

ДУМА

ЛЕВИЯТ ВЕСТНИК

СЪБОТА-НЕДЕЛЯ

5-6 ОКТОМВРИ

2013 ГОДИНА/23

БРОЙ 231 (6635)

Учителите искат 7 часа български в училище

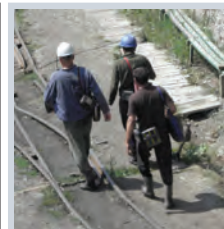
Педагозите предлагат в учебните програми да останат Ботев, Вазов, Дебелянов и другите класици

Учителите по български език и литература (БЕЛ) в страната искат в училище предметът им да се изучава 7 часа седмично, а не както е сега - след началното училище остават 3 часа БЕЛ в прогимназията, 3 часа до X клас и по два часа в XI и XII клас. Педагозите българици насто-

яват да се запазят авторите, които са включени в сегашните учебни програми по предмета, показват резултатите от анкета, която МОН направи сред всички учители по БЕЛ в страната. Педагозите искат да се запазят всички изучавани досега класически автори с най-емблематич-

ните им литературни творби, съобщи вчера министър Анелия Клисарова. Те не приемат да отпаднат например "Елегия", "Моята молитва", "Майце си" на Ботев, както бе предвидено в скандалния проект, качен в сайта на МОН в първите дни след назначаването на проф. Клис-

рова без нейно знание. Учителите допускат разместване на произведения в задължителната и избираемата подготовка. Единици от педагозите са поискали в програмата да няма социални творби или свързани с войните.



Обещаха юнските заплати на пернишките миньори

4

Снимка Пресфото/БТА



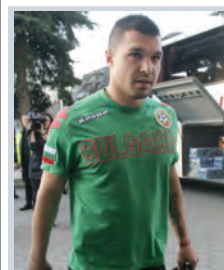
Еврокомисарят за международно сътрудничество, хуманитарна помощ и реакция при кризи Кристилина Георгиева заедно с ръководството на БЧК посетиха бежанските центрове към Държавната агенция за бежанците у нас в София. По думите ѝ, за страната ни ще бъде най-добре да успеем да дадем работа на бежанците, за да се издържат сами и да стимулират икономиката ни

2



Писатели се дуелират със стихове в Харманли

33



Валери Божинов спаси човек от задушаване

39

НЯКОЛКО ДУМИ



Милена НИКОЛОВА

ОТЧАЯНИЕ КАТО 100-МЕТРОВА ЛОКВА

Отчаяни граждани пишат до ДУМА, защото между два престижни квартала в София като "Горна баня" и Княжево за поредна година зее 100-метрова кална локва, в която общината дави всекидневно надеждата им за добър живот.

Някак лесно е да живееш в центъра на София, където благата се раздават на килограм, има прекрасни розариуми и прочие каскадни красоти по улиците. Изглежда лесно да минеш и по ремонтираната "Витошка", където си дават среща разноцветни мозайки, плод на архи-

тектурен талант.

Но какво пречи на кмета на София, който назначава районните си наместници в столицата, да реши един неколкогодишен проблем. А не хората само да изпращат напразни писма до всякакви видове стилистични инстанции. Да пишат писмо след писмо до същата община, в която да отидеш на работа минава през предизвикателства, гарнирани с кал. Тук въпросът е дали живеещите в центъра и живеещите в така наречената периферия обитават едно и също населено място.

Първото с намек за лукс и забележимо за всички, а второто - забравено от Бога.

Затова и живеещите в тези два района са готови да се вдигнат на "всеоружие". Защото само така кметът на София ще чуе, че и там, между "Горна баня" и Княжево, живеят нормални хора. И те са граждани, не само когато си плащат високите такси и местните данъци, а и докато затъват поединично в калта на нашия общ град. Или това не е една голяма община за всички хора в нея?



ISSN 0861-1343



9 770861 134015



EUR: 1.95583



USD: 1.43885



GBR: 2.30940



CHF: 1.59386

Руски министър рекламира българска изложба

Самият Владимир Медински не скрива възхищението си от събитието, посветено на древната култура на траките

Министърът на културата на Руската Федерация Владимир Медински похвали в социалната мрежа "Твитър" експозицията в Държавния исторически музей "Легендите оживяват - Тракийското злато от България", която министърът на културата Петър Стоянович и колегата му Владимир Медински откриха официално на 30 септември в Москва. Изложбата се радва на изключително голям интерес.

Самият Владимир Медински не скрива възхищението си от събитието, посветено на древната култура на траките, като публикува в профила си в социалната мрежа "Твитър" следната оценка за експозицията: "Изключителна изложба "Тракийско злато". Трябва

да се види!"

Форумът е организиран от нашето Министерство на културата, Министерството на културата на Руската Федерация, Държавния исторически музей, с подкрепата на българското посолство в Москва. Подготовката на експозицията, посветена на древната култура на траките, е осъществена от Националния исторически музей под ръководството на проф. Божидар Димитров. Тя включва 317 експоната, част от които не са показвани никога досега. Изложбата представя златни находки от 5 тракийски съкровища на територията на България: Панагюрското, Боровското, Златиница-Маломировското край Ямбол, част от Рогозенското и Летнишкото.

Всички експонати са подбрани така, че посетителите да добият представа за културата и бита на траките, както и за това как древните гръци приемат някои техни легенди и митове, и по-специално - култа към Дионис, бог на лозята и виното, възникнал именно на тракийска земя и получил широко разпространение в Елада, където от Дионисиевите мистерии се ражда древногръцкият театър. Показани са великолепни ритуални съдове от злато и сребро с красиви релефни орнаменти, накити и бижута, богато украсени юзди и сбруи, шлемове, антична рисуванa керамика, статуетки от бронз, мрамор и желязо. Събитието продължава в руската столица до края на ноември.



Снимка Мариета ТОМОВА



Президентът Росен Плевнелиев откри конференцията "Наука, иновации и предприемачество 110 години след рождението на Джон Атанасов". На снимката: Плевнелиев с Джон Атанасов-младши (вдясно)

МЮСЮЛМАНИ ОТ РУСЕ ДАРЯВАХА ЗА ИМИГРАНТИТЕ ОТ СИРИЯ

Дарителска кампания в подкрепа на сирийските бежанци започнаха мюсюлманите в Русе, съобщиха медиите вчера.

С акцията са ангажирани имамите от джамиите в цялата област, които вече събират дрехи и хранителни продукти. Инициативата е отворена както за мюсюлманите, така и за хората от всички религии. В районното мюфтийство вече има доста чували и пакети с дрехи и храни. Изискванията към дрехите са да бъдат чисти и в добро състояние. Искаме дрехите да са минали през химическо чистене, да са сортирани мъжки, женски и детски, одеяла, обувки, дори и ученически принадлежности и трайни храни, казват инициаторите. Според районния мюфтия Азиз Азизов, в Русе е събрано количество като за 1 микробус. Докато в града хората носят предимно дрехи, в малките населени места се събират основно хранителни продукти. Освен в лични разговори, имамите споменават за кампанията и по време на всяка петъчна молитва. Призивът е отправен към всички хора, няма значение дали са мюсюлмани или християни или от друга религия и етноси, казва Азиз Азизов. Събраните количества ще бъдат изпратени до мюфтийството в София.

ДЕЛЯН ПЕЕВСКИ ОТКАЗА ДА СЕ ЯВИ В КОНСТИТУЦИОННИЯ СЪД

Депутатът Делян Пеевски няма да се яви пред Конституционния съд, за да даде обяснения по казуса за назначението си за шеф на ДАНС и последвалото му оттегляне, съобщиха БТВ вчера, позовавайки се на източници от КС.

В писмо до КС Пеевски обяснява, че не вижда смисъл да се явява и да се обяснява, защото докладчикът по делото бил предубеден, тъй като е внесъл проект за решение на казуса още на 22 юли.

Докладчик по делото е бащата на депутата от ГЕРБ Александър Ненков - Румен Ненков, бивш член на Висшия съдебен съвет и зам.-председател на Върховния касационен съд. Преди две седмици КС реши да покани Пеевски за лично обяснение по делото за депутатския му статут.

До производството за несъвместимост и прекратяване на пълномощията му като народен представител се стигна след избирането му за председател на ДАНС и последвалото му оттегляне под натиска на протестите, които продължават повече от сто дни. От ДПС смятат, че Пеевски реално не е встъпил в длъжност и не е изпълнявал функциите на председател на агенцията и заради това няма пречки да продължи да бъде депутат.

Богомил Манчев с гаранция от 1 млн. лв.

В

чера Манчев и директора на "Уорли Парсънс" Събин Събинов бяха обвинени, че са подпомогнали директора на НЕК да присвои 8 милиона лева по проекта АЕЦ "Белене".

Кабинетът на Бойко Борисов и служебният кабинет след него не предприеха съответните действия за спиране на търговските отношения по отношение на проекта АЕЦ "Белене". Това обяви собственикът на "Риск инженеринг" Богомил Манчев на пресконференция, часове след като стана обвиняем с гаранция от 1 млн. лв. Манчев подчерта, че нито Министерският съвет, нито съответният министър са предприели действия за спиране на търговските отношения след решението на парламента от 29 март миналата година за спиране на проекта за строителство на АЕЦ "Белене". Решението от 29 март 2012 година няма отношение към договора за спиране на строежа на АЕЦ "Белене", уточни Манчев.

"Въпреки разпореждането за спиране, самото действие изисква време, а МС трябва да даде разпореждане за това. Министърът на икономиката (Делян Добрев - бел. ред.) не е издал никаква заповед, въз основа на която да се прекрати договорът. По правилник министърът трябва да докладва, а той не е докладвал. Решенията на МС не са закон. За да влязат в сила като такъв, трябва и постановление. Няма писмена заповед до длъжностните лица какво да се направи", каза Манчев.

По-рано през деня вчера Манчев бе привикан в следствията отдел на Софийската градска прокуратура. Адвокатът на Манчев Менко Менков обясни, че обвинението е за това, че на неустановена дата, на неустановено място Манчев е извършил помагачество на директора на НЕК, за да може директорът да извърши длъжностно престъпление.

Според Менко Менков деянието - така, както е формулирано, е изключително неправомерно. Защитникът каза, че до този момент четирима прокурори са отказали да подпишат повдигането на обвинение на Манчев. Този прокурор, който е подписал обвинението, според думите на адвоката, е Емил Петров.

ЦАЦАРОВ ОБЕЩА ДО СЕДМИЦА ДА ИМА ОБВИНЕНИЕ ЗА БЮЛЕТИННИТЕ

До седмица трябва да има един или няколко обвинения по делото за бюлетините за парламентарните избори, открити в печатницата в Костинброд. Това съобщиха главният прокурор Сотир Цацаров пред журналисти в Брюксел, където вчера проведе срещи по повод предстоящия мониторингов доклад за България и разговаря с главния секретар на Европейската комисия Катрин Дей.

По въпроса за бюлетините Цацаров и неговият заместник Борислав Сарафов още през септември увериха, че обвинения по това дело ще има. Все още не се знае обаче кой и за какво ще бъде обвинен.

ДУМА припомня, че в печатницата "Мултипринт" бяха открити 460 000 надпечатани бюлетини за парламентарните избори. Властите проведоха акцията в Костинброд през нощта преди деня за разследване, а скандалът гръмна точно преди изборите на 12 май, което според ГЕРБ е опорочило вота.

По повод на разследването за незаконни подслушвания, извършени от МВР по времето, когато Цветан Цветанов бе вътрешен министър, главният прокурор отбеляза, че приключването на проверката е свързано с изпълнение на съдебна поръчка от Великобритания.

ДУМА



Мнозинството трябва да си отглежда добре фукусчето. Ако искаме теменужка да кажа, но фукус ми се вижда по-мъжко

БОЙКО БОРИСОВ ВИЗИРА ВОЛЕН СИДЕРОВ, КОЙТО ПРЕДИ ДНИ ОБЯВИ, ЧЕ БЕЗ "АТАКА" НС И ДЪРЖАВАТА СЕ СРИВАТ И ЗАТОВА ТРЯБВАЛО ДА БЪДАТ "ПАЗЕНИ" КАТО "СТАИНО ЦВЕТЕ"

ГЕРБ пак избягаха от пленарна зала

Няма парламентарна криза, но НС не може да продължи дълго да работи по този начин, заяви Янаки Стоилов

Юлия КУЛИНСКА

ГЕРБ отново избягаха от пленарната зала и провалиха вчерашното заседание на НС. Депутатите на Борисов отново си поиграха с кворума. След като в началото на парламентарния ден се регистрираха 113 народни представители от необходимия минимум от 120, Михаил Миков обяви 15-минутна почивка. ГЕРБ бяха по местата си, но не се регистрираха. И вторият опит за събиране на кворум се оказа безуспешен. Народните представители в залата отново бяха под 121. Чуха се иронични подвиквания от опозицията, че електронната

съвещание на ПГ на Коалиция за България. Той уточни, че ако не се осигури неговата ритмична работа, тогава няма и основание да се търси продължаването на неговия живот. Може да се мисли за промени в правилника за дейността на НС, които да регламентират подобни ситуации, но това не е основното средство, подчерта Стоилов. По думите му основните средства са политически и организационни. "Най-голямата парламентарна група вчера се отказа от едно от най-важните механизми - парламентарния контрол. След като тя се отказа да аргументира вношения от нея вот на недоверие, не трябва да се учудваме, че тези



Снимка Благвеста ЦВЕТКОВА

МАЯ МАНОЛОВА:

ОЧЕВИДНО ОПОЗИЦИЯТА НЕ СЕ ИНТЕРЕСУВА ОТ ПРОБЛЕМИТЕ НА ХОРАТА

Очевидно ГЕРБ не се интересуват от проблемите на хората, не ги интересува държавата, не ги интересуват институциите, заяви зам.-председателят на НС Мая Манолова в кулоарите на НС. Интересува ги само някакъв начин, по който да се върнат във властта чрез предсрочни избори, като преди това са унищожили всичко, коментира тя. Манолова нарече абсурдно опозицията да провали деня за парламентарен контрол, защото на него може да атакува министрите, да разобличава грешки в управляващите и да защитава интересите на хората. По думите ѝ ГЕРБ са се превърнали в антисистемен играч, в партия, която ще направи всичко възможно, за да руши парламентаризма и институциите. Манолова призна, че 7-8 души от БСП не са присъствали при откриване на пленарното заседание и че трябва да се вземат мерки това да не се случва повече. На въпрос докога ще продължава тази игра с кворума, Михаил Миков отговори: "Докогато народните представители не разберат, че основната им задача е да присъстват в залата на НС".

система не работи. "Системата работи, но няма кой да я ползва. Да дойдат квесторите!", не им остана дължен Миков. От ГЕРБ обаче бяха подготвени, веднага станаха и почти мгновенно напуснаха залата. Освен заседанието беше провален и парламентарният контрол, в 14 минути трябваше да отговорят на питаня на депутатите.

Все още няма парламентарна криза, но НС не може да продължи да работи по този начин, категоричен бе Янаки Стоилов на брифинг след кратко

обичайни форми на контрол също могат да бъдат жертвани в името на определени тактически и политически цели. Може би и заради наличието на някои въпроси, на които трябваше да отговори министърът на вътрешните работи", коментира Стоилов. ПГКБ си дава сметка, че каквито и да са обстоятелствата, носи най-голяма отговорност за работата на парламента, призна парламентаристът. В тази група не трябва да има боледаващи, не трябва да има хора, които поемат обичайните ангажменти

Парламентът има основание да продължи своята работа и да може да преодолее постоянните опити за бойкот, които ГЕРБ на моменти успешно осъществяват, категоричен е Янаки Стоилов

за работа в изборителните райони, в международни контакти и други важни ангажменти, възмути се той. Стоилов отказа да каже поименно отсъстващите депутати от БСП, като обясни, че това е вътрешен проблем на групата. Той допълни, че Сергей Станишев, който също не присъства на заседанието, е

подал молба за това до председателя на НС. Стоилов обеща въпросът за кворума да бъде разгледан в цялата му сериозност от ПГ и от политическото ръководство на БСП. Този парламент има основание да продължи своята работа и да може да преодолее постоянните опити за бойкот, които ГЕРБ

на моменти успешно осъществяват, заключи Стоилов.

По-късно пред журналисти Десислав Чуколов от "Атака" обясни бойката на ГЕРБ с пита към вътрешния министър в рамките на парламентарния контрол за нерегламентирано подслушване по времето на Цветан Цветанов.

КАМЕН КОСТАДИНОВ ОБЕЩА ДЕПУТАТИТЕ ОТ ДПС ДА СТАНАТ ПО-ДИСЦИПЛИНИРАНИ

Поемаме ангажимент депутатите от ДПС да станат по-дисциплинирани, обеща Камен Костадинов от ДПС пред журналисти. По думите му вчера някои от тях не си присъствали в пленарна зала заради партийни и лични ангажменти. Очевидно поведението на опозицията в този парламент не е да показват алтернативна политика и законодателство, а чрез парламентарни процедури да представят кворума "на ръба" и че парламентът зависи от ГЕРБ, коментира Костадинов. Една истинска, отговорна опозиция би следва-

ло да подходи по-сериозно към парламентарния контрол, който е един от важните инструменти за изискване на отчетност на министрите, посочи Четин Казак. Една сериозна опозиция трябва да полага максимални усилия, за да се възползва от този инструмент, вместо да продължава с тези евтини номера, добави той. Мнението на Казак е, че явно ГЕРБ ще продължават така, докато най-послед не се уверят, че по никакън начин не печелят дивиденди или допълнителна обществена подкрепа с деструктивното си поведение.

ЦВЕТЛИН ЙОВЧЕВ:

Установени са тежки нарушения в МВР при подслушванията

Юлия ИВАНОВА

Установени са тежки дисциплинарни нарушения при проверката в МВР за подслушванията, призна вътрешният министър Цветлин Йовчев пред журналисти в НС вчера. Той уточни, че те са били от служебния министър Петя Гърванова. Наложени са наказания, предоставени са материалите в прокуратурата, образувано е досъдебно производство, но единствено наблюдаващият прокурор може да даде данни за това какво се проверява, лаконичен бе Йовчев. Той гарантира, че няма повече да

има тефтерчета и незаконно подслушване. Така Йовчев отговори частично на въпрос на депутат за използването на СРС-та и незаконното подслушване на граждани по времето на Цветан Цветанов като вътрешен министър, каквото питане имаше в несъстоялия се парламентарен контрол. В момента няма реални заплахи за неговия живот, но не се знае докога НСО ще го пази, подчерта Йовчев.

Ако сега се вихри контрабанда и ако някой има такива оценки, нали е ясно, че тя не може да се завижи за три месеца, коментира Йовчев думите

на Бойко Борисов, който заяви по-рано, че контрабандата "се вихри в големи размери". На въпрос колко пъти Цветанов се е срещал с Делян Пеевски, вътрешният министър поясни, че има такава информация, но по закон, когато е засегнато трето лице, трябва да се вземе и неговото мнение. Тъй като нямаме разрешение, не можем да предоставим такава информация, обясни Йовчев. На пита-нето защо никои управляващи не разкриват корупционни схеми на предшестите, той отсече, че нито ще стане обвинител, нито ще раздава каквито и да са присъди на някого.

БОРИСОВ ЩЕ ИСКА ОСТАВКА НА КАБИНЕТА И ЗА ИНФРАСТРУКТУРАТА

Юлия ВУТОВА

Следващият вот на недоверие към правителството на Пламен Орешарски ще бъде за инфраструктурата, съобщил лидерът на ГЕРБ Бойко Борисов вчера пред медиите в парламента. По думите му регионалното министерство имало за цел да осъществи строителството на пътища и магистрали, критикувайки качеството на строителството при ГЕРБ. Просто тази жена с "циклопавото костюмче" (цикламено - бел.ред.), говори, че нашите оферти били ниски, т.е. ние сме строили с малко пари магистрали, пречиствателните станции и жп линиите, заяви Борисов, визирайки министър Десислава Терзиева. И продължи с оценките си за сегашната власт. Контрабандната не спира, няма

приходи, митниците не работят, вземат нови заеми. "Излизат и казват: "Ние вдигнахме майчинските, ще вдигнем и пенсията и ще има коледни надбавки". Откъде, откъде? Що за безобразие е това?", възмути се бившият премиер.

Няколко минути по-късно Борисов явно размисли за нов вот на недоверие и заяви пред журналистите: "Защо да внеса вот на недоверие в несъществуващ парламент. Това е провален парламент и провалено правителство. Той не може да съществува. Призовавам за предсрочни избори". Вотът ще го бъде, ако има парламент, категоричен бе Борисов. Той се похвали, че вчера рано сутринта 8 депутати от ГЕРБ, включително и той са се регистрирали, за да не зависи НС от "Атака".

Учителите не искат да пагат автори от учебните програми

Министър Клисарова се бори за 4% от БВП за образование през 2014 г.

Велиана ХРИСТОВА

Учителите не искат промяна на авторите, които са включени в сегашната учебна програма, и настояват тя да остане непроменена. Това е показала анкетата сред 4461 учители по български език и литература (БЕЛ) от цялата страна, пусната от МОН след скандала с неизвестно от кого качения в сайта на МОН проект за отпадане на автори и произведения от училищната програма в първите дни след назначаването на проф. Анелия Клисарова за министър. Тя отчете вчера пред журналисти работата си в първите 100 дни на поста.

Над 76% от всички учители са участвали в анкетата, съобщава Клисарова. Те искат да останат старите програми, но да се намали броят на произведенията и да се разместят между задължителната и избираемата подготовка. Педагозите искат също часовете по БЕЛ да се увеличат до 7 седмично, а не след началното училище да падат на 5 в прогимназията, на 3 до X клас и на 2 в XI и XII. Примерно "Железният светилник" и "Тютюн" на Димитър Талев да останат в задължителната програма, а "Осъдени души" - в ЗИП. Единици от учителите са предложили да отпаднат литературни произведения със социална тематика като "Елате ни вийте" на Вазов или с военна тематика. Това обаче няма как да стане, понеже цялата класическа българска литература е главно социална или е свързана с темата за войните.

От края на май до 20 август т.г. екипите на МОН са успели да осъществят усвояването на 90,8 млн. лв. от европрограмата за човешките ресурси, което е 38% ръст, и с огромни усилия се преодолява изостанването,



Министър Клисарова и екипът ѝ се отчетоха вчера за работата си в първите 100 дни

оставено от ГЕРБ. Преодоляна е също рискът да няма нова ОП за наука и образование в периода до 2020 г., съобщава Клисарова. Засега се предвижда тя да е за 508 млн. евро. В момента се дават 9,4 млн. лв. допълнително за заплати на учителите в недофинансирани малки училища. В бъдещия закон за средното образование формирането на делегираните бюджети ще бъде променено, той трябва да влезе в НС до началото на 2014 г. Във висшето образование финансирането също ще се промени, като ще има коефициент за реализиране на абсолютичните

по специалността. Това според Клисарова ще насочи парите към необходимите на пазара специалности. Готови са промените в Закона за професионалното образование. МОН предвижда програми за стимулиране на младите учители, тъй като до 10 г. ще се пенсионира 35 000 педагози и средната им възраст ще стане 60 г., заяви министърката. Тя отново обяви, че се бори бюджетът за образование от БВП за 2014 г. да се вдигне на 4% от сегашните 3,4.

Според Клисарова няма да има промени в задължителното обучение на 5-годишните в

Сергей Станишев поздравява учителите

Уважаеми учители, От името на Националния съвет на Българската социалистическа партия, парламентарната група на Коалиция за България и от свое име, сърдечно ви поздравявам с Международния ден на учителя - 5 октомври.

На този ден, малко след началото на новата учебна година, ние се обръщаме към българския учител, за да го поздравим, да му благодарим за труда, за всеотдайността и усилията, но и за да напомним неговите високи обществени отговорности. Защото българският учител, освен всичко друго, е крепител на българския дух.

Ние ще отстояваме тази мисия на българското училище. Ще продължим да считаме образованието за национален приоритет. Ще се стремим възможностите за образование на децата в България да стават по-добри. Ще работим за това, учителят да има по-добри условия за труд и развитие. Разчитаме на вашата подкрепа заедно да постигнем това.

Пожелавам ви здраве, сили и висок професионализъм. Нека уважението и обичта на вашите ученици и доверието на техните родители да продължават да ви съпътстват.

Честит празник!

Поздравление от лидера на БСП Сергей Станишев, разпространено вчера

забавачка или в училище, но ще се подобряват условията за тях. От БСП обаче настояват групите за най-малките да са само в забавачките и да отпадне възможността те да бъдат в училище. Обхванати са около 70 000 деца на 5 г., но в МОН нямат данни какъв процент не са обхванати.

За науката се разбира само,

че специалисти от БАН и вузовете са разписали минимални национални критерии за присъждане на научни степени и длъжности в 9-те научни направления, които до две седмици ще бъдат обсъдени в Съвета на ректорите и предложени за промяна в т.нар. Закон за академичното развитие на експериментистър Сергей Игнатов.

ГОТОВИ СА УЧЕБНИЦИТЕ ЗА БЕЖАНСКИТЕ ДЕЦА

Когато придобият статут на бежанци, сирийските деца имат същите права на образование като българските си връстници, обясниха зам.-министрите Мукадес Налбант и Иван Кръстев. Те първо ще преминат 6 месеца обучение по български език, което се заплаща от Агенцията за бежанците, но не е било предвидено при миналогодишното гласуване на бюджет 2013. След това влизат в редовните училища и обучението им се поема от МОН. Готови сме с учебниците и помагала за тях, каза Иван Кръстев. В училищата в страната е разпратена в електронен вид книгата "Пътят на бежанеца", за да се създава позитивен образ на бежанските деца.



Бургас отново има морска гара

Красимир КРЪСТЬОВСКИ

След две цели десетилетия Бургас отново има своя морска гара и е отворен към света. В присъствието на заместник-министрите на транспорта, инфор-

мационните технологии и съобщенията Антон Гинев, Петър Киров и Георги Тодоров, кмета на града Димитър Николов, депутати и други официални гости вчера бе официално открита новата сграда, чието строителство започна през март. По проект новата морска гара ще поема до 3000 пасажери от кораб, а годишно до 100 000 души могат да преминат през нея.

20 000 пътници ще бъдат обслужени до края на сезона, който свършва в началото на ноември. За следващата година вече има и 43 резервации на круизни кораби. В планировката на сградата са отчетени очакванията за приставане на най-големите круизни кораби със средно 3000 пасажери на борда. Първият от тях ще акостира пред новата морска гара на 5 октомври 2013 г. Това е "Селебрити Консе-

лейшън", на който има 2000 пасажери и 1500 души екипаж. Същият кораб ще бъде отново в Бургас на 13 октомври, но с нови пътници. Морската ни гара е част от новата дестинация на Royal Caribbean Cruises, която свързва някои от най-големите и известни пристанища по Черно море. Новата морска гара е построена върху терен на територията на пристанище Бургас-изток. С новата сграда практически започва обособяването на пасажерски терминал, отваряне на града към морето, изнасяне на промишлените дейности и реструктуриране на крайбрежния промишлен район в атрактивна зона за отиди. Изграждането се финансира от Държавното предприятие "Пристанищна инфраструктура" като първа стъпка в реализирането на мащабния проект "Супер Бургас - зона за обществен достъп".

СПОРЕД ФАНДЪКОВА НАМАЛЯВА БРОЯТ НА БЕЗДОМНИТЕ КУЧЕТА

Броят на бездомностните кучета в жилищните квартали на София е намалял, констатира кметът на столицата Йорданка Фандъкова пред журналисти след откриването на клиника за лечение и кастрация на бездомни животни в Баня. На откриването присъстваше и омбудсманът Константин Пенчев. Междиминистрите дани от преброяването, което е започнало на 18 септември, сочат, че все още е висок броят на бездомностните кучета в промишлените зони, в крайградските райони и в ромските квартали, заяви Фандъкова. Затова и там се прави целенасочена програма за кастрация. От началото на годината около 1000 бездомни кучета са кастрирани в ромските квартали. Кметската заяви, че е успешна програмата за кастрация на дворови кучета в районите около София, по която от началото на годината са обработени 337 кучета.



Снимки АВТОРЪТ

Огромна локва парализира трафика в „Княжево“

Жителите от квартала планират протест пред общината заради нейното бездействие по премахването на опасния участък

Огромна локва, която прилича на малко езеро, почти напълно е блокирала пътя между столичните квартали „Княжево“ и „Горна баня“. За това алармираха читателите на ДУМА на редакционната ни поща. Улицата е единствената между двата квартала и алтернативна на Околовръстния път, пише нашият читател Бисер Христов. Според хората от квартала положението всеки път става трагично след дъжд. Шофьорите се кръстят, преди да го прекосят, да не им загасне двигателят в мътната вода, пише шеговито читателят ни. Според него неведнъж се е случвало коли да засядат в езерото, тъй като част от електрониката им се е намокрила. Около езерото е пълно с автомобилни части, често се пукат гуми от паветата, с които хората от квартала се мъчат да запълнят огромната яма, пише още в сигнала

Автомобили
всекидневно
потъват
в малкото
„езеро“ между
столичните
квартали
„Княжево“ и
„Горна баня“



„Понякога, за да заведеш дете до детската градина, трябва да изминеш няколко километра в задръствания, вместо 100 метра по ул. „Княжевска“. Всички в квартала сме на предела на нервите си и планираме протест пред общината, ако преди зимата проблемът с улицата не бъде решен“, завършва Христов.

Той е приложил и писмо, което всяка година Сдружение „Княжево“ изпраща до общината, но реакция досега няма. В писмото гражданите излагат

целия проблем с улицата и настояват за спешни действия по отстраняване на опасния участък. Писмото е заведено официално в Столична община, но отговор така и не е получен, въпреки че хората алармират, че дълбочината на локвата я прави опасна не само за преминаващите коли, но и за пешеходците, които са принудени да минат оттам. Жителите на квартала планират и протест пред общината, ако преди зимата проблемът с улицата не бъде решен.

ТРИХИЛЯДНОТО БЕБЕ СЕ РОДИ В „МАЙЧИН“ ДОМ

В столичния „Майчин дом“ регистрираха 3000-ното бебе, родено през 2013 г. То е дошло на бял свят по нормален път на 2 октомври. Казва се Ива. Тежи 3150 г и е с ръст 51 см. За първите 9 месеца на годината в „Майчин дом“ са родени 2992 бебета, от тях 1501 момчета и 1491 момичета. Недоносените под 2500 г са 538. Родените близници са 98, а триплодните бременности – 4.

За деветмесечието в страната се родиха 46 425 деца, от тях 10 808 са в София. През първите 9 месеца на 2012 г. в страната са родени 48 682 бебета.

Скитник умря от стуг в Благоевград

44-годишен бездомник почина от измръзвания при първите отрицателни температури в четвъртък вечерта в Благоевград.

Малко след 7 часа вчера е получен сигнал за изпаднал в безпомощно състояние мъж, който се намирал под кооперативния пазар в Благоевград. 44-годишният Александър Димитров е транспортиран до Спешно-приемно отделение на МБАЛ. Скоро след това е починал. По ръцете му е имало

следи от изгаряния, мъчел се е да запали огън, за да се стопли. Полицията започна работа по случая. По първоначалните данни липсват следи за насилие, а най-вероятната причина за смъртта е измръзване. Полицията е установила, че починалият Димитров преди е живеел в района на бившото предприятие „Зърнене храна“. След събарянето на сградите той и още десетки роми останали без покрив над главата.

ПО НАД 25 КГ ХРАНИТЕЛНИ ПРОДУКТИ ОТ ЕС ЗА НАД 2000 ДУПНИЧАНИ

Николай ИВАНОВА

Раздаването на продукти по програма на Европейския съюз за социалнослаби лица започва от 14 октомври в Дупница. Продуктите ще се получават от 9 до 16 ч. в двора на ПГО-СУ (бившия Учителски институт). На територията на община Дупница ще бъдат подпомогнати 2056 социалнослаби лица. Раздаването ще се осъществи на два пъти, като първия път ще бъдат 10 продукта. Всеки един ще получи по 3 кг ориз, 4 кг брашно, 5 кг захар, 5 л олио, 1 кг фасул, 2 кг леца, 2 кг конфитюр, 1,5 кг пчелен мед, 0,9 кг вафли.

Отнагат протоколите за някои инсулини за гуабетици

НЗОК отменя изискването за протокол за скъпоструващи лекарства за пациентите, които са т.нар. човешки инсулини. В момента пациент с диабет тип 1 отива при ендокринолог, който му изготвя 6-месечен протокол. Оттам отива в РЗОК за заверка на протокола, след това трябва да посети личния си лекар, който да издаде рецепта за лекарствата и едва тогава пациентът може да вземе инсулина от аптека. С промяната отпада изискването за протокол, но не и за задължителните редовни прегледи.

Във връзка с актуализация на Приложение 1 на Позитивния лекарствен списък и промяна на колоната „Ограничения в начина на предписване при различни индикации“ отпада указанието „за експертиза по чл.78, т.2 от Закона за здравното осигуряване“ при конвенционалните (човешките) инсулини. Така от 1 октомври т.г. вече няма да е необходимо да се издават и утвърждават протоколи IC на задължително здравноосигурените лица с тази диагноза.

Промяната изисква започването на терапия с конвенционални инсулини, както и терапията след промяна на терапевтичната схема задължително да се извършва след преглед от специалист ендокринолог. На общопрактикуващия лекар следва да се представя медицински документ от извършени прегледи (амбулаторен лист, епикриза) с назначеното лечение – вид и доза на конвенционалния инсулин. Корекция на терапията и на съответната доза (единици инсулин) да се извършва само от специалист ендокринолог или детски ендокринолог.

Аптеките, които са договорни партньори на НЗОК, след 1 октомври 2013 г. ще изпълняват рецептите и няма да изискват от пациентите протоколи. За пациентите, при които има назначено лечение и вече са издадени протоколи, за остатъчния период на валидност на протокола не се налага извънреден преглед или консултация с ендокринолог.

МОЖЕ ДА СЕ ЗАМЕНЯТ НЕИЗПОЛЗВАНИТЕ БИЛЕТИ ПРИ ПРОБЛЕМА С МЕТРОТО

Гражданите могат да върнат неизползваните билети, които са били активирани на засегнатите станции при проблема в метрото и да ги заменят за нови, които да използват впоследствие. Това каза зам.-кметът на Столична община Любомир Христов във връзка със спирането на първата линия на метрото заради пребукуване на мотрисата при наклона на релсовия път при станция „Стандион“ „Васил Левски“.

По думите на Христов възложено е на „Метрополитен“ да изготви инструкция, която да бъде сведена до знанието на всички служители, контактуващи с пътниците, а именно машинистите и началниците на метростанциите – да могат през разговорните уреди да дават периодично актуална информация за възникнал проблем. Според зам.-кмета минимален брой пътници са били информирани надлежно какъв е бил проблемът и колко време ще продължи неговото отстраняване. Останалите са били в неизвестност, което вероятно е довело до известно напрежение.



Майката на арестувания при акция „Опасните“ Върбан Борисов заплаши да се самоzapали пред сградата на Висшия съдебен съвет вчерта, ако не бъде осигурено адекватно лечение на сина ѝ. Група протестиращи снадираха пред сградата на институцията в нейна подкрепа

Колекторите искат единен кредитен регистър

В България трябва да се създаде единен кредитен регистър, който да дава информация за морала на плащане на даден клиент както към банки, така и към други институции. Това заяви председателят на Асоциацията на колекторските агенции в България (АКАБ) Райна Миткова-Тодорова пред "Фокус".

Тя обясни, че в момента има централен кредитен регистър, който е под попечителството на Българската народна банка (БНБ). В него всички банки и финансови институции, лизингови компании дават информация за своите клиенти, но пък и само те могат да използват тази информация.

"Вие обаче може да сте изряден платец например в банка, но да имате 2 хил. лв. просрочени задължения към "Топлофикация", и в един хубав ден ще ви осъдят, ще ви запори-

Единната сметка в НАП създава госта затруднения на бизнеса, смятат от АКАБ

рат заплатата и вие от един изряден банков клиент ще се окажете в невъзможност да си плащате задълженията", отбелязва Тодорова. Тя допълни, че колекторските агенции също нямат достъп до този регистър.

Според нея достъпът до този регистър трябва да бъде контролиран и до него да имат достъп само страните, които имат полза, а не всеки, който би могъл да злоупотреби с тези данни. "Много разговори са водени в тази насока, но за момента не виждам да се правят сериозни усилия за създаване на единен кредитен регистър", заяви Райна Миткова-Тодорова.

Българските фирми трябва да започнат да приемат повече мерки и да проявяват

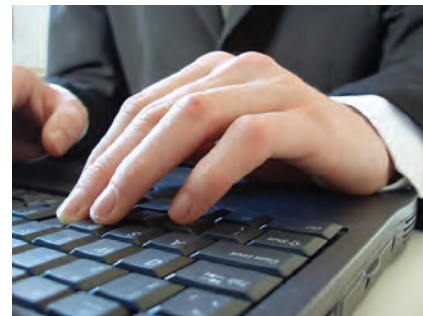
твърдост по отношение на финансовите взаимоотношения с други компании, каза още Тодорова.

Тя обърна внимание на това, че родните компании все още използват практиката - "тези клиенти са ни много скъпи и няма проблем, че не са си платили задълженията от 6-12 месеца". Това според нея е една от причините за високата междувременна задължителност. Като доказателство за това експертът даде множество официални и неофициални фалити на фирми от началото на 2013 г.

"Една фирма може да не обяви фалит, но все пак тя да е в невъзможност да изпълнява нормално дейността си и да няма вече служители и воб-

ще да не функционира. Факт са много такъв тип фирми-фантоми", обясни Райна Миткова-Тодорова.

Тя посочи още, че пред голяма част от бизнеса трудност се явява общата сметка. "Много фирми се оплакват, че по тази обща сметка се превеждат всички значими такси и се погасяват най-старите задължения. Например ако компанията е имала някакви стари задължения от преди 3-4 години, а е успявала редовно да си внася ДДС, сега това няма как да стане. Парите отиват автоматично за погасяване на най-старите задължения,



което доста притиска малкия и среден бизнес", обясни председателят на АКАБ.

Райна Миткова-Тодорова отбеляза още, че колекторските агенции страдат от лош имидж, който носи самата индустрия. Според нея обаче ролята на една колекторската агенция е "да бъде именно медиатор между кредитора и неговия клиент". Ние не притискаме хората, не ги заплашваме, твърди тя.

Снимка ФОКУС

Ретро Влак ще обикаля България



Луксозният атракционен влак "Балкан Експрес 2013" ще пристигне в България утре, съобщиха от пресцентъра на БДЖ. В него ще пътуват около 200 туристи от цял свят, любители на атракционните пътувания с парни локомотиви. Композицията е съставена от четири пътнически ретро вагона и два вагон-ресторанта, произведени през 60-те години на XX век в Германия.

Влакът е потеглил на 3 октомври от Германия, преминава за кратко през Австрия, Унгария и Сърбия и продължава с шестдневна обиколка из България. У нас "Балкан Експрес 2013" ще се движи по маршрутите София - Лакатник - Червен бряг, Горна Оряхови-

ца - Стара Загора - Пловдив и Пловдив - Карлово - София. Луксозната композиция ще бъде теглена последователно от всички налични в движение парни локомотиви, собственост на БДЖ.

В маршрута е включено и двудневно пътуване по единствената в България теснолинейка между Септември и Добричище с парен локомотив и ретро вагони на БДЖ. Освен забележителната природа и туристическите обекти, от особен интерес за чужденците е и богатото историческо наследство на "Холдинг БДЖ" ЕАД от възстановените за движение 4 парни локомотива. В момента България е единствената държава на Балка-

ните с толкова много на брой работещи парни локомотиви.

Пътуването се организира от германската фирма "IGE Bahn-touristik", която е собственик на луксозния ретро влак, "Холдинг БДЖ" ЕАД, както и българските туроператорски фирми "Тандем Травър" и "Болкан Рейлуейс". То ще бъде заснето от екип на немската телевизия SWR и ще се излъчи в няколко поредни издания на специализираното предаване "Железопътна романтика".

От началото на годината БДЖ са организирани 14 пътувания с ретро подвижен състав от композициите "Корона Експрес" и "Витоша Експрес".

ЧЕТИРИ ПЪТИ НАМАЛЕЛИ ЗАСЕГНАТИТЕ ОТ ПОЖАРИ ГОРСКИ ПЛОЩИ

Четири пъти по-малко в сравнение с миналата година са горските площи, засегнати от пожари, съобщиха от пресцентъра на Министерството на земеделието и храните (МЗХ).

Само 15% от пожарите са били върхове - налага се почистване и възобновяване на терена. След върхов пожар съществени са загубите от дървесна биомаса - клоци, листа, вършина, кора, като тяхното последващо оползотворяване често е невъзможно.

МЗХ е предприело законодателна промяна, с която намалява срока за заселване на опожарените площи от 7 на 3 години. Останалите 85% от пожарите са били нисови и са обхващали само тре-

вите, храстите и мъртвата горска постилка в и около насажденията.

Бързото локализиране на огъня, съвременната намеса и денонощните дежурства на горски служители не са позволили разрастването на пожарите и обхващането на по-големи горски масиви.

Неколкократно в близкото минало е въведена забрана за износ на опожарена дървесина като превантивна мярка срещу евентуално умишлено причиняване на пожари. Тази мярка не е изиграла търсената регулираща роля и няма пряка зависимост между наличието на забраната за износ и броя и площите на регистрираните горски пожари.

Крадци на кабели оставиха част от София без ток



лит за кражба на кабели остави част от столицата без електрозахранване, съобщиха от ЧЕЗ.

Засегнати бяха кварталите Нови Искър, Искър, Слатина, Подуяне, Сердика и Кремиковци. Екипите на ЧЕЗ започнаха да захранват тези квартали с ток чрез алтернативна схема. На мястото на инцидента имаше и пожарникари, тъй като набезите на крадците са предизвикали пожар в съоръжението на ЧЕЗ.

"Уверявам клиентите ни, че ще работим без прекъсване, докато възстановим електрозахранването на всички засегнати клиенти. За съжаление подобни инциденти няма как да бъдат предвидени", каза Виктор Станчев, директор "Експлоатация и поддръжане" в ЧЕЗ Разпределение България. Само през юли и август тази година компанията инвестира над 1 млн. лева за покриване на четите от посегателствата над електроенергийни съоръжения в София. От началото на годината ЧЕЗ подмени увредени от кражба кабели за над 4 млн. лв.

ДО 10 ДНИ ПЛАЩАТ ЮНСКИТЕ ЗАПЛАТИ НА СТАЧКУВАЩИ ПЕРНИШКИ МИНЬОРИ

Работниците от всички поделения на най-голямото възледобивно предприятие в Перник "Мини открит възледобив" и вчера продължиха протестните си действия, след като в четвъртък прекратиха работа, съобщиха от синдикатите.

Хората са на работните си места, но не работят. Не се добиват въглища в двата рудника "Република" и "Обединен". В петък е трябвало да приключи ремонтът на Централната обогатителна фабрика и да бъде пусната в действие, това обаче не се случи, заявиха стачкуващите.

Недоволните настояват да получават заплатите си в пълен размер. Трети месец ни се удържат по 20% като санкция, твърдят протестиращите. От ръководството на предприятието се ангажират да изплатят до 10 дни дължимото за юни, а до края на месеца - за юли. Зависими сме от плащанията на НЕК, която дължи 25-26 млн. лв. на централите "Република" и "Бобов дол", на които доставяме суровина и не се разплащат редовно с нас, обясни заместник изпълнителният директор на "Мини открит възледобив" Васко Марков. Предстои среща на синдикалните ръководства с управата на мините.



Вашето

ТАКСИ - С - ЕКСПРЕС АД

9 12 80

София, ул. "Житница" N 23

ТАКСИ

Ви чака!

тел.: 02 855 60 12

факс: 02 855 50 04

e-mail: taxi_expres@abv.bg



За пореден път избухнаха сблъсъци по време на седмичните протести срещу разширяването на еврейско селище, близо до град Наблус, на Западния бряг

Кой е подслушвал Европа?

Нов обрат в случая с електронния шпионаж в Белгия

Случаят с прехващането на разговорите на абонати на най-голямото белгийско телекомуникационно дружество "Белгаком" придоби нов обрат, след като Европейският парламент покани за изслушване представители на британската служба за електронно разузнаване. На заседание в четвъртък вечерта на парламентарната комисия по граждански свободи, правосъдие и вътрешни работи британски представител не се яви. Комисията изрази съжалението си, но не обясни защо привлича в качеството на свидетел тази британска служба. Присъствалите на заседанието представители на "Белгаком" заявиха, че нито могат да потвърдят, нито да отрекат съмненията, че британските служби са свързани с проник-

ването в системите на белгийското дружество.

За проследяването на международните разговори на абонатите на "Белгаком" бе съобщено през септември, след като през юни в системите на дружеството бил открит изключително сложен вирус. Първоначалните съмнения за извършителя бяха насочени към американската Агенция за национална сигурност (АНС), а след това към Израел. Замесването на британското разузнаване в случая, виновника за който бе описан от белгийските власти като "извършител на държавно равнище", връща разследването почти в началната му точка.

Британската служба за електронен шпионаж (Government Communications

Headquarters - GCHQ) работи пряко за правителството в Лондон и за крапките вързани сили. Тя е пряк партньор на АНС, която бе изобличена по-рано тази година от бившия сътрудник на американското разузнаване Едуард Сноудън в електронен шпионаж със световен обхват. Засега, изглежда, ЕП не е в състояние да принуди британските представители да свидетелстват пред комисията, която разследва възможните злоупотреби с лични данни на европейско равнище. Същевременно Сноудън остана в окончателния списък на предложените за наградата за свобода на мисълта "Сахаров", чийто тазгодишен носител ще бъде определен от Европейския парламент следващата седмица.

Асад предупреди Турция за бунтовниците

Турция ще плати скъпо за подкрепата си за бунтовниците, заяви сирийският президент Башар ал Асад. "В близко бъдеще тези терористи ще окажат влияние върху Турция и Турция ще плати скъпо за своята подкрепа," каза Асад пред турския телевизионен канал Халк ТВ.

"Невъзможно е да използваш тероризма като карта и да го слагаш в джоба си. Защото той е като скорпион, който няма да се поколебае да те ужили в даден момент", каза Асад.

Отношенията между някога близките съюзници Дамаск и Анкара се влошиха

след началото на конфликта в Сирия. Правителството на турския премиер Реджеп Тайип Ердоган стана един от най-разпалените поддръжници на сирийския бунт. "Всичко, което той казва за Сирия и народа й, са куп лъжи, това е всичко... Ердоган не прави нищо друго, освен да подкрепя терористите," заяви Асад.

Междувременно турският Меджлис прие исканото разрешение от правителството на Реджеп Тайип Ердоган за продължаване на срока с 1 година за ангажиране на турската армия при евентуални военни действия в Сирия.

Обама отмени визитата си в Индонезия

Президентът Барак Обама отмени плановете си да участва в срещите в Индонезия и Бруней, съобщиха в изявление Белият дом. Блокирането работата на правителството на САЩ изисква той да остане във Вашингтон, предаде Ройтерс.

Решението означава, че Обама няма да замине днес за едноседмична обиколка в четири азиатски държави. По-рано през седмицата той отмени визитите си в Малайзия и Филипините заради бюджетния спор с републиканците в Конгреса. Обама трябваше да посети индонезийския остров Бали за срещата на организацията Азиатско-Тихоокеанско икономическо сътрудничество.

В същото време стана ясно, че редица републиканци в Конгреса на САЩ са готови да се откажат от идеята си за замразяване на закона за медицинско застраховане, станал причина за бюджетната криза, и предлагат сключване на по-широко бюджетно споразумение с Белия дом, включително за тавана на дълга, съобщиха "Уолстрийт Джърнъл".

Фабиус: Границите на Румъния с Молдова и Украйна са зле охранявани

Франция смята, че румънско-молдовската и румънско-украинската граница са зле охранявани и не обезпечават сигурността в Шенгенското пространство. Това заяви френският външен министър Лоран Фабиус, цитиран от Молднюз.

По думите му Букурещ и София не са изпълнили задължителните условия за присъединяването им към Шенген и затова тяхното заявление ще бъде блокирано от Париж.

Кратки

Сенатска комисия одобри изгонването на Берлускони

Сенатска комисия одобри предложението Силвио Берлускони да бъде изгонен от парламента заради обвинението срещу него в укриване на данъци. Следващата стъпка е решението да бъде одобрено от цялата камара на парламента.

Загреб отстъпи пред Евросъюза

Хърватия анулира разпоредби, които ограничават обхвата на действие на европейската заповед за арест, предаде АФП. По този начин новата страна членка на ЕС избягна санкциите, с които по-рано я заплаши Брюксел. Законът, приет 3 дни от влизането на страната в ЕС, ограничаваше силата на заповедта за арест за действия, извършени след август 2002 г.

Мъж се взриви на руско-украинската граница

На пропускателния пункт "Бачевск" на руско-украинската граница в Сумска област молдовец с фалшив руски паспорт, както бе установено впоследствие, е задействал взривно устройство, пострадали са и двама граничари, предаде Интерфакс-Украйна, позовавайки се на украинската гранична служба.

Операта в Ню Йорк банкрутира

"Ню Йорк Сити Опера", основана преди 70 години, за да срещне операта с масовата публика, подаде заявление за банкрут, след като помощта от 7 млн. долара, събрани от дарителски фонд, се оказаха недостатъчни миналия месец, съобщиха "Ню Йорк таймс". В документите, подадени в щатския Съд по несъстоятелност, управата на операта посочва, че има активи на стойност 7,7 млн. долара, както и задължения от 5,6 млн. долара, в които влизат неизплатени пенсионни осигуровки.

Самолет се приземи на оживена улица

Малък самолет се е приземил успешно на оживена улица в час пик в Силициевата долина в Калифорния, съобщава "Скай Нюз". Пилотът на летателния апарат отчел технически проблем малко след излитане и се видял принуден да извърши аварийно приземяване. Самолетът успя да избегне натоварения трафик на пътя и да се изтегли навреме в отклонение на улицата.



34-годишната Мириам Кери, стоматолог от Кънектикут, с психически проблеми, е жената, която вдигна превоза във Вашингтон. Заг волана на черен автомобил тя опита да премине през загражденията край Белия дом, блъсна полиция, след което кара по улиците около Конгреса със скорост от около 100 км/ч. Впоследствие бе застреляна. В колата е имало и малко дете, което не е пострадало

Вацлав Клаус призова Чехия да напусне ЕС

Бившият чешки президент Вацлав Клаус, известен със своя евроскептицизъм, предлага в новата си книга Чехия да напусне ЕС и нарича проекта за обединение на европейския континент "огромен провал", пише украинският вестник "Телеграф".

Книгата на Клаус се казва "Чехия на кръстопът - време за решение" и ще излезе следващата седмица. Клаус, през чийто президентски мандат Чехия се присъедини към Европейския съюз, обвинява ЕС в намеса във вътрешните работи на страната и неспазване принципите на свободата и суверенитета. "Може да е велико или глупаво решение, но важното е да е взето свободно", настоява той.

Белград обещава да подобри положението на малцинството ни

До края на годината е срокът, в който може да се поиска връщане или обезщетение за имоти, принудително изоставени от българи в Сърбия след 1945 г.

В разговор с представители на българското малцинство в Сърбия премиерът Ивица Дачич каза, че сръбското правителство ще се стреми да ускори икономическото развитие, да подобри образованието, информирането, издателската дейност и защитата на културното наследство на българите в Сърбия, предаде Танюг. На срещата е била направена оценка, че общините, в които живеят представители на българското национално малцинство, спадат към най-неразвитите части на Сърбия и е необходимо в рамките на мерките за икономическо възстановяване сръбското правителство да отдели внимание на тези райони.

Решаването на проблемите на българското национално малцинство в Сърбия ще бъде координирано от Ивица Тончев, съветник на премиера.

На срещата присъстваха представители на Националния съвет на българското национално малцинство, представители на общините Босилеград, Димитровград и Бабушница, представители на българското малцинство във Войводина и посланикът на България в Сърбия Ангел Димитров.

До края на годината е срокът, в който може да се поиска връщане или обезщетение за принудително изоставени от българи в Сърбия след 1945 г. имоти. Възможността се дава в Закона за връщане на отнетото имущество и обезщетяване. Депутатът Адриан Асенов, който наскоро постави въпроса за информираността на българите по този проблем в нашия парламент, обясни, че този закон е гласуван в края

на 2011 г. от Скупщината на Сърбия. По силата му българи, напуснали територията на Западните покрайнини след 1945 г., могат по редовен съдебен ред да поискат връщане или обезщетение за принудително изоставените си имоти.

Пред БТА председателят на Държавната агенция за българите в чужбина Росен Иванов каза, че според неправителствените организации на българите в Сърбия повече от 200 български граждани са се обадил и са заявили, че имат документи и ще се възползват от този закон, за да потърсят и да си върнат конфискуваните имоти или да получат обезщетение за тях. Според Асенов, част от рода на когото също е от сегашните територии на Сърбия, трябва да се направи разяснителна кампания в страната ни, защото този проблем няма как да се разреши, ако хората не знаят, че има възможност за това. Той коментира, че в закона има някои несъвършенства, но въпреки всичко "няколко добри адвокати биха могли да свършат доста неща".

Краткият срок е сред проблемите, които са констатирал експертите от Държавната агенция за българите в чужбина. С това се облъскват нашите сънародници, искащи да си върнат имотите там, казва и Росен Иванов.

По думите му друг проблем е, че не всички разполагат с необходимите документи и в момента полагат усилия да се снабдят с тях в Сърбия и България. Очакваме с приближаването на крайния срок броят на заинтересованите бързо да се увеличи, посочи Иванов. Тежък проблем е, че през годините е имало големи проме-

ни в кадастъра на имотите на Сърбия и сега трябва допълнително да се уточняват редица данни за тези имоти, допълни той. Наши сънародници се оплакват, че самите служби в Сърбия работят твърде бавно, обясни Иванов.

Друг проблем, с който се облъскват българите, е свързан с чл. 5 от Закона за възстановяване на конфискуваното имущество и обезщетяване. Според него право на връщане или обезщетяване няма лице, което е било член на окупационни сили, действали на територията на Сърбия по времето на Втората световна война, или неговите наследници. По думите на Росен Иванов в окупационните сили са включени и българските граждани. Преди да се премине към възстановяване, те трябва да минат през съдебен процес на реабилитация, защото иначе имотите им не подлежат на реституция.

Иванов обясни, че има проблеми и със заведените дела за реабилитиране. Важен аспект от казуса, по който работи Министерството на външните работи, е служебно констатиране на реципрочност по отношение на придобиването на право на собственост меж-



Снимка БГНЕС

ду Сърбия и България - факт, който е от съществено значение от гледна точка на реституционните претенции на български граждани към имоти в западната ни съседка, посочиха от МВНР.

По този начин отделните граждани не следва да доказват реципрочността във всеки отделен случай. Посолството ни в Белград и Генералното консулство в Ниш оказват съдействие на постъпили запитвания директно от заинтересовани граждани или получени чрез Министерството на външните работи.

Срокът за подаване на документи от заинтересовани бивши собственици или техни наследници, включително чужди граждани, изтича на 31 декември 2013 г. Заявлението се подава

до Агенцията за реституция на Сърбия (www.restitucija.gov.rs). Това може да стане както на място в някоя от регионалните дирекции на Агенцията, така и по пощата. Заявлението се подава по образец, публикуван на сайта на Агенцията. Задължително е попълването на всички рубрики: вид и наименование на изетото имущество; местоположение; вид и състояние на имота, ако това състояние е известно, правна връзка на подаателя с бившия собственик. Необходимо е и предоставяне на доказателства за собственичеството на изетия имот или за законните наследници. Документите, които са издадени от компетентните органи на държавата по произход и тя не е Сърбия, трябва да преминат съответна легализация.



Татяна БАТЕНШВА

Мечтата на нашия национален герой Емеля за чудо не ни напусна. Само дето се трансформира - вместо гадна хлъзгава шука, добре би било да имаме послушен и безотказен робот. И това вече не е измислица - роботизацията все по-широко навлиза в живота на обществото дори там, където по-рано беше немислима. Роботи сменят хора в производ-

ството и транспорта, в горещи и вредни цехове, в болниците и на изложбите и т.н. Създадени са компютърни програми, които правят музика, превеждат от чужди езици, решават задачи и определят маршрути...

Службата за изследвания HeadHunter, след като се допитала до клиентите си, изяснила, че част от работата на почти всеки втори (42%) труженник може да се автоматизира - да се преда-

де на робот или компютърна програма. Дори сред топмениджърите и собствениците на фирми 27% биха могли да дадат на машина някои от своите работни функции. А 2 на сто от сътрудниците във фирмите смятат, че с техния труд машината ще се справи напълно, защото работата им е механична и лесна. А над половината от анкетираниите работници с удоволствие биха прехвърлили част от задълженията си

Прегайте работата

Половината работни места могат да се автоматизират

Российская Газета
СЪВМЕСТНО ИЗДАНИЕ С ДУМА

на робот. И само една четвърт смятат, че умната машина само ще им се пречка.

Още 28% от анкетираниите смятат, че съгласили да станат помощници на робот, защото това би било интересен опит. А 8% са смятали, че на тях им би било по-удобно в емоционален план с робот-началник, отколкото с реален шеф, който не винаги е в добро настроение, случва се да забравя за собствените си разпореждания и обещания.

Противниците на роботизацията обаче са убедени, че използването на труда на машините ще доведе до това, че хората съвсем ще се измързеляват и ще спрат да работят. И всичко ще завърши с тотална безработица или дори пълното поробване на хората от страна на машините.

- Никого роботът няма да може да смени човека

там, където се изискват чисто човешки свойства - състрадание, чувство или талант - смята ръководителят на изследователския център на сайта Superjob.ru Наталия Голванова. - Роботите, които рисуват по-добре от човека, са измислени отдавна, но ние пак отиваме в музея да видим това, което е направено от ръката на несъвършения човек. Роботите помагат на лекарите, но едва ли ще сменят напълно хората в бели престилки, защото пациентът има нужда да не само от ясна схема на лечение, но и от състрадание и проява на чувства. Не мога да си представя и театър с роботи и не бих искала сина ми в училище да го обучава робот-педагог.

- Да се роботизират могат някакви стандартни функции - убедена е и директорът на Кадровата агенция за уникални спе-

циалисти (KAYC) Екатерина Крупина. - А днес на пазара на труда вакантните места са повече от кандидатите. След кризата много работодатели търсят универсални специалисти, затова наборът от изискваните качества, компетенции, навици е уникален за всяка компания, и да се открие подходящият кандидат е трудна задача. Ние нито веднъж не сме получавали заявка за стандартен работник, който лесно би могъл да бъде сменен от автомат или компютър.

- В колективната работа е много важна и психологическата съвместност - припомня генералният директор на кадровата агенция "Аспект" Людмила Зимина. - Много хора не искат да работят заедно с робот.

Интересно, а би ли могъл робот-журналист да напише вместо мен този материал?

Снимка БГНЕС



Интервю на Юлия КУЛИНСКА

□ Г-жо Буруджиева, как ще коментирате поведението на ГЕРБ, които вчера отново провалиха заседание на Народното събрание?

- ГЕРБ не се съобразяват с волята на собствените си избиратели. Те все още не са се примирили с резултата от изборите и се опитват да обърнат политическата ситуация чрез блямване на НС. ГЕРБ едва ли не искат да правят "избори до дупка", докато не дадат листчето с написания резултат, който ще ги устрои да стоят в тази зала. От тази ситуация обаче не печели никой и тя е изключително вредна. Не можем да бъдем затворници на залата, защото парламентът има много и различни функции. България е част от европейските и световни процеси и има различни ангажименти в това отношение. Освен това човек може да се разболее, да има лични проблеми и не е

ТАТЯНА БУРУДЖИЕВА:

ГЕРБ искат да преобърнат политическата ситуация

Чупим рекордите на Гинес с „ноу хау“-то на парламентарна партия, която смята, че няма нужда от парламент, казва депутатът от Коалиция за България

възможно да се държим като в казарма или като на поляната в квартала, където, ако не ме включите във вашата групичка да играем, ще ви прецакам всички. Когато говорим за публичните действия на политиките, трябва да си даваме сметка, че никога подобни неща не са със знак плюс.

Не мога да дам разумно обяснение на факта, че най-голямата парламентарна група, тази на ГЕРБ, се отказва от едно от най-важните средства, с които разполага - парламентарния контрол. Може би заради наличието на някои неудобни въпроси за тях, на които трябва да отговаря министърът на вътрешните работи, не знам.

□ Не е ли кворумът функция на всеки един народен представител?

- Да, кворумът е функция на всеки депутат. Не е коректно и няма такава практика и теория, която да връзва кворума с една политическа партия. Тук е нонсенсът на това, което прави ГЕРБ, защото има безкрайно много начини да покажеш какви са позициите и политиката ти. България е на път да чупи рекордите на Гинес заради това, че имаме парламентарно представена партия, която смята, че няма абсолютно никаква нужда от парламент.

□ Ако бившите управляващи продължат да блямат заседанията на парламента, какви ще се последиците?

- Ако ГЕРБ продължава така, неминуемо ще се стигне до предсрочни

избори. Не е нормално да стоим и да кърпим един парламент само заради това, че има хора, които не желаят да бъдат парламентаристи. Но бих попитала тези, които искат по този начин да си отиде това Народно събрание, дават ли си сметка, че щом не искат и не знаят да работят като парламентаристи, каква е логиката да бъдат избирани? Това е най-вредното нещо, което може да си направи една парламентарна партия.

□ БСП ще обсъжда ли идеята за разпускане на парламента?

- Телпърва трябва да обсъдим и да вземем решение какво ще е поведението на депутатите от Коалиция за България в тази ситуация, когато в крайна сметка имаме партия, която не желае да следва демократичните правила и процедури. С провалите на кворумите ГЕРБ за пореден път доказва, че не признават и не се съобразяват с волята на хората и резултатите от изборите. Искат предсрочен вот. А какви са гаранциите, че ГЕРБ и на следващи, и на по-следващи, и на всякакви избори ще признае резултатите, ако не ги устройват отново...?! Това е проява на изключително странна и излизаща извън рамките на каквото и да било разбиране демократична политическа култура.

□ Какъв е вашият коментар за отсъствието на "Атака" при обсъждането на вота на недоверие към правителството?

- "Стайното цвете" е раздрусано и всяка партия носи отговорност за своите действия. Допускам, че парламентарната група на ГЕРБ нарочно може да са насрочили дебатите и гласуването на първия вот на недоверие в отсъствието на партията на националистите и това е било добре планирано предварително. Но само народните представители от "Атака" могат да разсеят или да потвърдят моите съмнения. Категорична съм, че трябва да има дискусия в Народното събрание по повод пътуването на народните представители от ПГ на "Атака" и тиражираната срамна случка в ресторанта в Брюксел. Само по този начин депутатите ще имат своя шанс да изложат позицията си, да разкажат истината и да опровергават или не написаното по този повод.

□ Вие сте член на комисията по културата и медиите. Трябва ли да има промени в Закона за медиите?

- Когато не функционира добре демокрацията, няма как да има нормална медийна среда. Трябва да е ясна собствеността на всяка медия, защото може да няма ясен данъкоплатец. Законът за електронните медии е от началото на 90-те години и с него не могат да бъдат уредени новите процеси, които текат в медиите. Затова той трябва да бъде променен, но това трябва да стане с консенсус. Нужни са сериозни дебати как това да стане, и в обществото, и в медиите и в парламента.

ИВО ХРИСТОВ:

Живеем в противоречиво общество

Трябва да се научим, че това, което за един е решение, за друг е проблем, твърди социологът в интервю за БНР

□ Г-н Христов, май всеки ден в парламента намират повод, за да се отпадат на процедури, спорове и обиди...

- Така е, не се опитвам да защитавам парламента, искам да бъде ясно разбран. Парламентът за тези 20 и няколко години служи като удобен гръмоотвод за отклоняване вниманието на хората от реалните места, където се реализира реалната власт, и играчите, и субектите на тази власт. Той е безобидно поле, където в едни публични предавания народният гняв се насочва удобно. Ние се намираме в драматична ситуация. Не, намираме се в една мъртвешка стагнация и изследванията на колежите, дали съотношението между отделните политически сили, показват, че избори тук, веднага, ако може вчера, няма да решат нищо. Нито ще реши нещо кой знае колко съществено промяната на изборните правила. Какво означава да се въведе засилен мажоритарен ред? Превеждаме го на прост език - хората се опитват да решат проблем, като подменят един човек с друг. Това означава, че всъщност не сме адекватни на проблемите. Проблемите ни са системни, а персоните са само едно следствие. Но това не се разбира от огромна част от населението и този тип демагогия ще продължава дълги години, за съжаление.

□ Въпреки че изборите би трябвало да лекуват, независимо от това с каква периодичност се провеждат, би трябвало да подменят този тип хора, неразбиращи системните проблеми.

- Не. Говоря, че тези, които избират, не са в състояние, не са на нивото на проблемите. Този персонален субстрат, който имаме във властта, ще прощават голяма част от слушателите,

е функция на тяхното решение или липсата на такова.

□ Почти по царски прозвучахте, с чила.

- Ами така е. Защото, имали сме и друг път възможност да кажем, голяма част от населението се чувства отстранено от тези процеси. Казва: те дълбоко не ме интересуват, но след това юнашки ругае тези, които всъщност са продукт и на тяхното участие. Хората докато не разберат, че спасението е в собствените им ръце, че те трябва да променят живота си, но не само като стягат куфарите за Терминал 2, а да променят собствената си страна, няма да има промяна...

В момента говорим за това дали бюлетината щяла да бъде като кошачко зъле, с извинение, или щяла да бъде като фактура, дали с машини, дали без машини... А някои ми задават простичкия въпрос - изборите в крайна сметка не са ли брое на повече срещу по-малко гласове? Сериозни хора ни казват, че близо 1 млн. мъртви души има в избирателните списъци. Нали се сещате, че когато вие държите един ресурс от близо 1 млн. души в избирателните списъци със съмнителен статус, ще имате тези изборни резултати, които искате да имате. Просто е.

□ Факт.

- Но никак за това не се говори, говорят се други неща. Къде са гражданските организации, които ни пропущат ушите, че защитаваха интересите на българските европейци?

□ Те не искат да участват в тези форуми, които парламентът предлага за дебати на Изборния кодекс, затова и не ги чуваме.

- Ами като не искат да участват, какво искат да се случи след това на терена? Значи, като не исках да си нацупаш ръцете и се държиш, с изви-

нение, като британския наблюдател от 20-те години в Синай, ще имаш този резултат, който имаш. Или нагизаваш в нещата и започваш да ги решаваш - добре, зле, е друга тема, или като се държиш отстранено, няма да държиш сметка никому.

□ Но ето, Бойко Борисов казва: нека да има избори, ние после ще приемем резултатите такива, каквито са.

- Той, общо взето, иска да участва в тази игра, докато получи резултатите, които му харесват. Това са просто несериозни неща. Все пак има някакви процедури, някакви правила. Това малко ми прилича на онези партия шах, в която вие играете с по-добър от вас противник, и тъй като се вижда, че очевидно не можете да го матирате, в един момент хващате дъската и му я стоварвате на главата. Това се случва. Или играеш по правилата на шахмата, или онова, другото, е друг спорт...

□ Да обсъдим на финала две разлики в социологически проучвания: "Афис" и "Галъп", които говорят за феномена Баревков, и "Алфа ризърч", които дават процент по-добър на Реформаторския блок от този дори на ДПС.

- Сега вие ме изкушавате да казвам неща, които не трябва да казвам.

□ Не казвайте, само отговорете колко сериозно ви се струва в момента да бъдат идентифицирани като реални политически субекти Баревков и Реформаторският блок?

- Току-що вие изразихте всъщност на какво ще се залага като стратегия за следващите изборни кампании, тъй като, очевидно е, че всяка от очертаните се главни политически сили не може да управлява сама, тя има нужда от много важна патерича, както в



Снимка Благвест ЦВЕТКОВА

момента тази функция се играе от "Атака", да речем.

□ О, не, "Атака" вържи държавността, както каза г-н Сидеров, а вие му отреждате роля на патерича. Подценявате го.

- Хубаво. О, да, да, извинявам се. Искан да кажа, че всяка от големите политически сили има нужда от ключов, важен партньор...

□ И през социологията, през социолозите ще ни се казва кой е той ли?

- Току-що асимилирахте това, което иска да кажа.

□ Тъжна работа, както се казва.

- Ами тъжна, но това е положението. Ако някой си мисли, че има някакво общо, универсално решение, което ще е изгодно на всички, такова решение по принцип няма. Трябва да се научим, че живеем в противоречиво общество с взаимно изключващи се интереси. Това, което за един е решение, за друг е проблем. В този смисъл трябва да се научим да решаваме проблемите все пак с диалог, донякъде с компромиси, и по някакви правила. За съжаление България е много далече, страшно далече от демократическите правила, въпреки че имаме една камара закони, конституция и процедури.

Със съкращения. Заглавието и подзаглавието са на редакцията

ВАСИЛ ВАСИЛЕВ:

Сценичните изкуства не бива да се разделят

Зам.-министърът на културата се среща с културни дейци в Националния клуб на БСП по повод първите сто дни управление

Надежда УШЕВА

Среща с Васил Василев, заместник-министър на културата, се състоя на 3 октомври в Националния клуб на БСП по инициатива на ръководството на Федерацията на клубовете на социалистите в културата и медиите. Разговорът с него бе посветен на актуални проблеми на българската култура, на целите и задачите, които стоят пред Министерството на културата.

Преди Васил Василев да изложи своето експозе във връзка с първите сто дни на културното министерство, бяха наградени трима юбиляри. Поетът Матей Шопкин, който навърши 75 години, бе приветствен с поздравителен адрес от председателя на БСП Сергей Станишев. Композиторът Димитър Христов, който стана на 80 г., също бе поздравен от

всяко изкуство да има свой представител. По думите на министъра в момента се окомплектоват документът. Василев подчерта, че тече активна работа с театралния, музикалния, библиотечния сектор, с представители на читалища. Решават се проблеми, свързани с авторското право, чрез диалог се опитват да вземат най-правилното решение. Законът за авторското право е първият, който вече се дебатират в Народното събрание.

Беше ни важно да вкараме европейската директива до 1 ноември във връзка с удължаване на срока за ползване на сродните права, посочи Василев.

Другите закони, които са приоритетни за ведомството, са Законът за културното наследство, Законът за закрила и развитие на българската култура, за който в момента ак-

ството, коментира зам.-министър Василев. По този повод започнахме да правим своите вътрешни анализи както на нормативна база какво се случва и въз основа на отчетите, така и на базата на ръководителите, които в момента управляват тези звена. В началото се сформира скептична група, която воюваше против реформата, включително и моя милост, но в момента, за мой ужас, се получи прецедент, в който колегите и директорите на институти в областта на сценичните изкуства започнаха да припознават така наречената театрална реформа, изтъкна Василев. Според него сега по-важното е това, което предстои да се направи отук нататък.

А именно промяна в метода на финансиране на театрите и културните институти, който сега се осъществява на базата на продаден билет. Системата е несъвършена.

Защото, когато говорим за зрители и по този начин се формира бюджет и казваме, че правим реформа, не поставяме ли така нашето изкуство в забвение и какво ще се случи, ако утре зрители намалели? Трябва ли да започнем да заваряваме тези културни институти - попита

връзка в рамките на една календарна година ние трябва да имаме яснота за бюджета на съответния културен институт, за да има сигурност за твореца, който има своите потребности и нужди, коментира зам.-министърът. Той подчерта, че е важен и пазарният принцип, който трябва да е подготвен. Той убива масовостта и създава няколко единици. Пазарният принцип ще доведе до няколко центъра, които ще имат възможности, а всички други ще бъдат зачеркнати, предупреди В. Василев. МК е важно да определи какво е качествен продукт. Ако имаме гледната точка, че колкото по-висок е художественият продукт, толкова повече средства се дават за културния институт, тогава и отдалечените центрове в страната ще имат добри бюджети, допълни Василев.

Читалищата

Има много пропуски и връщане назад и върху дейността на читалищата и субсидираната бройка. Идеята е от следващия бюджет да има увеличение, което доближава субсидираната бройка до 7 хил.



Киномо

Надяваме се в рамките на следващия бюджет киноиндустрията да получи средствата си в пълния размер, който законът предвижда, посочи зам.-министърът на културата. Неговият коментар бе лаконичен: има пари на хартия, но няма сесии за българско кино. Иван Токаджиев, председател на ФКСКМ, добави, че средствата не могат да бъдат усвоени, защото са само на книга. Схемата беше такава на предишното управление както в киното, така и във всички субсидирани дейности в сферата на културата.

Членове на клубовете, симпатизанти и работещи в сферата на културата зададоха своите въпроси към зам.-министър Васил Василев, изказаха мнения и препоръки, някои дори дадоха конкретни предложения. Венцислав Киндалов от Музикалната академия отправи молба към културното ведомство агенция "Музика" към МК, която бе унищожена от ГЕРБ, да бъде възстановена под някаква форма. Поетът Лъчезар Еленков, главен редактор на в. "Жава" и директор на "Моята явря", постави проблем

за гроба на Никола Вапцаров. Актрисата Джунки Александрова изтъкна въпроса за бъдещето на театрите в България и в частност за положението на извънстоличните трупи. Зам.-министърът съобщи, че Смолянският театър ще бъде възстановен скоро. Проф. Пламен Джурков се надява проблемите на българската култура да станат проблеми на цялата нация, както и да се стопи разликата между София и останалите градове на страната, между българската столица и света. Поставени бяха още въпросите за свободния труд на художниците и тяхното оценяване, за "Българския Лувър" и как да защитим българския език и писменост от масовата латинизация.



Снимки: Благоевска ЦВЕТКОВА

лидера на БСП, букет и приветствия получи и Борислав Бойчев по случай 80-ата си годишнина.

Започнахме още първите дни с диалог с хора на изкуството. Сформирахме групите, които ще работят по Националната стратегия за развитие на българската култура. Дай, боже, да сме първите, които ще я завършим като официален документ, каза зам.-министърът на културата. Той припомни, че в изготвянето на стратегията участват 54-ма души от всяка гилдия, така че

цент е мандатността на директорите на културни институти зад граница.

Наследството

Шумно рекламираната театрална реформа не знам защо се извежда само за театрите, като тя работеше в целия сектор сценични изкуства. Не знам защо, когато една реформа е сценична, бива разделяна. Мисля, че сцената обединява всички нас, тези, които сме творци, и това трябва винаги да се изтъква в простран-



зам.-министърът. По думите му най-важното е как да се постигне сигурност по отношение на финансирането. МК е в твърда бюджетна рамка, а в делегираната шапка на сценичните изкуства има непредвидимост. И ако тези сценични изкуства имат повече зрители, какво се случва със средствата? Те не могат да ги получат, защото рамката трябва да расте. В тази

лева за единна шатна бройка. Важно е и да продължат въпросните средства за дейност и проекти за читалища, които през последните години са забравени.

Свободните и независимите творци да могат спокойно да кандидатстват по програми, които сега съществуват, но не работят. Затова в новата визия за бюджета, който МК ще защитава за 2014 г., основен приоритет е именно национален фонд "Култура" - мястото, където българският творец може да печели проекти, и програмите "Мобилност", "Дебют", за книгоиздаване, за преводи и не на последно място - програмата за стимулиране на фестивалната дейност, която също е към този фонд.





Георги ПИРИНСКИ

Грешката

„Снишаването” на БСП е възможно най-неправилното поведение, което отчуждава стотици хиляди избиратели на фона на тотална атака срещу левите идеи

На заседанието си на 20 юни Националният съвет на партията прие решение, с което оцени „оказаната подкрепа за избора на председател на ДАНС като сериозна политическа грешка с тежки последици както за партията, така и за обществото”. Със същото решение бе подчертано, че не оставката на ръководството е необходимият отговор в тогавашния кризисен момент. Вместо това Националният съвет гласува доверие и възложи на Изпълнителното бюро да изпълни няколко приоритетни задачи по две направления.

Едното - категорично да бъдат подкрепени спешните и неотложни мерки, предложени от министър-председателя по най-острите проблеми на гражданите и страната, да се осигури еднородност на правителствени действия с политиката на партията, както и строг ред за съгласуване на кадровите назначения. Другото - без отлагане „да се пристъпи към всеобхватни мерки за изкореняване на натрупалите се с години тежки проблеми и пороци в организацията и дейността на партията в центъра и по места”. За целта да се организират отговорни обсъждания на решенията на Националния съвет, а на следващ пленум в срок до един месец Изпълнителното бюро да внесе цялостно предложение за нова организация на работата на ръководните органи на партията, гарантираща строгото спазване на колективния принцип на вземане на решенията, както и на Програмата и на Устава на БСП.

Днес на дневен ред е въпросът как бяха изпълнени взетите преди вече три и половина месеца решения. Ако по действията на правителството има определено съобразяване с предизборните ангажмента на партията, то на спорните и опорочени назначения не бе сложен край. Що се отнася до задачите за ново качество на вътрешнопартийния диалог и за нова организация на работата на Изпълнителното бюро и другите ръководни органи, констатацията може да е само една -

неоправдано доверие, провалено изпълнение

През юни предупреждение-

то емоциите да не вземат връх при обсъждането на действията за преодоляване на избухналата криза несъмнено имаше основание. То и днес остава валидно, но не може да отмени необходимостта да се постарат отговорно и критично да разкрием причините за понесения провал. Не за друго, а защото поддържането на сегашното състояние въобще не е безобидно. Напротив - то не само затваря партията в твърдото ѝ ядро, но и все по-трайно отчуждава онези стотици хиляди избиратели извън него, които подкрепиха заявката за управление с таланта на цялата нация, подплатена с личността на кандидат-премиера.

Първата причина за не изпълнението на посочените задачи е качеството на работата на самото Изпълнително бюро, което зависи преди всичко от дейността или бездействието на председателя на партията. В периода след заседанието от 20 юни, вместо открит разговор и нови предложения, беше организирано

познатото замитане на проблемите „под килима”

- изпитана апаратна технология, известна като „мариноването” на въпросите. Вместо отговорно разглеждане на налагащите се дълбоки промени в цялостната дейност и на Изпълнителното бюро, и на Националния съвет и неговите органи, в края на юли бе проведено заседание на НС, на което „не остана време” да се отчетат взетите предходния месец решения. Нещо повече - през последните три седмици на август бюрото си позволи да не заседава.

Втората, по-дълбока причина е свързана със затвърдило се в течение вече на много години в средите на партията разбиране, че можем да си позволим да не се съобразяваме с мненията и реакциите в обществото по повод наши безпринципни политически действия и персонални назначения. Не



подлежи на съмнение, че и в момента срещу партията,

срещу социалистическия възглед се води тотална кампания

с всички най-мощни средства за обработка на съзнанието на отделния гражданин, на различните обществени слоеве. Но това по никакъв начин не може да служи за оправдание на собствените ни действия, когато са в явен разрез с напълно обоснованите очаквания за морал в политиката, за отговорно политическо поведение, в това число и в персонален план. Такъв отказ от поемането на отговорност неизбежно се изразжда във все по-затвърждаващо се мнение за всепозволеност - непростима заблуда, възможно най-измамна и вредна както за въпросния ръководител, така и за цялата оглавявана от него организация.

Но сме длъжни да осъзнаем и една трета причина за сегашното състояние на пар-

тията - упоритият

отказ от обективна оценка на реалностите

на постиганите от партията изборни резултати. Тази тактика, израз на по-дълбока стратегия, бе открито обоснована още в края на 1991 г. в политическия доклад на 40-ия конгрес на партията, когато загубата на парламентарните избори през октомври същата година бе оценена като успех с „аргумента”, че се намираме в нестандартни условия, в които „стандартните” заключения, т.е. - основаните на фактическите резултати, просто нямат място. Тази дълбоко обвъркана концепция, определила още предизборното поведение на партията, на практика даде възможност на десницата, получила властта, да наложи шокното неолиберално начало, десния модел като основа и съдържание на последвалите през годините реформи. Същото мислене доведе и до все по-утвърдилата се през годините

самоизмама загубите да се обявяват за „тактически успехи, преминаващи в стратегически победи”.

В основата и на трите причини, посочени дотук - отбягването на диалога и промените в партията, пренебрежителното отношение към обективно критичното обществено мнение, отказът нещата да се назовават с истинските им имена, е заложен един общ базисен подход, чиято същност се изчерпва с една дума - снишаване.

Ето защо реалното название на „грешката” не е името на отделна личност. Нейната истинска същност е споменатата по-горе - снишаването, зад което се разположи и разрасна нелегитимната власт на непублични кръгове и интереси. Крайно време е за друго качество политика, за друга култура на публичния живот, така необходими за напредъка на страната. Можем да ги предложим и отстоим, но само ако имаме волята решително да скъсваме с досегашните „грешки”. От нас зависи - сега.

Казусът „Пеевски” и правовата гържава



Гл.ас. Чавдар СТОЯНОВ, д-р по право

Отлагане на делото „Пеевски” се привлича на два типа хора. Към първия тип причисляваме политически недобронаммерни индивиди, които виждат в казуса само и единствено политически изменения, превръщат го само в политика и нямат намерение да проучат неговите юридически аспекти.

Втората група хора са лица, за които правовата държава е само една фикция. Те не само не познават правото, но нямат дори желание да отворят Закона за Конституционния съд и да го прочетат, въпреки неговото кратко съдържание.

На тези две групи хора препоръчвам да се запознаят с чл.26 от Закона за Конституционния съд. Стру-

дентите в специалност право в първи курс биха разпознали в този текст една императивна норма, която КС не може да заобиколи и да не спазва. Тя задължава КС да предостави на народния представител възможност да даде лични обяснения пред съда, преди самият съд да се произнесе по въпроса за несъвместимостта. Тази императивна норма очевидно е убягнала от вниманието на един от уважаваните и видни български юристи и съдии, който е докладчик по делото. Той вместо да предложи на съда определение за изслушването на Пеевски в заседание, предлага проект за решение по същество още на 22 юли 2013 г. Няма спор - преди да се произнесе по съществото на конституционното дело, самият съд е длъжен да предостави на Пеевски именно възможността да даде лични обяснения. Едва след това съдът може да реши казуса.

Разглеждайки делото, КС следва да прецени има ли виновно поведение от страна на Пеевски за евентуалното му изпадане в несъвместимост с мандата на народен представител. Прекратяването на мандата представ-

лява на практика санкция спрямо народен представител, тъй като решението на КС в този смисъл променя неблагоприятно неговия правен статус. Известно е, че санкционните последици следват едно неправомерно и в повечето случаи виновно поведение. Поради това се поставя въпросът в какво се изразява виновното поведение на депутата Пеевски или с какво той е нарушил Конституцията или законите на страната, след като е подал оставка незабавно след избирането си от Народното събрание за ръководител на ДАНС. По този начин той предотвратява настъпването на несъвместимост. Народното събрание не се произнася веднага по тази оставка. За това Делян Пеевски не може да носи никаква отговорност. С последващо действие той оттегля оставката си, преди тя да е гласувана от парламента и въз основа на това действие парламентът отменя решението си за назначаването му за ръководител на ДАНС.

От всичко това е видно, че несъвместимост не би могла да бъде налице или, ако тя е възникнала, депутатът е предприел необходимите

действия в един разумен срок да я преустанови. В нито един момент неговото поведение не е неправомерно, а още по-малко може да бъде юридически квалифицирано като виновно.

Оттук насетне КС следва да се произнесе по съществу и смятам, че ще бъде чест за него като върховен орган да остане твърдо на позициите на правовата държава. КС няма да се поддаде на политически натиск и опит за шантаж, каквито опити се правят от страна на приближени до кръга „Капитал” медии.

Основният въпрос, наред с всички други, на който обществото чака отговор, е дали настоящият президент г-н Росен Плевнелиев в качеството си на министър на регионалното развитие и благоустройството е подавал декларация по Закона за предотвратяване конфликта на интереси и дали при него в определен момент не е стоял - с цялата си сила, въпросът за конфликт на интереси?

Обществото има право да знае всичко, когато темите се отнасят до сериозни обществени интереси, дейността на институциите и работата на българските държавници.



АНАТОЛИЙ СТАНКОВ

От мързела спасение няма



НАТАЛИЯ ГЕРОВА

Уникално нещо е хроническият мързел. Налеगे ли някого, няма спасение. Ето, например, когато стана министър-председател, Бойко Борисов беше доста енергичен човек. Помните ли какво каза той, когато седна на премиерското кресло? Каза, че е много лесно да си министър-предсе-

дател, имаш телефон с копчета и който ти трябва - само натискаш копчето. А какво стана след четирите години, през които натискаше копчето? Пипна хронически мързел, и вече и едно копче не иска да натиска. Затова не ще да е в парламента. Щото там трябва да натиска едно копче, а само мисълта за това го изморява.

По принцип обаче мързеливият човек си пада веселяк. Затова Борисов и четата му си туриха табела "Внасяме вотиве на недоверие вслакави" и го удариха на веселба. Повеселиха се с вота на недоверие за Министерството на инвестиционното проектиране. Сега се канят да

се повеселят с вота на недоверие "на тема инфраструктура", както се изрази Борисов. И нарече регионалния министър "жената с цикламеното костюмче", която искала да подготви обществото за строителство на магистрали на по-високи цени. Преди години един министър говореше за цикламеното костюмче (виж ти, какво съвпадение) на една друга жена, но за този министър вече никой не си спомня. Това между другото.

Колкото до строителството на по-висока цена, по времето на Борисов магистрала "Тракия" е оскъпена с 18 млн. лв., а магистрала

"Люлин" - с цели 35%. Ето на това иска да сложи край жената с цикламеното костюмче. Исква да се строи на реални цени, за да имаме реални магистрали.

Впрочем 80% от построените по време на Борисов пътища, които са в гаранционен срок, имат дефекти - заради ниските цени са влягани некачествени материали. Помним и посърналата отличничка Лиляна Павлова (в цикламено костюмче!!!), когато инспектира участък от "Тракия" и видя, че той прилича по-скоро на гофрета, как отложи пускане на магистралата. Е, за чия инфраструктура ще искат вота на недоверие Борисов&компания?

За смисъла на запетайката



ВЕЛИАНА ХРИСТОВА

В деня на откриването на учебната година попаднах в един електронен сайт на творение на някакъв автор. Беше за училището със заглавие: "Добре дошли във фабриката за тъпаци". Не знам защо това бе първото нещо, което ми дойде на ум преди днешния ден, обявен

от ЮНЕСКО за Международен ден на учителите.

Впрочем, знам защо. Защото в оня понеделник, когато деца и родители обиспяха учителите с цветя, в душата ми загорча от разюзданата свобода на комуникационната модерност. Стана ми обидно заради моите някогашни учители - онези, които ни научиха колко смисъл има в една запетайка и какво е да горим в ада на Баташкото пожарище. И сега ми е обидно - за днешните учители. Онези, чиято средна възраст е 55 години и които десетилетия раздават себе си, ден след ден. Онези, които вече от годи-

ни вадят от джоба си по някой лев за сериозен курс по чужд език, защото държавата ни ги ооществлява с по ден-два разходка до София за "квалификация" по някой европейски проект, за който друг взима парите.

До няколко години ще се пенсионираат 35 000 учители. А младите не идват. Стотици завършват педагогика в университетите, но масово "се спасяват" към други поприща, единици отиват да работят в училище. Не е престижно, не е доходно, не е спокойно. Пък ти трябва и много воля, за да върнеш възпитанието, което друг - техният родител и разпа-

дащото се наше общество, са им отнели. Претенции - бол, и отвсякъде: от детето, от родителите, от министерството... И накрая какво ти се пада - "фабриката за тъпаци"?

Докато разбираме свободата като слободия да се гаврим с всичко и навсякъде - дори с училището, дори с учителите, ако не можем да изцедим дори грам благодарност към тези хора, от които тръгва нацията ни, няма да прокопсаме като народ. Някога българинът е коленичил пред Даскала. Сега обижда на даскал. Не се сеща, че нищо не чини, ако не е имало кой да го научи навреме колко смисъл има в една запетайка...

МЕЖДУНАРОДЕН ДЕН НА УЧИТЕЛЯ. Обявен е през 1994 г. по решение на ЮНЕСКО, с което се отбелязва подписването на Препоръките за статута на учителите. Те са приети на 5 октомври 1966 г. в Париж на конференция, организирана от ЮНЕСКО със сътрудничеството на Международната организация по труда.



ДЕН НА СТАРА ЗАГОРА. На тази дата през 1879 г. губернаторът на Източна Румелия Алеко Богориди полага основния камък за възстановяването на града, опожарен по време на Освободителната война. То се осъществява според изработената от чешкия строителен техник Любор Байер правоъгълна шахматна планировка. Така Стара Загора се превръща в първия следосвободенски град със съвременен градоустройствен облик.



ПРАЗНИК НА БАНСКО. Отбелязва се в деня на обявяването на Балканската война през 1912 г., когато градът е освободен от османско владичество от четата на Христо Чернопеев. Чества се от 1992 г.



ПРАЗНУВАТ ЖИТЕЛИТЕ НА СВИЛЕНГРАД. На този ден през 1912 г. градът е освободен от османско иго от Лейбгвардейския конен полк. Празникът е обявен с решение на ОбС от 1997 г.



1864 - РАЖДА СЕ ЛУИ ЖАН ЛЮМИЕР, ФРЕНСКИ ИЗОБРЕТАТЕЛ (УМИРА 1948 Г.).

Заедно с брат си Огюст Мари Луи Никола са считани за основоположници на киното и едни от първите сценаристи, режисьори и оператори. Първият им филм е "Работници напускат фабриката "Люмиер" в края на работното време". Трае 46 сек. и се прожектира за първи път на 21 март 1895 г. Направен е с апарат, наречен кинематограф, патентован година по-рано. През 1907 г. братята заснемат първия си цветен филм. Организират и първата платена публична прожекция на 18 декември 1895 г. в сутерена на парижкото "Гранд Кафе".



1878 - ИЗБУХВА КРЕСНЕНСКО-РАЗЛОЖКОТО ВЪСТАНИЕ - ВЪОРЪЖЕНА СЪПРОТИВА НА БЪЛГАРСКОТО НАСЕЛЕНИЕ ОТ МАКЕДОНИЯ ПРОТИВ БЕРЛИНСКИЯ ДОГОВОР. Ос-

вободени са 43 села, но турците преминават в настъпление. На 11 ноември е опожарена Кресна, същата участ по-късно още 12 села от Кресненското дефиле. Към края на ноември е разгромено въстанието и в Разложко. Откслечени въстанически действия има до май 1879 г., когато четите окончателно са разпуснати.



1918 - УМИРА РОЛАН ГАРОС, ФРЕНСКИ ПИЛОТ (Р. 1888 Г.). Пилотира военен самолет по време на Първата световна война. През 1911-а започва да участва в авиационни гонки и състезания в Европа. Известност му носи прелитането над Средиземно море между френския гр. Фрежу и Бизерта, Тунис. Загива в битка във френските Ардени. На него е наречен комплекс за игра на тенис в Париж, където се провежда Откритото първенство во Франция.



1921 - В ЛОНДОН Е ОСНОВАН МЕЖДУНАРОДНИЯТ ПЕН КЛУБ. Инициативата е на английските писатели Катрин Доусън-Скот и Джон Голсуърти, който става първият ръководител на клуба. Международната неправителствена организация обединява писатели, редактори и преводачи от различни жанрове на художествената литература. Аббревиатурата се получава от първите букви на думите поет, есеист и новелист. Впоследствие са включени журналисти и историци. Мисията на сдружението е да се поддържа връзки между творците от целия свят и да защитава техните права. Българският ПЕН-клон е учреден през 1926 г.



Неделник

ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ

СЪБОТА
5 ОКТОМВРИ 2013

ДУМА

Ако щете - вярвайте

Музиката лекува!

Огнян СТАМБОЛИЕВ

Музика и медицина - една все още ненапълно изследвана връзка както от медиците, така и от музикантите. Всъщност началото ѝ се губи в древността, когато мелотерапията (лечение чрез музика) е била много високо ценена и практикувана от редица лекари и учени.

През Средновековието е имало мнозина странстващи музикални лечители. В Южна Италия, например, била използвана една бърза и силно ритмична неаполитанска тарантела (танц) за облекчаване на болките след ухапване от черния паяк тарантула - оттам всъщност произлязло и името на мелодията. Във Франция, по времето на Краля Слънце Луи XIV, пострадалите от паяка слушали цял оркестър от флейтисти, които свирели до крайно изтощение. Лекарят Хекер от Париж твърдял, че болните не понасяли никак фалшивите ноти, които дори усилвали страданията им!

Известният медик и учен Рекаме от XVII век предписвал като лекарство нежна музика, изпълнявана на тамбурина - при лошо храносмилане.

Историята на медицината в Испания твърди, че крал Филип V бил излекуван от тежка хипохондрия не с медикаменти, а с помощта на ангелското пеене на придворния певец-кастрат Фаринели (чиято история познаваме от едноименния френски филм, показван и у нас).

Френският лекар Ферон пък препоръчвал военните маршове като средство против меланхолията, астенията и неврозите.

В края на XIX век парижанинът Дюпре редовно хипнотизирал своите пациенти, болни от различни психически заболявания, чрез "Траурния марш" из "Втората соната за пиано" на Шопен, а неговият колега Секен се опитвал да възпита бавноразвиващите се деца от Лион с музиката на Бетовен.

А ето и някои от по-сериозните проучвания, дело на изследователите Шофър и Лакроа.

Швейцарският композитор и лекар Сутермайстер предписвал на болните от паркинсон и склероза на крайниците бързи танци, а френският невролог Кертан правил успешни опити да лекува болни от астения с музика на Хендел, Скарлати, Вивалди и Бетовен.

С две думи: Музиката лекува!

Но да подчертаем дебело: не тази от жанровете рок, рап, диско, хевиметъл, чалга, а художествената или както неправилно я наричаме у нас - "класическата музика", музиката на големите, безсмъртни майстори. Другата музика - с крясците, дивото думкане и високите децибели само може да ни разболее, да оглушеем от нея, да изгубим безвъзвратно мозъчни клетки, да повиши кръвното ни налягане, да предизвика сериозни и трайни увреждания на сърцето, стомаха и останалите органи в човешкото тяло. Това отдавна е научно доказано.

За съжаление, не могат да го разберат някои от младите българи...

Независимо дали приемате това, но мелотерапията съществува и в много случаи дава добри резултати при хора, които се нуждаят от помощ заради едни или други страдания



Вестникарска карикатура на Джоакино Росини със символи на неговите опери

ЗА НЕРВНА И ПСИХИЧЕСКА ПРЕУМОРА
Поемата за оркестър "Вълтава" от Бедржих Сметана и "Утро" от Едвард Григ. Увертюрите на Джоакино Росини.



Моцарт

ПРИ ДЕПРЕСИИ
"Карнавал" от Антонин Дворжак и серенадите на Моцарт.

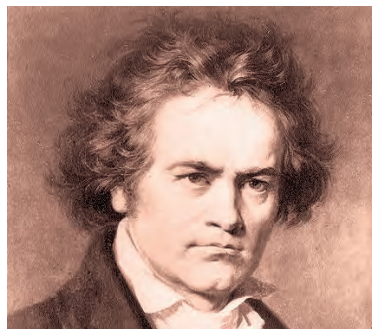


Звучат фугите на Бах



Модерен поклон пред класика в джаза Джордж Гершвин

СРЕЩУ ХРОНИЧНО ГЛАВОБОЛИЕ
Оперите на Моцарт "Дон Жуан" и "Сватбата на Фигаро", сюитата на Гершвин "Един американец в Париж".

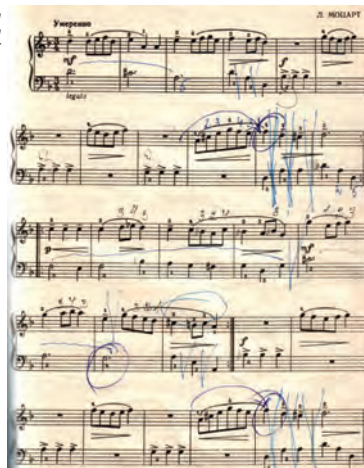


Бетовен

ПРИ МЕЛАНХОЛИЯ
"Одата на радостта" и "Пасторалната симфония" от Бетовен.

ПРИ ВИСОКО КРЪВНО НАЛЯГАНЕ
"Ноктурно 5" на Шопен, увертюрата "Парсифал" на Бетовен.

Менует на Моцарт



Менует от операта "Дон Жуан" на Моцарт

ЗА ОБЛЕКЧАВАНЕ НА БОЛКИТЕ ПРИ РАЖДАНЕ
Музика от Росини, Равел, Моцарт и Хайдн.



Вълшебни ноти

ЗА ПОТИСКАНЕ НА ЧУВСТВОТО НА ГНЯВ
"Хорът на поклонниците" от операта на Вагнер "Танхойзер". "Хорът на евреите" от "Набуко" на Верди.

ЗА КОНЦЕНТРАЦИЯ НА ВНИМАНИЕТО И ПРИ УМСТВЕНА ПРЕУМОРА
Някои от фугите на Бах.

ЗА ТОНИЗИРАНЕ НА НЕРВНАТА СИСТЕМА
Втората част от "Пасторалната симфония" на Бетовен, "Аве Мария" на Франц Шуберт, "Лунна светлина" на Клод Дебюси, "Ноктурно в ре минор" на Шопен, мелодии от Белини.

ЗА УКРЕПВАНЕ СЛЕД ПРОДЪЛЖИТЕЛНО БОЛЕДУВАНЕ
Сонатите за пиано на Моцарт, "Патетичната соната" на Бетовен, "Концертът за виолончело" на Дворжак.



Яворов (седнал) като войвода на чета от Македono-Одринското опълчение по време на Балканската война

Целият живот на Пейо Яворов е белязан с обич и преданост към Македония. Историците ще кажат, че тя се ражда още з юношеските му години, дължи се както на патриотичното възпитание в неговото семейство, така и на онова време на национален кипнеж, в центъра на който винаги е била съдбата на Македония.

След като няколко години работи за каузата на революционната организация, идва и денят, в който се сбъдва мечтата му да обече комитската униформа и с оръжие в ръка да гръгне на борба за свободата на мъченицата Македония. На 6 февруари 1902 г. Яворов се записва в четата на Михаил Чаков и през с. Богослов, Кюстендилско, влиза в Македония. В началото на 1903 г. поетът отново е четник, този път в четата на Гоце Делчев, която на 6 януари 1903-та минава снежна Рила и през Банско и Неврокоп се отправя за Серския революционен окръг. Тук, при поробителите братя, поетът започва да издава нелегален хектографиран (хектограф - ръчна машина за даване копия от ръкопис, ф.а.) вестник за нуждите на революцията, който се казва "Свобода или смърт".

На 17 февруари двамата бойни другари се разделят: Яворов остава да списва вестника, а Гоце продължава по революционните пътеки на Македония. Те повече не се срещат, защото Гоце пада убит на 4 май в сражение с турците в с. Баница, Серско. В средата на май Яворов се завръща в София за подготовката на предстоящото въстание. Десет дни по-късно отново е с комитски дрехи и пушка в ръка, този път като четник на Яне Сандански. След около два месеца, заради възникнало между него и Сандански напрежение, напуска четата и през Банско и Рилския манастир се завръща в България, броени дни преди избухването на Илинденско-Преображенското въстание.

За четвърти и последен път Пейо Яворов влиза в поробена Македония по време на Балканската война през октомври 1912 г. Ден след обявяването на мобилизацията той е назначен за войвода. В архива на щаба на Македono-Одринското опълчение е отбелязано: "Чета №15, Пейо Яворов с 10 пушки в Разложко и Неврокопско".

Пак на следващия ден поетът се венчава с Лора Каравелова в Пуденската черква. "Не ми се искаше да оставя моят Пейо да замине, без да сме венчани, струваше ми се, че моето щастие ще озари трудния му път и че ний ще се разделим с предчувствия за хубаво и щастие в бъдеще - предчувствия, които той трябва да се осъществят...", пише Лора до сестрата на поета Екатерина. След обявяването на войната четата на Яворов, заедно с четите на Христо Чернопеев и Йонко Вапцаров, в авангарда на българските войски, освобождават градовете Банско, Неврокоп, Драма. Малко известен обаче е фактът, че войводата Яворов участва в превземането и на още един град по време на войната - Кавала, проявявайки за

ощастие в бъдеще - предчувствия, които трябва да се осъществят...", пише Лора до сестрата на поета Екатерина. След обявяването на войната четата на Яворов, заедно с четите на Христо Чернопеев и Йонко Вапцаров, в авангарда на българските войски, освобождават градовете Банско, Неврокоп, Драма. Малко известен обаче е фактът, че войводата Яворов участва в превземането и на още един град по време на войната - Кавала, проявявайки за

ощастие в бъдеще - предчувствия, които той трябва да се осъществят...", пише Лора до сестрата на поета Екатерина. След обявяването на войната четата на Яворов, заедно с четите на Христо Чернопеев и Йонко Вапцаров, в авангарда на българските войски, освобождават градовете Банско, Неврокоп, Драма. Малко известен обаче е фактът, че войводата Яворов участва в превземането и на още един град по време на войната - Кавала, проявявайки за

ощастие в бъдеще - предчувствия, които той трябва да се осъществят...", пише Лора до сестрата на поета Екатерина. След обявяването на войната четата на Яворов, заедно с четите на Христо Чернопеев и Йонко Вапцаров, в авангарда на българските войски, освобождават градовете Банско, Неврокоп, Драма. Малко известен обаче е фактът, че войводата Яворов участва в превземането и на още един град по време на войната - Кавала, проявявайки за



Яворов и Лора

ПРЕДЧУВСТВИЕ ЗА ЗАДАВАЩАТА СЕ НАЦИОНАЛНА КАТАСТРОФА

След фантастичната авантюра по превземането на Белия град, както по-късно ще нарече Кавала писателят Димитър Димов, в средата на ноември 1912 г. Пейо Яворов гръгва за България, защото четата му е изпълнила поставената задача.

"Сега се движихме по обратния път. От Кавала пристигнахме в Драма, а оттам потеглихме през Просечен и се спуснахме в село Баница - отбелязва в спомените си неговият четник Георги Венедиков, който го придружава до столицата. - Яворов намери кмета, чийто баща беше заклан от гурците на моста. Заедно с кмета отидохме в черквата, където една бабичка пазеше черепа на Гоце Делчев. Яворов пове просълзен черепа от бабата, все го гледаше и каза: "Ето широко поле на Гоце". Докато стояхме в черквата, Яворов държеше черепа в ръце. От черквата отидохме в училищата, където е убит Гоце Делчев, положилиме кръста, който носехме още от Кавала, и свещеникът прочете молитва. Аз изстрелях една пачка патрони... Войводата беше печален, млъчеше, зчтите му потъмняха."

На 25 ноември Яворов се връща в София. Още по-мрачен е поетът войвода в началото на 1913 г., защото предчувства задаващата се национална катастрофа. На

7 януари той изпраща в Солун писмо до Данаил Крапчев, също участник в комитската чета, а по-късно издател на в. "Зора": "Македония отива. Сърби и гърци заврхав нечистите си нокти в гърдите на Македония и разкъсват дробовете й. Писах и на Тодор Александров. Не е ли краен час да се предприеме нещо? Где е Матов, где е Доктора, где са другите? Тръбва да бъде тук, в София, за да почувствуваши всичкото безнадеждие за бъдещето на нашето национално дело. Всичките македонски планини, с гробовите на толкова паднали борци, сякаш лежат на гърдите ми и аз не мога да дишам".

Двадесетина години по-късно във в. "Зора" Крапчев ще отбележи: "Към края на погрома с Яворова се срещнахме на Черната скала. Той беше по-черен от неа".

Участието на Яворов в революционното движение за освобождение на Македония се превръща в негова жизнена съдба до края на земните му дни. Умирайки далеч от поробената вече от сърбите Македония, в завещанието си той ще поиска: "Да бъде погребан с туристическата куртка, шаечни панталони, с бутوشите и ако не се намери каскета, някаква фуражка. Ако не умрях в Македония, то поне да умра туй, както бях пригответен за нея".

До последно не го напуска чувството, че не е изпълнил своя дълг към нейното освобождение. На 16 октомври 1914 г. Яворов слага край на живота си, след като обществението хули близо година го сочат като главен виновник за смъртта на любимата му Лора. Часове преди да натисне спусъка на револвера, той пише до своя верен приятел Тодор Александров: "Брате Тодоре! Прости ме ти, нека ме простят и всички други, че изменям на Македония. Аз умирам тук. Кажй на Македония, когато отидеш там, че нейният син (аз се считам за неин) умира в свободна България, буденченч са най-мръсна клевета. И когато тя бъде свободна, нека един другар дойде на гроба ми и каже: "Поздрав от нашата майка мъченица - тя е вече щастлива!"

Четири дни по-късно в. "Камбана" помества следното съобщение: "Погребението на поета стана днес по обед. За последен път ще мине през столицата П.К.Яворов, който от няколко месеца, слепец, се движеше като санка между нас. Но той пак ще остане да живее между нас - чрез своите творения и чрез живия спомен на своя бурен живот. Родом чирпанец, Яворов стана македонец. Яворов бе роден поет, живял като борец и умрял като герой, сломен от жестокоста на нашето страшно време".

Петър ХАДЖИЕВ

едно с другарите си смайваща изобретателност и смелост. Кои са участници в тази невероятна по замисъла си операция?



Михаил Чаков

Историците заслужено ще отбележат, че главната фигура в нея е Михаил Чаков, който е най-опитен от всички. Участва както в Илинденско-Преображенското въстание, тъй и в най-голямата следиланденска битка на ВМОРО - "Епопеята на връх Ножот" през юли 1907 г. На 23 април 1906 г. Михаил Чаков заедно с Атанас Спасов се връщат в с. Баница и изравят костите на убития през 1903 г. Гоце Делчев, като ги оставят скрити под светия престол на черквата.

Поетът Пейо Яворов е интелектуалецът на групата. Неговите познания по чужди езици допринасят изключително много за успеха на безумната идея.

Йонко Вапцаров, баща на знаменития български поет Никола Вапцаров, се включва във ВМОРО още в първите години на нейното основаване. След Илинденско-Преображенското въстание от 1903 г. е арестуван и лежи в затвор в Солун.

Роденият в ловешкото село Дерманци през 1868 г. Христо Чернопеев е бивш офицер от българската войска с чин поручик. Участва в аферата "Мис Стоун" през 1901 г. За спасява-



Никола (вляво) и Йонко Вапцарови

не на американската мисионерка за първи и последен път в своята история САЩ дават откуп от над 100 кг злато на комитите!

На 25 октомври 1912 г. край гр. Драма войводите Й. Вапцаров, М. Чаков, Хр. Чернопеев и

нито една пушка. Водени от съдоносното решение, от клетвата: Да победят или да умрат!

"На 27 октомври ние се изправихме на височината, която обхваща като в клещи красивия



Христо Чернопеев

Кавала ще пристигнат гръцки войски откъм Орфано и Тасос, та те първи да заемат града.

"Защо стоим в тоя гръцки конак и чакаме напразно? Ставайте да идем до полицейския конак, па каквото ще да става! - предложи Яворов - отбелязва по-нататък в спомените си Чаков. - Качихме се на втория етаж в стаята на каймакамина. При него бяха свикани градските първенци - мюсюлмани, и доста офицери от местния гарнизон. Когато влязохме, като че ли електрически ток премина през всичките тия хора. Те трепнаха и лицата им преbledнаха. Настъпи мъртва тишина. Без да се церемоним, седнахме на един миндер, едва прикривайки силното си външение. Всички бяха вперили поглед в нас. Яворов се обърна на турски към каймакамина:

- Господине, можем ли да знаем с кого имаме честта да говорим? Вие ли сте каймакам ефендито?

- Да - отговори с поклон каймакаминът. Той беше преbledнал като мъртвец.

- Ние, както ви е известно - продължи Яворов - сме изпратени от българския генерал Ковачев, чийто войски са заели позицията в скалите край града, да ви запитаме желаете ли да се предадете доброволно, или той да заповяда бомбардирането на града. Сроктът за отговор е



Изглед от Кавала

до 12 часа в полунощи!"

Точно когато Яворов завършва думите си, в стаята запълнени влиза австро-унгарският консул Викс, бивш търговец на тютюн и голям приятел на турците. Той заявява, че е абсурдно един град с петдесет хиляди жители, голям войсков гарнизон и толкова полиция да се предаде на четирима души! Яворов обаче го заплашва, че отговорен за съдбата на Кавала ще бъде консултът, ако градът не се предаде мирно. Това явно спласна отново турците.

"След като поговориха, каймакаминът се изправи, поклони се на Яворов, после на мен и с висок, но треперещ глас заяви: - Господи, ние решихме! Превъземаме го доброволно, предаваме и града! Вярваме на думата на вашия паша Ковачев, че

не ще пострада никой от мохамеданското население.

Каймакаминът отпаса револвера и събаша си и ги подаде на Яворов. Гледах и не вярвах на очите си. Студ ме обля и аз настърхнах. Погледнах Яворов. Той държеше в ръце предаденото му оръжие и също беше настърхнал. Чернопеев и Вапцар гледаха като ударени в главата. Явно беше, че на никого от нас не се вярваше това, което ставаше! Сън ли бе, или действителност?! Нашата фантастична авантюра се увенчаваше с успех!", пише с възторг Михаил Чаков в спомените си.

След като четиримата войводи поздравяват насъбралите се стотици граждани със свободата, веднага изпращат двама конници до Драма със следното съобщение за генерал Ковачев: "Тая вечер четирима македонски войводи - Яворов, Чернопеев, Вапцаров и Чаков, завземем по чудо петдесетхилядна Кавала, без пушка да пукне. Войската и полицията се предадоха доброволно. Очакваме ви!"

Днес никъде в гръцките учебници по история няма да прочетете кой е освободил през 1912 г. от турско робство Кавала. И в самия град няма да видите знак, който да бележи оный паметен ден, когато шепва български дръзват да се изправят сами срещу голяма отлично въоръжена сила, залагайки главите си.

Това лято в Кавала с пишци тържества отбелязаха 100-годишнината от освобождението на града, след като по силата на Букурещкия мирен договор от 1913 г. той е предаден в гръцко владение. "Заслугата" за това е на цар Фердинанд. Обладан от манията да влезе на бяла каляска в Цариград, той започва Междусъюзническата война, която донесе на България първата национална катастрофа и погребване на националните идеали за обединение, в името на които загинаха стотици хиляди българи. Мир на праха им и нека Бог да ги прости!

• • •

Поводът да напиша тези исторически бележки е моят дяго по майчина линия Георги Попмихайлов. Роден в Добричище, той е учител и кмет на селото. През 1896 г. като юноша се заклева пред камата и револвера на Гоце Делчев, че ще служи до смърт на македонската организация. За това свидетелства Лазар Тодов в своите спомени. Моят войчо Михаил Михайлов ми е разказвал, че Яворов е изгъл в Добричище и се е срещал с местните революционери. Бележка за това има в книгата на Михаил Кремен "Романът на Яворов".

Войчо ми много искаше от властта преди 10 ноември 1989 г., а и след това, на една от чешмите да се сложи надпис за това посещение на Яворов, та гостите на Добричище, когато пътят от бистрата планинска вода, да си спомнят за поета. Тази негова мечта за "Яворова чешма" така и не се сбъдна, защото за управниците както преди, така и сега, тези неща са маловажни - от тях не може да се извади фантасмагория!

ПОЕТЪТ Е ПЪРВИЯТ КМЕТ НА СВОБОДЕН НЕВРОКОП



След като на 18 октомври 1912 г. части на Родопския отряд на генерал Стилиян Ковачев и четите на четиримата македонски войводи влизат в Неврокоп, около поета бързо се събират много негови стари бойни другари и съратници от годините на революционните борби, за да обсъдят бъдещето на този стар български край. На другия ден на заседание на местния революционен комитет Яворов единодушно е избран за пръв кмет на освободения град.

Пред големия поет и драматург на дневен ред се изправят трудни проблеми - за прочистване на Неврокоп от останалите в него турски войници, за изграждането на местните органи за управление, за създаване на болница и започване на редовни занятия в училището. На този пост Яворов стои едва пет дни, защото потегля с четата си на юг, към Драма, където българите също чакат да дойде свободата. Но като кмет на Неврокоп, по настояване на неговите жители, на 19 октомври той изпраща писмо до премиера Гешев, в което благодарни на българите от свободната родина за възвръщане на родната Арменция. Ахаронян живее в страната ни до 1946 г., след което заминава за родната Арменция. Там развива активна творческа дейност, става професор и получава званието "Народен художник на СССР". Интересно е да се знае, че Крикор Ахаронян създава след това още няколко паметника на Яворов, подобни на този в София. Единият от тях е в Кюстендил, а другите са поставени в градовете на Пиринския край - Благоевград, Петрич, Разлог и Гоце Делчев, в знак на почит към поетичното и революционно дело на Яворов.

ЗЕФИРА ВЪЛОВА:

Радвам се на младите, които слушат барокова музика

Старая се да правя тази музика популярна в различни точки по света, казва талантливата цигуларка



Интервю на Боряна АНТИМОВА

□ Зефира, завършихте поредното си турне като концертмайстор на Бароковия оркестър на ЕС. Каква беше вашата роля?

- Бароковият оркестър на Европейския съюз с главен диригент Ларс Улрих Мортенсен ме кани за пета поредна година като концертмайстор. На "кухненски" език казано, ролята ми е на преводач от диригентско реч на речта на музикантите. Ларс Улрих Мортенсен е човек с дългогодишен опит, класически диригент на "Концерто Колпенаген" - един оркестър, базиран в Дания. Колегите музиканти пък идват от всички кътчета на Европа и повечето са или в началото на обучението си или не знаят какво е важно в оркестровата работа. Концертмайсторът е там, за да преведе посланията, да ги направи разбираеми и да помогне в комуникацията, а понякога се налага да скръбят със зъби, ако на диригента му се работи по-дълго от уреченото време, ако забрави паузата.

□ За седми път организирате фестивала за старинна европейска музика "Изкуството на барок". Все така ли сте изпълнена с хъс и амбиции?

- Амбициите са фестивалът да расте, въпреки че невини финансови растат и мисля, че се справяме. Седми път - звучи сериозно като за фестивал пионер в този вид музика, но всъщност е една доста малка цифра. Има много още да градим,

позиции за нея през XVIII век. Другата изпълнителка е италианката Вива Бианка Луна Бифи, доста самобитна и автентична. Тя се занимава с поезия и музика от Ренесанса. Сама си аккомпанира на виола д'арко поеми от антични автори, към които избира мелодии от XVI век или сама импровизира. Атмосферата на нейните концерти спира дъха на публиката!

□ Миналата година рекламирахте по впечатляващ начин предишния фестивал - с флашмоб в красивия подлез до ЦУМ, между руините. Какво ново разбрахте за отношението на обикновените минувачи към бароковата музика?

- Беше успешно начинание. Хората са любопитни и често се сблъскваме с парадокса, че това, което биха чули в концертната зала, несъмнено е познато и ще им хареса. Но невини информацията от афиша: названието на творбата, името на композитора говорят достатъчно, за да ги привлекат да дойдат.

□ В друго интервю споменахте, че бароковата музика лекува душата и разгаря любовта. Какво имате предвид, вероятно има изследвания за влиянието ѝ?

- Има научни сведения за това влияние. Доста се говори за Моцарт - че е успял да улови специално измерение в музиката, което влияе едва ли не на клетъчно ниво. Не знам много в тази област, но мога да съдя по седеммесечната ми дъщеря Елена, която още от утробата слуша непрекъснато класическа музика. Свирила съм сигурно на стотина концерти с нея, слуша и сега, и на репе-



ЗЕФИРА ВЪЛОВА е родена в София. Започва да свири на цигулка на 5, от 1996 г. учи при Райна Манолова. Завършва НМА "П.Владомеров" в класа на проф. Йосиф Радонов, и магистърска степен в класа на проф. Стойка Миланова. През 2009 г. специализира барокова цигулка при проф. Антон Щек (Германия) и Луси ван Даел (Холандия). От дете печели награди в конкурси, завършва майсторски класове у нас, Германия, Италия и Холандия. Концертмайстор е на млако оркестър: на "Орфей" (2001-2003), на "Класик-ФМ" радио (2002) и на "Лез Амбасадор" до днес. Тази година за пети път беше концертмайстор на Бароковия оркестър на Европейския съюз (EUBO) под диригентството на Ларс Улрих Мортенсен. Учредител е на първия по рода си у нас фестивал за старинна музика "Изкуството на барок", който се провежда за седми пореден път и чиято откриване беше на 25 септември с концерта "Бах в Берлин" в Алаута на CV.

тугалия се оплакват, че няма хляб, особено когато си на свободна практика. Ние с оркестър "Лез Амбасадор", на който съм концертмайстор, се стараем да поддържаме широк кръг от колеги от различни краища на Европа. Невероятно е, че наскоро се наложи да записваме без хонорари. Всички тези "гладни, безработни и бедни" музиканти свириме вдъхновено и себеотдайното, защото душата ни са сити.

□ Споменахте, че се радвате на младите българи, които ви слушат. Но някои хора смятат, че е недостойно за тях, че билетите са на много висока цена?

- Организацията на фестивала се стреми да поддържа достъпа до концертите възможен за българския джоб. В сравнение с други концерти, на които съм свирила и присъствала в Западна Европа, ние сме на най-ниска цена. Билети могат да си купят на касата на "Кантус Фирмис" в зала "България" и на място преди концертите, а цените са от 10 до 15 лева.

□ Свирилите с инструменти, специално изработени за барокова музика, и то от български лютнер - Христо Георгиев, даже на фестивала ще представите копия от такива. По какво се отличава една барокова цигулка от стандартната?

- Страдивари, Гуарнери, Амати - това са все майстори, живели в така наречената епоха на барока и най-гениалните образци на инструменти от цигулковото семейство са изработени тогава. Характеристиките на звука обаче се отличават от това, което днес сме свикнали да чуваме, защото в края на XVIII век във Франция започва една мода за реконструиране на тези инструменти с цел те да отговорят на изискванията на големи концертни зали. Концертният живот през епохата на барока е съсредоточен предимно в катедралите, където има пишна акустика и голяма реверберация, или в дворцовите зали. С промяната на организацията на концертния живот възник-

ва нуждата от инструменти с по-силен звук. Има конструктивна разлика между двата вида. Основното е по-пробивният тон на модерните инструменти и по-мекият и матов, но богат на обертонове звук на бароковите.

□ В интервюто си Дина Шнайдерман каза: "Къде отиде нашата школа, българската цигуларка кръв", та все по-малко българчета печелят конкурси?"

- "Българската цигуларка кръв", образно казано, изпълва с живот немански и американски оркестри. Пръснати сме по света, това е. Колко добри преподаватели избират да останат в България, колко обещаващи млади инструменталисти са посочени от близките си да останат тук? А може да сме се променили и като поведение, да сме станали по-малко трудолюбиви. Затова класическата музика е завладяна от източни хора. Япония, Корея, Китай дават страшно много сили, трудолюбиви, нахъсани музиканти, невини с най-високо ниво на музикаране, но те вземат наградите, те печелят позиции в оркестри. И все пак няма добър оркестър, за който съм чувала, или пък изведен ансамбъл, в който да няма българи на водещи позиции.

□ Какъв беше вашият път до големите сцени? Като дете сте мечтаела за пиано или подобно на по-големия си брат - за виолончело. Как започна всичко с цигуларката?

- Майка ми ми даде цигуларката, защото е някак по-малка, по-подходяща да момиче. Това са били възможностите на времето, но сега не съжалвам. Колкото до моето усещане, имаше един критичен момент, в който започна да ми става трудно да се упражнявам по няколко часа дневно и същевременно да се справям добре в училище. Бях готова да се откажа, а майка ми ме остави да реша сама. Каза: "Или се отказваш сега, или продължаваш". Не ми стискаше да кажа, че спирам, така че си изпуснах шанса, когато бях на 10.

Няма добър оркестър, за който съм чувала, или пък изведен ансамбъл, в който да няма българи на водещи позиции

да разнообразяваме и разширяваме спектъра на програмата, но на тоя етап смятам, че постигнатото дотук като брой и качество на събитията показва, че растем.

□ Какво ново в програмата тази година? Внесате ли промени, или предпочитате да залагате на традиции?

- Ние сме алтернативен фестивал, традициите за класическа музика и концертни програми са заложили у нас преди десетилетия. Предлагаме нещо ново, което не се прави всеки ден, като качество е на много високо ниво и в този смисъл сме поставили традиция на изискваност, на качество. Стараем се да поднасяме и нови имена на изпълнители и композитори. Тази година не само ще демонстрираме на слушателите аристократичните забавления на онова време, но и сме поканили двама изпълнители, чиято страст е музиката, произхождаща от фолклора на Франция и Италия.

□ С какво са по-различни от предишните солисти?

- Занимават се с народното творчество и популярната музикална традиция в Западна Европа през Ренесанса и Барока. Франсоа Лазаревич е изпълнител на френски гайди. Във Франция гайдата достига до много високо ниво, влиза и в кралската опера. Включена е в десетки опери, пишат се и солови ком-

позиции също. На концерти ни е страх да я водим, защото пее. Но действително се развива много хармонично. Може да е случайно, но може и да е резултат от това, че е заобиколена от музикална хармония.

□ Вие самата плакала ли сте на музика?

- О, да, наскоро се случи на солмажорната соната от Бах за две флейти. Не е задължително музиката да е написана по тъжен повод, за да възбудя. Скоро с "Лез Амбасадор" ще свирим едно произведение от Локатели, написано по повод загубата на съпругата му, което е пълно с дисонанси и напрегнати хармонии и може да бъде много впечатляващо и драматично. Но на сцената е трудно човек да се живее в нещо такова, едновременно да бъде отдаден на музиката и да се отпусне по линията на емоцията. В един трактат на Атанасиус Кирхер от XVII век пише, че ухапване от тарантула хора стават много по-лесно подвластни на афектите в музиката. Има и илюстрации за това как танцуват в транс под звуците на музика.

□ Как кризата се отрази на ангажираността на музикантите в Европа?

- Различно е, все още някои държави се крепят. В Германия сякаш няма такъв застои, но много инструменталисти от Испания и Пор-

Настинка или грип?

Очаква се три грипни вируса да ни атакуват тази зима

Всички сме еднородни, че тази година "зимата започна много рано". Доказва го и последната справка на МЗ за епидемиологичната обстановка в страната: в периода 23-29 септември случаите на грип и остри респираторни заболявания (ОРЗ) са 1445 срещу 839 за предходната седмица. Общата заболяемост от грип и ОРЗ за страната е 37,8% на 10 000 лица срещу 30,58. Само в София са регистрирани 444 случая на ОРЗ и грип, докато предходната седмица са били 297 случая. Към това се добави и рязката промяна на температурите. Рискови групи при резките промени на времето са възрастните хора и малките деца, както и хората със сериозни хронични заболявания - белодробни, сърдечно-съдови и др. Но резките температурни промени от топло към студено са предпоставка преди всичко към настинки.

Настива се от краката?

"Рязката промяна на температурите е стрес за организма. Всяка такава стресова ситуация предразполага към отделили на един вид белтъчини - студови аглутинази, които са като реакция на организма при охлаждане. От повърхността на гърба и петите те атакуват задната страна на назофаринкса и оттам започват хремата и главоболието", обясни преди време пред ДУМА покойният вече оториноларинголог проф. Огнян Деспотов. Студови аглутинази се наричат определен вид антитела. Те причиняват слепване (аглутинация) на еритроцитите при ниски температури. Нормално се продуцират от имунната система в отговор на инфекции.

Настинката е неинфекциозно състояние, което се развива постепенно - 12-24 часа, след преумора, излагане на студ, вятър, дъжд, вентилатор или климатик. Започва с чувство за умора, отпадналост, безразличие към работата, намален апетит, желание за почивка и обикновено се съчетава със суха кашлица, кихане, "запушен" нос и отделяне на секрети от носа, възпалено и болезнено гърло. Порядко към симптомите й се добавя и главоболие, като състоянието на болния се влошава в продължение на няколко дни. Не се повлиява от прием на противовирусни или антибиотични препарати. Статистиката показва, че 2 до 3 простудни на година, а при децата дори до 8, се проявяват предимно през есента и зимата.

Ако сте премерзнали, вземете си вана или горещ душ. След това се подсушете добре и си обуйте топли чорапи. Като профилактика изпийте чаша червено



но вино или горещо мляко с мед.

При грип е различно - симптомите му се развиват внезапно. Телесната температура изведнъж може да се качи над 38,3 градуса, силни болки в мускулите и ставите, тресане и необяснима умора, главоболие при около 80% от заболелите, кихането не е характерно.

Грипните вируси

са три типа - "А", "В", "С". Грип "А" инфектира птици, хора и свине, с "В" се заразяват само хора (има по-нисък потенциал за предизвикването на големи епидемии), "С" атакува главно хора. Например в рамките на последния век вирусите на грипа тип "А" няколко пъти са претърпели

ли значителни генетични промени, което е довело до пандемии с висока заболяемост и смъртност. През 1919 г. пандемията от "испански грип" засяга огромна част от населението по света и взема повече от 40 млн. жертви. Други пандемии са тази на "азиатски грип" от 1957 г. и тази на "грипа от Хонконг" през 1968 г.

Грипните вируси атакуват определени клетки, които имат рецептори, за които вирусите се закачат. Обикновено това са клетките на носоглотката и затова казваме, че заразата се предава по въздушно-капков път, тъй като вирусът попада чрез вдишване или чрез слюнката и си търси гостоприемни клетки, за да се заплови за тях.

Епидемиолозите предупреждават, че

МИЙТЕ РЪЦЕТЕ СРЕЩУ... ГРИП

Способността на грипния вирус да остава жизнеспособен върху различни повърхности изисква повишено внимание към хигиената на ръцете, особено при пътувания с масовия транспорт и престой на обществени места, припомнят микробиолози. Според микробиолози в 80% от случаите заразяването става от ръкостискания или докосване на замърсени повърхности, след което бактериите посредством пиране стигат до лигавиците на носа и устата.

30 СЕКУНДИ ПОД ТЕЧАЩА ВОДА ОТМИВАТ 200 МЛН. МИКРОБИ

Чрез правилно и често миене на ръцете може да бъдат избегнати до 50% от всички вирусни заболявания!

След като на американски войскови части в Илинойс било спуснато нареждане войниците да мият ръцете си поне 5 пъти на ден, болните с настинка или грип, регистрирани от войсковия медицински център, внезапно намалели наполовина.

От 2007 г. институтът "Робърт Кох" в Германия поде кампания "Чисти ръце", за да предпази населението от вирусни инфекции и грипни епидемии. При това се оказа, че е много важна и техниката на измиване. Около 30 секунди са необходими, за да бъдат отмити около 200 млн. микроби от течащата вода, дори тя да е студена.

ДОРИ „ТЕЧАЩИЯТ“ НОС ТРЯБВА ДА СЕ ЛЕКУВА УМЕРЕНО

При по-слабо течение дори може да не се вземат мерки. Изтичащият от носа секрет допринася за изхвърлянето на вредните бактерии и вируси. Важно е болният да издихва редовно носа си. При настинка секретите, когато са много, буквално се връщат в главата, ако носът не се издухва. Откажете се от платнените носни кърпи, които запазват вирусите "живи" и при повторното им използване способстват за тяхното пренасяне във вашия организъм, препоръчват лекари. Запасете се с хартиени кърпички за еднократна употреба.

Като профилактична мярка УНГ специалистите съветват всеки ден, както мием зъбите си, да толираме носа си. Ето една рецепта за това:

Разтворете по 1/4 чаена лъжичка сол и сода за хляб в 250 мл вода. Капнете в ноздрите - една по една, като изкачвате течността да навлезе навътре, за да не изтече веднага обратно навън. Третирайте всяка ноздра 2-3 пъти последователно.



НОВО ДЕТСКО ОТДЕЛЕНИЕ РЕМОНТИРАНО ОТ „РЕФАН“

С водосвет, отслужен от отец Тодор, на 3 октомври бе открито ремонтiranото отделение по онкохематология в пловдивската университетска болница "Св. Георги".

Ангел Попов, президент на козметична компания "Рефан България", стартира поредното грандиозно благородно начинание преди месец, като ремонтира в изключително кратки срокове, поради спецификата на лечението, детското отделение. "Благодарение на благородния жест на г-н Ангел Попов нашата мечта да има таква болнично отделение стана реалност.

При някои онкологични заболявания с каквито са малките пациенти в нашето отделение се налага провеждането на интензивна химиотерапия. Спецификата на лечението изисква такава модерна материална база, тъй като извършваме манипулации сходни с тези, където се осъществява костно-мозъчна трансплантация. Вече престоят ще е по-комфортен след извършването на тежките медицински процедури," заяви д-р Стоянова, завежда детското онкологично отделение. Сега болницата може да предложи много по-високо качество и една приветлива и отговаряща на световните стандарти обстановка.

Да припомним, че "Рефан" инвестира 71 750.98 лева и реинвестира изцяло Хирургичното отделение към Детската клиника в същата болница преди 2 години. За Ангел Попов човешкото благородство, да помагаш и да си съпричастен към човешкото страдание е житейска мисия. Следвайки своето чувство за човешка и гражданска отговорност, президентът на козметична компания "Рефан" продължава с втория етап на ремонта на Отделение по онкохематология. "Г-н Ангел Попов е пример за подражание с десетките вдъхновени и реализирани от него благотворителни инициативи - сподели световноизвестният спортист Йордан Йовчев, съпричастен към проекта. - Не познавам друг човек като него, който така ентусиазирано и безкористно да е отдаден на благородните си цели!" Нека припомним, че за активната си помощ за различни благотворителни каузи президентът на "Рефан" Ангел Попов получи благодарствени грамоти от Община Пловдив, от Пловдивската митрополия, както и престижното отличие "Малкият принц" като най-верен дарител.



тази зима ще ни атакуват 3 грипни щама - "Калифорния" (свински грип), "Виктория" (А H3N2), който е разновидност на "Тексас" от 2011 г., и "Масачузетс" (той е от тип "В", макар че миналата зима този грип доведе до извънредно положение в Бостън, а от Американския център за контрол и превенция на заболяванията тогава обявиха, че това е най-тежката грипна вълна за последните 10 години). Но проф. Мира Кожухарова е категорична, че той не е по-различен от останалите грипни вируси.

Според статистиката в България всяка грипна вълна засяга между 250-300 хил. души, в това число 30% от децата и до 10% от възрастните. Обичайно пикът на грипа се очаква в края на януари.

Препоръките

на медицинските специалисти са да се

ВИСОКАТА ТЕМПЕРАТУРА Е СРЕДСТВО ЗА ИМУННА ЗАЩИТА

Твърдението, че телесната топлина ни напуска през главата, се крепи на факта, че лицето и главата реагират 5 пъти по-чувствително на студ от другите части на тялото. Те дават първия сигнал на тялото, че му е студено. За да приведе телесната температура в желаната стойност, вегетативната нервна система издава 2 заповеди - затваряне на много кръвоносни съдове по кожата и чрез това намалено топлоинно излъчване на тялото ръцете и стъпалата изстиват; произволно мускулно треперене (защото болният мръзне). Чрез това увеличено производство на топлина (движението създава топлина) започва треска. Посредством тези защитни мерки температурата във вътрешността на тялото се покачва и това продължава, докато се постигне желаната температурна стойност. След това треската спира, болният започва да "пламти". Тогава организмът трябва да отдаде излишната топлина. Отварят се всички кожни съдове и болният започва да се поти обилно. Пота се изпарява по кожата, посредством което горещата телесна повърхност се охлажда.

Съдържанието на материалите в „Здраве“ дава обща информация за здравето и болестните състояния на достъпен немедицински език. Тя не може да замени консултациите с лекар за поставяне на диагноза и за лечение. Експерт на вестника не носи отговорност за самостоятелно поставяне на диагноза и самолечение, основани на публикациите.



Тарзан



Посетител от провинцията трябва да отиде до един адрес на ул. "Голо Бърдо" в софийския квартал "Лозенец". Стига той до спирката на трамвая при Семинарията и пита един чичко:

- Извинете, нали тук някъде е улица "Голо бърдо"?

Чичкото спира, поглежда го, после поглежда към морето от нови мутренски кооперации и отговаря:

- Беше "Голо бърдо", сега е "Голд бърд стрийт"...

ОТ НЕТА С ИНТЕРНЕТ

ИЗГУБЕНА Е ПЕРФЕКТНАТА СЪПРУГА.
АКО Я НАМЕРИТЕ, МОЛЯ ОБАДЕТЕ МИ СЕ!

Можете да я познаете по това, че често произнася следните фрази:

Скъпи, сигурен ли си, че ще ти стигне бирата?

Какви накладки да купя за колата, скъпи?

Няма ли да ходиш да пиеш бира с приятели?

Реших от утре да ходя гола из къщи!

Толкова си секси, като си глadden!

Искаш ли да гледаме мача заедно и да пием бира?

Искаш ли да се разходим из центъра, за да огледаш мадами-те по улицата?

Отивам да измия колата!

Обичам да си чоплиш колата в събота, мога ли да ти помагам в неделя?

Скъпи, ела да видиш, съседката пак простира без бельо!

Не, не, не! Този път аз ще сменя маслото на колата!

Майка ти е толкова по-добра от моята!

Забрави за 14 февруари, предлагам да отидем на автомобилното изложение!

Стига, стига, тази вечер не ми се ходи на театър, предлагам да си вземем каска бира, две порнокасета, а аз ще покана една приятелка да ни дойде на гости...

Слушай, вече печеля достатъчно, защо не спреш да ходиш на работа, аз ще ти купувам бира на връщане от моята работа?

Записан си на йога, за да мога да си слагам краката зад врата, само заради теб!!!



Есенни гербери

Философи

Петър СОФРОНИЕВ

Напоследък ме вълнуват все повече философски въпроси.

Ето, тези дни непрестанно мисля за свободата. Моята и на другите.

Аз се определям като свободен човек. В

смисъл такъв, че живея на свободен наем, откакто бившата ми съпруга

Тотка взе едностайната панелка при развода.

Имам и свободата да си избирам приятелите. Избрал съм Гошо и Коце.

Добри хора - фаянсаджия и тапицер. Разликата между тях не е съществена -

единият завършва деня с четири бири, а другият - с четири гроздови. Все в кварталното капанче "При Кунето".

Двамата ми приятели са също свободни хора, като ги анализирам обстойно. Гошо е свободен от задължението си да получава

заплата, защото изплаща три издръжки и два заема, та парите отиват в други посоки, не при него. Коце също е свободен. Седма сериозна

приятелка го освобождава от присъствието си, та сега тъне в щастие... Няма кой да смуцава

спокойствието на стария ерген...

Гошо отскоро има и още една свобода. Освободиха го от работа,

понеже го закачиха някакви съкращения. Шефът му казал, че е много кадърен, та ще се

оправи бързо. Ама Гошо не бърза да се оправя - по му е добре, като не му се налага да спазва

трудова дисциплина. Както казах вече, вечер се събираме в "При Кунето", а покрай мен и другите двама на философия ги избива. Те, като

социалнослаби накрая винаги ми оставят свободата да плащам сметката. И много държат на

другия ден пак да бъдем на същото място, та да продължим задълбочените философии.

Мисля, мисля и стигам до заключението, че можеш да откриеш

свободата в много посоки, ако по-настоятелно я търсиш. А това дали тя ще те направи щастлив

е съвсем друг въпрос. Отново философски...



Полет към парламента

ЗАПИСКИ БЕЗ ЖЕНАТА

Георги КОНОВСКИ

Ден първи.

Жена ми замина до дъщерята и зетя - да ги види, да й се зарадвам /частично/, а и аз да се порадвам на живота...

Остави инструктаж - да изпера, да не харча излишни пари, да си съгответ, начерта ми пътя до магазина...

Каза, че някой ден ще мине да ме види тыщата. Уф, тая змия за какво ще пълзи чак тук...

Ден втори.

Пуснах пералнята. Ама тя имала повече копчета от джипсемеа... И все различни. Извиках комшиите Пешо, показа ми как се пуска. После за благодарност му реших две задачи. Добре, че още помня

математиката от прогимназията, защото задачите бяха за втори клас.

Наматях вътре дрехите, изпрах.

Интересно - всичкото пране излезе черно и кафяво. Само черопите са си с естествен черен цвят. Предполагам, че на простора потниците ще избелеят...

Ден трети.

Оказа се, че имаме котка. Може да иска да яде. Пробвах с какво ли не и установих, че не ще даже да опита лук, картофи, грозде, зеле, моркови...

Продължавам проучванията. Ще пробвам утре с друго, нали ще ходя до магазина...

Ден четвърти.

Бях в магазина... Ма то

имало по-различни цени, отколкото предния път. То и тогава се отбих от зор - жената тъкмо беше родила дъщерята, та се наложи да си купя хляб и кисело мляко.

Интересни работи има, полезни неща научих. Оказа се, че ако киселото мляко отгоре е надутото, то в кофичката няма повече...

Ден пети.

Изчезна тенджерата със супата, дето жена ми остави оня ден. Къде ли е? Полтъргайт?

Ден шести.

Котката не се показва. Чувам само дрънчене на тенджера някъде. Имам предчувствието, че е намерила супата...

Ден седми.

Проследих я, намерих супата. Сега ядем заедно...

Ден осми.

Получих заплата. Не зная какво да я правя - нямам опит...

Ден девети.

Мирише на газ. Не, не - девети ден мирише на газ...

Ден десети.

Дойде тыщата. Донесе ядене за мен и котката. Скъпата мама!

Ден единадесети. Жена ми се върна. С тыщата се запrikaзваша за дъщерята, за зетя...

Ден петнадесети. Абе, тая няма ли да си тръгва - за нейната мама говоря...

ДА ЖИВЕЯТ СТАРЦИТЕ!

Благовест МИТКОВ

Никога не знаеш от коя трънка ще изскочи заек. Или нещо друго. Учените от американския университет "Вандербилт" в щата Тенеси, са открили антигела, които могат да защитят човечеството и от птичи, и от свински грип. Антигелата се спотайвали в кръвта на баби и дядовци, преживели през 1918 година така наречения испански грип. По груби сметки тогава жестоката епидемия е покосила около петдесет милиона души. Оживелите обаче до ден днешен си кътат във

вените особени и изключително активни антигела, които могат да се преборят с редица модификации на появилите се в последните години вируси на птичия грип, в това число и със страховитите щамове наречени H5N1, H7N3, H7N7 и дори с H9N1. Вече е сформирана група от доброволци на възраст от деветдесет и шест до сто и една година, които ще участват в специална програма за създаване на ново лекарство на

базата на "исторически епидемиологически материал", предава ИТАР-TACC. Импално било значи полза и от дъртофелниците, а? Така че, дами и господа, да кътаме пенсионерите! Защото и в България сигурно има ветерани, преборили испанския грип през 1918 година и готови да предоставят антигелата си (щото тела вече не са им останали) за борба с наближаващата птича болест. Да не говорим, че нашите

бабички и старци са преживели какво ли не! И масовата приватизация, и банковите фалити, и царските осемстотин дни, и Дянквата постна пиза! Знае ли някой какво щъка из разредената кръвчица на тия старчуги?! Може би имат дори такива упорити антигела, които могат да преборят не само птичия и свинския грип, ами и чумата, и холерата, и червения вятър, и синята пъпка, и ч СПИН-а дори! Да живеят старците! Те са нашата надежда! Друга вече май нямаме.



Двама пияници се срещат:

- Защо си такъв тъжен?
- Не съм тъжен, а трезвен...

Стои катаджия, минава по пътя един голф. Изведнъж катаджията рязко маха с палката, надува свирката и си вади пистолета. Шофьорът набива яко спиралки, ще излезти през прозореца направо, излиза от колата и треперещ казва:

- Какво има?
- Нищо - казва замислено катаджията, гледайки колата. - И аз мисля да си купя голф, но някой казват, че спиралките били слаби.

- Преди година ме уверяваше, че аз съм жената от твоите сънища, а сега искам да се разведеш.

- Какво да направя?!... Събудих се!

Майката пита Иванчо:

- Защо имаш двойка на диктовката?
- Заради отсъствие.
- Не си бил на училище?!
- Бях, но съседът по чин не беше.

- Ах, как ми се иска жена! Не издържа направо!

- Хм, ако толкова си на зор - отивай в публичния дом!
- Не, искам да я познавам!
- Ами ходи по-често в публичния дом, и познати ще имаш...

В училище.

- Деца, днес ще пишете съчинение на тема: "Кое кръстовище ще си избира, когато стана катаджия".

- Госпожо, а ако искам да си избира позиция зад храстите?
- Разбира се, Иванчо, изборът си е твой. Но когато пораснеш, ще разбереш - кръстовище е по-добре...

Двама пият в кръчмата, вече ще заварят. Единият казва на другия:

- Да отидем у нас, там ще си допием!
- Не, по-добре у нас, аз съм по-близо.

- Греша! Аз съм по-близо!

- Хайде да вървим, да видим кой е по-близо!

Излизат от кръчмата, завиват зад ъгъла и единият казва:

- Ето я моята къща, виждаш ли?
- Нищо такова, това е моята!
- Хайде да питаме!

Отиват до вратата и звънят, отваря им домакинята и:

- Вижте ги красавците - баща и син-ковец пияни като казаци!

Влиза един в кабинета на шефа си, скача отгоре върху бюрото му, изритва абсолютно всичко - компютър, телефон и кво ли не и почва да танцува пред вцепенения от ужас шеф. Отваря се врата и един негов колега казва:

- Стига бей, Тощко! Пошегувахме се, не си спечелил джакпота...

Новини от шоубизнеса:

Вчера рок група "Плутоний" обявя своя полуразпад.

Научил Иванчо в училище от децата, че всеки възрастен си има някаква тайна и може лесно да го изнудваш с това. Прибрал се вкъщи и казал на майка си:

- Знам всичко!
- Майка му:
- Ето ти десет лева и не казвай на никого.

По-късно се прибрал баща му и на него му казал:

- Знам всичко!
- А бащата:
- Ето ти двайсе лева, само да не казваш на никого.

На другия ден Иванчо видял съседа във входа и му казал:

- Знам всичко!
- А съседа:
- Ела да те прегърна тогава, сине мой!!!

Една сутрин съпругът се върнал от няколкочасово ловене на риба и легнал

да дремне. Въпреки че не била наясно с особеностите на езерото, съпругата се качила в лодката. Тя навлязла с нея недалеч от брега, хвърлила котва и се зачела в книгата си. Не след дълго дошъл служител от риболовен контрол и казал:

- Добро утро, госпожо! Какво правите?

- Чета книга!
- Вие се намирате в забранена за риболов зона!
- Съжалявам, господине, но аз не ловя риба. Аз чета.
- Да, но имате необходимото оборудване за това. От всичко, което виждам, може да започнете да ловите всеки момент. Трябва да ви извадя от зоната и да ви глоба.

- Ако го направите, ще ви обвиня в сексуално нападение!

- Но аз не съм ви докоснал!
- Така е, но вие имате необходимото оборудване за това и от всичко, което виждам, може да започнете всеки момент.

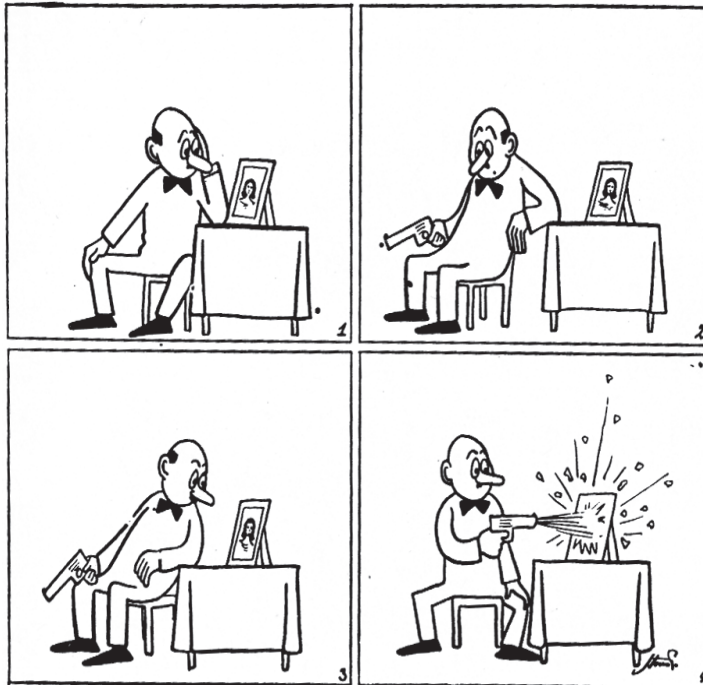
- Приятен ден, госпожо! - възкликнал контролърът и се отдалечил.

Малки хитрини:

Не демонстрирай пред хората своето

Еврокласици

Сторм ПЕТЕРСЕН - ДАНИЯ



то щастие - не им трови живота!

Знаете ли, че:

Библията ни учи да обичаме ближния, а Камасутра обяснява как точно. Затова рано или късно източната цивилизация ще победи западната.

Току-що съкратен вдига тост на рождения ден на шефа:

- И пожелавам любовницата ви да е като София Лорен...
- Благодаря!
- А она добавя:
- Да е родена през 1934-та година...

Баба пита внука:

- Петьо, кой ступи прозореца?
- Мама, но е виновен татко.
- Как така?
- Наведе се, когато мама хвърли по него една чиния!

Нова услуга на авиокомпания "Еърмастер":

На борда на самолета можете да намерите "Книга за оплаквания и завещания"...

Страстен рибар се хвали в бара:

- Сънувах чудесен сън! Бях в една лодка с Анджелина Джоли!
- И какво стана?
- Хванах сом цели десет килограма!

Жената кокетно пита мъжа си:

- Сигурно в главата ти са се родили страшни подозрения, след като изчез-

нах за цели три дни...

- Да, веднага си помислих, че ще вземеш да се върнеш...

Хазайката строго предупреждава новия си наемател:

- Надявам се, че неямте деца? Не понасям виковите им.
- Не, аз съм ерген.
- Котки и кучета също няма да търпя. Безпокоят другите наематели
- Нямам.
- Няма да пускате музика и да свири на музикални инструменти, нали?
- Няма... Искам да ви предупредя - аз съм писател, понякога пиша, пък писалката ми скърца...

Звъни телефонът в кабинета на директора на цирка.

- Ало, случайно да ви трябват изроди за представлението?

- Трябват ни. Какво можете да ни предложите?

- Аз имам две глави!
- Това е добре. Друго?
- На едната глава имам три уши!
- Прекрасно!
- А на другата - четири очи!
- Великолепно! Трябва да се срещ-

ните не обичат индийците.

Веднъж в луксозен лондонски квартал си купил къща и се заселил индиец.

Съседът му - англичанин, си купил ролс-Ройс.

След седмица индиецът звънна на вратата на съседа си:

- Несправедливо се отнасяш ти към мен. В края на краищата и аз живея не по-зле от теб - ето, ти имаш ролс-Ройс, и аз имам ролс-Ройс.

Амбициран, англичанинът си построил в задния двор плувен басейн.

След месец индиецът позвънил на вратата.

- Несправедливо се отнасяш ти с мен! Виж - ти имаш басейн, и аз имам басейн... Не по-зле от тебе живея!

Англичанинът продължил да се отнася надменно със съседа си.

След месец индиецът пак звънна на вратата му.

- Напразно се отнасяш така с мен! Виж, аз живея дори по-добре от тебе!

- Как така?

- Ами, аз имам за съсед англичанин, пък ти имаш за съсед индиец...

Английски лорд се връща по-рано от околосветско пътешествие и заварва в пушалната слугата си да се търкаля върху индийското канапе, да пуши от хаванските му пури и да си налива от френския му коняк.

- Какво значи това, Боб? Моят коняк, моите пури... Да бяхте поканили и жена ми! - иронизира лордът.

- Съжалявам, сър, ние тук, прислугата, поиграхме малко покер и миледи я спечели градинарът...

Седят български и английски професор и спорят чий език е по-сложен.

- Мръсен език е вашият - казва българинът. - Тия ваши неправилни глаголи направо могат да те скъсат нервите. Да вземем глагола to be: I am, You are, He is... Никаква логика!

Англичанинът сухо вдига рамене:

- Сър, и във вашия език срещаме същия проблем. Да вземем глагола "идвам". Аз идвам, ти се мъкнеш, той се натриса...

Една мутра попитала един чучка:

- Брато, защо нас във вицовете все

тъпащи ни изкарват?

Чучката помислил и отвърнал:

- Работата е в това, че антагонизирайки на повърхността на общото, ние с теб се явяваме не нещо друго, а симболична аттракция на суб-апроположните емоции от страна на електората, който анигилира индивидуалната самонедостатъчност, интерпретирайки самоконцептуално опериращия проблем. Да вземем глагола "идвам". Аз идвам, ти се мъкнеш, той се натриса...

Срещнали се китаец и албанец.

- Ние сме вече почти два милиарда

- казал гордо китаецът. - А вие?

- Ние? Около два милиона...

- Брей - завистливо рекъл китаецът.

- И сигурно всички се познавате?

Съобщение на полицията: "За трети път открехна от музея картината на Казимир Малевич "Черният квадрат". За късмет и този път пазачът на музея само с една четка успя до сутринта да възстанови знаменитата картина."

Между блондинки:

- Днес те валя.
- Кой ти каза?
- Никой, чух го от радиото!

- С кого разговаря онзи?
- Със себе си.
- Тогава защо вика?
- Не чува добре.

- Ало, редник, запалихте ли камиона?
- Да, сър, допреди малко го гасихме.



Каквото и да си говорим, англича-



От редактора

Край Вардара шум се вдига...



Борис ДАНКОВ

Да се поучим от нашите съседни в Скопие! Е, не като се обявим за наследници на Александър Македонски и на патко му Филип; на цялата македонска рода. А защо не - още на Аристотел, на Хераклъ и Ахил, на Орфей?... Нито пък като осеем с паметници на велики мъже, гържавници, мислителни и херои, с Триумфални арки цялото Софийското поле или пространството около някогашния Филипополис (днешния Пловдив). Не, не си струва да се оприличаваме на нашите съседни и тяхната мания да присвояват чужда история и култура. Напълно излизно е да се заплесваме по "славното минато" на Филип и на синчето му Александър, по неговата любовница Барсина и коня му Буцефал...

Но си струва да се поучим от начина, по който нашите съседни рекламират "своята" култура и литература по света, а покрай нея и... нашите откраднати писатели от миналото, тях-

ното "творештво". Да се поучим не само как трябва да се финансира подобна кампания (с половин милион евро!), но и как да се организира, финализира и т.н. Е, не чак дотам - да превеждаме творбите на нашите класици и модерни писатели на китайски, занзибарски и патагонски, но те да бъдат блясват поне на български, ако не и на английски.

Вече години наред българската книга е натукана в ъгъла от ширещата се литературна конфекция на модни бестселъри, трилъри, пошлоти четива за хареми, хамами и кавки ли не още перверзии. И най-паче - от безхаберството на нашите чиновници и управници, които нямат елементарно отношение към българското слово.

Първото нещо, което може да се направи, е да се махне "ганякът убиец" на българската книга. Второто, което може да се свърши - е да се отвори път за българското слово към света, като гържавата ни не само инвестира средства, но и да създаде Център на книгата, който да разпространява стойностната ни литература в чужбина, да я представя, рекламира, отстоява. Но затова са нужни: бивждане, прозорливост и прагматизъм. А иначе: "Край Вардара шум се вдига..."

ПОСТСОЦ

Пушкин без... цензура и съкращения

Руското издателство "Слово" е пуснало на книжния пазар събрани съчинения на А.С. Пушкин в 11 тома без "всякаква цензура" - съобщиха БиБиСи. В него влизат стихотворения, проза, драматургия, а също така кореспонденцията на поета от 1815-1837 г. без "цензурни ограничения". За пръв път цялото епистолярно наследство на поета по заповед на Имперската академия на науките е било издавано досега в два варианта един-единствен път през 1906-1911 г. В първия вариант "цензурните изрази" са били заменени с многооточия, а при втория са били възстановени изцяло, но разрешените тиражи тогава е бил... 10 екземпляра - за "вътрешни нужди" на академическата колегия.

В най-новото издание на генералния руски поет и писател неговата кореспонденция е събрана в последните три тома и е отпечатана по втория вариант на Имперската академична редакция. В нея, според издателите от



Рисунак Сергей ДЕРЯБИН

"Слово", всички "цензурни думи" са на мястото си, както са били в Пушкиновите оригинали. Единственият запазен екземпляр от "имперската редакция" е бил собственост на писателя Владимир Лудин, чиято дъщеря Елена Лудина го е предоставила на издателството.

ЧИТАЛИЩЕ

Писателска среща в Еврейския културен дом

По случай празника на поезията и музиката и 100-годишния юбилей на Съюза на българските писатели в зала "Ерусалим" на Еврейския културен дом в столицата гостува издателство "Български писател".

Срещата бе водена от Емил Бехар, член на Настоятелството на народно читалище "Емил Шекерджийски - 1919 г." Директорът на издателството Боян Ангелов изрази благодарността си към читалищното ръководство за това, че през далечната 1994 г. читалището е дало подслон на сп. "Читалище".

За миналото на издателство "Български писател" говори бившият му главен редактор Виктор Барух. Литературната критичка Благовеста Касабова представи излезлия тези дни двутомник "История на Съюза на българските писатели". Свои стихове рецитираха поетите Александра Ивоилова, Орфей Петков, Елена Алекова, Димитър Милов, Георги Драбозов, Валя Василева, Виктория Катранова, Боян Ангелов, а свой разказ прочете Анжел Вагенщайн.

В края на срещата Боян Ангелов говори за мястото и



Анжел Вагенщайн и Виктор Барух по време на срещата

ролята на българските писатели-евреи за съвременната ни литература. Без имената на Дора Габе, Валери Петров, Анжел Вагенщайн, Драгомир Асенов, Арманг Барух, Виктор

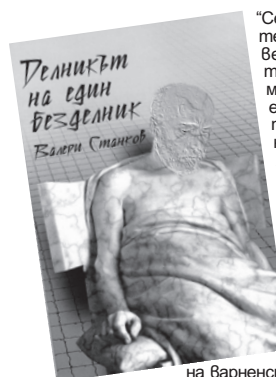
Барух, Давид Овагия, Исак Паси и Салус Тагжер духовният небосвод на родината ни не би бил така ясен и просторен - подчерта директорът на писателското издателство.

ПРЕМИЕРА

Валери Станков издаде нова поетична книга

"Делникът на един безделник" е озаглавена току-що излязлата нова поетична книга на Валери Станков. В нея са събрани най-новите стихове на известния поет, писани през последните две-три години. Сред тях са и публикуваните неотдавна в литературната страница на "Пегас" стихотворения "Гътуващият букинист", "Вик до Бога", "Седми горен кътник", "Похвално слово за космогоска", "Жената, която не докоснах", "Молец в доспехите", "Извършено на крушово листо" и др.

В стихосбирката са събрани всичко 143 стихотворения, сред които "Бяс в го манор", "Мъж под наем", "Скейтборд за дъртаци", "Кучешко стихотворение", "Писмо от централния затвор",



"Сезонът на илюзии-те свърши" и др., повечето написани в типичния иронично-мажорен стил на поета - с ведбаловско-пушкиновска лекота на стиха, ефирна лиричност и опрощаваща човешка доброта.

Стихосбирката излиза с марката на издателство "Колор принт ПАК". Неин художник е Валентина Йотова. Това е 33-а поред поетическа книга

на варненския бард, чиято премиера ще се състои на 9 октомври от 18 часа в "Social club" на Столична библиотека.

ПРИЗ

Тамара Такова с престижна испанска награда

Известната българска преводачка Тамара Такова получи престижната награда на Академията на испанското наследство, която ѝ бе връчена от писателя Мануел Муньош Идалго по време на състоялата се неотдавна Десета международна писателска среща в София. Наградата на името на кастилската кралица Изабел I се дава на именитата ни преводачка за нейните заслуги в преводаческото изкуство.

В своята дългогодишна дейност като преводачка Тамара Такова има зад себе си множество преводи на произведения от испаноезични писатели. Сред тях са "Уикенд в Гватемала" на Мигел Анхел Астуриас, "Грабът и кучетата" на Марио Барас



Тамара Такова с диплома за престижната испанска награда

Льоса, "Любов по време на холера" на Габриел Гарсия Маркес. В нейно преводачество излизат у нас стихове от Пабло Неруда, Федерико Гарсия Лорка, Николас Гилен, Роберто Фернандес Памар и др.

Преди няколко години Такова преведе творби на големия испански писател и приятел на България Мануел Муньош Идалго, сред които и неговата пиеса "Кървава бразда", посветена на Никола Вапцаров.

Академията за испанско наследство има за цел да засили интереса към испанската литература и нейното популяризиране по света, да задълбочи връзката на Испания с културата на народите от Латинска Америка.



Скопие с крадени греди темели гради

Край Вардара присвояват
български автори от миналото и
ги представят по света като свои

Борис ДАНКОВ



ече няколко години по-рано в съседна Македония се вдига шум до небесата по повод на изданието на поредицата "130 тома македонска книжевност" (литература). Тази "едущия" бе отпечатана по повод 20-годишнината от обявяването на Македония за държава, но първата и

промоция беше още на 4 януари 2009 г. в Македонската академия на науките (МАНУ). На нея премиерът Никола Груевски обяви, че в изданието "е показана богатата традиция на македонската литература и нейните дълбоки корени". Тогава той назова поредицата "пантеон", като увери присъстващите писатели и учени, че през следващите години и десетилетия всеки нов македонски автор "достойно ще бъде представен в него".

По време на тогавашната промоция прозвучаха и други възторжени изказвания. Така мащитният акад. Георги Старделов (днес вече покойник) определи поредицата като "продължение на голямата естествена революция в македонската литература на 20 век". Културната министърка Елизабета Канческа-Милеска пък я нарича "проект с капитално значение", а известната литератураторка акад. Катя Килявкова - "ексклузивна легитимация на македонската културна идентичност".

Артефакт за... 500 000 евро

На 8 септември 2009 година в МАНУ се състоя специална промоция на английския превод на поредицата. Тогава премиерът Никола Груевски назова изданието "скъпоценен артефакт за македонската литературна история", като обеща, че поредицата, освен на английски, в близко бъдеще ще бъде преведена на френски, немски, руски, испански, китайски и арабски език и че през следващите години държавата ще удвои средствата за осъществяването на тази цел. Една малка подробност - за реализацията на този "стратегически" проект от "македонската власт" досега са похарчени над половин милион евро. В поредицата на около 30 000 страници са представени над 100 македонски автори, към които и 25, пишещи на албански и турски език. В 130-томното издание са включени с от-

делни томове над 40 поети, 40 белетристи - със свои сборници разкази или романи. В изданието са представени македонската литературна критика и есеистика, детска поезия и проза.

През изминалите години македонското външно министерство организира истински дипломатическа инвазия в чужбина. Поредицата "130 тома македонска книжевност" бе представена и подарена в над 370 национални библиотеки и университети на повече от 50 страни в света, сред които САЩ, Германия, Австрия, Русия, Китай, Великобритания, Франция, Австралия, Италия, Холандия, включително и в България.

Какви „корени“, каква „традиция“?

Всичко щеше да е прекрасно, ако беше точно така, както го представят в Скопие тамошните литературни капациети и корифеи и премиерът Никола Груевски, който е убеден, че в поредицата "130 тома македонска книжевност" била показана "богатата традиция" и "дълбоките корени" на македонската литература. Ако трябва да бъдем откровени, такава традиция въобще липсва, а "дълбоките" корени на македонската литература са с давност не повече от 40 - 50 години. Точно тук е главният проблем на скопските македонисти, които вече няколко десетилетия продължават да търсят липсващите корени на своята идентичност. И поради това, че не могат да ги намерят, те си служат с исторически фалшификации и лъжи, с литературни манипулации.

Фалшификация е например твърдението, че е съществувала някаква македонска писменост и литература през IX - XVIII век, през XIX в. или по-късно през XX век, до 1945 г., когато върху основата на скопско-ве-

лешкия диалект е създадена днешната писменост на Македония, а по-късно и нейната литература.

Манипулация е родените в географските предели на Македония писатели и поети, творили на друг (в конкретния случай на български) език, да бъдат определяни като "входомни", превеждани и присвоявани към македонската "книжевност".

Поголовна литературна кражба

Именно по този начин в 130-томното издание на Скопие е осъществена поголовна литературна кражба, за да бъдат заложени мнимите "темели" на македонската словесност. Още в том I на поредицата, който претендира, че представя "македонската книжевност от IX до XVIII век", СВ. Климент Охридски и СВ. Наум са обявени за противници на "бугарските владетели Борис и Симеон". Сам Климент не признавал българската църковна йерархия (с.104), а Наум "бил задържан в Плиска" от българите (с.134). Трагичният на Черноризец Храбър "За буквите" пък бил "явен дебат" преди решенията на Преславския събор (с.144). За Преславител Козма "преобладавало мисленото (!)", че той произлизал от Македония (с.180). "Македонски книжевец" бил и Йосиф Брадати (с. 344). Така едва ли не всички известни произведения от тези и други български автори от този период са обявени за "македонска средновековна книжевност" (с.18) и включени в този том.

Подобна е "участието" в поредицата на нашите възрожденци Йоаким Кърчовски, Кирил Пейчинович и Йордан Хаджиконстантинов - Дундучот, чиито произведения са представени също като част от някакво "македонско" възрожденско наследство в т. II, озаглавен "Просветителство во Македония".

В предговора към том III от поредицата, озаглавен "Македонски народни умотворби", съставителът Марко Китевски би трябвало поне да поясни защо включилите в сборника произведения са "македонски", след като повечето от тях са



Премиерът Никола Груевски благославя "пантеона" на македонската книжевност - 130-томното издание, чрез което нашите съседи с чужда пита помен правят в чужбина

"взети" от сборници с български народни песни: на братя Миладинови, Кузман Шапкарев, Йосиф Чешмеджиев, Веркович и др.

Истинска литературна галматия е четвъртият том, озаглавен "Книжевна преробба" и включващ творби на автори от XIX век, сред които Райко Жинзифов, Григор Пърличев, Кузман Шапкарев, Георги Динков, Арсени Йовков, Трайко Китанчев, Димитър Матов, Пармений Зографски, Атанас Раздолов, Петър Стойков и др., определени като "македонски българоезични автори", чиито произведения са "препаяни на македонски" и... присвоени към "македонската книжевност".

Върхът на литературната манипулация обаче са п.нар. "Македонски дводомни писатели", включени в том VII на поредицата. Под знаменателя на тази отдавна известна формула скопските литературни клептомани освен Никола Вапцаров са подвели още Христо Смирненски и Димитър Талев. Достатъчно е било техните творби да бъдат "пренети" на скопско-велешки диалект, за да станат те... македонски.

Тиражирана измама и спекулация

Едва ли може да се определи по друг начин тази скандална литературна манипулация. Ще

оставим настрана "модерната" македонска словесност, която включва оди за Александър Македонски и останалите "величия" от набедената псевдоистория на съседната държава. Засега ще оставим без коментар ксенофобските сюжети и литературните персонажи на някои от тиражираните писатели, които се занимават с "българското робство" в Македония и "новите поробители". Всичко това ще оставим на съвестта на самите издатели и техните покровители.

Но да се присвоява творчеството на български автори и да се представя за "македонска книжевност", да се тиражира в други държави като част от "богатата традиция на македонската литература и нейните дълбоки корени" - това вече не е само скандално, то минава всякакви граници на международното право и етика, морал.

В случая жалкото е не само това, че нашите дипломатически и културни представителства в съседната държава са прославили този "литературен атлант" срещу България. По-жалко е, че в продължение на години ние упорито си заравяме главите в пясък и се правим, че нищо не виждаме и не чуваме от онова, което се случва в Скопие.

А сега? Сега не остава нищо друго, освен нашите филолози и литературни историци от БАН, критици и журналисти да прочетат и препрочетат "скъпоценния артефакт" на "македонската идентичност" и да назоват истинната докрай, а държавата ни да се обърне към съответната международен правораздавателен орган, който да спре това тиражиране по света на една публична кражба и измама. А защо не правителството ни пък да се позамисли дали трябва да дава безусловната си подкрепа на Македония за ЕС?

Не, нямаме нищо против това в съседната република да си имат своя азбука, своя писменост и своя литература. Нена да си имат, но това в никакъв случай не бива да става за сметка на истинната българска история и духовното ни, културно наследство. Ние чуждото не щем, но и своето си не даваме - както го е казал народът. Същият този народ, който и днес продължава да живее и край Вардара, и край Искър, и край Марица, и край Янтра, че и край Струма...



Момент от премиерата в Македонския културен център в София на... английската версия на мегаизданието. А защо не на македонската? - остава неизвестно...



Илюзиите като въпрос без отговор

Най-новият спектакъл на режисьора Младен Алексиев в театрална работилница „Сфумато“



Вилия МОНОВСКА

Илюзии" от Иван Вирипаев е особен театрален текст. Умишлено не казвам пиеса, защото звучи като разказ и защото е съставена от монологични фрагменти, част от голям житейски пъзел и същевременно самостоятелни. Българската публика за първи път се среща с "Илюзии" в Театрална работилница "Сфумато", написана през 2011 година и пребедена едва сега на български. Но спектакълът на Младен Алексиев изглежда хомогенен и хармоничен с текста не само защото оригиналът е запазен недокоснат и не само защото това е първият му сценичен прочит в България.

В представлението се усежда една специфична театрална реалност на границата на документалния театър, Брехтовия театър и един театър без актьор, без живия план на превъплъщението, както сме свикнали да разбираме и гледаме театъра. И все пак това актьорско "неприсъствие" не създава впечатлението за липса на живот. Напротив - във въздуха витаят толкова емоции, преживявания и събди, че човек припознава може би свои сънища, deja-vu и мечти. И разбулва или създава своите илюзии.

Илюзиите са представени като нещо приятно, като неизменна част от човешката природа. Защото ние несъзнателно конструираме своята илюзорна реалност, за да се чувстваме удобно в нея. За да обичаме истински, за да имаме най-прекрасната смърт, за да опознаваме тайните, непонятни за нас.

Актьорите Елена Димитрова, Ирена Чичикова, Васил Читанов и Стефан Щерев са посредниците на историята на две възрастни приятелски семейства - Дани и Санра, Албърт и Маргарет. Те я разказват на публиката, но и на самите себе си, като принасят доза ирония, за да си припомнят или открият онези истински илюзии, които носят щастие. Няма видео се проектира зад актьорите. Четиримата възрастни герои в него са като видения за актьорите и зрителите. Събитията и "диалогът" във видеото не са синхронизирани с речта, която оформя спектакъла. Защото гласът и образът са единствените внушения на представлението, всичко останало е сведено до ледена съвръжност. Тишината кънти като вътрешен глас, а вътрешният зрител се опитва да намери ключа към истината.

Но, разбира се, истината е относителна, всички догадки са относителни и дори видимото е относително. Че как тогава да разпознаем реалното от илюзорното? Реално ли е един облъкамък да се превърне в мястото на Дани под слънцето и в живота, или розовата ивица на залеза да бъде толкова мистична и магнетична, че да не прилича на залез? И само в определен момент на посещаване ли е такава? Възможно ли е след цял живот да осъзнаеш кого истински обичаш, чувайки за тази любов преди мига на смъртта? Или да повярваш невъзвратно на безвредни шеги?

Вътрешният процес на колебания и обрати у четиримата е безстрастно показан, почти обективизиран. Воайорството и отчуждението от емоциите, страха, смъртта и просветлението са онзи невъзможен пункт, способен да доведе до една мечтана хармония, почти нечовешка, която иронично да ни разкрие кои сме и какви сме. Да се видим отстраня и отгоре колко простичко и неграмотно е всичко около нас. Че се нуждаем само от любовта или от илюзията си за нея. Че собствените ни ограничения ни правят малки и велики, смешни и тъжни, заблудени в (не)постоянството. Какво е споделеното и ако не е споделено, съществуващо ли е... Това са двата рефрена, двата натрапчиви проблема, които са изложени пълноценно в спектакъла и веднага се запечатват в съзнанието: има ли някакво постоянно във вселената и наистина ли любовта е истинска само ако е споделена...

В "Илюзии" няма характери, типаж, психология... Всичко е низ от ситуации, които ни поставят пред решителен избор. Но какъвто и да е този избор, няма отговори, няма абсолютност, няма трагични дилеми. Има само светлина от звездите, мечта. За всеки от четиримата тя е различна, но всеки от тях преминава през въпросите за необходимостта от постоянство и споделеност в любовта, за неизбежността на смъртта. За някои тя, както и любовта, е споделена, за други е samotna, но винаги - кръвообраз на течението. Онова течение на природата, което храни кръвта ни.

Иронията в спектакъла поражда много смях, но когато той утихне, остава онемяването и тъгата от мрачната равностетка, че може би не е по силите ни да осъзнаем илюзиите си. Точно както четиримата герои не ги осъзнават. Макар и на моменти пиесата да граничи с абсурда и преувеличението, няма и следа от сарказъм и подигравка, долава се само примирението с нещата, които дори не са толкова лоши. Странно и удивително е как Иван Вирипаев е успял да съчетае двете крайности - неистовата безумност и свойствената за героите му лекота,



Елена Димитрова между видимото и ... илюзорното

успокоение. Изобщо нужно ли е да търсим илюзии? Те просто си играят с нас, за да си измисляме проблеми или да измисляме щастие то си. Следователно са неразделна част от нас. Понужна вероятно от всичко останало.

Режисьорският подход, който Младен Алексиев е избрал, напълно отговаря на настроението и посланието на пиесата. "Илюзии" е изключително сериозен спектакъл и тази сериозност е подсилена от хумора. Изглежда се на един дъх. Първият монолог може да ви се стори досаден, банален и напълно недостоверен, но това се дължи на изгубената ни вяра и на страха да пожертваме егото си заради любовта. След това спектакълът реди изненада след изненада. "Илюзии" е също пример за това, че бедният на изразни средства театър би могъл да въздейства много повече на зрителите си. Но ако наблюдавате внимателно, ще откриете много повече изразност. Например в начина, по който четиримата възрастни непрофесионални актьори претворяват сложните си взаимоотношения в посвършена форма на любовен четиръгълник. И как това не ги разрушава, въпреки че основания за обратното лесно биха се намерили. Кой знае дали и разрушението не е илюзия...



Стефан А. Щерев (вляво) и Васил Читанов в сцена от спектакъла



22 АНТОЛОГИЯ

Б Е Л Е Т Р И С Т И К А

Лудетина

РАЗКАЗ

Какви ли кози не е пасъл Иванчо Козаря, че с тая ли няма да се оправя. Самата ѝ стопанка сутринта, като я натупи да вървяла с другите кози, го предупреди:

- Иванчо - рече жената - палавница е, лудетина е, не я сдържа на едно място, големи ядове ще береш с нея.

Тазпрелетно яре е, оставят го за домазлък, защото то, от една страна, е палаво, но иначе растовито, лятото едва е преваляло, пък то си е вече козичка. Само че акъла му яреши, не му стигало, че се катери по навеси и гувари, ами и на къщата се разхожда, разместил керемидите и покривът протекъл.

Не влезе при другите кози, не се сдържи, все въстани крачи и тук ще се заплесне, там ще прескочи някой смачкан плет. И Иванчо хуква да я завързва. Ама до тичане ли му е на него? Той нефелен човек, изспан, с кила. Те и друи мъже го имат тъй нещо, ама то неговото по света го няма, ходи разкрачен, като рече да се затича, с едната ръка притиска чатала. Когато килата съвсем натемжи, ляга където го сварата свари, и чак като се прибере, могава става и хуква подир козите.

Каквото през първия ден, такава и през следващите, лудетината не мирясваше. Гълчеше я с едни особени думи, които помнеше от баща си и дядо си, заканваше ѝ се, но нито веднъж не посегна да я сплши. От пръв поглед изпита към палавата козичка слабост, хем я гълчи за лудорилите, хем му е хубаво. Лудетината му напомняше нещо отколено, забравено, коза, добиче, а пък като да е човек, с когото някога са си имали приказка и му е било хубаво.

Преди години, когато и на него, като на другите момчета, започна да му расте брада и гласът му стана дрезгав, тозава чак откри, че хората се делят на мъже и на жени. Че момчетата са нещо друго, при среща с тях се изчервяваше, изпитваше тревога и смут, връстниците, с които го вчера играеше, не бяха вече предишните, все търсеха да се карат с тях и да се усамотят по двоици. А той споеше въстани, търсеха го само когато трябваше нещо да се пренесе, да се изпита до някъде за нещо, и после го забравяха. Връстниците му се изпознаваха, деца забвяха и нови момчета и момичета прииждаха на младежките сборища, а той все тъй споеше въстани, сам, пренасяше, когато нещо дотрябва, сечеше гърба и палеше печката на чупалището да е топло в салона, където другите танцубаха и се веселеха. Тъй дойде денят, когато стана козар. Дядо му е бил козар, баща му също, дошъл беше неговият ред, и той нарами излъсканата козарска сопа, завърза проскубаните и корясали ногавици, припелна машинената торба - семейният инвентар на занаята, и когато една сутрин наду роза на селския мездан, козите дори не разбраха, че има нов козар.

Иванчо Козаря недоумяваше как някогашните момци от чупалищните вечеринки натемажаха и ставаха жени. Той си беше все същият и започваше да им вика како. Като се заесени, вечер им пришепваше, както се доверява семейна тайна, че гнеска Маринчо, козелът, си е свършил работата, козата им е замърлена. Ами през пролетта, когато на връщане от паша носеше родените през деня яренца.

Понякога те биваха по три-четири, майките вървяха подире му, посягаха да помуршат рожбите си, близваха ги и нещо им казваха. В къщите, където оставаха яренца, настъпваше радост. Стагото от кози беше като неово семейство, на рожбите им се радваше като на деца.

Не минаваше ден някоя от жените сутрин да не му подаде било пържени мекцици, парче баница или паница с попара, която той изсърбваше на крак, и като подпираше с ръка чатала,

подтичваше да достигне стагото. В машинената торба по всяко време имаше за него, имаше и за Маринчо. Понякога делеше хляба наполовина. Пръчът беше общоселски, но тъй е било при баща му и при дядо му, тъй е и сега: живее при него, той го храни и пош, наесен го държи изкъсо, не дава да му водят кози от други села, барди го да коландри само своите. Не се отделя от Иванчо, и ако някой се опита да го доближи, застава насреща с розата напред, роза - ръбести в основата и подострени като с нож накрая. Шарен е Маринчо, като рисуван, със снежнобели петна, с керемидено-червени, с черни като смола, и с клепнали уши, сигурен белег, че е от сой. Братата му брада, и до нея две обички. Потомството му няма да сбъркаш, все е шарено, а обичките са като фабричен знак.



РИСУНКА ЛЮДИМИЛ АСЕВОВ

Животът на Иванчо Козаря се плъзгаше гладко, нито вълк му беше излизал някога, нито коза му се е залячила. Само веднъж, преди години, един ден от гората долетя глас, какъвто го това време не беше чувал: "Тю-лю-лю-у-у-у! Тю-лю-лю-у-у-у!"

Стори му се, че е непозната птица, но като повторил, разбира, че е човешки глас. Женски. На другия ден гласът отново се обади. Видя и самата жена. Шом го зърна, поспря, втрени се в него, и като извика "Тю-лю-лю-у-у-у!", собна се в гората като кошута. През следващите дни минаваше все по-близо, береше гъби, събираше охлюви и мъчалюво го отминаваше. Вечер, преди Иванчо да заспи, нейният образ дълго му се мержелееше. Често я сънуваше и сутрин бързаше да подкара козите към същото онова място, като да имаха усюворена среща. И тя се появяваше - ту откъм Дриново, ту откъм Еленово, млада жена с износен фустан, със запусната чорлава коса, с лице, опалено от слънцето и от вятъра, с тъжни очи, кядяри и тъжни, които сякаш нещо питаха. Ходеше боса, стъпваше леко, като че на пръсти. Като се появяваше, така неусетно изчезваше.

Един ден опита да я зазове: - Аз съм Иванчо Козаря. Ти как се казваш?

Тя впи поглед в него, лицето ѝ се напрегна, помълча, току издаде нечовешки збук. Беше глъхоняма. Но той и през следващи дни я очакваше както досега, и шом се появяваше, радваше ѝ се, и му беше хубаво. Понякога тя се усмихваше и му подаваше някоя гъба или голям охлюв. Един ден, след като дълго се гледаха, Иванчо Козаря сам не разбра как изрече думи, които и през ум не бяха му минавали, които сами се отрониха от устата му:

- Продумай, продумай и ще се оженим.

Дали по движението на устните, дали по нещо друго, тя сякаш разбра какво ѝ рече, лицето ѝ застана, вторично се в него, после скочна като погласена от нещо, извика "Тю-лю-

лю-у-у-у!", и изчезна. По цели дни Иванчо обикаляше, заничаше и се ослушваше, дано чуе нейният глас, глас на птица. Ала напразно, тя сякаш в земята бе потънала.

Дълго време мислеше за нея, тъгуваше, все я очакваше, но с времето споменът затихваше, докато едн ден съвсем я забрави.

А козичката, младата лудетина, дългокрака, с лебедова шия, с големи тъжни очи, които като че ли нещо питаха, пързабав като кошута, все му напомняше нещо, което се беше случило някога, сякаш тя самата беше човек, напрегаше се да си го спомни, достигаше го някъде, още малко му трябваше, за да го узнае, но неговият ум отказваше да стигне до станалото някога и то оставаше някъде отвъд.

Откакто се заесени, стопанката всяка сутрин му напомняше едно и също: пазя я от пръча, пазя я да не се изкопели. Този думя "изкопели" жените употребяваха, когато тазозидиш козичка се замърли. Към такава те се отнасяха като към мома, оставила се на мъж, преди да е минала под венчило.

Мари, жена, таквоз от Маринча опазва ли се? Той сам видя как я свърши тая работа. Прекосявайки през стагото, Маринчо изведнаж спря, надигна глава, подуши, подуши, ноздрите му потрпнаха, усети откъде идва муризмата на разгонено женско, и макар вече на възраст, и да накуцва, стрелна се, препречи пътя на лудетината, тропна с крак, изръмжа. И докато Иванчо се надигне и да се намести ръката на чатала, оная си мина по реда, Маринчо се изслу от къча ѝ и побегоносно избрече.

Доиде пролетта. Лудетината беше навременила, Иванчо не я изпуснаше от очи. Ала не можеше да я овдурж, лудетината му с лудетина изчезна.

"Те, како, успокояваше стопанката, първешкините понякога тъй правят, скриват се и раждат сами." Търсеше я по пещери и гъсталаци, мамеше, зовеше, но напразно. В селото се заприказва, че шом досега не се е появила, бългиче са ѝ видели сметката. Ала в края на лятото се разчу, че са я видели да се разхожда из нивите, подире ѝ вървяло яренце, но от хората бегала като подиглява.

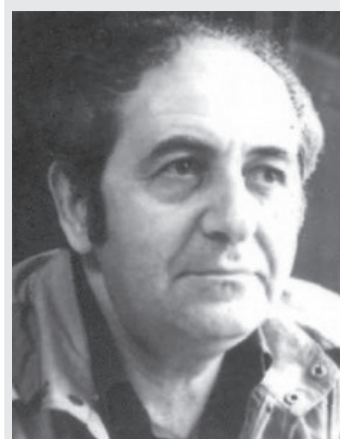
Настъпи есента и Маринчо отново се зае с мъжката си работа. Възрастна здравата го беше налегнала. Целият беше някак си посивял, розата му погуби, без следа от она копринен блясък. С последни сили се подвизаше, нямаше я някогашната стръв, очия шях, понякога някоя по-продурчица му се изплъзваше. Ала изгайрети, отчете се пред цялото стаго и след последната, като подуши, подуши, усети, че въздухът е чист, няма вече раззонена, и си отгърхна. Ама не било то тъй. Вечерта на селския мездан го пресрещнаха с една забравена. За нея той вече нямаше сили. Стопанният ѝ я държеше, а други гвамина, срам не срам, го подвизаха. Когато го снеха, Маринчо се олюля и пагна. Изприваха го на крака, пое към къщи, изпостаялата му задница се унасяше, стабите на краката му старчески сухо пукаха. Тихичко стенеше. В гласа имаше срам, болка и обид.

На сутринта Иванчо Козаря подгари, бързаше да му даде зобичка, да го посреше и да си поприскава с него. Завари го да лежи изпружен, не отвърна на повикването, очите му бяха отворени, очите му гледаха, но не виждаха. Маринчо беше мъртъв.

Коко е стоял Иванчо Козаря внаменен и безпамятен, не се знае, но когато се сабидса, усети, че нещо му лази по бузите. Отри го с длан и цялото му лице се измокри. Не знаеше, че е плакал. Ходеше като плян и мулозливите съседки го съгълчаха да не се предава на мъката, смъкнаха му вмирисаните на пърчовина ногавици и го издокараха с нов шаечен капт, останал още от дядо му. Косата му се беше повресила над раменете, та с ножицата за стригане на овце му подкастриха дългите пурги.

Селото изпрашаше Маринчо според заслугите му. Неколцина мъже натовариха покойника на магарешка каручка, пуйнаха за Бог да прости, и тъмко скромната процесия да потегли, и се закова на място.

Лудетината. Появи се на мезгана, сякаш изпод земята изскочи. Същата, както си я знаеах - дългокрака, с лебедова шия, приближаваше с лека стъпка на кошута, а до нея, при-



БОРИСЛАВ БОЙЧЕВ е роден на 26 септември 1933 г. в с. Голямо Ново, Разградска област. Завършил е специалност журналистика в СУ "Св. Кл. Охридски", Работил е като редактор и кореспондент на Радио "София", във в. "Литературен фронт", сп. "Септември" и сп. "Лептопис". Автор е на книгите "Тежките дяволи ботуши" (1970), "Село без кучета" (1982), "Момчето и лисицата" (1995), "Домашна любов", "Отвъд стария мост" (2007) и др.

През 1995 г. е удостоен с Годинната награда на Съюза на българските писатели. Носител е на наградата "Николай Хайтов" (2008) за сборника с разкази "Отвъд стария мост". Член е на Съюза на българските писатели. Неотдавна писателят навърши 80. Честито!

тиснато, като се озърташе плахо, подтичваше козие.

Откакто се заесени, скитницата започна да обикаля околните баури. И най-лекият повей на вятъра откъм селото довяваше трълчватия мирис на пърчовина, тя вдъшваше дълбоко и по цялото ѝ тяло преминаваше сладостна трълка. Този мирис я влудяваше. А от сутринта той беше както никога силен, и като му подлагаше влажните си ноздри, омаяна, вървеше насреща. Срещу вятъра, срещу вятъра, не усети кога е сяла в селото. Когато излезе на мезгана, затича към магарешката каручка, обиколи я припряно, душеше шумно бездизанния Маринчо и издаваше радостни звучи. При Иванчо Козаря спря, отпри се о него, а както никога преди, близна му ръката. Той огледа малкото го нея и онемя. Понечи да каже нещо, но заекна. Мъжко. Козле. Същинският Маринчо като малък. Същите клепнали уши, и шарките същите, и обичките му обички. Брада още нямаше, но розата вече бяха نابоли. Името? Ами че то си угва с името - Маринчо. Довечера ще си заеме мястото в кошарата, занепружен нощем ще става да го наглежда, ще си приказват, хляба ще го делят на две. Когато някой непознат се устреми към Иванчо Козаря, има кой да насочва насреща отстрите си рога. И ще върви бие подире му. Всичко ще си бъде, както си е било досега. Лудетината беше добела отмяна на стария Маринчо, и на онова място, където в душата на Иванчо Козаря се беше занездила мъката, просветна. Той приседна и я погали по топлата шия. И могава онова, което отдавна се беше случило, отколеношното, което все не можеше да си го спомни, все оставаше някъде далече, отвъд, сега изведнъж се доближи, доближи и в един миг проблесна. Спомни си го, онова, отколеношното оживя. Непознатият глас в гората, глас на птица, безмълвната, която очакваше, и при срещите с нея му беше и хубаво, и радостно, тъжните очи, които все нещо питаха. Усети я до себе си, застанаха е до него, сякаш никога не са се разделяли, винаги са били заедно, семейство, едн го друе. Тогава тя самата се обади, някъде от високо, от самите сини небеса.

Тю-лю-лю-у-у-у! Тю-лю-лю-у-у-у!
Нейният глас. Глас на птица.



ПЕГАС

Редактор
Борис Данков

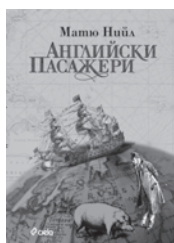


Лавица

“СЪС ЗЪБИ И НОКТИ” от Едуардо Мендоса, отличен с наградата “Планета” за 2010 г., издава ИК “Колибри”. Англичанин, експерт по стара испанска живопис, пристига в Мадрид през пролетта на превратната 1936 г., за да направи оценка на картини от частната колекция на испански благородник. Една от творбите се оказва непозната платно на Веласкес, чиято пазарна стойност може да е решаваща за политическата ситуация в Испания. Забавният, почти криминален сюжет се развива на фона на бурните събития преди Гражданската война. Увлечен в шеметни любовни приключения с жени от различни социални слоеве, чужденецът не забелязва, че около него гъмжи от преследвачи: полиция, дипломати, видни политици и дори тайни агенти на Британските разузнавателни служби и на НКВД.



“АНГЛИЙСКИ ПАСАЖЕРИ” от Матю Нийл издава “Сиела”. Разказан от над 20 различни герои и изпълнен с халпизм хумор, романът съчетава остроумие, приключение и исторически детайл. Когато капитан Киули и неговата банда контрабандисти избягват на косъм конфискацията на незаконния си товар, те са принудени да предложат кораба си “Искреност” за превоз на пасажери. Единствените клиенти са двама англичани - преподавател Джефри Уилсън, който мисли, че Райската градина се намира на о. Тасмания, и д-р Томас Потър, който разработва зловеща теория за човешките раси. Изумително добър роман - смешен, див, изпълнен със страдание, блестящо представящ сблъсъка на различни идеологии, както и опортюнизма и жертвите на колониалната авантюра, отбелязва “Дейли мейл”.



“ЦЯЛАТА ИСТИНА В МЕН” от Джули Бери издава “Егмонт”. В деня, в който най-добрата й приятелка е открита убит, Джудит изчезва от Розуелтстейн. Четири години по-късно изненадващо се завръща. Ужасяващо деяние е ограбило гласа й - никой не знае къде е била през последните години и какво точно се е случило с нея. Неспособна да изрази чувствата и мислите си, Джудит заживява като призрак в дома си. Собствената й майка не съумява да я погледне в очите, а приятелят й от детинство и голяма любов Лукас е на път да се ожени за друга. Това се случва преди две години. Сега градчето и хората, които обича, са изложени на огромна опасност. А Джудит е изправена пред съдбовен избор - да продължи да живее в тишина, или да възвърне гласа си, дори това да промени събитията на околните завинаги.



“ПАДНАЛИЯТ АНГЕЛ” от Даниъл Силва издава “Хермес”. След като едва оцелява при последната операция, Габриел Алон се усамотява зад стените на Ватикана, където реставрира шедевровете на Караваджо. Една сутрин обаче неговият стар приятел монсеньор Луиджи Донати го вика в базиликата “Св. Петър”. Там лежи мъртвото тяло на красива жена, работила като куратор във Ватиканските музеи. Ватиканската полиция определя случая като самоубийство, но набитото око на Алон забелязва улики, които сочат към убийство. Донати споделя същото мнение и затова моли Габриел да разследва смъртта на жената. Скоро Алон научава, че мъртвата жена е щяла да разкрие опасна тайна, засягаща международната незаконна търговия с антики. В тази престъпна мрежа има стар враг на Габриел, който готви гибелен план за отмъщение.



Горещият поетичен свят на Надежда Захариева

Новата ѝ книга вълнува и грабва с крещящата си актуалност и потребност

Продрум ДИМОВ

Обичам горчивия вкус на живота.
Истинския вкус.
Сладни ли, жубея го, но с неохота.
Минус е или пък плюс, не зная, към сладък живот не прибикам.

Мисля, че тези своеобразни автобиографични поетични шрихи до голяма степен дават възможност да усетим истинската творческа, философска, човешка същност на Надежда Захариева и на нейната най-нова стихосбирка “Горчивият вкус на живота”, която столичното издателство “МОНТ” предлага на читателите.

В сюжетно-тематичен и емоционален аспект трудно бихме могли да открием заглавие, което така силно и респектиращо да ни стряска с напрегнатите и трудно поносими социално-психологически процеси, които разнищават съвременното ни болно общество. Още в първия цикъл на творбата си - “Аз не живея, аз горя”, авторката подказва, че няма намерение да ни разхожда из приятния романтичен свят на птичките, облачетата и природата и ни подготвя за среща с нелицеприятния образ на суровото ни антихуманно съвремие. Надежда Захариева загръбва всякакво иносказание, без да си служи със суха декла-

ративност обаче, директно отразява неударжимата динамика на голямото социално напрежение с шеметно нахвърлени безглавни редове:

Скръб до скръб
Грях до грях
Страх до страх
Хъс до хъс.
Мъст до мъст-
Врат до врат.
Гад до гад.
Град.

Това е за жалост днешният нравствено-психологически облик на обществото, което не престава да се задъхва от неумолимите злоба, ненавист и уродливост, разкрити от един спонтанен словесен лаконизъм, който стъпва и ни кара да тръпнем от незаслуженото унижение, с което ни удостоиха т.нар. демократични промени. Верният и безупречен поглед на поетесата, завидната й чувствителност и рядка отзивчивост, умение и творческо дарование ѝ позволяват да ни пренесе на много места с пестеливи стилистично-езикови средства в отчайващата непрекъсваща бруталност и арогантност на днешния ден. А те ни притискат и унижават непрестанно.

В тази душна атмосфера народът напразно търси спасение, както споделя и Захариева, от Всевишния, защото и той не е в състояние да отреди някаква справедливост - няма кой да го чуе. Логическа последица е и



авторското заключение: “Най-подният ще е щастлив, а най-безчовечният - богат.”

Не по-малко униние и песимизъм ни обземат, когато се докоснем до следващия цикъл - “Душа на длан”. И в него ставаме съпричастни на познатата вече мрачна тоналност, но в същото време ставаме свидетели и на неутолими стремеж да се възроди човеколюбивата ценностна система.

В третия цикъл - “Любов”, авторката се опитва да търси спасение, потапяйки ни в най-светлото човешко чувство, но е “вече птица, сломена от път”. “Горчивият вкус на живота” лесно не се преглъща. Тази нова поетична книга на Надежда Захариева съзнателно не е удостоена с фрапираща художествено-естетическа натруфеност, но за сметка на това вълнува и грабва с крещящата си актуалност и потребност.

Роман

Благовеста КАСАБОВА

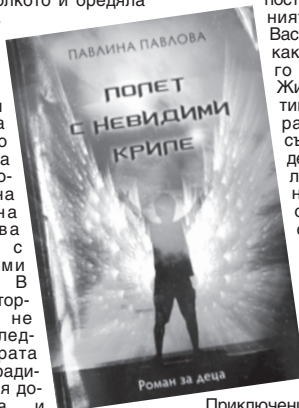
В развитието на съвременната ни литература за деца през миналия век романът и повестта заемаха едно от първите места. Особено се наложиха така нареченото “приключенско” четиво, чието начало бе поставено с издаването на първия български роман за деца - “Златно сърце” от Калина Малина през 1930 г. Високата летва, която авторката на “Златно сърце” постави, бе не само поддръжана, но вдигната по-нагоре с произведенията на такива автори като Емил Коралов, Петър Бобев, Павел Вежинов и редица други, които излизаха в немислими за днес тиражи от 15 до 20 хиляди.

Постепенно с идването на “новото време” приключенските книги, търсени и обичани, почти изчезнаха. И не само те, детската ни литература сериозно заляна, срината бе художествено-имунната ѝ система. Започнаха да се появяват “самиздат” книги, лишени от всякакви естетически качества. Едва през последните няколко години идейно-художественото равнище на произведенията за деца започна да се издига. И затова появата на всяко добро четиво за деца би трябвало да се отбелязва, за да може да стигне до читателската публика, копното и оредяла да е тя.

Полет с „видими криле”

В този ред на мисли искам да кажа няколко думи за новия роман на Павлина Павлова “Полет с невидими криле”. В него авторката не само следва добрата стара традиция, но я развива и обогатява в духа на времето, на неговия климат, обществени и социални взаимоотношения и на шеговитите изскачания.

Сюжетът на романа “Полет с невидими криле” - едно от важните изскачания за подобен род произведения - е интересен сам по себе си, развива се динамично, напрегнато и държи читателя в напрежение до края на повествованието. В основата на приключенския характер на фабулата е поставен герой Васил - Васко, както всички го наричат. Жив, пътен, типичен образ на съвременното дете, с желанията си не само да открива света, но и да бъде главен участник в събитията, случващи се около него.



Приключенията му на морето, на село, в училище, в квартала подказват развито въображение, стремеж към доминиране - типична черта на подрастващите момчета - към героично-приключенското, към непознатото и към небиковеното. Заедно със свои-

те приятели и съученици и предимно с “любимата” си Таня, той смело, без колебание се втурва в най-различни приключения не само с желанието да “блесне” пред околните, но и да извърши нещо добро и значимо в неговите представи.

Павлина Павлова е успяла да изгради както реални образи на деца, така и да прокара чрез поведението и действията им възпитателен елемент, ненаатрапчив, но осезаемо съдържащ се в постъпките, действията и мислите на действащите лица - деца и възрастни. И основно в семейството на Васко и приятелите от село. Въздействаща е и атмосферата на романа, природните описания, (макар и да не са в центъра на сюжетното развитие), и езикът, на който говорят героите. Налице са всички основания, за да кажа, че романът “Полет с невидими криле” е идейно-художествено защитено произведение за деца, една от най-стойностните балетристични книги за малките през последните няколко години.



"Кошничарка"

„Лик“ представя Иван Манойлов

Живея, за да рисувам, споделя известният творец

Лом, където живее и работи. Самостоятелни изложби има в София и страната, в САЩ и Германия. Негови картини има в НХГ, галериите в Смолян, Благоевград, Пловдив, Лом, Враца, Добрич, Монтана, Австрия, Англия, Германия, Аржентина, САЩ, Израел, Япония и др. Иван Манойлов работи в областта на пейза-



"Завръщане от пазар"

Иван Манойлов представя своя нова изложба до 15 октомври в столичната галерия "Лик" на ул. "Лайош Кошут" 37. Той е роден на 7 март 1934 г. в Лом. Завършва Педагогическия институт в Стара Загора, специалност живопис. От 1956 г. до 1991 г. е учител по рисуване в Лом. Участва активно в национални и художествени изложби в София и страната. През 1982 г. става член на СБХ. През декември 1999 г. е избран за председател на Съюза на българските художници в



"Чепкане на памук"

жа, портрета, фигуралната композиция. Картините му са пропити с народностен дух, пиетет към красивата природа и националната архитектура, към миналото на народа, към живота и труда на селския човек.

"Човек не може да излезе от корена си, от своята среда. Това е дет-

ството ми, спомените. Аз живея, за да рисувам", споделя художникът.

"Свежа, кристално-прозрачна акварелна живопис, напояваща майсторството на Щъркелов. Формата остава стабилна, монументално-живописна. Такива са самобитните художници като Цанко Лавренов, Енчо

Пиронков. Иван Манойлов се докосва до образа и стила на България. Картините му връщат възрожденското пламъче в гърдите ни, правят опит да съхранят ценностите на рода", отбелязва Ирина Аврамова.

Страницата подготви
Надежда УШЕВА

Любка Кирилова очарова публиката в арт салон „Алгара“

Прекрасна изложба на известната наша скулпторка Любка Кирилова е подредена до 26 октомври включително в столичната галерия "Алгара" на ул. "Бистрица" 9 (входът е откъм ул. "Цар Самуил"). Авторката се представя с малка пластика и рисунка. "Пеперуда", "Метаморфоза", "Изкушение и грех", "Пиери", "Дама с шапка", "Фламенко", "Среща", "Жизел" са част от работите, които очароваха почитателите на изкуството и гостите на откриването на изложбата.

Всичките ми творби символизируют живота, каза за ДУМА Любка Кирилова. Всичко, което съм сътворила, е преминало през душата ми, нещо ме е развълнувало или подтикнало да направя. Преживяла съм го и съм го изразила във вид на пластика. Така се разговарям, призна Кирилова. Тя е нарисувала картините си на базата на скулптурите, които са тематично свързани с тях, специално за тази изложба.

Авторката е родена в София, където живее и работи. Завършила е Художест-

Любка Кирилова



вената академия, специалност скулптура, в курса на проф. Величко Минев. Член е на Съюза на българските художници и работи в сферата на монументалната скулптура, портрет и пластики от бронз. Нейни творби притежават държавни и

частни колекции, галеристи и почитатели на пластичните изкуства в България, Македония, Швейцария, Германия и др. Носителка е на награда за "Най-успешна изложба на годината", Скопие. Авторка е на много монументални творби, сред ко-

ито Лавров венец за Братската могила, 1985 г., монумент, посветен на Руско-турската освободителна война, 1986 г. в Ихтиман, бюст на композитора Ал. Райчев, 2007 г., и други скулптурни композиции в паркове и градска среда.

33 символа от древността до наши дни

Столичната галерия "205" и Международната асоциация за българско изкуство по света представят изложбата "Code 333 Concentration" на художника Павлин Петров. Творбите, включени в арт цикъла, са създадени през периода 2012 - 2013 г. 33 на брой, те са обединени в единайсет смислови тройки и в тях са закодирани дълбоки послания. Творбите представят символи от древността до наши дни, характерни за различни части на света. И този път Павлин остава верен на уникалния си стил на творене, който е добре познат на почитателите на изкуството

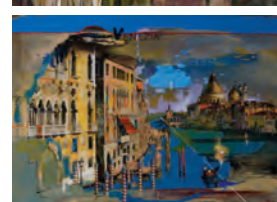


от пътуващата му изложба "Глаголица и прабългарски руни", в която по характерен и запомнящ се начин комбинира текстил, дърво, метал и керамика. Изложбата ще продължи до 17 октомври в арт салона на ул. "Г.С. Раковски" 205, на уч. ДУМА от Даниела Капинчева, пиарка на МАБИС и арт мениджърка на художника.

Габровски художник гостува на пловдивска галерия

Изложба живопис на доц. Иван Узунов ще бъде открита на 8 до 21 октомври в пловдивската галерия "Възраждане". В съвременното изобразително изкуство доц. Иван Узунов е от редките художници, които опоектизират всичко, до което се докосне четката им. От картините му винаги лъха нежна лиричност, която подсказва за голямата любов, с която авторът подхожда към изобразяването. В прекрасните му натюрморти простиците битови предмети придобиват статут на хайку и нещо много нежно и съкровено дърпа забравени струни в сърцето на зрителя. Маслените му картини имат акварелна неопорочност и прозрачност, една фирмна лекота на четката, които създават неповторимо поетичния финес на стила му, отбелязва Краси Алексиева.

Иван Узунов е роден на 10 юни 1958 г. в Габрово. Завършил е Факултета по изобразително изкуство при ВТУ "Св. св. Кирил и Методий". В момента е редовен доцент по живопис и ръководител на катедра "Живопис". Има осъществени над 23 самостоятелни изложби в България, Италия, Португалия и САЩ. Участва в десетки общи изложби у нас и в чужбина. Носител е на наградата на МОН за живопис на Националната изложба на художниците-педагози във Велико Търново. През 1997 г. получава диплом от папския нунций и Позлатен почетен плакет за композитите в църквата в Казоне, Италия.





СНИМКА "ЖОКЕР МЕДИА"

Любимците на няколко поколения, печелили неведнъж наградите на фестивала "Сан Ремо" - "Рики е повери", ще изнесат концерт в зала 1 на НДК на 21 декември от 19 ч. По време на последното си гостуване те се зарекоха, че скоро ще се върнат и ето ги отново при нас по покана на музикална компания

"Жокер медиа", дни преди Коледа. Билети за концерта може да се намерят онлайн в мрежите на Eventim.bg и на касата на билетен център НДК на цени от 30 до 80 лв., научи ДУМА от Крисимира Пейчева. Историята на "Рики е повери" (богати и бедни), една от най-гъвкавите формации на европейската сцена, започва в Генуя през 1968 г. Де-

бютът на Анджела Брамбати, Анджел Соджу, Франко Гати и Марина Окиена (която напуска групата през 1981 г.) е с песента "The Last Love". Групата е забелязана от Франко Калифано, който става техен продуцент в продължение на няколко години. Те продават повече от 20 милиона албума в световен мащаб, достигайки върха на италианските класации със

„Рики е повери“ се завръща по Коледа

Очарователните италианци ще изнесат концерт в зала 1 на НДК на 21 декември

своите уникални интерпретации.

Поканени са да участват и да представят Италия в Евровизия, както и многократно във фестивала "Сан Ремо", успявайки да го спечелят през 1985 г. с песента "Ако се влюбя".

Благодарение на големата им гъвкавост и ироничен дух са поканени да участват в някои телевизионни формати като руския X-фактор, където бяха жури.

Случайностите ги последват още от началото на кариерата им. Франко, вече на 70, и Анджело, който през февруари стана на 67, са част от

генуезката група "Джет". По-късно приятелството му с Анджела стига до там, че тя става третият член на бъдещата група и води в състава приятелката си Марина, за да направят имитация на суперпопулярните по онова време американци "Мамас енд папас".

По-късно "АББА" имитира "Рики е повери". Именно това име избира за групата първият им продуцент - "богати на идеи и мечти, но бедни в джобовете". След това излиза първият им сингъл - кавър на "Б джийс".

През 1970 г. участник в "Сан Ремо" се разболя-

ва и те излизат на сцената "по заместване". С "Първото красиво нещо" стигат до второто място. Истински звезди обаче стават следващата година, когато пеят "Каквото ще става..." или "Che sarà" - хит на Хосе Фелисиано, който ги прави известни.

"Рики е повери" и в момента продължават да бъдат суперзвезди. Страхотната песен "Che sarà" посветиха на своите приятели от "Фамилия Тоника". Италианската преса ги обявя за най-концертиращата в чужбина поп формация.

Страницата подготви Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

Две вечери с Ал ди Меола в „София лайв клуб“

В края на ноември Ал ди Меола - световноизвестният фюжън и джаз китарист, композитор и музикален продуцент, ще очарова българската публика с една наистина специална селекция от мелодии. Китарният виртуоз ще представи пред родните фенове проекта си "Beatles and more" - специално трибют шоу, посветено на легендарните бийтълси. Почитателите на Ди Меола ще могат да се насладят на таланта му в две поредни вечери - на 25 и 26 ноември, в столичния "София лайв клуб", научи ДУМА от Пламена Партениотис.

Шоуто на американското китарно гурю ще отбележи появата на българския пазар на нова промоутърска група - Simple Events Sofia, която извн пределите на страната ни има зад гърба си внушителен брой концерти на едни от най-силните и хитови имена от световната музикална сцена като Лернърд Коен, Елтън Джон, Джо Кокър и др. На 25 и 26 ноември феновете ще могат да се докоснат до Ал ди Меола в едно наистина по-интимно шоу. Цените на билетите са 50 лева за право-стоящи и специален ВИП пакет от 120 лева, включващ, освен най-близки позиции до сцената, пиетие-комплимент и



специален подарък от официалния мърчандайз на звездата. За желаещите да се срещнат с виртуозния кита-

рист са предвидени специални meet&greet пропуски на цена от 30 лева към стойността на купения билет.

Ди Меола започва музикалния си път с изучаването на барабани, но, повлиян от иконичните "Бийтълс", избира китарата за свой основен инструмент. Близко 50 години след първата вълна на манията по "Бийтълс" Ал ди Меола се връща към ранните си корени с трибют проекта "All Your Life". Акустичното шоу съдържа 14 от най-известните творби на легендарната четворка от Острова, пречупени през призмата на китарата на Ал ди Меола. Всички парчета от шоуто са преплетени с множество фламенко нотки, бързи китарни рифове и познатото за музиканта фюжън джаз звучене.

Съвсем логично последва запис и издаване на проекта през май 2013 г., обявено от самия музикант като кулминацията на личната му дискография. "Този проект е мечта, дългоочаквана и отдавна бленувана", споделя самият Ди Меола. След успеха на "All Your Life" Ал създава шоуто "Beatles and more", заради което към изпълнителя и неговата "World Sinfonia" на сцената е добавен струнен квартет. Именно него българските фенове могат да видят в края на ноември в столицата.

„Пинк Мартини“ подарява музикална рецепта за щастие на българските си почитатели

Една от най-свежите и интересни американски формации в последните две десетилетия - "Пинк Мартини", ще гостува за първи път в България на 16 октомври. Само 3 седмици след световната премиера на новия си албум "Get Happy" групата пристига по покана на EventEase, за да го представи и у нас. Точно в 20 ч. музикантите ще се качат на сцената в зала 1 на НДК за първата си среща с българската публика, научи ДУМА от Весела Венчева.

За концерта у нас пристига миниоркестър от 18 музиканти начело с основателя на групата Томас Лодърдейл, а заедно с тях и вокалистката Сторм Лардж. Бляскавият спектакъл на "Пинк Мартини" ще е истинска наслада за сетивата и душата, с много настроение, безгрижност и музика, която ще пренесе феновете във времето на пищените костюми от първата половина на XX век и ще ги разходи из различни точки на света. Емоционалният заряд на

техните изпълнения ще бъде допълнен от романтиката на 30-те, сладката носталгия по една отминала епоха и универсалното им послание, което докосва всички присъстващи. Събитието в София е част от световното им турне, посветено на "Get Happy".

Хитът "Sympathique" за часове превърща "Пинк Мартини" в сензация през 1997 г. Историята на групата започва почти като анекдот три години порано в Портланд, където изгряващият политик и бъдещ кандидат за кмет Томас Лодърдейл посещава активно партийни срещи за набиране на средства... и ден след ден в главата му се набива блудкавата, шумна и неприветлива музика, която някой избира за подобни събития. Както подобава на всеки политик с желание да работи в полза на обществото, Лодърдейл решава да промени завинаги музиката, която се слуша на публични събирания, като основава "малкия оркестър", както сам нарича "Пинк Мартини".

Година по-късно Лодърдейл привлича към проекта певицата Чайна Форбс, с която са състуденти от Харвард, а първата им обща песен е именно "Sympathique". Следва албум със същото име, издаден през 1997-а и спечелил на групата международно признание и внимание. Не закъснява и симфоничният проект, в който до днес групата е свирила с над 50 оркестра по целия свят.

Музиката им е използвана в много филми и сериали - "Семейство Сопрано", "Западното крило", "Г-н и г-жа Смит" и др. Албумите "Sympathique", "Hang On Little Tomato", "Hey Eugene!", "Splendor In The Grass" и "Joy To The World", както и излезлите през 2011 г. "A Retrospective" и "1969", продават над 2,5 милиона копия по света. Японският им албум "1969", записан съвместно с известната певица Саори Юки, е първият албум с участието на японски изпълнител, който влиза в американската класация за албуми от 1963 г. насам.



Невъзможността - единствената възможност

✓ Шекспир е огледало през вековете, а нашата надежда е свят, в който неговите огледала вече няма да отразяват

✓ С всяка пиеса на Шекспир можем да измерим болестта на времето, в което я поставяме

Младият режисьор Крис Шарков поставя една от най-своеобразните комедии на Шекспир "Напразни усилия на любовта" в състояние и единомислие с млади по възраст и млади по дух актьори в театър "София".

Отправна точка за постановката е убеждението на режисьора, че има нещо общо между любовта и театъра - две от основните теми на Шекспир - и това са напразните усилия. Напразни усилия за откриване и спечелване на любовта, напразни усилия за спечелване и задържане на властта, напразни усилия да се приеме привидната веселост на реалността за истина. В тези тематични координати е разположена съвременната интерпретация на Шекспировата пиеса, която режисьорът е поставил в основата на спектакъла и в мотивацията си да постави "Напразни усилия на любовта" тук и сега.

"Шекспир е огледало през вековете, а нашата надежда е свят, в който неговите огледала вече няма да отразяват." Така започва ключовият за модерността текст на Хайнер Мюлер "Шекспир - разликата". И действително, по стар театрален навик, с всяка пиеса на Шекспир можем да измерим болестта на времето,



Четири загадъчни красавици - Дария Симеонова, Йоанна Темелкова, Мила Банчева, Симона Халачева

в което я поставяме. "Напразни усилия на любовта" ни предлага интересна възможност да мислим за нея от време, в което младежкият ентусиазъм за преоткриване на човека е минал през множество критични рефлексии, отбелязва Крис Шарков. Да мислим за нея и извън тоталитарния контекст на изминалия век, защото днес не потискането на чувствата, а именно тяхното прекомерно осво-

бождаване е моралният проблем. А този свят предлага все по-малко забрани и развява развлечението като идеология. Един от основните анализатори на идеологията на развлечението Паскал Брюкнер вижда в хедонизма, който някога е бил "възстанието на живота", новия конформизъм. В обществото на хедонизма съблазънта, а не държавната мисъл, и феромоните, а не фактите са

основните политически козове. В нашия случай това е спорът за Аквитания между Франция и Навара. Управление, водено от нагона за вечния празник, без идеята за утре, без нуждата от утре, само тук и сега, без идеята за другия, да развеем торсове, да забравим, че сме смъртни.

На този свят Шекспир противопоставя трагичния финал на пиесата - "Напразни усилия на любовта" е известна като първата му пиеса, в която се смесват жанровете. И тук идват напразните усилия. Моментът, в който от многото възможности героите преминават към невъзможността - единствената възможност. Трагиката. Същинската зрелост започва тогава, когато се срещнеш с невъзможността и я разпознаеш като своя. Но сходството между любовта и театъра не е в невъзможността като пропиленни усилия, а в невъзможността като онази невидима, безсмислена и именно заради това същинска част от нашето съществуване, убеден е той. Тази сложна сама по себе си двойственост на възможност и невъзможност, на видимост и същност, на любов и привидност на любов е изиграна от Дария Симеонова, Йоанна Темелкова, Мила Банчева, Силвия Петкова, Симона Халачева, Антон Григоров, Борис Георгиев, Ивайло Герасков, Мартин Гяуров, Михаил Милчев, Николай Антонов, Николай Димитров, Юлиан Малинов и Юлиан Рачков в сценичната среда - дело на Венелин Шурелов, и в костюмите на Елица Георгиева.



Михаил Милчев в сцена от спектакъла



Михаил Милчев, Борис Георгиев, Антон Григоров и Йоанна Темелкова в сцена от спектакъла

Страница на Светлана ПАНЧЕВА

ПРЕМИЕРИ

За някои хора някои съботи започват с поредица от мъчителни въпроси, като например: "В чие легло те стресна будилникът? Как й беше името и въобще какви ги вършихте снощи?! Нима сексуалната фурия, връхлетяла в спалнята, е нейна майка?! Но най-вече - би ли рискувал и следващата събота да се събудиш до същото момиче и да провериш каква из-

Изненада за закуска

ненада за закуска е приготвила майка й?" Ето такива проблеми връхлитат героя на Явор Борисов една съботна сутрин, когато се събужда в едно легло със смътно познато момиче, а отгоре на всичко скоро след това се намесват сексуално разкрепостената й майка, баща й - мъж с "всеобхваща-

ща" сексуална ориентация и... две танцьорки.

Както лесно можем да се досетим, в спектакъла "Всички в леглото" от Питър Куилтър, поставен на сцената на Сатиричния театър от Красимир и Веселин Ранкови, всичко бързо се обръща, положението излиза от контрол и завихря

поредача от комични ситуации. След "Дуети", представена в Театър 199, "Всички в леглото" е втората "добре скроена комедия" на Питър Куилтър, преведена от Харалампи Аничкин, която осигурява доброто настроение на публиката чрез отдавна изпитаната формула "сексът продава всичко + щип-

ка любов". В спектакъла са ангажирани Александра Сърчаджиева, Явор Борисов, Нона Йотова, Красимир Ранков, Александра Иванова, Петя Димитрова. Хореографията е на Маргарита Будинова, музикалното оформление е на Маргарита Будинова, музиката на Мартин Каров, сценичният бой е поставен от Емил Видев.



Палавото семейство - Нона Йотова, Красимир Ранков и Александра Сърчаджиева



Изненада за закуска - Александра Сърчаджиева, Явор Борисов и Нона Йотова



Накрая, разбира се, всички са в леглото

ДОМАШНОТО

ХЕМ ЧИСТО, ХЕМ ВКУСНО, ХЕМ ЕВТИНО

Петра ТАШЕВА

Оплаква ми се моя приятелка, че си взела отпуск да спага зимнина и дала доста пари за червени чушки. Измъчила се да ги пече, да ги бели, да ги подрежда в буркани и като ги стерилизира, ела да видиш след ден-два: надули се капачките! "Сега, казва приятелката, нищо повече няма да правя!"

Да, ама хич без зимнина може ли? Като забръска снегът, като завее вятърът, друго си е да имаш в мазето или в килера готови буркани. Седнеш, па си сложиш на масата домашно мезе или друго ядене, налееш си една малка мастичка и да му мисли баба ти Зима! Пък да бягат и настинката, и грипът!

Затова седнах да напиша бързи и лесни рецепти за зимнина. Защото в тази скъпотия, с тия генномодифицирани зе-

ни зеленчуци и млечни произведения... от истинско мляко! Затова химиците ни съветват да изкисваме и месото, и зеленчуците за 2-3 часа във вода с малко захар, сода и оцет. Така щели сме да се отървем от нитратите. И ние слушаме, какво да правим, като живеем в такава "генномодифицирано" време!

Сега разварям старите си тефтери с изпитани рецепти за зимнина и ги споделям с приятели и читатели. Защото най-хубаво си е домашното, проверено в годините, не поддаващо се нито на мода, нито на химия!

Добре е да си сложим във фризира червени чушки за пълнене. Като ги изчистим от дръжките, като отрежем капа-

със сърцевината на семенниците, ще ги наредим в торбички и хайде, пак във фризера! Ще имаме готови нарязани чушки за боб, леща, говеи.

Като споделих това с една колежка, която е родена и расла в Париж, тя, с придобития от французите хумор, ми рече:

- Ей, ами какво правиш с дръжките и семената? Да, съвсем безотпадна технология все още нямам! А стерилизацията на бурканите правя в една тенекия от сирене. Тя събира точно осем буркана. Малко вода трябва да облее бурканите и с бързовара работата става хем бързо, хем помалко ток се хаби.

Следващата партида буркани ги позагрявам в топла водичка, вадя готовите, сипвам

РЕЦЕПТА ЗА КИСЕЛО ЗЕЛЕ

Изчисляват се зелките от захабените листа, кочанът им се цепва на кръст и се нареждат в бидона. Най-добре е това да стане в каца, но този лукс го имат хората с къщи на село, с големи и удобни мазета. На 10 литра вода се слага 330 г морска сол. А в бидона, за добър вкус, се нареждат още: една разполовена червена зелка, една глава обелено и нарязано червено цвекло, кочан суха царевичка, дюля и хрян. Затискам зелето с кръстачка и голям изпарен плосък камък. В първите дни се претака всеки ден, след десетина дни по-рядко и се оставя да втаса. Може и да се "продухва" с маркуч!

Сега

РЕЦЕПТА ЗА ЦАРСКА ТУРШИЯ

върхът на зимнината. 2 кг камби, 1 кг моркови, 1 кг карфиол, една глава целина - това са продуктите. Зеленчукът се нарязва и се залива със следната марината: 300 г сол, 600 г захар, 300 мл олио, 1 литър винен 6-градусов оцет. В продължение на два часа всичко се разбърква, за да се стопят солта и захарта. Подрежда се в буркани и се залива с маринатата. Само след два-три дни е готова за консумиране и върви много с малка ракийка. Имам си една лесна и бърза

РЕЦЕПТА ЗА ТУРШИЯ "ОТ МАМА"

Тя може да се прави винаги, когато има пресен зеленчук. В една голяма кофа се нарязват зеле, моркови, карфиол, краставици, чушки, целина и всичко, което го има на пазара и го обичате в туршия. После в една тенджера се сипва 1,5 л вода, половин чаша сол, по една чаша захар, олио и оцет, и по желание зърна чер пипер и бахар. Щом заври тази смес, с нея се залива зеленчукът в кофата и се покрива с тава. На другия ден се разпределя в трилитрови буркани. Много е вкусна, лесна и бързо свършва! Пак се прави следваща партида - докато има зеле и зеленчуци по пазарите!

РЕЦЕПТА ЗА КИСЕЛИ КРАСТАВИЧКИ В БУРКАНИ

За всеки буркан: 5 лъжичи оцет, 2 малки лъжички сол, една малка лъжичка захар, нарязана глава лук, копър - сух, черен пипер на зърна. Нареждат се малките краставици, затварят се с капачки и се варят 5 минути.

РЕЦЕПТА ЗА МАРИНОВАНИ КАМБИ

5 кг камби, 600 г оцет, 250 г сол, 250 г захар, 250 г олио, още - зърна чер пипер, целина. Маринатата се кипва и се пускат измитите и изчистени камби. Щом променят цвета си, се вадят с решетеста лъжица и се пускат в тава. Като изстинат, се нареждат в буркани, слагат се целината и пиперът, заливат се с истинската марината. Бурканите се варят само 5 минути.

РЕЦЕПТА ЗА ЧЕРВЕНИ ЧУШКИ - ПЕЧЕНИ, БЕЛЕНИ

Приготвя се следната марината за 10 кг чушки: половин чаша сол, една чаша захар, половин литър оцет - 6-градусов, 400 мл олио, по желание дафинов лист и зърна чер пипер. Щом заври, тази марината се дръпва от огъня и се оставя да изстине. Чушките се подреждат в буркани и се заливат със студената марината. По желание между тях може да се наредят магданоз и чесън. Не се стерилизира. Бурканите се държат на хладно - може и в хладилник. Тогава траят до месец май!

КОМПОТИ ОТ РАЗЛИЧНИ ПЛОВОДЕ

- каквито има на пазара! Компотът от малини е подходящ за сваляне на високата температура, а този от дренки е против разстройство. Хубав е и компотът от дюли или от зимни круши. Като се белят, се слагат във вода, подкиселена с оцет или с лимонен сок - за да не потъмняват плодовете. Ако ползвате лимонен сок, с тази вода може да залеете плодовете в бурканите. Варят се 10 минути.

И понеже туршиите отварят апетит, ще споделя и една рецепта за универсално тесто - за пици, мекици и сладкиши. Даде ми я моя приятелка, доц д-р Росица Кушева. Изпробвах я, както се казва - тя е проверена. В голяма купа с едно кило брашно се счулва едно яйце, слагат се още кофичка кисело мляко, чаша прясно мляко, лъжичка сол, лъжичка захар, лъжичка сода за хляб и една лъжичка олио. Всичко се разбърква добре с вилицы или с миксер и после с олио се оформят мекици или блатове за пици. За сладкиш е добре да се увеличи захарта в тестото. Като се намаже тавичката обилно с масло, се разстила тестото и отгоре се нареждат сладките ябълки, круши, дюли или други подслани плодове. Поръсват се с канела. Ами, да ви е вкусно и сладко!

АКО РАЗГЪРНЕМ СТАРИТЕ ТЕФТЕРИ, ОТТАМ ЩЕ ИЗКОЧАТ МНОГО ИЗПИТАНИ ПРЕПОРЪКИ ЗА КОНСЕРВИРАНЕ НА ПЛОВОДЕ И ЗЕЛЕНЧУЦИ



Консервирането - от носталгията до икономията

ленчуци, трябва взаимно да си помагаме, за да оцелеем и по-леко да преживеем и зимата, и несвършващата се у нас криза!

А пък мой роднина ми казва, че купувал зеленчук за зимнината от Пирот. Бил естествен, нормален, а не като вносния у нас - надут от торове и нитрати, та има чушки, дето побират половин кило кайма! Брей, докъде се докарахме! Да минаваме границата, за да си купуваме екологично отгледа-

чето, да ги оставим да поза-вехнат и тогава да ги наредим в найлоновите торбички. Слагаме ги за едно денонощие във фризера, после ги изваждаме за час и пак ги пренареждаме. Този път ги попритискам и така те ще намалят обема си поне с една трета, защото е важно фризерът да поеме повече продукти.

А вечер, като седнем да гледаме телевизия, отрязаните капачки ще изчистим от семената и ще ги нарежем заедно

малко студена вода и нареждам нова порция за варене. Тъй де, да им кажем на електрическите компании, че и ние сме от стари кози ярета! Е, най-добре е зимнината да се приготвя на село, в двора, на огън от съчки и трески, но какво да правим ние, от панелките, като една тераса имаме за всичко! На нея си подреждаме зимнината, понеже ни я крадат от мазето. Там си "курдисваме" и бидона със зелето за зимата. Ето я моята изпитана

Наследството на СДС

Битката за дясното изглежда с неясен, но и с безинтересен изход за мнозинството от българските граждани



Боян БАЛЕВ

Протестите срещу правителството от борба за сваляне на "червените боклуци" от власт прераснаха в две други столкновения - за наследството на дясното и за спечелване на европейските избори през май 2014 г. от Европейската народна партия. Двете сили в битката за дясното - ГЕРБ и Реформаторският блок, насъскват протестите, водени от своята убеденост, че времето и стабилизирателното на кабинета "Орешарски" работят против тях.

От встъпването в длъжност на новото правителство електоралният потенциал на ГЕРБ постоянно намалява. Ако това движение продължи със същите темпове, в началото на 2014 г., в навечерието на евроизборите, партията на Бойко Борисов може да стигне нива на подкрепа от порядъка на 10%. На практика никаква предизборна кампания не може да доведе герберите до изборна победа от толкова ниска база.

Кампанията ще бъде още по-трудна за Борисовата партия, защото за първи път след 2009 г. МВР и държавната администрация няма да работят за ГЕРБ, ако правителството на Орешарски не падне и Плевнелиев няма възможност отново да състави служебен кабинет. По тази причина и предсрочните избори са заветната цел на Борисов и Цветанов, а последните им изказвания и действия показват, че те са

отчаяни и готови на всичко

за да я постигнат.

Не в по-изгодна положение се усещат и лидерите на Реформаторския блок. Досега в годините на прехода съдбата на партиите, веднъж изпаднали от парламента, е била винаги нерадостна. На този етап верни на дясното социолози дават на "новия СДС" резултат, сравним с този на ДПС. Дали обаче силите на партиите са достатъчни, за да запазят влиянието си след 4 години извън парламента, е въпрос с неясен отговор. Спадането на популярността на ГЕРБ би трябвало да подобрява в някаква степен техните позиции, но на този етап ефектът на скачените съдове не работи. Освен това загубилите централната власт герберите имат позиции в местната власт несравнимо по-силни от тези на Реформаторския блок.

Не бива да се забравя и обстоятелството, че старата десница се обедини само защото нямаше вече какво да губи или да дели без парламентарно представителство. На тази основа Борисов и Цветанов през последните 4 години показваха, че могат да разбият и най-дребното дясно на още по-дребно, а сега ще са още по-мотивирани да го правят.

Битката за дясното при тези алтернативи изглежда с неясен, но и с безинтересен изход за мнозинството от българските граждани. Парадоксалното в случая с българските десни партии обаче е, че тежен основен проблем не са нещата, които ги разделят. Напротив,

смяната на политическите фасади

- заглавия на партии и имена на лидери, е помагала на десницата да разполага със сериозно представителство във всеки парламент след 1997 г. и в този смисъл може да се разглежда като нещо позитивно. Големият проблем на българската десница са няколко принципа, положения в политиката на партиите, които ги обединяват.

Основната обща черта на десните партии в България е "верността им към евроатлантическите ценности". Под тази, на пръв поглед нищо не означава-



Снимка Маргариeta ТОКОВА

върху страната ни на една "евроатлантическа" политикономическа матрица.

Дебатите около актуализацията на бюджета консолидираха всички - от президента през ГЕРБ до Реформаторския блок, и те заедно, като един, се хвърлиха да бранят последния бюджет на Симеон Дянков, последния остатък от социално-икономическата политика на ГЕРБ, която предизвика февруарските протести. Това обаче не бе консолидация просто около

литикономията.

Връщането към ниските данъци, ограничаването на държавната намеса в икономиката и новото развихряне на пазара обаче са само върхът на айсберга на тази политика, която между другото бързо доведе до нова голяма криза, подобна на Великата депресия. Големият проблем за държави като България е, че тази политика включва особена форма на неоколониализъм, в който са ввлечени малки, бедни и слаби страни

па трябва да купува стоките и услугите на по-богатата, за което обаче тя няма пари. Формира се порочен кръг, в който европейските банки дават кредити на европейските бедняци при високи лихви, за да могат последните да купуват стоките на богатите. Когато бедните вече не могат да плащат кредитите си, създават се на порочната система най-нагло им "размахват пръст" и обясняват как щели да спрат да "плащат сметката". Но господарите от Брюксел, Берлин, Париж, Лондон и т.н. много добре знаят, че ние сме им не по-малко нужни, отколкото те на нас, защото извън пазара на ЕС конкуренцията на Китай, Япония и други страни е жестока.

Пазарите на бедната Източна и Южна Европа са тези, които движат икономиките им напред. Това, което те упорито не искат да разберат, е, че благоденствието на Западна Европа минава през високите жизнен стандарт на южната и източната част на съюза. Колкото по-богати сме ние, толкова по-богати ще бъдат и те. Перспективата на Европа не е в привръщането на германските заплати за българските, а напротив - в изравняването на българските с германските.

Тази проста житейска и фундаментална икономическа истина, че, първо, трябва да дадеш, за да получиш, убогва в последното десетилетие на европейските лидери и тя е основната причина за икономическия и политически застои на съюза. Със сигурност вината за провала на ЕНП в управлението на ЕС не е само и единствено на Барозу, Меркел или Саркози. Факт е обаче, че те, въпреки усилията си, стопираха развитието на Европа.

Съюзът има

нужда от ново лидерство

от нов Жак Сантер, който отново да придвижи интеграцията напред, за да върви напред и европейската икономика. С настоящите си политикономически възгледи, докарали настоящата глобална криза, европейската десница е неспособна да води Европа напред, но ще се опита да задържи властта на европейските избори през 2014 г., опирайки се на медияната олигархия.

В цяла Европа, както и в България, 99% от медиите и информационните потоци се контролират от 0,5% много богати хора. Битката за следващия Европейски парламент ще бъде тежка. В България тя вече започна и от нас зависи дали догодина в Европа ще има промяна или безвременното ще продължи още пет години.



Организиран от Реформаторския блок алтернативен дебат срещу актуализацията на бюджета

ща, формулировка се крият няколко неща. Водейщо и основно е безпрекословно подчинение на линията на американската външна политика и стриктно следване на американските интереси както на територията на България, така и в областта на отношенията с трети страни. Последното означава възприемане на американските външнополитически позиции изцяло, дори когато те не съпадат с европейските. Ситуацията, в която се наблюдава разноразби между САЩ и Европа, са най-нежелани за родната десница и обикновено предизвикват серия от комични политически пируети, целящи родните десни "трибунали" да са завършени едновременно към всички евроатлантически партньори.

Ако обаче външната политика на българската десница носи на мнозинството наши съграждани преди всичко унижение, то действията им в социално-икономическата област имат тежки последици за материалното битие на българите. Тук отново проблемът произтича директно от безапелационното приложение

Дянков и Трайков като любимите министри на сините партии в правителството на ГЕРБ. Става въпрос за

проектирана отвън идеологическа консолидация

около политиката на тотална приватизация, оттегляне на държавата от икономиката и от отговорността ѝ за общественото развитие, битието и жизнения стандарт на българските граждани.

Под обобщеното заглавие "неолиберализъм" още от времето на Тачър и Рейгън европейската и американската десница работят за връщането на световната икономика и политика към битието и отпреди Великата депресия - преди 30-те години на XX век. Като повод, освен разпадането на Съветския съюз, се използват процесите на глобализация, които правят икономиките трудни за управление на национално ниво от държавата. На базата на тези проблеми десницата ревизира цялата кейнсианска революция в по-

като нашата.

Дори в рамките на Европейския съюз политическите наследници на елитите на колониалните империи, консолидирани най-вече в Европейската народна партия, налагат политикономически модел, при който новоприетите страни членки заедно с държавите от Южна Европа се превръщат в

икономическа периферия

и терен за експанзия на големите корпорации преди всичко от Германия и Франция.

Налага се едно разделение на труда в рамките на ЕС, при което бедните Юг и Изток осигуряват евтина работна ръка и пазар за корпорациите на богатия северозапад. В резултат разслоението в съюза се задълбочава - бедните стават по-бедни, а богатите - по-богати.

Проблемът обаче отново рефлектира върху икономическия елит на съюза. За да може икономиката и респективно печалбите на корпорациите да нарастват, по-бедната част на Евро-

СРЕЩИ

ЮРИЙ ШКАРПЕТИН е известен руски топ коафьор, прочул се с участието в престижни семинари и с работата с известни личности. Получава различни признания за таланта си, като едни от най-скъпите за него са последните - "Фризьор на годината 2011" и "Най-добрият звезден коафьор 2012". Преди броени дни Юрий за първи път пристигна в София като гост на прочутата българска стилистка Вили Боршукова, с която направиха демонстрация на най-актуалните прически под наслов "Ангели и демони".



“

Не обичам шаблоните



Интервю на Аълоня НЕЙКОВА

□ Когато трябва да се представите пред непознати, какво казвате - стилист, коафьор или просто фризьор е Юрий Шкарпетин?

- Коафьор и фризьор са по-скоро синоними, докато стилистът изгражда цялостна представа за даден образ с помощта на прическата. А в душата си не съм просто фризьор, аз съм художник. И като всяка творческа личност ми харесва да общувам с колежите си, да показвам собствени решения в областта и да намирам нещо ново в онова, което правят другите. Имам определен опит и целта ми е да го споделя, а не да го крия (усмихва се).

□ Как започна професионалната ви кариера?

- Винаги съм искал да стана фризьор. Но времешата тогава бяха доста трудни, нямаш пари... Продадох всичко, което платих, което притежавах. Платите ми стигаха, за да платя двата месеца на обучение и да си купя професионална ножница. През това време трябваше да схвана много работи от

занаята. И постепенно станах търсен фризьор. Това обаче се случи не в столицата, а в провинцията. Но ме забелязаха, получих покана да замина за Москва и така се завърши колелото. Щастлив съм, че избрах да стана фризьор напълно осъзнато. Разбрах, че искам да подарявам красота на хората. Така привадието ми се превърна в професия.

□ Как се отнасяте към многобройните конкурси, на които фризьори от цял свят показват уменията си?

- Самият аз принципно не участвам в подобни мероприятия. Защото не обичам шаблоните. На тези конкурси има определени изисквания: трябва да направиш прическата така, а не иначе. Аз обичам да измислям, да творя... Още Максим Горки бе казал, че трябва да се учим от всички, но да не подражаваме на никого.

□ А може ли творчеството на фризьора да бъде реализирано изцяло в салона, където работи? Няма ли именно там определени рамки и ограничения?

- Е, все пак се съобразяваме с клиентите си. А от ограниченията "бягам" по време на снимките, ревюта-

та, демонстрациите, където успявам да се разгърна така, както смятам, че трябва.

□ Когато човек отива на фризьор, трябва ли да сподели с майстора вижданията си за прическата, която желае да има? Или е по-добре изцяло да се доверим на професионализма му?

- Мисля, че все пак фризьорът трябва да се вслуша в изискванията на клиента, да сподели своите съображения и вижданията за прическата. И двамата вече да стигнат до общо мнение, до консенсус. Клиентите ми, с които работя от години, казват: "Прави каквото искаш!" Те са сигурни в мен, знаят, че всичко с прическата им ще е наред.

□ Случвало ли се е все пак да стават грешки?

- Имам клиенти, които обслужвам 15 години. Понякога дори ги питам: "Не ви ли омръзнах?" Но явно усещат, че ги обичам. И май е взаимно (усмихва се).

□ Как разбирате, че на даден клиент именно тази прическа ще му отиде, а не някаква друга?

- Опитвам се да хвана настроението на хората, които идват да се стригват при мен. Съобразявам се дори с облеклото на клиентите - добре е прическа-

ЮРИЙ ШКАРПЕТИН:

И звездите искат да са красиви

Като докосна косите на човека, магията се случва и всичко си идва по местата - казва известният руски стилист и ваятел на обаятелни прически

та да кореспондира с тоалета. Важно е да разберем дали няма да пътуват, ще ходят ли на вечеря с някой специален човек или им предстои някакво тържество. Разговарям, слушам какво ми се казва и решавам каква прическа ще правя. Предварително нищо не измислям. Като докосна косите на човека, магията се случва и всичко си идва по местата.

□ Означава ли това, че се вдъхновявате от всеки клиент?

- Вдъхновението може да бъде различно, както са различни и резултатите от стригането.

□ Казват, че ако жената е решила да промени прическата си, това е един от знаците, че се стреми да направи промяна в живота си...

- Мисля, че ако някой е решил да промени имиджа си, значи е на крачка от депресията (усмихва се). Фризьорът трябва да усети дали не става въпрос само за лошо настроение. Опитвам се да не правя мащабни промени с прическата на даден клиент. Зная, че това не му е нужно. Когато видя, че различното само ще повлияе положително, лично ще предложа промяна. Ако

ням, че могат да дойдат, когато си поискат! Всеки сам преценява дали е време да си запише час във фризьорския салон. Ако някой се чувства добре и не му пречи, че косата му цъфти или боята се е отмила, нека си ходи така. За да отидеш на фризьор, нужно е вътрешно желание и потребност.

□ Вие сте водещ лектор на множество фризьорски семинари. Как точно протичат те и дали всеки желаещ може да се запише на тях?

- На семинарите ми идват основно хора с опит, а не начинаещи в професията. Подобни мероприятия основно са посветени на практиката - правя майсторски класове, демонстрации, отработване на новите технологии. Има и събирания, посветени на бързите прически, на боядисването... В края на краищата ние постоянно се учим един от друг, като наблюдаваме как някой работи. И постепенно придобиваме свой собствен неповторим стил.

□ А вие самият как следите новите тенденции?

- Ходя на различни семинари - наскоро се върнах от Германия, където имах обучение в централата на "Alcina". Следя нововъведенията в бранша от интернет и от различни професионални издания.

□ Какви са най-новите тенденции при прическите този сезон?

- Добре е фризуриrete да са леко небрежни. Задължително е да има форма. Тя е най-важното нещо в прическата. Ако формата липсва, колкото и да е чиста и обрижена косата, няма да изглежда красива. И клиентът ще е недоволен. В боите препоръчвам спокойните тонове. Не бива да има силен контраст. Най-актуални са косите със средна дължина и дългите.

□ Сред клиентите ви има и популярни личности. Има ли разлика, когато се прави прическа на популярна звезда и на никому неизвестна майка на две деца например?

- Най-напред, звездите също са хора! Е, може би са малко по-разглезени от съдбата. Някои от тях, както например Лена Ленина, не се страхуват да експериментират. Други пък си позволяват и да капризничат, да изискват по-скъпи процедури. И звездите искат да са красиви! При работата с тях не бива да има страх. Винаги се съсредоточавам върху резултата, а не върху процеса. Намирам общ език и с известните, и с не чак толкова популярни хора...

□ Как бихте завършили фразата: "Фризьорът ни прави..."?

- ...щастливи!

ДУМА

СЪБОТА 5 ОКТОМВРИ 2013

Страница на
Любо НИКОЛОВ

Празник за гушата

От днес започва едрият лов

Какво трябва да бъде снаряжението на ловеца?

От днес се открива ловът на едър дивеч. Какво трябва да има нашият ловец освен оръжието и боеприпасите? Как и с какво да зареди раницата преди излет? Това са множество предмети, аксесоари, приспособления, уреди, принадлежности, инструменти, които ще му бъдат необходими по време на лов. Разбира се, цялото снаряжение не се носи всеки път. Какво ще вземе със себе си на конкретния излет зависи от сезона, от вида лов (колективен или индивидуален) от мястото, където ще отиде.

Снаряжението можем да определим на няколко групи. Това е условно тъй като някои от елементите и уредите, в зависимост от използването им, могат да се отнесат към различни групи.

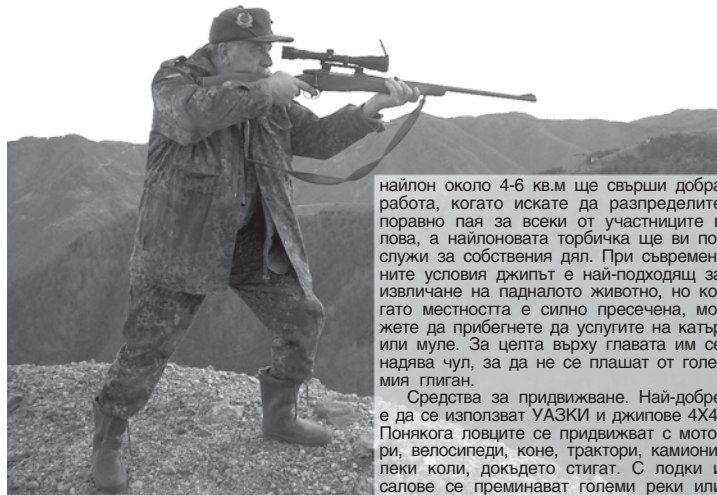
Защита от фактори на обкръжаващата среда - влага, мъгла, дъжд, сняг, вятър, пек. Най-важното при дълги преходи е обувките да не убиват, да бъдат удобни и топли. Според възможностите на ловеца те могат да бъдат гумени цървули, ботуши, кубинки или обувки, произведени по най-съвременни технологии с терморегулатор. Винаги трябва да имаме резервни чорапи (а понякога и още една обувка).

Облеклото според сезона трябва да е леко, удобно, топло и желателно да е маскировъчно. През зимата за лов е добре да се използват леки бели гащеризони. Хубаво е дрехите да са от естествена материя - памук, вълна, и да се избягват синтетичните материали, които при студ и горещина се променят. Най-добре е на голо да се облича тънка вълнена фланелка или термобельо. При тежък преход и голям студ хубаво е ловецът да смени мокрото си бельо, преди да застане на пусия. За дъжд и сняг се използват гумирани наметала.

Шапката е важен атрибут от облеклото на ловеца и то не само от естетическа гледна точка. Тя помага за точен изстрел срещу слънцето. Днешните се правят с двойно дъно, като на пусията се обръща яркияш цвят, за да се вижда ловецът отдалеч. През лятото тя трябва да е с широка периферия, за да предпазва от слънце и дъжд, а през зимата да е от вълна или ушанка, за да го защити от студ и вятър.

През зимата са задължителни топлите ръкавици, за да не се губи чувствителността на пръстите при произвеждане на изстрел.

Необходими неща за огрев, храна и преносване - кибрит, запалка, брадвичка, парче автомобилна гума, борика, сух спирт, термос с горещо кафе,



найлон около 4-6 кв.м ще свърши добра работа, когато искате да разпределите поравно пая за всеки от участниците в лова, а найлоновата торбичка ще ви послужи за собствения дял. При съвременните условия джилът е най-подходящ за извличане на падналото животно, но когато местността е силно пресечена, можете да прибегнете да услугите на катър или муле. За целта върху главата им се надява чул, за да не се плашат от големия глиган.

Средства за придвижване. Най-добре е да се използват УАЗКИ и джипове 4Х4. Понякога ловците се придвижват с мотори, велосипеди, коне, трактори, камиони, леки коли, докдето стигат. С лодки и салове се преминават големи реки или

Съвременният ловец трябва да е екипиран за екстремални условия

Горска трапеза



Рецепта на леля
Ваня ТОКАДЖИЕВА

РУЛО ОТ ГЛИГАН

Продукти за 4 порции: 800 г обезкостено месо от глиган, 2 кг кисело зеле, 6 супени лъжици олио, 3 скилидки чесън, червен пипер, джоджен, сол.

Изкиснатото във вода и оцет месо се измива, нарязва се по дължина на тънки листове и се нахисва в загрятата до кипване марината (приготвена от олио, костен бульон, 1 глава кромид лук, 1 чаша червено вино, дафинов лист и 6 зърна чер пипер).

След като престой 10 часа, месото се изважда от марината и се разстила върху маса. Зелето се почиства от твърдите части и зелевите листа се разстилат върху месото. Поръсват се с червен пипер, стрит джоджен и счукан чесън. Завиват се рула и се завързват с конец. Изпържват се в сгорещено олио.

Част от маринатата се прецежда, загрява се и с нея се заливат рулата. Задушават се във фурна продължително време. Ястието се сервира залято в собствения сос. Преди да се постави във фурната, месото се покрива с фолио или съдът се похлупва с капак.

Фотолов



Веселието е задължителна част при откриването на лова в дружинката на село Кметовци, Габровско. Вторият отляво е видният карикатурист Иван Кутузов - Кути, скъп гост на дружинката

чай или греяна ракия, манерка с вода, малка скаричка, съгваемо столче за сядане, спален чувал, палатка.

За успешно провеждане на лова патрондашът трябва да е от мека кожа и разделен на секции, за да се предпазят патроните и да не изпаднат. Бинокълът, прожекторът, компасът, радиостанциите и мобилните телефони вече не са лукс, а необходимост за съвременния ловец. При започване на гонката мобилните телефони и радиостанциите задължително се изключват. Гонките могат да ползват и пиратки освен обикновени патрони. За примамване на животните се използват свирки, чучела, мушкетери и гумени патици. В чужбина се използват специални свирки, имитиращи ранен заек или птица, за да се привлечат желаните хищници, особено лисиците. У нас механичните звукови сигнали за примамване на дивеча не са разрешени. Лопатката при подземен лов е задължителна, защото често се е случвало по време на лов кучето да се заклещи в дупката. Тя ще ни е необходима и при закъсалия автомобил. Не забравяйте фотоапарата, за да показвате снимките, когато не ви явяват.

За изнасяне и разфасоване на дивеча е нужно здраво въженце около 2-2,5 метра. При липса на въженце могат да се използват и коланите, стига да има спуска. Ножовете за дране и брадвичка за разфасоване са задължителните атрибути при излети, особено за едър дивеч. Един

езера. Например дружинката от село Главна, Врачанско, си е монтирала стационарен сал за преминаване през река Искър.

През зимата при дълбок сняг се използват шейни, ски-писалки или снегоходки. Снегоходките могат да се направят от специални клони и да се прикрепят към обувките с кожни ивици.

За защита от насекоми. Комарите са едни от най-досадните спътници на ловците и рибарите, когато им се налага да замръкнат на открито или във влажна местност. В аптеките вече има богата гама от спрейове против всякакви насекоми. Препоръчваме ви една изпитана и лесно приложима рецепта на ловците от Лапландия: сварява се кора от бреза и след като престой около половин час, отварата се прецежда и с нея се намазват откритите части на тялото.

За лечение и травми. Освен специфичните за ловеца постоянни лекарства добре е да има в аптечката болкоуспокояващи, противоалергични, успокоителни, антипростудни, сода за хляб, бинт, йод, лейкопласт и др.

За облекчение всеки ловец може да си направи постоянен списък на необходимото снаряжение за всички месеци. В него могат да се включат също документи, пари, клечки за зъби, четка за зъби, тоалетна хартия, дамски превръзки, носни кърпи, салфетки, сол, подправки, свещ, брусче за точене на ножове и др.

Най-важното за ловеца е да си носи устата. Защото без лаф няма лов.

Виц

- Разказах ли ти за големия сом, който улових миналата година?
- Да. Вече три пъти слушам тази история. Защо, продължава ли да расте?

ДУМА

СЪБОТА 5 ОКТОМВРИ 2013

БРЮКСЕЛ



Милена
НИКОЛОВА

Столицата на Европа крие своите малки тайни - от пазарите с антики около „Саблон“ през къщата на Еразъм Ротердамски до един от най-малките бегинажи

Ако може да се каже нещо обобщаващо за Брюксел, то е, че това не е обикновен, а типичен космополитен център. Такъв го направи концентрацията на административни учреждения за цяла Европа като Европейската комисия, Европейския парламент, централите на най-големите компании в света.

Достатъчно е да се спомине, че това е малко над едномилionen град, равен по жители на София, в който се говорят над 140 различни езика, при все официалният френски и вторият фламандски. Но да живее английският, защото всеки срещнат там може да уплети туриста без никакво усилие и на този език. Градът е типичен за региона с подчертано фламандска неоготическа архитектура и много френски детайли, най-важният от които е кухнята. Може би затова в Брюксел брасеритата, т.нар. ресторанти, са на всяка крачка и винаги са пълни с туристи.

Новопристигналите веднага откриват на „Гран Плас“ (Големият площад), където на две години се проектира поредният цветен килим от петунии - запазена марка на града. Задължително е посещението при „Пикаещото момченце“ - „Манекен пис“, където, по пътя всеки си купува от прословутите гофрети, гоблени или брюкселски дантели, най-често изработени в Китай. Може да се намерят и оригинални дантели, но цената там е доста висока. Друг задължителен момент е снимката пред „полегналия светец“ -

статуя на местния герой Еверард Серклаес

Туристите прокарват ръка по цялата фигура с надеждата отово да се завършат в този град. Твърди се, че светецът изпълнява намислени желания, затова фигурата му е полирана от докосването на милиони туристи. Истината е, че не познавам белгиец, който да не гледа на това суеверие с леко насмешлива усмивка. Но точно заради туристите статуята редовно е за ремонт, често се поставя едно от копията ѝ и обикновено не подозираш какво липсва, оригиналът или подобие.

Пак на „Гран Плас“ се намира съвездието от сгради, издигнати от търговците на града от древността като „Къщата на краля“, изградена през XIII век. Въпреки името си, тя никога не е била свързана с никакъв крал. От 1887 г. е музей на Брюксел. Но истинското бичу на площада е кметството - шедьовър на неоготическия стил с 96-метровата си кула, завършваща с фигурата на архангел Михаил, сразяващ дявола. Именно св. Михаил е покровител на града, а на негово име и на името на местната светица св. Гудула е наречена и катедралата, разположена недалече от площада.

И все пак, когато туристът подмине и Музеите на изащителство, на музикалните инструменти и този на най-видния местен художник Рьоне Магрит - приятел и съратник на Салвадор Дали, завива към двата площада на Саблон. Най-често красивите по-нови сгради в Брюксел са в духа арт нуво, стил създаден от местния архитект Виктор Орта.

На върха, над „Саблон“

е сградата на Съдебната палата, която във внушителен бароков стил се извисява над града. Там именно, в подножието на палатата, живеят истинските брюкселци. Те са т.нар. маролци, говорят наречие, което определено не е френският език, нито

фламандският. Но казват, че това е коренното население по тези земи и търсят корените им сред германските племена. Именно на тяхна територия от векове функционира т.нар.

„Марше о пюс“ или „Пазара на бълхите“

С прозрачния асансьор от височината на Съдебната палата човек слиза надолу, за да попадне в артистичния център на града. В събота и неделя тук кипи и културен живот. Музиканти огласяват тесните улички, запазили духа на миналото, с джаз или блус. Името на маролите идва от сестрите „марикол“ - апостолически монахини, чийто религиозен орден създавал първата болница за прокажени. Именно тази болница, основана от монахините, е първоосновата на болницата „Св. Петър“, която и днес е едно от най-модерните учреждения на нашия континент. Интересното е, че и днес тя продължава да приема социалнослаби хора, като не забравя първоначалното си предназначение - да се подпомагат тези, които нямат никакви средства. Днес в този район на Брюксел е интересно за туриста, защото съжителстват запустяни и полуразрушени социални общински жилища за бедни граждани и много скъпи и луксозни домове за имотни хора от цял свят.

Но най-голямата атракция



На „Марше о пюс“

вече от местни ученици, се намира един от един от най-малките бегинажи в Белгия.

Бегинажите са малки селища от XIII век

създадени като обител за жени, които живеят, спазвайки монашески живот, без да бъдат изпращани в манастир. Особено то е, че има „българска следа“ в това движение на жени и дъщери на загинали в кръстоносните походи рицари. Те били създадени от дъщерята на Балдуин Фландърски, убит по българските земи по времето



Старата част на европейската столица крие много романтика

на това място е битпазарът, който се твърди, че е сред най-големите в света. Територията на прекупвачи е изцяло поета от потомците на мароканските и алжирски емигранти, които предлагат всякакви вещи като същински антики. Тук може да се видят на добри цени изложени за продажба мебели от минали векове до модернистични произведения от 60-70-те години на отминалия век, които българите с лека ръка изхвърлят на боклука. Тук всичко е ценност. Според запознати този пазар, заради туристическото развитие на Брюксел през последните години, е предпочитан от почитателите на антикварни стоки. В края на работния ден на пазара потърпеливите могат да се сдобият с някоя и друга старинна вещ, непотребна и захвърлена от търговците. Освен антики, около „Саблон“ са разположени и много магазини за съвременен модерно арт обзавеждане на дома, съдове от костен порцелан, мебели за ценители на съвременното изкуство. Но стойността им е непосилна за среднестатистическия белгиец. От „Саблон“ по посока на района „Сен Жил“ може да се видят ателиета на художници, които в събота излагат своите художествени произведения. Интересното е, че всеки може да влезе вътре и да види как точно се правят тези нови произведения на изкуството.

Друго място, до което туристите рядко гостуват

е т.нар. Музей на Еразъм Ротердамски, където той изкарал няколко месеца, подгонен от лвовенските католици. В тази тиха обител той направил рекапитулация на живота си, преди да замине и да стане известен в Англия. Там се намира и неговият прословут портрет, който сме виждали толкова пъти от учебниците, масата, където е писал своите писма, по-късно наречени есета. До музея, посещаван най-

на цар Калоян, Маргарет. Тя измислила този тип женско движение, което дава възможност овдовелите съпруги или обезнаследените чрез смъртта на ризаря дъщери да не бъдат отведени принудително в манастири, а да запазят част от привилегиите си, живеейки благочестиво. В днешно време бегинажите са убежище за социалнослаби жени или самотни майки, а също така за тези, които са жертви на насилие. Последната бегинажка почива на 96-годишна възраст в Холандия тази година и по този начин беше сложена точка на многовековна традиция.

Бул. „Анспах“ и книжарницата „Пел-мел“

Струва си човек да се разходи и по бул. „Анспах“. В някакъв смисъл няма нищо интересно, но по протежение на няколко преки човек потъва в антикварни магазини за плочи, стари видеокасети, комикси или много стари книги. Книжарницата „Пел-мел“ е скриващица за всеки букинист. Тук може да се намери от стара булевардна литература до прекрасни старинни издания от XVIII или XIX век, подвързани с кожа и със златни букви. Същото разнообразие цари и в любимия за брюкселци раздел с комиксите, защото именно в Белгия се твърди, че е измислена тази симбиоза от рисунки с малко текст. Търсачите могат да намерят първи редки издания на любимите си рисувани герои, а това вече е в графата за колекционерство. Плочите също са от различни времена, но най-вече от златната си епоха през 60-70-те години на XX век. Малки скриващица на сравнително достъпни цени. Защото миналото в Брюксел никога не е захвърляно, а старателно се поддържа, реставрира и пази. Затова, когато си тръгва от Брюксел, човек остава с усещането, че все нещо е пропуснал. И вярва, че ако дойде отново, може да види и още, и още...

ФОТОИЗЛОЖБА НА БЪНИ ЙЕГЪР ПРЕДСТАВЯ ВИВАКОМ АРТ ХОЛ



Седмицата на танца среща 3 континента

Шестото издание на международния фестивал за съвременен танц "София денс уийк" отново завладява столицата. Зрителите ще могат да се насладят на 13 спектакъла (близо 2 пъти повече от миналогодишното издание) между 5 и 19 октомври. Модулите на фестивала са Международен, Корейска гала, Български шоукейс и Детски. Те обхващат всички аспекти от въвеждането на най-младата публика, през обучението, правенето, възприемането и говоренето за този вид изкуство.

Международните представления са 6 - испанско, шведско, британско, белгийско и едно участие от Ню Йорк. Корейската гала ще представи 3 спектакъла, показвайки най-новото в съвременен танц в този регион. За пръв път българските участници (общо 5) са събрани в т.нар. Български шоукейс, който ще се състои от 11 до 13 октомври. Витрината на най-актуалното от местната танцова сцена ще представи на публиката практика на ни в едно от най-динамично развиващите се изкуства в световен мащаб. Шоукейсет има за цел да съдейства за срещата между родните и международните представления и артисти. Спектаклите в детския модул са 2 - български и чешки, в които децата са

"София денс уийк" с международна програма и 86 пъти повече спектакли

Силвия ШОПОВА



включени като активни участници.

"София денс уийк" започва със спектакъла на една от най-големите испански школи за съвременен танц. Compania Sharon Fridman ще представи спектакъла "Al Menos Dos Caras" днес от 19 ч. в Държавния музикален и балетен център.

Част от международната програма е и Иво Димчев с "P Project" на 10 октомври в Модерен театър. Димчев е емблематична фигура на световната сцена, твори в Белия и има участия в цял свят. Той е едно от лицата на "София денс уийк" в петте издания на фестивала и заявката тази година е с пърформанс си да провокира публиката, както никога досега. Неслучайно за начало на неговото представление организаторите са избрали 21 ч. Peridance Contemporary Dance Company е участнико от Ню Йорк, което ще може да се види в зала 1 на НДК на 18 октомври от 19 ч. Спектакълът "Безкрайност" съдържа откъси от 4 големи творби и е смело съчетание от класически балет, съвременен танц и джаз.

Билетите за фестивала са вече в продажба, като единичните спектакли са на цена от 10, 15 и 20 лв., а фестивалният пропуск може да бъде купен на цена от 50 лв. Повече за програмата и фестивала има на адрес <http://edno.bg/sofia-dance-week-2013/festivalat>.

ИВО ГЕОРГИЕВ И ДИМИТЪР ГАЧЕВ СЕ ДУЕЛИРАТ СЪС СТИХОВЕ В ХАРМАНЛИ

Двадесетият юбилеен поетически трубадурски двубой ще се състои днес от 17 ч. в Културния дом в Харманли като част от програмата на фестивала "Поетични струни 2013". В него ще се срещнат Иво Георгиев със секундант Гриша Трифонов и Димитър Гачев със секундант Георги Николов. Новото този път е, че освен с поезия участниците ще се състезават в допълнителен тур и със свои прозаични творби. Автор и водещ, както винаги, ще бъде Петър Чухов. Двубоят ще протече в пет тура: I - всеки от дуелистите се представя в рамките на 10 минути с най-добро от своята поезия; II - авторите имат по 10 минути, за да прочетат свои текстове в проза; III - всеки разполага с по 10 минути, за да дискредитира съперника, представяйки на публиката негови слаби, по своя преценка, творби. След третия тур публиката предлага дума или фраза като тема за поетическа импровизация. Предложенията, записани на листчета, се събират в шапка, от която водещият изтегля едно и това е темата, по която поетите пишат в продължение на 20 минути. През това време се провежда IV тур, в който секундантите имат всеки



Иво Георгиев



Димитър Гачев

Откриха неизвестна картина на Леонардо

Открита е неизвестна досега картина от италианския ренесансов гений Леонардо да Винчи, твърди италианското сп. "Сете", цитирано от Франс прес. Става въпрос за портрет на Изабела д'Есте, намерен в тезора на швейцарска банка. Нарисуван е преди 500 години и досега е бил смятан за изгубен или изобщо за несъществуващ. Автентичността на творбата е била потвърдена. Платното, рисувано с маслени бои, е с размери 61 см на 46,5 см. То изобразява маркизата на Мантуа в профил. В Лувъра се съхранява подготвителна скица за портрета, която досега бе единствено доказателство за неговата подготовка, отбелязва "Сете". Проф. Карло Педрети, който е експерт по творчеството на Да Винчи, заяви, че в тази картина разпознал изключителния стил на Леонардо, съобщава Vesti.bg.

Антонио Бандерас със звезда



В Алеята на славата в Москва

Христо СЪБЕВ, Москва

Испанският актьор Антонио Бандерас представи в московския търговски център "VEGAS" новия анимационен филм "Джесстин и рицарите на храбростта". Той не само озвучава един от главните герои, но е и продуцент на филма. В Москва Бандерас пристигна с частен самолет два дни по-рано, за да може да разгледа руската столица, и помолви да не го безпокоят през това време.

"Повече от 20 години живея в Лос Анджелис, когато пристигнах, бях на 31 години, даже не знаех английски", сподели актьорът на пресконференция. Работата над филма е продължила четири години и той вече е представен на зрителите в

Англия, Чехия, Испания, а Русия е четвъртата страна. Филмът, изпълнен с приключения и хумор, пропагандира главните ценности - вяроност и чест да откриеш себе си, независимо от препятствията. "Ако някой руски режисьор ми позвъни и ми предложи роля във филм и ако намеря история с голям потенциал, веднага ще се съглася", призна Бандерас. А гласът на неговия герой на руски език озвучава естрадният певец Алексей Чумаков, чийто баща е българин. В Алеята на славата в търговския център са поставени звездите на много киноартисти и естрадни певци - Робърт де Ниро, Глория Гейнър, Муслим Магомаев и др. Сред тях вече засия и звездата на Антонио Бандерас.



СЪБОТА 5 ОКТОМВРИ 2013

- Келнер, защо цветята във вазата са изкуствени?
- Защото сме вегетариански ресторант и преди, като слагаме истински, клиентите ги мислеха за предястие...



5. 10. 2013

ВАПЕРИ ДОМОВЧИЙСКИ, футболист
ВЛАДИМИР ЗАРЕВ, писател
Проф. д-н ГЕОРГИ КАРАСИМЕОНОВ, политолог
ЕМИЛ ДАНЧЕВ, футболен мениджър
ИВАН КОЛЕВ, юрист
ИОРДАН ЦОНЕВ, народен представител
МИЛКА ХРИСТОВА, юрист, общински съветник
СТЕФАН СМИРНОВ, журналист
СТОЯН ДИНКОВ, писател, политик

6. 10. 2013

АНГЕЛИНА ПОПИЛИЕВА, учредителка на клуба "Приятел на ДУМА"
ВРАЗГРАД
ВЛАДИМИР МАНЧЕВ, футболист
ДИМИТЪР ТУДЖАРОВ-ШКУМБАТА, шоумен
ИРИНА АКТАШЕВА, кинорежисьор
ЛЮБОМИР ГАНЕВ, волейболна легенда
ПЕТА РАЕВА, народен представител
Чл.-кор. проф. д-р СТОЯН МИХАЙЛОВ, социолог

ЦЪРКОВЕН КАЛЕНДАР

5



Св. мц. Харитина. Св. свщмч. Дионисий, еп. Александрийски

В началото на третия век в Римската империя утихнали жестоките гонения против християните. В това време се славил твърде много огласителното училище, основано отдавна в Александрия. Ръководител на това училище станал Дионисий, ученик на знаменития Ориген. Почнал ревностно да разпространява християнската истина, като доказвал същевременно неправилността на еретическите учения. Тия грижи Дионисий имал и когато станал александрийски епископ. Още от древност Църквата му е приписвала наименованието свещеномъченик. Макар и да не е претърпял мъченическа кончина заради Христа, но през целия си живот се е борил и се е трудил заради Него и Неговата св. Църква, търпял е осъждане, обиди, опасности, гонения, странстване, трудности и бедствия не по-малко от светите мъченици.

6



† 3 Неделя подир Въздвижение. Св. апостол Тома.

Св. апостол Тома - от Дванадесетте апостоли, родом от Галатия, не бил с другите апостоли, когато възкръсналият Господ се явил. Поискал и той да се увери лично във възкресението и това станало на осмия ден. Проповядвал в Парта, Мидия и Индия. В един град обърнал във вярата царица Мирдония и сестра ѝ Терцида. Хвърлен в тъмница, в огнена пещ - на нажежена желязна скара, останал невредим. Поведен да бъде умъртвен във от града, след него следвали новоповярвалите Азан и Сафот, висши сановници. Апостолът ги благословил: Сафот поставил за свещеник, Азан - за дякон. Прободен с копие - починал. Мощите му били пренесени в Месопотамия, на гроба му ставали чудеса.

Илюзията на изобразените,



фотоманипулациите на Ерик Йохансон

Творбите на младия автор изгарят съществуващите стандарти, прескачат граници, надсмиват се над забраните и игнорират стените

Ерик Йохансон е млад фотограф, роден в Гьотеборг, Швеция, и избрал в местния университет дизайна за основна специалност. Това доста оскъдно и с нищо не изпъкващо описание не дава ни най-малка представа за истинската самоличност на твореца. Някои дори биха могли да



заподозрат, че публиката, впечатляваща се от произведенията му, е съставена само от роднините и приятелите на Ерик. Ако обаче това бе наистина така, най-малкото надали сега щяхте да четете тези редове.

Йохансон не е толкова обикновен, колкото сочат сухите факти от биографията му. Творбите на фотографа го представят в съвсем различна светлина - като много ярък, талантлив и свободен автор на различните изображения. Защо свободен? Ами защото само свободен човек може да създава такива чудеса. Както споделя самият Ерик, за раждането на подобна фотокартина са нужни от 10 до 20 часа. Всяко произведение е плод на кътовски труд, съпроводен от обмисляне на всеки детайл, непрекъснато избистряне на идеята, търсене на мястото, щателно изграждане на кадъра и най-главното, обработване на снимките. И резултатът на всичко това е поредният, малко луд, но изключително впечатляващ приказан свят на Ерик Йохансон.

Повечето му картини са негови лични проекти, създадени в резултат на експерименти с различни техники, когато авторът е изследвал възможностите им. И тъй като работата на Йохансон е персонална, той

твори само когато усеща вдъхновение. И не се влияе от финикийските знаци и мно-



гобройните поръчки, които получава от богаташи по цял свят. А дуендето го споделя навсякъде във всекидневието, защото фотографът го гледа с различни очи. Когато Ерик знае какво точно иска да направи и има предварителни скици, само тогава започва да търси мястото, където може да създаде търсения кадър. Тези дребни на пръв поглед детайли отнемат изключително много време, защото за крайния резултат е важно абсолютното всичко.

Любопитен факт е, че на повечето творби авторът им присъства лично. Започнал да снима на 15, сега едва 28-годишен, Ерик не само се смята за истински професионалист. Талантливият млад мъж е успял да спечели признанието на хората по цял свят. В портфолиото на фотографа впечатляващо е сътрудничеството му с такива гиганти като Google и Microsoft. Доста време Йохансон живее и работи в родната му Швеция. В последните години обаче твори предимно в Берлин. Именно в този град фотографът е забелязан и става наистина много популярен.

оптичната илюзия. Картините му се отличават с множество детайли и затова може да бъдат разглеждани безкрайно дълго, като с времето в тях да се преточват все нови и нови нюанси.

Ерик използва псевдонима "alltelleringen". Ако се раздели на части - allt eller inget, се превежда от шведски като "всичко или нищо".

Повечето хора и не подозират за безкрайните полета и океани без дъно, които се намират зад заключената врата на съзнанието ни. Младият фотограф със сигурност не само че е открил тази врата, но успява да я открене и за другите.

Работите на Ерик напомнят изкуството на такива майстори на изображението като Салвадор Дали, Тим Бъртън, Робърт Гонзалес и други, прочути със сюрреалистичния си поглед именити творци. Тези хора успяват да намерят изключи-



телното в обичайното, цветното в черно-бялото, кръглото в квадратното - и да го превърнат в шедевър. Такива личности



Фантазията и въображението на автора понякога дори стряскат. Но благодарение на почти нереалното пресъздаване на идеята с помощта на фотоапарат и виртуозното боравене с новите технологии се раждат неповторими образи и невероятни сюжети. И няма как произведенията на Ерик, премахващи границата между реалността и фантазията, да не останат в съзнанието задълго. Защото са уникални...

Фотографията е само възможност да се събира материал за реализацията на идеите, родени от въображението ми. Впечатлен съм от нещата, с които сме заобиколени във всекидневието. Нов проект за мен означава нова битка. И целта ми се свежда до едно - всичко да е колкото може по-реалистично, споделя самият Ерик Йохансон. Той не просто работи върху пространствената манипулация и

продължават разговора там, където уж всичко е казано, намират живот на място, за което се смята, че на него нищо не може да оцелее.

Сигурно това е дар свише. И Ерик е сред избраните да бъдат наградени с него. Защото снимките му изгарят всички съществуващи стандарти, прескачат граници, надсмиват се над забраните и игнорират стените по пътя на изкуството. За какви стени става дума, когато човекът може да лети?! Като че ли именно този риторичен въпрос изниква в съзнанието, когато се вглеждаме в творбите на Йохансон. А произведенията му, не без основание наричани фотоманипулации, показват на хората как може и как трябва да се живее. Защото краят е само началото. Нали?...

Страницата подготви Альона НЕЙКОВА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

ВСЕГДА С ВАМИ

1 ДОМ КИНО

1 МУЗЫКА

1 ВРЕМЯ

1 ТЕЛЕКАФЕ

АКО ИМАТЕ ПРОБЛЕМИ С
НАМИРАНЕТО НА ПРОГРАМИТЕ,
ОБЪРНЕТЕ СЕ КЪМ ВАШИЯ
КАБЕЛЕН ИЛИ САТЕЛИТЕН
ОПЕРАТОР

ПРЕДСТАВИТЕЛ
ЗА БЪЛГАРИЯ

СТАР ТВ

0888 79 28 03

ВРЕМЕТО



Днес ще бъде слънчево, но със слънце, което няма да топли. Термометърът ще показва едва около нулата (от минус 2 до плюс 4), като в много райони ще паднат слани. Вятърът от североизток ще стихва, облачността ще се разсейва, слънцето ще се настави по-убедително на небето. На места, главно по поречието на реките, ще има мъгли. Максималните температури - от 10 до 13 градуса, в южните райони на страната - 14-15. В планините - ветровито, с разкъсана облачност, по-значителна следебед. Температурите на 2000 м - от минус 4 до минус 9 градуса.

Изгледи за

6

МАКСИМАЛНИ
10°/14°

7

МАКСИМАЛНИ
12°/17°

В неделя сутрин все още ще бъде студено и в различни райони на страната са възможни слани. През деня ще настъпи бавно повишаване на температурите с 2-3 градуса. Очаква се разкъсана облачност в някои райони с условия за следебедни валежи. В понеделник ще бъде облачно с преобладаващи предимно над Западна и Централна България. Минимални температури - 3-4 градуса, максимални - от 14 до 17.

ДУМА
www.duma.bg

duma@duma.bg

Русия
България

МОНД
дипломатик
СЪВМЕСТНО ИЗДАНИЕ С ДУМА

И. д. главен редактор
Юрий Борисов
yborisov@duma.bg

Зам. главни редактори
Георги Георгиев
ggeorgiev@duma.bg
Таня Джаджева
tgeneva@duma.bg

Отговорен секретар
Ивайло Гиздов
igizdov@duma.bg

ТЕЛЕФОН НА ЧИТАТЕЛЯ:
97 05 200

Адрес на редакцията:
София - 1000,
ул. „Позитано“ 20А
Факс: 975 26 04,
автоматичен номератор 97 05 +
вътрешен номер

АДМИНИСТРАЦИЯ

ОФИС МЕНИДЖЪР: Ели Мишева - 200; 226,
факс - 975-26-04

ДИРЕКТОР МАРКЕТИНГ: Дея Йорданова - 207

ДИЗАЙН: Велислава Хубавий - 201

РЕКЛАМА: Петрана Сомлева - 205, Ива Костадинова - 221; e-mail: reklama@duma.bg, Експонатер: 91975 в. 112; Печат: „Нюзпринт“ ЕООД, 1113 София, ул. „Тинтява“ 100; „Национална агенция за разпространение - АД“ - 02/962-23-23; „Национална дистрибуция“ ООД - 02/975 20 35

РАЗПРОСТРАНЕНИЕ: Мирослав Александров, Ру-
мяна Кирилова - 208, 203; abonament@duma.bg
КАСА - 97-05-249

НАБОР: Хрисула Василева - 227, e-mail: korespondenti@duma.bg;
ПРОИЗВОДСТВО: Владимир Тополски

**ВЕСТНИК „ДУМА“ Е НАСЛЕДНИК
НА ТРАДИЦИИТЕ НА ВЕСТНИЦИТЕ
„РАБОТНИКЪТ“,
„РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК“
И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО“**

ИЗПОЛЗАВАНИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БТА, „ФОКУС“,
БГНЕС, БНР, ФРАНС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР.
РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

Основател
Стефан Продев

Издател „ДУМА 2008“ ЕООД
Николай Малинов

Управител **Павел Бебов**

ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИ ЕКИП

НАБЛЮДАТЕЛ: Велислава Дървева

БЪЛГАРИЯ: Александър Симов - завеждащ отдел - 230; Аида Паникян - 218; Десислава Велева; Мария Нинова - 230; Павлета Давидова - 215; Ралица Николова - 230; Юлия Кулинска - 224

ИКОНОМИКА: Наталия Гергова - завеждащ отдел - 247; Мая Калпачка-Иванова - 246; Светлана Велева - 246

СВЯТ: Галина Младенова - завеждащ отдел - 219; Алберт Аврамов - 220, Кристиана Симеонова - 220

КУЛТУРА: Вилиана Семерджиева - завеждащ отдел - 240; Надежда Ушева - 240; Аълана Нейкова - 239

ОБЩЕСТВО: Велиана Христова - завеждащ отдел - 238; Ина Михайлова - 214; Светлана Василева - 231; Валентин Георгиев - 232; Ева Костова - 229; Милена Николова

ЧЕТИВО: Борис Данков - завеждащ отдел, редактор на „Пегас“ - 244; Неделин: Богдан Иванов - 225; Пардон: Чавдар Шинов; Художник: Анастол Станкулов

СПОРТ: Владимир Николов - завеждащ отдел - 245; Марин Милашич - 245

ФОТО: Благоев Цветкова - 206; Мариета Томова - 206

ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН: Валентин Аргиров; Желязко Тенчев; Силвия Шолова; Спаса Венева; Снежана Христова

1
БНТ

06.35 Денят от-
близо: Зелена-
тата линей-
ка /п/

07.45 Обзор „Лига
Европа“

08.30 Без багаж
09.00 Животът и други неща
Съботно токушо

11.00 Денят отблизо с Мира
Магазинно предаване

12.00 По света и у нас
12.30 Бразди

13.00 Иде нашенската музика
Фолклорно шоу с
водещ Даниел Спасов
и Милан Иванов

13.55 Малки истории
14.55 Ван Уайлдър - 2 играл-
ен филм /САЩ,
2006г./

16.30 125 години в 125
минути: „Сътворение-
е“ документален про-
ект на СУ „Св. Кли-
мент Охридски“

17.00 Вяра и общество с Го-
ран Благоев

18.00 Умно село: Доброто,
злото и Човекът /Ни-
кола Пашов/

19.00 Срещу новините
19.45 Лека, нощ децал: Мал-
кият принц

20.00 По света и у нас ин-
формационна емисия

20.45 Шоуто на Канала Раз-
влекателно шоу

21.45 Кърав полет игрален
филм /САЩ, 2001г./

23.25 По света и у нас ин-
формационна емисия

23.40 Празници на изкуст-
вата „Аполония 2013“:
Концерт на High Time

00.40 Да откриеш рая играл-
ен филм /копродук-
ция, 2001г./, режись-
ор Йерун Крабе, в ро-
лите: Стивън Фрай,
Грег Уайз, Флора
Монтгомери и др. (12)

02.50 Кърав полет игрален
филм/п/ (12)

04.30 Под конвой игрален
филм/п/ (12)



ОВЕН

Щадете силите си
и не предприемайте
излишно
рисковани ходове.

Бъдете толериранни в
общите начинания.

21 март - 20 април



ТЕЛЕЦ

Стартирате успеш-
но и денят ви ще
бъде наситен с
делови срещи и
подготовка на нов проект.

Очаквани финансови успехи.

21 април - 21 май



БЛИЗНАЦИ

Имате сили и
воля да се справите
с всичко,
което планирате
за днес. Изглежда само меч-
та, но вие ще го направите.

22 май - 21 юни

b tv

05.10 „Пепел от
рози“ /п./ -
сериал,
еп. 23

06.00 „Малките титани“ - дет-
ски сериал

07.30 „Клуб Веселие“ - сери-
ал, с. 2, еп. 20

08.30 „Кухнята на Звездев“ -
кулинарно шоу с Иван
Звездев

09.00 „Като Майк 2: Стрийт-
бол“ - комедия, спортен,
семеен, САЩ, 2006 г.

11.00 „Модерно“ - токшоу с
водещ Радост Драгано-
ва

12.00 bTV Новините - обедна
емисия

12.30 „Да отгледаш Хоуп“ - се-
риал, еп. 2

13.00 „Да служиш и пазиш“ -
минисериал, част 1,
трилър, криминален,
драма, САЩ, 1999 г.

15.00 „Тера нова“ - сериал, еп.
7

16.00 „Cool T“ - лайфстайл шоу
с водеща Петя Дикова

17.00 „Като куче и котка“ -
комедия, драма, роман-
тичен САЩ, 1996 г.

19.00 bTV Новините - централ-
на емисия

19.00 bTV Новините - централ-
на емисия

19.30 bTV Репортерите - пре-
даване за журналисти-
чески разследвания и
филми

20.00 „Предая нататък“ - со-
циален проект с водещ
Наталия Симеонова

22.00 bTV Новините - късна
емисия

22.30 „Последният оцелял“ -
екшън, драма, кримина-
лен, САЩ, 1996г.

00.30 „Пропуснато обажда-
не“ - трилър, ужаси, Япония,
2003г.



РАК

С разумните си и
прецизни дей-
ствия ще реали-
зирате плановете
си днес. Ще подобрите жи-
вота си с повече удобства.

22 юни - 23 юли



ЛЪВ

Проявете повече
взискателност в
работата си, за да
избегнете напре-
жението с началниците си.

Бъдете по-сдържани.

23 юли - 23 август



ДЕВА

В отношенията си
с колегите проявя-
вайте гъвкавост и
разбиране, които
ще ви помогнат да изгладите
различията си.

24 август - 23 септември

NOVA

05.00 „Часът на
Милан Цвет-
ков“ - пре-
даване на НТВ

06.00 „Гостите на
„Здравей, България“ -
предаване на НТВ

07.00 „Иконостас“

07.30 „Каспър“ - детски ани-
мационен филм, 2 сезон

08.00 „Събуди се...“ - предава-
не на НТВ

09.00 „На светло“ с Люба Ку-
лезич

11.00 „Съдебен спор“ - пре-
даване на НТВ

12.00 „Въпрос на чест“ - сери-
ен филм

13.00 Новините на Нова

13.30 „Студио VIP“ - предаване
на НТВ

14.00 „Коефициент за инте-
лигентност“ - с уч. на Мег
Райън, Стивън Фрай и др.

16.00 „Диксиф“ - публицистично
предаване на НТВ

19.00 Новините на Нова

19.30 НАЦИОНАЛНА ЛОТАРИЯ

20.00 ВИП БРАДЪР 2013 -
реалити шоу

21.00 „От Париж с любов“ - с
уч. на Джон Траволта,
Джонатан Рийс Майерс,
Амбър Роуз Рива, Ерик
Гордън и др.

22.50 „Горещо“ - телевизионен
таблоид с Венета Райко-
ва

23.50 „Прелъстен и изоставен“
- с уч. на Кристин Бел,
Джейсън Сегал, Мила
Кунис и др.

02.00 „Коефициент за интели-
гентност“ - с уч. на Мег
Райън и др. /п/



ВЕЗНИ

Живейте с опти-
мистична нагласа към
хората и събитията
и ще ви бъде по-
леко да решавате задачите
и проблемите си днес.

24 септември - 23 октомври



СКОРПИОН

Обединете усили-
ята си около обща
задача и работете
по приключва-
нето й. Няма да ви липсва
желание за общуване.

24 октомври - 22 ноември



СТРЕЛЕЦ

Служебните ви сре-
щи ще внесат по-
вече яснота в ра-
ботата ви. Не под-
ценявайте възможностите на
всички около вас днес.

23 ноември - 21 декември

1

05.00 Новини

05.10 „Гени и
злодеи“

05.35 Игрален

филм: „Семейство
Иванови“

07.10 „Свири, хармонико
любима!“

08.00 „Умници“

08.45 „Проповедта на пас-
тира“

09.00 Новини

09.15 „Вкусно“

09.45 „Смешарики. Новите
приключения“

10.00 „Ирина Чурикова. „Не
принцеса! Кралица!““

11.00 Новини

11.15 „Идеалният ремонт“

12.00 „Ералаш“

12.30 Игрален филм: „Робин-
зон“

14.15 „Ледена епоха“

17.00 Вечерни новини

17.15 „Кубът“

18.15 „Отгатни мелодията“

18.50 „Минута на славата“

Пътят към Олимп!“

20.00 Време

20.20 „Тази вечер“ с Анд-
рей Малахов

21.55 Игрален филм: „Шир-
ли-мирли“

00.20 Игрален филм: „От
зима до зима“

01.50 Игрален филм: „Лудо-
ри в стар стил“

03.00 Игрален филм: „Хора-
та са като реките...“

04.00 „Полето на чудесата“



КОЗИРОГ

Ще имате избор
на възможности
днес, стига да
търсите варианти-
те. Новостите
няма да ви липс-
ват, използвайте ги напълно.

22 декември - 20 януари



ВОДОЛЕЙ

Отнесете се толе-
рантно към мнени-
ето на колегите
си и в случай, че
е достатъчно аргументирано,
го приемерте.

21 януари - 19 февруари



РИБИ

Днес новите усло-
вия на работа ще
повишат темпото
около вас и без да
допускате нарушения, трябва
да се съобразявате с тях.

20 февруари - 20 март

УЧЕБНИК ЗА ПЪРВИ КЛАС	УЧАСТНИЦИ В КАРНАВАЛИ У НАС	ЕДНА ОТ ПОСОКИТЕ	ТЕСТЕНО ИЗДЕЛИЕ	Г-Я В РОМАНА ПОД ИГОТО ОТ ИВ. ВАЗОВ	ИЗДАЙНИЧЕСТВО	ГОЛЯМА ГРАДИНА	ОТРИЦАНИЕ	РЕКА В АФРИКА	СПОРТНО СЪОРЪЖЕНИЕ
БУДКА ЗА ВЕСТНИЦИ	БУДКА ЗА ВЕСТНИЦИ	БУДКА ЗА ВЕСТНИЦИ	БУДКА ЗА ВЕСТНИЦИ	БУДКА ЗА ВЕСТНИЦИ	БУДКА ЗА ВЕСТНИЦИ	БУДКА ЗА ВЕСТНИЦИ	БУДКА ЗА ВЕСТНИЦИ	БУДКА ЗА ВЕСТНИЦИ	БУДКА ЗА ВЕСТНИЦИ
ДУХОВ ИНСТРУМЕНТ	ДУХОВ ИНСТРУМЕНТ	ДУХОВ ИНСТРУМЕНТ	ДУХОВ ИНСТРУМЕНТ	ДУХОВ ИНСТРУМЕНТ	ДУХОВ ИНСТРУМЕНТ	ДУХОВ ИНСТРУМЕНТ	ДУХОВ ИНСТРУМЕНТ	ДУХОВ ИНСТРУМЕНТ	ДУХОВ ИНСТРУМЕНТ
ЗАГУБИ	ЗАГУБИ	ЗАГУБИ	ЗАГУБИ	ЗАГУБИ	ЗАГУБИ	ЗАГУБИ	ЗАГУБИ	ЗАГУБИ	ЗАГУБИ
РУСКА АВИАКОМПАНИЯ	РУСКА АВИАКОМПАНИЯ	РУСКА АВИАКОМПАНИЯ	РУСКА АВИАКОМПАНИЯ	РУСКА АВИАКОМПАНИЯ	РУСКА АВИАКОМПАНИЯ	РУСКА АВИАКОМПАНИЯ	РУСКА АВИАКОМПАНИЯ	РУСКА АВИАКОМПАНИЯ	РУСКА АВИАКОМПАНИЯ
ЧИСЛО	ЧИСЛО	ЧИСЛО	ЧИСЛО	ЧИСЛО	ЧИСЛО	ЧИСЛО	ЧИСЛО	ЧИСЛО	ЧИСЛО
ДРЕВЕН ЮДЕЙСКИ ЦАР	ХЪРВАТСКИ ФУТБОЛИСТ	ХЪРВАТСКИ ФУТБОЛИСТ	ХЪРВАТСКИ ФУТБОЛИСТ	ХЪРВАТСКИ ФУТБОЛИСТ	ХЪРВАТСКИ ФУТБОЛИСТ	ХЪРВАТСКИ ФУТБОЛИСТ	ХЪРВАТСКИ ФУТБОЛИСТ	ХЪРВАТСКИ ФУТБОЛИСТ	ХЪРВАТСКИ ФУТБОЛИСТ
НЕЧИСТА СДЕЛКА	МЕЖДУНАРОДНА ФЕДЕРАЦИЯ ПО АВТОМОБИЛИЗЪМ	ЗАКОПАНИ СЪКРОВИЩА	ЖИТЕЛКИ НА ЕВРОПА	ЖИТЕЛКИ НА ЕВРОПА	ЖИТЕЛКИ НА ЕВРОПА	ЖИТЕЛКИ НА ЕВРОПА	ЖИТЕЛКИ НА ЕВРОПА	ЖИТЕЛКИ НА ЕВРОПА	ЖИТЕЛКИ НА ЕВРОПА
ДРУЖЕСТВО, СЪЮЗ	ДРУЖЕСТВО, СЪЮЗ	ДРУЖЕСТВО, СЪЮЗ	ДРУЖЕСТВО, СЪЮЗ	ДРУЖЕСТВО, СЪЮЗ	ДРУЖЕСТВО, СЪЮЗ	ДРУЖЕСТВО, СЪЮЗ	ДРУЖЕСТВО, СЪЮЗ	ДРУЖЕСТВО, СЪЮЗ	ДРУЖЕСТВО, СЪЮЗ
МАРКА ДАМСКО БЕЛЪО	ТЕЛОХРАНИТЕЛ	МАРКА ДАМСКО БЕЛЪО	ТЕЛОХРАНИТЕЛ	МАРКА ДАМСКО БЕЛЪО	ТЕЛОХРАНИТЕЛ	МАРКА ДАМСКО БЕЛЪО	ТЕЛОХРАНИТЕЛ	МАРКА ДАМСКО БЕЛЪО	ТЕЛОХРАНИТЕЛ
СЪД ЗА РАЗТОПЕН МЕТАЛ	ДРЕВНОГРЪЦКИ ДЪРЖАВНИК И ПОЕТ	СЪД ЗА РАЗТОПЕН МЕТАЛ	ДРЕВНОГРЪЦКИ ДЪРЖАВНИК И ПОЕТ	СЪД ЗА РАЗТОПЕН МЕТАЛ	ДРЕВНОГРЪЦКИ ДЪРЖАВНИК И ПОЕТ	СЪД ЗА РАЗТОПЕН МЕТАЛ	ДРЕВНОГРЪЦКИ ДЪРЖАВНИК И ПОЕТ	СЪД ЗА РАЗТОПЕН МЕТАЛ	ДРЕВНОГРЪЦКИ ДЪРЖАВНИК И ПОЕТ
ПАРТИЯ У НАС	СИМВОЛ НА ИНДИЙСКИ РЕЛИГИОЗНИ УЧЕНИЯ	НАША ПОП-ФOLK ПЕВИЦА	СИЯНИЕ ОКОЛО ИКОНА	РАЗСЛЕДВАЩО ДЪЛЪЖНОСТНО ЛИЦЕ	СИЯНИЕ ОКОЛО ИКОНА	РАЗСЛЕДВАЩО ДЪЛЪЖНОСТНО ЛИЦЕ	СИЯНИЕ ОКОЛО ИКОНА	РАЗСЛЕДВАЩО ДЪЛЪЖНОСТНО ЛИЦЕ	СИЯНИЕ ОКОЛО ИКОНА
РИД КРАЙ ВРАЦА	ИЗКУСТВЕНО ВЛАКНО	РИД КРАЙ ВРАЦА	ИЗКУСТВЕНО ВЛАКНО	РИД КРАЙ ВРАЦА	ИЗКУСТВЕНО ВЛАКНО	РИД КРАЙ ВРАЦА	ИЗКУСТВЕНО ВЛАКНО	РИД КРАЙ ВРАЦА	ИЗКУСТВЕНО ВЛАКНО
ИТАЛИАНСКИ МАТЕМАТИЦИ-БАЩА И СИН	ОПЕРА ОТ Ж. РАМО	ИТАЛИАНСКИ МАТЕМАТИЦИ-БАЩА И СИН	ОПЕРА ОТ Ж. РАМО	ИТАЛИАНСКИ МАТЕМАТИЦИ-БАЩА И СИН	ОПЕРА ОТ Ж. РАМО	ИТАЛИАНСКИ МАТЕМАТИЦИ-БАЩА И СИН	ОПЕРА ОТ Ж. РАМО	ИТАЛИАНСКИ МАТЕМАТИЦИ-БАЩА И СИН	ОПЕРА ОТ Ж. РАМО
МЕДИЦИНСКИ РЕНТГЕНОВИ АПАРАТИ	ГРЕБНА РЕГАТА ПО ДУНАВ	СМРАЗЯВАНЕ ОТ СТУД	КОРЕЙСКИ ДУХИМИ	МУЗИКАЛНО-ОЦЕНИЧНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ	ХОЛАНДСКИ ГЕОГРАФ	НАРОДНОСТ В ТИБЕТ	Г-И НА ОМИР В "ОДИСЕЯ"	РУСКИ БОТАНИК	БЪЛГАРСКИ ХОРОВ КОМПОЗИТОР
СЪВКУПНОСТ ОТ АПАРАТИ	СЪВКУПНОСТ ОТ АПАРАТИ	СЪВКУПНОСТ ОТ АПАРАТИ	СЪВКУПНОСТ ОТ АПАРАТИ	СЪВКУПНОСТ ОТ АПАРАТИ	СЪВКУПНОСТ ОТ АПАРАТИ	СЪВКУПНОСТ ОТ АПАРАТИ	СЪВКУПНОСТ ОТ АПАРАТИ	СЪВКУПНОСТ ОТ АПАРАТИ	СЪВКУПНОСТ ОТ АПАРАТИ
МЛЕЧЕН ПРОДУКТ	ТЕЧНОСТИ ЗА УПОЙКА /МЕД/	Г-И В ЕДНОИМ, РОМАН ОТ ПЛОТИ.	Г-И В ЕДНОИМ, РОМАН ОТ ПЛОТИ.	Г-И В ЕДНОИМ, РОМАН ОТ ПЛОТИ.	Г-И В ЕДНОИМ, РОМАН ОТ ПЛОТИ.	Г-И В ЕДНОИМ, РОМАН ОТ ПЛОТИ.	Г-И В ЕДНОИМ, РОМАН ОТ ПЛОТИ.	Г-И В ЕДНОИМ, РОМАН ОТ ПЛОТИ.	Г-И В ЕДНОИМ, РОМАН ОТ ПЛОТИ.
ТРЪБИЧКИ ЗА ЦИГАРИ	РЕКА В ШОТЛАНДИЯ	ТРЪБИЧКИ ЗА ЦИГАРИ	РЕКА В ШОТЛАНДИЯ	ТРЪБИЧКИ ЗА ЦИГАРИ	РЕКА В ШОТЛАНДИЯ	ТРЪБИЧКИ ЗА ЦИГАРИ	РЕКА В ШОТЛАНДИЯ	ТРЪБИЧКИ ЗА ЦИГАРИ	РЕКА В ШОТЛАНДИЯ
СРЪБСКИ ПАРИЧНИ ЕДИНИЦИ	СРЪБСКИ ПАРИЧНИ ЕДИНИЦИ	СРЪБСКИ ПАРИЧНИ ЕДИНИЦИ	СРЪБСКИ ПАРИЧНИ ЕДИНИЦИ	СРЪБСКИ ПАРИЧНИ ЕДИНИЦИ	СРЪБСКИ ПАРИЧНИ ЕДИНИЦИ	СРЪБСКИ ПАРИЧНИ ЕДИНИЦИ	СРЪБСКИ ПАРИЧНИ ЕДИНИЦИ	СРЪБСКИ ПАРИЧНИ ЕДИНИЦИ	СРЪБСКИ ПАРИЧНИ ЕДИНИЦИ
ИСПАНСКИ ФУТБОЛЕН ОТБОР	ИСПАНСКИ ФУТБОЛЕН ОТБОР	ИСПАНСКИ ФУТБОЛЕН ОТБОР	ИСПАНСКИ ФУТБОЛЕН ОТБОР	ИСПАНСКИ ФУТБОЛЕН ОТБОР	ИСПАНСКИ ФУТБОЛЕН ОТБОР	ИСПАНСКИ ФУТБОЛЕН ОТБОР	ИСПАНСКИ ФУТБОЛЕН ОТБОР	ИСПАНСКИ ФУТБОЛЕН ОТБОР	ИСПАНСКИ ФУТБОЛЕН ОТБОР

РЕЧНИК: "Наам", Ниг, Рикати.

ТЕМЕНУЖКА СТОЯНОВА

СПОРТНИ ЧАНТИ	ПИТЕЙНО ЗАВЕДЕНИЕ	СЕЛО В ИХТИМАН- СКО	ПРОЧУТ НЕМСКИ ТЕНИСИСТ	СТИХОТВО- РЕНИЕ ОТ ИВ.ВАЗОВ	ЗАЩИТА В ШАХМАТА	ЧАША ЗА ПРИЧАСТИЕ	ЯПОНСКО РИТУАЛНО САМОУБИЙ- СТВО
ПОВДИГАТЕ- ЛЕН МЕХА- НИЗЪМ	АДВОКАТСКИ ОФИСИ	ЛАТВИЙСКИ АВТОБУСИ	ИМЕНАТА НА ВОДЕША НА "ЖЕНИТЕ ГОВОРЯТ" ПО TV 7	ИЗЛИЗАНЕ НА ТОПКА ИЗВЪН ТЕРЕНА		РЪКОВО- ДИТЕЛ	КОРЕЙСКА ПАРИЧНА ЕДИНИЦА
ПЛАНИНА В АЗИЯ					ЧАСТ ОТ ЕЛЕКТРО- МОТОР		
МЯРКА ЗА ТЕГЛО		БАНКРУТ			ПЪРВИЯТ В СВЕТА КОСМО- НАВТ		
ВЕЛИКО- ТЪРНОВСКИ УНИВЕРСИТЕТ			ПОЛСКИ ФУТБОЛЕН ТИМ	СТОЛИЦАТА НА СЕНЕГАЛ	ПЕРИОД ОТ ВРЕМЕ		ИЗЯВЕН ПЛОВДИВ- СКИ ФУТ- БОЛИСТ
НАШ ТВ ВО- ДЕЦ И ШОУ- МЕН		ВИД ТАНЦ		СПОРТЕН ДВУБОЙ	ПЪРВОБИ- ТЕН ЧОВЕК		
	НЕЧЕТНО ЧИСЛО		ПЪТЕПОКА- ЗАТЕЛ НА МПС				КИТАЙСКА ФЛЕЙТА
	РОД ПАПАГАЛИ		ГЕОМЕТРИ- ЧНА ФИГУРА				ВРЕДНИ РАСТЕНИЯ
СТРЪМНИ- НИ	ИСПАНСКИ ФУТБОЛИСТ		ГРАФСТВО В ИРЛАНДИЯ			УГОЩЕНИЕ	
	ПРЕИМУЩЕ- СТВО В СПОРТА		ЯСТИЕ ОТ ЯЙЦА			ХИЖА ВЪВ ВИТОША	
		ПАСТИР				ПЪТЕКИ В ПАРК	
		ЧАСТ ОТ ЕНЦИКЛО- ПЕДИЯ				МАСЛОДАЙ- НО РАСТЕ- НИЕ	
ЖИВОТИН- СКА МАЗНИ- НА	ЗАДУХ			БИБЛЕЙСКИ МЕСЕЦ			ГРАД В ДОБРИЧКА ОБЛАСТ
	МЕБЕЛ ЗА СЯДАНЕ			СТИХОТВОР- НО УДАРЕ- НИЕ			
		ПОЕМА ОТ Я.АРАН		БЪЛГАРСКИ ЦИГУЛАР			МЕКА ШАПКА
		ВТВЪРДИ- ТЕЛ ЗА ЛА- КОВЕ И БОИ		СТАРА ТУР- СКА МОНЕТА			
БИВШИЯТ НАУЧНО-ТЕ- ХНИЧЕСКИ СЪЮЗ /СЪКР/			РАЗМЕРИ		ВРЪХНИ ДРЕХИ		
БЪЛГАРСКИ ВОЙВОДА			НАШ ОБЛАСТЕН ГРАД		ПЛАНИНСКО ЛАЛЕ		
			ЧЕШКИ КАМИОНИ			КРАП НА НОРВЕГИЯ /1903-1991/	
			СОРТ ЧЕРЕШИ			ЕСТОНСКИ КОМПОЗИ- ТОР	
НИША В СТЕНА			ТЪЛПА			ГРАД В ПЕРУ	
ГОРСКО ЖИВОТНО			ПАРЛИВО РАСТЕНИЕ			ЧЕРГАР	
	СРЕДНОВЕ- КОВЕН АРМЕНСКИ ХУДОЖНИК			СИЛИКОВО- ДОРОДНО СЪЕДИНЕ- НИЕ			ДЕПАРТА- МЕНТ ВЪВ ФРАНЦИЯ
	МАЗОЛ			ПОГАЧА			СБОР ОТ ЗНАНИЯ /МНЧ/
НОВИНАРКА ОТ БИ ТИ ВИ	ВИД ФОТО- ГРАФСКИ АПАРАТ			ПЕСЕН НА ЕЛТЪН ДЖОН			ВЕЛИЧИНА, КОЯТО СЕ УМНОЖАВА
	ДРУГО ИМЕ НА НОС АКИН КРАЙ БУРГАС		ПЛАНИНА В БЪЛГАРИЯ	ПРИКАЧНА КОЛА		МАЙКА	
			ХРАСТ ОТ СЕМ.РОЗО- ЦВЕТНИ			ПРОЗВИЩЕ НА ФУТЪ. ТРЕ- НЬОР АСПА- РУХ НИКО- ДИМОВ	
НАРОДНОСТ В НИГЕРИЯ И КАМЕРУН		РУСКИ ЧЕРНОМОР- СКИ ЛАТЕР			ПТИЦА С ПЪСТРИ ПЕРА		АВТОМО- БИЛНО КОРМИЛО
ВИД ЦВЯТ		US ПОП- ПЕВЕЦ			КРАЙНИК		
	ПОСЛЕДНИЯТ ЦАР НА ТРОЯ /ГРЪЦ.МИТ/			АКТЪОР ОТ "ШОУТО НА СПАВИ" ПО БИ ТИ ВИ			
	ФРЕНСКО- ИТАЛИАНСКИ САМОЛЕТИ			АВТОМОТОРНО ЗАВОДСКИ ВОЗИЛА			
БИВША РУСКА СЪСТЕЗА- ТЕЛКА ПО ХУД. ГИМ- НАСТИКА	НАШ ФУТ- БОЛЕН ВРАТАР /1919-1978/ ПЛАВАТЕЛЕН СЪД					УНГАРСКИ СКУЛПТОР	
			АНГЛИЙСКА МЯРКА ЗА ПЛОЩ			СТРОИТЕ- ЛЕН МАТЕ- РИАЛ	РУСКИ СА- МОЛЕТИ
			ПЛОВДИВСКИ ФУТБОЛЕН ТРЕНЬОР				НОТА
			НАШЕ ИЗ- ДАТЕЛСТВО				
ФИНЛАНД- СКИ ПИСА- ТЕЛ-"ПРЕ- КРАСНАТА СВИНАРКА" ПОДПРАВКА			СТОЛИЦАТА НА ГАНА			ДВОРНА ЛОЗА	
	ДРЕВНО КИТАЙСКО ПЛЕМЕ		РУМЪНСКИ ПАРИЧНИ ЕДИНИЦИ		ИНСТРУ- МЕНТ ЗА РЪЗАНЕ НА ДЪРВА		

РЕЧНИК: Ативоло, “АТР”, “Ван”, Емрих, “Левон”, Потир, Сикатив, Силан.

ОТГОВОРИ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ

СКАНДИ
ВОДОРАВНО: ПИСТОЛЕТИ - МИА - АЛОР - МИКРОПИЛИ - ТИАРА - ЕН - ГЪМЗА - БТА - АДВЕНТ - АТ - ГЕ - НИА - АЛОА - ЕКС - ОЛОР - ОФ - ЕРА - ДИЕВ - ИВА - КАСКА.
ОТВЕСНО: ДИМИТЪР ТАЛЕВ - СИКИМ - ЛОРА - СТАРА ЗАГОРА - ОРАДЕА - КЛАПА - ОДА - ЕЛИ - БЕНЕФИС - СТОЛЕТНИК - ЕК - ИРИНА ТАСЕВА.
КРЪСТОСЛОВИЦА ПО ЗАДАДЕНА ДУМА
ВОДОРАВНО: СЛАВА - ЕМИНЕ - ВИЦЕАДМИРАЛ - ИКАСТ - ИТАЛА - ЛОНО - ОТЕНИТ - АВИ - ТРЕВИ - ЕЛАРА - ОПАЛИ - ПОР - МАРИКО - КИТО - АНЕТА - ЖАЛОН - ПЕЛЕНГАТОРИ - АРАТА -
ЛИНИН.
ОТВЕСНО: СВИЛА - АМАПА - ЛИКОВА - АНЕР - АЦАНИ - ОРЕЛА - ВЕСО - ЕПИТЕТ - ААТ - ТЛАКАНА - ОРАЛО - ЕМИТЕРИ - ЖАЛ - МИТЕВА - КАТИ - ИРАНИ - ПИЛОН - НАЛИ - МОТОРИ - ЕЛАТА -
РОНИН.
РАЗБИЙТЕ ШИФЪРА
ВОДОРАВНО: ХАРМАНДЖИЕВ - ДИА - АЕРОПА - СКАРА - ЦЪФТЕЖ - СКЕЛЕТИ - ЛИЛ - АЛИ - ТЕЛЕ - ЮРДЕЧКА - МАЙ - ААР - ЛУКЕ - ЯД - ШЪОН - НДО - ЖИ - УЛ - ТОП - ПОМОШНИК - ЯЛ -
ВАЛА - ПАЧА - ЗАГУБА - ОУКС - ОК - АРОМАТ.
ОТВЕСНО: НАДКА КАРАДЖОВА - РИА - ЕЛДА - ИМАГО - ОМАР - ЛИЕРШ - ОЛУК - АЦЕ - ЩАБ - АНА - ЪТ - КЛОУН - АА - ДЕЛФИ - АУНЛИ - ДЖ.Р. - КПО-О - ИО - ЕЛЕМЕНТ - АУМ - ЧЕП - ЖИЛА
ДОЯЧКА - ВАЯ - ЛЕЙКОПЛАСТ.
СРИЧКОВА ПИРАМИДА
1.ТО. 2.ТОРИ. 3.РИТОРА. 4.ОРАТОРИ. 5.ОПЕРАТОРИ. 6.КООПЕРАТОРИ.

ТЕМЕНУЖКА СТОЯНОВА

Лудогорец отмъсти на Динамо

„Орлите“ се запътиха към елиминациите на Лига Европа

Марин МИЛАШКИ

Лудогорец отмъсти по впечатляващ начин на Динамо Загреб за отстраняването в дебютното им участие в евротурнирите миналото лято. Родният шампион наказва именития противник с 3:0 в мач от II кръг на Група В на Лига Европа. Така тимът на Стойчо Стоев продължи изключителното си представяне, след като в първия мач отказа и ПСВ в Айндховен с 2:0. Българите оглавиха класирането със стопроцентов актив и голова разлика 5:0. 2-ри е ПСВ с 3 т., пред Черноморец Одеса със същия актив, но с по-лоши показатели. Динамо пък е на дъното без спечелена точка. Хърватският тим инкасира 8-а поредна загуба в европейските турнири, след като в първия

мач загуби от Черноморец с 1:2, а миналата година допусна 6 поражения в Шампионската лига.

Пред 8000 зрители на Националния стадион головете вкарал Мисиджан и капитанът Светослав Дяков (61). Така бе заделбачена и кризата в Динамо, който последните 8 години е неизменен шампион на страната си. На „Васил Левски“ нов невероятен мач изигра вратарят на разградчани Владислав Стоянов, който спаси 3 чисти голове положения. Липсваха фенове на Динамо, голяма част от които не бяха допуснати от полицията. Преди мача бяха окошарени общо 45 ултраси. Останалите не влязоха на стадиона, а така и не се разбира каква е причината.

„Невиждан потоп в София,

мобилизацията на президента на клуба Здравко Мамич завърши трагикомично. Лудогорец изнесе малка лекция на шампиона на Хърватия и реално сложи точка на участието на Динамо в Европа за този сезон. Всичко лошо, което можеше да стане, стана още по-лошо. А всичко хубаво се превърна в нещо лошо за Динамо“, отбелязва вестник „Ютарний лист“. „Срамното представяне на Динамо доведе нов катастрофален резултат. Втората поредна загуба в Лига Европа през този сезон е 13-а на международната сцена за „синьо-белите“ в последните им 14 мача“, коментира „Индекс“.

В следващия кръг Лудогорец гостува на Черноморец. Българите отиват в Одеса като фаворит за място на елиминациите през пролетта, след като



Снимки БГНЕС

Жуниор Кайсара (вдясно) се бори за топката със 17-годишната звезда на Динамо Алан Халилович за победата на Лудогорец

са на върха с комфортна преднина. Динамо пък почти отпадна от турнира, защото в след-

ващите си 2 мача играе с ПСВ, където дълбока резерва е Станислав Манолов.

Домусчиев: Вече сме марка на континента



Георги АРГИРОВ

Вече ставаме марка в Европа. Всички ни поздравяват. Това обяви собственикът на Лудогорец

Кирил Домусчиев след победата над Динамо Загреб с 3:0 в Лига Европа. Босът на разградчани е уверен, че ще продължават с добрите изяви,

защото отборът доказва способност, а не разчита на късмет.

„Ако сме отдавали предишни победи на шанса, сега аз съм убеден, че имаме добри играчи и треньори. Ние сме си евробоец цяло лято. Нов или стар, ние сме евробоецът на България в момента. Дай Боже, догодина да имаме повече евробойци. От доброто ни представяне печели не само нашият отбор, но и

Играчите на Лудогорец се радват след втората си победа в Лига Европа

българският футбол, защото се вдига коефициентът на България. Това ще даде някои преимущества за българските отбори през следващата година. Все повече хора започват да се съобразяват с нас. Не вярвах, че ще бием толкова много, но явно ни трябваше време, за да натрупаме самочувствие. Говоря за едно полезно самочувствие, а не за еуфория, а самочувствие, което е важно, за да можем да покажем класата си. Не смятам, че имаме по-слаби футболисти от Динамо, това го показваме. Да, на хартия Динамо струва няколко пъти по-скъпо от Лудогорец, имат таланти, бъдещия Лука Модрич (Ален Халилович), но ние си имаме Светльо Дяков, Владо Стоянов, Шоко, който също е българин, така че нашите звезди ще си вдигнат цената. Благодаря на всеки, който дойде да ни подкрепи. Радвам се, че хората не останаха разочаровани. Хората не усетиха, че беше студено, тази победа ги стопли. Надявам се в следващите мачове да дойдат още повече хора

да подкрепят един български тим“, надява се собственикът на разградския тим.

„Резултатът е красноречив. Каквото и да говорим, наистина победихме заслужено. Момчетата вече придобиха опит, натрупаха добри победи. Това са неосценими турнирни мачове, от които те придобиват самочувствие, че могат да се съревновават с другите европейски отбори. Динамо играха така, защото ние не им позволихме да покажат най-доброто от себе си. Те имат 3-4 силни индивидуалности, но според мен ние като отбор сме много по-класни. На разбора им казах да изключат това, което е било преди година. То няма нищо общо с моментната действителност. Ние трябваше да излезем, да се стремим да ги победим и да не мислим за някакъв реваншизъм. Точно това се случи“, обяви треньорът Стойчо Стоев.

„Още с влизането в групите си поставихме за цел да излезем от тях. Сега вече имаме доста сериозни шансове да го направим с тези 2 победи. Очаквах тази победа и познат резултат. Очаквахме тежък мач, все пак Динамо са доста добър отбор. Запазих вратата си

суха, това все пак ми е работата. Вкарал съм положението и заслужено спечелихме с 3:0. Добихме опит и самочувствие в Европа. Нито един отбор не бива да се подценява, включително и Черноморец Одеса. Не трябва да подценяваме както отборите в Европа, така и тези в нашето първенство. Надявам се да успеем да се справим на всички фронтове“, каза вратарят Владо Стоянов. Той се е хванал на бас с Дяков, че ще бият с 3:0. Именно капитанът на българите оформи резултата и загуби 100 евро.

„Допуснахме твърде много елементарни грешки, от които съперникът се възползва. Не е случайно, че Лудогорец победи ПСВ като гост, а освен това е лидер в класирането в българския шампионат. Имаше положения, от които можехме да вкараме 2-3 гола. За съжаление не успяхме да ги реализираме и загубихме. Резултатът не е критерий за разликата между отборите. Остават още 4 мача, имаме право да се надяваме. Ще направим всичко, което е по нашите сили, за да продължим напред“, заяви треньорът на Динамо Загреб Бранко Иванкович.

ЧЕСТИТ 80-ГОДИШЕН ЮБИЛЕЙ НА ДИМИТЪР АТАНАСОВ ГАБАЛОВ

роден на 5 октомври 1933 г. в с. Градница, Севлиево, завършил история в Софийския университет, дългогодишен младежки и партиен деятел

От сърце ти желаем здраве и дълголетие, за да продължиш още много години да бъдеш наш жив пример за честен, скромен, достоен, способен и трудолюбив човек.

Пожелаваме ти да посрещнеш още много рождени дни!



От Клуб „Единство“ при РС на БСП-Оборище, приятели, другари и земляци



резултати

Лига Европа, II кръг

ГРУПА В

Лудогорец Разград - Динамо Загреб 3:0 1:0 Кишада (12), 2:0 Мисиджан (34), 3:0 Дяков (61); Черноморец Одеса - ПСВ Айндховен 0:2 0:1 Деле (13), 0:2 Жозефсон (88)

1. Лудогорец 2 2 0 0 5:0 6
2. ПСВ 2 1 0 1 2:2 3
3. Черноморец 2 1 0 1 2:3 3
4. Динамо 2 0 0 2 1:5 0
III кръг, 24.10: Динамо - ПСВ; Черноморец - Лудогорец

Група А: Кубан Краснодар - Валенсиа 0:2; Сьонзи - Санкт Гален 1:0. Воду Сьонзи с 6 точки, пред Санкт Гален 3, Валенсиа 3, Кубан 0; Група С: Елфсберг - Стандард Лиеж 1:1; Есберг - Залцбург 1:2.

Воду Залцбург 6, Есберг 3, Елфсберг 1, Стандард 1; Група D: Рубин Казан - Зулте Варегем 4:0; Угьен - Марибор 3:1. Воду Рубин 6, Угьен 4, Зулте 1, Марибор 0; Група Е: Днесь - Фиорентина 1:2; Пасош Ферейра - Пандури 1:1. Воду Фиорентина 6, Днесь 3, Пандури 1, Пасош 1; Група F: АПОЕЛ Никозия - Айнтрахт Франкфурт 0:3; Борго - Макаби Тел Авив 1:2. Воду Айнтрахт 6, Макаби 4, АПОЕЛ 1, Борго 0; Група G: Генк - Тьон 2:1; Ранду Вьена - Динамо Киев 2:2. Воду Генк 6, Тьон 3, Динамо 1, Ранду 1; Група H: Либерец - Ещорил 2:1; Севилиа - Фрайбург 2:0. Воду Севилиа 6, Либерец 4, Фрайбург 1, Ещорил 0;

Група I: Лион - Виктория Гумараеш 1:1; Риека - Бетис 1:1. Воду Виктория 4, Лион 2, Бетис 2, Риека 1; Група J: Лезия Варшава - Аполон Лимасол 0:1; Трабзонспор - Лацио 3:3. Воду Лацио 4, Трабзонспор 4, Аполон 3, Лезия 0; Група K: Анжи Махачкала - Тотнъм 0:2; Тромсбю - Шериф 1:1. Воду Тотнъм 6, Шериф 2, Анжи 1, Тромсбю 1; Група L: Шахтмюр Караганди - Макаби Хаифа 2:2; АЗ Алкамаар - ПАОК 1:1. Воду АЗ Алкамаар 4, ПАОК 4, Макаби 1, Шахтмюр 1



Бекенбауер: България има шансове за Монгуал 2014

Марин МИЛАШКИ

Франц Бекенбауер следи представянето на българския национален отбор и вярва във възможностите му да се класира на Световното първенство в Бразилия догодина. Футболната легенда, който дойде като част от германската делегация за подписването на меморандум с БФС, без изненада посочи Италия като безспорен фаворит, осигурил си участие на следващите финали.

"Разбира се, че следва българския футбол и националния му отбор. Всички знаят, че съм Доктор хонорис кауза на НСА "Васил Левски", това означава специално отношение към България. Радвам се, че българският национален отбор подобрява играта си. Вашите шансове са добри да се класирате за Бразилия. Със сигурност имате една от най-тежките групи в квалификацията, но след Италия вие имате най-добри шансове. Затова се надявам и пожелавам



Министър-председателят Пламен Орешарски прие вчера в кабинета си Франц Бекенбауер и президента на БФС Борислав Михайлов



Борислав Михайлов (вляво) подарява почетен плакет на новечника на Германския футболен съюз Хорст Шмид

успех в последните 2 мача", каза Бекенбауер.

"Вечеряхме с Боби Михайлов и някои други приятели и гледахме отчасти мача Лудогорец - Динамо Загреб (3:0). Беше впечатляваща победа. Сега имат 2 победи в 2 мача и са тръгнали по добър път. Бях впечатлен от стила им", сподели още Кайзера.

Той призна, че българин трудно би играл в сегашния тим на Байерн, който е много

силен и конкуренцията е значителна. Запитан дали в миналото наистина е имало шанс Димитър Бербатов да отиде в любимия му Байерн, Бекенбауер заяви с усмивка, че това е била реална възможност, но не пропусна и да се пошегува. "Мисля, че беше реален интерес. Тогава той беше един от най-добрите нападатели в света. Може би е искал прекъснато много пари", измаятапи се Кайзера.

БФС договаря контрола с Германия

Немците пращат треньори да ни обучават

Марин ВАСИЛЕВ

Шефовете на футбола в България и Германия договарят контрола догодина. Това стана ясно, след като беше подписан меморандум за сътрудничество, който включва и провеждане на приятелски мачове между националните отбори. Споразумението предвижда още обмен на треньорски кадри, провеждане на семинари, както и помощ при организацията на контроли и на клубни състави при съ-

бодни дати. Добавено е и изпращане на инструктори за развитието на съдийството. Контрактът бе парафиран от финансовия директор на Германския футболен съюз Хорст Шмид, както и от шефа на БФС Борислав Михайлов. На събитието присъства и легендарата Франц Бекенбауер.

"За нас огромната цел, като виждаме резултатите на националните и клубните отбори на Германия в последно време, е да използваме техния опит. Също така искаме да направим и крачка напред в развитието на юношите и талантните. Ще разчитаме на помощ от треньорски кадри от Германия", каза Михайлов.

"Идеята е да си помагаме взаимно и за да бъде официализирано всичко това, е добре да има подписан документ. Той

изразява нещо, което ние от дълго време правим. Освен обмяна на треньорски кадри, има много други неща, в които си помагаме добре. Всички знаем какво е маркетинг - ние се стремим да следим всички процеси във футбола в света. И в момента, когато решим, че можем да имаме полза, ще се обадим - бъдете сигурни в това. В момента изграждаме комбинирана система за високо спортно майсторство, която е между клубовете и федерацията. Това е процес, който винаги може да се развива. И ние ще се опитаме да работим заедно с вас при изграждането на такива академии. Искаме да продължим тази традиция с приятелските мачове, но свободните дати стават все по-малко", обяви Хорст Шмид.

БОЖИНОВ СПАСИ ЧОВЕШКИ ЖИВОТ

Валери Божинов спаси човешки живот. Доскорошният национал се прояви като герой в столичен магазин. По време на пазаруване Валери, придружаван от Николета Лозанова и дъщеря им Никол, чу писък на малко момиченце и с ужас видя, че баща и лежи неподвижен на земята. Оказа се, че мъжът си глътнал езика, а футболистът, който в момента е без отбор, се притекъл на помощ и го спасил. "Потърпевшият се задущаваше, тялото му изстиваше, а погледът му блуждаше във всички посоки, като видимо почти бе загубил съзнание. Божинов се намеси светкавично като понечи да извади езика на мъжа от гърлото му. Той обаче го халеше с всичка сила, като едва не откъсна пръстите му. Валери подложи анцуга на националния отбор, с който беше облечен под главата на вече почти издъхващия човек и заедно с жена от персонала на магазина продължаваше с опитите си да помогне", разказа за инцидента Крум Савов, цитиран от livesport.bg. Той също е свидетел на инцидента.

ПЕНЕВ ПОВИКА 26 ИГРАЧИ ЗА АРМЕНИЯ И ЧЕХИЯ

Селекционерът на националния отбор на България Любослав Пенев повика 26 футболисти за последните световни квалификации срещу Армения на 11 октомври и Чехия 4 дни по-късно. Завярщане в редиците на "трикольорите" прави лидерът на Локо Сф Маркинъос. Пред дебют пък е новата звезда на "оранжевите" Симеон Славчев. Пенев събира играчите на лагер утре в Правец.

Групата: Николай Михайлов (Верона, Ит), Владислав Стоянов, Иван Чворович, Йордан Минев, Христо Златински и Светослав Дяков (Лудогорец), Иван Иванов (Базел, Швейц), Павел Виданов (Загребие, Пол), Петър Занев (Амкар, Рус), Веселин Минев и Йордан Христов (Ботев Пд), Николай Бодуров, Илия Миланов и Симеон Славчев (Литекс), Александър Александров (Черно море), Радослав Димитров (Славия), Георги Миланов (ЦСКА Москва, Рус), Станислав Манолов (ПСВ Айндховен, Хол), Александър Тонев (Астън Вила, Анг), Ивелин Попов (Кубан, Рус), Спас Делев (Лас Палмас, Исп), Димитър Рангелов (Люцерн, Швейц), Маркинъос (Локо Сф), Владимир Гаджев (Левски), Емил Гьрговор (ЦСКА), Венцислав Христов (Берое).

Локо Сф спрва Левски 0:0

Локо Сф спрва победната серия на Левски. След 4 безупречни мача тимът на Славия Йоканович стигна до 0:0 на "Герена". Така "сините" пропуснаха възможността да се изкачат поне за 24 часа на 3-то място в "А" група. Двубоят от XII кръг завърши със скандал, след като в 95-ата мин. добре познатият съдия Христо Ристосков отмени гол на домакините. Даниел Димов отбеляза след центриране отядно на Гари Род-

ригес, но реферът от Сандански маркира фаул в атака на Димитър Макриев срещу защитник на "железничарите". Това е 3-ото равенство за Левски от 6 домакинства за сезона в "А" група, като само срещу Нефтохимик бе постигната победа. След паузата за мачовете на националния отбор Левски гостува на ЦСКА на "Васил Левски", а Локо посреща Ботев Пд.

"Не коментирам съдиите. Направих-

ме крачка назад. Изиграхме слаб мач. Върнахме се с месец назад, когато нямахме план как да победим. Не бяхме свежи и амбициозни. Няма как да вървим напред, да не кажа, че бяхме близо да загубим този мач. Знаем какво означава дербито. В него 3-те точки са много повече в сравнение с другите мачове. Но с тази игра не мога да обеща нищо. Трябва да подобрим играта си", призна Йоканович.

гледайте

ФУТБОЛ	
15.15 Славия - ЦСКА	ПО НЮЗ 7
18.00 Литекс - Черно море	ПО ДИЕМА
14.45 Манчестър Сити - Евертън	ПО БТВ ЕКШЪН
17.00 Фулъм - Стоук Сити	ПО РИНГ
19.30 Съндърланд - Манчестър Юнайтед	ПО ЕВРОСПОРТ 2
19.00 Кievo - Аталанта	ПО БТВ ЕКШЪН
21.45 Интер - Рома	ПО РИНГ
17.30 Спартак - Терек	ПО ЕВРОСПОРТ 2
14.00 Карлсруе - Кьолн	ПО БТВ ЕКШЪН
16.30 Борусия М - Борусия Д	ПО РИНГ
19.00 Байер - Баерн	ПО БТВ ЕКШЪН
19.00 Райо Валекано - Реал Сосиегас	ПО НЮЗ 7
21.00 Леванте - Реал Мадрид	ПО ДИЕМА
23.00 Барселона - Валадолид	ПО НОВА СПОРТ
16.00 Пирин ГД - Лудогорец	ПО БТВ ЕКШЪН
18.00 Черноморец - Локо Пд	ПО НОВА СПОРТ
15.30 Норич - Челси	ПО БТВ ЕКШЪН
18.00 Уест Бромич - Арсенал	ПО БТВ ЕКШЪН
15.30 Саутхемптън - Суонзи	ПО БТВ ЕКШЪН
18.00 Тотнъм - Уест Хем	ПО БТВ ЕКШЪН
13.30 Парма - Сасуоло	ПО РИНГ
16.00 Наполи - Ливорно	ПО РИНГ
21.45 Ювентус - Милан	ПО РИНГ
12.30 ЦСКА - Динамо	ПО РИНГ
16.00 Болоня - Верона	ПО РИНГ
22.00 Марсилия - ПСЖ	ПО РИНГ
00.15 Рубър Плейт - Бокс Хуниорс	ПО РИНГ
02.00 Химнасия Ла Плата - Велес	ПО РИНГ
16.30 Нюрнберг - Хамбургер	ПО РИНГ
18.30 Фрайбург - Айнтрахт Фр	ПО РИНГ
20.00 Хетафе - Бетис	ПО РИНГ
22.00 Атлетик Билбао - Валенсия	ПО РИНГ

резултати

„А“ ГРУПА
XII КРЪГ



Левски - Локо Сф
0:0; днес, 15.15: Славия - ЦСКА (ТВ 7);
16.00: Ботев Пд - Нефтохимик; Любимец - Берое. 18.00: Литекс - Черно море (Нюз 7);
неделя, 16.00: Пирин ГД - Лудогорец (Нюз 7); 18.00 Черноморец - Локо Пд (Нюз 7)

КЛАСИРАНЕ

1. ЛУДОГОРЕЦ	11	8	1	2	20:5	25
2. ЛИТЕКС	11	6	4	1	20:9	22
3. БОТЕВ ПД	11	6	3	2	19:7	21
4. ЦСКА	11	5	5	1	14:5	20
5. Локо Пд	11	6	1	4	19:10	19
6. Левски	12	5	4	3	18:9	19
7. Черно море	11	4	5	2	10:8	17
8. Локо Сф	12	3	4	5	14:18	13
9. Любимец	11	4	1	6	9:18	13
10. Берое	11	3	3	5	9:12	12
11. Славия	11	2	5	4	13:15	11
12. Черноморец	11	3	2	6	12:19	11
13. Нефтохимик	11	2	1	8	7:30	7
14. Пирин ГД	11	1	1	9	8:28	4

3

1

8

5

ПЕЧАЛБИ ОТ ТИРАЖ №79

6 от 49

I ТЕГЛЕНЕ:
I гр. (6) няма
II гр. (5) 16 по 2088,50 лв.
III гр. (4) 599 по 55,80 лв.
IV гр. (3) 11 254 по 4,920 лв.
ДЖАКПОТ: 171 898,49 лв.
II ТЕГЛЕНЕ:
I гр. (6) няма
ДЖАКПОТ: 1 145 989,89 лв.
6 от 49
I гр. (6) няма
II гр. (5) 11 по 1230,00 лв.
III гр. (4) 750 по 18,00 лв.
IV гр. (3) 9041 по 2,10 лв.
ДЖАКПОТ: 157 857,20 лв.
5 от 35
I ТЕГЛЕНЕ:
I гр. (5) 4 по 5364,20 лв.
II гр. (4) 332 по 64,60 лв.
III гр. (3) 9163 по 3,10 лв.
II ТЕГЛЕНЕ:
I гр. (5) 1 от 21 456,80 лв.
II гр. (4) 306 по 70,10 лв.
III гр. (3) 9402 по 3,00 лв.
ТОТО ДЖОКЕР
I гр. (3) 7 по 5963,40 лв.
II гр. (2) 2115 по 9,30 лв.

Пенев повика
26 футболисти
за Армения
и Чехия



Стр. 38



Украинският боксьор Владимир Кличко (вляво) подава ръка на Александър Поветкин (Рус), срещу когото днес ще излезе в Москва в опит за пореден път да защити световните си титли. Очаква се победителят да играе догодина срещу Кубрат Пулев

ЦСКА приключи с „Титан“

Новите и старите шефове се споразумяха за парите по трансфера на Александър Тонев

ЦСКА вече няма общо със старите собственици от „Титан“. Това информираха новите шефове на „армейците“ от „Лира Инвешмънт“. 2-те страни са се договорили и по последния спорен въпрос с перичаните. Те претендираха да си върнат собствеността върху акциите на клуба, ако до 7 октомври не сключат договорка с новите босове от „Лира“. На практика този срок изтече вчера, защото през уикенда няма как да бъдат подписани споразумения. Претенциите на „Титан“ бяха новите шефове да платят 7 млн. лв. дълг на НАП, за да се вдигне заповест върху земя на фирмата в Бяла, Варненско. С тази собственост беше обезпечено задължението към приходната агенция, което можеше на няколко пъти да коства лиценза на ЦСКА.

„Лира Инвешмънт“ пък беше сезирала прокуратурата заради задържани 303 077 евро по трансфера на Александър Тонев от Лех Познан в Астън Вила. Те се ползваха на „червените“ като процент от трансферната сума. Двете страни са се разбрали земята да остане в полза на клуба, а в същото време новото ръководство да оттегли иска си към въпросната сума за Тонев. Споразумението е подписано и така на практика „Титан“ вече няма нищо общо с ЦСКА. Оттук нататък остава за плащане дългът към НАП, за да се вдигне заповест върху земята. От клуба обаче могат да разсрочат плащането, както направиха с всички останали задължения. А може и да оставят парцела в полза на приходната агенция. Димитър Борисов и Иво Иванов

Тони Зетова се завърна на „Армията“

Най-успешната българска волейболистка Антонина Зетова се завърна в ЦСКА. Тя ще се включи в подготовката на женския отбор на „червените“ като помощник-треньор на Юлия Иванова, информира сайтът на волейболния тим на „армейците“. Иванова и Зетова са отличен тандем. Те са дългогодишни приятелки и бивши съотборнички, както в ЦСКА, така и в националния отбор. Тони Зетова започва своя спортен път от Дунав Русе, след което още в ученическа възраст е привлечена в ЦСКА. През годините играе в различни отбори в Турция, Италия, Испания и Гърция. През блестящата си кариера Зетова печели множество купи и медали, сред които е и бронзов медал от европейското първенство във Варна 2001 година. Тони е не само успешна спортистка, но е и чудесна майка на две деца - Даниел и Елица.

са се съгласили да закрият всички фирми, които носят „ЦСКА“ в името си, и така е изпълнено и последното условие на новата власт на „Армията“.

„По този начин изчистваме абсолютно всички недоразумения и си пожелахме успех един на друг. Ще изтеглим и сигнал до прокуратурата във връзка с подписаното споразумение. Искам да изчистя и спекулациите, че може да има някакво разваляне на споразумението, връщане на акции и т.н. Това е допълнение на споразумението от 10 юли и окончателно преустановява нашите взаимоотношения и исковете ни един към друг. Споразумението е взаимноизгодно. Клубът не е ощетен при всички положения. Няма смисъл да гледаме назад. С поглед назад трудно се върви напред. Имаме договорка за започване на дългосрочна програма за погасяване на дълговете. Имотите остават за клуба. В краткосрочен план това прави нещата трудни за ЦСКА. Но стратегически, в дългосрочен план, това е по-добър вариант“, заяви изпълнителният директор на ЦСКА Александър Тодоров.

Българка ще триумфира в Албена

Дана РУСЕВА

Продължава силното участие на българките в международния турнир по тенис за жени Albena Open 2013 с награден фонд \$10 000. На 1/4-финалите отпадна последната чужденка, а това означава, че първата шампионка в Открития шампионат на курортния комплекс ще бъде българка. В трисетов мач Борислава Бутушарова обвърна македонката Лина Ѓорческа с 2:6, 6:2, 6:1. С това тя си осигури 6 точки за световната ранглиста и \$490 от наградния фонд. В спор за място на 2-ри пореден финал във „Фючърс“ тя ще излезе срещу Изабела Шиникова, отстранила Александра Караманова след 6:3 2:1 и отказване на софийската заради контузии.

„Щастливата губеща“ от квалификациите Десислава Златева, която тренира в Белгия, записа нова престижна победа, която вчера преодолела със 7:5, 6:1 Далия Зафирова. Така 1/2-финалите на надпреварата ни предлагат интересен тийнеджърски мач утре, като една срещу друга ще спорят 16-годишните Десислава Златева и Вивиан Златанова. Последната достига до топ 4 след 6:3, 6:2 над Никол Йорданова.



ХАМИЛТЪН ЗАДАДЕ ТЕМПОТО В КОРЕЯ

Луис Хамилтън (Вбр) зададе темпото в Южна Корея, след като даде най-добри времена в първите 2 свободни тренировки. На пистата „Иеонгам“ пилотът на Мерцедес спря хронометрите в първата за 1:39:630 мин. и за 1:38:673 мин. във втората сесия. 2-ри във втората тренировка, която е по-меродавна, се нареди световният шампион във Формула 1 Себа-

стиан Фетел с Ред Бул. Германецът бе по-бавен с 0,108 сек. от Хамилтън. 3-ти е Нико Розберг (Гер, Мерцедес) на 0,124 сек. Марк Уебър (Авс, Ред Бул) е 4-ти, пред Фелипе Маса (Браз, Ферари), Ромен Грожан (Швейц, Лотус), Фернандо Алонсо (Исп, Ферари), Кими Райконен (Фин, Лотус), Дженсън Бътн (Вбр, Макларън) и Адриан Зутил (Гер, Форс

Индия). Квалификацията е днес от 08.00 часа, а старт №14 за годината във Формула 1 е утре. „Денят беше добър. Болидът се представи силно и скоростта ми дава надежда за квалификацията. Не си спомням кога съм имал толкова силен петък. Затова съм тук и целта ми е да победя в квалификацията и да стартирам по най-добрия начин“, каза Хамилтън.

гледайте



ПО ФИЛМ +
БОКС
22.30 Владимир
Кличко (Укр) -
Александър Поветкин
(Рус)

ФОРМУЛА 1

08.00 Гран при на Корея
(квалификация)

ТЕНИС

10.00 и 14.30 Турнир в Пекин

ПО НОВА СПОРТ

СПИЙДВЕЙ

20.00 Гран при на Полша

ПО ЕВРОСПОРТ

СНУКЪР

09.30 Серию РТС в Дюселдорф

ПО ЕВРОСПОРТ 2

АВТОМОБИЛИЗЪМ

13.00 Серию АутоGP в Бърно

Умре

ПО БНТ 1

СУПЕРМОТО

15.00 СК в Плевен

ПО ФИЛМ +

ФОРМУЛА 1

08.55 Гран при на Корея

ТЕНИС

11.20 и 14.30 Турнир в Пекин

ПО ЕВРОСПОРТ

АВТОМОБИЛИЗЪМ

12.30 и 14.00 Кула ЕТС в Бърно

СУПЕРБАЙК

13.00 Гран при на Франция

СУПЕРСПОРТ

14.30 Гран при на Франция

КОЛОЕЗДЕНЕ

16.30 Обиколка на Ломбардия

СНУКЪР

18.15 и 21.00 Серию РТС

в Дюселдорф

ПО ЕВРОСПОРТ 2

СТРЕЛБА С ЛЪК

11.00 Световното първенство

КОЛОЕЗДЕНЕ

13.45 Тур Бенге

кратки

Нашите бият на багминтон в София

Водачката в схемата Петя Неделчева, Линда Зечури и Стефани Стоева се класираха за II кръг на сингъл жени на Откритото първенство на България по багминтон, кръг от Европейската купа (\$15 000) в зала „София“. Неделчева победи с 21:7, 21:10 за 31 мин. квалификантката Мария Мицова, а следващата ѝ съперничка е Евгения Косецка (Рус). Линда Зечури се наложи над Алие Демирназ (Тур) с 21:9, 21:17 за 25 мин. Стефани Стоева отстрани Аника Дор (Гер) с 21:4, 21:9 за 19 мин. Димитрия Попстоикова обаче отпадна на старта след поражение от Чъ Я Чън (Таи) със 17:21, 21:18, 16:21 за 58 мин. При смесените двойки Благоев Кисев и Димитрия Попстоикова загубиха от Филип Мурен и Аманда Валин (Шв) с 18:21, 18:21. При мъжките дуети Гергин Недялков и Иван Русев бяха разгромени от Сергей Гарист и Кирило Леонов (Рус) с 2:21, 5:21 за 20 мин.

Ожие със световна титла по автотомобилизъм

Себастиан Ожие с Фолксваген стана за първи път в своята кариера световен шампион по автотомобилизъм във версия WRC. Френският пилот вече не може да бъде наричан математически в класирането от белизката Тиери Нювий, негов единствен конкурент, който не успя да завърши словия етап на Рали Франция. Ожие наследи титлата от своя сънародник Себастиан Льоб, който след миналия сезон се отказа.