. ще се проведе заседание на 48-ия конгрес на БСП, в чийто дневен ред е включен и въпросът за изменения и допълнения на Устава на БСП. След поредица от дискусии работна комисия към ОбС на БСП-Казанлък изработи цялостно "Предложение за изменение и допълнение на устава", което е изпратено до комисията към НС на БСП. Тъй като дните до конгреса съвпадат и с кампанията за референдума, смятаме за важно и актуално на страниците на ДУМА да се проведе дискусия по належащите промени в устава. Предвид това предлагаме позицията на ОбС на БСП-Казанлък.
Иван Велчев, председател на работната комисия към ОбС на БСП-Казанлък



Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА

Изминалите 4 години от действието на последния Устав на БСП (приет от 47-ия конгрес на БСП, 22 и 23 ноември 2008 г.) са достатъчни за неговия цялостен и обективен критичен анализ и оценка. Ето защо подкрепяме предложението в дневния ред на заседанието на 48-мия Конгрес на БСП (16.02.2013г) да бъде включен въпросът за изменения и допълнения на Устава.

В тази връзка ОбС на БСП в Казанлък подходи много отговорно и организира дискусии, след които се оформи цялостно и подробно "Предложение", което беше изпратено до комисията към НС на БСП.

На първо място: кои са

основните ни изходни позиции

при подготовката на предложенията за изменение и допълнение на устава:

- Преди 47-мия конгрес през 2008 г. нямаше обсъждане на устава, а на т. нар. концепция за нов устав. Освен това на самия конгрес на този въпрос не беше отделено подобаващо време. Приемането на устава беше поскоро изпълнение на задължителна процедура, отколкото осъзнат акт. Ето защо не отговоря на истината внушението, че уставът е приет от огромната част от социалистите.
- Освен устава има действащи и няколко правилника. Общо е мнението,че тази нормативна уредба е много обемиста, тромава и в много случаи, вместо да урежда отношения, тя създава проблеми. От друга страна - тя не се познава от голяма част от социалистите или е неразбираема.
- През този период към ОбС на БСП са постъпвали много критични бележки и предложения за изменения на устава.
- На практика уставът противоречи на взети преди него решения от конгреси (например на 46-ия конгрес) за децентрализация на партийната власт и дейност, за преместване на акцента от обикновените партийни събрания върху други форми като дискусии, клубове и т.н.
- По дефиниция уставът нормира дейността на партията и на негова база тя се регистрира съгласно закона. Считаме, че в устава неоправдано са включени много общи текстове, някои буквално цитарани от Програмата на БСП, които звучат по-скоро агитационно.
- В частта за нормите на партийно въздействие уставът повече прилича на наказателен и наказателно-процесуален кодекс, а не на акт, който урежда отношения между съмишленици и "другари".

Направили сме анализ и на уставите на сродни европейски леви партии.

На второ място -

нашите конкретни предложения

могат да се обобщят до следното:

- Преамбюлът трябва да съдържа ясни и принципни твърдения. Ето защо предлагаме да отпадне изразът "Същевременно ние отхвърляме и осъждаме от миналото си всичко, противоречащо на социалистическите идеи, демокрацията и хуманизма." Аргументи: уставът не е програма или учебник по история. В нито един устав на сродна европейска партия, в т.ч. и на ГСДП, която по презумпция носи огромна историческа отговорност за идването на Хитлер на власт, няма подобен текст! Абсолютно неясно е точно кое е това, което отхвърля БСП? Така всеки може да си тълкува текста, както дяволът евангелието, и да се произнася като истина от последна инстанция (което между другото се и случва).
- **В глава първа** "Общи положения" е направен несполучлив (според нас) опит БСП да се охарактеризира с възможно най-много прилагателни и общи постановки, като същевременно се бяга от нейната същност. Според нас в чл.5 трябва да се добави, че "БСП е за държавно регулирана пазарна икономика", а текстът на чл.6 да добие следната редакция: "БСП е лява, масова партия, която, отстоявайки своите идеи, ценности и принципи, защитава интересите на работническата класа, на селяните, на интелигенцията, на всички хора на изпълнителния труд, на бедните и изоставени от несправедливостите на капитализма". Аргументи: прилагателното "народна" не дава ново качество на БСП, още повече, като се има предвид, че най-дясната партия в ЕС е "европейската народна партия"! Изрази като: "...посветила се на историческото преодоляване на капитализма", "Пазарна икономика - да, пазарно общество не" са само лозунги, изпразнени от съдържание, аналогично на популярното от 90-те години "модерна лява партия".
- ✓ Предлагаме от устава да отпадне понятието "демократичен социализъм", тъй като то беше и си остана спорно и неизяснено от началото на 90-те години. Нима само "социализъм" не звучи достатъчно ясно и без прилагателни, след като в чл.5 е изяснен именно "социалистическият идеал", а не "идеалът на демократичния социализъм"!
- **Глава втора "Демократични принципи" се нуждае от най-сериозни промени:**
- ✓ Според нас трябва да се добави нов текст, с който по-категорично да се заяви пирамидата на властта в партията: "БСП се състои от организации по места. В рамките на тази структура отдолу нагоре протича процесът на формирането на политическата воля на партията. Организационна база на БСП е основната партийна организация. Партийната власт произтича от основните партийни организации и се осъществява от тях непосредствено или чрез партийните органи, предвидени в този устав".
- ✓ Текстът на т.1 от чл.14 да добие следната редакция: "БСП се изгражда и функционира на основата на

принципа на демократичното единство

около основните идеи, ценности и принципи в устава и нейната дългосрочна програма, и върху единодействието на партийните членове пред обществото.

Органите, които представляват партията на всяко равнище, вземат решения в рамките на техните компетенции, определящи позицията на БСП."

Аргументи: Едно от най-неясните и предизвикващи бурни емоции и противоречия е именно понятието "единство", което всеки си тълкува според поста и случая. За партийните ръководители на всички нива е най-удобно това да е единство около тях самите, абсолютна липса на различия в мненията или критика в името на несъкрушимото "единство".

- ✓ В чл.15, т.2, да се добави нова подточка със следния текст: "Свобода в изразяването и разпространяването на различни мнения в партията, в нейните форуми и органи", а сегашната подточка"а" на чл.15, т.2, да стане подточка"б" със следния текст "спазване правото на мнозинството, което важи за всеки орган, когато е максимално аргументирано и зачита мнението и правата на малцинството".
- ✓ Текстът на чл.15, т.3, да придобие следната редакция: "Решенията на основните партийни организации се приемат при наличие на кворум повече от половината от членовете им, с обикновено мнозинство от присъстващите членове, освен ако в устава не е предвидено друго мнозинство. При липса на кворум се насрочва ново събрание, не по-рано от половин час, и той е уставен, независимо от присъстващите на него членове.

Партийните членове, несъгласни с приетите решения, могат да отстояват възгледите си, в т.ч. и в медиите, без да се противопоставят на изпълнението на решенията, особено в следните случаи:

- ✓ ако целенасочено не им е дадена възможност да изразят своето мнение на съответния партиен форум;
- ✓ ако не са получили аргументиран отговор от съответния партиен орган по ред, предвиден в този устав.

Аргументи: сегашното изискване за кворум на практика е трудно осъществимо в немалко ОПО. Целесъобразно е да се използват принципите за кворум от Общо събрание на АД или на синдикално събрание.

- ✓ До този момент

прозрачността в партията

е само добро намерение. Като се има предвид, че още има проблеми с електронното членство, предлагаме в чл.15 да се включи следният текст: "Препоръчва се основно средство за прозрачност при оповестяване на проявите, дейностите, мненията на членовете и решенията на ръководните органи на партията, да бъде интернет."

- ✓ Няма съмнение, че един от най-спорните и критикувани аспекти на устава е начинът за правене на предложения за ръководните органи на партията. Предлагаме текстът на чл.16, т.4 "в", да придобие следната редакция: "Предложенията за кандидати за общинските, районните, градските и националните ръководни органи на партията могат да бъдат правени и от делегати на съответните конференции и/или на конгреса, но с мотивирано предложение от делегатите на минимум 1 ОПО - за местните ръководни органи, и 50 делегати - за НС и ОПКК".
- ✓ Императивното изискване за минимум 40% мъже (жени) във всеки изборен орган на практика е неосъществимо при тайни и демократични избори. В устава и правилниците не е разработен и съответният процедурен механизъм. Ето защо предлагаме това изискване да бъде препоръчително на този етап.
- **Не по-малко дискусионни са и част от текстовете на глава трета "Членове,сратници и симпатизанти":**
- ✓ На първо място - предлагаме името на главата да се промени на " Членове и симпатизанти", а от текстовете в устава да се премахне понятието "сратник, тъй като не е ясна особено разликата между двете категории.
- ✓ Текстът на чл. 22, т.1, да придобие следната редакция: "Член на БСП може да бъде всеки пълнолетен български гражданин, който е запознат и приема устава на партията и основните принципи в нейната дългосрочна програма; членува в една от основните партийни организации и плаща членски внос и е готов да изпълнява задълженията, определени с настоящия устав".
- ✓ Считаме, че неудачно са разработени чл.26 и чл. 27 за нормите на партийно въздействие, като това особено се отнася до

„прекратяване на членството"

В тази връзка предлагаме: в чл.26 да се включат всички норми, в т.ч. и прекратяване на членството, когато то е решение на партиен орган (санкция), а чл.27 да се отнася само до другите случаи на прекратяване на членството (по собствено желание и при смърт). Категорично сме срещу санкцията "отпадане" (чл.27,т.3), и то срещу формално констатиране от ОПО. Според нас тази промяна не трябва да се отнася за случаите, в които е доказано, че неплащането на членски внос се дължи на безработица или на друга основателна причина.

- **В глава четвърта "Вътрешнопартийна организация" категорично трябва да се акцентира върху демократичното начало и принципи:**
- ✓ Засилване ролята на т.нар. дискусионни клубове, професионално-творчески партийни структури и на Съвета на председателите на ОПО в общинската партийна организация.
- ✓ Областните съвети на БСП, в този си вид и пълномощия, не могат да бъдат "партийни органи" по смисъла на една нормална партийна структура и вече не са приемливи за огромната част от социалистите. Високата степен на делегираност и фактът, че на практика повечето от членовете му се включват и в листите, води до редица проблеми: конфликти, затвореност на дебатите, непоемане на отговорност и др., което нерядко пък води и до загуба на доверие.
- ✓ Групата съветници на БСП често не отразява политиката на партията и на общинските партийни организации, а лични и корпоративни интереси и затова трябва изрично да се посочи, че тя работи и взема решения в рамките на водещата политическа линия, формирана от Общинския съвет на БСП. Абсолютно неприемливо и нелогично е, да има избор на председател на групата - ако председателят на ОбС на БСП е и съветник, просто той трябва да заема и двата поста по право, по силата на устава.

На стр. 29

Съдби

Печката гори, леглото е оправено



Снимки Атанас АТАНАСОВ

90-годишният Желязко Петров от село Ловчанци: „Хубаво говорим за права на човека, но къде са отговорностите”

Дана РУСЕВА

Желязко Петров Желязков - Жеката, от добричкото село Ловчанци, става в неделя - 20 януари, на 90 години. “Добре се чувствам. Вече 21 години съм без жена, но печката ми гори, леглото ми е оправено. Шетам си. Болен не съм лежал и един час” - разказва дядо Желязко.

Намираме го в дома му след традиционното му посещение на кафенето, където ходи всяка сутрин. Признава, че гарнира кафето с малко коняче не само в студеното време.

“Имам двама синове, 4 внучки, а правнуците са 2 момчета и 1 момиче. Редовно се виждаме. Мислех си, че най-много ще се радвам на първото внуче. Сега се радвам на всичките еднакво и ги обичам много” - казва дядо Желязко. “Доволен съм от живота си” - сигурен е достолепният мъж, от който се излъчва енергия.

“Мир трябва да има на света. Изкарах двете фази на Втората световна война, бомбардировките над София, защото бях войник там в Първи армейски свързочен полк. Не ми се говори за това, казвам го откровено, защото е жестока работа. След 9 септември 1944 г. бях редовен войник, пратиха ни на македонския фронт. След това участвах в боевете на река Драва, Унгария. Там бяхме до капитулацията на Германия” - разказва дядо Желязко. Показва военните си медали, надлежно прибрани в найлонова торбичка. Казва, че правнукът му обичал да се кичи с тях.

“И по мене са стреляли, и аз съм стрелял. До мене падна парче снаряд, признавам си, че се уплаших. След капитулацията на Германия бяхме на австрийската граница. Там германците не се предаваха. Свърши войната, но войнишките ми години завършиха на турската граница” - казва още той.

По професия съм кравар - обяснява дядо Желязко. “Над 30 години стаж имам. Изучих синовете си. В началото беше трудно. След като навлезе техниката, стана по-лесно” - обяснява той. Член е на БЗНС “Александър Стамболийски”. Има ордени на труда - златен и сребърен. Работил е в кравекомплекса в селото. Всички казват, че е бил отговорен, стриктен, трудолюбив. Според Митка Пантелеева, уредник в пенсионерския клуб, дядо Желязко бил и активен общественик, винаги е изразявал мнението си.

“Той има пълномощно да взема пенсиите на негови съседи - около 5-има души, плаща им сметките, купува им продукти” - казва още Пантелеева.

“Истината е само една - може да има криза, важното е да има мир на света. Атентатите не ми харесват. Според мен сега няма страх. Смятам, че има хора, които си мислят, че каквато е беля да направят, няма да ги убият. Преди време баща ми имаше коне, животни, не се заключваше. Сега имам около 20 кокошки и е заключено” - категоричен е юбилярът.

“Не ми харесва това, че безработицата е голяма. Най-болният въпрос е, че няма работа за младите” - уточнява той и се определя като човек на труда. “Не ги разбирам нашите политици, дърпат чергата към себе си, не се наядоха на пари” - анализира дядо Желязко и казва, че е доволен от пенсията си, която е около 500 лева. “Трябва да има работа на младите, за да не ставаме слуги на Европа” - е мнението му. За рождения си ден си пожелава живот и здраве, признава, че се чувства добре. Радва се, че децата му са край него и че се разбират помежду си. Иска и правнуците да се учат. Няма мобилен телефон и не иска да има.

“Слушам постоянно по телевизията за правата на човека. Ами къде са задълженията му. Трябва да има отговорност” - обобщава дядо Желязко.

Посетителите на кафенето, с които той си пие кафето всяка сутрин, са събрали по 5 лева за подарък. В неделя в клуба на пенсионера в село Ловчанци ще има специално тържество за 90-годишнината на дядо Желязко. И както му е редът, ще има и спомени, и почерпка. Кметът Иван Желязков призна в аванс, че подаръкът за рожденика ще е часовник със специален надпис.



Медалите от войната, с които обича да се кичи правнукът на Жеката

„Мама” Веси и Дейвид



Колко ли деца у нас имат съдбата на Дейвид...

Ина МИХАЙЛОВА

Дейвид е на 16 години. След два месеца ще навърши 17. Плод е на любовта на българка и виетнамец. “Има по-голяма сестра - на 21 г., от съжителство на майка му с друг виетнамец. Също като сестра му, и Дейвид е оставен на своя баща. Майката продължава пътя си с един, втори, трети... От всички съжителства с други мъже Дейвид има още братя и сестри... В момента майката живее в Гърция, където има 3-годишно дете от грък. И въобще не се интересува, че Дейвид съществува”, разказва новата му “майка”. Тя, по молба на собствения си син Жоро, който е приятел с Дейвид от втори клас, е приютила момчето в дома си - скромна гарсониера в столичния кв. “Надежда”. В малкото жилище са четирима, но не това е болката на “мама” Веси.

В годините назад Дейвид доста често пребивавал в дома на Весела, но от февруари м.г. е постоянен обитател. Купили му и разтегателен фотьойл, за да има на какво да спи. “Жоро ме помоли да го приберем - каза ми, че Дейвид си няма никого, а двамата са приятели от втори клас”, обяснява Веси. Драматична за съдбата на Дейвид се оказала именно годината, в която бил втори клас. Тогава починал баща му, който се грижел изключително добре за него. Момчето има добра основа, но след това никой от многобройните “роднини” - братя, сестри, братовчеди, не го искал. Родната му майка - също. Не пожелала нито да го вземе с нея в Гърция, където да му даде шанс за образование и живот, нито дори да му помогне за издаването на лична карта преди време. Наложило се Веси да играе ролята на “родител”.

“Как е китаецът? Още ли е тук?”, така питали съседите на Веси за Дейвид. “Най-болно ми става от техните подмятания - че е лош, че се захваща с лоши приятели”, споделя жената. Всъщност Дейвид е добре възпитано дете, учтиво, но животът го е научил да се страхува и да очаква най-лошото. “Най-много се страхуваше от дома за деца без родители, който се вижда от нашия балкон”, споделя Веси. “Да не го изпратят там - това е най-големият му страх, трепереше при мисълта”.

Подритван като топка, от втори клас допреди година Дейвид живее къде ли не. Изгонили го от едно място с обвинение, че е откраднал пари. Чичо му, който работел в строителството, поради липса на работа не можел да го издържа и да се грижи за него. Приютили го за известно време и две момчета, с които се запознал... в интернет. Сега е по-спокоен, защото е разбрал, че Веси е негов закрилник. Но докога?

Съвместното съжителство на Веси, съпруга й и двете момчета минава през много перипетии. Жената остава без работа за известно време и с триста зора едвам свързват двата края. Преди повече от година, когато Дейвид бил за 6 месеца в дома й, заедно със сина й заминали в Чепеларе при нейните родители. Там Дейвид бил върнат от “оня свят” в Смолянската болница, след като пил бира, примесена с “нещо”. Имал и други приключения с полицаите - заради цигара с...

И с училището ни е сложно, продължава Веси. “С тези промени в образователната система е пълна анархия. Кога имат часове, кога - не... И е в една спортна паралелка - какво ще стане от него, не е ясно”, продължава с притесненията си тя. “Ако това момче не вземе професия в ръцете си, загубено е. А е добър готвач, има интерес към тази работа, но как да го прехвърлим в някакво друго училище, в друга паралелка - невъзможно е. Той е изостанал с учебния процес заради всички перипетии около оцеляването си. Необходима му е индивидуална подготовка, занимания. Кой ще го направи това? Държавата интересува ли се от тези проблеми? Ако не се интересува, значи съдбата на Дейвид е почти ясна...”, спира разказа си дотук Веси. Не иска дори да мисли за най-лошото, което може да се случи с момчето. По-доброто е да стане престъпник и да оцелява с престъпления...

Веси е подала документи в Агенцията за закрила на детето през април м.г. Дейвид да бъде настанен у роднини или познати. “Дадох координати на негови братовчеди и братовчедки, всичко направих. Казах им дори - не държа аз да гледам това дете, ако някой друг може и иска да се грижи за него, но...” Заедно със съпруга й подготвили близо десет документа, поискани от чиновниците. Доколкото има информация към днешна дата - в агенцията имало откази от всички роднини. “Вече ми е неудобно да звъня и да питам какво става”, продължава разказа си жената. В очакване на решението, което ще бъде съпроводено с отпускането на определени парични средства за издръжката на Дейвид до навършването на 18 г., Веси се грижи, понякога с помощта на приятели и близки, за Дейвид.

“Можеш ли да изриташ куче или коте? Не! А дете?”, пита се и си отговаря сама Веси. И си спомня как преди време, когато пак искали да вземат Дейвид, разни чиновници започнали да ги пращат на курсове за приемни семейства, да им обясняват как трябва да не ходят на работа, за да се учат да бъдат родители, и пр. “Имаме големи деца, тепърва ли ще ни обучават, какви бяха тези безумни процедури. В същото време децата растат и се превръщат в аутсайдери”, завършва с болка тя.

Държавата какво ще направи за Дейвид? Ще го остави ли да се превърне в престъпник? Ще се погрижи ли да му даде професия в ръцете, за да увеличи шансовете му оцеляване? Или отсега Дейвид ще знае, че още една година си има “мама” Веси. След това...

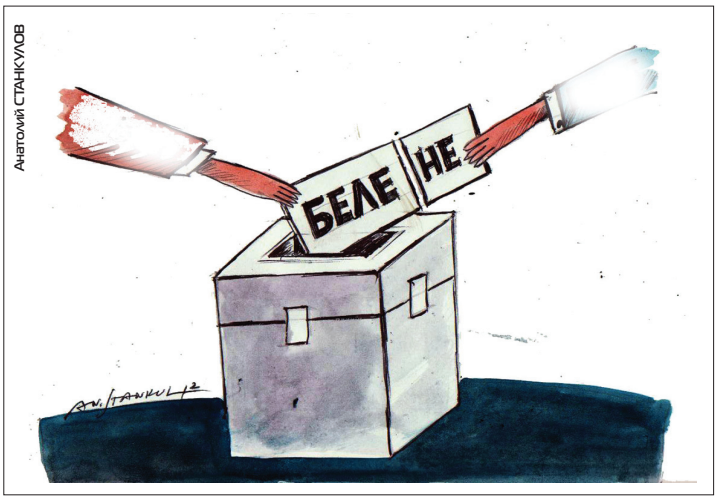
СТРЯСКАЩА КАРТИНА

България е на първо място в Европа в печалната класация по изоставяне на бебета от родителите им. Всяко трето дете, попаднало под грижите на държавата, е до 3-годишна възраст, показва проучване на УНИЦЕФ (февруари 2012 г.). През 2010 и 2011 г. средно по около 2000 деца са изоставяни от родителите си в най-ранна възраст, сочи статистиката на Държавната агенция за закрила на детето. Около 1000 от тези малчугани постъпват в домовете още като пеленачета. Това означава, че 1 от 75 бебета започва живота си под институционалната грижа на държавата. Голяма част от тях остават в домове, докато навършат пълнолетие.

Общество



ВАЛЕНТИН ГЕОРГИЕВ



Трудно е, Червенкондев

"Трудно е да бъдеш гербер", се казва в една популярна песничка в интернет. Това особено важи за онези депутати гръмоотводи на мнозинството, които често пъти са принудени да изпадат в комичната ситуация на марионетки. Жалки, безгласни бройки в парламента, менящи позицията си според моментните прищевки на своя лидер.

Емблематичен за тази разкрачена политика на ГЕРБ е господинът с трудно запомнящата се фамилия Червенкондев. По неволя "говорител" на тема "Белене", преди време той трябваше да признае в 12 без 5, че групата му вече не била "за" формулирания от нея въпрос в референдума, а застава зад Борисовото тройно "не". Вчера същият Червенкондев с фалцет обяви и самия референдум за ялов и мъртвороден.

Когато демагогията обаче вземе връх над експертните оценки, факти и анализи, това вече е зле прикрита параноя. Страх, който издава тоталната обърканост и безсилие на властта и който се плъзва към политическо шаманство. "Всеки глас "да" на референдума е "да" за връщането на Тройната коалиция, това би довело до връщане на националната катастрофа", умозаключи Червенкондев. И определи предстоящия вот за ядрената енергетика като "предизборна манипулация на БСП".

Да, трудно е да бъдеш гербер. И да се опитваш да убеждаваш обществото, че хем не си против този високотехнологичен отрасъл, хем си щял да го развиваш с неговото зачеркване. А когато в рамките на 20 минути от твърдо "да" си сменяш мизерния чип с твърдо "не", едва ли може да очакваш някой да те възприеме насериозно.

Колкото до плашилото с национална катастрофа, хората от близо 4 години си имат нагледен пример в управлението на ГЕРБ. И току-виж категоричното "да" наистина вземе, че докаже очакваното - без ГЕРБ и Бойко Борисов можем, но без ядрена енергетика - не.

Грешката е вярна



ИНА МИХАЙЛОВА

Преди година и половина, когато вътрешният министър заяви намерението си да кръщава полицейски операции на имена на съдии, амбицията му да бъде кръстник бе възприета като проява на лош вкус. В началото на м.г. обаче се пръкна Р.А.Л.И.Ц.А., а от полицията се похвалиха, че името на операцията е абревиатура от думите Рекет, Алчност, Лицемерие, Изнудване, Цинизъм и Анархия. Названието, случайно, съвпадаше с името на съдията от СГС Ралица Манолова.

В късна доба, между Дъблин и София, МВР-шефът съобщи за поредната операция под кодовото наименование М.И.Л.Е.В. Става дума за ареста на 25-годишния Звезделин Методиев, с 19 присъди, когото вицепремиерът описа като "активен представител на криминалния контингент за кражби на моторни превозни средства - МПС, и вещи и части от МПС".

Чудноватото име на операцията е абревиатура - Мастит Измамник Лицемер Е Вреден (словоредът не е на ДУМА). Случайно, разбира се, Милев е фамилията на съдия Теодор Милев от Окръжен съд-Велико Търново, който е участвал в разглеждането на промяната на мярката за неотклонение на Методиев преди десетина дни - от "задържане под стража" в "домашен арест".

Трогателно и с "огромна" болка Цветанов отправи молбата си към съдебната система: "подобни лица (б.а. - като 25-годишния Методиев) да бъдат там, където им е мястото". Къде е мястото им според логиката на министъра? Завинаги в затвора, дори и след като са излежали присъдата си?

Дали някой не трябваше да подшушне на министър Цветанов, вместо да настъпва съдебната система, да премете собствения двор. Защото именно полицията трябваше да следи дали Методиев нарушава или не дома си, когато му е наложена мярка "домашен арест" на 10 януари т.г. Ако това беше факт, описаните педантично кражби в периода 14-17 януари т.г. дали щяха да се случат?

М.И.Л.Е.В. като Р.А.Л.И.Ц.А., Р.А.Л.И.Ц.А. като М.И.Л.Е.В... Срамният прецедент се превръща в опасна практика. Грешката е вярна.

Истински дипломат, нали?



АЛБЕРТ АВРАМОВ

Според бившия германски консул в София, а по-късно посланик в Скопие Клаус Шрамайер, спорът между България и Македония се води от "тясно скроени дебелоглави провинциалисти". Колкото до София, тя в спора си със Скопие проявявала доминираща арогантност спрямо бедните си братя отвъд границата. Нещо повече. Самопровъзгласилият се за главен, едва ли не, рефер в многолетната словесна (и не само) дискусия Шрамайер, безпардонно дава квалификации, неподходящи за дипломат от кариерата. "Исторически шовинизъм" нарича той правото на България да защити националната си история и задава смразяващия въпрос: "Кой е дал на София правото да се разпорежда с историята като своя собственост?". "Бъл-гарската политика очевидно се интересува повече от историята, отколкото от настоящето", констатира още Шрамайер, но веднага забравя, че за дипломат, работил и в двете страни, е най-малкото недопустимо да не познава проблематиката, породена по стечение на обстоятелствата от волята на великите сили, към които самият той принадлежи. Воля, която действа и до днес, както се оказва.

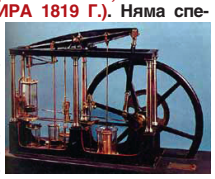
Та лицето Шрамайер, когото от уважение би трябвало да назоваваме според сана му "негово превъзходителство", стига до гениалното прозрение, че ако заради късогледството на София Македония бъде отклонена от европейското си бъдеще, то вината ще носи България.

Откровеният и честен според него анализ на ситуацията между двете държави означавало да се взрем задълбочено, за да съзрем и присъствието на "българската мафия", която здраво се била окопала сред траншеите на миролюбиво воюващите за истината македонци. Според него засега, във времето, в което "вълците отново вият край Вардара", повод за радост сред македонците бил фактът, че в глутницата (български управляващи и мафия) липсват само сърбите, заети с по-важни проблеми. Точно сърбите, при това в контекста на балканските взаимоотношения.

Истински дипломат, нали?

Датата 19

1736 - РАЖДА СЕ ДЖЕЙМС УАТ, БРИТАНСКИ ИНЖЕНЕР (УМИРА 1819 Г.). Няма специално образование, но изобретенията му са двигател на индустриалната революция. На негово име е наречена единицата за мощност. Усъвършенства конструираните преди него парни двигатели с въвеждането на отделен от работния цилиндър кондензатор. Създател на универсална парна машина (на снимката), патентована през 1784 г.



1839 - РАЖДА СЕ ПОЛ СЕЗАН, ФРЕНСКИ ХУДОЖНИК (УМИРА 1906 Г.). Учи право и въпреки протестите на своя баща решава да се занимава с изкуство. Създава собствена система за геометризация и деформация на предметите, която след това се изполва в кубизма, фавизма и др. модернистични течения в изобразителното изкуство. Превръща живописта във философия. Фокусира се върху натюрморти, пейзажи, сцени с къпещи се и портрети.



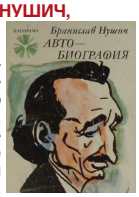
1879 - РАЖДА СЕ СИМЕОН РАДЕВ, ПУБЛИЦИСТ, ДИПЛОМАТ И ИСТОРИОГРАФ (УМИРА 1967 Г.). Завършва право в Женева, участник в македонското движение, в Балканската и в Междусъюзническата война. Бил е дипломат в Букурещ, Берн, Хага, Цариград, Вашингтон, Лондон и Брюксел. Развива активна публицистична дейност. Основната му творба е документалната историческа хроника "Строителите на съвременна България".



1920 - СЪЗДАДЕНА Е ШУМЕНСКАТА КОМУНА. БКП (т.с.) печели общинските избори и създава комуна, която съществува две години - до януари 1922 г. Първоначално за кмет е избран Стефан Янев, а от 29 септември 1920 г. - Крум Арнаудов. Сред постиженията на комуната са откриването на общински фурни, отпускането на допълнителни средства за подпомагане на малоимотни и безимотни, въвеждането на данък върху едрите собственици, откриването на общински магазин за евтини хранителни стоки, назначаването на работнически лекар и др.



1938 - УМИРА БРАНИСЛАВ НУШИЧ, СРЪБСКИ ПИСАТЕЛ И КОМЕДИОГРАФ (Р. 1864 Г.). Пише разкази и фейлетони, в които разобличава войнолюбивите интереси на сръбското правителство и изразява любов и симпатия към българския народ. Автор на комедиите "Мистър Долар", "Доктор", "Покойник" и др., както и на драмите "Бездна", "Хаджи Лоя" и др. Най-известната му книга е "Автобиография".



1955 - НА ПАЗАРА СЕ ПОЯВЯВА ИГРАТА „СКРАБЪЛ". Играе се от 2 до 4 човека върху табло с размери обикновено 15 на 15 квадрата. Използват се плочки, върху всяка от които има написана буква от азбуката. Целта на играта е да се състави дума от плочките, които държи всеки играч, като в същото време думата се съчетае с някоя или някои от думите от таблото.



1989 - ФРАНСОА МИТЕРАН СЪБИРА НА ЗАКУСКА В ПОСОЛСТВОТО НА ФРАНЦИЯ В СОФИЯ 12 БЪЛГАРСКИ ДИСИДЕНТИ. В срещата участват Желю Желев, Блага Димитрова, Анжел Вагенщайн, Радой Ралин, Николай Василев, Светлин Русев, Йордан Радичков, Ивайло Петров, Стефан Продев, Копринка Червенкова, Алексей Шелудко, Барух Шамлиев. Пет години по-късно, на 19 януари 1994 г., Митеран отново е в България и кани 12 интелектуалци на закуска. Този път те са разделени.



Неделник
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ
СЪБОТА
19 ЯНУАРИ 2013
ДУМА

Оригинали и копия

ТЪМНОТО ИЗКУСТВО

НА ФАЛШИФИЦИРАНЕТО
свети от печалби

Още при разцвета на Римската империя възниква цяла индустрия, която произвежда серийно статуи, корнизи, колони, плочи с издълбани на тях йероглифи

Иван БЕЛОВСКИ

Според исторически данни гръцкият скулптор Фидий (роден 500 година преди Христа) изписал своето име на скулптурата на Венера, чийто истински автор бил един от неговите любими ученици. Хроникьорите откриват в тази постъпка благородна цел: обществото да обърне внимание върху изключителното майсторство на Фидиевия ученик.

Най-прочутата картина на Леонардо да Винчи - "Мона Лиза", била започната през 1503-1504 г. и според легендата творецът се мъчил над нея цели десет години, като накрая била завършена не от него, а от негови ученици. Съществуват множество сполучливи копия на тази гениална творба, само във Франция до 1804 г. са направени 28 копия.

Фалшификати на произведения на изкуството за търговия се появяват за първи път в историята при разцвета на Римската империя. В онази древна епоха богатите патриции обичали да са заобиколени с изящни предмети, доставени от Египет, Гърция, Мала Азия.

Летописци споменават за Пелопонес и Сицилия, където буквално възникнала фалшификаторска индустрия, занимаваща се със серийно производство на статуи, фризове, корнизи, колони, плочи с издълбани йероглифи. Същевременно се появили на пазара и нумизматични фалшификати. С увеличеното търсене на определен вид предмети на художественото творчество, по-късно и на известни автори, фалшивото изкуство бележи възход във всички исторически етапи.

Религиозната атмосфера на европейското Средновековие не останала без отклик в работилниците на майсторите-фалшификатори. По онова време на пазара се появили най-различни реликви, култови предмети, ръкописи, украсени с миниатюри. Венецианци, араби и прованслии спечелили солидни състояния за сметка на господата, готови да заплатят със злато за предметите, "заобикаляли" Христа.

След този бум настъпва период на фалшифициране на картините на Джото, Дюрер, Бош, Джорджоне, Холбайн, Ботичели. Трудно е дори да се предположи колко заможни семейства тогава е трябвало да се задоволят с копия на търсените от тях картини, рисувани в германските и италианските школи. Тяхното великолепно изпълнение и до ден-днешен създава достатъчно затруднения на специалистите, които се опитват да различат оригинала от фалшификата.

През 1891-ва, почти десет години след смъртта на Едуард Мане, специалисти установили, че много негови почитатели получили всъщност "негови" творби, изработени от разкрито фалшификаторско ателие. Подобна участ сполетяла и любителите на картините на художника Йожен Делакроа.

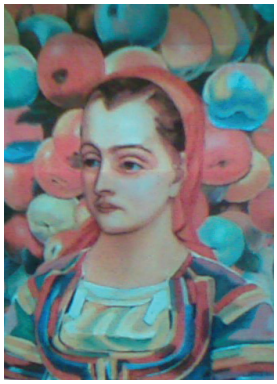
Интересно е да се спомене, че палмата на първенството в продукцията на фалшификаторите е свързана с името на художника Камий Коро, който за целия си творчески живот е създал шест хиляди произведения, а според музейни каталози над десет хиляди негови картини били продадени само... в Съединените американски щати! Ако се вземе предвид колко оригинали се намират в обществените и частни колекции в Европа, резултатът ще стане още по-внушителен. Грешката обаче не е в изчисленията...



Фалшификат, рисуван по картината "Старият Пловдив" на Цанко Лавренов



Копие на прочутата картина "Ръченица" от Ян Мърквичка



Картина фалшификат, рисувана по три автентични творби на Владимир Димитров-Майстора

През краткия си живот италианският художник Джорджоне (роден през 1477 г. в Кастелфранко) не успял да създаде много произведения. При това някои от картините му са неизвестни, а друга част от запазените са с оспорвано авторство.

Специалистите по изобразително изкуство доста често се двоумят дали дадена картина действително е оригинал, рисуван от Джорджоне, или е картина от младия Тициан, изпаднал под негово влияние, дали пък не е произведение на неизвестен венециански майстор, повлиян от таланта на Джорджоне, или е отлично изработен фалшификат? Такъв е например случаят с картината "Концерт", намираща се във флорентинската галерия "Пити". Картината - всъщност троен портрет, в някои публикации се приписва на Джорджоне, в други на ранния Тициан, като в последно време се налага за автор Тициан, но продължават съмненията за фалшиво копие.

За да могат фалшификати да се представят като оригинали, дело на известни художници, чиито творби се търсят на пазара, е необходимо изработващите ги да притежават значителна доза сръчност, съчетана с безспорен талант в това отношение. В миналото дори цели поколения художници са се упражнявали да копират произведения на стари майстори и техният стремеж бил копието да не се разпознава от оригинала. Трябва да бъде отбелязано, че не една картина на стар майстор е запазена само във вид на копие.

Копирали са и художници с известни имена, които били вдъхновени от композицията или от други елементи на избраното произведение. Ако се сравнят например "Пиета" на Йожен Делакроа и картината със същия сюжет на Винсент ван Гог, ще се установи, че той "преразказва" творението на своя предшественик, но със своя характерен почерк.

Пабло Пикасо също се вдъхновявал от картини на стари испански автори, както свидетелстват неговите версии на Веласкес. Задължително трябва да бъде подчертано, че горецитираните автори не могат да бъдат обвинени, тъй като независимо колко се доближават до харесвания образец, всичко си остава наред и никой не може да бъде измамен.

Две години след края на Втората световна война холандският художник Хан ван Мегерен е обвинен, че е продал на германците обявената за национално богатство картина на Жан Вермеер "Каещата се грешница". От затвора Мегерен доказва, че е продал фалшификат на същата картина, рисуван от самия него, и отървава тежката присъда.

Жертви на фалшифицирането на техни произведения през периода 1929-1950 г. са художниците Ван Гог, Шагал, Реноар, Утрило и др. В края на 60-те години на XX век в цял свят са водени над 900 съдебни процеса за фалшифициране на най-различни произведения на изкуството.

През 1973 г. при акция италианската полиция попада на 600 копия на картини от най-различни исторически епохи, рисувани от 47-годишния Франческо Гурмати, впоследствие осъден. По същото време е арестуван в Рио де Жанейро търсеният от Интерпол търговец на фалшификати Фернан Легро, спечелил 700 000 франка от продажбата на фалшива картина на Тулуз-Лотрек. Същият Легро продал за 2 млн. долара 50 картини на известни световни художници, 44 от които били изпипан фалшификат.

Благодарение на усилията на правораздавателните и полицейските органи на много държави бяха разкрити не една и две афери в областта на изкуството. Въпреки предприетите мерки тъмното изкуство на фалшифицирането продължава да процъфтява и свети от пари и печалби.



ШАПКИ ДОЛУ ПРЕД ВИНОТО, БИРАТА Е... ЗА БРЪСНЕНЕ

Най-веселата партия в България, Винената, има 5 милиона поддръжници, взима властта всяка зима и я споделя на тежки софри с верни приятели

Тази партия не иска власт, но винаги я взима. Без избори при това. По право и всяка година горе-долу по едно и също време. Иначе бяга от политиката като дявол от тамян. Членовете ѝ набройват почти 1000 души, но пък поддръжниците ѝ са над 5 милиона българи. Със сигурност това е единствената партия у нас, чиято членска и симпатизантска маса постоянно расте. Расте и хубавее. Първо, защото не се занимава с политика. И второ, защото жените в редиците ѝ непрекъснато се увеличават, казват едни от основателите. Всички членове на тази партия са почитатели на веселието и обичат виното. Въпросната формация е учредена преди малко повече от 15 години - на 21 декември 1996-а, в дома на Иван Лулейски от симитлийското с. Черниче. Освен знамето, чашата е истинският символ на Винената партия.



Днес Винената партия е стъпила на три континента - Европа, Америка и Азия. С членски карти в организацията могат да се похвалят американци, чужди дипломати, на опашка се редят все повече македонци и гърци. Освен в региона на Симитли партията отдавна има свои почитатели и членове от различни краища на страната. Сред най-върлите активисти са "винени глави" от София и Бургас, казват от партията. И споделят, че разстоянието, пътните и атмосферните условия не са пречка за редовното участие на всички в "тежки" конгреси, винени "революции" и други партийни мероприятия.

С червено вино - към розово бъдеще

Така гласи един от девизите на Винената партия. Ценителите на божествената напитка си имат и други крилати мисли, които очертават облика на формацията им. Основно правило, с което трябва да се съобразяват всички, които желаят да станат членове, е да спазват устава и нормите на поведение. Най-важните изисквания са "Стой далеч от политиката!" и "Не се напивай, независимо колко си изпил!" Опиянението е важно, но напиването е позор и всеки сам трябва да скъса членската си карта при подобно "провинение", казват "винените глави". Не е случайно, че един от девизите на партийците е "Пий за удоволствие, не падай никога под масата".

Мераклиите за членство са длъжни да спазват определен ред и процедура. Трябва да пристигнат в централата на партията в с. Черниче и да представят своя снимка. После им се налага да държат изпит. Трябва да пият с "винените глави", но да не се напият, издават тънкостите ценителите на божествената напитка.

Ако някой сгреши, след като стане член, и наруши постулата "Членовете на партията пият само вино, бирата е за бръснене", на мига получава





песнопойка, намира се акордеонист и... Може и дисциплинарното наказание да бъде отменено с помощта на поредното хорово изпълнение.

В царството на виното партийците са като в свои води. Зареждат се позитивно. Помагат им и песните, ноти за които си набавят явно от червения еликсир. Затова издадената песнопойка никак не е случайност, а закономерност, основаваща се на принципите на виненото братство.

Пред виното всички са равни и шапка се сваля единствено на това питие, казват партийците. Когато бъчвите се напълнят и дойде ред за "партийните" мероприятия, те винаги си припомнят миналото. Ей тъй, докато си пийвали, през онези години, когато партиите се роели като мухи, на Иван Лулейски, брат му Георги и още неколцина мъже хрумнало да основат партия. Защото хубавото вино не бива да се пие само от този, който го е произвел, а с приятели. Така хората стават по-задружни. Политиците само ни разделят, дори брат от брата и сина от бащата разкъсват, а ние не правим разлика между пол, възраст, религия, народност, казват мъжете от Винената партия. И се гордеят, че вече близо 40 на сто от членовете им са жени. Така партията ни е по-млада, а и по-красива, признават те. Жените не трябва да знаят как се копае лозе, но разбират от хубаво вино и знаят как се пие то - с отворено сърце и с приятели на една маса, споделят представителите на силния пол.

"Философът" за виното и жените е Георги Лулейски, споделят негови приятели. Бившият централен нападател на "Пирин" не крие, че като спортист е пийвал винце вечер, но нямал проблеми. Когато е с мярка - може, отсичал по време на сбирките бившият футболист.

Развличаме се на срещите, бягаме от проблемите на всекидневието, твърдят представителки на нежния пол, които от години членуват в партията. Не се сърдят на мъжете, че се събират на чашка-две. Напротив, правят им компания. И допълват, че не завиждат на хората, които не могат да си позволят подобни събирания на маса с приятели и рийно вино.

Най-дългата реч е „Наздраве!"

Усвоили я до съвършенство по време на проведения през 2010 г. тежък изнесен конгрес на Охридското езеро. Не било лесно, а и домакините се представили на ниво с отбрани вина. Напоителният форум бил съпроводен от дегустационни заседания на домашно производство. Автобусът от България бил препълнен с "конгресна литература", чийто прочит започвал още със сутрешното кафе. По обяд идел ред на декламациите:



"До гроба ми не слагайте вода.
На онзи свят аз няма да се мия.
Но ако някога възкръсна
на таз земя,
червено вино дайте ми да пия".

Сериозният труд по усвояването на конгресните книжа бил високо оценен, а паметното събитие в съседна Македония останало в аналите на партията като Винена революция.

С кратката, но съдържателна реч "Наздраве!" започва и завършва всеки "тежък" конгрес или друго партийно мероприятие.



Притча за мярката

Случило се отдавна. Решил един човек да направи вино, греяно вино за студените дни и нощи. Направил огнище под дървото, стъкнал огън и сложил на него гърне. Дълго държал гърнето на огъня, но не получил и капка вино. Отишъл при знахаря и му поискал съвет.
"Отрежи дървото, под което си направил огнището, насечи го и с тия дърва поддържай огъня. Тогава ще получиш толкова вино, че съдовете няма да ти стигнат."
Човекът така и направил - отсякъл дървото, нацепил го и започнал да хвърля дървата в огнището.
А това дърво било дом за четири живи същества - скорец, папагал, тигър и два свиня. Рано сутрин те се разпръсвали, но на залез слънце се връщали при дървото и прекарвали нощта под неговата закрила. Тази вечер, както всяка друга, те бързали да се приберат вкъщи. Пръв долетял скорецът. Като видял какво е сполетяло дома му, от мъка се хвърлил в огъня. Веднага закапало вино от гърнето. Втори бил папагалът. И той, като видял родното дърво да гори в огнището, обезумял от мъка и се хвърлил в огъня. Още по-бързо закапало виното. Трети пристигнал тигърът. Като разбрал, че е останал без дом, с рев се хвърлил в огъня. Последна дошла свинята. И тя като другите, извън себе си от мъка, се хвърлила в огъня. Виното потекло на струя от гърнето. Зарадвал се човекът, че много вино получил.
Казват, че от този ден виното получило главните си свойства от тези четири горски животни. Затова, когато човек изпие една чашка вино, речта му става жива и весела като песента на скорец. След втората чаша още повече се развеселява, но става кресливо като папагала - напъва се да пее, и то с цяло гърло. След третата чаша се чувства като тигър: започва да се хвали и да се заяжда, размахва юмруци и с рев иска да покаже, че няма по-силен от него на света. И в края на краищата се превръща в свиня. Нито себе си помни, губи разсъдък, не разбира кое е добро и кое е лошо.
Затова и нашите предци пиели виното с мярка.



Конгресът по традиция се провежда на 21 декември. В края на м.г. близо 200 души се събрали на "тежкия" форум. За да вземат властта, естествено. Развели знамената - партийното, родния трибагреник и флага на ЕС, приели нови 25 души в редиците и се започнало. Когато политиците отдъхват, иде наш ред - ние командваме парада и хората са доволни, казват с усмивка "винените глави". Дегустация на млади вина, песнопойки, хора, пак дегустации - тежка конгресна програма.

Не липсвали и приятни изненади. За 15-годишния юбилей членовете на Международната академия "Св. Трифон Зарезан" удостоили председателя на Винената партия Иван Лулейски с титлата "Доктор honoris causa" - за изключителен принос за утвърждаването и популяризирането на най-веселата партия у нас. За пръв път на този конгрес





ХИМН НА ВИНЕНАТА ПАРТИЯ



Във виното, майко, истината е.
Във виното, майко, бело, червено.
Имаме ли вино - весело ни е.
Немаме ли вино - тъжно, тъжно е.

Припев:
Винена е наша партия,
хубава е, майко, весела.
Винена е наша партия,
истинска е както виното.

Винаги с Трифон лозе кроиме,
кроиме го, майко, и наричаме:
"Ой ти, лозе, лозе щедро ни бъди,
бъчвите ни с рийно вино напълни.

Припев:...

Във виното, майко, истината е.
Във виното, майко, бело, червено.
Имаме ли вино - весело ни е.
Немаме ли вино - тъжно, тъжно е.

Припев:...

Текст Димитър Янев
Музика и аранжимент Димитър Динев



дама от София се заканила, и кандидат-депутат ще има партията.. Ама, нейсе, клатят глави мъжете. Важното е друго, не политиката, припомнят те. Да сме хора - ей, туй е!

И не спират да си повтарят основните партийни постулати. През зимните месеци да са близо до бъчвите. Да напълнят каните с вино и да седнат на масите. С различни хора по професии и възраст. С които ги обединява любовта към виното и истинското приятелство. За да дочакат Трифон Зарезан, когато отново ще поемат към лозето, което не иска молитва, а мотика... За да даде после грозде, с което да напълнят бъчвите...

"Чрез виното да забравим злото", си повтарят активистите на партията.

И ако във виното е истината, то Винената партия я е намерила. На нас ни остава само благородно да завиждаме на "винените глави", защото напитката на боговете ги прави по-добри, по-усмихнати, по-весели и най-вече - по-истински...

Страниците подготви Ина МИХАЙЛОВА

НАРЪЧНИК ЗА ПИЕНЕ

Как да се консумира напитката на Дионис и Бакхус, без да се излагаме и без да се напиваме - това е амбициозният проект, над който работят в момента активистите на Винената партия. Това ще е третата им книжка, която възнамеряват да издадат със собствени средства и сили, след като вече другите две - "Виното е любов, любовта е вино" (сентенции за течния еликсир) и песнопойката "Вино и песен", се радват на успех не само сред членовете, но и сред симпатизантите.
Съществуват тънкости, които превръщат пиенето на вино не просто в консумация, а в специален ритуал, казват от Винената партия. Какъв е аргументът им ли? Опитваме се да бъдем полезни на всички, казват ценителите на напитката на боговете. Виното сближава и обединява, а партията ни е уникална в световен мащаб, твърдят учредителите ѝ.



Винар алкохолик няма, казват още те.
Според познавачите сред тънкостите при пиенето на вино е начинът, по който се държи чашата - в никакъв случай за кръглата част, а за столчето.
Така виното остава с подходяща за консумация температура, а не се затопля от дланта на ръката. Запазва се и уникалният му аромат, защото иначе има опасност да се смеси с ухания от ръцете.
Сред практичните съвети например е този при употребата на червено вино да не сте облечени със светли дрехи. Така ще избегнете срама, ако се накапете. Но това не трябва да се случва - грехота е да се погубва дори частица от рийната напитка, съветват "винените глави".

ЛЪЖИТЕ на Мирослав Найденов

Позиция на Съвета по селско и горско стопанство и развитие на селските райони към Националния съвет на БСП и на Съвета по земеделие, гори и развитие на селските райони към Младежкото обединение в БСП

Трудно е да се посочи друг български министър на земеделието, който подобно на Мирослав Найденов да е имал толкова солидно присъствие в средствата за масова информация. Тази медийна известност е полезна за българското земеделие, ако е на базата на положителни резултати и постигнати ползи за земеделските стопани, които медиите да отразят, а не на откровени лъжи и заблуди, с които се манипулира общественото мнение чрез средствата за масово осведомяване и социалните мрежи.

Тъжните констатации за този мандат са следните:

✔ Мирослав Найденов излъга, като обеща алтернативна заетост в сектора на земеделието - по данни на самото министерство земеделските стопанства в България намаляха с една трета.

✔ Лъжа се оказаха обещанията за нотификация за намален акциз на горивото за стопански нужди.

✔ Лъжа се оказа приетата финансова рамка за сектора за 2012 година в размер на 570 млн. лв., въпреки подписа на министър Мирослав Найденов.

✔ Лъжа е обещаната подкрепа на доходите на заетите в земеделието - днес имаме безпрецедентен отказ от национални доплащания за стопанска година.


Снимка Мариета ТОМОВА

По време на целия си мандат Найденов не е казал нито една истина

✔ Лъжа е обещанието да се създаде Гаранционен фонд с миноритарно участие на европейска или международна финансова институция.

✔ Лъжа е, че европейските средства се усвояват, след като за втора поредна година връщаме средства по ПРСР, а средствата по САПАРД бяха безвъзвратно загубени заради бездействието на ГЕРБ.

✔ Лъжа е обещанието за европейска визия на администрацията в сектор "Земеделие", защото "калинка" стана нарицателно за политическите назначения в мандата на ГЕРБ.

✔ Лъжа е, че Мярка 125 "Подобряване и развитие на инфраструктурата, свързана с развитието и адаптирането на земеделието" ще стартира през 2012 година, докато в същото време "Напоителни системи" е подложено на тотално разграбване и се управлява към фалит.

✔ Лъжа е обещанието за спиране с разпоредителни сделки със земеделски и горски територии, след като медиите изнасят информация за множество реализирани сделки в периода 2009 година - 2012 година. В същото време ГЕРБ прие изцяло нов Закон за горите, който с текста на чл. 79 е "врата в полето" за разпродажба на държавни гори, вкл. в Натура 2000.

✔ Лъжа е, че е осигурено съвременно професионално образование и обучение в аграрния сектор и модернизация на научната инфраструктура на Селскостопанската академия /ССА/, след като МЗХ под ръководството на министър Мирослав Найденов провежда политика на закриване на професионалните гимназии, а структурите на ССА са във финансов колапс. Приносът в модернизацията на научната инфраструктура се изрази в назначаването на изявени лесовъди и географи за председатели на ССА.

Това са част от лъжите на известния в медиите министър, който раздаде над 10 млн. лв. за медийни и пиар инициативи по мярката Техническа помощ от ПРСР. Въпреки този огромен финансов ресурс, наричан "парцал с мед", който поражда съмнения за купено медийно влияние, с което да се "покриват" лъжите на ПП ГЕРБ и лично на Мирослав Найденов, нищо не може да скрие факта, че за съжаление българите и обществото ни бяха подведени както лично от Мирослав Найденов, така и от "Антикризисната програма" на ПП ГЕРБ и от Програмата на правителството за европейско развитие на България в частта им, която касае българското земеделие.

Крепостта Иракли

Ваня ГРИГОРОВА

Глутниците ненаяли се новобогаташи отново нападна едно от малобройните девствени места по българското Черноморие. Вече няколко години продължават напъните да се застрои и бетонира плажът на Иракли. Въпреки многобройните протести и граждански инициативи за пореден път под заплаха е опазването на ред застрашени растителни видове и птици.

Залисани в спорове "за" или "против" тютюнопушенето в обществени сгради, снимки на неориентирани тийнеджъри по бельо или със запалени факли, изведнъж разбрахме, че Иракли вече е похитен. Снимки от напреднало строителство на плажа бяха разпространени и смутиха гражданите, заложници на злободневието и медийния шум, които изглежда не допускаха, че подобна наглост може да е по силите дори на това правителство.

Според собствениците на земи в района включването му в европейската мрежа Натура 2000 потъпква правата им да строят и продават на чужденци. Без значение кои са въпросните собственици, моралното и законово право на всички български граждани стои над техните егоистични искания. Справка - законът казва: "Морските плажове са изключителна държавна собственост". Сиреч наша собственост. Наше право е да посетим място, далеч от бетона на Слънчев бряг, далеч от неоновата среда на алкохолния туризъм. Право на чист пясък, раци в плитчините и шум от вълни. Дори законът допуска, че по седмица-две в годината имаме право да се лишим от "Gangnam Style".

Информационната табела на "обекта" (защото това вече не е плаж, а строителен обект) казва, че там ще се построят 9 ваканционни бунгала на един етаж, пет на два етажа и басейни. Забележете, за 49 дни! Този кратък срок не отразява редовно оповестяваните опасения на българския работодател от ниската производителност на труда, ниската квалификация на служителите, тежката бюрокрация. Когато трябва да се унищожат последните живи места по Черноморието, предприемачите се оказват изключително оперативни. По всичко личи, че бързината им може да се конкурира с японската при възстановяване от тежки земетресения.

Не знам каква вратичка са намерили съвестните частници. Не знам и кой чиновник си е купил наскоро апартамент. Важно е искането на гражданската група - министърът на околната среда Нона Караджова да подпише спешни заповеди за защитените зони, за да бъдат спасени Иракли, Камчийски пясъци и Ропотамо от застрояване - да бъде уважено. Ако това не се случи, България е заплашена и от европейски санкции. Тях ще плащаме солидарно.

Временното преустановяване на строителните действия не е решение. Управляващите дойдоха с обещания да спрат и ревизират заменките. У тях е централната, местната и президентската власт и нямат никакво оправдание за застрояване на последните останали природни плажове!

Обсадата на Иракли продължи твърде дълго. Очакването за лесна победа е неоснователно. Все още у българина кре някаква мотивация да се бори за социалните си права и да не позволява примката на въжето да го удуши. Инстинктът е особено силен, когато посегнат на родната му земя. Може би парламентаристите се залъгват, че отдалечеността на Иракли от сградата на Народното събрание ще позволи да мине незабелязано разпродажбата на българската природа.



Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА

Хиляди младежи се вдигнаха в защита на Иракли

Мандатни администратори, нови депутати и общински съветници избираме периодически, но плажовете, планините, реките са лимитед едишън!

Ако не видим очакваната спешна реакция, ако управляващите не четат блогове и не слушат новини, бихме могли да им пишем на следните адреси:

МИНИСТЪР НОНА КАРАДЖОВА: MINISTER@MOEW.GOVERNMENT.BG

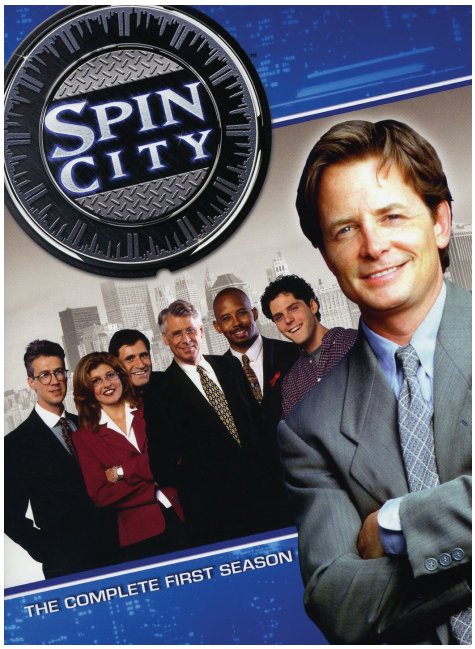
МИНИСТЕРСКИ СЪВЕТ: GIS@GOVERNMENT.BG

Все едно от десетки хиляди писма ще прочетат.

Авторката е член на сдружение "Солидарна България"

Актьор играе себе си с паркинсон

Фондацията на Майкъл Джей Фокс инвестира в търсене на биомаркери за ранно откриване на болестта



В първия сезон на "Шеметния град" (1996 г.)

От тази есен се очаква телевизия NBC да започне излъчването на поредица, чиито сюжет отчасти ще бъде основан на живота и кариерата на комика Майкъл Джей Фокс. От 2000 г. той сложи край на активната си кариера заради болестта на Паркинсон, с която бе диагностициран през 1991 г. С 40 млн. долара от фонда, създаден от актьора, започна научно изследване, чиято цел е да бъдат открити биомаркери за ранно диагностициране на заболяването. Проучването, което включва 200 здрави и 400 новодиагностицирани пациенти, се провежда в 21 клинични центъра в САЩ и Европа. Със сегашните методи на диагностика, болестта на Паркинсон се открива трудно и почти невъзможно в начален стадий. Диагнозата може да се постави със сигурност, едва когато броят на увредените двигателни неврони е толкова голям, че предизвиква симптоми като трайна скованост на крайниците, тремор (треперене и други бързи, в известна степен ритмични, неволеви свивания и отпускания на група мускули) и дори нарушения на равновесието. Когато заболяването се установи в напреднал етап, лечението може да забави прогресията на заболяването, но не и да възстанови увредените неврони и съответно - двигателните функции.



Есента на 2012 г. актьорът обяви, че се връща към активната си кариера



Майкъл Джей Фокс показва първия чифт "маратонки от бъдещето", разиграл на търг. Британският рапър Тайни Темпа стана техен собственик и плати за тях 37,5 хил. долара, а парите отидоха във фонда на Майкъл Джей Фокс

Болестта на Паркинсон е едно от най-честите невродегенеративни заболявания. То е бавно прогресиращо и се характеризира с наличие на тремор при покой, забавеност на волевите движения (брадикинезия) и повишен мускулен тонус (ригидност). За първи път са описани характерните клинични симптоми през 1817 г. от английския лекар д-р Джеймс Паркинсон. Свързаните със заболяването биохимични промени в мозъка на пациентите са идентифицирани през 1960 г. Заболяването засяга малка част от средата на мозъка, където клетките постепенно загубват способността си да произвеждат допамин.



Фокс в "Завръщане в бъдещето" (1985 г.)

Няма превенция и лечение

Към момента няма превенция на болестта - може само да бъде забавен ходът ѝ. За целта се ползват медикаменти на основата на леводопа (отстранява дефицита на допамин в нигростриатната система и по този начин се възстановява нарушеното равновесие между холинергичната и допаминергичната медиация) и карбидопа (блокер на извънмозъчната DOPA-декарбоксилаза).

Средната възраст, при която се появяват първите оплаквания, е около 55 г. и за двата пола. Приема се, че болестността от паркинсон е приблизително 160/100 000, а заболяемостта - 20/100 000 годишно. Бялата раса има по-голям риск да развие това заболяване. Рискът за развитие на болестта нараства с възрастта.

ПЕСТИЦИДИТЕ МОЖЕ ДА СА ПРИЧИНАТА?

Развитието на болест на Паркинсон се асоциира с излагане на въздействието на пестициди, сочи проучване сред пациенти с неврологичното заболяване и техни незасегнати роднини. Най-силна е връзката с контакта с хербициди и инсектициди от рода на органичните хлориди и фосфати. И други проучвания са търсели връзката между пестицидите и паркинсоновата болест, показвайки два пъти по-висока честота на последното сред пациенти, контактували с веществата. Това проучване обаче се съсредоточава и към роднини на пациентите. Известно е, че заболяването има и генетична компонента в своята етиология, вече са идентифицирани и някои гени, но те са налице сред едва малка част от засегнатите, което налага търсенето на факторите на околната среда.
Някои европейски страни вече са обявили намерението си да преразгледат правилата за използване на агрохимикали в селското стопанство. Това е в резултат на признаването на паркинсон от френски учени като професионална болест на фермерите. Развитието на заболяването се подсилва от постоянната близост с агрохимикали. Шиферс Бруно, член на работната група от учени, които са направили изследването, обясни, че пестицидите действително влияят върху човешката нервна система. Освен това от тези реакции много повече страдат мъжете, отколкото жените.

Фармацевтични гиганти разработват нови препарати срещу диабет

Лекарство за прием веднъж седмично са разработили от фармацевтичната компания ГраксоСмитКлайн (GlaxoSmithKline). Те обявиха, че са подали в САЩ регистрационните документи на ново лекарство против диабет. Предстои започване на регистрационна процедура и в ЕС. Лекарството е Албиглутид и принадлежи към клас медикаменти, аналози на глюкагон подобния пептид-1. Те усилват секрецията на инсулин в панкреаса и понижават освобождаването на глюкагон - хормон, повишаващ нивата на кръвната захар. Албиглутид е предназначен да се приема веднъж седмично. Такъв продукт би довел до значително повишаване на придържането към терапията при много пациенти и, съответно - до подобряване на контрола над болестта.

Тъй като не е първият продукт от тази група обаче, анализаторите смятат, че трудно ще генерира значителни приходи. Повечето експерти прогнозират сравнително ниски продажби от порядъка на 367 милиона долара през 2017 г.

Ново лекарствено вещество, наречено канаглифлозин, разработва фармацевтичната компания "Джонсън и Джонсън" (Johnson & Johnson). Медикаментът получил одобрението на Съвещателния комитет на Администрацията за храни и лекарства (FDA) в САЩ за новия си продукт за контролиране на диабет тип 2, въпреки че някои изказват и притесненията си от един от недостатъците му - пониженото ефикасност при пациенти с умерена и тежка бъбречна недостатъчност. Притеснени са и от страничните ефекти, за които се смята, че са по-сериозни и по-чести при бъбречна недостатъчност, която се среща с по-висока честота сред диабетиците от останалата част на населението. Благоприятният профил на безопасност, особено по отношение на странични ефекти като хипогликемия и наддаване на тегло, е една от най-силните страни на продукта.

Производителят се надпреварва с компании като Ели Лили (Eli Lilly), Бристол Майер (Bristol Myers Squibb) и Астра Зенека (AstraZeneca) да бъде първата фармацевтична фирма, регистрирала SGLT2 инхибитор на пазара.

Очаква се FDA да се произнесе окончателно през март.

Бенките удължават живота?

Известно е, че наличието на много бенки увеличава с 10 пъти риска от развитие на рак на кожата, но също така може да означава, че ще живеем по-дълго. Това е установено от учени от лондонския Кралски колеж, които изследвали повече от 900 души. Те открили, че хората със 100 или повече бенки живеят средно 6 години по-дълго от тези с 25 или по-малко. Според изследователите това се дължи на теломерите - крайните участъци от хромозомите, които не носят наследствена информация, но защитават генетичния материал от увреждане. Учените стигат до заключението, че теломерите позволяват на пигментираните клетки, които образуват бенките, да продължават да се делят за по-дълго.

АМЕРИКАНЧЕТАТА СПРЕЛИ ДА ДЕБЕЛЕЯТ, КИТАЙЧЕТАТА ЗАТЛЪСТЯВАТ

Американци наблюдават намаление в честотата на затлъстяването в резултат на 20-годишна борба с проблема. Все още 16% от младите са с проблемно тегло. Нивото на затлъстяването остава стабилно във възрастовите граници 2-19 години от 1999 до 2006 г. според данни на Американската агенция по контрол и превенция на заболяванията.

За сметка на това в Китай все повече деца имат проблеми с теглото и свързани с него заболявания. Повече от 20% са със затлъстяване и 2% - с втори тип диабет.

Диабет I е често срещаният в детска възраст, докато тип II е характерен за по-възрастните и се асоциира с наднормено тегло. Конг Линджу, зам.-директор на Бюрото по предпазване и контрол на заболяванията към Министерството на здравеопазването, предупреждава, че скоро децата с диабет II ще са повече от тези с първи тип. Броят на децата със "старчески" тип диабет се увеличава с 10% всяка година. Бумът на това заболяване и изобщо появата на метаболитния синдром в Китай идва ръка за ръка с икономическия подем в страната.

Съдържанието на материалите в „Здраве" дава обща информация за здравето и болестните състояния на достъпен немедицински език. Тя не може да замени консултацията с лекар за поставяне на диагноза и за лечение. Екипът на вестника не носи отговорност за самостоятелно поставяне на диагноза и самолечение, основани на публикациите.

Страница на Аида ПАНИКЯН

Тарзан

ДОБРА НОВИНА
ПЪРВИ СМЕ ПО ОБЕДНЯВАНЕ В ЕС!

Почти приказка

Тодорка ВЪЛЧЕВА

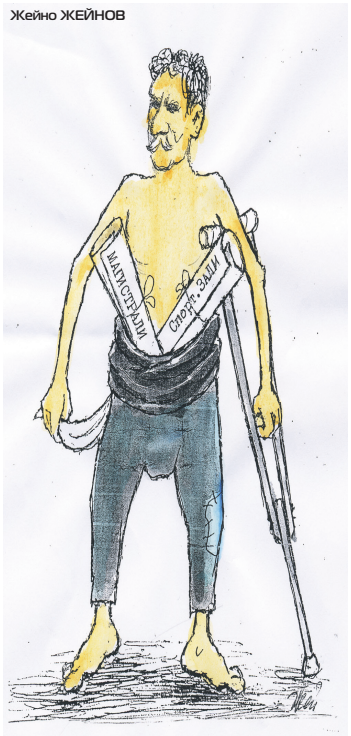
Асенчо дотича под асмата и задърпа дядо си:
- Дядо, ти си си сменил името?!
- Що?! - изуми се дядо Перо.
- Ти си станал дядо Шарл Перо!
- Защо мислиш така?
- Пишеш вече приказки!
- Сънуваш ли, Асенчо?

Момчето размаха тетрадка:
- Ето, тук си започнал да пишеш приказка!
- Ами! - изчерви се дядото. - Това е...
- Приказка е! - настоя внукът. - Чуй какво си съчинил: "Попаднах в един дворец с карта от профсъюзите. Цареше тишина и спокойствие! Храната беше в изобилие! Двадесет дни за мен се грижеха феи в бели престилки... За всичко това бях дал само 38 лева... Чудо!"

Дядото се смръщи:
- Не беше приказка, а действителност!
- Не ме заблуждавай, дядо Шарл Перо! За 38 лева да ядеш и пиеш?!
- Това са ми мемоарите, синко. В тази глава описвам ходенето си по почивните станции... Толкова се плащаше тогава!
- Лъжеш! Но продължавай да пишеш! Обичам да чета приказки!
- Добре - изпъшка дядо Перо, сега Шарл Перо.

Асенчо изтича да играе на улицата, а дядото пипна химикалката. Защо пък да не стане нов Шарл Перо?

Жейно ЖЕЙНОВ



На гол тумбак - чифте пищови

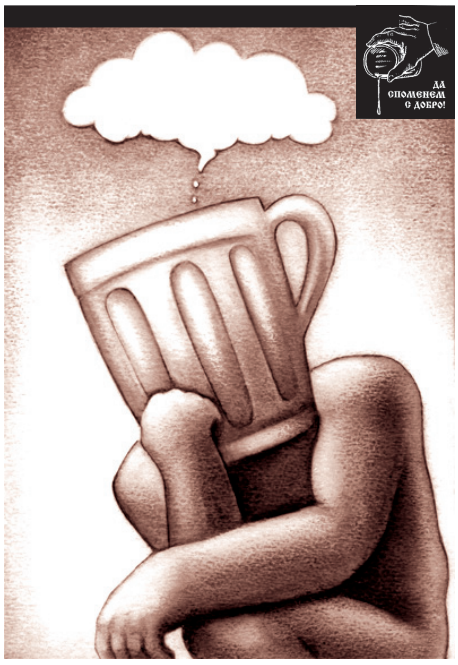
Благодарностите после

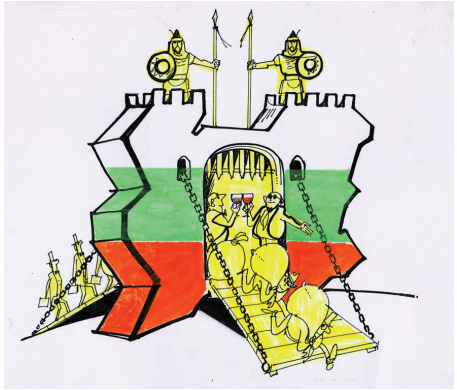
Петър ГОНКОВ

Влязох в кантората на възрастен печен адвокат:
- Добър ден, господин адвокат!
- Добър вечер, господине! - отвърна ми той.
- Добър ден! - повторих озадачен.
- Добър вечер! - натърти адвокатът.
- Но сега сме още бял ден?!?

Адвокатът ме погледна съжалително:
- Личи си, че за пръв път търсите адвокатски услуги. Току-що ви предадох първия урок!
- Урок?
- Запомнете - винаги ще слушате и ще се подчинявате на своя адвокат. Ще повтаряте в съда каквото говори той! Щом искате да се измъкнете, ще ме слушате! И като казвам "Добър вечер", значи и в съда е "Добър вечер"!
- Но нали съдът, законите... - опитах се да кажа нещо конкретно.

У нас съдът е независим! А законите и балоните са братя! Та сега, по вашия казус?
- Набих неволно тъщата за пенсията и...
- А, набила те е тъщата, защото не си й давал заплатата си!
- Не, не, аз я набих...
- О, тя те е набила с умисъл, синко! Жестоко! За заплатата!!
- Аха!
- Загря! Вече сме на втория урок.
- Благодаря, господин адвокат!
- Благодарностите после, синко!





АКО ПРОЧЕТЕТЕ НЕЩО ТАКОВА В УТРЕШНИТЕ ВЕСТНИЦИ, НЕ СЕ УЧУДВАЙТЕ!

Рашко СТОЙКОВ

И АЛБАНИЯ НИ ИЗПРЕВАРИ!

КАБИНЕТЪТ РЕШИ ШЕНГЕН ДА СЕ ВКЛЮЧИ КЪМ БЪЛГАРИЯ!

БЕЗДОМНИК СЕ РАДВА, ЧЕ ВЛИЗА В ЗАТВОРА!

ТОДОР КОЛЕВ: ЗА ДА Е ЩАСТЛИВ ЧОВЕК, ТРЯБВА ДА ПЛАЧЕ!

ПЕТ ЧАСА КАРАНИЦИ КОЙ ДА ИЗБИРА ПАТРИАРХА!

МАСОВО ЗАПОРИРАНЕ ПЕНСИИ НА ДЛЪЖНИЦИ!

ПРИЯТЕЛ НА БЪЛГАРИЯ ПОЕМА ЦРУ!

ПЕСЕНТА "АЗ СЪМ НОВИЯТ СНЕЖЕН ЧОВЕК, КОЙТО КРЪСТА СИ НОСИ" СТАВА ЗА ХИМН!

Б.Б.: НЕ МОГА ДА ОГРЕЯ НАВСЯКЪДЕ, МАКАР И ДА СЪМ СЛЪНЦЕ!

БРАЗИЛСКИ ПРОСТИТУТКИ ЗАПОЧВАТ ДА ИЗУЧАВАТ АНГЛИЙСКИ ЗАРАДИ ОЛИМПИАДАТА!

ОТ НЕТА С ИНТЕРНЕТ

ГАДАЕНЕ ПО МАНДЖАТА, В КОЯТО СЕ СЪБУЖДАТЕ

Важи за всички януарски веселия.

Погледнете внимателно в какво блюдо се събуждате:

1. В "Руска салата" - значи годината ще премине спокойно и традиционно.
2. В "Шопска салата" - годината обещава нови запознанства (преди всичко на 8 март).
3. В "Сельодка в собствен сос" - годината не предвещава нищо добро - все пак ще ви се наложи тази година да купите ново палто на жена си.
4. В салата с доматено пюре - очаква ви бурен курортен роман.
5. В "Пиле с ориз" - ще ви назначат за началник отдел в кантората.
6. В "Каварма" - ще станете капитан на далечно плаване.
7. В кисело зеле или краставички - още една година ще ви мариноват на старата длъжност без увеличение на заплатата.
8. В топли мезета - вие сте корав мъжкар!
9. В торта - пътуване до Прага!



О, спи ли Дянков или Какви данъци още могат да ни измислят

Тия дни пак се замислих за проблемите на държавата. Това, че яко го е закъсала, е ясно на всички. Би ли й хрумнало да облага с данък лихвите по спестяванията, ако не беше закъсала? Не, нали? И понеже държавата го е закъсала, тя няма друг избор, освен да измисля нови данъци. И понеже виждам, че се затруднява в мисленето, аз, понеже съм патриот, реших да мисля вместо нея и да й подскажа някои идеи за някои други данъци.

Дойде ми например наум да бъде въведен данък часовник. Всеки, който има часовник, да плаща данък. Данък сгради има, нали? Селяните и за плевниците си плащат данък сгради. Е, що тогава да няма данък часовник? Не всеки селянин има плевник, но всеки има поне един часовник! Да не говорим, че повечето селяни и джиесеми имат вече, а и в джиесема също има часовник. По левче на часовник - ето й на държавата около седем милиона левчета! Умно, нали?

А защо да не бъде въведен и данък сезони? Ама ние много сме се разпуснали, бе, дами и господа! Нищо и никакъв народ, а четири сезона! Много пъти съм си го мислил това - четири сезона могат да си позволят германците, французите, донякъде - белгийците, но ние?! Всичкото Мара втасала, та сега - четири сезона! Който иска четири сезона - да плаща по десет лева данък на сезон! И от тука ще се посъбере някой и друг милион.

И понеже стана дума за сезони, знае се, че през пролетта и есента обикновено вали дъжд, а през зимата - сняг. И си вали - такааа - безплатно! Откъде накъде! Нали благодарение на тези дъждове и на този сняг зърнопроизводителите, картофопроизводителите, доматопроизводителите, чушкопроизводителите, тиквопроизводителите и разни други производители прибират реколта, от която печелят? Защо да не плащат данък дъжд и данък сняг, кажете ми?

Ами данък вятър? Има една народна песен, в която се казва: "Дуйни ми, дуйни, ветре ле, дуйни да разхладиш татко на Джумая, мама на Добруджа". Ами че той тоя вятър през лятото си е направо климатик! Всеки, който ползва климатик, знае, че той не разхлажда ей така - безплатно!

Като се сетих за вятъра, естествено и съвсем логично беше да се сетя и за мъглата. Поговорката го е казала - вятър и мъгла. А през пролетта и есента (ех, тия четири сезона, тия четири сезона!) в котловините се появява мъгла. И тая мъгла я ползваме съвсем безплатно! Защо - питам аз! Я един данък "мъгла" за живеещите в котловините!

Продължих да мисля в тази посока, но изведнъж мисленето ми секна, защото неочаквано ме споходи музата на лириката Ерато и в нейно присъствие, досущ като поета-класик, възкликнах - о, спи ли Дянков, о, Дянков не види ли?!

Ама наистина, господин Дянков, какво чакате?!

Виц Вариете

- Докторе, от секса може ли да отслабна?
- Ако разбере мъжа ви, като нищо.

☺

Знаете ли, че:
Понякога гостите идват така внезапно, че не успяваш да скриеш от тях най-вкусното.

☺

Модерни времена:
Моето гадже ми каза, че ми праща във феисбук клипче, на което се е снимала как си правела кефа. Чудно ми е само, защо мисли, че искам да гледам, как си купува обувки?

☺

Тест:
Съвсем си станал беден, когато почнеш да се оплакваш и от цените в магазините "Всичко за един лев"

☺

Син пита баща си:
- А как разговарят змиите?
Бащата поглежда тъщата:
- Защо мълчиш? Детето се интересува!

☺

- Извинете, бихте ли ми казали къде живее Людмила Иванова?
- Втория етаж вдясно. А вие кой сте?! Между впрочем, аз съм мъжът ѝ!
- Така ли? А тя ми каза, че сте покойник от пет години...

☺

Модерни времена:
След музея на восъчните фигури се прибрах вкъщи и си пуснах "Планета", за да погледам и силиконови фигури.

☺

Съвсем модерни времена:
Преспала съм с него веднъж. Е, добре, но сега какво, цял живот ли ще се поздравяваме!?

☺

В чудния свят на дрогата:
Полицията в Колумбия пали плантациите с кока и хашиш. Вятърът духа към Рио де Жанейро. Всичко е потънало в дим и видимостта е под един метър. Хората обаче не се оплакват, а кметът вече втора седмица не може да спре карнавала.

☺

- Какво подари на жена си за Коледа?
- Екскурзия в чужбина.
- А тя на теб?
- Замина!

☺

Вчера в нашето семейство проведохме референдум по въпроса: "Да продължи ли да се развива семейният алкохолизъм, като се купува ракия от едно от двете квартални магазинчета?"
Дъщерите го бойкотираха и не гласуваха, аз гласувах с ДА, а жената с НЕ. В крайна сметка всички се обединихме, че НЕ-то на жена ми няма значение, тъй като така или иначе се отнася само за едното магазинче. И така единствен резултат от допитването беше изпитата бутилка ракия заедно с поканения като наблюдател съсед - Пешо. Тази сутрин го срещам и той се поинтересува кога пак ще правим референдум.

☺

Търкулнала се медената питка, срещнала географския глобус и му казала:
- Ей, ама страшни татуировки имаш!

☺

Знаете ли, че:
Козметиката е това нещо, което помага на жените да не плашат околните със своята естествена красота.

☺

Знаете ли що е щастие?
Щастие е, когато, като влезнеш в аптека, освен презервативи нищо от другите неща, които се продават там, не ти е нужно.

☺

Мъжът:
- Тази супа вчерашна ли е?
Жената:
- Да! И ако не я изядеш, ще бъде и утрешна!

☺

- Келнер, вземете си пържолата обратно!
- Не мога, сър. Вие вече я надраскахте.

☺

Говорят си две приятелки:
- Ходи ли на онзи фризьор, който ти препоръчах?
- Да.
- Каза ли му, че аз съм те посъветвала да отидеш при него?
- Да.
- И какво ти каза?
- Поиска да платя предварително.

☺

Влизайки в детската градина, малко момиченце казва на баща си:
- Тате, моля те, идвай да ме взимаш трезевен!
- Какво е станало, дъще?
- Нищо, но последните три пъти, вместо мен все взимаше стажантката...

☺

Популярна медицина:
Ако някой ви е ядосал, трябва да знаете, че ще се наложи да напрегнете четиридесет и два мускула, за да се намръщите и само четири, за да му покажете среден пръст...

☺

"Това хората имат егати идиотския живот", си мислеше дресираният мечок, докато с мъка караше велосипед на цирковата арена.

☺

Съпругата:
- Този панталон прави ли ме дебела?
Съпругът:
- Престани да обвиняваш дрехите...

☺

Иванов получил за рождения си ден две вратовръзки подарък от свадливата си тъща. За да я зарадва, той веднага си сложил едната. Виждайки зет си с подарената от нея вратовръзка, тъщата недоволно възкликнала:
- Аха! Значи другата не ти харесва, а?

☺

Густав отива на гости при Кале, който свири на акордеон.
- А къде е жена ти? - пита Густав.
- В бараката, цепи дърва.
- Не е хубаво така, Кале, ти си седиш на топло и свириш на акордеон, а жена ти цепи дърва в бараката?!
- А какво да прави, като не може да свири на акордеон! - отговаря Кале.

☺

Две майки разговарят:
- Какво да правя? Шестгодишният ми син непрекъснато яде бонбони!
- И моят също! Особено след като престана на пуши!

☺

Две блондинки си говорят:
- Муцка виж: това вече е нещо невиждано! Това куче носи чадър!
- А ти какво очакваш в такъв проливен дъжд?

☺

Срещнали се двама стари приятели. Единият казва:
- Знаеш ли, че всяка чашка ракия съкращава живота на човека с един час?
- Зная - отговаря другият - ето аз вече пет години съм мъртъв...

☺

Служител в зоопарка стои пред отворената уста на огромен крокодил и наднича вътре.
- Какво му е? - пита приближилият се посетител.
- Още не зная. Докторът не излиза оттам вече половин час!

☺

- Лельо Маша! Аз вашата Галя такова...
- Тогава се ожени за нея!
- Ама не, аз нея такова... прегазих я с трактора.

☺

Възрастен каубой води при лекаря млад каубой:
- Докторе, помогнете на зет ми. Вчера прострелях крака му.
- Но защо е трябвало да простреляте собствения си зет?
- Когато стрелях в него, той още не се беше съгласил да ми стане зет!

☺

Скучаещ габровец казва на друг:
- Така и така седим, що не пийнем по едно винце?
- Ами купи!
- Е, щом не искаш - няма.

☺

Съпругата се обръща към съпруга си:
- Защо ли не отидохме на кино, ами дойдохме в театъра? Какви сме глупаци!
- Моля ти се, говори в единствено число!
- Добре, де. Какъв си глупак!...

☺

В затвора питат осъдения:
- За колко време и защо си тук?
- Осъдиха ме на три години, загдето нарекох шефа на фирмата глупак и некадърник.
- Но за обида максималното наказание е една година.
- Една година получих за обидата, а останалите две Ц за разкриване на служебна тайна.

☺

- А Пешев защо се държи така странно - ту плаче, ту се смее?
- Жена му го напуснала днес...
- А защо плаче?

☺

Един мъж отседнал в хотел. Преспал той през нощта и на сутринта, като си тръгвал администратора любезно го попитал:
- Как спахте г-не? Надявам се добре?
- Не можах да мигна цяла нощ! В леглото ми имаше умряла бълха!
- Но тя е била умряла г-не, какво толкова ви е направила?
- Тя да, ама ако знаете на погребението кво беше. . .

☺

В бара влиза посетител и моли бармана
да налее в 200 грамова чаша 300 грама уиски.
Барманът удивено:
- Това е невъзможно?
- Тогава ми сипете в две чаши по 150.
Барманът налива в две чаши по 150 грама.
Посетителят излива всичкото в 200 грамова чаша и го събира.
Барманът:
- Вие сте фокусник!
- Не, братле, фокусник си ти, аз съм данъчен инспектор!

☺

Знаете ли, че:
Америка води две войни - със затлъстяването и с тероризма. Особено успешни са акциите, когато бъде заловен дебел терорист.

☺

- Пък да знаеш, баща ми тъй се бе насвяткал на рождения си ден, че когато внесоха тортата, той започна да духа свещите, преди още да ги запалят ...
- Е, това все още не означава, че е бил пиян.
- Чакай да довърше де... Та той, като ги духна, те се запалиха.

☺

Полицай: Къде живееш?
Аз: С мама и тати.
Полицай: А къде живеят мама и тати?
Аз: С мен.
Полицай: Къде живеете всички?
Аз: Заедно вкъщи.
Полицай: Къде е къщата ви?
Аз: След къщата на съседите.
Полицай: А къде е къщата на съседите ви?
Аз: Ако ти кажа, няма да ми повярваш!
Полицай: Кажи!
Аз: До нашата.

☺

Гаудеамус игитур:
Отменили лекции на едни студенти:
- Какво ще правим? - попитал един от групата студенти.
- Да купим ракия!
- О, нека да не превръщаме празника в обикновен ден! - прекъснал го друг.

☺

- В Италия има такъв обичай. В Новогодишната нощ италианците изхвърлят през балкона стари вещи...
- Аха, а нашите Дядо Мразовци ги събират и ни ги карат като помощи и секънд хенд...

☺

Знаете ли, че:
Шестдесет и осем процента от американците страдат от затлъстяване
Тридесет и два процента не страдате се приемат такива, каквито са си

☺

Според политиците у нас вече няма бедност, но защо шестдесет и осем процента от хората упорито не искат да забележат това!

☺

Модерни времена:
В България най-после настъпи истинска демокрация: и най-простия чиновник сам взима решения - ще спазва ли закона или няма да го спазва.

☺

На грипна вълна:
Лично аз нося маска в работата, за да не може моят началник да усети, че съм пил!

Еврокласици

Карл ФЕРСТЕР - ПОЛША



Виц Вариете

ПЕГАС

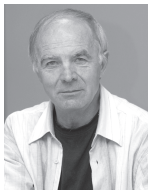
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ЛИТЕРАТУРА, ИЗКУСТВО И КУЛТУРА

ДУМА

СЪБОТА 19 ЯНУАРИ 2013, БРОЙ 15

От редактора

Интереса и... феса



Борис ДАНКОВ

Мисля, че отсега нататък можем да наричаме Вежди Рашидов - министър на чалгата, а не на културата - пише възмутен читател в един от интернет-сайтовете след онзиденшното изявление на министъра пред Националното радио, в което той уличи медиите в "непочтена и жълта" дискусия за получените от чалгаджийницата "Пайнер медия" ООД 1 918 233 лв. по европейска оперативна програма.

Както при почти всяко свое изявление, Вежди Рашидов и този път говори на някакъв свой "езиков сленг", от който трудно може да се отдели зърното от плявата: "И Халваджиян е взимал средства по тази програма, и Митовски е взимал, и братя Чучкови са взимали. Тази дискусия отново е жълта, медийна и непочтена. И не е вярно, че то (кое "то"? - бел. ред.) пренебрегва или пък взема мястото на голямото изкуство. Ако забелязвате, по медиите всяка сутрин всички канали говорят за нови премиери, за нови филми, за нови музеи. Върнахме дебата в сериозното изкуство. Оттук нататък влизат на пазара, връщат се агресивно. Ами хленченето води до силата на чалгата. Има закони в държавата, не е честно подборно да обстрелваме и да убиваме хора. Ако има нарушение там, нека се осъдят. Това е друго. Но той ги взима за техника, а не за художествен продукт, и направете тази разлика" - заявява дословно кориферят на чиновническата културтрегерска логорея.

А иначе нещата са къде откъде по-прости. Вежди Рашидов се обявява за адвокат на Митко Пайнера (и на бълваната от неговата фирма чалга) по няколко причини. Първо на първо, защото двамцата са от едно и също котило - това на ГЕРБ. Нека да припомним, че навремето самият Цветан Цветанов беше обявил двамината за "остриета" на възпросната партия. Второ на второ, Вежди се застрахова - да не би някой да хвърли камък в неговата градина. А пък това, че Халваджиян и Бозаджиян са взимали (!) парички от евфондовете, е без значение... Трето на трето, Вежди "кади тамян" на Пайнера, понеже не се знае кой на кого какво и... колко е дал (взел). Или както го е рекъл по-просто народът: "Интереса клати феса".

Непочтена и жълта дискусия, а? Жълта, че чак пембяна.

АРТ

Жани излага в галерия „София прес“

Известният художник пейзажист Иван Михайлов - Жани открива във вторник - 22 януари, своя изложба в галерия-книжарница "София Прес" на ул. "Славянска" 29 - научи ДУМА от електронната поща. В експозицията на художника ще бъдат показани около 30 негови пейзажни творби, изпълнени с неговия характерен "иконографски" стил. "Авторът, верен на пленерните си методи, с непресъхваща жизненост успява да отвори пространство и време за радостта, смисъла и красотата на света" - отбелязват куратorите на изложбата, представяйки нейната идея.

Жани е роден през 1960 г. в София. Завършва Техникума по керамика и стъкло и Свободната академия "Жул Паскин", а по-късно - майсторски клас по живопис при проф. Николай Майсторов. Автор е на 16 самостоятелни изложби в галериите "Крида арт", "Макта", "Ведарт", "Лоранъ" и "Арте" в София, както и на една самостоятелна изложба в Париж. Член е на СБХ от 2001 г.



Иван Михайлов - Жани

ДОСТОЙНО ЕСТ

Паметник на Радко Радков в Търновград



Скромен, но оригинален паметник на поета Радко Радков е открит в търновската "Алея на творците на България" край художествената галерия "Борис Денев" в старопрестолния ни град. Монументът е поставен по инициатива на приятелите на автора на "Византийски запеви" и "Всенародно бдение за Апостола", на сборници с изящни сонети и повече от 20 драми, сред които "Теофано", "Балдуин Фландърски" и др. Аз не познавах човек с такава ерудиция, такъв претоварен от култура човек, който да притежава такова орфическо очарование. У големия талант ерудицията става една озарена и тържествуваща пленница на духа, целият живот на Радко е доказателство за това - споделя преподавателят във Великотърновския университет "Св. св. Кирил и Методий", близък и верен другар на поета, проф. Николай Даскалов.

Паметникът е дело на скулптора Панайот Димитров-Понката, който го е изработил безвъзмездно. Върху него е написано: "На големия поет на Царевград, смирен само пред Бог, България и вдъхновението".

ЛАБОРАТОРИЯ

Руска театрална инвазия в Ню Йорк

Няколко дни преди последното представление на спектакъла "Опус №7" на Московската театрална лаборатория в Ню Йорк са били разпродадени всички билети - съобщава "Гласът на Америка" в своя електронен сайт. Тази авангардна постановка на известния руски режисьор Дмитрий Крымов е била показана няколко пъти в рамките на състоялото се от 9 до 19 януари гостуване на московските артисти в Бруклинския театър St. Ann's Warehouse.

"Опус №7" е един от най-новите спектакли на Крымов, показван досега само в Русия и Европа, удостоен с престижната руска награда "Златна маска". Неговата първа част "Родословно" представя емоционална "медитация" за преследванията на евреите по време на Втората световна война, а втората е посветена на големия съветски и руски композитор Дмитрий Шостакович, с когото Дмитрий Крымов се е познавал лично.

Роденият през 1954 г. руски режисьор е възпитаник на театралната школа на МХАТ. От 1985 г. е художник постановчик в "Таганка". През 2003 г. "тръгва" Московската театрална лаборатория на Д. Крымов, станала известна с авангардните си постановки.



Сцена от спектакъла "Опус №7" на Дмитрий Крымов

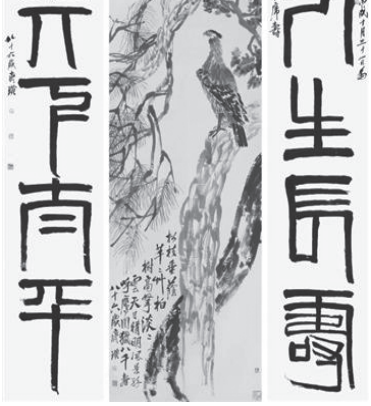
АРТ

Китай става световен център на изкуството?

"Китай - развит център на световния пазар на изкуството" - такава е била темата на състоялата се в края на миналата година в Пекин среща на високо равнище, на която е било обсъдено бъдещото развитие на пазара на изкуството в Поднебесната империя - съобщават световните медии.

Според Туо Дзухай, директор на дирекция "Пазар на изкуството" към Министерството на културата на Китай, общият обем на продадените произведения на изкуството в страната е достигнал 33,8 милиарда долара, а аукционните къщи през 2012 г. са се разраснали още повече.

Изпълнителният директор на Регионалното бюро за култура на Пекин Гуиан Иу смята, че за активизирането на арт-пазара в страната е необходимо да се регулират аукционните такси и усъвършенстване на законодателството. За тази цел се подготвя приемането на нов Закон за регулиране пазара на изкуството и въвеждане на стандартизирана квалификация при оценката на произведенията на изкуството, прилагане на нови технологии, с което се разчита Китай постепенно да се превърне в глобален център на арт-пазара в света.



П о е з и я

Андрей Андреев на 70. Честито!

Колендро

На ИВАН ГРАНИТСКИ

Аз от никого нищо не моля,
аз на всички желая добро.
Да мирише на огън, на пролет
и след бурите - на колендро.

Просветлете лика си пред Бога.
Откършете си клонче върба.
Пожелавам ви светла тревога.
Пожелайте ми ясна съдба.

Ще заминем - тук спорове няма!
Дъх на мента, равнец, липи.
И сред тях със мечтите ми мама
най-накрая ще ме приспи.

Памет

В тени от облака мне выройте могилу.
ЮРИЙ КУЗНЕЦОВ

И сянката ми погребете тук
под облаците, идващи от юг
ту буреносни, ту с молба за прошка,
преди да ни погледнат рой звезди,
да има кой над всички ни да бди
и да ни буди и тревожи нощем.

За тялото ми не мислете, то
ще се превърне в пролетно листо,
което винаги ще се обръща
след всеки пътник, за почивка спрял
с въпрос към пътя или хълма бял:
- Стои ли още бащината къща?

Макар пребродил много векове,
човекът няма други брегове
освен Земята - майчица рождена...
Не исках и не можех да съм друг.
И сянката ми погребете тук,
където свършва цялата Вселена.

Ако

Ако човекът жив все още помни,
ако духът му в нишите огромни
на битието и небитието
усеща още полъх от небето;
ако последната любов е ден последен
и от живота му, ако наведен
над себе си, намери там утеха
за онова, което му отнеха
тирани, словоблудци, бури, време -
събраното във шепите си семе
той в слънчеви пространства ще разпръсне,
за да изчезне... Или да възкръсне.



РИСУНКА ЛЮДМИЛ АСЕНОВ

Съвест

Вечер, когато си лягам,
нощем, когато се будя,
някой стои на прага,
някой ме гледа учуден.

Ставам, отварям вратата -
вятърът само на двора.
Жива ли грива размята,
с мъртвите ли говори?

Казват: сълза споделена -
мъка наполовина.
Тихо въздишам, край мене
вятърът мина, замина.

Дума дори не пророниха,
нямам за вятъра думи.
А под звездите вековни
някой стои помежду ни.



АНДРЕЙ АНДРЕЕВ е роден на 17 януари 1943 г. в село Раковица, Видинска област. Завършил е Литературния институт "Максим Горки" в Москва. Работил е като библиотекар в родното си село, в Окръжния исторически музей - крепостта "Баба Вида" - Видин, секретар на КДК и Дружеството на писателите във Видин, зав. отдел "Литературно наследство" в списание "Факел" и зав. отдел "Литература" в сп. "Отечество". Бил е главен секретар на Съюза на българските писатели. Сега е редактор на списание "Везни" към издателство "Захарий Стоянов".

Автор е на дванайсет книги поезия, между които "И посрещнете щъркелите", "Долина", "Нощ през август", "Докато трае утринният хлад", "Листо от общото дърво", "Пътьом", "Сираци на вечността". Превежда от руски език. Публикувал е стихове на десетки руски поети в литературни вестници и списания, алманаси и антологии. В негов превод на български език са излезли книги на Владимир Соловьов - "Божествен огън", Константин Балмонт - "Дойдох да видя слънцето", Евгений Евтушенко - "Под всевиждащото небе", Анатолий Жигулин - "Полярни цветя", Александър Руденко - "Столетни вълни" и "Четвъртият вятър", Съставител и преводач на книгата с избрани преводи "Калина алена, калина черна".

Стихове на Андрей Андреев са превеждани на руски, английски, испански, френски, украински, чешки, полски, сръбски, арабски, турски, китайски и др. езици.

Носител е на наградата "Владимир Башев" - за дебютна книга и на Министерството на отбраната "Подпоручик Димчо Дебелянов", на националните награди "Михалаки Георгиев", "Георги Братанов" и "Иван Нивянин", на наградите на Съюза на българските писатели и Съюза на преводачите в България и наградата "Златна муза".

Тези дни издателство "Захарий Стоянов" отпечата 2 тома на Андрей Андреев с избрани стихове - "Кладенците на моя живот", и преводи - "Заветът на битието".

С п о д е л е н о

Какво ми каза тъжният поет?

Елена АЛЕКОВА

Винаги когато чета стихове от Андрей Андреев, в мен нахлуват мисли за "предназначението на поета" (Блок), за неговата мисия. Странно е, че такава висока поезия, каквато е поезията на този наш лирик, се появява във време, подобно на днешното. А може би тъкмо в такова време трябва и да се ражда такава поезия! Иначе какво ще ни спаси от ужаса на делника, от безсмислието на живота, открояващи се още по-рязко върху фона на съвременната духовна изпостаялост?

И така: поетът е призван да спаси живота от... живота, човека от... човека, да спаси себе си от... себе си, да ни спаси от самите нас. Това недвусмислено внушава лириката на Андрей Андреев. Поетът свещенодейства в най-голямата мистерия - мистерията на съществуването, в кръговратите на сезони, състояния, раждания-смърти-възкресения...

И аз крещях пред страшната му сила,
над пропастта надвесен, на ръба,
преди да съм помолил за закрила,
сам себе си преди да погреба.

("Небето вчера всичко ми разказа")

Поезия, изговорена със сподавен глас и свито сърце. Мъдра поезия. На дълбокото откровение и високата нравственост. Беззащитна. Ранима. Такава, каквато би трябвало да бъде поезията... "докато трае утринният хлад". Поезия съзерцание. Поезия на безчетните думи-прозрения, мисли-прозрения - бляскащи и гаснещи като светулки в синкавата здрачевина на особена лирическа настроеност, на човешкото съществуване. Мъжествена поезия. Предизвикателство срещу поквареното в душите и разрухата в живота. Противовес на всемирния хаос и човешката безнадеждност. Позив за човечност. Вик за пощада на земята - "селце, погълнато от мрак, в безкрая" ("Земята през Вселената пътува...").

Поетът прекрачва сезона на зрелостта. Изповедно, строго, скромно. Без сантименталности. Без празни приказки. И еклесиастова печал пронизва изповедта му. Съсредоточава се най-вече в мотива за преходността на човека, на живота. С пределна концентрация на мисъл и чувство, на воля и гореста, на смирение и протест...

Това ми каза Андрей Андреев, тъжният поет на България - със своята поезия и мъдрост, с дълбочината и прозорливостта на всеки свой ред. ЧРД! Честито, поете!



Андрей Андреев (вдясно) заедно с проф. Чавдар Добрев и писателя Димитър Кралев

„Хамлет” е тук и сега, днес и навсякъде

Нова постановка на Явор Гърдев в Народния театър „Иван Вазов“


Явор Гърдев

Антония КАРАКОСТОВА

Вестник “Дума” в броя от 10.11.2012 г. в страницата си “Сцена” вече отрази новата постановка на “Хамлет” в Народния театър. Светлана Панчева в отзива си, озаглавен “Мигът на осъзнаване”, коректно препредава същественото от режисьорската визия на Явор Гърдев, отбелязва творческите постижения на екипа и отправя справедливи критични бележки.

След великолепния поетичен превод на Валери Петров на “Хамлет”, днес режисурата на Явор Гърдев ни среща за първи път с превода на Александър Шурбанов. Този превод прибавя ново богатство в българското преводаческо изкуство.

Определено постановката на Явор Гърдев е събитие в театралния ни живот. Спектакълът е изграден с много фантазия, зрелищност, находки и атрактивност. Има дръзка, агресивна съвременна визия. Радва и забавлява младата си публика. Това, което отсъства, е трагедията и трагедийното въздействие върху залата.

Леонид Йовчев влиза в залата като всеки един от публиката. Облечен е с традиционните младежки дрехи - широки джинси с много джобове и сива юнашка фланелка. Той е, който дава знак за начало и призовава актьорите на сцената. А на сцената от портала се леят живи струи вода и този обилен “дъжд” предизвиква възторга на зрителите от техническите възможности на първата ни сцена. Актьорите също нахлуват от вратата за зрители в партера, облечени в неутрални съвременни облекла, някои напомнящи даже дрехи втора употреба. Леонид Йовчев преминава през струите дъжд и скача във вода, разпръсквайки фонтани от пръски. Останалите артисти го следват - прегазват, прескачат, скачат или преминават през по-дълбоки или по-плитки води. Партерът не вижда дали това е басейн, река или локва. Започва театрална игра, в която всички са мокри, а мокрият от вода или дъжд не се бои. Очаква се, че тези артисти ще се преоблекат в сухи исторически костюми от шекспирово време - не се оправдава. Спектакълът се играе в съвременни дрехи. “Хамлет” е пренесен като действие тук и сега, днес и навсякъде, в началото на 21 век. На сцената има изградена желязна конструкция, пространство с открити сценични пропадала и подвижни мостове над тях, мрежести телени пана, метални тераби, които също са подвижни. Всичко това напомня за строеж, който вече никой не строи, но е обитаван. През залата е построена пътека над част от креслата, която е достъпна за игра само за Духа на убития баща и на нея ще стъпи и Хамлет, с особената му душевност и нагласа да преминава границата с отвъдното.

Началото на спектакъла е знаково. Театралната игра отправя интелектуални послания с вяра и доверие в публиката, че тя ще ги разчете. В този смисъл “Хамлет” на Явор Гърдев си поставя амбицията да изиграе ролята на шекспировата “Мишеловка”, с надеждата, че със средствата на театъра ще се отключи себепознанието, ще се провокира изборът между примирението с реалността или обречената, действена съпротива. Класическият монолог на Хамлет в решението на Явор Гърдев и силното изпълнение на Леонид Йовчев е обърнат директно към залата. “Да бъдем или да не бъдем” е въпрос, който този Хамлет отправя не толкова към себе си, а към човешката общност и отвъдното. Този Хамлет с втренчен, неподвижен поглед се взира в своята публика, сякаш пита дали ще го разбере, подкрепи в неговата смъртна обреченост да възстанови истината. Хамлет на Йовчев е подпрян на пътеката, пронизваща залата в пространството между сцена и зрители. Той е готов на смъртна жертва. Обръщението в множествено число “Да бъдем или не” е към всеки зрител, към цялото човешко общество, и живи, и мъртви.

В спектакъла има зрелищни находки, плод на режисьорската фантазия. Те са внушителни, прецизно разработени. Но остават като ефекти, затворени сами в себе си, като атрактивни изпълнения от специфично шоу.

Танцът на Хамлет е колкото ритмичен, толкова и опасно акробатичен, разработен перфектно с лекотата на голото, изящно тяло. По признание на режисьора от интервю във в.”Телеграф” /24.11.2012 г./. той показва “любовта в рая”. В моето възприятие този танц на голия Хамлет, след срещата с Духа и узнаването за извършеното престъпление, освен че няма нищо неестетично, има духовна извисеност и решимост за себереализация и в любовта към Офелия. Този танц е солов. Готовността на Офелия за взаимност остава в сянка, но не и дебнението на Полоний.

Във втората част Хамлет дълго време играе върху пътеката в центъра на залата. Тялото, което ни е възхитило като физически и духовни възможности, сега е нелепо разголено по черни плувки и сивата фланелка. Тук Хамлет физически и духовно е статичен, безпомощен, даже неестетичен с тази разголеност. Духовно е по-скоро невротичен, а не драматичен.

Убийството на подслушващия Полоний с изстрел от пистолета на Хамлет, както и употребата на лазерно оръжие, е анахронизъм, който с нищо не допринася за развитието на действието.

Находката с тържественото обявяване на дуела с шпаги между Лаерт и Хамлет чрез тръбни звуци от правителствените ложи на театъра е ефектно. Директно разчитаме, че сигналът за манипулирания дуел с отровената шпага е дирижиран от ложите на държавната власт. Акцентът върху ложите е по-ярък от последвалия дуел в дълбочината на сцената, протичащ в полумрак.

Изпълнението на Весела Бабинова - Офелия на песента на Адел “Да подпалим дъжда” /Adele - Set Fire To The Rain/ е прекрасно само по себе си, но е на концертно ниво. Твърде сложно можем да направим асоциацията с дъжда в началото.

Самоубийството на Офелия с бялата булчинска рокличка, хвърляща се в жива вода, се следи от камера и в момента се прожектира на огромен екран в дъното на сцената. Картината е впечатляваща с хрумването на режисьора и техническото изпълнение. Зрелището е красиво, но остава с въздействие, неочаквано по-слабо от намерението.

Промишленото количество черепи, което грабарите изхвърлят в кракта на Хамлет и Хорацио, засенчва поважния монолог на Хамлет за шута Йорик. Но трябва високо да оценим изпълнението на двамата гробари Теодор Елмазов и Пламен Пеев. В малките характерни ролички те са ярки, запомнящи се и са сред малцината, които със своята жизненост и хумор играят не себе си в предлаганите обстоятелства, а внушават интересни, обобщени образи, и то в стилистиката, избрана от режисьора.

До трагедийна обобщеност и емоция в тази постановка се издигат двама артисти - Мариус Куркински в ролята на Клавдий и Йосиф Шамли като главния актьор от трупата на скитащите артисти. Йосиф Шамли трагедийно рецитира текста за смъртта на Приам и паданетo на Троя.

Решението на сцената с “Мишеловката” е впечатляващо и се превръща във важен смислов акцент в структурата на спектакъла. Скитащите аркашки, безсилни да защитят собствените си изяви пред силните на деня, притежават по-могъща власт: чрез наивните си умения да всеят страх и паника в короновните престъпници, без да подозират това въздействие.

Мариус Куркински създава сложен драматичен образ на Клавдий. С престъпление превзел престола, престъпление, което осъзнава, неговият Клавдий владее безскрупулно както интригите вътре в Дания, така и тези на външната политика. Умел дипломат и лицедей, той отклонява заплахата за Дания от войнстващия Фортинбрас и насочва норвежките войски към Полша. А тази ситуация е сложна, не без напрежение на държавника, и Куркински намира трудния успешен ход. Загадката Хамлет го истеризира до паника. Клавдий гадае с истински драматизъм и хъс причината за поведението на Хамлет. Търси изход в безкомпромисно и жестоко решение за убийство. Дълбок трагизъм разтърсва цялото му същество в мига на изповед пред залата, с бягащи насам-натам очи, след личния си провал при “Мишеловката”. Сложен многопластов образ и високо завоевание на актьора.

Чудесната артистка Светлана Янчева като Гертруда е ограбена от режисьора и текстово, и мизансценно. Тя има сценично присъствие и внушава силата на таланта си.

Яркият и мощен артист Валентин Ганев създава неповторим образ на Полоний. Образ значим, с поведение, което е в основата на действието и е в обстоятелствата и стила на спектакъла. Този Полоний е със самочувствието, че е информиран за всичко и всички чрез подслушване. В изпълнението на Валентин Ганев Полоний е без съзнанието единствено за собствената му човешка трагика. Валентин Ганев е от онези големи български артисти, които, без да се натрапват, никой с нищо не може да ги засенчи или да ощети изкуството им.

Актьорският състав е млад, определено дарен с качества. Играят с амбиция. На мен лично ми липсваше старшото поколение. Но това не е вина само на режисьора-постановчик. “Реформите” по финансови причини и орязването на бюджетите на Народния театър “Иван Вазов” назад в десетилетията лишиха първата ни сцена чрез системата за пенсиониране от редица големи творчески личности.

Стихотворният текст и прозаичните пасажи в постановката на “Хамлет” са разработени ритмично, с разнообразна динамика, с разнообразна динамика, с действеност на фразата, развитие в монолозите. За съжаление голяма част от текста не стига до публиката, въпреки микрофоните, с които е снабден всеки изпълнител. При великолепната акустика на Народния театър да се играе с микрофони, закачени за ухото и монтирани пред устата на всеки участник, е странно. Този факт допълнително отчуждава изпълнението и ограбва художественото въздействие върху залата. Обяснението за необходимост от микрофони е може би в металния декор, който гълта или деформира звука. Но за това е трябвало да се мисли обреме. Лишаването на представлението от живия актьорски глас е лишаване от много съществено богатство на живия театър. А произнасянето отчетливо на текста е въпрос на говорна култура и умения, които се придобиват.

За Явор Гърдев възможната трагика в “Хамлет” е в опасността от сближаването на образите на Хамлет и Клавдий чрез последствията от дейността им. За щастие Хамлет на Леонид Йовчев остава одухотвореният интелектуалец.

Постановката на Явор Гърдев на шекспировата трагедия има много качества и постижения, но остава хладна. В прекараните три часа и половина не е чудно, че част от зрителите, включително и млади, напускат спектакъла. Болшинството остава и с продължителни аплодисменти благодари на таланта на изпълнителите.


Леонид Йовчев и Весела Бабинова в сцена от “Хамлет” на Явор Гърдев

Единствен наследник на Яворов е България

Не искам да притежавам нищо от имотите на фамилията, достатъчно ми е онова, което нося в себе си като частица от духа на поета - казва дъщерята на неговата племенница Явора Стоилова

Интервю на Борис ДАНКОВ

- Какви мисли събужда у вас 135-годишнината от рождението на Пейо Яворов?

- Тази годишнина пробужда в мен много смесени чувства. От една страна, е радостта, че още помним тази дата, че я празнуваме и хората имат отворени души за Яворов, че си го спомнят и обичат. Тези дни, по време на честванията по случай неговата 135-годишнина, цял Чирпан празнуваше. Гореше запаленият огън. Усещаше се една особена атмосфера... Това е положителното, а от друга страна, най-общо - тегне недостатъчното уважение към големите ни исторически личности; незачитането на паметниците на културата; смазват ни бездуховността и превесът на материалното над духовното.

- Какви спомени ви свързват с личността и творчеството на Яворов?

- Това са спомени по пряка линия. Защото аз живях до "жрицата на Яворов" - Ганка Найденова Стоилова. Едва ли ще е пресилено, ако кажа, че емоционалната връзка с личността на поета, спомените на майка ми "преминаха" и в мен. За нея той беше "живият Яворов". Тя го наричаше "Невидимият". Може би защото по стечение на обстоятелствата тя самата се беше родила във фамилната къща на Яворови- в дома на Стоян Крачола. И тази къща по някакъв невидим начин оплождаше нейната духовност. И не само атмосферата на къщата. За нейно нещастие тя е родена през май 1914 г. и майка й по-късно я упреква, че ако не се е родила тогава, тя е можела да спаси Яворов. И майка ми се чувстваше едва ли не виновна...

- Това да не би да е част от фамилната "прокоба"?

- Прокоба, да! И тази прокоба витаеше из къщи. Майка ми превръщаше живота на Яворов в легенда. При майка ми никой не можеше да бъде на първа линия освен Яворов. Дори и баща ми твореше в неговата сянка. Не казвам това като упрек, а само като една констатация.

- А как се отнасяше майка ви към паметта на Яворов?

- Тя благоговееше пред нея. Неслучайно през 1954 г. майка ми заедно със сестрите на Яворов Екатерина и Мина, и малкия му брат Атанас Крачолов се съгласяват фамилната къща в Чирпан да бъде одържавена и превърната в музей "П. К. Яворов". Но майка ми не беше убедена, че това е къщата, която трябва да бъде превърната в музей. Въпреки че това е родната къща на Яворов,тя казваше, че е строена от турски кадия и е турска по дух - с мънички прозорчета към пътя и фасада, обърната към двора. Докато тя смяташе като по-подходяща за музей къщата на прадядото Стоян Крачола, когото Яворов счита за "арабин"; според майка ми пък той е бил "хайдутин", който произхожда от с. Любеново, Новозагорско.

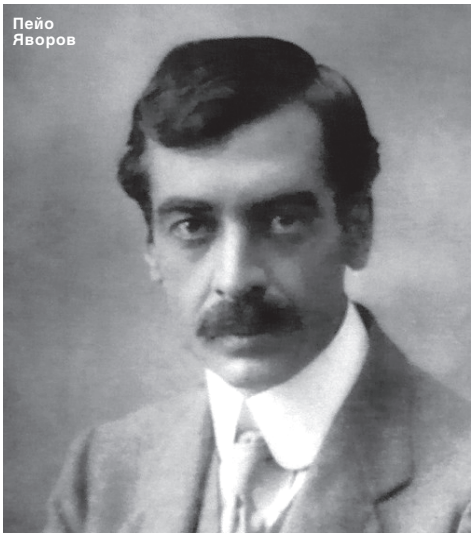
- А каква е съдбата на Стоян Крачоловата къща?

- Днес в нея се помещава галерията на Никола Манев. Точното око на художника е доловило красотата й - самата къща е възрожденска по дух - с фасада, обърната изцяло към пътя, отворена... За по-възрастните от Крачоловия род този дом е светиня. Нещо повече - когато по време на евакуацията баща ми се опитал да запали цигара в стаята на Яворов, Мина избухнала възмутена: "Как е възможно такова светотатство- тук продължава да живее Яворов! Тук е част от неговата люлка, леглото му, неговото писалище с глава на лъв, неговата библиотека. Тук не може да се пуши!"

- Какво се случи през последните години с Яворовите паметни места?

- Нищо добро, за съжаление. В тези трудни времена културата, наместо да бъде светилник на нацията, също залязва. И аз не мога да разбера това нехайно отношение на българските власти към националната ни култура през последните 15-20 години.

- Така е. Ето "Къщата на Яворов" в София първо беше реституирана, после продадена, препродаде-


Пейо Яворов

на. На Министерството на културата бе предложено да я купи за около половин милион евро, но то отказа. Какво мислите за случая?

- От една страна, причина за това е може би икономическата криза, а от друга - безхаберието на държавните чиновници. Но не може, не може да се постъпва така. Трябва да се приемат закони, с които да се гарантира запазването на паметниците на културата. В противен случай ще продължат да се вихрят беззаконието и липсата на отношение към културно-историческото наследство на страната.

- Какво се е случило с родната къща на поета в Чирпан, откъде идва недоразумението, за което се появиха публикации в печата?

- В края на миналата година Общинският съвет в града приема решение, според което къщата-музей "П. К. Яворов" става филиал на Историческия музей в Чирпан. Именно превръщането на Яворовия музей в "музейна експозиция" предизвика спорове и недоразумения.

Преди няколко дни лично се срещнах с кмета на Чирпан г-жа Кичка Петкова, която ме увери, че поради липса на средства музеят "Яворов" временно е станал музейна експозиция. От Общинския съвет обещаха, че през тази година ще бъде възстановен статутът му на самостоятелен музей. От общината ме увериха също така, че тези дни ще започне ремонтът и създаването на музеен комплекс. В него ще бъде включен музеят и нов амфитеатър, където ще се играят пиеси на Яворов.

- Но не идва добра новина и от Поморие. Там пък къщата, където е живял Яворов и е била музей, също е приватизирана. Летният театър в града, където се провеждат Яворовите дни, е... приватизиран, като на негово място собственикът замислял да строи хотел. Вярно ли е това?

- Чувала съм, че е така. И нищо не може да ме учуди. Но там поне общината се е погрижила да запази паметника на Яворов, което е все пак нещо.

Онзи ден научих нещо интересно, че в Страланджа, където Яворов е бил телеграфопощенски чиновник, е запазена къщата, в която се е намирала пощата. Какво пречи на това място да бъде поставена една плоча с надпис, за да се запази паметта за поета?...

- А какво става с фондация "Пейо Яворов" - тя има ли подкрепа от държавата или е оставена на самотек?

- Оставена е на самотек. Бъхтят се от фондации и правят каквото могат, но то не е достатъчно.



ЯВОРА СТОИЛОВА е родена на 25 май 1948 г. в София. Дъщеря е на племенницата на Пейо Яворов Ганка Найденова и големия български художник Васил Стоилов.

Завършва Осма софийска гимназия. През 1966 г. е приета в Парижката консерватория. През 1967 г. - в музикалната академия "Санта Чечилия" в Рим. През 1972 г. е стажант артистка към Операта в Палермо. През 1974 г. заминава за Германия, където пее във Франкфурт, Хайделберг, Гелзенкирхен и Кьолн. След 1978 г. - в Римската опера, в Палермо, Антверпен и Париж. От 1980-1990 г. е в Софийската опера. След 1990 г. посвещава живота си изцяло на семейството и грижата за дъщеря си Василия, трагично загинала през 2012 г. вследствие на заболяване от анорексия. Създателка е на Центъра за борба с анорексията "Василия Стоилова" към "Токуда Болница София".

- Богатите бизнесмени не могат или не искат да помогнат?

- За съжаление те имат по-голям интерес към чалгата. Сблъсках се с този проблем, когато организирах концерт в подкрепа на болните от анорексия. Накрая ми помогнаха интелектуалци и политици, докато големите фирми нехаят, макар и да става дума за живота на нашите деца.

- Доколкото ми е известно, вие дарявате дела си от къщата-музей "Яворов" в Чирпан?

- Да, аз се освобождавам от бремето на моето наследство в полза на музея. Макар да съм сред наследниците на този имот, смятам, че единствен наследник на Яворов могат да бъдат само българският народ и България, затова се отказвам от материалното. Достатъчно ми е онова, което нося в себе си като частица от духа на Яворов.

- Как се отнасяте към версията за прокобата, сполетяла Яворов?

- Прокоба? Това е съдбата на един човек като Яворов, който, макар и сляп в края на живота си, прогледнал към други пространства, видял живота със светлинни години напред. И на такъв, виждащ далече напред човек, кой знае защо, обществото е склонно да му изброе очите.

- Какво според вас следва да се направи, за да се спре поругаването на паметта на големите българи?

- Трябва да отворим първо сърцата си, душите и да погледнем дълбоко в себе си и да видим собствената си вина. Защото всеки от нас - със своето мълчание и премълчаване, с вслушването си в непотвърдени слухове и пр. е виновен за онова, което се случва.

- На какво разчитате, на какво се надявате?

- На отворените души се надявам. Единствено на душите, отворени като прозорци. И както майка ми казваше- с фасада, обърната към събитията, към слънцето, а не със скрити прозорчета. Такъв дом трябва да си построим, такава България - с фасада, обърната към Европа и света.

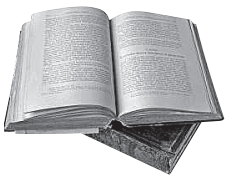
- Какво мислите за бъдещето на България, за нейния утрешен ден?

- Твърдо вярвам, че той ще бъде по-добър. Нали песимистът казвал: "Не може", а оптимистът твърдял: "Може, може!" Но аз не мога да вярвам на вицове. Независимо от отрицателните си черти българинът има много положителни качества. И аз съм уверена, че рано или късно нашият народ ще излезе на светло.

- Ще дойде слънцето и пред нашата врата?

- Ще дойде!

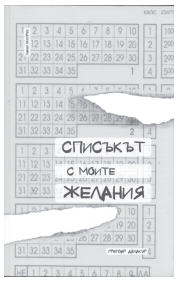
*** 135 години от рождението на Пейо Яворов**



Лавица

“ДИПЛОМАТИЧЕСКИ ПРОТОКОЛ И ЦЕРЕМОНИАЛ, АДМИНИСТРАТИВЕН И БИЗНЕС ЕТИКЕТ” от Еленко Андреев съдържа теоретични постановки и основни правила и норми, както и неотменни практически съвети по отношение на протокола и етикета. Тя се опира на значителен брой изследвания на български и чуждестранни автори, както и на богатата практика и личните наблюдения на автора. Посланик Еленко Андреев е дългогодишен кариерен дипломат, работил 4 десетилетия на дипломатическа работа в чужбина и в страната. Доктор е по история и магистър по международни отношения и по филология. Преподава дипломатически протокол и церемониал и регионална политика в СУ “Св. Климент Охридски” - Юридически факултет. Издава “Сиела”.

“СПИСЪКЪТ С МОИТЕ ЖЕЛАНИЯ” от Грегоар Делакур излиза с марката на “Факел експрес”. С втория си роман Делакур се превърна в изненадата на годината. Учудващо е, но стартът бе даден първо в чужбина, където авторските му права бяха откупени още преди появата му във Франция, и той вече е преведен на 18 езика. На Жослин й се случва това, за което мечтаят хиляди хора по света - печели от джакпота на Евромилион сума, която ще промени живота й. Но продавачката на дантели и копчета философски мълчи и се съмнява, прави списъци, зачерква отново и отново, разкривайки скритото лице на мъжа си, преди още да е осребрила чека. Именно в разказа за този промеждутък от време, когато несигурността и тъгата побеждават блажения възторг, Делакур надминава себе си.



“ПЛЕННИЦА НА КОРОНАТА” от Филипа Грегъри издава “Еднорог”. Вечната борба за власт завърта колелото на съдбата за едно невръстно момиче, родено да бъде кралица. Ан Невил, дъщерята на властния граф Уорик, наречен “Кралесъздателя”, от раждането си е заложница в амбициозните политически игри на своя баща. Пътят й се пресича с пътя на красивата съпруга на Едуард IV, Елизабет Удвил. Омъжена за първи път на 14 години, осиротялата Ан скоро остава и вдовица, залутана в мрежата от интриги около престола. Враждебност, заблуди и магия преследват всяка нейна крачка. За Ан бракът с бъдещия крал Ричард III е истинско спасение, но този избор й печели силни врагове и ще струва живота на хората, които тя обича най-силно.



“ГРАДСКА ТАРИФА” от Александра Маринина е поредният роман на известната руска авторка, който ИК “Хермес” издава на български език. Анастасия Каменская, главната героиня на Маринина, поема случай на убийство на млада жена, която е съжителствала с техен колега от отдела за борба с наркотрафика. Разследващите започват работа по двете най-правдоподобни версии: жертвата е удушена от таен любовник или е убита от наркопласьори с цел сплашване на приятеля й. Но когато Анастасия и колегите й събират повече информация около случая, престъплението придобива коренно различен характер. В разследването се намесва и секретна правителствена програма, целта на която е да следи и контролира работата на милицията.



Искрени човешки истории

Разказва ги Дима Николчева-Дудулова в новата си книга „Всеки носи своя кръст”

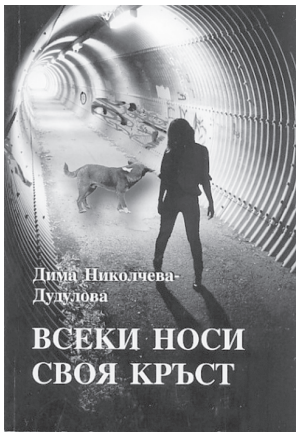
Петра ТАШЕВА

Книгата “Всеки носи своя кръст” на Дима Николчева-Дудулова ме изненада много приятно. Прочетох на един дъх 48-те разказа! Завладяха ме съдбите на героите, покори ме умението на авторката да разказва увлекателно. Нейни герои са хората около нея - роднини, приятели, съседи, спътници в превозните ни средства. Диалогът е естествен, лек, героите са живи, истински, обикновени хора, които в годините на прехода преживяват житейски сътресения, остават без работа, борят се за хляба. Разказаните съдби авторката е преживяла и като своя лична драма. Те са оставили следи в душата й и тя ги е предала на белия лист, за да излее съчувствието си, да сподели тяхната и своята мъка. Проличава ясно, че тя има наблюдателни очи, че гледа на живота и на хората и със сърцето си.

Част от разказите съдържат впечатленията на Дима Николчева от нейните журналистически разследвания - “Тялото търпи, душата се гърчи”, “Голямото срутване”. Книгата започва и завършва с разкази, в които авторката е споделила свои скъпи преживявания от бащиното си семейство. Това са трогателните разкази - “Подаръкът”, “Старият сребърен часовник”. Често се прокрадват и спомени за нейното семейство, за децата й. Тя преплита своя живот с живота на съвременниците си. Нейната съдба е като на многото интелектуалци у нас, останали без работа след промяната, изпитали на собствен гръб безработицата, трудностите, когато в зрели години се налага да се преквалифицираш, за да оцеляваш, да храниш семейство, да поддържаш нормални отношения със съпруг, с деца, с приятели. Не са спестени и унижения от новите собственици на фирми, от разочарованията на уж приятели, уж колеги, уж роднини (“Рана”, “Близначите”, “Път за никъде”). Годините на прехода се оказаха голямо изпитание за българите. На мнозина от тях животът се преобърна, тръгна по неравните и трудни пътища на нещото като демокрация, в което мнозина се загубиха, пропиляха си специалностите, специализациите, натрупания професионален опит, знанията. Разбиха се много семейства, съпрузите видяха себе си и партньорите си в друга светлина, децата се изправиха срещу родителите си, промениха се ценностите на хората (“Модерни времена”, “Провалът”, “Тежък случай”).

В разказите на Дима Николчева ярко проличава и нейната деликатност. Тя има верен усет докъде може да разголва своята и чуждата душа. Някъде тя остава само добър слушател, другаде се намесва, окуражава, рядко дава съвети, но се усеща нейната гражданска активност, съчувствието й, желанието й за помощ.

В двете части на книгата, озаглавени “Години на преход” и “Зад стените на града”, са събрани радости, болки, трудности на различни хора по възраст, професия, социален статус, но обединени от една истина, пред която всички сме равни - често животът, съдбата са по-силни от нас и “писано ли ни е, ще се случи”, защото “всеки носи своя кръст”. Издателска къща “Ариадна” предоставя на читателите тези искрени човешки истории.



Книгата на Дима Николчева е радост, гордост и за мен, защото авторката е моя състудентка. Тя е част от големия ни курс, от който израснаха добри творчески личности - известни поети като Матей Шопкин, Николай Кънчев, Петко Кицов и др., както и много добри журналисти като Николай Жеков, Тошко Тодоров и още мнозина, работили в родните медии. Много са и доцентите и професорите от нашия курс - Невена Матеева, Юлия Николова, Петя Асенова, Йорданка Холевич, Стефанка Калдиева, Мария Попова, Пиринка Пенкова, Мария Чуролеева... Те най-трудно се изброяват, защото са най-многобройната част от курса ни. Гордеем се и с един академик - Михаил Виденов. Голяма част от нашите колеги и сега, в златната си възраст, не “стоят с празни ръце”. Наскоро Марина Младенова издаде монография за Елена Мутева, други колеги издадоха книги със стихове, с разкази, написаха романи, продължават да работят, да творят.

Монография

Алфата и омегата на всяко знание

Кирил МОМЧИЛОВ

“Книгата била изживяла времето си, сега думата имала техниката... техническите средства започнали вече да изместват книгата и скоро нейната културно-историческа мисия щяла да принадлежи на миналото. Но колко късогледо, колко недомислено е това твърдение!” - четем в есето на Стефан Цвайг “Книгата като врата към света”, писано през 1931 г. Пред мнимата или реална заплаха в началото на XXI век, че книгата ще изчезне, любопитството ми привлече солидният труд “Книгата като медия” на доц. д-р Милена Цветкова, преподавателка във Факултета по журналистика и масова комуникация на Софийския университет “Св. Климент Охридски”, издание на “Ентусиаст либрис”.

В своята монография М. Цветкова представя нова теоретична и научно-приложна концепция за книгата като средство за комуникация (медия). Нещо повече, доказва, че книгата е първата изобретена медия в човешката история. От “Какво е “книга”?” до “Анастатика (възкресение) на книгата” - всяка от 17-те глави открива пред читателя неизвестни страници от миналото, настоящето и бъдещето на книгата: етимология и генеалогия; еволюция и археология; пост-гутенбергова книга; обратна връзка с книгата; книгата като текст, средство за манипулация; опасната книга.



Особено впечатлява главата “Книгата като тяло”, в която авторката доказва, че всяка медия има “тяло” и “текст”, че има книги без тяло, че първата сигнална система на човека закриля книжното тяло, че “книгите са подвързани хора”? Неочаквана е тезата за книгата като вещ/битов предмет и мястото й в интериора на дома. Все още не съм влизал в престижен дом от “висок клас”, където има кабинет-библиотека, но нали знаете, че “където има полици за книги, ще има и книги!”

Ще си призная, че като привърженик на “старата” книга не мога да чета “безтелесни книги”. Безспорно книгата като материален информационен носител е продукт на човешката мисъл и материалното производство. Днес дигитализацията анулира социокултурни феномени като “ценна” и “антикварна книга”. Какво ще стане утре с библиофилите? Как ще се възприема “не-книгата” или “анти-книгата”.

Не се съмнявам, че монографията на доц. Милена Цветкова ще е полезна не само на пишещите и четящите българи, но и на издателите и търговците на книги. “Книгата няма за какво да се плаши от техниката, защото как иначе се изучава и усъвършенства техниката, ако не чрез книгата? Навсякъде, не само в нашия личен живот, книгата е алфата и омегата на всяко знание и начало на всяка наука”, утвърждава Стефан Цвайг.

Два свята между делника и вечността

Изложба в памет на Коста и Румен Драгостинови на „Шипка” 6



Коста Драгостинов



Румен Драгостинов

Карикатури и рисунки в памет на Румен Драгостинов (1955-2011) и Коста Драгостинов (1933-2012) са изложени в галерията на Съюза на българските художници на ул. “Шипка” 6, етаж IV. Това беше тяхната мечта за съвместна експозиция, споделя пред ДУМА Руслан - син на Румен.

Изложбата, която съдържа общо 73 творби, е озаглавена “Два свята” - светът на всекидневието и светът на вечността. Светът на всекидневните грижи и светът на вечното безгрижие. Светът на злобата на деня и светът на усмивката на вечността. Два свята. Светът на лъжата, в която живеем, и светът на истината, откъдето Румен и Коста ни изпращат своите послания. Два свята. Светът на живите и светът на мъртвите. Въпросът, който задава тази изложба, е дали единият от тях не е излишен, посочват организаторите.

Румен Драгостинов намери своята авторска идентичност - великолепен виц, изтънчена и естетска рисунка, която моментално очарова и граба сред хилядите авторски послания, които присъстват на всеки международен конкурс, пише Илиян Савков.

Коста Драгостинов винаги ме е привличал с нещо необичайно за повечето карикатуристи - пластически усет за форма и рисунка. Той показва другата, трайната страна на свободния дух - еротиката. С нежност и добронамерена ирония формира женското присъствие, като го извисява до онази истина, която наричаме изкуство, отбелязва Светлин Русев. Изложбата ще продължи до 31 януари в салона на “Шипка” 6.



Снимки БЛАГОВЕСТА ЦВЕТКОВА

Изложени са и наградите, спечелени на различни конкурси

Графични пространства на сенки и спомени

Изложбата “Пространства на сенки и спомени” на Десислава Денева може да се види в галерия “Алма Матер”, Ректорат. Художничката представя свои графични работи.

И вгради майсторът Сянката за сила и душа. Бягаща и изплъзваща, невидимо прокрадваща се. Къса и рязка, удължена и разтапяща се в здрача, Тя е разнолика и интересна. Винаги с нас, неуморна. Нашето второ Аз в свят на светлина и сянка - посочва Десислава Денева.

Реалността търси своето дешифриране в пространството на сенките. Осезанието се “оглежда” в ирреални загадъчни символи и знаци. Изграждаме другост. Търсим единение и хармония.

Бродейки в лабиринта на спомените, потънали в забрава, изплуват “сенки на нощта през толкоз светлина” (П.Яворов). Те шепнат, може би, викат. Полъх от детството и разпилени мечти. Лица и събития, белязали ни. В света на Светлината и Сянката, загубили се, назоваваме неназованите неща, или поне се опитваме - допълва Десислава Денева.

Страницата подготви Надежда УШЕВА





Майсторски изваяни форми на Огнян Читаков

Огнян Читаков е рядък и запомнящ се скулптор. Макар и все още млад, той демонстрира в творчеството си респектиращ професионализъм, автентичен изказ и богата пластична култура. Неговите монументални творби, изградени на принципа на натегнатите конструкции, са единствени по рода си, които освен с виртуозно изпълнение и забележително проникване в материала, се отличават и с дълбочината на посланията си. Навлизайки в структурата на земния камък, авторът търси и дълбае своя философски камък, онова невидимо духовно творение, което алхимиците наричат “Lapis filosoforum”. Скулптурите на Огнян Читаков са истински триумф на мисълта и техническите умения - една хармонична доминанта на авторовата воля и талант, посочват от арт галерия “Париж-Москва”, Дом на Москва в София, (ул. “Г.С.Раковски” 92), където е подредена изложбата на Огнян Читаков.

Нова насока на търсения са малките пластики на автора - камерни, ювелирни и загадъчни. От най-дълбоките недра на гранита и габрото ни съзерцава тайнствено око като врата към отвъдното, като висш космически разум. И въпреки че пластиките са изпълнени с дизайнерска прецизност и в духа на модерна естетика, синтезът на камъка и стъклото звучи изключително първично като жива органична клетка.

Скулптор съм, не само защото завърших тази специалност в Националната художествена академия, а защото за мен скулптурата е начин на мислене, начин на живот и отношение към околния свят, споделя Читаков.





Млади и утвърдени имена гостуват в галерия „Европа”

Галерия “Европа”, която скоро отвори врати в центъра на София на ул. “Леге” 3, представя голяма обща изложба от 460 произведения в различни стилове от съвременни български художници. Тя ще зарадва всички ценители на изобразителното изкуство до края на месеца.

Познавачите ще разпознаят творби на проф. Илия Илиев, проф. Светозар Бенчев, Йорданка Илиева, Димитър Войнов-син, Румяна Маркова, Виолета Радкова, Цветан Казанджиев, Елена и Божидар Хаджистоянови, Десислава Денева и много други.

Произведенията, както и наличните картини на авторите, може да се разгледат и от сайта на галерията www.artgalleryeurope.eu. Салонът предлага изящни подаръци и за най-претенциозния вкус. Идеи до 350 лв. - от млади и утвърдени интригуващи имена, и пр.



Картина на Божидар Хаджистоянов

Два гласа, две съдби

Патрисия Каас ще представи у нас проекта, с който отдава почит на легендата на френския шансон Едит Пиаф

Гласът на Франция Патрисия Каас и най-новият й проект, отдаващ почит на легендата, на великата Едит Пиаф, ще бъдат представени и на наша сцена. На 21 юни в зала 1 на НДК ще звучат 21 от най-емблематичните песни на Пиаф, изпълнени от съвременната икона на световната музикална сцена Патрисия Каас.

Изключителното музикално събитие е под аранжиментa на момчето чудо на Холивуд Абел Корзиеновски, номиниран за "Златен глобус" за работата си по филма на Том Форд "Самотен мъж" и филма на Мадона "У.Е." Специалното турне на Каас ще продължи само една година и ще включва най-престижните зали в света, сред които и НДК - Роял Албърт хол в Лондон, Карнеги хол в Ню Йорк, парижката "Олимпия", театър "Оперета" в Москва, Седжонг кълчърал център в Сеул.

С новаторски сценичен дизайн това шоу има за цел да бъде преди всичко съвременно и градско. То включва инсталации и осветление, различни от всичко на сцената днес - нещо абсолютно ново. Непубликувани, уникални и непознати снимки на Едит Пиаф ще бъдат в центъра на това грандиозно събитие. Каас и екипът й са работили над този проект в продължение на две години. Отначало замислена като лайв-шоу, програмата впоследствие е издадена в албум, излязъл на пазара през ноември. Най-популярните песни на Едит Пиаф са обработени от младите музикални таланти на Фабрис Бровели и Кристоф Коре. В записа на албума участва голям симфоничен оркестър от 80 музиканти. Албумът се състои от 21 композиции, сред които "Les amants merveilleux", "Non, je ne regrette rien", "Et moi", "La belle histoire d'amour", "Padam... Padam...", "Je t'ai dans la peau" и др. Албумът е записан в "Air Studio" в Лондон.

Патрисия Каас - това са хиляди концерти, 18 милиона продадени дискове и стотици хиляди почитатели на нейния талант по цял свят. Французите гледат на нея като на световен посланик на Франция, защото точно тя отново пробуди интереса към френската песен. Стилово нейната музика е смесица от поп и джаз. Във формулата на световния й успех са и нейните гастроли - тя практически е постоянно на задгранични турнета.

Събитието се организира от продуцентска компания "БГ саунд стейдж" и Френския институт. Билети се продават в мрежата на Ивентим и в Билетния център на НДК, научи ДУМА от Дима Моллова.



Снимка "БГ САУНД СТЕЙДЖ"

Ричард Клайдерман - чародеят на популярната класика

Световноизвестният пианист Ричард Клайдерман отново ще свири у нас - на 5 април в зала 1 на НДК, в рамките на Европейския музикален фестивал, организиран от "Кантус фирмус". Това ще бъде четвъртото гостуване на прочутия френски музикант в България и той отново ще се изяви заедно с оркестъра на Класик ФМ радио.

Вече 36 години продължава изумителната концертна кариера на Ричард Клайдерман. Тя започва през 1976 г. със записа на известната пиеса "Балада за Аделин" на композитора Пол дьо Сеневил и продуцента Оливие Тусон. Оттогава до днес Клайдерман е изнесъл над 2000 концерта по целия свят и е продал над 100 милиона албума в 57 страни. Той концертира активно и е известен с това, че може да изнесе 200 концерта за 250 дни. 59-годишният пианист създава свой специфичен стил, наситен с много романтика, в който съчетава класически творби с поп звучене. Записал е над 1200 пиеси и има славата на суперзвезда в областта на популярната класическа музика. По думите на един немски журналист "той със сигурност е направил повече за популяризирането на пианото по света от всеки друг - от Бетовен насам".

Билетите за концерта на Ричард Клайдерман се продават на касата на "Кантус фирмус" в зала "България", на билетната каса на НДК и онлайн на TICKETS.BG. Цените са от 30 до 70 лв., научи ДУМА от Ирена Данкова.



Снимка "КАНТУС ФИРМУС"

На 4 февруари излиза новият му албум



Тази година РИЧАРД КЛАЙДЕРМАН ще отпразнува 60-и рожден ден със своя първи албум от десетилетие насам - "Romantique". Новият запис ще включва някои от най-големите хитове на таланта, ремастерирани или изсвирени наново, научи ДУМА от Йоанна Колева от "Юнивърсъл мюзик България". До днес албумите на популярния французин са сертифицирани с 267 златни и 70 платинени статуса. Противно на факта, че Ричард Клайдерман страни от светския живот и блясъка на славата, през последните 35 години той е една от най-разпознаваемите личности, а билетите за концертите му се продават минути след анонсирането на датите. С какво ще ни изненада в новия си албум Ричард Клайдерман ще разберем на 4 февруари, когато "Romantique" излезе на музикалния пазар и в iTunes България.



Снимка "ЛАУД КОНЦЕРТС"

Дани Клайн

„Вая кон Диос" с прощален концерт на 20 април

Култовите изпълнители на "What's a woman" и "Nah Neh Nah" се завръщат в София за един изключителен концерт в зала 1 на НДК на 20 април. Изявата на "Вая кон Диос" в София ще е част от прощалното турне на групата. "Лауд концертс" и Меджик FM са организатори на гостуването на една от най-обичаните белгийски групи в България. След два напълно разпродадени концерта у нас, последният от които през февруари 2011-а, "Вая кон Диос", воден от неповторимата Дани Клайн, отново ще разпали сърцата на родните фенове.

Билетите се продават в мрежите на Ticketstream.bg и Eventim.bg. Местата, от които могат да бъдат купени, са магазините на Office 1 Superstore, TBI credit, Germanos, Multirama, Пикадили, Техномаркет, Public, бензиностанции OMV, M-Tel, На Тъмно и други, както и онлайн на www.ticketstream.bg и www.eventim.bg. Цените на пропуските са между 45 и 120 лв.

Историята на "Вая кон Диос" започва през 1986 г. Групата е създадена от Дани Клайн, Дърк Скоуфс и Уили Ламбрегт, които оформят интересно акустично, соул, джипси-блус трио. Първият им сингъл - "Just a friend of mine", бързо се превръща в хит. Групата става много популярна в родината си (Белгия), а две години по-късно добива световна известност. Само част от най-успешните и превърнали се в класики техни хитове са "Night Owls", "What's a woman", "Nah neh nah", "Puerto Rico", "Heading for a Fall", "Don't Break My Heart". Скоро след създаването на триото Уили Ламбрегт напуска, въпреки успешното начало. През 1991 г. Дърк Скоуфс също напуска групата и умира скоро след това. Албумът "Time Flies", който излиза следващата година, е невероятно тъжен и е изцяло дело на Дани Клайн. През 1995 г. "Вая кон Диос" издава албума "Roots and Wings", който се продава в повече от 7 милиона копия. Скоро след това Дани се оттегля от шоубизнеса, за да пътува и "живее живота си". След почти четири години, в които обикаля света, тя се завръща на сцената и поема отново пътя на музиката.

Последният албум - "Comme on est venu...", излиза в края на 2009 г., а песните в него са изпяти на френски език. Част от тях са написани от самата Дани Клайн, която споделя: "С този албум се завръщам към корените си, към любимите ми френски изпълнители, които слушах по радиото като дете". В албума перфектно са съчетани горещият глас на Дани с ритъм енд блус и груув лоундж.

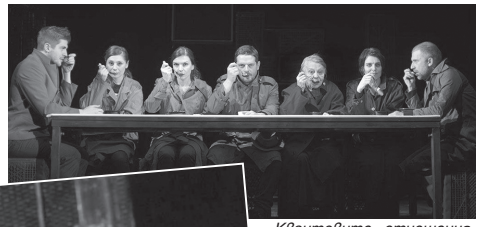
През годините и досега Дани Клайн работи с едни от най-добрите музиканти, пише голяма част от текстовете си и записва, но през цялото време не спира да обикаля света, да изнася концерти и да радва хилядите почитатели на "Вая кон Диос". До този момент групата е покорила сцените в над 40 държави и е изнесла хиляди концерти, повечето от които - напълно разпродадени.

Преди 2 години "Вая кон Диос" отново напомни за себе си с хита "Nah Neh Nah", като го преиздаде в ремиксирана версия заедно с продуцентите от "Milk&Sugar".

Страницата подготви Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

Какво става, когато дъждът спре да вали

Дебют на театрална сцена на кинорежисьорката Зорница София Попганчева



Квантовите отношения в семейството



Възможното и невъзможно общуване - Ирини Жамбонас и Петър Калчев

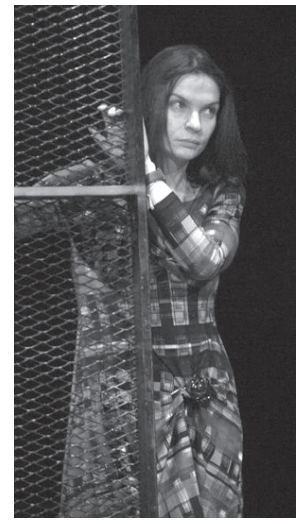
Пиеса за онези, които харесват сгъстена драма", пише "Гардиън", "Пиеса с удивителна амбиция и емоционална сила, добавя лондонският "Тайм Аут", "Изключителна нова пиеса на Андрю Бовел. Вълнуваща вечер в театъра, почти откровение, със сигурност най-добрата нова пиеса на годината", заключава "Тайм". Първата постановка на пиесата на Андрю Бовел "Когато дъждът спря да вали" у нас е на сцената на Малък градски театър "Зад канала". Това е дебют в театъра на известната кинорежисьорка Зорница София Попганчева, която признава, че от дете е изкушена и много респектирана от театъра, но досега не е попадала на текст, който да я предизвика към реално действие на сцената. "В последната по време пиеса на Андрю Бовел намерих компонентите, които ме вълнуват: емоция, ангажираност, концептуалност, хуманизъм и... чиста дързост", добавя тя.

Историята в пиесата на известния сценарист, кино и театрален режисьор Андрю Бовел започва в бъдещето. Годината е 2039. Два месеца вали дъжд. Някои континенти са под вода. Истински апокалипсис. Мъж крещи сред дъжда и... една риба пада от небето. Климатичният баланс необратимо е нарушен, повечето суша се е превърнала в море, а хората, в едва верига от причини и следствия, не спират да се нараняват и изоставят. Голямата тема за апокалипсиса всъщност е сведена до взаимоотношенията в две семейства - едното в Австралия, другото в Лондон, и изследването на взаимоотношенията именно в семейството, като най-проблемен и проблематизиращ терен на човешкото съществуване. "Добрата новина е, че всичко зависи от нас. Това е толкова вълнуващо вярно, че трябва да си без сърце, за да не те развълнува този текст. Това лично за мен е предизвикателство да намеря онези средства с актьорите, които да изведат близкия план. Вълнува ме автентичното, вълнува ме реализмът, документалното. Катарзисът, заложен във финала е като бомба със закъснител, допринесъл пиесата да се превърне в събитие на сцените в Австралия, Ню Йорк и Лондон", подчертава режисьорката. Пиесата разглежда "квантовите" връзки между хората и особено в семейството и техният ефект върху планета-та, в един жесток и сгъстен до избухване свят. Апокалиптично бедният почти безплътен декор, направен от щайги, придава усещането за еднаквост, равност или може би безличност на средата на обитание. В този скелет на декор единствено човешката плът и маса, и може би дух, имат значение и стойност. В динамиката на сценичните промени в тази "бедна" среда се изразява и непостижимата и непоносимата динамика на промените в живота, в света, в хората. В тази пиеса за общуването като чисто човешко занимание, или може би не дотам, в този спектакъл за любовта, споделените емоции и стаените чувства, за смелостта и страха от миналото или от бъдещето са замесени актьорите Пенко Господинов, Иво Аръков, Илка Зафирова, Василена Атанасова, Ирини Жамбонас, Христина Караиванова и Петър Калчев. Преводът е направила Невена Дишлиева-Кръстева, сценичната среда и костюмите е конструирал Чавдар Гюзелев, а музикалната среда, изградена от ударни, сред които се дочуват звуци на делфини и китове е на Калин Николов.



Снимки: НЕДЕЛНО ХАЗЪРБАСАНОВ

Апокалипсис в бъдещето - Пенко Господинов в сцена от спектакъла

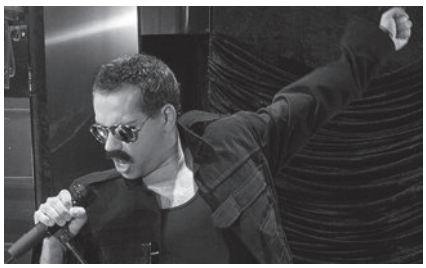


Живот зад и пред решетките - Ирини Жамбонас в сцена от спектакъла

ПРЕМИЕРИ

Последната тайна на Фреди Меркюри

За истините и измислиците, за тайните и явните неща в живота на двама прочути артисти - певеца Фреди Меркюри и балетиста Рудолф Нуреев, разказва пиесата на журналистката и театрален критик Ирина Гигова "Последната тайна на Фреди Меркюри". Това е и най-новата премиера в театър "Възраждане". Режисьор е Съни Сънински, сценографията и костюмите са на Невяна Кавалджиева, музикалната среда и оригиналната музика са дело на Тодор Стоянов. Без да претендира за абсолютна документалност, текстът се базира на алтернативата за предполагаема връзка на знаменития фронтмен на "Куин" с великия балетист Рудолф Нуреев или двамата никога да не са се срещали. В някои от репликите на Фреди се доловят фрази от негови хитове, много от изречените думи са действителни, други са напълно измислени, но и съвсем възможни. Пиесата превръща противоречивото житие на певеца в метафора за съдбата на артиста изобщо: да е винаги на показ, но почти никога себе си, а също и за пътя на едно човешко същество към друго, за самотата на твореца и за манипулациите, на които е подвластен човекът на изкуството. В основата на идеята за пиесата стои магическият въпрос: "Какво би станало, ако един ден в дома на Рудолф Нуреев се появи Фреди Меркюри, дошъл при кумира си от младини с една ужасяваща тайна и с една неизпълнима молба...?" Във виждането на авторката Рудолф е арогантен, мнителен, агресивен и свенлив едновременно, ироничен и чувствителен, а Фреди е гневен, уязвим, изискващ, умоляващ. В режисьорското виждане решението на Съни Сънински ролята на Фреди Меркюри се изпълнява от двама актьори - Свежен Младенов и Анатоли Лазаров. Рудолф Нуреев е Георги Златарев, а жените около тях са Мариана Жикич, Филипа Балдева, Яна Кузова.



Анатоли Лазаров в ролята на Фреди



Георги Златарев е Рудолф Нуреев



Възможната или невъзможна среща - Георги Златарев и Анатоли Лазаров в сцена от спектакъла

Юбилей

„Идеалният мъж" от Оскар Уайлд

Във великолепната си комедия "Идеалният мъж" Оскар Уайлд заплита сложна интрига от изнудване, бляскаво настояще и тъмно минало, приятелство и любов, вярност и предателство, за да докаже, че истината рядко е чиста и никога проста. Всички в английското висше общество са убедени, че сър Робър Чилтърн е образец за почтеност, идеалният съпруг и идеалният мъж. Но обстоятелствата изпречват на пътя му красивата мисис Чийвли, която по най-очарователен начин иска от него да извърши доста неочарователни неща. Животът е прекалено важен, за да говорим сериозно за него, обичал да казва с присъщото си остроумие Оскар Уайлд. А как стои въпросът с идеала? С идеала за живот. С идеала на мъжа, с идеала на жената.

"Идеалният мъж" представя всичко това и още много забавни интриги и комични ситуации с блестящ хумор и много проницание, изиграни блестящо от актьорите Владимир Карамазов, Юлиан Вергов, Стоян Алексиев, Биляна Петринска, Мария Кавърджикова, Луиза Григорова, Милена Атанасова, Иван Юруков, Теодора Духовникова, Жорета Николова, Стоян Пепеланов, Сава Драгунчев и Виктор Танев. Постановката на френския режисьор Тиер Аркур, която се играе на голямата сцена в Народния театър, отбелязва своето 100-но представление.



Снимка БОЖИДАР МАРКОВ

Мария Кавърджикова и Владимир Карамазов в сцена от спектакъла

Страница на Светлана ПАНЧЕВА

Иван Бас

НАЙ-БЪЛГАРСКИЯТ ГЛАС НА БУДЖАК

Лиричен тенор, народен артист на Република Молдова, той беше певец-гордост на този край

**Иван КАВАЛОВ,
журналист от с. Кирсово,
Република Молдова**

Буджак... Тук кръстосват пътищата си разноплеменни народи, преплитат се езици и култури, традиции и обичаи. Тук, в степта зелена на Буджак, в голямото село Кирсово със смесено българо-гагаузко население, се е родил героят на нашия разказ Иван Бас, народен артист на Република Молдова, който беше един истински певец на този край. Казвам беше, защото за съжаление вече не е сред нас, но той ни остави своите песни, своето достойно име.

Направим ли днес една кратка ретроспекция на изминатия от певеца жизнен път, ще можем с пълно основание да кажем, че Иван Бас беше гласът на един пъстър свят, населен с българи, гагаузи, молдовани, украинци, руснаци...

Обичаха го и млади, и стари. Неговият специфичен лиричен тенор, неповторим стил и оригинален маниер на изпълнение, "кадифената" мекота на гласа му, ласкаеха ухото. Добре познат и тук, и извън границите на Молдова, той винаги бе очакван с отворени обятия. В родното му село Кирсово вече близо две столетия живеят заедно българи и гагаузи. Българинът Иван Бас е гордостта и славата на това голямо селище с над 7-хилядно население.

Ние, нашето "басовско" поколение, сме се родили и расли, по думите на поета Дамян Дамянов, през едно страхотно столетие:

***Родих се през един настръхнал век -
пристигнах не навреме на земята,
не знаех още що е туй "човек",
а бях видял човешка кръв пролята.***

Наистина, не бяхме галеници на съдбата. Детството ни остана някак си "недоизживяно", тъй като беше ударил часът на Втората световна война, на ранното ни следвоенно възмъжаване.

- Бяхме, както казват нашенци, един билюк деца - споделя Иван Бас - десет души. Баща ни се помина рано. Наложи се след войната един по един да напускаме бащиното огнище. Животът и оризията ни бяха като на много други селски чеда.

Завършва 4-годишно селскостопанско училище, но разбира, че неговото призвание е в съвсем друга насока и заминава за Кишинев, за да получи професионална музикална подготовка. Неговото име обаче става известно още преди да е завършил образованието си - след участието през 1957 г. в Световния фестивал на младежта в Москва.

Благодарение на таланта си и на добрата школовка Иван Бас след дипломирането си е приет в състава на Държавната филхармония. Оттук започва истинската му творческа биография. Той е солист в прочутия оркестър за народна музика "Флуераш" и работи с незабравими майстори. Участва в естрадни и народни състави, също в джазовия ансамбъл "Букурия" с ръководител Шико Аранов. Още се помнят най-популярните естрадни песни на Иван Бас - "Молдовски нощи", "Ръката си подай", "Аурика". Последната е посвещение на дъщеря му.

Разнищим ли спомените, ще видим, че повече от половин столетие Иван Бас се е трудил на попрището на културата и изкуството - завеждащ клуб, художествен ръководител, хоров диригент и предавател, солист в Държавна филхармония в продължение на 13 години, а впоследствие - в оркестъра за молдовска народна музика "Фолклор".



Народният артист Иван Бас и племенницата му Елена Недялкова, лауреат на републиканския телевизионен конкурс "Пейте с нас"



Иван Бас (отляво), отличен с почетна грамота от директора на Молдовската телевизия Думитру Цуркан по случай 10-годишнината на българската ТВ програма "На буджакска вълна"

Засега единствен най-изтъкнат професионален изпълнител, направил достояние на своята широка аудитория преди всичко българската народна песен, си остава Иван Бас. В Кишинев ние, като земляци и стари познайници, се виждахме по-често. Срещахме се, за да си поприказваме, да си похортуваме, както обикновено казват кирсовчани, да си спомним "босоногото детство", младините, различни житейски епизоди и случки.

- Имам в репертоара си - казва събеседникът ми - над 100 български народни песни, а общо взето - около 300.

Не е за чудене. С този репертоар, както и с гагаузки, молдовски, руски песни Бас е обиколил света.

През цялата история на бесарабските българи за пръв път Иван Бас разкри пред самите тях и пред другите почитатели на българската народна музика неповторимото богатство на песенния ни фолклор.



Иван Бас с оркестъра за молдовска народна музика "Фолклор" (диригент Йон Даскал)

В Радио Молдова е записал голям брой произведения на разни езици, за които споменахме по-горе. С негово участие Молдовската телевизия е снела музикалния филм "Скъп ми е роденият край", а киностудията "Молдова-филм" - лентите "Молдовска рапсодия" и "На път за Кишинев". Български и гагаузки песни в негово изпълнение звучат и в редица други филмови продукции.

Човек остроумен, обичащ шегата, острата думичка, сраснат с хапливия, "басовски", хумор, той не изпускаше случая да се посмее сам и да развесели другите. Обаждаш се, да речем, по телефона:

- Ало, Иван Бас?

А той веднага парира:

- Не съм никакъв бас, аз съм тенор!

Ето и още една характерна негова черта: с горчива ирония, бих казал - с настървение, осмиваше силните на деня, пред които много-много кръст не чупеше.

С течение на времето, макар и с известно закъснение, идва официалното признание. През 1967 г. Иван Бас е удостоен с почетното звание "Заслужил артист на Република Молдова", през 1989-а - народен артист, а през 1996-а е отличен с орден "Глория мунчий" ("Слава на труда"). С това държавата признава цялостното му изпълнителско творчество, високия професионализъм и заслугите му като събирач и популяризатор преди всичко на българския песенен фолклор.

Какви мисли вълнуваха народния артист Иван Бас?

- Народните умотворения от Буджакския край дават обилна храна за сериозни проучвания в областта на българската фолклористика. Нашето тукашно племе е запазило богато народно съкровище, което все още чака своите квалифицирани изследователи. Дано ги дочака!

Не ще съмнение, бисерите на народното творчество са безброй. Остава да ги открият специалистите. Ето само две хубави български имена от село Тараклия, Кантемирско: баба Калина Гарановска и баба Милана Занфирова, 80-годишна - и двете - певици.

Напомням на Иван Бас, че на времето си проф. д-р Николай Кауфман от България съумя да събере в южните краища на Молдова и Украйна и през 1982 г. да издаде в София два солидни академични тома с над 2500 нотирани български народни песни и свирни. Тутакси подхваща мисълта ми и продължава зарадван:

- Огромен, май че непосилен труд за един човек, и то в период с доста ограничени технически възможности. Лично на нас, на цялото ни семейство, ни беше двойно по-приятно, защото и ние имаме свой скромен принос - в една от дебелите книги е включена песента "Тодорчице, де си била?"

Тук му е мястото да подчертаем, че село Кирсово в двутомника е представено достойно - общо с 63 произведения. Включени са песни, изпълнени от баба Димитра Великова и баба Мария Куртова, от Елизавета Ламбантова, Иван Главчев, Константин Златовчен и от други наши съселяни.

- Какво по-нататък ли? Бих искал все пак да вярвам, че младите ни специалисти, които завършват Твърдишкия музикален колеж, музикалните вузове в България, ще имат повече късмет и ще направят повече от нас за събирането и съхраняването на фолклора ни. Надявам се, че ще израснат и млади талантливи изпълнители.

...Това топлеше родолюбивите чувства на артиста и човека Иван Бас. Напук на обстоятелствата, при всички трудности, той не изневери на таланта си и си остана докрай в стихията на музиката, певец по рождение, надживял несгодите, злочестините.

Който пее, казват българите, зло не мисли. Да. Но който пък мисли, има главоболие и съвсем не му е до пеене. Най-вече в една несигурна атмосфера на безвремие и безверие, когато житие-битието на простосмъртните е сведено до всекидневните грижи за елементарно оцеляване.

През последно време не беше добре.

- Годините натежават, болежките все по-често ни спохождат - в гласа му долавям нотка на съжаление, а в очите му - мека печал.

...Секна песента на популярния артист Иван Бас. Отиде си "най-българският" професионален изпълнител на народни песни, една от най-забележителните творчески личности в съвременното национално-културно и духовно възраждане на нашия край. Приключи дейността си с утвърден престиж в молдовските културни среди, с извоювано признание в цялото българско етническо пространство, с обичта и почитта на съселяните си. И нека образът му да се превърне в истински символ на родното му село Кирсово, където е погребан в българските гробища. На негово име е назован Домът на културата, а в новооткритията селски историко-етнографски музей има богат кът за жизнения и творчески път на артиста, за да пребъде завинаги в паметта на потомците.

Позиция

www.duma.bg

Един род, балканска съдба

Проклинат се съдба и политици, но „език на омразата" няма къде вече да ползваш



Зорница ИЛИЕВА

В една фамилия в Пиринския край търпеливо чака, както го може от десетилетия, да види какво в крайна сметка ще се получи от т.нар. "вето" на България при определянето на дата за започване на преговорите за присъединяване на Македония към ЕС. Няма как да е иначе, защото човешките драми от двете страни на границата, в т.ч. и от територията на Гърция, са болезнени и са оставили отпечатък върху няколко поколения. Както е при Гърменлиеви в Гоце Делчев, чийто дядо по бащина линия е дошъл през 1923 г. от Драма, Гърция, с двама сина, родени през 1912 и 1914 г., и е оставил в родното място жена си с децата Яна, Марика, Катерина и Тодор. Никога повече не ги видял, а търговията в Гоце Делчев потръгнала и дори съградили голяма къща, че и пивница към нея.

Да, ама политиката такава, че не можеш да си отидеш до Драма, не можеш да си вземеш оставените уж за малко жена и деца, не можеш да казваш, че това ти е родина, онова - също. Докато си жив, ще гледаш от нивите до границата, през бодливата тел, с премрежен поглед през сълзи ще споменаваш свидни имена и ще проклинаш и съдба, и политика, и управници. После ще обръщаш очи на запад и ще се молиш брат ти да е жив с децата. Защото той е тръгнал като теб, но с цялото си семейство, с двама сина, към старите земи, към Радовиш, и после няма как да дойде поне до Гоце Делчев, при свои. Границата и към Македония е с бодлива тел. В Драма са говорили един език, в Гоце Делчев същия, но с годините спомените избледняват, болката в сърцето остава до гроб. Остават и внуци, на които им връщат дядовите ниви и ресторант, а през 1995 г. отиват до Драма, за да потърсят живи роднини, ако има. Е, те са Гърманлис и са братовчеди, но пазят родовата памет и оттогава идват почти всяка година до Гоце Делчев, защото им е хубаво. Малко с езика е трудно, но се разбират. През последните години правят заедно най-вече туршии от кисели краставички, защото само тук са толкова вкусни, пък и евтини. После пренасят стотици буркани с обещанието, че следващия път ще отидат заедно до Скопие. Защото другите братовчеди са там, отдавна родата от Радовиш се е прехвърлила в столицата на Македония. Как са ги открили след толкова години и след като старите са отишли в по-добрия свят, без да дочакат махането на бодливата тел и без да се видят? Това си е отделна приказка. Просто внукът Гърменлиев от Гоце Делчев си записал през 1998 г. час при зъболекарката Гърменлиева от Скопие и вкаменил лицето й, като си казал името. Рядка фамилия, езикът почти еднакъв, пък и снагата позната. Прилича някак на дядо и така, открили се. И тя пази спомените на предците си, знае много, може би защото е останала в живота сама, но сега намира време да прескочи поне веднъж в годината до Гоце Делчев, защото там са повече от родата.



Така е в тази част на Балканите. Проклинат се съдба и политици, но "език на омразата" няма къде вече да ползваш. Кого да мразиш и къде, когато и в двете посоки имаш рода, а земите не са били чужди. Историята е на един род и няма как да се краде. Сега поне наследниците се виждат, без да са расли заедно, и не могат да си представят, че някой би им забранил да си пият заедно ракията и да им казва, че първо трябва да се подпише договор за добросъседско отношение, пък после да изглажда нерешените въпроси в ключови области, да прави съвместни заседания и накрая да прочетеш в някакъв вестник, че историята трябва да се остави на историците или да се пренапише през погледа на днешните тълкувания. Ама каква история? Гърменлиеви са повече от история. И отдавна са приели европейските ценности да гледат напред. Болката на дедите им ще си остане в родовата памет и едва ли някой от тях ще вдигне ръка срещу другите, независимо къде живеят. Те нямат нужда от идентичност, защото си се знаят кой кой е и откъде е.

Въпросът е дали тези от политиката ще съумеят да гледат на нещата с техните очи, за да вървят Балканите заедно в общ европейски коловоз. В края на 2012 г. Европа все пак доказа, че може да устоява на предизвикателствата на геополитиката и случовете за предизвестената й смърт като ЕС са силно преувеличени. Да се изпуска такъв шанс за Балканите явно не е далновидно, казват като цяло и Гърменлиеви - от Драма, Гоце Делчев и Скопие. Въпрос на време и дано и политиците вече могат да си пият ракията заедно, но да мислят трезво. Защото родата най-после се събира, макар и през поколения.

За какъв устав сме ние?

От стр. 10

✓ Според нас в устава трябва да се фиксира броят на членовете на НС, а оттук - броят на избираемите и делегирани членове, защото това често се узнава в последния момент.

✓ Абсолютно назряла е необходимостта вместо "Председател на НС" партията

да има „Председател на БСП"

който да се избира директно от всички членове на партията.

✓ Практиката показа, че в много случаи ОПКК не упражнява ефективна контролна дейност, не реагира на сигнали от страна на ОПО и отделни социалисти, а се е превърнала в нещо като помощен орган на ИБ. Тя по-скоро се произнася не по уставността на действия и решения, а по тяхната целесъобразност. Не може за ОПКК и комисиите по места най-тежкото нарушение все още да е неплащане на членски внос и др. подобни, а да се премълчават други тежки нарушения на устава, умишлено водене на партията към загуба на избори (поради лични интереси) и т.н. Затова в устава трябва да се въведат императивни норми относно: търсене на най-строга отговорност към социалистите, които със своите действия петнят името на партията и които се ръководят от лични и икономико-олигархични интереси; реална прозрачност и отчетност на дейността на ОПКК; стриктен контрол върху финансовата и деловодната дейност в БСП.

● **По глава шеста: "Издигане на кандидатите на партията за публични длъжности":**

✓ общинските ръководства сами трябва да преценяват критериите за избор на съветници, кметове и народни представители, а не същите да им се свеждат като задължителни от НС! Това трябва да се отнася и до начина за издигане на кандидатурите (преки избори или конференции). Изключение може да има при избор на евродепутати. Според нас трябва да се използват вътрешнопартийни избори, за да се минимизират тези негативни процеси, да станат кандидатите по-познати на социалистите и гражданите, като с това ще се улесни и предизборната кампания;

✓ огромен проблем е фактът, че често се издигат кандидатури в последния момент, като нито кандидатът е добре познат, нито той изказва каквото и да е мнение. Просто веднага се пристъпва към гласуване. Ето защо в устава ясно трябва да се запише, че всички кандидатури трябва да бъдат добре мотивирани!

✓ все по-голяма тежест трябва да имат оценките за изминал мандат на кадрите! Абсурдна е практиката в кандидатски листи, в ОблС на БСП и т.н. да се включват хора, които са загубили доверието на гражданите. Това, че в повечето случаи те са избрани по силов начин, няма как да промени недоверието към тях и на изборите това веднага се проявява;

✓ трябва да се предвиди и механизъм за отзоваване на партийни органи и длъжности! След като БСП вече предложи (макар и неуспешно) отзоваване на съветници, тя трябва да бъде последователна докрай и за собствените си кадри;

✓ принципът на делегираното представителство в органите на БСП достигна своята абсурдност, като се има предвид, че най-често лица, делегирани в общински структури, почти автоматически се делегират и на областно и национално ниво! Нещо повече- лица, избрани за съветници поради тяхната специфична професионална квалификация, автоматически се делегират и в партийни органи на всички равнища! А практиката показва, че немалко от тях не са политически активни, не познават устава и правилниците, не са познати добре и сред социалистите и гражданите. Основен принцип трябва да останат личните качества на кандидатите, тяхната реална дейност и т.н., за да се гарантира истинска, а не мнима конкурентност.

Настоящите прдложения нямат претенция за всеобхватност, а само като база заедно с други предложения за цялостна промяна на устава. На база на предложенията би трябвало да настъпят изменения не само в съответните правилници, но и в Програмата на БСП (тъй като уставът съдържа много текстове от нея). Надяваме се делегатите на 48-мия конгрес да подходят отговорно, за да приемат такива промени, които да направят устава стегнат, ясен и действен.

Точката над И-то

Ганкиното хоро с АЕЦ „Белене"



Иво АТАНАСОВ

Българите свикнахме да си правим почти всичко сами. Домовете ни се превърнаха в манифактурни работилници за зеленчукови и месни консерви, за компоти и лютеници, за суджуци и козунаци. От стара пералня си стъкмяваме казан за ракия и като го пуснем в експлоатация, целият вход ухае на пивница. Починът "Направи си сам!" от близкото минало ни приучи на майсторлък, та сами отдавна не само шием дрехите и поправяме уредите си, но и ремонтираме жилищата и колите си.

Колкото и обаче да сме напреднали в самозадоволяването, насърчавано на времето дори от правителствено постановление, електричество сами не можем да си произвеждаме. Със слънчеви панели по покривите, каквито премиерът Борисов ни препоръчва след поредното си извъртане, няма да стигнем дониквде. Ето защо цената на тока е била, е, и ще бъде от особено значение. Още повече, че тя ни засяга не само пряко, като месечна сметка, която трябва да платим на енергото, но и като елемент от цената на кажи-речи всичко, което купуваме.

"Колко ще струва токът?" е първият въпрос, с чийто отговор Борисов внушава на гражданите да гласуват с "не" на референдума за бъдещето на ядрената ни енергетика. Само преди две години с целия драматизъм, на който е способен, той уверяваше, че ако не се построи АЕЦ "Белене", цената на тока ще скочи 18 пъти, а икономиката ни ще банкрутира. Днес заявява, че електроенергията от новата централа ще е по-скъпа, отколкото тази от соларните и ветропарковете. Няма да го питаме кога е бил искрен - той не от вчера играе Ганкиното хоро по всички важни въпроси. Зеленатa енергия обаче още сега, когато е с все още скромно присъствие, стана причина, по собствените му думи, цената на тока да се увеличи с 13 процента. Тогава какво да очакваме след 15-20 години, когато няма да работят не само козлодуйските реактори, но и почти всички ТЕЦ-ове? Относителният дял на енергията от възобновяеми източници ще бъде толкова голям, че цената наистина може да поскъпне 18 пъти. Само за няколко години след неразумното закриване на първите четири блока в "Козлодуй" цената на тока вече е 5 пъти повисока. Шокът с тока може да дойде и по-скоро, ако руснаците, които Дянков толкова иска да напляска, откажат да удължат живота на пети и шести блок и се наложи да ги спрем съответно след 4 и след 6 години. Истината е, че няма, и в обозримото бъдеще не може да има, по-евтина електроенергия от ядрената. Неслучайно дори японците, чиято АЕЦ "Фукушима" бе пометена от цунамито, възобновиха ядрената си програма.

"Кой ще плаща?" е другият голям въпрос, с който Борисов се опитва да смути желаещите да гласуват положително на референдума. "Като кажат "да" - заявява премиерът - хората да кажат откъде ще се вземат парите. За 15 години забравяме пенсии и заплати и като казват "да", трябва да знаят, че тези пари ще ги вадят от джобовете си. Няма да има никакво друго развитие в държавата".

Тези внушения всъщност са най-голямата манипулация от страна на Борисов. Първо, България няма да плаща цялата централа, а само онези 51 процента, които ще бъдат държавен дял. Останалите 49 на сто се плащат от стратегическия инвеститор, какъвто предишното правителство беше намерило в лицето на немската компания "RWE", а сегашното прогони. Второ, пари от бюджета няма да се взимат. Държавната компания НЕК ЕАД ще тегли инвестиционен кредит. Кабинетът на Станишев се беше спрял на френска банка, предлагаща изгодни условия. Продавайки електричеството, което ще произвежда, НЕК, а не държавата, за 15-20 години ще върне кредита, след което 40 години централата ще работи на печалба. През всичките 60 години от живота й токът за населението ще бъде в пъти по-евтин в сравнение с цената при непострояване на "Белене". Трето, гражданите ще финансират централата, но не с увеличаване на данъците и таксите, а като плащат електроенергията, която консумират, както и сега правят с всяка друга стока на пазара. Ако "Белене" изнася част от продукцията си, което е вероятно, в изплащането й ще се включат и потребители от други държави. И обратно, ако референдумът отговори с "не", чрез тока, който внасяме, ние ще финансираме изграждащите се турски ядрени централи и действащата вече румънска. Четвърто, ако е вярно, че построяването на централата в Белене ще доведе до замразяване на доходите, нима това не се отнася и за новия блок в Козлодуй, за който премиерът толкова настоява?

Ганкиното е водено хоро, което водачът извива в най-различни посоки. Борисов не просто го умее, но то е и същност на политиката му. Ние обаче се нуждаем от последователност, което можем да постигнем, като сменим водача. Отговорът с "да" на референдума не само е предпоставка за достъпна цена на тока в следващите десетилетия, но и като съпътстващ ефект може да сложи край на Ганкиното хоро в управлението.

Други текстове от автора на: www.ivoatanasov.info

Булевард

СРЕЩИ

Йона Тукусер:

Щастлива съм, че срещнах българи с големи сърца

Води ме усещането за преходността на човешкия живот, откровена е младата художничка от Бесарабия



ЙОНА ТУКУСЕР е творческият псевдоним на младата българска художничка от Бесарабия - Людмила. Казва, че е потомък от рода на великия княз Майкъ-бий (Байку-но Йона), който е бил дясната ръка на Чингис хан, негов съветник и първи войвода. Йона е родена в южната част на територията на съвременна Украйна - в Одеска област, в малкото българско село Главан, основано през 1832 г. от бежанци от Главан, старозагорско. Пристига в София през 2007 г. и е приета за студентка в Националната художествена академия (НХА) - специалност живопис. По същото време Слави Трифонов й подарява пътуване из България, която я вдъхновява с красотата си. Открива в галерия "Агора" през 2008 г. "Палитрата на художника" - първата си експозиция в столицата. После се появяват изложбите "Чернобил", "Глад" и "Корен", като творбите в тях са подчинени на дълбока социална тематика. Заминава за Париж, а след това и в Рим, където намира приятели и черпи вдъхновение. Отскоро е в Ню Йорк, като преди дни представи живописните си платна в Able Fine Art Gallery, в известния район на галериите - Челси. Откриването на изложбата й "Arousal" ("Пробуждане") предизвика огромен интерес и мина с голям успех. Експозицията на Йона Тукусер в един от най-големите градове в света ще продължи до 29 януари.

Интервю на Алъона НЕЙКОВА

В началото се представяхте с истинското си име - Людмила, но после го сменихте с артистичния псевдоним Йона. Как и защо се случи това?

- С пристигането ми в България усетих промени в себе си, които ме подтикнаха да променя и името си. Изборът не е случаен. Йона е пряко на моето семейство, а в момента е и мое артистично име. Думата "йона" идва от иврит и означава "гълъб".

Често хора на изкуството застават зад някакви каузи или подкрепят определени кампании. Доколко сте изкушена от подобни акции?

- Подкрепям само хуманни каузи и благотворителни акции и не приемам участие в кампании, които не съответстват на моите нравствени убеждения. Когато бях студентка в НХА, участвах в изложба в подкрепа на спасяването на Рила, включвах се в благотворителни експозиции за болни млади хора или за построяване на приюти за бездомници. В момента съм активен участник в проекта "Светлина-Клетка" на Фондация за изобразителен синтез (ФИС). В подкрепата му участва и Нешка Робева със свое представление.

Минаха повече от 4 години, откакто подредихте в столичната галерия "Агора" първата си изложба, наречена "Палитрата на художника". Какво се случи с вас през това време - като творец и българска гражданка?

- В началото живях, сякаш в приказка! Мечтата ми се сбъдна - бях в прародината си, в България, учех в НХА. Това време беше наситено със събития. Получих и българско гражданство. Разбира се, понякога получавах и камъни по главата. Най-вече заради това, че не познавах обществото и бях наивна. Но съм щастлива, че се запознах с българи с големи сърца!

Разкажете как се оформиха експозициите "Глад", "Чернобил" и "Корен"?...

- Идеята за проекта "Глад" се роди от недостатъчното, според мен, знание на българския народ за трагедията на бесарабските българи през 1946-47 г., за българските жертви по време на всеобщия глад в Украйна през 1932-33 г. и 1946-47 г. Смята се, че жертвите са били 14 милиона, от които 100 хиляди - бесарабски българи. Проектът "Глад" обхваща серия живописни тематични творби. Представих трагедията на безнравствеността и деградацията на човечеството като последица от физическия глад, който довежда до духовен глад. Гладът пробужда дремещите атавистични инстинкти на животното у човека. Под влиянието на глада хората не са в състояние да се борят със своите инстинкти, които ги довеждат до противоестествен акт спрямо другите. Това се проследява в историята на човечеството от библейски времена до съвременността. Акцентирах вниманието върху глада, който засегна моите сънародници по време на всеобщия глад в Украйна - едни от най-страшните страници от историята на XX век. На откриването на изложбата, която бе представена в София, в Центъра за култура и дебат "Червената къща" през 2011 г., проф. д-р по изкуствата Свилен Стефанов определи платната ми като една нова историческа живопис. Проектът бе предизвикателство за мен - да създам мрачна, злокобна среда, където основният герой е смъртта. И тук всяко платно е повече от историческа драма. То е докосване до минорните тонове на живота. В експозицията "Чернобил" с експресивен замах на четката представих взрива на Чернобилската АЕЦ. В платната е изобразен мистичен град-призрак, покрит с тъмен облак, населяван от хора-мутанти, които са се родили след аварията. Осмислям наболелите проблеми в обществото. И като съвременник на болезнените събития в Украйна, търся своята истина сред забулените мистерии около взрива. Изложбата "Корен" с моите живописните творби се роди отново благодарение на ФИС като кураторски проект на Йонко Иван. Концепцията му бе свързана с предизвикателството да използва нови форми при поднасяне на класическия експресионизъм, показващ тежкото ми минало и моето детство в платната ми, съчетани с една нова, екстравагантна среда. Затова в тази експозиция присъстваха елементи на съвремието като видео, коли, бизнес отношения, пари, мода, начини на концептуално мислене и медии. Проектът бе експериментален - в смисъл, че включва бизнеса като част от изкуството. И затова обявената цена за "Корен" е 1 000 000 долара. Това е символ на съвремието. Днес към $1 000 000 се приравнява човешкият живот. В някои риалити шоу победителят получава $1 000 000. Това е символ, който вече е станал смешен. Той е и знаков. $1 000 000 - това вече е марка (бранд).

В ранните си творби пресъздавате сънищата си за България, още преди да дойдете в страната на прадедите си. Рисувате ли все още мечтите си?

- Да, в моята творческа биография наистина имаше картини от сънищата ми. Но това вече е в миналото. След това се роди серия от творби на исторически теми. А в момента съм задълбочена в лични преживявания и вътрешни духовни конфликти.

Търся своята истина сред забулените мистерии

Какво преобладава в последните ви произведения - болката или радостта?

- Напоследък в творчеството ми преобладава само болката, която усетих във въздуха на България и станах съпричастна към нея. В най-новите ми платна, в проекта "Корен" може да се проследи сблъсъкът на болката и на лъскавата радост.

Какво за вас е по-важно - да излеете себе си в творбите си или да докоснете с картините си сърцата на хората?

- Според мен сърцата на хората може да се докоснат само когато си искрен, когато съвличаш душата си до болка пред публиката.

Можете ли да обрисувате с думи образа на купувача на вашите произведения?

- Никога не се вълнувам от този образ и затова оставам искрена в картините си. Радвам се, когато платното заживява свой живот и придобива своя къща, свое семейство, понякога се препродава или подарява и вече трупа своя собствена история.

Усещате ли се като истинска българка или все пак се оказахте чужденка в страната на прадедите си?

- В България бях възприета като своя чужденка. Опитах се да съм съпричастна към социалния живот на страната. Радвам се, че бях възприета от обществото и като нещо свое - свое, но все пак далечно. И по тази причина се почувствах самотна.

Къде се чувствате у дома?

- В момента, когато съм в Ню Йорк, разбирам, че ми липсва България, а не Украйна. Въпреки че бях сама в прародината си, а в Главан е моето семейство, там е минало детството ми.

Самотна ли сте далеч от приятелите си и роднините, които останаха в Украйна?

- Самотата ми е приятел отдавна. Чувствам се неразбрана от семейството ми, от приятелите ми, от любими и дори от самата себе си понякога.

Как творите - чакате ли вдъхновението или се оставяте ръката ви сама да се развихри върху платното?

- Творческият процес няма традиции, закони и правила, а е много сложен и тънък. Той винаги е различен и особен и не може да се опише винаги с правилни думи. Понякога се ражда искрата вътре, в душата на артиста, от видяно, чуто или преживяно. То се трансформира в мисъл и после - в идея и образ. След което става възможно да се пресъздаде в материя - живописно платно, както е в моя случай. Този процес на създаването на картина мога да нарека вдъхновение. Но също така често, без да чакам подходящата вибрация на душата ми, се хващам за четката и хладнокръвно се отдавам на творчеството. И вече по време на създаването на платното усещам в себе си порив и заряд, който е необходим, за да се вдъхне живот и енергия в картината.

Мислите ли, че днешните млади имат възможност за реализация? Непременно ли пътят към успеха минава през чужбина?

- Човек винаги има възможност за реализация, само че не винаги е готов да се изправи пред трудности, лишения и да прояви търпение и напористост. Убеденост в това, което правиш, и вярата в себе си рано или късно ще донесат положителни резултати. Пътят на успеха се изминава вътре в себе си, с непрекъсната работа върху себе си. Не е задължително човек да пътува и да живее в чужбина. Но е за предпочитане да опита да замине за определено време зад граница, защото това ще го обогати и духовно, и професионално. А след това да се върне с натрупаните знания.

Как се случи, че изминахте пътя Главан - София - Ню Йорк само за 5 години?

- Води ме усещането за преходността на човешкия живот.







Някои от творбите на Йона Тукусер

Лов и риболов



Страница на Любо НИКОЛОВ

Практика

Бронираният заек

Роберт АТАНАСОВ

Може би не всеки от вас, уважаеми читатели, се е сблъсквал с феномена "бронирал заек". Приготвили сте се за лов на едро животно, сложили сте патрони за глиган, но слуката ви довежда дългоух подскокливец. Прицелвате се внимателно. Вече виждате как горският обитател влиза в раницата ви. Следва изстрел и... заекът побягва! Сигурен сте в изстрела, но торбата ви е празна. На другия ден, докато обикаляте района, забелязвате как гарваните похапват заешко недалеч от мястото, където сте стреляли.

С група приятели се прибирахме от лов на диви свине. Слуката не ни бе споходила. Изведнъж близо до пътя, по който вървяхме, изскочи дългоушкото. Оръжията на всички бяха прибрани, с изключение на моята карабина в калибър 9.3 мм. Колегите ме помолиха: "Хайде да приберем това зайче". Да си призная честно, не исках да стрелям, опасявайки се, че само ще похабя животното с такъв тежък куршум. В крайна сметка отстъпих под настояването на компанията. Изстрелът не представляваше предизвикателство. Разстоянието едва ли надвишаваше двадесетина метра. Прицелих се в средата на заека, за да не повредя бутчетата и плешките, и стрелях. Очаквах уцеленото животно да се разхвърчи на парчета, но за моя изненада заекът се затича, направи кръг и пак спря на същото място, откъдето тръгна. Животинчето даде признак, че е уцелено, но нищо повече. Прицелих се за довършващ изстрел в главата. Точно когато натисках спусъка, заекът се наведе и се размина с куршума. Срам, не срам, заредих отново и сготвих нова дажба от кинетична енергия. Този път, уцелен в гръдния кош, заекът падна. Оставих пушката и отидох да го взема. Щом го приближих, с последни усилия животното се измести на два-три метра. За да не ми се налага да го гоня, извадих револвера си и пуснах поредния куршум в него. Наведох се да го взема, но каква бе изненадата ми, след като заекът отново припълзя два-три метра. Разбира се, отново стрелях с револвера... Няма да ви излъжа, ако кажа, че животното бе обект на още няколко изстрела, след което се шмугна в храстите и повече не го видях. Представете си хилещите се със сълзи на очи мои спътници. От които и аз се заразих. После получих приятелско обещание: "Това ще си остане само между нас".



Роберт Атанасов, главен редактор на списание "Български ловец"

Лошата стрелба си е лоша стрелба и големият калибър не може да замени и навакса на точното попадение, но защо все пак натежалият от куршуми заек избяга?

Отговор за това явление дава доктор Кевин Робертсън в своята книга "Перфектният изстрел". Попаднах на един пасаж, в който той твърди на базата на собствен опит и наблюдения, че много често малки антилопи от сорта: дуйкер, клипспрингър, спрингбок и импала, биват ранявани с големи калибри /9.3, 375 H&H, че дори и 458Win.Mag./. Така се получава, защото твърдата обвивка не позволява куршумът да експандира. От друга страна, ако бъде засегната по-твърда кост, пораженията на месото са отчайващо големи и то става негодно за консумация.

Нямах месо в торбата, но имах логично обяснение на случката с бронирания заек. Както казваше един родопски майстор: "За всяка работа си има инструмент, момче!"

Горска трапеза



Рецепти на леля Ваня ТОКАДЖИЕВА

СОМ ПО ГИГЕНСКИ

Почиства се 1 кг риба (сом), след което филетата се изваждат, а рибните отпадъци - глава, кости и кожа, се заливат със студена вода и се поставят да врат на тих огън 40 минути. Полученият бульон се прецежда и след като заври, се прибавят последователно нарязани 200 г моркови, 200 г кромид и 80 г целина, сол на вкус и 50 г масло. Малко преди омекването им се прибавят нарязани 2 домата и рибата. Накрая се слагат подправките - 2 г черен пипер, 50 г люти чушки, 80 г дивисил, и се прави застройка.

ЗАЕК ПО РАДОМИРСКИ

Почистено и нарязано на порции 1 кг заешко месо се оставя да престои в марината 48 часа. Изпържва се в 80 мл олио от всички страни до зачервяване. Изваждат се порциите и в същата мазнина се запържват 300 г лукчета. Поръсват се с 15 г брашно и се заливат с размито в малко хладка вода 20 г доматено пюре. Прибавят се смлян 5 г черен пипер, 5 г червен пипер, 250 мл червено вино, 200 мл вода, 2 дафинови листа, сол и 100 г прясно масло. Съдът се похлупва, а капакът се замазва с тесто. Задушава се на умерен огън около 2 часа.

Виц

ЛИЦЕ В ЛИЦЕ

Разговор между ловци:

- Веднъж се озовах лице в лице с един лъв и бях без оръжие.

- И какво се случи?

- Реших да го погледна право в очите, но той продължи да се промъква към мен...

- И как се измъкна?

- Обърнах му гръб и минах към следващата клетка....

Отличник



Младият и стегнат председател на дружинката в Гостилица, Дряновско, Иван Банов тръшна голям глиган в последната минута на закриването на лова

Попадения

КОЙ КОГО ТЕГЛИ?

Всеки риболовец мечтае да улови огромна риба в борба, когато трудно става ясно кой кого тегли - дали човекът рибата или тя него. От сладководните риби даже сьомгата, въпреки невероятната й сила и бързина, не трябва да се смята за равностоен съперник. Като изключим екзотичния таймен и моруната, мнозинството риболовци определят единствено сома за противник, който с издържливост и сила може да победи всеки. Именно със сила и издържливост, тъй като борбата с



него е много специфична. Той не скача като щуката и пъстървата над водата, а тегли където реши, развива докрай влакното на макарата и влачи лодката с риболовеца, докато един от двамата се предаде. Борбата прилича на безкраен маратон, в който краката спират да се подчиняват на волята, а мотивите да продължиш да тичаш изчезват от съзнанието. В такъв момент ти става безразлично ще извадиш ли рибата или ще я изтървеш...

Мюнхаузен е жив



Разказано от Мир Богоев

Комшията на мой приятел всяка сутрин си палел колата и отивал на една река в резервата "Витоша", на гърба на Чуйпетльово.

Абсолютно забранено за риболов и затова имало пъстърва. Лови си той по три-четири пъстърви и се прибира.

Най-накрая го хваща горският и се разиграва следната сцена. Нашият човек поглежда горския с особен поглед и започва да му говори, като постепенно повишава тон:

- Вярно, хващаш ме, но не бях добре с нервите. Лекувах се по психиатрии. Докторът ми каза да се разхождам край вода, защото това ще ме успокои. И за да не ме помислят за луд толкова рано сутринта, съм взел тази пръчка. Хванаха се някакви рибета, не ги и знам какви са...

Горският се стреснал:

- Няма нищо. Ти само се успокой...



Ловджийски натюрморт

Пътешествия

Памет и... безпаметност българска в Разлог

Или какво научих от един ученически алманах?

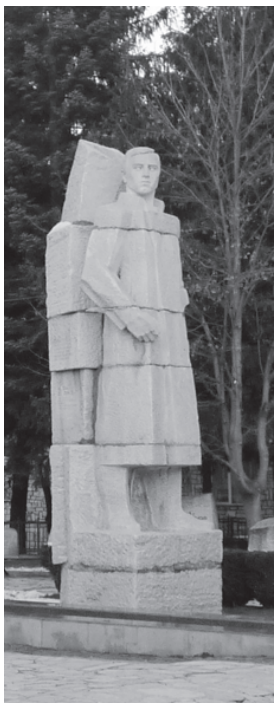


Бойка АСИОВА

Както си пресичам площада в Разлог, семейство, решило да разгледа града, ме попита за паметника. На него си пише, но малко встрани, та не бяха го прочели. На въпроса кой е мъжът от мрамор, отвърнали им с повдигане на рамене.

В началото на 90-те, когато луднаха да събарят паметници, не подминаха и този на Никола Парапунов. Преди да започнат каквито и да са реформи в родния град на партизанския командир и антифашист, тогавашното ръководство на местното СДС реши да се саморазправи с неслучайната личност от антифашисткото движение. Чучват кран пред монумента и демонтажът започва. Свалят главата, сетне тялото разчастват ред по ред но... умира кранистът. В момента и на място в кабината на машината. Посред бял ден. Истина е, че никой не понечва да попречи, да попита защо и как се унищожава паметникът. Ни идейни следовници, ни граждани. Майката на починалия, вероятно жена богобоязлива, в безмерната си скръб изрекла своето обяснение, че синът ѝ е сторил грях и затова е наказан свише. Защото костите на Никола Парапунов, убит из засада, местени неколкократно, последно са положени под мраморната композиция. Това май беше и единственото обяснение за случилото се, издумано в къщата на покойника.

Сетне върнаха фигурата на



Паметникът на антифашиста Никола Парапунов, дело на проф. Иван Нешев

мястото ѝ.

Та след случайната среща с ония двама гости на града, които не бяха получили отговор на питането им кой е извисил снага на единия ъгъл на площада, помолих Лили Джолева, учителка по литература да се заеме със своите възпитаници с картотекирането на стари и по-нови паметници в града - фигури, композиции, чешми, плочи. 100-годишнината от освобождението на Разлог бе чудесен повод за такава инициатива. С помощта на свои колеги, подкрепена от ръководството на училището и с професионалната помощ на Историческия музей, децата взеха, че го направиха. Нещо повече - издадоха събраното в алманах. Наивно, по ученически, с оскъдни средства, с немалко пропуски, но научената оставиха черно на бяло. Пък след тях други нека добавят своите приписки.

Истина е, че сама очаквах да науча още за родния си град, за чиято история понаучавам нещо.

При случайно запознанство със Зора Нешева, представих се откъде съм родом, пък тя ми отвърна, че баща ѝ има паметник в Разлог. За мой срам, не знаех, че точно паметникът на Парапунов е негово дело. Дъщерята на големия наш скулптор проф. Иван Нешев, чиято 100-годишнина бе отбелязана подобаващо, живее в Лос Анджелис отдавна, но творбите на баща си знае къде са. И как не, те са знакови за националната ни памет - на Кольо Фичето в Търново, на Захарий Стоянов в Медвен, на Книжовниците в Преслав, че и скулптурата на Коня от легендата при входа на Благоевград.

Щеше ми се заради собственото си самочувствие младите хора да научат какви големи творци са оставили следи от таланта си в родния им град.

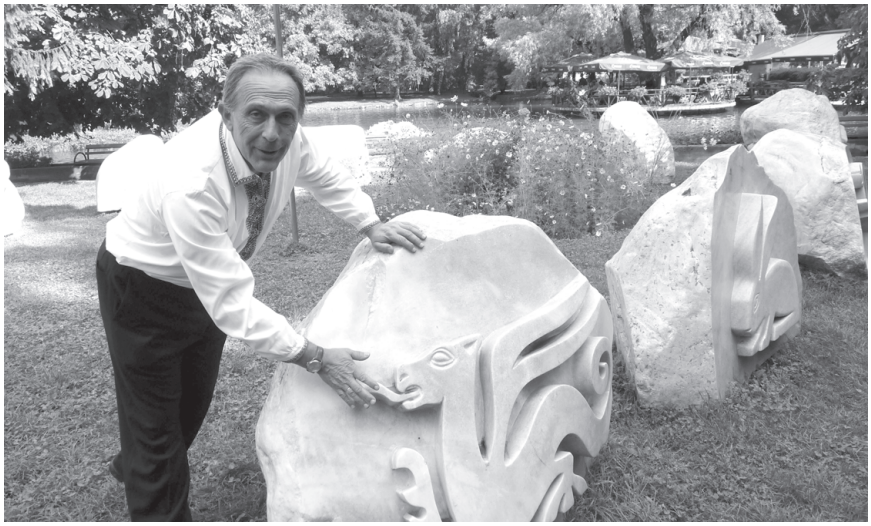
Бюстовете на дарителите Петър и Иван Каназиреви, които стоят от двете страни на стълбището в едноименното училище, построено с техни пари, са дело на Иван Фунев. Прочетох го в алманаха.

Васил Левски пред сградата на общината е от Михаил Шапкарев. Битността ми на журналист ме срещна отдавна с правнука на Кузман Шапкарев. Апостола от същия автор го има в Буенос Айрес, Монтана, Джебел, Якоруда, с. Леденика. Негов е християнският комплекс "Кръстова гора" в Родопите и "Св. Кръст" в Белинташ.

Красимир Рангелов пък е възпроизвел от гранит една изключителна жена - Магделина Юрукова, която е събрала във футата си отрязаните глави на синове, братя, братовчеди, за да ги погребе по християнски. Библейска трагедия от 1903-а. Не са открили младите изследователи чий е проектът на "Илинденци" в Крапата махала. Но, знам го от стари жени, тази пирамида, върху която надлежно са изписани загиналите по време на Илинденско-Преображенското въстание, парите са събрани от



Изглед от центъра на Разлог



"Календарът на древните българи" е скулптурна композиция от Асен Ботев в парка на Разлог, открита през 2012 г. Медальон с копие на този календар е намерен в землището на града

махленския курбан.

И още едно едно голямо име от съзвездието на съвременните художници е увековечило Илинденската епопея - проф. Емил Попов. Възнесението на загиналите и кръщението на оцелелите е каменният образ, сътворен от скулптора и архитектите Георги Бачев и Иван Ненков на Предела.

Е, добре щеше да е децата да знаят, че още един артист е оставил част от сърцето си в града им. Уви, Костадин Патоков и Асен Лагадинов, така вдъхновено сътворени от Владимир Гиновски, са от "арестуваните". Иначе не са били арестувани, а просто убити. Единият удушен с въже една нощ на 1925 г., а другият покосен с куршуми из засада на 5 август 1944 г. Владимир Гиновски е същият, чиито Свети Братя Кирил и Методий са пред Народната библиотека в столицата, в Рим и Мурманск. Негови са Христо Ботев от гранит и бронз във Враца, Елин Пелин в Байлово, Тодор Александров в Кюстендил, Борис Христов и Николай Гяуров... И още, и още. Нищо, че този мъж никога не ще го видиш до политиците, застанали по реда на успешните избори на всеки 24 май.

Много ми се щеше учениците да попаднат и на това име. Да прочетат, че Владимир Гиновски е роден в Галичник, в днешна Македония. Че е от Фърчковския род. Че от неговото коляно майстори са резбовали олтари и изографисвали черкви по българските земи и са измежду най-ярките паметници на националната ни култура. Че учители са му били Андрей Николов и Иван Лазаров.

Щеше ми се. Заради едната сладка суета на всеки родолюбец да завърти слънцето около бащиното си огнище. Да намери място и история на племето частица от родното място, на род, на предци. И не се ли изгражда от тия частици широкият темел на голямата история?

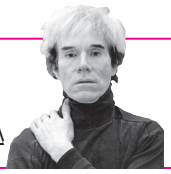
Пък сетне всяко порасло дете да се попита: "Къде съм аз в тази приказка?

По отношение на чешмата. Нищо ново. Открита е през 1927 г. с тържество и е поставена на площада. Чества се 1000-годишнина от кончината на Симеон Велики (927) и се отдава почит на книжнината. Споменът за Златния век дава формата на чешмата. Три книги. Трите стожера на България. Държавността, Книжнината и Свободата. Сегашното местоположение на чешмата е трето поред. При второто преместване тя е била успоредна на улица "Възраждане".



Проф. Емил Попов е автор на "Илинден 1903-а", открит през 2006 г. на Предел

$380 млн. са приходите от творби на Анди Уорхол





„Бухнал пудинг" за Марион Котияр

Марион Котияр ще бъде отличена с "Бухнал пудинг" - престижната награда за жена на годината за 2013 г. на театралната трупа на Харвардския университет. Френската актриса ще получи приза на специално събитие в американския вуз на 31 януари. Марион тръгва по стъпките на звезди като Клеър Дейнс, която отнесе церемониален пудинг миналата година, Ан Хатауей, победила през 2010 г., и Дрю Баримор, получила наградата през 2001 г.

Съставът на "Бухнал пудинг" ще обяви името на избрания за мъж на годината на 8 февруари и ще му връчи наградата покъсно. Това е най-старата студентска театрална трупа в САЩ, която всяка година отличава актьори, които според нея са дали "траен и впечатляващ принос" към шоубизнеса.

37-годишната французойка Марион Котияр, която има 19-месечен син Марсел от партньора си Гийом Кане, спечели "Оскар" за най-добра актриса през 2007 г. за ролята си в "Живот в розово". В последно време звездата участва във филми като "Черният рицар: Възраждане", "Зараза" и "Генезис".

„Мисис Баба" избират у нас



300 кандидатки от цялата страна пожелаха да участват в надпреварата

Победителката в конкурса "Мисис Баба 2013" ще бъде избрана на 21 януари - Бабинден. Над 300 кандидатки от цялата страна заявиха желание да участват в надпреварата, а до финала журито допусна едва 10. Целта на конкурса, който се провежда за четвърти пореден път, е да бъде пример за съвременна баба - поддържана, със самочувствие, лично пространство, работеща, щастлива, любяща и радваща се на живота.

Миналогодишната носителка на титлата "Мисис Баба" Ваня Георгиева ще предаде своята корона на победителката. Но не това е най-интересното. Приятна изненада за публиката в залата ще бъде фактът, че двата конкурса - "Мисис Баба" и "Grandma Universe" - ще се състоят на една и съща дата, в един и същи час и на едно и също място: Бабинден - 21 януари, понеделник, 19 ч., Гранд-хотел София.

Избраната за победителка в българската надпревара ще представлява страната ни във второто издание на международното състезание "Grandma Universe 2013". Участие в него са заявили 10 държави, като претендентките са отседнали в хотел "St. George" - София.

След като избраната за "Grandma Universe" бъде обявена, короната на втората носителка на престижната титла ще връчи първата победителка в този конкурс - шведката Ивана Хамра. Домакин на надпреварата "Grandma Universe 2013" е Капка Амзина. Тя е първата носителка на титлата "Мисис Баба" от конкурса, провел се през 2010 г.

Всички участнички в състезанието ще получат ценни подаръци и грамоти. Организатор на тазгодишните събития "Мисис Баба" и "Grandma Universe" е сдружение "Famous", а продуцент на двете прояви е Меги Савова.

Шоколадовият Буда превръща „Арена Армеец" в храм на забавлението



Любимецът на българската публика Карл Кокс (Carl Cox) ще превърне най-голямата закрита зала на Балканския полуостров - "Арена Армеец" - в храм на качественото забавление от голям мащаб. Шоколадовият Буда, както е наричан известният диджей, идва у нас на 19 април с грандиозно парти по покана на Metropolis. Промобилетите за достъп до купона на цена от 25 лв. вече са в продажба. Наелектризиращият стил на парти ветерана, допълнен от харизматичното му присъствие и необикновен музикален усет, превръщат участията му в събитие.

Богомил Грозев ще води новините с Галя Щърбева



Журналистът с над 13-годишен опит Богомил Грозев прие предизвикателството да води уикенд емисията на Новините на Нова заедно с Галя Щърбева. Като репортер обаче той ще продължи да бъде на мястото на събитията и да прави зрителите свидетели на най-важното за деня.

Богомил Грозев минава през школата на Дарик радио, сп. "Тема", в. "Сега" и "Банкер", докато не открива, че телевизията е неговото призвание. Там той затвърждава журналистическия си талант и бързо се доказва със задълбочените си икономически материали, множеството живи включвания от бедстващи райони, както и с отразяването на теми в областта на строителството и транспорта.

Фенове избират песните за шоуто на „Вая кон диос" в столицата



Почитателите на "Вая кон диос" имат възможност да изберат част от песните, които Дани Клейн и компания да изпълнят по време на шоуто си в София. Феновете могат да отправят музикалните си пожелания на http://www.vayacondios.info/songs/. Една от най-прочутите белгийски групи ще излезе на сцената на зала 1 на НДК на 20 април за изключителен прощален концерт.

Музикантите от "Вая кон диос" (в превод "Върви с боговете"), водени от неповторимата Дани Клейн, отново ще разпалят сърцата на феновете си у нас. Публиката ще чуе на живо емблематичните "What`s a woman", "Nah Neh Nah" и други прекрасни и вечни хитове на групата.

Поради големия интерес към предстоящия спектакъл билетите от ниските ценови категории са на изчерпване. Все още може да бъде намерено ограничено количество пропуски за 45, 60 и 65 лв. в мрежите на Ticketstream и Eventim в цялата страна.

Тази неделя нямаше да е същата без рождения ден на нашия колега

ГЕОРГИ ГЕОРГИЕВ

Той е неуморен спец по компютрите, дигитален лорд на новата епоха, човекът, който държи мрежата на ДУМА в работещо състояние, а журналистите доволни от това, че компютрите им не вдигат бунт срещу безогледното използване. Никой никога не бива да подценява компютърджиите. Защото всички знаем, че бъдещето им принадлежи. Затова желаем на Георги само хубави дни, весели мигове, безкрайно щастие и нека вирусите да заобиколят на една магистрала разстояние сървърите на ДУМА!

От екипа на ДУМА

Вицът

- Казват, че в Коста Рика си намазват ръцете със сок от каучуково дърво, после чакат сокът да застине и ръкавиците са им готови.

- Супер! А как ли правят презервативи?



19. 01. 2013

БОЯН ДАСКАЛОВ, режисьор
ДИМИТЪР КОВАЧЕВ-ФЪНКИ, музикант, управител на "София мюзик ентърпрайсис"
ДОРОТЕЯ ДОРОТЕЕВА, оперна певица
ЙОРДАНКА БЛАГОЕВА, легендарна лекоатлетка
СВЕТОСЛАВ МАЛИНОВ, евродепутат
ФАНИ ХРИСТОВА, народен представител

20. 01. 2013

ГЕОРГИ МАРКОВ, изпълнителен директор на Локомотив София
ЕВГЕНИ ДИМИТРОВ-МАЕСТРОТО, музикант
ЗДРАВКО ЖЕЛЯЗКОВ, певец от дует "Ритон"
ИВА СТАНКОВА, лекар, политик
ЙОРДАН КАРАДЖОВ, рок певец, композитор
МИХАЛИС ГАРУДИС, художник
ПЛАМЕН ПАНАЙОТОВ, юрист, политик

ЦЪРКОВЕН КАЛЕНДАР



19

Преп. Макарий Египетски. Св. Марк, еп. Ефески

При Макарий Египетски отвсякъде идвало множество народ: едни - за душевна полза, за да получат от него наставление, други - за изцеление от недъзите си. Преподобният построил и странноприемници, където да могат да намират подслон пътниците и недъгавите. Макарий всеки ден изцелявал по един болен, като го помазвал със свети елей и го пускал съвсем здрав у дома.

20

† Неделя 12 след Неделя подир Въздвижение - на 10-те прокажени

Преп. Евтимий Велики. Св. Евтимий, патриарх Търновски

Преп. Евтимий Велики - от Мелитин, Армения, бил син на благочестиви родители. Възведен в свещенически чин от Мелитинския епископ, отишъл в Йерусалим, основал манастир, в който събрал духовните си братя. Евтимий имал чудотворен дар. Починал на 96-годишна възраст в 473 г.



странни занимания в студа

Канадците са амбицирани да превърнат хокея с метли в олимпийски спорт

Понякога странните на пръв поглед видове спорт се появяват благодарение на това, че на някой му е станало скучно и е решил да измисли нещо ново и завладяващо. Изобретателите на сноукайтинга вероятно са страдали от липсата на възможност през зимата да се отдадат на кайтсърфа. Но със същия успех в своеобразен спорт се превръща и онова, което някога е било обичайно за определени местности. Такива занимания са обусловени най-вече от метеорологичните условия. Както например кучешките впрягове в далечния Север все още са надежден начин за пътуване. Докато в европейската част на света, където няма жизнена необходимост от шейни, дърпани от лаещи домашни любимци, това не е нищо повече от развлечение. Горе-долу същото важи и за возенето с буерите или ледоразбивачите, както наричат ветроходството с шейна. Този начин на придвижване е нещо съвсем обичайно в Северна и Източна Европа през XVII-XIX век. Например в Холандия през зимата е доста чест трансферът от обичайните лодки с гребла на платноходки, приспособени да се движат по заледени канали. Управлението на ледоразбивачи днес е по-скоро спортно занимание, отколкото обичайно транспортно средство.

Списъкът на заниманията през зимата не е много дълъг, като при някои хора той се ограничава само със ските и сноуборда. Но листата с развлечения в студеното време на годината би могла да бъде допълнена с доста необичайни примери. Ала те все пак са достъпни за ограничен кръг от смелчаци и откровено луди глави.

Айскартингът е доста популярен в Лапландия. Повечето възприемат обикновения карт като миниатюрна състезателна кола. Но що се отнася до безопасността, той е по-близък до колоезденето. Същото важи и за айскартинга - трябва само ледът да е достатъчно здрав и на главата на водача да има каска. Затова управлението на айскарта смело се доверява дори на тийнейджър. Единственото ограничение в случая е височината му: за да кара карт, водачът не бива да е по-нисък от 140 см. Освен че айскартът е приспособен за надпревари по леда, няма други принципни разлики с обичайния карт. И двете коли могат да се карат за кеф както самостоятелно, така и да се организират състезания с участието на няколко пилоти. За трасе на айскартинга са подходящи всякакви замръзнали езера и големи водни повърхности. Във Финландия например, където те са толкова много, както локвите след дъжд, надпреварите с тези коли са изключително популярни - горе-долу колкото сауната.



Познавачи твърдят, че сноукайтингът не е нищо друго, освен зимен кайтсърфинг. Неговата неизменна съставна част е хвърчилото, което изпълнява ролята на теглич. А като приспособление за пързаляне може да се използва сноуборд или ски. За първи път да ги покара заедно с кайта (хвърчило) се сеща през 1970 г. немският парапланерист Дитер Стразила. Оттогава популярността на сноукайтинга расте и на места надвишава тази на кайтсърфинга. Дори се организират международни състезания по този вид спорт, като участниците в надпреварите обичат да се събират най-вече на платото Лаго-Наки, разположено в Западен Кавказ.

Доста странно, а за някои може би и глупаво изглежда играта бръмбол, която всъщност е любопитен вариант на хокея. Правилата са същите, както и при подмятането на шайба върху ледена пързалка. Отборите, облечени в атрактивни екипи и задължително с каски на главите, излизат обаче на леда не с кънки, а със специални обувки, и си подават шайбата с... метли. Бръмболът бил измислен от канадци в началото на XX век, но сега играта е обичана също толкова много в САЩ, Австралия, Япония и в някои европейски страни. Световният шампионат по бръмбол обаче се провежда само в родината на тази зимна атракция. Канадците са доста амбицирани да направят бръмбола толкова популярен, че да се превърне в олимпийски спорт.

Такива намерения все още липсват у гмуркачите под леда. Но това занимание изобщо не е безопасно и изисква много добра дайвинг подготовка и използване на специално оборудване. Вместо психеделичното разнообразие от цветове и форми на южния подводен свят, съвсем друг тип красота очаква дайвърите на север. Ледът под водата изглежда като полиран до огледален блясък монолит или образува цели лабиринти с пещери. Но не бива хората да се заблуждават, че там не може да се види нищо друго, освен замръзнала вода. Има голяма вероятност да се срещнат риби, водорасли и дори бозайници, които се чувстват добре и при минусови температури. Тюлените са честа гледка на езерото Байкал, което се смята за едно от най-добрите за ледено дайвинг. То обаче никога не замръзва изцяло. И ако през януари ледът на езерото достига 10-20 см, най-дебелият и прозрачният (80-120 см) може да се види през март. Между другото, прозрачността на водата в езерото е изключителна. Казват, че от близо 40 м дълбочина могат се видят разхождащите се по леда хора.

Още една любопитна зимна атракция завладява умовете на хората. Наричат скиджоринга забава за истински смелчаци. Принципът при този спорт е същият, както и при водните ски. Само че вместо по море или по езеро се кара по големи заснежени площи, а в ролята на моторна лодка е бърз кон... Понякога животното се контролира от самия скиор. Но това е доста рисковано. Конят може да бъде заместен и с куче или с елен, което е особено популярно на север. Някои пък предпочитат за скиджоринга вместо бозайници да използват снегоходи. Важното е да е бързо и забавно.

Адреналинът при айсклайминга обаче се предизвиква не от високите скорости, а от съвсем различни емоции. Катеренето по отвесни скали изисква не само изключителна физическа подготовка, а и голяма смелост и търпение. При айсклайминга тези качества се умножават поне по две. И се добавят много добрите познания за структурата на леда. Колкото и огромни да изглеждат замръзналите образувания по скалите, тяхната здравина понякога е доста измамна. Подобре е да мислим за леда като за крехка субстанция, независимо от внушителните размери на някои обекти. И дори и най-гигантската висулка си остава висулка, способна всеки момент да се пукне или да започне да се топи. Онези, които не се спират пред коварството на скалите през зимата, търсят приключения горе-долу в същите места, където катерачите проявяват смелостта си през лятото. Голямо изкушение за увлеченията по айсклайминга са замръзналите водопади. Покоряването им понякога се превръща в мисия. Подобни предизвикателства отвеждат смелчаците на Кавказ или в Крим. А там, където липсват заледени склонове, любителите на айсклайминга се упражняват върху изкуствени съоръжения.

Страницата подготви Альона НЕЙКОВА

ЗАБАВЛЕНИЯ БЕЗ ТРАВМИ

Страхотно е да се спортува през зимата, стига да имате едно наум, забавлявайки се в студа. И за да не стане играчка-плачка, трябва да се вземат определени мерки.

Каската е задължителна. Колкото отдавна и да практикувате зимни спортове, не забравяйте, че никой не е застрахован от падане и наранявания. И за да няма трайни или дори фатални последици, няма да е зле да си набавите каска - и то специална - за зимни спортове. Ако използвате същата, с която карате колело, рискувате тя да се разцепи като тесни дънки върху бухнало дупе.

Екипировката при зимните забавления не само е задължителна, тя трябва и да е подходяща за определените занимания. Топлите дрехи са задължителни, но е желателно материята да е дишаща.

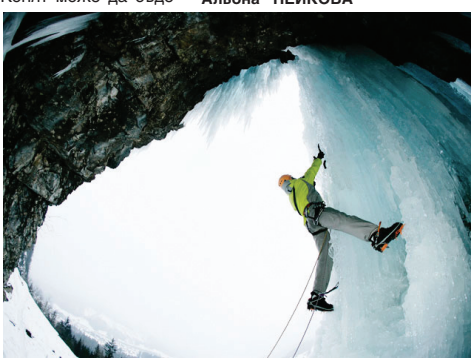
Имайте предвид, че в планината и на спортните трасета предупредителните табели не се слагат случайно. Те могат да спасят живота ви. Така че е направо наложително да спазвате знаците, а маркировката ще ви помогне за по-добра ориентация.

Не забравяйте ръкавиците и протекторите и непременно си сложете топъл шал. Те са изключително важни елементи от зимната екипировка. И ще допринесат за наистина здравословните забавления в студа. Насладете им се!



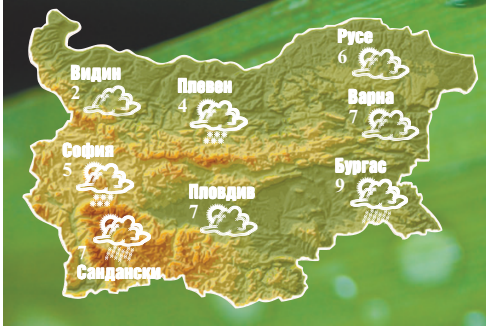






справочник

ВРЕМЕТО



След сравнително високите за януари температури (до 14 градуса) предните дни в резултат на топъл вятър от юг-югозапад и плътна облачност в много райони на страната, започва промяна във времето. Днес в Северна България ще превалява сняг, в североизточните райони - дъжд. Сняг ще вали и в планините, на височина над 1200-1500 м. Тенденцията е валежите постепенно да спират, а облачността да се разкъсва. Западният вятър ще отслабне и по-късно ще стихне. Минималните температури ще бъдат между 0 и 5 градуса, максималните - между 1 и 6. Вълнение на морето - 2-3 бала, температура на водата - около 4 градуса.

Изгледи за

20 максимални **5°/8°**

21 максимални **6°/9°**

Динамично време: дъждът е заменен от сняг, снегът бързо спира, настъпва кратко затишие, облачността се разкъсва, после - в неделя и понеделник - ту облачно, ту ясно, на места с лек дъжд. Минималните температури ще бъдат малко по-ниски, сравнени с последните дни, а максималните - по-високи. В началото на следващата седмица ще се задържи сравнително топло със значителна облачност и превалявания от дъжд.

ДУМА
www.duma.bg
duma@duma.bg

Основател **Стефан Продев**

Издател **„ДУМА 2008" ЕООД**
Николай Малинов

Русия и България — Монд дипломатик — съвместно издание с ДУМА

И. д. главен редактор **Юрий Борисов**
yborisov@duma.bg

Зам. главни редактори **Георги Георгиев**
ggeorgiev@duma.bg
Таня Джаджева
tgeneva@duma.bg

Отговорен секретар **Ивайло Гиздов**
igizdov@duma.bg

Управител **Павел Бебов**

ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИ ЕКИП

НАБЛЮДАТЕЛ: Велислава Дърева

БЪЛГАРИЯ: **Александър Симов** - завеждащ отдел - 230; Аида Паникян - 218; Веселка Венкова - 224; Десислава Велева; Мария Нинова - 230; Павлета Давидова - 215; Ралица Николова - 230; Юлия Кулинска - 215

ИКОНОМИКА: **Наталия Гергова** - завеждащ отдел - 247; Мая Калпачка-Йовановска - 246; Светлана Велева - 246

СВЯТ: **Галина Младенова** - завеждащ отдел - 219; Албърт Аврамов - 220, Кристиела Симеонова - 220

КУЛТУРА: **Вилиана Семерджиева** - завеждащ отдел - 240; Надежда Ушева - 240; Альона Нейкова - 239

ОБЩЕСТВО: **Велиана Христова** - завеждащ отдел - 238; Ина Михайлова - 214; Боряна Костова - 231; Валентин Георгиев - 232; Ева Костова - 229; Милена Николова

ЧЕТИВО: **Борис Данков** - завеждащ отдел, редактор на "Пегас" - 244; **Неделник:** Богдан Иванов - 225; **Пардон:** Чавдар Шинов; **Художник:** Анатолий Станкулов

СПОРТ: **Владимир Николов** - завеждащ отдел - 245, Марин Милашки - 245

ФОТО: **Благовеста Цветкова** - 206; Мариета Томова - 206

ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН: Валентин Аргиров; Желязко Тенчев; Силвия Шопова; Спаска Венева; Снежана Христова

ТЕЛЕФОН НА ЧИТАТЕЛЯ: 97 05 200

Адрес на редакцията: София - 1000, ул. „Позитано" 20А Факс: 975 26 04, автоматичен номератор 97 05 + вътрешен номер

АДМИНИСТРАЦИЯ

ОФИС МЕНИДЖЪР: **Ели Мишева** - 200; 226, факс - 975-26-04

СИСТЕМЕН АДМИНИСТРАТОР: **Иван Стоянов** - 250

ДИРЕКТОР МАРКЕТИНГ: **Дея Йорданова** - 207

ДИЗАЙН: **Велислава Хубавий** - 201

РЕКЛАМА: **Петрана Сомлева** - 205, Ива Костадинова - 221; e-mail - **reklama@duma.bg, Експонатор:** 91975 в. 112; **Печат:** „Нюзпринт" ЕООД, 1113 София, ул. „Тинтява" 100; **"Национална агенция разпространение - АД"** - 02/962-23-23; **"Национална дистрибуция" ООД** - 02/975 20 35

РАЗПРОСТРАНЕНИЕ: **Мирослав Александров**, Румяна Кирилова - 208, 203; **abonament@duma.bg**

КАСА - 97-05-249

НАБОР: **Хрисула Василева** - 227, e-mail: **korespondenti@duma.bg;**
ПРОИЗВОДСТВО: **Владимир Тополски**

ВЕСТНИК „ДУМА" Е НАСЛЕДНИК НА ТРАДИЦИИТЕ НА ВЕСТНИЦИТЕ „РАБОТНИКЪ", „РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК" И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО"

ИЗПОЛЗВАНИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БТА, "ФОКУС", БГНЕС, БНР, ФРАНС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР. РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

БНТ 1

06.50 Денят отблизо: Зелената линейка/п/
07.55 Референдум 2013: Клипове
08.00 Сламено сиракче - тв филм /3 серия/
08.30 Без багаж
09.00 Животът и други неща - съботно токшоу
11.00 Денят отблизо с Мира- магазинно предаване
12.00 По света и у нас
12.20 Референдум 2013: Клипове
12.25 Спортни новини
12.30 Иде нашенската музика- фолклорно шоу
13.25 Световна купа по ски алпийски дисциплини: Спускане / мъже/, пряко предаване
15.00 Бразди
15.30 Малки истории- коментарно студио
16.25 Памет българска
16.55 Вяра и общество
17.55 Виж БибиСи: „Америка на Обама: Краят на мечтата" - документален филм /2, последна част/ Референдум 2013: Клипове
19.00 Срещу новините- сатирично ток шоу
19.45 Лека нощ, деца!
20.00 По света и у нас
20.30 Референдум 2013: Хроники
20.35 Спортни новини
20.40 Референдум 2013: Клипове
20.45 Шоуто на Канала- развлекателно шоу
21.45 Слушай сърцето си - игрален филм /САЩ, 2010г./
23.30 По света и у нас Референдум 2013
23.40 БунтАрт/п/
00.10 Рали „Дакар" 2013

bTV

06.30 „Супермен" - детски сериал
07.30 „Кой е по-по- най"
08.30 „Кухнята на Звездев" - кулинарно предаване
09.00 „Тази събота" - предаване
11.00 „Модерно" - токшоу
12.00 bTV Новините
12.30 „Най-смешните животни и хора на планетата"
13.00 „Семейни тайни" - Драма, САЩ, 2004 г.; Актьори: Йона Бобо, Джош Лукас, Майкъл Кейн, Глен Хедли
14.30 „Падащи звезди над Хенриета" - драма, САЩ, 1995 г.; В ролите: Франсис Фишър, Брайън Денехи, Ейдън Куин
16.50 „Смъртоносно оръжие 3" - Трилър, САЩ, 1992 г.; Актьори: Мел Гибсън, Дани Глоувър, Джо Пеши, Джос Акланд, Патси Кенсит
19.00 bTV Новините
19.30 bTV Репортерите - предаване за журналистически разследвания и филми
20.00 „Последният самурай" - драма, САЩ, 2003 г.; В ролите: Том Круз, Тимоти Спол, Били Коньли
22.50 bTV Новините
23.10 „Всяка една неделя" - Драма, САЩ, 1999 г.; В ролите: Ал Пачино, Камерън Диас, Денис Куейд, Джеймс Уудс
01.10 „Черна жътва" - Трилър, САЩ, 2007 г.; Актьори: Хилъри Суонк, Дейвид Морисей, Ана София Роб

NOVA TELEVISION

07.00 „Иконостас"
07.30 „World stories - малки истории от големия свят" - предаване на НТВ
08.00 „Събуди се..." - предаване на НТВ
09.30 „Артур и войната на двата свята"- с уч. на Миа Фароу, Рон Крауфорд, Робърт Стантън, Пени Балфор и др.
11.30 „Бон Апети" - предаване
12.00 „Любов и други катастрофи" - с уч. на Британи Мърфи, Орландо Блуум, Гуинет Полтроу, Сантиаго Кабера, Матю Рийс, Катрин Тейт, Майкъл Лърнър и др.
13.50 „Тя не ми е по джоба" - с уч. на Джей Баручел, Алис Ийв, Ти Джей Милър, Майк Вогъл, Нейт Торънс и др.
16.00 „Карбовски директно"- публицистично предаване
18.00 „Отечествен фронт" - предаване на НТВ
19.00 Новините на Нова - централна емисия
19.30 НАЦИОНАЛНА ЛОТАРИЯ
20.00 „Нагоре с краката"- с уч. на Стив Мартин, Куин Латифа, Юджийн Ливай, Джоан Плоурайт, Джийн Смарт и др.
22.10 „Горещо" - телевизионен таблоид с Венета Райкова
23.10 „Непробиваем" - с уч. на Адам Сандлър, Деймън Уейънс, Джеймс Каан, Бил Нън, Кристен Уилсън и др.

1

07.00 Новини
07.10 Игрален филм: „... А човекът свири на тромпет"
08.15 Игрален филм: „Тънки пътечки"
09.25 „Свири, хармонико любима!"
10.00 „Умници"
10.45 „Проповедта на пастира"
11.00 Новини
11.15 „Вкусно"
11.50 „Евгени Весник. Живейте открито!"
12.45 „Смешарики. Новите приключения"
13.00 Новини
13.15 „Абракадабра"
16.00 Новини
16.10 Игрален филм: „Суета на суетите"
17.40 Игрален филм: „... В стил Jazz"
19.00 Новини
19.10 Игрален филм: „... В стил Jazz" (продължение)
19.25 „Човекът и законът"
20.20 „Минута на славата". Златните страници. Част 2
22.00 Време
22.20 „Тази вечер" с Андрей Малахов
23.50 Юбилеен концерт на Дима Билан
01.20 Игрален филм: „Любимата жена на механика Гаврилов"
02.35 Игрален филм: „Минало-годишен кадрил"

ОВЕН

Каквито и емоции да ви създава нечие присъствие, не го превръщайте в драма. Потиснете раздразнението си.

21 март - 20 април

ТЕЛЕЦ

Насочете талантите си към постигане на по-добри и по-бързи резултати в делата си. Не оставайте безучастни там, където е ясно, че сте силни.

21 април - 21 май

БЛИЗНАЦИ

Ще привличате с енергията, която излъчвате, и без усилия ще довеждате делата си до успешния им край. Ще въздействате на околните.

22 май - 21 юни

РАК

Акцентирайки върху важните дела, ще постигнете набелязаните цели и ще подготвите условията за утрешните си изяви.

22 юни - 23 юли

ЛЪВ

Връзката със семейството е силна и ви зарежда с енергия, не се лишавайте от близостта им. Тя ще ви мотивира и за делова активност.

23 юли - 23 август

ДЕВА

Новостите в живота се отразят положително на духа и самочувствието ви. Доверието на близките подхранва усещането ви за значимост.

24 август - 23 септември

ВЕЗНИ

Възможно е напрежение на работното място, предизвикано от несъответствие между вашата работа и изискванията на ръководството.

24 септември - 23 октомври

СКОРПИОН

Съберете сили и довършете задачите си от последните дни, дори и да се чувствате уморени. Натовареността ви е голяма.

24 октомври - 22 ноември

СТРЕЛЕЦ

При част от вас личните дела ще излязат на преден план, важността им ще ви направи по-забързани и дори малко притеснени.

23 ноември - 21 декември

КОЗИРОГ

Адекватни на развитията и без да се обясняват излишно, ще работите и завършите започнатото. Няма да липсват интересни моменти.

22 декември - 20 януари

ВОДОЛЕЙ

Ще решавате проблемите си без много шум, гъвкаво и тактично, по свой начин. Натовареността ви е голяма, но вината си е ваша.

21 януари - 19 февруари

РИБИ

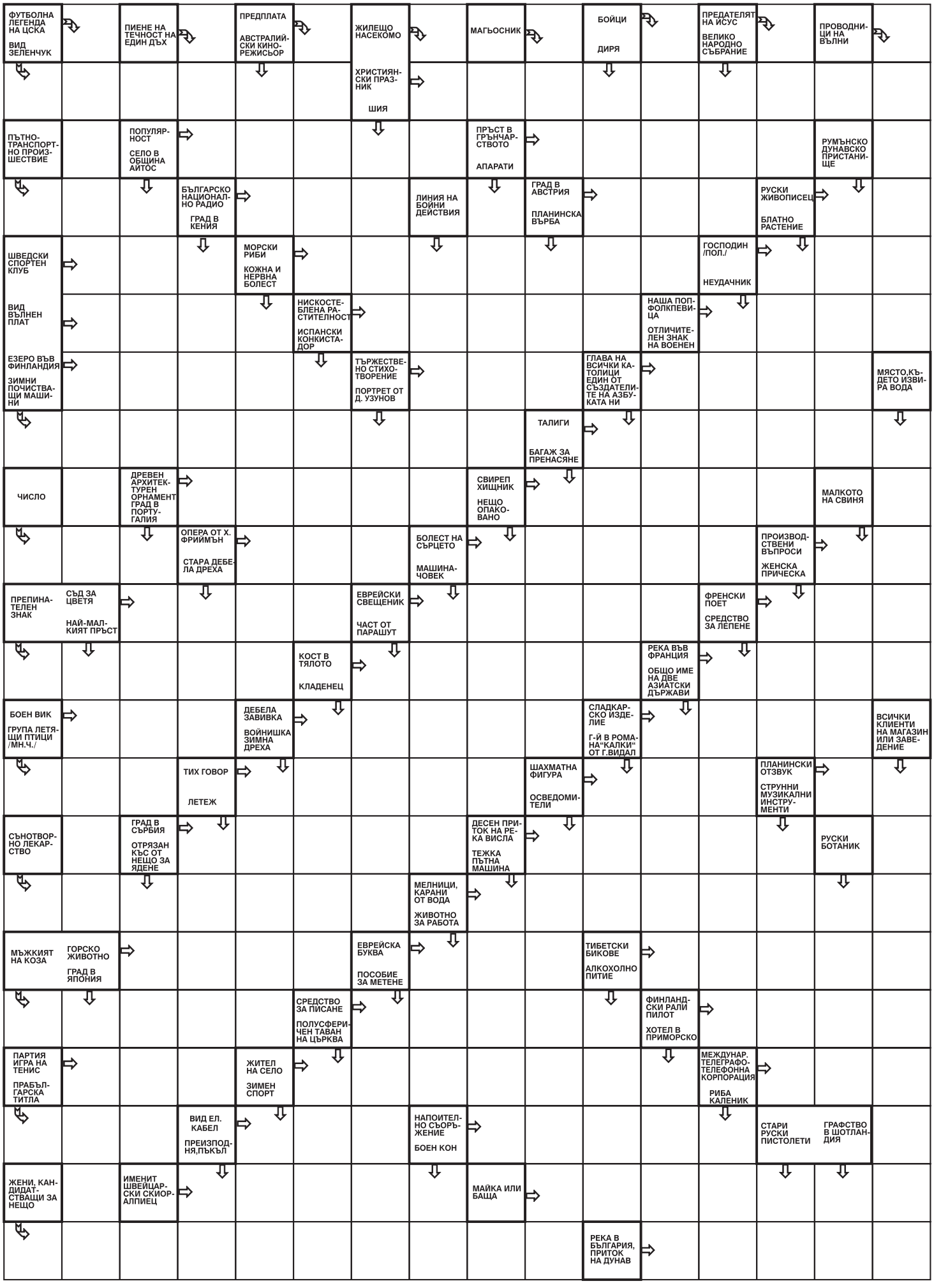
Обективни и аналитични, ще се справите с предизвикателствата на всекидневието. Отнасяте се с отговорност към работата.

20 февруари - 20 март

ВАЛУТНИ КУРСОВЕ

EUR	USD	GBP	CHF
1.95583	1.46790	2.33616	1.57145

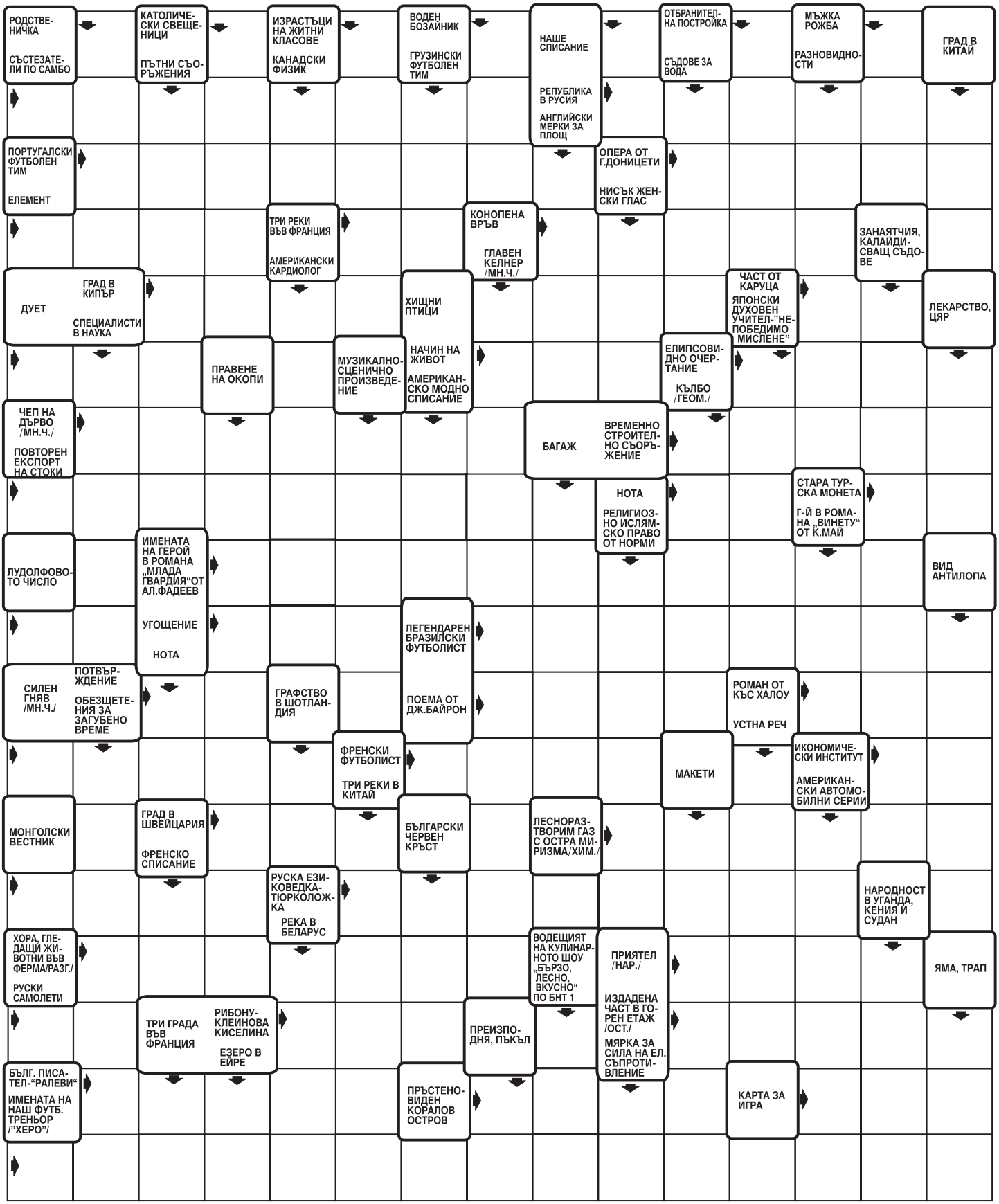
Губивреме



РЕЧНИК: Ирала, Каага, Нарев, Пирне.

ТЕМЕНУЖКА СТОЯНОВА

Губивреме



РЕЧНИК: Барух, "Дж.Р.", Морсли, Орикс, Тесо, "ТСУ", Убрятова, "Унен", Яан.

ОТГОВОРИ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ

СКАНДИ
ВОДОРАВНО: ТРАВЕРСА - КРАЛ - АДАЖИО - ДИОДИ - Б.Т. Р. - БИЛОН - ДЕН - ИКИ - ИНЕМАН - ОМАР - АСАПА - ИА - ОНИХИТ - ЪГЛЕН - КРОНОС - АРАИ - ВАЛМОН -ТВАР - ОС - МАФИИ - АМЕ - ОПИС - ИСКАНЕ - ВАЛС - СКОБА - РА - РАКЕТА - АРСИС - РЕГАЛИ - ПЛЕТКА - ИМАМАТ - ЦИАН - ЯНА - ТУЛАТ - СНО - АТВИЛА - ТАКЕВ - ОПИАТ - МАТРИЦА.
ОТВЕСНО: ВРАТ - МОР - СОАРЕ - НАП - АДРИАНОВ - ПЛАГИАТИ - ИВА - КРИНА - ИСКАМ - ВА - ЕЖБИ - ХОЛМС - ЕЛАТИТ - АРИИ - АИСМА - СТИМУЛ - СОЛИСТ - ОФИКА - АЛАМ - ДА - ОНА - АНИСО - ПТА - ДНЕПЪР - ИКБАЛ - ТТТ - СКИ - МАГАТ - ААРЕЦ - АР - РОДА - ЛИВАН - СТИСКИ - ПАДЕНИЕ - АМЕРИКАНЕЦ - ЛИН - АНТРЕ - АСАНОВА.

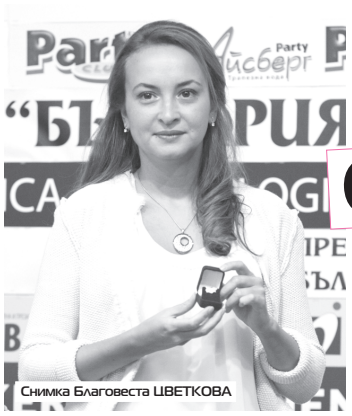
ПИРАМИДИ
1.ВА. 2.АВО. 3.НОВА. 4.РАВНО. 5.НОВАРА. 6.РАДАНОВ. 7.АДРИАНОВ. 8.ВАРАДИНОВ. 9.ВАРАДИНОВА. 10.ТИ. 11.ИТИ.12.СИТИ. 13.ЦИСТИ. 14.СТОИЦИ. 15.СТОЛИЦИ. 16. ГОСТИЛЦИ. 17.ГОСТИЛИЦА. 18.ГОСТИЛНИЦА 19.РА. 20.РАТ. 21.АРАТ. 22.РАТАИ. 23.РАЛИТА. 24.ТАЛИГАР. 25.АЛИГАТОР. 26.ГЛАДИАТОР. 27.ГЛАДИАТОРИ.

2	8	7	3	5	9	4	1	6
1	9	5	2	6	4	3	7	8
3	6	4	8	7	1	9	2	5
6	4	2	5	1	7	8	3	9
7	5	3	6	9	8	1	4	2
9	1	8	4	2	3	5	6	7
8	2	1	7	3	5	6	9	4
5	3	6	9	4	2	7	8	1
4	7	9	1	8	6	2	5	3

АНАГРАМА
1.НИВКО. 2.НИКОВ. 3.НОВИК. 4.КИНОВ. 5.КОВИН. 6.ИНКОВ.

ТЕМЕНУЖКА СТОЯНОВА

Спорт


Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА

Стефанова открива школа по шахмат

Мариан ВЛАДИМИРОВ

Световната вицешампионка от Ханти-Мансийск 2012 Антоанета Стефанова призна, че ще стартира собствена школа съвсем скоро. В нея тя ще обучава 8-годишни момичета и се надява един ден те да намерят място и в националния отбор. Стефанова си е дала срок най-късно през 2014 г. да реализира идеята си. Шахматистката получи със закъснение наградата за Спортист на месец ноември. Тогава тя загуби във финала за световната титла по шахмат при жените. Гросмайстор Стефанова призна, че трудно е понесла един месец в студения Ханти-Мансийск, но след това е компенсирала с 2 седмици почивка на топло в Тайланд. Там посрещнала и Нова година. В понеделник тя заминава за Гибралтар за участие в един от най-големите открити турнири за мъже и жени през годината. "През февруари и март ще имам повече време за подготовка. Чакам да излезе и календара на турнирите Гран При. Има също европейско първенство - индивидуално и отборно", сподели близките си планове Спортист №5 за 2012 г.

Юноша на Левски стана капитан на ЦСКА

Бандаловски избран при тайно гласуване между играчите

Новият треньор на ЦСКА Миодраг Йешич проведе гласуване на лагера в Турция за избор на нов капитан, който да наследи досегашния сърцат лидер Тодор Янчев.

Новият капитан на "червените" е защитникът Иван Бандаловски. Юношата на Левски получи най-много гласове в анкетата преди вечерята в четвъртък. Тогава сърбинът събрал футболистите и им раздал листа, на които всеки да даде своя вот. Играчите трябвало да класират по 3-ма от своите съотборници. Най-много гласове получи Иван Бандаловски. След преброяването на гласовете за резервен капитан е избран Апостол Попов, а трети е бразилецът Мишел Платини. По-назад в класирането останаха Михаил



Венков, вратарят Томас Черни и новото попълнение Мартин Камбуров.

Куриозното е, че Бандата може да се радва кратко на поста, с който го натоварика съотборниците му. В последните дни се говори, че защитникът може и да бъде продаден до края на трансферния прозорец.

26-годишният Бандаловски е роден в София и е възпитаник на школата на Левски. Тръгва си със скандал, след като не му предлагат професионален договор, и преминава в Литекс. От Ловеч е пуснат под наем във Фейенорд, но не е одобрен и отново се завръща при "оранжевите", където предимно е резерва. От 2008 до 2010 г. е играч на Локо Сф, преди да премине в ЦСКА, където се налага по десния фланг и е извикан и в националния отбор.

Капитан на Левски в момента пък е юношата на ЦСКА Станислав Ангелов - Пелето.

Представители на турска телевизия се появиха на тренировъчния терен в Алания, където ЦСКА е на подготовка. Журналистите заснеха репортаж от занимането на "червените" и взеха интервюта от Миодраг Йешич и някои от футболистите. Сърбинът бе разпитан подробно за първия му престой в ЦСКА, както и за целите, които са му поставени през пролетния дял на първенството. За финал журналистът попита Йешич дали има вероятност игралият в местния Мерсин Спас Делев да се завърне на "Армията". Треньорът обаче отговори, че шансовете по-скоро клонят към нула.

Хокеистите громят Нова Зеландия с 6:0

Младежкият национален отбор по хокей на лед (до 20 години) победи Нова Зеландия с 6:0 (0:0, 3:0, 3:0) във втория си мач на Световното първенство в най-ниската дивизия 3. Успехът реално е трети за българите след служебно 5:0 срещу ОАЕ на старта на турнира в Зимния дворец на спорта, а после надиграха и Мексико с 3:1.

Пред повече от 1000 зрители в Зимния дворец първата третина завърши без гол, но после с 3 гола на Иван Ходулов, 2 на Мартин Талев и 1 на Максим Ефтимов островитяните бяха тотално съкрушени. Кристиан Радованов пък се отличи с 3 асистенции. В другата среща Мексико разби Турция с 11:2. Снощи нашите играха с Китай решителен мач за първото място, което единствено дава право на участие в по-горната Група 2 догодина.

БОЖИНОВ СМЕНИ ВЕРОНА С ВИЧЕНЦА

Валери Божинов вече е футболист на Виченца, където ще играе като преотстъпен от Спортинг (Лисабон) до края на сезона, обяви мениджърът му Джери Паломба пред TV7. Верона запазва правото да си върне Божинов след края на първенството.

"Божинов вече е футболист на Виченца. Той е със статут на преотстъпен от Спортинг (Лисабон). Това беше най-добрият вариант за него, като в клаузата за наема му остава следната опция - Божинов може да се върне във Верона през следващия сезон", заяви Паломба. Българинът е получил уверението на треньора на Виченца Роберто Бреда, че ще играе постоянно. Нападателят трябва да помогне на тима да се спаси от изпадане.

Божинов предпочел опцията да играе постоянно и затова е избрал 20-ия в Серия Б Виченца пред останалите оферти.

ВЪЗПОМИНАНИЕ

Изминаха 13 ГОДИНИ, откакто ни напусна завинаги
ГИЦА САВОВА (БАНОВСКА)

Няма да забравим нейното любящо сърце, блага усмивка и всеотдайност към семейството.

От близките



СКРЪБНА ВЕСТ

С дълбока скръб съобщаваме, че на 17.01.2013 г. почина нашия обичан съпруг, баща, дядо и прадядо

о.з.полковник

АНГЕЛ ДИМИТРОВ ЦЕНОВ

87 години

ОСТАНА ДО ПОСЛЕДНИЯ СИ ДЪХ ЕДИН ДОСТОЕН, ГОРД И СИЛЕН ЧОВЕК, ИЗПЪЛНЕН С БЕЗГРАНИЧНА ВСЕОТДАЙНОСТ И ОБИЧ КЪМ НАС.

ПОКЛОН ПРЕД ПАМЕТТА ТИ!
ВИНАГИ ЩЕ ТЕ ОБИЧАМЕ!

Опелото ще се извърши на 20.01.2013 г. от 11 ч. в църквата "Св.Николай", кв. Горна баня, София.

От семейството

следайте

ФУТБОЛ

ПО ДИЕМА
17.00 Манчестър Сити - Фулъм
ПО НОВА СПОРТ
19.30 УБА - Астън Вила
22.10 Ливърпул - Норич Сити (з)
ПО ЕВРОСПОРТ
16.30 Байерн - Гройтер Фюрт
18.30 Байер Л - Айнтрахт
19.30 Вердер - Борусия Д
ПО ТВ+
19.00 Реал Сосиедад - Барселона
21.00 Хетафе - Севиля
23.00 Малага - Селта
ПО БНТ1

СКИ

13.25 Спускане за СК (мъже) във Венген
ПО ЕВРОСПОРТ 2

СКИ СКОКОВЕ

10.00, 23.00 СК в Сапоро

СКИ

11.45 СК, спускане (жени) в Кортина д'Ампецо
13.30 СК, спускане (мъже) във Венген

БИАТЛОН

12.45 СК в Антхолц, Преследване (жени)

СКИ БЯГАНЕ

15.00 СК в Ла Клюса, 10 км (жени), 15.30 15 км (мъже)

СНОУБОРД

0.00, 2.00, 21.30 Световно първенство
ПО РИНГ

ВОЛЕЙБОЛ

18.30 Кастелана Троте - Модена

УТРЕ

ФУТБОЛ

ПО ДИЕМА
17.00 Тотнъм - Манчестър Юнайтед
ПО НОВА СПОРТ
20.00 Челси - Арсенал
ПО ЕВРОСПОРТ 2
18.30 Фортуна - Аугсбург
ПО ТВ+
20.00 и 22.00 Срещи от Примера дивисион
ПО БНТ СВЯТ

ФЕХТОВКА

17.00 Турнир Гран при "Аспарухов меч" от Пловдив, финали
ПО ЕВРОСПОРТ2

ТЕНИС

3.00, 4.00, 22.00, 0.00, 2.00, 4.00 "Аустрелиън оупън"

СКИ-СКОКОВЕ

10.00 СК в Сапоро

БИАТЛОН

11.30 СК в Антхолц, Щафета (жени)

СКИ

13.00 СК (жени), Супер Г в Кортина д'Ампецо
14.15 СК (мъже), Слалом във Венген (II манш)
ПО РИНГ

ВОЛЕЙБОЛ

21.10 Кунео - Латина

momo

3 1 8
5

ПЕЧАЛБИ ОТ ТИРАЖ №5

6 от 49
I ТЕГЛЕНЕ: 6, 18, 20, 27, 31, 47
I гр. (6) няма
II гр. (5) 13 по 3756.50 лв.
III гр. (4) 1523 по 32.10 лв.
IV гр. (3) 24 909 по 2.70 лв.
ДЖАКПОТ: 354 328.53 лв.
II ТЕГЛЕНЕ: 4, 12, 19, 23, 26, 30
I гр. (6) няма
ДЖАКПОТ: 3 038 245.47 лв.

6 от 42:
I ТЕГЛЕНЕ: 2, 4, 11, 18, 21, 34
I гр. (6) няма
II гр. (5) 19 по 949.80 лв.
III гр. (4) 893 по 20.20 лв.
IV гр. (3) 13 013 по 2.00 лв.
ДЖАКПОТ: 578 909.40 лв.

5 от 35
I ТЕГЛЕНЕ: 1, 7, 12, 14, 25
I гр. (5) 4 по 5399.90 лв.
II гр. (4) 340 по 63.50 лв.
III гр. (3) 11 139 по 2.60 лв.
II ТЕГЛЕНЕ: 8, 9, 11, 20, 25
I гр. (5) 1 от 21 599.70 лв.
II гр. (4) 303 по 71.30 лв.
III гр. (3) 9432 по 3

ТОТО ДЖОКЕР

Позиции: 1, 3, 4
Цифри - 9, 2, 4
I гр.(3) няма
II гр. (2) 902 по 22.90 лв.
ДЖАКПОТ:
I гр. 20636.22 лв.

Спорт

Катя Аврамова - първата БГ световна шампионка за 2013 г.

Само за 6 години софиянката от аматьор стана №1 на планетата при дамите

Мони ГЕОРГИЕВ

Снимки АВТОРА И ЛИЧЕН АРХИВ



Екатерина Аврамова със световната купа и плакет, който удостоверява, че тя е №1 в света при жените



Катя с баща си Владимир на турнир във Вал д'Оаз, Франция през 2009 г.

Сa световния шампионат по джаги в Нант Екатерина Атанасова спечели титлата при дамите. Тя смая всички, след като поиска да играе на произведена в Германия "немска" маса срещу съпернички от Германия. Първата, Щефани Шмид, е на косъм от победата срещу нашето момиче в четвъртфинала. Германката повежда на Катя с 2:1 (играе се до 3 от 5 игри), а в четвъртата има преднина от 4:3 гола. Според правилата на турнира само един гол дели немкинята от победа и класиране на полуфинал. Аврамова обаче обръща играта с 5:4. Това я мотивира и тя достига полуфинал, в който смазва неочаквано лесно с 3:0 защитаващата титлата си Амейли Бремер (Дан). В последната решителна битка за титлата е сломена и фаворитката Лили Андрес, също германка, разгадавана с часове преди това с помощта на видео.

27-годишната Катя не може да опише щастието си от триумфа, макар че световният шампионат няма награден фонд. Тя сама е осигурила участието си в турнира, на който постигна невероятния успех. Малко след това получи в ефир обещание от Слави Трифонов да спонсорира нейно участие в близко бъдеще на турнир в Лас Вегас. Срещу обещанието, че ако вземе парична награда, ще я даде за благотворителна цел. Най-радостна е обаче, че титлата може да промени погледа върху футбола на маса у нас. Получава запитвания от любители и родители как може да се регистрира клуб, къде се провеждат турнири, има ли начин джагите да се практикуват в училище. Няма нищо против да се занимава и с треньорска дейност, когато може. Защото Катя намира време и да помага на доброволни начала на Международната федерация ДНАМ, където е единствената дама.

В историята ѝ няма нищо необичайно - тя се запалва по джагите, посещавайки кафе в подлеза на "Ялта" през 2000-та година. Мери сили със своите съученици от английската гимназия и за разлика от повечето момичета играта не просто я привлича, а ѝ завладява ума. Усеща, че задобрява необичайно бързо и това я мотивира да играе колкото се може повече. Признава, че когато е ходила на море с приятели, често се е случвало да осъмне в игра на джаги с хора, с които се е запознала часове по-рано.

След като вече бие без проблем момчетата около себе си, новата лидерка в световната ранглиста започва да се впуска и в неделни турнири, които се провеждат предимно в "Дружба". Прави впечатление, че упоритостта на Катя не се свежда само до редовното участие, но и до отношението ѝ към играта - тя знае, че тук важна роля играе кондицията и психологическото надлъгване и бързо научава как да бъде свежа и да не позволи на опонента да пречупи волята ѝ. "Не можеш да си позволиш да загубиш", си казва наум тя във всеки момент, когато поражението се вижда на хоризонта.

То не я спохожда и на републиканското първенство, а титлата, осигурила ѝ квота за първия ѝ световен шампионат, категорично променя живота ѝ. Пътуването до Сейнт Винсент разкрива пред софиянката картини в този спорт, каквито не е виждала в България. Най-голямата победа от дебютното ѝ участие е запознанството с много треньори и колеги от цял свят. Тя е очарована от последователната игра и високо майсторство, каквито не е гледала на живо, и в този момент нещо прещраква в главата ѝ - Катя си казва, че ще даде всичко, за да стане част от това спортно семейство. И постига желанието си за отрицателно кратко време.

"Липсваше ми рутина, но с годините я постигнах и вече се чувствам равностойна на най-добрите в женското направление", казва с усмивка състезателката с професия уебдизайнер, трениращa усилено едва от 2006 година. Тъй като този спорт все още не е добре развит в България и джагите се приемат като популярно забавление през свободното време, няма как да си докарва сериозни приходи от тях. "В света са много малко тези, които могат да живеят от футбол на маса, без да се занимават с нищо друго. На този етап масата е вече нещо повече от хоби за мен, но харесвам и работата си", казва прославилото родината ни момиче.

Като човек, който не само посещава редица сайтове, но и създава такива, Атанасова е стигнала до важния извод, че повечето ѝ колеги сериозно подценяват ролята на интернет и социалните медии, а оттам може да се извлече ценна информация. Така например движенията на съперничката ѝ във финала за световната титла Лили Андрес са били следени дълго време на забавен кадър. Разбира се, помощ за изкачването на световния връх оказват книгите на английски, консултациите с най-добрите наставници на планетата и упоритата практика. Освен с индивидуални упражнения, тя се изразява със спаринги вечер у дома с баща ѝ Владимир и с двамата ѝ братя - по-малките с година от нея близнаци Михаил и Николай. Завършила е "Икономика" в Софийския университет. Може би това ѝ е помогнало да прояви бизнес нюх и да закупи за целта професионална маса от Германия, при това на преференциална цена. Реалната стойност на такива уреди е 1500 евро и те се изработват само в 5 страни.

Имайки предвид, че в България футбол на маса практуват редовно не повече от 70-80 души, сами спонсорищи участията си, то за повечето от тях вероятно е непосилно да отделят много пари за подобен лукс. Трудно им е и да се впускат в надпревари извън страната, Атанасова сама заплаща визитата си на световното.

Катя обяснява, че както в тениса има различни видове настилки, така и при джагите има различни по своите характеристики маси и всеки половин сантиметър може да е фатален, ако си тренирал предимно удари в края на вратите например. Спортът пък ѝ дава адреналин, какъвто няма откъде другаде да черпи. Това вероятно характеризира и стила ѝ на игра - агресивен, нападателен, и, забележете, съчетаващ умело и трите вида удари в джагите - дърпане, снейк и европейско течение. Повечето от колегите ѝ владеят с високо майсторство само един и рядко имат в запас втори толкова добре развит прийом.

И ако се чудите как това енергично момиче намира толкова време за подготовка, тук е мястото да споменем, че тя е запалена и по народните танци, като посещава школа. Признава, че ползва умело част от наученото движения около масата, за да може да поддържа ритъма и да не се поддава на умората. Колегите се бъзикали, че тя буквално танцувала край джагите. Другите ѝ трикове за издръжливост са практикуването на различни видове удари, както и упражнения за предмишници. Случвало ѝ се е да влезе в залата в 9 часа и да я напусне в 21 часа. В Полша е играла мач с времетраене над 100 минути. Подобно физическо натоварване се равнява на поне половин час крос, обяснява Катя. Задължително преди състезателния ден обикаля всички краища на залата, за да свикне с обстановката по време на срещите.

Колкото и да е странно, Екатерина няма да се чувства комфортно, ако разговорът е на тема футбол извън масата. Няма любим отбор, нито играч, не обича да гледа мачове, не познава и всички звездни футболисти. Но пък има мечта - да мери сили с най-добрите мъже на света в нейния спорт. Много добре знае, че те имат генетично заложено сериозно физическо предимство. Там ударите на топчето достигат скорост до 64 км/ч. Организацията в световен мащаб пък е в пъти на по-високо ниво. Дава за пример САЩ, където децата се записват в клубове по джаги още в предучилищна възраст, но има и първенства на университетите и между тях. Затова и неслучайно повечето спаринг партньори на Катя са мъже, но в повечето случаи те нямат шанс срещу нея. Поне у нас. "Бия ги със здрава психика и бързина, често се случва момчетата да преживяват тежко загубите. Знам, че е трудно, но искам да вярвам, че мога да бъда и най-добрият спортист на джаги в света въобще", вярва Катя. Да, звучи лудо, ако тези думи излязат от устата на жена. Но не и ако тя е извървяла само за шест години пътя от любител до световен шампион, повтаряйки си през цялото време своето мото "Бори се докрай, нямаш право да загубиш!"



С единия от братята си на тренировка в къщи

Първата БГ световна шампионка за 2013 г.



Стр. 39

следайте
2013 DAKAR PERU ARGENTINA CHILE
РАЛИ "ДАКАР"
днес и утре 1,00 по Евроспорт
днес от 0,10 и утре от 1,45 по БНТ1

Ланс Армстронг:

Всичко бе една голяма лъжа

Скандалният колоездач вземал допинг и при 7-те си титли от Тур дьо Франс



Снимка РОЙТЕРС (ГОНГ)

Ланс Армстронг дава интервю на Опра Уинфри в дома си в Тексас, в което призна, че е взимал допинг почти през цялата си кариера на колоездач

Признанието може сериозно да наруши баланса в банковата му сметка, не по-малко отколкото срина репутацията му. Тексаска компания вече си поиска 12 милиона долара от колоездача, които са му дадени като бонуси за седемте победи на Тур дьо Франс. Тексасците заплашиха да заведат дело, ако не си получат парите от Армстронг. Признанията му в шоуто на Опра Уинфри със сигурност ще му донесат и много други проблеми в съда, прогнозират юристи. Шокиращото интервю на Армстронг взриви спортния свят и предизвика вълна от остри коментари по адрес на колоездача.

Скандалният колоездач Ланс Армстронг призна, че системно е употребявал допинг в интервю за "Шоуто на Опра", чиято първа част бе излъчена в четвъртък вечерта в САЩ.

"Направих решенията си. Те бяха грешни", заяви той в шоуто на Опра Уинфри. Ланс вече загуби трофеите си от състезанията и е до живот лишен от състезателни права. "Стоя тук, за да осъзная какво съм направил и да кажа, че съжалявам. Виждам тази ситуация като една голяма лъжа, която повторих много пъти", призна Армстронг. Уинфри започна с бързи въпроси, на които Армстронг трябваше да отговаря с да и не. Той разкри за ползването на кръвния стимулант ЕПО, преливания на кръв, взимане на тестостерон и хормон на растежа. Опозореният спортист призна, че са се давали забранени стимуланти и на други американски колоездачи, но това далеч не е най-голямата измама с допинг в историята. Той отрече Международният колоездачен съюз да е покрил положителен негов допинг тест от Тур дьо Франс 2001 и заяви, че не е карал на състезанието през 2009 и 2010 година под влиянието на допинг. Армстронг призна, че в миналото не се е смятал за измамник, не е чувствал, че прави нещо лошо. "Страшничко е. Дефиницията на това, което правех, е да изпреварваш приятел или враг. Аз не го виждах така", заяви Армстронг и призна, че е оказвал натиск върху хора, за да крият тайната му.

"Моят коктейл беше ЕПО, но не много, кръвни преливания и тестостерон", каза Армстронг. Той добави, че е спрял да се допингира след последната си победа на Тур дьо Франс през 2005 година и третото му място на авторитетното състезание през 2009 година е постигнато без забранени субстанции.

"Да използваме допинг е като да напълним гумите с въздух или да сложим вода в бутилката. Това е част от работата ни", каза Армстронг.

Ценков отпадна в Чили

Само един български екипаж продължава участието си в рали Дакар. Това са Орлин Алексиев и Александър Стоянов с джип БМВ, които се движат 62-ри при автомобилистите с изоставане от повече от денонощие след лидерите. Българите завършиха 12-ия етап от Фиамбала до Копиапо в Чили, дълъг 319 км, с 61-во време с изоставане от 3 часа след победителя в етапа Хоан Рома (Исп) с "Мини".

Другият ни екипаж Петър Ценков/Иван Маринов с Опел Антара се движеше 68-и, но получи повреда и не успя да финишира. Надпреварата продължават 84 екипажа.

Французинът Стефан Петерханзел с "Мини" се приближи до 11-а титла на рали Дакар, която ще бъде пета при автомобилистите след 6 при моторите. Той финишира 6-и, но предниата му пред втория Жениел де Вилиер (ЮАР) остава 50:21 мин, и 1:31:06 ч пред излезлия трети Хоан Рома, който изпревари в генералното класиране руската сензация Леонид Новицкий и Константин Жилцов с "Мини" с 3 мин. Рома спечели 12-ия етап, следван от американеца Роби Гордън с Хамър на 4:18 минути.

При мотоциклетистите холандецът Франс Верховен с Ямаха спечели етапа, а французинът Сирил Депре с КТМ запази аванса си на върха в генералното класиране от 5:39 минути пред съотборника си Рубен Фария от Португалия. Чилиецът Франсиско Лопес е трети на 13:40 мин.

Ралито приключва тази нощ в столицата на Чили Сантяго.

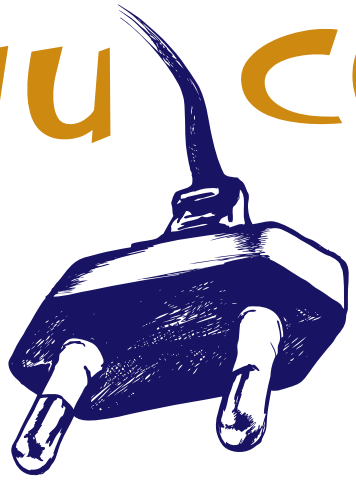


Снимка AUTOCLUB.BG

Орлин Алексиев и Александър Стоянов с джип БМВ преминават пясъчна дюна в пустинята Атакама

ИЗРЕЖИ И ЗАЛЕПИ

РЕФЕРЕНДУМ
ЗА ЯДРЕНАТА ЕНЕРГЕТИКА НА БЪЛГАРИЯ
НЕ ЗАБРАВЯЙ
Включи се!
27 януари 2013



СДРУЖЕНИЕ С НЕСТОПАНСКА ЦЕЛ
КУПУВАНЕТО И ПРОДАВАНЕТО НА ГЛАСОВЕ Е ПРЕСТЪПЛЕНИЕ
НАЦИОНАЛНО ДВИЖЕНИЕ РУСОФИЛИ