Позиция
Две мнения за Закона за енергийната ефективност
Стр. 2

Успокоение
Само 113 били надутите сметки за парно в София
Стр. 6

Признание
Агджа се изкара ирански агент
Стр. 9

ЛЕВИЯТ ВЕСТНИК

ДУМА®

1 лв.
СЪБОТА-НЕДЕЛЯ 2-3 ФЕВРУАРИ 2013
ГОДИНА 22 БРОЙ 27 (6431)

www.duma.bg

Благотворителност
Търг на рисунки от и за малчугани събра 2000 лв.
Стр. 33

Метла
Военното министерство съкращава 800 щатни бройки
Стр. 4

Оферта
Китайци искат национал от „Черно море”
Стр. 38

ПЕГАС

Как Скопие краде български писатели?
Стр. 22

Неделник

Жените на великия Пикасо - нещастни и щастливи
Стр. 14

Няколко думи



Велиана ХРИСТОВА

Мащеха

Първа новина. Бивши възпитаници на столичната математическа гимназия платили самолетните билети, за да отидат малките таланти от СМГ на олимпиада в Казахстан и да се върнат със завоюваните медали обратно *(стр. 4)*. Срамота - държавата не дава пари дори за “златните ни деца”. Втора новина. Дянков се изпъчи, че е отличник - бюджетният му дефицит за 2012-а бил 0,45% от БВП *(стр. 6)*. Срамота - пребогати спрямо нас страни в Европа имат десет пъти по-висок дефицит! Какво я грее България, че финансистът на Бойко Борисов е стиснал хазната за гушата, кара страната да живее на хляб и зъби, че и се перчи с това?

В същото време училища нямат пари за дърва, учени стоят без заплати и без ток, 30 общини са във фалит, държавни предприятия с месеци не плащат на хората си, цели семейства се застрелват заради дългове, държавата дължи 400 млн. лв. на производители, здравната каса няма пари да лекува народа и не покрива лекарствата, клиничните пътеки водят към Орландовци, майките с елементарните им искания направо ги отсвирват... А държавата на ГЕРБ се тупа в гърдите колко е спестовна. В мащеха я превърна ГЕРБ. Все едно да се хвалиш пред съседите, че си спестил 1000 лв. с финансова дисциплина, а на всеки от тях да дължиш по 200. Пък Плевнелиев ми пее как щял да връща талантливите българи у дома!

Апропо, тия бивши възпитаници, дето са платили за олимпиадата, къде всъщност живеят в момента? В онця държави, дето имат над 5% дефицит и не са мащехи за икономиката и народите си.

Смолян остана без драматичен театър

Втората най-голяма сцена вече няма да има трупа и персонал, реши МК

Официално Смолян остана без театрална трупа. Със заповед на министъра на културата Вежди Рашидов се закрива сцена “Николай Хайтов” в бившия Родопски драматичен театър в града, съобщи smolyanpress.net. Краят на смолянския театър бе предизвестен, защото той беше преструктуриран от самостоятелен в сцена под шапката на Драматичен театър - Пловдив.

В резултат на решение на културното министерство, взето по времето на ГЕРБ, сградата и всички движими и недвижими активи на Родопския драматичен театър бяха прехвърлени от държавата на община Смолян. Така поиска местната управа. Издръжката на театъра била в размер на 240 000 лв. годишно, а продадените билети едва 60 000 лв. От наем на сградата общината получавала само 12 000 лв.

Мнозина си спомниха, че сградата на бившия Родопски драматичен театър е втората по големина, след тази в НДК, сцена в страната. Трупата и персоналът, които са работили в театъра, са получавали 140 000 лв. годишно за заплати.

Стр. 3

Снимка Пресфото/БТА



Общински празник в чест на свети Трифон - покровителя на лозарите и винарите, се състоя в лозята край благоевградското село Дъбрава вчера. Празникът премина с много наздравици и песни за виното, живота и любовта



73% ОТ МИНЕРАЛНИТЕ ВОДИ У НАС ИЗТИЧАТ В КАНАВКАТА

Стр. 11

ISSN 0861-1343

България

БСП депутат иска Водоноски за Добрич

70% вода губело ВиК дружеството, защото не инвестирало в нова мрежа, ама при предишното управление

Предишният министър на икономиката Петър Димитров, народен представител от Добрич, сравни редовно бедстващите без вода добричлии с африканци. Причина за незлобливата му закачка с българската еврокомисарка Кристалина Георгиева стана въпросът, който бе задал на регионалната министърка Лиляна Павлова. Той искаше да знае каква е политиката на МРРБ за гарантиране на водоснабдяването на гражданите и фирмите в Добруджа. Поводът бе, че "за сума ти време през лятото добричлии бяха без вода". "Ако бяхме някоя африканска държава, еврокомисарката Кристалина Георгиева щеше да тича с водоноска да снабдява с вода", коментира депутатът от Коалиция за България. В европейска държава обаче хората да са без вода е недопустимо, допълни Димитров. Той недоумява как партия, чието име е Граждани за европейско развитие на България, оставя българите в неевропейски условия на живот, още повече че кметът е на ГЕРБ.

Овладяхме ситуацията, отговори министър Лиляна Павлова. По думите ѝ били взети всички мерки хората да не останат без вода. В дружеството, снабдяващо добричлии с вода, имало редица нередности, за които министър Павлова сезирала прокуратурата. От 2001 г. дружеството работи с големи загуби, подчерта тя и обясни, че се предприемат мерки то да бъде стабилизирано.

Зарадва ме фразата, че сте сезирали прокуратурата, посочи Петър Димитров. Дребна закачка по думите му е, че шефът на дружеството е кумец на областния управител на Добрич. "Вие, госпожо министър, трябва да въздадете възмездие", обясни Петър Димитров. Това са "дупки, които са издълбани от определени хора с определени цели", смята депутатът-социалист и настоя Лиляна Павлова да се ангажира с разрешаването на проблема.

През 2003 г. над 15 млн. лв. задължения натрупало водоснабдителното дружество в Добрич, стана ясно от отговора на министър Павлова. 19 000 000 те достигат през 2005 г., на следващата - 2006 г. те вече били 22 млн.лв. 70% вода губи дружеството, защото не е инвестирало в нова ВиК мрежа.

Петър Димитров опонира на министърката, докато му отговаряше, и я репликира от място, при което Павлова му се скара: "Няма да отговарям, защото има невъзпитано поведение в залата".



Снимка БГНЕС

В Ямбол започна подготовката за пет карнавални дни в края на февруари. Тази година Международният маскараден фестивал "Кукерландия" ще се проведе в периода 26 февруари - 2 март

ПЪРВЕНЦИ СМЕ В ЕВРОПА ПО СМЪРТНОСТ ОТ РАК И БОЛЕСТИ НА СЪРЦЕТО

Смъртността в България надвишава средната за ЕС по 17 различни причини за смърт като при пет страната ни е на първо място - злокачествени образувания, болести на органите на кръвообращението, на сърцето, мозъчносъдова болест, някои състояния, възникващи по време на бременността и раждането. Това се посочва в годишния доклад за състоянието на здравето на гражданите за 2011 г. Според данните на Евростат страната ни заема и три втори места по смъртност от туберкулоза, менингококова инфекция и болести на бъбрека и уретера.

При смъртните случаи заради болести на органите на кръвообращението с най-висок дял са сърдечната недостатъчност, мозъчносъдовата и исхемична болест на сърцето - съответно 33.2%, 28% и 17.5%.

Законът за енергийна ефективност обслужвал корпоративни интереси

Законопроектът за енергийната ефективност има за цел да създаде нов механизъм, който да обслужва корпоративни интереси, заяви вчера Павел Шопов от "Атака" по време на дебатите на първо четене на проекта. По думите му няма критерии, научнообосновани тези и спецификации, чрез които да бъде измерена енергийната ефективност. Румен Данев от ГЕРБ възрази и поясни, че след приемането на закона ще бъдат обследвани и сертифицирани около 11 000 сгради по отношение на енергийната ефективност. В крайна сметка депутатите приеха на първо четене промените със 79 гласа "за", 3-ма "против", а 14 се въздържаха. Промените предвиждат разработване на Национален план за увеличаване броя на сградите с близко до нулево потребление на енергия, въвеждане на сертификати за проектни енергийни характеристики, енергийно сертифициране на сгради в експлоатация и обособени части от сгради, създаване на система за независим контрол на сертификатите за енергийни характеристики и докладите от инспекциите.

Според законопроекта се очаква след промените в него да се повиши жизненият стандарт и покупателната способност.

Рамадан Аталай, ДПС:

Чрез закона ще се съсипе голяма част от фирмите

- Г-н Аталай, изказахте притеснения, че промените в Закона на енергийната ефективност, който се предлага от ГЕРБ, ще доведат до съсипване на голяма част от фирмите, извършващи обследване, и ще създаде условия за нов разцвет на застрахователния бизнес. Какви са аргументите ви за това твърдение?

- Новото изискване в Закона за енергийната ефективност по отношение на лицата, извършващи одит на сградите, да имат валидна застраховка за времето за своята дейност, може да се гледа в два аспекта. Единият е предизвикване на фалит на голяма част от фирмите поради липса на средства, с които да стартират задълженията си, и вторият е създаване на нов разцвет на застрахователния бизнес. Основанията ми за това са свързани с реалността, че не всички фирми разполагат са начален капитал от около 100 000 лева за стартиране на дейността и за застраховка. Не всеки собственик на частен бизнес може да намери в момента тези средства.

- В стария закон беше записано, че търговците на ел.енергия трябва да отделят определен процент от оборота си за енергоспестяващи мероприятия. Случи ли се това?

- Да, така е. Дружествата, които търгуват в ел.енергия, трябваше да заделят по 1% от цената, на която продават тока на крайния потребител, или да го внесат във фонд "енергийна ефиктивност", като средствата се използват за икономии. С промените в закона това задължение отпада. В новия закон освен да транспонираме новата директива на ЕС, не правим нищо друго. С тях изпускаме онези подробности и характеристики, с които трябва да се съобразим с енергетиката на България.

- Управляващите говорят изключително много за енергийната ефективност. Какво направихте те, за да бъде реализирана тя?

- В мемента само се говори, а реално нищо не се прави. Съгласно чл.19 от Закона за енергетиката държавата трябваше да отделя от бюджета, от портфейла на премиера 50 млн. лева за енергийно обследване на сгради, включително и частни. Уточнявам, че само след като одитът бъде извършен, може да се пристъпи към саниране. А то не включва само изолация отвън и смяна на дограма, а и основни ремонти, подмяна



на сградната инсталация, изкарване на вертикалните щрангове извън жилищата, за да може всеки апартамент да има отделен вход и на всеки апартамент да се сложи търговски уред. Чак тогава ще може да се постигнат реални икономии на ел.енергия.

- Промените решават ли основните проблеми в директивата на ЕС?

- В никакъв случай. Законопроектът предвижда какво включва контролът по отношение на лицата, които извършват обследване на енергийната ефективност, но няма нищо предвидено относно обхвата на контрола при индивидуалните цели.

Интервюта на Юлия КУЛИНСКА

Петър Димитров, БСП:

С неумелото си управление ГЕРБ гонят инвеститорите у нас

- Г-н Димитров, ваши колеги изразиха притеснение, че много фирми ще понесат загуби и фалити заради предложените промени в Закона за енергийната ефективност. Вашето становище?

- Обезпокоен съм от поредното недомислие на управляващите, което може да доведе до поредната наказателна процедура за България, свързана с изпълнението на директивата на ЕС. Обезпокоен съм и от непрофесионалното поведение на правителството, на премиера и на министрите по отношение на промените във важни закони. Фактът, че изискванията на европейската комисия създават затруднения за българския бизнес и за българската енергетика и икономика като цяло говорят само за неспособността на кабинета на ГЕРБ да изпълнява изискванията на ЕС.

- Отразява ли се това върху чуждите инвеститори?

- Несъмнено. Само преди час бях на среща с представители на китайската агенция, която се занимава точно с инвестиции в чужбина. Те ме уведомиха, че има решение на най-високо ниво Китай да замрази инвестициите в България заради наказателните такси и лошата бизнес среда. Страната ни вече се приема като политически неблагонадеждна и като място със задействан политически риск.



- Мнозинството от ГЕРБ в НС е автор на промените в много закони, повечето от които се определят от опозицията като недомислия.

- В крайна сметка всичко зависи от това кой ни управлява. Но по-важно е как ни управлява и дали властта има потенциал да гледа поне с няколко месеца напред, ако не с няколко години. С кризисния пиар, който се прави от страна на властта, нищо добро не ни чака.

Цитат на деня

Високият праг толерира пасивността. Дори се появиха партии, които кокетират с пасивността и се опитват да говорят като представители на неучаствалите

ЯНАКИ СТОИЛОВ АНАЛИЗИРА ЖЕЛАНИЕТО НА МНОГО ПАРТИИ ДА СЕ ОБЯВЯТ ЗА ГОВОРИТЕЛ НА НЕГЛАСУВАЛИТЕ

ГЕРБ установили телевизионна демокрация

Властта да увеличи пенсиите от 1 януари като компенсация за раздадените бонуси, а не от 1 април, призова Сергей Станишев

Юлия КУЛИНСКА

ГЕРБ установиха телевизионна демокрация и превърнаха управлението на страната в телевизионен пиар, заяви президентът на ПЕС и лидер на БСП Сергей Станишев от парламентарната трибуна вчера. По думите му премиерът Борисов демонстрира постоянно неглижиране и пренебрежение към българския парламент. "Демокрацията е уважение към институциите, към правовия ред, към мнението и гласа на гражданите. Ние сме народни представители в едно НС, което е стигнало дъното на своето неодобрение и вече едва 6% от хората ни имат доверие в него. Отговорност за това носи мнозинството, изпълнителната власт и министър-председателят. Неведнъж сме се обръщали и към вас, г-жо председател", поясни Станишев. Той е категоричен, че по важни въпроси на държавата в една парламентарна република е задължително премиерът да заявява позиции пред депутатите и да търси подкрепа за политиката, която води. Отсъствието на премиера от НС показва тенденция на сриване на демокрацията у нас. Неслучайно през следващата седмица в ЕП ще има дебати за състоянието на демокрацията и върховенството на закона в България, коментира Станишев. Той определи това като срамна работа.



Отношение на властта към референдума бе страх пред свободната воля на българите, заяви Сергей Станишев

В неделя се проведе първият в историята на България демократичен референдум, поискан от 770 000 граждани, по важен въпрос, засягащ икономиката, енергетиката, цените на тока, живота на българите и модела на икономическо и социално развитие на страната, припомни лидерът на левицата. Всички, които гласуваха, заслужават най- малко уважението на властта, подчерта той. Борисов показа, че това не го интересува, а се вълнува от мачовете в чужди страни с чужди играчи, поясни Станишев. Според него това е много опасно за бъдещето на страната. Защото демокрацията е алтернативата на диктатурата, отбеляза Станишев.

"Отношение на властта към референдума бе страх пред свободната воля на българите, защото за разлика от изборите референдумът беше свободен, без контролиран и купен вот и отразява обективно преобладаващото мнение на хората. Близо 62% от гласувалите казаха "да" на развитието на ядрената енергетика и това е важно. Властта реагира с кризисен пиар. Г-н премиерът спешно отиде в Сопот, прегърна се с работниците, съкрати 600 души и им предложи временна заетост. Видяхме още падащи глави на министри и ръководители, назначени от самия Борисов. Ясно е, че всичко се прави, за да се отвлече вниманието от първата голяма лична загуба на Бойко Борисов чрез вот на българите. Но това не решава нито един проблем", коментира Станишев.

МС скри доклада за безобразията в научния фонд

Велиана ХРИСТОВА

Докладът от проверката на инспектората на МС за нарушенията във фонд "Научни изследвания", заради който си отиде министър Сергей Игнатов, няма да бъде огласен публично, както се разбра вчера. "Докладът е за вътрешноведомствена употреба и ще бъде използван за по-нататъшно търсене на отговорност и санкции", гласи отговорът от главния секретар на МС Росен Желязков на въпрос на председателя на просветната комисия в НС Огнян Стоичков дали документът може да бъде огласен публично на сайта на комисията. Този доклад ще е основа за дебатите в парламента при освобождаването на министър Игнатов, питам дали ще засекретят и заседанието на НС, коментира Стоичков вчера.
Премиерът Борисов твърдо обеща да бъде огласен доклада с резултатите от проверката на научния фонд, чийто конкурс за 2012 г. вдигна на протест научната гилдия. Нарушенията са драстични и са поне 60, като основните са нарушаване на европейската директива за държавните помощи, източване на милиони към фирми без научен капацитет и към приятелски кръгове от НБУ и УниБИТ, около шефовете на фонда Христо Петров и Рангел Гюров, както и нарушаване на всякакви научни правила за рецензиране на проектите. В сряда е раздаден на депутатите от просветната комисия в НС, цялата научна общност очакваше той да бъде огласен тази седмица. От МОМН пък идва информация, че Христо Петров няма да е управител, но остава като юрист на фонда, а Рангел Гюров няма да е председател, но остава като член на Изпълнителния съвет. Според запознати от данните в доклада се разбирало, че и при неотдавнашната защита на Гюров за "доктор на науките" в УниБИТ има нарушения на закона.

Борисов пак избяга от парламентарния контрол

Юлия ИВАНОВА

Премиерът Бойко Борисов за пореден път избяга от парламентарния контрол вчера, с което предизвика недоволството на опозицията. Според Корнелия Нинова и Антон Кутев от БСП има въпроси, зададени към него от декември, на които отдавна по правилник е трябвало да отговори. Парламентарният шеф Цецка Цачева обясни, че в четвъртък и петък министър-председателят е в отпуск, който няма как да бъде прекъснат, за да отговаря на питания на депутати. Който и да е от ръководството на НС няма правомощия по силата на закон или нашия правилник да прекъсваме надлежно оформен отпуск, оправда се тя.

Петър Курумбашев от Коалиция за България уточни, че за последен път Борисов е отговарял на въпроси на 7 декември м. г. По думите му на 11 и 18 януари 2013 не е присъствал в пленарна зала поради отсъствие в страната, а последните два пъти - поради отпуск. "Кога работи тоя човек? Вчера дава изявление в Симитли, днес нещо ще се реже, пъп ли какво ли? Ако той дойде след два месеца да отговори, минава всякаква процедура", възмути се Курумбашев.

ТРЪГВА ПОДПИСКА ЗА ОТЗОВАВАНЕ НА ПОЛИТИЦИ

Да се проведе референдум за въвеждане на механизъм за отзоваване на депутати, общински съветници и кметове. С това искане гражданското движение "Модерна България" започва подписка в цялата страна, съобщи във Видин Борислав Цеков. Друго искане в подписката е да се въведе възможност гражданите да сезират Конституционния съд за отмяна на закон, който нарушава гражданските права.

Искаме смяна на системата и повече граждански контрол, обяви правозащитникът Петър Кичашки, един от инициаторите на подписката. Според Цеков гражданите трябва да могат да отзовават предсрочно калпави политици и да искат отмяна на лоши закони пред Конституционния съд.

Сидеров обясни на Борисов как да се увеличат доходите

"Ако върнете златодобива и добива на редки и ценни метали, ще имате поне 3 млрд. на година допълнение в бюджета. Ако върнете ЕРП-тата, да не се експлоатират и ограбват българските граждани от чешка държавна, австрийска общинска и съмнителна германска фирма, ще имате поне още милиард в хазната. Ако върнете мобилните оператори, които са отново в чужда съмнителна фирма, ще имате поне още 1 млрд. допълнително." С удоволствие бих полемирал с господин премиера тук, в най-висшия законодателен орган на България, но той предпочита седянката на американската търговска камара, където изказва геополитически и други възгледи. Тези изводи са част от политическата декларация на "Атака". "Ще изпратя препоръчано писмо на премиера, в което ще му обясня точно как и откъде могат да бъдат набавени парите за това българските доходи да станат сравними с европейските", заяви Волен Сидеров.

Смолян остана без драматичен театър

От стр. 1

Ръководството на Пловдивския театър вчера организирало среща с 18-членната трупа и обслужващ персонал на заличената сцена, за да им предложи работа в Драматичния театър - Пловдив. Всички, които откажат поканата, ще бъдат съкратени, обяви доскорошният директор на Родопския драматичен театър, оглавил пловдивската трупа, Кръстю Кръстев.

Сградата на Родопския драматичен театър е построена през 1984 г. и е уникална като мащаб и архитектура на територията на страната. Според класация на САБ тя е в двайсетте най-добри сгради на столетието. Проектът на проф. арх. Стефан Попов печели награда на Американския институт по архитектура - "Специален приз" на Третото световно биенале за архитектура в САЩ през 1985 г. От сцената на Родопския драматичен театър са радвали с таланта си Бончо Урумов, Венелин Пехливанов, Златина Тодева, Илка Зафирова, Кирил Варийски, Маргарита Дупаринова, Никола Тодев, Цветана Манева и много още артисти. Постановчици в Смолян са били Александър Морфов, Асен Шопов, Бина Харалампиева, Вили Цанков, Енчо Халачев, Крикор Азарян, Леон Даниел, Любен Гройс, Юлия Огнянова. До вчера театърът разполагаше с три зрителни зали, дигитално звукозаписно студио, дърводелско, железарско и шивашко ателие, ателие за изработване на рекламни материали.

България

Военното министерство съкращава 800 щатни бройки

Следващото правителство ще плаща по 100 млн. лева годишно за изтребители

800 щатни бройки за военнослужещи ще бъдат съкратени до края на тази година, съобщи министърът на отбраната Аню Ангелов вчера. Той обаче не уточни колко от тях засягат реални военни и колко са т.нар. кухи бройки, които не са заети и съкращаването им представлява удобен инструмент за провеждането на реформи.

В същото време Аню Ангелов обясни пред БНТ, че от началото на годината няма нито един рапорт за напускане на военни и дори получава имейли от военни с молби да бъдат върнати на служба.

Бялата книга за отбраната предвижда до края на 2014 г. въоръжените сили да бъдат намалени със 7000 щатни бройки и числеността им да се свие от 44 100 на 37 000, а само на армията - от 34 500 на 26 000.

Миналата година военното министерство проведе значителни съкращения, но Аню Ангелов обясни през юли, че не трябва да се говори за "съкращения". "Затова винаги използвам думата реорганизация, защото на практика освобождаваме 2400-2700 длъжности, в същото време създаваме 1800 нови и за 350 или 400 резервисти разликата сами може да си я направите", каза тогава той.

Ангелов съобщи още вчера, че заради въвеждането на пенсионна възраст за военните са напуснали 658 души - основно офицери и много малко сержанти.

Той съобщи още, че към момента продължават преговорите за закупуване на нови изтребители, което ще се окаже най-голямата сделка на това правителство. Машините ще бъдат закупени без конкурс, а на база преговори, които води Аню Ангелов. Парите пък, по предварителна информация около 700 млн. лева, ще бъдат плащани от следващите правителства.

"Тука искам да подчертая, че напразно се тръби от уж приятели на ВВС, че едва ли не 700 милиона лева ще похарчим за 9 самолета, делейки на 9, сумират цената на един самолет. Не, ние разчетохме, че можем да отделим за тази цел по 100 милиона лева на година от бюджета на Министерството на отбраната, без да закачаме съществуващи или евентуално повишаващи се бюджети за социални осигуровки, за здравеопазване, за образование. Това е изцяло в рамките на възможностите на бюджета за отбрана. Това са ни възможностите - за 7 години - от 2014 до 2020, да заделяме по 100 милиона. Това е, което ни ограничава в избора на конкретен тип нов боен самолет. Така че имаме още работа", каза Ангелов.

Според анализа на МО има три варианта за нов тип боен самолет - нови самолети "Грипен" от Швеция; употребявани "Еврофайтър Тайфун Транш 1" от Италия; употребявани Ф-16 МЛУ от Португалия - с цялостен логистичен пакет от САЩ. Изборът е измежду общо 15 подадени оферти. Различни неофициални източници сочат сделката за вече решена в полза на офертата на Португалия.


Снимка Мариета ТОМОВА

Уличните музиканти радват софиянци

ОТКАЗЪТ ЗА РЕФЕРЕНДУМ В „ИСКЪР" ВЕЧЕ В СЪДА

Административният съд в София град образува дела срещу решенията на СОС за отказ да бъдат насрочени местни референдуми в Столична община за прекратяване на концесията за водата и в район "Искър" срещу презастрояването на жк Дружба 1 и 2.

Делото за референдума в район "Искър" е заведено от Иванка Вълкова, член на гражданския Инициативен комитет и от Борис Цветков, също член на комитета и общински съветник в СОС

Заведено дело от Свиленка Иванова, майка на дете, за което няма място в общинските детски ясли и градини, срещу решението на СОС за отказ от изплащане на месечни компенсации от 120 лв. за децата, кандидатствали за общински детски ясли и градини, без осигурени места в тях.

В СОФИЯ ПОЧЕТОХА ПАМЕТТА НА ЖЕРТВИТЕ НА КОМУНИСТИЧЕСКИЯ РЕЖИМ

С възпоменателна церемония в София бе почетена паметта на жертвите на комунистическия режим. Първи февруари е обявен за Ден на признателност и почит към жертвите на комунистическия режим. "Това е черна дата в историята на Европа, в световната история, защото се избиват хора, защото е била избита част от нашата нация, от нейния елит", каза вицепрезидентката Маргарита Попова на поклонението. Тя допълни, че по време на комунистическия режим са потъпквани ценности, идеи, биографии. Така се прекъсва национална история и национална памет, това е една от злините на комунистическия режим, посочи Попова.

Сред присъстващите на церемонията пред Мемориала на жертвите на комунистическия режим бяха президентът (1990-1997) Желю Желев, зам.-министърът на отбраната Августина Цветкова, съпредседателят на Синята коалиция Мартин Димитров и зам.-председателят на парламентарната група Иван Иванов, лидерът на КТ "Подкрепа" Константин Тренчев, председателят на партия "Свобода и достойнство" Корман Исмаилов и основателят на партията Касим Дал, посланикът на Франция у нас Филип Отие, граждани.

ЧЕСТИТ ЮБИЛЕЙ!
Мария Петрова Димитрова
на 85 години!



Три думи ще ти кажем само:
- Благодарим обичана мамо!
Желаем ти здраве и дълголетие!

Деца, внуци и правнуци



НЕМСКИ МИТНИЧАРИ ОТНЕЛИ НАГРАДИТЕ НА НАШИ МАТЕМАТИЦИ ОЛИМПИЙЦИ

Немски митничари са задържали на летището във Франкфурт професионалните фотоапарати, с които младите математици от Софийската математическа гимназия са били наградени на Международната олимпиада по математика, физика и информатика, състояла се в Казахстан. Митничарите заподозрели учениците в контрабанда, стана ясно вчера. Директорът на СМГ Антони Стоянов поясни, че от летището са поискали 7 фотоапарата да бъдат платени в троен размер, за да позволят местните власти те да бъдат изнесени от страната, тъй като не може да се докаже, че са получени като награда, а не са форма на контрабанда. СМГ смята да се обърне към местните органи за решаване на проблема. По думите на директора самолетните биети, с които е заминал българският отбор, са купени с дарение от бивши възпитаници на гимназията. С пет сребърни и един златен медал се върна отборът на СМГ от Деветата международна олимпиада по математика, физика и информатика, която бе в Алмати, Казахстан. За поредна година младите таланти от СМГ завършват втори в отборните класирания. Първи са учениците от математическата гимназия към Московския университет. Посланикът на Казахстан у нас Темиртай Избастин връчи лично грамотите и медалите на учениците по време на пресконференция в БТА.

кратки


Снимка БГНЕС

Неработеща охладителна кула се запали в промишлена зона Изток в Русе вчера сутринта. Пламъците са избухнали при рязане за скрап на кулата на бившото предприятие "Изома"

Маскирани обраха бензиностанция

Двама маскирани обраха бензиностанция на ул. "Потсдам" в Русе в четвъртък през нощта. Служителят, който е бил на смяна, забелязал приближаването на двама маскирани, единият от които с пистолет в ръка. Преди да влязат в бензиностанцията, работникът успял да се скрие в офиса. Когато се влезли вътре, единият от нападателите започнал да рита по вратата на офиса, а другият се прехвърлил през работния плот, отворил метално чекмедже и взел сумата от оборота в размер на около 80 лв. После мъжете избягали.

Хванаха мъжа, заплашил с бомба бургаската Съдебна палата

Мъжът, който заплаши с взрив бургаската Съдебна палата, е 29-годишен и е от Свети Влас. ДУМА припомня, че в четвъртък мъж съобщи на телефон 112, че в сградата на съда има взривно устройство. В 8,37 часа същият глас се обадил отново и потвърдил, че в сградата ще избухне бомба точно в 12 часа. Двете обаждания, по данни на полицията, са били от улични телефони.

ГЕОРГИ ПЪРВАНОВ: ЦВЕТАНОВ ОТВЛИЧА ВНИМАНИЕТО С КРИЗИСЕН ПИАР

В ситуация на пълен провал на борбата срещу престъпността, на показни покушения в центъра на столицата Цветан Цветанов се опитва с кризисен пиар да отвлече вниманието. Така Георги Първанов отговори в разпространено до медиите писмо на изявления на вътрешния министър, че от стрелбата на Златомир-Иванов Баретата ще излизат "интересни неща". Цветанов заяви, че едно такова нещо е сигнал до бившия президент Георги Първанов от лице на подземния свят за среща между Баретата и Алексей Петров през 2009 г. за разпределение на наркопазара.

"В споменатото интервю Цветанов лъже, че в писмото се споменава името на Алексей Петров, лъже, че жалбата съдържа сигнал за среща на Алексей Петров и Златко Баретата; от това следва и друга лъжа - че в писмото се споменава как двамата са се договаряли за разпределение на наркопазара", коментира Първанов.

Екссдържавният глава пише, че човекът се е жалвал, че след опит за убийство срещу него и семейството му бил задържан самият той. В писмото на Първанов дори се привежда точният цитат от човека: "Задържането ми и образуването на наказателно производство срещу мен беше поръчано от лице, което беше с гола глава, което впоследствие разбрах, че е от охраната на Бойко Борисов". С други думи - няма го споменат Ал. Петров, но пък има внушение за Бойко Борисов, категоричен е Първанов. А може би Цветанов, знаейки текста на писмото, е скроил номер на Борисов, допълва още той.

България

Парламентът пак щял да гледа въпроса за пушенето

Нанасят се щети на бизнеса, дискриминират и нарушават човешки права, противопоставят се пушачи

В рамките на този парламент темата за тютюнопушенето ще се постави на дебат в пленарна зала, съобщи Даниела Дариткова, председател на здравната комисия, по повод протестите срещу пълната забрана за тютюнопушене на обществени места. На въпрос за идеята за допитване за и против тютюнопушенето на обществени места Дариткова заяви: "Референдумите са добър начин за отразяване на демократичните правила на обществото и мнението на всички граждани. Но когато се прави политика и тя е в името на здравето на нацията, няма как да се постигне пълен консенсус. Тогава трябва да се налагат решения, които смятаме, че са добри за бъдещето на нацията, когато ние имаме статистика, че сме на първо място в Европа по сърдечно-съдова смъртност, на едно от първите места на заболеваемост и смъртност на онкологични заболявания".



Министър Атанасова: Забраната трябва да остане

Забраната за тютюнопушене на обществени места трябва да остане и според здравната министърка Десислава Атанасова. "Това е израз на европейско поведение и не би следвало да се преосмисля. Това е моята позиция, това е позицията на премиера и на цялото правителство", отсече Атанасова.

Протестно шествие за равни права на пушачи и непушачи се проведе вчера. Участие в него бяха заявили над 2 хил. души, организиран бе и нарочен транспорт от Пловдив за София. "Ние не очакваме, че тотална забрана за тютюнопушене на обществени места ще падне още на 1 февруари, но гарантираме, че ще продължим борбата срещу безумните закони, които представляват груба намеса в икономиката на страната, нанасят непоправими щети на бизнеса, дискриминират и нарушават човешки права", коментират организаторите на протеста НАС - Свободен избор.

ПЛОВДИВ ОСТАНА БЕЗ АВТОБУСИ ПО 8 ЛИНИИ

Пловдив отново се сблъска с проблеми в градския транспорт и остана без автобуси по осем линии. Това стана след като общината прекрати договора с една от превозваческите фирми - "Градски транспорт", заради неизпълнение на договорните й задължения. Зам.-кметът на Пловдив Александър Държиков увери, че проблемът ще бъде решен бързо. Той уточни, че общината подготвя предложение до областния управител, с което да упълномощи кмета на града да разпредели линиите на другите превозвачи.

Прекратяването на договора предизвика в четвъртък протест на шофьорите във фирма "Градски транспорт", които остават без работа. Около 40 души издигнаха пред сградата на общината плакати "Искаме работа". По думите на протестиращите те не са получавали заплати от ноември, а от 2011-а година им се изплащат едва 60% от възнагражденията. Въпреки това шофьорите защитиха собственика на фирмата - Ангел Батаклиев, притеснени за работните си места. Държиков им обясни, че евентуалното обжалване от страна на Батаклиев няма да спре процедурата и ги успокои с обещанието, че е разговарял с останалите превозвачи в града да бъдат преназначени при тях.

ДУМА припомня, че през есента на миналата година градът остана временно без тролеи. През септември кметът Иван Тотев развали договора с "Градски транспорт" АД за тролейбусния превоз в Пловдив.

Родителите на Женя искат доживотни присъди

Родителите на жестоко убитата Женя Тодоров поискаха доживотни присъди за виновниците. Това обяви вчера майка й Ренета Тодорова пред съдебната зала на Варненския окръжен съд, където се гледа делото. През сълзи майката заяви, че нито пари, нито имоти могат да компенсират загубата на семейството й. Тодорова посочи, че единствено доживотната присъда може да даде поне малко покой на опечаленото й семейство.

По думите на бащата Венцислав Тодоров обвинената за подбудителство Светла Тодорова, негова сестра и леля на убитото момиче, повече не може да се твърди, че му е сестра. Той също иска единствено обвинената Светла Тодорова и призналият вината си за убийството на Женя Тодорова Петър Ангелов да получат доживотни присъди.

Един от най-важните свидетели Даниела Тодорова, дъщеря на Светла Тодорова и братовчедка на убитата Женя, не се яви пред съда. Това принуди съдът да я призове принудително и незабавно. След като бе даден ход на делото, стана ясно, че е предявен и граждански иск от страна на двамата родители към обвиняемите, в който те настояват за изплащане на 200 хил. лв. на всеки един от тях за причинени неимуществени щети. Пред съдебния състав Петър Ангелов отново потвърди своята вина.

ДУМА припомня, че убийството на 20-годишната Женя потресе цяла България в началото на октомври миналата година във Варна. Тогава стана ясно, че поръчител на жестокото деяние е лелята, която е убила племенничката си заради спор за имот.

МЗ е осъдено за отказ да разреши лечение в чужбина

Състав на Върховния административен съд отмени отказ на министъра на здравеопазването да разреши на пациент лечение в чужбина, съобщиха от Центъра за защита правата в здравеопазването (ЦЗПЗ). През март 2012 г. пациент с миелоидна левкемия подава заявление до МЗ за разрешение за извър-шване на костно-мо-зъчна трансплантация в чужбина. Въпреки че специализирана комисия предлага да се разреши такова лечение предвид особената форма на левкемия и наличие на ранен рецидив, министърът на здравеопазването издава заповед за отказ. Съдът констатира, че при издаването на отказа са допуснати съществени нарушения на правилата на административното производство. МЗ е осъдено да заплати и направените по делото разноски. Междувременно костно-мозъчната трансплантация вече е извършена и заплатена от пациентката. Пред министерството сега има две възможности. Едната е незабавно да изпълни указанията на съда, като издаде нова заповед, с която разрешава лечението в чужбина, на базата на която да заплати вече направените разходи по лечението. Втората въз-можност е да обжалва решението на ВАС пред петчленен състав, с което ще забави с няколко месеца процедурата и ще заплати допълнителни разноски, коментират от ЦЗПЗ.



Снимки Мариета ТОМОВА

Малчуганите се радват на всеки лъч слънце

СПРЯХА ФАЛШИВ ПРОФИЛ НА ЦАЦАРОВ ВЪВ ФЕЙСБУК

Снамесата на ГДБОП бе спрян фалшив профил във фейсбук на главния прокурор Сотир Цацаров. Антимафиотите съдействаха за спирането на спекулиране в интернет от името Цацаров. Преди това в продължение на няколко седмици мошеник, които се представяше за Цацаров, приемаше стотици предложения за приятелство във фейсбук. Доскоро измамният профил беше публичен и можеше да бъде видян от всички.

Измамниците бяха публикували автентични факти от биографията на Цацаров, че е роден в Пловдив, че все още се води председател на Окръжния съд в Пловдив, както и че е завършил местната езикова гимназия. Публикувана бе и истинската му рождена дата.

ГИНЕКОЛОГИЧНА ПРОФИЛАКТИКА ОРГАНИЗИРАТ УПРАВЛЯВАЩИТЕ

Безплатни профилактични гинекологични прегледи предлага градската структура на ГЕРБ в София във връзка с Европейската седмица за превенция на рака на шийката на матката. Прегледите ще са на 4, 5 и 6 февруари. В кабинет номер 7, ет. 1 на МБАЛ "Св. Анна" консултациите ще са от 9 до 13 и от 15 до 18 ч. Прегледи ще има и в Пета МБАЛ - МЦ "Кн. Клементина", кабинет номер 216, ет. 2, от 8,30 ч. до 16,30 ч., а в кабинет номер 14, ет. 1 в VI ДКЦ лекари ще преглеждат от 8 до 16 ч. От прегледите могат да се възползват всички граждани без предварително записване. С трите лечебни заведения управляващите в столицата имали договор и щели да платят за кампанията.

В РУСЕ СЛИВАТ ТЕХНИКУМА ПО ЗЪРНОТО С ТОЗИ ПО ТУРИЗЪМ

Шест професионални гимназии в Русе да бъдат слети, настоява Областната комисия по заетост. Проблемът е липсата на ученици, съобщи радио Русе. Решено е ПГ по транспорт да се премести в техникума по речно корабостроене и корабоплаване, ПГ по химични технологии - в Строителната, а ПГ по зърнопреработка да се слее с гимназията по туризъм. Русе ще предложи този план-прием за окончателно одобрение от Министерството на образованието. Само през миналата учебна година 421 ученици от Русенска област са напуснали образователната система и са заминали с родителите си за чужбина. Други 56 деца пък са отпаднали от училище и не са продължили образованието си. На практика 14-15% от учениците не продължават образованието си след осми клас по различни причини и в момента обучаваните деца в Русенско са около 23 000.

Икономика

Само 113 били надутите сметки за парно в София

Столичната „Топлофикация” е готова да поеме отчитането, ако се премахнат топлинните счетоводители


Снимка ПРЕСФОТО/БТА

На пресконференция вчера столична “Топлофикация” представи резултатите от проверката на декемврийските сметки за парното

В декемврийските сметки за парно на едва 113 апартамента в София са открити грешки, които ще бъдат отстранени във февруарската сметка. Това стана ясно от думите на изпълнителния директор на “Топлофикация-София” Стоян Цветанов, който вчера обяви резултатите от проверките на завишените декемврийски сметки. В средата на януари дружеството поиска от топлинните счетоводители да проверят всички декемврийски сметки с ръст над 21%. Цветанов обясни, че причината за установените грешки е на една от фирмите за дялово разпределение и на двама служители от “Топлофикация-София”, като грешката на служителите била по-скоро от немарливост. Той допълни, че са проверени сметките на общо 4002 домакинства, които са “една значителна част от всички граждани, които използват услугите”.

ДУМА припомня, че абонатите на “Топлофикация-София” са над 406 хиляди, като битовите са над 381 хиляди. При обясненията, които Цветанов направи на 23 януари пред столичните общински съветници и медиите, той заяви, че 46% от сметките за декември са завишени с от 21 до 200% в сравнение с декември 2011 г. С 200% повече са платили 2% от абонатите, което прави над 7600 домакинства. Тогава Стоян Цветанов заяви, че ще бъдат направени проверки на всички сметки, в които завишението е над 21%. Между 51 и 100% ръст има за 10,82 на сто от абонатите, между 41 и 50 на сто - 6,84%, а между 31 и 40 на сто увеличение е отчетено за 10,78% от домакинствата. А само в 79 сгради е засечена над 50% повишена консумация на топлоенергия.

Вчера Цветанов каза още, че следващата седмица “Топлофикация-София” ще внесе предложение в Столичния общински съвет за законодателни промени за преносимост на данните от дялово разпределение. Според шефа на столичното парно фирмите за дялово разпределение имат своето място на пазара, но ако се внесат законодателни промени за тяхното премахване, “Топлофикация” ще предложим да поемем дяловото разпределение в цяла София. Моето експертно виждане - е пълна либерализация на пазара на топлина. Това означава, че ако искате да смените топлинния си счетоводител, може да го направите във всеки един момент, когато пожелаете, обясни той.

От тази година “Топлофикация-София” сменя философията за отчитане на топломерите в абонатните станции, каза още Стоян Цветанов. Той обясни, че постепенно ще се премине към отчитане на топломерите в абонатните станции по дистанционен път. Това ще помогне, от една страна, да няма човешка намеса при отчитането, както и ще се съкрати времето на отчитане, каза Цветанов. Ще се направи промяна и в начина на отчитане на топлоенергия и ще се поиска преминаване към месечно отчитане на уредите за дялово разпределение.



Ще поискаме задължително засичане на нулевите дялове през отоплителния сезон. В изравнителната сметка всичко това се отчита, но не е коректно спрямо останалите хора в блока, които не са заявили нулеви дялове, обясни Цветанов.

Продадоха шуменския ТЕЦ на израелци

Шуменската “Топлофикация” официално стана собственост на израелците от “Телемения”, след като кметът на града Красимир Костов и представител на фирмата подписаха договора за приватизация, съобщи БГНЕС.

“Телемения” е поела ангажимент да направи 75 млн. евро инвестиции в следващите 3 години и да запази персонала в размер на най-малко 50 души, каза кметът Костов. Ронен Зингер от “Телемения” обясни, че в момента се водят преговори с кредитора “Булгаргаз” за изплащането на дълга на “Топлофикация” от над 18 млн. лв. Първите стъпки, които новият собственик ще направи, са бързо да инсталира мощност от 12 мегавата, след което ще се мисли за увеличаването ѝ. Шуменският общински ТЕЦ не работи вече втора зима, след като през 2009 г. спря да си плаща газа. Общината мина през неуспешно публично-частно партньорство с “Титан Пауър” на Димитър Борисов. После цената на дружеството бе свалена на 100 хил. лв., но и тогава на търга за продажбата се яви само фирмата от Израел.

РЕЗЕРВЪТ СЕ СТОПИЛ С 0,7 МЛРД. ЛВ. ЗА МЕСЕЦ

За месец в края на годината фискалният резерв се е стопил с 0,7 млрд. лева. Това показват данните за консолидираната фискална програма на финансовото министерство. Към края на декември резервът е 6,1 млрд. лева, а само месец по-рано - към края на ноември е бил 6,8 млрд. лева.

С дефицит от 0,45 на сто от прогнозирания брутен вътрешен продукт приключва 2012 г., съобщиха от финансовото министерство. Дупката в хазната на касова основа е 350 млн. лева. Фискалният резерв към края на годината е 6,1 млрд. лева. Бюджетното салдо по КФП към края на 2012 г. се формира от дефицит по националния бюджет в размер на 680,4 млн. лв. и излишък по европейските средства в размер на 330,2 млн. лева.

От министерството отчитат, че постъпленията в хазната са 27,469 млрд. лв., или 99,7 на сто от прогнозираните, а разходите - 27,819 млрд. лв., или 93,2 на сто от годишния разчет. Като цяло събираемостта се е подобрила, като номинално постъпленията в хазната



са с 8,2 на сто повече спрямо 2011 г. Най-голяма събираемост - над сто процента от заложеното е постигната при здравноосигурителните вноски. При разходите най-голямото перо са текущите нелихвени плащания.

ИЗДАДЕНИТЕ РАЗРЕШИТЕЛНИ ВЕЩАЯТ НОВ СПАД В СТРОИТЕЛСТВОТО

През четвъртото тримесечие на 2012 г. спрямо предходното тримесечие издадените разрешителни за строеж на жилищни сгради намаляват с 14.4%, докато броят на жилищата в тях се увеличава с 16.5%, а застроената им площ - с 9.0%. Административните сгради нарастват с 4.3%, но разгънатата им застроена площ намалява с 26.7%. Другите сгради бележат увеличение от 9.7%, докато тяхната РЗП (разгърната застроена площ) намалява с 13.5%, показват данните на Националния статистически институт.

Местните администрации са издали разрешителни за строеж на 992 жилищни сгради с 3162 жилища в тях, на 48 административни сгради/офиси и на 1379 други сгради.

В сравнение с четвъртото тримесечие на 2011 г. издадените разрешителни за строеж на нови жилищни сгради намаляват с 16.9%, но жилищата в тях са повече със 7.4%. Административните сгради са по-малко с 14.3%, а другите видове сгради - с 11.8%.

Най-голям брой разрешителни за строеж на нови жилищни сгради са издадени в областите Бургас - 156, Пловдив - 116, Варна - 95, София (столица) - 94. Най-много жилища предстои да бъдат започнати в областите: Бургас - 947, Варна - 608, София (столица) - 420, Пловдив - 318, и Благоевград - 160.

Строителството на най-голям брой нови сгради е започнало в областите: Бургас - 164 жилищни и 48 други сгради; Стара Загора - 46 жилищни и 53 други сгради; Варна - 57 жилищни и 34 други сгради; Пловдив - 39 жилищни, 3 административни и 47 други сгради; София - 42 жилищни и 26 други сгради.



КЗК предупреждава за нелоялни онлайн търговци

Електронният магазин www.emag.bg е продавал LCD телевизор, за който е твърдял невярно, че притежава дигитален тунер DVB-T, е установила Комисията за защита на потребителите (КЗП) след проверка на сайта на търговеца по жалба на потребител, съобщиха от комисията. Сайтът е администриран от дружеството Dante International S.A. със седалище в румънската столица Букурещ. В спецификацията на телевизора изрично е посочено, че той притежава визирания дигитален тунер, който служи за свободно приемане на цифрова ефирна телевизия без допълнителни специални антени. Потребителят е приложил към жалбата си заключението на оторизиран сервиз, че на закупения от него приемник такъв липсва.

Телевизорът е предлаган и със значително намаление (от 539.99 лв. на 399.99 лв.), което прави офертата по-привлекателна.

На търговеца е забранено да прилага в бъдеще нелоялната търговска практика и ще му бъде наложена глоба до 10 000 лева.

КЗП е получила и сигнали за нелоялни практики при представяне на хранителни добавки, фотоапарати и бельо.

Испания информира за предлагането на два продукта, които се рекламират като притежаващи свойства за намаляване на теглото, без да има доказателства за това, както и за тяхната безопасност. Единият е Lipo-13 и се предлага чрез сайта www.lipo-13.es, другият е Alcachofa de Laon, който се предлага на сайта www.teletiendatv.com.

Сигналът от Германия е за сайта www.digital-wonderworld.de, който предлага два модела фотоапарати на водеща марка, но единият все още не е пуснат на пазара, а другият - не може да бъде доставен. Така потребителите заплащат стока, която няма да получат и за която не могат да си върнат парите.

За некоректна схема на фирмата “Provea” S.A. сигнализира Литва. Агент на търговеца звъни на потребители и им предлага безплатно бельо, но не пояснява, че подарява само един продукт, но освен него ще изпрати и други, които трябва да бъдат заплатени, както и доставката.

Вашето
ТАКСИ
Ви чака!
ТАКСИ - С - ЕКСПРЕС АД
9 12 80
София, ул. “Житница” N 23
тел.: 02 855 60 12
факс: 02 855 50 04
e-mail: taxi_expres@abv.bg

Свят



Снимка БГНЕС

Двама души бяха убити и десетки ранени при мощна експлозия в близост до американското посолство в Анкара. Причините за взрива все още са неизвестни, но има съмнения, че става дума за самоубийствен атентат. По първоначални сведения терористът се е опитал да влезе в сградата, а след това се е самовзривил пред кабинката на външната охрана на посолството

В Ереван простреляха кандидат-президент

Покушението помрачи спокойния ход на кампанията за президентските избори, насрочени за 18 февруари

Опит за политическо убийство разтърси Армения - в центъра на Ереван бе извършено покушение срещу един от осемте кандидати за президент на Армения, лидер на обединението "Национално самоопределение" Паруйр Айрикян, съобщиха местни медии, цитирани от ИТАР-ТАСС.

По Айрикян е било стреляно късно вечерта в четвъртък на улицата, на която той живее. По предварителни данни 64-годишният политик е откаран в болница с огнестрелна рана в рамото, но е стабилизиран. Предстои да му бъде направена операция по изваждане на куршума. РИА "Новости" уточнява, позовавайки се на информация от пресслужбата на арменската полиция, че политикът е ранен в рамото.

Покушението помрачи спокойния ход на кампанията за президентските избори, насрочени за 18 февруари. Известният дисидент, прекарал дълги години в съветските лагери, е един от 8-те кандидати за президентските избори. Те ще бъдат отложени поне с две седмици заради инцидента. Според конституцията на страната гласуването може да бъде отложено с две седмици в случай на непреодолими пречки пред някой от кандидатите в изборите, а при смъртен случай се насрочват нови избори в рамките на 40 дни.

Фаворит за поста е сегашният президент Серж Саркисян. Освен Айрикян и Саркисян за президентския пост претендират бившият премиер и лидер на партията "Наследство" Рафи Ованисян, бившият ръководител на външното министерство на Карабах Арман Меликян, политологът Андриас Гукасян, лидерът на партията "Национално съгласие" Арам Арутюнян и Вардан Седракян.

Според социологическите проучвания Айрикян има подкрепата на едва 4% от избирателите, което го нарежда на трето място. В годините, когато Армения е част от СССР, той бе известен дисидент.

Полицията издирва нападателя.

„Газпром" намали цените на газа за Европа

Руският газов гигант "Газпром" ще намали значително тази година цените на природния газ за европейските си клиенти, които изпитват трудности в резултат на икономическата криза, съобщи в. "Известия".

Според изданието, което цитира източник, близък до групата, тя предвижда средна цена 360 долара за 1000 куб/м през тази година, вместо 386,7 долара през 2012 г. и 383 долара през 2011 г. "Газпром", който държи монопола за износ на руски природен газ, преговаря за различни договори с всяка енергийна група и параметрите в тези документи са поверителни. Цените са много различни между отделните страни в съответствие със зависимостта им от вноса и нивото на конкуренцията на пазара.

Изданието припомня, че през първата половина на 2012 г. цената за Великобритания е била 313 долара за 1000 куб/м, а над 500 долара за Полша, България и Чехия. Франция е плащала за същото количество 393,7 долара, Швейцария - 442,2 долара, а Германия - 379,3 долара.

Немската Левица предлага 100% данък за най-богатите

Никой не трябва да печели повече от 500 000 евро годишно. Така смятат от Левицата в Германия, които предлагат данък за богатите в размер на 100%. Предложението се съдържа в предизборната икономическа програма на партията, съобщава вестник "Мителдойче цайтунг". "Ние предлагаме това, тъй като никой не трябва да печели 40 пъти повече от нужния минимум за живот", заяви председателят на партията Катя Кипинг. Според съпредседателя на партията Бернд Риксингер парите от супербогатите трябва да бъдат взети и да бъдат инвестирани в социални проекти. В програмата на левицата за федералните избори през 2009-а г. влизаше и увеличение на данъците до близо 53 на сто за хората с годишен доход над 65 хил. евро.



www.duma.bg

кратки

Безработицата в Австрия скочи

Безработицата в Австрия се е повишила с 0,5% и през януари е достигнала 9,1%, отчитайки ръст за четвърти пореден месец, предаде АФП. Причина за този ръст са лошите икономически условия и зимният сезон. Според Евростат безработицата сред австрийците остава най-ниската в ЕС, като през декември изчисленията на агенцията са сочили ниво от 4,3%.

ЕС замрази пътни фондове в Полша

ЕС замрази фондове на стойност близо 1 млрд. евро за пътищата в Полша поради опасения за корупция при строителство на магистрала. В изявлението се подчертава, че "Комисията има нулева толерантност, когато става въпрос за от измами".

САЩ без нови бази в Азия

Фокусирането на Съединените щати върху Азия не означава нови военни бази в региона, а засилване и модернизиране на съществуващите алианси, каза началникът на Тихоокеанското командване на САЩ адмирал Самюъл Локлиър пред репортери, предаде АФП. "Надяваме се да продължил да си сътрудничим тясно с нашите партньори. Тази част от света е доста спокойна през последните 60 години", подчерта той.

Атентат уби 20 души в Пакистан

Бомбена експлозия пред две джамии отне живота на най-малко 29 и рани други 40 в Пакистан. Бомбата е била поставена на тясна уличка, разделяща шиитска и сунитска джамия, докато вярващите са излизали след петъчната молитва.

Свят

Рахой притиснат в ъгъла

Корупционният скандал в испанското правителство стигна и до премиера

Нови големи проблеми се струпаха на главата на испанския премиер Мариано Рахой. След като страната е обхваната от всекидневни протести и стачки срещу мерките за икономии на кабинета му, сега Рахой трябва да отговаря по обвинения за получаване на пари от партийни черни каси, докато беше начело на Народната партия. Министър-председателят отрича да е вземал пари и обещава пълно разследване на всички замесени в корупционния скандал.

Скандалът с предполагаемата корупция по високите етажи на управляващата в Испания Народна партия е на път тотално да срине доверието в консервативното правителство на Мариано Рахой, което и без това не се радва на особена подкрепа заради тежките мерки за бюджетни икономии, които изпълнява. Вестник "Ел Паис" публикува факсимилета от счетоводни книги, според които членове на висшето ръководство на Народната партия са получавали незаконни доходи от партийна черна каса. Парите били дарявани от компании от строителния бранш.

Според цитираната документация премиерът Рахой е получавал по 25 000 евро на година в периода 1997-2008 г. Сумите са били вписвани от двама бивши ковчежници на НП - Алваро Лапуета и Луис Барсенас. Последният вече заяви, че нито едно от споменатите плащания не е правено, докато той е бил партиен финансист. Само че графологични експертизи доказаха, че почеркът в документите е на Барсенас. Той вече е разследван във връзка с твърдения, че е оперирал със сметки в швейцарски банки за 22 млн. евро до 2009 г.

Говорител на премиера Рахой повтори неговата позиция, че всеки с доказана вина в случая ще бъде държан отговорен за действията си. Опозиционната Социалистическа партия призова Рахой публично да заяви дали е получавал такива плащания.

Корупционните скандали избухват в момент, в който Испания тъне в най-тежката в историята й икономическа криза. Испанците не вярват на уверението на правителство, че иска да се пребори с корупцията. Според германския финансов експерт Франк Абег, проблемът с растящата корупция в Испания е свързан с твърде бавното темпо, с което работи правосъдието. "Процедурите са толкова тромави, че обвиняемите имат достатъчно време да заметат следите си, преди да се е стигнало до дело", сочи той.

Испанските медии пък критикуват недостатъчната независимост на правосъдието. Те го упрекват, че се е превърнало в играчка в ръцете на политиците. "Имаме нужда от повече прозрачност във всички сфери на обществения живот", казва икономистът Мигел Кордоба. Той няма съмнение, че много фирми се отнасят доста фриволно към своето счетоводство - често на границите на закона.


Снимки БГНЕС

Огромна експлозия предизвика значителни разрушения в 214-метровия небостъргач на мексиканската петролна компания "Пемекс", при което са загинали най-малко 25 души, включително 17 жени, а броят на ранените надхвърли 100 души. Според полицията инцидентът вероятно се дължи на изтичане на природен газ

Хилари каза „Сбогом"

В последната си реч като държавен секретар на САЩ Хилъри Клинтън остави на приемника си на поста Джон Кери списък от спешни задачи като подкрепата на Иран за Сирия, ядрените опити на Северна Корея, загрижеността за съдбата на жените в Афганистан и нарастващата заплаха от кибератаки, предаде АФП.

Клинтън разкри също, че вижда възможност проблемите на Северна Африка и населението на Сахел, които рефлектират върху Европа и страните от Персийския залив, да бъдат решавани чрез координирано планиране, а не "на парче" при възникването им.



Над един милион скърбящи камбоджанци изпълниха улиците на столицата Пномпен в гигантска погребална процесия за починалия си крал Нородом Сианук. Тленните останки на монарха бяха положени в златна лодка, изработена като митологична птица, и превозени от кралския дворец до централния градския парк за поклонение до понеделник, когато съпругата му и неговият син крал Нородом Сихамони ще запалят кладата за кремиране

БУЕНОС АЙРЕС ОТКАЗА ПРЕГОВОРИ С ЛОНДОН

Аржентинският външен министър Хектор Тимерман отхвърли в четвъртък предложението на британския си колега Уилям Хейг за участие в среща в Лондон с представители на Фолкландските (Малвинските) острови, над които Буенос Айрес твърди, че има суверенитет. "Малвинският въпрос е спор за суверенитет между Аржентина и Обединеното кралство, който трябва да се уреди между двете страни. Международната общност не приема трета страна в този спор", каза Тимерман, позовавайки се на решение на ООН.

На Малвинските острови, разположени в Атлантика край Аржентинска Патагония, живеят около 3 хиляди жители от британски произход. Те са под контрола на Обединеното кралство, откакто аржентинските власти са изгонени от островите през 1833 г., припомня АФП. Аржентина обаче не престава да оспорва британското присъствие.

Припомняме, че територialният спор достигна своя пик преди повече от 30 г., когато прерасна в кратка война по море. Военен победител в нея бе Великобритания, но Аржентина така и не призна поражението си, като и до ден днешен счита островите за свои. Във войната между 2 април и 14 юни 1982 година загинаха 649 аржентинци, 255 британци и трима от жителите на островите.

Джо Байдън заплаши Иран

Американският вицепрезидент Джо Байдън предупреди Иран, че времето за дипломатическо разрешение на споровете по иранската ядрена програма изтича, съобщи "Гласът на Америка". Предупреждението бе отправено по време на европейската обиколка на Байдън, която започна от Германия. Вицепрезидентът на САЩ посочи, че все още има време за използването на дипломатически и икономически натиск върху Иран като средство за въздействие, но че и тази възможност няма да е в сила завинаги. Байдън предупреди Иран все пак да очаква нови санкции и нов международен натиск, като подчерта, че иранските власти трябва да докажат отказа си от създаване на ядрено оръжие.

Проверяват финансите на гръцки партии

Финансовият прокурор на Гърция Григорис Пепонис ще покани представители на "Нова демокрация" и ПАСОК, за да дадат обяснения за огромните кредити, които двете партии са получили от няколко банки в рамките на разследване на финансирането на гръцките политически сили, пише в. "Катимерини".

По данни на изданието двете партии дължат общо 250 млн.евро на различни банки. Прокуратурата проверява при какви обстоятелства тези кредити са били предоставени и дали няма нарушения на законодателството.

Свят

Агджа се изкара иранци агент

Аятолах Хомейни ми заповяда да убия папа Йоан Павел Втори, твърди турският терорист

Върховният лидер на Иран аятолах Хомейни лично е наредил на турския терорист Али Агджа да застреля папа Йоан Павел Втори, предаде Асошиейтед прес.

Турският терорист, който непрекъснато променяше версията си за това, кой му е наредил да убие светия отец, пише за иранската връзка в новата си книга "Те ми обещаха рай". Тя излезе в четвъртък в Италия. В нея Агджа описва как е бил трениран от силите на Хомейни в Иран след бягството си от турски затвор. Аятолахът лично му е заповядал да убие папа Йоан Павел Втори в името на Бог.

Агджа направи неуспешния опит за атентат на 13 май 1981 на площад "Свети Петър" в Рим. Броени минути след ареста му той заяви, че е действал сам. По-късно Агджа обвини България и съветските тайни служби КГБ, че стоят зад атаката, но след време се отрече от тази версия, подчертава Асошиейтед прес.

Мехмет Али Агджа беше освободен от затвора на 18 януари 2010 след като прекара почти три десетилетия зад решетките. Адвокатът му Йълмаз Абасоглу заяви тогава, че Агджа иска да пътува до Ватикана, за да види гроба на Йоан Павел Втори и да се срещне с наследника му папа Бенедикт Шестнайсети.

Агджа беше 23-годишен активист на известната крайнодясна организация "Сивите вълци", укриващ се от турското правосъдие по обвинения за убийство, когато изникна от тълпата на площад "Свети Петър" в Рим на 13 май 1981 г. и стреля по главата на Римокатолическата църква. Йоан Павел Втори беше сериозно ранен в стомаха и Агджа прекара следващите 19 години в италиански затвори. Мотивите за нападението остават обвити в мистерия.

Агджа заяви, че атаката е била част от божествен план и



често даваше противоречиви изявления, като многократно променяше версията си, което накара следователите да започнат десетки разследвания. Обвиненията, че СССР и България стоят зад опита за убийство, никога не бяха доказани. През 2000 г. Италия помилва Агджа и го екстрадира в Турция, където той беше обвинен за убийството на известния журналист Абди Ипекчи, за два въоръжени грабежа и бягство от затвора. Всички тези престъпления са били извършени през 70-те години на миналия век.

Папа Йоан Павел Втори прости на Агджа за нападението, когато го посети в затвора през 1983 г. В книгата си "Спомени и идентичност" той написа, че е убеден, че опитът за убийство е бил планиран и поръчан и че Агджа е бил просто марионетка. Турските власти освободиха Агджа през януари 2006 след съдебна грешка, но го арестуваха отново след осем дни, когато съдът постанови, че намаляването на присъдата му въз основа на законите за амнистията и поправките в Наказателния кодекс, не е изчислено правилно. В различни писма от затвора Агджа подхрани опасенията, че страда от психическо разстройство, пишейки, че е вторият Месия, обяви планове да напише "идеалната Библия" и изрази желание да замине за Афганистан, за да убие лидера на "Ал Кайда" Осама бен Ладен.

В атентата срещу папа Йоан Павел Втори Али Агджа замеси името на България и на трима български граждани - Сергей Антонов, дипломатите Желю Василев и Тодор Айвазов. Антонов по това време беше служител на Българска гражданска авиация "Балкан" в Рим. Процесът започва през май 1985 г. и завършва през март 1986 г. На него Сергей Антонов отрича да е познавал Агджа и да е участвал в предполагаемия заговор. Той бе защитаван от най-големите италиански адвокати. Процесът се превърна в едно от знаковите събития по време на Студената война и с него бе сложено началото на кампанията за "българската връзка", в която западните страни обвиняваха тогавашния режим в страната ни, че подкрепя тероризма. Сергей Антонов бе освободен поради липса на доказателства и се завърна в България за Великден 1986 г. - на 1 април. Здравето му обаче бе съсипано. Известно време продължи да работи на куриерска длъжност в БГА "Балкан", след което бе пенсиониран по болест. При посещението си в България папа Йоан Павел Втори заяви, че никога не е вярвал в участието на България в атентата. Сергей Антонов почина на 1 август 2007 г. на 59-години, броени дни след като бяха освободени от либийския затвор българските медицински сестри и палестинския лекар, обвинени несправедливо за заразяване на деца с вируса на СПИН.

27 години след неуспешното покушение срещу папа Йоан Павел Втори бившият президент на СССР Михаил Горбачов отрече каквато и да е отговорност на социалистическия лагер за "изстрелите на площад Свети Петър". "Що се отнася до изстрелите на площад Свети Петър, никога не съм имал и нямам никаква информация за участие на КГБ в този сремен акт. Също така не ми е известно нищо за прословутата "програма от шест точки", разработена срещу Ватикана и лично срещу папата", заявява Горбачов. На заседанието от 13 ноември 1979 г. - свръхсекретно заседание, на което била обсъждана загадъчната "програма от шест точки", съдържаща мерки срещу Ватикана, са посветени много книги: "Папа Йоан Павел Втори" на Тед Шулц, "Негово Преосвещенство" на Карл Бърнщайн и Марко Полити, "Черната книга на КГБ" на Кристофър Андрю и Василий Митрохин. Авторите, признати на международно равнище, никога не са говорели за доказателства, сочещи реално съществуване на заповед за физическото отстраняване на папа Йоан Павел Втори. В това заседание заедно с най-висшето ръководство - Брежнев, Черненко, Андропов, Чебриков, Суслов, Кириленко, Пономарьов, участва и младият, но вече авторитетен Горбачов.

ЕЛЕКТРОНЕН ПОЛИЦАЙ

Какво очаква руската полиция през 2013 година?

Российская Газета
СЪВМЕСТНО ИЗДАНИЕ С ДУМА

Михаил ФАЛАЛЕЕВ

Разбира се, всякакви, дори много вътрешни промени в полицията така или иначе ще засегнат всички останали хора.

Министърът обещава „братски могили"

Въпреки критиката на резултатите на направената извънредна преатестация, нова мащабна кадрова промяна няма да има. Министърът Владимир Колоколцев смята, че няма смисъл да се тревожат екипите. По данни на изданието ни обаче, самият механизъм на атестиране ще се запази и ще се използва планово или извънредно, според ситуацията. Както, например, се е случило в казанския районен отдел на полицията "Далний", където оперативни работници пребили до смърт арестуван. При подобни случаи целият състав ще бъде подложен на преатестиране и, в зависимост от резултатите, ще се взима решение за по-нататъшната служба на всички служители - може да се стигне дори до разформироване на подразделението.

Кадровата политика и дисциплинарните изисквания стават по-строги. Според метафоричния израз на Владимир Колоколцев, около полицай, извършил грешка, още повече престъпление, веднага се образува "братска могила" - уволняват се или получават жестоки наказания неговите началници, възпитатели, поръчители и дори равни по статут колеги, които биха могли да предотвратят случилото се, но не са спрели нарушителя.

Няма да има в полицията и по-нататъшни масови съкращения. Някои анализатори във вътрешното министерство вече признават, че със съкращенията малко са прекалили - "под ножа" са отишли не само тилови и щабни служби, но и оперативни подразделения, в това число улични патрули и дори участъкови. Което веднага се е отразило на криминогенната ситуация. Сега, вероятно, ще се търси възможност за засилване на тези структури, без да се увеличава общата численост на полицията.

„Пътната карта": 5 направления

По-нататъшното реформиране на системата на Министерството на вътрешните работи ще се определя от т. нар. "Пътна карта". В нея има пет направления на реформата.

1. Кадрите и повишаване на професионализма им. Вече е разработен комплекс от мерки, чиято цел е подобряване на обстановката в системата на органите на вътрешните работи и подобряване на качеството на работата на личния състав. Преди всичко това е изкореняване на системната корупция, която пряко е свързана с интеграцията в организираната престъпност.

2. Доверие на обществото. Тук става въпрос за разширяването на пълномощията на обществените съвети при подразделенията на МВР на Русия, сформирането на експертни съвети, използването на практиката на консултиране на полицията с местната общественост по актуални проблеми.

3. Оптимизиране на структурата на МВР. Както твърдят създателите на "Пътната карта", структурно-организационните промени се предвиждат само там, където са необходими. През първия етап на реформата бе съкратена численността на низовите подразделения на полицията и бяха увеличени органите на вътрешните работи на местните образования. Това се отрази негативно на достъпността до полицейската помощ.

Предлага се да се оптимизира работата по издирването на безследно изчезнали хора, особено деца.

4. Достъпност до правоохранителната помощ. Тук особено внимание се отделя на приема, регистрацията, отчета на молби и съобщения за престъпления.

5. Адекватен отговор на новите предизвикателства и заплахи. Става въпрос за методите на борба с организираната престъпност и тероризма.



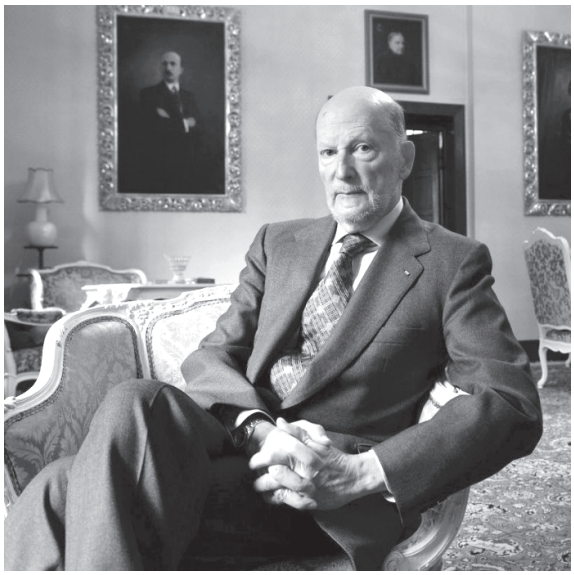
Интервю

Симеон Сакскобургготски:

Защо да сме различни от останалите европейци?

Аз съм изцяло за коалиционно мислене, защото то гарантира едно много по-широко вътрило, а това също е демокрация, казва в интервю за в. "Самоков 365" бившият премиер

Осем млади художници се наредиха за снимка със Симеон Сакскобургготски и съпругата му Доня Маргарита в двореца в Царска Бистрица. Преди това те представиха свои картини в галерията там по покана на бившия премиер. С експозицията се постави началото на инициатива за подкрепа на млади български таланти в областта на изкуството. Това беше конкретният повод за среща с Негово Величество. Ние поставихме въпроси, които са свързани със сегашния му живот, с политиката, с еволюцията на българина въобще.



Следите ли как върви животът в Самоков? Виждаме Ви често на службите в Митрополитската църква по Коледа и Великден и сте сред хората.

- Ами, да, за мен е голямо удоволствие да съм сред хората, второ, наблюдавам как вървят нещата и много се радвам, когато видя нещо вече направено. В Самоков например има нови магазини. Има и други неща, които ми се виждат нови в града, пък и по селата. Нарочно минавам по различни маршрути, за да се поогледам. Имам доста ангажименти, но чрез вестниците съм информиран какво става. Аз се надявах, че вече с друг статут, след мандата, бих имал повече време, но се оказа друго - цял ден срещи, кореспонденция, интервюта.

Очевидно Вие продължавате да водите динамичен начин на живот, въпреки че официално не Ви виждаме на политическата сцена.

- Да, даже прекалено активен. На една среща с либералите от Европейския съюз една депутатка от шведския парламент ме попита коя е била основната ми грешка като премиер. И се замислих, че това е може би, че прекалено дълго, с часове съм стоял да работя затворен в кабинета си, без да излизам, вместо да съм навън, да използвам телевизията.

Колко европейска е България? Предстоят референдум, (интервюто е взето преди провеждането на референдума - б.р.), избор на Патриарх, парламентарни избори. Научиха ли нещо българите от западняците?

- Ами да, разбира се, минаха 20 години от промените. Хората имат достъп до чужбина и чужденците имат поглед към нас. Това има един, бих казал, реципрочен ефект. А референдумът е най-директната последица от демокрацията. Едно време в древните времена в Атина така са гласували и това е абсолютно валидно за една демокрация. В Швейцария например се свикват референдуми по най-невероятни неща и то много често. Аз няма да забравя преди години, трябваше да гласуват чрез референдум за предпазните колани в колите, защото държавата и застрахователните дружества настоявали. Но един адвокат излезе с тезата, че колата е като дома - неприкосновена. Следователно няма кой да те задължи и те стигнаха до национален референдум, за да се одобри коланът. Ето това е пряката демокрация. В нашия случай дали въпросът е поставен коректно или не, дали ни допада или не, факт е, че имаме тази привилегия след толкова години, когато не е било възможно. Това, мисля, че е ключово. И аз лично ще гласувам, защото намирам, че това е един от начините да покажем, че сме европейци и че тези неща ги практикуваме и прилагаме не само на теория.

Вашата политическа прогноза за предстоящите избори?

- О, забравил съм да си донеса тук кристалното кълбо! Ще бъде интересно, но важното е да няма пак апатия. Да гласуват всички по възможност. Аз съм го повтарял и ще го казвам и занапред, че това е демокрацията. Като участваме всички. Не можем да стоим настрана и да се тюхкаме, ако изходът от изборите е друг. По отношение на резултатите - ако се стигне дотам, че трябва да има коалиция... Аз съм изцяло за коалиционното мислене, защото то гарантира едно много по-широко вътрило, а това също е демокрация.

Когато си идвате тук, в Боровец, от какво си почивате, какво Ви носи курортът?

- Природата е уникална. Най-вече тя, макар че и тук си нося "домашно" и работя. Идвам тук поне два пъти в месеца, но не ми остава много време. Би ми направило поголямо удоволствие, ако живея тук, а не във Врана. Боровец е свързан със спомените ми от детството - тук бяха ваканциите, нямаше уроци, нямаше адютанти, тренировка по едно, по друго.

Можете ли да ни разкажете някоя интересна история за двореца Царска Бистрица или за Саръгьол, която хората не знаят?

- Самата къща ни впечатляваше. Баща ми нали тогава е ловувал и понякога при връщане от лов показваха глигани или някой див петел като трофеи. Помня лятно време, разбира се, и излетите до Широка поляна, до Шумнатица, Соковец, Саръгьол.

Обичате ли лова, знам, че това е традиционна черта за Вашата фамилия?

- Бил съм ловец и аз, и жена ми до 82-ра година. В сезона 82-83 година почина крал Умберто, вуйчо ми, и аз станах изпълнител на наследството и завещанието. Тогава два сезона просто не ми остана друго време, защото имах и работа в частния сектор. Трябваше да се справя с тази много трудна и неблагодарна задача. Тогава Калина беше пораснала малко и започна да ме увещава да оставя животинките на мира. Липсват ми местностите, където сме ловували, както и приятелите. Сега не съм способен една пъстърва да уловя, защото ми е жал. Не знам какво стана, но...

Вярвате ли в България?

- Абсолютно. Вярвал съм от момента, в който съм дошъл на този свят. Начинът, по който ни възпитаваха - с такъв ентусиазъм, за всичко българско. Майка ми, като "чужденка" като бяхме в изгнание, все повтаряше, че българите са един трудолюбив, пестелив и честен народ. Така, че като си дойдох тук, бях зареден с всички тези добродетели. Докато бях в емиграция, с малкото хора, с които се виждахме - имаше стари емигранти или бежанци, хора от лагерите, имаше тази нагласа "Един ден, като се освободи България..."

Но да бъдем реалисти. Тук заварих един друг тип общество. И не знам дали такъв огромен ентусиазъм за работа срещнах. Срещнах известни белези от управление, което се е "грижило" за всичко, без да има инициатива на човека или лична отговорност. И така две поколения, докато се изличи това.

Сега виждам друго в нашите млади хора, които излизат в чужбина, виждат за какво става въпрос и запретват ръкави.

Няма как. Няма да ни спасят нито китайци, нито американци, ако ние не се захванем. Ние сме талантливи и като гледам българите, в Испания конкретно, но и на други места, те са нещо феноменално. С какъв хъс работят и как се справят. Някой път хора с диплома започват чисто физическа работа, но после си намират мястото.

А тук има хора, които гледат на всичко песимистично, критикуват и са отчаяни. Считат, че държавата не прави нищо. Но ще използвам фразата на Линкълн, който казва, че трябва да видим какво ние можем да направим за държавата, а не тя за нас. Невинаги трябва да чакаме някой там отгоре. Защо да сме различни от останалите европейци, които напредват? Предпоставките са в нас!

Една чужденка плаче за България

Петра ТАШЕВА

Слушах как една чужденка, португалка, заселила се в наше село, говори на приличен български език, гледах как лицето ѝ изразява възторг от хубостта на страната ни, как си е обзавела жилището с наши битови предмети и плаче за българите, които са принудени да живеят с мизерни пари. Плаче за това хубаво, но обезлюдено вече село, плаче за нас! И... аз също се просълзих. Защото от всичко "крещеше" истината за нас, българите, за живота ни, за икономиката ни, дето въобще я НЯМА! Всичко беше една жестока плесница за провала на прехода ни, за сгрешената политика на всичките наши управленци, които докараха за двадесет и кусур години дотам страната ни, че заприлича на пустиня! Пустиня, прекосявана от магистрали! И друго ми направи впечатление - възрастните хора от това село бяха все умни, интелигентни, образовани. Но те са станали такива в друго време! Върнали са се в селото си, за да се спасят, за да ОЦЕЛЕЯТ в този тежък наш живот.

Не е ли срамота за нас, за нашите управници, дето ни докараха до това жалко съществуване, че чужди граждани да плачат за нас! Не е ли грях, че имаме такава красива и богата на земя плодородна, на природни залежи страна, че имаме такъв способен народ и сега всичко е стигнало до такова положение, че събужда само жал и мъка човешка!



Накъде ни водите, господа управници? Не чувате ли плача на бедността, не виждате ли разрухата в страната? Как така в XXI век има села без пътища и без ток? Без деца, без училища? Как тъй обезлюдяха и съвсем се закриха толкова китни селища? Защо няма работа за българите? Защо интелигентни и добре образовани млади хора са безработни? Защо всеки втори висшист си стяга куфарите за чужбина? Защо само за себе си мислите? Защо всеки, докопал се до власт, е станал богат? Защо си увеличавате само своите заплати? Не се ли виждате отстрани? Няма ли кой да ви каже истината за страната, за българите, за младите хора, за децата ни? Няма ли кой да ви каже истината за вас самите?

Повече от двадесет години все едни и същи хора се въртят в управлението на държавата. Карат се непрекъснато, нагнетяват небивало напрежение в душите на хората така, че лудна народът! Толкова много самоубийства, убийства надали е имало в България! Расте агресията сред деца, сред хората! Не спират обирите, кражбите! Не остана човек неокраден! И няма, и няма наказания за тези, които живеят само от кражби!

Българите искат съставът на депутатите в Народното ни събрание да се намали наполовина. Настояват за регламентиране на годините им като депутати. Нека да са 2-3 мандата, но не повече! Защото сега вече някои от депутатите ни ще се пенсионират като такива, а резултатите от тяхната дейност са само за собственото им благополучие!

И даже чужденците у нас, заселили се в красивите ни села, сред трудолюбивите и гостоприемни българи, за кратко време разбират основните проблеми в държавата ни. Само нашите управленци не са в час с всичко, което става у нас! Не чувстват ли, не виждат ли, не искат ли да разберат, че преходът у нас се е провалил! Че е нужна нова политика, че са нужни нови истински, способни управленци, дето да поведат по верни пътища живота ни! Иначе цял свят ще заплаче за нас!

На фокус

Да те примамят с минерален извор...

Национално богатство изтича в канавките на родината. 73% от минералните води се губят пред безхаберния поглед на държавна и общинска власт



Светла ВАСИЛЕВА





Продавам парцел със собствен минерален извор. Ако допреди години обява с подобно съдържание бе екзотика, вече се открива често сред разнообразието от недвижима собственост, анонсирана на страниците на специализирани български интернет портали и при брокерските къщи, посредници в сделки с имоти. Реален бонус ли е минералната вода, рекламирана като апетитна черешка върху тортата или сиренце в капан за наивници?

България е една от страните-членки на ЕС

с най-много минерални води

Макар сферата им на приложение да е широкоспектърна - от лечебно-профилактична и възстановителна дейност, туризъм, производство на напитки на хидроминерална основа, бутилиране на натурални минерални води, до добив на геотермална енергия, ценни елементи, вещества, деривати и пр. - природното богатство, извиращо от недрата на земите ни, изтича неоползотворено по улици, дерета и канавки. Според последния доклад на Министерството на околната среда и водите (МОСВ) от 2011 г. това се случва със 72.65% от минералните ни води. Към момента прогнозите за обръщане на тенденцията не са оптимистични. Поради няколко причини.

До 1989 г. българската държава търси и изследва природните ресурси, строи санаториуми около минералните извори. Шест геологопроучвателни предприятия под шапката на Комитета по геология правят сондажи и откривайки минерална вода, я каптират и проучват обстойно. Предприятието "Нови енергийни източници" разработва системи за геотермално отопление на оранжерии. През 1997 г. Комитетът по геология и минерални ресурси е закрит, след него и други структури, занимаващи се със специфични геоложки дейности. Част от функциите им преминават към МОСВ, а държавата постепенно се оттегля от процеса на проучване и добив. В резултат на което много от водоизточниците, разкриващи минерални води, са с неоценен ресурс, други са затлачени и неподдържани, а трети направо - унищожени. Приетата преди два месеца от парламента (през ноември 2012 г.) национална водна стратегия не само че размива отговорността за състоянието на водите между шест министерства - на финансите, на околната среда, на регионалното развитие, на земеделието, на икономиката и на здравеопазването, но и напълно игнорира минералните води, отделяйки им едно единствено изречение, макар те да са обявени за

изключителна държавна собственост

в Закона за водите. В приложение щ 2 на последния надлежно са изброени 102 находища, принадлежащи на държавата, която все по-трудно се справя със стопанисването им.

Концесиите на минерални води от 28 през 2009 г., стават 26 през 2010 г., а през 2011 г. вече са едва 24. С редуцирането на броя им падат и сумите, постъпващи в бюджета от такси от 2 537 611 лв. (2009 г.) на 1 943 053 лв. (2011 г.). От концесионерите 20 бутилират минерална вода, като от тях само 7 оползотворяват между 70 и 100% от предоставеното им количество. През 2011 г. с промени в закона за ДДС държавата въвежда 20% данък върху концесионната такса, което в комбинация със свитото търсене затруднява обслужването на задълженията към фиска. Същата година в опит да се оттърве от непосилното бреме и да прехвърли част от отговорността върху други плещи, МОСВ инициира законова промяна, с която на общините се предоставят безвъзмездно за управление и ползване находища на минерални води "изключителна държавна собственост" за период от 25 години.

Към момента 68 извора са одобрени за стопанисване от местните власти. След първоначалната еуфория на общинските администрации, породена от надеждата за бързи печалби (от такси и продажба), постепенно става ясно, че изискванията и вменените ангажименти, свързани с находищата, са много, а липсата на опит в стопанисването на подобна инфраструктура - демотивираща. Пътят от решението на МОСВ за предоставяне за управление и ползване на конкретен минерален извор до получаване на дивидент от придобивката е дълъг и минава през етап на оценка на експлоатационните ресурси на находището, проектиране и узаконяване на санитарно-охранителни зони около водоизточника, изследване на актуалните му качества и получаване на балнеологична оценка и/или сертификат на минералната вода. Едва след това местните власти могат да приемат тарифа за ползването й в зависимост от целите - балнеология, спорт и отдих, хигиенни нужди, отопление и т.н., след което да издадат разрешителни за водовземане или концесия.

Минералната вода е изключителна държавна собственост, поради което наличието на минерални източници в частни имоти говори единствено за

престъпно нехайство

на администрацията - централна и местна, пропуснала да ги актува. Присъствието им в такива имоти обаче не ги прави автоматично използваеми от притежаващите ги, които са длъжни да ги регистрират, а ако не са го сторили - да ги ликвидират за собствена сметка съгласно Закона за водите. Купувачите, които са примамени от оферти за покупка на парцели, бонусирани с рекламно послание от типа "наличие на собствен минерален извор", трябва да знаят няколко неща и те са следните:

* Минералните води са подземни води с дълбоко залягане, които имат повишена температура (повече от 20о С) и/или минерален състав, газове и биологично активни компоненти, които ги отличават съществено от обичайните плитко залягащи студени подземни води в района.

* Минералните води (юридическо определение) са подземни води, за които има издаден сертификат и/или комплексна балнеологична оценка от Министерството на здравеопазването и/или стопанска оценка от МОСВ.

* Поради факта, че минералните води са изключителна държавна собственост, при покупката на имот, обявен, че притежава подобно течно богатство, ако находището е в регулация с утвърдени ресурси и учредена санитарно-охранителна зона (СОЗ) около него - т.нар. първи пояс с размери минимум от 100 кв.м, тази земя се превръща по закон в държавна или общинска собственост и няма как с нея да бъдат извършвани разпоредителни сделки. Казано по друг начин - някой се опитва да ви продаде нещо, което не притежава, тъй като доказаните минерални източници, земята под тях и около тях е изключителна собственост на държавата или общината.

* В случай, че закупите земя с непроучено находище, за да ползвате минералната вода (когато се докаже, че е такава) за балнеолигия, бутилиране, отопление или друго, трябва да сте наясно, че ще се наложи да го узаконите, което автоматично ще доведе до промяна на собствеността, свързана с учредяването на СОЗ в размер на поне 100 кв.м. Тази част от терена ще бъде отчуждена. Останалата е твърде вероятно да попадне във втори или трети пояс на СОЗ и върху нея ще бъдат въведени ограничения за ползването.

* Към момента българското законодателство

не предвижда вариант за ползване

на минерални води за лични нужди от находища изключителна държавна собственост.

ДУМА направи свой мониторинг на част от публикуваните в интернет обяви за продажба на парцели, анонсирани като притежаващи собствен минерален извор. Основният въпрос, който интересуваше нашият мним "купувач", се отнасяше до статута на минералната вода (действително ли е минерална, узаконен ли е изворът и има ли надлежно оформени документи, съгласно изискванията на българското законодателство). Половината от запитаните продавачи въобще не ни отговориха. Един от анонсираните парцели се оказа на разстояние 80-100 м от минерален източник, включен в регистъра на МОСВ за находища, изключителна държавна собственост, което е и граница на СОЗ (т.е. при прецизно замерване може да се окаже, че част от него нищо чудно да бъде очуждена в полза на държавата) и при всички положения попада във втори и трети пояс с ограничения в ползването. От поясненията на останалите собственици (или посредници), които ни отговориха, стана ясно, че не разполагат с лабораторни анализи, доказващи, че водата, извираща в границите на парцелите, е минерална. Сертификатите, които притежават, указват единствено годността й за пиене. Опитите да ни убедят, че когато температурата на водата при извора е 20 градуса, това я прави едва ли не автоматично минерална или че след като си купим парцела, ще можем да сключим концесионен договор с държавата за ползване на "минералната" вода за срок между 30 и 100 години. Имаше и уверения, че ще ни съдействат пред оторизираните органи за това (с многозначителната забележка "там позициите ни са силни") - отваваме го на желанието за реализиране на сделка на всяка цена. Макар че тълкуването може да бъде и друго - опит за въвеждане в заблуда с цел набавяне на облага - деяние съставомерно на Наказателния кодекс.

Едно е ясно - примамката минерален извор е сложена и главният виновник да я има е държавата, която е оставила на самотек богатство, за което други народи могат само да мечтаят. И което става все по-ценно заради усилващата се засуха И глобалните промени на климата.

Обяви от мрежата

(запазен е оригиналният правопис)

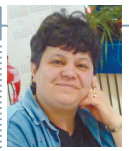
ПРОДАВА ПАРЦЕЛ
Площ: 25000 кв.м.
Район: в.з. Смолян
Цена: 2 560 000 евро
Описание: Предлагаме 2,500дка. от едно райско кътче в Смолянска област. В масива има естествен минерален извор с температура на водата приблизително 20 градуса и не е пресъхвал. В имота има горска хижа с прекарани кумоникаций- ток, вода, телефон. Възможно е изграждането на туристически атракций - хотели със спа центрове, изграждане на ски писта с цел отдаване под наем. Наличния минерален извор също така е една прекрасна инвестиция за бутелиране на минерална вода.

ПРОДАВА ПАРЦЕЛ
град София, кв. Княжево
Квадратура: 9500 m2
Цена: 2 850 000 EUR
Уникален парцел със собствен минерален извор, подходящ за изграждане на УЕЛНЕС И СПА хотел и бутилираща фабрика за минерална вода!

КЪЩА ЗА ПРОДАЖБА
Населено място: близо до Пампорово
Площ: 70 кв.м.
Градина: 4008 кв.м.
Цена: 58000 И
Най-голямото предимство на имота е собствения минерален извор. Площта на парцела позволява да се построи комплекс от няколко къщи с прекрасен двор и басейн.

ПРОДАВА ПАРЦЕЛ
Пловдив област: гр.Баня
Цена: 34 300 евро
Парцел 980 кв.м. в курортната зона на града със стара къща за събаряне, има ток, вода, канал, път. Парцелът се намира до хотел Строител и сондаж на минерална вода със свободен дебит 6 л/сек. Подходящо за къща, семеен хотел, минерален басейн или друго

Общество



ИНА МИХАЙЛОВА



Анатолий СТАНКУЛОВ

За зелен хайвер

Не си доволен от лекаря - сменяш го. Не ти харесва работодателят - напускаш. А ако работодателят не те харесва - уволнява те. В този ред на мисли звучи адекватно гражданите - в качеството на работодатели, да "уволняват" онези, които уж са избрали да представляват интересите им. Темата се въргаля в публичното пространство от години. Сега от "Модерна България" инициират подписка за референдум за въвеждане на механизъм за отзоваване на депутати, общински съветници и кметове.

Референдумите събуждат гражданското общество. Затова трябва да бъдат подкрепяни като възможност за изява на демокрацията. Дотолкова, доколкото не са поредното чесане на езици, усвояване на пари или чисто и просто пращане за "зелен хайвер".

В последните години имаше идеи за референдум за членството на Турция в ЕС (ние не направихме за членството на България...) Появи се подписка за нова конституция. Какво ще е новото - ще видите после. Заради експериментите, на които бе подложен през последните 20 години, народът винаги се радва на възможността да натрие носа на "маскарите". Затова идеята да "уволняваме" тези, които избираме, а след това не ни слушат, сигурно ще срещне немалко поддръжници. Нищо, че в Европа, за разлика от Америка, подобна практика няма. А опитът на Украйна през 2007-а да въведе отзоваване на депутати бе париран от Съвета на Европа с мотива, че противоречи на принципите на свободния мандат. При него депутатът не е длъжен да пита избирателите си как да гласува, а е отговорен за доброто им представляване единствено пред съвестта си.

С пропорционалната избирателна система как ще определим кои избиратели зад кого застават, та да могат да поискат след това отзоваването му? Такава възможност дава мажоритарната система, от която повечето политици бягат като дявол от тамян. Няма отговор и на друга загадка - кой ще заеме мястото на отзования. Практиката през последните три години показа още, че никой не гони депутат, който например фалшифицира закон. Но пък, ако си от ГЕРБ и си против това, което разпорежда Той, заминаваш си.

Идеята за референдум за отзоваване на депутати, общински съветници и кметове, така представена, звучи популистки. Поразумно е да се провокира обществен дебат за механизма. Този дебат трябва да прекрачи българските граници и да стане европейски. Което на теория не е невъзможно, но на практика...

Забравените жертви



АЛЕКСАНДЪР СИМОВ

С панихида в храм-паметника "Св. Александър Невски" бе отбелязан вчера денят за почит към жертвите на комунизма. Вицепрезидентката Маргарита Попова отиде да отдава почит пред паметника на тези жертви пред НДК. Знайни и незнайни, пияни и трезви, десни мислители написаха непоколебими статии за чумата на комунизма, за ужасите, за това как всички сме задължени да почитаме 1 февруари. Защото иначе социализмът отново щял да изскочи иззад първия ъгъл и да ни върне във времената на лагерите и евтиния хляб...

Всъщност иронията тук е неуместна. Всеки има право да почита своите дати от историята и да се прекланя пред героите си.

Въпросът е съвсем друг.

Защо България така политически подло дели своите жертви? Нима едните са по-ценни от другите? Нима левицата не е давала своите жертви в името на една различна страна? Защо никой днес не почита техните имена, не си спомня за тях? Защо вицепрезидентката поне веднъж не отиде да отдаде почит и на тях?

Двойният стандарт към историята е отражение на лудостта на времената, в които живеем. България не е способна на балансиран обществен живот, тя е държава на крайностите. Резултатът от това е, че общественото помирение остава илюзия. Всички твърдят, че го искат, но никой не се надява някога да го види.

А и никой не иска да го види.

Ако някой искаше, нямаше да кръщават булевард на Александър Цанков, или аудитория в СУ на Богдан Филов. Нямаше да има хора, които да твърдят, че престъпниците от миналото са ангели, които заслужават паметници. Щяха да се съобразяват и да не възвеличават хора, които са оставили след себе си море от кръв.

Обаче страната ни е затънала в такова море от реваншизъм, че винаги забравяме за едните жертви, докато се опитваме да възвеличим другите. Резултатът от това е, че вместо план за бъдещето, живеем в постоянна истерия за миналото. Това е подмяна на цялата истинска памет с краткосрочната идея да се извлече някаква временна полза.

Колкото и да бият камбаните на "Александър Невски", колкото и политици да се изредят да почитат жертвите на комунизма, онези - другите, забравените жертви няма да изчезнат от само себе си. Има хора, които никога няма да ги забравят. И понеже помирението не се задава на хоризонта, днес паметта е последният начин на съпротива срещу безумието.

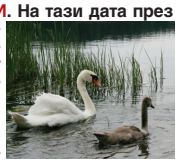
Когато държавата избира страна, това е безумие. Когато едните мъртви са добри, а другите - лоши, това е безумие. Българското безумие обаче продължава твърде дълго.

Заради това историята никога не служи за нищо добро у нас. Защото повечето я гледат като черно-бял филм.

А тя никога не е.

Датата 2

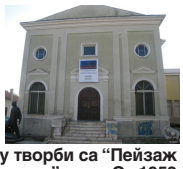
СВЕТОВЕН ДЕН НА ВЛАЖНИТЕ ЗОНИ И ВОДОЛЮБИВИТЕ ПТИЦИ. На тази дата през 1971 г. в иранския гр. Рамсар е подписана Конвенцията за влажните зони. От 1997 г. денят се чества официално в световен мащаб. Членове на конвенцията са над 150 страни. България е осмата държава, присъединила се през 1976 г. Страната ни има десет влажни зони с международно значение.



ПЕТЛЬОВДЕН. С този празник се отбелязва спасението, оцеляването и съхраняването на мъжката сила. На него народът ни отдава чест и възхвала на мъжката челяд, на която се е крепяло семейството и мирът. Основна традиция на този ден е да се заколи петел във всяка къща, в която има момченца, а където са само момиченца - за курбан отива някоя ярка. Къща без петел не бива - ще запустее.



1894 - В ЯМБОЛ СЕ РАЖДА ЖОРЖ ПАПАЗОВ, ХУДОЖНИК И ПИСАТЕЛ (УМИРА 1972 Г.). Завършва висше образование в Прага, а от 1924 г. до края на живота си живее и работи във Франция. Най-известните му творби са "Пейзаж от Чехия", "Морето", "Гладиатори" и др. От 1952 г. художествената галерия в Ямбол носи неговото име (на снимката).



1907 - УМИРА ДМИТРИЙ МЕНДЕЛЕЕВ, РУСКИ ХИМИК (Р. 1834 Г.). Член на Лондонското кралско дружество, на академиите на науките в Рим, Париж, Берлин и др. Най-голямото му откритие е периодичният закон за химичните елементи, в негова чест периодичната таблица носи името Менделеева. На него е кръстен 101-вият елемент в нея - менделеевий, чиито свойства все още не са добре изучени.



1913 - УМИРА КАРЛ ЛАВАЛ, ШВЕДСКИ ИНЖЕНЕР И ИЗОБРЕТАТЕЛ (Р. 1845 Г.). Изобретява парна едностъпална турбина от активен тип и влага много нови технологични решения в конструкцията ѝ. Създава центробежен сепаратор за обезмасляване на мляко, способ за обработване и обогатяване на руди. През целия си живот патентова 93 изобретения.



1943 - ЗАВЪРШВА НАЙ-ТЕЖКАТА БИТКА ВЪВ ВТОРАТА СВЕТОВНА ВОЙНА - СТАЛИНГРАДСКАТА. Съветската армия побеждава силите на фашистка Германия и нейните съюзници. Според съветското военно командване евентуална загуба на Сталинград (дн. Волгоград) ще доведе до прекъсване на преките комуникации на Москва с Кавказ и на достъпа до каспийския нефт. Сталинградската битка е един от повратните моменти в хода на Втората световна война, ключов фактор за победата над Третия райх. Силите на Тристранния пакт (Германия, Италия, Япония) губят около една четвърт от личния си състав.



1976 - УМИРА ЗЛАТЮ БОЯДЖИЕВ, ХУДОЖНИК (Р. 1903 Г.). Завършва Художествената академия в София. Един от най-самобитните български художници на XX в. След парализа на дясната ръка започва да рисува с лявата, с нов стил и изразни средства. Сред по-известните му картини са "Село Брезово", "На трапезата", "Две сватби" и др.



2010 - УМИРА КАРАНДАШ, КАРИКАТУРИСТ (Р. 1924 Г.). Истинското му име е Цветан Иванов Цеков. Ученик на Илия Бешков. Завършва живопис при проф. Дечко Узунов. Установява автентичните числа на Леонардо, с които геният оразмерява всичко в пространството на "Тайната вечеря" и над 20 разновидности на перспективата в картината. Един от основателите на в. "Стършел", където работи повече от 40 години.

Неделник
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ
СЪБОТА
2 ФЕВРУАРИ 2013
ДУМА

Ако щете - вярвайте



ЧУДОТО на черния кехлибар

Най-могъщ сред всички камъни, той помага на човека да чувства това, което е недостъпно за сетивата и да побеждава болестите

Ани ДИМИТРОВА

Рядко в природата се срещат напълно черни камъни - един от тях е гагата. Той представлява черен изкопаем въглен с ярък смолист блясък и кадифен оттенък.

Гагатът не е минерал и заедно с кехлибара, перлата, корала и слоновата кост се обособява в отделна група. Ако се натъркa с парче плат, се зарежда със статично електричество и привлича малки късчета хартия, подобно на кехлибара, затова бива наричан и "черен кехлибар".

И гагатът, и кехлибарът още в най-ранните човешки общества са смятани за талисмани.

В Египет го използвали за направата на огледала, а в Гърция и Рим - за амулети, гривни и украшения. Римляните носели бръмбари от гагат против уроки, а индийците и египтяните използвали за същата цел малки кръгли плочки.

В Кавказ е любим камък за направата на амулети и всякакъв вид талисмани. Арменците вярват, че смекчава болката от раздяла.

Гагат се дарява на всеки, с когото дълго време ще бъдете разделени. Той е в състояние да запази спомените и да ги предаде на човека, който ще бъде далеч от вас.

Но освен всичко това, гагатът е изключително красив и е любимо украшение още в древността. Употребява се и за направата на целебни мазила, еликсири и настойки и се пали като ароматен тамян.

От векове гагатът се използва за магически цели. Ал Бируни го смята най-подходящ за амулети против уроки, Авицена съветва домовете на епилептиците да се опушват с дим от горящ гагат.

В трудовете на Плиний има указания как се пали, за да прогони змиите, или как се правят заклинания за успех и постигане на желанията. Плиний пише също, че димът му може да потвърди или да отрече девствеността на момиче. Гърците го посвещават на богинята Кибела и го носят, за да измолят нейното благоволение.

В енергийно отношение гагатът е най-силният сред всички камъни (посилен е единствено шунгитът, за когото се предполага, че е с космически произход). Гагатът създава астрална защита на собственика си, призовава духовете на мъртви роднини, за да помогне на тяхното потомство.

Гагатът е свързан с подсъзнанието на човека - най-мощният източник на информация. Той помага на човек да чувства това, което е недостъпно за петте сетива.

Тъй като е свързан с хатоничните (подземните) сили, гагатът контролира всички демони и по този начин предпазва от демонично обсебване. Извлича негативната енергия от аурата и преодолява депресията. Разбулва стари негативни енергии, които човекът носи в съзнанието си.

На практика гагатът е в състояние да победи всяка болест и да насочи към собственика си благотворен енергиен поток. И още:

- **към пострадалите органи се прикрепват гагатови пластини**
- **той подпомага разнасянето на тумори, стимулира мозъчната дейност, работата на бъбреците, черния дроб, нервната система, дава спокойствие, избавя от депресия и стрес**
- **при болки в ставите помагат гривни с гагат, а пръстени с него предпазват от простуда, от проблеми със зрението, слуха и дишането**
- **подобрява работата на сърдечно-съдовата и кръвоносната система**
- **поглъща тревогите и страховете на собственика си, разсейва обидите и негативната енергия, които таи в себе си**
- **пази от завист, изобличава лъжците и сваля маските...**

От древни времена е талисман на магьосниците в стремежа им да познаят тайните на мирозданието и да въздействат на реалността.

Гагатът подхожда на тихите и миролюбиви хора. Той умее да губи блясък, но и да придобива блясък, грее или излъчва хлад, като по този начин акцентира върху нещо важно.

Такъв талисман е подходящ за юристи, учени, пътешественици. Собственикът му придобива смелост и увереност в себе си, обаче това може да стане само при едно условие: че сам се стреми да победи своите слабости.

Статуетка или няколко мъниста от гагат защитават дома.

Гагатът е камък на истината и скрътба, на вярата и справедливостта, обкръжен от заблуди и все още неразкрити тайни. В него причудливо са преплетени ритуали на магьосници и обреди на християнската вяра, молитви на мюсюлмани и експерименти на алхимици. Той е нагледно потвърждение на това, че доброто не е задължително бяло, а злото - невинаги е черно. Ако отхвърлим суеверията, трябва да признаем, че черното не крие никаква опасност, но все пак, за да преодолеем страха, скрит дълбоко в душата, понякога е нужно да погледнем право в него, или да се вгледаме в тъмно-кадифения мрак на гагата!



МАЛКО ИСТОРИЯ

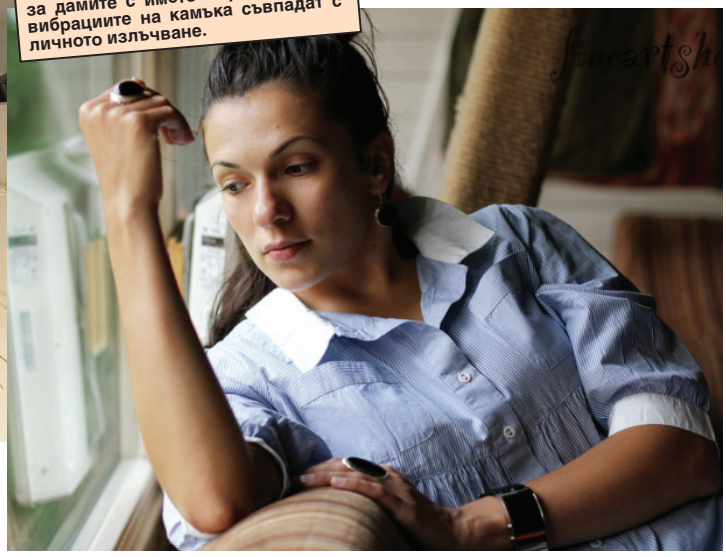
Гагатът се е образувал преди около 170-180 милиона години, от овъгляването на изчезнал вид хвойнови дървета. Неговата маса се състои от въглерод (60-90%), водород, кислород, азот, а също така могат да се срещнат примеси от пирит.
Според археолозите гагатът е известен и се използва още от неолита. В праисторическите погребални могили са открити много предмети от гагат.
Големи количества гагат от бронзовата ера са открити и в Уитби, Англия. Първо римляните, а след тях и викингите, усилено са търсили британския гагат заради магическите и лечебните му качества.
По Средиземноморието гагатът е известен като гагатис и галактит, защото бил намерен край Гаге или Гагас в Лидия (според Плиний). Арменците го наричат гешер, т.е. беззвездна нощ. Германците го познават под името gagat. Според други названието му идва от френското gayet - черен цвят.
В наши дни находища на гагат има в Англия, Франция, Испания и Сибир.

УКРАШЕНИЕ И УТЕШЕНИЕ

Гагатът се полира до блясък и бижутата от него винаги са модерни. От XVII век до Викторианската епоха се използва най-вече за броеници и разпятия, за накити - гривни, обици, украшения за глава, камеи за пръстени, брошки и други бижута.
През 1861 г. умира принц-консорът Албърт. Кралица Виктория носи траур до смъртта си през 1901 г. Така гагатът излиза "на мода" като траурен накит. Тя смятала, че камъкът добре подхожда на тоалетите ѝ и така станала законодателка на европейската мода.

КОЙ МОЖЕ ДА ГО НОСИ

Поверието е, че амулети и бижута от гагат може да носи всеки, независимо от годината на раждане и от зодията. Според някои астролози се препоръчва преди всичко на знаците Рак и Риби. Хората, родени под тези знаци, са нерешителни и страхливи по природа и камъкът им помага да се справят с малодушието и да отстояват мнението си. Много е добър за Скорпиона - помага да победи своята негативна природа. Накитите с гагат се препоръчват за дамите с името Варвара - вибрациите на камъка съвпадат с личното излъчване.





Аз не търся, аз намирам

Няма жена, която моят син може да направи щастлива, казва на снаха си майката на именития художник

Цветан СЕВЕРСКИ

Всеки път, когато сменям жената, аз трябва да изгоря онази, която напускам

ПАБЛО ПИКАСО

Един от популярните афоризми на световноизвестния художник Пабло Пикасо, който гласи: "Аз не търся, аз намирам", му приляга напълно. Пабло никога не губел време в търсене, защото грабвал онова, което го завладявало в момента. Спонтанната му натура го карала да се втурва подир всяка изключителна било идея, било жена, докато съзнанието му се проясни и мисълта му оформи извода, че и тя - идеята или жената, е поредната.

Умението лесно да завладява околните му създало популярност, а и среда за лично ползване. Роденият в Малага испански художник необикновено бързо свикнал с Париж, нещо повече - с лекота успял да покори културния елит на световната столица.

Биографите му твърдят, че славата му се изграждала без особени усилия от негова страна (има такива хора). А където е славата, знаем, там са и жените. Казват още, че Пабло подчинявал представителките на нежния пол със своята настойчивост. Влюбвал се до изнемога, страдал, но и се радвал на любовта си, докато разбере, както вече споменахме, че и тя е поредната.

Първата си любов - зеленооката французойка Фернанда Оливие, срещнал в Париж, когато още обитавал бедна къщичка в Монмартър и закусвал със стари кифли. Лъчезарието на Фернанда оцветявало дните му в розово. И този "сладък сън" продължил цели девет години. Тя се превърнала в негово вдъхновение и той вече рисувал в по-светла тоналност.

И Фернанда била влюбена в него. Те всеки ден се срещали, диванът в ателието му бил свикнал с присъствието й. Гледала го усмихната и това му било достатъчно, за да рисува. Рисувал много. И не само нея. Но Фернанда започнала да го ревнува, макар да знаела, че е женена. За олигофрен, при това, на когото продължавала да "връзва гащите".

Не можела да се примири с мисълта, че нейният любим Пабло споделя ласките и на други момичета. Но точно ревността й го тласнала в обятията на следващата. Именувала се Марсел Хъмбърт. Той я обявил за "единствената" и я нарекъл Ева. Край нея рисувал в още по-светли тонове и овладявал нови творчески стилове. Ева облагородявала чувствената му територия, придавала му жизнелюбие, сърдечност и видима приветливост - такъв той не се познавал. Готов бил да се ожени за нея, но тя вече храчела кръв и не след дълго угаснала от туберкулоза.

Дълго - цели две години, образът на Ева не можел да изчезне от съзнанието му. Пикасо твърдял, че именно тя е голямата му любов и тъгувал безмерно по нея. Така силно тъгувал, че спрял да рисува дори. Приятелите му се разтревожили за психичното му здраве и потърсили пътища да го върнат към изкуството и живота.

И ето - през пролетта на 1917 г. Жан Кокто го завел в Рим да види как танцуват руските балерини. Видял ги и изгубил разсъдъка си по една от тях - Олга Хохлова. Нежното създание от трупата на знаменития Дягилев го покорило за минути. Имало нещо изключително в нея - трудно било да се определи какво било то, нещо в израза на очите, в изпъчването на лицето, в походката, в говора... Брадичката издавала властен характер, но на художника присъствието на характер му изглеждало съвсем на място.

След триумфа на трупата в Рим Дягилев довел своите артисти в Париж - през май била премиерата на "Парад". Пабло Пикасо с нетърпение прекрачил прага на театър "Шатъл" и попаднал в компанията на Оля, както вече я наричал. Не само тази вечер подкрепял самочувствието й, макар тя да не се нуждаела от подкрепа. Публиката възнаградила възторжено трупата, Пикасо бил повече от щастлив - немалка роля за успеха имала и неговата любима. Въздигнал я в това качество, макар да се познавали само от няколко дни. При това тя още не му била отговорила с взаимност...

Париж бил покорен и трупата на Дягилев заминала на турне в Испания. Пикасо вече бил там. В Барселона, където живеело семейството му, той представил на родителите си Олга Хохлова като своя годеница. Мария Пикасо, от която взел и артистичното си име, защото по баща той е Пабло Руис Бласко, попитала кандидатката за сърцето на своя син убедена ли е, че художникът Пабло Пикасо ще влезе в ролята на сериозен съпруг и Оля отговорила: Колкото това може да стори една балерина...

После майката поискала да знае може ли годеницата му да изреди цялото име на годеника си. И Олга започнала в скоропоговорка: Пабло Диего Хосе Франциско де Паула Хуан Непомусено Марио де лос Ремедиос Криспиниано де ла Сантисимо Тринидат Руис и Пикасо. Пабло Пикасо цял целеничък! Майка Мария я прегърнала, пожелала й щастие, но предупредила годеницата, че още не се е родила жена, която синът й може да направи щастлива. (Познавала майката чедото си.) Олга се усмихнала и целунала ръка на откровената майка.

Нататък всичко, свързано с влюбените, тръгнало като в приказка. Сватбата им се превърнала в шумно светско събитие. Тържественото бракосъчетание провели в православния храм "Св. Александър Невски" в присъствието на половината артистичен свят на Париж. Тук били и приятелите на Пикасо: Жан Кокто, Аполинер, Матис, Гертруда Щайн и самият Дягилев - таткото на трупата.

Цял Париж говорел за сватбата на Пикасо. Денят се случил безоблачен и слънчев - 12 юли 1918 г. Слънчеви били и немалко още дни подир сватбата им.

В Барселона климатът поощрявал любовта. Месеците се нижели, художникът прекарвал много време в ателието си, дамата с властната брадичка започнала да скучае и подхванала разговор за атмосферата на Париж, за салоните на избраните, за светските вечери. Тя не само мечтаела, тя искала, настоятелно искала! И един ден влюбеният Пикасо я отвел. Нает голям и богат апартамент и двамата наченали живота на тамошния артистичен свят - приеми, среднощни запивки, клюки до зори, примесени с главоболие...

Казано накратко - пилеели време по празното. Ръцете на художника плачели обаче за работа. Творчеството, знайно е, иска усамотение, бягство от суетата, атмосфера за продължителен труд върху платното. Това разбиране сякаш убягвало на Оля. Появили се първите облаци по семейното небе. Пабло започнал да си изпуска нервите, Пабло вече не си подбирал думите. Оля имала повод да се запита къде е любовта им? Попитала и него. Тя не познавала ролята на смирена и покорна съпруга, тя обичала да изразява волята си, нещо повече - да й дава простор.

Карали се често, дълго не си говорели, появила се и непоносимост един към друг. А нямало и година от сватбата им. Добре че Пабло уреждал изложби, че все повече хора боготворели картините му - не само в Испания и Франция, че се опитвал да разсейва неудоволствието със спомени за вълшебния образ на "северното момиче"... Балерината спряла да танцува - осъзнала, че дарбата й не е безмерна и би било глупаво да "придружава" даровитите.

Раждането на Пол - най-сетне, на четиридесет години Пабло станал баща! - сближило отдалечилите се в чувствата си родители. Но за кратко. След раждането Олга напълняла, всичко в нея огрубяло, дори речта й, превърнала се в далечен спомен за онази фина девойка, която го покорила само с поглед. Пикасо почувствал, че магията между тях е изчезнала, преди да бъде изчерпана, но за раздяла той нямал воля. Не му се и щяло да се развежда - нали в брачния договор бил вписал всичко свое, включително и картините, на двамата! Как сега щял да дели? (Когато любовта свършва, този въпрос звучи съвсем, съвсем прозаично.)

И Пабло решил животът му насетне да продължи с любов към други жени в омразно семейно гнездо. Заявил й го публично. И си намерил нова любов. Видял я случайно на излизане от метрото. Направила му впечатление походката й - походка на здраво и силно момиче. Спрял я и се представил така: "Аз съм Пикасо. Ти и аз ще направим заедно велики неща".

Тя не знаела нищо за този Пикасо. Не знаела почти нищо и за изкуството, занимавала се с гимнастика, плуване и алпинизъм, живеела безгрижната си младост простичко и без амбиции; готова била да си тръгне, но Пабло настоял да почака и в скоропоговорка й обяснил какво означава Пикасо в изкуството. Успял да я разсмее и тя го изслушала. И на свой ред се представила: Мари Терез Валтер, девойка на 17 години. Толкова за начало. Той подхванал продължението и неусетно я повел към ателието си - да й покажел най-новите си творби. (Номер стар като света, но хващща. Особено млади и глупави момичета.)

След по-малко от час той научил важни подробности за нея, като това, че притежавала тяло, изваяно със струг. Била схватлива в любовната игра. Истинска плувкиня! На фона на "домашната дебелана" гимнастичката му се сторила сладко лакомство за незагасващия му мерак.

Минали години, изпълнени със сцени на ревност от страна на Хохлова, с тихо пълзяща омраза между съпрузите, със скандали, непоносими за момчето Пол, който отрано започнал скришом да си попийва, а по-късно да опитва и от наркотиците. И един ден Оля взела сина си и напуснала великия си съпруг, без да му даде развод. Това се случило през лятото на 1935 г.

За живота си с нея след време той ще каже: "Тя искаше много от мен!" И ще добави: "Това бе най-тежкият период от живота ми".

Много скоро великият художник се сдобил с ново вдъхновение и пак се залъгал, че този път е завинаги. Това била югославянката Теодора Маркович, вече известна като талантливата фотографка и добра художничка Дора Маар. Забелязал я на терасата на едно кафене и дълго фиксирал с поглед смолисто-черните й коси. Пленили го и изразителните й черни очи върху бялото й и съвсем чисто лице. Пол Елюар й кавалерствал тогава, а Пикасо му я отнел - всичко било като на шега, но го запомнили и двамата. След седмица Дора се сближила дотолкова с Пабло, че не се откъснала от него почти десет години. (Е, същото не можело да се твърди за него. Не би било и достоверно.)

Маар се преобразила в негова сянка, до известна степен и в негова естетическа съдница, макар той да показвал и неуважение към художествения й вкус. Станала и негова любовница. Той я харесвал достатъчно, за да поиска да му роди дете - така бил свикнал с нея, но Дора се оказала безплодна. И Пикасо не закъснял да покаже своето разочарование. Дружбата им, по израза на някои негови биографи, продължила нататък най-вече с "акцент върху професионалното", но двамата не пропускали и емоционалното.

В нейно присъствие той рисувал почти настървено - сякаш искал да се докаже. Като в любовта. Сътворил изобилие от акварели, картини, ескизи, повечето посветени на Дора. Но в отношението си към нея, а и към останалите, той избистрял и своя образ, който в душата на Дора вече не изглеждал толкова привлекателен. С аналитичния си ум тя разбирала колко агресивен е неговият егоцентризъм, какви мащаби има манията му за величие, пораждаща прояви на надменност и неуважение към другия, към близкия, опитвала се да му го внуши, но той ставал груб и безцеремонен.

Заради дарбата му Дора приела унижението да бъде подвластна на капризите на гения. До момента, когато сварила в ателието му Мари Терез - не като поредния модел, нито като "новата гостенка", а като старата му любима. Ревнивата Мари Терез се вбесила и поставила условието - или тя, или другата?

Пикасо се развеселил от постановката и предложил те да решат този проблем, като се борят помежду си за него. И те - глупачките! - наистина повели борба. Раздавали си плесници, скубели си косите, плачели със сълзи... Той се смеел гръмко и заразително. И рисувал бясно в шумотевицата. В онзи период рисувал предимно разплакани жени. По-късно в едно интервю ще заяви, че кавгите между двете "са едни от най-ярките му спомени".

Но и след тази негова гавра Мари продължила да го търси - нали била майка на детето му. Дора обаче се отдръпнала от Пикасо, изглежда, й стигало, че е обезсмъртена с картината "Дора Маар на брега". Отдръпнала се боязливо, готова да се върне при него отново, но той не я повикал. Повикал Мари и без да иска, подхранил надеждата й - все някога да се омъжи за него и така да "вмъкне" детето си в завещанието му. Тя не забравила до края на дните си, че на нея той е посветил толкова много свои картини: "Голата върху червената възглавница", "Мари Терез" в десетки варианти, "Почивка", "Портрет на Мари Терез Валтер", "Четене", "Спяща в огледалото", "Мари Терез и Мая", "Бюст на жена", "Жена с дете"... Край нямат.

Франсоаз Жило била следващата негова сподвижница. Пикасо се влюбил в нея, когато тя била само на 20 години, а той... само на 60! Показала се умна, но и отзивчива. Особено към щенията на големия Пикасо. Очарован бил и от външността й - възприемал я за "изящна". Толкова се увлякъл стареещият егоист, че за нея купил големия замък Грималди и я отвел там. Вдъхновен се чувствал повече отвсякога и нарисувал символа на своята нова любов - "Жената-цвете". Създал и две деца - Клод и Палома. Но скоро и тя му омръзнала и започнал да й изневерява. Какво като била "интелектуалка", какво като е завършила философия в Сорбоната и английска филология в Кембридж, какво като е учила другите как се рисува, когато не умеела да рисува като него. Тя била жената, която вече не го радвала.

Умната Франсоаз проумяла не само състоянието на тяхната сърдечна връзка, но и душевното състояние на човека Пикасо. И го формулирала така: "Той се отнася с хората като с кегли - удря с топката един, за да събори друг". Премислила всичко, което изпълвало техния свят, взела децата си и го напуснала. Заминала за Америка и там станала професор по живопис, гравюра и илюстрация в Калифорнийския университет.

За пръв път в живота му една жена го изоставяла. И го заболяло остро и незаглъхващо. След Франсоаз известно време той нямал любима, имал само флиртове, завършващи с тъга. Тъгата на самотния старец. Но Пикасо не се предавал и малко преди да закръгли осемдесетте, се влюбил в Жаклин Рок и се оженил за нея. Какво като била с цели четиридесет години по-млада от него? Той е Пикасо - старец, наистина, но с пари и слава. (Оля вече не била между живите и "той бил свободен", както ще поклюкарстват журналистите тогава.)

Пикасо се радвал, че има до себе си такава дейна съпруга - всичко можела да върши и го вършела отлично. От готвенето на супите, до поддържането на популярността му. Тъкмо от такава жена имал нужда той сега. Строга, но грижовна и отзивчива към всяко негово желание. Тя пазела своя съпруг като безценно съкровище. Неслучайно под нейното крило старият Пикасо стигнал до 91 години. И цъфтял в своето късно циганско лято, защото умеел да се ползва от мекотата на женската обич, от грижите на тази все още красива испанка.

Но и със смъртта си той посял драми. Още в деня на погребението му внукът му Павлито (синът на Пол Пикасо), обиден, че Жаклин не допуснала децата и внуците му да си вземат последно сбогом с нейния "Господ" , се отровил с химикал за обезцветяване. Живял в мъки три месеца, изтърпял няколко стомашни операции, които платила Мари Терез с парите от продажбата на няколко картини, подарени й навремето от Пикасо, но лекарите така и не успели да го спасят.

Две години по-късно умрял от свръхдоза наркотик Пол. След още две Мари Терез се обесила. Подобна участ ще сподходи и Жаклин Пикасо - през есента на 1986 г. тя се застреляла в гаража си.

Случило се онова, което Пикасо бил казал приживе: той е като големия кораб - когато потъва, със себе си увлича и тези около него.



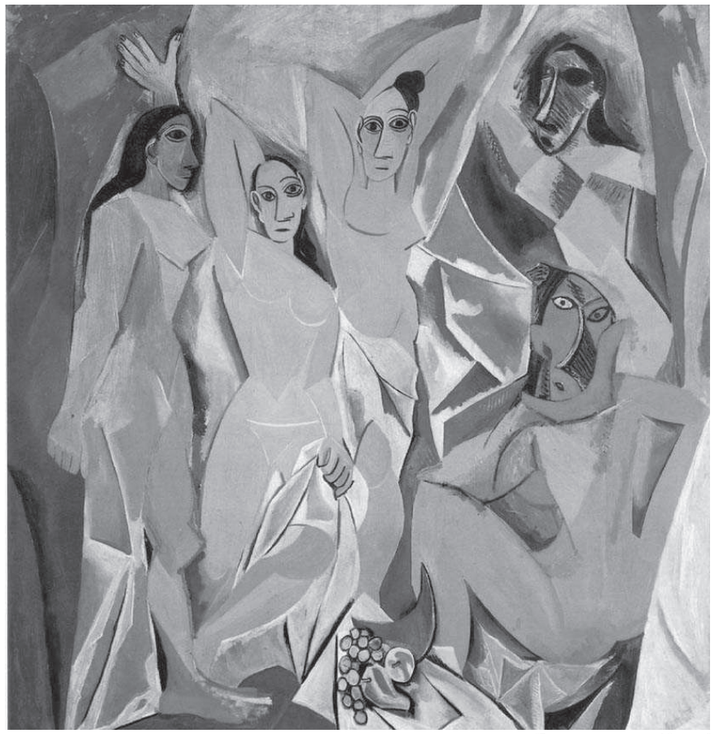
Портрет на съпругата Олга Хохлова



Пикасо с втората си жена Жаклин Рок



Хохлова след раждането



"Госпожиците от Авиньон"



Мари Терез Валтер с кучето си

Образователните проблеми на младото поколение



Елена ЕМИЛОВА

Студентите са в своеобразен капан - след като завършат, повечето от тях попадат в лапите на безработицата

Всяка година пред широко отворените врати на българските университети се изсипват хиляди кандидат-студенти. Малка част от тях не могат да преминат "портите на бъдещето", но мнозинството стават "висшисти".

В момента студентите в страната ни са 30 000, но колко ли от тях са конкурентоспособни със своята специалност на пазара на труда, а не в някоя столична дискотека? Не един или два пъти е коментиран проблемът на Студентския град, който е едно бутафорно студентско градче. Дюнери, пици, банички, магазини с парцалки и дрънкулки, барове, розово ново строителство измежду старите общежития, дупки, локви, дискотеки, барове, фризьорски салони.

Цялата тази идилия е образователният свят на българските студенти, в който те прекарват по-голямата част от т.нар. си студентски живот. В този свят ученето не е приоритет, но всяко чудо за три дни. След дипломирането си псевдовисшистите виждат натрупаните по време на студентския си живот знания и качества и почват да плюят, да винят образователната система, без да си дадат сметка, че обучението е двустранен процес. Така с натрупания стаж в столичните заведения единственият изход за по-добро бъдеще им изглежда терминала на летище София, не осъзнавайки, че не само държавата определя стандарта на живот, ами и образованието, стажът и квалификациите, които имат.

Въпреки че в нашата страна често образованието няма нищо общо с работата. Ако едно време поговорката "Учи, за да не работиш" се е отнасяла за тежкия физически труд на българина на полето, то сега важи с пълна сила за всички висшисти.

По последни данни на Евростат миналата година младежката безработица в България е 29,6%, което е над средното ниво за Европа. Всъщност безработицата сред младите не е български феномен. В световен мащаб всеки осми на възраст между 15 и 24 години си търси работа, сочи доклад на ЮНЕСКО. Често грамотни, амбициозни млади хора (за щастие още ги има) се оказват без работа, а когато си намерят, основните пречки за тях са недостатъчно натрупан стаж или пък очакванията за напразно разбиране от страна на работодателите за съчетаването на работата с образованието. И така накрая да учиш и да се издържаш сам, става толкова невъзможно, колкото да не те приемат в някой ВУЗ, след като си получил тройка на изпита.

България е поставена на 30-о място сред 40 страни по качество на образователната си система в класация на образователната компания "Пиърсън". Това, че образователната ни система има пропуски, е неоспорим факт. Вината за неграмотността и ниската обща култура не е само на нас, младите. "Защо да ни е трудно, щом може да е лесно", май е станал предпочитаният девиз на нашето поколение.

Това обаче е резултат от спада на критериите на обучението в училищата и университетите. С понижението на изискванията спадат и критериите, които трябва да покрият учащите, а на свой ред те се уповават на тезата - с малко труд, висок резултат. Тъй като монетата винаги има две страни, се питам защо ли след като България е считана за страна с ниско качество на образование, то на международните олимпиади именно българи печелят първите места. Скоро попаднах на новина за българските ученици Йордан Йорданов и Катерина Найденова, които са спечелили два бронзови медала от Втората световна олимпиада по физика, която се е състояла в Джакарта, Индонезия. Но тези млади хора са само малка част от поводите за гордост на образователната ни система, които ако тръгна да изброявам, няма да ми стигне цяла седмица.

Да, младите сме бъдещето на България, колкото и банално да звучи, и да, тя има такова с нас. И въпреки песимистичните статистики аз знам, че има много млади хора, които имат потенциал, просто трябва да им се даде шанс да го развият тук, в страната си, вместо да емигрират.



Божидар СТОЯНОВ

Какво показаха резултатите от допитването в Кърджали

Резултатите от проведеното за първи път от 23 година допитване до населението тепърва ще стават обект на най-различни анализи, изводи и тълкувания за това дали вотът е успешен и какво ни донесе той.

Аз ще се опитам да анализирам резултатите в Кърджалийска област. Първото нещо, което ни се набива на очи, е рекордната липса на интерес от страна на избирателите, едва 9,76%.

Кърджалийският многомандатен избирателен район винаги е бил сред най-активните гласуващи региони на страната. Това се дължи най-вече от доказаната през годините организация на Движението за права и свободи да мобилизира пълноценно своя електорат. Останалата част от активното население се колебае в зависимост от вида и мотивите. Именно липсата на мотив и инструкции от страна на централата предопредели липсата на хора пред избирателните секции. Да не забравяме, че 9-и МИР се състои от солиден брой гласоподаватели с двойно гражданство, които идват да гласуват по родните си места

Друг специфичен момент, който много бегло беше засегнат от участниците в Референдум 2013, е актуалността и достоверността на избирателните списъци. Смешно е да се говори за близо 255 000 души, имащи право на глас в областта. Наличието на отдавна обезлюдените села и масовата миграция в по-големите градове в страната, както и емиграционните процеси през последните повече от 24 години, ярко контрастират с официалните статистически данни. Тези факти отдавна не са тайна за жителите на региона, но явно са удобни на определени партийни функционери, които по този начин предопределят резултатите по време на избори.

Показателите на всички останали партии през годините показват явни колебания в различните периоди на прехода. Затова и гласувалите в подкрепа на ядрената енергия 17 000 души трудно можем да определим към кои симпатизанти се причисляват. Ясно е, че болшинството от тези, гласували положително, са привърженици на левицата.

Противниците на ядрената енергетика в лицето на управляващата партия и остатъците от дясното политическо пространство се представиха повече от неубедително с шестте си хиляди гласа. Факт, който говори ясно за липсата на алтернатива на атомната централа, като източник за производство на енергия, дори и сред привържениците на ГЕРБ, които видно бойкотираха призивите на министър-председателя Бойко Борисов за отрицателен вот.

Недоумение буди високият процент на недействителните бюлетини - близо 3%. При максимално опростената процедура на гласуване този резултат би следвало да буди сериозно внимание и тревога. В цял свят тенденцията е за максимално улесняване и опростяване на избирателния процес, докато у нас се прави всичко възможно за объркване и създаване на максимални затруднения на електората, което води и до това огромно количество недействителни бюлетини.

Поради факта, че това е първият референдум от 40 години насам, неетично и несериозно би било да правим изводи както за самия вот, така и за избирателната активност, по простата причина, че нямаме база са сравнение.



Резултатите от референдума тепърва ще стават обект на анализ. Но поне на младото поколение му хареса да се появява пред урните

Нагледахме се и се наслушахме на най-различни тълкувания и оправдания, затова кой бил виновен и какво е трябвало да се направи, за да излязат хората да гласуват. Всеки сам за себе си има своето логично обяснение и аргументи в едната и другата посока. Безспорно е, че допитването бе съпътствано от неясноти, неточности и мъгляви обяснения. Факт са и непоследователните сигнали, които идваха от страна на управляващата партия ГЕРБ. За втори пореден път станахме свидетели на кошмарна организация в подготовката и провеждането на изборния процес. Необясним е хаосът и липсата на елементарна организация при отсъствието на регистриране на листи и отделни кандидати, какви са причините за драстичното забавяне на попълването и обработката на секционните протоколи...

Самият факт, че след повече от 24 часа след приключването на изборния ден ЦИК не може да определи с точност избирателната активност, говори красноречиво за организационната и кадровата немощ от страна на управляващата партия ГЕРБ. Доколко това обърка и отчая електората, е въпрос на тълкуване и никой със сигурност не може да твърди коя е истинската причина за това хората да останат по домовете си в изборния ден. За всички нас е ясно, че е нужна промяна в Закона за референдумите. Какви ще бъдат те, зависи от народните избранници в този или следващия парламент.

На нас ни остава утехата, че бяхме свидетели на първия национален референдум в най-новата история на страната. Поставихме едно начало, което следва да бъде развивано и усъвършенствано през годините, така че активното гражданско общество и жителите на страната ни, като цяло, да могат да се чувстват полезни и пълноценни при определянето на националните ни приоритети.

35 6 37 8 9

ДУМА
СЪБОТА 2 ФЕВРУАРИ 2013
Неделник

Доц. Иван Стайков:

Инсултът идва внезапно

До 4 часа и половина от началото на мозъчния инцидент е възможно да бъде унищожена причината за него, категоричен е неврологът



Доц. д-р Иван Стайков

Внезапна слабост в ръката и крака, внезапно нарушение на говора, внезапно изкривяване на устата, предхождани от световъртеж, гадене... Най-адекватната рекация е незабавно позвъняване на бърза помощ. Състоянието е мозъчен инсулт. А когато той идва, губенето на време е равно на загубата на мозък. Защото в острата фаза на исхемичен инсулт

всяка минута загиват 1,9 млн. неврона

ако не се приложи необходимото лечение! Затова първите 4 до 4,30 часа след удара са много важни. Установено е, че в този интервал поразената в мозъка зона е все още със запазени функции, но след това време настъпва исхемия и некроза. В това време (в рамките на около час) със средствата на съвременната медицина и с компетентна лекарска помощ може да бъдат проведени изследвания (вземане на кръв, скенер на глава, доплерова сонография, оценка на критериите за тромболитично лечение), да бъде поставена диагнозата и да започне провеждането на адекватно лечение. Тогава е възможно пораженията да бъдат поправени така, че дори да няма следи от инсулта. Допреди 4 години се смяташе, че първите 3 часа са важни, но нови проучвания увеличиха този срок на 4-4,30 часа, обяснява доц. д-р Иван Стайков, дм, началник на Клиниката по неврология в болница "Токуда".

"Единственото съвременно лечение в острия стадий на исхемичния инсулт е тромболизата, проведена в специализизирани отделения за лечение на мозъчен инсулт. Ако през 2008 г. в България бяха направени 21 тромболизи, то от януари до август 2012 г. са 111", казва неврологът. Той уточнява, че самата тромболиза е процедура, при която се унищожава съсирекът, причинил запушване на магистрален съд в мозъка, което е предизвикало исхемичния инсулт. Макар тромболизата да е най-съвременният метод на лечение на инсулта, тя не може да се прилага при всеки пациент - при болни, които вземат антикоагуланти, бременни, при пациенти с мозъчен кръвоизлив или които са имали инфаркт в последните 3 месеца преди инсулта, при специални показатели на кръвта и др.



Изследване проходимостта на каротидни (сънни) артерии

"Исхемичният мозъчен инсулт е остро нарушение на мозъчното кръвообращение, което възниква при недостатъчен приток на кръв, кислород и глюкоза към определена част от мозъка. Исхемичният инсулт обхваща 80-85% от случаите, а хеморагичният - при остро настъпил кръвоизлив в него (мозъчен кръвоизлив)", обяснява доц. Стайков. Той допълва, че мозъчният инсулт е сред най-сериозните социално-значими заболявания с тежки последици не само за пациента, но и за семейството му и за цялото общество. Той е и най-честата причина за преждевременна инвалидизация при възрастни.

В Европа 1 от всеки 7 жени и 1 от всеки 10 мъже почива от мозъчен инсулт. В България мозъчно-съдовите заболявания са на второ място като причина за смъртност след исхемичната болест на сърцето.

Тенденция за намаляване на инсултите в България, което статистически значимо през 2008, 2009 и 2010 г., независимо че в България това става по-бавно, отколкото в останалите европейски страни. "За жалост България е на едно от челните места в Европа по брой инсулти", коментира доц. Стайков.

УДАРИТЕ ОБИЧАТ ЗИМАТА

До 48% при мъжете и до 40% при жените се увеличава честотата на инсултите през зимата, цитира световни проучвания доц. Стайков. Причината обяснява със свиването на периферните кръвоносни съдове, което води до увеличаване на кръвното налягане. Това влошава мозъчното кръвообращение с последваща исхемия. При това възрастните хора с високо кръвно налягане са по-чувствителни към ниските температури. Освен това българинът рязко намалява и без това ниската консумация на плодове и зеленчуци през зимата, а това води до понижаване капацитета на антиоксидантните системи с последващо повишаване на оксидативния стрес обяснява специалистът. Допълнителни причини са несистемната физическа активност, както и склонността към злоупотреба с алкохолни напитки и мазни и солени храни през зимните месеци също допринасят за повишаване честотата на мозъчния инсулт.



Популярна формула, известна като "ФАСТ" (FAST - бързина - б.р.) като всяка буква от английската дума има послание: "F" (фейс - лице - внезапно изкривяване или изтръпване в лявата или дясната половина на лицето). "A" - внезапно изтръпване или слабост в едната ръка или крак. "S" (спийч - внезапно нарушение на говора). "T" (тайм - време) - необходима е бърза реакция.

БЪЛГАРИНЪТ НЕХАЕ ЗА РИСКОВИТЕ ФАКТОРИ

✓ **Високото кръвно налягане е една от основните предпоставки за инсулта. "Доказано е, че то увеличава с 4 до 8 пъти риска от мозъчен инсулт. Вероятността от такъв инцидент се удвоява, ако систоличното налягане се увеличи с 20 мм и със 7-10 мм живачен стълб на диастоличното. Това е една от ключовите борби срещу инсултите и тя все по-добре се координира и в България между невролози и кардиолози", обяснява доц. Стайков. До 31% намалява рискът от инсулт, ако систоличното налягане намалее с 10 мм живачен стълб.**

✓ **Диабетът увеличава риска от мозъчен инсулт с 1,7-2,7 пъти. При 40-60% от възрастните със захарен диабет се открива и високо кръвно налягане, като правилното лечение на тези два рискови фактора води до намаляване риска от мозъчен инсулт с 43%.**

✓ **"Ако човек изпушва 14 цигари дневно, рискът от инсулт се увеличава до 2,5 пъти, а ако са над 25 - вероятността се увеличава 4 пъти. В същото време първата година след прекъсване на тютюнопушенето вероятността от исхемичен инсулт намалява с 50%, а след 5 години рискът се изравнява с риска на тези хора, които не са пушили", предупреждава доц. Стайков.**

✓ **Предсърдното мъждене (или известно като абсолютна аритмия) е един от много сериозните фактори за инсулт, като повишава 5 пъти риска от този инцидент. Всяка година около 3 млн. души в света страдат от мозъчен инсулт поради предсърдно мъждене, подчертава доц. Стайков. Той припомня, че вече има лекарства, които понижават до 68% вероятността от инсулт при хората с аритмия.**

✓ **Дислепидемията (повишеният холестерол)**

✓ **Наследствеността. "Не бих казал, че броят на младите хора с инсулти се увеличава, но при повечето млади, които получават инсулт, съществува генетична предиспозиция", уточнява доц. Стайков.**

✓ **Стеснението на каротидните (сънните) артерии също е предпоставка за исхемичен инсулт.**

✓ **Обструктивната сънна апнея е изключително сериозен и независим рисков фактор. При това състояние спирането на дишането по време на сън е предпоставка за възпрепятстване захранването на мозъка с кислород и увеличава риска от мозъчен инсулт с 2-2.5 пъти.**

Народна медицина

Как да свалим кръвното без лекарства

Учени от болница "Св. Вартоломей" в Лондон установиха, че 500 мл сок от цвекло дневно значително намалява високото кръвно налягане и то само в рамките на един час. Половината от 14 доброволци, участвали в проучването, след измерване на кръвно налягане пили сок от цвекло, а другата половина - вода. Кръвното налягане на всички било контролирано 4 пъти през 15 мин. в първия час. След това на всеки час, след което и на всеки шести час. Още в рамките на първия час кръвно налягане на доброволците, пили сок от цвекло, значително намаляло.
Професорите Амрита Алувалия и Бенджамин Бен казват, че съдържащите се в цвеклото соли, се срещат и при зеленолистните зеленчуци.

Взема се 1 шепа цвят от глог и се вари в 1 л вода до 20 мин., подслажда се с мед и се пие няколко пъти на ден вместо вода.

По 1 чаена лъжичка от: глог, маточина, мента, копър и дилянка и се заливат с 2 ч.ч. вряща вода, вари се 5 -10 мин. и кисне 30 мин. Пие се 3 пъти по 1 винена чаша.

Една връзка магданоз се нарязва на дребно в чаена чаша кисело мляко и се изяжда вместо закуска.

Една чаена лъжичка канела се разбърква в една чаена чаша кисело мляко и се изяжда.

Съдържанието на материалите в „Здраве" дава обща информация за здравето и болестните състояния на достъпен немедицински език. Тя не може да замени консултацията с лекар за поставяне на диагноза и за лечение. Екипът на вестника не носи отговорност за самостоятелно поставяне на диагноза и самолечение, основани на публикациите.

Страница на Аида ПАНИКЯН



Пардон

ДОБРА НОВИНА
ПАРНОТО ОТОПЛЕНИЕ ЩЕ Е БЕЗПЛАТНО ПРЕЗ ЛЯТОТО!!

Архилох и другите

Димитър БЕЖАНСКИ

Кой е Архилох?

Архилох е древногръцки поет, живял някъде около 680-645 година преди Христа. Смята се, че той е най-ранният лирик в европейската литература. Аз лично го смятам и за един от най-ранните сатирици, но за това - по-късно.

Архилох е бил поет-пройдоха. Препитавал се е главно чрез скитничество, чрез разбойничество и чрез наемна военна служба, което не се различава от разбойничеството кой знае колко. За жалост от творчеството му са запазени само фрагменти, но и те категорично говорят, че имаме работа с голям поет. Вижте само това:

С моето копие хлябът ми ръжен замесен е,
с моето копие мачкат
исмарското вино за мене.
Пия - облегнат на моето копие.

Е, хубаво е, дявол да го вземе, нали?

Но, Архилох е бил пройдоха. По тази причина някой си Ликамб - богат древен грък и баща на красива древна гъркиня на име Необула - се заинатява и не му дава Необула за съпруга.

Това докарва Архилох до бяс и той започва да съчинява гневни, остри, язвителни епиграми срещу Ликамб. По онова време не е имало вестници, списания, телевизия и радио, но това не пречи епиграмите да добият популярност. Масовата публика ги знаела наизуст, те се разпространявали от уста на ухо и от ухо на уста, вследствие на което Ликамб бил дотолкова опозорен, че в един прекрасен ден си метнал примката на врата и се обесил.

Дааа, други са били тогава времената, други са били нравите! Един сатирик-пройдоха довежда мишената на своите сатири до самоубийство! Ей на това му се вика ефективна критика!

А сега? Помислете си какво е сега! И сега има сатирици-пройдохи. Аз ги познавам лично. Всичките. Или поне повечето от тях. И съчиняват епиграми не по-зле от Архилох, уверявам ви! Но осмиваните от тях обекти днес не реагират на критиката като оня старец Ликамб. Не, не реагират като него... А жалко!

БЕЛЕЖКА НА РЕДАКЦИЯТА: Авторът с ръка на сърцето се закле, че с този текст не цели да предизвика масови самоубийства из горните етажи на властта, а просто си разсъждава за силата на сатирата - някога и сега.

АКО ПРОЧЕТЕТЕ НЕЩО ТАКОВА В УТРЕШНИТЕ ВЕСТНИЦИ, НЕ СЕ УЧУДВАЙТЕ!

Рашко СТОЙКОВ

ПОЛИТИЦИТЕ ТРЯБВА ДА СА ЯСНОВИДЦИ - ПОНЕ ЗА ТОВА, НА КОЕТО СА ОЧЕВИДЦИ!

НЯМАНЕ В ИЗОБИЛИЕ!

СВЕТОВНИТЕ ЛИДЕРИ СЕ СЪБИРАТ В ШЕНГЕН ДА ВАДЯТ ИКОНОМИКАТА ОТ КРИЗАТА!

НАШЕ ПЪРВОЛАЧЕ ПРОЧЕТЕ 102 КНИГИ ЗА ГОДИНА!

ХРАНИМ 200 МЛН. АЗИАТЦИ С КИСЕЛО МЛЯКО!

ДУПНИЦА СТАВА КВАРТАЛ НА ПАРИЖ!

ОТГЛЕЖДАЙТЕ ЩРАУСИ: ЕДНО ЯЙЦЕ - 6 ОМЛЕТА!

ПИЙНАЛИ ПЪТИЦА СЕ ДЪРЖАТ КАТО ЗАЛЕДЕНИ!

ОТ НЕТА С ИНТЕРНЕТ

ЗАКОНИ ЗА РАБОТАТА

Закон на Слаус: Ако вършиш някаква работа прекалено добре, няма да можеш да се отървеш от нея.

Закон на Франко за работното място: Ако харесваш онова, което правиш, вероятно го правиш погрешно.

Бюрократичен принцип на Ларсън: Ако направиш невъзможното, шефът ти просто ще го включи в постоянните ти задължения.

Първи капан на гения: Никой шеф няма да търпи служител, който винаги е прав.

Закон на Пъркин: Потупването по гърба е само на няколко сантиметра от ритника в задника.

Закон на Рафъл за бизнеса: Колкото по-малко работа имат служителите, толкова по-бавно я вършат.

Закон на Лемпнър за заетостта: Ако си тръгнеш от работа по-късно, никой няма да забележи. Тръгнеш ли си по-рано, непременно ще срещнеш шефа си на паркинга.

Ивайло ЦВЕТКОВ



Людмил АСЕНОВ



ГРАФ МОНТЕ КРИСТО

АБОНАТ МОНЬО КРЪСТЕВ

САНЧО ПАНСА ОТ „СИНЯТА ПИСАНА”

Сервантес КРЪСТАНОВ

- О, ето го най-после и нашия Санчо! Изглежда уморен. Сигурно е бил на обиколка из своя остров! Сандо Панчев, прекръстен на Санчо Панса, никак не се впечатли от тези думи. Беше свикнал с шегите на кръстника си Коритаров и дори ги приемаше с удоволствие. Щом Тинката сложи пред него чашата с водката, изпи и огледа всички в кръчмето така, както само един губернатор на остров може да огледа група водкопийци. Като външност Сандо имаше доста прилики със Санчо Панса. Нисък, широкоплест, с подчертан корем. Освен това беше и приказлив като него. Иначе нашият Санчо беше истински борец за справедливост. Жалкото съществуване на неговите поданици, които гладуваха, боледуваха и умираха, го правеха нещастен. “Синята писана” беше негова любима трибуна и това винаги допринасяше за доброто настроение на приятелите от интелектуалния водкокръжец.

- Е, губернаторе! - подхана го отново Коритаров. - Днес какви добри дела успя да извършиш на този райския остров България, където поданиците ти се хранят с хляб и лук?

Санчо сякаш очакваше този въпрос, но не бързаше с отговора. Бавно повдигна глава и огледа присъстващите. Нетърпението се виждаше по лицата им и Санчо щеше да го задоволи:

- Най-напред минах през Върховния съд и отсъдих три доживотни присъди на трима слепци от правителството, не видели пясъчните дюни и ги продали като земеделска земя на предълно ниски цени на свои, добре напълнили гушите им, марикати.

- Браво, браво! Най-после! - чуха се одобрителни възгласи и ръкопляскания.

Санчо се поклони като фокусник, извадил заек от цилиндъра си, а след това продължи:

- После минах през Българското национално радио, дето живее от парите на българския данъкоплатец и... - тук замълча и погледна към тромпетиста от Музикалния театър Наску Атанасов. - ...изпълних мечтата на наш Наску!

- Какво направи? - наостри уши Наску.

- Уволних всички музикални редактори. Заради дъскорезниците, дето от сутрин до вечер кънтят от предаванията им с всичките там “еври боди”, “бейби, бейби”, “кис ми дарлинг” и “ай лъв ю”! Най-после трябва да разберат, че трябва да пускат и български песни щото не са американско, а българско национално радио! - тук думите му бяха прекъснати от Тинката, който беше изоставил сервирането, за да слуша.

- Като говориш за радиото, Санчо, да ви съобщя последната новина. Съобщиха, че парламентът се само разпуснал!

Всички ахнаха, само Коритаров ехидно се усмихна.

Айде бе, да сте видели куче да се откаже от кокал?

- Аз ги разпуснах! - гордо обясни Санчо. Поисках всеки депутат в срок от 24 часа да ми представи нотариално заверена декларация, с която дава съгласие да му бъдат официално оповестени банковите сметки, в Швейцария и навсякъде другаде. Днес трябваше да ги представят, но никой не се появи! На това място Тинката от вълнение изтърва таблата, добре че беше празна:

- Санчо, ама ти си като тайфун, бе! Чувате ли как навън хората скандират: “Санчо президент! Санчо президент!”

- Ще приема! - ухили се Санчо. - А всички вас ще ви назнача за мои съветници, ако тук, ако сега съберете пари за бутилка и ми се закълнете пред нея, че не сте в конфликт на интереси!

Кво да ви кажа, славно си прекарваме в “Синята писана”...



- Вчера участвах в обир на банка!!!
- Супер! А какво прави?
- Кво, кво?! На пода лежах!

☺

В чудния свят на алкохолиците:
На сутринта е най-тъжен, този който вечерта е бил най-весел.

☺

- Виждал ли си жп катастрофа?
- Да, когато в тунела вместо момичето целунах баща й.

☺

- Докторе, жената ме прати при вас. Не й харесва, че свършвам преди нея.
- Много ли преди нея?
- Час и половина.
- Господи, какво правите през това време.
- Прибирам се вкъщи.

☺

Бил Гейтс и Щирлиц наблюдават, как фашистите изгарят книги.
- Цензура - с мъка си помислил Щирлиц.
- Борят се с пиратството - радостно си помислил Бил Гейтс.

☺

Киноуниверситет:
Романтичните филми дават на жените абсолютно погрешна представа, какво да очакват от мъжете в една връзка… Порното прави същото с мъжете...

☺

Обява:
"Вие обичате сутрин да ви донесат кафе в леглото, но сте сами? Бригада опитни хамали ще ви достави вас и вашето легло до всяко кафене в града".

☺

Криминални новини:
Вчера в болницата спешно беше докаран с множество огнестрелни рани известен бос от подземния свят. Лекарите вече втори ден се борят за живота си.

☺

Мъж стои пред огледалото и се бръсне. Жена му го пита:
- Закъде се стягаш?
- Ще ходя на конни надбягвания.
- Днес няма да има надбягвания! - казва жена му.
- Откъде знаеш?
- Обади се твоята кобила.

☺

- Докторе! - обръща се младеж към доктора, - Моля, за ръката на вашата дъщеря.
- Не си и мечтайте за това - съдейки по вида ви, вие имате болни бъбреци.
Огорчен, младежът се обърнал да си ходи.
- Изчакайте! Дължите ми десет лева за консултацията.

☺

В чудния свят на жената:
Съвършено непонятно ми е защо жените обичат котки. Котките са независими същества, те не слушат, не идват, когато ги викат, обичат да се шлят по нощите, след това се прибират, за да бъдат нахранени и погалени. След това искат да ги оставят на мира, за да поспят.
С други думи: в котките жените неясно защо обичат това, което ненавиждат в мъжете...

☺

Приказка:
Спящата красавица така и не се събуди, но принцът остана доволен.

☺

В чудния свят на семейните:
- Как отбелязвате рожденитe дни в семейството?
- Рождения ден на жената в ресторанта, а моя с червен фулмастер на календара.

☺

Генерал вижда часовия на един пост с отворен чадър над главата си.
- За моята дълга служба досега нито веднъж не съм видял войник да се страхува от дъжда.
- Аз не се страхувам, имам чадър.

☺

Все пак много зависи и самото място на събитието:

Възкръснал в Йерусалим - Чудо; възкръснал в Холивуд - Зомби.

☺

- Стой! Никой да не мърда!
- Какво, това обир ли е?
- Не, това е групова снимка.

☺

Знаете ли, че:
Най-много не им върви на децата, чиито майки работят като готвачки в детската градина. И в градината ги хранят лошо, и вкъщи дояждат същото.

☺

- Мамо, най-после си намерих годеник!
- Кога ще ми го покажеш?
- Ето, виждаш ли този "Мерцедес" дето спира. Сега ще се покаже.
- Дъще, но той е двадесет години по-стар от теб!
- Не, мамо, той още не е излязъл, това е синът му.

☺

- Какво става с теб, приятелю?! Целия изцапан, насинен, дрехите скъсани. Нека да те изпратя до вас..
- Аз оттам идвам...

☺

- Няма да повярвате - вече осем години съм омъжена, но както и преди обичам само един мъж!
- Провървяло е на мъжа ви!
- Защо пък на мъжа ми? Той даже не го знае.

☺

Приятелки си говорят:
- Представи си, вчера с мъжа ми вечеряхме на свещи.
- Охо! А после?
- А после дойде тока.

☺

Знаете ли, че:
Вечно губещият от вечното дерби "ЦСКА" - "Левски" си остава столичният градски транспорт.

☺

В чудния свят на колоездачите:
Амстердам много прилича на Тур дьо Франс - много хора под въздействие на тонизиращи наркотици карат колела.

☺

Жена се обажда на мъжа си по време на някакво служебно съвещание. Той слуша известно време и казва:
- Мило, айде после ще ти звънна, че сега не мога да псувам...

☺

Романтична дама говори на приятелка:
- Понякога си налагам да плача и когато беля картофи.
- И защо това?
- Не искам да обиждам лука и да му създавам комплекси. Не ми е приятно той да си мисли, че е някъв урод или нещо такова...

☺

Жена към мъжа си:
- Ходих на врачка, не трябва да ходиш на тази командировка.
- Какво? Нещо лошо ли ще ми се случи?!
- Не, щяло да ти бъде много хубаво.

☺

В чудния свят на англоезичните:
Купих си аудиокурс "Английски за една нощ". Всеки път преди сън пусках диска. Резултатът беше неочакван: само като чуя английска реч и ми се доспива.

☺

Мъж и жена се пекат на плажа. Мъжът, дребничък и слаб човечец, забелязва, че жена му не откъсва очи от седящия наблизо огромен, мускулест красавец. Неиздържайки, мъжът се обръща към жена си:
- Напразно го зяпаш, скъпа. Спомни си - нашият съсед има гараж за два кадилака, а държи там велосипед...

☺

Знаете ли, че:
Човекът е много странно същество - отсича дървета, прави от тях хартия и пише върху нея: "Да спасим дърветата!"...

☺

Разбор на десантно учение.
Генералът:
- Участваха сто души, успешно се приземиха деветдесет и седем, загуби - няма!
Репортерка:
- Извинете, как без загуби? А къде са останалите трима?...
Генералът:
- Екипажът на самолета отказа да скача...

☺

Модерни времена:
"До всички, които получиха от мен като подарък за Коледа книга: "Утре е срокът да я върнат в градската библиотека"...

☺

Изпит в биологическия факултет. Студентка разказва на професора за половия акт. Професорът:
- Не е вярно.
Студентката:
- При мен точно така се случва.
Професорът:
- Не може да бъде!
- За шестица ще може да се убедите лично!

☺

Знаете ли, че:
Днес най-много смелчаци може да се срещнат сред анонимните потребители в интернет.

☺

Приказен свят:
Ако Шехерезада разказваше приказките си на мен, успоредно с това щеше да научи и 1001 пози...

☺

Българският етнически модел:
- Каква е разликата между евреина и мюсюлманина?
- На кого му пука каква е. Важното е, че за нас остава повече свинско месо!

☺

В чудния свят на семейните:
Колкото и лоши неща да говорят за мен, жена ми винаги има какво още да добави.

☺

Новобългарска наздравица на рожден ден:
- Да лилииваовиш!

☺

Български феномен:
Разносвач на кореспонденция от държавните "Български пощи" падна от петия етаж и се приземи на асфалта след две седмици.

☺

Преди употреба прочети листовката:
Разболях се от хрема. Купих си лекарство. Чета: странични ефекти - Сънливост, Болка в очите, Шум в ушите, Нервност, Безсъница, Гърчове, Суха уста, Повръщане, Депресия, Гастрит, Диария, Запек, Мигрена... Седя и си мисля - кво й е на хремата, мога и с нея добре да си живея!

☺

Срещат се двама фотографи:
- Казаха ми, че си се оженил. И как е жена ти, красива ли е?
- Ами, зависи как ще разположиш осветлението...

☺

- Къде ще ходите на почивка през лятото?
- С жена ми преценихме бюджета си и решихме, че не сме уморени...

☺

- Плюска ми се!
- Люси, девойките хапват, а не плюскат.
- Хапваше ми се преди три часа, а сега ми се плюска.

☺

- Мамо, защо е толкова мръсна печката?
- Баща ти си пържи яйца.
- Без тиган ли?
В чудния свят на половете:
Мъже! Ако дамите се смеят до сълзи на вашите тъпи вицове, то или те са безмозъчни глупачки, или вие сте им началник, или сте ерген, а те са застаряващи моми...

☺

Знаете ли, че:
Октай Енимехмедов отговаря на всички изисквания за български национален герой: добра идея, лошо изпълнение и замалко да го убият турците!

☺

Директорът на месокомбинат към новия началник на охраната:
- И не си правете труда да слагате охрана на изхода от фабриката!
- Но как така? Това противоречи на всички основни положения в охранителната дейност?
- Няма смисъл от контрол на излизане. Работниците знаят от какво се правят нашите колбаси и никога няма да тръгнат да изнасят нещо от продукцията ни.

☺

Майка, извеждайки сина си от кабинета на зъболекарката, казва:
- Синко, какво трябва да кажеш на леличката?
Момченцето, през сълзи:
- Кучка!

☺

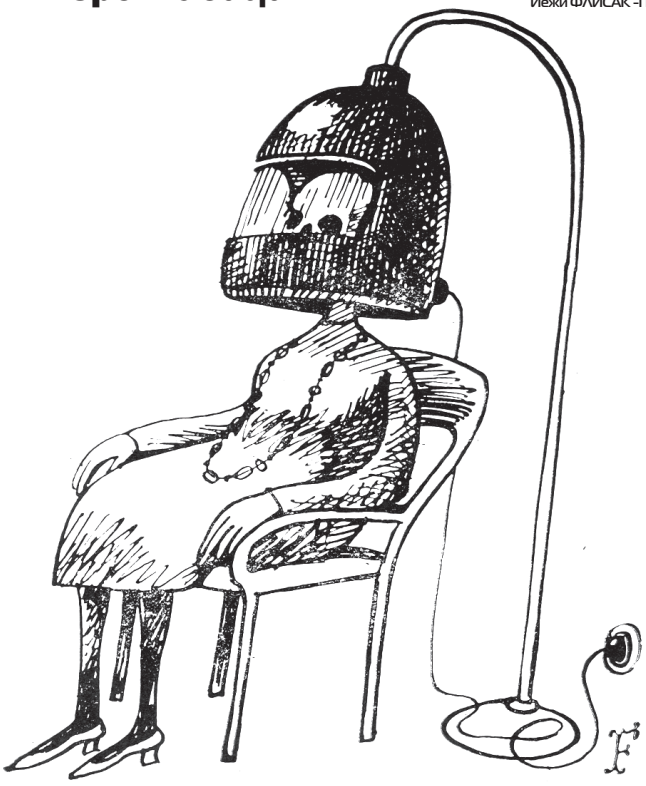
- След 50 истинският живот тепърва започва! - помисли си тя и... си наля още 50.

☺

Путин на среща с Депардийо:
- Жерар, само недей да танцуваш в църквата! Всичко останало у нас може...

Еврокласици

Йежи ФЛИСАК -ПОЛША





ПЕГАС

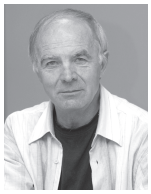
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ЛИТЕРАТУРА, ИЗКУСТВО И КУЛТУРА

ДУМА

СЪБОТА 2 ФЕВРУАРИ 2013, БРОЙ 27

От редактора

Бандитска държава



Борис ДАНКОВ

...Ами каква друга да е държавата ни, след като образцово, бетер "по-изискано" и от американски екшън, родните бандити се стрелят посред бял ден пред Съдебната палата, пред очите на всички ни. И то с такъв гангстерски замах и професионализъм, че на снайперисти, изпразнил 4 куршума в Златко Баретата, би завидял дори самият Ал Капоне. А евентуалният сценарий, с любопитните пикантни подробности около случая, не биха могли да измислят нито Ник Кейв, нито Куентин Тарантино. Ами отсъдете сами: да се стрелят "разгорещените" бандити току под прозореца на самите родни магистрати, а един от тях да излезе, за да изрази съчувствието си към "златното момче на родния ъндърграунд". А да гори таванът на Търговския дом, подпален от съобразителния престъпник точно над главите на самата Адвокатура? А че това е не само метафора на сбърканите ни представи за държавност и правосъдие, за всичко.

Вече две десетилетия бандитите, рожби на така наречения преход, и на номенклатурно-мафиотския капитал, се стрелят на поразия както и където им дойде кефът да си разчистват сметките, а управниците не спират да ни уверяват, че "ситуацията е под контрол". Грънци и вятър! Ако беше така, след серията "показни разстрели" на Крушата, Кюлев, Косьо Самоковеца, Доктора, Георги Илиев, Илия Павлов, Мастара, Кьоравия... и тъм подобни босове и мафиоти от "подземния свят", щеше` да е настъпило някакво спокойствие и да се разбере, че не само е отрязана опашката на гущера, но е смазана и главата на змията, на престъпността.

Точно преди 2 години и малко повече - на 22 ноември 2010 г., корифеят Цв. Цветанов обясни на нашего брата журналистите съвсем лаконично: "Определено сме се справили с престъпността". На 21 септември 2011 г. той се изцепи още по-самохвално: "Държавата вече се е справила с организираната престъпност". Докато година по-късно на 2 ноември 2012 г. Цв.Цв. съвсем отчаяно си призна, че "България е оазис на организираната престъпност".

Е, разбира се! Въпросът е какво правят службите и полицията, докато бандитите се стрелят и текат локви от кръв по улиците на България? Къде е самият Цветанов и къде е шефът му Борисов? Къде са били преди това?...

ЮБИЛЕЙ

Петър Анастасов събра дузина поздравления



СНИМКА МАРИЕТА ТОМОВА

Проф. Чавдар Добрев, издателката Божана Апостолова и юбилярят Петър Анастасов по време на премиерата

Макар че шефката на издателство "Жанет '45" Божана Апостолова отправи упрек за неголемия брой софиянци (в сравнение с почелите го преди време пловдивчани), дошли за премиерата на двата тома "Избрано" от Петър Анастасов в зала "Вяра" на Столичната библиотека, маститата издателка все пак бе опровергана. Ако не с друго, то поне с поздравленията за 70-годишния юбилей на поета.

Известният пловдивски лирик, автор на емблематичните поетични книги "Зимна нежност" и "Както те обичам", на оригинална драматургия, дългогодишен директор на издателство "Христо Г. Данов" бе представен с пространен доклад от проф. Чавдар Добрев. С поздравления към Петър Анастасов се обърнаха Анжел Вагенщайн, Георги Константинов, Никола Инджов, Мънчо Минчев, Екатерина Йосифова, председателят на СБП Николай Петев, Георги Йорданов, Николай Ламбрев, Митко Новков, Лъчезар Еленков и др.

Проф. Захари Захариев прочете поздравление до Петър Анастасов от лидера на БСП и президент на ПЕС Сергей Станишев и връчи на писателя отличия на Федерацията за приятелство с народите на Русия и ОНД.

"Днес се уверих, че приятелите ми са повече от пръстите на ръцете. Това е прекрасно и това е надежда. Благодаря за поздравленията! - обърна се юбилярят към дошлите на вечерта. - Но искам да споделя, че гражданската позиция не е функция на политическите пристрастия, а на отношение към народната съдба. Трагична е днес бедността на българския народ, унизителна и ужасяваща. Този народ трябва да бъде спасен, той не заслужава това унижение", подчерта П. Анастасов.

ЧЕЛЕН ОПИТ

Арест за наркотици на турски кинозвезди

Както съобщава електронното издание на в. "Миллиет", повече от 40 души са били арестувани в Истанбул по време на операция на турската полиция срещу наркотрафика.

Сред арестуваните са били известни актьори от популярни турските сериали, като Джемал Хюнал, известен у нас с ролята си на Керим от "Гордата Аси"; Чагатай Улусой - познат с участието си в нашумелия сериал "Огледален свят", показван по БТВ; Гизем Караджа, известна като модел и с ролята си в екранизацията "Падна в дома ми светкавица", излъчван по Show TV.

Полицейската операция е стартирала след разследване на улични дилъри, които са посочили въпросните артисти като техни редовни клиенти. Всички задържани са били отведени в полицейски участък, подложени на разпит и тест, който да установи дали са употребявали забранени вещества. Според предварителните съобщения на турската преса у арестуваните са били намерени около 20 кг канабис, кокаин и оръжие. Според местните медии 19 заподозрени са били освободени в очакване на съдебен процес. Засега не се съобщава каква ще е съдбата на арестуваните турски кинозвезди.



Джемал Хюнал по време на ареста

МЕТРОНОМ

Тръгна „Акустично с „Горещ пясък" в Бургас

В зала "Петя Дубарова" на Културния център Морско казино в Бургас тръгна музикалната инициатива "Акустично с "Горещ пясък"- съобщава електронният портал БургасНюз. В края на всеки месец освен че ще представя в акустичен вариант любими свои и чужди парчета, бандата ще кани всички, които проявяват интерес към музиката на разговор по различни музикални теми. Целта на срещите е освен приятно и различно преживяване, да се обменят идеи, знания, опит между хора, обединени от любовта си към музиката. "Акустично с "Горещ пясък" ще



се провежда всяка последна седмица от месеца в продължение на цяла година. Входът е свободен.

Група "Горещ пясък" води началото си от 1992 г. Оттогава в състава й са били различни музиканти, като от 1993 г. до 2011 г. неин фронтмен е известният композитор, поет и певец Пламен Ставрев. Членове на групата са: Стефка Емилова (вокал), Светослав Михайлов (китара и вокали), Ясен Димитров (клавишни и вокали), Георги Русев (бас и вокали), Росен Сеновски (китара), Валентин Чанев (перкусии) и Атанас Миларов (ударни).

МОДУЛАЦИИ

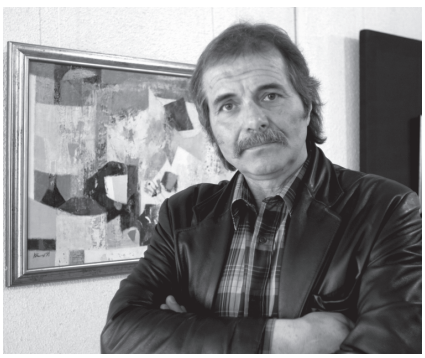
Валентин Колев представя 30 пластики

Изложба показва произведения на преподаватели и студенти, които са били в творчески отпуск и специализации през 2011 и 2012 г. Тя бе открита снощи в галерия "Академия" на Националната художествена академия и ще продължи до 8 февруари.

"Модулации" е наименованието на серия от живописни и скулптурни произведения на проф. Валентин Колев, създадени през изминалата година. Авторът представя 30 броя пластики от хартия, бронз, камък и метал, изработени на принципа на модулите, съобщи за ДУМА Диди Спасова.

В изложбата участват преподаватели и дипломирани магистри, които са работили в ателиетата на НХА в Сите дез ар - Париж, по резидентската програма на академията за творческа специализация. Авторите показват живопис, рисунки, пластики, фотографии, плакати и инсталации, създадени в творческото студио в Сите дез ар.

Участват преподавателите проф. Мая Богданова, проф. Чавдар Попов, проф. Валентин Лилов, проф. Андрей Даниел, проф. Олег Гочев, доц. Кристина Борисова. И магистрите Мая Стайкова, Албена Георгиева, Десислава Лазова, Деница Дакова, Велина Колкова, Анелия Калева, Румен Панайотов, Ран Манолов, Ирина Владимирова и Диана Василева.Проф. Валентин Колев.



П о е з и я

Христо Ганов на 75. Многая лета!

Пророк

На ЗЛАТЮ БОЯДЖИЕВ

По шестхилядолетните пловдивски улици
вървя към едно ателие -
това е моята конституция!
И забравям всякакво битие.

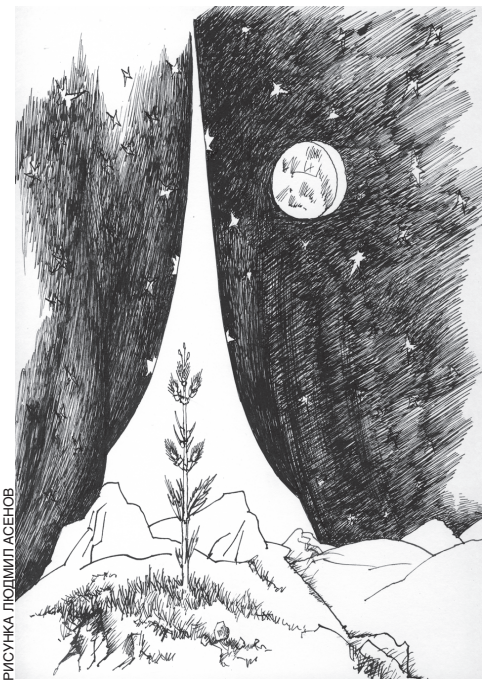
Миризмата на боя и терпентин ме опиянява,
излъчвана сред багри и полутонове;
светът се създава и разрушава
от магьосници, светци и гномове...

Светлини и сенки се появяват, скриват,
а палитрата изгрява - дъга невероятна,
и музиката на цветовете и перспективата
ме поема в своите вълшебни обятия...

Художникът изцапан с бои,
с очи фанатични, почти луди,
с чувствителни ръце и в някакъв транс дълбок,
надмогнал всички надежди и заблуди,
стои на един нов свят
пред чудото...

И полага първата мазка като пророк!

1969, Пловдив



РИСУНКА ЛЮДМИЛ АСЕНОВ

Контрапункт

На ГЕОРГИ КОНСТАНТИНОВ

Как вълшебно, как нетленно
падат есенни листа.
Вдъхновено, всекидневно
като болка на света.

През различен цвят и багра
побеляват до едно -
сякаш първата снежинка
е последното листо.

Сякаш в този благороден
жест
да мрат с безшумен вик
се подготвя онзи плоден
възродяващ майски миг.

Сякаш те подготвят всичко,
дето ще избухне в плод
и ще разцъфти епично
повторяем нов живот.

...Колко всичко е познато
в драмата на есента.

Но защо и в мойто лято
падат есенни листа? ...

1979

На МАРИЯ НЕЙКОВА, която по този текст композира и изпълни песента "Танго"

* * *

Не обяснявай свойта болка
и подвига, и своя срам.
Единствен ти ще знаеш колко
жестоко струва да си сам.

Разбирай другите, не чакай
отплатата да си разбран.
Най-скъпата ръка ти маха
и на перона пак си сам.

Издигай се, пропадай весел
и от любов живей пиян -
и обич, и раздели
с песен
си длъжен да изстрадаш сам.

Не спирай своя бяг епичен,
кръстосвай този свят голям
и не обичан - ти обичай...
Ти можеш вече
всичко
сам.

Разбирам правдата горчива:
на болката в часа голям
или в минута най- щастлива
човекът винаги е сам...

Но зная и онази правда,
че в нашия човешки ден
като последна глътка въздух трябва
да съм до теб!
Да си до мен!

1971

Опит за обяснение на историята

На БОЯН АНГЕЛОВ

Отначало
трябва фанатик.
Хората се поддават на внушение.
Възприемат
най-простите му
и най-абсурдни идеи.
(Те имат нужда от идеи!)
Непременно
в тях трябва да има малко надежда.

Бавно или много скоро
(за времето това няма значение)
философията му става част
от общественото съзнание.
Хората вече вярват,
че това е тяхната логика.
И приемат в момента само нея.

Ако има
(а винаги има)
последователи на друг фанатик...
започват войните...

2000

Следобеден романс

На МАТЕЙ ШОПКИН

Вече зная, съдбата може да ме възвиси,
да ми отнеме, да ми даде награда,
но нищо не може да ме спаси
от моята клада.

Не едно страдание животът ми украси
с най-сладка мъка, с най-горчива наслада,
но нищо не може да ме спаси
от моята клада.

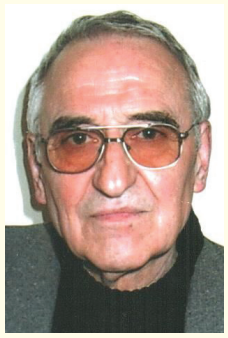
И мен любовта ме докосна с копринени коси,
но само след миг сърцето започна да страда
и нищо, нищо не може да ме спаси
от моята клада.

...От илюзии животът ми се скъси,
но надеждата свята е млада -
подкрепяше ме,
макар да не ме спаси
от моята клада.

Сега дори и смъртта да ме покоси -
тази трудна съдба ми е отрада...

...И може би е добре, че никой не ме спаси
от моята клада.

1984



***ХРИСТО ГАНОВ** е роден на 3 януари 1938 г. в с. Брест, Плевенска област. Завършва Първа мъжка гимназия в Плевен, а висшето си образование - медицина - в Пловдив. Работи като лекар 4 години в Ардино. По-късно е редактор в издателство "Христо Г. Данов" (1966-1969); журналист във в. "Народна младеж" (1970-1971); редактор в сп. "Дружба" (1971-1974); завеждащ отдел "Филмопроизводство" към дирекция "Творческа" при ДО "Българска кинематография" (1974-1981); референт в Съюза на българските писатели (1981 - 1985); редактор и отговорен секретар на сп. "Пламък" (1985-1993); административен секретар на СБП (1994-1998); главен редактор на алманах "Мизия" на Дружеството на плевенските писатели; главен секретар на СБП (2012).*

Автор е на стихосбирките "Самооткритие", "Същност", "Червени есени", "Времето е път", "Следобед", "Кафяви острови", "Суеверие, наречено любов", "Антизвезда", "Лична азбука", "Студеният връх на огъня", "Евангелие за българи", "Цвят и дума" - стихове, посветени на български художници, "Потъмнели от блясъци", "Случайната сълза в окото", "Вървя към дъжда"; "Животът на думите и думите на живота" и "Премълчани думи и похвални слова" - спомени, статии, срещи и разговори с най-изтъкнати български творци. Автор е на стиховете на 3 музикални оратории и на кантатата "България и Русия", на стихове за популярни песни. Сценарист на 10 документални и научнопопулярни филми.

Разговор надвечер

На ОСКАР КРИСТАНОВ

И аз непрекъснато си правя равносметка:
шанс ли нямах, дарба или свой звезден час.
Взирам се в душата си, във всяка своя клетка,
за да обясня необяснимото във нас.

Разбери ме, братко мой и нека спрем дотука,
късно е сега да търсим някакъв баланс.
Може би при мене да се казва несполука,
а при други случаят да носи име шанс...

1976

Молитвата на моряците

На СИМЕОН СПИРИДОНОВ

Всяка морска миля е един хазарт
и ние, преплували хиляди мили,
кажете как да живеем на този свят
с бреговете му немилостиви...

Не мислете, че ни е страх от вълни и акули
или от циклони, които ни дават отсрочка.
Не!
Боим се, че винаги тръгваме от нулата
и пак се връщаме на същата точка.

Безкрайните месеци сред пустошта океанска
с мислите натрапчиви и нелепи
ни тласкат да пием, да се бием и вием кански
още във първите крайбрежни вертепи.

Отдавна
е станал втора природа за нас океана,
а суша и водата са ада и рая.
И стенем за децата си,
далече останали
и пак отчаяно се впускаме към безкрая...

Не се надсмивайте на походката ни моряшка,
когато се полюшкваме като кораб на котва.
Единствено надеждата - сламка - е наша...
И така си отиваме от живота...

198(

Българските литературни сайтове

Боже, колко много пишещи братя има на този свят, Боже!!! - може би така щеше да възкликне Йовков, ако беше жив, и можеше да да надникне в интернет пространството...

Илиана ИЛИЕВА



...По всяка вероятност така щеше да възкликне класикът на българския разказ, ако можеше да надзърне в "облаците" на виртуалната литературна мрежа. И сигурно, за да се ориентира в нея, щяха да са му нужни поне 15 години "потребителска активност". Или, кажи-речи, времето, през което се зародиха първите ни литературни сайтове, от края на 90-те години: Литературен клуб, Литернет, Словото, с техните "възрожденски" екипи от редакторски колегии - не само с афинитет към словото, но и със съответната професионална подготовка.

Виртуални съкровищници на словото



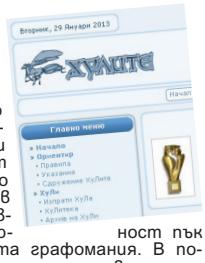
Тези дигитални литературни средища покъсно намериха последователи в "лицето" на Литературен свят, Кръстопът, Публик република... И след време едва ли ще сгрешим, ако кажем, че някои от тях са се превърнали в институции, съумели не само да обхванат огромния литературен поток, но и да го обвържат със стойностни критерии, да станат своеобразни виртуални съкровищници на изящното слово.

Има обаче и едно друго литературно пространство - този тип литературни сайтове са своеобразни

проходилки за начинаещи автори

- сайтове за свободно самопубликуване на текстове като: Буквите, ХуЛите, Откровения, Грозни пеликани, Бунтарите, Stihove.bg, Shtyrkel.net и др. Тяхната цел е да се даде път на дебютиращи и неизвестни автори; както и на утвърдени вече поети и писатели. Да им се предостави възможност за бърза комуникация с читателя. В тези литературни сайтове традиционно авторите публикуват под псевдоним ("ник", казано на съвременен жаргон).

Анонимността осигурява комфорт

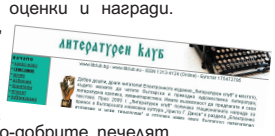


на пишещия, който варира от творческа свобода до псевдотворческа безотговорност (в зависимост от таланта и етиката на "ник"-а). Но именно разбулването на тази анонимност е и едно от първите предизвикателства за читателя, поради което често пъти самият автор, а не произведението му, може да се превърне в художествена интрига. Псевдотворческата безотговорност пък е "жива вода" за... модерната графомания. В подобна хипертекстова среда тя се развихря неудържимо, войнствено и безскрупулно, още повече, когато липсва сито, критерий, а изискванията към публикуващия се свеждат до правила за средностатистическа грамотност и оперирание с платформата на сайта.

Раждат се поети и писатели



И все пак, въпреки мистериите на този "подводен свят" от него се раждат имена на истински поети и писатели, които прогледват и отвъд границите на "свободната зона", за да намерят оценката на утвърдени литературни издания. Именно подобен род стойностни автори повишават имиджа на литературните интернет средища и на тях те дължат получените през годините добри оценки и награди.



Забележително е, че литературните сайтове са адаптивни към икономическата среда. Всички те намират финансова опора в рекламата. По-добрите печелят проекти и субсидии от Министерството на културата, заслужават си медийно партньорство на високи културни и литературни форуми, създават условия за електронна търговия на книги, практикува се гласуване с SMS за харесано от читателя произведение. Дарителството е един от финансовите стълбове на литературната мрежа. Но не бива да се пренебрегва и доброволният труд на редакторските, администраторските екипи, без чиято добра воля виртуалните средища нямаше да съществуват.

Типичен пример за предприемчивост

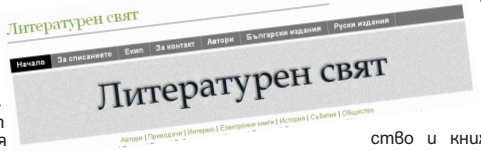
е роденият в името на рекламата сайт lira.bg (Литературно-рекламна агенция "ЛиРА.БГ"), която цели да помага при изготвянето на персонална пиар стратегия за специални издания или поредици от книги в рамките на верига книжарници "Хеликон"; при експертна преценка за художествено оформление на книгата, осигурява и постсъбитийно ехо в медиите на "Хеликон". Агенцията издава и разпространява в цялата страна безплатно месечното списание "Книжарница" с тираж от 50 000 екземпляра. В него се публикуват месечни класации за най-купуваните книги в художествената и специализираната литература; поместват се различни мнения за нашумели автори и техните книги; дава се думата на книжари и критици, на хора, съпричастни с братството на четящото малцинство.

Към литературните сайтове могат да се причислят и такива като literaturatadnes.com (сайт на Преслав Ганев), azcheta.com, kafene.bg, които работят за популяризирането на книгите и техните автори. Пример за литература в мрежата са електронните издания като: Пламък, Простори, Култура, Факел, Език и литература, Либерален преглед, Литературен вестник и др.

Кликнете и ще ви се отвори

Ето и малко по-подробна информация за базовите представители на литературната мрежа в помощ на литературния "стопаджия":

Литературен клуб - litclub.bg. Негов основател и главен редактор е Емилиян Николов. Това е първият литературен сайт в България (1998 г.) Съдържа каталог с раздели за литература, хуманитаристика, литературна критика и културни новини, виртуална библиотека с произведения от българската и световната литература, както и от нови автори. През 2009 г. сайтът получава Националната награда за принос в българската книжовна култура "Христо Г. Данов" в раздела "Електронно издаване и нови технологии".



Словото - slovo.bg. Основан е през 1999 г. от Мартин Митов. Съдържа "Българска виртуална библиотека", която си поставя за цел да публикува в Мрежата всички значими творби на националната литература, до пълното представяне на стойностните български автори и произведения (стара Българска литература (IX - XVIII век); литература на Българското възраждане (XVIII - XIX век); литература след Освобождението до края на Първата световна война (1878 - 1918); литература между двете световни войни; литература след Втората



световна война (съвременна литература). Публикуват се безплатно и собствени творби на читатели на сайта, предлагат се полезни връзки, архиви на вестници и списания, чуждоезична секция, литературна критика и разнообразни възможности за обмен на културна информация. Поради бързото си разрастване порталът обособява и три самостоятелни "дъщерни" сайта: Словеса, Хулите и Букс.Слово.

Slovesa.net е сайт-приложение за текущи културни новини. В авторитетния конкурс "Български сайт" през 2000 г. Словото е класирано на първо място в категорията "Информационен сайт", а през 2002 г. печели гласовете на публиката в категория "Онлайн библиотеки". През 2003 г. Словото печели и награда "Христо Г. Данов" за принос в развитието на българската книжовна култура в категорията "Електронно издавани и нови технологии".

Литернет - liternet.bg. Негов основател и главен редактор е Георги Чобанов (1999 г.). Това е портал за литература, хуманитаристика и познание. Полезните каталози на Литернет са структурирани по автори, критика за авторите, по раздели: Художествена литература (Детски кът, Дневници, Драматургия, Белетристика, Поезия, Публицистика, Хумор и сатира, Школска муза); Култура и изкуствознание; Хуманитарни и социални изследвания; Фолклор и митология и техните надлежно класифицирани подраздели. Електронно списание LiterNet е независимо месечно издание за литература и хуманитаристика. От 1999 г. до момента в него са представени професионално повече от 2500 български и чужди автори в около 100 постоянни рубрики. Част от групата сайтове на LiterNet Медиа са: новинарският сайт Културни новини <http://kulturni-novini.info>, уеб каталогът За културa <http://zakultura.info>, книжарница "Купи книга" <http://kupikniga.net>, обединяваща книжарниците за нови книги Книгосвят, за стари и антикварни книги Книжен пазар и партньорските книжарници от Amazon.

LiterNet печели Специалната награда за принос в електронното публикуване на литература за деца от Националния конкурс за детска поезия "Стоян Дринов" (Панагюрище, 2004); националната награда "Христо Г. Данов" (2004) за принос в развитието на книжовната култура на името на големия български издател и печатар. През 2011 г. "Съветът на европейската научна и културна общност" присъжда на LiterNet Медиа отличията "Златна книга" и "Златен печат" - за принос в развитието на българската култура и за европейски мениджмънт в културата. LiterNet Медиа става почетен член на "Съвета на европейската научна и културна общност".

Литературен свят - literaturensviat.com: Основател и главен редактор от 2008 г. е Георги Ангелов. Литературното списание следва целите си да представи истинския облик на съвременната българска литература; да възкреси от забвението автори, които по някаква причина в миналото не са успели да станат достатъчно популярни, но чието творчество заслужава да намери място в литературата ни; да налага нови, още неутвърдени имена; да запознава читателите с творчеството на руски, западни и балкански автори. Издава електронни книги. През 2012 г. Георги Ангелов, главен редактор на електронното списание "Литературен свят", е номиниран за наградата "Рицар на книгата".

ХуЛите - hulite.net. Ръководител на екипа, създал сайта, е Найден Найденов. Член на Сдружение "Словото". Сайт за свободно on-line публикуване на нова българска художествена литература, носител на Националната награда "Христо Г. Данов" за 2008 г. в раздел "Електронно издаване и нови технологии". Издава електронни книги.

Буквите - bukvite.bg. Иван Богданов е главен редактор на този сайт за нова българска литература и култура, предлагащ полезна информация за новини, конкурси и пр. Съдържа електронен журнал, списание, издателство и книжарница "Буквите", авторски център, литературно студио.

Кръстопът - crosspoint.mediabg.eu. Негов главен организатор е Валентин Дишев. Crosspoint е средоточие, събрало пътища към авторите от Форума за литература и хора "ГЛОСИ", към текстове и видеоматериали, към литературни факти и новини. Издава електронно списание, книги на електронен и хартиен носител.

Public Republic - public-republic.com: Главен редактор е Наталия Николаева. Това е място за изява на творци от различни области на изкуството, на изкушени от словото естети и просто читатели; културна платформа, обърната към литературата, музиката, фотографията, изящните изкуства; импровизирана сцена, в която ролите на автор и публика постоянно се редуват. Сайтът предлага литературни, редакторски и коректорски консултации. Носител е на Националната награда "Христо Г. Данов" за 2012 г. в раздел "Електронно издаване и нови технологии".

Как Скопие краде български писатели

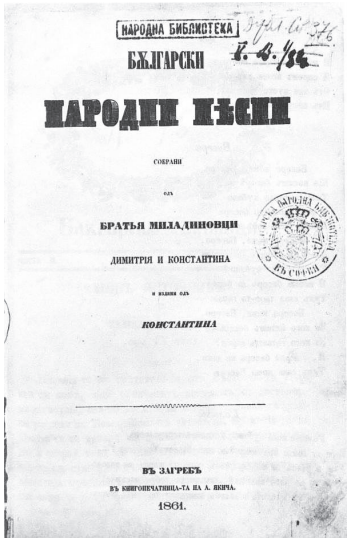
Технологията се свежда до безогледно „присвояване“ на автори чрез фалшификация на факти и събития, манипулиране на тяхното творчество и тенденциозно „съчиняване“ на псевдолитературна история

Борис ДАНКОВ

Вече десетилетия наред в съседна Македония цели екипи от добре платени литератори и филолози, лингвисти и културолози, антрополози и какви ли не още специове и специалисти по политически мениджмънт работят върху “афирмацията” на така наречената “нова македонска книжевност”. Първоначално - в рамките на коминтерновската република, днес - в условията на мегаломанската държава, в която надъхани “македонисти” и “естети” продължават да прибавят нови и нови имена на писатели и поети към съкровищницата на “македонската книжевност”, откраднати (в буквалния и преносния смисъл на думата) от българската литература.

Методиката на този пладнешки обир

се свежда до безогледно “присвояване” на автори чрез фалшификация на факти и събития от техните биографии, манипулиране на творчеството им и тенденциозно “съчиняване” на псевдолитературна история. В конкретния



“Български народни песни” на братя Миладинови в първоначалната си редакция били... македонски

случай е без значение времето и мястото за “прицела” на това присвояване. Достатъчно е даден автор да отговаря на “географския принцип” - т.е. да е роден в някое от селищата на “велика Македония”. Останалото е въпрос на “техника” и манипулация.

Поради липса на реално литературно наследство и “континуитет” (приемственост) скопските македонисти го “създават”. Така например един от “модерните” напоследък теоретици на “македонското книжовно-историческо развитие” Илия Илиев смята, че основите на днешната македонска литература се “коренят в древно-македонската цивилизация” (!!!)(2006). Ил. Илиев измества началото на македонското “книжовно-историческо развитие” още преди появата на светите братя Кирил и Методий и Климент Охридски. Макар и да признава, че за македонска “книжевност” може да се говори едва след 1945 г., подобно на всички скопски литературни историци той самонадеяно обявява, че “на македонски език се пишувало” още по време на Възраждането. “Македонски белези” лесно се “припознавали” в творчеството на Братя Миладинови, Григор Пърличев и Кузман Шапкарев, на други писатели и поети от българското Възраждане.



Кирил Пейчинович, чиито заглавия са цензурирани, за да бъде изкаран... македонец

Македонци до мозъка на костите

Достатъчно е човек да отгърне най-новата “Македонска енциклопедия”(2009), за да узнае как македонистите от Скопие са “подредили” като “македонци до мозъка на костите” архибългарски поети и писатели, публицисти от епохата на Възраждането, че и по-късно до наши дни.

Така например Йоаким Кърчовски (1750-1820), когото проф. Боян Пенев поставя сред “първите представители на новата българска литература”, в енциклопедията е показан като “първият автор на новата македонска книжевност” (с. 769). Според съставителите на енциклопедията той пишел на “народен македонски език”. За да бъде доказан “македонизмът” на И. Кърчовски, в библиографията заглавията на неговите съчинения са съкратени, като е премахнато тяхното българско съдържание. Макар самият Кърчовски нееднократно да твърди, че пише “на простейший язык болгарский”.

Не е пощаден и друг голям автор на българското Възраждане - Кирил Пейчинович (1771-1848). Според авторите на македонската енциклопедия “неговият автограф поставя началото на новата македонска поезия” (с. 1127). С една дума - македонец над македонците. Но и тук заглавията от библиографията на Пейчинович са “орязани”. Съкратена е частта от заглавието на книгата му “Огледало”, където се допълва, че тя е написана “ради потреби и ползване простейшим и некнижнейшим языком болгарским”.

Колкото до братя Миладинови едва ли някой би се изненадал от нещо, след като знаем пословичните спекулации спрямо тяхната национална принадлежност и творчество, тиражирани години наред от скопската пропаганда. Те също са “македонци”, които от време на време се “соработват” со “бугарите” (с. 949). Колкото до заглавието на техния сборник “Български народни песни” за него е обяснено, че от тях “само една седмина са бугарски” (пак там). От скопската Уикипедия пък може да се узнае, че според “дописка” на Константин Миладинов от Москва (не е ясно кога и къде е публикувана тя??) в първоначалната си редакция сборникът бил огаглавен... “Македонски народни песни”.

Райко Жинзифов (1839-1877) пък е обявен за “македонски поет от кръга на учениците на Миладинов” (с. 545), който бил пишел “на един своеобразен македонско-български език” (!!). Може би, за да бъде “по-македонски” в заглавието на неговата поема “Кървава кошуля” е “орязано” част от съдържанието: Приказка из съвременият български живот. Браила (1870) в стила на споменатата вече тенденциозна цензура.

Шизофренията: двудомен и тридомен писател

В продължение на години такива македонски литературни “корифеи” като Димитър Митрев, Гане Тодоровски, Иван Доровски, Александър Спасов, Георги Страделов, Милан Гурчинов и др. развиваха (и продължават да развиват) теорията за тъй наречените “двудомни и тридомни писатели”.

Вярно било, че Никола Вапцаров “пишувал главно (!) поезия на бугарски язик”, но след Втората световна война легендарното му име било “приобщено” (!!) в “живите развойни тенденции на младата македонска книжевност как двоедомен автор” (с. 238). В края на XX век в България се била надигнала “хистерична хайка” срещу неговото “македонско присвояване”, докато в началото на новия век, след “урегулираните отношения” (!!) на двете страни Вапцаров бил заел отново своето “нормално място”. И как го е заел: ами така, че неговата поезия е “преведена” на “родния” му... македонски език. И той вече си е “чист, чист македонец”, който пише на... скопски диалект.

Не по-малко фрапиращ е случаят с Григор Пърличев (1829-1893), който е определен като “най-голямото име на



Григор Пърличев бил българин, но се чувствал... македонец



Никола Вапцаров е преведен на “родния” му... македонски език

македонската литература от XIX век” (с. 1226). Следва пояснението, че “овой супериорен литерат е всушност тридомен автор”, който е писал на “аръчки, бугарски и македонски”. Той бил имал “постоянни контакти со бугарските културни дејци”. Но навсякъде се пропуска и се премълчава фактът, че основната част от творчеството на Гр. Пърличев, включително неговата емблематична “Автобиография”, са написани на български. Вече в македонската енциклопедия Уикипедия срамежливо е отбелязано, че “до края на живота си поетът ще живее со бугарската идеја”... себе си “ке произнесува за Бугарин под влијание на бугарската пропаганда(?) , но ще си остане... македонец (!!)

Подобна “шизофрения” е нещо обичайно за скопските теоретици на “двудомните и тридомни писатели”. Тази уникална измислица не е нищо повече от друга “техника” за кражба на български писатели и поети - все в името на “континуитета” и липсващия фундамент на македонската “книжевност”.

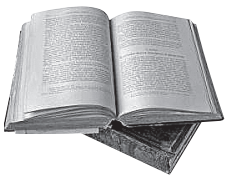
Арогантността на скопските македонисти

стига своя връх в твърдението на покойния вече Гане Тодоровски, че един такъв голям български писател и фолклорист като Кузман Шапкарев бил “по свой начин замесен в ембриологията на македонизма” (с. 1645). Истинска арогантност е гаврата и с паметта на големия български поет Венко Марковски, който също е обявен за “двудомен автор” (с. 922)

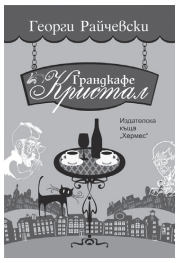
В своята книга “Време минато и сегашно” (2002) Васил Тоциновски разширява кръга на “двудомните имена”, като към тях причислява Арсени Йовков, Димитър Г. Молеров, Христо Стойков, Атанас Трендафилов, Ангел Каратанчев и др., живели и творили през първата половина на XX век.

Едва ли би могло да се очаква нещо повече от днешните самозвани наследници на Александър Македонски в Скопие, които с лека ръка “припознават” като своя чуждата история и културно наследство, литература. Това вече не е само кражба и клептоманство, а си е чиста... диагноза.

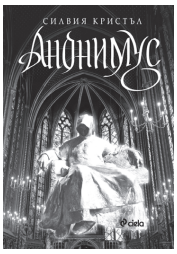
ПЕГАС Редактор Борис Данков



Лавица



„ГРАНД КАФЕ КРИСТАЛ" от Георги Райчевски отново ни връща към живота на пловдивския интелектуален кръг, свързан с известния в края на XX век едноименен Клуб на дейците на културата. В него, в съседство с емблематичния за града площад "Джумаята", почти всекидневно се събират едни от най-изявените през този период артисти, музиканти, художници, писатели и журналисти. С присъствието и приятелските си срещи те превръщат иначе обикновеното, но особено популярно през онова време заведение в "лоно на най-щастливото човешко блаженство" - общуването. В книгата е представен един своеобразен свят, една атмосфера, една галерия от интересни хора, голяма част от които с творчеството си са останали в цялостния летопис на Пловдив. Издава ИК "Хермес".



„АНОНИМУС" от Силвия Кристъл (изд. "Сиела") е класически трилър, чиито герои тичат по следите на една от най-популярните загадки. Желанието да узнаят истината ги въвлича в опасни авантюри. В един момент те осъзнават, че страховете са реални, че заплахите дебнат отвсякъде. Най-известният заточеник изскача пред очите на света, обладан от непоколебимото желание да раздава закъсняла справедливост. Анонимус превръща в оръдие на амбицията си младата писателка Клер Кремо. Полицията прави всичко възможно да включи Клер в разследването, но тя е принудена да бяга, тъй като Анонимус я заставя да стане глашатай на разобличителни идеи. В битката за дял от сензацията се впускат и медиите. Надпреварата прераства в игра без правила, без скрупули, без морал.



„ЕДИН СКЕПТИК НА СРЕДНА ВЪЗРАСТ" от Тим Паркс е интимният, провокативен и безкрайно забавен разказ на автора за личния му път към превъзмогването на болестта. След безплодните си търсения в системата на конвенционалната медицина той намира утеха в ненадеждните на пръв поглед предписания за дихателни упражнения, които в крайна сметка го отвеждат и до медитацията. Това е последното място, на което Паркс е очаквал или е искал да открие отговорите. Той е просто скептик. Междувременно разсъждава за ефектите на болестите върху работата на други писатели, за ролята на религиите за формирането на човешкото възприемане на Аза, влиянието на спорта и изкуството върху нагласата за здраве и благополучие. Издава "Кибеа".



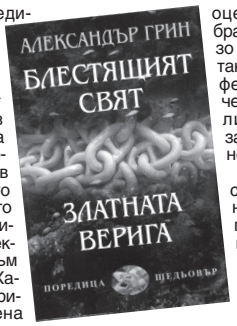
„ЖЕНИТЕ НА ГЕНИИТЕ" от Фридрих Вайсенщайнер издава "Рива". Моцарт, Гьоте, Вагнер, Айнщайн, Малер и Томас Ман - шест изключителни личности, гении, чиито биографии са известни. Но как стои въпросът със съпругите на тези велики умове? Шестте жени произлизат от най-разнообразни социални среди и се различават по своя интелект, образование, характер, темперамент, способност за съпреживяване и светоглед, но си приличат по едно: всяка е живяла в сянката на гений и така се е лишила от собствен живот. Те са оставили на заден план личните си желания и потребности, създирайки житейската си мисия да служат на делото на своя съпруг. Тези жени са играли наложената или самоналожена роля с търпение, примирение, всеотдайност, придружена с неуморни грижи.

Героите на Грин - самоотвержени мечтатели

Издателство „Захарий Стоянов" пусна шедьоври на писателя в превод на Атанас Далчев



Библиотечната поредица "Шедьоври" на издателство "Захарий Стоянов" се обогатява от книгата "Път за никъде и други истории" от Александър Грин, роден през 1880 г. в Слободкой, Вятска губерния, син на поляка Стефан Гриневски, попаднал във Вятка като заточеник, който едва свързва двата края като дребен чиновник. На 16 години, още не станал Грин, Александър Гриневски поема към Одеса да си изкарва хляба. Хамалин, моряк, теляк, копач, рибар, пожарникар на нефтена платформа, златотърсач, преписвач на роли - такъв е реалният живот на бъдещия голям руски писател. Като добавим към това бягството му от армията, което му струва двегодишен затвор, а по-сетне и заточение в Тоболска губерния в Сибир, ще разберем защо неговите герои добиват богатирска сила, благодарение на мечтата и безпределната вяра в чудесното. Естествено удивителната романтична негова проза би била невъзможна без неукротимия му необикновен талант. Творчеството му, което пробива трудно - приживе той е недооценяван и забраняван, е близо до утопията, така и до жанра фентъзи, готическия роман и литературата за свръхестественото.



Грин насели своите книги с народ от смели, простодушни като деца, горди, самоотвержени и добри хора. Тези цялостни привлекателни хора са окръжени от свежия благоухаещ въздух на Гриновата природа - напълно реално запленяваща сърцето със своето очарование. Светът, в който живеят героите на Грин, може да се стори нереален само на човек беден духом. Онзи, който е изпитал лекото замайване още от първата глътка солен и топъл въздух на морските крайбрежия, веднага ще почувства истинността на Гриновия пейзаж, широкото дихание на Гриновите страни. Разказите на Грин събуждат у хората желание за разнообразен живот, изпълнен с риск, смелост и "чувство за възвишеното", присъщо на изследователите, мореплавателите и пътешествениците.

В сборника на издателство "Захарий Стоянов" са събрани преводи на Атанас Далчев, факт, който сам по себе си е свидетелство за художественост на превода, както и за добрия подбор, който той е направил измежду многото произведения на Грин. Освен "Път за никъде" в книгата са и "Проливът на бурите", "Капитан Дюк", "Около света", "Ловецът на плъхове" и др.

Издателството пусна на книжния пазар още една книга с шедьоври на Ал. Грин - "Блестящият свят. Златната верига", също в превод на Атанас Далчев. "Блестящият свят" е роман за летящия човек Друд, за приключенията и гибелта му. Вторият роман - "Златната верига", напомня на "Златния бръмбар" на Едгар По. И в двете произведения става дума за пиратски съкровища и несметни богатства. Но в "Златния бръмбар" съкровището обещава благополучие и щастие, в романа на Грин съкровището носи мъка и смърт. Златото е за бедните духом... героите на Грин са неуязвими от "златния прах".

Стихове

Балканската линия на поета Йордан Атанасов

Велин ГЕОРГИЕВ





Кротък и тих, вглъбен в себе си. И много дълго неостаряващ. Говоря за един поет от града на поетите - Стара Загора. За изненадващия ни юбиляр Йордан Атанасов става дума. Закръглил седемдесет. Гледам го и сега и не мога да повярвам. Както и да е. Той ми даде една анотация, творческа справка. И разбрах, че е роден на 25 януари 1943 г. в Германия, в гр. Браунвайг. Как така по време на Голямата война си се пръкнал в Германия, питам го, а той ми каза: ами родителите ми са работели там като градинари. Следващата година майка ми дошла в България да ме кръсти. Идват руснаците. И семейството е разделено. Нататък следват лабиринтите на живота - техникуми, ВИИ "Карл Маркс", следдипломна квалификация по журналистика в СУ. Днес това, утре онова, докато се захване като главен редактор с вестник "Литературен глас". Вече 20 години. Автор е на 12 стихосбирки и един роман - "Хамово семе", и съставител на две литературни антологии. И държи да се знае, че едната антология е за града на поетите - Стара Загора, а другата - за Драганово, селото на поетите. Член е на СБП. Но главното, което ми даде за юбилея си - стихосбирката с избрани стихове и поеми "Балканската линия"... И декемврийския бр. 163 на в. "Литературен глас", в който е пуснал три стихотворения и от себе си. Чета тази тънка книжица с избрани стихотворения "Балканската линия" и трите стихотворения във вестника по случай необявения юбилей и си мисля за Йордан Атанасов разни неща. Чета го от много години. Харесвам го. Както казах в началото - кротък и тих. А в стиховете си, в разговор с поезията твърди:

Спомням си: луд съм изглеждал, когато
ме вдигна внезапно небето ти.
След толкова зими - лета по земята,
чувствам - пламъкът друг е,
но грее още сърцето ми.
За тебе си струва човек да живее -
цвят, кокиче във моите зими безкрайни.

Слънцето сменя сезони,
щом се разсмее.
Но ти си оставаш все недостижима. И тайна.

Чухте ли? Луд е и сега поетът, юбилярят, щом в най-новото си стихотворение казва на поезията: "За тебе си струва човек да живее..." Защото в неговото ИЗБРАНО по Балканската линия минава експресът на живота, а в него - лиричните пасажери на Йордан Атанасов. И той с тях. Вглеждам се в слога на Поета, вслушвам се в междуметията му дори и се удивлявам на това сливане на автор с лиричния герой и с мултиплицирания му образ, населил експреса, който гърми по Балканската линия. Ето затова се изкушавам да цитирам новото му стихотворение "Лудо биле". То е знаково.

Във сечища млади, край дънери стари и гнили
Голямото биле расте. Там копривата жили
три пъти по-силно, боде... И в усоето дебне
усойница. Там пепелянка се цели във тебе...

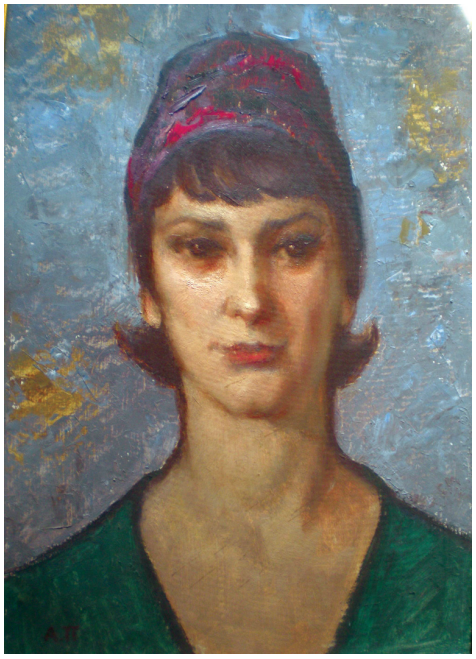
От било към било възлизаш нагоре, човеко.
Била и балкани. Пред тебе - ни път, ни
пътека.
Ти търсиш най-едрото биле - за лек и за
истина.
Но ако не хванеш страха си, пиши се отписан.

Страхът ти - това е цената на Лудото биле!
И местният цар Добри,
наричан още Горското пиле,
не може да ти помогне
по тези балкани настръхнали,
които са всъщност чела на войводи
и чела на хъшове.

Изкушеният от поетическото слово ценител не може да не съзре в това стихотворение метафората на поета в "Балканската линия", която пронизва вътрешната природа на честното поетово слово. И ако с нещо съм изненадан аз, натровеният от четене на стихове, това е, че поетът Йордан Атанасов и от този житейски връх, наречен кота 70, се изповядва на поезията: "За тебе си струва човек да живее..." Това е неговият честен ЛИТЕРАТУРЕН ГЛАС.

Живей, Поете!

На 4 февруари от 17 ч. поетът ще гостува на НЛС "Старинният файтон". Слово - Велин Георгиев. Авторски рецитал.



Анна Петрова, "Дамски портрет"

Творби от ателието на Илия Петров и съпругата му

Изложбата отбелязва 110 години от рождението на известния художник

По традиция галерия "Дебют" показва тематични експозиции с творби от ателието на акад. Илия Петров (1903-1975). Тазгодишната изложба е повод да отбележим 110-годишнината от рождението на художника, чието име носи Художествената гимназия в София. Освен скици, рисунки и живопис на Илия Петров събитието добавя още един пласт към сложната личност на автора, включвайки гледната точка и на Анна Петрова, отбелязват от галерия "Дебют".

Художничката е малко известна на съвременната публика. Тя е родена в София през 1924 г. Постъпва в Художествената академия в класа на проф. Борис Митов. Завършва специалност живопис. Работи предимно в областта на портрета, натюрморта и голото тяло. През 1951 г. се омъжва за Илия Петров (вече утвърден художник, професор в академията). До края на живота му е спътник, най-доверен зрител, ценител и помощник. Анна Петрова умира през 2000 г. Самостоятелна изложба е организирана 4 г. след смъртта й от близките и СБХ.

Изложбата няма за цел да обрисува пълната картина на творчеството на Анна Петрова и Илия Петров. Идеята е да се покажат творби от различни периоди - от ранни ескизи до по-късни портрети, натюрморти и голи тела. Съпоставени с творбите на съпруга й Илия Петров, и в настоящия контекст на времето, картините на Анна Петрова очертават "дамския гамбит" - дебюта на нейните идеи в област, в която доминантата е известна.

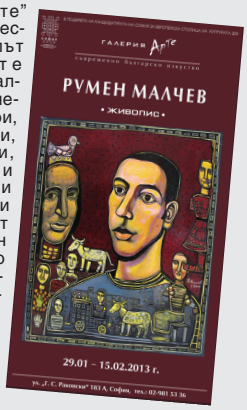
Изложбата, която продължава до 15 февруари, е покана за учениците от Художествената гимназия да се включат в конкурса за артистична рисунка на името на Илия Петров. Отличените творби ще бъдат представени в галерия "Дебют" (бул. "Васил Левски" 62) през втората половина на февруари. Изложбата се осъществява със съдействието на банка Пиреос.

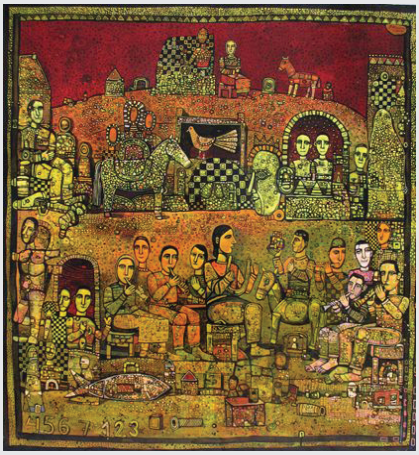


Илия Петров, "Портрет на Евгени Петров"

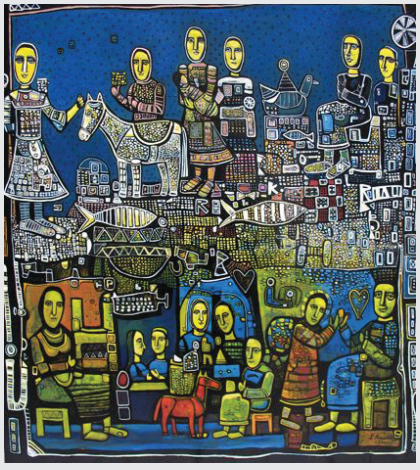
„Орфеева песен" на Румен Малчев

Галерия "Арте" представя за шести пореден път живописните платна на Румен Малчев. Картини, изпълнени с чудновати герои, позабравени типажи, вълшебни сюжети, оригинален рисунък и топли, неповторими багри. Добре дошли в необичайния свят на този самобитен творец, дълбоко свързан с българските корени, предаващ българските традиции. "Арте" организира тази изложба, която продължава до 15 февруари, защото смята, че нашият фолклор във всичките му разновидности и цялото му богатство е пътят за кандидатстване на София за културна столица на Европа.





"Орфеева песен"



"Намерена любов"

Румен Малчев е роден в Ямбол през 1970 г. Завършва ССХУИИ "Илия Петров". За своя талант той получава специална стипендия за особено дарование на Съюза на българските художници. Носител е на награда за млад автор.

"За особняк не се мисли. Не е чувал хората, с които разговаря, да го наричат така. Приема, че картините му, бъбриви и любопитни, го представят като малко мечтателен, малко останал в детството си, малко отдалечен в своето общуване със света на чудноватите предмети и образи" - посочва изкуствоведката Ивана Мурджева. По думите ѝ картините на Румен Малчев нямат нужда от допълнително авторско обяснение. Те са учудващо самостоятелни и настоятелни сами да представят себе си. Изпълнени с пулсиращ свят от митични, фантастични и съвсем реални обекти, те присъстват уверено. И дори малко наперено, допълва Мурджева.

Страницата подготви Надежда УШЕВА

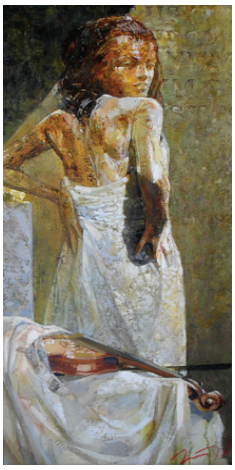
„Атон - люлка на вярата" показва „Възраждане"

С изложба "Атон - люлка на вярата" на Васил Петров, започва новата година в галерия "Възраждане". Живописните картини ще останат в пловдивския арт салон до 11 февруари.

Картините под наслов "Атон - люлка на вярата" са сътворени след посещението на Васил Петров на Атонския полуостров, с неговите манастири, скитове и лаври. Обсебен от особената магия и прочувственост на мястото, от неговата чистота и мистична красота, авторът рисува цикъл картини, пропити с преклонение, възхищение и вяра в непреходността и величието на това място. Място, обитавано от дълбоко вярващи в Христовата вяра люде. В творбите е закодирана чрез красотата на природата и сътворените от човешки ръце манастири, именно силата на вярата в Бога и неговото всеприсъствие.

Прекрасен живописец и прочувствен тълкувател на колорита, авторът е създал творби величави, магични и сложни за тълкуване, пише галеристката Краси Алексиева.

Васил Петров е роден през 1961 г. Завършва художественото училище "Илия Петров" и Учителския институт. Има осъществени 40 самостоятелни изложби и участия в множество общи прояви. Член е на СБХ и Международната фондация за пластични изкуства ІАА, ЮНЕСКО. Носител е на девет награди за творчеството си.



"Музика"



"Ангел"



"Ангелски острови"

Емоция, която извира от недрата на фламенко

Известният испански танцьор и хореограф Давид Перес пристига за трети път у нас през март

Един от най-експресивните фламенко танцьори и хореографи на съвременната сцена - Давид Перес, ще гостува на 9 март в "София лайв клъб". Артистът идва директно от Андалусия, за да представи своя спектакъл "Puntal" на българската публика. Давид Перес ще посети София за трети път, за да проведе едноседмични курсове по фламенко танц, но сега за първи път ще има възможност да покаже свой спектакъл на наша сцена, научи ДУМА от Маргарита Борисова.

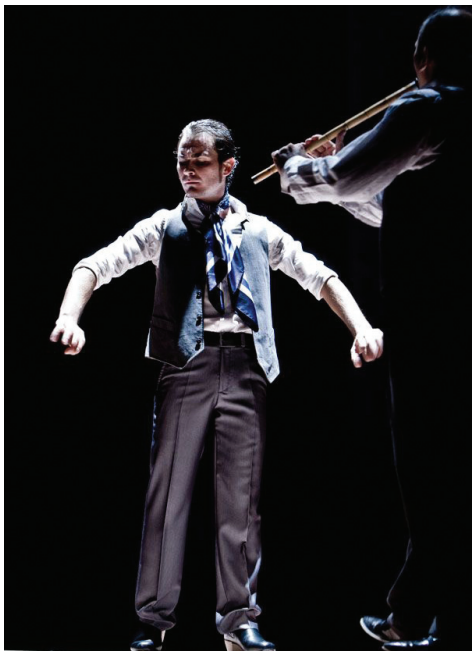
"Puntal" ("Опорна точка") е спектакъл, роден от естествената творческа потребност и от най-дълбоките кътчета на артистичната душа на танцьора Давид Перес. Без излишна преднамереност и драматургия, талантливият танцьор разчита на изразни средства и чувства, които се смятат за стабилна вътрешна опора на артиста въобще. Спектакълът се ражда от емоцията, която извира от недрата на фламенко изкуството - именно от онази негова чувствителност, която го отличава от останалите. От неговото а и б. От неговите експресивни средства. От неговите движения. От неговата тъга. От неговите жестове. Чрез трите опорни точки на фламенкото - пеене, китара и танц. Трите опорни точки, които са есенцията на танца на Давид Перес. Гласът, чрез който вибрират сетивата му. Китарата, която вдъхва живот в тялото му и танцът - неговият език, чрез който свободно и в пълнота разкрива истинския си потенциал. И го показва така, както той може. Диво, неподправено, нежно, красиво.

Спектакълът "Puntal" е класически прочит на фламенкото, с почит към традицията и представяне на най-характерните песенни и ритмически форми. С Давид на сцената ще бъдат китаристът Мигел Перес и певицата Инмакулада Риверо.

Давид Перес започва да се занимава с фламенко танц отрано, като първоначално се обучава в школите на Маноло Марин, Алеханро Гранадос и Мануел Бетансос. Този начален, подготвителен етап завършва със специфична интензивна работа при известните хореографи Рафаел Кампайо и Хосе Гранеро.

През 1996 г. Давид Перес слага началото на професионалната си кариера с участието си в балета "Al-Guadaira". Изявява се с изпълнения в най-известните заведения със сцена, т. нар. tablaos като "Ла Каса де ла Мемориа" в Севиля, "Каса Патас" в Мадрид, а днес вече изнася свои спектакли на най-престижните форуми като Фламенко фестивала в Херес де ла фронтера, Фламенко биеналето и Ларачи Фламенка в Севиля, Фламенко фестивала в Ним и др. Пътува из цял свят като танцьор в спектакли на Хавиер Латоре, Мануела Караско и Хавиер Барон. Освен това изнася и семинари, тъй като е убеден, че фламенкото може да бъде възприето и изразено навсякъде по света. Именно по този начин Давид придобива опит и наблюдение как се възприема фламенкото в страни като Тайван, Китай, Япония, Франция, Холандия, САЩ, Мексико, Дубай и много други. Още при първото си гостуване у нас той се убеди, че испанците и българите имат сходни характери, затова и тук се чувства добре.

Давид Перес ще бъде една седмица в София - от 4 до 10 март, и всеки желаещ може да пие от извора и да се запише на различни нива уроци по фламенко. Пълна информация е публикувана на http://flamencobg.com.


Снимка "ДЖАЗ ПЛЮС"

Билети за спектакъла на 9 март се продават в мрежата на Тикет плюс, в "Дюкян Меломан" и в интернет на www.ticketplus.bg по 30 лв. при предварителна продажба и 35 лв. на входа на клуба в деня на концерта.

Страницата подготви Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

„Любовна песен на Кангдинг" има почитатели в цял свят

Автентично изпълнение на "Любовна песен на Кангдинг" е един от акцентите на тибетския танцов театър "Музика от небесата", който ще се играе в зала 1 на НДК на 21 февруари от 19 ч., както ДУМА писа. Уникалното танцово шоу, познато по световните сцени, се изпълнява за първи път в България и съчетава театър, танц и музика от района на Тибет.

"Любовна песен на Кангдинг" е една от най-популярните по света песни от китайския фолклор, включена от ЮНЕСКО в списъка с 10-те най-добри фолклорни песни. Тя е и първата китайска песен, която НАСА избира сред най-записваните песни в света, за да излъчва по един от сателитите в Космоса през 1990 г. Затова парчето е познато още и като "Любовна песен на Вселената". Изпълнявано е многократно от световноизвестни артисти, сред които е и испанският тенор Пласидо Доминго. "Любовната песен" разказва легендата за млад занаятчия и неговата любима Ли. Както при повечето фолклорни произведения, авторите на текста и музиката са неизвестни. Всъщност Кангдинг е красив град, столица на провинцията Съчуан, откъдето е и тибетската танцова трупа, обясняват организаторите.

Танцовият театър "Мелодия от небесата" ще бъде представен в България по повод настъпването на Китайската нова година (Чун Дзие), която през 2013 г. започва на 10 февруари и е под знака на змията. Продуценти на събитието са Националният дворец на културата и посолството на Китайската народна република. Билетите за спектакъла се продават на билетните каси на НДК и в мрежата на Eventim.bg от 15 до 50 лева, научи ДУМА от Вера Банчева.




Снимки НДК


Снимки "ДЪ СМЪГЛЪРС КЪЛЕКТИВ"

Алис Франсис

Алис Франсис гостува на Смъглърс суинг клуб

Смъглърс суинг клъб влиза в новата година с много нова музика, интересни артисти и големи планове за бъдещето. Първото събитие от винтидж поредицата за 2013-а ще се състои на 9 февруари от 22 ч. в столичния клуб "Mixtape 5", когато организаторите от "Дъ смъглърс кълектив" и Kilbeggan Irish Whiskey отново завъртат своята машина на времето към ерата на суинга и рокендрола, научи ДУМА от Павел Атанасов. Билетите се продават по 12 лв., а в деня на събитието в клуба ще са по 15 лв.


"Дъ смъглърс кълектив"

Специален гост този път ще едно от най-актуалните имена на европейската електро суинг сцена, откритие на самия Паров Стелар и изгряваща звезда от неговия лейбъл - Алис Франсис. Чаровната германка наскоро издаде дебютния си албум "St. James Ballroom" и заедно с групата си вече е покорила половин Европа като съпорт на имена като Паров Стелар бенд и Караван палас.

Зад пулта на 9 февруари ще са отново диджеите от "Дъ смъглърс кълектив", които ще представят най-доброто от старата школа, както и актуални суинг, рокендрол и електро суинг хитове. Освен стилно ретро и нео-ретро звучене, Смъглърс суинг клъб ще предложи на своите гости незабравимо пътуване във времето, в което танци, музика и мода на отминали епохи ще преживеят своя ренесанс за една нощ.

Специално за събитието клуб "Mixtape 5" ще бъде преобразен в истинска бална зала от годините на Голямата депресия в Щатите. На станалия вече традиция автентичен винтидж будоар всички дами ще могат да се сдобият с ретро грим и прическа. Гостите ще могат да увековечат парти атмосферата в специално изградения за целта фото корнър.

Еманюел Акс издаде студийни записи с творби на Хайдн, Бетовен и Шуман

Новият албум на световноизвестния пианист Еманюел Акс, озаглавен "Variations", излезе на българския музикален пазар преди дни от "Вирджиния рекърдс/Sony Classical". Новият рецитален проект е с творби от Хайдн, Бетовен и Шуман, които Еманюел Акс включва за първи път в звукозаписната си кариера.

"Variations" съдържа Вариации в F Minor (Sonata) от Хайдн, Вариации за фуга и пиано в Eflat Major и Op. 35 (Eroica" вариации) от Бетовен, Op. 35 и Symphonic Etudes, Op. 13 от Шуман. Репертоарът в новия албум ще влезе в концертната програма на предстоящото световно турне на Еманюел Акс в Европа, Азия и Северна Америка.

Големият успех в кариерата на Еманюел Акс идва в началото на 70-те години на миналия век, когато той се утвърждава като един от най-разнообразните и многопластови пианисти на международната музикална сцена. Високо оценяван, той е известен предимно в амплоато си на камерен музикант, въпреки че съвместните записи с феноменалния челист Йо-Йо Ма донасят на Еманюел Акс три от общо 7-те награди "Грами", които притежава. В момента Еманюел Акс концертира с Нюйоркската филхармония.



Поезия и съдържание на човешката индивидуалност

✓ Никой от нас няма честта да притежава живот, който е само негов, казва Виктор Юго
✓ "Парижката Света Богородица" е животът на духа, преживяващ патос, страст, терзание, болка, милосърдие и състрадание, смята Лилия Абаджиева





Калин Врачански е впечатляващият с двойствената си същност Квазимодо

Симона Халачева е пленителната Есмералда



Пламен Манасиев като Клод Фроло и Симона Халачева като Есмералда в сцена от спектакъла

В романа на Виктор Юго "Парижката Света Богородица" има всичко необходимо за човека - вяра в доброто, възторг от красотата; конфликт, породен от двойствеността на този свят - между доброто и злото, красивото и грозното; копнеж по щастие; възхищение от силата и дързостта на стихията на чувствата; надмощие на чувствата над разума, убедена е режисьорката на най-новия спектакъл на театър "София". Епохата на романтизма поставя чувството над разума, бунтува се срещу установените модели на мислене и поведение и създава ирационален свят, в който е възможно проявлението на свободата на човешкия дух, убедена е тя още преди да започне работата си по сценичното битие на прочутия роман. А това е работа едновременно сложна, защото "превеждането" на романната реч в театрален език никак не е лесно, и завладяваща, защото в произведението на Юго има колкото ярка и впечатляваща театралност, толкова и важни за съвременния човек екзистенциални въпроси. И един от тях, който ясно се очертава в представлението, е: "Дали във времето, в което живеем, разумът безвъзвратно е надмогнал чувствата?" Всъщност представената на сцената приказна история за любов, коварство, страст и падение, за прекрасната Есмералда, грозния Квазимодо, красавеца Феб, божия служител Клод Фроло и поета Пиер Гренгоар, е приказка за любовта, за силата на чувствата, за страданието и за скритата божествена красота. Това е и темата на представлението на Лилия Абаджиева, която е направила удивително чист във внушенията си и впечатляващо цялостен в стилистиката си спектакъл.



Симона Халачева и Калин Врачански в сцена от спектакъла

Сред внушителния декор на Васил Абаджиев - истинско преклонение пред готическата величественост и поразителната красота на прочутата катедрала, се разгръща, в ярко театрално действие, една истинска трагедия на съдбата. Във виждането на Лилия Абаджиева всички герои в спектакъла не могат да избегнат предопределените им любов, страдание и смърт.



Снимки ЯВОР ГАНЧЕВ

Подчинение и разплата - Пламен Манасиев и Калин Врачански

Нито раздираният от мрачна страст архидякон Клод Фроло на Пламен Манасиев, нито грозният гърбушко с прекрасна и вярна душа Квазимодо на Калин Врачански, нито очарователно наивният поет Пиер Гренгоар на Юлиян Малинов, нито вятърничавият красавец Феб дьо Шатопер на Мартин Гяуров могат да превъзмогнат любовта си, омразата и страданието си. Всички те са разкъсвани от силни чувства, които в крайна сметка водят до страдание и гибел. Единствено очарователната Есмералда на Симона Халачева по своеобразен начин е цялостна и единна, но точно това я прави жертва на бурята от емоции около нея. Но според думите на Виктор Юго любовта е единственият неизчерпаем извор на вяра в живота, а със спектакъла си Лилия Абаджиева потвърждава и внушава именно това.

ПРЕМИЕРА

За царството земно и горящия дом

Най-новата премиера в Народния театър "Иван Вазов" е постановката на Елена Панайотова "Царството земно" по пиесата на Тенеси Уилямс. Сценографията е на Анна Кирилова, музиката е на Асен Аврамов, а Иван Юруков, Нона Йотова и Дарин Ангелов са актьорите, превъплъщаващи се в образите на Пилето, Мъртъл и Лот. Всички живеем в горяща къща. Не можем да позвъним на пожарната. Няма изход. Можем само да гледаме през прозореца на втория етаж как гори нашият дом", казва големият писател и драматург Тенеси Уилямс и това му прозрение важи с пълна сила за духа и внушението на неговата пиеса "Царството земно".

Напускайки Америка, 60-те години и южняшката готика, с които неизменно са свързани пиесите на Тенеси Уилямс, ние пристигнахме в сегашното време на забързан свят, виртуално общуване, повърхностни взаимоотношения, културни различия, екологични катастрофи и неизбежен преход към поява на нови ценности, споделя режисьорката Елена Панайотова. В това сегашно време се роди една приказка - по-скоро магическа, отколкото готическа - за хора, изгубили се в дебрите на Царството земно, затънали в страховете си от смъртта, от различното, от миналото, търсещи смисъла в отчаянието на самотата си. В това безкрайно емоционално лутане, тичане, падане и ставане, в мига преди да ни залее потопът, другият ще се превърне в единствения възможен изход. Другият - като огледало, отразяващо обратно любовта, която човек забравя, че носи в сърцето си. Един от тях ще се отправи към Царството небесно с усмивка на облекчение, другите двама ще опитат заедно да останат. Вероятността да оцелеят няма да е голяма, но страстта им към живота ще ги води сякаш несъзнателно в изпълнение на божията повеля за установяване рая на земята. В нашата приказка един от героите възкликва: "Нищо в цялото царство земно не може да се сравни с онова, което може да стане между един мъж и една жена. И това едничко нещо е самото съвършенство." Това е тайнството, в което полюсите се хармонизират, мигът на екстаза, в който човек се слива с другия и се чувства пълноценен в тази цялост, тайнството на приемането на другия.



Снимки ИВАН ДОНЧЕВ

Иван Юруков в ролята на Пилето и Нона Йотова в сцена от спектакъла



Нона Йотова в ролята на Мъртъл и Дарин Ангелов в ролята на Лот

"Аз не искам реализъм! Искам магия! Това се опитвам да дам на хората" - възкликва преди половин век Тенеси Уилямс и ние го следваме, допълва виждането си за пиесата и спектакъла Елена Панайотова.



Дарин Ангелов, Нона Йотова и Иван Юруков в сцена от спектакъла

Страница на Светлана ПАНЧЕВА

23 САЛЮТА и паметник в чест на Освобождението

Руският мавзолей в Разград е сред първите символи на признателност и преклонение пред подвига на братския нам руски народ

Ангел ПАВЛОВ

Една от следосвобожденските архитектурни забележителности на Разград е Руският паметник. В чест на 100-годишнината от Освобождението на България от османско робство по идейно-художествен проект на скулптора Ненко Метев, тогавашен директор на Окръжната художествена галерия "Проф. Илия Петров", и на уредничката на Окръжния исторически музей в Разград Сийка Стефанова, паметникът е преустроен в Мавзолей на руските войни. Тогава, през 1978 г., костите на починалите от раните си и погребани в старите разгрдски гробища руски войни, са пренесени тук.

Идеята за въздигането на паметника се поражда непосредствено след свободата, но нието на Разград - негово сиятелство княз Александър М. Дондуков-Корсаков, на братския нам руски народ и за преуспяването на Княжество България. При запяването "Спаси, Господи" артилеристите изгърмяват 23 салюта в чест на празника".

Командирът на дружината капитан Павел Киселев в своята реч пожелава "разградчани да бъдат щедри все що могат, та да увековечат паметта на този исторически ден". Митрополит Григорий предлага "да се въздигне в чест на освобождението на Разград и на падналите за превземането му храбри руски войници един великолепен паметник". За съжидането му митрополитът, началникът на Разградското окръжие капитан Кноринг и поручик Владимир Вознесенский даряват по 100 рубли ска гробница край с. Свещари и много други забележителности.

На 26.IX.2001 г. археологът Стоян Стоянов посочва: "Бяха предвидени 50 000 лв. за демонтаж на Руския паметник. Обяснено бе, че ще се извърши много внимателно и всеки камък ще бъде номериран и поставен в същото си положение на новото място. Остро реагирах! Писах писма до председателя на Градския народен съвет и председателя на Окръжния народен съвет. Основното в моето изложение бе, че този паметник не е символичен, само символ на руско-българската дружба и ознаменуващ Руско-турската война от 1877-1878 г., а е възпоменателен, свързан с конкретно събитие - тук разградци са посрещнали княз Дондуков-Корсаков. Там, където е разбра сериозността на моите доводи и се обърна към първия секретар на ОК на БКП Бончо Митев: "Другарят Стоянов е прав - нито старата сграда на гимназията става за Окръжен музей, нито Руският паметник да се премества!"

И днес гостите на Разград ще видят, че Мавзолеят на руските воини е "там, където е стъпил ботушът на княз Дондуков-Корсаков - на днешния площад "Възраждане". Поне през последните 200 години поколения разградци го назовават Мегданят на "Вароша", след Освобождението - площад "Александровски" (на името на цар Александър II).

Основателно ме питат кой е авторът на този "Великолепен паметник". Малка е вероятността да сгреша, като назова името на проектирана от него.

Специалистите определят архитектурния й стил като неокласически. Мавзолеят е квадратен, входът му е от западната страна, с двукрила метална врата. Срещу нея, във вътрешността му, е разположена ниша, на която е бил нарисуван портретът на царя-освободител Александър II. Покривът е купол, стъпващ направо върху стените. Общата височина на паметника е 10 метра. Налице са елементи от австро-унгарската архитектура, които авторът представя с голяма естетичност и математическа точност и отличното сторително изпълнение довежда замисъла на проектанта до съвършенство. Колкото повече минава времето, колкото годините ни отдалечават от събитията, толкова историческата и художествената стойност на стореното от Грюнангер нараства.

При полагането на основния камък от името на гражданството на княз Дондуков-Корсаков е поднесен Адрес на признателност. При завършването на паметника след близо година и осем месеца над входа му е поставен надпис: "В памет на освобождението на гр. Разград".

През 1932 г. местното опълченско поборническо дружество поставя възпоменателна плоча с имената на погребаните в Разград поборници-опълченци и руски войници. На 7.VI.1936 г. от другата страна на входа на паметника е поставена още една плоча с имената на загиналите революционери от четата на Таньо войвода.

Това е мястото, където на 28 януари и на 3 март, както и на други големи тържества, разградчани полагат венци и цветя. Този символ на Разград ще го видите и в картините на художниците Коста Петров, Иван Филчев, Васил Карадимов, Димитър Арнаудов от Разград, във великолепните графики на Александър Станев и Жечко Попов от София, пресъздорен е в снимките на художника Драган Данаилов, на фотограф-художниците Николай Геков, Павел Ганчев, Тодор Възелов, на доайена на разградската фотожурналистика Иван Чернев.

Освобождението на Разград е възпято от поети като Христо Радушев, Иван Дойнов и плеяда млади творци на мерената реч от Лудогорието, блестящо са описани някои сражения за освобождението на града в романа на Петя Цолова "Есенес падна звезда".

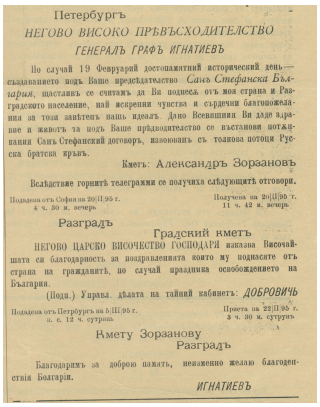
С оригиналната си архитектура Руският мавзолей се отличава от другите около 430 паметници, които нашият народ е издигнал по пътищата на Руско-турската освободителна война от 1877-1878 г. Някой автори сочат, че той е първият в страната. Дали е така ще кажат изследователите, но по-важното е друго - и той, както останалите 430, е паметник на благодарността и преклонението пред подвига.



Портрет на цар Александър II, художник Васил Карадимов



Пейзаж от Разград с Руския мавзолей в центъра, худ. Коста Петров



Петербургъ

НЕГОВО ВИСОКО ПРѢВЪСХОДИТЕЛСТВО

ГЕНЕРАЛЪ ГРАФЪ ИГНАТИЕВЪ

По случай 19 Февруарий достопамятний исторический день—сключването подъ Ваше председателство Санъ Стефанскя България, щастливъ се считамъ да Ви поднеса отъ моя страна и Разградското население, най искрени чувства и сърдечни благопожелания за този завѣтенъ нашъ идеалъ. Дано Всевишний Ви удостои здраве и животъ за подъ Ваше предводителство со въстанния потекване Санъ Стефанский договоръ, изливающъ съ толкова потопи Руска братска кръвъ.

Кметъ: Александръ Зорановъ

Всѣдствие горнитѣ телеграмми се получиха слѣдующитѣ отговори.

Подадена отъ Софія на 20/II/95 г. въ 4 ч. 30 м. вечерь.

Получено на 20/II/95 г. 11 ч. 42 м. вечерь.

Разградъ

Градский кметъ

НЕГОВО ЦАРСКО ВИСОЧЕСТВО ГОСПОДАРЯ заказа Височайшата си благодарность за поздравленията които му подадете отъ страна на гражданитѣ, по случай праздника освобождението на България.

(Подп.) Управл. дѣлата на тайний кабинетъ: ДОБРОВИЧЪ

Подадена отъ Петербургъ на 5/III/95 г. въ 6 ч. 12 м. сутрини.

Приета на 22/II/95 г. въ 9 ч. 30 м. сутрини.

Кмету Зорановъ

Разградъ

Благодарямъ за доброю память, неизменно желаю благоденствия Болгаріи.

ИГНАТИЕВЪ

Писмото на разградския кмет и телеграмата на Граф Игнатиев (от фонда на Държавния архив - Разград)

Позиция

www.duma.bg

70 ГОДИНИ
от великата победа при Сталинград



Велко ВЪЛКАНОВ
почетен председател на ЦС на БАС

Преди 70 години, на 2 февруари 1943 г., завърши една от най-грандиозните битки във Втората световна война - битката за Сталинград. Боевете за подстъпите към Сталинград започват на 17 юни 1942 г., а в самия Сталинград - на 23 август, за да завършат победоносно на 2 февруари 1943 г.

Задачата да се превземе Сталинград бе възложена на 6-а армия - най-прославената немска армия, смятана за преторианската гвардия на фюрера. Да се служи в тази армия е било въпрос на чест за всеки военнослужещ от вермахта. 6-а армия участва победно в Белгия, Холандия и Франция. Именно заради високите си бойни качества тази армия получава лично от Хитлер задачата да овладее Сталинград. Сталинград е трябвало да бъде овладян съвсем не заради името му, а заради неговото стратегическо значение.

Срещу 6-а армия на Паулус се изправя 62-ра армия на генерал Василий Чуйков - надарен и смел съветски военачалник, твърде решен да не отстъпи града на нацистите. Започват ожесточени боеве. Сраженията се водят сред руини. Ямите от снаряди и разрушените здания са удобна огнева позиция за бойците на Червената армия. Води се бой за всяка улица, за всеки дом. Прочут става "домът на Павлов" - четириетажно здание в центъра на града, овладяно от група червеноармейци, начело със сержант Павлов, и отбранявано в продължение на 58 дни. Ужас за немските войници са съветските снайперисти, които не позволяват на нито един немски войник да повдигне глава от укритието си. Особени успехи постига снайперистът Василий Зайцев, който в периода от 10 ноември до 17 декември унищожава 225 вражески военни, между които и 11 снайперисти, а 28-те снайперисти, обучени от него, унищожават повече от 3000 противници.

Въпреки героичната съпротива на съветските бойци немците успяват да ги изтласкат до десния бряг на Волга. В Берлин Хитлер обявява падането на Сталинград, като приема желаното за действително. 62 армия на Чуйков продължава да защитава с цялата решителност заетите позиции, задържайки пред себе си почти цялата 6-а армия на Паулус, като по този начин дава възможност да се осъществи замисълът на върховното командване на Съветската армия - с мощно контранастъпление да обкръжи и унищожи вражеската армия.

Контранастъплението на съветските войски започва на 19 ноември. Войските от Югозападния, Донския и Сталинградския фронт, командвани съответно от Ватутин, Рокосовски и Ерьоменко, нанасят мощни удари по фланговете на врага. 3-та румънска армия е разгромена в движение. На следващия ден е смазан 48-ми немски танков корпус, а румънската 4-та армия буквално се разпада. На 22 ноември съветските войски, настъпващи от две страни, се съединяват под Калач, като по този начин хващат 6-а армия в чувал, дълъг 30 и широк 24 мили. Прочутата армия загубва своята боеспособност. Нейните войници масово загиват от куршуми, глад и студ. От попадналите в чувала 270 000 войници само 40 000 са в състояние да носят оръжие.

На 31 януари 1943 г. генерал Паулус се предава на Червената армия. Ден преди това Хитлер го произвежда във фелдмаршал, надявайки се по този начин да го мотивира не да се предаде, а да се самоубие. В 8.40 ч. сутринта на 2 февруари 1943 г. генерал Карл Щрекер също се предава на Червената армия заедно с остатъците от 11-и корпус. Битката за Сталинград приключва. Победата е пълна. В Германия е обявен тридневен траур за загиналите в сталинградската битка немски войници. Тридневен траур е обявен и в България (помня това много добре).

Битката за Сталинград не е единственото историческо сражение по време на Втората световна война. Особено значение има битката за Москва през зимата на 1940 г., когато Съветската армия отхвърли немците на 150-200 км и по този начин показа, че те могат да бъдат и хубаво бити. Сражението при Курската дъга през юли 1943 г. бе значително по-мащабно от Сталинградската битка. В него вземат участие 4 милиона войници, 13 000 бронирани машини, 50 000 оръдия и 12 000 самолета.

В района на с. Прохоровка става едно от най-големите в историята на войните танково сражение, в което от двете страни участват 1500 танка и самоходни оръдия. Само за един ден германците загубват повече от 350 танка и над 10 000 души. Общите загуби на германците са около 500 000 души, а загубите в техника наброяват 2900 танка, 195 самоходни оръдия, 844 артилерийски оръдия и 1392 самолета.

Но битката за Сталинград имаше съдбоносно значение не само за народите на Съветския съюз, а и за цялото човечество. Разгромът на Съветската армия при Сталинград би довел до овладяване на петролните полета в Кавказ. Германия щеше да има неограничено количество петрол, а Съветите щяха да останат почти без тази стратегическа суровина. С овладяването на Сталинград за немската армия се откриваше и възможността да разгърне в бързи темпове настъпление на изток и на север. Падането на Москва ставаше неизбежно. Възникваха всички рискове СССР да загуби войната, което щеше да бъде фатално за цялото човечество. Завладяла цяла Европа, нацистка Германия щеше да завладее, заедно с Япония и цяла Азия. Придобили огромни материални и човешки ресурси, тези две държави, Германия и Япония, трудно можеха да бъдат победени. Евентуалната победа над тях щеше да струва на човечеството не 50 милиона, и десетократно повече човешки жертви. Сталинград не позволи да се осъществи тази ужасна перспектива.

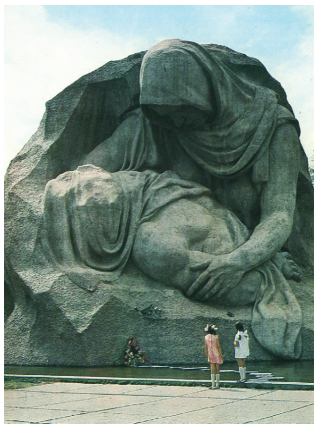


Мемориален комплекс на Мамаев курган във Волгоград (Сталинград)

Битката при Сталинград е една от най-кръвопролитните в историята на Втората световна война. По някои данни жертвите от съветска страна са близо 1,2 млн. души. Със Сталинград започва обратът на войната. Това е началото на изтласкването на хитлеристките войски от съветските територии и насочването на военните действия към окупирана Европа.

Ето защо пред подвига на живите и мъртвите съветски войни, сражавали се и победили в битката за Сталинград, трябва да сведе глава не само Европа, а цялото човечество. На 9 февруари 1943 г. големият френски писател Жан-Ришар Блок се обърна към френския народ със следните думи:

"Слушайте, парижани! Първите



три дивизии, които завзеха Париж през юни 1940, тези три дивизии, които осквърниха нашата столица, повече не съществуват. Те бяха унищожени при Сталинград. Русия отмъсти за Париж. Русия отмъсти за Франция."

Тези думи на Жан-Ришар Блок трябва да бъдат допълнени. Със своята победа Русия отмъсти не само за Париж, не само за Франция, тя отмъсти за всички народи, изпитали жестокостта на хитлеристка Германия, като по този начин заслужи тяхната вечна благодарност.

Точката над И-то

Какво? Швейцария на Балканите ли?...

Иво АТАНАСОВ



Патриотичният пътепис на Алеко Константинов за ждрелото на река Ерма и по-точно заглавието му „Какво? Швейцария ли?..." носталгично ни връща към самото начало на безкрайния български преход. Тогава искахме повече социализъм и това ни се обещаваше дори от онези, които с влизането си във властта запратиха държавата ни в джунглата на първобитния капитализъм. Копнеехме да станем и Швейцария на Балканите - благоденстваща страна, в която политиците не само чуват гласа на народа, но и гражданите пряко участват в управлението чрез референдуми.

Четвърт век по-късно създаваме впечатление, че вече дори не знаем какво искаме. Това навярно е логичен резултат от краха на илюзиите. Същевременно, за да променим нещо, трябва да вземем съдбините си в собствените си ръце, а не да се осланяме на поредния месия. Ние обаче сме разочаровани и поради туй - пасивни. И омагьосаният кръг се затваря. Което със сигурност е от полза на управляващите, но не и на нас, самите. Години наред например търсихме разковничето в смяната на пропорционалните листи с мажоритарен вот. И когато най-сетне се даде възможност да избираме личности, отново гласувахме партийно. Мажоритарният елемент не проработи в нито един от всичките 31 избирателни района. Логично е да се запитаме дали сме били искрени в желанието си за мажоритарен вот, след като с гласуването си го компрометирахме.

Подобен въпрос можем да си зададем и по повод на току-що проведеното национално допитване. Вярно е, че то е сериозна крачка напред в сфера, в която нямаме традиции. Цялата ни история помни само три референдума: през 1922 г. за съдене на виновниците за националните катастрофи, през 1946 г. - република или монархия, и през 1971 г. за нова конституция. И трите са били организирани от властта и доведени с всички възможни ресурси до желания от нея резултат. Сегашният референдум беше първият, наложен отдолу-нагоре, с подписите на стотици хиляди граждани. Избирателите убедително подкрепиха бъдещето на ядрената ни енергетика. Активността обаче не бе достатъчна, за да стане положителният отговор на въпроса задължителен за управляващите. Стигна само, и то със съвсем мъничко над долната граница, темата да се върне за ново обсъждане в Народното събрание.

Сега някои злорадстват, че БСП е влязла в собствения си капан, определяйки в миналия парламент твърде висок праг за валидност. Истината е, че тя трудно намери съюзници за приемането на Закона за пряко участие на гражданите в държавната власт и местното самоуправление. Уж всички бяха за референдумите, но... да си ги правят в Швейцария. В последния момент броят на подписите, при които допитването да се провежда, без значение каква е волята на Народното събрание, скочи от 350 хиляди на половин милион. Най-невралгичният момент обаче беше при каква активност на избирателите референдумът да се смята за валиден. В Швейцария няма изискване за кворум и отделни ентусиасти от различни парламентарни групи искаха това да се въведе и у нас. Само че там няма и избирателни списъци, нито изборни комисии, нито пък ти искат документ за самоличност. На никого не му минава през ума да се възползва от това и примерно да гласува два пъти, нито да преправя резултатите. Демократичната традиция е толкова силна, а общият интерес до такава степен се поставя над личния, че дори на референдума за намаляване на работната седмица и увеличаване на платения годишен отпуск вотът на избирателите е бил „не".

У нас това сега е невъзможно. Не е нужно да гадаем, наясно сме, че на подобни въпроси бихме отговорили с „да". Знаем си и че онези избиратели, които се мотивират за гласуване с кюфтета и банкноти или под натиск, могат да изкривят всеки вот в полза на някой частен интерес. Ето защо нямаше как да не се определи праг на активност, под който резултатите от допитването да не са задължителни за властта. Друг, и то много важен, е въпросът, че той е прекалено висок. Идеята за плаващ критерий, при който референдумът е валиден, ако са гласували толкова избиратели, колкото на последните избори, е на Любен Дилов-син. Единствено около нея беше възможно да се съберат толкова депутатски гласове, че законът да мине. В противен случай и до ден днешен нямаше да може да се инициира референдум отдолу-нагоре.

Ниската активност обаче показа, че не сме били съвсем искрени и в настояването си управниците да ни питат и да се съобразяват с гласа ни. Участието ни в политиката не може да бъде заповядано, то трябва да е вътрешна мотивация. В противен случай превръщането на България в Швейцария на Балканите ще се окаже поредната измама на прехода, но не заради властимащите, а поради собствената ни пасивност.

Други текстове от автора на: www.ivoatanasov.info

Булевард

СРЕЩИ

Ева и Ива Валентинови:

Фолклорът е мъдростта на народа

Ние надграждаме и е добре, че има все повече изпълнители, които оставят своя почерк върху народното творчество - казват младите певици сестри Ева и Ива Валентинови


Снимка ЛИЧЕН АРХИВ

ЕВА И ИВА ВАЛЕНТИНОВИ са две щастливи близначки. Родени на 1 ноември 1986 г. в Перник, а през 1994 г. започват първите си музикални уроци. Двете изучават хореография, пиано и солфеж в местния Дом на миньора. През 2000 г. са приети в Националното училище по фолклорни изкуства "Филип Кутев" в Котел, специалност народно пеене. Следват техни участия в редица конкурси и концертни изяви в страната и чужбина, където печелят много първи награди. Явявали са се на конкурсите "Орфеево изворче" - Стара Загора, "Орфеева дарба", фестивала за изворен фолклор в село Дрен и др. Преди години печелят първо място в конкурса на Българското национално радио за млади радиоталанти "Рано в неделя" и правят първите си записи в БНР. Години по-късно двете са водещи на това утвърдило се в радиоефира предаване за млади фолклорни таланти. С камерна формация на НУФИ - Котел завоюват голямата награда - "Сребърен делфин" на фестивала "Musik World" в град Фивизано, Италия. Впечатлени от показаните резултати и музикални дарби, специалисти от Министерството на културата връчват едногодишни стипендии на певиците - близначки. След като завършват средното си образование в Котел, Ева и Ива продължават в СУ "Св. Климент Охридски", специалност музика в класа на народната певица Светла Караджова. С популярните народни изпълнители Любка Рондова и Илия Луков провеждат редица концерти в страната и чужбина. През 2010 г. двете певици работят с музикантите от легендарната група "Skorpions". От 2010 г. Ива Валентинова е докторант в Българската академия на науките, като докторантурата ѝ е насочена към българския фолклор, а Ева записва магистратура по журналистика в Софийския университет. От началото на 2012 г. Ева и Ива Валентинови са сътрудници на БНР, като водят музикалната класация "Млади фолклорни таланти" - част от предаването "Рано в неделя" на БНР.

Интервю на Георги АРГИРОВ

Кой събуди интереса ви към народната песен?

- Ева Валентинова: Колкото и клиширано да звучи, с фолклор се занимаваме от ранна детска възраст. Нашата фамилия е доста музикална. Нашите баби, дядовци и прабаби са пеели още като моми и ергени. Родът ни е граовски - от село Ноевци. И двете сме родени в Перник, но традицията я наследихме от ноевските баби и дядовци.

- Ива Валентинова: Прабаба ни Макрина и баба Спаска са самодейни певици, изпълнявали са граовски песни. Основно са се изявавали на българо-сръбския събор "Славейче" през 50-те и 60-те години на XX век.

На колко години започнахте да се занимавате с народни песни? Кои са първите ви учители, къде са първите ви изяви?

- Е.В.: Първата ни учителка е Верка Момчилова. През 1994 г. в Граовско бе първата ни изява.

- И.В.: Явихме се с македонската народната песен "Карамфило моме". Като говорим за концертни изяви, не мога да не отбележа участието ни в празника Видовден в Брезник. Той се провежда всяка година в местността Бърдото над града.

Имате ли вече самостоятелни албуми или пък концерти?

- И.В.: Имаме издаден самостоятелен албум. Казва се "Граовска земя" и съдържа 10 песни. Две от тях са акапелни изпълнения, на друга част аранжиментът е на Атанас Стоянов, акордеонист и преподавател в СУ "Св. Климент Охридски". Две от песните са с битови фолклорни инструменти. В някои от тях участва ансамбъл "Граовска младост" - Перник.

Как се запознахте с Илия Луков и впоследствие станахте част от екипа му?

- Е.В.: Най-случайно, след наше участие в музикално радиопредаване на Емилия Стоянова. Илия Луков ни е слушал, харесал ни е. Издирил е наши координати, поговорихме си и така станахме един екип.

- И.В.: Преди тази наша среща имахме пътуване до Германия. Там направихме саунтрак към филма "Кутията на Пандора".

- Е.В.: Това е късометражен български документален филм на Павлина Цекова. По това време гостувахме на Емилия Стоянова, Илия Луков ни е слушал, а след това лично се запознахме. С Илия Луков и Любка Рондова работихме и продължаваме да работим.

Но най-големите ни изяви са с нашите съученици от Музикалното училище в Котел, което завършихме през 2005 г. С тях обиколихме доста страни и фестивали - Германия, САЩ и др. Продължаваме да поддържаме връзка с Верка Момчилова и Дома на миньора в Перник.

- И.В.: Бяхме на 3-4 години, когато баба ни заведе там. Започнахме с народни танци. 12 години заедно танцувахме. Но с първите ни певчески изяви дойде идеята да кандидатстваме с пеене в училището в Котел.

Вие сте млади изпълнителки. Как виждате настоящето и бъдещето на родния фолклор?

- Е.В.: Фолклорът ще пребъде. Знаеш ли защо съм толкова сигурна? На 26 януари в Националния дворец на културата чрез предаването "Рано в неделя" и рубриката "Млади фолклорни таланти" ние събрахме 33 групи от цялата страна. Това са деца от всякакви възрасти - от 6 до 18 години. Те за пореден път доказаха, че фолклорът се развива. И не само, че се развива, а малките деца и младите хора обичат и уважават българския фолклор. Те живеят с традицията, независимо от глобализиращия се свят. Фолклорът тепърва ще показва и доказва своите качества. Говоря за България, защото аз и Ива сме свидетели, че фолклорът ни навсякъде е уважаван и приеман, ценен и обичан от чужденците.

- И.В.: Традицията не може да се запази в най-автентичния си вид. Всяко нещо трябва промени във времето. Нашето време е по-различно от това, в което са живеели нашите баби и дядовци. Всяка една интерпретация, която запазва добре стилистиката, музикалното и специфичното, във всяка етнографска област, има своето място.

Не мислите ли, че автентичната фолклорна музика е подложена на системна промяна?

- И.В.: Не, не мисля. Не може да се каже, че цялата музика търпи някакви промени. Тя се запазва. Ние надграждаме. А това става с авторски поглед. Според мен е хубаво, че има млади творци, които оставят своя "почерк" върху фолклора ни.

- Е.В.: Напълно подкрепям казаното от Ива.

В този ред на мисли какво предпочитате "Пирин пее" или "Пирин фолк"?

- Е.В.: Защо трябва да избирам? Нека бъдат и двата фестивала. Много ще се радвам в един момент да се сближат. Така може да се проследи традицията от миналото, пренесена в бъдещето.

- И.В.: Но задължително трябва да се следват някои линии на изпълнение. И те не трябва да се пресичат.

Има ли пресечна точка между професионалните музиканти, изпълнители на народна музика и любителското изкуство?

- И.В.: Разбира се, че има. В началото е самодейността, впоследствие се професионализира. Истинските пазители са тези извори, които се намират при бабите и дядовците, при онези събори, където се изпълняват народни песни.

- Е.В.: Най-голямото богатство на нас е нашата самобитност, хората, които живеят с традицията. Те ни научиха първо да обичаме музиката, а след това да стане наша професия.

Музикалното образование помага ли за професионалната реализация на певците?

- И.В.: Не може да се каже, че пречи. Със сигурност е полезно.

- Е.В.: Музиката си е музика, но когато един човек иска да се нарече певец или музикант, той трябва да се професионализира. А това става чрез подходящото образование. Когато си народен талант, е едно, музикант или певец е съвсем друго. Ако си певец, е хубаво да знаеш и разбираш какво се случва зад теб с оркестъра.

В България от години има музикални и танцувални училища - София, Котел, Широка лъка. Как се развиват?

- Е.В.: Училищата в Котел и Широка лъка винаги ще бъдат в основата. В Котел е създадено първото музикално училище в Европа. Това няма как да се изтрие като факт, то остава в историята.

- И.В.: Похвално е, че освен в тези училища, в много градове и села има музикални паралелки в гимназиите. Дори и в малки селца - например в село Черни Вит, близо до Тетевен. Там в селското училище (не го казвам с ирония, а с уважение) има детска музикална група. Две момчета близнаци Никола и Виктор направиха фурор на галаконцерта.

Водите предаване в Българското национално радио. Какво е участието на децата в него?

- Е.В.: На 26 януари в кино"Люмиер" на НДК се проведе галаконцерт на лауреатите в рубриката "Млади фолклорни таланти" в предаването "Рано в неделя" на Българското национално радио. Екипът на предаването - Даниела Якова, Снежана Георгиева, Кристина Янкова и ние - сестри Валентинови, обогатихме традицията. За първи път тази година ние направихме концерт извън студиата на БНР.

- И.В.: Всяка неделя сутрин от 7.30 до 8.00 часа любители на българската песен слушат програма "Хоризонт" и класацията "Млади фолклорни таланти", в която участват деца и младежи. Правим класиране от първо до трето място, а от тази година провеждаме галаконцерти с победителите в класацията.

Какво следва да се направи за откриването и развитието на бъдещите млади таланти?

- И.В.: Една от мисиите на обществото и на културните институции е да издирват и развиват такива таланти.

- Е.В.: Нека да дешифрираме думата фолклор: фолк е народ, лор-мъдрост. Това ще рече мъдростта на народа.

Какво мислите за чалгата и попфолка като явление?

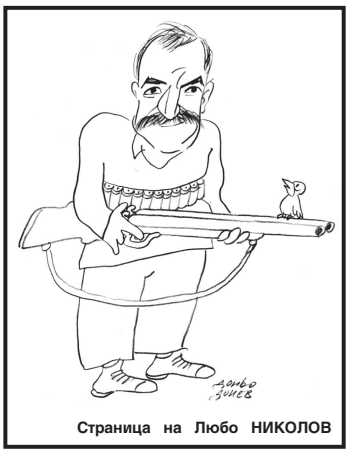
- Е.В.: Това е олицетворение на културата и духовността на българската нация. Не можем да я плюем, защото сами я създаваме. Но нивото на култура и духовност в нашия живот е в нашите ръце.

- И.В.: Само да вметна - думата "чалга" идва от "чалгия", което ще рече надсвирване.

- Е.В.: Българинът отново прави погрешно сравнение. Мисля, че с течение на времето качеството отново ще вземе връх над количеството.

- И.В.: Според мен това е един добре организиран бизнес. Младите поколения са му особено подвластни.

Лов и риболов



Страница на Любо НИКОЛОВ

Баш авджия

ПРОФ. ГЕОРГИ ЧАПКЪНОВ - ЧАПА: НА ЛОВ ИЗЧИСТВАМ СЪЗНАНИЕТО СИ

Гората е светът на Чапа

Вълнуващо и забавно е да си на лов с известния български скулптор

Хей така - на шега, на майтап, с много труд и талант Георги Чапкънов - Чапа чукна 70 лазарника. Той е единственият в света скулптор-щастливец, пред когото е позирал великият Федерико Фелини.

Вълнуващо и забавно е да си с Чапа на лов - внимателен, енергичен, мистичен, щедър, страстен, харизматичен, сладкодумен...

Все така да ни радваш, Приятелю!



Храбрият ловец Чапа

Деликатен и трепетен като голямо дете, "бащата" на скулптурата на София срещу "Шератон" и на българския национален герб Георги Чапкънов при първия контакт може да събуди асоциации с всичко друго, но не и със суров мъжага с оръжие в ръка. И все пак любимото хоби на Чапа, както го наричат всичките му приятели, е ловът. И то откакто се помни.

Винаги е имал пушка. Баща му също бил ловец и от малък го взимал на всички излети. Край Вълчи дол, Варненско, където е роден, навремето имало много дивеч. Щом дойдели гости в техния дом, Чапкънов-старши казвал: "Чакайте малко да отида да убия два заека." Излизал с пушката и наистина скоро се връщал с два дългоухи в раницата. Докато се изпиела ракията, майката ги приготвяла.

Малкият Георги стрелял страхотно и татко му взимал на подбив приятелите си, че не успявали да се мерят с детето. "Вървим в редица 7-8 ловци. Вдига се пъдпъдък. Всеки хвърля по два изстрела. Пъдпъдъкът лети. Мине пред мен и го поваля", спомня си днес Чапа. Твърди обаче, че по-късно загубил всички тези качества. И когато станал законен ловец, се оказало, че стреля много по-зле, отколкото в детските си години.

Гората обаче останала неговия любим свят, който го презарежда за творческите му пориви. Ето как го обяснява големият скулптор: "Аз съществувам в един специално подреден хаос. Но хаосът е много голям - гипс, кълчища, железа, пещи, боички, платна... Напрежението е сериозно. Малко по малко изпадам, силно ще е да кажа, в душевна криза. Но в мига, в който отида в гората, попадам в моя свят. Любувам се на буболечките, на птичките, виждам къде излиза къртицата, коя животинка как постъпва. Забравям всичко и неусетно изминавам 40 километра. Почивам си, разтоварвам се и изчиствам съзнанието си 100%. Обичам да изобразявам животни. 90% от работите ми са свързани с тях".

Често го укоряват как така намира сърце да вдига оръжие срещу горските обитатели, след като толкова обича всички представители на фауната. Чапа винаги отговаря, че според него поморално е да преследваш животното в неговата собствена среда, където шансът да избяга е много голям, отколкото да го затвориш, да го храниш, да го галиш, да го чешеш и в един прекрасен ден да му теглиш ножа.

Според него човекът е войнстващо същество - иначе не биха съществували войните. Смята, че жителите на планетата ни днес вървят сами срещу себе си като вид, какво ли пък остава за отношението им към другите видове. Искрено се ядосва, че човекът е виновник да изчезнат много животни. Припомня как американците са избили бизоните докрай и точно като едно голямо дете пита: "На какво прилича това?"

Не обича да събира трофеи, но "за лицемерие", както сам казва, има някой и друг череп от сърндак, глиган и препарирани животни.

Никога няма да забрави най-трепетната си ловна случка, преживяна още в ранните му години, когато ходел на лов с баща си. Пред двамата изскочил сърндак и Чапкънов-старши го ударил. Георги изтичал до животното, но в мига, в който го хванал за рогата, то станало. Тръгнали да излизат от гората. Сърндакът вървял с Чапа най-покорно стотина метра. Стигнали до края на гората и там животното паднало и издъхнало.

Има и весели случки в торбата си с мюнхаузеновски истории. Когато веднъж бил с дружинката си на лов край границата, минали между две горички. Изскочил заек и се насочил към ловците. Хвърлили му 3-4 пушки, без да го ударят. Заекът връхлетял един ловец, който приклекнал и гръмнал, но заекът продължавал да хвърчи към него. Когато животното било на 5 метра, ловецът му гръмнал втори път, но заекът си продължил и минал между краката му. Авджията го напсувал цветисто и хвърлил пушката.



Ловни другари в стопанство "Буковец" (от ляво на дясно) Любо Николов, Георги Чапкънов, Иво Папазов, Валери Запрянов и Антон Станков



Върховно удоволствие от вълшебния кларинет на Ибряма

Чапа не обича да прави паралели между обществото и природата, която според него е значително по-съвършена, защото всичко в нея е съобразено със законите божи и всемирната хармония, всичко е на място.

Единственото излишно същество на земята според скулптора е човекът, който "обърква всичко". Оттам и разликата между обществото и природата става чудовищна.

В лова цени опасностите, които налагат участниците във всеки излет да са и другари помежду си - защото иначе става страшно. Категоричен е, че трябва да има подчинение на ръководителя на излета, а самите ловци трябва да се обичат и уважават. Един ще го вземат на подбив, но трябва да носи на шега, друг може да е най-добрият ловец, но не трябва да се величае. Отношенията са доста по-специални, не са като в обществото.

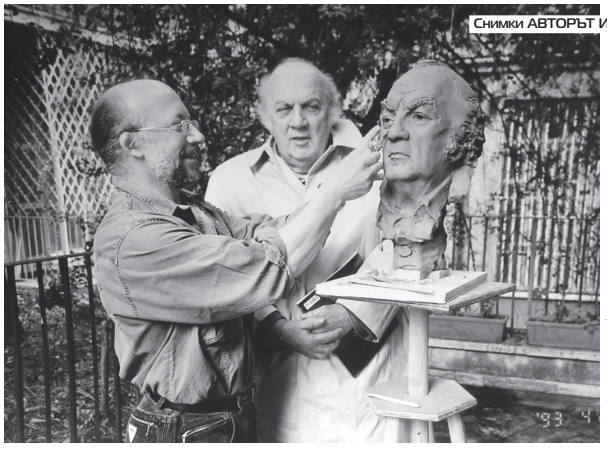
"Случвало се е да ловувам с министър. По време на излета никой не се съобразява с този факт. Той ловува там, където го сложат. На всичкото отгоре министрите са калпави ловци. Какво, да го поставят на най-хубавата пусия и да опропасти лова? Не става така. Това ми харесва при лова," смее се Чапа с хитри огънчета в очите.

И до днес си спомня с голяма обич за ловното куче Бари, донесено от колега на баща му от Италия след Втората световна война. То знаело два езика и изпълнявало командите на италиански и български. Удивително умно и прекрасно животно, мелез между сетер и грифон. В кръчмата в Провадия стояло винаги до краката на Чапкънов-старши. Случвало се някой да го подкачи: "Това куче много предано стои до краката ти. Никакви капризи..." Бащата отвръщал: "Кучето е по-умно от тебе." Почвал смях. Тогава бащата спокойно казвал: "Бари, отиди до вкъщи да ми донесеш шапката!" Кучето ставало и заминавало. След малко се връщало с шапката и всички на масата падали възнак. Не можели да повярват, че това е възможно.

Друг път бащата усложнявал командата: "Бари, донеси ми от вкъщи черното велурено яке!" Всички били потресени. Разбира се, имало си номер. Преди да тръгне към кръчмата Чапкънов-старши оставял шапката или якето на един парапет на терасата. Показвал ги на Бари и чак тогава поемали към кръчмата.

"Последните години направихме няколко запомнящи се излета в разкошното стопанство "Буковец", при гостоприемния Гео Дундаров - с Иво Папазов, Валери Запрянов, Тони Станков и Любо Николов. Вълнуващи вечери с вълшебния кларинет на Ибряма", завършва с усмивка Чапа.

Снимки АВТОРЪТ И ЛИЧЕН АРХИВ



За направата на бюста на Федерико Фелини президентът на Италия Оскар Луиджи Скалфаро връчва на проф. Георги Чапкънов авторитетната награда "Сулмони"

Пътешествия

ОТ ВИТОША ПО-ВИСОКО...



Юрий СТОЯНОВ

Витошко сияние

Снимки АВТОРЪТ

В

Всяка планина крие своите тайни - дива природа, красиви гледки и незабравимо преживяване. Особено през зимата. Такава е и Витоша. Реших да я видя, да я "докосна", да я усетя по-близо до себе си. Нямаше кандидати, които да тръгнат с мен, затова потеглих сам. Реших да подходя откъм Бистрица, нагоре по пътеката към хижа "Алеко".

В началото две кучета ме поздравиха с лай и след няколко минути се озовах сред мрачната и притихнала гора. По бялата пътека забелязах, че почти няма следи от туристи. Снегът бе хвърлил своето бяло наметало и заличил дирите.

Навсякъде се беше възцарила дълбока тишина. Чувах само шума на Бистришката река и стъпките си по самотната пътека, виждах проблясъците на зимното слънце, които сгряваха близките склонове.

През оредялата гора в далечината се очерта силуетът на Черни връх, посипан с ледена "захар". Не след дълго преминах мостчето на реката, която бе изваяла през нощта феерични ледени висулки. Постепенно пътеката промени своя наклон. Реката се сниши в долината. Огромни борове, смърчове се възправяха безмилостно покосени, прекършени от силните смерчове, поръсени от белотата на снега. Налагаше се да ги заобикалям и прескачам, за да продължа нагоре. На едно място зърнах огромни следи - приличаха на мечи стъпки. Макар и да знаех, че мечките спят своя зимен сън, няма да скрия "вълнението" си. Може би все пак стъпките бяха на диво прасе или на поголямо куче...



Мечешки или човешки следи



Дървета... покосени от смерч



А отсреща бяха върховете на Стара планина

След известно време вече се изкачих по-високо. Върхът, макар да изглеждаше, че може да бъде докоснат с ръка, оставаше в далечината. Пред очите ми се откри част от Бистришкото бранище, с множество повалени дървета. Слънцето вече топлеше приятно. Небето се синееше със своята ледена мараня.

Вече преди хижа "Алеко" картините се сменяха на всяка крачка. Дървеният мост бе източил шия от единия бряг до другия, а под него отгоре додолу бе морето от морени с техните бели калпаци.

Далече на север се очертаваше синьо-бялата верига на Стара планина, а долу в полето, потънала в мъгливия смог, се мержелееше София.

Вече почти стигнах до билото, когато усетих, че отнякъде се бе появил ветрец. На едно място пътеката изчезна в снежен навей.

Подир броени минути стъпих на главната пътека за хижа "Алеко". С наближаването на хижата туристите се увеличаваха. Все едно се разхождах по бул. "Витоша", а не в самата планина Витоша.

Стоплих се от горещия чай в хижата, след което си наумих да тръгна по обратния път към Железница. Продължих маршрута си, като почти на всяка крачка затъвах, опитвайки се да следвам в следите на проправената вече пъртина, но не всеки път се получаваше.

След около час ми се изясни всичко. Пъртината свърши, пътеката минаваше през сравнително голяма площ от морени. Единствено следите от ски показваха, че някой се е решил да стигне до крайната точка.

Зареях поглед наоколо. Тръгнах по обратния път, колкото и да не ми се разделяше с невероятната гледка. С бързи крачки стигнах лифтстанцията Голи връх и продължих да се спускам надолу колкото бързо, толкова и внимателно. Краят на приказката наближаваше.

Малко преди да се стъмни окончателно, бях в Драгалевци. Зареден с много топлина и енергия, запечатал кадри от великолепието и красотата на планината. Както го е рекъл и самият шоп: "От Витоша по-високо нема!..." Е, па нема.

Търг на рисунки от и за малчугани

Организират първи международен турнир по крикет за деца с увреждания

Надежда УШЕВА

Началото на дългосрочна кампания в подкрепа на деца с увреждания бе обявено на благотворителния търг в столичния хотел "Арена ди Сердика" в четвъртък вечерта. Инициаторите от Асоциацията за развитие на изкуствата и занаятите-7 съобщиха, че първата проява от поредицата събития, които ще бъдат организирани, е I международен турнир по адаптиран крикет за деца с увреждания. За това ще бъдат използвани и средствата от над 2000 лв., които бяха събрани от благотворителната продажба на предмети на изкуството и играчки, направени от и за децата.

Специално за търга известни творци, носители на наградата "Пазител на традициите", предоставиха свои произведения. Сред тях бяха Надежда Кутева, Кеазим Исинов, Борислав Русинов, Камен Пантелеев, Марието Недкова, Пеньо Иванов. Между продадените предмети, освен играчките, изработени от малчуганите от Дневния център за работа с деца с увреждания и рисунките от националния конкурс "Рецептите на баба", бе и акварелът "Гора" на Ивона Василева на цена 125 лв. Купувач, който предпочете да остане анонимен, купи ръчно направена сребърна гривна - реплика от XVII век, изработена от Камен Пантелеев.


Снимка Мариета ТОМОВА

На своеобразна изложба-базар бяха представени рисунките на малките художници

Около 20 000 деца у нас страдат от различни форми на ментални и физически увреждания, сочат данните от последните проучвания. Тренировките по адаптиран крикет помагат за подобряване на тяхната координация и реакции и възпитават състезателния им дух, смята Саиф Рехман, който ръководи занаманията в Студентския град.

Поздравления поднесе Красимир Кънев от Министерството на физическото възпитание и спорта. Той е готов за среща с организаторите за обсъждане на възможностите за съвместна работа. Сред популярните личности, които подкрепят каузата, са и певците Орлин Павлов, Валя Балканска, Катя Близнакова, композиторът Валди Събев, актрисата Стефания Кочева.

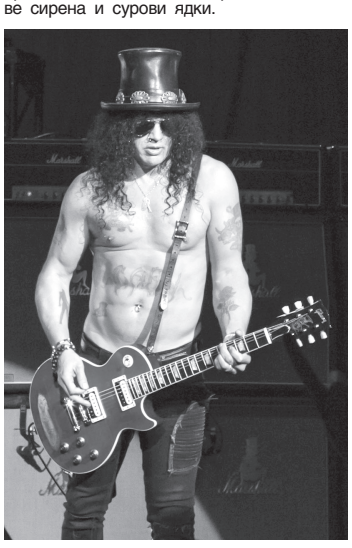
За настроението на всички присъстващи, които станаха свидетели на началото на едно добро дело, се погрижиха Радостина Йовкова-Иванова, Петьо Костадинов, формация "Октавойс". Водеща на програмата бе актрисата Галя Асенова. Гостите видяха и премиерата на клипа на кампанията, дело на Валди Събев, който дари песента си "Perfect Day" за каузата. Предстоят благотворителни базари през март и май, както и подготовката на международния турнир по адаптиран крикет през юни.

Слаш поиска българска бира

Един от най-прочутите китаристи в цял свят - Слаш, пожела по време на престоя в София да му бъде сервирана българска бира. Повелителят на струните, който ще изнесе концерт на 4 февруари на сцената на зала "Фестивална", както ДУМА писа, забрани употребата на всякакъв друг твърд алкохол и цигари. Заповедта важи както за музикантите, така и за целия технически екип на звездата.

Китаристът ще бъде придружаван от колегите от своя солов проект Slash feat. Myles Kennedy & The Conspirators - Майлс Кенеди (вокал и китара), Франк Сидорис (китара), Брент Фитц (барабани) и Тод Кърнс (бас). Бандата пътува с технически екип от 16 души и 11 тира собствена продукция - сцена, звук и осветление.

За престоя си у нас специалните гости ще бъдат настанени в един от най-добрите столични хотели. Кулинарните им предпочитания включват ястия от пиле с екзотични подправки, риба и морски дарове, задушени на пара зеленчуци, кафяв ориз, разнообразни десерти, прясно мляко - нискомаслено и соево, свежи плодове, прясно изцедени сокове, различни видове сирена и сурови ядки.



Порцеланови кукли пресъздават епохата на викторианството



Изложбата на 100 уникални порцеланови кукли от колекцията на Нели Капралова отразява епохата на викторианството и Бел епок. Приказна атмосфера и завръщане в детството очакват гостите на експозицията, на която ще се влиза срещу картичка от 2 лв.

Нели Капралова е доцент и работи в Института за българска литература на БАН. Преводач е от френски език. Има син на 25 години. Изучава историята на френската цивилизация, културата и архитектура. Влюбена е в Париж - оттам през 1997 г. тръгва колекционерската й страст, след като купува първата си кукла. Където и да пътува по света, Нели ги търси - по пазари и оказиони, магазини и антиквариати. Колекцията й към момента наброява 2415 експоната.

Експозицията "Ревю" ще бъде открита днес, 2 февруари, в 14 ч. и ще може да се разгледа до 25 март в арт-къща "Куклите". Тематичният цикъл "Седянка" - народни костюми от цял свят, ще продължи от 1 април до 29 май. Изложбата "Деца, елфи, феи" ще представи романтичното детство през XX век от 1 юни до 15 юли.

12 НАГРАДИ ГРАБНАХА РОДНИ ЗВЕЗДИ ОТ КЛАСАЦИЯТА „7 В 11"

Класацията на БНР "7 в 11" - излъчвана в ефира на програма "Христо Ботев", присъди 12 статуетки на изпълнители и автори на български песни. През изтеклата година слушателите активно гласуваха, като техният вот формира листата на призьорите. Галацеремонията и концертът поставиха финалния акорд на проявите, включени във Фестивалната седмица на БНР.

Статуетки получиха Маргарита Хранова; дуетът Румяна Коцева и Христина Ботева; триото Графа, Любо и Орлин; Илия Ангелов; екипът на песента "Дим да ме няма" - Графа, Бобо и Печенката; "Б.Т.Р."; "Vois Of Boys", "Петте сезона", "Дел Падре" и "Тумбаито". Дамян Попов грабна два приза за песните "Точно с теб" и "Любовта продължава".

Зрителите в зала 7 на НДК възторжено аплодираха видеоклиповете на 12-те финалисти. Живите изпълнение на Марги Хранова и Илия Ангелов заедно с групата "Сладко и горчиво" взривиха залата. Финалистите от музикалния формат "X Factor" - "Vois Of Boys", представиха нови си сингъл със специалното участие на Поли Генова. Тя остана на сцената с фламенко формацията "Дел Падре", а хитовете от дебютния албум "Bueno" нажежиха страстите в залата. Публика и участници се разделиха с обещание за още много хубави български песни през 2013 г.

Германка от нигерийски произход с концерт у нас



Младата германка от нигерийски произход - Айо (Ayo), ще се качи за първи път на българска сцена в зала 1 на НДК от 20 ч. на 4 април. Очарователната певица пристига у нас по покана на Sofia Live Club и Art Studio. Изпълнителката, чието име, буквално преведено от нигерийски, означава "радост", придоби световна популярност още през 2006 г. със сингъла "Down on My Knees". Айо ще доведе в София целия си бенд, за да представи пред родните фенове последния си, трети студиен албум "Billie-Eve". Стилово шарена и силно емоционална, тавата преминава през реге, рок, блус и соул. Билетите за концерта на Айо в София се разпространяват в мрежата на Eventim на цени от 30 до 80 лв.

Вицът

- Другарю Рабинович, откъде имате толкова много пари?
- От нощното шкафче!
- А там кой ги слага?
- Жена ми.
- А тя откъде ги взема?
- Аз й ги давам.
- А вие откъде ги имате?
- От нощното шкафче...

ЧРД

2. 02. 2013

ГРИГОР СТОИЧКОВ,
политик
ЙОРДАН КАМЕНОВ,
писател
СРЕБРИНА СЛАВОВА,
оперна певица и педагог
СТОЯНКА МУТАФОВА,
актриса

3. 02. 2013

БОЯН БОТЙОВ,
историк, председател на фондация „Христо Ботев", потомък на големия български поет и революционер
ДАНАИЛ МИЛУШЕВ,
волейболист
КАЛИН ДИМИТРОВ,
учредител на клуба „Приятели на ДУМА" в Силистра
ПЕНЧО ЗУЛЧЕВ,
заместник-председател на Национално движение „Русофили"
ТЕОДОРА КАРАКОСТОВА,
учредителка на клуба „Приятели на ДУМА" в Кърджали
ХРИСТО БОНЕВ-ЗУМА,
футболна легенда, почетен председател на ФК „Локомотив"
ХРИСТО ЧЕРНЯЕВ,
поет, писател

ЦЪРКОВЕН КАЛЕНДАР



2

† Сретение Господне

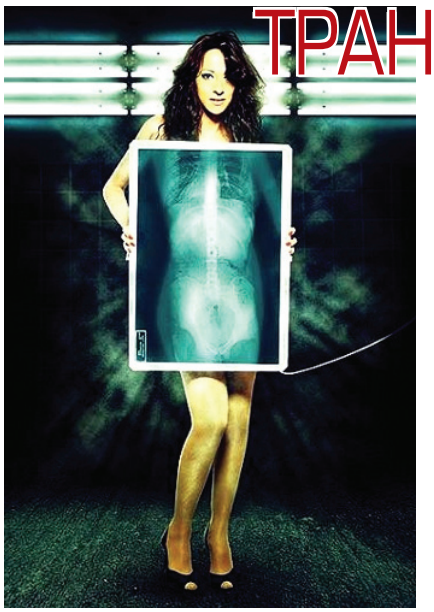
На 40-ия де след рождението си Иисус бил занесен в йерусалимския храм, за да бъде посветен на Бога, съгласно Моисеевия закон. По същото време Светата Божия майка преминала ритуално пречистване и принесла жертва две гургулици, както Законът изисква. Сретение Господне е един от дванадесетте велики празници през годината. По благочестив обичай новороденте деца на 40-ия ден от рождението им се занасят в храма за благословение и на майките се чете определена молитва.

3

† Неделя 15 след Неделя подир Въздвижение - на Закхея. Св. Симеон Богоприимец и Анна пророчица

Симеон бил един от 70-те преводачи на старозаветния текст на Библията от еврейски на гръцки. Когато стигнал до глава 7, стих 14, помислил, че в еврейския текст има грешка, като е казано: "Девица ще зачене и ще роди Син, и ще Му нарекат името Емануил". Посегнал да поправи думата "девица", но ангел Господен го спрял: "Писаното е точно, затова нищо не поправяй! Ти няма да умреш, докато не видиш с очите си изпълнението на тия думи". Освен св. Симеон, още и пророчица Анна познала в Младенеца Иисус обещания Месия - Христос. Дъщеря Фанулова овдовяла млада, но не се омъжила втори път, а се посветила на служение на Бога, намирала се постоянно в храма и очаквала с твърда вяра идването на Спасителя.

Булевард / суета



ТРАНССЕКСУАЛНАТА ДИВА, ИЛИ

пътят към славата на Дана Интернешънъл





Семейството на звездата се отнася с безкрайно разбиране към направената операция по смяна на пола

Дана Интернешънъл е артистичен псевдоним на израелската певица Шарон Коен, родена като Ярон на днешния 2 февруари преди 41 години. Като момче израства в небогата фамилия в покрайнините на Тел Авив. Кръстен е на близък родственик, загинал при терористичен акт. Ярон е най-малкото дете в семейството, има сестра Лимор, по-голяма с 4 години, и брат Нимрод, роден 3 лета по-рано. Баща им работи като помощник-съдия, а майката е домакиня. От малък на Ярон му харесва да си играе с момичета на кукли. Може да се предположи, че първите признаци на неговата транссексуалност са налице още в детството на бъдещата звезда.

Започва да се занимава с музика на 8 години, на 10 вече пее в общинския хор, а на 14 за първи път взема участие в истински мюзикъл. След като получава средно образование, продължава обучението си във Висшето училище за изкуство "Ирони Алеф" в Тел Авив. Там се запознава с двама братя, които по-късно ще работят за звездата като танцьори.

Момчето в началото е добър ученик, обаче вътрешните противоречия, подгрявани от половото съзряване, му пречат да се наслаждава на юношеството си. Успехът на Ярон започва да пада, а популярността на младежа в нощните клубове расте с всеки изминал ден. Още на 16 години се изявява по заведенията, преоблечен в ярки женски тоалети и с екстравагантни перуки на главата. За негова радост, родителите му се отнасят към тези "странности" на детето си с разбиране.

В един от нощните клубове през 1988 г. Ярон се запознава с Офер Нисим, който организира ревю с мотото "Li La Lo" ("На мен, на нея, на него") и се затруднява с намирането на солист за програмата. Така се ражда артистичният псевдоним Дана и пародията на песента на Уитни Хюстън "My Name Is Not Susan", която се превръща в тотален хит. Следващото парче "Dana International" успява да мине границите на Израел и да пробие в американските чартове.

Ярон става не само изключително популярен, но и се опаричва. Решава да направи една от най-важните стъпки в живота си и през 1993 г. заминава за Англия, където се подлага на операция по смяна на пола. Родителите на звездата, както и сестра му Лимор, с която те от малки споделят най-големите си тайни, доста леко приемат това известие.

Ярон сменя мъжкото си име на женско и става Шарон Коен, но продължава да излиза на сцената с разпознаваемия вече от публиката артистичен псевдоним Дана Интернешънъл. Така е кръстен и първият албум на звездата, който се превръща в златен - над 500 000 продажби.

Според самата Дана на трансформацията ѝ от мъж в жена хората трябва да реагират като на маловажен детайл в нейната биография, като например на промяна на цвета на косата или на пластична операция на носа. "Преди всичко съм певица! Едва след това вървят другите неща - характерът, красотата и миналото", смята транссексуалната дива. При това тя изобщо не крие, че подкрепя различните, и неведнъж е участвала в акции на гейовете, включително и в организираните от тях паради.

Следващият албум на Дана Интернешънъл "Umpatampa" (1994) придобива платинен статус - над 1 млн. продадени копия. По същото време певицата става "Изпълнителка на годината" в Израел, а нелегалните записи на хитовете ѝ се ползват с голям успех зад граница, особено в Египет. Дана опитва да се класира за "Евровизия 1995", но не успява на косъм - участието на звездата в предварителния конкурс в родината ѝ носи II място. Певицата не се отчайва, а продължава здраво да работи и прави нов албум - "E.P.Tempra", където смесва диското с транс- и хаус музиката. Избрана е да представлява родината си на "Евровизия 1998" с парчето "Diva", написано от прочутия израелски поп и рок изпълнител, композитор и поет Цвика Пик. Със 174 точки Дана Интернешънъл печели песенния конкурс в Бирмингам, Великобритания.

След тази безапелационна победа певицата отново се трансформира, но този път в пълноценна международна суперзвезда. Непрекъснато я търсят за интервюта от Си Ен Ен, Би Би С и, Скай нюз, Ем Ти Ви и други престижни медии. А издаденият сингъл "Diva" мигновено



се изкачва по върховете на хитпарадите в повечето европейски страни. 400 хил. копия от албума се разпродават по цял свят. Но договорът на новата обещаваща поп дива с гиганта "Сони" така и не се подписва - заради възникналите помежду им разногласия.

Дана Интернешънъл с големи планове за бъдещето си записва кавър на културната "Woman In Love" на Барбра Стрейзънд. Песента обаче не успява да повтори съдбата на тоталния хит "Diva", който през 2005 г., на 50-ото юбилейно издание на "Евровизия" в Копенхаген (Дания), бе избран сред 14-те най-добри произведения, звучали в цялата история на музикалната надпревара. Уви, парчето не попада в Топ 5 на тогавашния конкурс, като получава едва 39 точки и заема предпоследното, 13-о място.

Преди това обаче албумът на Дана "Free" претърпява фиаско в Европа, след което звездата се завръща в родината си и започва да работи върху нови проекти. Излиза израелската версия на тавата, а като се връща от посещението в Япония, певицата пуска и вариант на японски. Сингълът "Love Boy" става един от най-популярните хитове, излъчвани по радиата през последните 10 години. Периодът 2006-2007 г. е наситен с турнета в САЩ. Интернешънъл пуска на пазара през лятото на 2007-а албума "Hakol ze Letova", в който една от композициите - "Seret Hodi", изпълнява заедно с известния певец Идон Янив. А през 2008 г. отново обръща поглед към "Евровизия", като написва песен за младия и перспективен музикант Боаз Мауда, който обаче не успява да повтори успеха на Дана и се класира на 9-о място. Самата звезда пак представя Израел на музикалния конкурс през 2011-а с парчето "Ding Dong", но не попада дори във финала.

"Най-добре хората се учат от собствените си грешки", убедена е Дана Интернешънъл. Навършвайки днес 41 години, дивата не е на абсолютния връх в кариерата си, но не се отчайва. Въпреки че, ако можеше да избира, би предпочела първо да мине през разочарованията в шоубизнеса, а след това да постигне страхотния успех като на "Евровизия 1998". В живота на най-известната транссексуална изпълнителка фактите са други. Тя обаче все още има време да провери къде е сбъркала и да реши какво трябва да направи. За да се появи отново на бленувания от звездите връх, обсипан с пари и слава.

Каквото и да се случи обаче Дана Интернешънъл ще остане завинаги в историята на музикалния шоубизнес с песента "Diva", която се превръща в своеобразен химн на свободата - във всичко! Изпя на нейната сцена собствената си история. И след това вече нямаше значение кой точно го направи - мъж или жена. Публиката разбра, че става дума за човешка смелост и сила. И ѝ повярва...

ЗНАЕТЕ ЛИ, ЧЕ...

- **Дана пее на 6 езика - иврит, английски, арабски, испански, италиански и руски.**
- **Победата на изпълнителката на "Евровизия 1998" предизвика вълна от възмущение сред ортодоксалните евреи. Но още преди това се налага Дана Интернешънъл да е с постоянна охрана преди участието си на конкурса и да бъде ескортирана от полицаи. Песента "Diva" става причина за сериозни спорове между по-консервативните и по-отворените към живота. Певицата и до ден днешен е единствената транссексуална изпълнителка, спечелила "Евровизия".**
- **Руската поп звезда с български произход Филип Киркоров е стара дружка на Дана. Благодарение на изпълнителя израелската певица посещава Москва. След като показва на Шарон красотата на Русия, Киркоров превръща в тотален хит кавърверсията на песента "Diva", с която Дана печели "Евровизия". За да честити рождения ден на приятеля си, най-известната израелска транссексуалка пристига в Москва и участва в предаването "Нека говорят" по ОРТ.**
- **В детството си Ярон се влюбва в съученика си Даниел, който скоро след това загива в автомобилна катастрофа.**
- **Документален филм "Lady D", посветен на Дана Интернешънъл, е заснет през май 2000 г. Лентата не само се прожектира в кината на Израел, но и се излъчва по телевизията.**
- **Международен форум на транскултурата Dana-Fest се провежда в Санкт Петербург от 2008 г.**
- **Dana е известна американска марка, произвеждаща шасита за тирове.**
- **International също е бранд, който може да се види на някои модели тежкотоварни автомобили Navistar.**









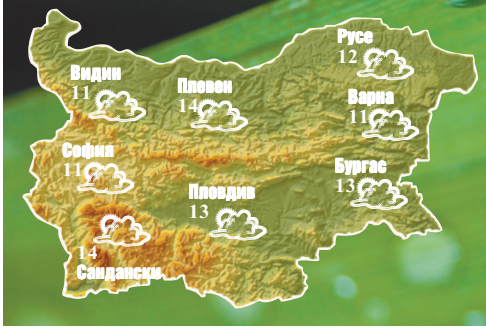


Страницата подготви Альона НЕЙКОВА

ТВ ПРОГРАМАТА

справочник

ВРЕМЕТО



Днес над страната ще има разкъсана средна и висока облачност. В неделя ще се ориентира от юг, югозапад и ще се усили, по-чувствително в Източна България и на места северно от планините. Температурите ще се повишат. Минималните ще са между минус 2 и 3°, максималните между 9 и 14°. Атмосферното налягане ще е значително по-ниско от средното за месец февруари. В планините облачността ще е променлива. По билата ще духа силен до бурен югозападен вятър. Максимална температура на 1200 метра - около 7°, на 2000 метра - 1°. Над Черноморието ще има значителна облачност. Ще духа предимно умерен югозападен вятър. Максималните температури ще бъдат 10-13°, температурата на морската вода е 4-6°.

Изгледи за

3 максимални **11°/12°**

4 максимални **5°/6°**

В неделя ще има значителна облачност. От запад на изток ще превали дъжд. В Източна България ще духа умерен до силен южен вятър. Температурите ще останат сравнително високи. В западните райони вятърът ще се ориентира от северозапад и ще започне да прониква по-студен въздух. В понеделник в сутрешните часове все още в крайните източни райони на отделни места ще има слаби валежи от дъжд.

ДУМА
www.duma.bg
duma@duma.bg

Основател **Стефан Продев**

Издател **„ДУМА 2008" ЕООД**
Николай Малинов

Русия и България — Монд дипломатик — съвместно издание с ДУМА

И. д. главен редактор **Юрий Борисов** yborisov@duma.bg

Зам. главни редактори **Георги Георгиев** ggeorgiev@duma.bg, **Таня Джаджева** tgeneva@duma.bg

Отговорен секретар **Ивайло Гиздов** igizdov@duma.bg

Управител **Павел Бебов**

ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИ ЕКИП

НАБЛЮДАТЕЛ: Велислава Дърева

БЪЛГАРИЯ: **Александър Симов** - завеждащ отдел - 230; Аида Паникян - 218; Веселка Венкова - 224; Десислава Велева; Мария Нинова - 230; Павлета Давидова - 215; Ралица Николова - 230; Юлия Кулинска - 215

ИКОНОМИКА: **Наталия Гергова** - завеждащ отдел - 247; Мая Калпачка-Йовановска - 246; Светлана Велева - 246

СВЯТ: **Галина Младенова** - завеждащ отдел - 219; Албърт Аврамов - 220, Кристиела Симеонова - 220

КУЛТУРА: **Вилиана Семерджиева** - завеждащ отдел - 240; Надежда Ушева - 240; Альона Нейкова - 239

ОБЩЕСТВО: **Велиана Христова** - завеждащ отдел - 238; Ина Михайлова - 214; Боряна Костова - 231; Валентин Георгиев - 232; Ева Костова - 229; Милена Николова

ЧЕТИВО: **Борис Данков** - завеждащ отдел, редактор на "Пегас" - 244; **Неделник:** Богдан Иванов - 225; **Пардон:** Чавдар Шинов; **Художник:** Анатолий Станкулов

СПОРТ: **Владимир Николов** - завеждащ отдел - 245, Марин Милашки - 245

ФОТО: **Благовеста Цветкова** - 206; Мариета Томова - 206

ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН: Валентин Аргиров; Желязко Тенчев; Силвия Шопова; Спаска Венева; Снежана Христова

ТЕЛЕФОН НА ЧИТАТЕЛЯ: 97 05 200

Адрес на редакцията: София - 1000, ул. „Позитано" 20А Факс: 975 26 04, автоматичен номератор 97 05 + вътрешен номер

АДМИНИСТРАЦИЯ

ОФИС МЕНИДЖЪР: Ели Мишева - 200; 226, факс - 975-26-04

СИСТЕМЕН АДМИНИСТРАТОР: Иван Стоянов - 250

ДИРЕКТОР МАРКЕТИНГ: Дея Йорданова - 207

ДИЗАЙН: Велислава Хубавий - 201

РЕКЛАМА: Петрана Сомлева - 205, Ива Костадинова - 221; e-mail - **reklama@duma.bg, Експонатор:** 91975 в. 112; **Печат:** „Нюзпринт" ЕООД, 1113 София, ул. „Тинтява" 100; **"Национална агенция разпространение - АД"** - 02/962-23-23; **"Национална дистрибуция" ООД** - 02/975 20 35

РАЗПРОСТРАНЕНИЕ: Мирослав Александров, Румяна Кирилова - 208, 203; **abonament@duma.bg**

КАСА - 97-05-249

НАБОР: Хрисула Василева - 227, e-mail: **korespondenti@duma.bg;**
ПРОИЗВОДСТВО: Владимир Тополски

ВЕСТНИК „ДУМА" Е НАСЛЕДНИК НА ТРАДИЦИИТЕ НА ВЕСТНИЦИТЕ „РАБОТНИКЪ", „РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК" И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО"

ИЗПОЛЗВАНИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БТА, "ФОКУС", БГНЕС, БНР, ФРАНС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР. РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

1 БНТ

08.00 Пътят към Мондиала - тв филм /16 еп/
08.30 Без багаж - туристическо реалити
09.00 Животът и други неща - сьботно ток шоу с водещи Сибина и Асен Григорови
11.00 Денят отблизо с Мира- магазинно предаване с водеща Мира Добрева
12.00 По света и у нас
12.30 Бразди
13.00 Иде нашенската музика- фолклорно шоу
14.00 Малки истории- коментарно студио с водещи Ирен Леви и Иво Христов
15.00 Тенис: Среща от турнира за купа „Дейвис" - пряко предаване от зала „София"
17.30 Памет българска с проф.Божидар Димитров
18.00 Вяра и общество с Горан Благоев - предаване за религия и култура
19.00 Срещу новините- сатирично ток шоу с водещи Косьо Лунгов и Играта
19.45 Лека нощ, деца!
20.00 По света и у нас
20.45 Шоуто на Канала
21.45 Целувката - игрален филм /САЩ, 2011г./
23.20 По света и у нас
23.30 Джаз линия: Седем крачки от мистерията /Празници на изкуствата „Аполония 2012/
00.40 Кралят слон - игрален филм /копродукция, 2006г./
02.15 Малки истории/п/

bTV

06.00 „Мишката и чудовището" - детски сериал
06.30 „Супермен" - детски сериал
07.30 „Кой е по- по- най"
08.30 „Кухнята на Звездев" - кулинарно предаване
09.00 „Тази събота" - актуално предаване с водещ Лора Крумова
11.00 „Модерно" - токшоу с водещ Радост Драганова
12.00 bTV Новините - обедна емисия
12.30 „Най-смешните животни и хора на планетата"
13.00 „Марсианско дете" - драма, семеен, САЩ, 2007 г.;
15.00 „С отличие" - Комедия, Драма, САЩ, 1994 г.;
17.00 „Х-Мен: Последният сблъсък" - Фантастика, Екшън, САЩ, 2006 г.
19.00 bTV Новините - централна емисия
19.30 bTV Репортерите - предаване за журналистически разследвания и филми
20.00 „Смъртоносно оръжие 4" - Екшън, САЩ, 1992 г.;
22.30 bTV Новините - късна емисия
23.00 „Аз съм легенда" - Драма, Приключенски, Ужаси, САЩ, 2007 г.;
01.00 „Разкриване"- Трилър, Драма, Криминален, САЩ, 1994 г.;
03.00 „Такъв е животът : Работилница за родители" - /п./

NOVA TELEVISION

06.00 „Гостите на „Здравей, България" - предаване на НТВ
07.00 „Иконостас"
07.30 „Агро пари" - програма за развитие на селските райони
08.00 „Събуди се..." - предаване на НТВ
09.30 „България говори"- публицистично предаване на НТВ
11.30 „Бон Апети" - предаване на НТВ
12.00 „Просто неустоима" - с уч. на Шон Патрик Фленъри, Патриша Кларксън, Дилън Бейкър и др.
14.00 „Истина ли е..." - с уч. на Рийз Уидърспун, Марк Ръфало, Донал Лог, Дина Уотърс, Бен Шенкман, Джон Хедър и др.
16.00 „Карбовски директно"- публицистично предаване на НТВ
18.00 „Отечествен фронт" - предаване на НТВ
19.00 Новините на Нова - централна емисия
19.30 НАЦИОНАЛНА ЛОТАРИЯ
20.00 „Белият зъб"- с уч. на Итън Хоук, Клаус Мария Брандауер, Сиймур Касел и др.
22.10 „Горещо" - телевизионен таблоид с Венета Райкова
23.10 „Треньорът Картър" - с уч. на Самюл Джексън, Чаннинг Тейтъм и др.
01.50 „Те" - с уч. на Лора Ригън, Марк Блукас и др.

1

07.00 Новини
07.10 Игрален филм: „Възмездие"
09.10 „Свири, хармонико любима!"
10.00 „Умници"
10.45 „Проповедта на пастира"
11.00 Новини
11.15 „Смешарики. Новите приключения"
11.25 „Вкусно"
12.00 „Последните 24 часа. Георги Жуков"
13.00 Новини. 70 години от Сталинградската битка
13.10 Великата война: „Сталинград"
14.05 „Град в пламъци". 70 години от Сталинградската битка
14.55 Игрален филм: „Горещ сняг"
16.55 Раждането на легендата. „Кавказка пленница"
17.50 Игрален филм: „Кавказка пленница, или Новите приключения на Шурик"
19.00 Новини
19.35 „Леонид Гайдай. Великият присмехулник"
20.20 Игрален филм: „Операция Ерове и другите приключения на Шурик"
22.00 Време
22.25 „Тази вечер" с Андрей Малахов
23.50 Класиката на Гайдай: „Кучето Барбос и необичайният кръст", „Кавказки"
00.20 Игрален филм: „На Дерибасовска времето е хубаво, или На Брайтън Бийч пак ще вали"
01.55 Игрален филм: „Робиня на любовта"
03.25 Игрален филм: „Човекът, който се съмнява"
04.45 Игрален филм: „Серафим Полубяс и останалите жители на Земята"

ОВЕН

Днес ще отбележите ново начало за бизнеса си или друга активност, обвързваща ви с важни и очаквани от вас перспективи.

21 март - 20 април

ТЕЛЕЦ

Ще постигнете с лекота неща, за които сте се подготвяли от дълго време. Започнатото ще ви увлече с перспективата си.

21 април - 21 май

БЛИЗНАЦИ

Подробностите оставете настрани и се концентрирайте върху по-важните си задачи за днес.

22 май - 21 юни

РАК

В стаганието си добре да се представите може да изпаднете в крайности. Мислете и за впечатлението, което оставяте.

22 юни - 23 юли

ЛЪВ

Днес ще сте в добро разположение на духа. Предстои ви среща с бъдещи работодатели или обмисляне на свой бизнес.

23 юли - 23 август

ДЕВА

През днешния ден не е във ваш интерес да се конфронтирате с колегите и хората около вас. Покажете загрижеността си.

24 август - 23 септември

ВЕЗНИ

Не прехвърляйте раздразнението си върху околните, щадете нервите им. Съсредоточете се върху проблемите.

24 септември - 23 октомври

СКОРПИОН

Днес изискванията пред вас повишават ангажираността ви. Но е добре да ангажирате и другите около вас.

24 октомври - 22 ноември

СТРЕЛЕЦ

Днес ще провокирате интереса към себе си, но сред важните се откроява позицията ви по наболелите социални теми.

23 ноември - 21 декември

КОЗИРОГ

Няма да ви липсва добро настроение и това ще се отрази на резултатите в работата. Но направете нещо и за себе си.

22 декември - 20 януари

ВОДОЛЕЙ

По-спокойни бъдете днес, за да ви бъде полезно в бързото решаване на служебните въпроси, които стоят пред вас.

21 януари - 19 февруари

РИБИ

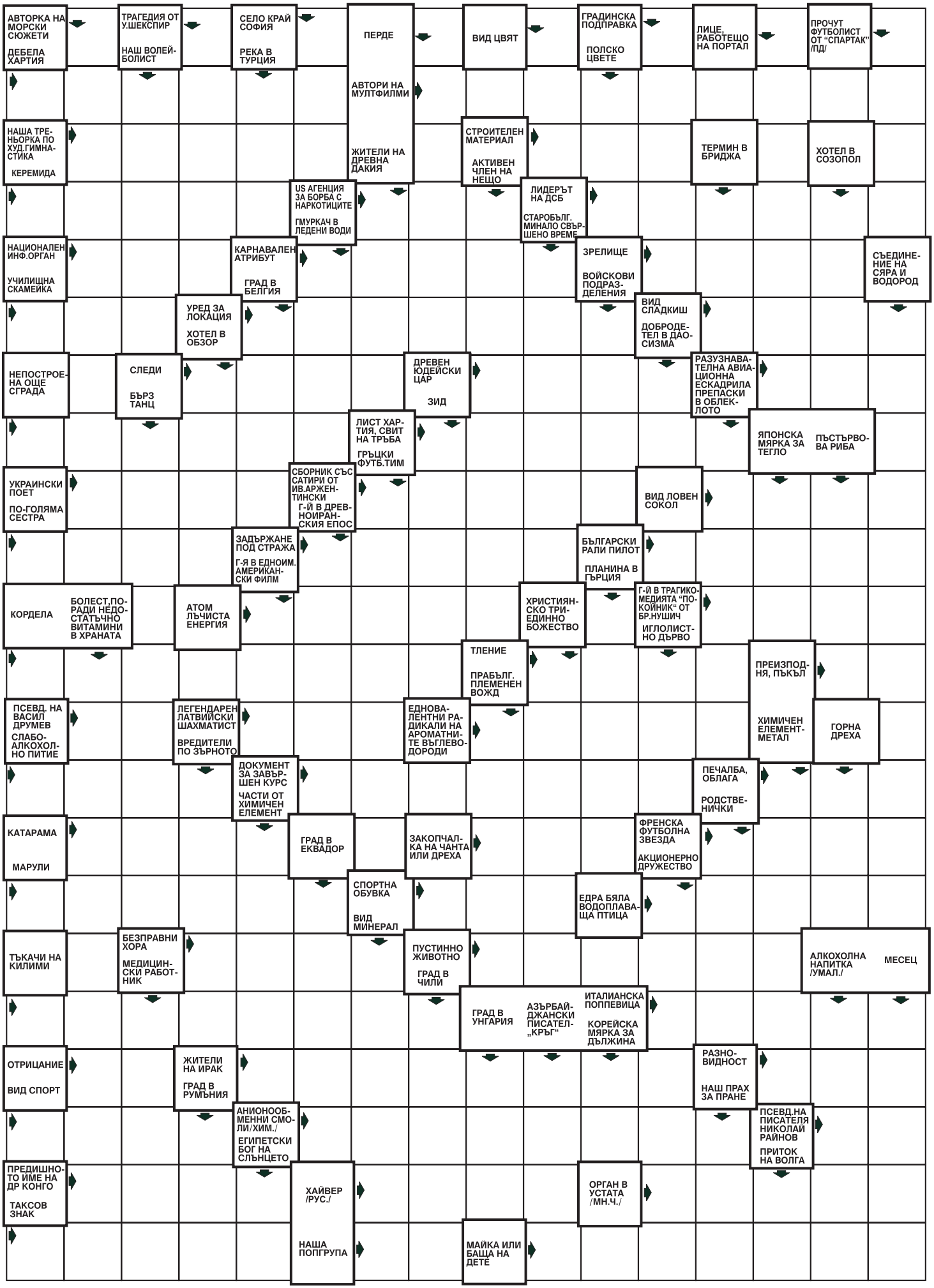
Бъдете премерени в думите си, като се съсредоточите върху работа и помалко се ангажирайте с проблемите на другите.

20 февруари - 20 март

ВАЛУТНИ КУРСОВЕ

EUR	USD	GBP	CHF
1.95583	1.46790	2.33616	1.57145

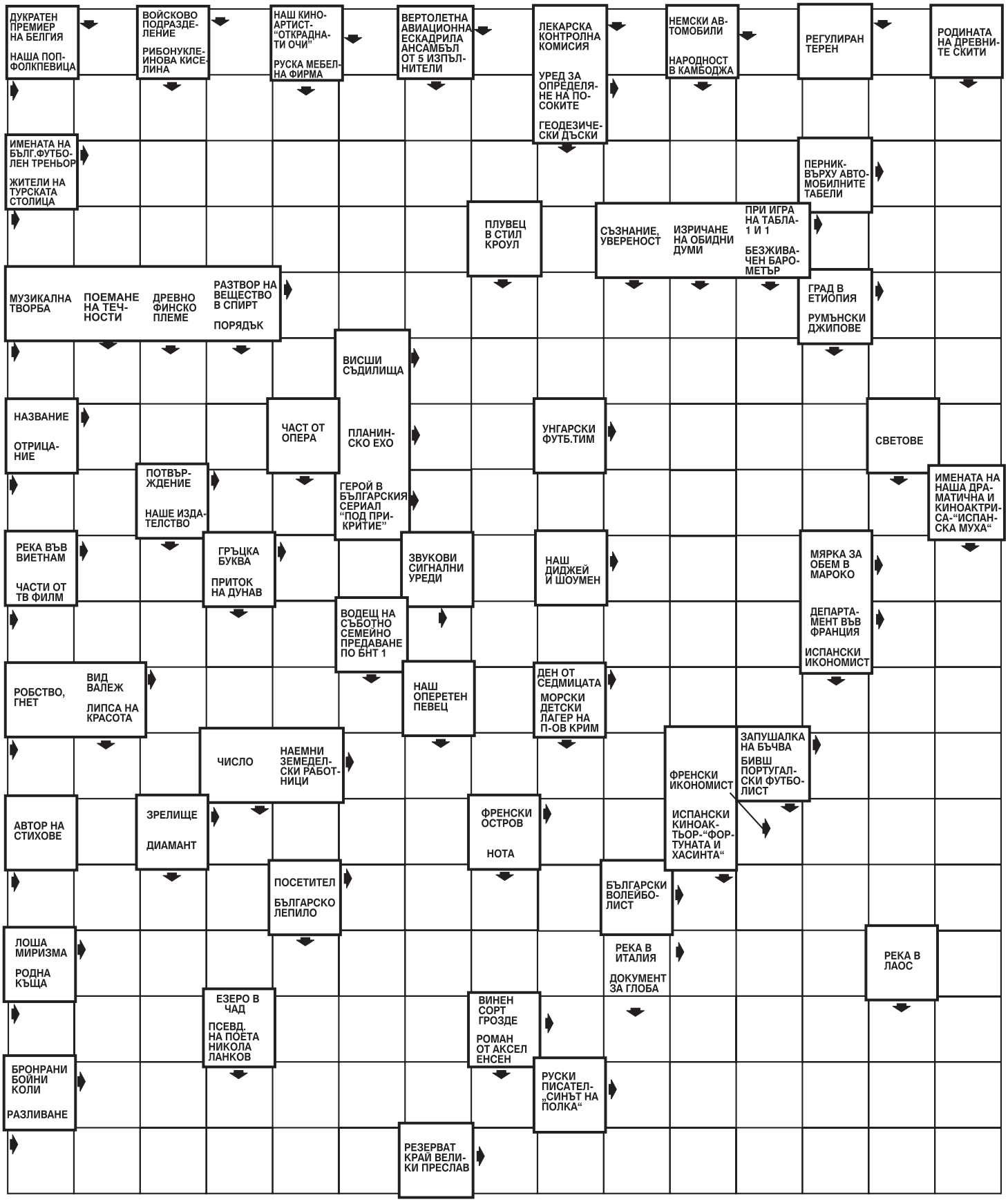
Губивреме



РЕЧНИК: Аорист, Дъ, Икра, Кета, Рин.

ТЕМЕНУЖКА СТОЯНОВА

Губивреме



РЕЧНИК: Анероид, Деан, Ечегарай, Кадете, Нен, Рабал.

ОТГОВОРИ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ

СКАНДИ
ВОДОРАВНО: СКАФАНДЪР - АРИ - КИНО - АДАНА - ЛЕС - КАБАРЕ - МАСРАФ - ЧИН - ОЛИМП - ЧЕСНА - ЕЕ - ИНКА - КОРТ - ОСИМ - ПИР - ДИНАМО - СТРИГУЛЕВ.
ОТВЕСНО: АКАДЕМИЧНОСТ - АРА - АНЕКС - СФИНКС - САИДИ - ААРОН - МИГ - ИНК - БАЛАК - НУ - ДИЛАФИ - ОПАЛ - ДЪНЕР - МЕРИМЕ - РОСЕН ПЕТРОВ.

ЕДНО ОТ ТРИ
ВОДОРАВНО: КАТАМАРАН - НОВО СЕЛО - ЛАК - ДУНАВ- РАКИТОВО - КАТО - НАЗ - АЛА- ТА - ПА - ОРАК - МАК - ДИМО - ДЕКОРАТОР - БЯЛО МОРЕ - РИБОЛОВЕЦ.
ОТВЕСНО: КАНАРА - АМЕБИ - ТОКАТА - АКЯБ - ЛАВ - КОЛО-КОЛО - МОДИ - АР - РОЛ - МАСУТ - АДАМО - РЕНОН - КИТОВ - САЛАВАТ - МОРЕ - НОВОЗАГОРЕЦ.

ПИРАМИДИ
1. АН. 2. КАН. 3. КАНА. 4. АРКАН. 5. КАНАРА. 6. КАВАРНА. 7. КАРНАВАЛ. 8. КАРНАВАЛИ. 9. ОК. 10. РОК. 11. КОРА. 12. КРОНА. 13. КАРТОН. 14. КАНТОРИ. 15. КАТРИОНА. 16. КАНТАРИОН. 17. АР. 18. БАР. 19.БАРИ. 20. РИБКА. 21. КАРИБИ. 22. БИЛКАРИ. 23. КОЛИБАРИ. 24. КОЛИБАРКИ.

3	6	5	7	2	8	9	1	4
8	9	1	4	6	3	5	7	2
7	4	2	5	1	9	8	3	6
1	3	9	2	8	6	4	5	7
4	5	6	3	9	7	1	2	8
2	7	8	1	4	5	3	6	9
6	8	7	9	5	1	2	4	3
5	2	3	8	7	4	6	9	1
9	1	4	6	3	2	7	8	5

8	5	6	2	9	7	4	1	3
9	1	7	6	3	4	8	2	5
4	3	2	8	1	5	9	6	7
6	9	5	1	8	2	3	7	4
7	4	1	3	5	9	2	8	6
2	8	3	7	4	6	5	9	1
3	2	8	5	6	1	7	4	9
5	6	4	9	7	8	1	3	2
1	7	9	4	2	3	6	5	8

ТЕМЕНУЖКА СТОЯНОВА

Спорт

Китайци искат Георги Илиев

Националът от Черно море за трети път е №1 във Варна

Капитанът на Черно море Георги Илиев има оферта от китайски клуб. Той призна, че предложението е изгодно и за него, и за клуба, но ръководството ще трябва да реши дали трансферът да се осъществи. Илиев получи наградата си футболист на Варна за 2012 г., като той печели отличието за трети пореден път.

"Изключително признание е за мен. Все пак никой не е печелил тази награда 3 пъти и това ме прави изключително горд. Благодаря на всички, които организираха тази церемония, на ръководството, на треньорите, на феновете", каза националният полузащитник на България.

"През миналата година пак спечелих наградата, За офертата трябва да има някаква яснота до една седмица, няма смисъл да говоря предварително", заяви още Жоро Илиев.

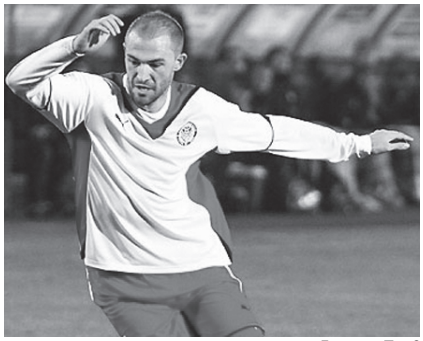
"Селекцията на Черно море приключи. Подписахме с дошлите на проби Захири и Комел. На подготовката в Анталия ще избистряме състава. На този етап това е групата, единственият, който може да ни напусне е Георги Илиев. Аз не искам да го продаваме, но ако ръководството прецени друго, ще се съобразя с решението му", каза старши треньорът на Черно море Георги Иванов-Гонзо.



Георги Илиев

ПЕЕВ В АМКАР ПЕРМ ДО 2015 Г.

Опитният полузащитник Георги Пеев продължи договора си с руския Амкар до 2015 г., съобщиха от клуба от град Перм.
Българинът играе за Амкар от 2007 г., като в три поредни години - 2008, 2009 и 2010 г., бе избиран за най-добър футболист на Пермския край. В Амкар играят още двама българи - Захари Сираков и Благой Георгиев.


Георги Пеев

Топалов 7-и, Стефанова - 12-а в света

Бившият световен шампион Веселин Топалов е на седмо място във февруарската ранглиста на Международната федерация по шахмат (ФИДЕ) с индивидуален коефициент Ело 2771 т. Водач в световната ранглиста за февруари с рекорден коефициент Ело е Магнус Карслен (Норвегия) с 2872 т., следван от Владимир Крамник (Русия) 2810, Левон Аронян (Армения) 2801. Пред русенеца са още Теймур Раджабов (Азербайджан) 2793, Сергей Карякин (Русия) 2786 и световният шампион Вишванатан Ананд (Индия) 2780.
В Топ 100 е още един наш шахматист. Младият гросмайстор Иван Чепаринов е 34-ти с 2709 т. При жените за 61-и път начело в ранглистата е унгарката Юдит Полгар с 2696 т., пред бившата световна шампионка Ифан Хоу (Китай) 2617, Хумпи Конеру (Индия) 2597 и др. Световната вицешампионка Антоанета Стефанова е 12-а с Ело 2516, а шампионката на планетата Ана Ушенина - едва 24-а с 2477.

Даксон вкарва убийствен гол на Фламенго

Бившият полузащитник на Локо Пд Даксон да Силва вкара страхотен гол срещу Фламенго при домакинската загуба на неговия Васко да Гама с 2:4. Даксон влезе в игра на почивката, а в 72-ата мин. при 1:4 получи топката пред наказателното поле на гостите и с убийствен шут от почти 30 м прониза вратаря Фелипе неспасяемо в горния ляв ъгъл на вратата му.

Това бе първа загуба през 2013 г. за Васко да Гама, който бе спечелил първите си 3 мача през сезона и все още е лидер в една от двете групи на шампионата Кариока 1. Любопитен факт е, че Даксон да Силва играе във Васко с №87, който носеше и докато беше футболист на Локо Пд.

Габриела Лалева 4-а в „Б" финал на 60 м в Линц

Габриела Лалева се класира на четвърто място във финал "Б" в спринта на 60 м с резултат от 7,59 секунди на турнира по лека атлетика в зала в Линц, Австрия. В първото бягане нашенката остана втора в трета квалификационна серия със 7,54 сек, което беше общо 8-и резултат и трябваше да я прати във финал "А". Организаторите обаче решиха да дадат предимство на Наташа Хейстингс (САЩ). Американката е световна шампионка с щафетата на САЩ на 4х400 м и не участва в квалификациите, въпреки че беше заявена в първа серия. Тя бяга директно на финала и завърши трета за 7,36 сек. Победи сънародничката й Лекиша Лоусън със 7,31 сек., а между тях се промъкна Хана-Мари Латвала (Фин) със 7,34 сек. Другата българка Карин Околие трябваше да се състезава в четвърта серия от квалификациите, но не стартира.

следайте

ФУТБОЛ
17.00 Нюкасъл - Челси
19.30 Фулъм - Манчестър Юнайтед
ПО НОВА СПОРТ
14.45 КПР - Норич
ПО ЕВРОСПОРТ
20.30 ЮАР - Мали
ПО ЕВРОСПОРТ
16.30 Майнц - Байерн
19.30 Хамбургер - Айнтрахт
ПО ТВ +
19.00 Хетафе - Депортиво
21.00 Еспаньол - Леванте
23.00 Гранада - Реал Мадрид
ПО ФИЛМ +
21.45 ПСВ - Аго Ден Хааг

УТРЕ

ФУТБОЛ
ПО ДИЕМА
18.00 Манчестър Сити - Ливърпул
ПО НОВА СПОРТ
14.45 Уест Бромич - Тотнъм
ПО ТВ 7
21.45 Милан - Удинезе
ПО БИ БИ ТИ
13.00 Киево - Ювентус
16.00 Сиена - Интер
ПО ЕВРОСПОРТ
16.30 Кот дИвоар - Нигерия
20.00 Буркина Фасо - Того
ПО ЕВРОСПОРТ 2
16.30 Нюрнберг - Борусия М
18.30 Байер - Борусия Д
ПО ТВ +
13.00 Малага - Сарагоса
20.00 Валенсия - Барселона
22.00 Атлетико - Бетис
ПО ФИЛМ +
15.30 Твенте - Утрехт

moмo

3 1 8
5

ПЕЧАЛБИ ОТ ТИРАЖ №9

6 от 49
I ТЕГЛЕНЕ: 10, 13, 31, 33, 43, 46
I гр. (6) няма
II гр. (5) 26 по 2287,90 лв.
III гр. (4) 1337 по 44,50 лв.
IV гр. (3) 25 271 по 3,30 лв.
ДЖАКПОТ: 509 518,39 ЛВ.
II ТЕГЛЕНЕ: 6, 24, 25, 35, 41, 42
I гр. (6) няма
ДЖАКПОТ: 4 072 844,50 ЛВ.

6 от 42
I ТЕГЛЕНЕ: 4, 8, 9, 13, 25, 35
I гр. (6) няма
II гр. (5) 28 по 746 лв.
III гр. (4) 1083 по 19,30 лв.
IV гр. (3) 15 022 по 2 лв.
ДЖАКПОТ: 765 036,90 ЛВ.

5 от 35
I ТЕГЛЕНЕ: 2, 3, 17, 18, 24
I гр. (5) 3 по 7446,70 лв.
II гр. (4) 385 по 58 лв.
III гр. (3) 12 178 по 2,50 лв.
II ТЕГЛЕНЕ: 16, 22, 24, 27, 35
I гр. (5) 1 от 22 340 лв.
II гр. (4) 304 по 73,50 лв.
III гр. (3) 8911 по 3,30 лв.

ТОТО ДЖОКЕР
Позиции: 5, 7, 9
Цифри: 6, 6, 2
I гр. (3) 10 по 2171,40 лв.
II гр. (2) 2487 по 8,70 лв.

Справочник

Кина в София

Cinema City
Мол София,
бул. Ал.
Стамболийски 101
Mtel IMAX
Мол София,
бул. Ал.
Стамболийски 101
Арена Младост
кв. Младост 4,
Бизнес парк
(до Технополис)
Арена Запад
ж.к. Илинден, бул. Тодор
Александров 64, до мет-
ростанция Вардар

ВЪЗПОМИНАНИЕ



На 3 февруари 2013 г. се навършват 40 ДНИ от загубата на нашия скъп съпруг, баща, дядо и родственик

о.з.полк. МИНКО ЛУКОВ БРЪНЧЕВ
1923-2012

Един достойно изживян живот.
С обич и болка се прекланяме пред светлата ти памет!

От семейството

ВЪЗПОМИНАНИЕ

На 03.02.2013 г. се навършват 5 години без скъпата ни съпруга, майка, баба и прабаба



ИВАНКА ГОЧЕВА ВЪЛЧЕВА
от гр. Ямбол

С много обич и тъга пазим в сърцата си спомена за теб!
Почивай в мир!

От близките

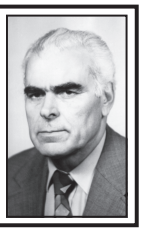
ВЪЗПОМИНАНИЕ

Днес се навършват 40 ДНИ от кончината на

о.р.полковник
ГЕОРГИ ФИЛИПОВ ДУРЧЕВ

Поклон пред светлата му памет!

От семейството



СКРЪБНА ВЕСТ

На 31 януари 2013 г. почина нашият скъп баща и дядо

ТОДОР КИРОВ ТОДОРОВ

на 93 години

АБПФК, заслужил деятел по защита на природата, работил дълги години в Отечествения фронт
Отиде си един изключително добър, честен и достоен за уважение човек.

Поклон пред светлата му памет!
Поклонението ще се състои на 02.02.2013 г. от 11.30 ч. в Ритуалната зала на Централните софийски гробища

От семейството

Спорт

Бразилци пак най-скъпи в Европа

КПР пръсна най-много пари в Англия, ПСВ с най-ексцентричния ход

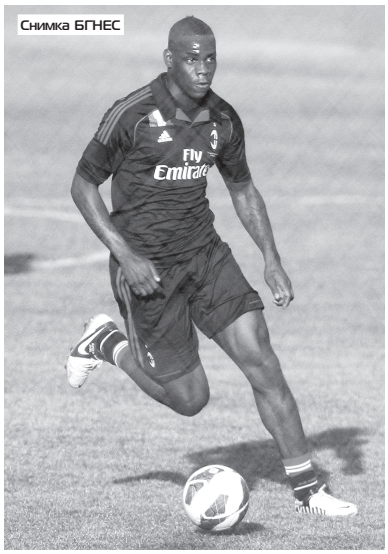
Трансферният прозорец във водещите европейски първенства затвори преди броени часове. Както и се очакваше, част от най-сериозните сделки станаха факт в заключителните минути, тъй като до последно клубовете си "извиваха ръцете". Четири от петте най-скъпи покупки бяха бразилци - Лукас Моура, Вилиан, Тайсон и Алешандре Пато, а най-любопитните ходове пък направи френският ПСЖ, след като към тима се присъедини уговореният още през лятото Лукас Моура, а феновете в Париж ще радва и легендата Дейвид Бекъм, който излезе на лидера във Франция без пари. Италианският национал с ганайски корени Марио Балотели пък се върна да рита в Милано, но вече с фланелката на Милан.

В Испания

Водещите отбори в Примера дивисион бяха пасивни на пазара тази зима. Реал М купи само вратаря Диего Лопес (Севиля, 3,5 млн Eu), което за пореден път засилва слуховете, че легендата Икер Касияс ще си събере багажа от "Бернабеу" през юни. Под наем от Сау Пауло бе взет Касемиро с опцията да бъде купен след края на сезона. "Вечният враг" Барселона бе абсолютен пас, като отказа да се раздели с Давид Вия, въпреки желанието на астуриеца да напусне. Исаак Куенка пък бе пратен в Аякс да трупа опит. Бронзовият медалист Валенсия също не направи покупка или продажба сега. Най-желаният футболист на „прилепите" Софиан Фегули преподписа до 2016-а, а до първия мач с ПСЖ в елиминациите на Шампионската лига вероятно същото ще направи и треньорът Ернесто Валверде. От 1 юни като свободен агент пък ще дойде Хави Фуего от Райо Валекано. Лошото финансово състояние накара Малага да търси само сделки под наем и по този начин на "Ла Росаледа" бяха доведени Диего Луегано (ПСЖ) и Лукас Пиазон (Челси). Без трансферна сума в последните часове дойде и Педро Моралес. Очакваше се финансовата криза да накара друг андалуски клуб - Севиля, да продаде още няколко играчи, освен Лопес, но изходящите трансфери вероятно ще станат факт през лятото. Селекцията на Унай Емери бе подсилена с 22-годишния сръбски талант Мирослав Стеванович (Войводина, 1,5 млн. евро). Атлетико Мадрид прати под наем вратаря Жоел Роблес в Уигън и Силвио в Депортиво и взе 350 000 от Фенербахче за Емре Бельозоглу. На "Висенте Калдерон" пък акустира Емилиано Инсуа (Спортинг Л, 3,5 млн. евро). Звездата на тима Радамел Фалкао остава поне до лятото. Потенциалните купувачи на колумбиеца намаляха след трансфера на Демба Ба от Нюкасъл в Челси.

На Острова

"Сините" от Лондон платиха за него 8,5 млн. и още 5,4 за младока от Флуминензе Уолъс, но пък са на плюс, след като взеха 15 от Ливърпул за Даниел Стъридж. "Мърсисайдци" направиха още един трансферен удар с Фелипе Коутиньо (Интер, 10 млн), а Дони бе пуснат без пари в родния Ботафого. Манчестър Сити изтъргува Марио Балотели на Милан (19 млн. Eu + бонуси), след като търпението на Манчини към изцепките му отдавна се изчерпа. Тимът също даде няколко свои момчета да се обиграват - Алекс Нимели (в Кристъл Палас), Омар Елабделауи (Айнтрахт Бр) и Лука Скапуци (Варезе).


Снимка БГНЕС

Скандалният Марио Балотели беше най-очакваният и неизбежен трансфер през зимния пазар в Европа


Снимка DAYLYMAIL.CO.UK

Дейвид Бекъм премина в ПСЖ без трансферна сума, а ще дарява заплатите си на фондация, подпомагаща деца

Манчестър Юнайтед ще има в състава си от лятото считания от мнозина за талант №1 в Англия Уилфред Заха (11,7 млн. лири или 15 млн. евро с бонусите), който обаче ще доиграе сезона в сегашния си клуб Кристъл Палас като преотстъпен. Тимът се раздели с Джошуа Кинг (Блекбърн, 1 млн. евро) и Роби Бради (Хъл, 2 млн). Тотнъм прибра Люис Холтби от Шалке 04. Реалната цена на играча е приблизително 9 млн. лири, но "шпорите" броиха на немския тим едва 1,75 млн. заради изтичащия след месеци договор. Феновете на "бяло-черните" ще се радват и на Зеки Фрайърс (Стандарт Л, 3 млн.).

В Лондон акостира още един интересен играч в лицето на Лоик Реми. Звездата на Олимпик Марсилия (10,5 млн) предпочете в последния момент КПР на Хари Реднап пред Нюкасъл. "Свраките" намериха бърз отговор и станаха най-активните на пазара в Англия, взимайки петима от френската Лига 1 - Матийо Дебюши (Лил, 6,2 млн.), Йоан Гуфран (Бордо, 2 млн.), Мапу Янга-Мбива (Монпелие, 8 млн.), Хайдара (Нанси, 2,5 млн.), Муса Сисоко (Тулуза, 2,5 млн.), Мбабу (Сервет, 1 млн.).

Арсенал взе в последния миг испанския халф Начо Монреал, като "топчиите" дадоха на съгражданите от Фулъм дефанзивния полузащитник Еманюел Фримпонг под наем до края на кампанията. Тимът на Димитър Бербатов пък най-после се договори с Твенте за друг халф - 19-годишния младежки национал на Холандия Крис Дейвид и уреди под наем Станислав Манолев (ПСВ).

Последният в класирането КПР пък даде най-много пари за трансфери от всички на Острова (25,5 млн.), защото взе и Кристофър Самба от Анжи (15 млн.).

В Германия

В Първа Бундеслига цареше трансферна скука. Байерн М реши да запази авоарите за идващия през лятото нов треньор Пеп Гуардиола. Тогава вероятно ще акостират трима испански младоци - Инихо Мартинес (Реал Сосиедад), Икер Муниаин (Атлетик Б) и Иско (Малага). Освен завърналия се Шахин нови в Борусия Дортмунд също няма, но от дубъла в първия тим се изкачва Марсел Халстенберг. Иван Перишич пък напусна в посока Волфсбург (7 млн. Eu), тръгна си и Крис Льов (Кайзерслаутерн, 500 000). Шалке 04 договори две класни имена под наем - Рафаел (Динамо К, 1 млн.) и Мишел Бастош (Лион, 2 млн.). Намиращият се в незавидно положение Хофенхайм пък бе най-активен, купувайки шестима нови, а най-сериозни са имената на Еуген Полански (от Майнц 05) и Давид Абрахам (от Хетафе), и за двамата "бяло-сините" се изръсиха с по 3 млн. евро.

На Ботуша

Шампионът и лидер Ювентус договори под наем до края на сезона Федерико Пелузо от Аталанта (1,5 млн. евро) с опцията да бъде закупен след това (срещу още 3,5 млн.). По същия начин тимът процедира и с Никола Анелка (Шанхай, 600 000), който може да остане в Торино и след лятото за още 12 месеца. Лацио доведе със свободен трансфер Парейриня (Спортинг Л), даде Томазо Роки (300 000) и Хуан Пабло Каризо (250 000) на Интер, пусна без пари Антонио Чинели във Виченца, където ще играе и Валери Божинов. Интер най-после се раздели с Уесли Снайдер, преминал в Галатасарай (7,5 млн.). "Нерадзуните" се активизираха в последния ден и освен двамата от Лацио взеха още Езекиел Шелото (Аталанта, 5,3 млн.), хърватския тийнейджър Матео Ковачич (Динамо З, 11 млн.) и Здравко Кузманович (Щутгарт, 1,2 млн.).

Пълна противоположност на пазара беше Милан, който купи бившата звезда на "синьо-черните" Марио Балотели и му даде заплата от 4,5 млн. на сезон. Грандът взе и 50% от правата на Кевин Констант (Дженоа, 4 млн.) и продаде половината от тези на Франческо Ачерби в противоположната посока. "Росонерите" дадоха на Парма Джамел Месба и Родни Щрасер и взеха оттам Кристиан Дзакардо. Тимът се раздели с Алешандре Пато (гадже на дъщерята на Силвио Берлускони), отишъл в Коринтианс за 15 млн. евро, като нападателят задържа 40% от правата си. Важно ново попълнение е считаният за един от най-големите таланти в Италия Рикардо Сапонара (4 млн.), който ще доиграе сезона с досегашния си отбор Емполи. С червено-черната фланелка ще рита и Бартош Саломон (Бреша, 1 млн.). Рома купи гръцкия национал Василис Торосидис (Олимпиакос, 400 000) и бразилеца Маркиньос (Коринтианс, 3 млн.).

Във Франция

ПСЖ представи новата си перла Лукас Моура (Сао Пауло, 40 млн.), която подписа още през лятото, но се присъедини към тима на 2 януари. В тима ще рита и легендата Дейвид Бекъм, като ще даде заплатите си до лятото в размер на почти 5 милиона на фондация за деца. Финансовите проблеми принудиха Лион да търси купувачи за лятото на Йоан Гуркюф и Бафетимби Гомис, очакваше се Машел Бастош да си тръгне още миналия месец. Марсилия се раздели с Лоик Реми, а след Оливие Жиру шампионът Монпелие продаде и Мапу Янга-Мбива в Англия.

На Изток

Татарстанските богаташи от Анжи взривиха пазара, след като заплатиха освобождаващата клауза на звездата на Шатхьор Вилиан (35 млн.). Галатасарай пък направи още един интересен удар след Снайдер и доведе край Босфора и легендата на Челси Дидие Дрогба. Котдивоарецът ще играе за "сараите" до лятото на 2014, като ще прибира по 5 млн. евро годишно.

Страницата подготви Мони ГЕОРГИЕВ

Манолев последен от нашите смени отбора

Мартин Петров, Валери Божинов и Станислав Манолев са най-популярните родни имена, сменили клубовете си зад граница. Манолев стана съотборник на съгражданина си Димитър Бербатов във Фулъм. ПСВ склони да го пусне под наем в последния момент, а след края на сезона англичаните могат да го закупят за още 2 години.

Марто пък напусна Острова и се върна в Испания. Заплатата на 34-годишния врачанин вече не бе по възможностите на Болтън и тимът от Чемпиъншип го даде без трансферна сума на Еспаньол. Така Мартин се събра с бившия си треньор от Атлетико М Хавиер Агире. Договорът му е до края на сезона и автоматично ще се удължи с година, ако "синьо-белите" запазят мястото си в Примера. Валери Божинов пък премина от един втородивизионен италиански тим - Верона, в друг - Виченца, където ще доиграе кампанията. Договорът стана факт след дълго ходене по мъките, тъй като шефовете на Спортинг Л, чиято собственост е Божинов, повече от седмица не му обръщаха внимание. Дни след хода си роденият в Горна Оряховица футболист получи и нов треньор - Алесандро дал Канто, който наследи довелия българин Роберто Бреда. Илиян Мицански пък остана да рита във Втора Бундеслига, но смени Кайзерслаутерн за Инголщад с надеждата да играе по-редовно.


Снимка FULHAMFC.COM

Часове преди затварянето на пазара ПСВ пусна под наем Станислав Манолев във Фулъм

ТОП 10 ТРАНСФЕРИ ПРЕЗ ЗИМАТА:

играч	паспорт	от	в	сума (в Eu)
Лукас Моура	Бразилия	Сао Пауло (Бр)	ПСЖ	40,0
Вилиан	Бразилия	Шатхьор З	Анжи Мах	35,0
Марио Балотели	Италия	Манчестър С	Интер	20,0
Тайсон	Бразилия	Металист Х	Шахтьор Д	15,24
Алешандре Пато	Бразилия	Милан	Коринтианс (Бр)	15,0
Кристоръф Самба	Конго	Анжи Мах	КПР	15,0
Даниел Стъридж	Англия	Челси	Ливърпул	15,0
Ян М`Вила	Франция	Рен	Рубин Казан	12,0
Уилфред Заха	Англия	Кристъл Палас	Манчестър Юн	11,75
Лоик Реми	Франция	Марсилия	КПР	10,5

Спорт
40 ДУМА
СЪБОТА 2 ФЕВРУАРИ 2013 www.duma.bg

4-ма наши с нови отбори през зимата
Стр. 39



Гришо даде 2 гейма на финландец

Хасковлията разби 1117-ия в света за 70 минути



Втората ракета на Финландия Юху Пауху изпълнява сервис срещу първата ракета на България Григор Димитров в срещата за купа "Дейвис", която скандинавецът загуби с 1:6, 1:6, 0:6 само за 70 минути

Марин МИЛАШКИ

Григор Димитров (№40 в света) даде само 2 гейма на Юхо Пауку (№1117) в първия мач между България и Финландия за купа "Дейвис". Най-добрият ни тенисист срази с 6:1, 6:1, 6:0 само за 70 минута финландския войник, който си е взел отпуска, за да играе за родината си в неофициалното световно първенство по тенис за мъжки отбори. Така нашите поведоха с 1:0 в мача от Втора група на зона Европа/Африка.

Във втория мач обаче държавният шампион Александър Лазов отстъпи безславно на Мике Континен с 6:7 (4), 3:6, 4:6 в дебюта си за купа "Дейвис" и резултатът бе изравнен. 22-годишният пазарджиклия имаше проблеми със сервиса и загубата в първия сет го разколеба окончателно. Днес от 15.00 ч. е мачът на двойки. Скандинавците пристигнаха в София без асовете си Ярко Ниеминен (№70 в света) и Тимо Ниеминен (№395).

Гришо контролираше изцяло развитието на мача. В първия сет той поведе с 3:0, след което малко изненадващо загуби своето подаване, но се коригира и продължи да доминира на корта. За първи и единствен път в мача финландецът успя да спечели своето подаване, когато изоставаше с 0:5 във 2-рия сет, а в третия не успя да спечели нито един гейм. Така Гришо записа и една от най-убедителните победи в кариерата си.

"Определено това бе най-лесният ми мач от началото на годината. Все пак е добре някои срещи да минават по-лесно. Важно е да си свършим работата възможно най-бързо и да запазим сили. Радвам се, че победих в 3 сета и се надявам да се поздравим с крайния успех. Спомням си, че когато за първи път играх за "Дейвис" бях малко притеснен и човек иска да спечели всяка точка. Винаги съм се наслаждавал, когато играя пред българските зрители. Благодаря на всички. Залата бе пълна и се надявам да ги зарадваме с крайната победа. Започнах годината добре, но е прекалено рано за оценки. Пожелавам си да нямам контузии и да продължавам да играя добре. Искам да се представя запомнящо се на всеки турнир, на който участвам до края на годината, и дай Боже да спечеля първата си АТР титла", каза Григор Димитров. Той записа 13-а победа от общо 14 изиграни мача на сингъл с екипа на България, а общият му актив за купа "Дейвис", включващ и срещите на двойки, е 15 спечелени от общо 18 двубоя.

"Интересувам се много от всичко, което се случва с Григор Димитров и му стискам палци. Вярвам, че има шанс, познавам го от малък. В един определен период са се засичали по турнири със сина ми, който е малко по-малък от него. Трябва да благославяме Гришо, защото той е истинска ценност за страната", коментира футболната легенда Красимир Балъков. Той признава, че практикува всички игри с топки, но най-лесно му е с футболната, а играе още тенис, и голф, с които също се чувства комфортно.

Присадов и Киркова с купите „Бороспор"

Националите Стефан Присадов и Мария Киркова спечелиха комбинацията (гигантски слалом и слалом) за купа "Бороспорт".

Присадов победи в гигантския слалом в четвъртък, а вчера остана трети в слалома, но общото му време е най-добро при мъжете. След него остана победителят в слалома Себастиан Бриговиц (Хърватия), а трети е Георги Георгиев (България).

При жените победителка в комбинацията е Мария Киркова, която спечели и двете дисциплини. Второто място зае София Рали (Гърция), а трета е Силвия Маджарска.

Призьорите получиха чекове съответно по 300, 200 и 100 евро.



Пилотите на Ферари Фелипе Маса и Фернандо Алонсо представиха новия болид Ferrari F138 в щаб квартирата на скудерията във Фиорано

Биатлонстките 6-и в света на щафета

България зае шесто място в щафетата 3 по 6 км за девойки старша възраст на Световното юношеско първенство по биатлон в Обертилях, Австрия. Стефани Попова, Ния Димитрова и Десислава Стоянова финишираха за 55:39.7 мин. Те направиха 3 наказателни обиколки и използваха 10 допълнителни патрона. Бягащата на трети пост Десислава Стоянова провали отбора ни, след като вътря 3 обиколки и използва 6 допълнителни патрона. Шампионки станаха девойките на Германия с 52:39.4 мин. (без наказателни обиколки и само с 1 допълнителен патрон). Сребърните медали заслужи Украйна с изоставане от 2:03.4 мин., а бронзовите - Русия на 2:24.8 мин.

В същата дисциплина при девойките младша възраст щафетата ни в състав Гергана Велкова, Даниела Кадева и Марина Лазарова завърши 17-а с време 1:03:45.6 ч. Нашите момичета навъртяха 1 наказателна обиколка и използваха 11 допълнителни патрона. Шампион стана Русия с 55:06.6 мин. (без наказателна обиколка и с 11 допълнителни патрона).

Гибона кандидат за селекционер на Русия

Бившият капитан на националния отбор по волейбол Пламен Константинов призна, че е между кандидатите за селекционер на олимпийския шампион Русия. "С мен е говорено неофициално! Със сигурност обаче бих обмислил сериозно едно такова предложение да стана старши треньор на Русия! Категоричен отговор, че бих приел веднага, обаче не би бил истина!", обяви пред Гонг от Русия Пламен Константинов.

В последните седмици Гибона бе определен като добър вариант за нов наставник на олимпийските волейболни шампиони както от руски национали и журналисти, така и от фактори в местната федерация. Бившият посрещач и настоящ треньор на Губерния (Нижний Новгород) е от вариантите за наследник на Владимир Алекно.

"Наистина се коментират няколко имена, включително няколко фактора в руския волейбол и федерация, споменаха и моето! Не мога обаче да кажа, че съм основният кандидат или претендент за това място. Според мен основното настроение в тукашната волейболна общественост е да се запази формулата с руски треньор", коментира Константинов.

гледайте

ПО БНТ1
ТЕНИС
Купа "Дейвис"
15.00 България - Финландия
ПО БНТ2
СНОУБОРД
13.10 СК в Телърайд (жени)
ПО РИНГ
ВОЛЕЙБОЛ
18.30 Верона - Сан Джустино
ПО ЕВРОСПОРТ
СЕВЕРНА КОМБИНАЦИЯ
10.45 и 14.30 СК в Сочи
СКИ БЯГАНЕ
11.45 и 12.30 СК в Сочи
СКИ СКОКОВЕ
16.00 СК в Харахов
ЛЕКА АТЛЕТИКА
18.45 Гран при на Карлсруе
СНУКЪР
22.30 Германия - Мастърс
ПО ЕВРОСПОРТ 2
СНУКЪР
14.00 и 21.30 Германия - Мастърс
ПО ФИЛМ+
ТЕНИС
16.00 Турнир в Париж (жени)

УТРЕ

ПО БНТ1
ТЕНИС
Купа "Дейвис"
14.00 България - Финландия
ПО БТВ ЕКШЪН
ВОЛЕЙБОЛ
18.30 Пиаченца - Кунео
ПО ЕВРОСПОРТ
СЕВЕРНА КОМБИНАЦИЯ
10.45 и 14.00 СК в Сочи
СКИ БЯГАНЕ
12.45 СК в Сочи
СКИ СКОКОВЕ
15.00 СК в Харахов
СНУКЪР
22.30 Германия Мастърс (финал)
ПО ЕВРОСПОРТ2
КОЛОЕЗДЕНЕ
14.00 Обиколка на Катар (Eman I)
ПО ФИЛМ+
ТЕНИС
15.20 Турнир в Париж (жени)

кратки

Левски избира 1 от 3-ма

Изпълнителният директор на Левски Иво Тонев заяви, че сините избират измежду трима за ново попълнение. Очаква се клубът от "Герена" да се подсили с халф до началото на шампионата. "Гледаме трима футболисти. Докато сме в София, треньорът трябва да реши кого да вземем", отбеляза Тонев. Старши треньорът Илиан Илиев даде пълна почивка на играчите преди заминаването в понеделник на втория подготвителен лагер отново в Агия Напа. Този път "сините" ще бъдат без младия защитник Христо Попадийн, който беше преотстъпен в италианския Киево.

Трети холандец в Ботев Пд

22-годишният холандец Луис Педро започна тренировки с Ботев Пд. Старши треньорът Станимир Стоилов вече разполага с 24-ма футболисти, между които и пристигналият на проби холандец Марлон Перейра. За адаптацията на двете "лалета" помага привлеченият от ЦСКА техен сънародник Сивард Спрок.

Французин на проби в Берое

Френският полузащитник Игор Джоман пристигна на проби в Берое. 26-годишният централен полузащитник има и паспорти на Италия и Бенин, и премина медицински тестове в Стара Загора. Играл е за дублиращия отбор на Амиен и за първия тим на Генган, но пристига от френския третодивизионен Венде Поаре сюр Ви. Берое постигна трета поредна победа в предсезонната си подготовка - 3:0 над Любимец на изкуственото игрище на стадиона под Аязмото и пред около 400 зрители. Игор Джоман се представи доста добре в проверката, спечелена с голове на Венци Христов (55), Симеон Мечев (69) и Дончо Атанасов (86).