ИНТЕРВЮ
Николета Максимова за надеждите в с. Богданов дол
10

ТОКОВ УДАР
Над 318 млн. лв. дължали ЕРП-тата на НЕК
6

ПРИОРИТЕТИ
Президентът използва НС, за да говори за дограма
2

ПОЗИЦИЯ
ЕП предлага замяна на „тройката" кредитори
7

Неделник
Нови варвари превземат България
14

ПЕГАС
Максим Ешкенази: „Всеки ден имам несбъднати неща..."
21

ДУМА®
ЛЕВИЯТ ВЕСТНИК
80 cm.
www.duma.bg
СЪБОТА-НЕДЕЛЯ | 15-16 МАРТ | 2014 ГОДИНА/23 | БРОЙ 62 (6764)

НАЦИОНАЛЕН КОНСУЛТАНТ:

40% от българите са с психични проблеми

Всеки пети е с тежка диагноза, заяви проф. Вихра Миланова

До 40% от българите имат или са имали психичен проблем. У нас липсва единен регистър на психично болните, както и системни грижи след излизането им от лечебните заведения. Това обясни за Новините на Нова телевизия националният консултант по психиатрия - проф. Вихра Миланова. Тя е категорична, че всеки пети е с тежка диагноза. "Ние не ги знаем кои са тези хора или ги знаем само в момента, когато се прилага такава грижа. Иначе не се знае, няма приемственост, тоест когато тези хора са изписани от болницата, където са настанени принудително заради поведение, което е застрашавало тях или околните, след като излязат, я няма тази приемственост в проследяването", уточни проф. Миланова.

Лечението на някои психични заболявания да се финансира по клинични пътеки от НЗОК, а не както до момента - от държавния бюджет.

5

Снимка БГНЕС



Трима полицаи бяха транспортирани за лечение в София, след като бяха простреляни в Лясковец от психично болния Петко Савов. При инцидента загина колегата им Емил Шарков

4



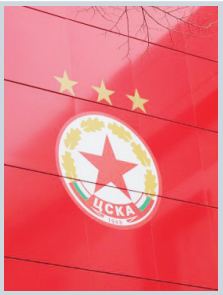
Как да спасим БНТ от информационното затъмнение

11



Гледай модерно, или какви очила са хит този сезон

34



ЦСКА пуска акциите на 21 март

38

НЯКОЛКО ДУМИ



Георги ГЕОРГИЕВ

ЗА НАШЕТО БЛАГО

Онзи ден едни колеги сполучливо отбелязаха, че България се била обединила за цели 2 часа по времето на мача Лудогорец-Валенсия. Вярно е. Тъжно, не тъжно, положението е такова. Важно е обаче и какви са пропорциите на това разделение, за да знаем дали мнозинството ще лекува малцинството или пък последното ще се качи на главата на първото, или пък, както и досега, ще се понаплюем един друг и после кой откъде е, до следващия сблъсък.

Украинската криза стана поредният повод да се разделим на класическите фили и фоби. Като фобите с "много любов" усилено кичат филите с "украшения" от рода на "агенти на ДС", "рубладжии", а отсреща получават също с "нежност" етикети като "соросоиди", "агенти на Запада" и т.н. Между другото, уважаеми, противопоставянето на русофили и русофоби си го носим още от 1878 г. Доста време, а май не извличаме никакви уроци. Защото единственото, от което трябва да се ръководят всички, независимо с какви етикети са окичени, трябва и може да бъде само българският национален интерес. Естествено точно тук идва най-големият сблъсък между филите и фобите.

Казват, че или Стамболов, или цар Борис III бил казал: "Винаги с Германия и никога против Русия". Златни им уста! Ако заменим Германия с ЕС, не че много ще сбъркаме, нещата ще си дойдат на мястото. Как обаче се намира този баланс? Днешните българи май не сме го измислили. От историята обаче знаем - винаги когато сме били против Русия, сме губили. Не е ясно защо така се получава, обаче е факт. Мислете. А, и още нещо. СССР не беше Русия, беше нещо друго. Когато филите и фобите го осъзнаят, взаимно ще изпуснат доста пара. За наше общо българско благо.

11
6

ISSN 0861-1343

EUR: 1.95538 | ⇧ USD: 1.40869 | ⇩ GBR: 2.33769 | ⇧ CHF: 1.61319

www.duma.bg
ДУМА
СЪБОТА 15 МАРТ 2014

Росен Плевнелиев: Избори на 25 май

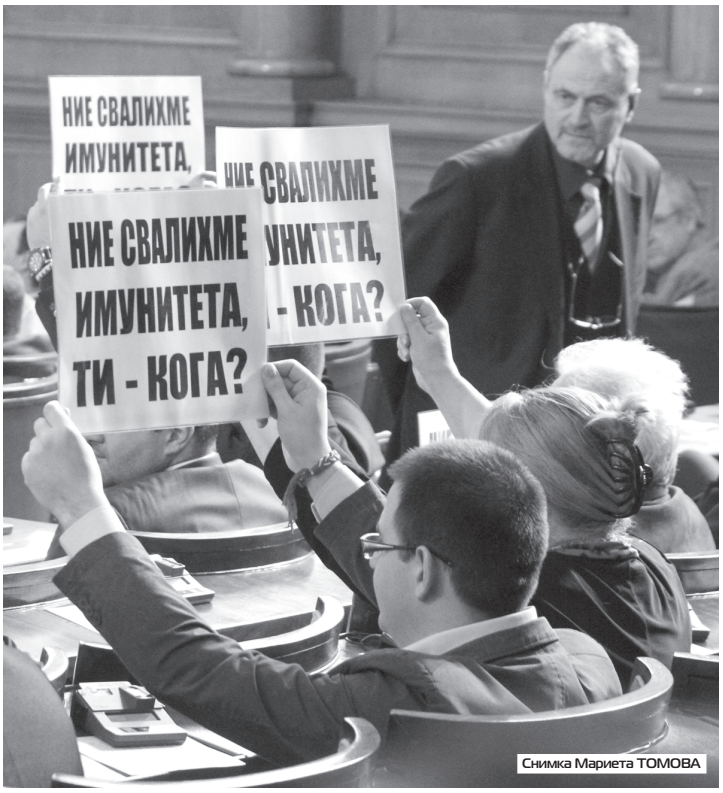
Нека да дадем шанс на хората да си сменят програмата, да си изолират фасадата и покрива, призова от парламентарната трибуна държавният глава

Мила ХРИСТОВА

Изборите за Европейски парламент ще се проведат на 25 май. Кампанията ще е тежка и с компромати. Социалният мир лесно може да бъде нарушен и трябва да се прекратят опитите за ескалация на напрежението. Несъстоятелни са доводите срещу инициирания референдум за изборните правила. Нека флашките и СРС отстъпят на сериозните аргументи. Това съобщи в обръщение към депутатите в парламента президентът Росен Плевнелиев, който направи кратък разказ от това, което се е случило по време на консултациите му с всички парламентарно представени партии предходната седмица.

Докато държавният глава говореше, в залата се чуваха неодобрителни възгласи на депутати. Депутатите от "Атака" извадиха плакати с надпис "Ние дадохме имунитета си, а ти кога?" Причината е, че от партията на Сидеров неведнъж призоваваха той да даде обяснение по обвинения в корупционни скандали, свързани и с неговото име.

Чрез консултациите създаваме механизъм за сътрудничество и дебат и намиране на решение на важни за нациите въпроси, разказа президентът функциите на този механизъм. По неговите думи шеста година българската икономика буксува и не може да постигне растеж, най-потърпевши са домакинствата и малките и средни предприятия. Безработицата и липсата на перспектива са сред най-острите проблеми. Тези чувствителни за народа теми изкушават партиите да предлагат популистки теми, заяви Плевнелиев. Не можем да спираме бъдещето, можем само да му помогнем да се случи по-бързо. След 2020 г. всяка нова къща и сграда в ЕС ще бъде пасивна, т.е. енергийно неутрална. Решението е енергийна ефективност навсякъде, разказа своята визия за бъдещето той.



Снимка Мариета ТОМОВА

"Атака" поиска имунитета на президента Росен Плевнелиев с високо вдигнати плакати

Плевнелиев обясни, че представата за България като държава била като за "балканската страна, потънала в корупция, олигархия и разделение в обществото". Според него тя трябва да стане: "страната на розите, която се модернизира и е двигател на интеграция, свързаност и позитивна промяна в Югоизточна Европа". Нека да дадем шанс на хората да си сменят програмата, да си изолират фасадата и покрива, призова той от парламентарната трибуна.

Президентът обясни, че партиите се обединили около запазването на валутния борд - задължителен до влизането ни в Еврозоната, приходната администрация да е адекватна и ефективна. Увеличаването на доходите трябва да е в съответствие на възможностите. Създаването на Национален иновационен борд е приоритетна задача. Общо било и разбирането за нуждите от образователна реформа според държавния глава. Добро решение било въвеждането на дуалната система за образование. Той апелира за въвеждане на електронно административно управление. По ситуацията в Украйна Плевнелиев застъпи проевропейска позиция, като обясни, че Евросъюзът не е създаден като клуб на богатите, той символизирал мира. Европа трябвало да погледне приоритетно и на Молдова, и на Грузия. Според него светът не трябвало да се връща в ерата на Студената война.

Категорично ще има референдум, въпросът е да бъде проведен заедно с европейските избори, каза в кулоарите на НС той. Неговата позиция е, че референдум и евровот може да бъдат в едно, защото това ще даде възможност да бъде оптимизиран ограниченият ресурс на държавата.

Президентът изрази учудване от искането на "Атака" да си даде имунитета и попита: "За какво се иска моят имунитет - за това, че спазвам Конституцията с всяко свое действие?"

Трима военни с обвинения за взрива в Челопечене

Трима души имат обвинителен акт за взривовете в софийското село Челопечене, след като повече от 6 години след инцидента Военната окръжна прокуратура внесе обвинителен акт. На 3 юли 2008 г. в района имаше поредица от взривове на муниции, които причиниха много повреди и разрушения на сградите в района. Подсъдими по делото са бившият зам.-началник на Генералния щаб ген.-лейтенант Румен Цоков, майор Мирослав Митов и полк. Димитър Петров. Трите са обвинени за неизпълнение на служебните си задължения. Според обвинението подсъдимите са допуснали голямо количество взривни вещества и боеприпаси да не бъдат унищожени. Освен това прокурорите смятат, че муниците не са били съхранявани правилно. Нанесените щети са в размер на 7,5 млн. лв. Ако бъде доказана вината на трите, те могат да получат между 1 и 8 години затвор.

ГЕРБ с антикомунистическа изложба в парламента

Мила ЛАЗАРОВА

Изложба, посветена на антикомунизма у нас, в присъствието на Едвин Сугарев и Съюза на репресираните у нас, организира вчера партия ГЕРБ в дясната част на фоайето на Народното събрание. На скромната сбирка в присъствието на президента Росен Плевнелиев зам.-председателят Цветан Цветанов се оплака, че ръководството на НС не позволило събитието да се реализира според виждането на организаторите. Изложбата беше под наслов:"България 1944 - 1989 г: Забранена истина" в парламента. Не смятам, че тази изложба трябваше да бъде проведена в това малко пространство и не знам защо бяхме ограничени да не бъде там, където традиционно се правят подобни мероприятия, каза Цветанов. Той обеща изложбата да бъде изнесена с помощта на евродепутата Андрей Ковачев и на Съюза на репресираните във всички общини в България. Няма нищо по-опасно за една нация от това да манипулира историята си, да замита проблемите и да си казва, че най-лошото за България от времето на комунистическата тоталитарна държава е, че Тодор Живков е бил човек от народа, на свой ред разказа и президентът Росен Плевнелиев.

Максимално наказание поискаха за кмета на Исперих

Наказание към максималния или средния размер поиска вчера прокурорът Милена Пенчикова по обвинението срещу кмета на Исперих Бейсим Басри за опит за убийство. Магистратът смята, че доказателствата сочат по несъмнен и категоричен начин, че именно подсъдимият е автор на произведения изстрел срещу горския стражар Астраджиев. Пред Разградския окръжен съд Бейсим Басри заяви, че не е присъствал на събитията, за които е обвинен. Не съм стрелял по никого и не се признавам за виновен, каза той в обясненията си. Подсъдимият отказа да отговаря на въпроси. Делото продължава с пледоариите на двамата адвокати на Басри. Очаква се днес или в понеделник да бъде произнесена и присъдата по него. Бейсим Басри е арестуван по обвинение в опит за убийство след стрелба срещу горски пазачи в резервата „Воден" в края на февруари 2013 г.

Още един депутат от ГЕРБ напусна НС

Депутатът от ГЕРБ Доброслав Димитров подаде оставка като народен представител. Той напуска парламента партията на Бойко Борисов. Причините му са лични, свързани с неговата професионална реализация - специализация в чужбина. Мотивът на депутата е, че дългото му отсъствие не е ползотворно за работата на парламентарната група и затова напуска Народното събрание, за да може мястото му да бъде заето от следващия кандидат в листата на партията.
От пресцентъра на ГЕРБ съобщиха, че председателят и ръководството на ПП ГЕРБ са били информирани през миналата седмица от Димитров, че желае да напусне Народното събрание. Доброслав Димитров, който е сред учредителите на ГЕРБ, остава член на партията и ще продължи да подпомага ГЕРБ експертно в сферите, в които е компетентен, съобщават от партията.

СЪОБЩЕНИЕ

ОТ 24 ФЕВРУАРИ 2014 Г. НА УЛ."ПОЗИТАНО" №20 (ПАРТЕР), СЕ ОТКРИВА БЕЗПЛАТНА ЮРИДИЧЕСКА КОНСУЛТАЦИЯ С ПРИЕМНО ВРЕМЕ: ПОНЕДЕЛНИК, СРЯДА И ПЕТЪК ОТ 16-18 Ч.

ПОКАНА

НПО „Шанс за България" организира мирен граждански протест на 18 март 2014 г. (вторник) от 17 часа пред сградата на Руското посолство срещу Парк-хотел "Москва" в подкрепа на руската политика относно Украйна и по случай 49-та годишнина от полета на съветския космонавт Алексей Леонов, направил първото излизане в открития Космос.
ОЧАКВАМЕ ВАШЕТО ПРИСЪСТВИЕ!

Има един въпрос, който кънти в ушите ни. Ако Октай Енимехмедов бе направил опит да стреля по Борисов или Плевнелиев, щеше ли сега нападателят да се радва на сегашния си статут

ЛЮТВИ МЕСТАН КОМЕНТИРА ПУСКАНЕТО НА СВОБОДА НА ПОХИТИТЕЛЯ СРЕЩУ ДОГАН



Снимка БГНЕС

Премиерът Орешарски обясни, че посещението на външния министър Кристиан Вигенин е било съгласувано с него

ПЛАМЕН ОРЕШАРСКИ:

Поддържаме националното ни малцинство в Украйна

Нашата позиция в ситуацията с Украйна е фокусирана около няколко принципа, на първо място на подкрепа за българското национално малцинство, което е от най-малко 250 хиляди души. Това обясни вчера по време на срещата си с граждани в Гранитната зала премиерът Пламен Орешарски по казуса Украйна. По думите му затова и българският външен министър посетил Киев. Той обясни, че българската страна се обявява за териториалната цялост на Украйна, защото в договор от 1994 година, подписан от повечето велики сили, Украйна предоставя ядрения си арсенал за гарантиране на териториалната си цялост. Ние искаме украинските власти да водят политика за намаляване на напрежението и за спазване правата на всички граждани без значение от какво малцинство са, каза премиерът.

Случващото се в Украйна има предистория, има и много допуснати грешки от всички участващи страни, които имат отношение към този казус, допълни премиерът. Според него предстоящият референдум в Крим за отделяне е незаконосъобразен. Орешарски каза, че от МС следят ситуацията в Украйна и към настоящия момент няма оптимистични новини. Ще търсим начин за намиране на дипломатически решение за решаване на кризата в Украйна и да не се стига до налагане на санкции, каза премиерът. Новото правителство в Украйна е избрано от същия парламент, който поддържаше и старото правителство, каза Орешарски, запитан защо външният министър Вигенин е изразил подкрепа към новата власт в страната, като е посетил Киев. В същия ден в Киев беше и държавният секретар на САЩ, а няколко дни по късно представители на Украйна бяха в Брюксел за официална визита, каза премиерът. Не е моя работа да коментирам настроенията на украинското общество и неговото представителство в парламента и кои правителства подкрепя, каза Орешарски.

КРИСТИАН ВИГЕНИН:

Подкрепяме ЕС за прекъсване на визовия диалог с Русия

България се присъедини към призива на международната общност за незабавно изтегляне на руските войски от Крим, обяви външният министър

Юлия КУЛИНСКА

Подкрепяме Евросъюза за прекъсване на визовия диалог с Русия, потвърди външният министър Кристиан Вигенин по време на парламентарния контрол вчера. Той обяви, че на заседание на европейско ниво в понеделник ще се обсъждат целевите санкции, които ще бъдат наложени, ако не се предприемат мерки срещу ескалацията на напрежението в Украйна. Страната ни се присъедини към призива на международната общност за незабавно изтегляне на руските войски в зоната на тяхната постоянна дислокация и за допускане на територията на Крим на постоянни наблюдатели, заяви външният министър. По думите му България подкрепя суверенитета, единството и териториалната цялост на Украйна и намирането на мирно решение на кризата и при пълно съблюдаване на принципите на международното право. В позициите, които съм изразявал по събитията там, винаги съм поставял въпроса за разграничаване на управляващи от радикалните елементи, поясни Вигенин. Той посочи, че споделя разбирането, че ЕС трябва да демонстрира единство в изпъчваните послания.

Външният министър посочи, че е получил гаранции за спазване на правата на българското малцинство в Украйна по време на посещението си в Киев. Той обясни, че към момента няма предпоставки за засилен миграционен поток оттам към България, само на отделни случаи на българи, живеещи на територията на автономна република Крим, където българската общност е около 5000 души. "В момента интересът на българите е насочен към получаване на визи С и Д, като възможност за бързо напускане на Украйна. От посолството в Киев казват, че в периода 20 февруари - 6 март, 160 са издадените визи тип С от 1473 визи от този тип, или 11% са издадени на етнически българи", обясни Вигенин. По повод отмяната на Закона за основите на държавен език, изразих становище, че това беше стъпка в грешна посока и сигнализира за рестриктивна политика на правителството спрямо националните малцинства в Украйна, отбеляза той.

Установяване на върховенството на закона в Украйна е напълно реалистично, коментира Вигенин. Ситуацията е динамична, промяна се с часове и дни и съдържа определени заплахи за страната, призна все пак Вигенин. Легитимна или не, тази власт е единствената, която съществува в Киев в момента, отсече министърът в отговор на обвиненията, че с присъствието си в Украйна е легитимирал една незаконна власт. "В Конституцията на Украйна е записано, че промени в територията й цялост могат да се осъществяват само след провеждането на общонационален референдум. Затова България няма основание да признае резултатите от допитването. ОССЕ отказа да изпрати наблюдатели, а в сегашната сложна обстановка референдумът не допринася за намиране на мирно политическо решение на кризата, а задълбочава вътрешнополитическите конфликти и сепаратистките тенденции в Украйна", заключи Вигенин.

ТАСКО ЕРМЕНКОВ:

ВЪНШНИЯТ НИ МИНИСТЪР ЗАТВАРЯ ОТВОРЕНИ ВРАТИ

Юлия ИВАНОВА



Работата на министъра на външните работи на всяка държава, включително и на България, е не да затваря вече отворени врати, а да отваря затворените, заяви за ДУМА депутатът от Коалиция за България Таско Ерменков по повод изказването на Кристиан Вигенин за позицията на страната ни относно ситуацията в Украйна. По думите му най-добре е, ако дипломат намер 1 съумее да отвори още по-широко отворените врати. Не съм много убеден, че позицията на г-н Вигенин относно отношението на страната ни към случващото се в Украйна съвпада с мнението и разбиранията на българския народ, поясни Ерменков. Според него не бива да се прибързва с коментарите и да се правят прибързани изказвания по важни външнополитически въпроси, преди да си чул становището на НС, защото България все още е парламентарна република. Депутатът уточни, че това е особено важно, когато става дума за Русия. "Ако донякъде мога да приема коментарите на външния министър, който се опира на общоевропейските ценности, че референдумът в Крим няма да бъде признат, не мога категорично да приема изказа му, че оттук нататък отношенията ни с Русия ще бъдат различни и че подкрепяме ЕС за прекъсване на визовия режим с нея. С това никога няма да се съглася, каквато и да е цената. Изказвам лично мнение, но съм убеден, че така мислят и болшинството от българите. Категоричен съм, че думите на външния министър няма да се сбъднат. Отношенията на България с Русия и на българите към руския народ няма никога да се променят, защото са с дълбоки корени", подчерта Ерменков.

"БСП е последователна в политиката си за ненарушаване на териториалната цялост на една страна, но само при спазване наистина на европейските ценности. Не бива да има двойни стандарти в това отношение. В момента можем да спорим кое е по-важното - дали териториалната цялост или правото на народ да се самоопредели", отбеляза Ерменков. Да, България е в Европа и ние не можем да играем в друг отбор освен в европейския, но преди всичко трябва да защитаваме националните си интереси, а те са твърдо свързани с Русия, заключи депутатът.

Сидеров поиска оставка и на Вигенин

Милена НИКОЛОВА

След като преди време настояваше за оставката на вицепремиера Цветлин Йовчев, вчера лидерът на "Атака" Волен Сидеров постави под въпрос и продължаването на дейността на външния министър Кристиан Вигенин, заради посещението му в Украйна и заявеното неприемане на резултати за обявяване на независимост на Крим.

В изказване в парламента лидерът на "Атака" Волен Сидеров поиска правителството да изкаже своята ясна позиция за Украйна. Той предложи премиерът Пламен Орешарски да смени външния министър с български политик, който да следва националния интерес и да не се влияе от чужди посолства. Сидеров обясни, че неговата политическа сила не подкрепя сегашното положение в Киев и обвини България, че няма адекватна позиция по случващото се. Според него декларациите на парламентарните групи по въпроса са закъснели след изказванията и действията на министъра на външните работи. Той си позволи да каже, без да е съгласувал това с Народното събрание, че България няма да признае референдума, който ще се проведе в Крим в неделя, обясни лидерът на "Атака".Не трябва български външен министър да се изказва преди Народното събрание - най-висшия законодателен орган, аргументира се той.

Да заявиш позиция, че ще подкрепиш евентуални санкции срещу Русия, означава да работиш срещу българския интерес, защото такива санкции биха засегнали най-тежко България, смята Сидеров. Според него има опасност България да бъде ползвана за военни операции, тъй като в страната ни има американски военни бази.

ПОКАНА

НПО „ШАНС ЗА БЪЛГАРИЯ"
организира

МИРЕН ГРАЖДАНСКИ ПРОТЕСТ

на 18 март 2014 г. /вторник/ от 17 часа
пред сградата на
Руското посолство срещу
Парк-хотел "Москва"
в подкрепа на руската политика
относно Украйна и по случай
49-та годишнина от полета на съветския
космонавт Алексей Леонов, направил
първото излизане в открития Космос.
ОЧАКВАМЕ ВАШЕТО ПРИСЪСТВИЕ!

www.duma.bg

Психичноболен застреля полицай, рани още трима

През 2012 година е имало решение да се изземе оръжейният арсенал на убиеца, но е било отложено, заяви Цветлин Йовчева

Юлия КУЛИНСКА

Психичноболният и въоръжен Петко Савов от Лясковец застреля вчера полицая Емил Шарков и рани трима негови колеги, след което се барикадира в дома си. Инцидентът стана малко след 6 часа сутринта вчера. Около 5 часа покъсно 53-годишният мъж е ранен и е закаран в болницата във Велико Търново. Ден преди нещастния случай Савов предупредил директора на местното училище Николай Кожухаров, че възнамерява да стреля по децата, защото го дразнели и вдигали шум. Преди това ръководителят на школото е получил 4 писма от убиеца със заплахи, че ще се разправи физически с учениците, ако те продължат да играят в училищния двор и да преминават под строй през двора на училището, което граничи с дома му. Последният сигнал, който Кожухаров подава към полицията, става повод за образуване на досъдебно производство срещу психичноболния мъж. Вследствие на това около къщата на Савов и училището е имало непрекъснато полицейско присъствие, а децата са били предупредени да не доближават дома му.

При операцията в Лясковец са спазени всички процедури и утвърдени практики на Специализирания отряд за борба с тероризма, заяви по-късно в НС вътрешният министър Цветлин Йовчев. По думите му още през март 2012 г. е имало решение да се проведе операция срещу Савов, при която оръжейният арсенал от ловен автомат, карабина и две пушки, който притежавал законно, да бъде иззет. Йовчев поясни, че разрешителните за оръжията на мъжа са изтекли през 2012 г. Въпреки изготвения план обаче е било взето решение от бившето ръководство на МВР операцията да не бъде провеждана. "От 2011 г. мъжът има асоциално поведение, не излиза от дома си и демонстрира изключително висока степен на агресия спрямо околните, изключва всякакви форми на диалог и на социален живот. Преди това Савов многократно е бил призоваван да предаде оръжията си доброволно", обясни вътрешният министър. Той обяви, че е бил направен профил на личността на убиеца от психолози от Института по психология, които сочели, че той е емоционално нестабилен, има прояви на агресивно поведение, което може да бъде насочено както към служители на реда, така също и към случайни хора.

В МВР съвместно с прокуратурата е било взето решение да се действа неотложно и Савов да бъде обезвреден. Съгласно плана операцията започва в 6 сутринта вчера. "При подхода към жилището и на влизане служителите на спецотряда призовават мъжа да се предаде чрез 4 команди "Полиция, предай се!" В този момент той открива стрелба по полицаите. Ранени са двама души в резултат на рикошети на куршумите. Служителите на МВР се изтеглят и отново подават команди да се предаде и да прекрати стрелбата. Мъжът заявява, че ще се предаде, след което открива огън по осигуряващата група извън апартамента. При открития огън загива служител на спецотряда за борба с тероризма, а друг е ранен", разказа пред депутатите Йовчев. Той бе категоричен, че са спазени всички нормативни документи, процедури и утвърдените практики на Специализирания отряд за борба с тероризма. Йовчев уточни, че няма намерение да подава оставка заради акцията в Лясковец, но ще поиска оставки, ако проверката покаже нарушения.



Снимка Марието ТОМОВА

Нямам намерение да подавам оставка, но ще поискам оставки, ако проверката покаже нарушения, заяви Цветлин Йовчев

След изказването му народните представители и парламентарните репортери с едноминутно мълчание почетоха паметта на загиналия полицай.

По-късно главният секретар на МВР Светлозар Лазаров обяви на пресконференция, че акцията в Лясковец през 2012 г. е била отменена, тъй като е имало опасност за служителите на МВР.

БСП НАСТОЯ ЗА ПРЕЦИЗЕН ПРЕГЛЕД И АНАЛИЗ НА СПЕЦАКЦИЯТА В ЛЯСКОВЕЦ

Юлия ИВАНОВА

Ръководството на НС на БСП и ПГ КБ изразяваме своите дълбоки съболезнования към семейството, близките и приятелите на загиналия в Лясковец инспектор Емил Емилов Шарков, разузнавач в Специализирания отряд за борба с тероризма. Изказваме подкрепа на семействата на ранените полицаи и се надяваме на скорошното им оздравяване, заявяват от левицата. "Настояваме за прецизен преглед по замисъла, подготовката и реализирането на специализираната акция, както и за обстоен и обективен анализ на действията на отговорните лица, свързани с операцията. Настояваме и за това да бъде установено кои са лицата, издали разрешително за ползване на оръжие на Петко Савов Савов, дали са спазили Закона за оръжията, боеприпасите, взривните вещества и пиротехническите изделия, след като се е знаело от три години, че той има психически проблеми, както и да бъде потърсена отговорност за действията им. Настояваме МВР да изясни всички действия и/или бездействия, предприети към случая със Савов", се казва в позицията. Трагичният случай още веднъж показа колко рискова, тежка и отговорна е работата на българския полицай, а това задължава всички нас като политици да отговорим както на очакванията на обществото, така и за личната сигурност на служителите на реда, коментират от БСП.

Категорично се противопоставяме на възможността трагедията в Лясковец да се използва за извличане на политически дивиденти, защото това само отклонява вниманието и пречи на усилията за разследване на инцидента, пише в позицията на НС на БСП и ПГ КБ.

ПРОКУРАТУРАТА ЗАПОЧНА ДОСЪДЕБНО ПРОИЗВОДСТВО СРЕЩУ УБИЕЦА

Окръжната прокуратура във Велико Търново е започнала досъдебно производство срещу Петко Савов за убийство на полицейски служител при и по повод изпълнение на службата, съобщиха от пресцентъра на държавното обвинение вчера. Провеждат се интензивни следствени действия, разпитват се свидетели, извършват се огледи на местопроизшествието, назначени са експертизи. Делото е взето на специален надзор от отдел "Специализиран" във ВКП. "На 10 февруари 2012 г. прокуратурата в Горна Оряховица на основание чл. 155 от Закона за здравето е отправила искане до съда за задължително настаняване в лечебно заведение на Савов. При извършените проверки обаче са събрани данни, че вероятно мъжът страда от психично заболяване, нуждае от лечение и е опасен за себе си и околните. Съдът е постановил принудително довеждане на Петков. След около месец е планирана специална операция с участието на Специализирания отряд за борба с тероризма (СОБТ) и Института по психология на МВР за задържането и довеждането му в съдебно заседание. По разпореждане на главния секретар на МВР операцията не е реализирана, а настаняването и лечението е прекратено от съда на 30 март 2012 г.", пише още в прессъобщението. По-рано на брифинг в НС вътрешният министър Цветлин Йовчев обяви, че ще бъде извършена проверка по какви причини е била отложена операцията на СОБТ през 2012 г.

думи много
ДУМА
е една
АБОНАМЕНТ 2014
голяма отстъпка
ЗА ФИЗИЧЕСКИ ЛИЦА

1 месец	18 лв.	3 месеца	54 лв.
6 месеца	108 лв.	9 месеца	162 лв.

ДУМА + ПРИЛОЖЕНИЕ РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА — 1 месец 1,50 лв. / 12 месеца 13,50 лв.
ДУМА + ПРИЛОЖЕНИЕ Монд дипломатик

Ново Време СПИСАНИЕ — 1 месец 3 лв. / 3 месеца 9 лв. / 6 месеца 18 лв. / 9 месеца 27 лв.

ЗА ЮРИДИЧЕСКИ ЛИЦА

1 месец	25 лв.	3 месеца	75 лв.
6 месеца	150 лв.	9 месеца	225 лв.

за повече информация
тел. 02 / 970 52 03, 970 52 08

www.duma.bg
ДУМА
СЪБОТА 15 МАРТ 2014

До 2020 г. променят начина на финансиране на болниците

600 млн. лв. от държавния бюджет и 270 хил. лв.от ЕС ще струва на България смяната на здравноосигурителния модел

Аида ПАНИКЯН

Промяната на начина на финансиране на болничната помощ за 2014-2016 г. ще струва за целия период 2 310 000 лв., което прави 330 000 лв. годишно от държавния бюджет, и 2 910 000 лв. от ЕС. Това е записано в мерките за повишаване на качеството и ефективността на здравните услуги в Тригодишния план за действие в изпълнение на Националната програма за развитие "България 2020", публикуван за обществено обсъждане. От проекта става ясно, че липсва осигурено финансиране от страна на държавата (Министерството на финансите). От документа става ясно, че финансирането най-вероятно ще е по диагностично свързани групи (ДСГ), а не както е сега по клинични пътеки. Очакваният ефект от това е подобрено изразходване на финансовите ресурси в болничната помощ. За развитие на трансплантационни услуги за периода от тази година до 2020-а ще са необходими 20 млн. лв. от държавния бюджет. Планира се изграждане на структури за интегрирани домашни грижи за възрастни хора, което ще струва 145,12 млн. лв., а финансирането ще е от държавния бюджет и от ЕС.

В сферата на подобряването на профилактиката се предвижда създаване на устойчиви механизми и инструменти за гарантиране на сигурността и здравето на децата и учениците. За 7-годишния период това ще струва 70 хил. лв., като финансирането трябва да дойде от държавния бюджет, но в проекта е отбелязано, че финансовият ресурс е недостатъчен. Предвидено е и въвеждане на здравно обучение и образование в детските градини и училищата, което ще струва на бюджета по 10 хил. лв. годишно, но е отбелязано, че финансовият ресурс е недостатъчен. За подобряване на материалната база и обновяване на медицинската апаратура в диализните структури ще се необходими 50 млн. лв.

Първо място в документа обаче е "Развитие и стабилизиране на здравноосигурителния модел и повишаване на финансовата самостоятелност на здравния сектор". Това е заложено за периода 2015-2020 г. Необходимите средства за осъществяване на промяната са 600 000 000 лв. от държавния бюджет и 270 000 лв. от ЕС. От документа става ясно, че страната ни е в процес на преговори със Световната банка за сключване на споразумение за изготвяне на анализ препоръки. В графата "Количествено и/или качествено описание на очаквания ефект от мярката" е записано: "Заплатени в пълен размер здравноосигурителни вноски за категориите лица, осигурявани от държавата".

За развитието на електронно здравеопазване като стъпка към осигуряване на интеграция и свързаност в сферата на здравеопазването ще са необходими 33 600 000 лв. от ЕС.



Топлото време събра младите хора пред Паметника на Съветската армия

Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА

ДИРЕКТОРКА ПОДАДЕ ОСТАВКА ЗАРАДИ „СИНЬО" МЛЯКО

Директорката на детската градина в Асеновград е подала оставка, заради случая със синьото мляко. Това съобщи кметът на Асеновград Емил Караиванов. По думите му, след като от целия персонал на детската градина са поискани писмени обяснения по Кодекса на труда, директорката, която е пряко подчинена на кмета, е внесла писмената си оставка, като тя вече е резолирана за оставка.

Проверките, назначени от кмета Караиванов, вече са приключили. Констатациите от тях са, че има нарушения по технологичния процес по постъпването на храната до нейното раздаване, нарушения на хигиената в кухнята, както и занижен контрол от страна на кухненския персонал и от страна на ръководещите ги. По думите на Караиванов няма отклонение в състоянието на децата. "За щастие, ако е имало експозиция, т.е. досег на това вещество с млякото и съответно да е поето от децата, вероятно е било в малко количество", добави кметът. Не може да се пренебрегне фактът, че с действие или бездействие, служителите в детската градина са довели до застрашаване здравето на децата, категоричен е кметът. Намереното на дъното на казан с мляко синьо вещество е изпратено за изследване в лаборатория в София. По думите на Караиванов към настоящия момент няма информация за нарушения в други детски градини, но ще бъдат направени проверки по отношение на това дали се спазват всички изисквания.

Припомняме, че в началото на седмицата мляко със син цвят бе консумирано от деца в детската градина "Слънце" в Асеновград. Тогава нито едно дете не е прието в лечебно заведение, тъй като нямаше заболели.

Вандали изпочупиха градските тоалетни в Благоевград

След неотдавнашното поругаване на гробищния парк, сега са разбити и ограбени градските тоалетни, стопанисвани от "Биострой" ЕООД. Неизвестни лица са нанесли щети за няколко хиляди левове. Разбити са градските тоалетни на пазара, тоалетната зад Паметника на Васил Левски, в кварталите "Струмско" и "Еленово", зад бензиностанция "Варко", унищожени са и тоалетните в крайградския парк "Бачиново". Всички погроми над изредените обекти са идентични и водят към извода, че са предварително обмислени. Разбити и съборени са входни врати, липсват брави и касови патрони, счупени са тоалетни чинии и порцеланови мивки. Откраднати са чешми, смесители, меки връзки, спирателни кранове, огледа, осветителни тела, плафони и оборудване за хигиенизиране на помещенията. Има разбити преградни стени, изтръгнати контакти и електрически ключове. Предприети са всички мерки по възстановяване на щетите и установяване на извършителите.

40% от българите имат или са имали психичен проблем

От стр. 1

Предложението е залегнало като точка в Националната здравна стратегия 2014-2020 г. Промените са предизвикали спор сред психиатрите, тъй като една част от тях са ги подкрепили, а националният консултант по психиатрия проф. Миланова и Българската психиатрична асоциация не одобрили предложението.

Сред основните мотиви то да не влиза в сила бил фактът, че голяма част от психично болните у нас са здравно неосигурени и ако се премине към финансиране от касата, те могат да не получат нужното им лечение.

Предстои предложенията да бъдат разгледани от ръководството на МЗ.

Припомняме, че по данни на Националния център по обществено здраве и анализи бавно, но твърдо през годините нарастват случаите на опити за самоубийство. По данни на центъра всяка година се самоубиват по около 12 на 100 хил. българи. Други 3 хил. правят опит да отнемат живота си, но биват спасени.

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

На основание чл.14, ал.2, т.1, от ЗЗРК, чл.5, т.17 и чл.26, т.2 от Устройствения правилник на Министерство на културата

ОБЯВЯВА СЕСИЯ

За финансова подкрепа на фестивали в областта на професионалното театрално изкуство.

Подкрепата се определя чрез конкурс по документи, в който могат да участват юридически лица, вписани в Информационния регистър на културните организации на Министерство на културата.

Формулярите за регистрация и кандидатстване могат да бъдат получени от интернет страницата на Министерството - www.mc.government.bg, в раздел Дирекции по изкуство и култура, Дирекция "Съвременно изкуство и художествено образование", Направление "Театър", Програми и проекти.

Документите се подават в Дирекция "Съвременно изкуство и художествено образование" в два екземпляра на хартиен носител и по e-mail: mc.theatre@abv.bg

Общата сума за финансиране на проекти е 120 000 /сто и двадесет хиляди/ лева.

Срокът за подаване на документи в Дирекция "Съвременно изкуство и художествено образование" е 20 календарни дни след публикуване на обявата.

За допълнителна информация на телефони - 94 00 914.

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

На основание чл.14, ал.2, т.1, от ЗЗРК, чл.5, т.17 и чл.26, т.2 от Устройствения правилник на Министерство на културата

ОБЯВЯВА СЕСИЯ

За финансова подкрепа на фестивали и конкурси в страната в областта на професионалното музикално и танцово изкуство.

Подкрепата се определя чрез конкурс по документи, в който могат да участват юридически лица, вписани в Информационния регистър на културните организации на Министерство на културата.

Формулярите за регистрация и кандидатстване могат да бъдат получени от интернет страницата на Министерството - www.mc.government.bg, в раздел Дирекции по изкуство и култура, Дирекция "Сценични изкуства и творческо поколение", отдел "Музика", Нормативни документи.

Документите се подават в Дирекция "Сценични изкуства и творческо поколение" в Министерство на културата на бул. "Ал. Стамболийски" № 17 в София в два екземпляра на хартиен носител и по e-mail: mc.otdel.music@gmail.com

Общата сума за финансиране на проекти е 120 000 /сто и двадесет хиляди/ лева.

Срокът за подаване на документи в Дирекция "Съвременно изкуство и художествено образование" е 20 календарни дни след публикуване на обявата.

За допълнителна информация на телефони - 94 00 920.

Разделят „Напоителни системи” на две дружества

Едното ще се занимава с поливането, а другото - с отводняването



Около 50 служители на “Напоителни системи” в Пловдив протестираха вчера по обяд пред Водната палата, поведени от КНСБ и “Подкрепа”

Идеята ни е да преструктурираме “Напоителни системи” и да го разделим на две, като отделим двете дейности, които са несходни една с друга. Това заяви вчера в Русе зам.-министърът на земеделието и храните Бюрхан Абазов, който бе в града за среща със зърнопроизводители, предаде БГНЕС.

“В “Напоителни системи” имаме от една страна чисто търговско дружество, което има цел и задача да доставя и продава поливна вода, а от другата страна има дейност, която е неприсъща - да предпазва от вредното въздействие на водата, да поддържа всички диги и отводнителни съоръжения, които са минус като финансова дейност”, каза Абазов. Затова идеята на земеделското министерство е да се обособи едно държавно предприятие, което да предпазва площите от наводняване, и отделно да има едно чисто търговско дружество, което да извършва поливния процес и да осигурява, доставя и продава поливна вода. При добър мениджмънт всяко от дружествата ще се развива нормално и спред възможностите на тези, които го управляват, смята Абазов.

Обещаните 15 млн. лв. за “Напоителни системи” ще бъдат осигурени до края на месеца, тъй като се изисква технологично време. След промяната на закона той трябва да бъде обнародван, да се изготви постановление на Министерския съвет, в резултат на което Министерството на финансите ще осигури ресурса, отново обясни Абазов. “Този ресурс в продължение на последните три години не е осигуряван на “Напоителни системи”. С последната промяна на закона правителството на ГЕРБ отхвърли възможността държавата да си плаща дела за обществено полезните и публичните дейности, които “Напоителни системи” извършва с цел предпазване живота и здравето на гражданите. С тази промяна се връща тази възможност и се осигурява тази полезна дейност”, коментира зам.-министърът.

Междувременно протестът на “Напоителни системи” вчера продължи в Пловдив. В него се включиха няколко десетки души от пловдивския клон и колегите им от помпените станции в региона. На този етап протестът се осъществява по време на обедната почивка, но след като приключат стачните действия в цялата страна, ще се обмисли и възможността за спиране на работа, уточниха синдикалистите.

Протестите са по повод на неизплатените заплати на служителите, които за последен път са получили възнаграждения на 20 декември - заплати за ноември.

“Напоителни системи” е държавно предприятие, което нарушава правилата и законите на страната, тъй като вече 90 дни не е платило нито лев на своите работници. Това каза пред журналисти в Пловдив по време на протеста Валентин Никифоров, зам.-председател на КНСБ, предаде “Фокус”. По думите на Никифоров, според Кодекса на труда трябва да се изплаща минимум 60% от брутната работна заплата, а хората в дружеството вече три месеца са без заплати.

Светла Василева, председател на Федерацията на независимите синдикати в земеделието към (ФНСЗ) - КНСБ, отново заяви, че се готви протест пред Министерския съвет или пред Министерството на финансите, “зависи къде ще се забави решението за изплащане на заплатите”.

7-и реактор на „Козлодуй” ще издържа удар от падане на самолет

Светлана ВЕЛЕВА

Реакторите на “Уестингхаус” за “Козлодуй” и руският реактор за “Белене” могат да издържат удар от падане на самолет. Това увери зам.-председателят на Агенцията за ядрено регулиране (АЯР) Борислав Станимиров на семинар за журналисти в Луковит вчера.

Той съобщи, че по-голямата част от набелязаните мерки за сигурност за новия реактор на “Козлодуй” са вече изпълнени. Станимиров уточни, че са набелязани 63 мерки. В момента тече избор на площадка за новия реактор. Сред новите мерки за засилване на сигурността са укрепване на естакади за по-голяма устойчивост при земетресение, както и изграждане на аварien център извън площадката, което вече е започнало и ще приключи до 2015 г. Всички мерки трябва да бъдат изпълнени до 2017 година. Сред тях е и решаването на въпроса за управлението на отработеното ядрено гориво. Предвидени са мобилни дизелни генератори, които осигуряват охлаждане в продължение на 3 дни на реакторите при авария, обясни шефът на АЯР Лъчезар Костов.

Той посочи, че срокът за чистото строителство на новия блок е 44 месеца. А периодът на експлоатация - минимум 60 години.

От АЯР изтъкнаха, че към настоящия момент в процес на изграждане са 8 енергоблока от тип AP1000, какъвто ни предлага “Уестингхаус”. Четири от тях се строят в САЩ и са лицензирани от USNRC. Останалите четири се намират в Китай.

Според Станимиров не може да се каже кой от моделите трето поколение е най-добър, защото на изследване за безопасност е подлаган само реакторът за “Белене”. От този тип реактори - ВВЕР-1000, два са построени и пуснати в експлоатация в Китай през 2010 г., 1 - в Иран през 2012 г. и 2 в Индия през 2013 г. На етап строителство има 7, а на етап проектиране и подготвителни строителни дейности - 13.

Готови прототипи от реактори четвърто поколение се очакват чак през 2030 г.

БНБ РЕШИ

Фирмите ще декларират тримесечно само кредити над 500 хил. лева

Българската народна банка (БНБ) изготви промяна в Наредба 27, която значително облекчава фирмите, които трябва да отчитат получените кредити. За всяко тримесечие задължение да уведомят централната банка ще имат вече само фирмите, които за периода са получили финансови кредити от местни и чуждестранни лица в размер над 500 хил. лева, съобщават от пресцентъра на банката. Досега прагът беше над 50 хил. лева. Кредитите между 50 хил. и 500 хил. лева ще се декларират вече само един път в годината, предвижда новата наредба.

Решението за промени е взето по време на заседанието на БНБ, което се проведе вчера. По наредбата данните се събират за статистическа справка. Според разчетите на банката промяната ще доведе до намаляване на административната тежест за около 6000 фирми, се казва в съобщението.

С решението се променят и праговете при отчитането на вземанията и задълженията по търговски кредити и други сделки. Те ще се отчитат всяко тримесечие само при положение, че сумите са равни или над 200 хил. лева. Досега и този праг беше 50 хил. лева. Промяната засяга към 1300 фирми.

Не се променят изискванията за кредитите на физическите лица. По закон те трябва да се отчитат веднъж годишно - до края на март, ако задълженията и/или вземанията им са на стойност над 50 хил. лева.

Промените влизат в сила от 1 април.

ДАНИЕЛА БОБЕВА ПОТВЪРДИ:

ИМА ЗАЯВЕН ИНТЕРЕС КЪМ „БУРГАСКИ КОРАБОСТРОИТЕЛНИЦИ”

Вицепремиерът по икономическото развитие Даниела Бобева потвърди по време на парламентарния контрол за заявен интерес към “Бургаски корабостроителници” АД.

Имаме обществено разбиране и консенсус, че трябва да се запази основната дейност на това предприятие, заяви вицепремиерът. Проблем пред дружеството се оказва и Подробния устройствен план, приет през юли миналата година, който налага промяна в инфраструктурата, включително създаването на общински пътища в рамките на територията на функционалността на дружеството. Въпросът защо е променен планът и защо ще има общински улици в територията, където е нормално да се преместват суровини и готовите кораби, е от компетентността на местната власт в Бургас, посочи вицепремиерът. Ако се измени и се върне старият план, тогава ще бъде възможно дружеството да бъде продадено на стратегически инвеститор, смята Бобева. Има интерес за това, аз също съм се срещала с потенциален инвеститор за дружеството, но се посочва като проблем планът, каза вицепремиерът.

Бобева съобщи, че се работи за създаването на съвместен финансов продукт за финансиране на предекспортни сделки на предприятията в сектора “Корабостроене” съвместно с Банката за развитие и Черноморската банка за търговия и развитие. Имаме търсене за строителството на около 1000 кораба. Бобева цитира данни, според които през 2005 г. в страната са работили 45 дружества с предмет на дейност корабостроене и кораборемонт, а през 2012 г. техният брой е 26.

Вашето
ТАКСИ
Ви чака!
ТАКСИ - С - ЕКСПРЕС АД
9 12 80
София, ул. “Житница” № 23
тел.: 02 855 60 12
факс: 02 855 50 04
e-mail: taxi_expres@abv.bg

Над 318 млн. лв. дължали ЕРП-тата на НЕК

В Държавната комисия за енергийно и водно регулиране (ДКЕВР) са постъпили жалби от Националната електрическа компания (НЕК) срещу електроразпределителните дружества ЧЕЗ, ЕВН и ЕНЕРГО-ПРО за прихващане и неплащане на дължимите суми за електрическа енергия. От компанията сигнализират, че това води до сериозни трудности в разплащанията към производителите, съобщават от пресцентъра на ДКЕВР.

Неплатените суми до момента надхвърлят 318 млн. лв., което на практика води до блокиране на разплащанията по цялата енергийна система.

В тази връзка ДКЕВР вчера е инициирала среща с участието на НЕК, ЧЕЗ, ЕВН и ЕНЕРГО-ПРО за дискутиране на проблема и търсене на възможности за неговото решаване.

ДКЕВР призова страните да уредят доброволно финансовите въпроси по задълженията в срок от три работни дни, считано от вчера.

НЕК ЕАД

В случай, че страните не постигнат съгласие и не уредят финансовите си задължения, ДКЕВР ще предприеме последващи действия в рамките на закона с оглед на това да бъде предотвратено нарушаване на сигурността на доставките на електрическа енергия.

Междувременно от ЕВН разпространиха съобщение, че заплащат в срок и всеки месец всички свои задължения към НЕК.

Европарламентът предлага замяна на „тройката”

Международните кредитори, които спасиха няколко европейски държави, са организация с неясна правна основа, действаща без демократичен контрол, смятат евродепутатите

Европейският парламент призовава за създаването на специален паричен фонд на Европейския съюз, който да замести "недемократичната "тройка" международни кредитори" на затруднени държави", съобщи онлайн изданието EUObserver.com. В необвързващ доклад, който беше гласуван в четвъртък вечерта, евродепутатите заложиха създаването на европейски паричен фонд като дългосрочна цел, която обаче ще изисква промяна на договорите за ЕС.



За нас режим на строги икономии, за тях просперитет! - това пише на плаката на тези демонстранти в Лондон срещу политиката на ограничения, която доведе до тежки социални последствия в най-засегнатите от кризата европейски страни

Според Европарламента "тройката" международни кредитори - Европейската комисия, Европейската централна банка и Международният валутен фонд - представлява организация с неясна правна основа, действаща без демократичен контрол от страна на парламента.

ЕП също така обвинява финансовите министри на държавите от еврозоната (т. нар. Еврогрупа) в безотговорност, тъй като те взимат решенията за размера на спасителните планове и програмите за строги икономии.

"Тройката" много напомня на тримата мускетари, които всъщност са четирима. В случая четвъртият е Еврогрупата, която взима решенията", коментира френският евродепутат Силви Гулар по време на дебата за групата международни кредитори.

В гласувания доклад евродепутатите призовават Еврогрупата и Съвета на ЕС да поемат пълна отговорност за работата на "тройката". Депутатите настояват също така председателят на Еврогрупата да бъде изслушван от Европарламента и представители на националните парламенти на страните, на които е отпусната спасителна помощ.

Депутатите призовават и за проверки и "прозрачна оценка" на възлагането на поръчки на външни консултанти без провеждането на търгове, както и на много високи такси, които са плащани за консултантски услуги и оценки. Отделно се настоява и за проверка за конфликт на интереси.

Миналата година изданието публикува информация, според която няколко от големите консултантски и одиторски фирми са били наемани с договори за милиони и често без провеждането на публични търгове да участват в процеса по спасяването на държави от еврозоната, независимо от потенциалния конфликт на интереси.

Членовете на ЕП искат също Европейската комисия да преразгледа своите дейности в рамките на "тройката" и да представи доклад до края на 2015 г. за "икономическите и социалните последици от коригиращите програми в Гърция, Португалия, Ирландия и Кипър". Докладът призовава за ново преструктуриране на дълга на Гърция и по-справедлива сделка за дълга на Ирландия.

Евродепутатите смятат, че е обърнато твърде малко внимание на "облекчаването на негативното икономическо и социално въздействие на стратегиите за приспособяване на страните". ЕП изразява и тревогите си след изслушването на бившия председател на Еврогрупата Жан-Клод Юнкер, който в момента е кандидат за най-високия пост в ЕК. Според него Еврогрупата е одобрявала препоръките на международните кредитори, без да отдава сериозно внимание на последиците от приетите мерки.

"Това признание хвърля тревожна светлина върху "техническото консултиране" и ролята на Еврогрупата", заявяват депутатите.

Гръцките домакинства изгубили 11,9% от доходите си за 4 години

Домакинствата в Гърция са загубили 11,9 на сто от доходите си за периода 2008-2012 г., сочи проучване на Международния валутен фонд (МВФ), цитирано от гръцкия в. "Катимерини". Това е най-голямото свиване на доходи в Европейския съюз от началото на кризата, което обяснява и острото противопоставяне на гърците на мерките за икономии, наложени им от международните кредитори заради отпусканите финансови инжекции на страната, отбелязва изданието.

В същото време през този конкретен период 10 на сто от най-бедните гърци са загубили 15 на сто от доходите си.

Действителността в Гърция обаче е доста по-лоша, защото данни на статистическата служба от януари тази година показват, че доходите на гърците са се свили с 31,8 на сто от четвъртото тримесечие на 2008 г. до четвъртото тримесечие на 2013 г.

ОТ 2002 Г. НАСАМ

184 деца са загинали при размирици в Турция

От 2002 г. досега печалната равносметка от размириците по време на протести и демонстрации в Турция е 184 загинали деца, съобщи телевизионният канал NTV. Заместник генералният председател на основната опозиционна Народнорепубликанска партия (НРП) Сезгин Танръкулу оповести данните за смъртните случаи на деца по повод погребението на 15-годишния Беркин Елван, изпаднал в кома преди 9 месеца, след като бе ударен от полицията с капсула със сълзотворен газ.

Периодът обхваща близо 12-годишното управление на Партията на справедливостта и развитието (ПСР) на сегашния премиер Реджеп Тайип Ердоган. "През 2004 г. детето Угур Каймаз и баща му бяха убити с 12 куршума в околия Къзълтепе на провинция Мардин. На съдебното заседание в Мардин присъствах и аз в качеството ми на адвокат. Обвиняемите, които трябваше да се явят в съда, бяха "пренасочени" към провинциите Мерсин, Бурса и Ескишехир", разказа Танръкулу. По думите му впоследствие делото се гледало в Ескишехир, където подсъдимите полицаи били оправдани".

В четвъртък пък полицията в Анкара задържа общо 36 деца по време на протестите по повод смъртта на 15-годишния тийнейджър. След разпит от прокурор бяха освободени.

ТЪРСЯТ БОИНГА И В ИНДИЙСКИЯ ОКЕАН

Зоната на издирване на изчезналия малайзийски самолет с 239 души на борда е разширена към Индийския океан, съобщи министърът на транспорта на Малайзия Хишамудин Хюсейн. В издирването в момента участват 57 кораба и 48 самолета. Включили са се 13 държави.

Хюсейн отхвърли информацията, че самолетът е продължил да лети, след като е бил изгубен контактът с него. "Уолстрийт джърнъл" писа, че самолетът може да е летял часове наред, след като е изчезнал от радарите. Ако хипотетично се предположи, че твърденията на вестника са верни, то самолетът би могъл да достигне Индийския океан, Пакистан и дори Арабско море.

Американски военни уточниха, че шпионски сателити не са отчели експлозия във въздуха в момента, в който самолетът е изчезнал от радарите.

СТРОИТЕЛСТВО И РЕМОНТ НА ПЪТИЩА
И ПЪТНИ СЪОРЪЖЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВО НА ВСИЧКИ ВИДОВЕ
АСФАЛТОВИ СМЕСИ, БЕТОНОВИ РАЗТВОРИ
И ВСИЧКИ РАЗМЕРИ ИНЕРТНИ МАТЕРИАЛИ



tse
Ямбол, тел.: 046/ 66 19 81,
0886 944 999, факс: 046/ 66 19 80
e-mail: tse_office@yambollan.com
e-mail: tse_pto@yambollan.com
ТЕХНОСТРОЙ-ИНЖЕНЕРИНГ 99

www.duma.bg

Русия не иска война

Съветът за сигурност на ООН ще гласува в събота резолюция за референдума в Крим



Вчера бе ден на траур в Донецка област заради сблъсъците

"Русначите не искат война в Крим, както и украинците". Това заяви постоянният представител на Русия в ООН Виталий Чуркин на заседание на Съвета за сигурност, отговаряйки на въпрос на украинския премиер Арсений Яценюк.

Пред Съвета за сигурност Яценюк заяви, че страната му е станала жертва на военна агресия от страна на Русия. Киев обаче не е загубил надежда за мирно разрешаване на конфликта. Той призова Москва да прибере войските си от Крим и да започне преки преговори с Киев за разрешаване на конфликта, който, по думите му, излиза далеч извън пределите на Украйна. "Украинското правителство е готово за диалог. Ние искаме преговори, а не военна агресия", каза Яценюк, който говореше на английски. След това той се обърна към руската делегация в залата на руски: "Искат ли русначите война?"

Чуркин отговори, че Русия няма намерение да воюва и коментира, че не Москва, а Киев е разделил Украйна на две части.

По време на заседанието Яценюк е обещал да постави въпроса за разширяване на пълномощията на Крим за разглеждане. "Крим е бил и ще бъде част от Украйна. Никога няма да признаем какъвто и да е изкуствено планиран референдум. Ще проведем национален диалог по разширяването на пълномощията на Автономна Република Крим", казал Яценюк. В същото време руският представител пламенно защити правото на Крим да проведе референдум за това дали да се присъедини към Русия.

Междувременно САЩ разпространиха проекторезолюция на Съвета за сигурност на ООН, която да обяви за нелегитимен планирания за неделя референдум за независимостта на Крим. Дипломати, цитирани от Ройтерс, коментираха, че Русия най-вероятно ще наложи вето. Гласуването по резолюцията се очакваше по време на гостуването в ООН на украинския министър-председател Арсений Яценюк, но бе отложено за събота, за да се даде повече време за преговори.

Проекторезолюцията, която се очаква да не бъде приета, е един от последните дипломатически ходове на Америка и е сигнал към световната общност да обмисли дали да подкрепи референдума за присъединяването на Крим към Руската федерация. Посланикът на САЩ в ООН Саманта Пауър заяви пред репортери, че целта на документа е да промени руската тактика, преди "да бъдат загубени невинни животи". Тя допълни: "Сега е моментът да се покаже, че законите имат значение, правилата имат значение и териториалната цялост има значение".

Все по-очевидно става, че напоследък песимизмът надделява. Според германския външен министър дипломатическо решение за Крим няма. "Почти не останаха надежди, че кризата в Украйна може да бъде разрешена, преди референдумът в Крим да бъде проведен", заявил министърът на външните работи на Германия Франк Валтер Щанмайер, предаде УНИАН.

А въпреки горещо декларираната си подкрепа за Киев САЩ отказаха военна помощ на новите власти на Украйна, съобщи "Уолстрийт джърнъл", позовавайки се на високопоставен представител на американската администрация. Чиновникът съобщил, че временното правителство на Украйна е помолило САЩ за военна помощ, в това число за оръжия, боеприпаси и разузнавателна информация. Но, както пише изданието, администрацията се съгласила да даде само "индивидуални хранителни дажби".

И докато дипломатите се опитват да намерят изход от кризата, Крим усилено се подготвя за решаващия референдум в неделя. Допитването трябва да определи дали автономната република да остане част от Украйна или да се присъедини към Русия. Местните власти обещават да огласят резултатите още в понеделник.

Два дни преди референдума жителите на Крим остават силно разделени за бъдещето на автономната република, а про- и антируските митинги са ежедневие. "Този референдум се провежда без никакви правни основания, затова сме против него. Ние просто искаме да живеем в обединена, спокойна и свободна Украйна", казва жителката на Крим Ирина Копилова.

"Много искам да бъда в Русия, защото се изморихме да чакаме животът ни да стане подобър. Изморихме се от всичко, което се случва. Те върнаха Крим в боклук. Красивото ни градче, което всички обичаха, виждате на какво прилича сега", казва друг жител на автономията.

Лидерът на кримското татарско малцинство в Крим от своя страна призова за бойкот на референдума. Той призова НАТО да се намеси, както в Косово през 1999-а, за да се "избегне клане".

Ситуацията се изостри и в други части на Украйна. Един човек е бил убит при сблъсъци между враждуващи демонстранти в източния украински град Донецк, предадоха информационните агенции. Това е първата жертва на насилието в Украйна извън Киев. Убитият е поддръжник на новите власти в Киев, уточнява Франс прес. Мелето е започнало между участници в антивоенен митинг и проруски активисти на площад "Ленин". В сблъсъка са участвали около 400 души. Протестиращите са преодолели полицейския кордон, който разделял двете демонстрации. При сблъсъците има много ранени.

Междувременно киевски съд постави под домашен арест кмета на Харков Генадий Кернес във връзка с образувано срещу него дело. Кернес няма да има право да напуска дома си в периода от 21 до 7 часа. През деня той ще може да изпълнява задълженията си на кмет на Харков. Кернес е обвиняван в заплахи за убийство и похищение на хора. Мярката на Кернес последва ареста в понеделник на бившия губернатор на Харковска област Михаил Добкин за посегателство над териториалната цялост и неприкосновеност на Украйна.

Различията между Москва и Вашингтон остават

Различията между Русия и САЩ по кризата в Украйна остават, но срещата беше полезна, заяви външният министър Сергей Лавров след няколкочасовите преговори с държавния секретар Джон Кери в Лондон, съобщи ИТАР-ТАСС. Русия няма планове за нахлуване в Югоизточна Украйна и не би могла да има, каза Лавров и допълни, че Русия ще уважи решението на кримските граждани на 16 март. Той е засегнал пред Кери и въпроса за нуждата от конституционна реформа в Украйна, която да даде достъп на всички региони до управлението.

Междувременно ИТАР-ТАСС съобщи, че Путин е разговарял с генералния секретар на ООН Бан Ки-мун и го е уведомил, че референдумът в Крим отговаря напълно на международното право и устава на ООН.

Според Лавров няма нужда от създаването на контактна група по предложението на Запада за обсъждане на отношенията между Москва и Киев. Нужен е диалог между Русия и Украйна, понятията са подменени, подчерта руският външен министър.



Снимки БГНЕС

Министрите на външните работи на Русия и САЩ Сергей Лавров и Джон Кери преговаряха няколко часа за ситуацията в Украйна в резиденцията на американския посланик в Лондон

Горбачов:

Трябва да се борим за съгласие

Бившият президент на СССР Михаил Горбачов смята, че не трябва да има нова Студена война заради кризата в Украйна. "Най-важното е да се спре ескалацията на напрежението, да се намери решение, подкрепено и от Русия, и от Украйна, което да предотврати започването на нова Студена война. Руският президент почти всеки ден комуникира с други държавни глави. Провеждат се активни дипломатически контакти и не бих искал да се меся", добави Горбачов.

Той обясни, че най-важната причина за сложната ситуация е "сривът на перестройката, безумното, авантюристично "разпускане" на Съюза (СССР). Борих се за съхранението на държавното единство с всички позволени политически, подчертавам, политически средства. И до срещата на ръководителите на Руската федерация, Украйна и Беларус предупреждавах за опасността от разрушителни действия на тогавашното руско ръководство. За съжаление никой не се вслуша в предупрежденията ми. Върховният съвет на РФ навремето одобри разрушението на Съюза с аплодисменти, нито дума не бе спомената за Крим, нито за Севастопол. Днес отговорността на средствата за масова информация е особено голяма. Не бива да разгарят страстите, да нагнетяват атмосферата. Нека помним, че става дума за две държави, два народа, свързани с древни връзки. В никой случай не бива да допускаме трагичен разкол между тях. Трябва да помогнем на хората да постигнат съгласие".

ЛЯВАТА ПАРТИЯ НА ГЕРМАНИЯ РАЗКРИТИКУВА ПОЛИТИКАТА НА ЗАПАДА

След като в четвъртък в реч пред Бундестага Меркел предупреди Русия за курса ѝ в Украйна, лидерът на Лявата партия Грегор Гизи, бившият ръководител на управлявалата ГДР Единна социалистическа партия на Германия, разкритикува Запада за създаването на прецедент в Косово и осъди САЩ и ЕС за подкрепата на новата "фашистка власт" в Украйна. Той определи патовата ситуация в Украйна като резултат от безразсъдната експанзионистична политика на Запада.

СЪРБИЯ:

Предсрочни избори във Време на изпитания

Новото правителство ще се изправи пред все същите финансово-икономически проблеми, които бяха и досега в центъра на общественото недоволство

Марко МАРКОВ



Новото сръбско правителство ще се изправи пред стари проблеми - тежка икономическа обстановка и нисък жизнен стандарт

Обществените нагласи в Сърбия категорично сочат, че след предсрочните избори тази неделя стълбът на новото правителство ще продължи да бъде Сръбската прогресивна партия (СПП) с над 40 процента от гласовете на избирателите. Някои наблюдатели дори предвиждат вероятност прогресистите да могат и сами да управляват. При необходимост от коалиция СПП има възможност да избира кой от политическите играчи да й партнира във властта. Не е задължително това пак да бъде Социалистическата партия на Сърбия (СПС), която се явява на изборите с единна листа с Партията на обединените сръбски пенсионери и партията Единна Сърбия с мотото за лява и социално отговорна политика.

След като Сърбия вече получи статут на кандидат за член на Европейския съюз, евроинтеграцията като елемент от предизборната агитация не е на пръв план и по-скоро се подразбира. Освен водещата СПП с лидер досегашния вицепремиер Александър Вучич, към евроинтеграцията са ориентирани и Демократичната партия на Драган Джилас, сръбските социалисти с лидер досегашния премиер Ивица Дачич, Либерално-демократическата партия, водена от Чедомир Йованович, сподвижник на покойния сръбски премиер Зоран Джинджич, партията Обединени региони на Сърбия и др. политически формации с неголяма електорална тежест.

Новото сръбско правителство - еднопартийно или коалиционно, отново ще натовари на гърба си все същите проблеми, които бяха и досега в центъра на обществено недоволство: тежката икономическа обстановка, огромната безработица, ниското жизнено равнище на населението и огромния бюджетен дефицит. Сърбия, която все още е пред вратите на ЕС и не може да разчита на него или на МВФ, упорито търси свежи пари чрез кредити от Китай, Русия, Обединените арабски емирства и Азербайджан. Едва ли бе случайно мястото на т.нар. проект "Белград на вода" в предизборната кампания на СПП и преклените надежди, които нейният лидер Александър Вучич му възлага за активиране на цялата сръбска икономика.

Според авторитетния наблюдател Йово Вукелич към това трябва да добавим, че Сърбия стана единствената страна, която подписа договор за безмитна търговия с Русия, както и стремежът на досегашното държавно ръководство към по-близки икономически и политически връзки със страните от намиращия се все още в проектен етап Евразийски съюз. Той смята, че кризата с Украйна не е изгодна за един курс към засилена евразийска интеграция и това предвещава големи политико-икономически неблагополучия за Сърбия. Не изключва възможността именно те да станат причина недоволството на гражданите да се излее на улицата, защото - дали СПП след 16 март ще управлява в коалиция или сама - икономическите и финансовите проблеми на държавата ще продължат да се задълбочават. Тук трябва да отбележим, че Либерално-демократическата партия, като че ли единствена постави в центъра на кампанията си темата за икономиката и нуждата от реформи. Тя иска да бъде създаден Съвет за реформи, съставен от непартийни личности и експерти, който да изработи стратегия за реформите и да упражнява контрол за изпълнението й от правителството. Партията няма да приеме коалиция с политически сили, които са против реформите.

Твърде бегло бе присъствието на темата Косово в предизборната кампания. Вероятно заради очертаните вече контури за решаване на този болезнен за всички сръбски политици проблем след подписването на споразумението в Брюксел между Белград и Прищина. Характерният "косовоцентричен вектор" в политиката на Сърбия бе постепенно изоставен след слизането от власт на правителството на Воислав Кощуница в 2008 г. Тази политическа промяна започна при последвалото управление на Демократичната партия (ДП) на бившия президент Борис Тадич и бе продължена от президента Томислав Николич и неговата СПП. Опозиционните сили и част от интелектуалните среди възприемат Брюкселското споразумение като практически отказ от Косово, без това да е донесло на Сърбия някакви видими ползи, освен допускането й в преддверието на Евросъюза с перспектива да стане негов пълноправен член след десет и повече години. Единствено опозиционната Либерално-демократическа партия на сратника на Джинджич Чедомир Йованович в предизборната си платформа обяви, че трябва да се преговаря с косовските албанци, включително и по въпросите на евроинтеграцията.

В предизборната кампания се откроиха особените послания на Демократичната партия на Сърбия (ДПС) на бившия президент на Съюзна република Югославия (2000-2003) Воислав Кощуница и премиер на Сърбия (2004-2008), която няма място сред водещите политически сили в изборната класация. Нейният апел към гражданите е да гласуват за военен, политически и икономически неутралитет на Сърбия, за "сръбска политика", която предполага категоричен отказ от членство в ЕС. В публикуваните в официалната страница на партията откъси от книгата на нейния лидер "Политически неутралитет или Европейски съюз" е лансирана идеята в началото на 2015 г. да се проведе свободен референдум за неутралитет и за отказ от евроинтеграцията.

Съвпадането на изборите в Сърбия с референдума в Крим допълнително насочва вниманието към последиците от развитието на украинската криза и трудностите, които биха произтекли от санкциите, които САЩ и ЕС биха наложили върху Русия с всичките техни отрицателни въздействия върху ситуацията на Балканите. С допълнителното икономическо бреме, което се очертава при тази обстановка, ще трябва подобно на България да се справя и новият победител в предсрочните избори в нашата западна съседка Сърбия.

Ще летим на гладно

От самолетните билети ще отпадне цената за обяд



Татяна ШАДРИНА

Още през тази пролет могат да се променят правилата за обслужване на пътниците на руските самолети. Министерството на транспорта предложи поправки в "Общите правила за въздушен превоз на пътници, багаж и товари и изисквания по обслужване на пътниците", които ще дадат възможност от цената на билета да отпадне "налагането" на обяд на борда.

Превозвачите ще имат правото да продават билети без храна или да я включват като безплатен бонус за привличани на пътници, обясниха пред "Российская газета" в транспортното ни министерство. Засега обядът е включен в цената на билета автоматично: искаш или не искаш да ядеш, но плащай. Положението обаче може скоро да се промени и пътникът ще може да избира: да се нахрани преди полета, да си купи храна в чистата зона на летището, да плати на борда на самолета или да си купи поскъп билет, с включена цена на обяд.

Министерството на транспорта възнамерява да отмени т. 97 от правилата, която пряко дефинира, че за предоставяне на горещи напитки и храна не може да се иска допълнително заплащане. Това ще позволи на авиокомпаниите да предлагат на пътниците храна и горещи напитки като допълнителна услуга и да печелят от това, каза пред изданието ни ръководителят на транспортното министерство Максим Соколов. Министерството обаче планира да запази задължението на превозвача да предлага на пътниците по време на полет безплатно вода.

Ведомството е подготвило промени и във Въздушния кодекс за безплатен превоз на багаж в самолетите. Точното тегло на чантите и куфарите, за което ще може да не се плаща, засега е неизвестно, но ще е не по-малко от 10 килограма на човек.

"Спартанските" условия на полетите обаче няма да засегнат тези, които летят в бизнес-класата. Там на практика са гарантирани и обядът, и две места за багаж. Но пътниците от която и да е класа ще могат да искат санкции на превозвача, ако самолетът закъснява за излитане.

Още един проблем на пътниците е, че децата невинаги са слагат заедно с родителите. Взето е решение обаче, че авиокомпанията е задължена да предприеме всички възможни мерки непълнолетните деца да пътуват до родителите си.

Российская Газета
СЪВМЕСТНО ИЗДАНИЕ С ДУМА

НИКОЛЕТА МАКСИМОВА:

Искам Богданов дол да бъде добро място за живот

Кампанията протече динамично, имаше и компромати, но те са признак на слабост и безсилие, категорична е кандидат-кметицата

Интервю на Мария НИНОВА



НИКОЛЕТА МАКСИМОВА е родена на 16 октомври 1983 г. в гр. София. От 2004 г. живее в с. Богданов дол. Завършила е Техникума по химическа промишленост и биотехнологии "Проф. д-р Асен Златаров" в София като отличник на випуска. Завършва и бизнес колежа "Евростандарт". В момента изучава "бизнес администрация" в Колежа по икономика и управление в Пловдив. Работила е в сферата на търговията и е била управител на собствена фирма за търговия на дребно. Сътрудник в екипа на досегашния кмет на с. Богданов дол - Кирил Кирилов, а сега е кандидат-кмет на селото от БСП. Омъжена, с едно дете.

□ *Кандидат сте за кмет в Богданов дол, какво ви накара да се кандидатирате?*

- Имах възможността да бъда част от екипа на досегашния кмет - г-н Кирил Кирилов. Хъсът и желанието му за работа са заразителни. Имам много идеи и проекти и зная, че имам сили да ги реализирам. Искам Богданов дол да бъде едно добро място за живот както за младите, така и за старите. До този момент жена не е била избирана за кмет на Богданов дол, което само може да ме амбицира и да докажа, че и жените могат да бъдат добри администратори и мениджъри.

□ *Защо избрахте БСП?*

- Мога да кажа, че изборът ни бе взаимен. През 2007 г. получих покана да се присъединя към основната партийна организация в Богданов дол. До този момент не се бях интересувала от политика, но изучавайки политическата линия, която поддържа БСП, бях привлечена от социалната политика, на която набляга партията. И така след време осъзнах, че неусетно съм се "заразила" с вируса на политиката. През 2011 г. бях избрана за председател на местната партийна организация и разбрах, че имам реалната възможност да работя за по-добро бъдеще на децата ни и всички нас. Това, което ми допадна в БСП, е, че дава възможност за реализация на млади и компетентни кадри. Не само аз съм пример за това.

> Културата и местните традиции са спойката на хората в селото

□ *Вие сте един от първите кандидати на БСП, който се изправя и срещу АБВ, които са в коалиция с "България без цензура" в Богданов дол. Има ли разцепление в БСП от тази гледна точка?*

- Това е тема, която не желая да коментирам за момента. По-важното за мен в случая е, че аз имам подкрепата на правителството на г-н Пламен Орешарски, на областната администрация - Перник и на депутатите от Коалиция за България, избрани в Пернишкия многомандатен избирателен район.

□ *Как живеят българските села днес?*

- Богданов дол се намира на около 8 км от гр. Перник и на 30 км от столицата София. Тази ни близост до тези два големи града дава възможност на много хора да пътуват и да намират препитанието си в тях. За съжаление има села, които нямат този шанс, и всички ние ставаме свидетели на обезлюдяването на много малки населени места. Най-големият проблем на всички малки населени места безспорно е безработицата, и реши ли се този проблем, много хора биха се върнали обратно в родните си места.

□ *Какво искате да промените?*

- По-скоро ми се иска да продължа работата на досегашния ни кмет - смея да твърдя, че той имаше почти два много успешни мандата и направи много неща за селото. Той и екипът му изготвихме няколко проекта, които са одобрени - реконструкция на ОУ "Христо Ботев" в с. Богданов дол и промяна на статута му в Културен дом, изграждане на нова електропреносна мрежа за нуждите на жителите в махала "Скочиловец", изграждане на гробищен парк. Младите хора са нашето бъдеще, и отговорността за това те да тръгнат по правилния път на развитие е наша. За да привлечем вниманието им и да ги ангажираме, с помощта на НЧ "Пробуда-1928 г.", с. Богданов дол, предвиждаме създаването на школи в различни сфери на културата и изкуството, в това число школа по илюзионно изкуство, изграждане на малки цветни и зеленчукови градини, за които ще се грижат децата. С цел по-добри възможности за спорт ще изградим спортна площадка.

Не бива да забравяме и възрастните хора и да помогнем те достойно да изживеят старините си. С помощта на община Перник ще продължим да работим по програмата "Домашен социален патронаж". Също така консултациите с представител на Агенция "Социално подпомагане", гр. Перник, да се променят от веднъж на два пъти месечно.

За продължаване развитието на културната и обществена дейност ще се постараем да привлечем още млади хора, с цел развитие на културата и поддържане на местните традиции. Също така ще запазим добрата спойка, която се получи между кметство, читалище и пенсионерски клуб, и ще продължим организирането на общи мероприятия.

> Безработицата е най-големият бич за всички

Накрая ще завърша с една според мен много важна задача, чието изпълнение ще бъде от огромна полза за цялото село - сформирането на обществен съвет, с представител от всяка махала, в който заедно и периодично ще обсъждаме проблемите и нуждите на Богданов дол и ще търсим техните решения.

□ *Защо хората бягат от селата?*

- За съжаление безработицата е най-големият бич за всички. И именно тя е причината за обезлюдяването на много малки села. Неспособността на хората да осигурят прехрана за себе си и семействата си кара хората да изоставят домовете си и да търсят препитанието си другаде.

□ *Вие сте родена в София, но сте избрали да живеете в Богданов дол, защо?*

- Съпругът ми е роден тук. Решихме, че тук е мястото, в което да създадем своя дом и да отгледаме детето си - на спокойствие и в чиста околна среда. Тук ритъмът на живот е много различен в сравнение с големия град, хората са по-сплотени, и не на последно място - тук българските традиции се съхраняват и предават на поколенията, което ни е съхранило като народ и е гаранция, че ще пребъдем.

□ *За младите хора има ли реализация на село?*

- Разбира се, ако човек има ясна визия за бъдещето си и не се страхува да работи за постигането на целите си, ще успее. Има много примери за млади хора, които са взели живота си в ръце и са се реализирали в малките населени места, включително и в Богданов дол има такива примери.

□ *Какво трябва да се промени, че хората да имат желание да остават в по-малко населените места?*

- В последно време забелязвам тенденция - хората да се връщат в малките населени места. Тук животът е по-спокоен. Атмосферата е съвсем друга. Живеем в космополитен свят и границите са размити. Затова се надявам все повече хора да се завърнат по родните си места и да ги възродят.

□ *Как протече кампанията?*

- Изключително динамично. За съжаление един от опонентите ми заложи на разпространението на лъжливи "компромати", което според мен е признак на слабост и безсилие. Малцина са тези българи, които живеят в богатство и разкош, докато повечето хора трудно изкарват пари дори за хляба на масата си. Предизборните кампании се превърнаха в начин хората да изкарат по 50 лева и дадоха възможността на други да ги купят като крепостни селяни. Не съзнателно тези хора търгуват себе си и бъдещето на децата си за една торба храна, която им излиза прекалено скъпо, но това го осъзнават след време. Поради тази причина е важно да направим верния избор сега, защото от правилните хора и техните качества в управлението зависят развитието на селото и държавата ни, на нашето ежедневие и бъдеще. Аз вярвам в здравия разум на хората и че те ще гласуват по съвест, а не под натиск.

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 15 МАРТ 2014

Да възпитава и да насажда добрите нрави...



Безплатна консултация как да спасим информационното богатство в БНТ от недоимъка

Румен ПОПОВ

На 10 март тази година министър-председателят Пламен Орешарски и лидерите на БСП и ДПС Сергей Станишев и Лютви Местан се срещнаха с журналисти от българските средства за масова информация. Въпроси разни и много. Запита и генералният директор на БНТ Вяра Анкова. Развълнувана, тя сподели, че съкращаването на бюджета на обществената телевизия с 6 млн. лв. поставя институцията в положение на невъзможност да информира обществото за всичко, което става по света и у нас, да разпространява култура и знания сред населението на България, да възпитава и насажда добри нрави. На всичко отгоре орязването на бюджета е станало без съгласуване с нея самата. За всички трябваше да стане ясно, че този ход на правителството ще има дълготрайни отрицателни последици. Обективно той ще лиши обществото от истинска независима информация.

Печалните резултати от този удар на кабинета Орешарски срещу свободата на словото вече са видими. Спомнете си протестите от края на 2012 г. и почти цялата 2013 г. Половин година БНТ поддържаше телевизионни екипа пред Министерския съвет, пред парламента и на Орлов мост, за да ни информира за спонтанните прояви на най-красивата, умна и интелигентна част от обществото на столицата срещу морала на правителството и всичко, с което то се заемеше. Вдъхновяващите сцени с гологърдата вдъхновителка на протестите, на одухотворените лежащи на жълтите павета млади хора и поседналите на паважа мастити учени мъже от БАН и СУ, на гневните ритници по оградните съоръжения около парламента, камъните по служебните автобуси на депутатите денонощно изпълваха синия екран на БНТ чак до неговата рамка. Гражданите бяха информирани. Очевидно е, че съкращаването на бюджета принуди ръководството на БНТ да съкрати телевизионните екипи по площадите. Вероятно това окончателно уби желанието на недоволните да протестират на площада. Остана Йоло Денев, но той си е там с телевизия или без нея. Така старателно подготвяният медиен ефект на БНТ не се състоя. Обществото потъна в информационно затъмнение.

Но винаги има надежда за информационен удар. Украйна подаде нова тема: "Майдана". Там беше доста по-зрелищно от нашенските работи: огън, стрелба, коктейли "Молотов", барикади. Народът трябва да бъде информиран. И БНТ се отзова на този повик. В снежна виелица и пушек от запалени гуми и горящи сгради екипът на телевизията заснемаше героични кадри в Киев от действията на борците за свобода от отрядите на бандеровците и прочее фашистващи елементи. БНТ честно търсеше истината за тяхната политическа идеология, но не констатира нищо смущаващо в средствата за борба на значителната част от героите на Майдана. Снайперистите, които стреляха по живите мишени, бяха, разбира се, хора на Янукович - така казваха на нашите телевизионни корифеи хората от барикадите, така научихме и ние, верните фенове на тази най-обществена телевизия. После от други места научихме друго за тия снайперисти и сега май дори Европа ще ги разследва.

Орязаният от кабинета Орешарски бюджет на БНТ обаче не й позволи да надникне сред многохилядните митинги в Крим, а още по-малко в столицата на най-засегнатата от конфликта страна - Русия. Чу се, че там Путин провел дълга среща с журналисти и нещо говорил, нещо изяснявал за позицията на Русия, но липсата на средства не позволи на БНТ да излъчи запис от тази среща. Предполагам, че за телевизионните господа и госпожи информацията, която подават Барозо, Меркел и най-вече президентът Обама, е предостатъчна. Това, което можем да чуем от Путин и Лавров, може да дезинформира българския гражданин и няма защо да му се отделя място от толкова скъпоценното ефирно време на БНТ.



Голямата пресконференция на Путин, която не видяхме

Въпреки финансовите трудности обаче в програмата на БНТ достойно място заемат всякакви юбилейни чествания. Отбелязахме 85-та годишнина на писателя Георги Марков. По този повод за N-ти път в БНТ извъртяха документален филм не за неговото житие или литературно творчество, а за историята около убийството му. Дълъг криминален разказ, в който разкриването на убиеца не се състоя, но пък сянката на КГБ и ДС вися през целия филм като сив парцал за почистване на битовата прах. По повод юбилея много виден наш литературен критик и скромен служител в институт на БАН уверено заяви, че "Задочни репортажи" на Георги Марков е най-великата книга на нашето време. Който не ги е прочел, ще тъне в мрака на невежеството до края на дните си. А някои, по-малко просветени по въпросите на българската литература, твърдят, че истинските големи произведения на писателя са романът "Мъже", награден с Димитровска награда за литература, книгата "Жените на маршала", сценариите за сериала "На всеки километър" и др., но в тях става дума за комунисти, партизани и прочее неща, които са извън програмните интереси на българската телевизия и могат да дезинформират зрителя. Тя не може да си позволи да подбужда препрочитане на подобни книги.

Програмата за юбилейни чествания на БНТ отдели подобаващо място и за 95-та годишнина на видния наш журналист Петко Бочаров. Цял филм му посвети, като го представи като голям българин, който е бил преследван от комунистите. Преследвания, които в края на краищата го отпращат за дълги години в мрака на Българската телеграфна агенция. В досието му пишело, че бил доносник. Бил е, но са го принудили. Затова е от добрите доносници. И книги е написал г-н Бочаров, дебели книги, в които всичко обяснява и за себе си, и за държавата, в която тъй дълго е живял. И тях ги показваха по БНТ. Не си спомням дали бе във филма, или в друго интервю около неговото всенародно честване, Бочаров зададе на българския народ гневния въпрос: "Докога този паметник на Царя Освободител ще стои срещу тази свещена сграда (т.е. Народното събрание)?". Някъде бях чел, че старият човек си личал по болките в гърба, изкуствените зъби и говоренето на глупости на публични места на висок глас. Не ми е дадено да зная изпитва ли Бочаров болки в гърба, щото видях този гръб само, когато се превиваше в гънка пред Тодор Живков, но със сигурност всеки българин почувства свежия и непокътнат от годините ум, блестящо формулирал сакралния за българите въпрос. Тук обаче става дума за нещо друго. Тиха за човека. Осветени бяха неговата рода, семейство, лични полети и преследвания от комунистите. Преследвания, които в края на краищата го отпращат за дълги години в мрака на Българската телеграфна агенция. В досието му пишело, че бил доносник. Бил е, но са го принудили. Затова е от добрите доносници. И книги е написал г-н Бочаров, дебели книги, в които всичко обяснява и за себе си, и за държавата, в която тъй дълго е живял. И тях ги показваха по БНТ. Не си спомням дали бе във филма, или в друго интервю около неговото всенародно честване, Бочаров зададе на българския народ гневния въпрос: "Докога този паметник на Царя Освободител ще стои срещу тази свещена сграда (т.е. Народното събрание)?". Някъде бях чел, че старият човек си личал по болките в гърба, изкуствените зъби и говоренето на глупости на публични места на висок глас. Не ми е дадено да зная изпитва ли Бочаров болки в гърба, щото видях този гръб само, когато се превиваше в гънка пред Тодор Живков, но със сигурност всеки българин почувства свежия и непокътнат от годините ум, блестящо формулирал сакралния за българите въпрос. Тук обаче става дума за нещо друго. Тиха за човека. Осветени бяха неговата рода, семейство, лични полети и преследвания от комунистите. Преследвания, които в края на краищата го отпращат за дълги години в мрака на Българската телеграфна агенция. В досието му пишело, че бил доносник. Бил е, но са го принудили. Затова е от добрите доносници. И книги е написал г-н Бочаров, дебели книги, в които всичко обяснява и за себе си, и за държавата, в която тъй дълго е живял. И тях ги показваха по БНТ. Не си спомням дали бе във филма, или в друго интервю около неговото всенародно честване, Бочаров зададе на българския народ гневния въпрос: "Докога този паметник на Царя Освободител ще стои срещу тази свещена сграда (т.е. Народното събрание)?". Някъде бях чел, че старият човек си личал по болките в гърба, изкуствените зъби и говоренето на глупости на публични места на висок глас. Не ми е дадено да зная изпитва ли Бочаров болки в гърба, щото видях този гръб само, когато се превиваше в гънка пред Тодор Живков, но със сигурност всеки българин почувства свежия и непокътнат от годините ум, блестящо формулирал сакралния за българите въпрос. Тук обаче става дума за нещо друго.



Протести срещу телевизионното затъмнение

Почти фатален е недоимъкът за отразяването на дейността на световните личности и гении. Телевизионният зрител е оставен без актуална информация и тъне в мрак. Ето, появи се информация из западните медии, че принц Хари (или Уйлям?) се къпел един път седмично. Не обърнах внимание по коя програма пред несъсредоточения ми поглед премина драматичното съобщение, че някоя от принцесите на някой от европейските кралски дворове очаквала бебе. Май трябвало да бъде момче, но пак май ще излязат близнаци. При подобна неясната на събитията БНТ трябва да има възможност да реагира мигновено и да изпрати репортерски екип на място. Но, уви. Отново информационна недостатъчност поради орязания бюджет.

По-благополучно стоят работите на БНТ с продуцирането на сериали. Тук паричният недостиг почти не се чувства. Продукцията е на европейско, а защо да не кажем, на световно равнище. Едва успяваме да я разнасяме от фестивал на фестивал и да задоволяваме търсенето от световните филморазпространители. Във всяка серия на всички сериали, независимо от наименованието, пият неограничено количество марково уиски както лошите, така и добрите. Би било справедливо продуцентите да изискат от производителите на питиетата полагаемите такси за реклама на продукцията. Същото впрочем се отнася и за цигарите. Всички герои, положителни и отрицателни, непрекъснато пушат, когато не знаят какво да правят с ръцете си и как да запълнят паузите между цветущите реплики или началото на стрелбата. Казват, че в някои не дотам демократични страни сцени с тютюнопушене не се допускат във филмите. Нашата демокрация го позволява. Защо тогава да не си събираме рекламните такси? А сега това си е скрита реклама, от която бюджетът на БНТ не се пълни.

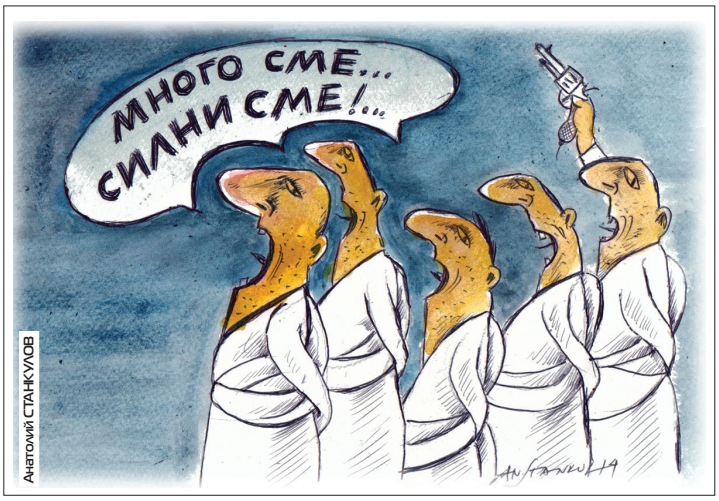
Споменах по-горе за стрелбата в нашите сериали. Стреля се горе-долу колкото на малките войни, които братски нам съюзни демокрации провеждат почти ежегодно. Но определено се стреля много повече, отколкото нашата българска армия може да си позволи за ежегодна бойна подготовка. Не би ли било справедливо да поискаме от производителите на боеприпаси да приспадат част от цената, когато са за сериалите, като на постоянни клиенти с големи обороти?

Най-голямо допълнително перо към бюджета на БНТ може да се получи от обилно напоените със "сцени с продуктово позициониране" серии. Това е загадъчното име на сцените с модерен секс. Чак толкова еснафската срамежливост от страна на програмната дирекция действа заблуждаващо за по-възрастните зрители в началния момент, докато разберат, че става дума за нещата, които всеки селянин вижда в двора за добитък. Но към въпроса за подобряване хала на бюджета на националната телевизия: тук са заровени големи пари. Какво пречи на ръководството на телевизията да отдели "сцените с продуктово позициониране" в отделен секс сайт и да си прибира оттам положените хонорари? И още нещо - понеже немалка част от гражданските организации, сдружения, фондации и т.н. са загрижени за сексуалното възпитание на подрастващите, защо БНТ не се отзове на техните горещи молби и да заеме от готовата продукция нагледни пособия за децата от всички възрасти? Тук парите могат да дойдат както от Министерството на здравеопазването, така и от Министерството на образованието и науката.

Госпожи и господа от ръководството на БНТ! Нека гореизложената безвъзмездна бизнес консултация ви послужи за спасяването на поверената ви за управление Българска национална телевизия, за да не прекъсне нейната широкомащабна информационна и просветителска работа.



ЕВА КОСТОВА



„Тихият" ужас

Случилото се в Лясковец е пълна трагедия, откъдето и да го погледнеш, и не може да остави равнодушни и най-предубедените. Минутата мълчание за убития полицай е най-безспорната реакция. Още нещо е безспорно - само луд би изригнал сред деца заради шум и би стрелял на месо по униформен. Въпросът е защо лудите са на улицата, в съседство в блока, в превозното средство, в парка. Защо този човек, за когото е имало информация, че не е наред, разполага с цял арсенал от оръжия. Един ненадеен удар по главата в тролея беше моята лична среща с един подобен пациент на свобода, чието действие втрещи всички, но бе подминато с мълчание, за да не предизвика по-голям взрив на лабилност. Но дали само нашата толерантност стига, за да имат тези хора възможност да се социализират за наша сметка? Защото точно с тази цел "тихите" луди бяха изведени от психиатриите. После се намеси кризисната невъзможност да се поддържа специализираната помощ за тях, да се плаща на лекарите, доколкото ги има, да се дават редовно лекарствата.

Според официалната статистика на Центъра за обществено здраве 22% от българите имат психични разстройства - 1 617 000 души. Едва една пета от тях - 340 000, са получили специализирана помощ.

Реалните данни са още по-драматични. По преценка на специалистите около 60% от българите имат психични проблеми, в Европа този процент е 38. При нас е по-висок по понятни причини. Оттук следва, че няма как това, което става в София и из цялата страна, да не е свързано с психичното здраве на нацията. То е тежък проблем за всяко здравеопазване, още повече за нашето при недостига на средства, а с клинични пътеки не се получава нужното лечение. Хората на границата с патологията трудно се гледат и вкъщи, често са в тежест на близките си и се оказват в рисковата зона на отчуждението и посегателството върху живота. Това не оправдава стрелеца от Лясковец, но и поставя много въпроси, които трябва да се решат екстремно на държавно равнище, с помощта на общинските здравни органи, експертите в тази област.

Иначе "тихият" ужас ще ни съпътства дълго.

След дъжд качулка



КРИСТИЕЛА СИМЕОНОВА

Европарламентът призовава за преразглеждане работата на "тройката" кредитори - ЕС, ЕЦБ и МВФ, подчертавайки липсата на демократична легитимност при дейността ѝ. Евродепутатите призовават Еврогрупата и Съвета на ЕС да поемат пълна отговорност за работата на "тройката".

Дотук добре, ама не е ли твърде късно? Засегнатите страни, в които действа "тройката", вече плащат висока социална и икономическа цена. Катастрофалните и дългосрочни последствия са очевадни - безпрецедентно висока безработица, нарастваща бедност и социално изключване. В последните години хората в Европа и техните проблеми като че ли бяха изтикани някъде в ъгъла. Само при поредната стряскаща статистика евролидерите ахваха и се зарича-ха, че това трябва да се промени. Малко са обаче реалните действия. В центъра на вниманието беше финансовият сектор и спасяването на банките, чийто контрол беше тотално изпуснат. Евролидерите се съсредоточиха върху стриктното спазване на тавана на бюджетен дефицит в ЕС, макар че дори силните в съюза - именно тези, които най-строго приканват към фискална дисциплина, го надскачат.

Политиката на ограничения не спаси хората, дори напротив, утежни още повече живота им, тъй като съвсем малка част от "спасителните" заеми отива при тях. 77% от кредита за Гърция са за финансовия сектор. Да не говорим и за безпрецедентната мярка с облагане на депозитите в Кипър.

А изборът на засегнатите от кризата страни при приемането на наложените от кредиторите условия в замяна на "спасителна" помощ бе като избор на човек с опрян в слепоочието пистолет, както го определи и френският евродепутат и докладчик по темата за дейността на "тройката" Лием Хоанг Нгок.

Остава ни надеждата, че следващото управление на ЕС ще постави в центъра си хората и техните реални проблеми. И ще има горчивия опит как не трябва да се постъпва при криза.

Загуба = победа



ВЛАДИМИР НИКОЛОВ

Футболният ни шампион "Лудогорец" загуби тежко от славния испански "Валенсия" насред София. На "орлите" от Разград не помогна и отстъпената назаем от италианския "Лацио" орлица, която гордо се реше над препълнения Национален стадион "Васил Левски" в минутите преди мача. Бленуваната приказка на лудогорци за футболен поход из Европа явно ще приключи идната седмица на прочутия стадион "Местая". Там, в гнездото на "прилепите", дори Господ да е от Разград, трудно шампионите ни ще удивят футболна Европа. Успехите им обаче вече са факт.

"Зелено-белите" от Разград за 3 години след възраждането си имат две титли на България, на път са да спечелят и трета. Станаха първият български отбор, спечелил групова надпревара, макар и във втория по сила евротурнир. Срещу "Валенсия" на лудогорци не им достигна не толкова класа, колкото психиката на евроробоец.

"Изпуснахме - и дузпа, и положения, а и нямахме късмет", призна собственикът Кирил Домусчиев. Собственикът не скри, че европоходът на отбора ще налее в клубната каса 7 млн. евро. И се зарече да надгражда и да инвестира тези пари пак за развитието на клуба. А това означава и за българския футбол. Не е тайна, че триумфалната поява на "Лудогорец" в елита бе свързана със завръщането от гурбет на национали, почти отписани от футбола. Със силните си изяви те не само записаха победи над доскорошните родни грандове, но пречупиха евроимена като ПСВ Айндховен, "Динамо" Загреб, "Лацио". Бизнесменът Домусчиев вече инвестира и в "Академия" Лудогорец, която неминуемо ще даде път на нови футболни дарования. Не на последно място - провинциалният "Лудогорец" накара феновете да загърбят пристрастия и да викат заедно в подкрепа на българския шампион.

За да напълнят стадиона за мача с "Валенсия", в София дойдоха фенове от цялата страна, които до последно скандираха "Българи, юнаци" и люляха "мексикански вълни". Жалко, че "вечното" дерби днес ще развихри страстите, които ни разделят.

Датата 15

СВЕТОВЕН ДЕН ЗА ЗАЩИТА НА ПОТРЕБИТЕЛИТЕ. За първи път е отбелязан на 15 март 1983 г. и оттогава става важна дата за потребителските организации в цял свят. Две години по-късно, на 9 април 1985 г., Общото събрание на ООН одобрява идеята той да стане Световен ден за защита на потребителите. В България се отбелязва от 1991 г. Датата е определена и в памет на американския президент Джон Ф. Кенеди, който на 15 март 1963 г. обявява пред Сената идеята за Закон за защита на потребителите. Кенеди посочва "четирите основни права на потребителя": правото на безопасност; правото на информация; правото на избор; правото да бъдеш чут. Впоследствие са добавени още четири: правото да бъдат задоволени основните потребности; правото на обезщетение; правото на образование; правото на здравословна околна среда. Тези осем права са залегнали в Правилата за защита на потребителите, приети от ООН.



МЕЖДУНАРОДЕН ДЕН СРЕЩУ ПОЛИЦЕЙСКАТА БРУТАЛНОСТ. За пръв път денят е отбелязан през 1997 г., като инициативата е на хора, пострадали от полицейско насилие в Монреал, Канада, и Швейцария. Денят се свързва с предполагаем инцидент, при който две деца - на възраст между 11 и 12 години, са били бити до смърт от швейцарската полиция.



44 Г. ПР.Н.Е. - УБИТ Е ГАЙ ЮЛИЙ ЦЕЗАР (Р. 100 Г. ПР.Н.Е.). Римски военен и политически лидер, един от най-влиятелните мъже в световната история. Изиграва важна роля за трансформацията на Римската република в Римска империя. Провъзгласен е за пожизнен диктатор и централизира целия административен апарат. Това е повод за заговор и убийството му по време на заседание на Сената.



1892 - В САЩ Е ПАТЕНТОВАН ЕСКАЛАТОРЪТ. Патентът е даден на американския инженер Джеси Рино. Твърди се обаче, че през 1859 г. американското патентно ведомство е издало патент на никому неизвестния Натан Амес за безкрайна стълба-ескалатор във формата на триъгълник. Авторът на това изобретение е обезпечил едновременното спускане и издигане на пасажерите в едно устройство.



1916 - 12 000 ВОЙНИЦИ ПРЕСЛЕДВАТ ПАНЧО ВИЛЯ, МЕКСИКАНСКИ РЕВОЛЮЦИОНЕР. По заповед на президента Удроу Уилсън армията минава отвъд границата между САЩ и Мексико в желанието си да залови Хосе Доротео Аранго Арамула (Панчо Виля). Водач на Мексиканската революция, почитан като национален герой. Неговата тактика служи за модел на по-късни революционни и партизански движения през XX в.



1998 - УМИРА БЕНДЖАМИН СПОК, АМЕРИКАНСКИ ПЕДИАТЪР (Р. 1903 Г.). Известен като доктор Спок. Неговата книга "Грижи за бебето и детето", публикувана през 1946 г., е сред най-големите бестселъри за всички времена. Революционното му послание към майките е "Ти знаеш повече, отколкото си мислиш, че знаеш". Идеите му относно грижите за детето са повлияли поредица от поколения родители и са ги накарали да бъдат по-гъвкави и нежни с децата си и да се отнасят с тях като с личности.



2001 - БЪЛГАРИЯ Е ИЗВАДЕНА ОТ ШЕНГЕНСКИЯ ВИЗОВ СПИСЪК. Решението е взето на 1 декември 2000 г. на заседание на Съвета на министрите на вътрешните работи и правосъдието на ЕС в Брюксел. Шенгенското споразумение е подписано на 14 юни 1985 г. Влиза в сила на 26 март 1995 г. за 7 от подписалите го 10 страни: Германия, Белгия, Холандия, Испания, Франция, Люксембург и Португалия. През септември 1995 г. Европейският съвет приема списък на страните, за които се изисква входна виза.



Неделник
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ
СЪБОТА
15 МАРТ 2014
ДУМА

Едно наум



ЛЕГЛАТА СА ЕДНИ ОТ НАЙ-СТАРИТЕ МЕБЕЛИ НА ЧОВЕЧЕСТВОТО. НА ТЯХ ХОРАТА СЕ РАЖДАТ, НА ЛЕГЛАТА ПРОСПИВАТ ПОЧТИ ЕДНА ТРЕТА ОТ ЦЕЛИЯ СИ ЖИВОТ, НА РАЗЛИЧНИ ВИДОВЕ ЛЕГЛА ИЗПИТВАТ НЕ ЕДНА ЖИТЕЙСКА НАСЛАДА И ОБИКНОВЕНО РАЗПОЛОЖЕНИ ВЪРХУ ТЯХ... ИЗПУСКАТ ПОСЛЕДНОТО СИ ДИХАНИЕ. ВЛАСИ, НЯКОИ ГРУПИ РОМИ И ДРУГИ ЕТНОСИ СПУСКАТ МЪРТВЪЦИТЕ В ИЗКОПАНИТЕ ЗА ТЯХ ГРОБОВЕ ЗАЕДНО С КРЕВАТИТЕ, КОИТО СА ПОЛЗВАЛИ ПРИЖИВЕ.

НЕГОВО ВЕЛИЧЕСТВО ЛЕГЛОТО

На тях хората се раждат, проспиват една трета от живота си, правят деца и изпускат последното си дихание





Иван БЕЛОВСКИ

Обикновено за историята на леглото се споменава само тогава, когато става дума за някакви изключения. В далечната 1907 г. парижки майстор-механик изработва от чисто сребро фигури на четири дами в естествен ръст, боядисани в естествени цветове, с истински коси и пъстри, истински ветрила. Тези изящни четири фигури били монтирани на специално сътвореното легло за махараджата на Удайпур, като са служели единствено за опорни колони на луксозното легло, също и да осигуряват благодатна прохлада, махайки непрекъснато с движените от механични лостове ветрила.

През 1783 г. в английската столица Лондон усилено се говорело за т.нар. Небесно ложе на доктор Грахам, което се намирало в частната му клиника. Там пациентите на този ексцентричен доктор доволно си почивали върху огромен дюшек от цели единадесет квадратни метра, натъпкан догоре с розов цвят. "Небесното ложе" на д-р Грахам тежало близо два тона, тъй като било снабдено с огромен брой действащи магнити, използвани за "подсилване" на пациентите. Таксата за пренощуване в това специално ложе била 5600 марки, като цената включвала и Ема Лион - същата, която след време влиза в историята на киното като лейди Хамилтън, наред с адмирал Нелсън.

Любопитно е да се отбележи, че още Уилям Шекспир възпява "голямото легло от Уер", където преди повече от 500 години в едно британско ханче са рекламирали груповото спане. Това прочуто легло може да се види и днес в един музей, като размерите му са цели 13 квадратни метра.

Различни изследователи на историята от много страни се ровели дълги години в миналото на леглото. Според някои от тях Александър Велики управлявал огромната си империя от специално изработеното за него златно ложе. Всички величия след него, които мечтаели да достигнат славата му, особено френските крале, започнали да решават държавните въпроси по този начин - директно от кревата.

Така нареченото легло на справедливостта се превърнало не само в място за необходимата почивка на величествата, но и в един вид специфичен кралски трон, в правителствен кабинет, дори и в парламент.

За да не бъде застрашително притеснен от наплива на многото държавни мъже, Кралят Слънце на Франция Людвик XIV накарал леглото му да бъде обградено с вити колони. Освен това винаги имал възможност да се измъкне от натрапниците в едно от другите свои 412 легла... Нужно е да се подчертае, че много от дамите, грижещи се за тези многобройни кралски легла, са отскачали от тях... направо в историята.

Разбира се, и другите държавници не са искали да изоставят зад своите коронована господари. Известният кардинал Ришельо твърде рядко е напускал своето ложе. Когато се налагало да пътува из страната, шестнадесет яки прислужници нарамвали тежката мебел заедно с кардинала. Освен това кардиналските слуги носели със себе си и железни лостове, широкото ложе не можело да премине през нито една врата и когато Ришельо искал да посети някого, минавал направо през стената...

Трябва да бъде отбелязано, че навремето е съществувал съвършено точен и прецизен протокол за етикецията в кралската спалня: знак за особено благоволение било, ако величеството проговори на посетителя по време, когато кралските му гащи били смъкнати. В случай че позволявал на някои от присъстващите да му държат нощницата, то това било явен знак за повишение в службата. Само и единствено първият министър имал правото да отгърне балдахина на спалнята.

Всички тези френски дворцови маниери направили силно впечатление на руската владетелка Екатерина, която не закъсняла да си поръча широко ложе в двореца си в Петербург - със щраусови пера, балюстради и разни дрънкулки. Предпазната ограда от вити колони в Екатерининото ложе играела повече символична роля, тъй като често я прескачали генерали, министри, даже и прочутият Потьомкин.

Принц Ойген Савойски винаги завиждал на френския Крал Слънце Людовик XIV за огромното легло, затова поръчал подобно и също като него управлявал от кревата, а за да не бъде опетнено, подарил ложето си на манастира "Св. Флориан" край град Линц, Австрия. Когато го съзрял Наполеон Бонапарт, само поклатил учудено глава и си поръчал най-обикновено походно легло...

Пруският крал Фридрих Велики се задоволявал като Наполеон с походно легло, но твърде късо за неговия ръст. За разлика от Наполеон, Жозефина всяка година си поръчвала ново пищно легло. Английската кралица Виктория се задоволявала с обикновен дървен креват, докато австрийският император Франц Йосиф прекарвал нощите си на масивен железен креват.

Любопитно е да спомена, че от порочното легло на прочутия римски папа Александър Борджия останали... единствено дирците. Папа Павел III поръчал да му направят от тях ново легло, но за него в историята не е запазено нищо друго, освен следното двустишие:

В ложето си спеше сам, затуй не ще да бъде папа.



Историята на леглата познава и твърде мрачни глави, известни са и кревати - истински машини за убиване. Преди повече от 250 години, ако някой по-заможен пътник имал нещастието да отседне в английското ханче "При жерава", през нощта леглото му се разтваряло и той попадал в казан с кипяща вода. В друго легло тежкият балдахин се стоварвал върху спящия човек и го задушавал. В трети креват от тавана падала гилотина и резултатът бил трагичен. Полицията разкрила още, че в това злокобно ханче на много от кревате имало монтирани клетки, в които ханджиите пускали нощем отровни паяци, змии и скорпиони.

Според изследователите на човешкото ложе, отначало направата на леглата била свързана с повече реализъм, отколкото с романтизъм. Така например прочутите и красиви балдахини, спускащи се над леглото, се появили отначало като средство за предпазване на спящия от падащите от тавана... дървеници! А плътните завеси около леглата се появили поради простия факт, че в старите видове спални стаи се намирали и децата, та дори и целият род. С течение на времето започнало да надделява приятното и леглата започнали да се разкрасяват.

Въпреки че леглото е много чест експонат в музейните сбирки, все още няма построен паметник в негова чест. Защото най-обикновено или суперлуксозно, дървено, желязно или изработено от благородни метали, то има едно огромно преимущество пред всички останали домашни мебели. А то е - леглото лекува!

В това се е убедил всеки от нас, когато е бил неразположен.



БЪЛГАРИЯ ПОД НОВО ИГО - НА ВАРВАРИТЕ!



Снимка БГНЕС

Щом една държава мизерства и гние, нашествието на безчовечните идва да руши, скверни и граби



Богдан ИВАНОВ

Ако запитаме жителите на европейската столица София защо са заболи мрачен поглед в земята, защо не ходят из града засмени, с гордо вдигнати глави, те ще ни изгледат грозно:

- "Такава мръсотия не е за гордост";

- "При тази престъпност не ни е до веселие";

- "Позор за всички ни - от кофите със смет се хранят хора, за да не умрат от глад";

- "Линейките за бърза помощ идват, когато болният вече е покойник";

- "В град-кучкарник всяка минута трябва да си нащрек";

- "Заради задръстванията и порутения транспорт не усмивката - злобата става наш приятел";

- "С мръсотията, поруганите квартали с хиляди дупки по улиците, и животът ни прилича на зловонна дупка";

- "Затова и варварите* вече са тук!"

Варварите?!?

Те са като лешояди на мърша - щом един град мизерства и гние, варварите идват да го довършат: рушат, сквернят, грабят!

Преди време Софийската община взе заем от Европейската банка за възстановяване и развитие. За 18 млн. евро бяха купени нови автобуси, тролейбуси, трамваи. Само един тролейбус струва 450 000 евро - с климатик, непознат лукс за нас в обзавеждането, дизелов мотор, ако се наложи автономно придвижване, под със специално покритие против плъзгане! Подобни са новите автобуси мерцедеси - най-доброто на пазара. Голямата машина с 50 места върви меко, нежно, сякаш е лека кола.

Но едва тръгнали из София, те вече са обезобразени. Целите задни седалки са омазани с черен спрей, тапицерията е накълцана с ножове, по прозорците, по седалките, чак по тавана са налепени обяви и лозунги: "Стига партийно и футболно разделение", "Мария - шофьорски курс", "Искаш бъдеще - ГВАРДИЯ", "Борбата срещу "големия брат" е борба за родината", "Батков - вън!", "Свобода, равенство, братство", "България не е Биг брадър", "Бия сонди за вода", "Включи се в борбата", "Пазете родината", "Власт на народа"...

След футболни мачове подивели запалянковци изливат целия си гняв и злоба върху себеподобни, върху магазини и будки, върху градския транспорт - чупят стъкла на автобуси, седалки, къртят панели от тавана. Малко преди това са съсипвали стадиони и даже са рушили железни огради...

Случи ми се да пътувам с двайсетина превъзбудени пияни момчета в тролейбус след мач. Не го пожелавам никому - истински късмет е, че оцелях! Но не и тролейбусът...

В паркове и градини нови пейки, детски площадки не изкарват читави и месец. Чешми, басейнчета, фонтани отдавна са пресъхнали, разрушени и обезобразени. В града от поне стотина чешми преди години днес едва ли работят 3-4!

Деца и възрастни ходеха в Борисовата градина да хранят червените рибки, лебедите, патиците. Едно време. Днес няма ни лебеди, ни патици - те са изклани и изкормени!





Снимки Благовеста ЦВЕТКОВА

Баш в центъра на града, където не можеш да се разминеш от народ, бе отрязана опашката на един от лъвовете на "Лъвов мост". С машина - може би пред 1000 свидетели!? Случва се за втори път - веднъж общината възстанови отрязаната опашка.

Омазани с червена, синя, черна, розова боя (вече колко пъти) са Паметникът на съветската армия, Братската могила в Борисовата градина, централата на БСП на ул. "Позитано" и...

Къртят метал за вторични суровини от фонтаните пред НДК. Възстановени преди няколко години, те отново плачат за ремонт.

Десетки, не - много повече спирки в столицата са оглозгани и превърнати в скелети - от тях стърчат само железа, все едно са падали бомби!

Кошчета за смет, информационни табели, пътни знаци, каменни блокчета срещу паркиране се търкалят изтръгнати и изтърбушени по улици и по площади, а от гнездата им се зъбят железа.

Празни павилиончета, сергии, будки, магазинчета, които заради кризата не работят, са изпочупени и обрани, а после превърнати в кофи за боклук и тоалетни.

Обезобразени са сградите по цели улици, със спрей и боя са похабени тоталитарно ремонтирани жилищни кооперации, чиито собственици с триста зора са събрали пари, за да платят на строителите обновяването им.

Осквернени са паметници и бюстове на велики българи в Борисовата градина и на колко още места, откраднати са букви от надписите, благодарни арменци вече няколко пъти възстановяват паметника на гениалния ни поет Пейо Яворов.

На гробищата - кощунство - обезобразени са стотици гробове!

50-те подлеза на града въпреки охраната в някои от тях са надраскани, по стените им са залепени афиши и реклами, някои са станали клозети...

На варварите София им е малка - те съсипват България!

Бронзовият паметник на великия български художник Владимир Димитров-Майстора в село Шишковци, Кюстендилско, бе откраднат, нарязан на парчета и продаден на "Вторични суровини", за да бъде претопен.

По извънредно красивите, с футуристична форма немски дизелови мотриси "Дезиро" край гара Елин Пелин беше изстреляна цяла канонада от камъни и павета и бяха счупени предните им стъкла, които струват по 50 000 евро едното.

Старинни фенери в центъра на Варна са използвани за мишени на стрелци с прашки.

Медни кабели, градски електрически стълбове, дори петролопроводи са примамка за грабеж. Режат се релси, стрелки, метални бариери.

Домът-паметник на Бузлуджа е разграбен и осквернен така, че дори са изчегъртани стенописи и мозайки за стотици хиляди левове - дело на прочути майстори.

Тракийски могили, тракийски гробници са ограбени, откраднати са колони от римски амфитеатри. Водени от алчност, но и от безпаричие, иманяри са унищожили с багери и трактори безценни старини, за да търсят съкровища и да ги продават за жълти стотинки на Запад.

Варварството на пътя се превръща в национална трагедия. Само за последните 12 години при катастрофи по шосетата са загинали 9800 души - колкото един малък български град. Ранените са 72 000 - много от тях остават инвалиди цял живот.

Причините - минаване на червено, каране без книжка, каране пияни, задминаване с безумна скорост - все варварщини, които превръщат шосетата на България в гробища.

Други пък пробват да задоволят своята извратеност, като за да отмъстят на държавата, звънят на "Бърза помощ" и на Пожарната с фалшива тревога. Това се случва всеки ден, макар че една пожарна кола с екип пожарникари за един час на разстояние от един километър струва на данъкоплатите 100 лева. Това не спира безделници, пияници, наркомани, разлигавени деца да "проверяват" бойната готовност на огнеборци и лекари.

Варварите разграбват закрити училища, болници, жп гари и спирки, кантони, напоителни станции в цялата страна. Оставени без охрана, сградите са се превърнали в приюти за наркомани, бездомници, пияници. Откраднати са дори керемидите от покривите, де що има здрав лист ламарина. Просто всеки взема каквото му трябва!

То неслучайно и виц има за българския гьонсуратльк:

Нане, както си седял в стаята, чул, че по покрива на къщата му нещо скърца, тропа и стърже. Излязъл на двора и що да види: Вуте се качил на покрива, разбишкал керемидите и отпаря една ламарина.

- Ей, идиот, що ми отпаряш ламарината, бе? - закрещял изумен Нане.

- Оти ми требе! - рекъл Вуте, без да се разсейва много-много.

Нашият колега Таньо Василев съобщава в ДУМА, че български бабаити са изографисали имената си по стълбището на Кьолнската катедрала - едно от чудесата на света: "Тони, Ванката, Ирка, Катя, Сиси, Петя, Бобо, Яна... бяха тук!"

Богомил Герасимов, дипломат и писател, ми е разказвал, че потъвал в земята от срам, щом види изчегъртани по стените на знаменити пирамиди в Мексико и на знаменити храмове в Индия имената на наши туристи!

Явно милата ни татковина е тясна, та започваме износ на варварщина по цяла Европа и по цял свят!

И тъй като БДЖ е болна тема за България, пак за БДЖ, но с пояснение: темата е и срамна. Понеже модерните германски мотриси "Сименс" не само биват съсипвани от варварите с фантастична бързина, но в буквалния смисъл на думата те биват и... осирани! Кондукторите намират изпражнения върху новите седалки във вагоните!?!

За ваше сведение: през 2007 г. с камъни са замервани 229 влака и са счупени 245 стъкла на прозорци. През 2008 г. - 131 и 163 счупени стъкла.

Да не говорим за дерайлиралия преди два месеца товарен влак поради откраднати болтове и релси - чудо невиждано по света! Откраднатото желязо е на стойност 1000 лева, възстановяването на щетите - 1 милион!

От село Бистрица до село Железница край София възрастно семейство е направило туристическа пътека с пейки, масички, дървени огради, заслони. Вече два пъти всичко е изтръгнато, нацепено на трески за огън и унищожено.

Старите хора, които показват възрожденско благородство, щедрост и всеотдайност, питат смаяни:

- Бихме искали да разберем защо го правят. Нека само да кажат защо...

А националният позор с откраднатите орнаменти от паметника на най-великия българин - Васил Левски? При това паметник точно в центъра на София, където освен простолюдието се изпревървяват и сума ти големци да удрят темана пред делото на Апостола! А поруганият на сто метра от него паметник на Кирил и Методий пред Националната библиотека?

Стигна се и до друго безумие, до друг абсурд - футболни запалянковци да осквернят, омазвайки го с червена боя, паметника на футболните легенди Георги Аспарухов-Гунди и Никола Котков-Котето, на Витиня. Запалянковци да поругаят паметта на двама толкова обичани български футболисти...

Прочутата Куршумлу джамия в Сливен, паметник на културата от XVI век, е омърсена с грозни надписи със спрей. Тя е реставрирана със средства от Фонда на посланиците към американското посолство в България.

Най-малко 110 000 кг чугун са откраднати от софийските улици - капаци на шахти, решетки. В пунктовете за вторични суровини тон чугун се изкупува за 450 лева. Само за една година от бюджета на столицата са похарчени цял куфар пари за възстановяване на щетите.

Софийските улици, пътечките между блоковете в жилищните комплекси са се превърнали в кучешки клозети - човек трябва да си отваря очите не на 4, а на 14, за да не се изцапа. Нищо, че уж има глоби и че тези глоби уж ги повишават.

От 800 000 засаждани всяка година цветя в столичните градинки редовно биват откраднати 200 000 - още докато не са се вкоренили здраво.

Ами метрото, на което всички ръкопляскат чистосърдечно. По стените на станциите вече лепят афиши, пишат идиотщини със спрейове, слагат обяви, мръсните лапи на простака съсипват вагони, ескалатори, стени, стълбища, за да са в тон с цялата съсипия и гадост в града и в държавата.

А безчинствата върху паметника в Добрич на основателя на българската държава - легендарния хан Аспарух?

Още цяло море примери може да бъде изсипано, за да се види пълната грозота, изроденост и безчовечност на съвременните варвари. Но каква файда, щом властта сладко спи години наред?

- Ало-о-о, господа управници! Слезте от мерцедесите с лачените обувки и с костюмите "Армани" и вижте с очите си, че през тъмните стъкла не се вижда, как варварите завладяха и обезобразиха София, как съсипаха България! Как оня, дето много му се обидихме, че изобрази пред цяла Европа държавата ни като клозет, оказва се, е бил твърде деликатен в изразните средства. Вижте на какво прилича отечеството и какъв голям жест е направен преди няколко години, за да бъде допуснато в Европейския съюз в това състояние, пък дори още да го търпят! А София да кандидатства за европейска столица на културата за 2019 г.?

Разходете натежали от преяждане телеса и ще се убедите, че варварите вече са съсипали безнаказано най-красивата страна на света. Неслучайно все по-известна става следната история:

Господ създал Земята, огледал я и си казал: "А сега ще направя рая на Земята", и създал България.

Взрял се в своето творение, поседял смаян от красотите му, пък решил: "Май прекалих с толкова хубост!?"

И тогава създал българите...

Не знаете какво да правите, господа управници? Не е нужно умствено усилие и умствено напрежение - те ще ви изтощят, а може и да ви заболи главата. Просто направете това, което правят онзи от Европата и другите - по останалия свят:

- Създайте силно полицейско присъствие и строг полицейски контрол по улиците на София;

- В Европа гражданите участват в управлението на общините много решително, докато у нас...;

- В бюджета на София се предвиждат приходи от глоби в размер на 5-6-7 млн. лева годишно, вместо поне 50-60-70 млн. лева при безобразията в града. Събират се 2, 3 и дори 4 пъти (!) по-малко;

- В Европа и по света кой си, кои са баща ти, майка ти, вуйчо ти и леля ти няма никакво значение. Колко милиона имаш и каква кола караш - също. Затова звезди като Бой Джордж, Джордж Майкъл, Наоми Кембъл, Чарли Шийн, Мел Гибсън, Линдзи Лоуън, Киану Рийвс, Рей Лиота, Стив Маккуин, Маколи Кълкин метат улици, чистят градски тоалетни, косят трева в градинки, копаят канавки, боядисват с боя пешеходни пътеки за извършени от тях безобразия и варварщини под въздействието на алкохол и наркотици.

Парис Хилтън, наследничката на златната хотелска верига "Хилтън", бе отстрига на нула номер и лежа в затвора за безумно каране на автомобил пияна - ницо, че зад гърба си има цяла планина от пари!

Санкционират се министър-председателски кортежи, опитали се да минат на червено, глобяват се министри и губернатори като могъщия Арнолд Шварценегер (управлявал Калифорния два мандата) за неправилно паркиране. Докато в България...;

- В САЩ, нашия по-голям брат (от него уж се учим, но избирателно, както ни отърва), който си позволи да драсне дори една чертичка върху паметник, да оскверни историческа реликва, на мига е арестуван и отива в затвора за 3 или повече години в зависимост от извършеното престъпление;

- Пак в САЩ, но и в Европа, няма случай, при който графитите или цапаниците с бламна боя върху сгради и паметници да бъдат лицемерно оправдавани, както у нас, с мотива "творчески акт в стил попарт" и техните извършители да се разхождат на свобода - като талантливи творци и герои;

- Млад швейцарски "художник" обезобразява с черен спрей вагон от метрото в Сингапур. Веднага е арестуван и въпреки настойчивите ходатайства на швейцарското правителство е осъден за варварство по бързата процедура на 2000 долара глоба, 5 месеца затвор и бой с пръчки. Съблечен гол, е бит публично за назидание с бамбукова пръчка отзад, завършан за желязна стойка с формата на буквата Н!

Въпреки огромните ходатайства на швейцарското правителство...

Към варварите - без деликатност, защото те от финес и елегантност не разбират!

Това - за сведение на софийската кметица Йорданка Фандъкова. Интелигентен, възпитан човек, тя въпреки това сякаш не вижда, че пред очите й варварите унищожават София, гледа гальовно, но и безучастно, безобразията им върху половината сгради в града и позволява безчинствата да продължават. Защото пак ще кажа: от финес и деликатност варварите не разбират и шансовете на кметицата за победа над тях с френска галантност са равни на нула. Ницо повече - нула!

Уж има закони, правилници и глоби за дребно и едро хулиганство, което включва повечето безобразия, съсипващи града, за посегателства срещу паметници, сгради, транспортни средства, градинки, чешми, фонтани, телефонни кабини, детски площадки, спирки на градския транспорт, за кучетата, за бабаитльците на пияници и наркомани, за кражбите, които заплашват граждани и шофьори.

Е, и? Дори тези, често пъти хилави, смешни закони не се прилагат. Колко души са глобени за варварщините им, пратени в затвора, заставени месец или два да работят на улицата за обществото?

Нито един!

Затова варварите превзеха България! България не можа с цялата мощ на държавата, с цялата си 1300-годишна култура и достойнство да се опълчи на варварите!?!

Знаменитият гръцки поет Константинос Кавафис го е изразил превъзходно в стихотворението "В очакване на варварите" (превод на Стефан Гечев):

Какво очакваме,
стълпени на площада?
Днес варварите
ще пристигнат тук.

Защо това бездействие
в Народното събрание?
Защо народните избранци
закони не създават?

Защото варварите
ще пристигнат днес.
Какви закони да създават
народните избранци?
Когато дойдат варварите,
ще донесат закони.

Те наистина дойдоха със своите закони. Нещо повече: останаха тук, вкорениха се... Затова днес България е завладяна от варварите и се гърчи в ново робство!



* **варварин (грц.) - лице невежествено, грубо, жестоко, дори безчовечно** *("Българска енциклопедия" - Н.Г. Данчов и И.Г. Данчов, София - 1936 г.)*

ХОСТЕЛЪТ
модерното предизвикателство за млади ентусиасти

Нискобюджетната нощувка предлага като бонус международни познанства и житейски опит



Някои от хостелите предлагат и уроци по скално катерене, скейтборд, каяк и др.



Павлета ДАВИДОВА

Снимки ЛИЧЕН АРХИВ





Леглата често са двуетажни

Понякога мебелировката далеч не е луксозна, но за сметка на това атмосферата е изключително приятна

Пътешествие, но по възможност ниско бюджетно. Това е мечтата за повечето младежи, които копнеят да обиколят света. По-голямата част от учениците и студентите нямат средства за скъпарски, че дори и за по-евтини хотели. Това е и причината повечето млади хора да поемат предизвикателството да нощуват в хостел или дори да гостуват в дома на напълно непознати хора.

Хостел индустрията се развива с бързи темпове. Някои изследвания сочат, че днес близо 40% от клиентите под 35 г. предпочитат хостелите пред традиционните хотели. Голямата посещаемост е продиктувана и от факта, че с развитието на конкуренцията повечето от тях повишават и качеството на услугите, които предлагат. Често комфортът, който се предлага на посетителите, не отстъпва на този в някои хотели, но се набляга и на чара на

непринудената атмосферата

и неформалното общуване. Модерните хостели все по-често предлагат разнообразни възможности за спорт, забавления, отдих, провеждане на семинари или дори за тематични партита, не е за подценяване и възможността за свободно общуване на гостите в приятна и неангажираща среда. Предизвикателството да излезеш от отъпкания път и баналността, често предизвиква младите авантюристи да изберат хостела. С напредването на модерните технологии е все по-лесно и да получиш предварителна представа за мястото, на което ще нощуваш и така имаш възможността да сведеш до минимум шанса да преспиш в западащ хотел. Особено, ако имаш подходящата компания за пътешествие, хостелът е добър избор. Не са рядкост обаче и авантюристите, които пътуват сами и смело резервират легло в хостелска стая сред непознати.

Атмосферата в хостелите се отличава със своята строга индивидуалност и неформалност. Обикновено млади хора играят ролята на домакини, а сградите често са цветни, шумни и пълни с младежи от цял свят. Както във всеки хотел, и при тях има своеобразна рецепция, която работи денонощно. Обикновено има нужда от предварителна заявка, защото хубавите, чисти и популярни хостели на комуникативни и удобни места бързо намират своите фенове и лесно се пълнят. Модерните хостели са намерили начин да удовлетворяват всякакви нужди и са подготвили различни стаи за гостите си. Обикновено обаче помещенията са за между 6 и 8 души, а леглата често са двуетажни. Има и "частни стаи", които са за двама или трима, но тяхната цена е малко по-висока от обикновено. Почти винаги всеки гост получава и собствено шкафче, в което да заключва ценностите си - все пак под един покрив са събрани напълно непознати хора от различни кътчета на света.

Някои хостели включват в цената на нощувката и закуска - така пътешествениците успяват да похапнат, преди да се отдадат на обиколки. Почти винаги има безплатен чай или кафе, което е допълнителен бонус. В повечето хостели е позволено да ползвате кухнята и хладилника, така че ако сте добре подготвени, може да си спретнете интернационална вечеря. За българите например първата среща с ирландска фурна на газ си е цяло преживяване, но удовлетворението, че си се справил с нещо ново, си струва.

Ентусиастите предпочитат хостела пред хотела напълно осъзнато - освен голямата разлика в цените нискобюджетната нощувка предлага и възможността да срещнеш съмишленици по дух. Може да се запознаеш с бъдещ спътник, приятел или колкото и невероятно да звучи - бизнес партньор. В хостел може да се научиш

да танцуваш бачата

от "съкилийничка" португалка, да надникнеш в Южна Корея благодарения на разказите на момичето, с което пиете кафе на закуска, или да научиш как е наздраве на японски.

Най-приятното място обаче е общата стая, било то всекидневна или кухня. Там всеки е добре дошъл, като единственото условие е да разчиства след себе си и да не пречи на останалите. Там е мястото за социализация и дава невероятна възможност за попълване на речника с чужди думи, увеличаване на списъка с приятели или допълване на листата с музикални предпочитания от цял свят.

Често в общите помещения е пълно с книги на различни езици, макар че, ако очаквате да намерите издание на български език, трябва доста да пообикаляте. Частично удовлетворение е, че в хостел в центъра на Букурещ може да откриете 5-6 български фрази на гигантски тапет, опитващ се да синтезира "благодаря", "довиждане", "наздраве" и др. на около 60-тина езика. В общите стаи често има различни игри, предразполагащи към разчупване на ледовете между непознатите - от монополи и скрабъл, до дарц и джаги. Истинско преживяване е, ако нощувате в приключенски център - някои хостели са свързани с ентусиасти, които могат да ви спретнат цяла програма със забавления и мини състезания.

Персоналът в хостела винаги може да ви упъти за популярните заведения в района, къде има денонощен магазин и коя забележителност си струва да се види. Обикновено на рецепцията има пълен списък с най-важните места за посещение в района, както и оферти за така наречените "free tours" или безплатни обиколки, организирани от различни ентусиасти. Информацията от местните винаги си струва - освен, че може да намерите най-евтината бира в района, имате уникалния шанс да се измъкнете от обичайните претъпкани с туристи заведения и да се потопите

в атмосферата на кварталната кръчма

с деликатеси на поносими цени.

Желателно е да се избягват хостелите в близост до гари и автогари - често заради локацията там цените са изкуствено надути. Домакините често се възползват от факта, че пътешествениците влизат в първия срещнат хостел и не се престараваат с условията. При желание може да намерите хостел в центъра, който дори е по-евтин от този край гарата.

Добра възможност за ориентиране в света на нискобюджетните нощувки предлагат и модерните технологии - в приложенията за Андроид и Айфон има опция за сортиране на хостели. В интернет може да се включите в някой от безбройните форуми, в които ентусиасти от цял свят споделят своите преживявания и препоръки за хостели. Hostelworld.com, booking.com и hostelsclub.com също са добра възможност, през която да изберете и резервирате място за нощувка. Разбира се, има и своеобразни класации на хостели от цял свят, които се изготвят на базата на гласуване от постелите им. Не разчитайте толкова на категоризация със звезди, а по скоро се концентрирайте върху отзивите - те са най-добрият начин да се ориентирате.

Нощуването в хостел е предизвикателство, което обаче си струва. Няма по-подходящо място, в което да се срещнете с авантюристи от цял свят, с които да обмените идеи за нискобюджетни пътешествия, международни фестивали и интернационални специалитети. Най-хубавото е, че е много по-евтино от посещението в хотел.



Когато си млад, какво ти трябва? Най-вече добра компания...

35 6 37 8 9

ДУМА Неделник
СЪБОТА 15 МАРТ 2014

Общото между хипертонията и бъбречните заболявания



Специалисти са убедени, че хроничните бъбречни заболявания трябва да са национален приоритет

Според статистически данни за нашата страна 38% от случаите на хронични бъбречни заболявания възникват на фона на захарен диабет, а други 28% - на фона на хипертония. С други думи, въпреки принципно разнообразната етиология 2/3 от болестността от хронични бъбречни заболявания се дължат само на две заболявания – диабет и хипертония.

Артериалната хипертония е едно от най-честите хронични заболявания. Описани са многобройни патогенетични фактори, допринасящи за развитието ѝ, немалка част от които са обект на антихипертензивната терапия.

Високото кръвно налягане е сред водещите причини за прогресивно увреждане на бъбречната функция. Хроничната бъбречна недостатъчност, независимо от произхода ѝ, налага стриктен контрол над артериалното налягане, за да бъде отложено във времето пристъпването към заместителна терапия като хемодиализа или трансплантация.

За артериална хипертония говорим при измерване на стойности на кръвното налягане над 140/90 съгласно СЗО и Европейското дружество по кардиология. С най-висока честота в световен мащаб е т.нар. есенциална или първична артериална хипертония, и в хроничен аспект сред ключовите органни поражения от нея са тези над бъбреците. Придружаващи заболявания като захарния диабет още повече усложняват ситуацията, особено при дълга давност, както е в случаите на тип 1 диабет и при лош гликемичен контрол.

Резултатите от няколко проучвания демонстрираха 4 пъти по-висока честота на терминалната бъбречна недостатъчност при хора с артериално налягане над 210 mmHg (за систолно) и над 120 mmHg (за диастолно).

Анализ на няколко клинични проучвания показва, че стабилизиране на бъбречната функция се постига при овладяване на систолното артериално налягане до 110-129 mmHg или средното артериално налягане до 90-95 mmHg, независимо от вида антихипертензивна терапия.

Съвременните нефролози препоръчват пациентите с хронично бъбречно заболяване да се стремят да поддържат артериално налягане под 130/80 mmHg.

Хроничните бъбречни заболявания са едни от най-разпространените медицински състояния на зрялата и напредналата възраст, особено в развитите страни, където застаряването на населението им отрежда едно от първите места сред причините за смъртност. В България проблемът е особено сериозен – статистиката сочи, че у нас 12,89% от населението страда от едно или друго хронично бъбречно заболяване. Болестността у нас е почти двойно по-висока от повечето западноевропейски страни, където тя е в диапазона 6–8%.

Като хронично се определя всяко заболяване, развиващо се в течение на три или повече месеца.

Профилактиката на бъбречните заболявания е едно от най-големите изпитания на волята на българския пациент – стадий I и II са напълно безсимптомни, поради което пациентът трябва да положи волевото усилие да посети лекаря за профилактичен преглед, въпреки отсъствието на каквито и да било оплаквания, препоръчват лекарите. Те са убедени, че в българската клинична практика профилактиката на хроничните бъбречни заболявания е един от най-подценените аспекти в здравеопазването. Според тях това е една от основните причини за много по-високата болестност от хронични бъбречни заболявания в България в сравнение с останалата част на Европа.

Народна медицина

ЛЕКУВАНЕ НА БЪБРЕЧНИ ЗАБОЛЯВАНИЯ С МЕД И БИЛКИ

✓ При бъбречно възпаление в 2 л вода се слагат 100 г семе от пъпеш, 100 г плодове от шипка, 30 костилки от череши и 200 г мед. Вари се 30 минути на слаб огън. След изстиване се прецежда и се прибавят 100 г ракия. Пие се по 1 кафена чашка 3 пъти дневно 2 часа преди хранене.

✓ При пясък и камъни в бъбреците в 3 л вряща вода се сипват 3 супени лъжици ленено брашно. Вари се 10 мин. и след изстиване се прецежда. Добавят се сокът на 2 лимона и 3 супени лъжици мед. Приема се 3 пъти дневно 20 минути преди хранене по 1 винена чаша. Лечението продължава най-малко 3 месеца.

✓ Счукват се 40 плодчета от хвойна и добре се разбъркват с 1 кг мед. Болният изяжда сутрин и вечер по 1 супена лъжица от сместа.

● ВНИМАНИЕ! Лечението да не се прилага повече от 10 дни! Лекът да не се употребява от бременни жени и от болни с хронично възпаление на бъбреците!



✓ Мечо грозде. Използват се листата на храста, като се приготвят отвари или настойки. Те имат изразено противовъзпалително и мочегонно действие.
!Предозирането при употребата на билката обаче крие риск от обостряне на заболяването, поради което и тази терапия следва да е изписана от специалист и съобразена с основното предписание.
Настойката обикновено се приготвя, като супена лъжица от листата се залива с кипяща вода. Сместа се третира на водна баня за 15 мин. След престой от 45 мин. на стайна температура се отцежда, долива се вода до изходното количество. Приема се на 3 пъти половин час след хранене.
Отварата се приготвя, като супена лъжица от билката се залива с чаша вода, кипва се и се оставя да ври до 10 мин. Приема се на 3 пъти след хранене.

Въпреки че има много билки, които могат да се използват при инфекции на бъбреците и пикочните пътища, специалистите предпочитат някои определени растения – мечо грозде (Arctostaphylos), полски хвощ (Equisetum arvense), червена боровинка (Vaccinium vitis-idaea) и ортосифон (Orthosiphon stamineus). За предпочитане е да не се прилагат повече от две в комбинация, тъй като е възможно да възникнат неприятни странични ефекти от дублирането на свойствата им.



✓ Полски хвощ. За терапия се използва стерилното стъбло, което се появява след спороносното. Настойката му също има антибактериален, противовъзпалителен, мочегонен и общоукрепващ ефект.
Получава се, като 2 супени лъжици от билката се заливат с кипяща вода. След 30 минути течността се отцежда, долива се вода до изходния обем. Приемат се по около 100 мл 3 пъти на ден.

„Хормонът на любовта" може да лекува анорексия

Хормон, произвеждан по време на раждане и секс, може да бъде използван за лечение на хранителни разстройства като анорексия, съобщава Би Би Си.

Проучвания на британски и корейски учени показват, че пациентите са по-малко склонни да бъдат обсебени от вида на храната и тялото си след доза окситоцин. Около 1 на всеки 150 подрастващи момичета във Великобритания страдат от това състояние.

Окситоцинът е хормон, който се освобождава естествено по време на физическа връзка като секс, раждане и кърмене. Има предположения, че може да се използва за лечение за множество психиатрични разстройства. Хормонът помага и за намаляване на социалната тревожност при хора с аутизъм.

4-седмично изследване, проведено в Австралия, показва, че при хората, приели окситоцин, намалява притесненията относно теглото и формата на тялото. При друго изследване 31 пациенти с анорексия и 33 здрави хора са получили доза окситоцин или плацебо. С приема на окситоцин болните от анорексия са показали по-слаба склонност за фокусиране върху "негативни" снимки на храна и дебели хора.

Дори една чаша вино е опасна за възрастните шофьори



След тестове, сравняващи ефекта от алкохола при различните възрастови групи, учените са установили, че при хората над 55-годишна възраст само една чаша вино би могла да се окаже пагубна при шофиране.

В изследването участват 36 души на възраст между 25 и 30 г. и 36 души между 55 и 70-годишна възраст. Проведени са компютърно базирани тестове, симулиращи трезви водачи зад волана, и след това същите шофьори, приели различни количества алкохол.

Изследователите от университета във Флорида са открили, че малките нива на интоксикация засягат само автомобилните водачи над 50 г.

Професорът по психиатрия и психология д-р Сара Никсън с изненада е установила, че уменията на по-младите шофьори не са се променили след приетото количество алкохол, въпреки че проведените тестове все пак са виртуални и могат да бъдат поставени под съмнение.

В „Пирогов" преглеждат безплатно за гръбначно изкривяване при деца

На 20 март в "Пирогов" ще се извършат безплатни прегледи и рехабилитация за сколиоза (гръбначно изкривяване) при деца и младежи до 18 години, съобщиха от болницата.

Профилактиката ще проведе под ръководството на началника на Отделението по рехабилитация в спешната болница д-р Красимира Казалъкова. Прегледите започват в 12 часа, а рехабилитацията в 13 ч.

Онези, които искат да се възползват, могат да го направят, като запишат предварително децата си на телефон 02/91 54 334 всеки делничен ден между 9 и 12 часа.

Не е необходимо направление от личния лекар.

Съдържанието на материалите в „Здраве" дава обща информация за здравето и болестните състояния на достъпен немедицински език. Тя не може да замени консултацията с лекар за поставяне на диагноза и за лечение. Екипът на вестника не носи отговорност за самостоятелно поставяне на диагноза и самолечение, основани на публикациите.

Страница на Аида ПАНИКЯН



Пародия

СОЦИАЛНОСЛАБА ЕПИГРАМА

Тодор КЛИМЕНТОВ

Тръгна дядо белобради
да си плаща данък сгради,
такса смет...
И при бабата се върна
със стотинки пет...

ПРЕДПРОЛЕТНО

Петър СОФРОНИЕВ

Първото предчувствие, че пролетта иде, ме подпря, когато съседът Пешев, много кахърен, изхвърля на боклука два бидона с кисело зеле. Разнесе се такава миризма, че от нея и слон можеше да подвие краченца. Даже кокичетата в близката градинка увяхнаха. Всички от блока три дни на прибежки тичахме навън, докато самият Пешев ходеше бавно и величествено с противогаз по стълбите. Нали е бивш старшина, та бе запазил туй-онуй като спомен от армията.

После за прииждащата пролет ме подсети съпругата Милка. Тя започна да говори за диети, които да я отърват от натрупаните килограми през зимата. Дори заяви, че иска да ходи на фитнес. Пожелах да я спра, като й казах, че ще изпотроши уредите във фитнесзалата. Това, че с извънгабаритното си тегло изпотроши три табуретки у дома някак преглътнах. Но много щеше да ми дойде, ако и цяла фитнесзала ще тряба да възстановявам.

И синът се разнежи някак предпролетно. Вечер все по-често започнах да го виждам на пейката пред блока да се целува с онова русо нещо, с което се мъкне вече трета година. Още не съм разбрал това приятел ли е или приятелка. Преди пролетно настроение да нахлуе у мен, като ги гледам, винаги му удрям по една молитва, това там до него вълнисто и плоско същество да се окаже приятелка. Защото иначе – резил тотален!

Предчувствие за пролет ме налегна и когато видях друг съсед – Куков, да прави разсад за домати, които ще сади на балкона. Тази година през пролетта е решил да сади и магданоз в антрето и краставици в банята. Такива му били творческите планове за предстоящия сезон.

Та пролетта ще си дойде, но с много смесени чувства ще я посрещна. Въобще не се разнежвам умилно, като гледам какво става около мен...

Мирослав БОЖКОВ



Не взимам скъпо!

Благовест МИТКОВ

В днешно време човек не знае откъде как и кога ще му хрумне някоя перспективна бизнес идея. При мен например идеята дойде най-неочаквано и по най-неочакван начин.

Вървя си една вечер по улицата, прибирам се. Изведнъж пред мене – някакъв тип. Брадясал. С кървав поглед. И мирише на мастика. Слабо, но мирише. Обаче говори възпитано.

- Извинете – казва, - бихте ли ме пребили?

Втрещих се.

- Какво да ви направя?! – питам. Но питам със заекване.

- Да ме пребиете! – обяснява той. – Да ми строшите някоя и друга ръка, да ми сплескате носа, да ми пукнете ребро или да ми изкривите ченето!

Онемявам. И вие ще онемеете, ако имате моите шейсет и две кила, а получите подобно предложение от стокилограмов мъжага. При това – миришещ на мастика.

- Но, господине! – казвам и се оглеждам за най-близката пряка. – Защо?! Как?! И изобщо?!...

- Как защо, бе?! – вика той. – Как, как?! И какво изобщо?! Всички вече ги пребиха! Всички ги ограбиха! Има ли българин, който да се е отървал?! Само аз си ходя така – ни пребит, ни ограбен! Дай да си мина по реда, че та се успокоя най-после! Айде, шибни ми един, па да се прибираме, че стана късно вече!

- Ама чакайте! – прекъсвам го и правя крачка назад. – Защо точно аз?!

- Хубава работа! – прекъсва ме и той. – Ми ясно е защо точно ти! , се виж – шейсе и пет кила!

- Шейсет и два! – поправям го.

- Още по-добре! Шейсе и два! Ако ме пребиеш ти, ще се даврандисам за десет минути, ама ако ме пребие някой по-як, може и в "Пирогов" да осъмна! Затова давай, откърши ми една тупалка, та да не се тормозя вече!

Ами престраших се и му ударих един шамар. Лекичък. После – още един. Пак такъв. Накрая го и ритнах – ама много внимателно. А човекът извади от джоба си двайсет лева и ми ги подаде.

- Е, това е – казва, - за да се знае, че не само си ме бил, ами си ме ограбил! Уф, отървах се най-после!

И побягна в тъмното.

...

Дами и господа, ако случайно, казвам случайно, все още не сте бити, ограбвани и изнасилвани, но желаете и вие да минете по реда си, обадете ми се! Не взимам скъпо.

АФОРИЗМИ

Борис АНАНИЕВ

Нищо не се запомня така както онова, което искаш да забравиш.

Лъжата има къси крака, но дълга съобщителна техника.

Мълчанието говори много, само когато има какво да се каже.

Човек може да бъде разиграван и без музикален съпровод.

Когато човек не знае къде отива, никога не закъснява.

Тодор КЛИМЕНТОВ

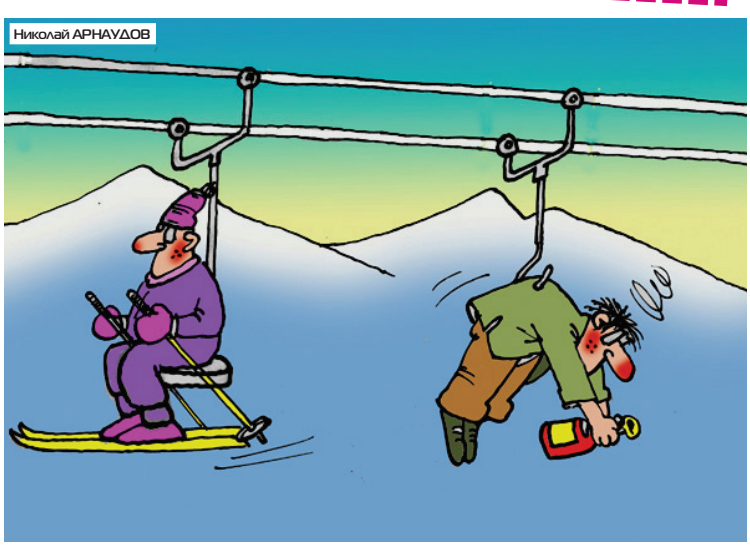
ПРОЗРАЧНОСТ ПО НАШЕНСКИ

Понеже не им бутна сумата,
бутнаха го в линия глуха.
И му дадоха думата.
Но не я чуха.

КОТКА ВЪРХУ СТУДЕН ЛАМАРИНЕН ПОКРИВ

"Ламарини, ламарини,
котарак дали ще мини?"
Ала котката бе мината -
ром откраднa ламарината!

Николай АРНАУДОВ



Расте, но не поумнява

Венелин АНГЕЛОВ

Реши се в София да бъдат направени велосипедни алеи. Хем екологично, хем евтино, хем здравословно! И се хвърлиха да строят. Забучаха булдозери, забръмчаха самосвали, затрещяха багери, запъшкаха валяци... За месец опънаха първата алея. Но в целия този устрем бутнаха навеса на близката спирка на градския транспорт. Не нарочно! Просто от всеобща всеотдайност и целеустременост стана белята – отнесе я един булдозер!

Видяха всичко това шефовете, хванаха се за главите:

- Отиде хубавата спирка! И то точно пред Всеевропейската седмица на спиркообслужването!

И спешно започнаха ремонт на спирката. Забучаха кранове, засвятказа електрожени. Стана спирчица – да си оближеш пръстите. Дори еврокомисарят по спирките, гарите и чакалните, един мрачен датски темерут, и той бе дотолкова разтърсен от красотата на спирката, че една нощ, съвсем изваден от равновесие, ощастливи жена си, като я уважи в леглото, което не бе правил от години! Добре, ама ето ти на тебе беля - отдали се изцяло на ремонта, спиркостроителите съборихa намиращия се съвсем близо до нея фонтан. Багер с един удар на кофата си изкърти лявата ръка и лявата и стомната в ръцете на голата скулптура в центъра на тематичния шадраван „Софийска девица налива софийска минерална вода, с цел да лекува камъните в бъбреците на софиянец".

- Леле, какъв гаф! – хванаха се за главите общинарите. – Другата седмица пристига главният брюкселски отговорник по евроестетиката в източноевропейските населени места! Тъкмо чакахме да ни отпусне пари за битово-шеговитата скулптурна композиция „Шопи се чудят как да си пуснат водата в клозет на летище „Хитроу" и ето ти на тебе проблем – откъртиха стомната на момата!

В свръхсрочен порядък наредиха девата да бъде заменена от тоталитарната скулптура „Къпеща се звеноводка", която сега преименуваха на„Брокерка взима душ след сделка на борсата"! Струпаха техника и ваятели, три дни и три нощи без почивка работиха, но се справиха с чест – броени часове преди евроотговорникът да кацне на Терминал – 2, струите на водоскока заобливаха едрата гръд на звеноводката - брокер...

Добре, ама в устрема си фонтанаджиите да вземат и да прекъснат единствения кабел, който свързва Предна Европа със Средна Азия. Едно непремерено движение на някаква земекопна машина и готово – Ван ли беше, Жан ли, Ромпой остана без връзка с развиващите се демокрации в Средна Азия.

- Сега вече стана голямата беля! Да не се чудиме, защо ни спират парите от Брюксел!

Така изохка ръководството и нареди на главните държавни свързочници светкавично да се оправи кабелът! Креснаха им:

- Умри, но връзка дай!

Забучаха багери, затрещяха трактори, забумтяха дълбачки... За часове повредата беше отстранена. Поздравиха се с победата общинарите, а като се огледаха, хванаха се за главите – кабелоремонтаджиите бяха направили новопостроената велосипедна алея на дармадан - ровове, ями и дупки...

То се знае, веднага запретнаха ръкави общинарите и ...(виж началото)...

Това е то София – расте, но не поумнява!

Виц Вариете

Защо няма "Формула 1" в България?
Защото у нас за десет секунди успяват не само да свалят гумите, но и да ги продадат.

☺

Обаждане в банката:
- Давате ли кредити на пациенти от психоневрологичния диспансер?
- Даваме, но лихвата е направо шантава...

☺

Двама пияници в кръчмата:
- Как е? Ожени ли се вече?
- Не. Колко години идвам в тази кръчма и още не съм срещнал подходящата жена.

☺

Знаете ли, че:
Хората се делят на две категории - на такива, които имат чувство за хумор, и на такива, които има чувство, че имат чувство за хумор.

☺

В магазин продавач сменя цената на лаптоп от 1000 лева на 800 лева.
- Защо толкова поевтинява? - пита клиент.
- Приключиха новогодишните намаления...

☺

В чудния свят на семейните:
Всяка сутрин нося кафе на жената в леглото. За нея остава само да го смели и свари.

☺

Класова борба:
Питане в кулинарен форум:
-Може ли да се гарнират хапките с черен хайвер и сьомга с магданоз вместо с копър?
Отговор:
- Да се задавите дано!

☺

Знаете ли, че:
Старостта започва тогава, когато се харчат повече пари за поддръжка на здравето, отколкото за неговото разрушаване.

☺

Приложна анатомия:
Ако някой ви е ядосал, трябва да знаете, че ще се наложи да напрегнете четиридесет и два мускула, за да се намръщите, и само четири, за да му покажете среден пръст...

☺

Пет години се занимавах с бизнес. Работих като вол. Благодарение на мен прилични пари изкарваха и от пожарната, и от ХЕИ, и от данъчното, и от общината, даже от митницата. Само аз единствен нищо не изкарах...

☺

Врачка към клиентка:
- В близко време ви очаква голяма загуба. Възможно е да е мъжът ви.
- Вече от две години съм вдовица.
- Тогава чадърът ви.

☺

- Ало! Можеш ли да говориш?
- Мога.
- Тогава слушай...

☺

В чудния свят на държавните чиновници:
- Благодаря!
- Благодаря е много. Петдесет лева ще са достатъчни.

☺

Жена казва на мъжа си:
- Днес развенчах мита за мъжкото превъзходство. Сама смених кранчетата в кухнята, при това без да изпивам шест бири, без да псувам и да тичам три пъти за части...

☺

Знаете ли, че:
Държава, в която астролозите изкарват много повече от астрономите, е болна държава.

☺

Един показва на приятел ловните си трофеи на стената.
- А това що за ужас е?
- Това е главата на тъщата.
- А защо се усмихва?
- Мислеше, че я снимам!

☺

В купето влиза кондуктора зът проверка на билетите, един дядо дълго се рови да си намери билета, но не може.
- Ще мина след няколко минути - казва кондукторът. - Сигурен съм, че ще го намерите.
След няколко минути се връща.
- Виждам, че не сте си намерил билета... Няма проблем, вярвам, че господинът има.
- Но аз трябва да го намеря! Там пишеше къде отивам!

☺

Джентълмен казва на дама, негова съседка:
- Мадам, вчера чух вашето пеене. Тя, изчервявайки се:
- О! Просто така убивам малко време!
- Избрали сте страшно оръдие, мадам...

☺

- Откъде имаш такъв хубав часовник?
- Подарък е от сестра ми.
- Но ти нямаш сестра?!
- Нямам, но така пише на часовника.

☺

- Връщам се аз, значи, по-рано от командировка!
- Повече не разказвай.
- Защо?
- Ясно е нататък... Намерил си го в шкафа?
- Не, закопах го в задния двор...

☺

Комплекс за непълноценност у идиот - считаше се за недостатъчно кръгъл.

☺

Продавач на лотарийни билети бърбори на улицата:
- Купете си билет! Спечелете апартамент! Спечелете кола! Спечелете екскурзия в чужбина!
- Имам и пари, и кола, живея в чужбина - казва му един минувач.
- Нищо, господине - отвръща продавачът, - те не всичките печелят! Купете си билет!

☺

В чудния свят на научните открития:
Изобретение за любителите на тишината и спокойствието – безтелефонен кабел!

☺

От ритуалната зала излиза булка, цялата в бяло, и води под ръка облечено в смокинг шимпанзе. Отзад приятелките й шушукат завистливо:
- Блазе й! Отива да живее в Ню Йорк... Голяма работа, че в зоологическата...

☺

- Докторе, страдам от безсъние! Както да правя?
- Опитвали ли сте да броите овце?
- Пробвах, не помага!
- Е, тогава нека всяка овца ви разкаже биографията си...

☺

- Знаете ли как пада българският сандвич с масло?
- Знам! С маргарина надолу!

☺

- Какво шарите по джобовете ми!
- Търся запалка.
- Не можехте ли да си поискате огънче?
- Стеснителен съм, господине...

☺

- Да поговорим за прекрасното... Имате ли въшки?
- Как си позволявате! Нямам!
- Е, не е ли прекрасно!

☺

- Къде си тръгнал с тоя букет?
- Купих го за гаджето.
- Да не си откачил! Цветята са изкуствени!
- Е, и тя е надуваема...

☺

Свещеник наставлява паството си:
- Имаше един шивач, голям грешник! Сквернословеше, не постеше, по-желаваше жената на ближния, работеше по празниците... И Бог го наказа! Един ден той се убоде с ръждива игла. От убождането страшна гангрена тръгна по тялото му! За да го спасят, лекарите му отрязаха първо лявата ръка, после и дясната, след това обаче гангрената обхвана десния му крак - отрязаха и него, а после - по погрешка - и левия крак... Но с това страданията му не свършиха! Взеха го войник!!!

☺

Иванчо се прибира вкъщи и казва:
- Мамо, имам една добра и една лоша новина...
- Е, нека първо добрата.
- Имам пет по математика.
- Много добре! А лошата новина?
- Излъгах те...

☺

- Какво трябва да направи един истински джентълмен след романтична вечеря?
- Да помогне на своята дама да изгори калориите от вечерята.

☺

Като дете си мислех: "Като стана на 30 години, ще имам престижна работа, хубав апартамент, любим човек."
Планът е изпълнен на 25%. Вчера станах на 30 години...

☺

Малки хитрини:
Ако вашият съпруг хърка шумно, бавно завъртете главата му, докато щракне.

☺

Двама приятели си говорят:
- Жена ми страда от алкохолизъм.
- Че тя пие ли?
- Не. Аз пия. А тя страда.

☺

Рибар хванал златния кит:
- Моля те, пусни ме, ще ти изпълня три желания.
- Какви желания бе, направо отиваме при златаря.

☺

Футболна среща между Русия и Германия. Резултат 2:0 в полза на немците.
- Момчета! - чуват се крясъци на пиян дядо от трибуната за ветерани. - Ние ги победихме при Сталинград, Киев, Курск, а вие сте позор за нас!
Грузинец, който седял до него, казал:
- Тогава, дедо, беше друг треньорът...

☺

Двама строители изпробват нова звукоизолирана стена:
- Светльо, чуваш ли ме?
- Не викай, виждам те.

☺

Нахраних се, почистих масата, измих си зъбите, съблякох се и се шмугнах под завивките в леглото. И тогава се сетих, че това беше закуската...

☺

Първолак закъснява за първия час.
- Защо закъсня? - пита учителката.
- Нападна ме бандит, госпожице!
- Ужас! И какво ти откраднa?
- Домашното по математика...

☺

Знаете ли, че:
Не е вярно, че Опел не правят емоционално въздействащи коли. При вида на бяла Астра със сини буркани на всеки шофьор му спира дъха...

☺

Нощ в стар английски замък. Оборкан гост минава през тъмен и мрачен коридор. Изведнъж се сблъсква с призрак, който казал с тъжен глас:
- Живея тук в продължение на четири века...
- О, колко хубаво! Вие вероятно знаете къде е тоалетната?

☺

Спасителят крещи в мегафона:
- Лодка номер 99, веднага излизайте! Времето ви изтече! Лодка номер 99, гребете към брега!
Помощникът му се обажда:
- Ей, ами ние имаме само седемдесет лодки!
- Така ли? Лодка 66, да нямате някакъв проблем?

☺

Жена казва на мъжа си:
- Нашият син расте. Днес той тайничко ти е ползвал самобръсначката.
- Важното е да не почне тайничко да ползва твоята козметика...

☺

Един си поръчал бира в едно заведение. След като отпил, се обърнал към келнера:
- Кво е това? Бира или газирана вода?
Келнерът:
- Не ги ли различавате?
- Не.
- Ми кво значение има тогава?

☺

- Пешо, къде си?
- За риба, идвай и ти!!!
- Ти пък? Ледът още е съвсем тънък!
- Как ще е тънък? Нормален, здрав лед. Ето, сега ще скоча директно на леда и нищо няма да стане, сега с цяла сила ска... Абонатът е изключил телефона си или се намира извън покритие...

☺

- И аз им повтарям по двадесет пъти едно нещо, а тези идиоти стоят и се пулят, виждам, че нищо не са разбрали и не мислят да разберат!
- И в моята работа е същото...
- Вие също ли сте преподавател?
- Не, аз съм барман!

Еврокласици

Игнат ГАТАЛО - ЧЕРНА ГОРА



Виц Вариете

ПЕГАС®

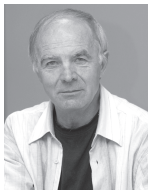
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ЛИТЕРАТУРА, ИЗКУСТВО И КУЛТУРА

ДУМА

СЪБОТА 15 МАРТ 2014 БРОЙ 062

От редактора

Васален синдром



Борис ДАНКОВ

Не, нищо ново под слънцето. Във вчерашните си броеве националните ни всекидневници "Труд", "Стандарт", "Сега" и "Преса" на първите си страници не са пропуснали да покажат на своите читатели "събитието на деня". В огромни цветни снимки четирите издания ни представят чудото на американската военна техника - ракетният разрушител "Тръкстън". Ескадреният миноносец бил акостирал във Варна (Ах! Ох!). На борда му имало 300 души екипаж. Той разполагал с два хеликоптера "Сийхоук" и бил въоръжен с ракети "Томахоук" и "Асрок". Двигателите му били с мощност 100 000 конски сили. Миноносецът щял да остане във Варна два дни, но нямало да се допускат на борда му посещения на туристически групи.

Нещо повече - в сутрешния преглед на печата не можа да въздържи умилението си от "Тръкстън" дори "плуралистичната" водеща Ани Цолова от "Нова". Разрушителят бил имал 100 000 коня!!

Ама представяте ли си какво означава това на едно място да бъдат събрани толкова много коне? Не си представяте. Жалко, че не можете да си го представите.

Може би покрай новинарската сензация с акостирането на "Тръкстън" в родното ни пристанище, и неговите маневри с нашенската рибарска лодка "Дръзки", свободните ни журналисти трябваше все пак да запитат какво прави американският разрушител в български териториални води на 7000 мили от американския бряг. Каква я върши тук и чии интереси, чия "справедливост" ще отстоява, ще защитава с ракетите "Томахоук" и "Асрок".

А иначе?... Иначе още преди сто и кусур години публицистът Ботйов се пита защо в продължение на векове нашенските царе и царедворци са сервилничили и блюдолизничили около Византийския двор. Поради что тогавашните български чорбаджии и нотабили са се слагали на Босфорския читак. Можем още да се запитаме защо след Освобождението сме продължили да се гънем пред "силните на деня", защо продължаваме да се снишаваме пред тях кажи речи до ден-днешен. Като членове на НАТО и ЕС сме били имали "ограничен суверенитет". Суверенитет? Айде стига! С нещо да сме се променили след сто и кусур години? Е, не сме. Същите сме си, даже и метаните ни си приличат.

ПРИЗ

Чавдар Добрев с висока унгарска награда

Известният писател и театровед, публицист и поет проф. д-р Чавдар Добрев бе удостоен с висока награда - "Златен кръст" на президента на Унгария Янош Адер - за неговите заслуги и разностранната му литературна и преводаческа дейност, приноса за популяризиране на унгарската литература и култура в България.

На състоялото се тържество в Посолството на Унгария в столицата той бе представен от негово превъзходителство посланик Андраш Клейн, който отбеляза многостранната дейност на писателя - възпитаник на Будапещенския университет за духовното опознаване на двата народа - с неговите преводи за популяризиране творчеството на Шандор Петьофи, Ендре Ади и Георг Лукач, на унгарската драматургия в България, за разширяване на културните контакти между двете страни.

Заместник-министърът на външните работи на Унгария Петер Винтермантел връчи на Чавдар Добрев високата унгарска награда. "Благодаря за високото отличие на Унгария и унгарския народ, които обичам; благодаря на страната, която формира моя характер и ме научи какво е свобода и как трябва да се воюва за формиране на духа и нравите на обществото" - сподели развълнуван писателят след награждаването.

По време на тържеството със "Златен кръст" на президента на Унгария бе наградена и главната изпълнителна директорка на банка ДСК Виолина Маринова.



СНИМКА БЛАГОВЕСТА ЦВЕТКОВА

Зам.-министърът на външните работи на Унгария Петер Винтермантел връчва на проф.д-р Чавдар Добрев високата награда

АРТ

Николай Майсторов реди мегаизложба

От вчера Николай Майсторов започна да подрежда своята най-нова изложба "Апокалипсис сега или винаги", провокирана от библейския текст "Откровения на Свети Иоан Богослов" - Новия завет, която ще бъде разположена в трите зали на двата етажа на Софийската художествена галерия. В нея ще бъдат показани около 100 творби - живопис, графика и рисунки на известния майстор на четката, обхващащи периода 1993-2013 година. Експозицията е своеобразно продължение и завършек на откритата през есента на миналата година в столичната галерия "Лорянъ" юбилейна изложба на художника, посветена на неговата 70-годишнина.

Това е поредното внушително представяне на големия съвременен български художник. В двата салона на първия етаж на престижната СГХГ ще бъдат изложени 44 живописни платна (голям формат) на твореца. А на втория етаж ще бъдат показани графични творби на същата тема.

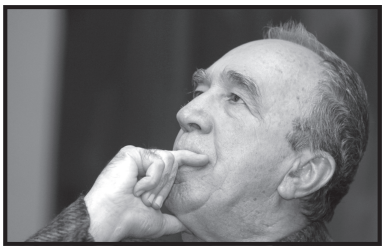


- Нещата, които ще представя не са илюстрация на библейския текст, а по-скоро преживяване на една вечна ситуация, която извежда живота като морална определеност - сподели Николай Майсторов специално за ДУМА.

Изложбата ще бъде открита на 20 март в 18 часа и ще бъде отворена за посетители до 19 април. Неин куратор е изкуствоведката Станислава Николова.

IN MEMORIAM

Добър път, наборе!



Отиде си и Здравко Чолаков - приятелят, професорът, блестящият литератор, запаленият риболовец, духовитият шегаджия, който до сетния си миг не пропускаше случай да се пошегува с нелепото житие-битие, сполетяло "следвоенното поколение" през годините на пословичния български "преход".

Срещнеше ли някого от "големия випуск - българска филология 1966" всеки път спонтанно питаше: "Как е, наборе?..." след което, още преди да е получил отговор, си отговаряше сам: "Щом още сме на крака, значи е добре!" На възражението кое му е добре, след като има толкова много бедни и нещастни хора; толкова омраза и огрубяване на нравите, такава простотия и посредственост в политиката, отвръщаше с някаква си своя соломоновска мъдрост: "Няма нищо по-хубаво от това да имаш нормални сетива за света, за доброто и лошото". Като преди това с добродушно примирение уверяваше, че такава е историческата ни съдба, че "тепърва ще се учим на истинска демокрация".

На въпроса вижда ли светлинка в българския тунел, отговаряше, че "тунелът си го правим ние и от нас зависи колко дълго ще сме на тъмно". На питането дали е песимист или оптимист, отвръщаше лаконично: "България ще я има!"

Добър път, наборе! И ако не нещо друго, дано да се сбъдне поне твоята добра дума за България. Лека ти пръст, приятелю!

ЕЗИК СВЕЩЕН

Празник за българската диаспора в Молдова

Двадесет и пет годишнината на Националната олимпиада по български език и литература в Молдова бе чествана в Кишинев. По време на тържеството бе представено юбилейното издание "Език свещен", посветено на олимпиадата. Сборникът съдържа статии, спомени и поздравления на дългогодишни учители, българисти-научни работници и от министърката на образованието на Молдова Мая Санду. Главен редактор на изданието е преподавателката по български език и литература в Българския лицей в Кишинев - Цонка Христова. Графичният дизайн и печатът са дело на габровското издателство "ЕКС-ПРЕС".

Експертката по български език в Министерство на образованието на Молдова Надежда Димитрова изрази своята почит и уважение към първите учители, създатели на олимпиадата, които бяха наградени с плакет и грамота. Подаръци на учители и ученици връчи заместник-ръководителят на българската мисия в Молдова Валентин Радомирски.

Най-радостни по време на празника бяха децата участници в олимпиадата от градовете на българската диаспора в Молдова: Тараклия, Твърдица, Чадър-Лунга, Паркани, Комрад и Кишинев.



Най-радостни по време на празника бяха децата от българската диаспора в Молдова

Белетристика

Последното плаване на Шефа

РАЗКАЗ

Когато се провряхме между Малта и Сицилия, облаците, раздърпани между двата континента, изведнъж се пръснаха. Хиляди остри ножа разсякоха очите ни и откъм Африка надуха сухи ветрове.

Медникаров отпусна тялото си върху гърбената скара, обърна се гърбом и тежко въздъхна. Бръчките край устата му бяха станали дълбоки и тъмни, бели кичури небрежно покриваха челото му, лицето му носеше печата на уморено достойнство. Примижал, изтегнал едра, полугола снага, той имаше вид на стар тропически лъв, измъчен от страдание.

Шефа, така всички наричаха главния механик на кораба Медникаров, лекуваше ишиаса си под слънцето на южните ширини.

Кризата го сграбчи току преди отплуването, а това беше последното му пътуване. Жена му плака и се тръшка: "Ти ще ме затриеш с нехайството си, ти за децата си не мислиш" и прочие женски приказки, но капитанът го беше помолил. Заместник още нямаше назначен, а корабът не можеше да тръгне без главен механик. Как ще откажеш на капитана?

Внесоха го в кабината едва ли не на носилка, така го беше сковала болестта, но знаеше, че ще му мине, беше прекарал с тази болест по-дълго време, отколкото с жена си. Той лежеше и усещаше с цялото си същество как долу, в машинното, равномерно работят моторите и могъщите им тласъци преминават като живи тръпки по целия корпус - от носа до кърмата. От време на време вятлото, гребнало въздух, остро изфучаваше. Плаваше повече от тридесет години и беше привикнал с всичко това, познаваше всеки възел на машините по-добре от собствените си стави. Дори на сушата му се струваше, че леглото му се тресе, сякаш моторите работят някъде долу, в мазето, и къщата, изтръгната от темелите си, плава по курса към някакво далечно пристанище. Съблъждаше се внезапно и в странен полусън усещаше до себе си равномерното дишане на жена си.

Медникаров полежа още малко, бавно се надигна и като се придържаше с една ръка за перилото на металната тръба, неохотно заслиза към машинното. При всяко движение лицето му се гърчеше в болезнена гримаса, сякаш стъпваше бос по натрошени стъкла. От люка го лъхна тежкият дъх на застояли масла...

Спа зле, мъчеше го някаква неприятна история, преживяна отдавна. Получаваха стар английски хладилен кораб, забравен из норвежките фиорди. Ремонтът беше лош, отнякъде изтичаше амоняк и всички гледаха света с разплакани очи. По пътя ги настигна буря. В машинното нахлу вода, реостатът се запали, охладителната помпа отказа да качва вода. Всички бяха изплашени и машинният боцман най-много: "Това е последната ми цигара - повтаряше той с плачлив глас. - Това е последната ми цигара... Аз имам деца." Сякаш всички останали, дето плават по моретата, бяха безсмъртни. Точно когато навлизаха в спасителното устие на Гвадалквивир, където щяха да изгасят пожара, някой почука на вратата на кабината и изтръгна Медникаров от кошмарите му.

Беше Ванката, в гласа му напираше нескривана тревога. Шефа отвори вратата, като примигваше срещу светлината. Цялата фигура на електротехника излъчваше безпомощна обърканост:

- Първият винч не работи, другарю главен механик.

- Е, и? - Гласът на главния механик беше сърдит и дрезгав от сън.

- В Ротердам няма да можем да отворим люковете...

- Каква е повредата?

- Нещо по мрежата.

- Ами нали затова си електротехник?

- Направих всички проверки, включвах, изключвах, няма ток...

- Почакай да се облека...

Шефа излезе навън. Корабът седеше неподвижно на рейда. Палубата беше скрежасала и хлъзгава. Тежка северна мъгла беше погълнала света. Обърнати в мъждиви кълба светлини, съдовете, пръснати наоколо, едва личаха, застинали в небитието.

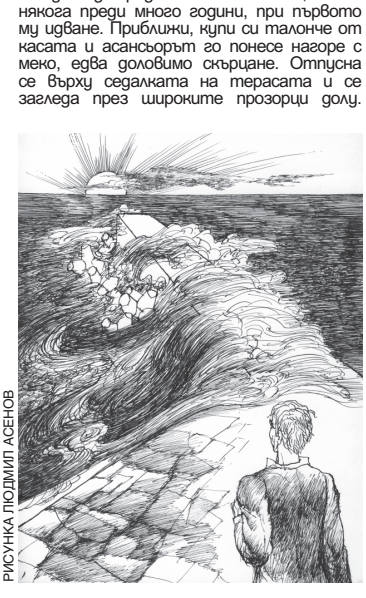
Медникаров се изкачваше по стръмната тясна стълбичка на винча и усещаше на всяко стъпало как болката го захапва с острите зъби на акула. Той изпсува безмълвно в студа и аварията, и собственото си съгласие да тръгне в този проклет рейс, и като изваи отвертката, зае се да отвинтва капака на първия възел.

Работи дълго, с изтръпнали нозе. Развиделяваше се. Мъглата постепенно се отдръпваше към морето и от високото. Шефа видя да се приближава катерчето на пилота. Спуснаха стълбата. Холандецът вече се изкачваше пъргаво и тропна върху палубата. В черен кител, с безупречна бяла фуражка, с вратовръзка, пристегната грижливо, с лула, захапана нехайно между зъбите, той имаше вид на човек, тръгнал на правителствен прием, а не да изпълни привичните си задължения, да приведе един българаски кораб до ротердамския рейд "Кралица Юлиана".

Докато приближат, Шефа успя да се избръсне, облече се и беше готов да участва в маневрата. Беше странно, че въпреки безсънната нощ се чувстваше добре и долу, в машинното, гласът му звучеше разпоредително и бодро. Винчовете работеха, люковете бяха отворени леко и без усложнения и започнаха да разтоварват.

Привечер Шефа на "Мусала" излезе да се разходи из града. Отдавна не беше идвал в Ротердам. Мина през тунела под канала и излезе в градината. Първите есенни листа крехко хрущяха под нозете му. Млади жени, паркирали детски колички край скамейките, бяха унесени в плетивата си. Шефа приседна на една пейка в дъното на градината. Изведнъж усети почти мъчителния копнеж да си бъде у дома, да се разхожда бавно по алеите с жена си, да бъбрят за различни неща, за децата, за апартамента на сина, който строяха в комплекса "Здравец". На връщане да се отбие в кварталната кръчмица, да се види със стари приятели, да разменят по някоя махленска клюка, някой спомен от младежките години, да се посмеят. Но мисълта, че това е последното му плаване и че след това щеше да остане завинаги на сушата, внезапно промени настроението му, изпълни гърдите му с горчиво усещане на пустота и униние.

Той зърна между клоните на дървета вртящата се кула, една от протутите туристически забележителности на Ротердам. Обзе го внезапно желание да види града от птичи полет, както някога преди много години, при първото му идване. Приближи, купи си талончe от касата и асансьорът го понесе нагоре с меко, едва доловимо скърцане. Отпусна се върху седалката на терасата и се загледа през широките прозорци долу.



РИСУНКА ЛЮДМИЛ АСЕНОВ

Градът лежеше в ниското, засиял в последните лъчи на залеза. Меко блестеше водата на каналите, осеяна с гора от корабни мачти. Сетне те бавно отминаха назад, показаха се островърхите покриви на еднаквите розови къщи на стария Ротердам, тънката неразгадаема мрежа на уличките. Центърът с катедралите се изтегли и потъна някъде вляво, задаваше се новата част с високите алуминиеви здания.

* * *

Медникаров знаеше, че след малко нановo щяха да блеснат пристанищните канали и кулата щеше да направи едно пълно завъртане около невидимата си ос. Не се ли затваряше така и житейското колело на главния механик? Той гледаше разсеяно чуждия град и се връщаше по извървените пътища на живота си.

Видя едно слабо мургаво момче - "муцо" на даляна в залива Агалина. "Муцо" ще рече момче за всичко. "Дай, Муцо, вода" - и момчето грабваше стомната. "Подклади, Муцо, печката" и момчето тичаше навън за дърва. Капитанът го будеше призори да обиколят даляните. Клепачите му лепнеха за сън. Водата, меко разсичана от веслата, тайнствено светеше и рибите пасажи бягаха встрани като сребърни облаци. Връщаше се в града веднъж месечно, за да остави на майка си приpечеленото. Тя го посрещаше на прага, дълго галеше изпръхналите му твърди коси и повтаряше с безкрайна обич своето неизменно: "Морското пиле на мама. Ела мама да те нахрани..."

Главният механик беше опознал кухните по всички меридиани, но по-вкусни от простичките постнички гозби на майка си не беше опитвал никъде.

За смъртта й научи край брегoвете на Австралия. Капитанът на траулера го извика в кабината си. Покани го да седне. Дълго и неловко мълча, като гледаше през филистрина някъде към далечината. Сетне се обърна внезапно и потърси ръката му:

- Мъка, братле - рече той с изстинал глас. - Всички ще минем по този път... Лоша вест има за тебе... Майка ти...

Долетя във Варна късно. Никой не го посрещна. Купчината прясна пръст беше отрупана с късни есенни цветя. Със сух, зачервени очи стоя на гробището сам, докато притъмнее.

Морето го беше ограбило, беше го лишило от най-съкровените мигове на живота му. В Кейптаун беше получил телеграма от жена си: "Владко проходи." Момчето се оказа паметливо, записа музикалното училище. По време на един рейс до Хамбург му купи пиано. Завърши. Медникаров искаше до болка да го чуе. ..... Взеха билети на първия ред. Жена му грижливо изглади най-хубавата му риза, приготви най-официалната му вратовръзка.

Отплаваха точно на часа, когато трябваше да се вдигне завесата.

Когато корабът заобикаляше нос Галата, за да се отправи на юг, главният механик, застанал на лятната палуба, гледаше как приплamват и се отдръпват назад светлините на града и ругаеше сдържано, през зъби, нелепата си моряшка съдба...

След дълго плаване до Етиопия, на варненски кей му подаде ръка изящен млад мъж, грижливо подстриган, с елегантна остра брадичка и тъмни очила с тънки сребърни рамки. Шефа трудно позна своя син. Детето беше станало мъж без него.

Въртящата се кула направи още един кръг и забави хода си. Нима така щеше да заключи своето колело с последния рейс и животът на стария моряк?...

Тази мисъл изпълни гърдите на Шефа с тъпа, почти физическа болка. Той се бори дълго с нея, докато постепенно я пропъди. "Веднъж да стъпя на брега - мислеше с облекчение Медникаров, - няма повече за помисля за плаване. Наситих се на градове и пристанища, на мъки и скитничества. Край, който иска, да заповяда!..." Сега го обхващаше някакво отмъстително чувство на радост, трънещо очакване на тишина и спокойствие, завладяващо цялото му същество...

На връщане в Бискай го връхлетя поредната буря. Вълни, тежки като канари, се стоварваха върху палубата със



Николай Тодоров

страшна сила. Носът на кораба се вдигаше ту високо и закриваше хоризонта, ту се спускаше надолу, устремен към дъното на океана. Тежки вибрации пронизваха корпуса, сякаш корабът всеки миг щеше да се разпадне сред разгневените води.

Медникаров слезе в машинното да провери хода на моторите. Всички изпарения, утаени неподвижно на дъното, се бяха пробудили... Газове изпълваха плътно залата и въпреки че беше привикнал, главният механик усети как диафрагмата притиска дробовете му. Когато се изкачи върху палубата, над океана блестеше ярко слънце, но вятърът продължаваше да свисти в мачтите с неотслабваща сила. Шефа съзря няколко кораба, събрани по курса на "Мусала", и още преди да попита капитана, разбра какво се е случило. Някой беше повикал за помощ. Когато достигнаха до мястото, посочено в координатите, гръцкият кораб "Тина" вече го нямаше. Медникаров слушаше по радиото разговорите на екипажите, заети в спасителните операции, и покрусата го разтърсваше целия.

- Извадиха ли още? - попита някой.

- Четири души - отвърна му нечий глас механично.

- Има ли живи?

- Не...

- Оставете ги в Брест...

Медникаров беше преживял безброй премеждия и опасности, но никога не можа да привикне с мисълта за внезапната и нелепа човешка смърт. Преди няколко часа тези мъже са били зад руля и край машините, играели са карти или шах в моряшкия салон, хвалели са се с играчките, купени за децата си, разменяли са си солени шеги. Сега лежат върху чуждата палуба като безжизнени мокри вързопи...

Шефа отвори хладилника, бавно си наля чаша водка, наведе я и отсипа няколко капки на пода - за онея, които нямаше да се върнат от морето. Беше забравил ишиаса. Болеше го сърцето.

Пристигнахме благополучно на варненския кей и се разделихме сърдечно. Той оставаше завинаги на сушата...

* * *

Месец-два по-късно ми се случи път към параходството. За моя изненада забелязах главния механик с очи, вперени в таблото, където диспечерите отбелязваха местонахождението на корабите из световните океани. Шефа беше гърбом към мене и не ме виждаше. Обадих му се. Той се обърна и по лицето му мина сянка на леко смущение...

- Чакате ли някого? - попитах аз, за да поведа разговор...

- Нашият "Мусала" товари желязо в Цариград, та него чакам - усмихна се сякаш малко неловко главният механик. - Помолиха ме, имат нужда от мен. Не издържах и пак се съгласих...

Той махна с ръка и рече:

- Няма отърване от морето, братле...

И хвърли дълъг поглед към вълнолома, сякаш търсеше някого...

Не го попитах за ишиаса му. Щом плава човекът, значи е добре.

Максим Ешкенази:

„Фортисимо фамилия” стана български модел

Надявам се един ден той да бъде копиран от музикална Европа - казва известният диригент, роден в България

Интервю на
Радостина КОЛЕВА

Диригентът Максим Ешкенази е от личностите, към които няма как да останеш непристрастен. Не само заради таланта му, изявяван пред публика, а и заради чисто човешкия усет да контактува емоционално с хората. Музикантът живее в Америка, но ангажиментите му в България го връщат често на наша земя.

- Имаше ли детство с непрекъснато свирене на цигулка?

- Имах го, да. Свирихме доста в Музикалното училище, но никога не съм го усещал като някаква тежест, да ти кажа, защото като ми се риташе футбол, ходихме да ритаме. В едно добре организирано и балансирано детство, като че ли имаше време за всичко.

- Как от инструмента... “попадна” на дирижирането?

- От съвсем малък исках да дирижирам. Това е нещо, което е било вътре в мен. А самото “преминаване” не е спряло, защото продължавам да обичам и двете - и свиренето, и дирижирането. Трудно е да се сравни от две звезди в небето коя е по-красива. При мен е същото. И двете имат своите преимущество и минуси, но в крайна сметка важна е музиката. Имам нещо вътре в душата си, което искам да изкажа и затова трябва да намеря начин да се изразявам - чрез цигулката или чрез дирижирането и поточно чрез звука на оркестъра, който за мен е обединяващ.

- Кога си искал да избягаш от класиката и от това, че си Ешкенази. Не ти ли се ще да преминеш към рока и джаза...?

- За мен в семето си всичката музика е една и съща. Звукът достига до човешкото ухо по еднакъв начин. Вече зависи към какъв стил е предразположеността му. В спектакъла “Пълнолуние” отидохме към DJ-ска музика с Ангел Ковачев със симфоничен оркестър. Има я съчетана с опера... За мен и човешкият глас, когато говори, пак създава музика. Поезията е също вид музика. Да се върна към спектакъла - направихме го по “Сън в лятна нощ”, но във вампирски модел. Участват с гласовете си актьорите Юлиан Вергов и Илиана Коджабашева, и оперната певица Вера Гиргинова. Страхотен екип, с който много се забавляваме.

- Какви отзиви ти донесе това, което правиш за децата във “Фортисимо фамилия”?

- Големите програми са три - “Фортисимо в клас”, “Фортисимо фамилия” и “Фортисимо фест”. При първата ходим при самите ученици, четвъртокласници, и в час им обясняваме за музиката и накрая ги събираме за един общ концерт. “Фамилия”-та дава възможност на обществото - майки и бащи с деца, баби, да доведат децата си и те да се докоснат до класическата музика и нашето изкуство в една форма, която е по-забавна. Това се случва в Камерна зала “България” със Софийската филхармония, под патронажа и спонсорството на “Америка за България”. Т.е. това е нещо, което беше изключително нужно да се направи и го реализирахме на много високо равнище. Няма компромис с артистичната част на представлението. Защото ако музиката е горе-долу на някакво ниво, това е първото нещо, което децата усещат. Те са по-интуитивни. Имали сме възможност и продължаваме да работим с невероятни актьори. Този вид концерти ги правя от много време в Америка, интересното е, че успяхме да вкараме формулата от Лондонския симфоничен оркестър, но я приспособихме и “Фортисимо фамилия” стана българският модел за концерти. Надявам се, че един ден този модел ще може да го копира цяла Европа.

Борим се за неща, които са много важни - това е музикално образование за децата, създаваме нещо, което е наистина важен елемент от цивилизованото общество.

- Твоя ли е идеята това да се случи и тук?

- Моя е, да, но такива концерти се правеха и преди 20-25 години. Това беше една от красотите на старата система, че много се инвестираше в образование. Имаше вакуум след това, но сега има възраждане и всички музикални организации започват да правят концерти от този тип. Радвам се, защото това беше идеята.

- Децата в Америка и тук по еднакъв начин ли реагират?

- Абсолютно. Децата са си деца във всяка страна на Земята - реагират по един и същ ентусиазъм, със същото любопитство, със същата чистота усещат музиката и цялото изкуство, което им представяме.

- Какво става, когато се прави музика без емоция?

- Първо няма музика - музиката спира. За съжаление, ми се е случвало да съм изморен и тогава все едно дърпаш кораб по Волга.

- Кога имаш усещане за несбъднатост?

- Всекидневно и всекичасно имам несбъднатости, защото явно се разпилявам в много неща, в някои адски емоционално, и все в нещо не успявам.

- Такъв ли ти е режимът всеки път в България - да успяваш и да не успяваш...?!

- Не само в България, така е навсякъде. Не се спирам. Като го направя някой ден, ще ти кажа.

- Позабравена дума?!

- Непротивоконституционствувателствувайте!



***МАКСИМ ЕШКЕНАЗИ** е роден през 1975 г. в София в семейството на музиканти. Започва да свири на цигулка в ранна възраст и завършва Националното музикално училище “Л. Пипков “ и Националната музикална академия “ Панчо Владигеров “ в София. След това продължава образованието си в Университета на Южна Калифорния - Лос Анджелис, където завършва две магистърски степени - по цигулка и оркестрово дирижиране. Преминава многобройни майсторски класове и работи със световно известни диригенти като Пиер Булез, Еса - Пека Салонен, Зубин Мета, Кент Нагано, Майкъл Тилсън Томас и др.*

Максим Ешкенази живее в Лос Анджелис и прекарва голяма част от времето си, работейки с млади музиканти. Дълбоко привързан към преподаването, той ръководи няколко младежки оркестъра в Южна Калифорния. Работи в училището за сценични изкуства “Колбърн”, където в момента е музикален директор и диригент на камерен оркестър и на симфоничен оркестър, както и помощник- диригент на оркестъра на Консерваторията “Колбърн” . Максим Ешкенази е музикален директор и диригент на Младежкия симфоничен оркестър “Бейкърсфийлд”, а също така музикален директор на Младежкия симфоничен оркестър и камерен оркестър в Пасадена и камерния оркестър “ Музика на промените”. Като музикален директор на оркестъра редовно включва в своята програма творби от съвременни композитори като Георги Андреев, Джим Селф, Стив Милър, Джеймс Тейлър, Шандор Верен и др.

Докато Максим Ешкенази е ангажиран с диригентство той продължава да свири на цигулка, като участва в камерни концерти и записи на трио “Хермес”. Работил е с такива известни изпълнители като Мидори, Пинкас Цукерман , Шломо Минц , Сара Чанг, Джошуа Бел, Йо-Йо Ма и др.

Маестро Ешкенази разделя времето си между многобройните ангажименти в САЩ и България . Той е сред най-популярните гост-диригенти на Софийската филхармония, Филхармоничния оркестър на БНР, Класик - FM, симфоничните оркестри в Плевен и оркестрите на оперите в Стара Загора, Варна и Бургас .

През 2010 г. Максим Ешкенази основава фестивала за класическа музика “Фортисимо фест”. След изключителния успех на фестивала реализира програмата “ Фортисимо в клас”, която се фокусира върху реализацията на професионални музиканти от 32 училища в България и запознаване на децата с музикални инструменти и шедьоври на класическата музика. През 2012 г. Максим Ешкенази реализира нова програма “Фортисимо фамилия”, която предлага семейни концерти и се радва на голяма популярност.

В допълнение към темпераментния стил на дирижиране на Максим Ешкенази той също има множество екстремни хобита, като гмуркане под вода, скокове, скачане с парашут , парапланеризъм; има лицензи за пилотиране на самолет и хеликоптер.



СНИМКИ ЛИЧЕН АРХИВ

ARS POETIKA

Вик за един по-човечен свят

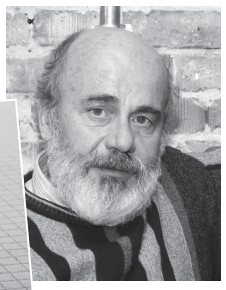
„Делникът на един безделник“ - нова поетична книга на Валери Станков

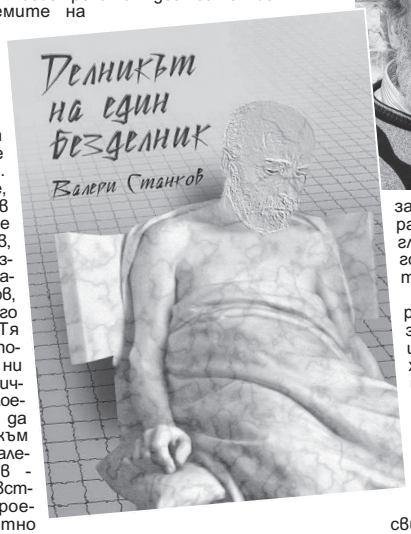
Младен ЕНЧЕВ

Най-новата книга на Валери Станков събира последните неиздавани досега творби на автора си под несъмнено провокативното и ефектно заглавие “Делникът на един безделник”. Вперени във фойерверките на парадокса, който го изгражда обаче, рискуваме да подценим цялостния му потенциал. В диалогичната напрегнатост със съдържанието на стоящите под неговия знак стихотворения заглавието всъщност кодира дълбоката драма на лирическия човек, принуден да живее в свят, враждебен или безразличен към собствените му ценности, или по-точно драмата на човека, престанал да вярва, че живее в свят, на човека, повлечен във вихрушката на хаоса, оставила го без опори и заслони срещу стихиите на разрушението.

Стихосбирката на Валери Станков не е просто повик за съчувствие към формално лишените от делник (разбирай от труд) хора, а вик на болка от ограбения смисъл на труда, от отнетото съзнание за неговата полезност за теб и за другите, духовно и прагматично свеждащи го до параметрите на безделието.

“Делникът на един безделник” е книга, опосредствено предупреждаваща безликите конструктори на домашната ни съвременност за последиците от сътворения от тях Франкенщайн. Въпреки че творбите на поета нееднократно иронизират търпението като български патент в реакциите спрямо несправедливостта и нещастието или пък беззлобно се надсмиват над грозно бушуващия, но само в пасивно компенсаторните сфери на фантазията и словесната (включително нецензурна) закана индивидуален бунт, тези творби са недвусмисленият знак, че ръцете в джобовете са свити, и когато отчаянието съвсем затули надеждата, гневът може да напусне виртуалните си граници. Тогава горко на всички. Защото гневът, лишен от надежда, знае единствено да руши.





Всъщност изострената чувствителност към проблемите на обществото далеч не е единственото, с което тази стихосбирка напомня издаденте преди нея. Нещо повече, ако търсим в текстовете й някакъв нов, неочакван, изненадващ Валери Станков, едва ли ще го открием. Тя просто за пореден път ни предлага всичко онова, което ни кара да посягаме към книга на Валери Станков - полярни чувства и настроения, страстно отстоявани нравствени, политически, философски тези, дълбок фон за междутекстови акценти, споделена любов с класическия стих, ефектни поанти, разнолик хумор и пр. Тя е като разговор с приятел, който леко и естествено можем да продължим при всяка следваща среща, независимо колко дълго е отдалечена от предишната.

Хуморът е един от най-ефектните и най-различими маркери в “Делникът на един безделник”, поразвайки с протеичността на формите, в които се явява. Ще го видим ту събран във взривната поанта на анекдота (“Огледало за обратно виждане”), ту заложен в пародийната игра, веднъж с популярността на естрадно-музикалния текст (“Автопортрет на три бири”), друг път с трафаретната сантименталност на анахроничното шлагерно клише (“Софийското тенеке”) трети - с грубата пропаганда на рекламата (‘Ода за моя “Стийм моп”, “Похвално слово за космодиска”). Той лукаво намигва в солидаризиращия патос на самоиронията (“Един щастлив глупак”, “Автопортрет с врабче на рамото”) или говори чрез скрития гняв на сатиричната съпоставка (“Телевизорът”).

Може би в това се крие тайната на един разговор, който никога не доскучава: да говориш за себе си, но и за стоящия срещу тебе; за интимни неща, но и за проблеми, групиращи хората в общност; за тялото, но също за душата; сериозно, но и с изящното посредничество на шегата. Новата стихосбирка на Валери Станков обаче ни подсказва, че това е само част от тази тайна. Останалото е музиката, на чийто фон се разговоря. При все че на партитурите отчетливо е написано “бяс в до мажор”, тя е поверена на нежните виртуози от онзи “малък оркестър на надеждата”, който свири и при Окуджава. Защото с цялата си грубост, грозота и порочност несъвършеният ни (разбирай и незавършен) свят би намерил смисленото си обяснение единствено в оптимистичната убеденост, че той е само “какавида/ на следващ, по-човечен свят.” (“Шапка на тояга”).

———

Валери Станков, “Делникът на един безделник”, Варна, 2013.

АНТОЛОГИЯ

Никой не е забравен, нищо не е забравено

Литературният сборник „Россия с Болгарией - радость, надежда и боль“

Георги Н. НИКОЛОВ



В българските духовни полета, изпъстрени с неизбройми заглавия, долетя антологията “Россия с Болгарией - радость, надежда и боль”. Необходим и несъмнено стойностен сборник с преводни произведения на български автори - випускници на литературния институт “А. М. Горки” в Москва. Който сборник обхваща периода 1950 - 1990 г., дело на издателство “Академика”, Москва. Отдавна беше време той да стане факт у нас. Както отбелязва ректорът на института проф. Борис Тарасов, “представените тук работи и на първите випускници, превърнали се в писатели-класици, други - известни поети и белетристи, така и на най-младите автори, разкриват пред читателите не само своите литературни таланти, но и духовните си търсения, съкровените си размисли за времето и за себе си, за историческите и културни контакти между двата братски народа.”

Антологията включва 32 автори в шест цикъла: “Не изчезва нищо..”, “Русия се разкриваше пред мен”, “С България в сърцето”, “След време”, “Неслучаен странник”, “Бъдеще в миналото”. Всеки автор е по своему самобитен, завършен и доказан талант. Биографичните данни ни срещат с живата личност, с чиито литературни образци предстои да се запознаем. Прочитът им доказва мъдростта на перата и овладяно майсторство, вплетено в меланата реч и в прозата. Всяко перо, потопено в личен тематичен избор, поднесен четивно, достъпно и по човешки значимо. Творците, сред които Георги Джагаров, Лиляна Стефанова, Андрей Андреев, Надя Попова, Бойко Ламбовски, Валентина Радинска и пр., са представени със зрели произведения. Които ги правят емблематични за съвременната българска литература и едновременно - с осъществена приемственост между различните творчески поколения в нея. Със своя лична философска изповедност за ценните и значими неща в живота, за преходните и непреходни категории на морала и за нравствената спирала, по която да вървим към бъдеще време. Антологията е красноречив пример за сливане на две национални ценностни системи, на две близки по смисъла си естетически и тематични дадености. На нещо не само научено в Литературния институт, но и скътано близко до сърцето. Възпитаниците на института сполучливо се обособяват в посланици на руската литературна наука у нас, и разбира се, в развоя на съвременната наша литературна история. А също - в посланици на добрата воля между хората от две приятелски държави. На приемственост, развита в ярки въздействащи творби, в образци на преводаческото изкуство, в литературна критика и есеистика с дълбок философски заряд.

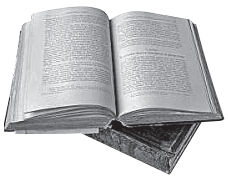
Съставители на книгата са Борис Тарасов, Елена Алекова и Галина Дубинина. Сборникът представлява интерес за широк кръг мислещи, непредубедени представители на българската култура. Някои от авторите по политически конюнктурни съобра-



жения бяха подложени на излишна преоценка. Но е знайно, че времето и народът са най-добрите съдници. То и днес показва, че никой не е забравен и нищо не е забравено. Така, както паметниците на руския героизъм изпълват с топлина сърцата ни. Радостно е, че след първоначалното нездраво опиянение по побългарените демократични свободи преводите на руска литература и руски автори се увеличават. Те са търсени и ценени и имат много постоянни читатели у нас. Антологията е илюстрация на общите човешки ценности, на общите теми и на обща цел - високото художествено майсторство, подплатено с наученото в Литературния институт. В диалог с руски майстори на перото по значими теми, които са залегнали в смисъла на художествената литература въобще. Кои са те и имат ли давност? Нямат. Защото говорим за стойността на човешкия живот от раждането до смъртта. За ролята на отделната личност в нейната индивидуална битност или в рамките на колектива. За понятия като “родина”, “мир”, “свобода” и “бъдеще”. Всеки творец в сборника е открил своето лично творческо “аз”. Представен е прецизно в развитието си като автор с оформена представа за света и за своето място в него. Така националният характер на създаденото добива друг, по-висш смисъл. Друга духовна интонация - над националното и строго личното, макар и те да са неделима част от произведенията им. Впрочем и извън този сборник аз не знам сериозен български писател, който да е отминал темата за Русия с мълчание. Повечето от тях са и преводачи от български на руски и обратно. Няма съмнение, че понятието “славянско единство” днес приема своя нов надграничен облик, съизмерим с изискванията на XXI век. Както няма съмнение, че контактите между българската и руската литература ще продължат, основани върху традициите, върху общото между нашите два народа и върху равнозначно отворените граници към света.

Антологията “Россия с Болгарией” е съвместно преоткриване на света чрез творчество, получило своя идейно-естетически импулс в Литературния институт “Максим Горки”. Струва ми се, че традициите на българските възпитаници в него трябва по някакъв начин да бъдат продължени. Може би за това ще помислят самите възпитаници. Темата за Русия е и ще бъде все така актуална, ярка и жива.

ПЕГАС Редактор Борис Данков



Лавица

“АКО МОЖЕШЕ ДА МЕ ВИДИШ СЕГА” от Сесилия Ахърн издава “Колибри”. Действието се развива в съвременна Ирландия, в малък град на графство Корк, където туристическите автобуси всекидневно създават задръстване, но местното ресторантче все още сервира нескафе. И това е идеалната обстановка за една модерна млада жена в нетипична ситуация, каквито често са героините на Сесилия Ахърн. Ами ако любовта е пред вас, а просто не я виждате? Елизабет Игън е твърде заета, за да има приятели. Превърнала се по необходимост в майка на Люк, малкия син на сестра й Сирша, със свой собствен успешен бизнес, тя няма време за пилеене. Ала Сирша ту нахълтва в живота на Елизабет и Люк, ту ги напуска неочаквано. И тук се появява Айвън. Необуздан, спонтанен, жаден за приключения, той променя Елизабет по начин, който никога не си е представяла.



“ГРАДИНАТА НА ФИНЦИ-КОНТИНИ” от Джорджо Басани издава “Сиела”. Авторът разгръща събития от живота на младеж и девойка, срещнали се на неподходящото място и в неподходящото време, разделени от жестокия ход на историята. От самото си раждане, човек е обречен на неразбиране и самота, но дали все пак няма начин да намери щастие и покой? В края на 30-те години Финци Контини са сред най-богатите семейства във Ферара - аристократи и евреи. Порасналите им деца Микол и Алберто постоянно събират кръг от привилегировани приятели в прекрасните градини на вилата си, а с всички останали се отнасят високомерно. Джорджо, евреин от средната класа, случайно попаднал в кръга им, се влюбва в Микол, но тя си играе с него и дори прави любов с други, когато знае, че я наблюдава... Но градинската идилия е заплашена от т. нар. расови закони на правителството на Мусолини.



“ЖЕНАТА НА МОЯ ЖИВОТ” от Никола Баро издава “Ентусиаст”. Един следобед романтичният книжар Антоан седи в любимото си парижко кафене, когато жената на живота му сякаш пада от небето. Тя се е настанила на отсрещната маса и му се усмихва. За съжаление чаровницата не е сама. На излизане обаче красивата непозната му подхвърля картичка с телефонен номер. Съдбата се намесва и изиграва голяма шега на влюбения мъж - номерът е непълен. Антоан разполага с десет възможности и само 24 часа да намери жената на живота си... Един роман, лек като перце и с житейски мъдрости за лудостта на любовта. Никола Баро е роден през 1980 г. в Париж. Следва Романска филология и История в Сорбоната. Работи в книжарница на Левия бряг на Сена. Автор е на бестселърите “Една женска усмивка”, “Ще ме намериш накрай света” и “Една вечер в Париж”, пожънали огромен успех, включително и в България.



“КОШМАР ОТ ХИЛЯДА И ЕДНА НОЩ” от Робърт Ъруин издава “Еднорог”. Младият английски поклонник Балиан, озовал се в лабиринтите на Кайро по времето на мамелюците, попада в един приказен, но и страшен свят, където е много трудно да разграничиш истината от фантазията. Джуджета, шарлатани, маймуни и просяци се мяркат като видени насън, загадъчни красавици го оплитат в мрежите си, а срещата му с Иол, разказвача на приказки като онези, които светът ще опознае под заглавието “Хиляда и една нощ”, се оказва съдбоносна и за двамата. Измъчван от странни съновидения, опитвайки се да си ги обясни, Балиан е всмукан във водовъртеж от разкази, предания и сънища. Търсенията му го срещат с тайнствения Отец на котките - лечител и познавач на сънищата - и го заплитат в интригите на шпионина Вейн. Сън и реалност се преплитат шеметно в тази изкусителна ориенталска фантазия.

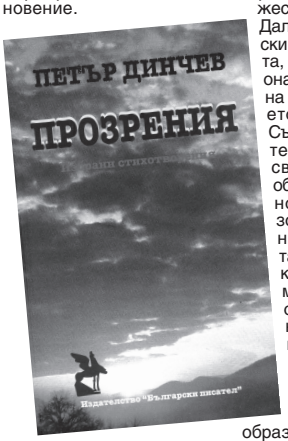


Плодотворна годишнина

Петър Динчев поднася в книгата с избрани стихотворения - „Прозрения”, творби, покоряващи с родолюбивата си развълнуваност

Ана АЛЕКСАНДРОВА

Един от най-вдъхновените певци на родината ни, поетът Петър Динчев, в новата си стихосбирка “Прозрения” (изд. “Български писател”) сътворява внушителен поетичен отклик от емоционални възгласи, породени от нейната вълнуваща неповторимост. Живописна картинност, осмислена от нравствена отдаденост, наред с възкресението на опиняващ съдбовен героизъм въвеждат читателя в страници, покоряващи с родолюбивата си развълнуваност. Словесните отражения, родени от емоционалните поетични взривове и пориви на възвишени венцехваления, са вълнуващ трепетен отзвук от обичта към всичко родно! В наниза от възхвали увлича музикалното разнообразие, покорява животрептящата образност, отразила внушително чувствените пориви, вълнуващи душевността на поета. Словесният отклик от емоционалните трепети покорява с изобразителност, съхранила светлика от съдбовни мигове на първорожденото вдъхновение.



Изповед на богато духовно битие е тази поезия, която без предназмерено лустро от търсена модерност покорява с етичната си истинност и завладяваща живописност. Драматичната експресия на чувствата отприщва битовата закрепостеност на образите, за да зазвучат с бурна страстност в своята художествена изповедност. Далечни на патриотарски патос са внушенията, породени от емоционалното преклонение на поета пред величието на отечеството. Съхранил в трепетните словесни редове своята всеотдайна обич към всичко родно, Петър Динчев зове към преклонение пред природната и нравствената му красота. Покорява музикалното разнообразие на словесната тъкан, вплела във внушителната си картинност съдбовната отдаденост на поета.

Възсъздаващ образи от героичното ни минало, поетът възславя и легендарния певец Орфей. Така, в хармония с непресъхващата красота на отечествената природа и с вълненията и преклонението пред нравствената красота на отечеството в неговия исторически и съвременен аспект, поетът Петър Динчев е сътворил внушителен, възторжен възпев от своята синовна обич, който чрез чувствения отглас на неговите страсти увлича, напомня, възвеличава и покорява... Нека в неговата юбилейна годишнина му пожелаем все така властно да пресъздава красотата на отечеството, оживелите му легенди за животворящи подвизи и за разцъфтяващи съвременни добродетели... И с творчеството си, греещо от патриотични изгреви и приливи на гордост, да вълнува самочувствието ни, будейки признателност към страстното му, родено от всеотдайна обич литературно дело. И да продължава да пулсира живително устремът “към далечни, безкрайни пространства/ към забодени в сняг върхове”. И духът му “вдъхновено да странства и на устрем света да зове”.

Традиция

Красота от светци и ангели за душите ни

Димитър КОПРИВЛЕНСКИ

Може да се захване и як литературен спор. Ако все още сред читателските среди има кой да спори. Думата е за новата книга на полк. Георги Георгиев “Сред светци и ангели”. Тя, като че ли, преди т. нар. промени и преходи трудно щеше да се появи. Както от страна на автор, така и на издател. Вижте само заглавието. Няма такива, веднага щеше някой да отсече. А и защо не. След като и през деня и фенер на Диоген често трудно ни помага... Много Божи човек ще да е бил авторът. А пък е познат сред “събратята”.

А бившият началник на Военното издателство раздава автографи на поразия. Де когото срещне с книга го дарява. Още един полк. Евстати Бурнаски. Те двамата всъщност са и приятели. От старата гвардия. И си имат мото: “Аз не продавам, аз раздавам своите книги.” Като че не са от днешния пазарен свят. Уви.

И как да не се завихри спор. Когато един толкова изявен автор и познавач на българската проза и поезия, особено на военната, стига до тази тема. Свършиха ли людето. И той ли е най-вещият тук. Какъв е подтекстът. Кои ще да са читателите...

А който прочете “Сред светци и ангели”, освен наслада от четенето, красотата от наученото и видяното, наградата от съприкосновението... може спокойно да се смята за завършил колеж по духовност. След толкова срещи с манастири и църкви, пророци и предтечи, параклиси и кръстове. Това е характерната другост на темата, книгата и автора.

Противно на най-примитивното впечатление, книгата не е за реставратора на икони Юрий, сина на автора. Дори не е за Валя, майката на художника-реставратор, както се прокрадва в едно мнение. На Валя е посвещението. И сам авторът полк. Георгиев е най-точен в автографа си до друг Юрий, шефа



на ДУМА: “Тази книга е възхвала на зографите и реставраторите на църковната живопис.” Но как да го прозрем. Полк. Георгиев отказва всякакви представяния, творчески вечери или срещи. Всеки е като себе си.

Увлекателна, интересна, полезна, много нужна, особено в днешни дни е тази “читанка” по църковност, духовност, човечност на “заслужилия шипчанец” полк. Георгиев. Особено с десетките си илюстрации от Троянския и от Рилския манастир, от черквите в Асеновград и Казанлък, в Самоков, Елена, Видин... Преди и след реставрирането, и предимно цветни. Така се учи и заобичва религията. Ето как цял старши офицер заслужава признание и от църковните власти, и от научните величия, и от общественици и историци.

А стилът е върхът. Още едно потвърждение за възрастта и зрелостта. В разказа на автора се преплитат предания, легенди и съвременност. За манастири и молери (художници, от немски - според прочетеното), за градежи, опожарявания, реставрация и забвения. Особено характерни са за полк. Георгиев отклоненията, забягванията и връщането към основното в разказа. Навярно го прави нарочно. За да разведри читателя. И да му разкаже други, не по-малко интересни и интригуващи неща в подкрепа на започнатото.

Четох част от книгата в ръкопис. Авторът има този изключителен навик. Да чуе мнението на повече хора. И да “пипне”, ако се наложи. Ето още една прилика с поета полк. Бурнаски, който все повтаря: “Без читатели, няма автор, поклон пред читателите!” Дали и други така приобщават, правят съпричастни по-читателите си. И това може да е свидетелство за увереност и майсторство.

Красимир Бонев рисува „Библейски разкази”



Път към вековната мъдрост търси художникът Красимир Бонев с изложбата си “Библейски разкази”, която може да се разгледа до 1 април в столичната галерия “Лик” на ул. “Лайош Кошут” 37.

Живописна изложба в арт салон “Лик”

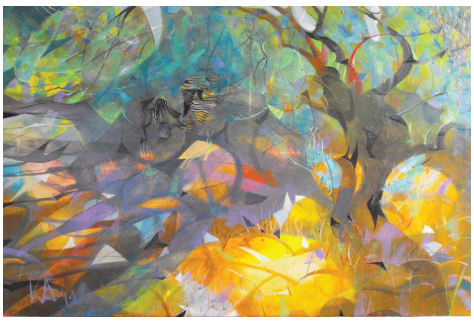
“И словото стана плът и пребиваваше между нас; и видяхме славата му, слава както на единородният от Отца, че беше пълно с благодат и истина”
Светото евангелие на Йоана

Глава I/14

Авторът претворява известни библейски сюжети, чиито измерения откриваме в ставащото около нас. Той се спира на общочовешки теми, които можем да тълкуваме днес, като направим връзката между минало, настояще и бъдеще - да разчупим златния телец, да се отърсим от лъжата и това, което ни ограничава, да разберем какво представляваме, да се отворим към мъдрости, завещани ни от векове, да открием истината, която е била заключена за нас. Да се обърнем към прости, но верни послания от Библията, да вникнем в Божия промисъл за спасение на човешкия род, отбелязват от галерията.

“Добър е онзи, който с малко средства и много съдържание съумее да каже значими неща. Аз ще бъда удовлетворен, ако съм успял да го направя”, споделя художникът. Бонев е роден през 1963 г. Учи в Художествената гимназия в Трявна и в Художествената академия в София - живопис, при проф. Петър Михайлов и проф. Андрей Даниел. От 1988 г. участва в общи художествени изложби в Гърция, Австрия, Холандия, Турция, Южна Корея. През 1996 г. печели първа награда от Националния конкурс по живопис “Habitat” под егидата на ООН. Има няколко самостоятелни изложби - в галерията на Първа частна банка, галерия “Ценител”, “Феста”, “Максим” и други.

Негови картини са притежание на Националната художествена галерия, Музея за изобразително изкуство към Художествената академия, Софийската градска художествена галерия, на галерии и частни колекции в България, Гърция, Италия, Австрия, Германия, Белгия, Холандия, Япония, Южна Корея, САЩ.





Страницата подготви Надежда УШЕВА

50 икони на зограф Стоян Христов в галерия „Европа”

Изложба на дякон Стоян Христов - “Икони и светци, пазители и покровители на занаяти и професии” са изложени в столичната галерия “Европа” на ул. “Леге” 3. Ценителите могат да видят 50 икони, много от които са малко познати в България. Те са разделени в три цикъла: богородични икони, светци - воини и пазители, и съборни и алегорийни икони. Последният е интересен, малко познат жанр за България - събирателни икони на всички образи/светци, свързани по тема (покровители на едно и също нещо - например всички светии, покровители на лечителите).



Снимки БЛАГОВЕСТА ЦВЕТКОВА

Зограф Стоян Христов и Елена Хаджистоянова на откриването на изложбата



Ръкоположен клирик дякон съм на Българската православна църква. Самоук зограф съм от Бургас, богослов - магистър, в момента работя по докторантура по теология и история, каза за ДУМА авторът на иконите, изпълнени в руски каноничен стил. Те са редки и осветени. Моята страст е издирване и зографисване на алегорични образи на икони, малко известни или неизвестни за широките маси християнски поклонници, признава дякон Христов, който също трупа опит в реставрации и от четири години рисува икони.

Той готви в момента три книги - трилогия за светиите, която да е достъпна за православния българин. Подготвя нов вид уникални икони - съборни икони, посветени на определена тематика. Авторът има желание те да влязат в домовете на повече християни и храмове.



Котаракът с теменужения поглед на Рошпака

Избрани картини и скулптури на Росен Рашев-Рошпака може да се видят до 26 март в столичната галерия “Ракурси” на ул. “Хан Крум” 4. Творбите са под наслов “Котаракът с теменужения поглед”.

Рошпака е известен със своите “шити” картини от естествени материали. Неговите произведения, инспирирани от природата и детството в родния му край, от християнски и езически обичаи, са извън класическите рамки на изкуството. Авторовите техники обхващат бод зад игла, тропоска, апликации. С тях през последните години той създава и триизмерни картини. Своята философия за това, което прави, авторът изказва по следния начин: “Искам хората да научат, че ми е слънчево на душата. И се опитвам този позитивизъм, който е около мен, да го предам и в работата си.” Това му се удава, защото който се среща с произведенията на Рошпака или с него самия, може да усети неговата радост от живота, отбелязват от галерията.



Росен Рашев е роден през 1970 г. във Враца. Завършва Художествената гимназия за изящни изкуства “Илия Петров” в София. Има 49 самостоятелни изложби в различни арт пространства в страната и чужбина, както и множество участия в международни пленери, организирани от Музея за наивистично и маргинално изкуство, Ягодина, Сърбия, от Галерията за наивистично изкуство, Требне, Словения, и др. От 1999 г. негови творби са в постоянната експозиция в Музея за наивистично и маргинално изкуство, както и в салона на музеите в Белград. Носител е на множество награди за изкуство.



20 събития в програмата на Европейския музикален фестивал



Симфонични и камерни концерти, танго, джаз и фолклор ще радват меломаните

Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

След тържественото начало на Европейския музикален фестивал, дадено от Оркестъра на Класик ФМ под диригентството на Лучано ди Мартино и солисти Веско Пантелеев-Ешкенази и Слава Атанасова, в програмата на станалото традиционно за София събитие има още много привлекателни прояви до 12 юни. Симфонични и камерни концерти, танго, джаз и европейски фолклор са формите на класическата музика, които предлагат на меломаните организаторите от "Кантус фирмус". ЕМФ е част от календара на културните събития на Столичната община и на Министерството на културата, провежда се под патронажа на кмета Йорданка Фандъкова и в подкрепа на кандидатурата на София и Югозападния регион за Европейска столица на културата 2019.

Спектакълът на балет "Арабеск" - "Carmen Collection", с музика от Петър Дундаков по теми от операта "Кармен" на Бизе, който ДУМА е представяла, е в програмата на фестивала на 19 март от 19 ч. на сцената на Музикалния театър. Хореографията е на Боряна Сечанова, сценография и костюми - Николина Костова-Богданова.

"Въоръженият човек" - Меса за мир, за солисти, хор и оркестър, от Карл Дженкинс ще звучи на 25 март от 19,30 ч. в зала "България" в изпълнение на Русенската филхармония, хор "Дунавски звуци" и детския хор "Дунавски вълни" под диригентството на Найден Тодоров. Солисти ще бъдат Даниела Караиванова, Андреана Николова, Александър Баранов и Момчил Миланов. Първото изпълнение на творбата у нас ще бъде предишният ден на фестивала "Мартенски музикални дни", съобщиха организаторите на ЕМФ. В софийския концерт е включен и Първият концерт за пиано и оркестър на Шопен със солист - пианиста Людмил Ангелов.

Цигуларят Светлин Русев отново ще свири с Оркестъра на Класик ФМ, но за първи път ще изпълни на българска сцена виртуозния и рядко изпълняван Втори цигулков концерт на Паганини "Кампанела". Диригент на концерта на 1 април в зала "България" от цикъла "Концертмайсторите" ще бъде Григор Паликаров. В програмата са още Увертюра "Копринената стълба" от Росини и Седма симфония от Бетовен.

За първи път в България пристига квартет "Казалс" - със съдействието на испанското посолство у нас. Вера Мартинес Мехнер, Абел Томас, Джонатан Браун и Арнау Томас ще изпълнят творби от Моцарт, Лигети и Брамс - на 8 април в зала "България".

"Танго без граници" е насловът на спектакъла с участието на ансамбъл "Тангуарда" от Франция (Даниел Роуланд, Марсело Нисинман, Винфрид Холценкамп и Мария Мартинова) и танцовата двойка Селин Руис и Жереми Бребар - на 9 април в зала "България".

Великденски концерт с мултимедийна прожекция е подготвило полското дуо Мачей Фортуна и Алиция Фортуна, чието гостуване е осигурено със съдействието на Полския институт у нас. Двамата музиканти ще изпълнят творби за



Русенската филхармония и хор "Дунавски звуци" под диригентството на Найден Тодоров ще участват в концерта на 25 март

тромпет и орган, създадени от Мачей Фортуна, на 15 април в зала "България".

Млади солисти от НМУ "Любомир Пипков" заемат сцената на първата ни концертна зала на 16 април. Една цигуларка и трима пианисти, вече лауреати на множество престижни отличия - Кристина Георгиева, Калия Калчева, Георги Леков и Георги Василев, ще покажат своето майсторство заедно с Оркестъра на Класик ФМ под диригентството на Григор Паликаров в цикъла "Концертмайсторите".

За любителите на хоровото изкуство са двата концерта в програмата на ЕМФ - на 23 април в зала НМУ, и на 15 май в зала ОКИ Надежда. Под наслов "Музикален коктейл" ще се изяви Софийският камерен хор "Васил Арнаудов" с диригентка проф. Теодора Павлович. В програмата - творби от Росини, Бърнстейн, Уебър, Зондхайм, Роджърс и др.

Истинска наслада за почитателите на Моцарт ще доставят



Мачей Фортуна и Алиция Фортуна гостуват с Великденски концерт на 15 април



Снимки "КАНТУС ФИРМУС"

Балет "Арабеск" участва в Европейския музикален фестивал с "Carmen Collection"



Селин Руис и Жереми Бребар пристигат за концерта "Танго без граници"

двете вечери в зала "България", в които Оркестърът на Класик ФМ със солистка Евгения-Мария Попова ще изпълни всички цигулкови концерти на великия австрийски композитор под диригентството на Димитър Пенков. На 14 май ще звучат Концерти 1, 2 и 3, а на 3 юни - Концерти 4 и 5, както и Симфония-концертанте за цигулка и виола.

Студенти от НМА "Проф. Панчо Владигеров" ще изнесат камерен концерт на 20 май в камерна зала "България". Фарадж Акбаров (кларнет), Александър Иванов (цигулка), Теодора Атанасова (виолончело) и Симеон Владков (пиано) от класа по камерна музика на Георгита Бояджиева ще представят уникалния аранжимент на прочутата творба от Стравински "Историята на войника". В програмата са още произведения от Ф. Менделсон-Бартолди, Л. Пипков и Пиацола.

"Непознатият Телеман" е насловът на бароковия концерт на 21 май в зала "България" със солист Алон Сариел (мандолина) от Израел, който пристига със съдействието на израелското посолство. Той ще свири заедно с камерния колигиум "Тути соли" с диригентка Виржиния Атанасова. Ще изпълнят Концерт за мандолина и струнен оркестър, Сюита ла минор, "Дон Кихот на сватбата на Камачо" - комична опера в едно действие, неизпълнявана досега в България.

Концерт за цигулка от Ф. Менделсон-Бартолди, Тъжен валс от Сибелиус, арии от Моцарт са подготвили Камерният оркестър към общоарменския благотворителен съюз "Парекордзаган" с диригент Бедрос Папазян, цигуларят Димитър Иванов и сопраното Аракс Чекиджян. Тяхната изява е на 6 юни в зала "България".

Очарователни напеви, прочути мелодии от Сардиния ще звучат в концерта на Мария Джована Керки (вокал), Маурицио Бицаро (клавишни, пиано) и специален гост Луиджи Пуду (китара), които пристигат със съдействието на Италианския културен институт. Техният концерт е на 12 юни в "София лайв клъб", в рамките на фестивала "София джаз пик".

Традиционната церемония по награждаване с отличието "Златно перо" ще се състои за 18-и път в навечерието на Деня на българската просвета и култура и на славянската писменост - на 22 май в зала НМУ. А на 28 май организаторите на фестивала канят на кръгла маса, на която основната тема на обсъждане ще бъде нуждата от изграждането на нова акустична концертна зала в София.

Да се срещнем в салона с усмивка

✓ „Слухове” е нещо съвсем различно за мен. Това е първият ми фарс, казва авторът Нийл Саймън
✓ Това е пиеса, която ме забавлява, без да оглупявам, и не ме поучава, а ме провокира да мисля - процес, който все по-рядко и по-мъчително се извършва от хората, добавя режисьорът Михаил Петров

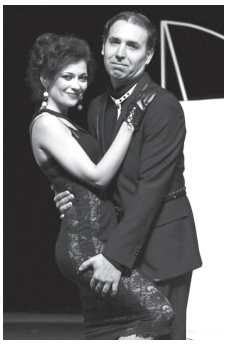


Кольо Стайков и Александра Михайлова в сцена от спектакъла

Създателите на блестящия фарс на Нийл Саймън “Слухове”, който се поставя за първи път у нас - режисьорът Михаил Петров и актьорите от Драматичен театър - Шумен, Диа Мантова, Илия Виделинов, Таня Алваджиева, Милен Димитров, Кольо Стайков, Александра Михайлова, Димитър Атанасов, Миглена Стоева и Елена Атанасова, ни обещават да се срещнем в салона с усмивка. И наистина усмивките са налице в този умело написан, майсторски поставен и разчетен и изигран с лекота и усет за комедийния детайл спектакъл. Нийл Саймън определя своята пиеса като фарс - необичаен както за съвременния театър, така и за собственото му творчество жанр, и добавя: “Преживявах труден момент в живота си. Исках да работя, защото за мен работата винаги е пречистващ и обновяващ процес, и затова си помислих, че ще е добре да се захвана с комедия. “Слухове” не прилича на нищо, което съм писал преди. Това е първият ми фарс. Започнах с идеята да напиша фарс, после реших да бъде елегантен фарс, защото във фарсовете на най-добрия майстор в жанра, какъвто е Молиер, героите винаги са богати хора. Затова и моите герои са доста състоятелни, облечени в елегантни вечерни тоалети, които според мен са в интересен контраст с хаоса, който се развихря в пиесата.”

А в елегантното, впечатляващо с футуристичните си решения сценично пространство, дело на Диляна Асенова, четири двойки преуспели и състоятелни хора споделят слухове и скрити истини, разкриват своите тайни желания и страхове, стремейки се да потулят едно необяснимо прострелване и едно мистериозно изчезване. Какво се е случило с приятеля им Чарли? Къде е жена му Майра, поканила всички на десетата годишнина от сватбата си?

Смесвайки хумор, гротеска и фарс, спектакълът едновременно забавлява с елегантна комедийност, съчетавайки типични ситуации с неповторимо индивидуални характери, и предизвиква размисъл за стойността на приятелството, за цената на успеха и богатството. Неслучайно американската критика нарича Нийл Саймън “Молиер на нашето време”, подчертавайки майсторското му умение да съчетава сериозни теми с принципите на изкуството на развлечението. А режисьорът Михаил Петров добавя интереса си към изграждането на смислен и ведър комедиен спектакъл и добра работа с актьорите в създаването на стилен ансамбъл, в който равностойно си партнират Милен Димитров и Таня Алваджиева като Лени и Клер Ганц, Кольо Стайков и Александра Михайлова като Ърни и Куки Кюсак, Диа Мантова и Илия Виделинов като Крис и Кен Гормън, Миглена Стоева и Димитър Атанасов като Каси и Глен Купър, Елена Атанасова в ролята на полицай Уелч.



Таня Алваджиева и Милен Димитров в сцена от спектакъла



Диа Мантова и Илия Виделинов в сцена от спектакъла



Диа Мантова, Илия Виделинов, Таня Алваджиева, Милен Димитров, Кольо Стайков, Александра Михайлова, Димитър Атанасов, Миглена Стоева и Елена Атанасова - всички замесени в “Слухове”

Страница на Светлана ПАНЧЕВА

ИКАР 2014



Мариана Йотова, Стилиян Стоянов в сцена от спектакъла

В света на страховете

Спектакълът на режисьора Стайко Мурджев по пиесата на Филип Ридли “Дисни трилър” е смес от черна комедия и хорър и определено е провокация към всички, които крият непознати и непознаваеми страхове.

Главните герои - Пресли Стрей и неговата сестра-близначка Хейли, са превърнали дома си в крепост, сигурни, че светът отвън е пуст, унищожен от атомна бомба. Удобно скрити от света и страховете си, те разчитат на спомените си да ги предпазят от Онова, което е навън. Но Онова има съвсем други планове за тях и докато те сънуват в шоколадовата си къщичка, Онова, което всъщност е олицетворение на всемирното зло и ужас, навлича маската на клоун и нахлува в техния шоколадово-спокоен свят под образа на Козмо Дисни - млад, реален, красив и самоуверен, но и страшен. Козмо яде хлебарки, змии и мишки и показва чудовищния си съдружник Вила, за да си изкарва хляба. А Вила е кошмарно превъплъщение на страха - деформирано лице, скрито с маска, животинска природа, вероятно сериен убиец... на деца. Така се събуждат най-ужасяващите страхове на брата и сестрата. Диалозите между героите се градират чрез интересни интермедии, докато четиримата разказват и изпяват страховете си - реални и измислени, случките, които ги провокират, историите, които ги захранват. Всичко това е едновременно страшно и смешно, представено от актьорите Мариана Йотова, Стилиян Стоянов, Христо Пъдев и Дамян Тенев. Можеш да преживееш нещо, когато се надсмееш над него. А колкото по-сериозно се фиксираш в нещо, толкова по-сериозно потъваш. Забавата е нещо, което може да те очисти от негативното, казва режисьорът Стайко Мурджев. Спектакълът, който е продукция на Драматичен театър “Н. О. Масалитинов” - Пловдив, има три номинации за наградата “Икар 2014” - за сценография на Петър Митев, за авторска музика на Петър Дундаков и за майсторско техническо осъществяване.



Христо Пъдев в сцена от спектакъла

ИЦКО ФИНЦИ В НОВИ РОЛИ

пътешественик, оператор, пианист

ВДЪХНОВЕН, ЖИЗНЕРАДОСТЕН, БЕЛЕЖИТИЯТ АКТЬОР ИЗЖИВЯВА ВТОРА МЛАДОСТ И БЪРЗА ДА ОСЪЩЕСТВИ ИНТЕРЕСНИ ТВОРЧЕСКИ ИДЕИ



ИЦХАК (ИЦКО) ФИНЦИ завършва актьорско майсторство във ВИТИЗ "Кръстьо Сарафов" през 1955 г. заедно с прочутите български актьори Григор Вачков, Татяна Лолова, Никола Анастасов, Досю Досев, Емилия Радева, Хинго Касимов, Юрий Яковлев. Играе в Драматичния театър в Димитровград, както и в Бургас. От 1960 до 1966 г. е в трупата на Сатиричния театър в София. След това - в Театър "София", Младежкия театър, Малък градски театър "Зад канала". Работи с режисьори като Леон Даниел, Вили Цанков, Юлия Огнянова, Методи Андонов, Бено Бесон, Васил Луканов. Има и редица запомнящи се роли в киното - участва в култовите български филми "Сиромашко лято" (1973), "Прерозяване на дивите зайци" (1973), "Баща ми бояджията" (1974), "Вилна зона" (1975), "Щурец в ухото" (1976), "Господин за един ден" (1983), "Патилата на Спас и Нели" (1987), "Закъсняло пълнолуние" (1996), "Пансион за кучета" (2000), "Откраднати очи" (2004), "Пазачът на мъртвите" (2006), "Летете с Росинант" (2007), "Миграцията на паламуда" (2011) и мн. др. Носител е на наградата "Аскеер" за цялостно творчество през 1991 г., както и на награди от български и международни фестивали. През 2004 г. получава орден "Стара планина" - първа степен. Прекрасен музикант - свири на цигулка, пиано и акордеон.



В сцена от филма "Лятото на Мона Лиза"



Снимки ЛИЧЕН АРХИВ НА ИЦКО ФИНЦИ

На пианото е самоук, по цигулка взема уроци години наред, бива го и с акордеона...



Като оператор

Интервю на Нина ИВАНОВА

☐ *Много добре изглеждате, г-н Финци. Какво ви вдъхновява?*

- Един проект, който ще ме прати чак на другия край на света.

☐ *Пътешествие?*

- Пътешествие, но след това и филм за пътешествието.

☐ *Сам ли правите всичко?*

- Не. Това е наш проект с Лиза Боева. Тя е кинорежисьорка, изкуствоведка, преподавателка в Нов български университет.

☐ *Работили ли сте заедно и преди?*

- Да, с Лиза досега сме заснели няколко игрално-документални филма.

☐ *Кои са те?*

- Най-напред "13 кратки опуса за голям екран", после "Вера". След това "Космос". Последният е "Лятото на Мона Лиза" - изследване на мита за знаменитата картина на Леонардо да Винчи.

☐ *А сега?*

- Сега се подготвяме за документален филм за битниците и хипитата в Америка. Лиза е направила обстойно проучване, бих казал всеобхватно, на раждането, развитието и залеза на тези движения, на писателите, музикантите и художниците, свързани с тях (книгата е над 400 страници). И то е основата ни...

☐ *Вие в каква роля сте, какво е вашето участие?*

- Тя ме слага в центъра на своя филм и заедно с мен пътува и снима.

☐ *Снима сама?*

- Понякога работим с две камери - тя с нейната, аз - с моята. Моята е спомагателна. Вече бяхме веднъж в Щатите и сме заснели някои неща. Например имаме интервю с един от героите на Керуак*.

☐ *Но тръгвате пак, така ли?*

- Иначе няма да има филм. Такива са ни плановете, обаче най-напред трябва да намерим финанси, за да осъществим идеята. Пък и аз да науча добре английски.

☐ *Как учите езика?*

- Ходя на един особен курс - по три часа и половина дневно, пет дни в седмицата.

☐ *Сериозна работа.*

- Това е една система, при която се използва сугестопедичен метод на обучение. Още съм в началото - ще видим какво ще излезе. Засега е доста увлекателно.

☐ *Не ви ли липсва театърът?*

- Не, сега ми харесва да се занимавам с документално кино - то ме е обсебило и ме държи във форма.

☐ *Вие живеете с музиката. Свирите ли в момента?*

- С музика се занимавам, да. Опитвам се да усъвършенствам пианото. Любопитно ми е да разбера дали начинът, по който свиря, може да има художествена стойност. Мога ли да забавлявам публиката. На пианото съм самоук, по цигулка съм вземал уроци години наред.

☐ *Планувате ли да направите концерт?*

- Вече свирих 2-3 пъти пред публика и виждам, че може би това е съвсем реално. Репертоарът ми е доста голям, обаче дали няма да доскучая... Навярно ще трябва и да разказвам нещо. Предстои да го намисля. Скоро ще зная дали мога да направя цял концерт. Той няма да бъде в зала - може в клуб, в заведение.

☐ *Как ви стига времето?*

- О, реши ли човек... Ето, напоследък ме увличат и записите на аудиокниги. Чета книги за сайта audioknigi.bg. Този сайт в интернет предлага литература, записана за слушане. И за мен е много интересно. Бих искал авторите също да останат доволни, и публиката. Така да бъде направено, че на човек да не му се иска да изключи компютъра или плейъра си и да чуе произведението докрай. Това е предизвикателство за един актьор.

☐ *Значи сте в нова роля?*

- Да, така е. Цели книги за пръв път чета. Има маса изисквания, на които трябва да отговаря такъв запис. Затова не си жаля времето и записвам, презаписвам, поправям, само и само да стане добре. Срещу мен стои Дениз Герганова - тя е и режисьорка, и авторка на целия проект, направила е едно великолепно студио.

☐ *Какво четете сега?*

- Две книги на Деян Енев се паднаха аз да ги чета. Вече има записи и на други български писатели - класически и съвременни. Първи в това студио е записвал актьорът Стоян Алексиев.

☐ *Да се записват аудиокниги е нещо ново. Трудно ли се получава добър резултат?*

- Зависи от изискванията, които си поставяш (смее се). Ако искаш да правиш нещо наистина добро, става потрудно. Ако нямаш претенции, става изведнъж.

☐ *Вие сте актьор с голям опит. При записа на аудиокнигите има ли я сценичната треска, както в театъра?*

- Забелязвам, че в началото съществува загряващ момент - време, в което все още случките са избрани така, че в разказа е скрит особен носталгичен тон, скрито е особено настроение.

☐ *Чрез текста вие "вижгате" автора?*

- Наистина. При Деян Енев усещам писател, който е много човечен, състрадателен. Добряк, съчувстващ на хората, а ситуациите много често са абсурдни. Това са случки от неговия живот, но той е разказал тези, в които има и парадокс, те хем са от живота на малкия човек, хем злободневни, хем с нещо чудати. Човешки преживявания - няма преструвка, няма опит за разкрасяване. Тези софийски разкази са свързани или с улици, или с къщи, с техните обитатели. В тях има тъга, бих казал тъга по несъвършенството и дисхармонията на живота. И доброта.

☐ *Като участвате в създаването на аудиокниги, вие самият слушате ли такива книги?*

- Не, не ми се е случвало преди този проект, но вече смятам, че те са много полезни - удобни, привлекателни. Приятно е да чуеш добре прочетени неща. Случвало ми се е да слушам радио в колата. Много често музиката по радиото ми омръзва, а добра литература, която, да речем, нямам време да прочета, бих могъл да я слушам, возейки се.

☐ *А вкъщи?*

- Разбира се, вкъщи също може да се слуша, докато се занимаваш с всякакви други неща, макар че такъв един запис иска съсредоточено слушане.

☐ *Тъй като стана дума за литература, как смятате, дали четенето и книгите вълнуват младите хора днес?*

- Струва ми се, че напоследък четенето сякаш заема все по-малко място в съзнанието на младите хора. Иска ми се да вярвам, че аудиокнигите са един от начините това да се промени.

*** Джак Керуак (1922-1969) - американски писател, поет, художник, идеолог на бийтпоколението, особено със забележителния си роман "По пътя"**

Кримската война



Мартин КАРБОВСКИ
lentata.com

За пръв път в историята на Евросъюза разширяването се извършва с оръжие. Някой стреляше, докато искаше да се присъедини към ЕС. Това ще се запомни.

ЕС загуби една война. Войната за сърцата на новите европейци. Няма да повярвате, но повечето от тях на югоизток, към Сърбия, Гърция и Украйна, и Русия не искат да са част от съюза. И сега разбират, че той не е много доброволен. Всъщност всички се питат - какво ни донесе ЕС. И резултатът не е в полза на оптимизма. Напът сме да загубим една мечта. И ще я загубим с помощта на Брюксел и Вашингтон. Пиша това с ясната идея, че Европа е дори нещо повече от мечта - тя трябва да се направи на всяка цена. Но не и насила.

Но как я правите днес тази Европа?! С оръжие на Майдана? С неправителствени организации, които просто зашлевят традиционните ценности? С нови ТКЗС-та, в които трябва да влезем, нищо, че не сме верски или идеологически съгласни?! Помислете за България, когато говорите за Украйна.

За пръв път се появиха хора, които искат да са неевропейци. Медиите неправилно ги показват като руснаци. Но това са хора, които просто не желаят да получат ЕС, искат да живеят по други правила. Това са и българите. Те вече знаят, че ЕС не е само благополучие. ЕС е всичко друго, но не и благополучие. Защо така се получи - никой не знае.

ЕС не е работни места. Оказа се, че ЕС за някои хора на изток е просто проблем с травеститите. Говори се много повече за "трети пол", отколкото за инвестиции. Говори се много повече за правата на сексуалните малцинства, отколкото за синдикални права. Това е превелико разочарование. Всеки българин днес ще ви каже - това ли са ни проблемите, които Европа иска и може да реши? А ние, обикновените, с гайдите, с традициите???

ЕС е много повече права на кучетата, отколкото правото на правосъдие. Огледайте се - каруцата е поставена пред коня във всяка глава на присъединяването. Ние нямаме правосъдие за хората, но всеки ден раздаваме правосъдие заради тричането на кучета. Да, обичаят е ужасен, но асиметрията между права на хора и животни просто погнусява тукашния човек. Това ли трябва да се случи? Не можеше ли първо да решим проблемите на хората, да ги научим да си мият зъбите и да се бръснат, а после да мислим за животинките. Можеше, но някой явно реши да ни покаже, че животните са по-важни от българите. Вицовете на тази тема вече са филми на ужасите.

Защото ако решите проблемите на хората, после те ще решат проблемите и на животните. Обратното няма да стане. Ето, това е днес Кримската война, разберете.

Правата на затворниците се оказаха по-важни от правата на жертвите. Правата на циганите се оказаха стена, в която българите си блъскат главата и мечтаят да се върнат времената на генерал Чочоолу, който вкара танковете в Столипиново.

Правата на птиците, безумните екологични ограничения, изискването на автоматични чесала в боксовете на кравите - това ни се струваше виц. Но тези права се оказаха по-важни дори от демографската мъка, в която живеят несмещите да раждат българи.

Кой иска да се роди в свят, където сякаш Олдъс Хъксли е жив заради гризата за нектите на пернатите във фермите за птици?!

Спазването на тези права, палиативната идея за свобода на кокошките, доведе до смърт на част от душите ни. Не можем да изразим безумието на идеята за ограничаване на някои сортове домати, при положение че на континента има Български Северозапад, където хора живеят с по-малко от долар на ден. Живеят в престъпност, по-жестока от робство. Живеят изнасилени и недозакопани, докато в Брюксел някой подготвя още един манифест за правата на туристите и забраната на руски товарни самолети да извършват полети над съюза. Погледнете пощата на Европарламента и ще разберете - там няма нито едно писмо, адресирано до нас. Не до нас лично - а до проблемите ни.

ЕС не е виновен за всичко това. Но той се прави, че не забелязва как парите на розовите европейци отиват за все по-безумни, идиотски направления, крадени хитро от неправителствени организации, които се правят на Левски и Че Гевара, а всъщност не решават нито един глобален, държавен, човешки и морален проблем.



Това е новата Кримска война. Тя е само медийна засега. Но трябва да стане ясно, защо едни хора искат да са руснаци, а не искат да са европейци. Повечето българи са вече такива. Повечето европейци дори не знаят че са такива, но ако разберат за какво им се харчат парите тук - ще се ядосат като руснаци.

Само един пример - в България, София има един дом за сираци, който е даден за управление на една неправителствена организация. Това са сираци на консигнация. От това управление едва ли печелят сираците. Държавата дава европейски пари на НПО, за да се управлява един човешки проблем. Тази схема не свърши работа вече 8 години. Вече 25 години. Ние не сме хора на консигнация. Изкарват ни хомофоби, расисти, националисти и други. Боядисват ни партийно, прикачват ни към тази или онази идея.

Но сега се видя - неочаквано се оказа, че ние сме обикновени хора, които си търсим правата в съюза на Роберт Шуман. И не ги получаваме. Всяко малцинство ни излиза с номера, че е тук от 600 години и трябва да си построи храм. А нашият храм се рони всеки ден. Нашите права не са обект за разговор. Ние започнахме от правата на другите и сигурно така беше правилно. Но ако моите права са помалко от тези на циганина, гея, кучето или жената в частност, ако се търси това противопоставяне на място, където тези проблеми досега НИКОГА не са съществували - тогава и аз ще поискам да съм руснак.

А това е страшно. Вие обещахте да живеем заедно и в благополучие. Дотук ние нито живеем заедно, нито имаме благополучие. Това е Кримска война. В момента избираме на чия страна да застанем.

И великият въпрос днес е - задължително ли е да сме европейци?

И това ли всъщност са европейците? Ромен Гари казваше за европейското образование страшни неща. Те са на път да се сбъднат в Украйна. ЕС няма право да иска каквото и да е от Украйна, да я асоциира или прилъгва със заеми - докато не се разбере кой стреляше в Киев.

Защото никой няма да иска да живее в страна, в която ЕС се разширява с война.

И никой няма да иска да живее в ЕС, ако ЕС се разширява с война.

И няма такава справедлива война, която да забрани един прост референдум. Иначе няма и ЕС.

Точката над И-то

„Не ми влизайте в обувките!"

Иво АТАНАСОВ



Докъде сме се докарали - да треперим не толкова за гащите, колкото за обувките си! Особено някои от нас. Особено онези, които са били на най-високото и са убедени, че им се полага да са все там. Влизането под кожата - в преносен, но и в пряк смисъл - отдавна не е проблем. Открай време то е изпитано средство за преуспяване. Самият епидермис - обработен до последния квадратен милиметър, нашарен с татуси и намогилен със силикон, вече е conditio sine qua non - условие, без което не може. Не си ли го тунинговал, и златен глас да имаш, няма да пробиеш. Затова и светът на чалгата реагира на секундата, когато някакъв пуритан си позволи да посегне върху появата му „по зърна" на сцената и в клиповете. И дори върху мартеницite. Скача и публиката - голата кожа отдавна е най-смисленото й развлечение. И почти единственият фактор за естетическото й възпитание. Затова влизането в кожата, макар и в повечето случаи само мислено, трябва не да се забранява, а да се насърчава.

Когато обаче някой трьгне да ти влиза в обувките, ще ревнеш „като ранена в сърцето пантера", пък дори и да си бивш премиер. Или тъкмо заради това, че си бивш. И не защото като Жеков, Стоичков и без време напусналия ни Георги Славков си спечелил „Златната обувка" на „Франс футбол". Понякога не златни, а дори най-прозаични чизми са сполучлива инвестиция, особено като онези на котарака от приказките, уредил господаря си маркиз дьо Караба с прекрасен замък и царска дъщеря за невеста. Но не за тях става дума. Нито пък за пантофките на Пепеляшка, които всъщност били от катерича кожа, но Шарл Перо увековечил като стъклени, навярно защото тогава стъклото било поценно от катериците. И влизането в които позволило на бедната девойка да спечели любовта на принца. Ревността не е и заради Венерината обувка. Името й може и да подвежда, но, макар и записана в Червената книга, тя си е просто една горска орхидея.

Има хора и дори народи, за които обувките съвсем не са най-важното в живота. Етиопецът Абебе Бикила спечели през 1960 г. олимпийска титла, пробягвайки цялото трасе на маратона в Рим бос. И отказвайки подарените му от „Адидас" шпайкове. Други се радват на саба и нальми. Трети са щастливи с онова, на което ние казваме „джапанки", а поляците - „японки". С маратонки, известни на куфарните търговци и като „кроссовки". С „пионерки" и „кубинки". С платненки и „молотовки". Наскоро трима американци изпаднаха във възторг от нашите плетени обувки. Обявиха ги за истинско съкровище и обещаха целият свят да научи за тях. Други като съвременни пинокиовци продължават да ценят дървените обувки. Трети харесват бързоходки като на Малкия Мук или чепици като на Пипи, в които спокойно да мърдат пръстите си, сякаш са на презокеански полет. А преди да се прочуе с песните си, наша естрадна звезда стана популярна първо с неизменните си кецове.

Обувките могат да стискат или да хлопат, да правят мазоли или да деформират краката. Болезнено е, но, ако си на високото, ще търпиш. Ще изревеш, едва когато някой се закани да влезе в тях. Това е по-опасно, отколкото да ти влязат в аурата. Не си съвсем наясно защо, обяснението е чак в древна Атина, но го усещаш с всяко от стъпалата си, дори и да си дюстабанлия. Там художниците излагали новите си произведения на централния площад. В картина на най-добрия - Апелес, градският обущар открил грешка в сандалите. Тя била поправена, което го окуражило на другия ден да обсъжда цялата фигура. И тогава Апелес произнесъл историческото: „Обущарю, не гледай по-високо от обувките!"

У нас това се показнайва, но не се спазва. И обущарят гледа по-високо от обувките, и пожарникарят - от кофпомпата, и физкултурникът - от подскоците на топката. В такава среда трябва да си голям гьон, за да не влезеш в премиерските обувки. Правиш го, колкото и бързо да си изминал разстоянието между цървулите и трандафорите. И колкото и често да се държиш, сякаш все още не си го преодолял. Смяташ, че както акълът си идва с поста, така и премиерските умения - със скачането в обувките. И че, веднъж озовал се в тях, можеш неспирно да мърмориш, че предишният ти ги е разширил, сложил е камъчета, изтрил е подметките и дори е скъсал саята.

В един момент обаче, рано или късно, трябва да окачиш обувките на пирона. И ако само си стоял в тях, вместо да ходиш, ако само си се оправдавал с предишните, вместо да си правил показно за следващите, болката ти е нечовешка. Защото без обувките ти си нищо. А и си наясно, че утре така ще постъпят и с теб. Тъкмо затова „Не ми влизайте в обувките!" е вик като при раздяла с живота, не просто с поста.

Тези ботуши са направени за ходене, пееше навремето Нанси Синатра. Това е всичко, което правят. И ако ти не ходиш с тях, скоро те ще минат през теб.

Отнася се и за премиерските обувки.

Може би най-вече за тях.

Други текстове от автора на: www.ivoatanasov.info

Украински неонацисти с благословията на Меркел

В. "Нойес Дойчланд"

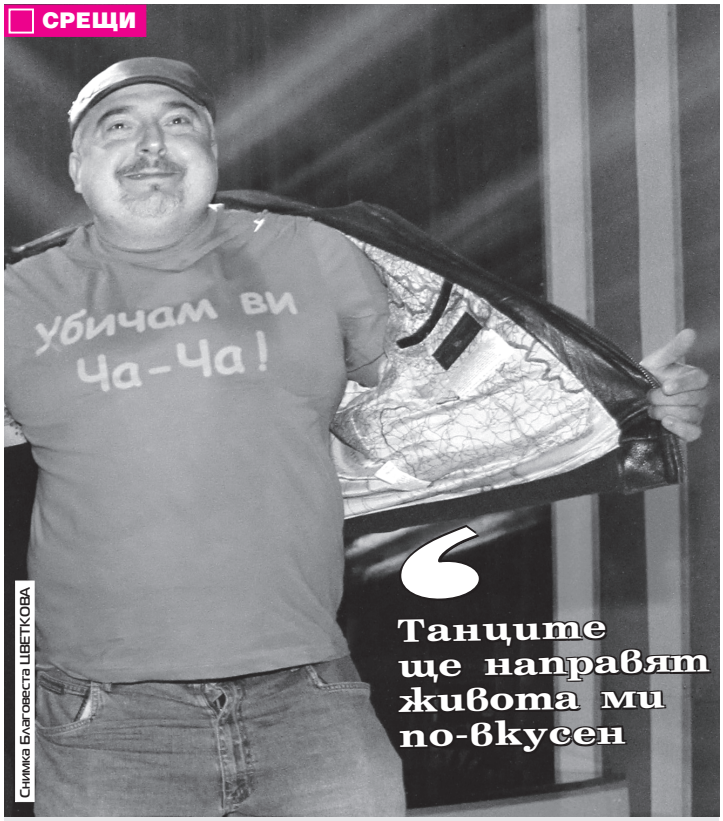
Сара Вагенкнехт, зам.-председател на Партията на левите в Германия, заяви в сряда в Берлин, че Западът трябва да се примири с възможното присъединяване на Крим към Русия. "Има властово-политически дадености, които трябва да се приемат" каза тя по повод на предстоящия в неделя референдум в Крим, отричайки икономическите санкции на Европейския съюз (ЕС) спрямо Русия. Тя заяви: "Формално" референдумът не е съвместим с украинската конституция. Същото обаче важи и за настоящето правителство в Киев, в което се "намират неофашисти и антисемити". Това е реакция на едно погрешно развитие, е мнението на лявата политичка, която е и зам.-председател на фракцията на партията в парламента.

Пред изданието "Ханделсблат онлайн" тя заяви: "Превратаджийското правителство, в което има неофашисти и антисемити, дойде с благословията на Меркел и Щайнмайер. Отношенията с Русия драматично се влошиха, в региона има заплаха от гражданска война, американската дипломация потрива доволно ръце. Дори търпеливият социалдемократически избирател не е в състояние да открие в настоящия политически курс на управляващата голяма коалиция традицията на Вили Бранд. Новият външнополитически курс на "демонстративно помпане на мускули е по-скоро неприятен и в Украйна за първи път претърпя основателна катастрофа".

Вагенкнехт упрекна федералното правителство за "дълбоко лицемерната му външна политика": "САЩ и Германия загубиха всяко право да критикуват нарушения на международното право, защото сами са направили достатъчно такива". Тя не приема да се дават милиардни помощи от ЕС и МВФ за Украйна. Вместо това трябва да се конфискуват банковите сметки на всички олигарси.

www.duma.bg

СРЕЩИ



Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА

„Танците ще направят живота ми по-вкусен

Актьорът и телевизионен водещ ПЕТЪР БЪЧВАРОВ е известен в цялата страна просто като УТИ. Роден в столицата на 1 март 1970 г. Завършва ВИТИЗ "Кръстьо Сарафов" със специалност театрална критика и кинорежисура. Първоначално работи като водещ в радио, а след това става лице на предаването "Вкусно" по БНТ, което после се преименува на "Бързо, лесно, вкусно".Ути Бъчваров е автор на 3 кулинарни книги. Снима се във филмите "Вчера", "Трафик", "Пълен контакт" и "El Gringo". Водещ е на "Рецепта на деня" по БНТ, а за Великден подготвя ново шоу, което ще се казва "Животът е вкусен сУти Бъчваров". Сега публиката има шанса да наблюдава превъплъщенията на видния кулинар и актьор в страхотен танцьор в новия сезон на "Денсинг старс", където се изявява като достоен представител на мъжката половина с тегло над 100 кг.

УТИ БЪЧВАРОВ:

Аз съм си конкурент номер едно

И в мъжете над 100 кг има много секси излъчване, твърди любимецът от телевизионния екран

Интервю на Алъона НЕЙКОВА

Ути, плаши ли ви нещо в новото предизвикателство, което поемате като участник в танцово шоу?

- Моята волна натура е свикнала да импровизира. В началото много се притеснявах, че ще забравя някоя стъпка. Но гледах форматите в чужбина и се оказа, че всички го правят, не е нещо фатално. В крайна сметка човешка грешка е. Ако човек не съумее да се измъкне достатъчно пластично от тази ситуация, не е толкова страшно. В един танц има горе-долу 500 стъпки, които трябва да запомниш като алгоритъм. И оттам нататък, когато си ги овладял, започва удоволствието. Моята партньорка непрекъснато ми се кара, защото позабравям или се изморявам *(усмихва се)*. Но това са съвсем нормални неща. И все й казвам: ела сега в кухнята, ще ти задам въпрос как се готви едно или друго нещо, което аз мога да направя със затворени очи. Тя ми обяснява колко съм зле в танците, аз й обяснявам колко е зле в кухнята. В крайна сметка се получава нещо вкусно. И най-важното за мен е, че се кефя, другото няма никакво значение. Много енергия хвърлих в танците. Както казват, ние сме двойката, която най си тежи на мястото в това шоу. И смятам, че трябва да дадем всичко от себе си, за да докажем, че килограмите нямат никакво значение.

Журито не ви ли стряска, особено строгата Илияна Раева?

- Знаете ли, журито е вряло и кипяло в подобни формати. Имали са пред себе си много от нашите колеги, които вече са се пробвали тук. Напротив, оценката на журито е едно отрезвяване, за да може следващия танц да си поставиш нова летва, ако нямаш конкуренция. Тук нещата с конкуренцията са много интересни и много различни. "Денсинг старс" е предаване, в което липсва онази братоубийствена пряка конкуренция. Тук се бориш за сърцето на публиката, което е много важно. Повечето от хората в шоуто не ги познавам добре. Да, популярни са, всеки от нас е гледал другия на екрана в различни предавания. Но в крайна сметка това е възможност да се запознаеш с нови и усмихнати хора. И като гледам, всички са дошли тук да се забавляват. Виждате - няма кирливи ризи, каквито вадят в други предавания. Е, някой ще танцува по-добре от другия, защото повече му импонира на характера, на натурата. Но това е въпрос на вътрешно усещане.

„Най-важното е, че се кефя, другото няма значение

Кой е най-големият ви конкурент?

- Конкурент номер едно съм самият аз за себе си, защото смятам, че имам шанс да стана доста добър.

Има ли прилика между актьорството, кулинарията и танците?

- Всеки творец има една достатъчно върхова дисциплина за самия себе си - там, където е много добър. При мен тези дисциплини са две - наистина мога да готвя, а и в приказките също ме бива, като Хитър Петър съм достатъчно голям словесен омайник. На дансинга ще са на показ другите ми качества и сетива - това е пластиката на моя ханш, на моя гръден кош, колко са ми бързи краката и как всички тези съчленения съумяват да изтанцуват нещо красиво. Затова смятам, че е истинско предизвикателство да обединиш крака, ръце, глава, усмивка, очи...

Задавали ли сте си въпроса - защо го правя?

- Правя го, защото смятам да наложа на себе си хубава промяна, да предприема освежаване - във всяко отношение. Понякога човек зацикля, влиза в русло... А научаването на нов език, на ново възприятие, на нова визуална енергия на тялото ще помогне на самия мен да бъда още по-щастлив на 44 години.

Колко време тренирахте за началото на шоуто?

- Вече 20 дни се упражнявам. Сигурно съм отслабнал 10-ина килограма. Моята строга господарка, както наричам Ели Добрикова, в чиито ръце преди бяха Део и Мамалев (и двамата обещаха да ме подкрепят!) е супервзискателна, признавам си. Тя е абсолютен максималист. Да, никога не съм танцувал, но това не означава, че трябва да занижаваме критериите и стандартите - положението на ръката, на шпица, на контрашпица и всички подобни детайли, които дори и да звучат малко абсурдно за моите килограми, са част от общата визия. Важни са и изпънатите колене, изправеният торс... А аз ходя леко като мечок понякога *(усмихва се)*. Сега съм с изправени рамене, непрекъснато гледам нагоре, а не в краката. Човек изведнъж се поглежда в огледалото и започва да вижда нов, по-различен човек, което ме радва.

Защо на тениската ви пише "Убичам ви ча-ча"?

- Идеята ми е на всеки танц да има различна фланелка, за да изненадам по някакъв начин зрителите, да са по-оригинални визитките, които правим. Всеки от участниците е измислил нещо, това е един от моите малки трикове.

Преди да влезете в "Денсинг старс", танцували ли сте някога?

- Танцувал съм по купони, кльчотип съм се по джамбурета, но никога не съм вкарвал тази си енергия в един подреден танц. Когато се умориш, сядаш и вдигаш чашата, докато тук за 2 минути трябва да се раздадеш докрай. Моят танц е достатъчно динамичен, имаме четворни поддръжки, с четворно завъртане... Мога да кажа, че това не е лека работа и аз наистина се уморявам, но пък се раздавам на дансинга.

Какво бихте искали да изтанцувате и от какво се страхувате?

- Имайки предвид, че ча-ча-ча-то и самбата са в темперамента на латиното, всички онези класически моменти на изящество, абсолютна лежерност, същевременно перфектност на движенията, каквито са другите видове танци, леко ме притесняват. Но пък предизвикателството ще е страхотно. Един валс би ми се отразил страхотно. Много, разбира се, ще се радвам, ако се запаля да танцувам танго, силно ме увлича идеята по неговите подмолни сенки, настроения и нюанси. Но ето, с Нико Тупарев се будалкахме, че след като свърши този формат, първото нещо, което ще направим, е да се запишем на народни танци, защото са супердинамични и са страхотен начин човек да разтовари напрежението от деня. Плюс това, непрекъснато пътувам из България, ходя на страхотни събирания, градски и селски празници... И винаги има по едно хубаво хоро, а аз не знам стъпките. И въобще - зарекъл съм се да започна да ги уча тези неща, защото това ти открива друга жизнерадост. Гладен съм за танци, смятам, че те ще направят живота ми по-вкусен!

Имахте ли проблем от страна на ръководството на БНТ, че ще се изявявате в друга телевизия?

- Не, напротив! Лично с Вяра Анкова обсъдихме варианта да гостувам на Нова ТВ по простата причина, че самата идея за формата е много позитивна. Плюс това, да отиде звезда от БНТ при свои приятели в Нова е добър повод всички да бъдем по-усмихнати.

„Моята волна натура е свикнала да импровизира

Защото капсуловането и студената война между различните медии според мен са изключително грешни. Израснах в БНТ - вече 17-18 години съм там, където и майка ми работеше преди време. Не е лесно човек да поддържа себе си в една и съща телевизия. Смяната на самите формати ни дава много основания човек да бъде различен, да е интересен.

Казват, че "Денсинг старс" не е просто шоу за танци...

- Точно така! Това е шоу, което е добрата новина в ефира. Политиката е наритана, изгонена е от подобен тип формати - надявам се, за дълго. Зарекъл съм се и при мен, в моите предавания, и в това шоу да направя всичко възможно да не се чувстваме тъжни и зависими от хора, които не умеят да танцуват с душите си, а са заковани по скамейките на НС или на някакви бюра. Идва момент, в който човек може да си почине, да се порадва, да види своите фенове, те да го подкрепят, както се надявам, че ще се случи и с мен. Зрителите са тези, които диктуват модата в "Денсинг старс". Журито ги напътства, разбира се, дава професионална оценка, забелязва всички детайли... Но публиката е онази, която казва - абе, да подкрепим еди кои си, защото са много сладки, готини са и направиха страхотно шоу!

Вие сте любимец на зрителите вече почти 20 години. Ще бъдете ли разочарован, ако все пак публиката не хареса новото ви превъплъщение?

- Няма нищо на всяка цена! Постарах се, поне с първия ми танц, да дам всичко от себе си. Продължавам да се готвя. Дори в последните дни, поради многото тренировки, мога да кажа, че съм и поотслабнал. Но искам да дам възможност на българина да види, че и в мъжете над 100 кг има много секси излъчване. Доста сме в България и ще видите, че можем да правим чудеса! Вярвам, че ще ме подкрепят!

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 15 МАРТ 2014

Страница на Любо НИКОЛОВ



Традиция

История на ловните дрехи

Тази година Националната ловна организация ще чества 130 години организирано ловно движение в България. НЛРС "СЛРБ" подготвя издаването на алманах с историята на всяко от ловно-рибарските дружества в страната. Честването ще бъде във Велико Търново. Представям ви текст от книгата на Цоньо Петров "История на габровското ловно-рибарско дружество "Чардафон":

"През лятото на 1935 г. ловната организация в България поддържа лагер за млади ловци в с. Обзор. На черноморския бряг в него през сезона почиват 175 млади ловци от страната. Сред тях 22-ма са от габровското дружество. Младите ловци в цялата страна се организират в самостоятелни дружини, със самостоятелен организационен и ловен живот. Тези лагери създават условия младите да се сплотят и опознаят, да повишат степента на ловните си умения. Те участват в самостоятелни акции за изтребване на хищници. Например особено успешна е акцията за изтребване на хищници в Габрово през коледната ваканция на 1936 г., когато се завръщат ученици, студенти и войници.

Те вземат участие в подхранването на полезния дивеч през зимата и подсигуряването му с храна срещу измиране от глад, пазят го от изтребване от бракониери.

Предвид това, че ловците са мъже, които постоянно боравят с оръжие, ръководството на Ловната организация на България и Министерството на войната констатират, че те трябва да имат една постоянна униформа, близка до военната, с която при мобилизация могат да се явят в армията.

Във връзка с това Управителният съвет на Ловната организация в България внася известни изменения в ловната униформа, както и в плата за същата, което плътно я доближава до военната.

За снабдяването на всеки ловец с униформа Ловната централа в София установява разсрочки за изплащането ѝ, а на онези ловци, които служат с ловджийските си дрехи във войската, се заплаща нейната стойност.

Въвеждането на тези решения в действия се реализира след април 1936 г.

Втората световна война особено след пренасянето ѝ на Балканите поражда съществени затруднения в развитието на ловното движение. Особено се влошават условията за лов и след появата на партизанското движение в страната. Превръщането на горите в места на постоянни престрелки ги прави твърде опасни за спокоен и ефективен лов. А след разрастването властите въвеждат режим на особени ограничения, при които достъпът вън от населените места се забранява, а излизането се извършва само в определено време на деня и срещу представяне на открити листове.

Над работещите по земите си селяни се осъществява постоянен полицейски контрол. Ловът през 1943-44 г. фактически се преустановява.

Замира и организационият живот на Ловната организация. От 1939 г. до 1945 г. ловни конгреси не се провеждат.

През 1936 г. в склада на Ловната организация избухват взривни вещества. Жертви стават шест невинни младежи. Секретарят на Ловната организация Иван Сокачев е осъден условно заради недостатъчен контрол върху служещите в кооперацията. В молбата за оставката си той пише: "Макар че присъдата не се отнася до моята пряка дейност като секретар на УС на Ловната организация, намирам, че обществото не може да раздели тези ми две качества. Така ще запазя остатъка от личното си достойнство пред обществото, и достойнството на организацията, на която съм служил предано".



Снимки АВТОРЪТ И ЛИЧЕН АРХИВ

До трийсетте години на миналия век ловните дрехи не са били близки до военните, а гиздави. Ръководството на старозагорското дружество през 1923 г.

Традицията дрехите да са близки до военните продължава и днес. Дружинката от с. Горна Росица, Севлиевско



Горска трапеза



Рецепта на леля Ваня ТОКАДЖИЕВА

ПЕЧЕНИ ЯБЪЛКИ

Необходими продукти: Ябълки - 1 кг, 100 г орехи и 4 супени лъжици мед.

Начин на приготвяне: Ябълките се разделят на половина. Изчистват се от семките. Половинките от ябълките се напълват с орехови ядки, които са леко счукани. Върху ядките се слага по една лъжичка мед. Нареждат се ябълките в тавичка. Сипва се малко вода, колкото да покрие дъното. Пекат се на умерен огън.

ФАЗАН ПО ДОБРУДЖАНСКИ

Дъното на една тенджера с високи стени се натърква добре с чесън, а след това се покрива с тънки филии сланина или прашка шунка и тънко нарязани филии лук. Фазанът се изчиства, завива се в тънки филии сланина и се поставя в тенджерата. Пече се във фурна около четвърт час. След като се зачерви, полива се отгоре с една чаша бульон и половин чаша бяло вино и се оставя да се задуши, докато омекне. След това в затоплена чиния се нареждат сланината, шунката, евентуално разни зеленчуци и фазанът. От соса, който остава в тенджерата, се маха мазнината и се сервира отделно.



Мюнхаузен е жив

Когато Господ дава - дава

Разказано от Иван ГАГОВ

На лов в Поибрене пред мен излезе заек и застана неподвижно. Изкуши ме да го гръмна, но се въздържах. След пусията заявих на колегите, че ако пак заек "иска да ми Вземе пушката", ще защитавам ловната си чест. Бай Григор, председателят на дружинката, ме погледна строго и ме предупреди, че ако стрелям по заек, ще ме изгони.

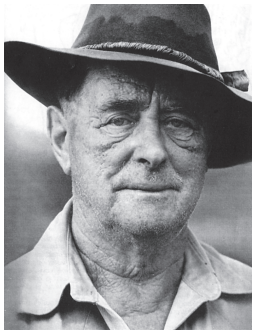
На следваща пусия в храстите пред мен нещо прошумоля. Видях заек, който агонизираше. Явно беше удавен от хищник. Взех го.

Събрахме се на сборния пункт и бай Григор започна да ми се кара. Завърши с думите: "Щом стреляш по зайци - върви си! Повече няма да ловуваш с нас!". Изслушах смирено ръководителя на лова и с половин уста заявявих, че не съм стрелял. Бай Григор се замисли и възкликна: "Вярно: на пусията не се стреля!". Ухилен до уши му казах: "И бай Григор да не дава, когато Господ дава - дава!". Обясних на колегите какво се е случило и екна мощен ловджийски смях. Бай Кольо, нисичък закръглен човек, от смях падна на земята и започна да рита с крака.

Иван Гагов

Попадения

Истинският ловец обича играта на нерви



Когато един ловец преследва ранено, опасно животно трябва непрекъснато да държи пушката си готова за стрелба, предпазителят отворен и ако е възможно, да не застава на мястото, където няма да може веднага да вдигне пушката и да даде изстрел. Истинският ловец обича тази игра на нерви - тя е като въздуха за живота му. Ако се съсредоточи в работата си, в съзнанието му не остава място за страх. Той прилага на практика хилядите малки подробности на лова, върху които е мислил с часове пред лагерния огън или които е обсъждал с други ловци. Понеже всеки лов е различен от останалите, ловецът непрекъснато изпробва нови стратегически положения. В стремежа си да види как ще протече, той малко мисли за опасността.

Джон ХАНТЪР



ШУМЯТ ГРЪСТИКИТЕ НА БАЛАТОН

Поглед от крепостта в Сиглигет



Д-р Радко ХАНДЖИЕВ
Bulgarian Press Pool-Budapest

Едно от най-атрактивните места на унгарския туризъм се намира на северния бряг на езерото Балатон, на около 180 километра от Будапеща. Това е Сиглигет - малко курортно селище с кокетни къщи, семейни хотелчета и гостилници, живописно разположени по хълмовете, спускащи се към плажа - изрядно подстригана тревна ивица покрай водите на езерото. Чистотата и редът царят навсякъде, без да бъдат натрапвани предупредителни надписи.

През летните месеци Сиглигет предлага не само активна почивка, но и активни спортове. Многобройните посетители имат възможност да практикуват гребане и уиндсърф, тенис и голф, конен спорт и колоездене, риболов, туризъм, лов. Прилежащият Баконски лес е невисока планина, но е с уникални геоложки реликви и местообитания на редки растения и животни. Заради изобилието от дивеч и най-вече на червен елен, запалени ловци от Европа и отвъд океана идват за отстрел.

Интерес представляват руините на енорийска църква, построена през XII век по време на династията Арпад. Приблизително по същото време върхът на хълма е бил превърнат в стражева крепост. През XVI и XVII век е била многократно обсаждана от османлиите, но защитниците й успели да удържат напора на завоевателите. От върха се открива зашеметяваща гледка към езерото Балатон и отвъдната долина на Тополца, малък град с около 16 хиляди жители. Наименованието "тополца" произлиза от славянското "топла вода". Осемнадесетте минерални извора се използват за балнеолечение. Под града се намира карстова пещера с дължина пет километра, която е превърната във филиал на местната клиника за успешно лечение на респираторни и алергични заболявания.

Настаняваме се в уютна квартира на горния етаж на частна къща на стотина крачки от брега. Разполагаме с две стаи, кухненски бокс и огромна тераса с изглед към езерото. Стопаните се разнежват, след като разбират, че ще останем поне седмица. Веднага ни предлагат по чашка от собственото им производство. Виното е бяло, сухо, но с чудния аромат на токайското. Наричат го "бадачони юрмьош". Лозя в този район се отглеждат от римско време, но бадачонското вино се прочува в края на XVIII век. Съхранява се в дъбови бъчви при постоянна температура в дълбоки изби, издълбани в скатовете на прилежащите хълмове. Особено се цени в елитните ресторанти на Европа и Америка. Цената му тук все още е "унгарска", но ако решите да поръчате "бадачонско" някъде из Европа, със сигурност ще трябва да се брънете дълбоко.



Хотел "Кондор"

След чашка-две вече сме на ти с хазяите. Развързваме езиците си, ту за унгарски, ту за български обичаи и навици. Историите нямат край. Но свечерява, а децата огладняват. Препоръчват ни една от гостилниците. Масите са широки дъбови талпи от масивен дъб, разположени в двор под дебелите сенки на вековни дървета покрай грижливо поддържани цветни лехи. Сервитьорите са в традиционни носии. И, разбира се, усмихнати. Всичко в заведението трябва да създава впечатление за традиция и приемственост. От кухнята ни атакуват апетитни миризми. Преглъщаме в очакване на поръчката. Унгарската кухня е известна с изключителните си специалитети, а сладкарите им просто не познават граници. Малцина знаят, че по време на империята унгарските готвачи и сладкари са били най-тачени във виенския двор. Търсят се и днес в елитните европейски хотели.

Цигански оркестър ни забавлява, докато се храним. Цигуларите са виртуози като готвачите. Изпълненията не заглушават приказките ни, не създават шум. В Унгария задължително се



На почивка в Сиглигет

Изглед към езерото Балатон

съблюдават разпоредбите за ограничение на децибелите. Музиката на оркестъра със сигурност не дразни почиващите в околните къщи и хотелчета. Сиглигет е любимо място за отдих на хиляди австрийци и немци именно заради уюта и спокойствието, на което може да се наслаждават през горещите летни месеци, не само защото е на хвърлей от границата.

Най-голямата забележителност на Сиглигет е дворецът на графовете Естерхази. Представлява комплекс от дву-триетажни постройки, пръснати сред ботаническа градина с площ от 92 декара. Дворецът е построен в началото на XIX век. Свидетел е на заговори и любови, на шумни празненства с пищни трапези и изобилно бадачонското вино, на танци и музика. Измежду именитите гости на двореца са били Бетховен и Лист... От края на 40-те години (на XX век) е превърнат в творчески дом на писателите. След политическата промяна през 1989 г. дворецът остава дом на писателите, художниците, артистите. В Унгария не допуснаха реституция на сгради, които се използват за творчески цели. Допреди влизането на страната в ЕС режийните разходи за поддръжката на културните учреждения се поемаха от общината, на територията на която се намират. Днес те получават държавна субсидия чрез Министерството на човешките ресурси по силата на ежегодния Закон за бюджета. За 2013 г. субсидията на Съюза на писателите е била 30 милиона форинта (100 000 евро). Допълнителни средства съюзът може да получава и чрез участие в конкурси на Националния културен фонд.

Гостуваме на известния поет и преводач Бенедек Киш, отколешен приятел на България. Превеждал е стихове на Христо Ботев, Нино Николов, Петър Анастасов, Кръстьо Станишев, Николай Кънчев, Иван Цанев, Константин Павлов... Лозето му, телек на унгарски, е нагоре по ската. Къщичката е малка, непретенциозна, за сметка на избата, дълбоко вдълбана в скалния масив. Защото хоби на Бенце Киш е виното. Бадачонското, разбира се. И го произвежда в достатъчно количество. Горд е, че качеството на виното му е на равнището на професионалните винарни. Ако не и по-добро. Естествено бърза да се похвали. Съпругата му Кати още не е изнесла чашите, а Бенце вече е с "епруветка" в ръка. Децата ми го гледат с благоговение. За първи път се срещат с жив класик. Не могат да повярват, че този "Бенце бачи" е същият, чиито стихове присъстват в школските им читанки.



НАОМИ КЕМБЪЛ МЕЧТАЕ ЗА СОБСТВЕНО БЕБЕ

Ученици ритат топка в Бургас и Стара Загора



Международният футболен турнир "Купата на Coca-Cola: Движи се" навлиза в своята решителна фаза - градските финали. Първите регионални състезания ще се проведат тази събота и неделя: на 15 март - в Бургас и на 16-и - в Стара Загора. Повече от 10 000 деца на възраст от 12 до 14 години се включиха в спортната надпревара от самото й начало през февруари до сега. Над 200 училища от София, Пловдив, Бургас, Варна, Стара Загора, Велико Търново, Русе и Благоевград излъчиха свои отбори, които да се борят за първото място в "Купата на Coca-Cola" и голямата награда - спортен лагер в Италия.

Любимите телевизионни звезди и истински футболни запалянковци - Део и Лео, демонстрираха своята подкрепа към турнира

„Кино и вино" на София филм фест

Освен тематични прожекции, придружени с дегустации на отбрани сортове, зрителите ще се насладят и на лекция по темата

Вълнуващо преживяване за сетивата със селекцията филми и напитката на боговете от програмата "Кино и вино" предлага на зрителите за трета поредна година партньорството между една от водещите български изби "Домейн Бойар" и София филм фест.

Предложение за ценителите на хубавото вино и хубавото кино е индийският филм "Кутия за храна" (2013) на режисьора Ритеш Батра. Пропита с мечти за бъдещето и разкриващ удоволствията от малките радости в живота, лентата отвежда зрителите в Мумбай, където едно от чудесата на града е разнасянето на кутии с храна. Филмът може да се гледа на 20 март от 19 ч. в кино Одеон, на 22 март от 19,30 ч. в Euro Cinema и на 25 март от 18 ч. в Културен център на СУ. В темата на тази творба "Домейн Бойар" ще предложи на публиката вино от артистичната колекция Ars Longa - носител на два златни медала от Винария 2012 и 2013.

"Правете хумус, не война" (2012) на режисьора Тревър Греъм представя битката за най-известното ястие от нахут. Но това е битка, в която няма войници, куршуми или танкове, има само нахут и хумус. Филмът може да се гледа в рамките на СФФ 2014 на 22 март от 16 ч. в Дома на киното. На публиката ще бъде предложено вино Quantum Traminer - носител на два златни медала от Concourse Mondial de Bruxelles 2010 и 2011.

"Jadoo" (2013) на Амит Гупта е семейна комедия за двама братя, прекрасни готвачи, които се скарват помежду си. В унисон с темата на този филм публиката ще се наслади отново на вино от артистичната колекция Ars Longa, купаж от два много различни, но еднакво интересни бели сорта - Шенин блан и Шардоне.

В "Хубавата Марта" ("Mostly Martha") режисьорката Сандра Нетелбек разказва историята на Марта Клайн - готвач в гурме ресторант в Хамбург. Филмът получава 14 международни отличия. У нас ще може да се гледа на 20 март от 14 ч. в кино Люмиер, а на 23-ти от 15,30 ч. в Дома на киното. На тези прожекции зрителите ще опитат вино от най-награждаваната серия Quantum Розе от сортовете ПиноНоар и Сира - носител на сребърен медал от най-престижния конкурс за розе в света Concourse Mondial du Rose в Кан и златен от Винария.

"Кулинарни престъпления" на Александра Вал ще има специална премиера в рамките на СФФ на 1 април от 19 ч. в Дома на киното. Виното, което зрителите ще опитат по време на прожекцията на филма, е Ars Longa Мавруд и Рубин - носител е на златен медал от Винария 2012.

В рамките на СФФ 2014 в зала Matti'D на 16 март, неделя, от 12 ч. ще гостува Марко Ломбарди. Лекцията му на тема "Киното като вино & виното като кино" е с вход свободен.

Урок по дегустация на "Домейн Бойар" с уникална селекция вина ще бъде даден на всички желаещи на 22 март, събота, от 16 ч. Входът също е свободен, но е необходимо да се направи предварително записване на maria.mihneva@domaineboyar.com.

Вуду кукла е сред най-странните неща в дамските чанти

Сред най-странните неща, които може да се намерят в дамска чанта, са топче козина от умряла домашна котка, вуду кукла и картофи. Необичайни открития сред съдържанието на този женски аксесоар са още парче въглен и бутилка за алкохол. Най-често в една дамска чанта има портмоне, телефон, химикали, кърпички, ключове от кола, балсам за устни и четка за коса, сочи ново американско проучване.

Жените отделят средно по 39 паунда за чанта, а 20% дават повече от 200 паунда. 35% от дамите не желаят да имат дизайнерски аксесоар. А една четвърт от запитаните споделят, че използват такава чанта във всекидневието. Най-често срещаната марка дамски аксесоари от този род са "Мълбери", "Луи Вюитон" и "Прада". Средностатистическата американка носи в чантата си вещи на стойност 284 паунда. Макар че 3% от анкетираните признават, че имат над 100 чанти, поголяма част от дамите използва не повече от 8. Преобладаваща част от представителките на нежния пол няма нищо против хората да видят какво има в чантата им, но една четвърт смята това за недопустимо. Само 39% от мъжете имат смелостта да надникнат в чантата на половинката си.

АЛБУМЪТ НА КАЙЛИ МИНОУГ СВОБОДНО СЕ СЛУША, НО НЕ СЕ СВАЛЯ В ИНТЕРНЕТ

Най-новият албум на Кайли Миноуг "Kiss Me Once" ("Целуни ме веднъж") може да се чуе свободно на сайта на британския в. "Гардиън". 11-те парчета от тавата обаче не може да се свалят. Официалната премиера на "Kiss Me Once" е на 17 март, понеделник. По време на работата си в студиото Кайли активно си сътрудничеше с рапъра Jay-Z, който е и продуцент на албума. Една от песните, "Beautiful" ("Красива"), представлява дует с Енрике Иглесиас. "Kiss Me Once" е 12-ият студиен албум на 45-годишната австралийка, чиято музикална кариера стартира преди четвърт век.



Да счупиш с глава 155 ореха за минута

Жител на Пакистан успя да счупи с главата си 155 ореха само за една минута. Рекордьорът се казва Мохамед Рашид и се увлича от бойни изкуства. Шоуто си той направи в рамките на младежкия фестивал в Пунджаб. Постигнатият от Рашид резултат сега кандидатства за вписване в Книгата на рекордите на Гинес. Предишното постижение е установено в началото на 2013 г. в Ню Йорк. Тогава Ашрита Фурман успява за една минута да счупи с главата си 44 ореха. Фурман обаче ги троши с овързан около главата шал, докато Рашид го прави без каквито и да е помощни средства.

Вицът

Група пернишки учени открила неизвестен досега повод за пиене...

ИРО

15. 3. 2014

АЛЕКСАНДЪР РАЙЧЕВ-СИН, пианист и композитор
ВЕСЕЛИН ТОПАЛОВ, световен шампион по шах
Проф. ИВАН МАРАЗОВ, изкуствовед, културолог, траколог и политик
КАЛУДИ КАЛУДОВ, оперен певец
ИЛИАНА РАЕВА, президент на УС на Българската федерация по художествена гимнастика
СТОЯН АЛЕКСИЕВ, актьор
Проф. ТРЕНДАФИЛ МИТЕВ, политолог, историк, председател на Македонския научен институт

16. 3. 2014

Доц. БОРЯНА МИНЧЕВА, художник, архитект-сценограф, преподавател
ВАСИЛ ДЕЛИЕВ, композитор и диригент
КРИСТИНА БЕЛЧЕВА, актриса и певица
МАРИАНА ХИЛ, председател на Контролния съвет на Асоциацията на преводачите в България
НЕЗАБРАВКА СТОЕВА, член на ВВС

ЦЪРКОВЕН КАЛЕНДАР



15

Св. мъченици Агапий, Публий, Тимолай, Ромил, Александър, Александър, Дионисий и Дионисий († 303)

Св. мъченик Агапий и другарите му Публий, Тимолай, Ромил, двама Александровци и двама Дионисиевци са пострадали в Кесария Палестинска от началника Урбан, по времето на император Диоклетиан. Всички, освен Агапий, били съвсем млади и не били още кръстени - кръщението им станало в собствената им кръв. Всички били посечени с меч в 303 г.

16

† 2 Неделя на Великия пост - Св. Григорий Палама

Св. Григорий Палама, архиепископ Солунски, е роден през 1296 г. в Мала Азия. Вместо да постъпи на служба в двореца, 20-годишният Григорий заминал през 1316 г. за Света Гора и постъпил като послушник в манастира Ватопед, а след време приел монашески подстриг под ръководството на преподобния Никодим Ватопедски. След смъртта на духовника си св. Григорий се заселил в обителта Глосия. Там настоятелят го научил на молитвеното умно дело (исихазъм). Св. Григорий бил извикан в Константинопол за решаването на спора между Йоан V Палеолог и Йоан VI Кантакузин през 1354 г. Византийската галера, с която плавали, попаднала в ръцете на турците. Светителят и свитата му били пленени и като роби продавани в различни градове в Азия. Изпитвайки тегобите на плена, св. Григорий продължавал да проповядва и да беседва с висши турски управници. След година светителят бил купен от сърби и благополучно се завърнал в Солун, където се споминал в мир. Мощите на св. Григорий почиват в Солун в прекрасна църква, посветена на него. Прославил се и като подвижник, богослов, йерарх и чудотворец.



Гледай модерно, или какви очила са хит

Голямо впечатление правят стилните комбинации от 2 и 3 цвята, както и изцяло новата концепция за 4 нюанса в една рамка

Сидването на пролетта слънцето отново започна все по-упорито да ни дарява с топлина и да създава ведро настроение. Но с първите лъчи на светилото не бива да забравяме и за предпазните мерки, които да ни защитят от вредния ултравиолет. И тъй като нашата кожа все още е доста добре защитена от дрехите, необходимо е най-напред да се сетим, че, за да не страдат очите ни, трябва да се погрижим за тях. Да погледнем на света модерно, като си сложим например хитови очила...

По отношение на формите тенденциите следват и надграждат миналогодишните. Актуалните предложения обаче са още по-богати. Продължават да бъдат актуални ретроформите - котешки, уейфеър и най-вече бъбрек или още авиатор. Новите акценти, които все по-упорито се налагат, са тип маска и пеперуда. Забелязва се и завръщане към кръглите и правоъгълните форми. Изцяло нов детайл се ражда благодарение на дизайнерска разработка на специалистите от Kwiat - това е комбинацията от ретрокотешка и кръг. Общо в колекцията присъстват над 200 модела слънчеви очила.

При формите на диоптричните рамки се запазва котешката. Но тя не е толкова силно изразена като при слънчевите очила. Актуални са и елипсовидните към правоъгълни форми. Специално дизайнерско решение е част от рамката на някои модели да е подвижна с две лица в различен цвят.

При стъклата на слънчевите очила водеща тенденция на световно ниво е огледалното цветно покритие. То е най-характерно за формите бъбрек и уейфеър, но навлиза и в другите типове. Цветовете при огледалните стъкла са тип хамелеон в преобладаващо червено, жълто, зелено, лилаво, оранжево, 3-4 нюанса синьо, също златно и др. А под различен ъгъл в тях се виждат и всички нюанси на дъгата. Изобилие от дизайнерски орнаменти и детайли при рамките са характерни както за слънчевите, така и за диоптричните модели.

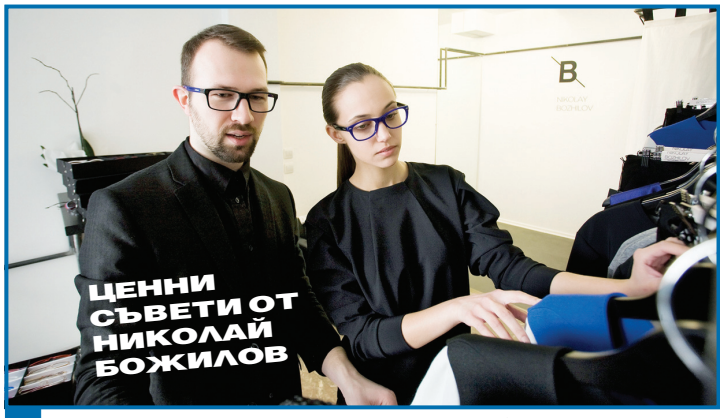
Голямо впечатление правят стилните комбинации от 2 и 3 цвята, както и изцяло новата концепция за 4 нюанса в един модел (синьо, розово, бяло и черно, както и кафяво с бяло, черно и синьо за слънчевите). При рамките са актуални още решените предимно в бяло, черно, малина, бордо, кафе макиато, кафяво, синьо, тигрово, беж, прозрачно и др. Любопитен акцент е използваната игра с цветовете от външната и вътрешната страна.

"От ретровълната хит е бъбрекът с 4 класически форми и над 10 разновидности. Котешките модели са по-изразени и смели, а рамката им е по-плътна. В някои е използвана релефна текстура за рамката, която е по изцяло нова технология. Ретроформата уейфеър твърдо следва тенденцията на огледалните цветни стъкла. Те присъстват и в унисекс моделите тип маска, при които дизайнерите на Kwiat са разработили олекотен вариант с бъбрековиден елемент", поясни Павел Цветков, управител на българската марка очила.



При материалите на рамките световна тенденция е да се използва пластмасата, като се изключат металните бъбрековидни форми. При слънчевите модели се залага на безкомпромисното качество с материал от най-висок клас А - CR 39, който се използва за стъкла с диоптър. Той не пречупва светлината, а пропускливостта и контрастът на образа са възможно най-добри за окото. Стъклата имат и висококачествена поляризация, която увеличава комфорта при носене и най-вече при шофиране. Световната практика е да се изработват очила със стандартни размери. Специално за българския пазар обаче марката предлага очила в по-големи и по-малки размери, подходящи за различен тип лица.

Най-новата колекция слънчеви и диоптрични очила отразява актуалните модни тенденции на световно ниво. За да демонстрират това, от българската марка очила заснеха специална фотосесия с талантливия млад дизайнер Николай Божилов в ролята му на моден консултант.



Носителят на редица модни награди, сред които "Златна игла 2013" и "Triumph Inspiration Award 2010" - Николай Божилов, разкрива как най-успешно се съчетават разнообразните модели очила с четири типа актуални тоалети в различен стил.

ГРАФИЧНА КЛАСИКА

Към този стил се отнасят класическите дрехи с минималистичен дизайн или т.нар. обновена класика, към която спадат изчистената бяла риза, рокля и др. Тук очилата са добър акцентен аксесоар. Подходящите модели са в черно-бяла гама, прозрачно и с текстура; по-екстравагантна котешка ретроформа; бъбрек с огледално цветно покритие и рамка с различни орнаменти; пеперуда с комбинация от 4 цвята в рамката, както и кръгли очила с различни цветови комбинации и дизайнерски украшения.

СПОРТНИ АКЦЕНТИ

Спортните елементи тотално навлизат във всекидневния дамски гардероб, но в комбинация с облекла на класическа основа (поли, топове със спортни детайли). Дрехите играят ролята на модерна основа, а очилата са акцент. За този тип облекла е характерна динамичната визия, която много добре кореспондира с диагоналните цветови акценти в рамките на очилата уейфеър. За всекидневните облекла със спортни елементи са подходящи и други форми с огледалните цветни покрития - бъбрек и маска.

ЕЛЕГАНТЕН СИЛУЕТ

Изчистените, класически силуети, феерични материи и по-тъмни цветове, характерни за официалните тоалети, кореспондират отлично със златното в рамките и стъклата на различните модели. Тук може да си позволите комбинация и с анималистични очила с котешка форма, които стоят изискано, използвани като акцент. От моделите бъбрек, маска и пеперуда са подходящи варианти с метална рамка и различни орнаменти и детайли, предимно в златно.

МЕТАЛЕН БЛЯСЪК

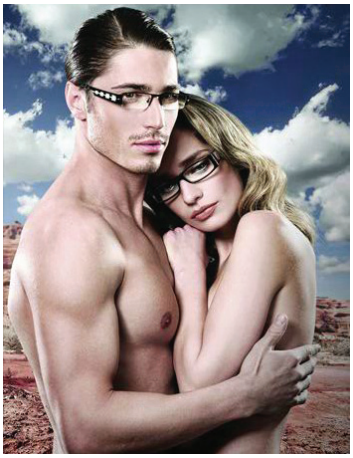
Подобни акценти са сред актуалните тенденции при по-екстравагантните облекла. Метализираните елементи могат да бъдат както отделни детайли, така и тъкани с блясък и материи с метален ефект, от които е изработена цяла дреха, като риза например. За този тип облекла логично подходящи са очилата с метални рамки най-вече от формите тип бъбрек и маска. Огледалните цветни покрития също кореспондират с такъв външен вид, но с внимание при избора на цвят.

Страницата подготви Альона НЕЙКОВА





Снимки KWIAT





ВРЕМЕТО



Времето над цялата страна ще се задържи слънчево и почти тихо. Минималните температури ще са около и малко над нулата. Максималните ще достигнат до 21 градуса. Атмосферното налягане ще продължи да се понижава и ще стане по-ниско от средното за март. Над планините ще бъде слънчево. Ще духа до умерен запад-северозападен вятър, който постепенно ще се усилва. Максимална температура на 1200 метра около 13 градуса, на 2000 метра - 5 градуса.
Над Черноморието ще бъде слънчево с до умерен югозападен вятър. Максимални температури между 13 и 19 градуса. Температурата на морската вода ще е 6 градуса. Вълнението на морето ще бъде 2-3 бала.

Изгледи за

16 максимални **13°/17°**

17 максимални **14°/20°**

На 16 март почти над цялата страна ще има променлива облачност. Вятърът ще се усили до умерен. Дневните температури ще са между 6 и 13 градуса.
На 17 март времето ще бъде почти без промяна. Максималните температури леко ще се повишат и ще бъдат между 6 и 16 градуса.

ДУМА
www.duma.bg
duma@duma.bg

Основател **Стефан Продев**

Издател „ДУМА 2008” ЕООД
Николай Малинов

Русия и България
Монд дипломатик
СЪВМЕСТНО ИЗДАНИЕ С ДУМА

И. д. главен редактор **Юрий Борисов**
yborisov@duma.bg

Зам. главни редактори **Георги Георгиев**
ggeorgiev@duma.bg
Таня Джаджева
tgeneva@duma.bg

Отговорен секретар **Ивайло Гиздов**
igizdov@duma.bg

ТЕЛЕФОН НА ЧИТАТЕЛЯ: 97 05 200

Адрес на редакцията: София - 1000, ул. „Позитано” 20А Факс: 975 26 04, автоматичен номератор 97 05 + вътрешен номер

Управител **Павел Бебов**

ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИ ЕКИП

НАБЛЮДАТЕЛ: Велислава Дърева

БЪЛГАРИЯ: **Александър Симов** - завеждащ отдел - 230; Аида Паникян - 218; Десислава Велева; Мария Нинова - 230; Милена Николова - 233; Павлета Давидова - 215; Ралица Николова - 230; Юлия Кулинска - 224

ИКОНОМИКА: **Наталия Гергова** - завеждащ отдел - 247; Мая Калпачка-Йовановска - 246; Светлана Велева - 246

СВЯТ: **Галина Младенова** - завеждащ отдел - 219; Албърт Аврамов - 220, Кристиела Симеонова - 220

КУЛТУРА: **Вилиана Семерджиева** - завеждащ отдел - 240; Надежда Ушева - 240; Альона Нейкова - 239

ОБЩЕСТВО: **Велиана Христова** - завеждащ отдел - 238; Ина Михайлова - 214; Светла Василева - 231; Валентин Георгиев - 232; Ева Костова - 229

ЧЕТИВО: **Борис Данков** - завеждащ отдел, редактор на “Пегас” - 244; **Неделник:** Богдан Иванов - 225; **Пардон:** Чавдар Шинов; **Художник:** Анатолий Станкулов

СПОРТ: **Владимир Николов** - завеждащ отдел - 245, Марин Милашки - 245

ФОТО: **Благовеста Цветкова** - 206; Марета Томова - 206

ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН: Валентин Аргиров; Желязко Тенчев; Силвия Шопова; Спаска Венева; Снежана Христова

АДМИНИСТРАЦИЯ

ОФИС МЕНИДЖЪР: **Ели Мишева** - 200; 226, факс - 975-26-04

ДИРЕКТОР МАРКЕТИНГ: **Дея Йорданова** - 207

ДИЗАЙН: **Велислава Хубавий** - 201

РЕКЛАМА: **Петрана Сомлева** - 205, Ива Костадинова - 221; e-mail - **reklama@duma.bg, Експонатор:** 91975 в. 112; **Печат:** „Нюзпринт” ЕООД, 1113 София, ул. „Тинтява” 100; **“Национална агенция разпространение - АД”** - 02/962-23-23; **“Национална дистрибуция” ООД** - 02/975 20 35

РАЗПРОСТРАНЕНИЕ: **Мирослав Александров**, Румяна Кирилова - 208, 203; **abonament@duma.bg**

КАСА - 97-05-249

НАБОР: **Хрисула Василева** - 227, e-mail: **korespondenti@duma.bg;**

ПРОИЗВОДСТВО: **Владимир Тополски**

ВЕСТНИК „ДУМА” Е НАСЛЕДНИК НА ТРАДИЦИИТЕ НА ВЕСТНИЦИТЕ „РАБОТНИКЪ”, „РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК” И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО”

ИЗПОЛЗВАНИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БТА, “ФОКУС”, БГНЕС, БНР, ФРАНС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР.
РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

БНТ 1

06.40 Зелената линейка /п/
07.25 Телепазарен прозорец
07.40 Обзор „Лига Европа“
08.10 Телепазарен прозорец
08.25 Пътят към ФИФА Световна купа - отборите, треньорите, звездите /3 епизод/
08.55 Животът и други неща Съботно токшоу с водещи Асен и Сибина Григорови
11.00 Отблизо с Мира Магазинно предаване с водеща Мира Добрева
12.00 По света и у нас информационна емисия
12.30 Световна купа по сноуборд: Сноубордкрос / жени/ пряко предаване от Ла Молина /Испания/
14.30 Бразди Предаване за земеделие
14.55 Малки истории
15.45 Сага за Форсайтови тв филм /2 епизод/
17.00 Вяра и общество с Горан Благоев
18.05 In Situ: Втори живот документална поредица
19.00 Шоуто на Марта Разлекателно предаване
19.45 Лека, нощ деца!
20.00 По света и у нас
20.45 Шоуто на Канала
21.45 Сладки лъжи игрален филм /Франция, 2010г./ в ролите: Одри Тоту, Натали Бай, Сами Буажила и др.
23.30 По света и у нас
23.45 Вишнева градина от А.П.Чехов По повод 80г. от рождението на проф. Крикор Азарян режисьор проф.Крикор Азарян, тв адаптация Дамян Петров, в ролите: Мария Кавърджикова, Наум Шопов, Деян Донков, Ана Пападопулу и др.
02.10 Честита нова година игрален филм/п/

bTV

06.30 „Агрофорум“
07.00 „Дъхът на здравето“ /п./ - здравно предаване с водещ д-р Неделя Щонова
08.00 „Тази събота“ - актуално предаване с водещ Антон Хекимян
11.00 „Cool T“ - лайфстайл предаване с водеща Петя Дикова
12.00 bTV Новините - обедна емисия
12.30 „Разделени заедно“ - Комедия, САЩ, 1999, Режисьор: Роб Райнър
14.30 „Двама мъже и половина“- сериал, еп. 16, 17, 18
16.00 „120 минути“ - публицистично предаване с водещ Светослав Иванов
19.00 bTV Новините - централна емисия
19.30 bTV Репортерите - предаване за журналистически разследвания и филми
20.00 „Предай нататък“ - социален проект с водещ Наталия Симеонова
22.30 „Смъртоносно оръжие 2“ - Екшън, САЩ, 1992 г.; Режисьор: Ричард Донър; Актьори: Мел Гибсън, Дани Глоувър, Джо Пеши, Джос Акланд, Патси Кенсит, Трейси Уолф
00.10 „Точен прицел“- Трилър, САЩ, 1993, Режисьор: Роуди Херигтън, Актьори: Брус Уилис, Сара Джесика Паркър, Денис Фарина, Том Сайзмор
02.20 „Cool T“ /п./
03.20 „120 минути“ /п./

NOVA

06.30 „Иконостас“
07.00 „Съуди се...“ - предаване на НТВ
09.00 „На светло“ с Люба Кулезич
11.00 „Съдебен спор“ - предаване на НТВ
12.00 „Другата съпруга“ - минисериал с уч. на Рупърт Еверет, Натали Вюрнер, Джон Хана, Хилари Конъл и др.
13.00 Новините на Нова
13.30 „Студио VIP“ - предаване на НТВ
14.00 „Моби Дик“ - с уч. на Уилям Хърт, Итън Хоук, Доналд Съдърланд, Чарли Кокс, Джилиан Андерсън, Еди Марсан и др., първа част
16.00 „Дикоff“- публицистично предаване на НТВ
19.00 Новините на Нова - централна емисия
19.30 НАЦИОНАЛНА ЛОТАРИЯ
20.00 „Скалата“ - с уч. на Шон Конъри, Никълъс Кейдж, Ед Харис, Майкъл Бийн, Джон Спенсър, Дейвид Морс и др.
22.45 „Горещо“ - телевизионен таблоид с Венета Райкова
23.45 „Танци - манци“ - с уч. на Крис Елиът, Деймън Уейънс, Шошана Буш, Есенс Аткинс и др.
01.30 „Другата съпруга“ - минисериал с уч. на Рупърт Еверет, Натали Вюрнер, Джон Хана, Хилари Конъл и др. /п/
02.30 „Моби Дик“ - с уч. на Уилям Хърт, Итън Хоук, Доналд Съдърланд, Чарли Кокс, Джилиан Андерсън, Еди Марсан и др., първа част

БНТ 1

07.25 „Свири, хармонико любима!“
08.00 „Умници“
08.45 „Пасторско слово“
09.00 Новини
09.15 „Вкусно“
09.45 „Смешарики. Новите приключения“
10.00 „Татяна Буланова. Моята чиста светлина“
11.00 Новини
11.20 „Идеалният ремонт“
12.10 Игрален филм: „Истинска любов“
14.00 Футбол: Първенство на Русия, ЦСКА - Зенит - пряко
16.00 Вечерни новини
16.15 Игрален филм: „По семейни причини“
18.30 „Златен грамофон“
20.00 Време
20.20 „Тази вечер“ с Андрей Малахов
22.00 Игрален филм: „Красавецът“
01.15 Игрален филм: „Нечакан приятел“
02.45 Игрален филм: „Ключодържател със секрет“
03.50 „Полето на чудесата“

ОВЕН

Общуванията са важни и по други причини, споделяйте опита и знанията си, и не пренебрегвайте ничии съвети и мнения.

21 март - 20 април

РАК

Целите ви са насочени към доброто на повече хора, не се тревожете за крайния резултат в работата си. Успехът ще бъде с вас.

22 юни - 23 юли

ВЕЗНИ

Професионални ангажименти и финанси ще определят приоритетите на много от вас днес. Ще имате напредък в делата си.

24 септември - 23 октомври

КОЗИРОГ

В общ план денят е подходящ за самообразование и подготовка, придобиване на тайно знание и неговото изпълнение.

22 декември - 20 януари

ТЕЛЕЦ

Ден за самоподготовката и обогатяването с нови знания и информация. Не пренебрегвайте желанията си, вслушвайте се в интуицията.

21 април - 21 май

ЛЪВ

Вниманието ви ще стопли сърцата им и изпълни с повече добри очаквания. От друга страна, ако търсите нечия подкрепа, сега е моментът.

23 юли - 23 август

СКОРПИОН

Денят ви ще е ангажиран със задачи от семеен, професионален и друг характер, а усвоената информация ще ускори промените.

24 октомври - 22 ноември

ВОДОЛЕЙ

Повече отвсякога се вглеждайте в детайлите и премисляйте решенията си. Среща с човек, чието въздействие ще е положително.

21 януари - 19 февруари

БЛИЗНАЦИ

Денят е удачен за усвояване на нови знания, идеи и решения. Бъдете внимателни и подхождайте към работата си с повече старание.

22 май - 21 юни

ДЕВА

Има какво да направите за себе си, да се самообразовате или дадете път на духовните си предпочитания. Придобивки.

24 август - 23 септември

СТРЕЛЕЦ

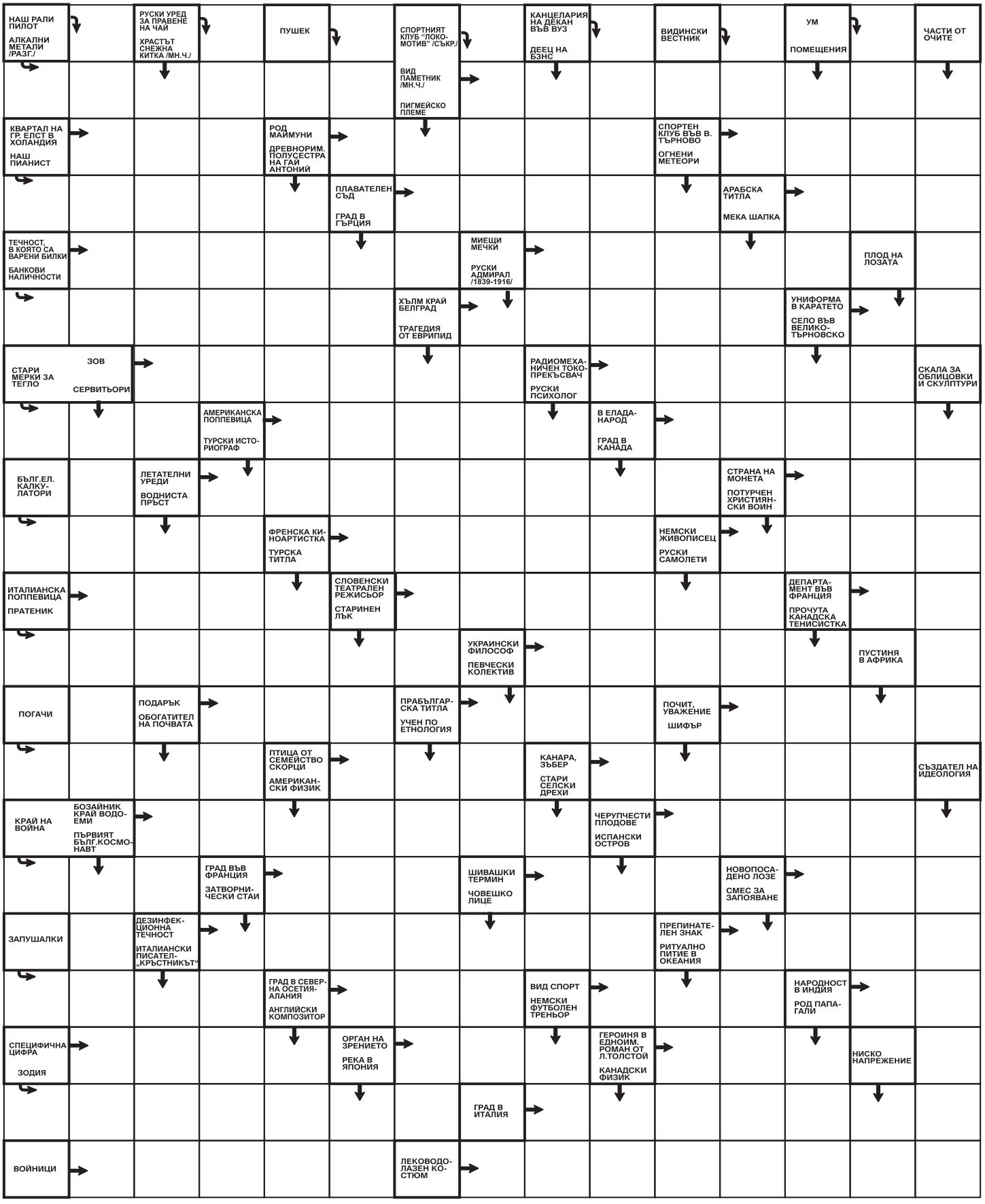
Обграждайте се с хора, чието присъствие ви прави по-добри, насърчава ви да се развивате и събужда градивни чувства у вас.

23 ноември - 21 декември

РИБИ

Работата по предстоящ ангажимент внася известно притеснение у вас, но и ви мобилизира да го приключите по най-добрия начин.

20 февруари - 20 март



РЕЧНИК: Алари, Дер, Диник, Емен, Инеман, Картопи.

ОТГОВОРИ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ

СКАНДИ
ВОДОРАВНО: ТРУБАДУР - ААР - АТАКИ - СКРА - ПРОСТОР - ЛУКС - АП - СОНИ - АК - СТИК - НИВИ - САМОСВАЛИ - ПЕТНО - АО - ИСК - ТОР - ОЧОА - ТИОКОЛ - АСО - ПРЕПЯТСТВИЕ - ПИЕНЕ - АИР - Д-Р - РОИДИС - АСЕН - БАЛДИН - ВО - ОЛ РАЙТ - ГЕОЛОЗИ - РБ - ИГЛИ - ОТБОР - ПЕРЛИТ - ЛАРГО - ИМ - КИНА - ПРИШПОРВАНИЯ - АР - ИДЕИ - КАГ - АННА КАМЕНОВА.

ОТВЕСНО: АРАРАТ - ЕКИПИРАНЕ - ЕКРАН - УТОПИСТ - ОРЕОЛ - ОИР - ИРН - АБАС - КАН - КЕНИ ДАЛГЛИШ - АКТ - МОТОПЕДИ - ОЛИМПИК - АДИОС - ОЛЯ - ИНОЗИТ - ОДА - РОНСАР - ТАС - ЛИ - КРЕМ - ОР - НИВО - АСИ - ОЛИВИЕ - СЛИВА-ОСТРАВА - ТАНА - БАКУ - ИЛИЧОВ - СОЙ - БРАНКО - АРКА - ИСО - ИДЕ! - ТРОГ - ИАВ - КРАСКИ - КАБЕРНЕ - БРОДЯГА.

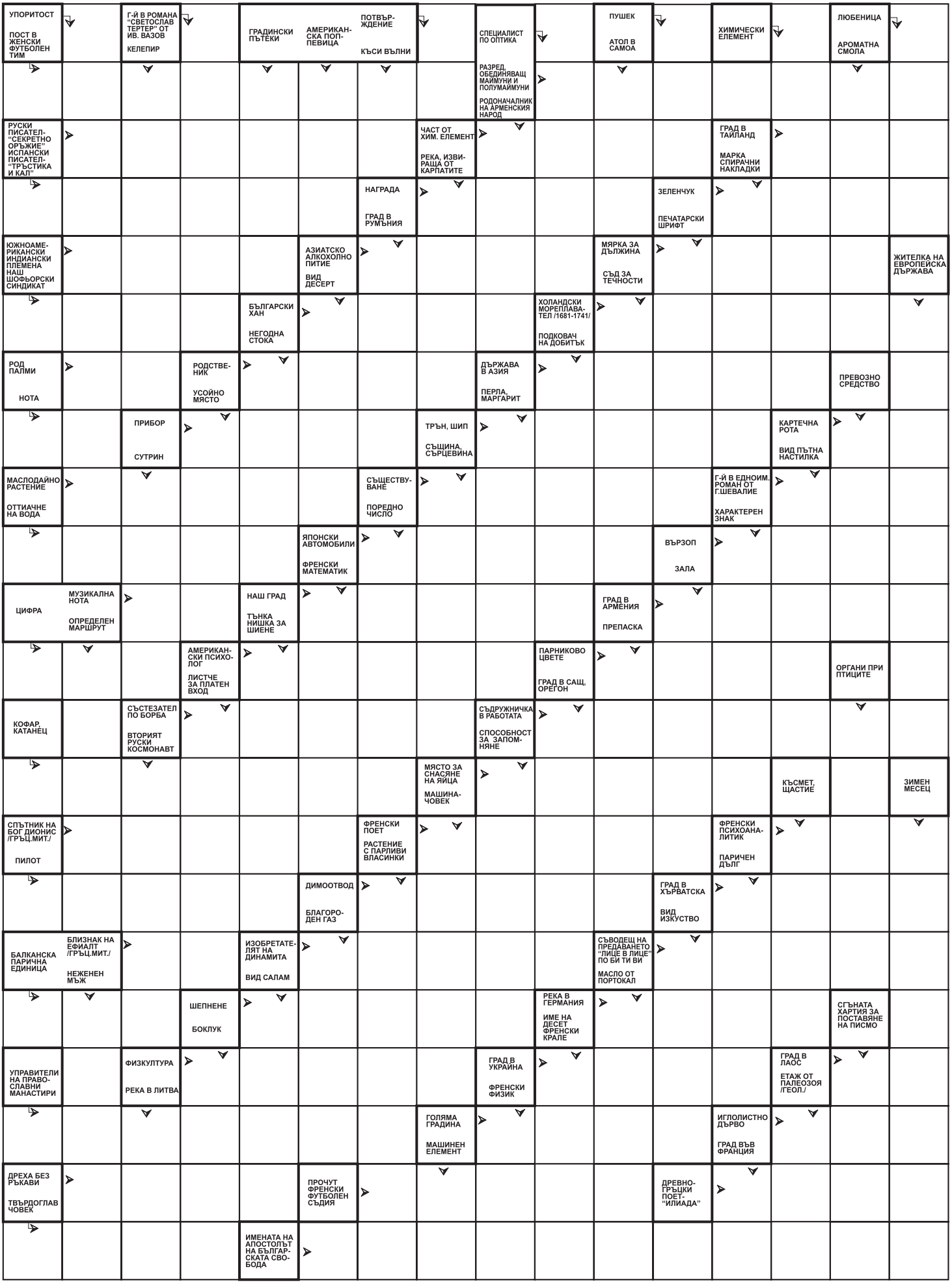
ПИРАМИДА
1.И. 2.ИН. 3.НИЕ. 4.ВЕНИ 5.СВИНЕ. 6.НАВЕСИ. 7.СИПВАНЕ. 8.ОПИСВАНЕ. 9.ОТПИСВАНЕ. 10. СТОПИРВАНЕ. 11.ПРОСТИРВАНЕ.

ВИЗИТКИ
1. РАКИТОВО, САНДАНСКИ, КАВАРНА.
2. СЕНОВО, КОЗЛОДУЙ.
3. ЯКОРУДА, ВАТМАНКА.

6	8	4	3	1	2	9	5	7
7	5	1	9	8	4	3	6	2
3	9	2	5	6	7	8	1	4
1	3	7	2	5	9	4	8	6
8	4	6	7	3	1	2	9	5
9	2	5	8	4	6	7	3	1
2	6	8	4	9	5	1	7	3
5	7	3	1	2	8	6	4	9
4	1	9	6	7	3	5	2	8

7	1	5	6	2	9	4	3	8
8	6	9	1	4	3	5	2	7
4	3	2	7	8	5	6	9	1
9	5	6	8	7	2	1	4	3
3	4	8	5	1	6	2	7	9
1	2	7	9	3	4	8	6	5
5	7	4	2	9	1	3	8	6
2	8	1	3	6	7	9	5	4
6	9	3	4	5	8	7	1	2

ТЕМЕНУЖКА СТОЯНОВА



РЕЧНИК: Ибанес, Кокил, Лоран, Нерол.

ТЕМЕНУЖКА СТОЯНОВА

Славия потопи с 5:1 Нефтохимик

Мариан ВЛАДИМИРОВ

Славия постигна разгромна победа с 5:1 над опашкаря Нефтохимик в първия мач от 27-ия кръг във втората седмица на "А" група. Хеттрик за "белите" постигна Галин Иванов (53, 67 и 72) само за 19 минути през второто полувреме, а в добавеното време на първата част крилото на "белите" спечели и дузпа, реализирана за 1:1 от капитана Радослав Василев. За гостите изненадващо откри 17-годишният Михаел Орачев (37), син на бургаската легенда Малин Орачев, чийто братовчед Мики Орачев пък вече дебютира при мъжете на Левски.

Новото попълнение Веселин Марчев (58) също се разписа за Славия. Напусналият Пирин ГД през зимата юноша на Локо Пд също изработи дузпа, но бившият национал Чавдар Янков я профука край вратата. Славия вече има 34 т. и доближи на 5 лидера на втората седмица Берое, който почива в този кръг. Нефтохимик остава последен само с 12 т.

Преди мача пък изпълнителният директор на Нефтохимик Костадин Джамбазов даде интервю пред клубния сайт и отново заплаши, че клубът може да напусне "А" група.

"Въпреки трудностите, които изпитваме, се опитваме да търсим млади и качествени футболисти. Имаме обаче този огромен проблем пред нас - нямаме собствен стадион поради ред причини. Стадионът в Несебър не получи лиценз, след като ни изгониха от ст. "Лазур" и бяхме принудени да играем мачовете си на 110 км от Бургас. Задавам обаче един въпрос - с какво теренът на стадиона в Несебър е по-лош от "теренте" на "Тича", на "Лаута", в Гоце Делчев? Та теренът в Долно Езерово на моменти е по-добър от трите, взети заедно. И не разбирам как тези терени са получи разрешение да се използват, а този в Несебър - не! Искрено се надявам комисията от БФС да бъде обективна в решението си и да ни разреши да играем в Несебър. В противен случай ще се наложи да прекратим участие в шампионата", закани се Джамбазов.



Радослав Василев праща вратаря на Нефтохимик Костадин Георгиев в обратния ъгъл и вкарва от дузпа за Славия за 1:1 при победата на "белите" с 5:1 в първия мач от втората седмица в "А" група

БФС остави Гаджев и Косоко без права

„Расисткият скандал" ще бъде разглеждан след „вечното дерби"

Владимир НИКОЛОВ

Вторият капитан на Левски Владимир Гаджев и нападателят на ЦСКА Омар Косоко продължават да бъдат със спрени права и няма да могат да вземат участие в новото "вечно дерби" днес. Сблъсъкът между вечните съперници е от 16.15 ч. на Националния стадион и ще бъде предаван по ТВ7.

Двамата се спречкаха след края на миналия мач, спечелен от "армейците" с 1:0, и получиха червени картони. От ЦСКА обвиниха Гаджев в расизъм, но халфът отрече и се закани да съди "червения клуб" и изпълнителния му директор Александър Тодоров за клевета. Заради спрените права националът Гаджев вече пропусна 1 мач - победата над Ботев с 3:1 в първия 1/4-финал за Купата на България в сряда.

Дисциплинарната комисия имаше заседание вчера, но скандалът изобщо не влезе в дневния ред. Той ще бъде обект на разглеждане от комисията във вторник по обяд, когато ще бъдат извикани и длъжностните лица на предишния мач между двата столични гранда.

Комисията наказа за по един мач капитана на Локо Сф Александър Бранеков, Момчил Цветанов от Литекс и Дани Георгиев от Черно море.

ТЪЖЕН ПОМЕН

Измина ЕДНА ГОДИНА от кончината на

о.з.генерал-майор инж.
ИВАН ПАСКАЛЕВ ПЕТРОВ

1926-2013



Ще го помним с неговата скромност, честност, родолюбие, професионализъм и човешка всеотдайност към семейство, Родина и другари.

Поклон пред светлата му памет!

От семейството, приятели и другари

ВЪЗПОМИНАНИЕ

ДИМИТЪР ДЮЛГЕРОВ

(28.07.1920 г. - 15.12.2013 г.)



Отиде си от този свят един прекрасен, безкористен, чист човек - човек със златно сърце, с безпределна обич към близките, към хората.

Почивай в мир, ние никога няма да те забравим!

Опечалени синове, внучки, близки, познати

Поклонението ще се състои на 15.03.2014 г. (събота) от 14,00 ч. на Централните софийски гробища, парцел 119, алея 6.

ЦСКА пуска акциите на 21-ви

Публичното предлагане на акции на ПФК ЦСКА АД започва на 21 март, съобщиха 31-кратните шампиони на България със специално изявление на клубния си сайт вчера. "Във връзка с публикация на съобщението за публично предлагане по чл.92а на ЗППЦК в 2 централни ежедневника - вестник "Труд" и вестник "Преса" от 11.03.2014 г. и обявяването му в Търговския регистър при Агенцията по вписванията на 13.03.2014 г., уведомяваме за следното:

- Начална дата за записване на акциите: 21.03.2014 год.;

- Крайна дата за записване на акции от увеличението: 04.04.2014 год.;

- Брой нови акции: 3 000 000 (три милиона) броя;

- Емисионна стойност на една акция: 3.00 лв.;

- Всяко лице може да запише най-малко 10 (десет) броя акции."

С масирана продажба на акциите "червените" ще се опитат да покрият милионните си задължения, които могат да оставят клуба без лиценз, ако не бъдат погасени до 31 март.

Пелето, Туре и Рамос в групата на „сините"

Капитанът Станислав Ангелов и Ларсен Туре се завърнаха в групата на Левски за "вечното дерби" на българския футбол срещу ЦСКА. Двамата получиха червени картони в предишния синьо-червен сблъсък миналата събота, спечелен от "армейците" с 1:0 след безумна дузпа, предизвикана от Пелето.

Те изтърпяха наказанията си по 1 мач в срещата от турнира за Купата на България срещу Ботев Пд в сряда на "Герена", спечелена с 3:1, и отново са на разположение на старши треньора Антони Здравков. Сухия обяви група от 18 футболисти, в която отново единствените нападатели са тримата тарани и бивши национали Валери Божинов, Димитър Макриев и Цветан Генков.

Кристовао Рамос пък може да направи повторен дебют за "сините" във вечното дерби. Португалецът донесе последната засега победа на Левски с 1:0 преди 2 години.

Групата на Левски: Горан Блажевич, Александър Любенов, Дъстли Мюлдер, Пламен Крумов, Орлин Старокин, Аймен Белаид, Павел Чмовш, Рикардо Нунеш, Станислав Агелов, Даниел Димов, Кевин Брю, Рафаел Бастос, Радослав Цонев, Валери Божинов, Цветан Генков, Димитър Макриев, Кристовао Рамос, Ларсен Туре.

следайте

ФУТБОЛ

ПО ТВ 7
16.15 ЦСКА - Левски
ПО БТВ ЕКШЪН
21.30 Верона - Интер
ПО ДИЕМА
17.00 Лестър - Блекпул
19.30 Астън Вила - Челси
ПО НОВА СПОРТ
14.45 Хъл Сити - Манчестър Сити
ПО ЕВРОСПОРТ 2
16.30 Борусия Д - Борусия М
19.30 Байерн - Байер

УТРЕ

ПО ТВ 7
14.00 Ботев Пд - Локо Пд
19.30 Литекс - Лудогорец
ПО БТВ ЕКШЪН
13.30 Аталанта - Сампдория
16.00 Милан - Парма
18.00 Лион - Монако
21.30 Дженоа - Ювентус
ПО РИНГ
16.00 Каляри - Лацио
21.45 Фиорентина - Киево
ПО ДИЕМА
15.30 Манчестър Юнайтед - Ливърпул
18.00 Тотнъм - Арсенал
ПО ЕВРОСПОРТ 2
16.30 Хамбургер - Нюрнберг
18.30 Айнтрахт Фр - Фрайбург

резултати

„А" ГРУПА, XVII КРЪГ

NEWS 7 ФУТБОЛНО ПЪРВЕНСТВО

ПЪРВА СЕДМИЦА: Литекс - Черно море 0:0; днес от 16.15 ч. ЦСКА - Левски (ТВ7); утре, 14.00 Ботев Пд - Локо Пд (ТВ7); Лудогорец почива.

ВТОРА СЕДМИЦА: Славия - Нефтохимик 5:1 0:1 Мих. Орачев (37) 1:1 Василев (45+2-д) 2:1 Г. Иванов (53) 3:1 Марчев (58) 5:1 Г. Иванов (67 и 72), **проп. дузпа** Ч. Янков (20-С); **утре от 15.30 ч. Локо Сф - Пирин ГД; от 17.30 ч. Черноморец - Любимец; Берое почива.**

КЛАСИРАНЕ

1. ЛИТЕКС	**27**	**17**	**7**	**3**	**59:26**	**58**
2. ЛУДОГОРЕЦ	**26**	**18**	**4**	**4**	**57:14**	**58**
3. ЦСКА	**26**	**15**	**6**	**5**	**44:14**	**51**
4. БОТЕВ ПД	26	13	7	6	45:21	46
5. ЛОКО ПД	26	14	3	9	43:31	45
6. ЛЕВСКИ	26	13	5	8	45:24	44
7. ЧЕРНО МОРЕ	27	12	8	7	31:21	44
8. БЕРОЕ	26	11	6	9	32:25	39
9. СЛАВИЯ	27	9	7	11	40:39	34
10. ЛОКО СФ	26	9	4	13	30:44	31
11. ЧЕРНОМОРЕЦ	26	6	4	16	30:46	22
12. ЛЮБИМЕЦ	26	5	3	18	18:66	18
13. ПИРИН ГД	26	4	3	19	23:71	15
14. НЕФТОХИМИК	27	3	3	21	16:71	12

кратки

Добруджа надигра Марек Юнион Ивкони

Купата на България по волейбол за мъже ще има нов носител, след като носителят на трофея Марек Юнион-Ивкони бе детрониран от новака в елита Добруджа 07. За първи път в своята история тимът от Добрич ще бъде на финал, след като победи дупничани с 3:0 гейма (25:22, 25:22, 25:23). Играчите на Мирослав Живков нанесоха първо поражение на Марек за този сезон. Днес от 17.30 ч. в зала "Христо Ботев" Добруджа ще спори за трофея срещу победителя от втория полуфинал Левски Боол - Монтана.

5-а загуба за Котоошу

Калоян Андо-Котоошу допусна 5-а поредна загуба в Осака. В среща от VI кръг "секиваке" Котоошу бе избутан от дохото от японския "секиваке" Гоейдо с най-употребяваната хватка "йорикири". "Маегашира-5" Даниел Иванов-Аоияма бе изблъскан от "маегашира-3" Такаясу и има баланс 3:3 в турнира.

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 15 МАРТ 2014

10 „прилепа“ спряха Лудогорец с 3:0

Безяк изпусна дузпа, Мисиджан цели греда пред 42 000 на „Васил Левски“

Валенсия удари с 3:0 Лудогорец в първи осминафинал от Лига Европа пред 42 000 на “Васил Левски“ и практически европриказката на родния шампион свърши. Защото едва ли тимът на Стойчо Стоев може да гони също класическа победа на “Местая” в реванша в четвъртък. При това в София “прилепите” играха през по-голямата част от мача с 10 души след изгонването на Сейду Кейта още в 23-ата мин. след фаул срещу Мишо Александров в наказателното поле на гостите. Френският рефер Клеман Тюрпен не се поколеба и свири дузпа, но асът на шампионите Роман Безяк я профука. В няколко ситуации и късметът обърна гръб на „орлите“. Подобно на съперника си българският шампион също доигра мача с 10 души след като в 79-ата мин. Жуниор Кишада бе отстранен за удар без топка и театрално падане на Жоао Перейра.

Преди срещата препълнените трибуни на „Васил Левски“ пригласяха на 9-годишната разградчанка Кристина Тодорова от “Шоуто на Слави“, изпълнила „Моя страна, моя България“ и Химна. Над терена пък се реееше талисманът на Лацио – Черната орлица, която бе пратена като комплимент от управата на “римските орли“ към родния първенец.

По подобие на втория мач срещу Лацио и Валенсия също започна с гол „от съблекалнята“ в мрежата на Владо Стоянов. Кайсара фаулира Феде Картабия в близост до наказателното поле на лудогорци. След рикошет центрираната топка отиде у Антонио Бараган (4), който с премерен изстрел от около 25 м проврѝ топката между куп бранители и откри. В 18-ата мин. гостите можеха да удвоят, след като защитата на Лудогорец изпусна Пако Алкасер, получил пас от Феде Картабия, но младежкият национал на Испания би над вратата.

В тези минути трибуните на „Васил Левски“ бяха залети и от първите мексикански вълни.

Ключовият момент в мача дойде в средата на първата част. След отлична атака, преминала през Марселиньо, Мисиджан и Ешпиньо, топката стигна до Михаил Александров, но Сейду Кейта го събори в наказателното поле на „прилепите“. Съдията Клеман Тюрпен посочи бялата точка и показа директен червен картон на Сейду Кейта. Бразилският страж на гостите Диего Алвеш обаче хвана ъгъла на битата от словенеца Безяк топка и не допусна изравняване.



Снимка ПРЕСФОТО/БТА

Черната орлица лети над препълнения стадион “Васил Левски” преди първия 1/8-финал в Лига Европа Лудогорец - Валенсия. Живият талисман на Лацио обаче не донесе успех на разградските “орли”, които загубиха от “прилепите” с 0:3

В 31-вата мин. пък Върджил Мисиджан тресна гредата с шут от 25 м. И тъкмо когато трибуните очакваха изравняване, те бяха смълчани. При майсторска контра Пако Алкасер „копна“ топката към изскочилия на стрелкова позиция Феде и той от воле я прати в долния ляв ъгъл на Стоянов – 0:2. След втория гол Лудогорец натисна останалите с 10 човека „прилепи“, но Марселиньо и на 2 пъти Мисиджан пропуснаха да намалят.

И след почивката натискът на разградчани бе поскоро хаотичен. След контра Едуардо Варгас стреля, но Теро Мантула изби в корнер. При центрирането от заучена комбинация и след 2 паса с глава на Матийо и Едуардо Варгас швейцарският национален защитник Филип Сендерос (59) също с глава отблизо намери мрежата на Стоянов за трети път. Голът му окончателно прекърши крилете на Лудогорец, който продължи да владее повече топката, но липсваше креативност в атака. В 79-ата мин. португалският десен бек на Валенсия Жоао Перейра провокира словесно резервата Жуниор Кишада и бразилецът го удари с лакът. Португалецът театрално се свлече на земята и Тюрпен показа директен червен картон на нападателя. В заключителните минути Валенсия можеше да стигне до още по-убедителна победа, но пропуски направиха Софиан Фегули и Варгас.

Страницата подготви Мони ГЕОРГИЕВ

СЛЕД МАЧА:

КИРИЛ ДОМУСЧИЕВ, собственик на Лудогорец: “Валенсия има състезатели, за които можем само да си мечтаем в българското първенство. Изпуснахме – и дузпа, и положения, а и нямахме късмет. Испанците ми признаха, че е станало здрав мач. С нашите скромни възможности - толкова, но това не значи, че няма да се стремим през следващата година да постигнем повече. От Лига Европа докарахме 7 млн. евро. Ще бъдат използвани за нещо, което ще носи плюсове на България”

СТОЙЧО СТОЕВ, старши треньор: „Може би ни липсваше малко шанс, изпуснахме дузпа, която повлия на играта, а след това имахме греда. Не мога да не съм доволен от футболистите си. Отборът на Валенсия ни победи с рутина. Вече шансовете ни за продължаване са илюзорни“

РОМАН БЕЗЯК, нападател: “Когато изпуснеш дузпа и загубиш, това е трагедия. Чувствам се лошо. Реших преди това къде да бия дузпата и не съм гледал къде е вратарят”.

ХУАН АНТОНИО ПИЦИ, старши треньор на Валенсия: „Почти сигурно продължаваме напред, но не всичко е предрешено. Остават още 90 минути. Още не си правим сметки, че сме в следващата фаза. След като вкарахме първия гол, Лудогорец се справи добре и затваряше пространствата. Въпреки че при дузпата останахме с човек по-малко, направихме така, че да не позволим на съперника да играе своята игра. Като цяло съм впечатлен от Лудогорец.“

„Б” група, пролет 2014 г.

XVI - XIX кръг

МАРТ

XVI кръг, 16.03, 15.30 ч.
Академик Св - Ботев Г
Добруджа - Спартак Вн
Пирин Р - Монтана
Калиакра - Ботев Вр
Витоша Б - Банско (в Елин Пелин)
Марек - Раковски
Дунав - Хасково

XVII кръг, 22.03, 15.30 ч.
Дунав - Академик Св
Хасково - Марек
Раковски - Витоша Б
Банско - Калиакра
Ботев Вр - Пирин Р
Спартак Вн - Ботев Г

24.03
Монтана - Добруджа (в Мездра)

XVIII кръг, 29.03, 15.30 ч.
Академик Св - Спартак Вн
Ботев Г - Монтана
Добруджа - Ботев Вр
Пирин Р - Банско (в Симитли)
Калиакра - Раковски
Витоша Б - Хасково (в Елин Пелин)
Марек - Дунав

АПРИЛ

XIX кръг, 05.04, 17.00 ч.
Марек - Академик Св
Дунав - Витоша Б
Хасково - Калиакра
Раковски - Пирин Р
Банско - Добруджа
Ботев Вр - Ботев Г
Монтана - Спартак Вн (в Мездра)

***Забележка**: БФС си запазва правото на промени в програмата*

резултати

Лига Европа, първи 1/8-финали

ЛУДОГОРЕЦ - Валенсия (Исп) 0:3 *0:1 Бараган (5) 0:2 Картабия (33) 0:3 Сендерос (59),* ***ЧК****: Кейта (24-В), Кишада (79-Л);* ***проп. дузпа*** *Безяк (26-Л);* ***Порто (Порт) - Наполи (Ит) 1:0*** *Мартинес (57);* ***Базел (Швейц) - Залцбург (Ав) 0:0****;* ***Тотнъм (Анг) - Бенфика (Порт) 1:3*** *0:1 Родриго (30) 0:2 Луизао (58) 1:2 Ериксен (64) 1:3 Луизао (85);* ***Севиля (Исп) - Бетис (Исп) 0:2*** *0:1 Баптистао (14) 0:2 Салва Севиля (77);* ***Лион (Фр) - Виктория Пилзен (Чех) 4:1*** *0:1 Хорава (3) 1:1 Фофана (12) 2:1 Лаказает (53) 3:1 Мвуемба (61) 4:1 Фофана (70);* ***Ювентус (Ит) - Фиорентина (Ит) 1:1*** *1:0 Видал (3) 1:1 Гомес (81);* ***АЗ Алкмаар (Хол) - Анжи Махачкала (Рус) 1:0*** *Йохансон (29-д).* ***Реваншите са на 21 март.***

кратки

Безяк се нареди до Роналдо и Лео Меси

Словенският щурмовак на Лудогорец Роман Безяк се нареди до Лео Меси и Кристиано Роналдо. За съжаление на 25-годишната звезда на Лудогорец, списъкът съдържа футболисти, които са станали „жертви“ на вратаря на Валенсия Диего Алвеш при изпълнението на дузпи. От 2007 г., когато бразилецът заигра в Примера дивисион с екипа на Алмерия, той е отразил общо 15 наказателни удара и е единственият вратар в света, срещу когото дузпа са пропускали и Лео Меси, и Кристиано Роналдо. Сред хората, неуспели да преодолеят 28-годишния левичар, юноша на Ботафого, са още Диего Коща и Фреди Кануте. Алвеш дойде във Валенсия през 2011 г., а през този сезон се утвърди като твърд титуляр под рамката на „прилепите“. Безяк пък остава втори в голмайсторската листа на Лига Европа с 6 попадения, лидер с гол повече е Хонтан Сориано (Залцбург).

momo

3 1 8
5

ПЕЧАЛБИ ОТ ТИРАЖ №21

“6 от 49”

I ТЕГЛЕНЕ
I гр. (6) 4 по 261 288,80 лв.
II гр. (5) 64 по 1173,90 лв.
III гр. (4) 2783 по 27 лв.
IV гр. (3) 44 747 по 2,40 лв.
II ТЕГЛЕНЕ
I гр. (6) няма
ДЖАКПОТ: 4 496 957,25 лв.

“6 от 42”

I гр. (6) няма
II гр. (5) 18 по 863,40 лв.
III гр. (4) 584 по 26,60 лв.
IV гр. (3) 9241 по 2,40 лв.
ДЖАКПОТ: 72 846,40 лв.

“5 от 35”

I ТЕГЛЕНЕ
I гр. (5) 3 по 9399,50 лв.
II гр. (4) 558 по 50,50 лв.
III гр. (3) 15 362 по 2,50 лв.
II ТЕГЛЕНЕ
I гр. (5) 2 по 14 099,30 лв.
II гр. (4) 413 по 68,30 лв.
III гр. (3) 12 043 по 3,10 лв.

ТОТО ДЖОКЕР
I гр. (3) 9 по 3223,40 лв.
II гр. (2) 2951 по 9.80 лв.

www.duma.bg

БФС остави без права Гаджев и Косоко

Стр. 38

Топалов върти реми и с Ананд

Всички други партии в Ханти-Мансийск завършват резултатно



Веселин Топалов завърши реми с белите фигури на 54-тия ход партията си с бившия световен шампион Вишванатан Ананд във II кръг на Турнира на претендентите в Ханти-Мансийск

Снимка FLICKR.COM

Веселин Топалов завърши реми и втората си партия на Турнира на претендентите в Ханти-Мансийск. Веско игра с белите фигури и се съгласи да раздели точката с бившия световен шампион Вишванатан Ананд (Инд). Макар че изиграха 54 хода, именитите съперници първи си стиснаха ръцете, докато на останалите 3 дъски гросмайсторите бяха стигнали и до първата контрола.

Всички останали партии от кръга обаче завършиха с победи на белите фигури. Лидерът по ЕЛО коефициент (2830) Левон Аронян (Арм) накара Шахрияр Мамедяров да се признае за победен на 44-тия ход. В "руските партии" Владимир Крамник принуди Сергей Карякин да спре часовника след 39-ия ход. Найрано триумфира Пьотър Свидлер, който сломи съпротивата на младока Дмитрий Андрейкин само за 31 хода.

Така в подреждането след II кръг начело са Ананд, Свидлер и Крамник с по 1.5 т., пред Аронян и Топалов - по 1, Андрейкин, Карякин и Мамедяров - по 0.5. Днес в III кръг са партиите: Топалов - Аронян, Мамедяров - Ананд, Андрейкин - Карякин и Свидлер - Крамник, а утре е първият почивен ден в турнира с общ награден фонд 420 000 евро. Турнирът е до 31 март, а победителят в него ще оспорва през ноември шахматната корона на шампиона Магнус Карлсен (Нор).

Швейцария победи в отборното по ски

Домакинът Швейцария спечели отборното състезание на финалите на Световната купа по ски-алпийски дисциплини в Ленцерхайде. Не толкова известните Венди Холденер, Лука Ерни, Денизе Файерабенд и Рето Шмидигер победиха на финала квартета на САЩ в състав Джулия Манкузо, Дейвид Чодунски, Микаела Шифрин и Тим Джитлоф. Двата отбора си размениха по 2 победи в 4-те манша на паралелния слалом, но швейцарците триумфираха с 0.14 сек по-добро общо време. На трето място завърши световният шампион в дисциплината Австрия в състав Ева-Мария Брем, Филип Шьоргхофер, Михаела Кирхгасер и Мануел Фелер, които в малкия финал надделяха също по време над Италия след разменени по 2 победи в 4-те манша.



НАЦИОНАЛЕН ИНСТИТУТ
СЕЗОН 2013-2014
СОФИЙСКА ФИЛХАРМОНИЯ
Основана през 1928 г. от проф. САША ПОПОВ, Директор: ЯВОР ДИМИТРОВ
85
20 МАРТ
ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ"
19.00ч.
КОНЦЕРТ ПОСВЕТЕН НА МЕЖДУНАРОДНИЯ ДЕН НА ФРАНКОФОНИЯТА
ПРОГРАМА:
Жак Дебриер - „Divertissement a la Francaise" концерт за флейта, пиано и оркестър /световна премиера/
Клод Дебюси - Прелюд „Следобедът на един фавн"
Морис Равел - Испанска рапсодия
Франсис Пуленк - Концерт за пиано и оркестър /премиера/
Морис Равел - „Sheherazade", ouverture de feerie /премиера/
Диригент и солист: ПАТРИК ГАЛОА, Франция
Солист: МАРИЯ ПРИНЦ, пиано

Батинков 15-и на земя в Котбус

Капитанът на мъжкия национален отбор по гимнастика Александър Батинков се класира 15-и в квалификациите на земя на турнира "Чалъндж къп" в Котбус, Германия. Батинков получи оценка от 14.300 т. и не успя да се класира за финала, където участват първите 8 от квалификациите. Също на земя Велико Тушев остана 37-и с 12.966 т. В квалификациите на халки Христос Маринов е 14-и с 14.000 т., а Велико Тушев - 15-и с 13.866 т. Тушев завърши 28-и на кон с гривни с оценка от 12.633 т. Така България няма да има финалисти на тези 3 уреда.

5 града искат Олимпиада 2022

Пет града подадоха кандидатури в МОК за домакинство на XXIV зимна олимпиада през 2022 година. Крайният срок изтече вчера и в канцеларията на МОК в Женева заявки внесоха Алмати (Казахстан), Пекин (Китай), Краков (Полша), Лвов (Украйна) и Осло (Норвегия). Изпълкомът на МОК ще реши кои градове да продължат във финалната фаза на заседание в Лозана на 7-9 юли. Градът-домакин ще бъде определен на 31 юли 2015 година в Куала Лумпур (Малайзия).

следайте

ПО БНТ 1
СНОУБОРДКРОС
12.30 СК в Ла Молина (с участието на Александра Жекова)
ПО БНТ 2
СКИ
10.55 и 13.25 СК в Ленцерхайде
ФИГУРНО ПЪРЗАЛЯНЕ
14.30 СП за юноши и девойки в София
ВОЛЕЙБОЛ
17.30 Финал за Купа на България (мъже)
ПО БНТ СВЯТ
БИАТЛОН
13.15 СК в Контиолахти
ПО НЮЗ 7
БАСКЕТБОЛ
18.00 Балкан - Левски
ПО РИНГ
ВОЛЕЙБОЛ
19.00 Алтотевере - Латина
ПО ЕВРОСПОРТ
СКИ-БЯГАНЕ
11.45 и 14.30 СК във Фалун
КОЛОЕЗДЕНЕ
15.30 Тирено - Адриатико (IV eman)
СКИ-СКОКОВЕ
17.15 СК в Харахов
ПО ФИЛМ +
ФОРМУЛА 1
7.55 Гран при на Австралия (квалификация)

УТРЕ
ПО БНТ 1
СКИ
10.00 и 12.30 СК в Ленцерхайде
ПО БНТ 2
ФИГУРНО ПЪРЗАЛЯНЕ
12.15 и 16.15 СП за юноши и девойки в София
ПО БНТ СВЯТ
БИАТЛОН
11.45 СК в Контиолахти
ПО РИНГ
ВОЛЕЙБОЛ
18.30 Трентo - Перуджа
ПО ЕВРОСПОРТ
СКИ-СКОКОВЕ
14.30 СК в Харахов
ПО ФИЛМ +
ФОРМУЛА 1
7.55 Гран при на Австралия
ТЕНИС
2.30 "Мастърс" в Индиън Уелс

кратки

Лазов отпада в Гърция

Националът на България за Купа "Дейвис" Александър Лазов отпадна на четвъртфиналите на сингъл на турнира по тенис на твърди кортове в Ираклион, Гърция, с награден фонд $10 000. 23-годишният пазарджиклия загуби от поставения под №1 Ян Херних (Чех) с 4:6, 6:4, 2:6, но заслужи 2 т. за класацията на АТП и $292. Лазов достигна 1/4-финал и на двойки с партньора си Матийо Роа (Фр).



Снимка БГНЕС

Руските щангисти Руслан Албегов и Татяна Каширина позират с купите "Йеньо Бошкович" за най-добри тежкоатлети на 2013 г. Те бяха наградени от президента на МФВТ Томаш Аян на гала в Будапеща