



ДУМА®

ЛЕВИЯТ ВЕСТНИК

80 см.

СЪБОТА-НЕДЕЛЯ

22-23 ФЕВРУАРИ

2014 ГОДИНА/23

БРОЙ 44 (6746)

Депутати в конфликт
за преференциалния вот

Парламентът прие окончателно новия Изборен кодекс

Депутатите влязоха в конфликт вчера заради гласувания в четвъртък принцип на преференциалното гласуване. Тогава без дебати в полупразната пленарна зала те решиха, че когато избирателят не посочи определен кандидат в партийната бюлетина, гласът му да се зачита като вот за

първия в листата. Резултатът от гласуването предизвика в петък недоволството на ГЕРБ. От ДПС се съгласиха текстът да бъде прегласуван. От БСП не приеха ново гласуване, защото с решението си депутатите реално са въвели мажоритарния елемент в пропорционалната избирателна система.

Левията никога не е отстъпвала от принципа за пренапреждане на листите, заяви Сергей Станишев. Със 5% за евродепутатите или със 7% за народните представители и за общински съветници, списъкът може да бъде преподреден и последният да стане втори, но не и първи в листата, припомниха от

БСП. От ГЕРБ обаче съзряха противоречие между БСП и ДПС. Няма съгласие от наша страна по отношение на това предложение, заяви Цеца Цачева.

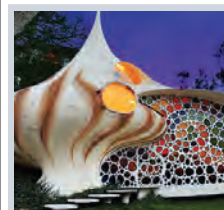
В края на деня, след 8-дневни дебати, парламентът прие окончателно новия Изборен кодекс.

3



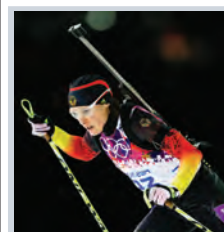
Близо 300 000
българчета
са напуснали
училище

5



Най-
необичайните
сгради, или как
изглеждат
днес къщи
от бъдещето

34



Биатлонистка
от Германия
даде първата
положителна
проба в Сочи

39



ISSN 0861-1343



9 770861 134008 >

Снимка Пресфото/БТА



В бежанския лагер във "Военна рампа" в София вчера представители на Българска асоциация на пиар агенциите заедно с деца бежанци правиха мартенички и разказаха на своите малки приятели какви са българските обичаи и традиции, свързани с Баба Марта

НЯКОЛКО
ДУМИСветла
ВАСИЛЕВА

ШУМИМ, БРАТ, ШУМИМ...

Доживяхме трудещите се българи в страната да са по-малко от работещите ни сънародници в чужбина. Според данни на Агенцията за инвестиции около 2,2 млн. души работят в България, а 2,5 млн. се препитават с гурбет зад граница. Че числата не са далеч от истината, едва ли някой се съмнява. Особено като ги сравни с банковите преводи на пари от емигрантите, които растат и напоследък превишават размера на чуждестранните инвестиции. За 2013 г. тези спасителни средства за оцеляване на хиляди български семейства доближи-

ха два милиарда лева.

Световната банка ни предупреждава, че сме изправени пред рязък спад на работна сила заради застаряващото население. Раждаемостта е в режим на свободно падане, залихват се цели населени места. Нови 480 000 трудоспособни българи са потенциални гурбетчи, според данните за 2013 г. от изследване на Икономическия институт към БАН и Агенцията за социално-икономически анализи.

Ситуацията е драматична, но сякаш само за пряко засегнатите. От политиките една дума не

сме чули какво ще се прави. От Африка ли ще внасяме народ да работи и да ни плаща пенсията след 5-10 години? Но пък бодряшки ни пращат да четем дълбокомъдри стратегии. Цели 128 такива документа е изфабрикувала България. Повечето за социалната политика и заетостта. Оказва се, че сме шампиони на ЕС по стратегии, сиреч по документотворчество и думи. По дела се вижда къде сме - пак първи, но на дъното. Какво правим в действителност? Шумим, брат, шумим, казваше героят на Грибоедов в "От ума си тегли". Та и ние така.

Депутатите се скараха заради преференциите

Не сме отстъпили от принципа за пренареждане на листите, обявиха от БСП

Юлия КУЛИНСКА

Принципът на преференциалното гласуване скара депутатите вчера по време на обсъждането на новия Изборен кодекс. ДУМА припомня, че в четвъртък без дебати мнозинството прие предложението на Мустафа Карадайъ от ДПС, че когато избирателят не посочи определен кандидат в партийната бюлетина, гласът му да се зачита като вот за първия в листата. Гласуването предизвика вчера недоволството на ГЕРБ, а от ДПС обявиха, че са готови на компромис и се съгласиха текстът да бъде прегласуван. "Ние нямаме партийен интерес от тази редакция. Ние сме "за" пренареждането, но в български условия този принцип се изгражда в нещо друго", заяви Лютов Местан на брифинг в НС вчера. Той подчерта, че най-голям интерес от поправката имат големите партии. Тя бе гласувана от ДПС, БСП и "Атака", а ГЕРБ се изсулиха от заседанието заедно с лидерите си, защото имаха интерес от примането на поправката, заяви Местан и припомни, че в залата в четвъртък е имало едва 45 депутати от опозицията.

По-късно и лидерът на БСП Сергей Станишев обяви, че БСП не е отстъпила от преференциите и призова медиите да не изкривяват и да не манипулират информацията. Пренареждането на листите е факт, след като беше премахнат от Изборния кодекс от Искра Фидосова, напомни той. Колегата му от ПКБ Петър Курумбашев коментира, че с решението си в четвъртък депутатите реално са въвели мажоритарния елемент в пропорционалната избирателна система. С 5% за евродепутатите или със 7% за народните представители листата може да бъде препоредена и последният да стане втори например, обясни Курумбашев, но подчерта, че той не може да стане първи в листата. Той изтъкна още, че всички парламентарни групи са подкрепили това предложение на ДПС и че за въвеждането на преференции е имало консенсус.

От ГЕРБ отново съзряха дълбоко про-



Снимка Благвеста ЦВЕТКОВА

След осемдневни дебати новият Изборен кодекс бе приет вчера

тиворечие между БСП и ДПС. Няма съгласие от наша страна по отношение на това предложение, заяви пред журналисти зам.-председателят на ГЕРБ Цеца Цачева. Тя отсече, че в новия Изборен кодекс няма нищо ново.

Междувременно депутатите приеха 7% преференциален праг и за пренареждане на листата за общински съветници. Те решиха определянето на избраните кандидати от всяка листа на партия или коалиция да се извършва според броя на получените валидни предпочитания (преференции) и подреждането на

ДПС заплашиха да сезират КС за уседналостта

ДПС заплаши, че се сезира Конституционния съд, защото текстовете за уседналостта нарушават избирателното право на гражданите. ДУМА припомня, че БСП, ГЕРБ и "Атака" решиха почти без дебати вчера за кметове и общински съветници да могат да гласуват само онези, които поне 6 месеца преди изборите имат постоянен и настоящ адрес в България, а за евродепутати - онези, които имат постоянен и настоящ адрес в страна членка на ЕС. Лютов Местан нарече текстовете за уседналост политически цинизъм и призова БСП и ГЕРБ, ако са убедени, че тя не противоречи на основния закон, да дадат на ДПС необходимите 12 гласа, за да се обвърнат към Конституционния съд. Депутатите решиха още от избирателните списъци да се заличават имената на гражданите, които имат настоящ адрес през последните 6 месеца преди датата на произвеждане на изборите извън България. Гражданин на друга държава в ЕС, който отговаря на законовите условия и желае да бъде вписан в избирателен списък, представя декларация по образец в общинската администрация по адреса на пребиваване на територията на съответното населено място не по-късно от 40 дни преди изборния ден.

кандидатите в листата. От ГЕРБ настояха бариерата да е 5%, но предложението им обаче не получи подкрепата на мнозинството в залата.

В крайна сметка след осем дни деба-

ти парламентът прие окончателно новия Изборен кодекс. Надявам се нашите усилия да бъдат оценени от гражданите, които да гласуват по честен начин, заяви Мая Манолова в края на пленарния ден.

АНТОН КУТЕВ:

ИСКАНИЯТА НА „АТАКА“ СА ПОПУЛИСТИКИ И НЕИЗПЪЛНИМИ

Исканията на "Атака" са популистки, неизпълними и недобри за България, заяви депутатът от БСП Антон Кутев пред журналисти вчера. По думите му БСП са носителите на мандата и те носят отговорността за управлението, а не друга политическа сила. "Волен Сидеров издига исканията си, за да си вдигне рейтинга. Ако можем да направим нещо по-добре, ние бихме го направили", поясни Кутев. Той обясни, че национализмът не е това да крещиш най-силно лозунги и да се завиеш в българското знаме, а се състои в това да осигуриш на държавата възможност да работи икономиката, хората да просперират, да се повишават доходите, да се намалява безработицата. Ние правим всичко възможно това да се осъществи, за разлика от "Атака", категоричен бе Кутев.

БСП ясно изрази своите приоритети и това е социалната сфера, подчерта депутатът. Ние имаме програма, заради която са ни избрали и от която изпълнихме 1/3 от нея за по-малко от една година, припомни Кутев. По негово мнение няма друга сила, която от момента, в който е дошла на власт, да се е заела веднага с изпълнение на обещанията си. Докато това правителство е полезно за икономиката, намалява безработицата, осигурява финансово стабилност, изпълнява социалната програма на БСП, ще го подкрепяме, коментира депутатът. БСП не се плаши от предсрочни избори, защото е единствената политическа сила, която е готова за тях", заключи Кутев.

СИНДИКАТИТЕ:

Пенсиониранияте учители га получават по 20 брутни заплати

Синдикатът на българските учители е предложил при пенсиониране учителите да получават обезщетение от 20 брутни заплати. Това обяви председателят на синдиката Янка Такева. "Така, както получават военните, така

както получават в МВР, така както получават летците, така както получават държавните служители", аргументира се Такева.

Според нея парите за обезщетенията на 5 хиляди учители, които тази година се пенси-

нират, могат да дойдат от Програмата за актуализация на училищните мрежи. От синдиката предлагат още стартовата заплата на учител да стане минимум 600 лева, за да се задържат младите кадри в образованието.

Повече българи работели в чужбина, отколкото у нас

Повече са работещите българи в чужбина, отколкото тези в страната ни, сочат данни на Българската агенция за инвестиции. Те показват, че 2,5 млн. българи работят зад граница, а 2,2 млн. у нас.

Гастарбайтерите вкарват близо 2

млрд. евро годишно в страната ни, които близките им харчат тук. Ако спрат да го правят, българската икономика загива, коментират от агенцията.

Проучването сочи, че голяма част от тях са сезонни работници.

Румен Йончев напуска Коалиция за България днес

Депутатът от Коалиция за България Румен Йончев днес официално най-вероятно ще обяви оттеглянето си от парламентарната група на левицата. Това стана ясно вчера. Йончев ще даде по този повод пресконференция в Бургас, на която ще присъства и лидерът на "България без цензура" Николай Барекков.

Веднага след този анонс от ПГ на Коалиция за България пратиха и официална позиция. "Земеделският народен съюз никога не е бил част от Коалиция за България и напускането на Румен Йончев на парламентарната група не засяга целостта на коалицията", се казва нея. Социалистите припомнят, че ЗМС, чийто председател е Йончев, има

Братът на актьора Рачков арестуван с фалшиви долари

Бургаската полиция е задържала братът на известния актьор Димитър Рачков - Петър, с фалшиви банкноти от 100 долара. В дома на 34-годишния мъж са намерени 10 фалшиви стодоларови банкноти и две от по 50 долара. Приятел на Петър - Виктор, се е опитал да пласира една от стодоларовите банкноти в бургаско казино на улица "Александровска" на 10 януари, от което започнало разследването на полицията и се стигнало до днешния обиск в апартамента на Рачков. Двамата мъже са задържани за едно денонощие. От полицията не потвърждават официално самоличността на арестуваните.

само сключено двустранно споразумение за съвместно участие на парламентарни избори 2013. Напускането на Йончев ще деноносно сключеното споразумение, отбелязват депутатите и припомнят, че скоро имаше съвместно заседание на Съвета на КБ, на който бе сключено споразумение за сътрудничество за предстоящите европейски избори.

Голяма партия сме, има за всички да дадем

ЛИДЕРЪТ НА ГЕРБ БОЙКО БОРИСОВ В ПАРЛАМЕНТА ПО ПОВОД НАПУСКАНЕТО НА КРАСИМИР СТЕФАНОВ И ОТИВАНЕТО МУ В ПАРТИЯ "БЪЛГАРИЯ БЕЗ ЦЕНЗУРА"

БСП обсъжда листата си за евровота след конгреса на ПЕС

Включването на младите в пазара на труда е приоритет на европейските социалисти, заяви Сергей Станишев

Юлия КУЛИНСКА

Листата на БСП ще бъде обсъждана след провеждането на конгреса на ПЕС, обяви Сергей Станишев на брифинг в НС вчера. Последните социологически проучвания дават водеща позиция на европейските социалисти, похвали се той. Станишев изрази очакване ПЕС да води с около 20 евродепутати пред Единната народна партия.

В четвъртък приключи обсъждането на проект на манифеста на Партията на европейските социалисти и предстои той да бъде разгледан и гласуван на предстоящия конгрес на ПЕС в Рим в края на следващата седмица, поясни Станишев. Според него документът е важен както за страните от Стария континент, така и за България, и е озаглавен "Към нова Европа". "Една от основните политики и ангажменти в манифеста е заетостта и създаването на работни места. В него е заложено пълно-

то прилагане на нашия план за младежка гаранция, с ясен ангажимент за съществено увеличаване на бюджета на тази инициатива", посочи Станишев. Планираме въвеждане на силни правила за гарантиране на еднакво заплащане за еднаква работа в ЕС, достойни минимални заплати в цяла Европа, обясни той.

Вторият важен приоритет е рестартиране на икономиката в ЕС, подчерта Станишев. Политиката на реиндустриализация на ЕС и всички страни членки, създаване на възможности за повече въздух за маневриране за инвестиции чрез националните бюджети, регулиране на финансовите пазари, засилване на регулациите в банковия сектор, който трябва да започне да работи в полза на обществото, са с особено значение за европейските социалисти, изреди той.

Разширяване на влиянието на ЕС в света ще бъде постигнато чрез комбинация от политики в областта на отбраната,

както и чрез подпомагане на регионите, категоричен е лидерът на БСП.

Станишев коментира, че ако ПЕС спечели повече евродепутати, ще парира налаганата от евроресницата политика, която няма нищо общо с ангажираността, образованието и заетостта и е крайно време това да се промени. Той обърна специално внимание и на необходимостта от регулация на финансовите пазари, тъй като настъпва финансова криза и започнала именно от тях.

"Европейските социалисти ще се борят и за създаване на независима европейска агенция за кредитен рейтинг, както и за преграда между търговското и инвестиционното банкиране, става ясно от проекта за манифест. Свободното придвижване на европейски граждани и политиката на солидарност по отношение на общата политика за миграция и убежища са сред другите приоритети, от които ПЕС няма да отстъпи", декларира Станишев.



Станишев изрази очакване ПЕС да води с около 20 евродепутати пред ЕНП

КРАСИМИР ЯНКОВ:

НЕ ПРИЕМАМ АРГУМЕНТИТЕ СРЕЩУ КОЛЕКТИВНО УПРАВЛЕНИЕ НА СМЕТНАТА ПАЛАТА

Не приемам аргументите на председателя на Сметната палата Валери Димитров против предвижданото в новия законопроект преминаване от еднолична към колективна форма на управление на институцията. Това обяви в свое изявление вчера левият депутат Красимир Янков. Той припомни изявление на Димитров, който през 2010 година заявява, че едноличният модел на управление на Сметната палата се смята за по-ефективен от колегиалния. "Днес обаче заявява, че одитната институция има тричленно колективно ръководство. Какъв е моделът на управление на Сметната палата към настоящия момент - едноличен или колегиален? Ако е колегиален, както твърди към настоящия момент, как се получи това, при положение, че при приемането на закона се твърдеше, че е едноличен? Ако е едно-

личен - защо твърди, че има "тричленно колективно ръководство"? Има ли разлика според него между "колегиално управление" и "колективно ръководство"?", пита Янков.

В обръщението си социалистът задава и други въпроси на ръководителя на Сметната палата. "Кои случаи са маловажни и има ли яснота в институцията (дадени инструкции, указания или др. по въпроса), че определено нарушение е маловажно? Води ли се регистър, в който да е видно, че за едно и също нарушение по обществени поръчки на един ръководител (например кмет на малка община) е издадено наказателно постановление, а на друг (например министър) не е издадено?", пита Янков. Той задава и въпроса защо Сметната палата е издавала толкова малко одити на търговски дружества.

ГЕРБ иска анкетна комисия за оградата по границата

ПГ на ГЕРБ ще поиска анкетна комисия във връзка с изграждането на съоръжението по границата с Турция. Това каза на брифинг в парламента депутатът от ПГ на ГЕРБ Валентин Радев вчера. Изказваме нашите притеснения за взаимодействието между МВР и Министерството на отбраната по изпълнението на съоръжението по границата, обясни той и допълни, че от последното заседание на Министерския съвет станало ясно, че парите за съоръжението станали из-

веднъж от 5 милиона лева на 9 милиона лева. Това съоръжение се изгражда по идеен проект на МВР, който е остойностен приблизително на 5 милиона лева. Изведнъж, когато става работен проект на Министерството на отбраната, става 9 милиона лева, обясни депутатът от ГЕРБ. Според него разликата между идея и работен проект е в изпълнителите. Как така и кои са тези изпълнители, че стойността стана двойна, пита Радев.

Министър-председате-

лят на същото заседание поиска пълна ревизия на договора, включително от Министерството на финансите не бяха съгласни с това увеличение на парите. Защо Министерството на отбраната дълго време не каза кои са фирмите, които са избрани без обществена поръчка, а с подбор, защо прехвърля вината за избора и изпълнението на тази поръчка на "Сухопътни войски", зададе въпрос депутатът. Според него вина можело да се търси в политическото ръководство на ведомството.



Снимки Благвеста ЦЕТКОВА

Сливенски музиканти и танцьори от фолклорни детски ансамбли участваха в представянето на кандидатурата на град Сливен за европейско дърво на годината в клуба на Народния представител. Идеята е това да стане Старият бряст, символ на града на около 1000-годишна възраст. Гласуването е чрез линия за избор на европейско дърво за тази година. Деца раздаваха брошури на желаещите да ги подкрепят в инициативата, която продължава до 28 февруари

ДЕПУТАТИТЕ ВРЪЩАТ ВЪПРОСА ЗА ПЪТУВАНИЯТА НА УЧЕНИЦИ КЪМ МИНИСТЕРСТВОТО

Депутати ще искат становище на образователното министерство по проектозакона на Министерския съвет, с който се разрешава ученически превози да се извършват и в част от тъмните часове на деннощното. Промените в Закона за туризма са внесени в парламента и ще бъдат гласувани на първо четене от комисията по икономика и туризъм.

Текстовете предвиждат от март до октомври превозите да се извършват до 22 часа, а през останалата част от годината - до 20 ч. Председателят на парламентарната икономическа комисия Алиосман Имамов заяви, че следващата сед-

мица ще се срещнат с представители на просветното министерство, които трябва да дадат становище по темата. Имамов посочи, че сигурността на децата няма да бъде за сметка на интересите на бизнеса.

Опитът за промяна на законодателството отново е иницириран от туроператорите, които имат затруднения в организацията на ученическите и детски превози по настоящите правила. Забраната груповите пътувания на ученици и деца да се извършват единствено в светлите часове на деня беше наложена след трагедията през 2004 г., когато 12 деца загинаха във водите на река Лим.

При спецоперация с българско участие заловиха 1400 кг кокаин

Наркотикът е бил скрит в резервни гуми, предназначени за рали Дакар

1400 кг кокаин бе задържан на територията на Франция в четвъртък вечерта с помощта на българската полиция, като при съвместна българо-френска операция е разбит трансграничен канал за наркотици. Това стана ясно вчера от главния секретар на МВР Светлозар Лазаров, който заяви, че се е работило по оперативна информация, добита и обработена именно от българската полиция.

Цената на едро на задържаната стока се изчислява на 273 млн. евро. По сметки на главния секретар, ако кокаинът се размени 1 към 3, ще се получат 5 тона дрога за пласиране.

Наркотикът е бил скрит в резервни гуми, предназначени за рали Дакар. На кораб от пристанище в Чили до Франция са били натоварени автомобили, камиони и техника по поддръжката именно за ралито, като в един от камионите са били уж резервните гуми. Всяка една от тях е побираща по 100 килограма от наркотика в разфасовки по 5 килограма. Гумите били напращани със специален спрей, за да могат успешно да минават през всички скенери по пристанищата.

Пратката е пътувала от Боли-



Главният секретар на МВР Светлозар Лазаров оповестени подробности за пресечен международен канал за трафик на наркотици

вия и е била предназначена за европейския пазар, в частност за Западна Европа. В канала участват граждани от няколко държави, включително и България. Лазаров отказва да обяви за колко на брой българи има информация, че са свързани и дали вече има арестувани наши граждани. Той обаче подчерта, че в трансграничната схема именно българите имали водеща роля. Има задържани лица на територията на Франция, но Лазаров отказва да разкрие техния брой, националност и роля, докато още текат процесуално-следствените действия.

Посланикът на Франция у нас Ксавие Латер дьо Кабан похвали българската полиция за отлично свършената работа и за добрата координация и сътрудничеството между родното МВР и френската полиция. Френското аташе по сигурността пък изтъкна, че за Франция това е "невероятно добра реализация". Не стана ясно обаче дали този канал е функционирал и преди задържането на вчерашната пратка. Главният секретар увери, че това ще стане ясно в хода на разследването. Въпреки това той обяви, че не знае дали при предишното ръководство на МВР е имало информация за въпросния канал.

70 бежанци живеят в киносалона във „Военна рампа“

Заради ремонта на бежанския център в специалния квартал "Военна рампа" в момента 70 души живеят в киносалона на някогашната Гимназия по вътрешна архитектура и дървообработване.

В центъра за временно настаняване на хора, търсещи закрила, са настанени 813 души, обясни командантът на бежанския център Пепи Джуренов. "Допреди 5 дни бяхме 860, сега сме 813 души. Част от хората бяха пренасочени към районния център в "Овча купел", за да можем да освободим пространство за работа на фирмата, която извършва основен ремонт на сградата. Останалите хора ги разместихме по стаите", разказа командантът.

Очакванията са, че цялата сграда на центъра във "Военна рампа" ще бъде ремонтирана до края на април. Дотогава ще бъдат изградени и столовата, и пералното помещение.

Ремонтът на сградата се извършва от консорциум от фирми, нает от Държавната агенция за бежанците. Ремонтът на хранителния блок и изграждането на столовата е поето от ВКБООН. БЧК пък изгради и оборудва перално помещение, в което ще бъдат монтирани перални машини, достатъчни да обслужват 700 души, за които се предполага, че ще останат да живеят в центъра след приключването на ремонта.

АПЕЛАТИВНИЯТ СЪД В СОФИЯ ОТМЕНИ ЕКСТРАДАЦИЯТА НА ЕВЕЛИН БАНЕВ-БРЕНДО

Софийският апелативен съд отмени решението на Градския съд, с което Евелин Банев-Брендо трябваше да бъде екстрадиран в Румъния, за да бъде съден там. Преди две седмици магистратите постановиха, че Банев трябва да бъде изпратен в Букурещ, където срещу него се води дело за създаване на организирана престъпна група, която се занимавала с международен трафик на дрога. Съдът го предаде, при условие че той ще бъде връщан в България, когато се разглеждат делата му у нас. За първи път съдът в Румъния поиска Брендото да бъде изпратен в България, когато се разглеждат делата му у нас. За първи път съдът в Румъния поиска Брендото да бъде изпратен в България, когато се разглеждат делата му у нас. За първи път съдът в Румъния поиска Брендото да бъде изпратен в България, когато се разглеждат делата му у нас.

РЕЦИДИВИСТ ОТВЛИЧА 2 МОМИЧЕТА, ПОЛИЦИЯТА ГИ ОТКРИВА ЗА ЧАСОВЕ

Дана РYCEBA

За 72 часа в ареста в Добрич е 21-годишният Тансол Хасан, след като през периода 9-20 февруари отвлече две момичета в Добрич. Той е задържан след акция на всички управления на МВР на 20 февруари около 6,30 ч. - съобщиха вчера от полицията.

Първата отвлечена е Александра Живкова - 18 г., обявена е за издирване на 12 февруари от родителите ѝ, след като на 9 февруари напуснала дома си. Тя е открита на 13 февруари след акция на всички управления на Областната дирекция на МВР-Добрич. Сигналът за поредното изчезнало момиче Каролина Илиева - на 16 г., е подаден на 19 февруари, около 22,40 ч. По данни на близките ѝ тя не се прибрала в дома си. Сформирани са за втори път оперативни екипи от служители на всички районни полицейски управления в Добричката област. Около 6,30 ч. на 20 февруари, момичето е намерено на пътя от град Добрич в посока село Преселенци. Установено е, че на 19 февруари, около 19 ч., по улица "Христо Ботев" в Добрич, чрез физическа сила и заплахи Тансол я принудил да тръгне с него. Откраднал ѝ златни накити и лични вещи.

Тансол е криминално проявен, има ефективни присъди за кражби. След задържането му при първото отвлечане бил задържан за 24 ч. Районната прокуратура в Ген. Тошево не образувала досъдебно производство, изпратила материалите на Окръжната прокуратура в Добрич по компетентност. Докато там го образуват, той вече бил освободен. Тогава извършил второто отвлечане.

Проверяват Янтра за замърсяване

Със заповед на директора на регионалната екоинспекция във Велико Търново е извършена проверка по сигнал за умиряла риба и цветни води на река Янтра в близост до моста за гр. Долна Оряховица, съобщиха от РИОСВ-Велико Търново.

Сигналът е получен на 20 февруари в 17,20 ч. на зеления телефон на екоинспекцията. Проверка на мястото е установила, че има оцветяване на водата. Взета е водна проба за анализ. Експертите са направили повторна инспекция. Взета е водна проба от река

Янтра под моста от западната страна в присъствието на подателя сигнала гражданин и експерти на Изпълнителна агенция "Рибарство и аквакултура" - Велико Търново.

Резултатите от измерванията на мястото на водата в реката са показали нормални стойности на активна реакция - рН 8,23 и разтворен кислород 8,63 mgO2/l.

Взета е втора водна проба от реката при вливане на малко дърво под старата опитна станция на Горна Оряховица. Водата в участъка е с мътен, синьо-зелен цвят. Про-



верено е промишленото предприятие "Розахим" в Горна Оряховица поради близостта с реката. В момента на проверката фирмата не е извършвала производствена дейност и от територията на площадката няма

изтичане на отпадъчни води, уточняват от екоинспекцията.

Службата ще продължи да следи състоянието на реката, като резултатите от проверките и измерванията ще бъдат оповестени идната седмица.

ДЕКЛАРАЦИЯ СРЕЩУ НЕУВАЖИТЕЛНОТО ОТНОШЕНИЕ КЪМ ПАМЕТНИЦИТЕ В СОФИЯ

Протестираме срещу продължаващите вандализми към Паметника на Съветската армия в София.

На 20.02.2014 г. бяха положени цветя и венци пред този монумент за 23 февруари - Деня на защитниците на Отечеството.

Само след едно денонощие от цветята няма и следа. По наша информация те са събрани и изхвърлени демонстративно. Това е преднамерено деяние, тъй като видеонаблюдението в района на паметника е било изключено, а жива охрана не е имало.

Г-жо Фандъкова, докога ще се допускат арогантно отношение към паметниците в София, с които българският народ изразява своето уважение към паметта на хиляди хора, пропели кръвта си в борбата срещу фашизма?

Настояваме за строги санкции към ръководителите на подчинената ви общинска охранителна фирма "Егида".

Декларацията е от името на: БСП, Отечествен съюз, Партия на българските комунисти, БАС, СЗ "Ал. Стамболиски", Съюз на офицерите и сержантите от запаса и резерва, Комунистическа партия на България, ЦС НА ВЕТЕРАНИТЕ ОТ ВОЙНИТЕ В БЪЛГАРИЯ, СЪЮЗ НА ВОЕННОИНВАЛИДИТЕ И ВОЕННОПЕСТРАДАЛИТЕ

САМО ЗА 10 ГОДИНИ

300 хиляди българчета са напуснали образованието си

От Европейския младежки форум настояват за бързо прилагане на младежката гаранция

3 а последните 10 години между 250 и 300 хиляди българчета до 17 години са напуснали образователната система по едни или други причини, показват официалните статистически данни. Тези тенденции и конкретни мерки за преодоляване на проблемите около младежката заетост на българския пазар на труда са обсъдили представители на Европейския младежки форум, младежки ор-

ганизации у нас, социални партньори и млади предприемачи на втора поред конференция в Информационното бюро на Европейския парламент в София.

Прилагането на мерките по европейската инициатива "Гаранция за младежта" включват няколко ключови фактора - борба срещу ранното отпадане от училище, по-лесно получаване на първа работа след напускане на образователната система, приваждане на образователна-

та система от теорията към практиката, срещи между безработни младежи и реалния бизнес и други.

По данни на НСИ, от около 750 хиляди учащи се в системата на средното образование близо 18 хиляди са напуснали обучението си през 2012 г., като това е най-ниската цифра на ученици, напуснали образованието си през последните 10-12 години.

През 2003 г. и 2004 г. напри-

мер броят на напусналите средното си образование българчета е най-висок и надхвърля по 31 хиляди, а през следващите години до днес варира между 20 и 30 хиляди.

От Младежкия форум припомниха, че правителството наскоро прие Национален план за изпълнение на Европейската гаранция за младежта, разработен в изпълнение на Препоръка на Съвета на ЕС. С нея Съветът препоръчва на държавите членки да гарантират, че всички млади хора на възраст под 25 г. ще получават добро предложение за работа, продължаване на об-

разованието, чиракуване или стаж в рамките на четири месеца, след като останат без работа или напуснат системата на формалното образование.

Гаранцията ще се прилага поетапно. На младежите, регистрирани в бюрата по труда, предложение ще бъде отправяно до края на четвъртия месец от регистрацията им. Младежите, които не работят, не учат и не са регистрирани в бюрата по труда, ще бъдат информирани за услугите, които могат да ползват, след регистрацията в бюрата по труда, в срок до един месец след тяхното идентифициране.



Снимка БГНЕС

Жена храни със семена гълъби на централна столична улица

Деца от Батак описват роговете си

Образователна програма "Знай своя род" с цел стимулиране на интереса у децата и проучване на собственото родословие и историята на рода започна Историческият музей в Батак. Това съобщи директорът на музея Теодора Пейчинова. Целта е да се запознаят децата със значението на генеалогията като наука, с формиране на представа за етапите и методологията на генеалогичните изследвания, както и с формиране на отношение към източниците на информация.

Правят се и практически тренинги за самостоятелно съставяне на родословни дървета. Образователната програма е много интересна, а методите и средствата, с които работим, са таблици, схеми, родословни дървета, снимки от Батак и на баташки родове, фотоси от срещи на такива родове.

Показваме също така копия от тетрадките на дядо Андрея Тошков, който е изследовател на родовете в района, каза за краеведската инициатива Пейчинова. Тя обясни, че на посетителите на музея в дните на програмата се предлагат историята на баташките родове, интерактивни презентации, ролеви игри и още много интересни и забавни за децата неща. В резултат на първите посещения през тази седмица желаещите да направят родословни дървета на родовете се увеличиха значително. Идеята ни е програмата да продължи и през определено време да я повторим, за да може все повече деца също да научават как се прави родословно дърво. Смятаме, че това е важно за батачани, които имат с какво да се гордеят, смята още директорът на Историческия музей.

ОТВЕДОХА МОМИЧЕТА ОТ МАЙКА ИМ ЗАРАДИ ПОРНОГРАФСКИ СНИМКИ

Отдел "Закрила на детето" в Београдчик е извел от семейството им двете непълнолетни момичета, чиито порнографски снимки се появиха в интернет. Социалните работници са получили сигнал от класния ръководител на 12-годишно момиче за разпространени в интернет порнографски снимки на детето. При проучването е било установено, че снимките са правени от майката и 8-годишната сестра на момичето. Според децата нито те, нито майката са ги публикували.

По случая са сезирани районната прокуратура и полицията, образувано е досъдебно производство за разпространяване на порнографски материали. На майката са издадени задължителни предписания. Тя сътрудничи на социалните работници по казуса и ще ползва професионална психологическа помощ в Център за обществена подкрепа.

НОИ ИЗБРА НАДЗОРНИЦИ

Надзорният съвет на Националния осигурителен институт избра председател и двама заместник-председатели. За председател бе избран Димитър Манолов, вицепрезидент на КТ "Подкрепа", от квотата на представителните организации на работниците и служителите, участващи в ръководния орган. Негови заместници ще бъдат Светлана Данкова, заместник-министър на труда и социалната политика, и Евгений Иванов, изпълнителен директор на КРИБ, съобщиха от НОИ.

Съгласно разпоредбите на Кодекса за социално осигуряване председателството на Надзорния съвет на НОИ е с мандат една година и се предава на ротационен принцип между трите страни, участващи в него - изпълнителна власт, работодатели и синдикати. През последната една година на председателския пост беше Станимир Цоцов, член на УС на Българската търговско-промишлена палата.

Планират създаване на „град на децата“ със специални потребности

Над 20 пъти се е увеличил броят на децата аутисти за последните две десетилетия. Ако преди 20 години диагностицираните деца с аутизъм са били по 5 на всеки 10 000, то днес от 88 малчугана едно е с аутизъм. Това съобщиха пациентски организации, създадени от родители на деца с аутизъм. Владислава Цолова, председател на фондация "Стъпка за невидимите деца в България", уточни, че родителите започват работа по изграждането на "град на децата" в центъра на София.

Основната идея на подобен проект, който от организациите се надяват да стане факт до няколко години, е обучението на деца

със специални потребности за по-лесното им интегриране им в обществото.

Планирано е градът на децата да бъде създаден на мястото на бившата топлоцентрала на Националния дворец на културата, коментира Цолова. "Най-ценното е създаване на една нова култура в обществото ни. Култура от 1-годишна възраст, където ще е достъпно за всички деца, но децата със специални потребности ще бъдат подкрепени от щатни специалисти, ще има кътове за социализация, минибанки, минисупермаркети, минимагазини, миниресторантчета, където децата сами ще пазаруват в почти реални условия, ще се подготвят за живота", допълни Цолова.

ПО 800 КУЧЕТА СРЕДНО НА ДЕН ИМА В ПРИЮТА В ДОЛНИ БОГРОВ

По 800 кучета има среднодневно в приюта в Долни Богров, става ясно от януарския отчет на общинската фирма "Екоравновесие". Разходът на месец за куче е 32,88 лв. Разходът, направен за приюта в Долни Богров, възлиза на 26 307 лв, информира Манол Нейков, управител на "Екоравновесие". Той каза още, че отвореният тип приюти са ефикасни. Предстои изграждане на втора част на приюта за бездомни животни в Долни Богров, но фирмата-изпълнител тепърва ще бъде обявена. От година и осем месеца ОП "Екоравновесие" дава отчет за дейността си. Данните на предприятието за януари са следните: общият разход на "Екоравновесие" е 70 948 лв. Заловените кучета са 475, кастрираните 377, осиновените са 54, а починалите кучета са 307, като те са взети от клиники или от улиците. Направено е сравнение с данните от януари 2013 г. и те са почти същите, разликата е в 15 броя кучета, каза Манол Нейков. Заплатите за януари в Долни Богров са 9111 лв. Брутната стойност на разхода за 15 човека. За храна за животни - 8300 кг на стойност 10 500 лв.

Честит рожден ден на НЕЛИ ДЕЧЕВА!

НЕЛИ,

Продължавай да бъдеш
всегощайна и община!

Надяваме се, че и в бъдеще
творческият ти извор няма
да пресъхне, за да ни радваш с
размишленията си за литература
и изкуството.

Приатели от ДУМА



ЕКСПЕРТ:

Топлинните счетоводители задължително да се премахнат

Те извършват манипулацията с разпределението на непотребената енергия, смята Георги Христов

Топлинните счетоводители трябва да бъдат премахнати задължително. Това каза енергийният експерт Георги Христов от Движение за национално единство и спасение (ДНЕС) пред "Фокус". "Те са в услуга на топлофикационните дружества. Топлинните счетоводители извършват практически манипулацията с разпределението на непотребена топлинна енергия. Те са измислили вариантите за разпределение, като това, което не могат да поемат отоплителните тела, те го прехвърлят в сградна инсталация. Сградната инсталация не е отоплително тяло. Сградната инсталация вече достига размери от 60% - 70%. Не може едни тръбички, примерно на един тристаен апартамент, които имат разгърната площ от 0,63 кв. м, да отопляват повече от радиатори, които имат 11 - 12 кв. м разгърната площ. Това е абсурдно. Това всеки един нормален човек ще забележи веднага. Затова и

казвам, че трябва да се промени системата, а не да се борим с последствията", каза още Георги Христов.

"Ние сме подготвили 34 страници законопроект. Той се прие и от другите граждански организации. Съгласувахме го и в момента заедно го защитаваме в Комисията по енергетика в Народното събрание", допълни Георги Христов.

Оценката на гражданите за услугата на "Топлофикация - София" е много лоша, каза още Георги Христов. Според него причина за това е нереалното отчитане на потребената енергия. В абонатната станция се доставя произволно количество топлинна енергия, която след това се разпределя и се фактурира, но не се отчита това, което реално си потребил, а това, което е доставено, влязло в абонатната станция, излязло е и се е върнало в ТЕЦ, обяснява Христов. Може да си затвориш крановете на топлата вода и на радиаторите и

въпреки всичко в абонатната станция централният топломер върти, допълва той.

"Затова едно от съществения ни предложения е на изхода на абонатната станция и на входа на сградната инсталация да се монтират два отделни топломера. Единият да бъде за кръг отопление, другият за битова гореща вода. Каквото отчитат те, това се разпределя. Никакви сградни инсталации, никакви специфични разходи за подгряване на кубик вода, които са умопомрачителни, когато човек ги види във фактурите. Каквото отчитат тези два топломера, това трябва да се плаща. Това е реалната консумация на топлинна енергия. Хората виждат и усещат, че стоят на студено, а плащат огромни суми. Това е същественото. Хората се чудят - откъде им идват тези сметки, когато времето е топло. Идва от това, което ви казах, защото се отчита не това, което си потребил, а което ти е произ-



волно доставено", обясни Георги Христов.

По думите му, абсолютно същите са оплакванията в цялата страна, защото топлоснаб-

даването е една картелна услуга и всички топлофикации са си съгласували поведението. Гражданите считат услугата за терор, каза Георги Христов.

ТОПЛИННИ СЧЕТОВОДИТЕЛИ:

СМЕТКИТЕ ЗА ПАРНО ЗАВИСЯТ ОТ ПОТРЕБЛЕНИЕТО, А НЕ ОТ ГРАДУСИТЕ НАВЪН

Въпреки топлата зима, някои абонати на "Топлофикация" може и да не намерят голяма разлика в сметките си, защото всичко зависи от индивидуалното потребление на клиентите. Това мнение изрази Николай Жечев, директор на една от големите фирми за дялово разпределение, на пресконференция вчера.

Колкото сте си пукали радиатора, толкова ще платите, няма значение навън колко е студено, каза Жечев, цитиран от БТА.

От фирмата призоваха за реални санкции спрямо потребителите, които манипулират уредите си и по този начин крадат енергия от съседите си. За сезон обикновено се установяват около 20 случая на манипулации и се налага като санкция консумация на максимална мощност за дадения апартамент, заявиха от фирмата.

СТРОИТЕЛСТВО И РЕМОНТ НА ПЪТИЩА

И ПЪТНИ СЪОРЪЖЕНИЯ

ПРОИЗВОДСТВО НА ВСИЧКИ ВИДОВЕ

АСФАЛТОВИ СМЕСИ, БЕТОНОВИ РАЗТВОРИ

И ВСИЧКИ РАЗМЕРИ ИНЕРТНИ МАТЕРИАЛИ



Софиянец декларира 4 млн. лв. доход през 2013 г.

С най-висок доход от 4 млн. лв. през изминалата година е 45-годишен столичанин според обработените до този момент данъчни декларации за облагане на доходите на физическите лица, съобщиха от НАП. След него се нареждат бургазлии и добричлии. Общо 44,4 млн. лв. са заработили включените в топ 25 на най-богатите българи, сред тях има и жители на Стара Загора, Ловеч, Шумен, Варна и Русе.

Декларираните до момента доходи от наеми са в размер на 95 млн. лв. 1340 млади семейства са посочи-

ли в декларациите си, че искат да ползват облекчението за ипотечни кредити, като общата сума на лихвените плащания, с която те са намалили данъчната си основа, възлиза на 4,7 млн. лв.

От началото на годината до 20 февруари в цялата страна са подадени общо 67 000 декларации за облагане на доходите на физическите лица. Това е с 30% повече от същия период на миналата година, когато в НАП са постъпили 52 000 документа. До 20 февруари 2014 г. по електронен път декларации са изпратили 5674 души.

ПАПАЗОВ:

ПОДПИСВАМЕ СПОРАЗУМЕНИЕТО С ТУРЦИЯ СЛЕД ОБСЪЖДАНЕ С ПРЕВОЗВАЧИТЕ

Новото споразумение с Турция няма да бъде подписано, преди да бъде широко обсъдено с бранша и в транспортната комисия на парламента. Това каза пред журналисти Данаил Пазов, министър на транспорта, информационните технологии и съобщенията, предаде "Фокус". На проведената среща не е имало представители на браншовите организации. На срещата на 4 март също няма да има представители, тъй като те самите имат помежду си противоречия. Представители на браншовите организации ще присъстват само на обсъждането на споразумението. Условието, за да бъде подписано това споразумение, е да получим значително увеличение на разрешителните за превози от и за трета страна, посочи министърът. На въпрос дали става дума за увеличение на разрешителните с около 5000-6000 броя, той обясни, че нуждите на превозвачите се въртят около тази цифра.

Пазов каза още, че са се съобразили с всички искания, които превозвачите са представили.

Българите над 65 години пътували най-много в чужбина

През четвъртото тримесечие на 2013 г. 685,4 хил. български граждани са били на туристически пътувания, сочат данните на Националния статистически институт (НСИ), огласени вчера.

Преобладаващата част от тях - 80,7%, са пътували само в страната, 16,3% - само в чужбина, а 3% са пътували както в страната, така и в чужбина. В сравнение със същото тримесечие на 2012 г. общият брой на пътува-

лите лица на възраст 15 и повече навършени години се понижава с 1%.

През четвъртото тримесечие на 2013 г. най-много туристически пътувания са реализирали от лицата на възраст 25-44 години - 40,8%. При пътуванията в страната най-висок е относителният дял на българите на възраст 15-24 години - 88%, докато в чужбина най-много са пътували лицата на възраст 65 и повече навършени години - 20%.



Ямбол, тел.: 046/ 66 19 81,
0886 944 999, факс: 046/ 66 19 80
e-mail: tse_office@yambollan.com
e-mail: tse_pto@yambollan.com

ТЕХНОСТРОЙ-ИНЖЕНЕРИНГ 99

Янукович и опозицията се споразумяха

Президентът обеща предсрочни избори, Върховната Рада оговори връщането на конституцията от 2004 г.



Снимка БГНЕС

Янукович и Кличко си стиснаха ръцете след подписването на споразумението за изход от кризата. Като призова председателя на Европейския съвет Херман ван Ромпой, следва "правителството и опозицията в Украйна да преминат от думи към дела"

Споразумение за изход от кризата подписаха в петък лидерите на украинската опозиция и президентът Виктор Янукович. Споразумението, постигнато с посредничеството на ЕС и Русия, цели да сложи край на сблъсъците и насилието. Подписването стана в присъствието на министрите на външните работи

на Германия и Полша - Франк-Валтер Шайнмайер и Радослав Шикорски, и на ръководителя на отдела по европейските въпроси към френското Министерство на външните работи Ерик Фурнье. Споразумението предвижда предсрочни президентски избори, създаване на коалиционно правителство и промяна

на конституцията.

Външните министри на Германия, Франция и Полша в общо изявление приветстваха смелостта на страните, подписали споразумението. Те призоваха за незабавно спиране на насилието и конфронтацията в Украйна, предаде Ройтерс.

Германският външен министър Франк-Валтер

Шайнмайер потвърди, че е договорено изборите за президент да са тази година, вместо да се чакат редовните през март 2015 г. Украинският опозиционен лидер Арсений Яценюк заяви, че в съответствие с подписаното между власт и опозиция споразумение предсрочните президентски избори в Украйна ще се

състоят между септември и декември тази година, предаде РИА Новости.

Полският външен министър Радослав Шикорски, който бе един от посредниците, определи споразумението като "добър компромис за Украйна", който "дава шанс за мира. Отваря пътя към реформи и към Европа. Полша и Европейският съюз го подкрепят", предаде Ройтерс.

По-рано през деня украинският президент Виктор Янукович направи специално изявление, поместено на сайта на президентството. "В тези трагични дни, когато Украйна понесе такива тежки загуби, когато загинаха хора и от двете страни на барикадата", президентът смята за свой дълг да заяви, че "няма нищо по-важно от човешкия живот", гласеше документът. Затова украинците трябва заедно да направят всичко необходимо за възстановяване на мира в страната, декларира Янукович.

След края на преговорите и преди подписването на споразумението президентът на Украйна обяви плановите си за насрочване на предсрочни президентски избори. Янукович обеща формирането на правителство на националното единство и конституционна форма, която ще ограничи правомощията му. Той обяви, че за разрешаването на кризата в страната ще иницира връщане на конституцията от 2004 г. с преразпределяне на полномощията в полза на парламента.

Скоро след подписването на споразумението Върховната Рада прие с мнозинство закона за връщане на конституцията на Украйна от 2004 г., предаде Униан. Законът бе приет с подкрепата на 386 от общо 397 присъ-

стващи депутати. За решението гласуваха 140 депутати от управляващата Партия на регионите, 89 от опозиционната "Баткившчина", 40 депутати от партия "Удар", 35 - от "Свобода", 32 от КПУ и 50 независими парламентаристи. Бой избухна между депутатите в Радата, след като председателят обяви кратка почивка преди приемането на закона. Няколко депутати си размениха удари по време на неколкоминутния хаос в парламента.

Украинският парламент прие и закон за освобождаване от затвора на бившата премиерка Юлия Тимошенко.

За да подпише споразумението, опозицията трябваше първо да получи подкрепата на протестиращите на Майдана. Те го подкрепиха, но при условие, че настоящият министър на външните работи и настоящият главен прокурор нама да влязат в каквото и да е преходно правителство.

И вчерашният ден не мина без насилие в украинската столица. Докато украинските депутати обсъждаха ситуацията в страната, участниците в масовите безредици в Киев в района на улица "Институтская" откриха огън по служители на вътрешните войски. С цел да се защити от куршумите личният състав на вътрешните войски, част от военнослужещите бяха приети в сградата на украинския парламент.

Преди това като крачка към умиротворяване Върховната Рада подкрепи постановление, което забранява на органите на реда да използват оръжие срещу протестиращите.

При ожесточените сблъсъци загинаха близо 80 души. Президентът Янукович обяви днес и утре за Дни на национален траур.

„ДЕСЕН СЕКТОР“ НЕ СЕ ОТКАЗВА

Ултралибералното движение "Десен сектор" заяви, че не вярва на обещанията на украинския президент Виктор Янукович и възнамерява да продължи борбата срещу властите, предаде Интерфакс. Лидерът на движението Дмитрий Ярош заяви, че вижда "измама" в хода на Янукович и

подчерта, че "националната революция продължава". Той посочи, че тя ще продължи до отстраняването на действащия режим.

Припомняме, че примирието, което бе постигнато между Янукович и опозицията късно в сряда, също не бе прието от "Десен сектор".

ВИГЕНИН:

ЕС трябва да работи по-активно с Русия

Не е без значение фактът, че ЕС е осъзнал необходимостта от по-активна работа с Русия по отношение на политиката към страните от "Източното партньорство", заяви министърът на външните работи Кристиан Вигенин пред БНТ. В момента основна отговорност на съседите на Украйна - на ЕС и Русия, е да предотвратят разпада на държавата и оттам нататък да дадем възможност на украинския народ чрез

избори да реши какво бъдеще иска, подчерта той.

Във връзка със Съвета на външните министри на ЕС, който се събра извънредно в четвъртък заради кризата в Украйна, Вигенин подчерта, че Съюзът е заявил отново готовността си за съдействие с каквото е необходимо за намирането на решение на кризата. По думите на външния министър, решенията за налагане на

насочени санкции дават ясен политически сигнал. "Санкциите, които договорихме, няма да имат пряк практически ефект в тази ситуация, но имат силен политически ефект. Те са насочени срещу лица, които носят отговорност за прекомерната употреба на сила", обясни той. "И с моята намеса, направихме уговорката, че мащабът на санкциите ще зависи от развитието на ситуацията", подчерта Вигенин.

Frutelli – богато разнообразие от любими вкусове.
С качество, гарантирано от DEVIN.

Време е за промяна в ЕС

От изключително важно значение е да се върне доверието на гражданите в Европейския съюз, смята кандидатът за наследник на Барозу

Председателят на Европейския парламент Мартин Шулц, който е водещ кандидат за наследник на Жозе Мануел Барозу начело на Европейската комисия, заяви, че е изключително важно да се върне доверието на гражданите в Европейския съюз, предаде Ройтерс. Признавайки, че Европа е изгубила пътя си след години икономическа криза Шулц изброи целите си в предизборната кампания, сред които са справяне с младежката безработица, инвестиции във възобновяемата енергия и цифровата икономика и подкрепа за образованието.

“За да върнем доверието, за да върнем подкрепата на хората за ЕС, трябва да се ре-

формираме”, каза той в интервю за Ройтерс. “Нека започнем с друг начин на мислене. Не, има ли място в Европа, където още не сме се намесили, а вместо това, какво може да бъде направено по-добре?”, допълни той.

Шулц отбеляза, че ако бъде избран да оглави Еврокомисията, първият му въпрос към служителите там ще е “Какво правите, което може да бъде направено по-добре другаде?”.

Наследникът на Барозу ще бъде избран след гласуването за Европейски парламент между 22 и 25 май.

Шулц често критикува лидерите на ЕС, които според него взимат решение, без да се ангажират достатъчно с обикно-

вените граждани. Едно от най-големите му разочарования е, че не е направено достатъчно за справяне с младежката безработица, която в някои страни като Гърция достигна 50 процента. Той спомена срещата си с млада испанка, която е дипломиран архитект и психолог, която е кандидатствала по 300 обяви за работа, но не е успяла да си намери. Европа не може да продължи напред, без да се реформира, подчерта Шулц.

“Отчасти загубихме ориентацията си. Европа не е толкова ясна, колкото беше преди, за гражданите”, коментира Шулц. “ЕС беше обещание за повече благоденствие, социални стабилност и мир”, подчер-

та той. “Обещанието не бе изпълнено.”

Във връзка с нарастващите антиевропейски настроения Шулц подчерта, че дебат по въпроса може да убеди тези граждани, че Европа е отговорът на техните проблеми. “Тези, които критикуват ЕС, не са евроскептици, това е най-голямата грешка. Трябва да им кажем: “Разбираме ви, вие сте прави”, посочи той.

Ключът към това са конкретни стъпки за създаване на работни места, включително чрез отпускане на по-евтини кредити или по-евтино финансиране на компаниите, които наемат служители, и инвестиране във възобновяема енергия и цифрова икономика, както и в

дългосрочното образование.

Според него е от ключово значение отговорността да бъде прехвърлена от Брюксел на националните, регионалните и местните власти, което ще позволи на ЕС да се фокусира върху големите въпроси и да не се превръща в анонимен Голям брат. Шулц описа Бюрксел в представите на някои европейски граждани като “дръзка сила, която ни контролира, но не прави нищо за всекидневния ни живот”. “Хората трябва да разберат, че това не е така. А дори и да е, сме готови да го променим”, подчерта Шулц, добавяйки, че “ЕС не съществува заради самия себе си, той съществува заради европейските граждани”.

ЕП НАПЪТ ДА ПРЕМАХНЕ АНОНИМНОСТТА ЗА СОБСТВЕНИЦИТЕ НА ОФШОРНИ ФИРМИ

Крайните собственици на компании и тръстове да бъдат вписани в публични регистри в страните от ЕС, гласуваха с почти пълно мнозинство в комисията ЕП на път да премахне анонимността за собствениците на офшорни фирми по икономически въпроси, правосъдие и вътрешен ред към Европейския парламент, съобщиха investor.bg, цитирайки сайтът EObserver. Правилата ще се отнасят и до собствеността на казина. Дали и други хазартни компании, които не пред-

ставяват сериозен риск, ще бъдат включени в новите правила ще решават самите държави от общността. На практика този вот означава и че ще бъде сложен край на тайната на собствеността и в офшорните зони.

В директивата срещу прането на пари ще се проверяват и паричните трансфери. Преводите за една операция ще бъдат проверявани, когато надхвърлят 15 хил. евро, като ще се следи и дали преведените средства не са разделени на няколко прево-

да, за да не бъде надхвърлен лимитът. В брой ще може да се заплаща само за стоки, чиято цена не надхвърля 7,5 хил. евро, а казината ще трябва да следят трансакциите, които надхвърлят 2 хил. евро.

Новите регистри ще бъдат публично достъпни, но хората, които търсят информацията, също ще трябва да се легитимират чрез онлайн регистрация в системата. Новите правила ще бъдат разглеждани в пленарната зала на ЕП по време на сесията през март.

Тръгна инициатива за легализация на марихуаната в Европа

Европейската комисия (ЕК) одобри общоевропейска гражданска инициатива за легализация на марихуаната. Weed like to talk е сертифицирана от евроминистъра на публичната администрация и административната реформа Дан Керш на 22 януари 2014 г.

Гражданските инициативи представяват поканата към Европейската комисия да предложи законодателство по даден въпрос, в рамките на нейните

компетенции. Инициативата трябва да бъде подкрепена от поне един милион граждани на Европейския съюз от минимум 7 държави членки, като за всяка страна има минимален брой поддръжници. За България са необходими 13 500 подписа. Сроктът за включване в инициативата е 12 месеца от датата на регистрацията, което означава, че са останали по-малко от десет месеца, обясняват от сайта.

Дамаск иска нов срок за оръжията

Сирия представи нов краен срок за унищожаване на химическите си оръжия. Това заяви върховният представител на ООН по въпросите на разоръжаването Анджела Кейн.

“Доколкото разбирам, Сирия е предоставила нови срокове и начини за изпълнение на задълженията си. Това трябва да бъде одобрено от Организацията за забрана на химическото оръжие и за Съвета за сигурност. В момента се работи точно по този въпрос”, каза тя.

Според първоначалното споразумение химическите оръжия трябва да бъдат унищожени до 30 юни.

Русия засилва позициите си в Средиземно море

Руският военноморски флот планира значително да засили арсенала си, включително и позициите си в Средиземно море, чрез въвеждане на подводници от проекта 636,3 в бойния състав на Черноморския флот на РФ. Това заяви главнокомандващият на ВМФ на Руската федерация Виктор Чирков.

“Това съединение (в Средиземно море) ще стане абсолютно достатъчно за изпълняване на задачите. Като цяло общите цели на това съединение в Средиземно море са ясни - да се избегне и най-малката заплаха за сигурността и границите на Русия”, цитира ИТАР-ТАСС думите на Чирков. Той напомни, че в момента се изпълняват задачи от 12 бойни кораби и плавателни съдове, включително атомният ракетен крайцер “Петър Велики” и авионосец “Адмирал Кузнецов”.



Междувременно антиправителствените протести във Венеция продължават

Президентът Николас Мадуро заплаши, че ще спре изпълването на телевизионния канал СиЕнЕн заради неговата инфор-

мационна политика. “Те искат да покажат на света, че във Венеция има гражданска война, а в действителност тук хора-

та работят, учат и градят своята родина”, цитират местните медии изявлението на Мадуро.

По думите на президента става въпрос за възможно пълно спиране на работата на телевизията в страната. “Стига с тази пропагандна война, аз не приемам такава пропаганда срещу Венеция. Ако те не се поправят, ще си тръгнат от Венеция”, предупреди държавният глава.

По-рано венецуелският президент се закани да бъде спрян изпълването в страната на колумбийския канал NTN24 и обвини в манипулации агенция Франс прес.

Датската евроскептична партия задмина управляващите

Датската народна партия, известна с евроскептичната и антиимиграционната си политика, е задминала Социалдемократическата партия на премиера Хеле Торнинг-Шмит в проучване за намеренията за гласуване на изборите, предаде АРР.

Според проучването на института “Вилке” Датската народна партия е ста-

нала втората политическа сила в страната, като има подкрепата на 19,5% от избирателите. В същото време социалдемократите са с 18,3% подкрепа. На последните парламентарни избори през септември 2011 г. социалдемократите имаха двойно по-силна подкрепа от Народната партия с 24,8% срещу 12,3 процента.

„ЗЛАТНА ЗОРА” Е ВОЕННА СТРУКТУРА

Гръцката крайнодясна партия “Златна зора” е военна структура с наличен оръжен арсенал и с ясно изразени референции, свързани с Хитлер и нацизма, предаде БТА. Това е заключението на следствените власти в Гърция, внесено в парламента на страната с искане законодателният орган да разреши съдебно преследване на девет депутати от тази партия, разследвани за криминални прояви, съобщават гръцките електронни медии.

Гръцки съдии поискаха да се снемат имунитетът на още девет депутати от “Златна зора”, за да може да им се повдигнат криминални обвинения. Ако парламентът подкрепи искането, всички 18 депутати на партията ще бъдат обвинени в ръководене на престъпна организация. На деветима от депутатите вече са повдигнати об-

винения, а лидерът Николас Михалолиакос и петима негови съпартийци очакват в затвора начало на съдебен процес. Арестите им бяха извършени след убийството на известен рапър, който бе и лев активист.

“Златна зора”, считана от мнозина за неонацистска партия, спечели 7% от гласовете на парламентарните избори през 2012 г. и получи 18 места в парламента.



Летището във Франкфурт потъна в хаос заради стачка на охраната. Десетки полети до и от Франкфурт бяха отменени. Близо 90% от състава на охраната стачкуват. Стачкуващите охранители искат увеличаване на заплатите до 16 евро на час

Помощ за науката

25 милиона рубли годишно може да получи учен за създаване на нова лаборатория

Юрий МЕДВЕДЕВ

Създаденият в края на миналата година Руски научен фонд (РНФ) е готов да обяви първия конкурс

за научни проекти. За условията на конкурсите, техните приоритети, системата за експертиза разказва пред "Российская газета" генералният директор на фонда Александър Хлунов.

□ Много учени засега не разбират съвсем добре какво ново ще има във финансирането на фундаменталната наука. Та нали има фондове, които също правят конкурси, чиято цел е финансова подкрепа на научни проекти. Защо трябва да се създава и РНФ?

- Да, има различни фондове, но в работата им съществуват принципи недостатъци. Например максималният размер на финансовата помощ на РФФИ е 500 хиляди рубли. С тези пари е невъзможно да се финансира самостоятелен научен проект. Основно те отиват за заплати на членовете на научния колектив. РНФ за първи път позволява да се премине към под-

Российская Газета
СЪВМЕСТНО ИЗДАНИЕ С ДУМА

крепа на самостоятелен проект изцяло за сметка на спечелената финансова помощ. Важно предимство на фонда е и това, че той ще наблюдава не процеса на изразходване на парите, което предизвиква недоволството на учените, а резултата от работата.

□ Какъв ще е размерът на финансовата помощ на РНФ?

- Ние имаме пет направления за подкрепа на изследвания. Това е сформирани на отделни малки изследователски екипи, групи от по 2-3 учени, за които са предвидени до 5 милиона рубли годишно. По отношение на вече съществуващите лаборатории, чиято дейност е здраво обвързана с бюджетен план, но имат нова посока, за която в бюджета няма достатъчно пари, те биха могли да получат от нашия фонд до 20 милиона за 3 години с възможност за продължаване за още две. Ако пък ученият предлага пробивна идея, която не може да реализира в своята лаборатория, фондът



Александър Хлунов

е готов да финансира създаването на нова лаборатория, като ще му даде 25 милиона рубли годишно. Има обаче едно принципно условие: РНФ трябва да бъде единственият източник за финансиране на колектива. Дублирането е изключено.

□ Как ще бъде организирана експертизата в РНФ?

- Експертизата е огледало на състоянието на науката. Ние ще разчитаме на водещи учени в Русия, а също така ще поканим работещите в чужбина. Един от основните критерии за покана да се участва в експертиза е активността на учения, неговият рейтинг в световната наука. Окончателното решение за сформирането на експертния съвет ще има попечителският съвет.

□ Определени ли са вече приоритетите, върху които ще се концентрира РНФ?

- Това са девет основни насоки в

знанията, които са приети в целия свят. Ние ще подкрепяме и естествените, и хуманитарните науки. В същото време фондът има задачи, които конкретно определи президентът на страната. Обществото, държавата, всеки човек има нужда от наука. Всеки иска да живее по-дълго, без тежки болести, в чиста екология, да се храни със здравословни продукти, иска да се раждат здрави деца и т.н. Т.е. става въпрос за качество на живота. Науката трябва да чуе тези потребности. Затова освен традиционните научни приоритети, фондът набляга на няколко области, които са свързани именно с качеството на живот. Освен това страната има определени потребности, по-специално за ускорено развитие на Далечния изток и Източен Сибир, за развитие на Арктика. Това също ще бъде наш приоритет при избора на насоките.



Законът за създаването на Руския научен фонд бе подписан през ноември миналата година. За да се оптимизира системата на формиране на държавната поръчка в областта на науката, се предвижда финансирането на фундаментални и проучвателни изследвания да премине към даването на стипендии, а не финансиране от федералните целеви програми. Финансирането на фонда през 2014 г. ще бъде в размер на 11,4 милиарда рубли, през 2015 г. - 17,2 милиарда, през 2016 г. - 19,1 милиарда рубли. За директор на фонда е назначен Александър Хлунов, който преди това е заемал длъжността началник на Управлението на президента на Руската федерация по научно-образователната политика, а до 2010 г. е бил зам.-министър на образованието и науката.

Туристите спасяват Гърция



Подобно нещо се случва за първи път от 65 години насам: през 2013 г. Гърция е успяла да постигне излишък по търговския баланс. Това положително развитие се дължи най-вече на рекордния оборот в гръцкия туристически бранш.

През 2013-а излишъкът по търговския баланс на Гърция е достигнал 1,24 милиарда евро, което отговаря на 0,7% от брутния вътрешен продукт (БВП) на страната. От 1948 г. насам - годината, от която се води този вид статистика, винаги е бил регистриран дефицит, който непосредствено преди избухването на дълговата криза през 2008 г. е бил 15% от БВП.

12 милиарда евро от туризъм

Актуалното положително развитие се дължи най-вече на успешния туристически сезон. През 2013 г. приходите в сектора достигат рекордното ниво от 12 милиарда евро, което представлява плюс от 12% в сравнение с 2012-та. Никой друг

бранш не би могъл да осигури повече външни приходи на страната. Освен това за балансирането на нещата допринесли и намалението във вноса - с 54% спрямо 2008! И ако преди шест години германският автомобил концерн Порше е продал 424 от луксозните си лимузини в Гърция, то през 2013 техният брой е сведен само до осем. Роля изигра-

ва и това, че кредиторите са се отказали от половината от дължимостите им лихви.

Какви са прогнозите?

Експертите са на мнение, че положителното развитие ще продължи. "През 2014 г. очакваме нов излишък в търговския баланс", казва икономистът Платон

Монокросос. "Вносът ще остане слаб, докато туризмът и износът ще продължат да се развиват добре", прогнозира той.

Дали тенденцията ще се задържи, зависи от конкурентоспособността на страната. "Заплатите трябва да се ориентират съобразно ръста в производителността", казва Монокросос. Освен това трябва да се вземат мерки за по-интензивното заместване на вносните продукти с местни. Коментарът на анализатора Крейг Ерлам, цитиран от "Евронюз", пък гласи, че макар тенденцията да е положителна, Гърция още дълго време ще трябва да се бори с рекордната безработица от 28 процента, която намалява много бавно.

Прогнозите на Европейската комисия са, че през 2014-а за първи път от 6 години насам ще бъде отбелязан минимален ръст в гръцкия брутен вътрешен продукт - 0,6 процента.



Атина може да избегне трети заем

Лидерът на Еврогрупата - финансовите министри на страните от еврозоната, Йерун Диселблум, даде надежда на гръцкото правителство, като заяви, че Гърция може да не се нуждае от трети спасителен план, съобщи вестник "Катимерини". Говорейки пред комисията по икономическите въпроси към Европейския парламент, холандският министър посочи, че все още е много рано да се каже дали Атина ще се нуждае от нов заем. Той подчерта, че се надява, че оптимистичните нагласи в Гърция ще бъдат оправдани. "Ще направим оценка през втората половина на годината. Тогава ще решим дали е нужна нова програма и под каква форма", заяви Диселблум.

Проучване преди дни посочи, че Гърция ще има нужда от трети спасителен пакет на стойност 40 млрд. евро, за да намали дълга си до устойчиви равнища към 2030 г. Оценката е на базирана в Брюксел институт Vriegel, който смята, че плановите за намаляване на лихвите по спасителните програми на страната и удължаване на сроковете за изплащане на заемите няма да бъдат достатъчни.

Европейските партньори на Атина и Международният валутен фонд (МВФ) отпуснаха заеми за южната ни съседка към 2030 г. Оценката е на базирана в Брюксел институт Vriegel, който смята, че плановите за намаляване на лихвите по спасителните програми на страната и удължаване на сроковете за изплащане на заемите няма да бъдат достатъчни.

АНГЕЛ ПАПАЛЕЗОВ:

Най-опасни са трайните иманярски групи

В Наказателния кодекс ще се добавят научната щета от набезите и санкции за изработването на фалшификати, казва инспекторът от Националната полиция



Интервю на
Велиана ХРИСТОВА

□ Когато през 2009 г. се приемаше Законът за културното наследство (ЗКН), колекционерите казваха, че ако се амнистират колекциите, без да се иска доказване на произхода им, те ще излязат на светло, няма да се изнасят извън страната и иманярството ще намалее. Стана ли така?

- Доста колекции излязоха на светло и се регистрираха както археологически, така и етнографски, и нумизматичнибирки. Законът влезе в сила 2009 г. заедно с поправки в Наказателния кодекс. Едногодишният срок за регистрация на придобитите до този период археологически културни ценности, независимо по какъв начин, изтече през м. май 2010 г. Така или иначе Законът за културното наследство беше дълго обсъждан преди това, влезе в сила и самите колекционери и търговци много добре знаеха, че такава тяхно задължение вече съществува, и редът, по който трябва да го направят, бе вкаран в сила възможно най-бързо. На светло излязоха сериозен брой колекционери, най-стойностните от тях регистрираха археологическите си колекции в националните и регионалните музеи - те са между 400 и 500 човека. А също сериозно количество нумизмати се обрнаха към единствените три регистрирани нумизматични дружества към Министерството на културата. Искам да уточня, че в България през годините на социализма и след 1989 г. са съществували много нумизматични дружества, почти във всички областни градове е имало такива. Но за жалост, след влизането в сила на ЗКН през 2009 г. едва три от тях подадоха документи за регистрация в Министерството на културата, за да могат да извършват и те регистрацията и идентификацията на нумизматичнибирки. Не всички нумизмати се регистрираха в нумизматичните си дружества. Но пререгистрацията и идентификацията можеше да се извърши и в регионалните музеи по места. За жалост, българинът не е сред най-активните в правно отношение - да си защитава правата и да се възползва от тях. И стана така, че по думите на самите колекционери, търговци и нумизмати една сериозна част от хората са останали извън списъците на регистрираните колекционери. Но тук не бива да се обвинява държавата.



Снимка: Благвеста ЦВЕТКОВА

АНГЕЛ ПАПАЛЕЗОВ е роден на 15 февруари 1977 г. в Златоград. Завършва Академията на МВР през 2001 г. Работил е в секторите "Престъпления, свързани с МПС", "Престъпления срещу собствеността" и "Културно-исторически ценности" в СДВР. От 2010 г. е началник на сектор "Културно-исторически ценности" в Главна дирекция "Национална полиция".

Държавата е направила всичко възможно да подпомогне дейността им като нумизмати, като колекционери и пазители на история, но те е трябвало да бъдат малко по-активни и малко по-осведомени и да направят необходимото за тази своя дейност.

□ Какво се случи след регистрацията, когато колекционери, нумизмати и търговци вече можеха да извършват по-свободно дейността си? Нали щеше уж да има аукциони?

- Бих казал, че няма никаква съществена промяна и промяна на техните дейности. Законът им дава пълното право да провеждат аукциони за нумизматика, за археология, а вече регистрираните си колекции. Има регистрирани четири аукционни къщи в България. Всички правни възможности за извършването на такъв род дейности съществуват. Липсват единствено тяхната амбиция и техните икономически действия за това. Но аукциони не са провеждани. През 2011 г. при една от следващите редакции на ЗКН в диалога между Министерството на културата и колекционери, нумизмати, дружества, музеи се направи поправка, с която се даде възможност на нумизматите да търгуват помежду си в нумизматичните дружества с вече

Направили сме добри закони, трябва да осигурим ресурс за изпълнението им

регистрираните си колекции, така че да не се ограничават възможността за движението на нумизматичен материал и за неговото опознаване.

□ Със закона се въвежда и регистрацията на металотърсачите, но и сега виндам, че в интернет свободно се продават металодетектори.

- Самата продажба на металотърсачи не е незаконна. В закона се предвижда ред: когато металотърсач ще се използва за археологически разкопки и проучване, той трябва да бъде регистриран в МК. Всички археолози от институти, музеи, висши училища са регистрирали своите детекторни устройства, за да ги използват легално. Предвидена бе в НК санкция за използване на такива технически средства без необходимата регистра-

ция. Вече имаме и съдебна практика, няколко окръжни съдилища - в Пловдив и Велико Търново например, произнесоха осъдителни присъди за лица, използвали технически средства без разрешение. Полицията ги е задържала на място. Медийната кампания и "просветителското дело", които водят бившата федерация по металдетектинг и още едно подобно дружество, подвеждат хората по места, като им казват, че, ставайки член на тяхната федерация, те придобиват право да извършват археологическо търсене на антични предмети.

□ После угва полицията и ги задържа...

- Точно така. Изведнъж тези хора се оказват измамни от тази федерацията, тя им е обещала дори адвокатска защита. Която естествено не се появява, защото във федерацията много добре знаят, че това е забранено от закона, който предвижда строг и дори рестриктивен режим спрямо археологическото наследство.

□ Както е и в съседните ни страни, в Турция, в Гърция, в Македония дори.

- В Италия, Гърция, Турция, които са страни като нас - с най-голямо археологическо наследство на територията на

ност, скритост и, за съжаление, иманярските престъпления ги разкриваме с неколкомесечно закъснение, когато самите археологически предмети вече са сменили по няколко пъти собственика си.

□ Колко са иманярите в България по груби сметки?

- Това никога не може да го каже, но в такива тежки икономически години като сега няколко десетки хиляди са хората, които излизат да иманярствуват всекидневно. И след това са незаконните сделки с археологически предмети, изкарани от иманярите. Но по-опасни са трайните иманярски групи, които са с много добра подготовка, много добра техника, добре подплатени с финансови ресурси, мобилни. Действат на територията на цялата страна, в единия месец може да работят при Ямбол, на другия месец - край Сандански.

□ На каква стойност са ценностите, които се изнасят от България за година?

- По стари изчисления, които са направени на обороти от международни аукциони, от дилъри, изчисления от партньорски служби, може да се каже, че от иманярския незаконен трафик около 40-50 милиона евро годишно е стойността на черния пазар.

□ Често на различни места от местни хора чувам, че на иманярите помагат и кметове, и дори полиция. Имате ли такива данни?

- Засичали сме, разбира се. И при официални разследвания, и по оперативни данни, и при полицейски операции сме установявали служители и колеги, които имат съпричастност към иманярски действия. За наше огромно съжаление, на Балканите няма престъпна дейност, в която не са замесени по някакъв начин държавни служители. Гледаме да ограничаваме тези случаи, в последните няколко години имаме доста организирани семинари за обучение на колегите в страната по този род престъпност и такъв контингент, който действа по места. За съжаление, в някои областни дирекции на престъпленията, свързани с културното наследство, се гледа по-пренебрежително, защото административният им капацитет не е голям и на фона на битова престъпност, грабежи, наркотици, убийства, палежи и кражди на земеделска продукция не стигат силите за всичко.

□ Има страни, които поддържат специална археологическа полиция...

- В дните, когато можем да си позволим да мечтаем, си го мислим. Имаме много добро партньорство с италианските колеги, с карабинерите. Там италианското звено за защита на културното наследство е от 300 човека - едно централно подразделение и 16 регионални.

□ А при нас?

- В момента в МВР сме 8 човека централно звено и в областните дирекции имаме обикновено по един служител, който помага в тази дейност, но има и други задачи. Има и сектор в ДАНС, който разследва "Трафик на културни ценности".

□ Винаги съм се чудила как една римска глава например излиза през границата?

- Много лесно. Реално на входовете и на изходите с Гърция и Румъния няма почти никакъв контрол. Има по преценка на риска контрол върху автомобили и лица.

На стр. 29

Хората трябва да регистрират старинни предмети, само ако са за износ и при възмездни прехвърлителни сделки

ВАМПИРИТЕ НА ФИНАНСОВОТО КАЗИНО



Юрий
БОРИСОВ

Преди шест години големите европейски лидери мощно се закахиха на финансовите спекуланти. Днес регулациите са все още твърде скромни

Вече петнадесет години в света се води организирана битка за облагане на финансовите сделки с т.нар. "данък Тобин". Днес той е по-популярен с името "Такса върху финансовите трансакции" (ТФТ). След избухването на световната финансова криза темата стана по-близко актуална.

Дневният обем на валутния пазар на световно ниво е 4000 милиарда долара, по изчисления на АТТАС. Само в малка и бедна България той е 2 млрд евро. В световен мащаб най-голям дял в оборота на финансовите пазари - 55,9%, има пазарът на валути, т.нар. форекс, докато търговията с акции заема само 3,5%.

Това невъобразимо премияне на пари носи невъобразими печалби, често спекулативни. Идеята трансакциите да бъдат облажени с макар и минимален данък цели да се сложи спиратка пред лавинообразно нарастващата мощ на финансовия капитал за сметка на производствения, така както и за да се акумулират средства за борба със социалните и екологични язви.

През февруари 2013 г. Европейската комисия изчисли, че ако сделките с акции и облигации се облажат с 0,1%, а сделките с деривати - с 0,01%, че се акумулират 36 млрд. евро годишно. Тези пари могат да бъдат насочени към публичните услуги, за борба с безработицата, бедността и климатичните промени. Това освен всичко друго би обезкувало финансовите трансакции, които не допринасят за ефикасността на финансовите пазари и на реалната икономика.

Дори при 0,01% такса европейските експерти прогнозираят приход от 24 млрд. евро и свиване на този тип трансакции със 75%! Ако таксата за деривати се вдигне на 0,05% (а това е предложение на ПЕС, с което Европейският парламент е съгласен), трансакциите ще се редуцират на 90% и въпреки това приходите ще бъдат от порядъка на 200 млрд. евро.

Според изследване от 2012 г. 88% от французите, 82% от германците и 76% от англичаните приемат подобна мярка. ТФТ се подкрепя категорично от Партията на европейските социалисти. През 2012 г. хиляда депутати от партии членки на ПЕС подписаха петиция в полза на таксата.

Днес единнадесет страни от еврозоната, които представляват две трети от икономиката на континента, настояват ТФТ да се въведе с европейска директива. Това са Франция, Германия, Италия, Испания, Белгия, Гърция, Португа-

АНАТОЛИЙ СТАНКУЛОВ



ТФТ, ИЛИ ДАНЪКЪТ „ТОБИН“

МАЛКО ИСТОРИЯ

През 1972 г. Нобеловият лауреат за икономика Джеймс Тобин предлага международните финансови трансакции да се облагат с данък. Има предвид главно валутния пазар.

През юни 1998 г. в Париж е създадена Асоциация за облагане на финансовите трансакции в полза на гражданите (АТТАС - от френското Association pour une Taxation des Transactions financiers pour l'Aide aux Citoyens). През декември 1998 г. се учредява и международно движение АТТАС. Парламентите на няколко държави приемат по принцип необходимостта от такава глобална регулация. Канада - през 1999 г., Франция и Белгия - през 2004 г.

През март 2010 г. Европейският парламент със своя резолюция настоява Еврокомисията да разработи план за въвеждане на данък върху финансовите трансакции.

През август 2011 г. тогавашният френски президент Никола Саркози и германският канцлер Ангела Меркел заедно настояват всички страни членки на ЕС да наложат от септември данък върху финансовите трансакции.

През септември 2011 г. Европейската комисия приема проектодиректива за въвеждане на такса върху финансовите трансакции (ТФТ).

През август 2012 г. Франция въвежда данък в размер на 0,2% върху част от търговията с акции.

През декември 2012 г. Европейският парламент подкрепя проекта.

През януари 2013 г. в полза на проекта се произнася и Съветът на Европа. През февруари 2013 г. ЕК публикува свои конкретизирани предложения за ТФТ.

лия, Австрия, Словакия, Словения и Естония. И макар че от обхвата на регулацията се изключва тъкмо пазарът на валути, една решителна стъпка вече е направена.

След като Англия категорично отхвърля въвеждането на ТФТ, естествено погледите бяха съсредоточени върху Франция и Германия. Парадоксалното тук е, че "левият" Франсоа Оланд иска сравнително скромно облагане на финансовите сделки, докато "дясната" Ангела Меркел е далеч по-радикална с настояването си форексът също да бъде включен в регулацията.

Преди няколко дни, в сряда, на френско-немския съвет на министрите, провел се в Елисейския дворец, Ангела Меркел и Франсоа Оланд потвърдиха готовността си да подкрепят ТФТ на европейско ниво. Въпреки че сериозните различия за обхвата на мярката остават.

С отворено писмо в навечерието на срещата 305 неправителствени организации и синдикати призоваха Оланд да не се огъва пред финансовото лоби. Само във Франция за три дни писмото събра 12 000 подписа. Французите в хор припомнят на своя президент програмата му реч в Бурже на 22 януари 2012 г., три месеца преди края на предизборната кампания, когато той заяви:

„Моят истински противник са финансите“

Разбира се, противниците на таксата не спят. Голдман Сакс, "оклоподът на финансите", проплака през март 2013

г. за "огромните загуби на банките". Жан-Ив Оше, генерален директор на "Креди агрикол", изчисли, че само неговата банка ще загуби 17 млрд. евро. Лоран Миньон, генерален директор на Natixis, пък заговори за 7 млрд. евро загуба за тази банка.

Интересно как "Креди агрикол" ще загуби 17 млрд., когато ЕК сметна всички приходи от тази такса за Франция на 10,8 млрд. евро. Явно от известно време математиката не е съвсем точна наука. Възможно изчислението може и да са верни. Само че една от основните задачи на таксата е именно силно редуциране на спекулативните операции.

MEDEF, организацията на френските работодатели и Френската банкова федерация пък нарекоха таксата "разрушител на богатството", което "ще отслаби конкурентността на предприятията". Твърде плитко, защото предприятията едва ли се занимават с финансови спекулации.

От банкерските сметки, разбира се, няма да научим колко са печалбите, които нямат никакво отношение нито към дейността на предприятията, нито към потребностите на обикновения кредитополучател. Печалбите от натиска не на копчетата на компютъра. Нито ще разберем

кой губи, когато те печелят

в това финансово казино.

И тук няма как да не се сетим за одисеята с гръцките дългови книги. За своето "спасение" гръците търчаха

през две седмици да взимат нови заеми, за да покриват лихвите по стари. А тези лихви бяха тридесет пъти по-високи например от лихвата, на която Европейският фонд за финансова стабилност (ЕФФС) продаваше облигации. ТФТ иска да обложи и тази вампирска помощ.

Естествено, банкерите плашат с де-локализация. Френските финансови институции щеци да се преместят в Сити-то, защото Англия е твърдо против ТФТ. А това, видите ли, щяло да доведе до загуба на хиляди работни места...

В действителност таксата върху финансовите трансакции трудно може да стимулира де-локализацията. Защото сделките ще се облагат, независимо къде се извършват. Ако толкова иска да избяга от налога, една френска банка трябва първо да се пререгистрира в Англия, тоест да стане английска банка. После трябва да забрави за всякакви сделки с финансови продукти с клиенти от Франция, Германия и другите европейски страни, които въвеждат таксата. Много интересно как една финансова институция ще бойкотира търговията с тези единнадесет държави.

Другият основен мит е, че "това облагане ще удари преди всичко реалната икономика". Истината е, че то удря само спекулативния капитал и по никакъв начин не създава неблагоприятни условия за икономиката, която произвежда, която създава.

Всъщност всяка битка срещу спекулативния капитал е битка срещу т.нар. "казино капитализъм". Битка за възстановяване на тежестта на реалната икономика, за принципа, че срещу богатството трябва да стоят реално произведени стоки и услуги. И ТФТ е първа крачка в тази посока.

Битката обаче ще бъде жестока. Въпреки словесните закани на редица европейски лидери за ограничаване на рисковите операции.

Какъв е резултатът го моментално?

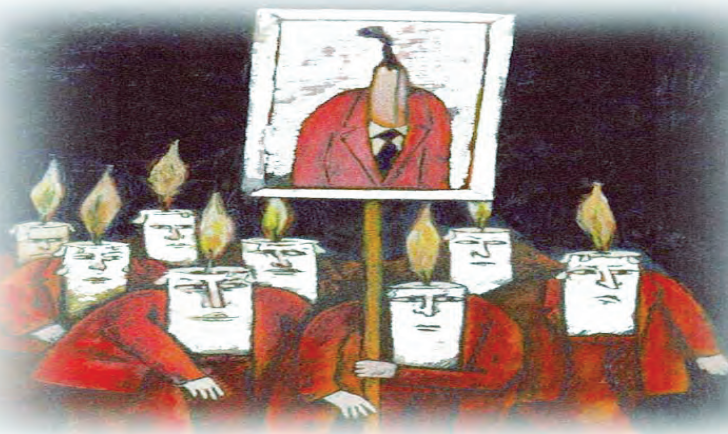
Европа не успя да раздели търговското от инвестиционното банкиране, т.е. да отдели рисковите операции от класическата банкова дейност. А такава отделение ще направи вложението на хората и фирмите по-надеждно.

Тя не успява да направи и по-логични отношенията между Европейската централна банка и държавите от Съюза. Няма истински смислен отговор на въпроса защо ЕЦБ не може да изкупува директно държавни дългове на ниските си лихви, а предоставя тези лихви на посредници които съдират кожата на дължника.

Банковият сектор ожесточено се бие срещу ТФТ не просто защото ще загуби едни пари. Действието на тази такса ще срути митовите, които финансовият сектор размахва, банейки единствено спекулативните си печалби.

Не е случайно, че флагманът на борбата срещу ТФТ са френските банки. Те са най-големите в Европа. Техните активи надвишават четири пъти БВП на Франция. (За сравнение - активите на немските банки надвишават БВП на Германия три пъти.) Ще победи ли банковото лоби във Франция? Твърде е вероятно, ако не срещне много енергичен отпор от гражданското общество. Шанс за последното са предстоящите европейски избори.

Анатолий СТАНКУЛОВ



Човешкото лице на Украйна



АЛОНА НЕЙКОВА

Масовите протести в Киев, започнали на 21 ноември 2013 г. след обявяването, че правителството на Украйна не е готово да подпише споразумението за асоциирането на страната към ЕС, се превърнаха не просто в истински кошмар, а в реална война. Вече няколко месеца поред Евромайданът е сред световните топ новини. Експерти, политици, държавни глави, премиери, министри, журналисти и кой ли още не

анализират събитията в украинската столица. И, разбира се, изказват мнения, дават квалификации, загрижено или лицемерно съветват, поставят диагнози, броят жертвите и дават акъл за изход от създамата се криза.

Някои пък, ЕС и НАТО например, продължават наивно да вярват, че, като размахат пръст на президента Янукович, войната в украинската столица ще приключи като с магическа пръчка. Че ако заплашат представителите на опозицията да не им издават визи за САЩ и европейски държави, кръвта от площадите на Киев ще може да се отбие, все едно никога не е била там. Че цом наложат някакви си изключително строги санкции на високопоставени длъжностни лица, десетките загинали ще възкръснат, а стотиците

ранени ще забравят откъде и защо са безлежите по телата им. И така нататък...

Колепи журналисти от най-различни световни медии не спират да информират света за случващото се в Киев. Разтърсващи снимки на убити милиционери и цивилни заливат агенциите. В социалните мрежи се постват смирзавщи кръвта текстове, написани в последните минути от живота на тийнейджъри, простреляни на Майдана. Различни сайтове и канали преливат от видеоклипове за безчинствата на групировките и зверствата на екстремистите...

Колко ли души обаче мислят в тези мигове за обикновените, немаскираните хора, в чийто гардероб липсват бронезилетки? Знаят ли например за майките на 20-годишни курсанти от военни учили-

ща, трупаци прегради пред влакове, за да не бъдат откарани насилва синовете им на сигурна смърт в Киев? Наясно ли са, че мобилизацията на милицията и други униформени в цялата страна всъщност е страх и ужас в мирните райони, намиращи се на стотици километри от Киев? Представят ли си безкрайните опашки пред банкоматите на посърналите от обезвереност в системата граждани? И имат ли идея как в XXI век за минути се разграбват консерви в магазините и бинтове в аптеките?...

Наистина, малцина могат да си представят мъката и отчаянието на онези стотици, хиляди и милиони хора, които се молят про изволът в Киев най-после да спре. А това има шанс да се случи, когато някой се замисли за човешкото лице на Украйна.

Датата

22

СЪБОТА 22 ФЕВРУАРИ 2014

МЕЖДУНАРОДЕН ДЕН В ПОДКРЕПА НА ЖЕРТВЕТЕ НА ПРЕСТЪПЛЕНИЯ. На този ден през 1990 г. правителството на Великобритания публикува "Харта на жертвите на престъпления". Днес е Ден на побратимяването, който се отбелязва от организациите на скаутите по света.



1512 - УМИРА АМЕРИГО ВЕСПУЧИ, ИТАЛИАНСКИ МОРЕПЛАВАТЕЛ (Р. 1451 Г.). Участвал в няколко експедиции до бреговете на Новия свят. Един картограф приписва на него откритието на "четвъртата част на света" (открита от Христофор Колумб) и назовава материка на името му - Америка.



1857 - РАЖДА СЕ ХЕНРИХ ХЕРЦ, НЕМСКИ ФИЗИК (УМИРА 1894 Г.). Основоположник на електродинамиката. Откривател на фотоелектричния ефект. В негова чест единица за измерване на честотата на електрическите хармонични трептения е наречена херц. Едва 31-годишен показва много от своите свойства на електромагнитните вълни като отражение, поляризация, периодичност, резонанс и пр.



1899 - В КАЗАНЛЪК СЕ РАЖДА ДЕЧКО УЗУНОВ, ХУДОЖНИК (УМИРА 1986 Г.). Един от най-големите майстори на съвременната българска живопис, илюстратор, театрален художник, стенописец, педагог. Професор в НХА; вицепрезидент, президент и почетен президент на Международната асоциация за пластични изкуства; академик на БАН. Удостоен с десетки награди и отличия. През 1999 г. ЮНЕСКО го обявява за световноизвестна личност по случай 100-годишнината от рождението му.



1910 - В ПАВЛИКЕНИ СЕ РАЖДА ФАКИРА МИТИ, БЪЛГАРСКИ ИЛЮЗИОНИСТ (УМИРА 1989 Г.). Истинското му име е Димитър Димитров. Баща на естрадния певец Емил Димитров. Почетен член на Клуба на илюзионистите в България. Единственият българин вентролог (владее изкуството да говори със стомаха). Създава вентроложния номер "Иванчо и Ганчо". Има над 12 000 спектакъла. (На снимката - със съпругата си Мадам Сизи и невръстния Емил Димитров.)



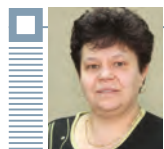
1928 - НАЧАЛО НА БЪЛГАРСКИЯ БАЛЕТ. Със спектакъла "Копелия" от Леон Делиб, хореография на Анастас Петров, започва легобренето на Националната балетна трупa. Нина Кираджиева, Лили Берон, Люба Колчакова, Валя Вербева, Пенка Енчева, Живко Бисеров, Асен Гаврилов, Крум Янков изграждат свои възпитаници, които достойно ги заместват на сцената. Още със своето създаване балетната трупа е приобщена към Националната опера. Танцьорите от Националния балет са възпитаници на Националното училище по танцово изкуство в София и на руските академични балетни училища в Москва и Санкт Петербург.



1942 - УМИРА СТЕФАН ЦВАЙГ, АВСТРИЙСКИ ПИСАТЕЛ (Р. 1881 Г.). Майстор на психологическата новела. Печели световна слава като есеист и автор на културно-исторически биографични творби. Сред известните му произведения са новелите "Амок" и "Страх", биографичните романи "Мария Антоанета" и "Магелан" и др. Емигрира в Бразилия по време на Втората световна война. От отчаяние заради гибелта на европейската култура след нашествието на "кафявата чума" се самоубива заедно с жена си.



Партийно лицемерие



ИНА МИХАЙЛОВА

Те плясеха и се прегърнаха. За партиите става въпрос. Кой в пленарна зала, кой извън нея, в четвъртък народните представители акушираха на мъртвородена законова норма. Парламентът прие текст в новия Изборен кодекс, който на практика обезсмисля предпочитанията на изборите. По предложение на депутата от ДПС Мустафа Карадайъ бе решено, ако избирател не посочи изрично конкретен кандидат в бюлетината, воят му автоматично да се зачита за първия в листата. Служебна победа. С което на практика се запазва подредбата на листата такава, каквато я е направила партийната централа. Защото, за да може някой на по-задна позиция да изскочи напред, ще трябва

да получи гласовете на повече избиратели, отколкото онези, които не са посочили конкретен кандидат. Така строителите партийни редници, гласуването по директива от партийната централа или лидер победиха. Статуквото остана. Всякакви идеи за повече персонализиране в политиката и разпознаваемост на избраните са натикани в ъгъла. Какъв ще е процентът за предпочитания вота - на практика няма значение. Защото първият печели победата служебно.

Така парламентът роди прецедент. Макар да няма задължителна предпочитания, всяка бюлетина ще се бори за такава. С гласуването на предложението, направено от ДПС-депутата, БСП на практика отстъпи от поетите обещания. Нека припомним: предпочитаният вота е революционен принцип, с който ще променим частично поне изборната система. Уви, партийните барони, върхушки, или както искате ги наречете, няма как да са недоволни. Те пак ще подреждат и определят "първите". Илюзията "пре-

ференциален вота" е добре напоен балон, който се спуска минути след надуването му.

Иначе предпочитанията система безспорно има предимства. Удовлетворени са очакванията за мажоритарен елемент - хората искат да видят в парламента лица, които одобряват и реално са "чекнали" в тъмната стаичка. Избирателите са обрижени - те имат право да подреждат кандидатите според своята преценка. Създават се и условия за повишаване качеството на парламента - повече конкуренция, възможност за подбор. Уви! На родна почва положителната практика обикновена се изгражда, а общият интерес на защитниците на статуквото побеждава.

Независимо от репликите и дубликите с различен партийен цвят, всички партократи трябва да са довольни. Защото те са тези, които се страхуват от предпочитания вота. Те обаче диктуват и правилата. А когато са кухи, всичко си идва на мястото.

Кой се страхува от предпочитания вота? Когато

този въпрос бе зададен преди години, отговорът бе кратък. Партийните вихрушки. Днес отговорът е също толкова ясен. Въпросът е каква цена е платена, какъв достъп е направен, кой какво изтъргува. Едни компромиси, други компромиси. Всеки трябва да бъде задоволен. Сигурно така е станало. Едините искат уседналост, другите - закон и сменена ЦИК, третите по-нисък предпочитаниялен праг, четвъртите...

И всички се кроят зад маската на политическото лицемерие с обещания за загриженост към избирателите и честност на вота. От какво толкова се страхуват партийните централи? От факта, че ще им бъдат отнети лостове за влияние в собствените им елити и по места.

И сега какво? Как само звучи апелът на лидера на ДПС Любчо Местан - депутати, прегласувайте текста, предложете от нашия човек! Стрещу какво? Хайде да не се заблуждаваме - всеки трябва да има своята малка победа. Пак ще се гласува малкуумно, както досега. Докога?

Неделник

ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ

СЪБОТА
22 ФЕВРУАРИ 2014

ДУМА

Легенди

Докато бях млад, все ми се искаше да кажа - аз знам, но колкото повече търсех, все по-малко разбирах. Сега, когато часовникът отброи 60, пак съм на прозореца, гледам и се питам. Сега знам. Знаем, че никога не се знае. Животът, любовта, парите, приятелите и розите... Никога не знаеш нито звука, нито цвела на нещата. Това е всичко, което знам. Но го знам.

Това са строфи от една от най-силните мъжки песни, създавани през XX век - "Maintenant je sais" ("Сега знам") на Филип Грийн и Жан-Лу Дабади (1974), която Жан Габен изпълнява в речитатив по неповторим начин. Мъжествено изразително лице и осанка, характерен, силно въздействащ тембър, властно излъчване, титаничен талант - с това покорява зрителите знаменитият френски актьор, роден преди 110 години. Жан Габен винаги е естествен, всеки от героите му малко се отличава от самия актьор. Вероятно крайно сентиментален човек, външно остава спокоен и изпълнен с достойнство. Въздействието му е завладяващо още с появата му на екрана. И дори във филми, в които има малко реплики или изобщо не говори, той безапелационно обсебва вниманието на зрителите.



НАВЪРШВАТ СЕ 110 ГОДИНИ ОТ РОЖДЕНИЕТО НА ЕДНА ОТ ЕМБЛЕМАТИЧНИТЕ ЛИЧНОСТИ НА СВЕТОВНОТО КИНО

Жан-Алексис Монкорже е роден на 17 май 1904 г. в Париж. Още като дете има тежък характер. Родителите му играят незначителни роли в евтини кафенета. След трудно детство зад кулисите на допнопобити салони Жан се скарва с баща си, който вижда в сина си продължител на актьорската династия, зарязва училището и започва работа - строи пътища, лее стомана, продава автомобили. Но в крайна сметка след семейно помирение бащата урежда сина си като статист във "Фоли Бержер". След кратка служба във флота Жан постъпва като певец в трупата "Буф-Паризиен", с която пътува из страната и зад граница между 1925 и 1927 г. Забелязва го знаменитата по това време Мистингет и го взима със себе си в "Мулен Руж", където младият Габен пее в оперети.

Всичките му роли в киното до 1934 г. са еднотипни - екранният образ на актьора по нищо не се отличава от сценичния. Само че прекаралят юношеството си по заводи и фабрики Габен принципно не признава маниерния и изкуствен свят на полусветски развлечения, което и прави впечатление на вече известния режисьор Жулиен Дювие. Дювие създава за Габен поредица образи на горди и независими самотници, преследвани от неумолимата съдба, зад чиято външна грубост се крие романтична вяра в доброто. Благодарение на гения на Жан Реноар, Марсел Карне и Жак Превер, към края на 30-те години Габен се превръща в това, което критикът Андре Базен нарича "трагическия герой на съвременното кино". Пролетарий без работа, дезертьор, изгубен, изхвърлен от обществото горд човек,

Габен кристализира на екрана всички митове на предвоенното време. Това е първата голяма епоха на актьора, чийто край слага Втората световна война.

На 2 септември 1939 г. Жан Габен е призван да служи във военноморските сили на Франция, но скоро получава специално разрешение да се отлъчи от служба, за да участва в снимките на филма на Жан Гремийон "Remorques". След края на снимките, подобно на много френски кинематографи, той заминава за Америка. Холивудската му кариера не потръгва по много причини, макар и американският период на Габен сам по себе си да е достоен за екранизация, твърдят кинокритиците.

Веднага след края на войната в биографията му започва сложен период, свързан с прехода към нов тип герой - по-възрастен, по-земен, опитал горчивината на загубите и грешките. Жан Габен ни най-малко не губи от своята индивидуалност и в никакъв случай не засенчва партньорите си с харизмата си. Новото характерно амплуа на актьора стават образите на глава на семейство, човек, преживял нелек, труден живот и готов да даде урок на младото поколение. Към края на 50-те години и във френското, и в световното кино актьорът се превръща в истински величествен монумент на самия себе си, посочват кинокритиците.

Режисьорите се опитват да го поставят в съперничество с по-млади, но също доста специални актьори. Вече не млад, на Габен му се налага да се срещне в кадър с ефектната блондинка Бриджит Бардо, с бързо набиращата популярност мъжкар Жан-Пол Белмондо, с красивия почти до съвършенство Ален Делон. Независимо от разликата във възрастта, те се разбират и взаимно се ценят.

След 40-годишна екранна кариера и участие в повече от 50 филма Габен си остава най-показваният в родината си и в чужбина френски актьор. Затова една от най-престижните награди "Сезар", ежегодно връчвана на най-добрия млад актьор, е наречена на негово име.



ЛИЧЕН ЖИВОТ

Великият французин има твърде бурен личен живот. През 1925 г. Жан Габен се жени за Габри Басе, но бракът им трае само пет години. През 1933 г. се обвързва със Сюзан Маргьорит Жана Мошен, с която се развежда през 1939 г. От нея има две деца.

Скоро след това Габен започва страстен роман с актрисата Марлене Дитрих. Междувременно се присъединява към движението за освобождение на Франция на генерал Де Гол. За доблест и чест, проявени в боевете в Северна Африка, е награден с Военен медал и Военен кръст. След десанта в Нормандия участва в освобождаването на Париж. Журналистите заснемат трогателната сцена, когато Марлене Дитрих нетърпеливо чака сред тълпата и при появата на Жан Габен, който влиза в Париж на танк, неудържимо се хвърля в прегръдките му. Голямата им любов е пословична, но след поредица от сцени и раздели в един момент Жан Габен скъсва с нея завинаги.

През 1949 г. Жан Габен се задомила отново - Доминик Фурниер е третата му съпруга, с която прекарва остатъка от живота си и има три деца - дъщерите Флоранс и Валери и сина Матиас.

Знаменитият актьор умира на 15 ноември 1976 г. в предградията на Париж Ньой-сюр-Сен. Тялото му е кремирано, а прахът му - разпръснат в морето от борда на военния кораб "Détroyat", с пълни военни почести.



СОФИЯ В БЪДНА неслужващо се

ИЛИ КАК ЗАРАДИ 50 МЛН. ЕВРО ПО ОПЕРАТИВНА ПРОГРАМА "РЕГИОНАЛНО РАЗВИТИЕ" СЕ ПРОВЕДЕ КОНКУРС ЗА ПРОЕКТИ, КОИТО БЕШЕ СПЕЧЕЛЕН, И НАКРАЯ СЕ ОКАЗА, ЧЕ ПРОЕКТИТЕ НЯМА ДА СЕ ОСЪЩЕСТВЯТ ПО НИКАКЪВ НАЧИН

Милена НИКОЛОВА

От седмици проектите за новите четири централни части на София събуждат много емоции и твърде различни настроения. Възгласите са от възхвала на Столичната община и Направление "Архитектура и градоустройство", начело с арх. Диков, до пълно отричане на иначе известни проектантски бюра и идеи.

София се оказа в епицентъра на един наглед смехотворен конкурс, в който се състезаваха реални проекти, които... няма да се осъществят! Проектантско-инвестиционните "картинки" остават картинки, а реално София ще се запази такава, каквато я знаем. Просто ще бъде подложена на известно обновяване заради кандидатурата и за европейска столица на културата през 2019 г.

И цялата тайна операция е, за да се усвоят по най-бърз начин 50 милиона евро, "изостанали" от програмата на Европейския съюз "Регионално развитие", които ще бъдат "изпуснати", ако не се изхарчат до края на тази календарна година. Поради това, за да не изтървем заветната помощ за регионалното ни европейско развитие, надвечерие бе организиран конкурс, който



Комисията за оценка на проектите

то беше обявен, спечелен и редактиран в проектната си част от оценяващата комисия за около месец. Становища за това кой да спечели били изпращани по електронна поща от уча-

стниците в комисията в 4 часа сутринта, за да приключи подборът на проектите по най-бързия начин, сподели по време на връчване на грамоти за победители и победени в Съюза на архитектите в България самият председател арх. Георги Бакалов.

Мотивът за бързането са същите 50 милиона евро. С тях централната градска част ще бъде реновирана и козметично преустроена. Друг е въпросът дали проектите няма да изглеждат като кръпки спрямо околните части, но това е вече извън темата и 50-те милиона евро.

Какво щеше да стане със столицата

ако проектите се бяха случили? На първо време би възникнал тунел под бул. "Цар Освободител", който минава под "жълтите павета". Апропо, "жълтите павета" изчезват, за да се превърнат в зелена градинска част пред Националната художествена галерия с фонтани - на мястото на утвърждения през десетилетията площад. Там колите минават под земята, а за пешеходците ще има две възможности - разходка по тревата или преминаване под самия бивш площад, където ще има един вид подлез.

Като цяло проектът наподобява много подобни модерни урбанистични проекти от Западна Европа, където традиционно никога не е имало "жълти павета", а всичко вече е сив гранит и зелена трева. Това е идеята на сериозното архитектурно бюро на арх. Влади Николов, спечелил не само този конкурс, но и други - за преобразяването на бившия Партиен дом, чийто "ремонт" също тече в момента.

Втората идейна част на другата спечелила фирма, "А.Д.А.", е да направи "Граф Игнатиев" пешеходна зона, трамваят изчезва, появява се туристическа мотриса, пазарът става като

малки "острови-съргии", на които той може да се разположи не по дължина, а напреко на движението.

Така с "острови" продължава и развитието към пл. "Славейков" и пл. "Гарибалди", прави се приветлива "вътрешната част" на 6-то СОУ, която остава винаги скрита зад училищната стена на ул. "6 септември". Същата фирма проектира и прекрасни бронзови светещи павета около храм-паметника "Св. Ал. Невски", които са разположени в кръг около него. Според аргументите на фирмата, това може и да не се случи веднага, а след време, но София би било добре да има символически "златни"(всъщност бронзови) павета с имената на героите си около храма. Без "синя улица", т.е. без движещи се коли през сърцето на града.

Същата фирма предлага вариантът и градинката при "Кристал", както се наричаше преди години, да се превърне в много приятна част от центъра. В нея да има и езеро - на мястото, където в момента съществува голямата вдлъбнатина, откъм "Раковски". Всъщност в средата на 60-те там е имало езеро, което е било пресушено, заради комарите.

Третата идея - нивото на Перловската река се вдига, а от Орлов мост до бул. "Драган Цанков" се прави Алея на спортната слава. Това е другото мощно бюро - "Стефан Добрев - Архитектура и дизайн". Сред възможностите е реката да се превърне в естествен плаж плез лятото и зимна пързалка през зимата.

Така би трябвало да изглежда София през 2019 г., когато се гласи да стане европейска столица на културата. Всички проекти са гарнирани с много паркинги, наземни и подземни, защото това е част от транспортния проблем на града.

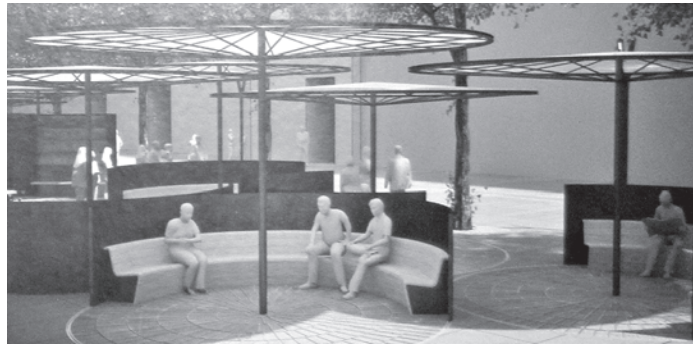
Каква няма да е централната част

Емблематични места в центъра на София са групирани в четири зони, а победителите в конкурса бяха бързо обявени след почти светкавични заседания на конкурсната комисия, начело на която стои арх. Бакалов. Според проектите сърцето на София трябва да изглежда разтопяно от автомобилния трафик, да има повече въздух, места за разходка и тревни площи.

Какво се случва в действителност? Наистина в комисията постъпват изключително оригинални проекти. Но това, което не е записано в конкурсните правила, е, че се търсят мощни архитектурни бюра. Те биха могли бързо и лесно да усвояват европарите, а не да предлагат за обсъждане само оригинални идеи. За дълги обсъждания по Оперативна програма "Регионално развитие" няма време, защото, повтарям, парите ще изчезнат съвсем скоро и ще се завърнат в Европейския съюз, без да бъдат употребени. Затова конкурсите са спечелени от силните, а



Идея за ул. "Граф Игнатиев" и пл. "Славейков"



Предложения за района около пл. "Славейков"

слабите, работили някои "на парче", са естествено губещите.

Победителите за четирите зони нямат нужда от представяне в архитектурния свят у нас. Поради това напълно предвидимо за голямата част от журито "А.Д.А." взема първите места за втора и четвърта зона, "Стефан Добрев - Архитектура и дизайн" - за първа, "Никонсупл" - за трета зона.

Председателят на 15-членното жури арх.Георги Бакалов, шеф на Съюза на архитектите в България, е изключително доволен, защото това са естествени номинирани накрая на фона на общо 40 идейно-проучвателни предложения, направени от различни по калибър бюро от 19 "студия".

Договорите за изработването на инвестиционните проекти са на обща стойност 900 хил. лв. Като главният архитект на София Петър Диков се надява да няма обжалвания, но обжалвания ще има. Защото, както във всеки конкурс, има недоволни. И това са загубилите, понеже те усещат, че някак "нещата" изглеждат от тяхна гледна точка нечестни.

Аргументите против победителите и конкурса

са заложили в бележките и становищата на членовете на комисията. Защото именно там се отхвърлят всички онези детайли, които правят печелившите проекти печеливши. Точно по тази причина няма да се реализират съществени части от предложенията на трите бюро.

"Жълтите" павета се запазват, не се променя теренът, освен че паветата се ренареджат, околните участъци около НХГ остават, каквито си ги спомняме, просто се препавират и се използва ремонтът, за да се подмени подземната инфраструктура за сметка на общината - водоснабдителни системи и канализация, ссипани при взривяването на Мавзолея.

По другите идеи:

- бронзови павета около храм-паметника "Св. Ал. Невски" няма да има, запазват се гранитните, препавират се почти здравословно околните терени;
- няма да има езеро при "Кристал";
- трамвайната линия на "Граф Игнатиев" остава;
- пазарът по протежение на градинката при черквата "Св. Седмочисленици" се премахва, а не се преустроява, въпреки че вече е станал традиционен;
- Книжната борса на пл. "Славейков" се запазва с временните си сергии, само се препавират тротоарите и, разбира се, подменят се системите за Виж;
- проектът за езерото "Ариана" и за участъка около Перловска река също се отказва от промяна на коритото, от разделянето му на участъци...



Конкурсът е спечелен от проектант, който не предлага покриване на реката и е разширил участъка с едно платно. Ако това въобще се случи.

В общи линии обликът остава какъвто го знаем, но подменен като настилки и реновиран като подземна

инфраструктура.

Така се появява твърдението, че

конкурсът за нов облик на центъра на София е опорочен, а класираните на челни места проекти са взаимно отричащи се. Това каза преди време в централата на БСП-София арх. Борислав Борисов, общински съветник в София от левицата и член на комисията.

По негово мнение подборът на победителите е според това кои са най-големите в бранша, а не по достойнства на проектите. Затова по време на обсъжданията насадената контратеза беше, че не проекти, а проектанти печелят конкурса за четирите зони. Никой не отрича тяхната сила, но това е основното, с което разполагат - сила да спечелят, защото никой не иска да рискува с нов облик на столицата. Но няма как това да бъде записано в условията за участие в един конкурс.

Така днес членът на комисията по избор и общинар от деснищата Вили Лилков смята, че изборът е успешен, защото няма риск парите да бъдат изпуснати. Фирмите са утвърдени и не са работили на парче, обясни той пред ДУМА. Защото само големите проектантски бюро са успели да предложат идеи за големи участъци. "Малките" не са имали нито време, нито сили.

Колегата му от БСП е категоричен, че конкурсът не е бил спечелен на база проекти, защото те няма да се случат. Остава и сянката на съмнение защо проектът за пл. "Батемберг" и "Цар Освободител" се дава на същото бюро, което печели и проекта за вътрешно преустройство на сградите на парламента. Съвпадение, което води със себе си чувството за неяснота.

Брифинг против правилата на конкурса дадоха и двама от участниците в конкурса за нов облик на центъра на столицата, които не са класирани на първите места - арх. Тодор Булев и арх. Людмил Леонидов, бивш общински съветник от ГЕРБ. Архитект Булев обяви, че 40 проекта не са малко, но журито е било некомпетентно. Той предриче тежки последствия за центъра на София, ако класираните на първо място проекти се реализират и призова кметът на София Йорданка Фандъкова да отмени заповедта на главния архитект Петър Диков за резултатите от класирането.

Именно арх. Булев, като един от авторитетите на съвременната архитектура, е готов да заведе дело по процедурите на конкурса и да заложи името си срещу твърдението за нечестност. А честността в този казус може да се обобщи единствено с думите бързина и сила. Защото, както в природата, и в този случай, в сферата на творчеството, не спечелиха най-креативните, а най-силните и най-бързите. Почти както е в джунглата.



Храм-паметникът "Св. Александър Невски" с жълтите и бронзовите павета



Площад "Батемберг" с подземния тунел

Д-Р КИРИЛОВ:

Домашното лечение на животното е неефективно, опасно, дори фатално

Добрата хигиена на човека и животното и профилактиката на домашния любимец пазят стопанина от зарази, казва ветеринарният лекар

□ С какви заболявания може домашните любимци (кучета, котки, птици, хамстери и др.) да заразят стопанина си?

- Заболяванията, пренасяни от животните на човека, се наричат зооантропоози и са много на брой, включително тези, които може да бъдат пренесени на човека от домашни любимци. Няма да ми стигне цяла страница да изброя наименованията им: токсокароза (глист с фиксирани в грануломи или мигриращи в човешкия организъм ларви), саркоптоза (най-заразната за човека кучешка краста), дипилидиоза, демодекоза и т.н. Някои от тях са силно заразни, други по-слабо, за заразяване с трети е нужно силно понижаване на човешкия имунитет.

Заразеният (или опаразитен) с някои от тях човек няма или много рядко има клинично страдание, други, например някои кожни микози, имат нефатално, но определено дискомфортно развитие, трети биха могли да имат тежки и дори фатални последици - такива са бруцелозата, ехинококозата, пситакозата, бешът. За щастие, шансовете домашният любимец да се зарази с по-голямата част са минимални, още по-малки са да предаде съответното заболяване на стопанина, а на право нищожи са шансовете за неприятен сценарий при спазване на правилата за медицинска профилактика на любимеца и добра неговата и на стопанина лична хигиена. Именно затова считам за неоправдан аргумент страхът от болести при взимането на решение дали да има в семейството домашен любимец. Шансът да се заразят от нещо от друго човешко същество е много по-голям, но това не ни спира да общуваме, нали?

□ Лечим ли са?

- Както за повечето заразни и паразитни заболявания, и тук важи правилото, че колкото по-рано се диагностицира, толкова по-бързо и с по-малко странични ефекти се лекува или трайно потиска дадено заболяване. Ако останал един заболял от пситакоза (орнитоза) човек без лечение по-дълго време, може да се стигне до фатална пневмония или миокардит. В същото време "хваната" навреме предадена от котка кожна микоза в стандартен случай не е особено медицински предизвикателство - почти всеки лекар в нашите клиники, включително аз самият, е страдал от подобен проблем, който сме решавали безпроблемно за броени дни, при това с ветеринарно-медицински продукти. Все пак да не навлизаме в полето на хуманните лекари - по отношение на диагностиката и лечението на зооантропоози от значение са тяхното знание и опит.

□ Какви са симптомите

Д-р ВЛАДИ КИРИЛОВ е ветеринарен лекар във ветеринарни клиники "Добро хрумване!" с петнадесетгодишен клиничен стаж. Той е първият председател на Областната колегия София-град към Българския ветеринарен съюз. Носител е на званието "Лекар на годината" на ОК София-град към БВС

на тези заболявания - за животното и за човека?

- За човека отново оставам думата на хуманните лекари. Що се отнася до животните, бдителният стопанин най-често забелязва продромалните признаци - намален апетит, ленивост, понижена игривост, слаб сърбеж, леко подут корем, леко затруднено дишане и т.н. Тези признаци не насочват към точно определен проблем - те обаче показват, че имаме някакъв здравословен проблем и е време да се потърси ветеринарно-медицинска помощ. Грешка е да се чака да "мине само". Още по-голяма грешка е ориентирването по абсурдни "признаци" като сух или влажен нос при кучето. Що се отнася до признаците при вече развито заболяване, ако понижената бдителност на стопанина е позволила да се стигне дотам, палитрата е изключително богата: от зачервени и обезкосмени кожни участъци през кашлица и хрипове до подути стави и тестиси - десетки признаци в стотици комбинации и усложнения от множеството атипични форми на протичане на повечето заболявания картина. Крайно време е любимецът да отиде във ветеринарна клиника, домашното лечение е неефективно, опасно и нерядко фатално. И тъй като говорим за зооантропоози, забавеното търсене на ветеринарно-медицинска помощ за любимеца често означава достатъчно време за заразяване и на стопанина и семейството му. Тук е мястото да се спомене, че немалко заболявания, вкл. потенциално фатални за човека като ехинококозата, протичат много често безсимптомно при домашните любимци. Затова профилактиката на любимеца е толкова важна - който си мисли, че може да я избегне и че е способен да предпази себе си и семейството си само на база повишена бдителност към признаци на заболяване у любимеца си, греши.

□ Кога стопанинът трябва да потърси лекарска помощ за животното?

- При най-малко отклонение от стандартните за животното показатели като бодорост, апетит, дневно количество изпита вода, игривост, начин на дишане, походка, състояние (цвет, консистенция, честота) на урина и изпражнения, съзотечение и т.н. Това, за което бихме се



разтревожили за детето си, трябва да ни тревожи и по отношение на любимеца ни. Правилото е ясно: не бива да се чака, потърсете специалист.

□ Предотвратим ли са заразите между животните и хората?

- Огромната част от тях - да. Оръжието е тризбец с три остриета - профилактика на любимеца, лична хигиена, хигиена на любимеца. А и когато взимаме животинче въкъщи, е хубаво да съберем максимално много информация за родителите му, братята и сестрите му, средата, от която идва, с какви други животни е било в контакт. И след като се сдобием с него, първата задача е да бъде прегледано от ветеринарен лекар, който да ни консултира по отношение на профилактиката.

□ Как може човекът да се предпази зарази заболявания от безстопанствени животни?

- Тук навлизаме в блатото на определението що е то безстопанствено животно, доколко то е опасно, особено в сравнение с домашното, което много често има също то, ако не и по-ниско ниво на профилактична защита от хората, и т.н. Аз лично бих формулирал въпроса на: как можем да се предпазим от зооантропоози от външната ни среда и храната ни? Отговорът е: лична хигиена и отговорност. Категорично съм

убеден, че повечето заразни в градовете на България хора с ехинококоза в последните години не са заразени от домашни или бездомни кучета, а от заразен с микрофалкни частици недо-статъчно почистени преди консумация селскостопански продукти като марули например, които частици произхождат от изпражненията на ски-

тащите по и между селата полудворно отглеждани кучета, които неграмотните в здравно отношение и/или безсъвестни стопани продължават да "даряват" с несварения бял дроб, черен дроб и др. нетермично обработени остатъци след клане на домашните преживни животни, което не-регламентирано и без присъствие на ветеринарен лекар домашно клане за съжаление все още е широко разпространена практика в българските села.

□ Ако има проблем по темата, който не съм засягнал, ще съм ви благодарна да го маркирате?

- Много бих желал да обрна внимание конкретно на собствените на домашни котки колко е важна ваксинацията им. И то не през първите година-две от живота им, а до края му. Собствениците на кучетата вече са наясно с важноста на ваксините, затова акцентирам върху по-изолираните един от друг и по-неглижиращи въпроса собствените на котки. Хиляди и хиляди са случаите в клиниките ни на тежко, осакатяващо или фатално заболяване на котки, което не би протекло, ако животното бе ваксинирано. Мит е, че апартментните и неизлизиращи котки няма откъде да се заразят и затова може да им спестим "ужасното" извеждане извън къщи за ваксинация. Мит е и че след двете вакси-

нации в ранна възраст котката е предпазена години наред или дори доживот. Ваксинацията следва да се повтаря всяка година, като освен инжектирането на жизненоважната ваксина, ваксинационната процедура включва и задължителни предхождащи я пълни анамнеза и преглед, при които много, наистина много често лекарят успява да установи здравословен проблем в достатъчно ранна фаза, за да бъде лекуван или потиснат успешно далеч преди да е станал нелечим или да се е прехвърлил на стопанина. Стотици са например котките с хронична бъбречна недостатъчност (ХБН) или образування на млечните жлези - може би най-честите причини за преждевременна смърт при котките - които сме диагностицирали в рамките на ваксинационната процедура и съответно успешно сме реагирани в ранна фаза, и които заболявания биха били видими за стопаните едва месеци след това, когато шансът за добър развой е намален многократно.

Именно заради това ваксинацията и обезпаразитяването в клинични условия на любимците ни трябва да се разглеждат по-комплексно и да им се отдава подобаващата им се изключителна важност, включително по отношение на предпазването на стопаните от предавани от любимците им заболявания.

Безплатен скрининг за глаукома и катаракта в УМБАЛ „Свети Георги“

Кампания за безплатен скрининг на глаукома и катаракта организира от 4 до 28 март Клиниката по очни болести на УМБАЛ "Свети Георги" в Пловдив.

Консултациите за превенция на глаукома и катаракта включват измерване на очното налягане. Желаетелите да се прегледат тази година трябва да се запишат предварително на телефон 032 602 649, всеки делничен ден от 10 до 13 ч.

S&D

Група на Прогресивния алианс на
социалистите & демократите
в Европейския ПарламентМаруся ЛЮБЧЕВА,
евродепутат от Групата
на социалистите и демократите
в ЕвропарламентаДелегация на
българските социалисти

ТРЯБВА КООРДИНИРАН ПОДХОД ЗА ЕКОМОНИТОРИНГА НА ВОДИТЕ В РЕГИОНА

Впечатления от Международната конференция „Устойчиво развитие на синята икономика на Черно море“

На 30 януари, в качеството си на Член на Европейския парламент от Групата на Прогресивния алианс на социалистите и демократите (S&D), взех участие в Международната конференция „Устойчиво развитие на синята икономика на Черно море“, която се проведе в Букурещ и под егидата Европейската комисия.

Намирам инициативата за провеждането на събитие в подобен формат и на толкова високо ниво като положителен и обнадеждаващ сигнал към всички държави в региона, тъй като многократно поставях и продължавам да поставям въпроса за изготвянето на европейска стратегия за Черно море. След мой въпрос към Катрин Аштън, върховен представител на съюза по въпросите на външните работи и политиката на сигурност, Европейската комисия изготви анализ на съвършеното до момента по подготовката на Черноморската стратегия на ЕС и перспективите пред нея, в който обаче не намерих конкретен резултат или политически ангажимент.

Ето защо участието ми на конференцията бе удачен повод да обрна внимание на необходимостта от подобна рамка и да потвърдя ангажираността на България към нея, не на последно място и поради очакваното присъствие на министъра на външните работи Кристиан Вигенин, с който дълго време работихме заедно по тези проблеми. В черноморската зона съществуват значителни възможности и предизвикателства, които изискват координирани действия на различни равнища. Те обхващат ключови сектори като енергетика, транспорт, околна среда, движение и сигурност. В тази връзка интегрираният подход под формата на общоевропейска черноморска стратегия - насока, подкрепена от Групата на S&D в Резолюцията на ЕП от 2011 г. относно стратегията на ЕС за Черно море, е залегнал в работата на нашата парламентарна група и ние продължаваме да работим

**за това тази стратегия
да се осъществи**

Конференцията премина при добре подготвена и съдържателна програма, с участието на европейския комисар по морско дело и рибарство г-жа Мария



Снимка ЕВРОПАРЛАМЕНТ

Евродепутатът Маруся Любчева с
Беате Гмингер от Главна дирекция
„Морско дело и рибарство“ към
Европейската комисия, D/1 – Морска
политика – Средиземно и Черно море

Даманаки, директора на Главна дирекция „Морско дело и рибарство“ на Европейската комисия г-жа Моник Париа, както и множество представители на академичния и неправителствен сектор. Добре подготвената реч на комисар Даманаки, и посланието, поднесено от министъра на околната среда г-жа Рована Плъмб от името на министър-председателя на Румъния, дадоха ясен сигнал за позициите на Румъния в областта на политиките за Черно море.

Моето участие беше в панел „Опазване на морската екология на Черно море“, където представих перспективите пред сътрудничеството между черноморските страни и региони в областта на опазването на околната среда и засегнах темата за необходимостта от координиран подход при изготвянето на проекти за финансиране на конкретни аспекти от екологичния мониторинг на водните ресурси в региона. По време на конференцията имах и възможността да се срещна и да проведа разговори с българските участници в събитието. Разсъжденията ни се солидаризираха в една и съща посока - слабо и неособено забележимо присъствие на България в европейските политики за Черно море. Посочвам като пример речта на министър-председателя на Румъния Виктор Понта, в която имаше не само оценка на състоянието на региона, но и заявка за участието на Румъния във всички бъдещите политики и дори конкретно предложение за създаване на „Изследователски център за Черно море“, с чиято концепция Румъния вече е готова. В изказването си комисар Даманаки даде сигнал, че тази инициатива може да бъде подкрепена от Европейската комисия и да й бъде оказано необходимо съдействие.

В моето изказване изведох няколко инициативи, върху които работя и които биха

**създали добри перспективи
за ангажираност**

на страната ни в сферата на черноморското сътрудничество. На първо място поставям създаването на център, натоварен със задачата да координира общите действия на държавите от черноморския регион, с оглед задълбочаване на сътрудничеството и извеждане на нови идеи, които да доведат до раздвижване на вътрешната активност на региона. На няколко от конференциите, които организирах в качеството ми на

член на Европейския парламент и на председател на Черноморски институт - Бургас, беше поставен въпросът за реформатиране на целите и задачите на ОЧИС, защото е повече от очевидно, че политиките на страните, включени в условно наричания „Черноморски регион“, не успяват да отредят полагащото му се, дори само от гледна точка на коридорите за пренос на енергийни суровини, стратегическо за ЕС положение.

На конференцията отправих и конкретно предложение за създаване на център за управление на риска, тъй като Черно море се определя като едно от

**най-рисковите европейски
мореца.**

В одобрен проект, развит по мое идейно предложение, финансиран от Европейската комисия и изпълняван чрез Черноморската комисия в Истанбул, /„Екологичен мониторинг на Черно море и рамкова програма за развитие на Черноморския регион“/, имаше предложение за създаването на координационен център за Черноморския регион. Естествено тогава моята идея бе този център да бъде ситуиран в България. Изпълнението на проекта продължи трудно след 2009 г. и той не успя да постигне очакваните резултати, включително поради неразбирателство между страните и непостигане на договореност в Черноморската комисия. Струва ми се, че ако България има по-голяма яснота за собствените си интереси в Черно море през последните пет години, тя можеше да осигури съответната подкрепа и да осъществи необходимите действия, тъй като център наистина да се ситуира у нас.

На фона на казаното, Румъния продължава да оказва сериозна подкрепа на Съвместната оперативна програма „Черноморски басейн 2007-2013“, Турция е готова да вложи усилия, стига на нейна територия да се ситуира център от подобен тип. Гърция води политика в същото направление - Центърът за изследване на Черно море (ICBSS) е на нейна територия, и макар и със статут на неправителствена организация, получава сериозна институционална подкрепа.

В този момент е важно България да отправи предложение и да се ангажира с готовността да приеме център, който да изиграе важна роля при фор-

мирането на политиките за Черноморския регион. Европейският съюз рано или късно ще направи стъпките за

**създаване на Стратегия
за Черно море,**

но по-реалистичният сценарий е инициативите да идват вътре от страните от региона. Желателно е тези инициативи да идват и от българската държава, за да успеем да оползотворим потенциала на нашето географско и геополитическо положение. Това е и причината твърдо да отстоявам създаването на национална платформа за сътрудничество в областта на морските политики, която да обхваща и обединява усилията на националните, регионалните и местните органи.

Стъпка в тази посока е сключението на 31.10.2013 г. Меморандум за сътрудничество между Областите Бургас, Варна и Добрич в областта на Черноморските политики и изготвянето на Национална морска стратегия на Република България. Подписването на меморандум бе съвместна инициатива на трите черноморски области, отразява интереса им да координират действията си по посока осъществяването на интегрирани морски политики и символизира връзката между националната отговорност и регионалното участие в тяхното формиране и изпълнение. Интегрирана Национална морска стратегия на България ще обедини в едно визията за развитие на Черно море, отчитайки индивидуалните специфики и нужди на черноморските региони, потенциала на морските сектори и предизвикателствата пред тях, необходимостта от опазване на околната среда и водните ресурси.

В момента се осъществяват действия по изготвяне на стратегията. Тя ще бъде насочена към съгласуването на планиране и управление на всички видове дейности, свързани с Черно море, в това число политически и икономически, които ще се разпределят в секторни области - морски транспорт, морски туризъм, морска екология и инфраструктура, с цел повишаване на конкурентоспособността на морските индустрии, стимулиране на заетостта в тях, съхранение на традициите и самобитността на морските дейности в черноморските общини. В настоящия момент също така се подготвя

**инициатива „Черноморски
хоризонти - 2014“,**

който предстои да бъде включена в календара на Европейската комисия във връзка с отбелязването на Европейския морски ден (20 май) и ще бъде подходящ атестат за сериозното внимание, което страната ни обръща на темата за морските политики.

В заключение искам още веднъж да обрна внимание на стратегическото значение на широкообхватни програми за сътрудничество, чрез които Европейският съюз, и в частност Европейският парламент, продължава да полага усилия за стимулиране на демократичните и икономическите реформи, за проектиране на стабилност и за стимулиране на развитието в Черноморския регион. Черно море е един от най-ценните икономически и геополитически ресурси на България, а след присъединяването ни към ЕС и на Европа, то е наша обща отговорност като европейски граждани и следва да бъде наш приоритет.



Кънчо КАВАКОВ

КОЙ МЕ ДЯВОЛ КАРАШЕ

Зная си съдбата.
Ще ми изстине стола.
Бъркам под полата
на истината гола.

Тарзан

Лозан ТАКЕВ

Поради какво се срамиш още днеска,
а не се гордееш с гражданската квота!?
Българино!
Още търсиш костите на Левски
и къде е паднал от курушума Ботев!?

Кънчо КАВАКОВ

СИЛАТА НА СЛОВOTO

От една
моя епиграма
уплашените сме двама.
Рече, щом се позна:
"Ах, твоята мама!"

Вчерашната
гума

Сава КРЪСТАНОВ

Кривошиев е рожба на Прехода. В мутренските години успя да натрупа значителен капитал чрез контрабанда. Построи си голяма триетажна къща, която превърна в непристъпна крепост. Една от стените в кабинета му е заета от красива, ръчно изработена библиотека. Лавиците са пълни, но не с книги, а с пари. Пачки! В левове, евра и долари. След като конкуренцията очисти Кокаларя, неговия шеф по далаверите Кривошиев се усети, че е в рискована група и трябва да стане почтен бизнесмен. След дълги размишления решението беше взето. Печалбите на „белите якички“, както наричаше банкерите, открай време привличаха вниманието му. Големите играчи отваряха банки. Аргир също стана банкер. В собствена, нерегистрирана банка. И парите потекоха. Зад високите стени, зад плътните завеси се процъфтяваше светлинка до късно през нощта. Кривошиев не можеше да заспи, заслепен от пачките пари. Радваше им се като малко дете. Броеше ги, пренареждаше ги, сортираше ги. Накрая уморен, но щастлив заспиваше.

- Дай ми отсрочка, имам проблеми с бизнеса! - моли го млад, добре облечен бизнесмен.

- Добре, добре, но лихвата става тридесет процента - усмихва се Кривошиев.

- Тридесет процента! - възкликва сломен длъжникът. - Нали ми каза двадесет?

Кривошиев се подсмива иронично и подхвърля любимата си реплика.

- Това, което съм казал вчера, днес няма никакво значение! - повтаряше той. - Плащай, или ще те целувам студен!

Парите дават неподозирана сила и Кривошиев започна да се възприема като умнен и недосегаем:

- Аз съм номенклатура на боговете! - обичаше да казва пред жена си и добавяше шегоджийски: - Разбрал съм се с косата да не ме закача. Ще я наградя за това с безлихвен заем!

Обаче сложен е животът. В нерегистрираните частни банки като тази на Кривошиев работите не текат като в лондонското Сити. Една вечер длъжник, независимо от това, че беше наистина със съвсем бяла якичка, се отнесе към банкера си като пълен простак. Гръмна го и изчезна в мрака... Не го учули както трябва, но здравата го повреди. Озова се Кривошиев неподвижен в болничното легло. На третата вечер след фаталния изстрел в съня си усети, че някой го дърпа. Отвори очи и застина от ужас. Беше оная с косата! Протегаше костелива ръка към гърлото му.

- Чакай, чакай, нали ти казах, че ще ти дам безлихвен заем, да ме оставиш!

Смъртта се наведе над него и леденото ѝ дихание го смрази:

- Това, което си казал вчера, днес няма никакво значение!

И изобщо, пренесе се Кривошиев в друг свят, свят без банци, бели якички и длъжници с пистолет в ръка!

Сложен е животът на тоя тип банкери! И кратък!

Анатолий СТАНКУЛОВ



ГЕРБаджийски неволи

КЕЧ-ЛИТ-МАНИЯ

Димитър БЕЖАНСКИ

Здравейте, кеч-лит-маниаци! Вие отново сте със страхотното шоу "КЕЧ-ЛИТ-МАНИЯ", в което ще видите жестоките двубои между най-добрите литературни творци от последните две столетия! Ето, на ринга се качва разбивачът на мозъци и идеологии Лев Николаевич Толстой, наричан от феновете Руската Мечка! Ще го познаете по типичната мъжишка рубашка и по толстоевската му брада! Но не! Не! Не! Тази вечер той е без рубашка и без брада! Явно Руската Мечка е решил да смени имиджа си! С кого ще се бие той тази вечер?! Кого ще размаже с поредния си роман? Може би срещу него ще се изправи другият супербоец от Русия - Достоевски, известен сред

кеч-лит-маниците с името Голямото престъпление и Голямото наказание! Толстой - Руската Мечка, показва на публиката двестактилограмова мускулиста проза! Кой ще посмее да се изправи срещу това страшилище? Явно Достоевски се е уплашил! Той седи в съблекалнята и прелиства своя роман-трепач "Идиот"! Ето, ето, към ринга се отправя французинът Виктор Юго! Феновете помнят как той покачутира още в първия рунд сънародника си Волтер! Виктор Юго е бесен! Вероятно срещу характеристиката удар на Толстой "Воина и мир" той пак ще приложи любимата си контрахватка "Клетниците"! Точно така! Руската Мечка Толстой е на пода! Той едва диша! Може би му трябва лекар! Французинът продължава да го мачка! Нана-

ся му нови мощни удари с още един свой роман - "Парижката Света Богородица"! Да, руснакът вече е убит! Но, момент, момент, той се надига (откъде тази мощ, откъде тази сила?) и удря противника с романа си "Ана Каренина"! Сега французинът едва диша! Няма ли кой да му помогне! Да, ето, разблъсквайки публиката, на ринга излиза Оноре дьо Балзак, известен като Дядо Горио! Дядо Горио прилага неотразимата си хватка "Евгения Гранде"! Кеч-лит-маниаци, едва ли някога сте гледали толкова ожесточена литературна схватка! Руската Мечка рипти, той плюе кръв! Един руснак срещу двама французи! Кой ще надделее! Залозите са десет към едно за французите! Но, о, о, о! Какво е това? Заклетият противник

на Толстой - Достоевски, явно е превъзмогнал старата вражда и му изпраща помощ! На ринга нахълтват не кои да е, а неговите "Братя Карамазови" - тези литературни убийци, тези зверове на прозата! За секунди рингът се покрива с откъси от романи, с отделни страници и абзаци! Такъв кървав двубой не помним още от времето на Омир, Есхил и Софокъл! Но запалете спокойствие! Гонг! Почивка! Група литературни санитари изнасят бойците! След кратък отход в библиотеката боят ще продължи отново! Когато очакваме в схватките да се включат невероятният Казандзакис, известен като Зорба Гъркът, и страшилището на Америка Скот Фицджералд, наричан още Великият Гетсби!

КУЛИНАРЕН ВЕСТНИК

Петър ПОПОВ

Приседнала е Дочка в кухнята, разтворила е кулинарен вестник и е потънала в дебрите на неговото съдържание.

Първо погледът и попада на рецепта "Печена патица по португалски". Бавно следи описания процес на приготвяне - патицата се пълни с малки кубчета портокал, прибавя се и плънка от ориз, престоял една нощ в сок от авокадо. После се зашива, намазва се със зехтин и се поръсва с настъргано сыно сирене. Под пернатото се нареждат задушени броколи и се пече дълбоко в тих огън.

Преглъща мечтателно Дочка и минава на следващата рецепта. А тя е "Филе от норвежка съомга върху канапе от аспержи". Отново сыно сирене, отново зехтин, плюс дресинг от ликьор "Кюрасао", френска горчица и

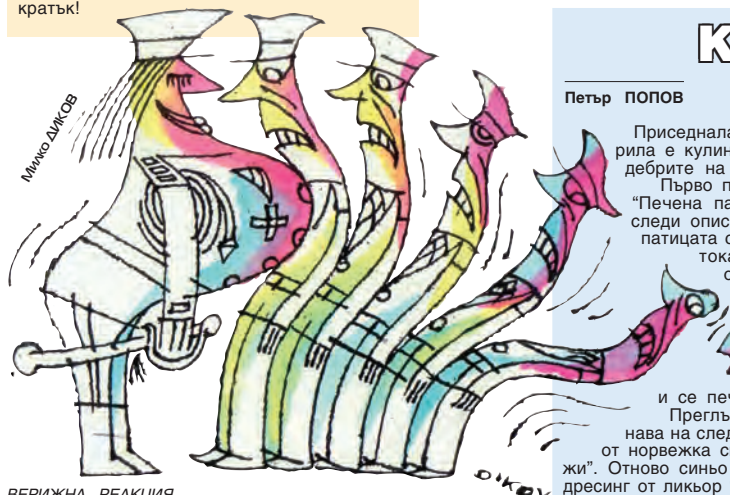
бахамски кориандър. Когато разбира, че гарнитурата към порциите трябва да е от трюфели, задушени в италианско масло "Кабринело", Дочка леко изтръпва и дори не смее да преглътне. Бърза да премине на следващата рецепта.

А тя е "Аржентински стек от говеждо месо, фламбиран, с гарнитура от бамбукови кълнове". Тук Дочка малко се обърква, защото не е чувала испанските и доминиканските подправки, необходими за изпълнението на рецептата. А когато разбира, че гарнитурата към стека е от подлютени със сос "чили" дребни резенчета африканска папая, интересът към кулинарния вестник на домашината съвсем спада и тя го захвърля на кухненската маса.

Става госпожа Дочка със смесени чувства и слага върху котлона да vri тенджерка боб. Български. Постен. Без мечтаните пушени кокали.

Семпличко, но изпълнимо. Все пак трябва да хапнат нещо с нейния Темелко доечера.

Освен да се мечтае, трябва и да се яде!!!



ВЕРИЖНА РЕАКЦИЯ



Джурасик парк:

Учените са установили, че динозаврите са били разумни същества, занимавали се със селско стопанство, имали са своя писменост, държава и наука. При разкопки са открити записки от изявление на един тирекс пред динозавърското ООН. В своята реч той предупреждава, че тези генетични експерименти с шимпанзето няма да доведат до добро.

- Моя мъж по цял ден седи и мисли?
- А почивните дни какво прави?
- Само седи...

Визитация в психиатрична клиника:

- А този човечец се побъркал, след като годинцата му се омъжила за друг.
Минават в следващата стая:
- А този тук е другият, за когото се е омъжила...

Знаете ли, че:

Разговорът с красива жена доставя особено удоволствие, независимо от темата, ако изведнъж тя почне да се съблича.

- Обвиняеми, кажете защо откраднахте колата.
- Много бързах за работа, разберете...
- Тогава защо не взехте автобус?
- Нямам книжка за автобус...

Блондинки си бърбят:

- Представи си само, муцка, колко трудно са живеели прабългарите. Даже не са могли да си звъннат един на друг по телефона!
А другата казва:
- А е толкова просто: вдигаш слушалката и просто набираш номера...

Семеен разговор:

- Скъпи, не намиращ ли, че маската с краставици ме разхубавява?
- О, разбира се, мила! Само не мога да разбера защо, по дяволите, изобщо я сваляш...

Седят си две бълхи, мечтаят си:

- А като забогатеем, ще се купим куче!

Цирк:

Пияният дресьор на тигри си пхна главата в устата на клоуна.

Знаете ли, че:

Само дванадесет литра бира са достатъчни на възрастен човек за покриване на дневната доза от калций...

- Електронни цигари вече се продават на всеки ъгъл. Вероятно скоро ще измислят електронни наркотици...
- Отдавна са ги измислили. Наричат се "социални мрежи"...

Жена към съпруга си:

- Какво означава този рус, дълъг косъм, който намерих върху ризата ти?
- Означава, че не си ми прала ризата, откакто стана брюнетка.

Съдия сядат на зъболекарския стол и се обръща към зъболекаря:
- А сега се закъпнете, че ще извадите зъба, само зъба и нищо друго освен зъба!

- Госпожице, колко килограма тежиге?
- Тайна е...
- Кажете поне първите три цифри...

Антикризисен виц:

- Какво става, Драгане?! Уж е криза, а ти се веселиш.
- Вие сте в криза, а аз с моята се разведах вчера.

Водопроводчикът към плащещата машина в наводнената кухня:
- Не плачете, госпожа, сълзите само влошават положението...

Българин ентусиаст решил да си направи космически кораб. Събрал съседите пред блока, купил бира и казал:

- Bravo! Дотук много добре!

Водопроводчикът Иван видял падаща звезда, но в бързината не можал точно да дефинира желанието си. На другия ден получил еднолитрово шише водка с големи цици.

Жена в парфюмериен магазин.

- А дали имате парфюм с мирис на компютър?
Продавача:
- Моля?
- На компютър! Просто искам мъжа ми да ми обръща повече внимание.

Три приятелки седнали на кафе. Едната била женена от десет години, втората била сгодена и ще става булка, а третата си имала любовник. Обсъждали мъжете си и решили да направят експеримент. Всяка от тях да се облече в черна кожа, със секси бельо, жантиери, колан, високи токчета и маска на очите.

Срещнали се отново трите една седмица по-късно и започнали да споделят преживяното. Като най-нетърпелива започнала булката:
- Той се прибра вкъщи и аз го срещнах в черни чорапи, кожена пола, секси

чи десет хиляди в брой!

От горните редове се чува глас:
- Аз ще го повторя! Обаче разкарайте лъва!

Селският бик подгонва нещастен турист. Човекът се спасява със сетни сили на едно дърво и започва да ругае:
- Проклето и неблагодарно животно! Само като си помисля, че от тридесет години съм вегетарианец...

Събудила се една сутрин мравката, гледа нагоре - тъмно. На раменете - тежко. Под корема - кал...
Изпълзява мравката, гледа - върху нея - танк.

- Брей, - рекла си мравката, - като се напие човек, какви ли не глупости носи вкъщи

Лежат двама в болница, единият целия бинтован. Съседът му го пита:
- Какво стана?
- Абе карам си аз камиона, по едно време завивам в пресечката и...
- И какво?
- Нямамо пресечка!

Японец разглеждал руски камион, и

Еврокласици

Жак КАРДОН - Франция



сутиен, маска и високи токчета. Той ме нагаби, каза ми, че съм любовта на живота му и правихме любов цяла нощ.

Любовницата продължила:

- Аз отидох в кабинета му, заключих вратата, отворих си шлифера и отдолу бях цялата в черен латекс, маска, токчета... Той не каза нищо, а правихме пет часа любов без прекъсване.

Съпругата казала възмущено:

- Съпругът ми се прибра от работа, отвори вратата на хола, видя ме облечена в черно кожено бельо, жантиери, колан и маска, огледа ме отгоре до долу и ме попита: "Какво има за вечеря, Батман?"

- Иванчо, кажи ми пет африкански животни.
- Три маймуни и два слона.

Съдията въбесен бие по масата с чукчето:

- Моля тишина! Ще бъда принуден да опразня залата! На какво прилича това - вече четвърто дело гледам, без да мога да чуя и думичка!

В цирка показват опасен номер: дресьорката целува огромен лъв по муцуна. След това конференсието съобщава:
- Който повтори този номер, ще полу-

споделил със свой познат:

- Какво ли няма да измислят тия руснаци само и само да не правят пътища.

Минава една мадама и ме пита:

- Защо си тъжен?
- Ако ти дам 200 лв. ще спиш ли с мен?
- Ооо, не!
- А, ако ти дам 2000?
- Еее, за толкова може!
- Ето видиш ли що съм тъжен: курви - бол, пари няма!

Две жени се срещат на улицата:

- Откъде идваш?
- От салона за красота.
- Затворено ли беше?

- Какво е родна къща?

- Родна къща е мястото, където се прибират порядъчните хора, когато навсякъде вече е затворено.

Джордж Буш хванал златната рибка и тя му казала:

- Е, Джордж, желания на тебе няма за какво да ти изпълнявам, но ще ти отговоря на три въпроса.
- Добре. Тогава ми кажи, златна рибке, ще има ли война с Русия?
- Да, но кой ще спечели - не знам.

- Е... - помислил си Буш. - Ще изпълнявам целия си ядрен потенциал над проклетите руснаци! Кажете ми, златна рибке, ще я има ли след края на войната моята любима Coca-Cola?

- Да, ще я има! - каза рибката.
- Така. Добре. И колко ще струва?
- Две рубли.

- Имам предчувствието, че няма да бъда дълго време между вас. - казва в кръчмата господин Вайгел на приятелите си.

- Не говори така, здрав си като бик! - успокояват го те.
- Каква полза, след като след малко ще дойде да ме прибере жена ми...

Шмулевич отива при равина:

- Равине, случи ми се голяма беда! Вляво и вдясно от моя магазин отвориха два огромни супермаркета! Какво да правя?

- Не бъди толкова притеснен! Просто напиши на твоята врата с огромни букви "ВХОД"...

Разговор между две блондинки:

- Какво мислиш, защо хеликоптерът има такава голяма перка?
- Това е вентилатор. Необходим е на пилота, за да не се поти!
- Глупости!
- Не, не са глупости! Наскоро летях с хеликоптер. И точно преди кацане, перката изведнъж спря да се върти. Трябваше да видиш как пилотът веднага се изпот!

Съпругата:

- Живеем като Пенелопя - по цял ден мия, чистя, готвя...

Съпругът:

- Ами нали ти казах - омъжиш ли за мен ще живееш като в приказка!

В чудния свят на ресторантьорите:

- Господине, яхте бавно и внимателно. Готвачът заяви, че който открие златната му коронка в мусаката, няма да плаща порцията...

Малки хитрини:

Искате да предизвикате края на работното време? Няма нищо по-лесно:

1. Нарисувайте един бутон на бюрото си.
2. Натиснете го с чело.
3. Задръжте така около осем часа...

- Дядо, защо пиеш ракията със затворени очи?
- Обещах на баба ти повече да не поглеждам ракия!

Приложна зоология:

Ако една мравка може да носи десет пъти повече от собственото си телло, значи ли, че петдесет грама мравки могат да ми донесат една бира?

В съда:

- Можете ли да докажете своята невинност?
- Да, но ми дайте малко време да помисля.
- Давам ви пет години.

Богатите също плачат:

- Скъпа, ако се научиш да готвиш, ще съкратим готвача. Криза е.
- Пък ти, ако се научиш да правиш секс, можем да освободим и градинаря.

Влиза мъж в цветарски магазин, а там виси голям плакат: "Кажете ? го с цветя".

- Една роза, моля.
- Само една?
- Аз не съм много по приказките.

Звъни телефонът. Радостен женски глас се обаждат:

- Скъпи, роди ни се син.
- О, колко съм радостен! Кой се обаждат?

След поредния скандал жена казва на мъжа си:

- Заминавам си при мама, но те предупреждавам: ще се върнем!





От редактора

От какъв зор на баир лозе



Борис ДАНКОВ

Изглежда ще да сме били прави, когато преди няколко години писахме, че днес в Българско си имаме всички - имаме си мекерета, че даже и фанариоти, по повод на завихрилото се в Светия Синод прение какъв език да се изучава в духовните ни семинари: гръцки или руски. Тогава се разбира, че в Синода ни имало две лобита. Едното било "поинтелигентно" и искало да се учи "на елиники". Другото било за руския език, понеже на него имало повече богословска литература. Ние не знаем кое "крило" тогава е надделяло, но ето че днес църковното ни паство е изправено пред груга дилема. Негово светейшество Вселенският патриарх Вартоломей бил поискал в българските храмове по южното ни Черноморие поне веднъж месечно да се служи на гръцки. Още - тъй като светилия му не харесвал екзарх Антим I (понеже той канонически бил разделил двете "братски" църкви?!), да махнем неговия паметник от двора

на църквата "Св. Константин и Елена" в Одрин. И още: да върнем на Вселенската патриаршия реликвите от нашите български черкви в Одринска Тракия, които сме си прибрали по време на войните.

По този повод в медиите вече се разчу, че Синодът ни се е огънал пред Вартоломей и е склонил да отвори дверите на нашите черкви за гръцкия клир, че има готовност да измести паметника на екзарх Антим I и да върне въпросните реликви, като в замяна на това ще получи гаранции да бъде запазена йерархията на родната ни църква сред останалите православни черкви.

И от какъв зор ни трябва на баир лозе - само за да запазим йерархията на църквата ни или от някакъв друг, по-голям "зор"? Да не би висшето ни духовенство да е забравило колко усилия и жертви е коствала на народа ни църковната независимост от Вартоломеевата патриаршия? Първо, за да върнем в черквите си българското богослужение. Второ, за да изринем от тях "непоринатата византийска воня" и да си създадем наша Българска екзархия. Защо трябва да погадем днес купре, а утре да си изгубим ръката? Ваше светейшество, вие сте Неофит. Бозвели също е бил Неофит. И българин - го мюзка на костите си. А вие какъв сте?

ИЗТОК-ЗАПАД

Руски виртуоз ще оглави Баварския балет

Известният руски балетист Игор Зеленски, който в момента е ръководител на Московския музикален театър "Станиславски и Немирович-Данченко", ще оглави в близко време Баварския държавен балет в Мюнхен - съобщава Дойче веле.

Народният артист на Руската федерация ще смени дългогодишния директор на Баварския държавен балет - чеха Иван Лишкун, който е

ръководител на балета повече от 18 години, станал известен с класическите си постановки и поставянето на модерни балетни спектакли.

Игор Зеленски е авторитетен руски премиер-балетист на известния Мариински театър, лауреат на руската театрална награда "Златна маска". През 1992 - 1998 г. е премиер-балетист на New York City Ballet. Гост солист е на Берлинската държавна опера, на Миланската Ла Скала, на Большой театър и балетните театри в Бостън, Сан Франциско и Рио де Жанейро, а през 1997-2001 г. е солист на Лондонския кракски балет.

Работя максимално, стрема се да направя всичко - споделя руският балетен виртуоз в едно от своите последни интервюта за руската преса по повод на новината за предстоящия контракт.

О, НЕРАЗУМНИ

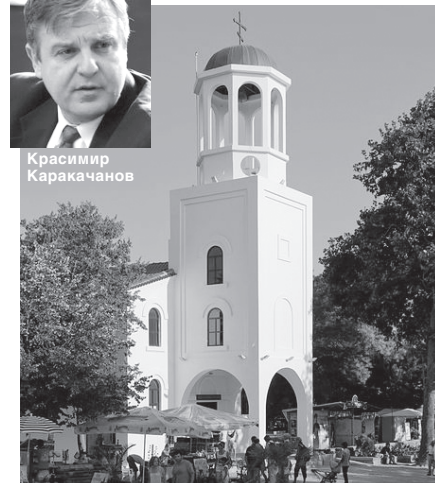
Гръцка реч се завръща в наши църкви?

От Светия синод на Българската православна църква са опровергали излязлото преди няколко дни твърдение в медиите на ВМРО, че църквата ни е направила безпрецедентни отстъпки на Гръцката патриаршия, като се е съгласила един път месечно в наши черкви по южното Черноморие да бъдат изнасяни служби на гръцки език, да бъде премахнат паметникът на екзарх Антим I от двора на българската църква "Св. Константин и Елена" в Одрин и да бъдат върнати църковни реликви на Вселенската патриаршия.

По този повод се обърнахме към г-н Красимир Каракачанов, лидер на ВМРО, който сподели: Да, в медиите се появи съобщение, според което българският Свети синод се е огънал пред Вселенския патриарх Вартоломей, като се е съгласил веднъж месечно в наши храмове по Южното Черноморие да се служи на гръцки език, да бъде премахнат паметникът на екзарх Антим I в българската църква "Св. Константин и Елена" в Одрин и да



Красимир Каракачанов



бъдат върнати църковни реликви на Вселенската патриаршия. До този момент това не е опровергано официално от Светия синод на БПЦ. Какво означава да се служи отново на гръцки език в наши черкви? Означава да се зачеркне делото на екзарх Антим I, на борците за църковна свобода.

ГАЛЕРИЯ

Изложба на Жул Паскин гостува в Пловдив



Известната изложба от творби на родения във Вудин през 1885 г. голям френски художник Жул Паскин ще гостува в Градската художествена галерия в Пловдив - узнахме от електронния сайт Plovdiv-Online. Изложбата включва 118 произведения на художника от известни колекции, които досега не са били показвани пред широката публика. Творбите са събрани от частни колекции и галерии в Париж, Люксембург, Осло, Лондон и Тел Авив, като сред тях има работи от първия и втория Парижки период на живописеца.

Паскин е сред големите имена на Парижката школа. Той завършва гимназия във Виена, след което посещава художествени академии във Виена, Будапеща, Мюнхен и Берлин. През 1905 г. се установява в Париж, а две години по-късно урежда в Берлин първата си самостоятелна изложба в галерията на Паул Касирер. През 1914 г. заминава за Ню Йорк, където живее до 1920 г. По-късно се завръща в Париж, където живее и твори до края на живота си през 1930 г.

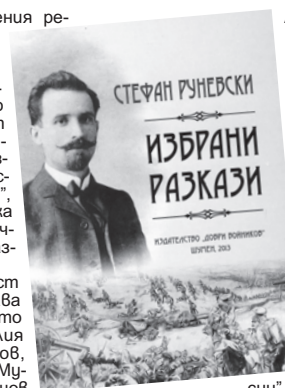
Заедно с откриването на изложбата на 26 февруари т.г. в Пловдив ще бъде отбелязан и празникът на франкофонията, който през тази година ще бъде честван в 70 държави по света.

EX LIBRIS

Забравеният реалист Стефан Руневски

"Избрани разкази" от забравения реалист Стефан Руневски издаде проф. д-р Николай Димков. След излезлата преди две години литературно-критически очерк за известния писател това е второ издание, в което е събрана част от неговото литературно наследство. Сборникът включва 40 разказа, сред които "Старият даскал", "Разезд", "Холера", "Трайче", "Край Вардара", "Завоят на река Черна", "Гилани" и др. емблематични творби на малко познатия разказвач.

Роден в Дряново на 15 август 1877 г., Стефан Руневски изминава драматичния път на поколението "забравени реалисти" като Илия Иванов-Черен, Христо Максимов, Страшимир Кринчев, Владимир Муцаков, Иван Андрейчин, Васил Кънчов и др. Участва като редник и санитар в Балканската и Първата световна война. Соци-



лист по убеждения. Един от основателите на Българския учителски съюз и редактор на списание "Съзнание".

Един от организаторите на 3 март 1907 г. на освиркването на Фердинанд, станало причина за затварянето на Софийския университет. Участва в издаването на сп. "Селска пробуда" заедно с Цанко Церковски и на "Нов живот" с Антон Страшимиров.

По време на войните печата свои разкази в периодичния печат. Заедно с публикуването на разкази прави и опити в драматургията - автор е на пиестето "Чужденец" и "Блудният син". Новият сборник с разкази ще доприкаса не само за богатството и малко познато творческо наследство на писателя.





П О Е З И Я

Нови стихове от
Георги Костадинов

Вяра

Изпреварваш
времето.
Залагаш капани.
Строиш воденици.
И чакаш да гоиде
реката.

Съмнението,
че си построил
воденица в пустиня
е това, което
изяжда
мечтата.

Без нея

Без нея
се задушаваш от себе си.
Буренясваш.
Кроячна ножица
е усмивката
за буйната моя
драматично-патетична
личност;
погханвана от самотата
бурност,
която оставя след себе си
пустота.
Като уморила се до смърт
от непосилен плод лоза.

Плетачите на
слънчеви лъчи

Не бях виждал толкова паяжини в полето
и ми се струва,
че слънцето
полага косите си нощем
по нивите -
сутрин ги вдига,
а паяците са плетачи на слънчеви лъчи.

Нагпреварват се паяците и слънцето
тази утрин
кой ще открие по-голяма част от мен,
а влакът -
орехова черупка,
не ме дава
и ме пренася
цял
и невредим.

Пунктуация

Най ме е страх от пунктуацията.
Сънувал съм пунктуацията в тяло на жена.
И тя се появи.
Слага тукла, където е прозорец.
Дупка копае, където е сърце.
И цвете поставя,
когато от злоба стисна ръце.

Свързващо звено

В свят от чукове,
никой не желае да е пирон.
Затова и бутаме,
а не строим.

Когато
нещо почне да не ми харесва
означава,
че съм се ограничил,
лишил съм се от хоризонта
и крачка назад,
ще ми покаже планината
във съседство,
която
хармонира
с другата,
която
се опитвах да надвия
чувствал я
излишна.

Остротата изисква
прецизност и твърда основа,
за да бъде полезна,
а
тя
продължава да е пеперуга,
с диамантени криле,
през гръбнака на безкрая,
в който
аз



Георги КОСТАДИНОВ

съм
плитък срез.

Когато си времето,
как да почувстваш останалите,
когато съществуваш
между раждане и смърт,
но не и в живота

Жестоко е
да не запомняш
никого и нищо.
Заг тебе пепелища.
Един живот
"на чисто".
Един
живот на скитник.

Б Е Л Е Т Р И С Т И К А

Довиждане на
нощния вятър

Разказ от Димитрина БОЯДЖИЕВА

Преди да започна работа в "Лас Маринас", работех при дон Хуан. Заведението беше старинно и много посещавано заради паелите, които дбе испанки приготвяха в кухнята. Влизаше се през порта, непосредствено до кръчмата "Таска ел канто" посещавана от емигранти предимно колумбийци. В заведението беше шумно и задимено и на масите винаги имаше по няколко момиче. Коледа още не беше дошла, но по вратите на магазините и къщите бяха окачени венци, а от балконите надничача весели ангелчета, заобиколили червенобузест дядо Коледа. Във Валенсия зимата е топла и, макар рано да мръкваше, запалваха уличните лампи и ставаше светло като ден. Докато отивах на работа, беше ми приятно да вървя по улиците и да се заглеждам по витрините. В заведението работехме пет момичета - все емигрантки като мен: две колумбийки и една еквадорка и, още едно момиче, което дон Хуан и останалите наричаха пани Полска. Не бяхме кой знае колко близки, нищо не ни свързваше, освен че всяка вечер се срещаме в заведението и сервирахме по масите поръчаните паели. Двете колумбийки и еквадорката ни помагаша с испанския, за тях той беше матерен, а испанският е толкова различен от славянския. Те гледаха буквите в писмата, които получавах от майка си, пълни с "мила", "единствена" и "незабравима", завършващи с "прегръщам те и пак ще ти пиша".

Гледах буквите и не разбираха, че дори и да се махнат прилагателните, пак остава скръбта и отчаянието на нашите майки. Имаше време, когато вървахме, че нещата ще се оправят и ние ще се завърнем по домовете си, но засега все още бяхме тук. Понякога, преди работа, сядахме в близкото кафене "Манолита". С нас идваше и пани Полска. Тя носеше къса пола, имаше хубави крака и хората се обръщаха след нас. След кафето отивахме да разнасяме паелите. В полунощ, когато свършвахме, минавахме край "Таска ел канто". От кръчмата се разнасяха пиянски гласове, а пред входа имаше скупчени мъже и жени. Двете колумбийки и еквадорката се смесваха с тях и правеха съвсем други неща за пари - ставаха богини на лова. Ние с пани Полска продължаваме по пустите улици, пронизвани от нощния вятър. Придържайки се към светлините на уличните лампи, крачехме бързо, свързани с нещо, което можеше да ни се случи. Никога не бях вършила тези неща, затова лежах нощем в леглото си усещайки уморените си крака и често се питах, какво ще стане с мен, ако не се завърна у дома. Лобуването на двете колумбийки и еквадорката малко ни отчужди, но с пани Полска останахме доста близки, защото и тя като мен още не знаеше какво ще излезе от нея. Тя идваше най-редовно в заведението. Мисля, че не изпусна нито един ден. Аз харесвах пани Полска. Харесвах оранжевата ѝ панделка в дългите ѝ руси коси и детската ѝ мечта да умре като сия-

ната ла Донна на трапеца под купола на цирк, прелъстен с хора. В заведението идваше една емигрантка дистрибуторка на "Орифлейм", носеше капалог и ние си поръчвахме плажно масло, гланц за устни, или водоустойчива спирала за мигли, та като излезем от морето, миглите ни да са все така дълги и подвити. Имаше и бижута, но те бяха много скъпи, затова само ги разглеждахме.

В края на март пани Полска престана да се прибира с мен. Прег заведението я чакаше един млад господин, който подкосяваше краката ѝ. Развързал възела на всичките ѝ желания, той ѝ подари една от ония скъпи гривни, както и шиола за косите. "Боже Господи! - каза пани Полска сияеща. - Божишко, каква красота!" - каза тя с наслада сякаш носеше амulet за щастлив живот. Пани Полска имаше красиви ръце и гривната изглеждаше наистина красива. Докато прибираше косите си със шиола, попитах:

- Какво ще правиш, когато се завърнеш в родината си?

- Ще видя, - каза тя. - Ако изобщо се завърна.

- Ще се омъжиш тук ли?

- Още не, но се надявам да се случи - каза пак с наслада. - И тогава - аста ла виста на паелата, довиждане и на нощния вятър.

Винаги ще помня момичето, което пани Полска бе тогава - сиящата ла Донна, хвърлила върху трапеца на смъртната цялата си страст. Три дни пани Полска не идва на работа, но на четвъртия гоиде. Нямаше я златната гривна на ръката ѝ, а косите ѝ бяха прибрани с оранжевата панделка. Изглеждаше много сърдита. Докато чакаме поръчаните паели, казах:

- Случило ли се е нещо?

- Да - каза тя. - Погледът ѝ бе отправен встрани от мен.

- Много съжалявам.

- Не бива да съжаляваш! - каза тя ядосано. - Защо непременно трябва да съжаляваш. Не бива, не бива да съжаляваш!

Говореше много сърдито и озор-



Димитрина БОЯДЖИЕВА

чено, като хапеше долната си устна. После викна на жените от кухнята - Какво става с проклетите паели? Моята поръчка беше готова и аз тръгнах да я занеса. Когато се върнах, пани Полска любви ръката ми:

- Извинявай. Не исках да бъда груба. Скъсах с приятеля си. Оказа се най-обикновен сутеньор.

- Разбирам - казах аз.

- Не мога да го повярвам. Абсолютно съм безсилна да го повярвам, - каза тя задоволено. - Беше толкова мил!

И както плачеше, с горда походка и съзри по бузите, хапейки устни, тръгна да занесе готовата паеля, но аз я спрях. По него време испанският беше толкова труден за мен, че ми беше невъзможно да кажа нещо, преди да наглася изречението в ума си, но това го казах отбеднък:

- Ние сме момичета с късмет. Пет пари не давай за такъв мошеник, който печели от късмета на емигрантки.

Казах го отбеднък, макар да не знаех, какво щеше да е след това. Взех паелата от ръцете на пани Полска и тръгнах да я сервирам.

Стефания
ГеоргиеваХристо
Такъв

Енергия на словото и жеста

Разговор с артистите Стефания Георгиева и Христо Такъв за най-новите постановки на театър „Атом“

чуят и видят нов език на символи и метафори, да вникнат в енергията на атома, който поражда движението. В техните спектакли можете да проследите контакта на човешката същност с това, което я заобикаля. Театър „АТОМ“ вече осъществява първите си турнета, след „На ръба“ и „Метаморфоза“ имат два нови проекта.

- В новия си спектакъл „Столтът“ за първи път работите с режисьор - французин Лъорон Фестас. Как ви се отрази този процес?

ХРИСТО ТАКОВ: - Познаваме Лъорон Фестас от дълги години, имаме доста опит във Франция с него по европейски проекти за младежки обмен. И решихме да го поканим с наш професионален проект, за да видим как ще се работи и тук.

СТЕФАНИЯ ГЕОРГИЕВА: - Лъорон Фестас като режисьор е свикнал да следи целия процес, да има идея, която иска да развие и разкаже чрез актьорите. Изведнъж той се сблъсква с нашия метод на работа, при който ние като актьори вече сме изследвали и търсили различни неща в продължение на два месеца. Изхождайки от натрупания от нас материал, той откри историята, която заедно разказвахме. Получи се много интересна симбиоза, споделен, странен и любопитен процес.

- Имате и ново попълнение към актьорския екип. Как открих-

те Вера Молова, която е трети курс Театър на движението в НАТ-ФИЗ?

СТЕФАНИЯ ГЕОРГИЕВА: - Много случайно и спонтанно още миналата година, когато правихме едно събитие „243 квадрата независим“ в лаборатория „Българска роза“. Тя се появи там като един от артистите, които имаха огромно желание да участват в цялата инициатива. Тогава всъщност започнахме първи проби и опити със столове. Ментално усетихме, че долавя идеята и нашия начин на работа и това ѝ е интересно.

- Имате идеи за много външни акции, съпътстващи проекта. Какво от замисленото се случи?

СТЕФАНИЯ ГЕОРГИЕВА: - Случи се една акция преди премиерата. От вече готовото представление отделихме няколко откъса и ги играехме навън един след друг, непрекъснато, в продължение на около три часа. Като минимална, на който потенциалната ни публика се запозна с това, което правим. Имаше много отзиви, много хора проявиха интерес, защото не бяха виждали такъв тип работа. Оставихме им един стол, с който всеки от преминаващите можеше да направи каквото поиска - да импробизира, да каже нещо, да се поллюе на него или просто да си поседи. За съжаление еднократно се случи тази иници-

атива, но предполагам, че ще продължим, когато се стопли времето.

- Условно в представлението „Столтът“ се открояват две части. Какви мотиви, теми и послания сте заложили?

СТЕФАНИЯ ГЕОРГИЕВА: - Това е разказ за властта, за силата и желанието за нагмощие. От време на време на сцената си подаваме един ключ, много любопитен и за публиката, който ние всъщност използваме като шанс. Тъй като възможността за власт и за решение на всяка една сцена се предава от един образ на друг чрез ключа. Всичко започва още от митологията, от древните зародени идеи за власт, и продължава до наши дни. Както сега всички ние постоянно използваме столове, така преди никой освен избраният представител на властта не е имал тази привилегия. Това е спектакъл за символа и знака „стол“, за властта, за всичко, което тя повлича след себе си. Всеки сегнал на стола се опитва по някакъв начин да реши проблемите на останалите, да им помогне, да им покаже, че всичко е възможно, докато сам се опиянява от всичко това. Отново и отново всичко преминава в един следващ етап на разруха и така до ден-дневен, когато ние си мислим, че всичко е наред: демокрация, спокойствие, всеки може да бъде себе си и да командва себе си, само че пак сме оплетени в една машинка. И не осъзнаваме как всъщност тя ни ръководи. Във втората част, препратката към съвременното, има една малка частичка, свързана с култа към вещите, към новото, бляскавото и стремежът за притежанието му, просто защото то е най-новото на пазара. Комуникацията е пластмасова. Уж между хората протича едно живо общуване, а всъщност то преминава през една прозрачна найлонова стена.

- На сцената създавате цяла архитектурна композиция от столове - многобройни и различни. Как си ги набавихте?

ХРИСТО ТАКОВ: - В началото имаме идея за още повече столове, отколкото са в момен-

та. Но се наложи да свием капацитета. Пуснахме обява в социалните мрежи, че си търсим всякакви столове, стари, нови, потребни, непотребни... Който иска, може да направи дарение. Или ако ще изхвърля, да ни каже къде и кога. Още една лятна акция, в която ние обикаляхме града и събирахме каквото намерим.

СТЕФАНИЯ ГЕОРГИЕВА: - Много е хубаво, че хората станали част от представлението, подарявайки ни столове от своя дом, таван, мазе. И не говоря само за познати и приятели, много непознати хора се свързаха с нас.

- Усещахте ли енергията от предишния живот на столовете?

ХРИСТО ТАКОВ: - Да, определено. На моменти си представяхме тяхната история и беше много въннуващо да „виждаме“ толкова образи.

- Реализирахте и друг проект този сезон - „Capnet“, само че този път ще сте режисьори и хореографи.

ХРИСТО ТАКОВ: - Обичаме да експериментираме и във всеки наш проект има нещо ново.

СТЕФАНИЯ ГЕОРГИЕВА: - Процесът със Стефания Стоянова и Мичеланджело Ланза, кубинец, живеещ в България, беше изключително интересен. Срещнахме ги на „243 квадрата независим“ и ги избрахме, защото не са професионални танцьори и нямат подобно образование, съответно не са и рамкирани в определена стилистика. Отново работихме два месеца. Първоначално имаме определена тема и посока, които да следваме, но за пореден път процесът на изследване ни показва, че работейки с личности, е много трудно да ги оградим в каквото ти си решил. Те подадоха нещо, което нямаше как да изпуснем, и разказахме една история, която няма начало и край и разкрива отношенията между мъж и жена на пръв поглед, а в действителност просто между същества. Работата с тях ни насочи към една дума - „път“, това означава и от латински „capnet“. Искахме да закодираме заглавието, за да няма директна асоциация.

Интервю на Вилия
МОНОВСКА

Театър „АТОМ“ успя да си извоюва заслужено място на независимата сцена. Стефания Георгиева и Христо Такъв завършват класа на проф. Дора Рускова, но са запленили повече от

движението като изразно средство, отколкото от кукления театър. Защото за тях „в движението е заложено нещо толкова първично, ясно, инстинктивно, логично, честно и искрено“. Те много внимателно се вглеждат в себе си и в неживата материя, за да



Сцена от най-новата постановка на театър „Столтът“



Поредната манипулация с личността на Вапцаров

Филмът „Вапцаров. Пет разказа за един разстрел“ – тенденциозна документалистика, която насажда противопоставяне и омраза в българското общество

БОРИС ДАНКОВ

Едва ли е случайно, че интересът към този филм, наскочен със „Златен ритон“, се обвеща до десетина зрители по време на проекциите в столичното кино „Одеон“. Докато в същото време продължават да ваят хвалебствени рецензии за него в „демократичните“ издания. Последната от тях е в брой 6 на „Литературен вестник“. Неин автор е студентът по маистърската програма „Преводач – редактор“ от Факултета по славянски филологии на Софийския университет – Владимир Новков. Та същият този автор в рубриката „На балкона“ (където у нас обикновено се простри изправното пране!) е потънал в своя захлас по документалната лента на Костадин Бонев и Ивайла Александрова. Ама колко „неутрална“ била тази документална творба на двамата автори. Как те „демонстрирали“ личността на Вапцаров, как я демитологизирали, как убедително доказали, че „човекът Вапцаров е жертван от своите другари“, а оцелявал „най-главните лица в конспирацията“, които след 9 септември „започват да осребряват личността на загиналия поет, пишайки книги и участвайки в управлението на държавата“ (!?)

А какво разказват...

двамата документалисти? Много, мъдрее много неща разказват... И едва ли са могли да измислят по-банална схема на своето повествование от тази, която са избрали. От детството към младостта и съзряването на личността на поета – през „яловата“ конспирация и смъртта, на която са го обрели „другарите“ и мръсната върхушка на комунияте, които си развалят долари за мнимата конспирация, а по-късно „осребряват“ победата.

Така от „първия разказ“ зрители научават, че през 1919 г. в къщата на Вапцаров в Банско по „странно стечение“ на обстоятелствата се настанил някакъв „странен мъж“ – белогарвеецът болшевик Борис Майлер, който още тогава изкривил психиката на малкия Никола, като му давал да чете „марксистическа литература“ (!) Той го надхвал с преклонение към всичко съветско и комунистическо. Заради участието на Майлер в Септемврийското въстание и преследванията от властта през 1923 година Йонко Вапцаров тайно го извел до турската граница.

Истината за Борис Майлер обаче е малко по-различна от измислените „документални екшъни“ във филма. Той е изгонен през 1912 г. от царска Русия за революционна дейност и след като завършил медицина в Кьонигсберг, емигрира в България. Работи като лекар в Разлог, след което през 1919–1923 г. живее в Банско, където се включва в дейността на компартията. По време на познанството си с младия Никола Вапцаров го запознава с руската литература и творчеството на Пушкин, Лермонтов и Некрасов. Не „възпитава“ бъдещия голям поет, когато не е имало кой да го възпитава – както внушава филмът.

Другата „зловеща“ личност, която деформира крехката личност на малкото момче, това е „суровият баща“ Йонко Вапцаров, който го „заточава“ в Морското училище във Варна. И там той не обиква машините – както внушава комунистическата пропаганда – а е много самотен и тъжен. Така по една, едва ли не фройдистка схема се формира неговият меланхоличен характер.

След 1932 г. в Никола Вапцаров настъпва „една трансформация“ – той започва „да се осъществява“ като поет и през следващите години „ще напише стихове, които българската литература никога не е виждала“ (!) „Инакът“ на Йонко Вапцаров обаче погрешка на неговото пълноценно развитие. Така вместо „да запише да следва литература“ Никола Вапцаров си остава полудермотният поет „Кольо техника“ и „Николай писалката“ – това напращат „документалистите“ на зрители.

Достоверните... полицейски донесения

Следва „вторият разказ“ във филма, който започва със „странното хрумване“ на Георги Димитров, който на 7 юли 1941 г. решава да изпрати „на заключение“ в България 55 души. Именно галеникът на Сталин и Берия според двамата автори е инициаторът за изпращането на диверсионните групи от повдигачи и парашутисти в България. По негово разпоредение те са събрани на стадион „Динамо“ в Москва, а по-късно изпратени в Севастопол, откъдето ще бъдат хвърлени на... сигурна смърт. Защото в България няма никаква революционна ситуация, както си въобразява вождът на Коминтерна. Нещо повече – според полицейските донесения от онова време в страната „работническата партия съществува само като идеология“. А това, че в България тогава има организирана антифашистка съпротива, че година по-късно близо 9000 партизани и ятаци са излезли на борба срещу фашистката клика на Борис III – остава в... замъглено.

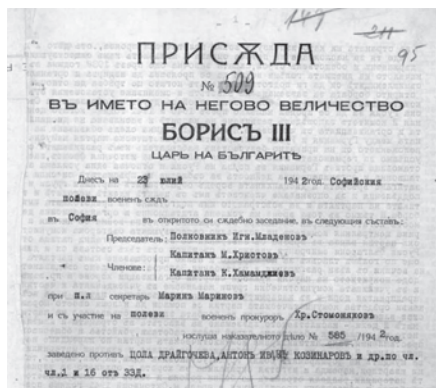
... Следват кадри с тропове на избити антифашисти, заловени след пристигането им в България от СССР. Това е перфектна полицейската машина на Гешев и сие, че не прощава на никого. Кой каквото е и дробил, това да си сърба. Разбира се, главната вина за това престъпление е на Димитров, а не на фашистките главорези – внушава подтекстът на зловещите кадри.

Върху този фон се разplitа биографичната нишка за съдбата на поета, „вървят“ манипулативно подобрите автентичните записи от разговори с Елена Вапцарова и лични фрагменти, под диктандото на артистката Цветана Манева, които „подгряват“ емоционалната атмосфера.

Поетът – жалък и лекомислен конспиратор

„С какво Вапцаров е заслужил смъртното наказание?“ – питат в „третия раз-

Факсимиле от титулната страница на присъда №509 в името на негово величество цар Борис III от 23 юли 1942 г. за разстрел на Никола Вапцаров и останалите 11 български антифашисти



каз“ авторите на филма, като подмолно внушават, че то е резултат от неговото въвлечане в конспирацията. Първото поръчение му е поставено от Антон Югов на 18 септември 1941 г., но „задачата е провалена“. На 26 юни 1942 г. е осъден на смърт Цветанко Радоинов, като дотогава Вапцаров почти не е участвал в никаква подгизна дейност, макар че е „набеген“ за член на Военната комисия. И що за конспиратор е самият Вапцаров, след като той е участвал в грешни задания. Скрил е 3 пистолета на тава. Два пъти е помогнал за пренасяне на взривни материали, които не стават дори за бомба. Ще състави един шифър. Ще скрие няколко фалшиви лични карти. Ще се срещне веднъж с Антон Иванов. Това ли е конспирацията му, след като от ЦК го били определяли като „съчувственник“? Освен това този мъж на 33 години бил проявявал „поразително лекомислие“, като не живеел в нелегални квартири и се подвизавал със собственото си име. Дори когато получавал поръчение и отишъл за втори път във Варна, Вапцаров се чувствал толкова самотен, че само обикалял кръчмите на града.

Той не е нищо повече от един „аутсайдер“, който и след излизането на „Моторни песни“ си остава „техничек Вапцаров“, съден за „прокомунистическа агитация“; жалък неудачник, чието брак с Боика Вапцарова е прег разпад, тъжен самотник...

Комунистическото замървяване с долари и валута

Това е „четвъртият разказ“, чрез който, за да подсилят своята теза за престъпната „червена върхушка“, двамата „документалисти“ вмъкват своя интерпретация на „случая Павел Шатев“. За целта са се разхождали до Белград и Скопие, взели са документи на Угбана за „руския шпионин“. Така става ясно, че Шатев е получил от секретаря на съветския военен аташе в София Яков Савченко 5000 долара, които той дава на семейство Междуречки, а те предават 2500 от тях на Цветанко Радоинов, като останалите 500 запават за... себе си. Радоинов пък разпределя сумата между конспираторите за закупуване на оръжие, след ко-

ето „парите изчезват като вода в пясък“. Павел Шатев е свършил за конспирацията толкова, колкото не е направила подгизната група на Цветанко Радоинов... – иронизират двамата „документалисти“, след което разказват как „легендарният началник“ Гешев е попилял всички конспиратори и ги е натикал в ареста, включително самия Никола Вапцаров. А бип ли е той по време на разпитите в дирекцията на полицията? – пита дикторският глас и отговаря с думите на сценаристката, че „по тези географски ширини полицията бие и до ден – днешен“...

Вапцаров е невинен агнец

... Той е жертван от „партийната върхушка, от „другарите“, които са го напъкнали в конспирацията, а те хитро и подло са се измъкнали – това внушава „петият разказ“ на филма. Доказателства? Ами то по един или други начин успяват „да се уредят“ и да спасят кожите си, а оставят поета-идеалист сам срещу чл. 1, 16 от Закона за защита на държавата. Глух остава за молбите на Елена Вапцарова и на сестрата Райна, на самия поет за помилване – негово величество Борис III, след което съвсем „аутично“ на 23 юли 1941 г. в Гарнизонното стрелбище изстреляват злокобните изстрели.

И кой е виновен за смъртта на Никола Вапцаров? Във всеки случай не българските фашисти, нито „легендарният Гешев“, който пророкува: „Ще унищожа кадрните ви хора и ще ви оставя кундурджии – да видите как се управлява с кундурджии.“ Неговия сагистичен цинизъм авторите на филма не случайно са извели като квинтесенция на своята филмова творба.

Вече в послеслов към своите манипулативни „разкази“ те поясняват как в годините на комунизма „хората около Вапцаров“ са започнали да пишат книги, за да „осребрят“ познатостта си с незо, как майката на поета е разкривана от паланка на паланка, за да разказва спомени за сина си; как са започнали да никнат паметници на Вапцаров „като гъби след вгън“, как са били „забранени буржоазните писатели“, как рабфактовците от Писателския съюз са си издействали висше образование, как същото е направил Богомил Райнов в Съюза на художниците и т.н...



Никола Вапцаров – жертва на своето „поразително лекомислие“, на „червената върхушка“ или на фашистките главорези? За да узнае човек истината, не е необходимо да гледа новия „документален“ филм на Костадин Бонев и Ивайла Александрова

Самопостижна собствената си кумулация

Ако има нещо учудващо, то не е в пропагандните клишета на двамата „документалисти“, нито в приписаната им „неутралност“, а в наглата лъжа, с която се манипулира истината за смъртта на Никола Вапцаров. Виновни за нея – според авторите на филма – са себичните комунистически функционери. Невинни, или частично виновни, са фашистките палачи като „легендарния“ Гешев. Невинен е цар Борис III, от чието име е произнесена присъдата.

От титрите към послеслова на филма може да се разбере, че за неговото създаване са привлечени десетки „консуланти“ и „специалисти“, сред които и... авторката на небезизвестните приноси за „демитологизиране“ на поета Цвета Трифонова. Странното е, че сред неговите запалени хвалители в медиите е и самата „консултантка“, която публикува в електронното издание на сп. „Факел“ своя рецензия за филма. Според нея той бил „разтърсваща, почти класическа творба на документалното ни кино“. И още „Виртуозен микс от документалистика, живи кадри, лични текстове, ретромюзика, носталгични морски пейзажи и компютърна анимация“. С една дума – всичко възможно, което може да се измисли за една подобна тенденциозна политическа бода. Съвсем между другото „най-големият бонус на филма бил еластът на артистката Цветана Манева“, а най-голямото му достойнство, че чрез него авторите били „самопостижна собствената си кумулация“. Абсолютно безсмислено е да доказваме противното. Ако има нещо жалко, то е в това, че съвсем лекомислено продължават да се пилят държавни средства (в случая от Националния филмов център и БНТ), за да се охлува паметта и личността на голямия български поет и антифашист, да се насажда противобораване и омраза в (и без друго разделено) българско общество. Докога?





□ Лавица

“ЗИМНА ПРИКАЗКА В НЮ ЙОРК” от Марк Хелприн издава “Интенс”. Шедьовърът на Марк Хелприн ни пренася в Ню Йорк от преди Първата световна война, в град, пречистен от пелената на безпрецедентни снегове. Една зима на нощ Питър Лейк – виртуозен крадец и механик, прави опит да ограби непристъпно като крепост имение в Горен Уест сайд. Макар да си мисли, че къщата е празна, дъщерята на семейството, което живее там, си е у дома. Така започва любовната история на ирландския крадец и Бевърли Пен – момиче, умиращо от туберкулоза. Любовта им е толкова силна, че Питър Лейк, обикновен и необразован човек, ще бъде тласнат в битка да спре времето и да съживи мъртвите. Книгата, оглавява класациите на бестселъри, излиза заедно с едноименния филм.



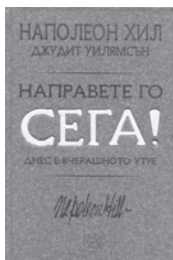
“ПАЗИТЕЛКА НА ТАЙНИТЕ” от Кейт Мортън издава “Колибри”. 1961 г. В горещ летен ден в английската провинция 16-годишната Лоръл Никълсън бленува за блискavo бъдеще в Лондон. Идилният следобед обаче я прави очевиден престъпление – майка и Дороти извършва убийство. Случилото се остава загадка. 2011 г. Лоръл, вече прочута актриса, пристига в семейната ферма, където Дороти посреща 90-ия си рожден ден на смъртно легло. Преследвана от зловещия спомен за събитията от онзи памен летен ден, Лоръл се заема да узнае истината за загадъчните обрати в историята на своето семейство. Стара снимка я изпраща по стъпките на Дороти, Вивиан и Джими – трима души от три различни свята, чиито пътища съдбовно се пресичат в Лондон по време на войната.



“ТЕНАРОН – ПОЩА ОТ ДРУГ ГРАД” от Лена Крун издава “Август”. Книгата е съставена от тридесет кратки писма, изпратени до любимия на главната героиня. Още от първите редове тръгваме на пътешествие в измислена страна, наречена Тенарон, място, толкова различно от нашето, чуден град с необикновени градини от свръхестествени цветя и странни къщи, обитавани от още по-необикновени жители. Всяко писмо си има герой и тема. Главната героиня пристига с бял кораб в чудноватия град отвъд океана и остава завинаги там. Тя изгражда своето последно жилище, своето малко пашкулче от свежия аромат на водорасли, тиня и камъш, събирани от плажа. Там е тъмно, но щом веднъж влезеш вътре, ти става просторно като в нощ. И се превръщаш в нов човек, пречистен и вдъхновен за живот.



“НАПРАВЕТЕ ГО СЕГА!” от Наполеон Хил и Джудит Уилямсън издава “Изток-Запад”. На всеки се е случвало да се колебае дали постъпва правилно, дали (не) трябва да извърши дадено действие, дали взима точното решение или допуска огромна грешка. Авторите смятат, че тези колебания не водят до нищо добро и чрез тях единствено забавяме собственото си благополучие. В книгата си с подзаглавие “Днес е вчерашното утре” Хил и Уилямсън разкриват принципите на личните постижения, които всеки може да усвои и да започне да прилага не само в сферата на бизнеса, но и в живота. За това обаче са нужни две основни качества: самодисциплина и предприемчивост. Ако човек реши да действа сега, ще започне да жъне плодотворе на действията си веднага.



Зареян из недрата на всемира...

„Сегемгесет и пета есен” на Матей Шопкин е ретроспекция на гостойно изминал творчески път

Георги Н. НИКОЛОВ

Новата стихосбирка на Матей Шопкин се нарича “Сегемгесет и пета есен” – дело на изд. “Български писател”. Тя е изградена от поетичните части “Корен”, “Извор”, “Антология” и продължава размислите на поета върху основните теми, с които се характеризира неговото творчество: за България, за историческото наследство и патриотизма. За мястото на човека в съвременното му общество, за природата, творчеството и любовта. Това е и книга – размисъл за създаденото от него досега. За мисията на поета във време на безпоощаден нихилизъм, когато хората са разединени и обркъани, а националните приоритети избледняват в миража на натрпавано чуждопоклонство. Книгата на Шопкин е въкала по страниците си образци на нашата литературна традиция, черпеща вдъхновение от искрите на родовата памет. От патриархалната красота, останала назад във времето, но вляла своя морал и нравствени ценности в пулса на новите поколения. Наистина, много от младите хора не знаят какво е било преди вододела на 1989 г., за да го съпоставят с днешния ден. Чужд им е мощният социален оптимизъм, издигнал заводи, разорал безсинония чернозем, построил храмове на науката и културата. Тези дела са още по-величави, защото

то са извършени от обикновени хора. Повярвали в утрешния ден и обичащи своята родина. Която е основен символ в създаденото от Шопкин и сериозен тласък за доказаното му творческо надграждане в годините. Без нея отделната личност е дърво без корен. Обрулен лист, който гърбта на планетата не желае да приюти. Това послание на автора достига до най-интимните кътчета на душите ни. Съгласни сме с него, защото е изповедник на изстраданата правда:

**Бездънни бездни да бучат
или жарава да те жарят,
ти не откъсвай своя път
от пътищата на България!**

“Яснота”

Голямата обич на Матей Шопкин е селото – някога архаично, после бурно възвращащо се, а днес – глъхнещо в здрачна тишина. Но все така свързано с детството, с красотата на природата и с благословения труд на полето. То е малка планета и сигурно кътче, където човек може да се усамоти, за да преглътне горчилката на незаслужени обиди. Не са забравени преданията за хайдутите, слушани вечер край огнището, нито пестро тъканата фолклорна традиция. Тя е многоцветна палитра, върху която авторът споделя размислите си за света. Свои интимни трепети, обичта си



към децата, усещането за наближаващата старост. Третата част пък – “Антология”, сполучливо ни връща към първите творчески години на поета. В които дароването му, опиянено от порвите на младостта, търси най-вярната поетична струна. За да разграничи доброто от злото, истината от фалша, верния приятел от двуличника. И да сподели, че независимо от житейските трудности ще държи перото до последния си дъх.

“Сегемгесет и пета есен” е ретроспекция на достойно изминал творчески път. В стиховете властва подкупваща човечност. Нерядко те оставят впечатление за химни за България, крачеца от векове към векове. Към бъдеще, което народът ѝ заслужава. Днес е трудно да бъдем оптимисти. Но с новата книга на Матей Шопкин сякаш проглеждаме и ставаме по-добри, нали?...

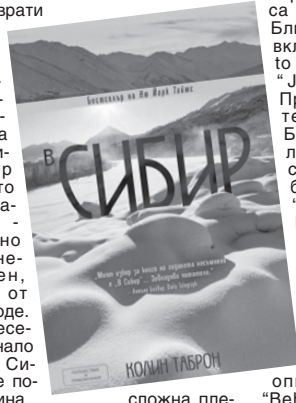
□ Пътепис

Колин Таброн описва суровата красота на Сибир

След успеха на “Сенки по пътя на коприната” и “Към една планина в Тибет” издателство “Вакон” представя новата книга на Колин Таброн – “В Сибир”.

В края на 90-те Русия отваря врати за външния свят. Колин Таброн посещава тези необятни и често негостоприемни земи, за да види с очите си Сибир такъв, какъвто го е превърнала историята – загадъчен, но прелестен, негостоприем, но населен от приветливи люде. Повече от десетилетие е минало оттогава, но Сибир все още е познат на малцина...

Таброн пътува сам, с влак, кораб, кола и пеш. От Монголия до Северния полярен кръг, от селото на Распутин на запад през тундра, тайга, планини, езера и реки пейзажът ни очарова и вълнява. По пътя си ав-



торът се среща и разговаря с местните хора за всичко – за живота и семействата им, за политика, за щастие и неволите, за красотата на страната им...

Сибир е представен като

храна на нуждаещия се. Земя, притежаваща онази сурова красота, която очарова читателя.

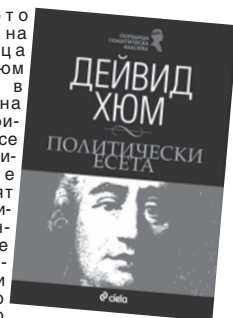
Колин Таброн (р. 1939) е майстор на класическия пътепис. Първите му книги са посветени на Близкия изток и включват “Mirrors of Damascus” и “Jerusalem”. През последните години на Брежнев обикаля Западна Русия с автомобил и пише “Among the Russians”. По-късно изнурително пътешествие го отвежда до някои от най-недостъпните области на Китай, описани в “Behind the Wall” (1989), която печели наградата “Хоторндън” и наградата за пътепис “Томас Кук”. Осем години по-късно Таброн пише “The Lost Heart of Asia”, където разказва пътуванията си из Централна Азия.

□ Мислител

Посредник между философията и политиката

Водещото присъствие на шотландеца Дейвид Хюм (1711-1776) в историята на модерната философия не се оспорва от никого. Той е единственият измежду своите съвременници, който е бил в състояние да твори на най-високо философско равнище и редом с това да напише подробна история на своята страна. Нещо повече – като мислител той често е оценяван като най-оригиналният английски философ, а като историк е определен като автор на най-добрата история на Англия на своето време, отбелязват издателите от “Сиела”, които публикуват книгата му “Политически есета” в поредицата “Политическа класика”.

Като добавим към всичко това и опита му като дипломат и висш държавен служител, разбираме защо Хюм е съвършеният посредник между философията и политиката. Няма мислител, който да е осъзнавал така болезнено ролята на хорските мнения, страсти и предразсъдъци в политиката и същевременно да е притежавал философската дълбочина да обясни техния произход и действие. Предложените в тази публикация есета са в максимална степен представителни за политическата мисъл на Хюм и показват както неговата критическа сила, така и уменията му да изгради алтернатива.



Светът на жените в картини

**Изложба на младия
творец Никола Гулев
показва галерия
„Възраждане“**

Живописна изложба на Никола Гулев ще радва ценителите на изящните форми до 3 март в пловдивската галерия „Възраждане“, Стария град, ул. „Стоян Чалъков“ 1.

Темата за голото тяло е препъни камък за много художници, които в учебните години не са рисували достатъчно сериозно. И само фактът, че младият творец прави цяла изложба по тази тема, е показателен, че той няма боязън от нея, отбелязва Краси Алексиева. По думите ѝ сериалът тела са в любимата на автора цветност, чиято известна монотонност е разнообразена от различни пози, детайли и предмети, носещи друга, нова информация. Тези компоненти подсказват определена психологичност на рисуваните образи, създават микроклимат в картините и поддържат жив интереса на зрителя. За подобна тематична изложба именно разнообразието е трудна задача и младият творец се е справил добре с нея. Светът на жените е поднесен индизайново и внимателно, плътта, само по себе си, не търси излишна показност, не се натрапва - авторът манипулира

образите достатъчно интелигентно, без да фрапира или досажда с голотата, допълва галеристката.

Никола Гулев е роден през 1987 г. в Пловдив. Завършва Средното художествено училище „Цанко Лавренов“ със специалност живопис. Дипломира се в Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство, степен бакалавър, специалност педагогика на обучението по изобразително изкуство. През 2010-2012 г. получава степен магистър в специалност живопис, с курсов ръководител доц. Румен Жеков. През 2012 г. е назначен като докторант със специалност пе-



„Алегория на душевността“

дагогика на обучението по изобразително изкуство в АМТИИ. От 2010 г. е член на Дружеството на пловдивските художници. Досега има осъществени 11 самостоятелни изложби.

Гулев е удостоен с ежегодната студентска награда в категория изобразителни изкуства на Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство. Носител е на награда и грамота от фотоконкурса „Животът не търпи лъжи“, през 2011-а получава номинация за студент на годината на България. През 2013 г. взема поощрителна награда от национален приз „Рицар на четката“, Карлово.

Гулев е удостоен с ежегодната студентска награда в категория изобразителни изкуства на Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство. Носител е на награда и грамота от фотоконкурса „Животът не търпи лъжи“, през 2011-а получава номинация за студент на годината на България. През 2013 г. взема поощрителна награда от национален приз „Рицар на четката“, Карлово.



„С аромат на утро“



„Катарзис“

Български автор със самостоятелна експозиция в Лос Анджелис

Билиана Попова, приятел на фондация „Пловдив 2019“, представя самостоятелна из-



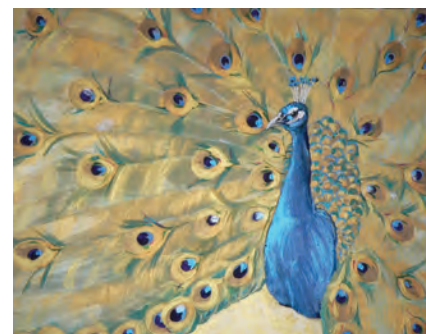
ложба керамика в Бурбанк креатив артс център (Burbank Creative Arts Center) в Лос Анджелис, Калифорния, от 7 до 27 февруари. Керамична скулптура, представена в изложбата, е избрана за корица на книгата-сборник за световна керамика „500 Figures in Clay Volume 2“ за февруари 2014 г. Билиана Попова завършва Националната художествена академия, специалност керамика през 1998 г., след което се премества да живее и твори в Лос Анджелис (САЩ). Повече за Билиана и творчеството ѝ може да намерите на личната ѝ страница <http://www.bilianapopova.com/>

Страницата подготви
Надежда УШЕВА

Градината на Игната Василева

Изложба на Игната Василева под наслов „Спънце в градината“ (живопис) представя стилизираната галерия „Натали“ на ул. „Гурко“ 38.

Картините на Игната изграждат наша лична градина. Защото всеки се усеща и градинар, който току-що е посадил перуниките и сега ги оглежда - дали ще се хванат; чувства се и хранител на птиците - червоношийката, свраката, паунът са част от голямата райска градина и сега за малко са пред очите ми; след съзерцание на платната на художничката потъваш във времената на източните принцове и принцеси раздвоени-разтроени между ромона на водо-скоците, благоуханието на жасмините и кали-



графските любовни послания, отбелязват от галерията. Пред нас е универсален свят, за който няма граници и няма отминаващо време. И вгледан в картините на авторката, разбираш колко са ти липсвали в ускореното ни всекидневие - тичащо след суета и химери...

През 1996 г. Игната Василева завършва академията „Жул Паскин“ в София. Член е на СБХ и на Българското дружество за защита на птиците. Кураторски проекти, в които е участвала - „Музиката на гората, 2011 г., Национален природонаучен музей, София; „Дърво на живота“, 2012 г., Vivacom art hall, София. От 1998 г. се изявява в изложби в Италия и Полша.

„Копелия“ е първият балетен спектакъл, наран у нас

Постановката на Бисер Деянов на знаменитото произведение на Лео Делиб ще бъде представена на 27 и 28 февруари

Музика на балета „Копелия, или момичето с емайловите очи“ е дело на френския композитор Лео Делиб (1836-1891). Премиерата има голям успех и е на сцената на парижката Гранд опера на 25 май 1870 г. От тази дата до днешен „Копелия“ неизменно присъства в репертоара на балетните трупи по цял свят.

У нас „Копелия“ е първият самостоятелен балет, поставен на сцената на Народния театър. Затова датата на премиерата, 22 февруари 1928 г., се смята за рождена в легоброенето на българското балетно изкуство. Хореографията на тази първа „Копелия“ е дело на Анастас Петров (1899-1978), който изпълнява и ролята на Франц. Свинилда е презсздадена от Надя Винарова и Анна Воробьева. Георги Донов е Копелиус, а Георги Попангелов - кметът. Декорите на спектакъла „Копелия“ от 1928 г. са дело на Александър Миланков, а костюмите - на

Райна Ракарова-Никова. Диригент е Тодор Хаджигев. През следващите десетилетия „Копелия“ се изнася многократно от нашата балетна трупa. Последната постановка, по хореография на Бисер Деянов, е по повод 80-годишнината на българския балет през 2008 г., в Софийската опера и балет.

На 25 февруари 2011 г. колективът на Операта чества 40-годишната творческа дейност на майстора на балетното изкуство Бисер Деянов. За него танцуваха колегите му Веса Тонова, Александър Александров, Ясен Вълчанов, Марта Петкова. Диригент беше покойният вече Цанко Делибозов.

Бисер Деянов започна репетиции на „Копелия“ с балетната трупa на Софийската опера. Хореографията е на известния балетист. За работата си над „Копелия“ Деянов споделя: „В Операта танцуват моята постановка, която не е играла два сезона. Стремя се при всяко докосване до хореографията да запазя духа на приказката - тя да бъде



СНИМКИ СОФИЙСКА ОПЕРА И БАЛЕТ

не само за малки, но и за големи. Против осъвременяването съм на класическите балети. За мен балетът е не само танц, но и театър. Радвам се, че всички от трупата на нашия балет са и добри актьори. Прекрасната музика на Лео Делиб обединява сполучливо класическите и характерните танци на различни националности. Сякаш самият композитор, още по негово време, по един символичен начин прогнозира обединението на нациите в Европа. Постановката на „Копелия“, благодарение на нашия балет, е едно великолепно бижу. Бижу, което трябва да се поддържа.“

„Копелия“ ще се играе на 27 и 28 февруари от 19 ч. в Софийската опера и балет, научи ДУМА от Операта. По препоръка на директорката на балета в Операта - Сара-Нора Кръстева, Боряна Петрова ще направи дебют с ролята на Копелия. Наскоро тя чудесно се справи с ролята на Маша в „Лешникотрошачката“.

„Мистерията Еньовден“ с покани за участие на два континента

Спектакълът на Нешка Робева „Мистерията Еньовден“ получи няколко покани за участие на международна сцена. Първите желаещи да видят представлението на живо са

Първото показване на „Мистерията Еньовден“ в София се състоя на 19 декември 2013 г. в зала „Арена Армеец“ и беше посетен от над 9000 души. „Избрах следващото изиграване на спектакъла да бъде именно в

нат: „Ама това не сме го видели!“ Вярвам, че именно тук спектакълът ще се разкрие в цялата си красота и сила“, споделя госпожа Робева.

Началото на спектаклите в зала 1 на НДК през април е в

СНИМКИ „МИСТЕРИЯТА ЕНЬОВДЕН“



Катар, Дубай, Абу Даби, Сингапур и Москва. Лично организаторите на международните форуми потърсиха легендата на българския спорт, която да представи най-новото си изпълнение в репертоара от спектакли, научи ДУМА от Ани Плачкова.

зала 1 на НДК, за да може публиката наистина да се потопи и пренесе в сюжета на историята. За мое голямо съжаление зала „Арена Армеец“ не е подходящо място за подобен тип събития и се надявам на 8, 9 и 10 април и тези, които са гледали вече „Мистерията Еньовден“, да възклик-

20 ч. Цените на билетите са между 20 и 50 лева, в мрежата на TicketPro, на място в зала 1 на НДК, както и online на <http://www.ticketpro.bg/jnp/home/index.html>.

Страницата подготви
Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

Цветно брас приключение игва от Франция

По някое време през 2005 г. Тулуза, Франция. Среща на деветимата студенти от Музикалната академия в града. Мощна експлозия, която дава началото на „Фънки стил брас“ - брас банда в свободен стил, която по неподражаем начин съчетава различни музикални жанрове и с лекота преминава от едно състояние към друго.

7 март 2014-а, петък, летище София. Безпощадното забавление „Фънки стил брас“ пристига за пръв път на българска земя.

8 март 2014-а, събота, малко преди полунощ, „София лайв клуб“. „Фънки стил брас“ излиза на сцената. Думите не достигат, за да опишат това, което ще последва...

Провокативните, атрактивни, виртуозни музиканти от „Фънки стил брас“ ще закрийт третото издание на „Brazzobrazzie“. Фестивалът, посветен на красотата и богатството на духовата музика, ще се проведе, както ДУМА писа, на 7 и 8 март в „София лайв клуб“ с подкрепата на Bushmills.

Представленията на „Фънки стил брас“ не са като нищо друго, което сте виждали досега. На сцената излизат деветима забележителни музиканти със страхотно чувство за хумор, шантави костюми, заразителна музика и неизчерпаема енергия, отбелязват организаторите от „Брас асоциация“. Композициите на групата съчетават оригинални музика и текстове и създават напълно уникална, приповдигача, енергична фънки атмосфера, като в същото време успяват да отдадат почит на традициите с мощен брас звук.

Бандата има 2 албума: „Aquo Groovat“ (2009) и „Merci Pour Les Hitres“ (Благодаря за стридите!) от 2011-а. Следващият шедьовър на брасджийте от Тулуза ще бъде представен само месец след участието им на „Brazzobrazzie“, през април т. г. Те имат редовни изяви във Франция, както и на фестивали в Европа.



СНИМКА „BRAZZOBRAZZIE“

За заминаването, очакването и оставянето

✓ Това е ексцентрична комедия за собственото ми напускане на малкия роден град, казва авторът Алексей Слаповски
✓ „Заминавам“ е пиеса за отчаяния копнеж по свободата и невъзможността да се измъкнеш извън всичко онова, което те определя, уточнява режисьорът Петър Денчев

Абсурдната трагикомедия „Заминавам“ на известния руски драматург

бода, но въпреки това си дава време да изслуша внимателно какво имат да му кажат всички хора, кои-

(Василена Атанасова); маниакално грижовната майка (Илка Зафорова); романтично влюбената в шефа свенлива секретарка (Весела Бабинова) и приятелите - преуспял карьерист, егоцентрик с бъдеще, безпомощен смотаняк, беззъб журналист, който лае, и накрая ексцентричен полицай. Картината на отегчението, безсмислието и безизходността на интелигент в криза е пълна, но все пак представена с елементи на гротеска и черен хумор.

В представлението на Петър Денчев, което се играе на сцената на Малък градски театър „Зад канала“, всъщност става дума не толкова и не само за духовна криза, а по-скоро за екзистенциалния проблем на идентичността и

самопознанието. „Заминавам“ разказва историята на отчаяния копнеж по свободата и невъзможността да се измъкнеш извън всичко онова, което те определя и е част от твоя собствен живот. И по този начин се докосва до един основен въпрос за съвременното общество: на кого принадлежим и доколко разполагаме със себе си, добавя Петър Денчев и с това очертава проблемния кръг на спектакъла. Защо тогава страхът да признаем кои сме и невъзможността да си простим е онова, което очертава въпросът за заминаването, очакването и оставянето. След всички болезнено-комични срещи и сблъсквания героят на Петър Денчев, разбира се, не заминава. Но какво остава и защо остава?

В силния актьорски ансамбъл на това представление са актьорите Петър Калчев, Никола Мутафов, Владимир Димитров, Иван Петрушинов, Ирини Жамбонас, Василена Атанасова, Весела Бабинова, Илка Зафорова и Владимир Зомбори. Сценографията и костюмите са на Теодора Лазарова.



Нежност на прощаване - Петър Калчев и Ирини Жамбонас



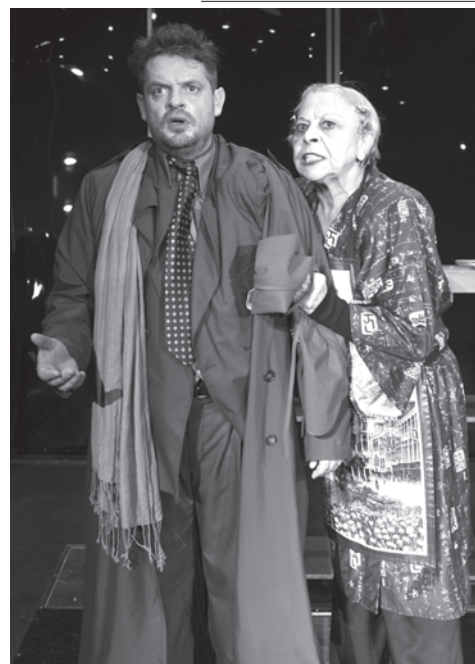
Приятелите понякога са жестоки - Петър Калчев и Никола Мутафов

Алексей Слаповски започва ударно с реплика на главния герой Грамов: „Край! Заминавам. Ето го билета ми.“ Действието се развива в дълбоката руска провинция, където Грамов, в изпълнение на Петър Калчев, размахва един билет пред близките и приятелите си и им заявява категорично, че заминава, за да се освободи от тях. Отегчен от всекидневието и обкръжението си, той копнее за нещо ново, за сво-

то години наред са били около него. А пък те, убедени, че никога няма да го видят отново, решават да бъдат също така категорично и крайно откровени с него. Редуващите се кинематографични епизоди в представлението всъщност представят срещите на Грамов с различни социални типажки: любовницата интелектуалка - хладна, високомерна, „над нещата“ (Ирини Жамбонас); обсебващата му бивша съпруга



Ожесточение на прощаване - Петър Калчев и Василена Атанасова



Вечно загрижената майка и синът на прага на „Великото“ си решение - Петър Калчев и Илка Зафорова

ИКАР 2014

Иван Бърнев в две роли

В спектакъла „Херкулес и Авгиевите обори“ Иван Бърнев пресъздава образа на най-силния мъж от античността, който трябва да изчисти обори-

на Авгий, цар на Елида. Неговият Херкулес, гротескно слаботелесен, но напорист и някак наивен, разбира се, е „поставен“ в съвременна рамка и изправен пред подвизите на новото време. Актьорът играе



Иван Бърнев в ролята на г-н Фърт във „Веселите уиндзорски“



Иван Бърнев в ролята на Херкулес от „Херкулес и Авгиевите обори“

своя герой с привидна лекота на рисунка и взаимоотношенията, но и с едно особено, обогатено от тъгата на разбирането и прозрението за безсмислието на всичко, отчуждение. Неговият Херкулес стои някак странно в гротескната стихия на кабаре-живот и живота-кабаре.

А в образа на г-н Фърт във „Веселите уиндзорски“ от Уилям Шекспир Иван Бърнев открива и акцентира ярко комедийния патос на недоразуменията, в които попада героят му. Неговият г-н Фърт е едновременно смешен и странен, искрен в желанията и заблудите си, а на моменти и дори патетичен. И в двете роли актьорът в максимална степен постига многостранността на образа и ярката театралност. За изпълнението си на г-н Фърт във „Веселите уиндзорски“ от Уилям Шекспир, постановка на Ръсел Болъм, и Херкулес в „Херкулес и Авгиевите обори“ от Фридрих Дюренмат, постановка на Ивайло Христов в Народния театър „Иван Вазов“, Иван Бърнев е номиниран в категорията „Водеща мъжка роля“ за наградата на САБ „Икар 2014“.

За разлика от интелигентна мускулистият хамалин обикновено няма проблеми с ерекцията", писа някога френският поет Шарл Бодлер. В днешна България обаче чувствително нараства броят на интелигентите... Доскоро се знаеше, че мъжът изпитва по-голям апетит от жената. А конфликтът е отдавна известен: мъжете се оплакват, че жените са фригидни, а жените упрекуват мъжете, че са безчувствени и егоисти.

Но последните двадесетина години опровергават старите представи. Сексолозите и социолозите говорят за съвсем други нрави и норми.

Казват, че апетитът за секс при жените непрекъснато се увеличава. Жената желае, мъжът се плаши, тя иска, той се крие, жената настъпва, мъжът отстъпва.

Вечният конфликт е вече с разменени роли - твърди известният френски сексолог проф. д-р Жилбер Торжман. - В две трети от случаите, при които ми искат съвет, става дума не за друго, а просто за мъжки комплекси.

Наистина мъжете винаги са се страхували от жените. Някои психолози казват, че силният пол се плаши от неконтролируемата чувствителност на слабия пол.

Феминизирани певци

Оттук се проявява разделението, което определя човешкото общество: силен пол - слаб пол. Сексуалната принадлежност определя не само социалната роля на индивида, но и неговия характер. Така се е оформила представата за нежната, очарователна жена, която освен това трябва да бъде добра майка и домакиня. От другата страна е мъжът - задължително стабилен, сериозен тип. Но противозачатъчните средства отнеха едно от преимуществата на мъжете: те вече не могат да контролират стопроцентово потомството си. Днес Ева разполага с него - тя решава дали да се роди детето.

Ролите се разменят. Всички могат да носят панталони, мъжки дрехи и дълги коси. Наскоро италиански моделиери от града на висшата мода Милано, предложиха вечерни поли за... мъже! Външните белези се преливат и постепенно изчезват. Мъжете и жените се срещат и разделят без церемонии и сътресения. Днес много от младите у нас живеят без граждански брак.

- Защо само мъжете да имат право да бъдат мъжествени и силни? - пита 28-годишна секретарка от Русе, която сама се грижи за детето си. Тя никога не му е говорила за неговия баща, макар да е взела този баща заради "силата и мъжествеността му".

Да, мъжете днес са доста обхвъркани. Мнозина не могат да намерят своето истинско място. Преди време техни идоли бяха супермените от американското кино. Сега сред новите любимици - ползвездите, има голям брой екземпляри с трудноопределим пол - феминизирани (предимно англосаксонски, но напоследък и български!) певци с ондулирани коси, шокиращ грим, бижута и полумъжки-полуженски одежди... Да не споменаваме тук "феноменът Азис" - това явление е извън всички нормални човешки категории....

Вековен страх

Армията (в това число и западащата българска армия) предлага задължителни модели, които цивилният свят по принцип не приема. Във военните училища се формира култ към атлетичната фигура, към алтруизма, към мъжкото приятелство. На последното се обръща изключително внимание. Гордостта да бъдеш мъж обаче може да бъде смутена от настъпващата импотентност, от която само в САЩ например страдат близо 10 милиона души.

Подобно е положението и в Западна Европа. Според статистиките повечето от сексуалните контакти там се определят като неудовлетворителни. А жените стават все по-еманиципирани и претенциозни. Някога като доказателство за добри рефлексии се приемаха бързата ерекция и еякулация. Днес това се приема като сериозен недостатък. Без пълноценно задоволяване на двете страни не може да се говори за истински сексуален живот. А това вече изисква самоконтрол и овладяване на рефлексите от страна на мъжа - опит, който се придобива с годините.

Хармонията в леглото е трудна работа. На седемнайсет години момичетата и момчетата се нуждаят от различно време, за да стигнат до оргазъм - според изследвания на френски сексолози: за първите са необходими около 12 минути, докато за вторите - само 2! Всъщност 70 на сто от възрастните мъже (пак според тези проучвания от Франция) остават на това ниво. Горките жени!



ПОСЛЕДНИТЕ ДВАЙСЕТИНА ГОДИНИ ОПРОВЕРГАВАТ СТАРИТЕ ПРЕСТАВИ КОЙ КОЙ Е НА ТАЗИ ЗЕМЯ И ВСЕ ПО-ЧЕСТО СЕ СЛУЧВА БАЩАТА ДА БЪДЕ МАЙКА, А МАЙКАТА...

Интересно е, че за тайните на женското тяло са изписани стотици хиляди страници, има цели библиотеки, а за сексуалната анатомия на мъжа се знае сравнително малко, като повечето жени съвсем не я познават добре. Според сексолозите и мъжете имат някои специфични ерогенни зони, почти непознати за дамите. Днес представителите на силния пол започват да приемат милувките и докосванията по тялото им с по-малко предразсъдъци от вчера. Но инстинктивно се пазят от инициативата, проявена от жените.

Проф. Жилбер Торжман смята, че в еротичното възбуждение на мъжете се крие и немалка доза вина - по принцип те са склонни да свържат тази сфера с перверзното...

Разместение местове

Резервираността на мъжете днес е сериозно застрашена от невъздържаността

на жените. Дори рекламите по телевизията отразяват тази всеобща тенденция. По един от каналите на RAI - държавната италианска телевизия - наскоро бяха излъчени една след друга две твърде красноречиви реклами: мъж, който рекламира памперси за бебе, и разсъблечена жена, която представя нов модел лъвна пушка!

- Къде изчезнаха мъжете? - започнаха да се питат с учудване жените.

И този въпрос включва не само секса, но и изобщо мъжкото поведение. Те са разочаровани от отсъствието на сила и смелост, на инициатива и дух. Много от тях твърдят, че "днешните мъже не ги бива за нищо".

От своя страна, мъжете са готови веднага да се отдръпнат, ако забележат, че жената е по-агресивна и без задръжки. Те не приемат както агресивността, така и прекалената откровеност. Тя ги дразни и плаши...

Ролята на клоун

В Западна Европа всеки осми възрастен живее сам. Всъщност и ние отиваме нататък. Във Франция това са предимно образованите жени от градовете. Немалко от тях са стигнали до сравнително високо социално положение. 20 на сто от т. нар. издигнати жени живеят в самота. И колкото повече са издигнати, толкова по-самотни са те. Но твърде малко от тях са избрели сами тази самота. Някои са по-скоро пасивни, други - агресивни, обаче всички очакват някаква промяна. Те търпеливо хвърлят мрежи, за да уловят нещо, но уловът е винаги малък. Нерядко свободни са само определени категории "мъже" - хомосексуалистите, жиголата и други подобни, приели ролята на компаньони или клоуни. Истинските мъже се въздържат от връзки с "издигнатите жени" на първо място поради страха от тяхното превъзходство.

36-годишна директорка на голяма фирма от Варна е високообразована, красива и състоятелна дама, но е самотна и не иска да признае това. Принудена е да пусне слух, че има постоянен приятел в Германия, за да спре коментарите на своите подчинени.

Но какъв, в края на краищата, трябва да бъде "истинският мъж"?

Повечето жени търсят помощ, сила, грижи и не на последно място - нежност. С една дума: немалко качества. Но тенденцията към "претопляването на половите" - за която, без съмнение, определена вина имат и жените - днес те подсъзнателно култивират един малко феминизиран модел на мъжа - става все по-явна.

Обществото приема неща, които в близкото минало бяха немислими. Политиката е все още в ръцете на силния пол, но в нея определено влияние напоследък имат и жените. Променят се много от начините на живот на мъжете, храненето, облеклото. Телевизията измести мъжките клубове, кръчмите, приятелските събирания на чашка, на табла и на карти. Във възпитанието на децата в семейството се появи опасна тенденция: бащата да поеме ролята на "втора майка" (почти без пол!) и да се държи с тях не много твърдо и по мъжки, както беше в миналото...

Миналото!

Носталгията на мъжете по него се засилва. Какъв успех вече имат старите американски и руски филми, в които на преден план са мъжката сила, мъжкото приятелство.

Но накъде отиваме сега?

Никой не би искал да се върне времето, в което жените бяха потиснати. У нас това беше едно от многото лоши наследствия от петвековното разруши-



телно турско робство.

Обаче тук твърде логично излиза въпросът: като се отказваме от това време, дали все пак не отиваме към другата крайност?

Гаврата с националната ни чест не може да става нещо обичайно

Обидна страница за Левски във фейсбук разбуни духовете

Станислава ГАЙДАЖИЕВА

Само ден след 141-вото отбелязване на трагичната за Апостола Васил Левски 19-и февруари, наяве излезе поредната гавра с българското - страница в социалната мрежа фейсбук, представяща Дякона по унизителен и мерзък начин.

Образът на този, смело бих казала, свят човек, е поставен наравно с имиджа на противоречиви личности като Азис и наскоро нашумялата в медийното пространство леля Катя, но отгоре на всичко и името му е сгрешено. Освен това липсва на Левски със слънчеви очила намира място и на плажа по осъден бански костюм и на колелото на мъж от ромски произход.

Това, което възмущава най-силно, е упоритостта на индивиди или групата от индивиди, които въпреки негативните коментари относно тази неприемлива

страница продължават активната си гавра. Така например на 18 февруари тази година следното пожелание лъсна на стената на Васил ЛеСки: "Cestit , mi prasniki! Da sam jiv i zdrav. sichko nai xubafo Praznuvaite".

Само със споменаване и без коментар ще оставя факта, че вече 942 души са "харесали" тази неприемлива по всички критерии (дори и правописни) страница, а броят им расте непрекъснато.

От друга страна, възмутително е също, че човек не може да направи много, да не кажа нищо, за да отстрани съдържанието, което е унизително и уязвително за всеки българин. Както аз, така и много други хора се опитахме да сигнализираме социалната мрежа фейсбук. За жалост отговора, който всички ние получаваме, е, че страницата не е премахната поради "липса на нарушение на установените стандарти" на сайта.

Страницата е била създадена

на през декември миналата година, като до момента никой дори не е направил усилие да разкрие създателя ѝ, евентуално да го накаже по подобаващ начин.

Притеснително е и също така, че подобен тип онлайн съдържание всъщност предизвиква остра негативна реакция, доста често с националистически привкус. Коментар от сорта на "Заслужава да умрем по най-мъчителния и бавен начин!" или пък "Турците на сапун!" не са изключение на тази страница.

Онлайн пространството е вече необятно и би било немислимо да се опитваме да предполагаем с точност колко още подобни страници съществуват - неоткрити и незабелязани. Важно е обаче и да помним, че за публикуването и коментарите сме отговорни всички ние.

Гаврата с националната ни чест и достойнство за жалост не е нещо ново, но със сигурност не трябва да се превърща в нещо обичайно и да свикваме с нея.



Напротив, трябва неуморно да реагираме всеки път, щом българските герои, символи и истории биват осмивани и осквернявани - дали онлайн или извън мрежата.

Чудя се дали целта на създателя на тази страница, независимо от етноса му, е била да пробуди една мини етническа война

онлайн. А може би тайно се е надявал някой ден да има медийен интерес към личността и "делото" му. Е, каквато и да е била първоначалната му идея и цел - постигната е. А сега, смятам, е редно сам да изтрие страницата и да не си позволява повече да създава други подобни.

Най-опасни са трайните иманярски групи

ОТ СТР. 10

Друг начин, който много се използва, е с автобуси, тирове и затворени контейнери, които се отварят при краен получател.

■ Не вярвам да не се знаят големите дилъри в този трафик. А под удара на правосъдието обикновено попадат някакви "гребни риби".

- Категорично искам да заявя, че няма организирана структура за разпределение или движение на археологическите находки от България към чужбина. Единствената организационна сила за тези потоци е пазарът. Най-големите дилъри, каймакът на този контингент, са хора с много добър финансов ресурс, с много добри контрагенти в чужбина. То е на принципа на търсенето и предлагането - докато има търсене, ще има и предлагане. В момента предлагането е много по-голямо от търсенето. Защото европейският пазар се стагнира, става все по-трудно продаването на стока без произход. От усилията, които правят Гърция, Франция, Италия, Турция, България - ние в последните години много се стараем и вече излизаме на европейската сцена, стана вече по-трудна в Европа продажбата на предмети с неустановен произход.

■ Как става връщането на краденото, чрез двустранни спогодби или по международни правила?

- Вече имаме няколко двустранни спогодби, имаме с Италия, със САЩ. В ЕС действа регламент за връщане на незаконно изнесени културни ценности, който почива на конвенцията на ЮНЕСКО. За страни, които са подписали тази конвенция, редът е ясен. От страни, с които имаме двустранна спогодба, връщането е по много съкратени процедури - в рамките на няколко месеца ценностите се връщат в България. Малко по-сложно е, когато нямаме спогодби. Много е важно да се заявяваме на европейската сцена като оцетена страна.

■ Е, как да не сме оцетена страна, римската вила Армира я изнесоха цялата и колко години не можем да я върнем!

- Все пак, трябва да се отдаде заслуженото на колегите от ГДБОП тогава, които в 90-те години са работили, че успяха по-голямата част от краденото да го върнат в България. Вила Армира е за цялостен един добре обриван от институциите археологически обект - сниман, публикуван. За съжаление една голяма част от фондовете на музеите у нас не са заснети и нямат подробно описание. Ако откраднат нещо, после не можем да докажем, че е от България. Ловшата ни практика в годините го доказва - и от обира във Врачанския музей, във Великотърновския

С чужди археологически дружества и съвместни проекти можем да наситим страната с археолози като бариера срещу иманярите

музей, дори в Националния археологически музей. Има десетки хиляди предмети, отнети от музеите, а са върнати около 20-30%, другите просто няма как да ги докажем, ако няма снимков материал или публикации в научни статии.

■ Според мен археолозите пазят от иманярите. Обаче 200 археолози срещу 200 000 иманяри...

- Това е един от най-сериозните ни проблеми. Трябва да бъдем по-отворени за света. Малко са участията на чуждестранни археолози. Трябва да направим по-лесна процедурата, да наситим територията на България с археолози. В Турция, в Гърция, в Македония вече са открити представителства на най-сериозните археологически дружества - американско, английско, френско, германско. Това са най-силните и най-богатите археологически дружества в света. Какво пречи ние да ги поканим да открият представителства у нас и да им предложим съвместни проекти? Те имат добра организация, добро финансиране. Предметите остават в България. На Рацирия, в това море от хаос, в този лунен пейзаж на хиляди декари, има едно петънце като пощенска марка - това са археологическите разкопки с италианците в 50-те и 60-те години. Там е изключително голям обект, на който за цялостно не всичко е разгребано и има още какво да се разкрие. Сами не можем да се оправим, с 50-100 000 лв. годишно нищо не можем да направим срещу тази иманярска палач във Видинско. Затова стратегическите ни обекти трябва да се наситят с археолози. Хвърковатата чета на Бенковски да сме, и 100 човека да станем, пак не можем да спрем иманярите. Просто трябва археолози, защото там където присъстват археолозите, няма иманяри. Първо, след тях няма какво да намерят, и, второ, държава, общината вече са си отворили очите какво има в този регион и имат по-голяма грижа. Чуждестранните археолози искат публикации, искат рекламни права. Но техните рекламни права са скрита реклама за нас, която не плащаме. Когато едно френско археологическо дружество оповести по света какво се намира в България, това е безплатна

реклама. Защо да не подпомогнем нашия археологически ресурс и да улесним съвместни разкопки в България?

■ Как приемате новите атаки срещу санкциите в НК за посегателство срещу културното наследство, които вървят с лъжата, че хората трябва да регистрират футболистите на баба си?

- Не искам да коментирам медийната история в момента. Някой трябва да каже на хората, че на регистриране подлежат предмети, само ако се изнасят в чужбина и се търгува с тях. Мога да кажа, че ЗКН и НК, макар и с някои дребни несъвършенства, са едни от най-амбициозните и най-правилно организирани в Европа. Не казвам най-рестриктивните, има и по-рестриктивни. Но като технология на работа и като организация това е едно от най-перспективните законодателства и получаваме похвали от много страни - от съседите ни, от италианците. Единственото, което ни куца, е административният ни капацитет за прилагането на това законодателство. А това, което искат колекционери и търговци, е все едно да премахнем регистрацията на автомобилите, защото нямаме достатъчно канали на КАТ в София. Напротив, когато си направил добър закон, трябва да се погрижиш той да бъде добре администриран, кадрово и материално обезпечен. И в Италия, и във Франция, с леки различия, режимът е почти един и същ с нашия. Нямаме административен ресурс и нямаме активно гражданско общество, за да го прилагаме, както трябва.

■ Но колекционерите се жалват, че ги тормозят заради дребни предмети, които стрували левчета.

- Това е стар спор с колекционери, нумизмати и търговци, които искат масовия материал и монетите да се освободят от контрол. Лошото е, че заради една монета или гривничка, която струва да речем 50-100 евро, иманяри преобръщат цяло селище или некропол, унищожават археологически структури и исторически свидетелства. Затова имаме амбициозната цел да въкараме в Наказателния кодекс и научната сфера. Когато извършваш незаконни археологически

разкопки, не нанасяш само имуществена щета, а и научна. Навсякъде в света водеща е научната щета, защото материалният израз може да е за 1000 евро, но научната щета е огромна - цялата историческа информация е загубена, ти си унищожил цял обект, който може да даде безценни данни за историята и за науката, да докара два пъти повече туристи, да развие региона. Другият сериозен проблем, който се премълчава, е с фалшификатите - както на археологически ценности, така и на съвременното изобразително изкуство. Всички казват: защо трябва да регистрираме и идентифицираме картини на над 50 години. Да, обаче и самите търговци и колекционери ще ви кажат, че пазарът вече е наводнен с ментета. Нерегистрирани копия на скулптури се правят под път и над път. Крадените картини как ще се хващат, ако не минават през някакви комисии? Въобще, държавата се грижи по някакъв начин да си влезе в ролата, от която е отстъпила в последните 20-ина години. Какъв е смисълът от защитата на културното наследство, когато вече се правят дори изложби с фалшификати? Предлагат се на музеи за откупка фалшификати. Поне половината картини, които се търгуват в момента в София, са фалшификати. Текстовете в НК няма да останат такива, каквито ги коментират в момента по телевизиите. Те ще бъдат прецизирани, ще бъде добавена и научната щета, плюс една много важна поправка - наказуемостта за изготвянето на фалшификат. Както и за длъжностни лица, които удостоверяват фалшификати като автентични картини. Защо в момента фалшификатите са единствено административно наказуеми. И глобата е 2000 лв. А понякога една картина на Никола Танев примерно струва 10 000 евро. От фалшификата търговецът изкарва чисти 9000 евро. Ако го направим престъпление, ще е по-различно. Във Франция, в Италия това е качествено като престъпление от 50-те, 60-те години на миналия век.

■ Да попитам - докато сте с вашата също амбициозна идея - да направите електронна база данни за крадените предмети, по която да се ориентират и в чужбина?

- Вече сме в сериозния етап на проекта. В момента правим развитие на софтуера, предстои неговото доработване и въвеждане в експлоатация. Така че се надявам в края на лятото, началото на есента да имаме готов действащ сайт, от който както служителите на МВР - оперативните работници, гранична полиция, областните ни дирекции, така и самите музеи, галерии, агенция "Митниции", търговците и колекционерите да разбират кое на пазара е крадено и кое не.

■ Номинирана сте за наградата "Икар" в категория дебют. Какво си казахте, щом разбрахте за номинацията?

- Работих много сериозно за тази роля. Репетирах по 8-10 часа на ден, включително в събота и неделя. Шегувах се, че "така се работи за "Икар". Не бих казала, че съм очаквала номинация, но си давах сметка, че такава роля е голяма възможност да бъдеш забелязан. А аз много късно, на 26 години, те първа реших да уча актьорство и исках да използвам тази голяма роля, като възможност да докажа, че неслучайно съм взела това решение. Когато разбрах за номинацията, бях на гости у сестра ми, прегръщах я, гледах я тъпо и повтарях: "Джи, имам номинация за "Икар"! А тя повтаряше: "Да, много яко!" За мен номинацията е голямо признание от страна на гилдията, че не съм направила грешка с решението си да работя като актриса. На моя език тя значи: "Добре дошла в българския театър, Гергана!" Много яко!

■ С какво мислите, че вашата Жулиета впечатли журито?

- Най-впечатляващото в Жулиета е дело на Шекспир, то излезе наяве много ясно в новия превод, по който работихме (преводач Мария Змийчарова). Впечатляващо е и решението на Петринел - благодарение на него, тази роля има ясна линия на развитие и е много богата, много вдъхновяваща. Моята заслуга е трудът, който съм положила. Заради решението

■ Доколко фотографията и рисуването заемат от времето ви? Как се запалихте по тях?

- Времето ми е разпределено между рисуването, фотографията, театъра, семейството и приятелите. Намирам време за всичко, понеже ми се иска да намирам време. Обикновено времето не ми стига за нещата, които не обичам да върша. Да садя цветя нямам време, нито да гладя, нямам време за телевизор от 7 години, нямам време също така да готвя всеки ден. Рисуването е страст, наследена от баща ми, който е изкуствовед. А по фотографията бях запалена още преди Художествената гимназия, снимах с един ЗЕНИТ на дядо ми - в кожен калф. За театъра - случайно стана - запалих се от откъс на "Черното руно", който гледах в XII клас, и отидох да уча на сцената, а не под нея на режисьорската масичка. Намирам за напълно нормално един творец да има изяви в различни посоки. Имам много колеги актьори, които рисуват, и познати художници, които свирят, примерно. Но понеже често се говори, че "с две дини под една мишница не може" и много хора просто не разбират талантите си. А те са дар, който не бива да хвърляме на вятъра.

■ Може ли един млад човек да се издържа само с изкуство?

- В последната година, благодарение на трите си занимания, постигнах месечен доход, който в този момент ме задоволява като жена и майка. Може да е ретроградно, но смятам, че за една жена е важно най-вече да е щастлива с работата си и реализирана според собствения си

ГЕРГАНА ЗМИЙЧАРОВА:

ТАЛАНТЪТ Е ДАР, КОЙТО НЕ БИВА ДА ОТИВА НА ВЯТЪРА

Публиката иска да преживее нещо велико в салоните, казва младата актриса от Габровския театър, която е номинирана за „Икар 2014“

на Петринел ходих на уроци по пее, за да развия гласа си във високите регистрир и да контролирам дишането и безумното темпо на говорене в спектакъла и преодолях с много тренировки страхо си от височини. Предполагам, че редуването на различни по характер сцени - от клоунадни и акробатически до психологически, е впечатлило журито. А и играя почти гензалион във всички.

■ Важни ли са наградите и поощренията за младите творци?

- Категорично. Наградите и номинациите са не само гаранция за качествата на един артист и повод за добро самочувствие, но и стимул за него самия да продължава да се развива. За мен лично високата оценка на работата ми във всички сфери, в които се развивам, е допълнителна причина да работя още повече, още по-усърдно и с повече изисквания към себе си.

■ От колко време се занимавате с театър? Това ли е сферата, в която искате да се развивате?

- Занимавам се професионално с театър от септември 2013 г., когато постъпих в ДТ "Рачо Стоянов". Преди това съм учила две години режисура в НАТФИЗ, но се отказвах и напуснах. Занимавам се още с фотографията от 2007-а и с живопис от 2004-а. В Габровския театър отидох заради намерението на Петринел да постави "Ромео и Жулиета" с мен в главната женска роля. Искам да се развивам и в трите изкуства, и в последните две години си доказвах, че е напълно възможно. Картините ми се продават, получих номинация за "Икар", а с фотографията си през март отивам на фестивал в Сараево, планирам живописна изложба, предстоят ми снимки, работя върху нова роля... Не си поставям ограничения в какво и как ще се развивам. Ако утре ми се допише роман, сигурно ще седна и ще напиша. Преди се страхувах много от провал, сега знам, че всичко човек е верен на себе си, не може да се издъни прекалено. А и да се провалиш е ужасно неприятно, и много полезно.

критерий, за да има в дома спокойствие и уют. Имам стабилен мъж до себе си, с когото засега не мога и не искам да се мери по доходи (макар, че и той с изкуство ни издържа). Естествено не изключвам възможността след 5-6 години да съм по-богатата от двамата, което той отсега ми е обещал да понесе мъжки. Реално от изкуство в България може да се живее толкова добре, колкото и от всичко друго - със същото чудене как да оправиш всички сметки и да отидеш на море, да довършиш изолацията на вилата и да покриеш кредитите, с тази разлика, че за мен е по-приятно да рисувам, да снимам и да играя, отколкото би ми било да произвеждам прах за пране, да продавам апартаменти, да ремонтирам двигатели с вътрешно горене или да карам тир.

■ Коя е мечтаната от вас писател, в която искате да участвате? В кожата на коя героиня желаете да се превъплътите?

- Жана Д'арк!!!

■ Какво ви дава стимул да продължавате в избраната от вас посока?

- Просто правя това, което ми харесва, както ми харесва. Вдъхновявам се от всичко непрекъснато и не си губя времето, защото предполагам, че имам още не повече от 30 години да съм ентузиаст, после вероятно ще съм малко уморена и ще искам да наблегна на правенето на мекици за внучетата в неделя, градинарство, кафета и експерти с приятелки следобед и благотворителност!

■ Има ли нещо, което би ви откажало?

- Сигурно има. Опитвам се да не се заричам, всичко, за което съм се зарекла да не правя никога, ми се е случило. Чуvalа съм да казват, че "хората не се променят". Аз пък не

прекъснато се променям. Днес съм много различна от това, което бях преди пет години, и от онова - преди десет. Нямам представа каква ще съм след още пет или десет години, единственото, към което наистина се стремя, е щастие! Преди десет години, когато бях на 18 и току-що приета в НАТФИЗ, един семеен приятел ме попита как се виждам след десет години. Отговорих "щастлива" и познах. Щастие е да вървиш по пътя си смело, да отстояваш себе си, да обичаш, да се трудиш, да вярваш, да не се предаваш, да не се отказваш, да не се боиш от провал, да имаш дом, приятели, близки, деца, да виждаш, да ходиш, да прощаваш и да поддържаш вярата си в щастливия финал.

■ Как бихте се описали за тези, които не ви познават?

- Изкушавам се да се опиша като платиненоруса, пищна мадама, висока, която свири на роаял и пише любовна лирика, но най-добре хората да разгледат портфолиото ми, блого ми, художническата ми страница във Фейсбук, да гледат "Ромео и Жулиета" на Габровския театър и "Големата печалба" на Благоевградския. Това съм аз.

■ Живеете на село. Какво може да накара млад човек да отиде там?

- Отидох на село, защото това беше една от мечтите на Петринел. Сега се радвам, че го направих. На село животът е суров и красив. Там човек зависи много от природата - дали ще вали дъжд, сняг, дали ще има суша... Случвало се е да спрем да ходим за няколко дни до града и да месим хляб заради затрупаните пътища. Но на село има четири сезона, които са много различни не само на вид, но и с ароматите си, с вкуса си. Там има небе и звезди всяка вечер; има щурци; жаби; виждала съм сърна да притичва

над къщата; зайци. Децата ми могат да тичат, да крещат, да скачат в локвите, да се замерят с кал, да ядат сняг и да лежат в тревата и го правят. Знаят разликата между коза и овца, оса и пчела, ядат домашно мляко и сирене, катерят се по дърветата. А аз, когато съм уморена или тъжна, просто обикалям наоколо, също и когато съм щастлива. Господ ни е създал сред природата за успокоение, за утешение, за радост и вдъхновение. Тя е около нас неслучайно, а ние я бетонираме и я затваряме зад прозорците си и се отдалечаваме от Бог и страдате от това.

■ Какви са предимствата на село от днешна гледна точка? Хората по-спокойни ли са?

- Хората на село са съвсем същите като в града. С тази разлика, че ги познаваш. Когато съседът е по-близо от магазина, тогава той става по-скъп от хляба. На село човек няма да умре от глад. Съседите му ще разберат, че е в нужда и ще намерят начин да помогнат. От опит го казвам.

■ Хората ходят ли на театър? Какви са наблюденията ви?

- Не смея да твърдя, че познавам ситуацията в цялата страна. Виждала съм и пълни, и празни салони, а извън столицата, за съжаление, салоните рядко са наистина пълни. Аз съм убедена, че проблемът с празните салони не идва от нивото на културата на нацията. Глупаво е да мислим, че само ние, артистите, сме умни, чувствителни, че сме някакъв "елит", който има нужда от изкуство, а "другите" са прости, тъпи и елементарни. Не. Всички хора от праисторически времена си приличат в това, че имат нужда от изкуство. Вярвам, че публиката иска да е в театралния салон и да преживее нещо велико, но иска също така да е топло, удобно и интересно. Ние сме тези, които първо трябва да се борим за високо качество в театъра и после да очакваме от публиката да пълни салоните! Разбира се, не от артистите зависи да бъдат отоплени залите. Този въпрос е страшно наболял и е изцяло политически.

ДУМА

СЪБОТА 22 ФЕВРУАРИ 2014

Страница на
Любо НИКОЛОВ

Баш август



Горска трапеза

Рецепта
на леля Ваня

ЗАДУШЕН ФАЗАН

Дъното на една тенджерка с високи стени се натърква добре с чесън, а след това се покрива с тънки филии сланина или шунка и лук. Фазанът се изчиства, завива се в тънки филии сланина и се поставя в тенджерата. Пече се във фурната около четвърт час. След като се зачерви, се полива отгоре с една чаша бульон и половин чаша бяло вино. Остава се да се задуши, докато омекне. Сервира се в затоплена чиния, в която се нареждат сланината, шунката и евентуални зеленчуци. От соса се маха мазнината и се сервира отделно.

ПАТИЦА С ГЪБИ

Изчиства се добре 1 дива патица и се разрязва през гърдите. Натиска се с тежест и се оставя да престои няколко часа, за да стане плоска. Посолява се отвътре и отвън, слага се в тенджерка и се задушава с 4 лъжици масло. Накрая се поръсва с черен пипер. Поднася се със сос, приготвен по следния начин: Нарязват се на ситно половин кг гъби, задушават се в 4 лъжици масло, след което се посоляват и поръсват с черен пипер. Прибавя се 1 супена лъжица брашно и се запържва. Налива се малко вода. Полученият сос се подправя с 1 чаша каймак и половин лъжица захар, след което се оставя да vri няколко минути.

В поредица от няколко броя италианското списание „Диана“ публикува издадената в Италия книга на футболния ас от близкото минало Роберто Баджо „Врата към небето“, която отразява ловните му преживявания. Предлагам ви откъси от нея.

За мен представата за лов се свързва с мръзнец в студа дете и баща му. Независимо от пронизващия вятър, когато бях онова дете, се чувствах като властелин на света. Носех с ръце плячката, все едно, че бях стрелял аз. Помня, че ядох хляб, сирене и салам с първите лъчи на слънцето, а после заспах. В мен остана завинаги усещането за абсолютно щастие. Надявам се дълбоко в сърцето си това дете никога да не порасне...

...От времето, когато бях само на пет години, съм запомнил две неща: че баща ми обожаваше лова, а аз него. Бих дал всичко на света да сме заедно повече време. Така започнах да се интересувам от лов... Наближаваше първият излет. Очаквах го с огромно нетърпение. Най-накрая големият миг настъпи.

Останах буден почти до полунощ, за да съм сигурен, че всичко е наред и нищо важно не сме забравили. Натоварихме в колата пушки, патрони, дрехи, палатка... Тръгнахме към два и половина. Дори не спях. Страхувах се ужасно, че баща ми може да реши в последния момент да ме остави къщи. Мислеше, че съм много малък и няма да се чувствам добре. Не му оставих възможност за колебание. Всичко завърши с това, че обух няколко чифта чорапи, за да не ми падат обувките...

Пристигнахме на избраната позиция заедно със зората. Слязохме от колата. Навън беше още тъмно и мразовито. Не виждах нищо от страх и студ. Вървях плътно до баща си. Помня, че ми каза: „Роби, стегни се, не се страхувай!“ Малко по малко слънцето изгря. Пред мен се разкри напълно нов свят. Картината, която тогава се запечата в съзнанието ми, остана като едно от най-прекрасните неща в моя живот. И днес мога да измина километри в мрака, за да видя съвсем не-



СНИМКИ: АВТОРЪТ И ЛИЧЕН АРХИВ

Роберто Баджо със свои трофеи

позната гледка, когато се покажат слънчевите лъчи. Дори краката ми да газят в ледена вода.

Най-запомнящото се от лова беше съсредоточаването и очакването. Харесваше ми хоризонтът, който бавно изблиднеше. Тихичко запях от щастие. Незабравими останаха първите птици, които прелетяха над нас и бързо се скриха в клоните. Изглеждаха съвсем черни на фона на небето. Въздухът беше леден. Имах чувството, че надушвам мириса на сачмите. Скрих в палатката, наблюдавах баща ми, който стоеше неподвижно. Вперила поглед напред и сякаш без да диша. Накрая забелязах в клоните на дърветата птичката, която той следеше. Проехтя изстрел. Изтичах бързо да я търся в тревата. Не забравяйте, че бях дете, малко и любопитно. Едновременно се притеснявах и изгарях от интерес.

Страхувам се, че тези редове могат да създадат погрешна представа за мен.

Но трябва да ми е простено. Не е толкова трудно да се разбере какво е за едно дете първият ловен трофей на баща му. Малкото простреляно телце не предизвика у мен жестокост. Сърцето ми се изпълни с нещо велико. Та това беше най-очакваният момент през цялата седмица. Сграбчих птичката и с огромна гордост я понесох към баща ми, все едно, че заслугата беше моя.

Веднага след това усетих остър глад. Закусих хляб, сирене и салам. И сега помня аромата им. Магически ритуал - утрин, лов, закуска. Това е едно от върховните удоволствия в живота ми. Помня, че баща ми изпи малко вино и дори ми даде глътка. Сто пъти отворих ловджийската му чанта, за да погледна отново трофея. Страхувах се да не избяга, преди да се върнем къщи. Доспа ми се. Баща ми ме зави с топло одеало. Изстрелите му ме караха да отварям леко очи, но веднага след това се унасях...

Попагения

Костурът



ловяха мушци. Въдицата в ръката ми едва потрепваше и от ударите на сърцето.

Денят си отиваше. Въздухът носеше благочестие и молитви.

И в тоя библейски покой там, дето още проблясваха закъснели светлини по водата, се появи той - една огромна глава и още по-огромна уста, отворена, черна и бездънна, която не просто ловеше, а загребваше рибките, полетели в ужас по всички посоки. Едно силно и гъвкаво тяло тласкаше тая уста и с груби удари разкъсваше гладката кожа на залива.

Не бях виждал толкова голям костур, нито толкова дребосък на едно място. Може би хиляди, може би десетки хиляди рибки, изправени на опашките си, бягащи почти по въздуха. Понесе се едно многогласно „шшш!“, сякаш някой метеше с огромна метла водата.

Всичко трая секунди. Облещените очи на костура срещнаха моите, главата мигом изчезна, дребосъкът се изпокри и светът отново потъна в спокойствието на настъпващата нощ.

Владимир ГОЛЕВ
из „Малки фантастични повести и новели“

Челен опит



Председателят на дружинката в с. Карабунар, Пазарджишко, Стоян Серев (вляво) и бизнесменът Николай Вълчев зарязваха лозето в ловната база. Последва ях купон, в който се изявиха Иван Ласкин и чаровната му съпруга Сашка Сърчаджиева (на заден план)

Отвсякъде по нещо

Volkswagen се отказва от малък родстър



Volkswagen окончателно се отказва от идеята за пускане на компактен родстър по мотивите на концепта BlueSport. Вместо върху него компанията ще се съсредоточи на нормалните модели от А и В клас. Компанията няма технически проблем за на правата на подобен модел, защото е раз вит върху модулно шаси MQB. Концептът BlueSport дебютира в 2009-а на автосалона в Детройт, като прототипът беше направен само за осем месеца. Той имаше задно задвижване, шестстепенна роботизирана кутия DSG и двулитров дизел с мощност 180 к.с. и 350 Nm максимален въртящ мо мент. С него колата се ускоряваше от 0 до 100 км/ч за 6,6 секунди.

Jaguar F-TYPE с трети вариант - тарга



Jaguar навярно ще развие и трети ва риант на модела си F-TYPE – тарга. Става дума за кола с твърд, сваляем малък покрив, за разлика от родстъра, който е с гюржук. Шеф дизайнерът на марката Ян Калъм сподели, че се мисли върху подобен вариант, но и че нищо не е решено окончателно. Единст венният проблем, който засега спира реше нието, е трудното определяне на обема очаквани продажби. При Porsche например десет процента от всички модели са имен но от този тип. В плановете на Jaguar фи гурират още два по-мощни варианта. Светов ната премиера на родстъра F-TYPE беше през декември 2012-а на автосалона в Париж, а миналата година беше демонс триран закритият вариант купе. Базов мо тор на фамилията F-TYPE е трилитровият, бензинов, шестцилиндров турбо с мощност 340 к.с. Топ-вариантът е V8, бензинов, 550 к.с. при купето и 495 к.с. при родстъра.

Hyundai с конкурент на „тройката“ BMW



Hyundai смята да разшири гамата си премиум модели, която засега съдържа седаните Equus и Genesis с още един, който да стане конкурент на BMW 3-Series. За това намерка изпълнителният директор на американското поделение на Hyundai Дейв Зучовски - „До две години ще имаме още едно премиум име в ниша на пазара, в която виждаме нови възможности. Освен това сме силно заинтеригу ва ни от сегмента на компактните кросоувъри. Корейците имат намерение да качат про изводство на нов модел кросоувър и в ру ския завод на компанията си в Санкт Пе тербург. В края на миналата година пък оперативният директор и ви цепрезидент на Hyundai Motor Europe Алън Ръшфорд съобщиха, че до 2017-а година в Hyundai имат намерение да пуснат в произ водство и на пазара 22 нови и обновени мо дела.



TOTAL



Новите руски олигарси отделяха голямо внимание на руската автомо билна промишленост. От списъка на върховните по един или друг начин са били свързани с автопрома на Русия няколко човека. Първ и най-популярен сред тях е Михаил Прохо ров, енергично неизоставящ фантастичния си проект с име „Е-мобил“. Неговите усилия дават поне серио зен пиар резултат – доста от русна ците повярваха, че това чудо на ру ската техническа мисъл може в края на краищата да бъде създадено. И да има такива автомобили, които да се карат. Твърде е вероятно и да вля зат в серийно производство. За съжа ление, сериозните авторитети в ру ските автомобилни среди не вярват в такова чудо, включително и наистина доказалият се, че може да прави автомобили – създателят на колите, марката и отбора във Формула 1 – Маруся, Николай Фоменко. Ако не друго, то Е-мобилът донесе на Про хоров добри политически дивиденди.

Вторият в „любовния“ списък на олигарсите и руските коли е Олег Дерипаска – алуминиевият цар, по съвместителство и собственик на „Ба зов елемент“, сред чиито активи фи гурира освен другото и машиностро ителният холдинг „Русские машины“, в който пък влиза групата ГАЗ. И тук нещата вървят горе-долу добре. Е, няма ги волгите и чайките, но един ствената лицензионна придобивка от Ford на лекотоварния Transit и един ствен флагман на производството – „ГАЗель“, буквално спаси автомоби лостроенето в Нижни Новгород от пълен крах. Впрочем без Ford няма ше да го има и завода днес. Защото всички други експерименти се прова лиха. Не помогна и мощният чужд е странен екип мениджъри, заводът на колко пъти беше спасяван от банкрут и единственото му спасение днес е в евентуалната реализация на проекти с чужди марки.

Трети в списъка е Алексей Мор дашов, който до 2007-а владееше акционерното общество „Северсталь авто“. Едва след като олигархът изле зе от автомобилния бизнес и компа нията беше преименувана в „Соол перс“, започна активен монтаж на модели на чужди марки и това все още я държи на повърхността.

Четвъртият е Николай Смолен ский (син на Александър Смоленский – класически олигарх от 90-е години на миналия век и банкиер), който едва 25-годишен през 2004-а купи знаме нитата британска марка TVR. Тя не е част от руския автопром, но и на чуж да земя амбициозният руски проект имаше безславен финал. Само след две години Николай Смоленский обяви закриването на завода и масо ви уволнения. Скандалът беше стра шен – Британия не е свикнала на този тип бизнес по руски. След доста ма нипулации с препродажби, обратен изкупуване и други хватки, историята беше замасана и от амбициозния проект нищо не се получи.

Пет е доста прикритият и слабо известен поличко Григорий Лучан



Безплодната любов

ский. Той основа „Центр инвести ционных проектов и программ“ (ЦИПГ), дъщерна структура на който беше „Московская автомобильная компания“ (МАК).

Именно на MAK в 2003-а година парламентът на руската столица пре даде за управление прочутото пред приятие ЗИЛ. Но осем години след това – през 2011-а, след одит MAK беше отстранен с позор от управле нието, а работата му беше призната като крайно неефективна. Не съвсем отдавна кметът Сергей Собянин, обеща да задълбае още повече по въпро са с всестранна проверка на дейност а на MAK в предприятието.

В списъка има още един пер сонаж, който, макар и формално да не е олигарх, но е достатъчно богат и непосредствено повлиял върху съвре менната история на руския автопром. Става дума за предишния и дългого дишен кмет на Москва Юрий Лужков с безкрайните му проекти за извак дане от кризата, оживяване, реинкар нация и т. н. на московския автозавод АЗЛК, прочут най-вече с марката си Москвич. Всички опити да се вдъхне някакъв живот на този колос на свет сското автомобилостроене, разполо жен на суперскъпа днес земя в сто личата, претърпяха пълен провал. Причините са много – някои обвиня ват неграмотното управление на ста налия през 1996-а година генерален директор на Москвич Рубен Асатрян. По негово време предприятието беше банкрутирано, а активите му разпродадени. Втора причина е така и не създаденото собствено произ водство на двигатели, но към трагичния край на славното предприятие доведе цял комплекс от причини, най-вече от субективен характер. През 2006-а цялото имущество и терито рия на завода бяха продадени на ин

вестиционно-финансовата компания „Метропол“, основана от Михаил Сли пенчук. Географ по образование, пре квалифициран в уличен продавач на ваучери, той успява да построи мощ на финансов империя и днес Сли пенчук е в елита на руския бизнес, обществен и политически деятел, депутат в Държавната дума на Ру ската федерация от партията Единна Русия. Слипенчук не се затормози със спасяването на предприятието, а ла нсира проект за строителство на ком плекс от офиси и жилищни сгради на територията на завода, а част от нея да даде под наем на ОАО Авто фрамос за разширяване на монтаж ните му мощности. Така че автомо билно производство там все пак ще има, но не под руски, а под френски флаг. А марката – известната на вси чки Москвич, след няколко изкусни финансови операции отиде при Фолксваген, който я запазва патент но до 2021-а година. За какво им е, един само Господ знае.

С други думи, както се вижда от горната история, влиянието на оли гарсите върху руската автомобилна индустрия е определено спорно. За води като АЗЛК и ЗИЛ намериха безславен край, други бяха сериоз но престроени и тотално премина ват под чуждестранна собственост. Само надеждата за такава транс формация с чуждестранна помощ може да им помогне да оцелеят. Да, формално те работят в Русия, работ ните са руснаци, но колко печели руската държава и народ от монтаж на чуждата продукция на Renault, Ford и останалите външни марки? Въпросът е по-скоро риторичен, а съвременните руски олигарси, явно много-много не ги интересува нами рането на приемлив, тоест патриоти чен негов отговор.

АСЕН БЛАТЕЧКИ С НОВ РЕЖИСЬОРСКИ ПРОЕКТ



Вход свободен за млади и по-възрастни на концерта на „Сентиментал суингърс“

Очарователните дами от „Сентиментал суингърс“ и техните кавалери от Михаил Йосифов секстет канят всички желаещи на концерт днес, 22 февруари, от 19 ч. в клуб „Студио 5“ (пл. „България“ 1, НДК, вх. А3). Вера, Деси и Рони подаряват изявата си на своите най-млади и по-възрастни почитатели. Специално за тях концертът ще се състои по-рано от обикновено, а дамите и господата до 18 години и възрастните над 70 са специални гости на проявата с вход свободен за тях. За останалите билетите струват 20 лв. Пленяващи сърцата на всички с невероятния си чар и нежни гласове, трите дами са подготвили танцуващи сингъл, буги-вуги, рокендрол и рокабили парчета, сред които и хитове от албума им „Unemployed lovers“, както и най-новите авторски песни „Аз не правя така“ и „Циганско лято“.

Талантът говори на „Виж! Фест“

Участниците във форума, който се провежда за четвърти път, са от 30 градове и села в България

Националното изложение „Виж! Фест“ ще събере едни от най-ярките деца в България, за да споделят таланта си, да изразят своите идеи и да превърнат деня в начало на нови проекти. Форумът ще се проведе днес, 22 февруари, от 10 до 19 ч., във „Фабрика 126“, София. Участниците във фестивала, който се провежда за четвърти път, са стипендианти на проект „1000 стипендии“ и идват от 30 градове и села в България.

С „Виж! Фест“ официално се открива и осмият конкурс на социално-образователния проект „1000 стипендии“ на фондация „Комунистас“. Ученици от цялата страна от VI до XI клас могат да кандидатстват за стипендия до 14 април. Специално място конкурсът отделя на деца от малки населени места, с нисък семеен доход и растящи без родителска грижа.

Форматът на „Виж! Фест“ позволява не само изкуството да създаде наслада сред посетителите - чрез изложба и концертиращи артисти, но дава подиум и на

различни идеи.

Основни модули на събитието са „Талантът говори“, концертът и изложбата. Младешките ще представят възгледите си върху образованието - в бъдеще и настояще, и как те самите се включват по иновативен начин, за да го направят по-пълноценно.

Митко Николов ще покаже продължението на своето изобретение BrainRelaxer, ефектът от което се прочува в БАН. Любомир Янчев ще защити идеята си за нов продукт Baggi - never lose a thing. Мартин Куванджиев и Димитър Иванов ще демонстрират съоръжението „Какъв мога да стана, ако ме интересува...“ Денислав Янев от Търговище и Мирела Кънева от Сливен ще разсъждават за изкуството в живота и живота в изкуството. А Марина, Деница, Никола и Чаа ще представят младежки проекти, с които България да стане по-активно, по-интересно и по-човешко място.

В концерта на „Виж! Фест“ ще звучат изпълнения на маримба, цигулка, виола, китара, барабани, пиано и др. Мартин

Владимиров, който е едва в VII клас, ще се изяви с авторската си композиция на гдулка. Един от гласовете на България - Надежда Димитрова, ще радва публиката с джаз интерпретации.

Своите книги ще представят Калин Кръстев и Антония Боянова, а Таня Клясова ще запознае публиката с новия си сценарий.

Изкласият вече стипендиант Николай Стайков е организирал ретроспективата във „Виж! Фест“ - уъркшоп по аналогова фотография.

В съкровищницата на форума са още 4 безценни момента: семинарите „За експеримента - сериозно и с усмивка“ с Васил Гурев, „Творческо писане“ с Деян Енев и „Start Up - Предприемачеството“ с Мила Григорова, както и играта „ПРО за час“, където младежите ще се запознаят с 9 различни професии, ще ги съпреживяват и възпроизведат - при това в състезателен ритъм. Гостите професионалисти са популярни и не толкова известни личности, но всички - с безмерна обич към своето занимание, което искат да предадат нататък.

ТАЛАНТЛИВАТА ДИЗАЙНЕРКА ДЕСИСЛАВА ТАУШАНСКА ПОКАЗА ИЗЯЩНИ РОКЛИ

Мая ЙОВАНОВСКА

Младата дизайнерка Десислава Таушанска показа изящни рокли и костюми, вдъхновени от цветовете и крилата на морските кончета. Това стана късно вечерта в четвъртък по време на дипломното ревю на 14-те млади стилисти от специалност „Мода и бизнес стратегии“ от Нов български университет.

Дванадесетте модела на Десислава Таушанска събраха най-много овации от почитателите на новата българска мода, които столицаната „Виваком арт хол“ едва успя да приюти. Моделите на Таушанска се отличиха, от една страна, с женствените си кройки, а от друга - с изключително тънката си, прецизна изработка, изискваща много изрязване и ръчен труд. Сред използваните материали са еко кожа, еластичен тюл, полиестер. Част от дрехите изпъкнаха и с изключително ефектните си и елегантни принтове, наподобяващи цветовете на морските кончета.

„За колекцията си използвах предимно екологични материали, защото природата ми е много близка, а така изразих и своята позиция в защита на животните, които много обичам“, обясни дизайнерката. „Природата е моето вдъхновение“, заяви още Деси Таушанска.

Иначе любимите й материали са коприна, еко кожа, кашмир, дантела и всякакви уникални материали. Нейният идол в модата е великият мае-



Снимка: Бялаговеста ШЕВЕТКОВА

Авторката с едно от творенията си

стро на шика Тиери Мюглер, а любимият й български стилист е нейният учител Веселин Йорданов.

„Модата ме вълнува още от дете“, обясни Десислава Таушанска. Затова за нейните близки, още когато е съвсем мъничка, не е имало съмнение с какво ще се занимава, когато порасне. От 6-годишна Деси по цял ден е рисувала модели на рокли. Има хиляди скици. Мечтае да създаде собствена марка и казва, че иска да работи и да се развива в България.

Пръстен превежда и чете на глас

Ново устройство, наречено FingerReader, позволява на потребителя да сканира ред от текста с пръста си и да получи превод и озвучаване на посочения пасаж. Уредът осигурява обратна връзка за движението под формата на малки вибрации, които уверяват човека, че не се е отклонил от текста.

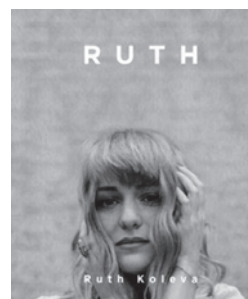
Пръстенът има за цел да замени аудио-визуалния софтуер, който се оказва неточен или ограничен. Устройството обаче все още е в етап на развитие и трябва да бъдат направени редица подобрения. Например скоростта е много по-бавна, отколкото би трябвало, а на самата машинка липсва жак за слушалки.

Идеята на изобретението е да се позволи взаимодействие с конкретна информация с помощта на предмети, хора и пространствата около нас.

Клип на Рут пренася в друга галактика

В друга галактика, където главната героиня Рут е фея, пренася новото видео на младата изпълнителка към втория й сингъл „Turn This Around“. Клипът е дело на холандския режисьор Буба Дола, чиято идея прехвърля гледания в сюрреалистично пространство и време, преди много, много години.

Видеото бе заснето в България през декември м.г. За стайлинга в него се погрижи Хубен Хубенов, а гримът беше поверен в



Ruth Koleva

ръцете на Слав Анастасов.

Гостите в „Sofia Live Club“ ще видят клипа и ще могат да чуят на живо песента днес, 22 февруари, от 23 ч. Композицията вдъхновена британския продуцент и ди-джей Ерик Лау да направи ремикс на парчето. Зад гърба си той вече има няколко собствени албума и collaborations с едни от най-интересните изпълнители. Като гост-ди-джей той е съпътствал Ерика Баду и Робърт Гласпър по време на последните им турнета.



- Мамо, престани да идваш нощем и да ме завишаш!
- Ама, маме, притеснявам се да не изстинеш, бе, миличък!
- Е, да, де... Ама отиваш жена ми...



22. 2. 2014

БОЖАНА ДИМИТРОВА, радиожурналист
ВАЛЕРИ ЙОРДАНОВ, актьор
ВИКТОР МИХАЙЛОВ, адвокат
Акад. КИРИЛ БОЯНОВ, инженер, учен, информатик
МИЛЕН ДОБРЕВ, щангист, олимпийски шампион
РАДИОН ПОПОВ, военен, дипломат
ХРИСТО КАСТОЯНОВ, писател

23. 2. 2014

АНГЕЛ ЛАБОВ, спортен деятел
Проф. д-р ВЕРА ГАНЧЕВА, литературовед, есеист, преводач, издател
ЗДРАВКО ВЕЛЕВ, арабист, дипломат
ДАНАИЛ ПАПАЗОВ, министър на транспорта, информационните технологии и съобщенията
ИЛИЯ РАЕВ, актьор
Проф. д-р КАМЕН ВЕСЕЛИНОВ, председател на Патентното ведомство
КРАСИМИР ГАЙДАРСКИ, волейболист
ТИХОМИР СТОЙЧЕВ, политолог, председател на НАОФ
ЯВОР ГЪРДЕВ, режисьор

ЦЪРКОВЕН КАЛЕНДАР

22



Намиране честните мощи на св. мъченици в Евгения (Задущница)

Когато дошъл краят на елинското нечие, мъчителите погинали с безславие, а на престолите се възкачили християнски царе, цялата вселена била озарена от светлината на светлата вяра. Тогава по Божествено изволение били намерени светите мощи на Евгенийските мъченици като някои светилници под крина.

23

Неделя Месопустна
Св. свещеномъченик Поликарп Смирненски епископ

Св. свещеномъченик Поликарп, епископ Смирненски - ревностен проповедник на вярата Христова, имал дар на чудотворство и изцеления на болести. Поставен на клада да изгори жив. Огънят не го увредил. Проболи го с копие и изгорили тялото му през 167 г.

НАЙ-НЕОБЫЧАЙНИТЕ СТРАДИ,

КАК ИЗГЛЕЖДАТ ДНЕС ФУТУРИСТИЧНИТЕ КЪЩИ

Странните на пръв поглед домове показват и доказват, че вече практически не съществуват проекти, чието реализиране да е невъзможно

Кой не е мечтал като малък да живее в приказен дом? А някои дори сме се опитвали да си го построим от стари кутии, различни конструктори и непотребни джунджурии. Годишите минават и от фантазиите за къщи на мечтите ни не остава почти нищо. Някои креативни личности обаче все пак успяват да реализират по неповторим начин детските си представи за дом от бъдещето или просто да създадат сграда, която няма аналог в цял свят.

та, където дори мебелите и стените са специални, е направена по поръчка на основателя на компанията Etnies. Фирмата, разбира се, произвежда дрехи, обувки и други аксесоари за скейтбордисти.

Най-тесната къща в света е с размери 72x122 см, но в нея има всичко необходимо - кухня с малка трапезария, хол с фотьойл, спалня и баня. Полският архитект Якуб Шчесни успява буквално да пъхне този "дом" между две многоетажни сгради във Варшава. И по този начин доказва, че за живеене може да се оползотвори всякакви пространство, дори и най-малкото.

Сграда във вид на рапан е направена в Мексико по поръчка на младо семейство с две деца. Обитателите на този дом използват спираловидни стълби, за да се придвижат от едно помещение в друго. Подобна къща може да се види и в Германия. Построена е от известния австрийски архитект Фриденсрайх Хундертвасер, прочут с революционни и ярки проекти, отличаващи се с нестандартните си органични форми. Горската спира- ла, както е наречена сградата, е забележителна със своите 105 апартамента, извиващи се край чуден вътрешен двор. А кулата в югоизточния край на комплекса разполага с ресторант и коктейл-бар.

30 млн. долара и две години труд са нужни за издигането на къщата кошница в Охайо, САЩ. Най-странната офиссграда е с площ 180 000 кв. метра и е точно копие на приспособлението, използвано за удобство при пазаруване почти във всички супермаркети по света. Доста експерти се опитват да убедят автора на този проект Дейв Лонгбърджър да промени плановете си и да направи нещо по-практично. Но архитектът успява все пак да превърне точното копие на реална кошница в истинска сграда. Близко 500 служители работят в нея. Теглото на постройката е 9000 тона, а веднъж един звъзек пресметнал, че 7-етажната къща има 84 прозореца.

Дом на лудите привлича туристите във Виетнам. Къщата принадлежи на дъщерята на бившия президент на страната. Държавният глава, следвал архитектурата в Москва, издига сграда с изненадващи извивки, немислими спирали и необичайни решения при проектирането на покрива, фасадата и самите стаи. Постройката е без нито един прав ъгъл, а формата му прилича на замък от приказките. Идеята на комплекса е да се обърне по-специално внимание на живата природа.

Сюрреалистична къща може да се види в Барселона, Испания. Сградата, която кара дори и най-равнодушните сърца да потрепват, е вдъхновена от творческите търсения на Салвадор Дали. Художникът, живял някога в Каталуня, до днес стимулира архитектите за създаването на необичайни домове по цял свят.

Обърнатата къща всъщност е мистичен музей в американския щат Тенеси. Сградата някога служи за научноизследователска лаборатория и се намира на един от островите в района на Бермудския триъгълник. Учени, работещи в институцията по различни проекти, по време на един от експериментите създават гигантско торнадо, което подхваща къщата, тя се обръща и почти невредима се приземява на покрива си.

Танцуващият дом в полския град Сопот е сред истинските чудеса на архитектурата. В него има стая,



лавозамайващи идеи, нестандартен подход и неор- динерна архитектура - така накратко може да се опишат къщите, издигнати почти изцяло по волята на фантазията. Тези необичайни домове показват и доказват, че днес практически не съществуват проекти, чието реализиране е невъзможно.

Къщата на Флинтстоун е създадена изцяло в "пещерен" стил по мотиви на популярния анимационен сериал. Собствениците на необичайния дом са легендарният американски телевизионен водещ Дик Кларк и съпругата му. Двамата са върли почитатели на Фред и Уилма и дори обзавеждането на жилището е подчинено на вкуса на измислените през 60-те години на миналия век рисувани герои.

Най-малката къща в света с площ едва 1 квадратен метър е създадена от архитекта и дизайнера Ван Бо льо Ментцел. Въпреки размерите си, домът може да се похвали с два прозореца, покрив, врата и маса. Ако сградата се позиционира хоризонтално - на една от стените, стайката се превръща в реална спалня.

Прозрачна къща може да се види в Япония. Построеният от архитектите Фуджимото дом е изцяло стъклен и заради това - изключително слънчев. Но независимо от съвсем приличната площ - 55 квадратни метра, е напълно невъзможно някой да остане извън обсега на погледите отвън.

Къща с пързалка на цели 3 етажа също е издигната в Страната на изгравашото слънце. Най-любопитният детайл на този дом е, че единственият начин да се стигне до която и да било стая е по дупе...

Сграда, в която са създадени всички необходими условия за каране на скейтборд, краси Малибу. Къща-



където имитират земетресения с магнитуд 6 бала по Рихтер, кабинет за медитиране, виртуални влакчета на ужасите, както и помещения, където всичко е нагоре с краката.

Дом от соларни системи е построен във Франция. Къщата изцяло осигурява нуждите на стопаните си от електроенергия, необходима за поддържането на пълноценен живот в нея.

Всички тези, а и много други сгради по света показват, че съвременната инженерна мисъл не просто е вдъхновение за най-смелите мечти. Но и ярък пример за смелост и безгранична свобода при осъществяването им.

Страницата подготви Альона НЕЙКОВА

ВРЕМЕТО



Времето ще бъде облачно, със слаби превалежи от дъжд. Ще духа слаб до умерен изток-североизточен вятър. Минималните температури ще бъдат между 2° и 7°, а максималните – между 8° и 13°. Вечерта в Западна България ще започнат слаби валежи от дъжд. Атмосферното налягане ще е по-ниско от средното за месеца и слабо ще се понижи. Над планините ще бъде предимно облачно, през деня – без валежи. Временни разкъсвания на облачността ще има над масивите от Югозападна България. Максималната температура на височина 1200 м ще бъде около 7 градуса, на 2000 м – около 1. Вятърът ще се ориентира от северозапад-север, в Източна България – от север-североизток, слаб до умерен. На места ще превалява дъжд, в планините – сняг.

Изгледи за

23

МАКСИМАЛНИ
2°/6°

24

МАКСИМАЛНИ
1°/7°

През следващите два дни времето ще бъде предимно облачно с намалена видимост в низините. През нощта само на отгледни места в Западна и Централна България ще превалява слаб дъжд. През деня ще е без валежи, с временни разкъсвания на облачността над Югозападна България.

ДУМА
www.duma.bg

duma@duma.bg

Основен
Стефан Продев

Издатель „ДУМА 2008“ ЕООД
Николай Малинов

Русия  **МОНД**
дипломатик
СЪВМЕСТНО ИЗДАНИЕ С **ДУМА**

И. д. главен редактор
Юрий Борисов
yborisov@duma.bg

Зам. главни редактори
Георги Георгиев
ggeorgiev@duma.bg
Таня Джаджева
tgeneva@duma.bg

Отговорен секретар
Ивайло Гиздов
igizdov@duma.bg

ТЕЛЕФОН НА ЧИТАТЕЛЯ:
97 05 200

Адрес на редакцията:
София - 1000,
ул. „Позитан“ 20А
Факс: 975 26 04,
автоматичен номератор 97 05 +
вътрешен номер

АДМИНИСТРАЦИЯ

ОФИС МЕНИДЖЪР: Ели Мишева - 200; 226,
факс - 975-26-04

ДИРЕКТОР МАРКЕТИНГ: Дея Йорданова - 207

ДИЗАЙН: Велислава Хубавий - 201

РЕКЛАМА: Петрана Сомлева - 205, Ива Костадинова - 221; e-mail: reklama@duma.bg, Експонатор: 91975 в. 112; Печат: „Нюзпринт“ ЕООД, 1113 София, ул. „Тинтява“ 100; „Национална агенция за разпространение - АД“ - 02/962-23-23; „Национална дистрибуция“ ООД - 02/975 20 35

РАЗПРОСТРАНЕНИЕ: Мирослав Александров, Ру-
мяна Кирилова - 208, 203; abonament@duma.bg
КАСА - 97-05-249

НАБОР: Хрисула Василева - 227, e-mail: korespondenti@duma.bg;
ПРОИЗВОДСТВО: Владимир Тополски

**ВЕСТНИК „ДУМА“ Е НАСЛЕДНИК
НА ТРАДИЦИИТЕ НА ВЕСТНИЦИТЕ
„РАБОТНИКЪТ“
„РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК“
И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО“**

ИЗПОЛЗАВИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БТА, „ФОКУС“,
БГНЕС, БНР, ФРАНС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР.
РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

1
БНТ

06.10 Денят от-
близо: Зе-
лената ли-
нейка /п./

07.00 Обзор „Лига
Европа“

07.30 Телепазар-
ен прозорец

07.45 Без багаж Туристиче-
ско реалити

08.15 Телепазарен прозо-
рец

08.30 Линия Сочи

08.55 Животът и други неща
Съботно токшоу с во-
дещи Асен и Сибиана
Григорови

11.00 Денят отблизо с Мира
Магазинно предаване
с водеща Мира Доб-
рева

12.00 По света и у нас ин-
формационна емисия

12.30 Сноуборд: Паралелен
слалом /финали,
мъже и жени/

13.10 Линия Сочи

13.20 Ски бягане /30км,
мъже/

14.40 Ски алпийски дисцип-
лини: Слалом /1
манш, мъже/

16.15 Линия Сочи

16.25 Биатлон: Щафета/
4х7,5 км, мъже/

17.55 Линия Сочи

18.10 Ски алпийски дисцип-
лини: Слалом /2
манш, мъже/

19.30 Фигурно пързаяне:
Галаконцерт

21.00 По света и у нас ин-
формационна емисия

21.30 Днес на игрите с Ев-
гения Раданова

22.15 Хокей на лед/мач за
бронзовите медали,
мъже/

00.15 Линия Сочи

00.45 Бобслей: Четворки/1
и 2 манш, мъже/

01.15 Най-хубавите години
от нашия живот тв
шоу /8 епизод/п./

02.15 Живот на парчета и-
грален филм /САЩ,
2009г./

b tv

05.30 „Лигата на справед-
ливостта“ - детски
сериал

06.00 „Лигата на справедли-
востта“ - детски сериал

06.30 „Агрофорум“

07.00 „Духът на здравето“ /п./ -
здравно предаване с
водещ д-р Неделя Цо-
нова

08.00 „Тази събота“ - актуал-
но предаване с водещ
Антон Хекимян

11.00 „Модерно“ - токшоу с
водещ Радост Драганова

12.00 bTV Новините - обедна
емисия

12.30 „Да отгледаш Хоуп“ -
комедия сериал, еп. 21

13.00 „Фирт с четиредесет-
годишна“ - комедия,
романтичен, САЩ, 2008
г.

15.00 „Извън играта“ - сери-
ал, с. 4, еп. 15

16.00 „Cool T“ - лайфстайл
шоу с водеща Петя Ди-
кова

17.00 „120 минути“ - публици-
стично предаване с во-
дещ Светослав Иванов

19.00 bTV Новините - централ-
на емисия

19.30 bTV Репортерите - пре-
даване за журналисти-
чески разследвания и
филми

20.00 „10,000 години пр. н. е.“ -
Комедия, САЩ, 2008 г.;
Режисьор: Роналд Емърх; Актьори:
Стивън Стрейт, Камила
Бел, Клиф Къртис

22.00 bTV Новините - късна
емисия

22.30 bTV Документите - доку-
ментална поредица с
продуценти Гена Трайко-
ва и Венелин Петков

23.30 „Криптил“ - Комедия,
Драма, Криминален,
САЩ, 2003 г.

02.30 bTV Новините /п./

03.00 Cool T /п./

04.00 „Модерно“ /п./

NOVA

05.30 „Гостите на
„Здравей,
България““ -
предаване на

НТВ

06.30 „Иконостас“

07.00 „Събуди се...“ - предаване
на НТВ

09.00 „На светло“ с Люба Куле-
вич

11.00 „Съдебен спор“ - преда-
ване на НТВ

12.00 „Птиците умират сами“ -
сериен филм

13.00 Новините на Нова

13.30 „Студио VIP“ - предаване на
НТВ

14.00 „Раздялата“ - с уч. на
Дженифър Анистън, Винс
Вон, Кол Хауър и др.

16.00 „Дикое“ - публицистично
предаване на НТВ

19.00 Новините на Нова - цент-
рална емисия

19.30 НАЦИОНАЛНА ЛОТАРИЯ

20.00 „Шлионин по неволя“ - с
уч. на Джеки Чан, Ерик
Цанг, Виван Хсю, Мин Кин
и др.

21.50 „Горещо“ - телевизионен
таблюд с Венета Райкова

22.50 „Раздялата“ - с уч. на
Дженифър Анистън, Винс
Вон, Кол Хауър и др. /п./

01.00 „Птиците умират сами“ -
сериен филм /п./

02.00 „Животът на момчето“ - с
уч. на Робърт Де Ниро,
Леонардо ДиКаприо и др.

1

05.00 Новини
05.10 „Алексей
Михин“
Между
звезди

НТВ

06.00 Игрален филм: „Балада
за войника“

07.25 „Свири, хармонико лю-
бима!“

08.00 „Умници“

08.45 „Пасторско слово“

09.00 Новини

09.15 „Вкусно“

09.50 „Смешарики. Новите
приключения“

10.00 „Любов Успенска.
„Зная тайната на само-
тата“

11.00 Новини

11.15 „Идеалният ремонт“

12.15 „Станислав Говорухин.
Мястото на срещата“

13.10 Сериал: „Мястото на
срещата не се промене-
ня“

17.00 Вечерни новини

17.15 Сериал: „Мястото на
срещата не се промене-
ня“

20.00 Време

20.15 „Нека говорят“

21.10 Игрален филм: „Същи-
ят този Мюнхаузен“

23.35 Игрален филм: „Луда
жена“

01.05 Игрален филм: „Лев Гу-
рич Синичкин“

02.15 Игрален филм: „Синият
портрет“

04.20 Филм: „Живял някога
един смел капитан“



ОВЕН
Доброто ви на-
строение ще ви
помогне без за-
труднения да
решите елегантно притесня-
ващ ви проблем.

21 март - 20 април



РАК
Ще има за какво
да се захванете в
къщи. Най-добре
ще постъпите, ако
отрано планирате семейна ек-
скурзия или друго забавление.

22 юни - 23 юли



ВЕЗНИ
Ще получите им-
пулс за нови
дръжзования, из-
между които ще
се засили и сексуалната ви
потребност.

24 септември - 23 октомври



КОЗИРОГ
Прекалената ви
импулсивност
може да настрои
околните към вас
по начин, какъвто няма да ви
се хареса.

22 декември - 20 януари



ТЕЛЕЦ
Отнесете се с до-
верие към чове-
ка до себе си, за-
едно обмисляйте
и планирайте бъдещите си
ходове.

21 април - 21 май



ЛЪВ
Главната ви зада-
ча е да не губите мър-
ката в този случай,
защото може да
увредите здравето си с „младеж-
ките“ си изпълнения.

23 юли - 23 август



СКОРПИОН
Ще наваксате с
изостаналите си
задачи. Някои ще
предпочетат да
се срещнат с интересувани
ги хора.

24 октомври - 22 ноември



ВОДОЛЕЙ
Говорете открито
за нещата, които
ви възмущават. Не ги
потискайте в себе
си, споделени, за тях ще се
намери бързо решение.

21 януари - 19 февруари



БЛИЗНАЦИ
Ден за практични
занятия. Дори
да успеете да събе-
рете компания,
повечето хора ще се оплакват
и ще ви развалят настроението.

22 май - 21 юни



ДЕВА
Търпението ви
може да е подло-
жено на сериозно
изпитание и при-
чината за страданията ви може
да се окажат познати и близки.

24 август - 23 септември



СТРЕЛЕЦ
Умората и притес-
ненията ще отсъп-
ят място на по-
приятни и забавни
занятия. С удоволствие ще
им се посветите.

23 ноември - 21 декември



РИБИ
Бъдете търпеливи,
ще придобите нов
поглед върху не-
щата в живота си.
Не пренебрегвайте желанията
и настроението на близките си.

20 февруари - 20 март

НАШ ОБЛАСТЕН ГРАД		ИНТЕРАКТИВНА ЛЯТНА ШКОЛА		ЧЛЕН НА ОТБОР АМЕРИКАНСКА ПИСАТЕЛКА "АЙЛА"		АВТОМОБИЛНА ПИСТА В БЕЛГИЯ		ПЕРСИЙСКИ ЦАР /519-465 ПР. ХР./		МАТЕМАТИЧЕСКИ СБОРОВЕ		БАЛЕТНА СЪПКА		СТОПАНСКИ ОТРАСЪЛ
УЧЕН, ИЗУЧАВАЩ ЗЕМНИТЕ БОГАТСТВА						ИЗХОДНО ПОЛОЖЕНИЕ ВЪЗ ДОКАЗАТЕЛСТВО ДЪРВЕНА ЧАСТ ПОД ВХОДНА ВРАТА						НОТА		
ДЕЗОКСИРИБОНУКЛЕИНОВА КИСЕЛИНА		ЧЛЕН НА НАРОДНОСТ В ХИМАЛАИТЕ		ХОЛАНДСКИ ЖИВОПИСЕЦ			ЧАСТИ ОТ ОПЕРИ	РЕКА В БЪЛГАРИЯ И СЪРБИЯ				ДУША-ПТИЦА /ЕГИП.МИТ./	ФРЕНСКИ ПОППЕВЕЦ "НАТАЛИ"	
			УНГАРСКИ ПОЛИТИК /1803-1876/				ГОЛЯМА МУЗ.ТВОРБА					АМЕРИКАНСКИ КИНО-АРТИСТ "ВОЙНАТА НА БОГОВЕТЕ"		
ИЗТРЕБИТЕЛНА ВОЕННА ДИВИЗИЯ				ДОВИЖДАНЕ				ФРЕНСКИ ДРАМАТУРГ			ГРАД ВЪВ ФРАНЦИЯ			
АНСАМБЪЛ ОТ 8 ИЗПЪЛНИТЕЛИ				ДРЕВНО-ЕГИПЕТСКА СТОЛИЦА				НАЗВАНИЕ		РАЗКОШ	КОРАБНО ПРЕДПАЗНО ВЪЖЕ			
					СМЛЯНО ВАРЕНО ЖИТО					БАВНО ТЕМПО /МУЗ./				
ЕХО	СРЪБСКИ ПРОСВЕТИТЕЛ ОТ БЪЛГ. ПРОИЗХОД					ГРАД В БЕЛГИЯ			ДВАМА МАКЕДОНСКИ ЦАРЕ	ДОХОДНОСТ, РЕЗУЛТАТНОСТ				
	РОДНИЯТ ГРАД НА В. ЛЕВСКИ					ВУЛКАНИЧНА СКАЛА							МЕНГЕМЕТА /РАЗГ./	
		КОРМЧИЙСКА ПАЛУБА НА ПЛАТНОХОД												
АМЕРИКАНСКА АВИАКОМПАНИЯ			СБОГОМ /ИТАЛ./					ВЕСТИНИКЪТ НА РУСКИТЕ ЕВРЕИ				СПОРТНА РЕДАКЦИЯ		
СЪЛОВЕ ЗА БЮЛЕТЕНИ			ТУРСКИ КИНОАРТИСТ "ПОД ЛИПИТЕ"									РАДИКАЛ НА АРОМАТНИ ВЪГЛЕВОДОРОДИ		
				ФИНЛАНДСКО НАРЕЧИЕ	ВИД ЦВЯТ	ТУМОР НА ЖЛЕЗА /МН.Ч./					АСОЦИАЦИЯ ЗА ТУРИСТИЧЕСКА ТЕЛЕМАТИКА	УРЕД В ЖЕНСКАТА СПОРТНА ГИМНАСТИКА		
ГОЛЕМИ ЧЕРТОЖНИ ЛИНИИ								СВИРЕПИ ХИЩНИЦИ						НАРОДНИ СТРУННИ МУЗИЧНИ ИНСТРУМЕНТИ
ДЪРЖАВА В ЕВРОПА								СТАРОБЪЛГ. МИНАЛО СЪВЪРШЕНО ВРЕМЕ						
								ТЕЛЕФОНЕН ПОВИК						
АДМИНИСТРАТИВНА ЕДИНИЦА В ТУРЦИЯ							РУСКИ ХУДОЖНИК			БЪЛГ.ЕЛ.КАЛКУЛАТОРИ				
МЯРКА ЗА ТЕГЛО							БЪЛГАРСКО ГЕОГРАФСКО ДРУЖЕСТВО /СЪКР./			КОРЕЙСКА МЯРКА ЗА ДЪЛЖИНА				
			РЕЛЕ ЗА НАПРЕЖЕНИЕ			ТЕРМИН ПРИ ИГРА НА ПОКЕР						ГРАД ВЪВ ФРАНЦИЯ		
			КОЛА ПРИКАЧЕНА КЪМ ДРУГО ВОЗИЛО									БЪЛГАРСКИ ТЕЛЕФОНИ		
УСОЙНО МЯСТО	СИНЬО ПРОСТРАНСТВО	ГРАД В ИНДОНЕЗИЯ				БИБЛЕЙСКИ ГЕРОЙ УБИТ ОТ ДАВИД							ЦАРСКИ НАМЕТАЛА ПЛАЩОВЕ	
		ЖИЛЕЩИ НАСЕКОМИ				НАША ПОПЕВИЦА "ИДВАМ КЪМ ТЕБ"								
				СУДАНСКА МЯРКА ЗА ОБЕМ				НЕВЕСТИНСКО БУЛО		НАЛИЧНОСТ ПО БАНКОВА СМЕТКА	РЕКА В ТОГО			
				СТАРА ТУРСКА МОНЕТА							ГРУПА ИНДОНЕЗИЙСКИ ОСТРОВИ			
ТУРСКИ ЖИВОПИСЕЦ							НАКЛАНЯНЕ НА КОРАБ					МЯРКА ЗА ПЛОЩ		
ПЪРВИЯТ В СВЕТА КОМПЮТЪР												ПЛОЩАДКА ЗА БОКС		
					ПРИТОК НА Р. КАМА			МУЗИКАЛНИ ИЗПЪЛНЕНИЯ						
								ЕСТОНСКИ АКТЬОР И РЕЖИСЬОР						
РОДСТВЕНИК		РУСКИ ДРАМАТУРГ		ВЪЗПАЛЕНИЕ НА КОРЕМНИЦАТА		ЧАСТ ОТ КАРУЦА								ТРАНСПАЛЕНТИН НИСКОПОВДИГАЧ
							СТАРОБЪЛГАРСКИ МЕСЕЦ			УКРАИНСКИ ХУМОРИСТ				
ИМЕНАТА НА РУСКИ ХУДОЖНИК-ИЛЮСТРАТОР														

РЕЧНИК: Агнит, Деак, "ЕНИАК", Ирд, Леер, Рио.

ТЕМЕНУЖКА СТОЯНОВА

НАМЕТАЛО	✓	КАТОЛИШКИ ПОМОШНИК НА СВЕЩЕНИК /МН.Ч./	✓	ПРОЗВИЩЕ НА АМЕРИКАНЦИТЕ	✓	СТРАННО-ПРИЕМНИЦА	✓	КОЛБАС	✓	БЪЛГАРСКИ ТВ СЕРИАЛ	✓	ДВЕ ЧАСТИ ОТ ЕДНО ЦЯЛО	✓	ПУНКТ МЕЖДУ БЪЛГАРИЯ И ТУРЦИЯ	✓
ЕСТЕСТВЕН ВОДОЕМ		ПРЕЗИДЕНТ НА МОК /1972-1980/		ВОДОПАД МЕЖДУ САЩ И КАНАДА		РУМЪНСКИ ВЕРТОЛЕТИ		МАРКА ДЕТСКО ОБЗАВЕЖДАНЕ ЗА СТАЯ				ЖИЛЕЩО НАСЕКОМО		МЪЖКА РОЖБА	
	➤				➤				➤			ВИД МИНЕРАЛ	➤		
ЗАМЪК В ИРЛАНДИЯ	➤			НАПОИТЕЛНО СЪОРЪЖЕНИЕ	➤					МОРСКО ЖИВОТНО	➤				
АВАНТА				ОБУЩАРСКО ЛЕПИЛО						СТИЛ В ПОПМУЗИКАТА					
	➤				✓			МЪЖКИ ПЕВЧЕСКИ ГЛАСОВЕ	➤		✓				
								СТРАТЕГИЧЕСКИ ВИСОЧИНИ							
ОРЪДИЯ ЗА ОРЪИ	➤					РЕКА В СИБИР	Г-И В РАЗКАЗА "ПЪСЪЧНА ЛИЛИЯ" ОТ СТ. ПАНЧЕВ	ГРАД В БЪЛГАРИЯ	✓					БЪЛГАРСКИ КОМЕДИЕН АРТИСТ	
СЕЛО В ТОПОЛОВ-ГРАДСКО															
	➤							УЧАСТНИК В ОЛИМПИСКИ ИГРИ		СЪД ЗА ЯСТИЯ	➤				
										РЕКА В АФРИКА					
СРЪБСКО СПИСАНИЕ	➤			СТРОИТЕЛЕН МАТЕРИАЛ	➤				✓	✓					
ТРИКРАТЕН ПРЕМИЕР НА РУМЪНИЯ				ГРАД В ГЕРМАНИЯ							Г-Я В КОМЕДИЯТА "МОРАЛ" ОТ Л. ТОМА	➤			
	➤					АМЕРИКАНСКИ МУЗ. ФИЛМ	➤				ЖИВОТНО С КРИЛЕ	➤			
											РЕКА В ГЕРМАНИЯ				
СПЛАДКАРСКО ИЗДЕЛИЕ		ОРГАНИ НА ЗРЕНИЕТО	ИЗЯВЕНА АВСТРИЙСКА СКИОРКА-АЛПИИКА	РУМЪНСКИ ПАРИЧНИ ЕДИНИЦИ	➤			ЛЕГЕНДАРЕН РУМЪНСКИ ФУТБОЛИСТ	➤			ИМЕНАТА НА БЪЛГАРСКИ ТЕНИСИСТ		ПРИТОК НА ДУНАВ	➤
	➤			РАЗСЪДЪК				ПРАТКИ					ПРОПОВЕДНИК НА УЧЕНИЕ ИЛИ ИДЕЯ		
		✓	✓	✓		ГРАД В УНГАРИЯ	➤		✓		МОЛ В БУРГАС	➤		✓	
						ГЕРОЙ В ЕДНОИМ. ИСПАНСКИ СЕРИАЛ	✓								
ИГЛОПИСЕН МАТЕРИАЛ	➤				УРЕД ЗА ВКАРВАНЕ НА ВЪЗДУХ В ГУМА	➤					ГЕОГРАФСКИ НОС	➤		БЕЛГИЙСКИ ИСТОРИК	
	➤			НАЕМНИ СЕЛСКО-СТОПАНСКИ РАБОТНИЦИ	➤										➤
				РУСКИ ВОЕНА-ЧАЛНИК						МЕСТЕНЕ НА ШАХМАТНИ ФИГУРИ /МН.Ч./	➤				
НАНИЗ		ОТГЛАС, ЕХО	➤		НАШ АКТЬОР /1948-2011/	➤					КОЛУМБИЙСКИ ВЕСТНИК	➤		ДРЕВНИ КОРИНТСКИ АРХИТЕКТУРНИ ОРНАМЕНТИ	
		БОЛКОУСПОКОЯВАЩО ЛЕКАРСТВО			ПРИКРИТИЕ						ШАХМАТНА БОГИНЯ				
ОТВОР ЗА СВЕТЛИНА В СТЕНА	➤	✓			✓					ПРЕМИЕР НА БЪЛГАРИЯ /1997-2001/	➤	✓			
										МАЙСТОР НА БРАВИ	✓				
ВОДАЧКА НА АМАЗОНКИТЕ /ГРЪЦ. МИТ./	➤					НАРОДЕН ТЕАТЪР	➤			СЕЛО КРАЙ ГРАД ЕЛИН ПЕЛИН	➤				
						ПИВНИЦИ									
							✓								
ПРЕКЪСВАНИЯ НА РАБОТА	➤									СЪПЕРНИЦИ	➤				АНЕКДОТИ
										ПАРТИЯ В БЪЛГАРИЯ	✓				
ГРАД В РУСЕНСКО		Г-И В ДРАМАТА "БОРИСЛАВ" ОТ ВАСОВ	➤					РУСКИ ФИЗИК	➤					ГЕРОЙ В РОМАНА "ВЪРТОП" ОТ Х.РИВЕРА	ПОЧВА, ЗЕМЯ
	➤	ПЕСНА ОТ ИЙОНЕСКО	✓												✓
								ГЕОМЕТРИЧНИ ФИГУРИ	➤						
								ВИД ЦВЯТ							
НАШ ЧЕРНОМОРСКИ НОС	➤					АВТОМОБИЛ НА ПИСТА В БЕЛГИЯ	➤		✓			ИЗРАЕЛСКИ ВЕСТНИК	➤		
БОКСОВА КОМАНДА						ШВЕДСКИ ФУТБОЛ					ПРАБЪЛГ. БОЙНО ИЗКУСТВО				
	➤						✓								
				ИТАЛИАНСКО РАДИО И ТВ ОБЕДИНЕНИЕ	➤					НОТА	➤	РЕКА В ИСПАНИЯ	➤		
										Г-И В ОПЕРАТА "БЯЛАТА АКАЦИЯ" ОТ ИСААК ДУНАЕВСКИ	✓		РЕМОНТНА БАЗА	✓	
ИЗКУСТВЕН МЕЖДУНАРОДЕН ЕЗИК	➤			СЕЛСКО-СТОПАНСКИ ИМОТ	➤										
КНИГА, ВОДЕНА ОТ УЧИТЕЛ										НАШ ВОЛЕЙБОЛЕН ТРЕНЬОР	➤				
	➤							ИЗПРОБВАНЕ НА НЕЩО	➤						

РЕЧНИК: Аела, "Амеде", Даро, Ис, Маниу.

ОТГОВОРИ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ

СКАНДИ
 ВОДОРАВНО: КОЛАНИ - АТОМ - КАРОВ - НА - СИВ - КАРАМЕЛ - БОБ - ТЕЛЕ - МИЛЕВ - ВЕЗИР - ОРАН - РОБИ - ТОВАРАЧ - НИЯ - ТАРАН - ТРИ - КОЛ - КИН - ЕСО - ДЪНО - ИЗТОК - МОЛИВ - ОЛОР - СОВА - КИРИЛОВ - ВАТ - ВИТИЗ - БОНО - РАКИТАК - ЗАР.

ОТВЕСНО: КОЛИБИ - ОТРЕЗ - ИВА - ВОЛОВ - ИСТОРИК - РАК - БЕРАТ - ООЛИТИ - НАК - ВАРАК - КОЛИТ - ПИРАТ - НАРОД - РОЗА - ОРЕВ - ЧАЛЪМ - КАВАЛЕР - НОС - МЕЗОН - КОЛОВОЗ - КОНЕ - ИБИСИ - ИВАНА - МАЛАРИЯ - НОВАТОР.

ПИРАМИДИ

1.НО. 2.ВОН. 3.НОВА. 4.ИВОНА. 5.ИВАНОВ. 6.ИВАНКОВ. 7.ИВАНКОВО. 8.ИВАН КОТОВ. 9.ИВАН КОСТОВ. 10.КА. 11.СКА. 12.КАСИ. 13.СИРАК. 14.КАСИЕР. 15.СИРЕНКА. 16.КАСИРАНЕ. 17. ТАКСИРАНЕ. 18.КАСТРИРАНЕ. 19.ЕК. 20.КЕШ. 21.КЕША. 22.КАШЕВ. 23.КАШЕВА. 24.АРКАШЕВ. 25.КАРДАШЕВ. 26.КАРДАШЕВА. 27.КАРАНДАШЕВ.

АНАГРАМА

1. ИЛАН. 2. ЛАНИ. 3. ЛИНА. 4. АЛИН. 5. АНИЛ. 6. АЛНИ. 7. НАЛИ. 8. НИЛА.

ВИЗИТКИ

1. "ЧЕРНОМОРЕЦ", ЛОВ, ВИЕНА.
 2. ЖУРНАЛИСТКА, ОВЕН, АТИНА.

Лудогорец удари Лацио в Рим

Безяк пак герой,
Дяков пак грешник

Българският шампион Лудогорец постигна нов впечатляващ успех, като надигра Лацио с 1:0 на легендарния "Стадио Олимпико" в Рим. Съперниците пропуснаха по 1 дузпа и получиха по 1 червен картон, като удари и по 1 гредата. За "орлите" от Разград грешникът беше капитанът Светослав Дяков. В 9-ата мин. националният халф профука удар от 11-те м, а в 54-ата бе изгонен за втори жълт картон. От бялата точка Дяков се опита да копне топката в стил "Паненка", но вратарят на римските "орли" Етрит Бериса не се подлъга и улови балонната топка. Германският рефер Феликс Цвайер наду свирката за игра с ръка на Лорик Цана в пеналта при центриране на Михаил



Вратарят на Лудогорец Владислав Стоянов спасява с плонж дузпа, изпълнена от Фелипе Андерсон (№7) и запази победата на тима си с 1:0 над Лацио в Рим



Снимки БГНЕС

Лига Европа първи 1/16-финали

Лацио - Лудогорец 0:1 Безяк (44) проп. дузпа Дяков (9), Андерсон (50), **ЧК:** Дяков (54-П), Каванда (74); Суонси - Наполи 0:0; Марибор - Севиля 2:2 1:0 Таварес (33) 1:1 Гамейро (47) 1:2 Фасио (72) 2:2 Вршич (81); Макаби ТА - Базел 0:0; Виктория Пилзен - Шахтър Д 1:1 1:0 Текл (63) 1:1 Луиш Адриано (65); Порто - Айнтрахт Фр 2:2 1:0 Куарешма (44) 2:0 Варела (68) 2:1 Хоселу (72) 2:2 Сандро (77-авт); Бетис - Рубин Казан 1:1 1:0 Вила (3) 1:1 Ерьоменко (74-д); Аякс - Ред Бул 0:3 0:1 Сориано (14-д) 0:2 Мане (21) 0:3 Сориано (35); Анжи - Генк 0:0; ПАОК - Бенфика 0:1 Лима (59); Ювентус - Трабзонспор 2:0 1:0 Освалдо (15) 2:0 Погба (90); Слован Либерец - АЗ Алкмаар 0:1 Виегверер (89); Динамо Киев - Валенсиа 0:2 0:1 Варгас (79) 0:2 Вида (90-авт); Есберг - Фиорентина 1:3 0:1 Матри (9) 1:1 Пушич (10) 1:2 Иличич (15) 1:3 Акулианя (37-д); Днипро - Тотъм 1:0 Коноплянка (81-д); Черноморец Одеса - Лион 0:0

Реваншите са на 27 февруари.

Винищелна група българи подкрепяха Лудогорец на празния "Стадио Олимпико" в Рим

Александров от десния фланг. Бразилският халф на нашите Марселиньо (35) разтресе гредата с шут от 22-23 м. Словенският нападател Роман Безяк (45) пък откри след самостоятелен пробив през центъра и кинжален удар от 25 м с 5-ия си гол в Европа през сезона. В 49-ата мин. вратарят на разградчани Владислав Стоянов отби удар на бразилеца Фелипе Андерсон и топката срещна гредата. След минута пък за спорно нарушение на Йордан Минев срещу Андерсон реферът свири дузпа. Потърпевшият бразилец стреля силно в дясната дясна част, но Стоянов с плонж спаси.

След изгонването на Дяков, който ще пропусне реванша в четвъртък в София, домакините упражниха натиск, но след 20 мин. силите бяха изравнени. Луис Педро Каванда (73) получи директен червен картон за опасна игра срещу Йордан Минев. В 77-ата мин. резервата Фабио Ешпино изби с глава топката от голлинията. В 90-та мин. Стоянов спаси с плонж опасен диагонален удар на Антонио Кандрева. Мачът се игра само пред 7000 зрители, а в края му около 1000 родни запалняковци скандираха "Българи, юнаци!"

Божинов титуляр срещу Славия

Владимир НИКОЛОВ

Старшият треньорът на Левски Тони Здравков разкри, че нападателят Валери Божинов ще започне като титуляр срещу Славия в най-старото столичното дерби днес. Двубоят от XXIV кръг на "А" група е от 16,15 ч. на ст. "Георги Аспарухов" и ще се предава по ТВ7.

Сулия обаче отказа да изложи стартовия си състав и схемата, с която ще гони победа срещу "белите".

„Божинов има опит и желание да играе. Той ще започне от началото. Теоретично не е готов за 90 минути, но ако се наложи, ще успее да изкара толкова на терена. Отборът е много добре физически и психологически. Предишният мач със Славия на нашия стадион е минало. Всички футболисти, дори и новите знаят какво коства онзи двубой на клуба. Сигурен съм, че ще има спортна злоба и хъс, но във футбола за отмъщение не може да се говори“, заяви Здравков. Капитанът Станислав Ангелов е здрав и е готов да играе. „Той не е бил контузен, но всяка седмица пропуска по една тренировка, защото е на 35 години. Новото попълнение Рикардо Нунеш е типичен ляв бек. Играе с левия крак, има прилична бързина, притежава добро центриране. Играл е в доста европейски отбори и се надявам да ни помогне“, каза още Здравков. Той обобща, че в момента отборът разполага с по-добри футболисти и въпреки че не е имал достатъчно време да ги обиграе, обеща на феновете, че тимът ще продължи да създава много голове в положения, но вече и те ги реализира.

гледайте

	ФУТБОЛ ПО НЮЗ 7 14.00 Любимец - Локо Пд ПО ТВ 7 16.15 Левски - Славия ПО ДИЕМА 14.35 Челси - Евертън 16.55 Брайтън - Уигън 19.20 Кристал Палас - Ман Юнайтед ПО ТВ+ 17.00 Реал М - Елче 21.00 Реал Сосидад - Барселона 23.00 Алмерия - Малага
	ВОЛЕЙБОЛ ПО БНТ 2 17.55 Левски Бол - ЦСКА УТРЕ ФУТБОЛ ПО БНТ 1 12.55 Теглене на жребия за Евро 2016 ПО ТВ7 14.00 Ботев Пд - Лудогорец ПО НЮЗ 7 16.15 Литекс - Берое ПО ЕВРОСПОРТ 2 18.30 Хановер - Байерн М ПО ФИЛМ + 22.00 Осасуна - Атлетико М ПО БТВ ЕКШЪН 13.30 Ливорно - Верона 16.00 Сампдория - Милан 21.45 Лацио - Сасуоло ПО РИНГ 16.00 Интер - Каляри ПО ДИЕМА 15.20 Ливърпул - Суонси
	БАСКЕТБОЛ ПО НЮЗ 7 18.15 Мач на звездите

кратки

Пирин ГД надви Черно море с автогол

Опашкарят Пирин ГД надви с 1:0 Черно море в първия официален пролетен мач в "А" група. Първият гол пък беше автогол на защитника на варненци Александър Александров. В 69-ата мин. той отклони топката във вратата на Георги Китанов в опит да прегодвори центриране от дясно на Любомир Витанов към Васил Панайотов. Със спечелените 3 т. Пирин има вече 12 и се отлепи от последното място, като изпревари по голова разлика Нефтохимик, който днес гостува на Локо Сф. Черно море пък остана 6-и с 40 т. и се нуждае само от 1 т. в последните 2 мача от редовния сезон, за да остане в първата седмица, която ще играе допълнителни мачове за определяне на шампиона.

момо

3

1

8

5

ПЕЧАЛБИ ОТ

ТИРАЖ №15

6 от 49

I ТЕГЛЕНЕ
I гр. (6) няма
II гр. (5) 11 по 4500,10 лв.
III гр. (4) 570 по 86,80 лв.
IV гр. (3) 12 914 по 5,40 лв.
ДАЖКОТ: 801 888,65 лв.
II ТЕГЛЕНЕ
I гр. (6) няма
ДАЖКОТ: 2 875 181,29 лв.
6 от 42
I гр. (6) няма
II гр. (5) 35 по 472,30 лв.
III гр. (4) 1086 по 15,20 лв.
IV гр. (3) 13 918 по 1,70 лв.
ДАЖКОТ: 246 194,30 лв.
5 от 35

I ТЕГЛЕНЕ
I гр. (5) 1 от 25 719,30 лв.
II гр. (4) 235 по 109,40 лв.
III гр. (3) 9933 по 3,50 лв.
II ТЕГЛЕНЕ
I гр. (5) 2 по 12 859,70 лв.
II гр. (4) 360 по 71,40 лв.
III гр. (3) 11 042 по 3,10 лв.
ТОТО ДЖОКЕР
I гр. (3) 5 по 4684,20 лв.
II гр. (2) 2179 по 10,80 лв.

ВЪЗПОМИНАНИЕ

Преди ТРИ ГОДИНИ почина

ВАСИЛ ЗЛАТАНОВ ТАНКОВ

журналист

Той беше истински човек и истински комунист. Неговият живот мина в служба на род и родина.

Дълбок поклон пред светлата му памет!

От семейството

На 23 февруари 2014 г. се навършват 20 ГОДИНИ от смъртта на

ВЪЛКА ГОРАНОВА ТАКОВА

носител на наградата "ШОФАР" за Спасението на българските евреи.

ПОКЛОН!



Първи положителни проби на Игрите

Германска биатлонистка, украинска скиорка и бобслеист от Италия уличени със забранени препарати

Биатлонистите от националния отбор на Германия бяха шокирани да научат, че положителна допинг-проба е дала тяхната съотборничка Еви Захенбахер-Шеле. Официално имената на спортистите с положителна проба не се споменават и ще бъде официализирани след отварянето на Б-пробите по-късно вечерта. Агенция ДПА, позовавайки се на неофициален източник от отбора, обаче съобщи, че това е Захенбахер-Шеле. Тя завърши четвърта в масовия старт на 12,5 км. Колегата ѝ Арндт Пфайфер заяви, че лично той изобщо не може да повярва, че това се случва. Симон Шемп пък обяви, че е в шок от новината. "Случи се голямо нещастие. Какво повече да кажеш?", заяви биатлонистът. В Германия ще бъде приет строг закон за засилване на борбата с допинга в спорта, каза министърът на правосъдието на ФРГ Хайко Мас в интервю, което ще бъде публикувано в днешния брой на вестник "Билд".

"Както притежанието, така и употребата на допинг ще се наказват", изтъкна министърът на правосъдието. "Тоест, в бъдеще употребите допинг спортисти ги за-

Снимка ПРЕСФОТО/БТА



Германката Еви Захенбахер-Шеле, която завърши 4-та в масовия старт на 12,5 км в биатлона, даде първата положителна проба на XXII зимна олимпиада в Сочи

плашва не само отстраняване от спорта, но и затвор". Съгласно новия закон спортистите и лекарите, предписали употреба на допинг, може да бъдат лишени от свобода за срок до 5 години. "Ние сме длъжни да действаме и да направим това и заради повечето честни спортисти", каза министър Мас.

Според руски медии още 2-ма олимпийци са дали положителни проби - украинска скиорка и италианският състезател на бобслей Уилям Фруани. Дватама също не са между медалистите. Според източници от МОК за положителните проби са уведомени НОК на Германия, Украйна и Италия. Италианците завършиха 14-и на двойка бобслей, а за четворката стартовете са днес и утре.

ХОКЕИСТКИТЕ НА КАНАДА С 4-А ТИТЛА

Хокейистките на Канада победиха тима на САЩ с 3:2 след продължение и за четвърти пореден път спечелиха олимпийската титла от 5 възможни след включването на женския хоккей на лед в програмата на Зимните олимпиади през 1998 г. в Нагано. Мачът бе повторение на финала на олимпийския турнир във Ванкувър 2010, когато канадките бяха домакини и отново надвиха американските си съпернички. Американките поведоха с 2:0 след голове на Мегън Дуган (32) и Алекс Карпентер (43), но родната на хоккея изгубна поражението в последните 3 минути. Бриан Дженър (57) намаля, а само 55 секунди преди финалната сирена Мари-Филип Пулен прати мача в продължение. В него

тя отново стана героиня за Канада с победен гол в 9-ата мин. Хокейистките с "кленовия лист" са неизменно олимпийски шампионки по хоккей на лед за жени през 2002, 2006, 2010 и 2014 г. Те имат серия от 20 поредни победи на олимпийския лед. Тя датира от Нагано 1998, когато в първия женски турнир губят финала от САЩ. Канада е и 10 пъти световен шампион по хоккей на лед за жени. Една от най-привлекателните спортистки на Олимпиадата в Сочи - вратарката на Швейцария Флоранс Шелинг, бе избрана за най-полезен играч. Тя е с основна заслуга за бронзовия медал - първи в хоккейната история на Швейцария на Зимни игри. В идеалния отбор на турнира попаднаха най-много състезател-

ки от вицешампиона САЩ и само по 1 от шампиона Канада, бронзовия медалист Швейцария и от Финландия, която завърши 5-а. Директоратът на турнира посочи и трите най-добри хоккеисти по постове, като Шелинг намери място и там. Идеален хоккеен отбор, избран от медиите: Вратар: Флоранс Шелинг (Швейц.) Защитници: Меган Бозек (САЩ), Джени Хирикоски (Фин) Нападатели: Аманда Кесъл и Хилари Найт (САЩ), Меган Агоста (Кан). Най-полезен играч (MVP): Флоранс Шелинг (Швейц.) Индивидуални награди, посочени от Директората на турнира: Най-добър вратар: Флоранс Шелинг (Швейц.) Най-добър защитник: Джени Хирикоски (Фин) Най-добър нападател: Мишел Карвинен (Фин).

Обама губи бас от Харпър

Канадският министър-председател Стивън Харпър хвана приятелски бас на каса бира с президента на САЩ Барак Обама, че канадските хоккеисти ще победят американските на финала в Сочи. За това Харпър написа в своя микроблог в социалната мрежа туитър. "Аз се хванах на бас с Обама. На каса бира за всеки един от мачовете тази седмица между мъжките и женските отбори на Канада и САЩ", написа канадският премиер. "САЩ имат добри отбори. Но ние ще победим!" Преди 4 години на финала на олимпийския турнир по хоккей на лед за мъже във Ванкувър се срещнаха отборите на Канада и САЩ и решаващата шайба в продължението вкара Сидни Кросби, който сега е капитан на отбора на Канада в Сочи. Във Ванкувър канадските хоккеисти победиха с 3:2 и станаха олимпийски шампиони. Преди четири години Харпър и Обама също са се басирали за този финален мач. Канадският премиер е заложил 24 бутили от най-старата пивоварна канадска компания "Молсон", Обама - кашон пенсилванска бира "Инглинг". Скоро след финалния мач от Белия дом дадоха указание на американския посланик в Отава да достави бирата в офиса на Харпър. По съобщение на пресслужбата на канадския министър-председател, "Харпър и Обама са се договорили, че ще гледат и двата мача на Олимпиадата в Сочи".

ШВЕЦИЯ Е ПЪРВИЯТ ФИНАЛИСТ В ХОКЕЯ

Световният шампион Швеция победи Финландия с 2:1 (0:0, 2:1, 0:0) и се класира за финала на олимпийския турнир по хоккей на лед за мъже в Сочи. Луи Ериксон и Ерик Карлсон се разписаха в рамките на 5 мин. в края на втората третина. Оли Йокинен (26:17) откри за Финландия. Тогава вратарят Хенрик Лундквист допусна нехарактерна грешка при попадението на финландците след удара на Йокинен от малък ъгъл, но завърши с 25 спасявания. Коледата му Кари Лехтонен също се представи солидно и отрази 23 шайби, но не помогна да бъде избегнато поражението. Така съставът на "Тре Крунур" постигна нова победа над скандинавския си противник, както и в мача за титлата на Игрите в Торино 2006. В спора за трофея утре Швеция ще играе с победителя от североамериканското дерби между защитавашата титлата си Канада и САЩ.

КЛАСИРАНЕ ПО МЕДАЛИ

СЛЕД 13-ИЯ ДЕН

	10	4	7	21
1. НОРВЕГИЯ	10	4	7	21
2. САЩ	8	6	11	25
3. ГЕРМАНИЯ	8	4	4	16
4. РУСИЯ	7	9	7	23
5. КАНАДА	7	9	4	20
6. ХОЛАНДИЯ	6	7	9	22
7. ШВЕЙЦАРИЯ	6	3	2	11
8. БЕЛАРУС	5	0	1	6
9. ФРАНЦИЯ	4	4	7	15
10. ПОЛША	4	0	0	4
11. КИТАЙ	3	2	1	6
12. ШВЕЦИЯ	2	6	4	12
13. АВСТРИЯ	2	6	2	10
14. ЧЕХИЯ	2	4	2	8
15. РКОРЕЯ	2	2	1	5
16. СЛОВЕНИЯ	2	1	4	7
17. ЯПОНИЯ	1	4	3	8
18. ФИНЛАНДИЯ	1	3	0	4
19. ВЕЛИКОБРИТАНИЯ	1	0	2	3
20. СЛОВАКИЯ	1	0	0	1
21. ИТАЛИЯ	0	2	6	8
22. АВСТРАЛИЯ	0	2	1	3
23. ЛАТВИЯ	0	1	2	3
24. ХЪРВАТИЯ	0	1	0	1
25. КАЗАХСТАН	0	0	1	1
УКРАИНА	0	0	1	1

гледайте



ОЛИМПИАДА
ПО БНТ 1

ДНЕС

7.00-7.30 Линия Сочи
8.30-8.55 Линия Сочи
8.55-10.55 Хокей на лед (м), полуфинал
10.55-11.10 Сноуборд, паралелен слалом, квалификации
11.10-13.10 Сноуборд, паралелен слалом (м) и (ж), финали
13.10-13.20 Линия Сочи
13.20-14.40 Ски-бягане, 30 км (ж)
14.40-16.15 Алпийски ски, слалом (м), I манш
18.10-19.30 (II манш)
17.40-19.00 Ски-бягане, 30 км (ж)
16.15-16.25 Линия Сочи
16.25-17.55 Биатлон, щафета 4x7,5 км (м)
17.55-18.10 Линия Сочи
19.30-21.00 Фигурно пързаяне, галаконцерт, 23.00-0.30 (з)
21.00-21.30 Кънки бягане, отборно преследване
21.30-22.15 Днес на игрите
22.15-0.15 Хокей на лед (м), мач за 3-то място
0.15-0.45 Линия Сочи
0.30-1.15 Днес на игрите
0.45-1.15 Бобслей, четворки, I и II манш

УТРЕ

7.00-7.30, 8.30-8.55 Линия Сочи
8.55-11.30 Ски-бягане, 50 км (м)
11.30-12.35 Бобслей, четворки, III манш;
13.00-13.45 IV манш
14.00-16.30 Хокей на лед (м), финал;
20.30-22.30 (п); 22.00-24.00 в паузите: Бобслей, четворки
16.30-16.45 Линия Сочи
16.45-17.30 Днес на игрите
17.30-18.00 Ски-бягане, 50 км (м)
18.00-20.30 Закриване; 23.15-1.45 (п)
20.30-22.00 Фигурно пързаяне, галаконцерт (п)
22.30-23.15 Днес на игрите

българите днес

7.15-9.00 и 11.15-13.20 Сноуборд (м), паралелен слалом (Радослав Янков)
11.30-13.25 Ски-бягане (ж), 30 км (Антония Григорова, Теодора Малчева)
14.45-16.15 и 18.15-19.50 Ски (м), слалом (Стефан Присадов, Георги Георгиев, Никола Чонгаров)
16.30-18.40 Биатлон (м), щафета 4x7,5 км (Красимир Анев, Владимир Илиев, Мирослав Кенанов, Михаил Клеочеров или Иван Златев)

УТРЕ

9.00-11.55 Ски-бягане (м), 50 км (Веселин Цинзов, Андрей Гридин)

медалистите

ОТ 13-ИЯ ДЕН

Хокей на лед (ж): 1. Канада 2. САЩ 3. Швейцария
Фигурно пързаяне (ж): 1. Агелина Сотникова (Рус) 224,59 т. (74,64 за кратката програма и 149,95 за волната) 2. Ю-На Ким (РКор) 219,11 (74,92/144,19) 3. Каролина Костнер (Ит) 216,73 (74,12/142,61)

Северна комбинация, отборно: 1. Норвегия (Магнус Моан, Хаавард Клемтсен, Магнус Крог и Йорген Граабак) 47:13,5 мин. (462,8 т. в ски-скоковете) 2. Германия (Ерик Френцел, Бьорн Кирхайзен, Йоханес Ридзек и Фабиан Рийсле) 47:13,8 (481,7 т.) 3. Австрия (Лукас Клапфер, Кристоф Билер, Бернхард Грубер и Марио Шефер) 47:16,9 (476,3)

Кърлинг (ж): 1. Канада (Дженифър Джоунс, Кейтлин Лоус, Джил Офисър, Дон МакЮън и Кърстен Уол) 2. Швеция (Маргарета Сигфридсон, Мария Прич, Кристина Бертруп, Мария Венерстрьом, Анез Кнохенхауер) 3. Великобритания (Ив Мюърхед, Ана Слоун, Вики Адамс, Клеър Хамилтън, Лорън Грей)

Ски-свободен стил, ски крос (м): 1. Жан-Фредерик Шапоу (Фр) 2. Арно Боволента (Фр) 3. Жонатан Мидол (Фр)

Ски-свободен стил, халф-пайп (ж): 1. Мегу Бауман (САЩ) 89,00 т. 2. Мари Мартино (Фр) 85,40 3. Аяна Онодзук (Яп) 83,20.

www.duma.bg

Олимпийската шампионка Аделина Сотникова и "бронзовата" Каролина Костнер събират оваците на публиката, а вицешампионката Ю-На Ким не скрива разочарованието си от изгубената титла

Олимпийската шампионка от Ванкувър 2010 и вицешампионка от Сочи Ю-На Ким (РКорея) обяви, че прекратява кариерата си. Тя водеше след кратката програма, но беше победена от рускинята с 5.48 т. след волната. "Това е последното ми състезание. Чувствам се облекчена, че всичко свърши. Искам да си почина. Очаквах да се случи нещо подобно заради атмосферата. Когато имате големи очаквания, разочарованието е голямо. Така че аз просто чаках спокойно оценката си", каза 23-годишната корейка. В страната и обвиниха руския президент Владимир Путин и пристрастното съдийство за загубата и от Сотникова. Местен вестник обяви, че съдийството е действало под натиск, след като Игрите се провеждат под крилото на президента на страната-домакин Владимир Путин.

Първа титла за Русия при фигуристите

МОК отказа да преразглежда оценката на Аделина Сотникова

Международният олимпийски комитет (МОК) не подлага на съмнение победата на руската фигуристка Аделина Сотникова и няма да провежда никакво разследване, съобщи пресаташето на олимпийската централа Марк Адамс.

Според него разследване може да се провежда само при официална жалба, подадена от национален олимпий-

ски комитет или от олимпийския делегация, но такива не са постъпили.

Съмнения в справедливостта на успеха на Сотникова, която спечели първа олимпийска титла във фигурното пързалане за жени в историята на Русия, изказаха чужди експерти и журналисти, според които съдиите са надули оценките на рускинята. Американското

издание USA Today припомня, че в съдийската бригада е била включена Алла Шеховцова, съпруга на президента на Руската федерация по фигурно пързалане Валентин Писеев. Освен нея, и другите съдии от Източна Европа били благосклонни към Сотникова.

"Съдиите се назначават от Международния кинки съюз и имената им не

Фигурно пързалане (жени)

1. Аделина Сотникова (Рус) 224,59 т. (74,64 за кратката програма и 149,95 за волната) 2. Ю-На Ким (РКор) 219,11 (74,92/144,19) 3. Каролина Костнер (Ит) 216,73 (74,12/142,61) 4. Грейси Голд (САЩ) 205,53 (68,63/136,90) 5. Юлия Липницкая (Рус) 200,57 (65,23/135,34) 6. Мао Асада (Яп) 198,22 (55,51/142,71)

са тайна", отбеляза Марк Адамс. В неофициалния сайт за Игрите Change.org била подета кампания за преразглеждане на оценките и само за 1 денонощие под петицията се подписали 1,5 млн. спортни фенове.

"СБОРНАЯ" С РЕКОРД ПО МЕДАЛИ

Руските спортисти в Сочи подобриха рекорда на страната по брой спечелени медали на една Зимна олимпиада. Постижението бе отбелязано след среброто на руската щафета в биатлона при жените, с което медалите на Русия на Игрите в Сочи станаха 24 (7 златни, 10 сребърни и 7 бронзови). Предходният рекорд на "Сборная" бе от Игрите в Лилехаммер 1994 - 23 (11 златни, 8 сребърни и 4 бронзови).

ЩАФЕТАТА НА УКРАИНА ИЗНЕНАДА ФАВОРИТИТЕ

Отборът на Украйна в състав Вита Семеренко, Юлия Джима, Валя Семеренко и Олена Пидхруш-на спечели олимпийската титла в щафетата на 4x6 км за жени по биатлон на Игрите в Сочи. На второ място завърши Русия, а на трето - Норвегия. По време на бягането френската биатлонистка Мари-Пор Брюне получи тежка криза, прилоша ѝ и тя падна на пистата. Брюне не бе в състояние да напусне трасето самостоятелно и бе изнесена с носилка. Лекарите ѝ оказаха първа помощ, а след това с линейка бе закарана в болница. Френската щафета приключи участието си след първия пост.



Оле Ейнар Бьорндален



Даря Домрачова

Двамата най-големи биатлонисти в Сочи - двойният шампион Оле Ейнар Бьорндален (Нор) и трояната шампионка Даря Домрачова (Блр) са и гажетата. Романсът им стартира през лятото на 2012 г. Тогава националите на Беларус имали лагер в австрийския курорт Обертилах. Там се засекли с норвежките и романсът тръгнал. Информацията за звездната връзка са доста оскъдни, като всички се стремят да се докопат до

подробности, но двамата държат устата си затворена. Даря дори се заеде с журналистите още след първия старт в Сочи, а норвежецът въобще не отговарял на подобни въпроси. Най-много информация върви по линия на италианските сайтове, защото бившата съпруга на Бьорндален Натали Сантер се върна в родината си. Двамата вдигнаха пицна сватба през 2006 г., но през октомври 2012 г. обявиха края на брака си.

Звездите на биатлона се залюбиха преди 2 години

Сантер също бе една от най-добрите биатлонистки, но за сметка на това е така на Оле. Родена е през март 1972 г., докато норвежецът е роден на 27 януари 1974 г. Тя има 3 победи за Световната купа и се отказва през 2008 г. Двамата направиха общо съобщение, че се разделят като приятели и основната причина за това е разликата в характерите. Сега обаче се оказа, че всъщност изневярата на Бьорндален е била в основата на всичко. Самата Сантер също не коментира романа на бившия си съпруг. През последните месеци любовта между двамата вече била доста бурна и почти не се криели по време на лагерите преди Олимпиадата. Изнедавщо беларусите започнали да ги правят винаги в близост до тези на норвежките. Даря, за разлика от Натали, е на 25

години и е в най-силното време в кариерата си. Преди Сочи, където прибра цели 3 златни медала, тя имаше 3 сребърни и 1 бронзов медал от Ванкувър 2010 и световна титла в преследването от първенството през 2012 г. Като девойка тя е шампион на Русия и има европейски медали. След като била пренебрегната за националния отбор, става гражданин на Беларус. С нейните медали отдавна руснаците да са на върха на класиранията по нации. Даря обаче не смята, че е извършила някакво геройство в Сочи. "Биатлонът ми доставя удоволствие и просто си върша работата", каза в интервю за "Российская газета" Домрачова. "Не съм очаквала подобно нещо. Дойдох в добра форма, но 3 златни медала са нещо потресаващо", допълва тя.

Радослав Янков се оправя след вирус

Сноубордистът Радослав Янков вече е възстановен от вирусната инфекция, която го мъчеше в последните няколко дни. Болките бяха най-вече в гърлото при преглъщане, но след намесата на д-р Първан Първанов нещата от-

шумяха. Вчера Янков направи тренировка по модела на спаломното трасе рано сутринта, тъй като квалификациите в паралелния спалом днес започват в 9.15 ч. местно време. Форматът е същият като на паралелния ги-

гантски спалом - с два манша елиминации по време, които определят осмисляващата решетки. Преди 3 дни Радослав изпревари 7 от своите съперници и завърши 25-и в олимпийския си дебют в Сочи.

Вашето

ТАКСИ - С - ЕКСПРЕС АД
9 12 80

София, ул. "Житница" № 23

ТАКСИ

Ви чака!

тел.: 02 855 60 12

факс: 02 855 50 04

e-mail: taxi_expres@abv.bg