

ИНТЕРВЮ
Д-р Сотирис
Геохаридис
за България,
Кипър и левото

10

БЕДСТВО
ГЕРБ са сринали
парите за наука
през 2010
и 2011 г.

2

БАНКИ
КТБ и „Виктория“
с операции
по погасяване
на кредити

6

НАДЕЖДА
ЕС готви
среща между
Путин и
Порошенко

7

ПЕГАС

Младият поет
Боян Бойчев:
Вярвам във
Вапцаровата вяра!

21

Неделник

Парадоксите,
които изненадват
света

14-27

ДУМА

ЛЕВИЯТ ВЕСТНИК

80 см.

СЪБОТА-НЕДЕЛЯ

16-17 АВГУСТ

2014 ГОДИНА/24

БРОЙ 188 (6888)

Георгиева с условна подкрепа от ПЕС

Българската кандидатка беше номинирана на тъмно, убеден е Сергей Станишев

Кристалина Георгиева, номинирана от служебния кабинет за български еврокомисар, получи условната подкрепа на ПЕС за поста външен министър на ЕС. Това стана ясно от отвореното писмо, което лидерът на европейските социалисти Сергей Станишев изпрати до ми-

нистер-председателя Георги Близнашки.

Станишев обеща рамо на Георгиева, ако се реши постът да бъде зает от човек от ЕНП, но срещу това поиска подкрепа от Близнашки, ако за позицията играе представител на ПЕС.

Георгиева беше номинирана

за еврокомисар за втори път "на тъмно" и без дебат в обществото, припомни лидерът на социалистите на служебния премиер. Българските граждани искат да знаят какви са вижданията на г-жа Георгиева за разширяването на ЕС, за кризата в Украйна, за отношенията на ЕС със САЩ,

Русия, Китай, пише в писмото си Станишев.

Ако България не получи креслото на вицепрезидент на ЕК и външен министър, лидерът на ПЕС ще подкрепи страната да получи ключов ресурс в ЕК, обеща Станишев.

3



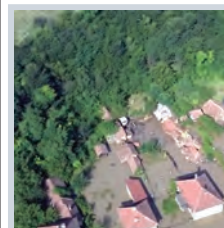
Служебният кабинет няма да решава за споразумението с „Уестингхаус“

6

Снимка Пресфото/БТА

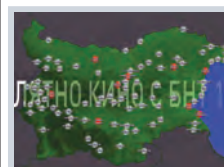


Празнична Света литургия бе отслужена от Патриарх Неофит в Троянския манастир вчера. Негово светейшество бе тържествено посрещан в манастирския храм от миряни и духовници, дошли да се поклонят и да докоснат чудотворната икона на Пресвета Богородица Троеручица. Проведе се литийно шествие с чудотворната икона от манастира до параклиса в селото



Зеленчуковите и плодните насаждения в Мизия са отровени

5



Кампанията за спасяването на салоните на открито в страната продължава в 8 града

33

НЯКОЛКО
ДУМИ



Александър СИМОВ

СЕНЧЕСТАТА КРИСТАЛИНА

Покрай сенчестата номинация на Кристалина Георгиева за еврокомисар у нас най-ясно проличава, че тези, които обикновено стават и лягат с името на Европа на уста, всъщност пет пари не дават за европейските правила и начини за правене на политика. Дори и да искаше да унижи Георгиева, служебният кабинет едва ли можеше да открие по-префинен начин за това от прибрзаната й номинация за шеф на външната политика на Съюза. Георгиева вероятно е ценен и подготвен човек, но досега нито един път не сме чули от нея да каже какви цели ще преследва на поста, за

който я предлагат. Трябва да й гласуваме доверие само защото е любимка на Бойко Борисов ли? Или заради честните й сини очи? Всички знаят, че битката за този пост ще е люта и заради това ходят на Близнашки с писането на писмо на Станишев като лидер на ПЕС беше лъчист пиар, но изключително калпаво и много закъсняла политика. В името на какво социалистите трябва да я подкрепят, след като самата Кристалина загадочно мълчи за своите възгледи като фолклевичка за пластичния си хирург? Съвсем естествено е лидерът на ПЕС да се бори за кандидатурата на своята

партия, а не да прави мили очички на тукашните доморасли спечове по европейска политика, които си мислят, че е толкова лесно да му извият ръцете за Георгиева. А точно ГЕРБ би трябвало да си мълчат по темата за еврокомисарите. Защото една от най-грандиозните издънки на това поле я направиха именно те с одиозната фигура на Румяна Желева. Нали си спомняте - Европейският парламент бламира нейния избор. А и за нея твърдяха, че тя е невероятна находка. Ще поемат ли отговорност, ако издънат отново България по този калпав начин, а?



ISSN 0861-1343



9 770861 134008

EUR: 1.95583

USD: 1.46088

GBR: 2.43823

CHF: 1.61452



Министърът на образованието и науката доц. Румяна Коларова посети Варна и Добрич и се запозна с хода на ремонтите на пострадалите от наводнения училища

ТЪРСЯТ ОЩЕ СРЕДСТВА ЗА РЕМОНТ НА УЧЕБНИ КАБИНЕТИ ВЪВ ВАРНА

Търсят се възможности за осигуряване на допълнителни средства за ремонт на помещението за практически обучение във Варненската морска гимназия "Св. Николай Чудотворец", която пострада при наводнението на кв. "Аспарухово". Това заяви вчера просветният служебен министър доц. Румяна Коларова,

която заедно със заместничката си Ваня Кастрева посети най-загнетото от приливната вълна училище. Министърът увери, че въпреки наложените съкращения в бюджета на МОН се прави всичко възможно навсякъде в страната учебната година да започне нормално. Тя посети и СОУ "Любен Каравелов" в "Аспа-

рухово". Ремонтите по отстраняване на щетите от наводнението в училището трябва да приключат до 6 септември 2014 г. В община Варна от потопта са пострадали 6 училищни сгради, за възстановяването им от Министерството на образованието и науката след порите са били отпуснати над 370 000 лв.

Консултативен съвет ще подготви варианти за реформи в осигуряването

Аида ОВАНЕС

Консултативният съвет за оптимизиране на осигурителната система (КСОС) ще подготви варианти за реформи в осигурителното законодателство, след като вчера възстанови работата си. В състава му влизат 25 експерти, поканени заради техния професионализъм, а не като представители на организациите, в които работят, подчертаха от МТСП. Сред експертите са служебният министър на труда и социалната политика и бивш шеф на НОИ Йордан Христовски, служебната зам.-министърка на труда и социалната политика Румяна Георгиева, настоящият управител на НОИ Бисер Петков, Христина Митрева от КНСБ, бивш актьор и управител на НОИ, Николай Николов от КТ "Подкрепа" и бивш управител на НОИ, Максим Гайдев от МЗ, директорът на НЕЛК д-р Кънчо Райчев, Никола Абаджиев, предсе-

дател на Асоциацията на дружествата за допълнително пенсионно осигуряване и др. Подготвените в мандата на служебното правителство от съвета варианти за промени в осигурителното законодателство ще бъдат предложени на следващото редовно правителство и парламента. На първото си заседание вчера КСОС набеляза основните теми, с които ще се занимава през следващите 2 месеца. Сред тях са приходите в осигурителната система, ранното пенсиониране на работещите при тежки условия на труд и в специалните ведомства, механизмите за определяне на пенсионната възраст, инвалидните пенсии, краткото осигуряване за отпуск по майчинство и временна нетрудоспособност, допълнителното пенсионно осигуряване. КСОС ще отчете своята работа в края на мандата на служебното правителство, увериха от МТСП.

ГЕРБ са сринали парите за наука през 2010 и 2011 г.

От 1989 г. насам над 10 пъти са намалели изследователите у нас

Велиана ХРИСТОВА

Драстично намаление на бюджетните разходи за наука е направено от тогавашния финансов бос Симеон Дянков, става ясно от оповестените вчера данни на НСИ за разходите от хазната за научна и развойна дейност.

След като правителството на Тройната коалиция е увеличило субсидиите за наука и развой от 212,5

млн. лв. през 2008 г. на 230,4 млн. лв. за 2009 г., правителството на ГЕРБ ги смъкна на 198 млн. лв. за 2010 г. и на 188,6 млн. лв. през 2011 г. Съвсем малко е имало ръст през 2012 г. (197,8 млн. лв.), като обаче процентът от БВП, отделян за наука и развойна дейност, остава 0,25 - близо 10 пъти под средните нива за ЕС, където за наука се отделят средно над 2,1% от БВП. България е страната в ЕС-28, която отделя най-малко бюджетни средства за развитие на науката.

Най-силен спад е отбелязан в бюджетните пари за финансиране на съзнателна наука - "за развитие на знанието" според параметрите на НСИ. От над 117 млн. лв. за целта през 2009 г. средствата спадат на 65,3 млн. лв. през 2011 г. Както е известно, това се дължи най-вече на "секирата" върху бюджета на БАН, когато държавата спря да изплаща парите дори за заплати за около 2 до 3 месеца в годината, а субсидията за фонд "Научни изследвания" към МОН от близо 100 млн. лв., планирани за 2009 г., падна до под 20 млн. лв.

През 2013 г. финансирането от държавата за наука и развой спрямо

2012 г. бележи малък ръст с под 3 млн. лв. - общо 200,4 млн. лв. Парите "за развитие на знанието" за минатата година са 81,2 млн. лв. Интересно е, че през 2012 г. в сектора "наука и развойна дейност" са работили 21 677 души, от които изследователите са 15 219 (а по показателя пълна заетост, т.е. според щатно заетите места, те са едва 11 300). За сравнение, към 1989 г. в науката в България работеха над 130 000 души. Според НСИ през 2012 г. във висшите училища с наука са се занимавали 4356 души, а в БАН, Селскостопанската академия и другите държавни научни организации общо са работили 9273-ма души.

БЛИЗНАШКИ ОКОНЧАТЕЛНО СЕ ОТКАЗА ДА НАЗНАЧИ АГЛИКА АДАМОВА

Служебният премиер Георги Близнашки окончателно се отказва да назначи Аглика Адамова от Административния съд София-град за зам.-министър на правосъдието. "Съдия Аглика Адамова засега не получава моето одобрение за позицията на зам.-министър на правосъдието. Това е мое право да взема съответното решение и на по-късна фаза ще обясня своите мотиви. Нямам претенции към този магистрат, но магистратите трябва да се развиват в рамките на съдебната система и по изключение да въвеждат в изпълнение на политически функции", обясни позицията си Близнашки пред сайта "Правен свят". След обявяването на номинацията на Адамова в медиите се появила публикация, които припомниха, че тя е дъщеря на ректора на Стопанската академия в Свищов Величко Адамов. Той нахуля през последните години като близък съсочинение за лобист и кадровик на съдебната система Красимир Георгиев - Крассьо Черния. Първоначално вице-премиерът и правосъден министър Христо Иванов защити съдийката с думите, че не е редно децата да отговарят за делата на бащите си. По-късно Адамова сама съобщи, че от години не поддържа връзки с родителите си. Но в крайна сметка премиерът реши да не ѝ поверява поста зам.-правосъден министър.

КЪРДЖАЛИЙСКИТЕ СОЦИАЛИСТИЩЕ ОБЖАЛВАТ РЕШЕНИЕ НА ЦИК

Кърджалийските социалисти възнамеряват да обжалват решението на ЦИК за председателя на районната изборителна комисия. Това съобщи бившият лидер на БСП в Кърджали Милко Багдасаров.

С решение на ЦИК за председател на районната изборителна комисия в Кърджали бе определен Беркант Барзай, номиниран от ДПС. Припомняме, че по време на еврото той нахлу в секционна комисия в Кърджали и разпореди как да се броят бюлетините "правилно". В резултат председателят на секционната комисия получи криза и бе извикана Спешна помощ. На 11 август кърджалийските лидери на основните партии не постигнаха консенсус на среща при областния управител и се наложи ЦИК да вземе решение кой да бъде председател на РИК.

За мен изборът на представител на ДПС е резултат от кафето в Кърджали между Борисов и Местан и продукт на задкулисни игри, заяви Багдасаров.

ИЗБОРНАТА КОМИСИЯ РАЗПРЕДЕЛИ РЪКОВОДНИТЕ ПОСТОВЕ В 21 РИК

Централната изборителна комисия назначи всичките 31 районни изборителни комисии. За 21 от тях се наложи ЦИК да определи разпределението на ръководните постове между политическите сили, тъй като те не успяха да постигнат споразумение по време на преговорите под егидата на областните управители. Това съобщи за ДУМА говорителят на ЦИК Камелия Нейкова. Политическите сили са постигнали съгласие за разпределението на ръководните постове само за 10 районни комисии. Нейкова припомни решението на ЦИК, според което в малките РИК със състав от 15 души ГЕРБ трябва да има 5 члена, БСП - явява България 4, ДПС - 2, "Атака", Реформаторите и БЗЦ - по един. В големите 19-членни РИК съотношението е 7:6:3:1:1:1. Членовете от една партия не могат да имат мнозинство в РИК и съответно не могат да имат и в ръководството повече от един представител. При тези принципи условия, посочени от Изборния кодекс, определени и назначават РИК там, където не е постигнато съгласие. Срокът за обжалване на решенията на ЦИК за назначаването на РИК е 3-дневен.

ВЪРНАХА СТАРИЯ ДИРЕКТОР НА ФОНДА ЗА ЛЕЧЕНИЕ НА ДЕЦА

Предшният директор на Фонда за лечение на деца Павел Александров е върнат на поста, събщи служебният министър на здравеопазването Мирослав Ненков. При неговото управление фондът е работел "по релси", мотивира се той. Но-

вият стар директор може да оптимизира разходите на фонда, чийто бюджет от 5 млн. лв. вече е изчерпан, обясни министърът. Александров бе освободен в началото на октомври 2013 г. след 3-годишно управление на фонда. Тогава внасят здравен ми-

нистер Таня Андреева обясни, че той е освободен заради нарушения в работата - и административни, и в сферата на трудовото законодателство. Александров се закачи да заведе дело срещу МЗ. На негово място беше назначена д-р Ива Станкова, коя-

то бе принудена да подаде оставка през април 2014 г. Ненков заяви, че ще провери как е изчерпан бюджетът на фонда от 5 млн. лв. По думите му вероятно ще има промени и на представителите на обществеността в обществения съвет на фонда. По думите на Ненков

предстоят директорски смени в "три-четири болници", сред които бургаската и онкологията в София. Той потвърди връщането на работа в Спешната помощ на директора Георги Гелев и обеща да даде повече информация за обществените поръчки.



Имам едно питане – ако Ваньо Танов набура ЕГН-та по мобилния, телевизора с какво си пуска?

БИВШИЯТ АПЕЛАТИВЕН ПРОКУРОР ИВАН ПЕТРОВ СИ ЗАДАВА ИНТЕРЕСНИ ВЪПРОСИ

СЕРГЕЙ СТАНИШЕВ:

Служебният кабинет номинира еврокомисар „на тъмно“

Ако постът външен министър на ЕС се даде на ЕНП, ще подкрепя Кристилина Георгиева. Ако е на ПЕС, разчитам да застане зад кандидатурата на Федерика Могерини. Това пише в отворено писмо до служебния премиер лидерът на ПЕС, след като Георги Близнашки попита Сергей Станишев ще подкрепи ли Георгиева. Социалистът изразява притеснението си, че изборът на българския кандидат за еврокомисар е направен „на тъмно“ и без обществен дебат.

„Ако се вземе политическо решение постът Външен представител по въпросите на външните работи и политиката на сигурност да се даде на ЕНП, то аз с готовност ще подкрепя кандидатурата на г-жа Кристилина Георгиева. За мен ще бъде чест като българин тази позиция

Ще подкрепя Кристилина Георгиева, ако застанете зад кандидатурата на ПЕС, пише в писмо до Георги Близнашки лидерът ѝ

да бъде заета от мой сънародник“, ангажира се Станишев. Той посочва, че е доказал, че не мисли тясно партийно, а се води от „националния интерес“. И дава пример с издигането на Мелена Кунева от неговия кабинет през 2007 г., независимо че е от по-малкия коалиционен партньор НДСВ.

Станишев настоява за реципрочност на подкрепата от служебния премиер, ако на 30 август се реши кандидатът да е социалист. „Ако, обаче, постът бъде предложен на ПЕС, то тогава ще очаквам от Вас... да подкрепите силната кандидатура на европейските социалисти“, пише в писмото. И припомня, че

премиерът на Италия Матео Ренци официално номинира за поста Федерика Могерини и тя получи „широка подкрепа“.

Лидерът на ПЕС дава и още едно рамо на българския еврокомисар. „При реализирането на втория вариант съм готов на диалог, макар и малко закъснял, за да може България да получи ключов ресурс за г-жа Кристилина Георгиева в новата ЕК“, пише Станишев.

Лидерът на ПЕС е огорчен, че въпреки споразумението на КНСЧ при президента на 17 юни да се проведе публична дискусия на кандидата за еврокомисар, такава не се състоя. И че решението на служебния каби-

нет е издигането на Георгиева „на тъмно“. Според него неотменимо е задължението кандидатите да обявят пред обществото вижданията си за бъдещето на ЕС и мястото на България в него.

„Убеден съм, че гражданите на България биха искали да знаят и вижданията на г-жа Кристилина Георгиева по основните предизвикателства, с които ЕС се сблъсква на международната сцена – от политиката на разширяване и добросъседство, през кризите и конфликтите в Украйна и Близкия изток, както и отношенията на ЕС със САЩ, Русия, Китай и редица други въпроси“, пише в писмото.

Лидерът на ПЕС е смутен от

информацията за задкулисни начина, по който „от президентската институция“ са предупредили „високопоставени лица от Брюксел“, че „ако кабинетът „Орешарски“ излъчи кандидатура за Еврокомисията, то тя ще бъде оттеглена от служебното правителство“. „Въпреки че го поставям под съмнение, ако това се окаже вярно, то само по себе си би било тежък политически скандал и намеса в работата на легитимно избрано от парламента правителство“, категоричен е Станишев. От реакциите на ГЕРБ и ДПС той седи, че „с тях очевидно има политически договорка, но нейните мотиви и съдържание останаха тайна за обществото“.

Борисов звънял на Раган Кънев заради критиките към Танов

Критиките, които предстатели на Реформаторския блок отпратиха към ГЕРБ и назначенията на служебния кабинет, са успели да поддразнят Бойко Борисов. Лидерът на ГЕРБ дори се обади на

Раган Кънев да търси обяснения, призна самият лидер на ДСБ. „Обади се сърдит и попита дали имаме по-добър кандидат от Ваньо Танов за митниците. Аз му казах, че това не е Бай Ганьо и

Солунската митница. Времето е друго. Трябва да се направи конкурс“, оплака се Кънев. Бившият говорител на реформаторите смята, че Борисов се държи като слаб играч. Той вижда, че без нас управление

не може да има и затова подхвърля абсурди като управление между Реформаторския блок и БСП, анализира той. Според него РБ е единствената партия, която в момента „расте“ и вероятността

реформаторите и БСП да имат мнозинство в следващия парламент плаши Борисов. Съюз между леви и десни обаче бил напълно невъзможен. „Важно е какво ще бъде следващото

управление: ще има ли реформа в съдебната система? Ще бъде ли прекъсната корупцията? 500 000 души чакат смела реформаторска политика. И ние можем да им я осигурим“, заяви още Кънев.

СТОЛИПИНОВО НОМИНИРА ДЕЛЯН ПЕЕВСКИ ЗА ДЕПУТАТ

Граждански комитет „Столипиново“ начело с Асен Колев е номинирал Делян Пеевски за участие в гражданската квота на листите на ДПС за предстоящите парламентарни избори. Номинация е получил и Яшар Асан, общински съветник от ДПС.

До момента 150 души са се подписали в подписка, с която настояват в парламента да влязат хора, които наистина знаят какво става в квартала, познат като обстановка, хората и ще променят политиката. „Очевидно в „Столипиново“ не са съгласни с партийните номинации, сред които е бившият областен управител Вен-

цислав Каймаканов“, коментира Яшар и добавя, че хората сами са дошли да го молят да се съгласи. Българите може много да го мразят, но ние си го обичаме, коментира той номинацията на Пеевски. Според общинския съветник народният представител е успял бизнесмен, делегар и политик. На въпрос дали Делян Пеевски изобщо е идвал в Столипиново, Яшар Асан отговори уклончиво – това били лични работи. Гражданският комитет „Столипиново“ продължава да събира подписи и в понеделник номинациите ще бъдат внесени в централата на ДПС в София.

Служебният премиер ще уволнява още областни управители

Ще има смени на още областни управители, но не на всички. Това заяви служебният премиер Георги Близнашки след посещенията си в Троянския манастир по време на храмовия празник на обителта.

„Предполагам, че ще сменям още няколко, но няма това да се превърне в някаква вълна или нещо такова“, заяви още Близнашки, но отказа да съобщи в кои области ще възнамерява да смени представителите на централната. Припомняме, че в началото на тази седмица служебният премиер назначи нови областни управители на Благоевград, Пловдив, Русе, Монтана и Плевен. Той съобщи още, че ще бъде направена проверка на дейността и на други техни колеги, но не уточни на кои.

Служебният премиер коментира и обвиненията на някои политически сили, че служебното правителство обслужва интересите на ГЕРБ. „Ако четете изявленията на някои от десните партии, ще чуете точно обратното. Червен, та най-червен е Георги Близнашки. Нашите намерения са да запазим неутралитет по отношение на политическите партии. Ще се опитваме да поддържаме едни нормални условия, всеки да има своя шанс, всеки глас да бъде чул“, каза още той.



По случай Деня на Варна в катедралния храм „Св. Успение Богородично“ се състоя тържествена архиерейска Света литургия и благодарствен молебен за здравето на жителите и гостите на морската столица, след което на пл. „Св. св. Кирил и Методий“ тържествено бе издигнат флагът на града и се проведе литийно шествие с чудотворната икона на Света Богородица

В „Лозенец“ не искат Георги Кагиев в листите на левицата

Със специална позиция районният съвет на БСП в столичния район „Лозенец“ призова бившия депутат Георги Кадиев този път да не попада в листите с кандидати за народни представители от Коалицията за България. Съпартийците му се разграничават от „странните му и неуместни в хода на предизборната кампания изказвания“. Според РС на БСП Ка-

диев разколебава членовете и симпатизантите на партията.

Като организация, която на всеки избор в последните години го е издигала като кандидат за съветник, кмет и депутат, винаги сме го правили с идеята, че той трябва да работи за изборна победа, а не публично да прави поразителни изказвания, уронващи престижа на БСП

и нейното ръководство, обосновават позицията си от „Лозенец“. Те смятат, че в листите трябва да влязат консолидирани хора, които са загърбили различията и личностите си противоречия.

В „Лозенец“ подчертават, че само категорична победа на БСП може да изведе България по пътя на икономическия растеж, на намаляване на безработица-

та, както и да последва увеличаване на доходите и жизнения стандарт на българските граждани. БСП е единствената партия, способна да спре похода на ГЕРБ към властта, да предотврати готвените от Борисов и Плевнелиев скок в цената на тока и новия 4-годишен застой в развитието на страната, което би донесло управлението на ГЕРБ, заявяват социалистите.



Снимка Мариета ТОМОВА

Свещеник от храма "Св. Седмочисленици" в София благославя миряните в един от големите християнски празници - Свето Успение Богородично

Само 5 зоопарка имат лиценз, останалите - на ръба на закона

От всичките 20 зоопарка в България 15 нямат лиценз, защото не са го подновили, и работят на ръба на закона. Причината е липсата на естествена среда за животните - бетонът замества тревата, а вместо ограда има решетки. Екоминистерството изпраща препоръки, но ръководствата на зоопарковете не ги спазват, защото нямат пари. Явор Гечев от фондация "Четири лапи" коментира, че държавата е изключително пасивна в решаването на проблема, защото така е по-лесно. Според него държавата не иска да се конфронтира с кметовете, защото зоопарковете са собственост на общините. По закон лицензът е министърът на околната среда. Ако зоопарковете не отговарят на изискванията, могат да им бъдат дадени предписания, които да бъдат изпълнени за срок не по-дълъг от две години, обясни Гечев. Преди година е изтекъл лицензът на ловешкия зоопарк, който напусна покрай бягството и убийството на ягуара Алонсо. След бягството на животното МОСВ отправи четири задължителни препоръки към зоопарка - да си наваля пушка с далечен обхват, гледачът, изпуснал Алонсо, оттук нататък да гледа птици, да бъдат поправени пробойните в оградата и да държи връзка със специалист по залавяне на диви животни в естествена среда. Зоопаркът разполага с два месеца за изпълнение на препоръките.

Работничка на черно загина във ферма на бивш депутат от ГЕРБ

Работодателят не предвидил риска за работниците от експозиция с биологични агенти, установила проверка на ГИТ от 2013 г.

43-годишна майка на пет деца загина от удар на електричество в птицеферма, собственост на бившия депутат от ГЕРБ Димитър Аврамов, който през 2012 г. бе арестуван за търговия с влияние. Управител на фермата в село Вирове е съпругата му Илонка Аврамова. Христина Тодорова, която работела във фирмата без трудов договор, отишла сутринта в четвъртък във фермата в село Вирове, за да почиства халето, където се отглеждали птиците. Жената включила електрическа водоструйка и започнала да мие пода, но внезапно се строполила. Ра-

ботничка извикали Спешна помощ, но още преди линейката да пристигне, жената издъхнала. Съпругът на Христина работел във фермата и тя често ходела там да помага.

Оглед на мястото на произшествието са извършили експерти на полицията и Инспекцията по труда. Според първоначални данни най-вероятно машината е била неизправна и по нея е имало електрически пробив.

На място са присъствали още работници, за които се предполага, че преди инцидента също са работили в птицефермата без договори,

съобщиха от Главната инспекция по труда. Предстои чрез събиране на свидетелски показания и други доказателства да се установи има ли други лица, полагали нерегламентиран труд на обекта, и колко. От ГИТ припомнят, че при полагане на труд без писмен трудов договор работещите нямат никакви трудови и социални права, поради което нарушението се приема за едно от най-тежките и при установяването му задължително се налага финансова санкция. Тя е между от 1500 лв. до 15 000 лв. за всеки отделен случай.

Фирмата "Гала Чикън Фарм" ЕООД е проверявана през ноември 2013 г. При проверката тогава е установено, че в оценката на риска, разработена за предприятието, не е включен рискът за работещите от експозиция с биологични агенти и работодателят не е планирал подходящи мерки за елиминиране или ограничаване на риска от заразяване със салмонела ентритидис.

Работодателят не е осигурил и периодично медицинско наблюдение на работещите. За констатираните нарушения са приложени принудителни административни мерки.

3D КИНО С МУЗЕЙ НА АКТЬОРА ПЕТЪР СЛАБАКОВ ОТКРИВАТ В КАВАРНА

Дана РYСЕВА

Лични и артистични вещи на актьора Петър Слабаков са събрани в музей в Каварна. Той ще бъде открит заедно с 3D кино със 100 места в неделя в крайморския град. "В музея има лични вещи на Петър Слабаков, запазени от сина му Андрей. Подредени са негови ордени и медали, 3 шапки, една от които е рибарска, 2 колана, с които е участвал във филмите "Зарево над Драва" и "Реката". Има и колекция от ножове, единият е подарък от Джокос Росич. И наградата му "Аскеер" е тук", каза кметът на Каварна Цонко Цонев. Целият музей е облепен с големи фотографии на актьора, а има и кратко представяне на филмите, в които е участвал. "Петър Слабаков е идвал многократно в Каварна, синът му е голям приятел на града, така музеят си намери естествено място", добавя той.



В музея са изложени лични вещи на Петър Слабаков

Ремонтът на сградата за 3D киното струва около 290 000 лева. В киното ще се прожектират по обяд в петък, събота и неделя детски филми, а иначе прожектирват ще са от 18 и 20 ч.

На откриването в неделя ще присъстват Андрей Слабаков, Ернестина Шинова, Марта Вачкова, Владислав Карамфилов, Румънца и Енчев. Веднага след официалната част в 13.30 ч. ще бъде прожектиран игралният филм "Покривът" на режисьора Иван Андонов с участието на Петър Слабаков и Григор Вачков. Сградата е възстановена на община Каварна през 2012 г.

Българчета заеха първо място на Балканиада по информатика

Българският отбор на 22-рата Балканиада по информатика, която се провежда в Анкара, зае първо място. Състезателите ни се пребориха за един златен и два сребърни медала.

Христо Вевев от София взе първо място в класирането с преднина от 65 точки пред втория в листата. Енчо Мишинев от Ямбол и Кристиан Цъклев от София взеха сребърни отличия. Четвъртият участник от отбора е Андрей Лалев от Велико Търново. Ръководители на отбора са Емил Келеведжиев и Младен Манев.

На общото събрание по време на Балканиадата бе приета кандидатурата на България за домакинство през 2015 г. Това ще бъде четвъртото домакинство за България, след състезания във Варна, Пловдив и Шумен.

По време на състезанието се решаваха задачи от алгоритмичен характер, подобно на задачите от Международната олимпиада по информатика, и изискват от състезателите създаване на компютърни програми, реализиращи правилни и ефективни алгоритми, в рамките на 5 часа. Състезанието се провежда всяка година в различна балканска страна и всички задачи за състезанието се подготвят от научен комитет на страната домакин. Участници са националните отбори на балканските страни, като се допуска и участие на други поканени отбори. Националният отбор на всяка страна се съставя от участници, показали най-добри резултати на националните състезания за страната.

ПАРИТЕ НА УНИВЕРСИТЕТСКИТЕ БОЛНИЦИ БИЛИ ОРЯЗАНИ С ОЩЕ 20 НА СТО

Въпреки актуализацията на бюджета на НЗОК с 225 млн. лв., които трябва да отидат за болнична помощ и онколекуства, НЗОК продължава да орязва парите на лечебните заведения. За това съобщават в отворено писмо до медиите от Асоциацията на университетските болници за активно лечение. От организацията съобщават, че парите им за август са намалени с 20% спрямо техните бюджети за предходния месец и са средно с 40% по-ниски от началото на годината. Управителите на университетските болници уточняват, че са получили в средата на месеца поканието от РЗОК да подпишат допълнителни споразумения към договорите си. От асоциацията питат кой е издал разрешението за поредното намаляване на бюджетите на болниците, след като то е взето на 6 август, а предидущия ден е започнало работа служебното правителство. "Заседанието на Надзорния съвет на НЗОК на 6 август редовно или извънредно е било, след като трима от членовете на Надзорния съвет нямат правомощие да бъдат такива с оглед на факта, че вече не са със статут на представители на държавата, то колко и кои членове от останалия му състав са присъствали на заседанието?", пише в писмото.

По повод на писмото д-р Дечо Дечев, директор на софийската университетска болница "Св. Иван Рилски", заяви, че "парите на университетските болници за август са намалени, за да може касата да реализира икономии, които после да бъдат дадени за лекарства за домашно лечение". Според него, въпреки че парите от актуализацията е предвидено да се дават за болнична помощ и онколекуства, ръководството на НЗОК може да се възползва от текста на Закона за бюджета на НЗОК 2014 г. и да направи вътрешно преразпределение на парите по плана.

Зеленчуковите и плодните насаждения в Мизия са отровени

Служебният премиер Близнашки призова всички българи да помогнат на бедстващите райони, защото ресурсите на държавата били крайно ограничени

Реколтата от плодове и зеленчуци в Мизия е отровена от водата и не трябва да се консумира. За това предупредиха експерти вчера. В останалата по улици и дворове вода се развъждат болестотворни бактерии, които правят плодвете и зеленчуците негодни за консумация, потвърдиха епидемиолози. Неизпомпената вода в най-ниските части вече е зеленясала, а в нея са започнали да се развъждат всякакви микроорганизми. Заради разнените плодове и зеленчуци в Мизия БЧК призова хо-

рата в страната да изпращат спешно консерви.

Служебният премиер Георги Близнашки, който присъства на Божествена литургия в Троянския манастир, обяви, че ресурсите за справяне с последствията от наводненията са крайно ограничени. Пред журналисти в Троян той информира, че съвместно с Европейската комисия предстои да бъде направен преглед на потенциалните опасности, което ще позволи подългосрочни прогнози и предприемане на мерки за превенция на бедствия. "Имаме много кратък срок за дей-

ствие, но ще поставим началото на тази инициатива с ЕК и ще разчитаме в бъдеще да не се стига до крайни последици", посочи Близнашки. Той напомни, че правителството вече прави необходимостта да бъдат отделени средства за финансиране на вече извършените дейности след наводненията, а всички областни управители са предупредени да работят превантивно.

Кметът на Мизия Виолин Крушовенски съобщи, че в пострадалия град с водоноски и пожарни автомобили са били измити

улицы. Според него се очаква най-късно до днес да се извозят всички отпадъци и градът да си върне нормалната инфраструктура. "Много малки са участъците, където продължават да работят помпите на пожарната. Видимо водата се оттегли и по този начин дава възможност за работа на бригадите, а и на хората да посетят домовете си", обясни кметът на Мизия. По думите му продължава масово изнасяне на имущество. Заедно с оттеглянето на водата и изпомпването върват всички дейности по възстановяването в града.

РАЗСЛЕДВАТ ПОЛИЦАЙ, ОТКРАДНАЛ МИНЕРАЛНА ВОДА ОТ БЕДСТВАЩИТЕ

Полицай от Бяла Слатина е отстранен от работа за присвояване на дарения за пострадали от наводнения в Мизия. Срещу униформения вече тече разследване.

Местни жители подали сигнали срещу него в МВР. Шофьорът от социалния патронаж в града, който кара минерална вода за пострадали от наводнения села, разказва, че полицаят го спрял, разпилотил откъде е водата и натоварил на патрулката си няколко стейка. Друг очевидец разказва, че докато помагал на собственик на склад в почистването на последствията от потоп, полицаят дошъл с патрулка и започнал да слага в багажника сокове и безалкохолни напитки. Ако вътрешната проверка потвърди обвиненията срещу униформения, той ще бъде наказан дисциплинарно, уточни шефът на полицията във Враца.

Евакуираха деца с увреждания заради пламнал автобус

Автобус пламна близо до предстояция за закриване Дом за медикосоциални грижи в Русе. Инцидентът наложи десетина деца с увреждания да бъдат евакуирани превантивно.

Пламъците от превозното средство са се пренесли към сграда в съседство до социалното заведение, но един-

ствената щета е стопената пластмасовата дограма на прозорците от долните етажи. Огънят не е засягнал вътрешността на сградата, но фасадата е опушена. На мястото са били изпратени две коли на пожарната, които са потушили огъня. Помещенията на дома не са били обитаеми, тъй като са ремонтирани наскоро.

Инцидентът е станал около 22 ч. в четвъртък, най-вероятната версия за

СНИМКА RUSS-NEWS.COM



пожара на автобуса е късо съединение. Превозното средство е собственост на русенската фирма "Дунавски драгажен флот" и е било паркирано постоянно в двора на дома. Управителят на фирмата твърди, че паркирането е регламентирано с договор между ДДФ и дома, тъй като автобусът е извозвал възпитаниците на заведението до града за различни мероприятия.

СНИМКА Благвеста ЦВЕТКОВА



В 12 ч. с едноминутно мълчание пред Паметника на медицинските чинове, загинали във войните, в градинката на ВМА за десети път бе отбелязан Денят на Спасението

Медици отбелязаха Деня на спасението

България е единствена страна в ЕС, която почита по специфичен начин паметта на своите сънародници, загинали при спасяване на човешки живот. Страната отбелязва тази дата от 2005 г. по инициатива на д-р Тотко Найденов, главен редактор на в. "Български лекар", а с

решение на Министерския съвет от декември 2012 г. денят е официализиран. Д-р Найденов е издирил имената на над 130 лекари и 15 медицински сестри, загинали при спасяване на човешки живот.

Избран е 15 август - датата, на която през 1963 г. 26-годишният лекар д-р

Стефан Черкезов спасява 47 души от пламнал автобус и единствен умира от тежките си изгаряния.

От 2004 г. на 15 август в много лечебни заведения в страната неформално се отдава почит към лекарите, загинали при изпълнение на служебния си дълг.



УНИВЕРСИТЕТСКАМНОПРОФИЛНА БОЛНИЦА ЗА АКТИВНО ЛЕЧЕНИЕ „АЛЕКСАНДРОВСКА“ ЕАД
София 1431 ул. "Св. Георги Софийски" 1 Централна: 92-301,
тел./факс: 9230-646 umbal.alexandrovskia@gmail.com;
www.alexandrovskia.com

О Б Я В А

На основание чл.16 във връзка с чл.14 и Раздел V от Правилника за реда за упражняване на правата на държавата в търговските дружества с държавно участие в капитала, УМБАЛ "Александровска" ЕАД обявява конкурс за отдаване под наем на площи за поставяне на 10 броя машини за топли напитки (кафе-автомати) в сгради, собственост на УМБАЛ "Александровска" ЕАД.

Условия по конкурса:
1. До участие се допускат при еднакви условия всички физически и/или юридически лица, регистрирани съгласно българското законодателство и представили документите, изброени в Приложение №1 - "Общи условия за участие", към конкурсната документация.

2. Минимална начална цена на конкурса - 1823 лв. (хиляда осемстотин двадесет и три лева) без включен ДДС на месец; (В наемната цена не са включени разходите за вода и ел.енергия в размер на 15.00 лв. без включен ДДС за 1 бр. машина).

3. Класирането на кандидатите ще се извършва съгласно утвърдената в документацията методика за оценка на предложена наемна месечна цена, представеното предложение за процентна отстъпка за персонала на лечебното заведение, срок на доставка на машините, технически параметри на машините и допълнителни предложения, направени от кандидатите.

4. Участникът, обявен за Наемател, се задължава да предостави на Наемателя по негова заявка жетони, чийто брой не може да е по-малък от 1000 бр. Жетоните са предвидени за болничния персонал. В края на всеки месец Наемателят ще заплаща на Наемателя сума срещу всеки предоставен жетон, която ще бъде изчислявана в съответствие с предложена процентна отстъпка.

5. Срок на договора за наем - три години.

6. Депозит за участие в конкурса - 900 (деветстотин) лева, платими в касата на лечебното заведение - София, ул. "Св. Г. Софийски" 1.

7. Документацията за участие в конкурса се получава всеки работен ден до четирнадесетия ден от деня, следващ публикуване на обявата, в деловодството на ЛЗ от 08.00 ч. до 15.00 ч., срещу квитанция за платена конкурсна документация в размер на 12.00 (дванадесет) лв. с вкл. ДДС, платими в касата на лечебното заведение - София, ул. "Св. Г. Софийски" 1.

8. Оглед на обектите може да се извършва всеки работен ден в срок до 14-ия ден от публикуването на обявата.

9. Кандидатите подават предложения за участие в срок до 12.00 часа на 15-ия ден, считано от следващия ден от датата на публикуване на обявата в деловодството на УМБАЛ "Александровска" ЕАД. Ако този ден е неработен - до 12.00 часа на първия последващ работен ден. Заявлението се подава в запечатан непрозрачен плик. Бърху плика кандидатът посочва адрес за кореспонденция, телефон, факс или електронен адрес. Документи, изпратени по пощата или получени след крайния срок за подаване, няма да бъдат разглеждани.

10. Кандидатите или техни упълномощени представители имат право да присъстват на отварянето на подадените предложения, което ще се проведе в 10.00 часа на 16-ия ден, считано от следващия ден от датата на публикуване на обявата, в заседателната зала на Административната сграда на УМБАЛ "Александровска" ЕАД, София, ул. "Св. Г. Софийски" 1. Ако този ден е неработен - в 10.00 часа на първия последващ работен ден, на същото място. Комисията започва своята работа, независимо от броя на присъстващите кандидати.

11. Наемодателят си запазва право на преценка по чл.16, ал.4 от ПРПДТДДУК за провеждане на преговори с кандидатите, класирани до трето място от назначената комисия за провеждане на конкурса.

Д-р КОСТАДИН АНГЕЛОВ
ИЗПЪЛНИТЕЛЕН ДИРЕКТОР

Служебният кабинет няма да решава за „Уестингхаус“

За да се види дали е изгоден проектът за 7-и блок в АЕЦ-а, ще се направи анализ, съобщи Васил Щонов

Кабинетът „Близнашки“ се отказва да вземе решението за споразумение-то с „Уестингхаус“ и строежа на 7-и блок на АЕЦ. Това стана ясно от брифинга на икономическия министър Васил Щонов по повод представянето на новия екип на ведомството. Оказа се, че „Южен поток“ е по-малко рисков проект за страната ни, отколкото този с „Уестингхаус“. От изказването на министъра стана ясно, че за споразумението с „Уестингхаус“ няма да се произнесе служебният кабинет, а този въпрос се оставя в ръцете на следващото редовно правителство.

По думите на Щонов изграждането на 7-и блок на АЕЦ „Козлодуй“ е голям и значим проект за страната ни, а неговата стойност е над 15% от БВП на страната. Целият риск ще се поеме от държавата, смята Васил Щонов. Заемът за реализация на проекта с „Уестингхаус“ ще лежи на държавата. За да се види дали е изгоден този проект, служебният кабинет ще направи анализ, но няма да се произнесе окончателно за бъдещето му. Следващото правителство трябва да вземе това решение, категоричен бе министърът на икономиката и енергетиката.

По отношение на „Южен поток“ министърът посочи, че той е важен проект, като рискът за държавата от неговата реализация е по-малък, отколкото

на проекта с „Уестингхаус“. Всички вярваме в него - и Русия, и България, и ЕС, заяви Щонов и обясни, че въпросът е дали проектът отговаря на европейските изисквания.

Станаха ясни още и очакваните роляди в енергетиката - от БЕХ си тръгва Георги Христов, а на негово място влиза новият служебен зам.-министър Антон Павлов, който ще отговаря за ресор енергетика. Той каза още, че където е нужна промяна, смяна на ръководството ще бъде направена, защото според него имало потенциал държавните дружества да работят по-ефективно.

В енергийния борд, който ще създадем, ще се вземат мненията и препоръките на всички участници на пазара, каза Щонов. По неговите думи идеята на борда е да постигне реални резултати в следващия месец и половина. Очаквам следващата седмица да се направят първите стъпки и по-следващата седмица да има първо заседание на борда, каза още Васил Щонов.

Попитан дали са застрашени доставките на руски газ, той отново не даде еднозначен отговор и обясни, че трудно може да се прогнозира как ще се развие кризата в Украйна. Идеята е да се подготвим за зимата, каза той. В момента 7% е запълнеността в хранилището в Чирен, което ще ни стигне



Щонов представи вчера тримата си заместници

за между 60 и 120 дни, в зависимост от метеорологичните условия. Министърът увери, че находището ще продължи да се пълни. За да не сме изправени пред нова газова криза, приоритетно ще се работи по завършването на газовите връзки, като най-приоритетна е тази с Гърция, след което с Румъния.

Една от идеите, която се обсъжда, е ДКЕВР да работи на надпартийно ниво,

да бъде директно към Народното събрание, заяви Щонов.

Досегашният заместник-министър с ресор туризъм Бранимир Ботев остава на същия пост и при служебното правителство. Ирена Младенова става заместник-министър на икономиката и енергетиката с ресор икономика. Била е на сходна позиция в предишното служебно правителство.

Разрешиха на КТБ и „Виктория“ операции за погасяване на кредити

Управителният съвет на Българската народна банка (БНБ) разреши на „Корпоративна търговска банка“ АД и на търговска банка „Виктория“ (бившата „Креди Агрикол България“), като взе предвид, че е в интерес на институцията, поставени под специален надзор, и на техните длъжници по кредити, да бъде позволено на банките да осъществяват някои банкови дейности за целите на погасяването на кредити. Това съобщи БНБ.

Решението касае платежни операции за целите на погасяване на кредити към банка, поставена под специален надзор, от сметки при същата банка на кредитополучателя, на негови съдължници или на негови поръчители, когато създадеността или поръчителството са възникнали преди 1-ви юни 2014-а година. УС на БНБ позволява безкасови операции по обмен на валута, когато такива са необходими за целите на погасяване на кредити.

УС на БНБ указва на квесторите на банките, поставени под специален надзор, че при пълно погасяване на вземане по кредит следва да предприемат необходимите действия по заличаването на обезпеченията по кредита. При частично погасяване на вземане по кредит, по който има повече от едно обезпечение, квесторите на банка, поставена под специален надзор, могат да предприемат необходимите действия за освобождаване на някое от обезпеченията само ако кредитът остане обезпечен с ликвидни и качествени обезпечения, чийто размер се определя след извършване на тяхна актуална оценка и е не по-малко от 130% от размера на вземането по кредита.

В АРЕСТА ОСТАВА САМО ЗАМ.-ГЛАВНАТА СЧЕТОВОДИТЕЛКА

С решение на наблюдаващия прокурор от ареста в сряда е пуснат главният касиер на КТБ Маргарита Петрова. Нейната мярка за неотклонение е променена от най-тежката в най-леката възможна - „подписка“. Така в ареста за аферата с източването на 206 милиона лева от трезора на КТБ остава единствено заместник главният счетоводител на банката Борислава Тренева-Кючукова.

Ангелкова ще „минимизира загуби“ по най-добре работещата европрограма

Минимизиране на загуби по ОП „Транспорт“ ще бъде основната ми задача, обяви вчера министърът на транспорта, информационните технологии и съобщенията в служебния кабинет Ангелкова. Припомняме, че „Транспорт“ е най-добре работещата програма. По всичките 21 проекти по програмата изпълнението е стартирало, а 7 са приключили. Ангелкова потвърди, че ОП „Транспорт“ е „отличник“ и по нея е направено много, но имало риск от загуба на средства по някои от проектите, които обаче министърът не можа да уточни, предаде БТА. Около 2,5 млрд. лева - 63 на сто от бюджета на програмата, са разплатени до момента. Ако до края на годината успеем да разплатим 82 млн. евро, няма да имаме проблем в усвояването на средствата, каза Ангелкова. Според анализите на току-що получения предварителен одитен доклад по някои обекти по

ОП „Транспорт“ е възможно да ни бъдат отрязани 24 млн. евро, информира министърът.

Предстои преглед на големите инфраструктурни проекти, напредъка и реализирането им до 2015 година. Ангелкова ще отговаря пряко за програмата и ще бъде ръководител на екипа, който я изпълнява. Тя обаче каза, че ще се работи финансовите корекции да бъдат минимизирани или парите прехвърлени към други проекти. В момента екип на ОП „Транспорт“ изчислява точния размер на евентуалните загуби по рисковите проекти на програмата.

Ведомството ще направи и задълбочен анализ на финансовото състояние на дружествата в системата - БДЖ и НКЖИ, с чийто ръководства вече е имало срещи. Започва активен диалог с кредиторите на БДЖ и до 10 дни ще бъдат представени резултатите, каза министър Ангелкова.

Годишно изнасяме за Русия храни за 53 млн. евро

9,3% от износа на България на хранителни продукти е към Русия, което се равнява на 53 млн. евро годишно, заяви вчера председателят на Държавната комисия по стоковите борси и тържищата Едуард Стойчев, цитиран от „Фокус“. Ембаргото, което Москва наложи над вноса на храни от ЕС, е допринесло за нормализиране на цените на плодовете и зеленчуците у нас, но този

фактор ще се отрази негативно на българските производители, каза той.

Същевременно Стойчев каза, че през последните 5 години толкова високи цени на плодове и зеленчуци не е имало. Обяснението се корени в лошите метеорологични условия, каза Стойчев. По неговите думи Държавната комисия по стоковите борси и тържищата забелязва много

сериозни проблеми при зеленчуците и плодовете заради лошите метеорологични условия това лято. Учудващо е, че през юли индексът на тръжните цени беше тръгнал да расте, посочи Стойчев.

Друг фактор е липсата на собствена българска продукция - по тържищата в страната преобладава само вносна продукция, предимно отранжерийна, посочи експертът.

Вашето
ТАКСИ - С - ЕКСПРЕС АД
9 12 80
София, ул. „Житница“ № 23

ТАКСИ
Ви чака!

тел.: 02 855 60 12
факс: 02 855 50 04
e-mail: taxi_expres@abv.bg

5 млн. лв. ще получат животновъди за хуманно отношение към свине и птици

Общо 362 животновъди са започнали подписването на анекси с Държавен фонд „Земеделие“ (ДФЗ) по Схемата за хуманно отношение към свине и птици. От тях 270 са допълнителните споразумения с птицевъдите, а 92 - със свиновъдите. Общата стойност на всички анекси е близо 5 млн. лева. Средства ще се предоставят като втори транш по схемите за земеделски производители, поели 5-годишен ангажимент за хуманно

отношение към свине и птици. Финансовата помощ се изчислява на база брой животни, за който стопаните са получили субсидии по първия транш.

Документи за сключване на анекси към договорите и за получаване на втория транш от помощта се подаваха до 31 юли 2014 г. За 2014 г. Договорите и анекси се сключваха между 30 април и 15 май 2014 г. Тогава беше изплатен и първият транш от финансовата



помощ за хуманно отношение към свине и птици в размер на близо 40 млн. лева.

ЕК готви среща между Путин и Порошенко

Президентите на Русия и Украйна и председателят на Еврокомисията ще обсъдят украинската криза и търговското споразумение между ЕС и Украйна

Президентите на Русия, Украйна и председателят на Европейската комисия се договориха да обсъдят въпроси, свързани с доставката на газ и търговско споразумение между ЕС и Украйна, успоредно с усилията за стабилизиране на сигурността в Украйна, съобщава в комюнике ЕК, цитирана от Ројтерс.

Очаква се руският президент Владимир Путин, украинският му колега Петро Порошенко и председателят на Еврокомисията Жозе Мануел Барозу да се срещнат и да разговарят лично, каза източник от ЕК, но още не е ясно кога и къде. "Конкретните организационни параметри на тези консултации ще бъдат обсъдени допълнително по съответните дипломатически канали", посочи ЕК.

Възможна дата за срещата е 29 август, когато и Путин, и Порошенко ще бъдат в Словакия за отбелязването на 70-ата годишнина от началото на Словашкото национално въстание против фашистите.

За последен път Путин и Порошенко се срещнаха в началото на юни в Нормандия по повод 70-годишнината от Десанта в Нормандия. Срещата тогава бе организирана от френския президент Франсоа Оланд.

Пристигването към дискусии по спорните

въпроси на равнище президенти поражда надежди за възможно разреждане на напрежението около украинската криза, която силно изостри отношенията между Русия и Запада, отбелязва Ројтерс.

Президентът Путин и председателят на ЕК Барозу обсъдиха в телефонен разговор актуални въпроси на отношенията между Русия и ЕС, включително в контекста на последиците от подписаното от Киев споразумение за асоцииране с ЕС, съобщи пресслужбата на Кремъл, цитирана от ИТАР-ТАСС. Путин и Барозу се разбраха да продължат контактите при лична среща, датата и мястото на която предстои да бъдат уговорени, се казва в прессъобщението на руското президентство.

Вчера на извънреден съвет външните министри на ЕС наред с кризите в Ирак и Газа обсъдиха и ситуацията в Украйна, и контрасанкциите на Москва. Ако Русия не спре да подкрепя и въоръжава сепаратистите в Украйна, последиците ще бъдат много сериозни, предупреди британският външен министър Филип Хамънд. Според Филип Хамънд ситуацията в Украйна става много опасна след информациите за навлизане на руски военни машини в страната. Шведският му коле-

га Карл Билд определи това като грубо нарушение на международното право. Литовският първи дипломат Линас Линкевичус подчерта, че най-добрата помощ, която Русия може да окаже на Украйна, е да спре да подкрепя терористите в източната ѝ част.

Германия от своя страна зае предпазлива позиция по отношение на новината, като външният ѝ министър Франк-Валтер Щайнмайер говори само за "многократни трудности" през последните часове. Той каза, че приветства новината, че Русия ще допусне инспекцията на конвоя от камиони.

Във връзка със санкциите пък унгарският премиер Виктор Орбан призова Брюксел да преразгледа тази политика. "Политиката на санкции, следвана от Запада, т.е. от нас, и предизвикала ответни действия от страна на руснаците, причинява повече вреди на нас, отколкото на Русия", каза Орбан в радиоинтервю. "В политиката на това му се казва сам да се простреляш в крака", добави унгарският премиер. Орбан отбеляза, че санкциите ще се отразят благоприятно на развитието на руската промишленост и ще я направят независима от западните технологии.

В четвъртък и словашкият премиер Роберт Фицо окачестви санкции-



Снимка ПРЕСФОТО/БТА

Колоната с хуманитарни помощи от Русия за източна Украйна ще прекара в района на град Каменск-Шахтински Ростовска област още няколко дни, съобщиха Москва. Датата и времето на потеглянето на 280 бели камиона с 2000 тона товари към границата на Украйна засега не са определени и се обсъждат

те като "безполезна" и растажа за икономическия растеж на ЕС. "Кой има

полза от това европейската икономика да се свива, руската също да страда,

Украйна да е поставена на колена в икономически аспект", пита Фицо.

ПУТИН: ЕВРОПА ИСКА ДА ИЗЛЕЗЕ ОТ СИТУАЦИЯТА СЪС САНКЦИИТЕ

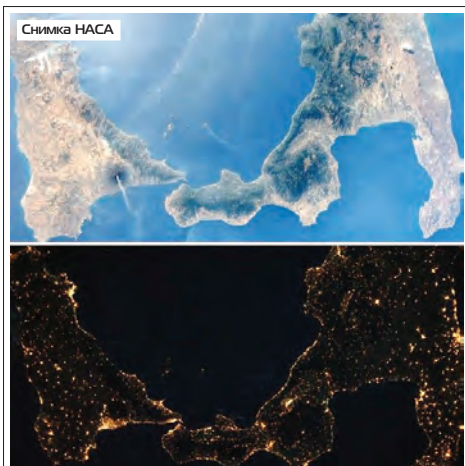
Президентът на Русия Владимир Путин отбеляза, че много от европейските колеги искат по-бързо да излязат от сложната, напояща вреда, ситуация със санкциите, предаде РТ. "Много хора в Европа, в това число и политически дейци, мои колеги, аз неотдавна разговарях с президента на Франция и усещам негово-

то отношение - всички те искат колкото се може по-бързо да се излезе от ситуацията, която нанася вреда на нашето сътрудничество", заяви Путин на срещата с политическия деец на Франция Филип де Вильо.

Путин неведнъж е предупреждавал, че санкциите срещу Русия може да се окажат с ефекта на бумеранг.

Еболатата е извън контрол

Масштабите на епидемията от ебола са силно подценени. Броят на починалите и заболелите от ебола в Западна Африка може значително да са занижени и мащабът на епидемията да е подценен, обяви Световната здравна организация. СЗО е подготвена кризата да продължи месеци. Очаква се признанието на международните експерти, че положението е по-лошо, отколкото се смяташе досега, да подтикне правилствата да вземат по-решителни мерки срещу вируса.



Астронавтите показаха как изглеждат от МКС вулканите Етна и Стромболи през деня и през нощта

**СТРОИТЕЛСТВО И РЕМОНТ НА ПЪТИЩА
И ПЪТНИ СЪОРЪЖЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВО НА ВСИЧКИ ВИДОВЕ
АСФАЛТОВИ СМЕСИ, БЕТОНОВИ РАЗТВОРИ
И ВСИЧКИ РАЗМЕРИ ИНЕРТНИ МАТЕРИАЛИ**



Ямбол, тел.: 046/ 66 19 81,
0886 944 999, факс: 046/ 66 19 80
e-mail: tse_office@yambollan.com
e-mail: tse_pto@yambollan.com

ТЕХНОСТРОЙ-ИНЖЕНЕРИНГ 99

Само в 11 гържави няма конфликт

С кризата в Ивицата Газа, напредването на ислямистките бунтовници в Ирак и Сирия и международната безизходна в Украйна, понякога ни се струва, че целият свят се намира във война, коментира британското издание "Индипендънт".

Експерти от Института за икономика и мир (IER), базиран в Сидни, смятат, че случаят е именно такъв. Звучи мрачно, но от 162 страни, обхванати от последното проучване на Института, само 11 не участват в конфликт от един или друг вид.

Светът като цяло постепенно става все по-малко спокоен с всяка изминала година от 2007 г. насам и тенденцията за намаляване на конфликтите след Втората световна война рязко се обръща, цитира "Индипендънт" заключенията в годишния доклад на института. Страните с най-ниско ниво на конфликти са Швейцария, Япония, Катар, Мавриций, Уругвай, Чили, Ботсвана, Коста Рика, Виетнам, Панама и Бразилия, сочи докладът на Института за икономика и мир. В Бразилия и Коста Рика обаче достъпът на граждани до леки оръжия и вероятността от демонстрации, придружени с насилие, са тревожно големи. Швейцария не участва във външни конфликти и има много малък риск от вътрешни проблеми, но общият ѝ индекс на мира спада заради относително големия оръжен износ.

"Индипендънт" цитира данните за Великобритания, която може да изглежда мирна, но всъщност поддържа войски в Афганистан, и за Северна Корея, която не участва във война, но в която има вътрешно напрежение.

Снимка БГНЕС



В десетки градове на САЩ се провежда демонстрации в памет на 18-годишния чернокож младеж от Фъргюсън, Мисури, който беше застрелян от полицаи в събота при все още неуточнени обстоятелства

Малики се отказва от премиерския пост

Решението му слага край на политическата безизходница, в която изпадна Ирак наред със заплахата на „Ислямска държава“

Нури ал Малики, премиер на Ирак през изминалите осем години, обявя официално, че се отказва от поста в полза на своя приемник Хайдер ал Абади, слагайки край на политическата безизходница, хвърлила страната в несигурност, докато тя се опитва да се справи със сунитски бунт, предаде Асошиейтед прес.

"Обявявам пред вас, че оттеглям кандидатурата си в полза на своя брат Хайдер ал Абади, за да облекча развитието на политическия процес и съставянето на ново правителство", заяви Малики в телевизионно обръщение, застанал редом с Абади и други шиитски политици, посочва Ройтерс.

Малики подчерта, че решението му се основава на желанието да пази висшите интереси на страната и добави, че той

няма да бъде причина за каквито и да било кръвопролития. "Ще продължа да браня Ирак и неговия народ", добави Малики.

Малики беше подложен на огромен натиск да се оттегли в полза на не толкова поляризираща фигура, способна да противодейства на групировката "Ислямска държава", която създава най-голямата заплаха за сигурността на Ирак от падането на Садам Хюсеин през 2003 г.

Иракският президент Фуад Масум възложи в понеделник на Абади да състави следващото правителство, но досега Малики отказваше да се оттегли, заплашвайки президента със съдебни действия за нарушаване на конституцията, както той твърдеше, с назначаването на Абади. Според конституцията новият кабинет трябва да

бъде готов до 30 дни.

Като "историческа стъпка" определи решението на досегашния иракски премиер специалният представител на ООН в Багдад Николай Младенов, предаде Франс прес. "Решението на Малики да даде възможност за формиране на ново правителство без повече бавене свидетелства за държавническа позиция и ангажимент към демократичния процес и конституцията", заяви той в коментар. Това ще позволи да се извърши друга историческа стъпка: мирно предаване на управлението в страна, преживяла толкова много кланета и насилие, добави Младенов.

И Белият дом приветства Малики за отказа му да се бори за трети мандат и за изразената подкрепа за неговия прием-

ник Хайдер ал Абади, съобщил Ройтерс. "Днес иракчаните направили нова важна крачка напред в обединяването на страната си", посочи в коментар съветничката на американския президент Барак Обама по националната сигурност Сюзан Райс. Приветстваме премиера Малики за решението му да подкрепи приемника си Хайдер ал Абади в усилията му да състави ново правителство съгласно конституцията, каза Райс. Тя изтъкна, че новият министър-председател е получил послания за подкрепа от цял свят. "Това е окуражаващо и се надяваме то да даде възможност на Ирак да поеме по нов път и да обедини народа му срещу заплахата, каквато представлява "Ислямска държава", отбеляза съветничката.

„Боко Харам“ отвлича още 100 души

Предполагаеми бойци на ислямистката групировка "Боко Харам" са отвлекли десетки момчета и мъже при акция в село в Североизточна Нигерия. Наточили ги на камиони и ги откарали.

Няколко очевидци, които са пристигнали като бежанци в град Майдугури, заявиха за агенцията, че екстремистите са убили шестима по-възрастни мъже в извършено в неделя нападение в село Дорон Бага, при което са били изгорени няколко къщи.

Около 97 души са изчезнали, казаха свидетелите. Най-вероятно ислямистите ще ги накарат да се бият на страната на терористичната групировка. Общо от януари досега "Боко Харам" е пленила стотици местни жители и е убила 2053 души.



Панамският канал отбелязва своя 100-годишен юбилей. Като обявяват от администрацията на канала, осигуряващ връзката между Тихия и Атлантическия океан, общият брой на корабите, преминали през него в тези 100 години, е над 1 милион

ЕРДОГАН ЩЕ СЪОБЩИ ПРИЕМНИКА СИ НА 21-ВИ АВГУСТ

Новоизбраният президент на Турция Реджеп Тайип Ердоган заяви, че името на неговия приемник начело на правителството ще бъде оповестено на 21 август след заседание на неговата партия, съобщиха турските медии.

"Идния четвъртък имаме заседание на Изпълнителното бюро, на което отново ще обсъдим този въпрос, и след това ще оповестим името на човека, за когото сме се споразумели", посочи Ердоган пред журналисти. ПСР реши още да организира на 27 август извънреден конгрес, на който ще номинира официално своя лидер, който след това автоматично ще стане премиер. На следващия ден Реджеп Ердоган ще положи клетва като нов президент.

Близкият до управляващите вестник "Йени Шафак" съобщава, че Ердоган е препоръчал сегашния външен министър Ахмет Давутоглу за негов приемник начело на партията и правителството. Други имена, които се споменават в публичното пространство, са на вицепремиерите Бюлент Арънч и Али Бабаджан.

1% от гатчаните са милионери

Един процент от населението на Дания, или 60 200 души, са милионери в долари, сочат данните, представени в доклада "World Wealth Report" на консултантските компании "RBC Wealth Management" и "Capgemini" за 2014 година. Това е с 16,4% повече, отколкото през 2012 г., когато датските милионери в долари бяха 51 700. Нарастването на

техния брой се наблюдава за втора поредна година. През 2011 г. това число беше 45 600. Важно е да се отбележи, че в северното кралство броят на милионерите расте по-бързо, отколкото в други страни. "Това се дължи на факта, че датчаните активно инвестират в акции", обяснява пред агенция Ритсаус главният финансов на "Сюдбанк" Якоб Гравен.

„Точка-У“ е поставена

Експертите твърдят: Киев използва балистични ракети

Сергей ПТИЧКИН

Военните експерти потвърдиха, че обстрелът на територията, контролирана от силите на народното опълчение в района на Донецк, е извършен с балистични оперативно-тактически ракети „Точка-У“. Били са намерени и проучени останки от главната част на тази тежка ракета.

Наскоро телевизионният канал Си Ен Ен съобщи сензационната, от тяхна гледна точка, новина - разузнаването на САЩ е регистрирало изстрелването на няколко ракети от територията, контролирана от киевските власти, по териториите, където се намират опълченците. При това американските технически специалисти квалифицираха ракетите като балистични.

Мнозина бяха учудени, че отвъд океана бяха безразлични към фактите, показващи, че армията на Украйна използва срещу мирното население ракетни установки, касетъчни боеприпаси, дори и фосфорни бомби, и изведнъж публично заявиха: ние всичко виждаме и знаем с какво воюва Киев. Може би американците са се изплашили от това, че една от най-високоточните ракети в света, ако я използват украинските военни, може да литне където си поиска. Появи се информация, че целеви указания на ра-

кетчиците от украинската армия са давали американски съветници на основата на данните, получени от своите спътници разузнавачи.

„Точката“ беше разработена още през 1960-те години в Коломенското КБ по машиностроене под ръководството на прочутия конструктор, който почина неотдавна, Сергей Павлович Непо-бедими. По-усъвършенстваната „Точка-У“ се появи в края на 1980-те години.

Непобедими много се гордееше с рождбата си. Ракетният комплекс с оперативно-тактическо предназначение се получи достатъчно евтин, лесен и много надежден в експлоатация. Самата ракета имаше просто изключителни балистични характеристики. Без някаква сложна система за управление тя се цели буквално в точечни цели, с размер, например, на автомобил и беше без пропуск на разстояние дори от 120 километра. Ако грамотно управляваш комплекса, то пропуски не може да има по принцип. Но не за злочасници бойци.

През 2000 г. министерството на отбраната на Украйна реши да направи учения с ракетна стрелба. Резултатът беше плачевен. Ракетата полетя съвсем не там, където трябваше. Тя удари жилищна сграда в град Бровари, загинаха няколко цивилни жители. Добре,

че не се взриви бойната глава, тежаша половин тон. Между другото, и това показва нивото на професионалната подготовка на украинските военни. Те дори не успяха грамотно да подготвят ракетата за бойна употреба.

Сега ракетите „Точка-У“ също паднаха в полето, без да причинят особени щети на опълченците и, за голям късмет, на цивилното население. Бойната глава на една от ракетите частично се разрушила, но не се взривила, което е дало възможност да се идентифицира комплексът.

„Точки“-те и „Точки-У“ достатъчно активно са се експортирали и днес са на въоръжение в армията на много страни по света. Смятат се за най-добрите в своя клас.

Справедливостта изисква да кажем, че в чуждите армии също е имало случаи, когато точните ракети са отлитали, както се казва, в млякото. Конструкторите от КБМ дълго не могли да разберат какъв е проблемът. В СССР „Точките“ удряли в точката, а в чужбина - където си искат.

Ето какво ми разказа навремето самият Непобедими. В апаратурата за управление на ракетата преди изстрелването се залага полетната задача, свързана с определена система от координати. „Точки“-те били предназначени за системи, използвани в Съветската

армия. А в чужбина имало нюанси, които първоначално не се взимали предвид - ракетите все пак се създавали преди всичко за своята армия. Били направени специални таблици, които позволявали да се направи необходимата програма за полет и с лекота да се привежда в онези системи от координати, която се използвала в конкрет-

ните въоръжени сили.

Между другото, постоянните грешки в стрелбата на „Точки-У“ в Украйна може би свидетелстват, че всяко изстрелване в реалност се управлява от чуждестранни специалисти, които просто не са запознати с особеностите при даването на полетните задачи.

И ако наистина повярваме, че американците са се опитвали чрез своите спътници да зададат целите на „Точките-У“, то друг резултат и не би могло да има. Възможно е и в самата украинска

армия да не са останали специалисти, които знаят технологията за подготовка на комплексите „Точка-У“. Тогава е по-добре Киев да издаде спешна заповед на военните си: стойте далеч от съветските ракети!

Оперативно-тактическите ракети са били създадени за използване срещу добре защитена армия на противника. Да се използва толкова мощно оръжие, унищожавашо всичко живо на територия от няколко хектара, срещу мирно население е истинско военно престъпление.



Високомобилният оперативно-тактически ракетен комплекс „Точка-У“ може да бъде оборудван с ракети с обхват на полета от 15 до 129 километра. Стартовата маса на ракетата е 2010 килограма. Бойните части са осем вида. В това число ядрили и снабдени с бойни отравлящи средства - сега вече не на въоръжение. Бойната глава, оборудвана с обикновена фузасна бойна част с маса 482 кг, е способна да даде при експлозия 14 500 парчета, поразявайки всичко живо на територия от 3 хектара. Касетъчната бойна глава осигурява поражение на леко бронирана техника и жива сила на територия от 7 хектара



Войната се прехвърля и на културния фронт

Украинското правителство иска да въведе лицензи за руски книги в рамките на т.нар. секторни санкции. „Тази мярка ще засегне не само руските, а и всички чуждестранни книги“, заяви на специална пресконференция украинският вицепремиер Александър Сич. Той подчерта, че 80 процента от продаваните в Украйна книги се печатат в Русия.

Вицепремиерът изтъкна, че не всички руски книги били лоши. „Възмутен“ бил обаче, че огромната част руски книги били „треторазрядна литература“. „Като че ли Украйна е сметище, на което се изхвърля всичко, от което руското общество няма нужда. Освен това пазарът се наводнява с книги, които целят дестабилизирането на Украйна“, заяви той.

Повече украинско четиво

Ръководителката на общественията организация „Форум

на издателите“ Александра Ковай недоумява по какви критерии може да се извършва селекцията на руските книги за украинския книжен пазар.

„Украинските книжарници са наводнени от доброкачествени руски книги и популярна литература. Но има и висококачествени издания, единствено по рода си за украинския пазар“, казва Ковай.

Организацията „Форум на издателите“ организира ежегодни конгреси на издателите в град Львов. Александра Ковай смята, че трябва да бъде увеличен дялът на украинската литература в търговската мрежа.

В източните региони на страната 99 процента от продаваните книги са от Русия. „Но всяка книжарница трябва сама да определя какво да предлага на книгопазара“, казва тя.

Ковай отхвърля категорично твърденията в руската преса, че тазгодишният конгрес на из-

Враждбата на книгите



Deutsche Welle

Киев е решен да намали дела на руската литература на украинския книжен пазар

дателите в Львов щял да бойкотира руската литература. „Ние заявихме само, че тази година в конгреса няма да участват руски издателства. Руски писатели обаче ще провеждат дискусии и ще четат от свои произведения“, казва тя в разговор с Дойче веле.

Участието на руски издателства би могло да стане повод за провокации не само в Львов, но и в Русия, смята известният киевски писател Андрей Курков, който пише книгите си на руски език. Украинското го-

рящият писател Володимир Цибулко заявява в разговор с Дойче веле, че подкрепя инициативата на „Форума на издателите“, но същевременно предупреждава за опасността от „война“ срещу руските книги.

В Украйна има много рускоговорящи читатели. „Ако гледаме на книгопроизводството като на бизнес, трябва да намалим вноса на книги от Русия и да печатаме руските книги в Украйна“, казва писателят.

Растяща враждебност



Жертва на растящата враждебност между украинци и руснаци станаха и няколко телевизионни канала. Наскоро беше забранено разпространението на „RTR-Planeta“, „Russland 24“, „Zentr-International“. „NTV-Mir“, защото водели пропагандна война срещу Украйна. Държавният комитет за кинематография забрани излъчването на руска телевизионна серия и един руски игрален филм, защото „унижавали“ украинския език, хората и държавата и „изкривявали“ исторически факти.

В контекста на анексията на Крим и боевете в региона на Донбас в украинското общество се разширява кампанията за бойкот на руски банки, бензиностанции и стоки. А украинските футболни запалняковци неуморно композират песни срещу Путин за агитките по стадионите и ги разпространяват из цялата страна чрез интернет.

Град Львов, Украйна - тази година на конгреса на издателите руски издателства няма да участват

Д-Р СОТИРИС ТЕОХАРИДИС:

Това, което съм, ми го е дала България

Нашият свят трябва да обмисли отново човека, казва кипърският философ



Интервю на
Светла ВАСИЛЕВА

Кой е Сотирис Теохаридис, извън написаното във визитката?

- Роден съм в едно село до Никозия и там съм живял първите шест години до 1974 г., когато стана превратът. На 14 август беше втората фаза на турската офанзива, когато аз станах бежанец в собствената си страна и до днес се чувствам такъв, независимо че живея там. Когато се случи това, бяхме три деца и майка ми, баща ми участваше в боевете. Ние тръгнахме да бягаме. По чехли. Нито къщата си можехме да носим със себе си, нито нищо. Опитвахме се да си спасим живота. Бяха тежки години, нямаше какво да се яде. Не мога да кажа, че съм имал детство, покрай трагичните събития в Кипър. С всеки изминат ден обаче нещата се подобряваха. Беше бедно, но имаше надежда.

Когато дойдох в София, имах късмет да съм ученик на проф. Кирил Нешев. Този българин ме накара да уважавам моята култура и онова, което съм - кипърски грък, и от друга страна, ме накара да отворя очи за българската култура. Отначало докрай той ми беше учител, но не само заради това, че ме обучава, а и заради това, че ме направи човек. Не искам да преувеличавам, но това, което съм, ми го е дала България, приятелите, хората тук, учителите ми. Това, че по някакъв начин имам професия, го дължа на България. Много съм благодарен на българския народ, защото

ния ритъм, да стигнем отново до самопознание и да се опитаме да правим онова, което можем добре. Това е някакъв вид спасение. Ако мразим себе си, какво можем да създадем или направим.

Вие често идвате тук. Каква е България, особено напоследък?

- Много ми е трудно, особено като идвам след промените. Не мога да приема преди, когато съм бил например в Триград или в Провадия, всичко да е подредено и да виждам възрастните хора как живеят спокойно и без да се притесняват. Не са богати, но имат основните неща и уважението. Виждам и тук, че вече изчезват тия неща. При нас да не говорим. Има добре гледани деца, които не уважават никого. Това много ме боли, особено като виждам деца и възрастни хора да не са добре. Или пък руините, в които са превърнати селата. За сметка на това имаме казина и "МакДоналдс". Мъчно ми е за България, мъчно ми е за това, което става, но мисля, че българският народ е издръжлив и ще се справи.

Това е емоционално усещане.

- Да, защото ние, кипърците, много сме се изменили, както и гърците, и правим депресии. Едно време говорихме за отчуждение, но мисля, че вече всички сме бежанци. Дори да няма окупация, ние сме окупирани по друг начин, нещо като съвременни робини. Но има една голяма разлика. Съвременният роб не осъзнава, че е роб. Ние мислим, че чрез нашия труд, ако работим на едно място, на второ, на трето - ще се освободим. Няма да се освободим.

Хубаво е да кажеш, че си лъв, защото това е свещен образ на хора, мислещи за другия

това, което получих, съм го получил покрай труда на този народ.

Надявам се да събера сили и кураж да напиша книга, чието заглавие ще бъде: Защо пък да не съм българин - опитвайки се да кажа, че да си българин не е порок, да си беден, не е порок, с което да споделя моя опит в България по времето на социализма и след това. Кипърците, гърците и българите трябва да спрем да се правим на французи, на американци или на англичани. Всяка култура има какво да даде, но аз, колкото и да си кривя душата, не мога да ста на швейцарец. Обичам шопската салата, обичам ракията, обичам да почерпя, не мога да си деля сметката, особено когато има жени. Трябва отново да се отворим за нашата традиция, за ней-

дим. Сега и в България, и в Кипър след всички тия кризи нещата не изглеждат добре. Светът се превръща в голямо гето. Хората вършат някаква работа почти без пари, защото се страхуват да не загубят и нея.

Този страх се нагнетява всекидневно през медиите канали, които те карат да си мислиш - добре, че съм жив.

- Да, в това ни убеждават всеки ден: ако не сторите каквото ви казваме, може да ви направим и по-лоши неща. Надеждата, ако има такава, ще дойде от хората, които живеят в негатива, извън информационното общество, извън обществото дори - мизерства, нямат работа. Вие ще кажете - те са толкова зле, че няма да имат сила да направят нещо, но може пък да я намерят, защото



СОТИРИС ТЕОХАРИДИС е доктор на философските науки. Роден е през 1968 г. в Кипър. Печели стипендия за обучение в България и завършва философския факултет на Софийския университет. Защитава дисертация в катедра "Логика, етика и естетика" при проф. Кирил Нешев, където работи като негов асистент. Преподавал е социални науки и антропология в Кипърския държавен университет. В момента е декан на факултета по социални и хуманитарни науки на Frederick University - Кипър.

няма какво да губят. Аз се страхувам, защото има какво да загубя, цигарата си, кафето си, колата си ...

Материалните неща.

- Да. Така че надеждата ще дойде от хора, които живеят в негатива на света, а не от тези, които са в позитива на снимките. Те ще са случайни хора. Това няма да е елитът. Нито нашият, нито вашият. Един елит трябва да е отговорен, морален, да има грижата за народа си, за другостта. Но това са много високи букви. Вече го няма това нещо. Елитът се интересува от материалното. 40 години минаха от окупацията в Кипър и покрай нея никой не се сеща за тези неща. Създаде се една култура на мълчанието и един кипърски народ без воля (а нямаш ли воля, не си народ), интересуваш се само от някакви материални блага, от себе си, от семейството, близките, няма национално съзнание, няма патриотизъм.

Патриотизъм има, когато има общност, а то общост няма, в България поне.

- Да, бяха приложени няколко неща, не само в Кипър, в България, а и на други места. Ако искат просто да те съспят като човек, вземат ти собствеността и готово. Това обаче е най-малкото. Като ти унищожат историята, като ти измислят една нова история, като ти съспят традицията, културата, като ти напудрят образованието - нищо не остава. Това, което ни обещава системата, ако можем да го получим, разбира се, е малко по-голям телевизор, някаква похубава кола, фирмени дрехи и вечер, ако можем да си позволим, да отидем в клуб, да ни видят, че имаме някакъв лайф стил, ако ни и снимат - значи сме част от "елита" - и по този начин съществувате. Колкото повече ни показват телевизията

или списанията, толкова повече съществувате. Интересуваме се от образа си, от снимката си, от позитива.

Никос Казандзакис в автобиографичната си книга разказва една случка от Богородица (15 август) в Крит, когато очакват да прибират реколтата, но вали дъжд и съспива всичко. Той отива при баща си и му казва: "Татко, всичко ни е взето. Водата всичко взе". Баща му отговаря: "Не, нас не ни е взела. Ние още сме тук. Щом сме живи, има надежда". Тогава хората са ценили щастие, но сега е друга епоха. Ние нямаме духовност, нямаме образование, нямаме култура, нямаме нищо. Чувстваме се живи, когато и колкото повече консумираме.

Какво му липсва на нашия свят? Някои биха казали - пари, други - смисъл, трети - удържача сила - било то религия, закон или морал?

- Ще го кажа по-общо, имайки предвид XVIII-XX век, както и че сега сме XXI век. Ние създадохме светове, направихме много открития, но в нашия проект за света забравихме самия човек. Нашият свят трябва да обмисли отново човека. Ние правим революции, за да променим света. Нека направим революция, преоткривайки човека. Нека се замислим как възприемаме другостта. Според мен човекът е немислим, без да мисли другия човек. Там е смисълът.

Колко хора са стигнали до това, да мислят другия като себе си?

- Малко. Спасението на душата и да вървим към другия идва с образованието. Има надежда, но не със сегашното образование. В него няма човека. Там има резултати, числа, факти.

Знаете ли, че в България вече има неграмотни?

- Аз преди се впечатля-

вах от това, че там, където ме канеха българи на гости, имаше библиотека с книги, но не за декорация, правя сравнение с Кипър, където новобогатите, които не са чели и няма да четат, си правят библиотеки и според размерите им, интериора и цвета на стените поръчват съответните книги. Никой не иска да има образовани хора. Системата успява, когато ние не мислим. Аз искам всеки да мисли с главата си. Ние обаче не си правим труда. Ние искаме така наречените професионалисти да мислят вместо нас, експерти, които викаме от чужбина и им плащаме.

Дочакахме ли варварите, за които писа гръцкият поет Кавафис?

- Да, те са тук. И всеки има в себе си варварството. Би било добре да го премахнем. Знам, че звучи утолично, но поне малко да го ограничим в нас, за да можем да се отворим към другия.

Имах предвид не личността ниво, а нашествието на глобализацията.

- Да. Ние позволивме това с надеждата, че всеки ще се спасява индивидуално. Няма индивидуално спасение, има колективно. Всеки човек като съвкупност от субективности е поробен по различни начини - от средствата за масова информация, създали медийния човек, от заемите, превръщащи го в дължник, от застрахователите, гарантиращи му сигурност, от представителната демокрация, която е много меланхолична и всъщност не е демокрация. Нашите общества са се превърнали в затвори. Обществото ни е проекция на затвор, а това са форми на поробеността ни субективност, превръщащи го в дължник, от застрахователите, гарантиращи му сигурност, от представителната демокрация, която е много меланхолична и всъщност не е демокрация. Нашите общества са се превърнали в затвори. Обществото ни е проекция на затвор, а това са форми на поробеността ни субективност,

превръщащи го в дължник, от застрахователите, гарантиращи му сигурност, от представителната демокрация, която е много меланхолична и всъщност не е демокрация. Нашите общества са се превърнали в затвори. Обществото ни е проекция на затвор, а това са форми на поробеността ни субективност, превръщащи го в дължник, от застрахователите, гарантиращи му сигурност, от представителната демокрация, която е много меланхолична и всъщност не е демокрация. Нашите общества са се превърнали в затвори. Обществото ни е проекция на затвор, а това са форми на поробеността ни субективност,

превръщащи го в дължник, от застрахователите, гарантиращи му сигурност, от представителната демокрация, която е много меланхолична и всъщност не е демокрация. Нашите общества са се превърнали в затвори. Обществото ни е проекция на затвор, а това са форми на поробеността ни субективност,

превръщащи го в дължник, от застрахователите, гарантиращи му сигурност, от представителната демокрация, която е много меланхолична и всъщност не е демокрация. Нашите общества са се превърнали в затвори. Обществото ни е проекция на затвор, а това са форми на поробеността ни субективност,

превръщащи го в дължник, от застрахователите, гарантиращи му сигурност, от представителната демокрация, която е много меланхолична и всъщност не е демокрация. Нашите общества са се превърнали в затвори. Обществото ни е проекция на затвор, а това са форми на поробеността ни субективност,

превръщащи го в дължник, от застрахователите, гарантиращи му сигурност, от представителната демокрация, която е много меланхолична и всъщност не е демокрация. Нашите общества са се превърнали в затвори. Обществото ни е проекция на затвор, а това са форми на поробеността ни субективност,

превръщащи го в дължник, от застрахователите, гарантиращи му сигурност, от представителната демокрация, която е много меланхолична и всъщност не е демокрация. Нашите общества са се превърнали в затвори. Обществото ни е проекция на затвор, а това са форми на поробеността ни субективност,

превръщащи го в дължник, от застрахователите, гарантиращи му сигурност, от представителната демокрация, която е много меланхолична и всъщност не е демокрация. Нашите общества са се превърнали в затвори. Обществото ни е проекция на затвор, а това са форми на поробеността ни субективност,

превръщащи го в дължник, от застрахователите, гарантиращи му сигурност, от представителната демокрация, която е много меланхолична и всъщност не е демокрация. Нашите общества са се превърнали в затвори. Обществото ни е проекция на затвор, а това са форми на поробеността ни субективност,

превръщащи го в дължник, от застрахователите, гарантиращи му сигурност, от представителната демокрация, която е много меланхолична и всъщност не е демокрация. Нашите общества са се превърнали в затвори. Обществото ни е проекция на затвор, а това са форми на поробеността ни субективност,

превръщащи го в дължник, от застрахователите, гарантиращи му сигурност, от представителната демокрация, която е много меланхолична и всъщност не е демокрация. Нашите общества са се превърнали в затвори. Обществото ни е проекция на затвор, а това са форми на поробеността ни субективност,

превръщащи го в дължник, от застрахователите, гарантиращи му сигурност, от представителната демокрация, която е много меланхолична и всъщност не е демокрация. Нашите общества са се превърнали в затвори. Обществото ни е проекция на затвор, а това са форми на поробеността ни субективност,

Плашило

Няма битка за Украйна. Има война срещу Русия. Войната срещу Русия е война срещу Европа.

И третото действие на тази война е откъсването на Европа от Русия културно-исторически и духовно. И без друго Западна Европа гледа на Русия надменно и с пренебрежение, защото е болна от своите вековни предрасъдъци и предубеждения, защото си самовнушава и си вярва, че Европа свършва там, където започват православните храмове, кириллицата и славянството.

Европейците разбират само това, което прилича на тях. За тях руското е инородно, чуждо, странно, непривлекателно. Тяхното мъртво сърце е мъртво за нас. Те ни гледат горделиво отгоре надолу и смятат нашата култура или за нищожна, или за някакво голямо, загадъчно "недоразумение"... Те си самовнушават, че руският народ е народ варварски, тъп, нищожен, привикнал на робство и деспотизъм, на безправие и жестокост, че неговата Вяра се състои от суеверия и празни обреди. Те си напразно плашило от Русия. Но страхът унижава човека и затова той го прикрива с презрение и ненавист...

Европейското мнозинство и особено неговите демократични министри се хранят с незнание... На тях им е нужна слаба Русия, Русия безволева, Русия разчленена, съгласна на разчленение, въобразяваща си, че нейното "благо" е в нейния разпад.

И тези думи са на Иван Илин - професор по право в Московския Императорски университет, познавач на Хегеловата философия, роден през 1883 г. в аристократично семейство (баща му е кръстник на Александър II), непримирим противник на болшевиките, осъден на смърт за антисъветска дейност и спасен от Ленин. Натовалят го на един кораб с още 150 философи, лекари, университетски преподаватели, и този "философски кораб" отнася Иван Илин в изгнание. В Берлин става един от идеолозите на Бялото движение, после нацистите го затрупват с примамливи предложения при едно условие - да стане съучастник на хитлеристката кауза. Отказва да работи срещу Русия, Гестапо го преследва и той едва се спасява в Швейцария.

Ценности

Преди 25 години Бжежински произнесе сакралната фраза: "След падането на комунизма на Изток единственият наш враг остана Православието." Днес шведският външен министър Карл Билд рециклира Бжежински: "Православието е главната заплаха за западната цивилизация, заплаха, по-страшна от исляма", защото "Владимир Путин демонстрира привързаност не към световните, а към православните ценности".

Кои, прочее, са "световните ценности"? Кой ги определя? И като как изглеждат те?

Ами - ето така изглеждат: "Световна ценност" са "свещените" американски интереси, протегнати към всяка точка, където и въгълче на планетата и вселената, в собствения ни дом, в миналото и в бъдещето.

"Световна ценност" е "правото" на САЩ да организират на конвейер войни, преврати, "цветни революции" и "арабски пролети"; да си назначават хунти и марionетки; да налагат санкции и блокади; да окупира суверенни държави, да ги разорват и разпарчетосват; да избребват милиони "subhumans"; да плодят ислямски терористи и неонацисти. За тях Международен съд няма.

"Световна ценност" са кон-

САЩ:

ПОХИЩЕНИИТО НА ЕВРОПА

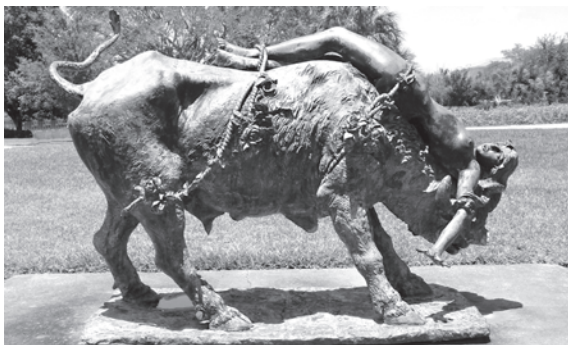
ЧАСТ ЧЕТВЪРТА: Пътеводител на „световните ценности”. Православието на прицел. Реабилитацията на нацизма. В лабиринта на минотавъра



Велислава ДЪРВЕВА

трабандистите и наркотрафикантите от АОК - тях Западът закичи със званието "борци за свобода" и ги гледаше благо и насърчително, докато те сквернях и рушаха православни храмове в Косово, 503 на брой. За тях Международен съд няма.

"Световна ценност" е да разбомбиш една независима държава, а после да я мародерстваш, да разбогатяваш върху нейните руини и да се представяш за спасител, освободител и благодетел. Като Уесли Кларк и Мадлин Олбрайт, Дик Чейни и Кондлиза Райс. "Световна ценност" е да назначиш в борда на директорите на украинската газова компания Burisma Holdings Limited Хантър



... и според агресивния манталитет на САЩ (паметник във Флорида)

Байдън (син на американския вицепрезидент Джо Байдън) и Девън Арчър (съветник на Байдън и близък приятел на доведения син на американския държавен секретар Джон Кери). И за тях няма съд.

"Световна ценност" са Pussy Riot, тез боркини за свобода, демокрация и порно, които вдъхновиха "прогресивно" общество със своите генерални творби "Мочи Путина перед обедом" и "Пиздец сексистам ебаным путинистам!", и особено - с изпълнението на "Срань, срань, срань Господня!" в храма "Христос Спасител". За този подвиг "демократичният свят" ги прогласи за "носители на ново политическо съзнание", за "най-новата класика в антологията на дисидентството след Солженицин и Сахаров", за "съвременното изпълнение на бунтуващата се човек" "тройнолика Жана д'Арк" и "единородна антипутинистка Света троица". (ДУМА, <http://www.duma.bg/node/39091>, <http://duma.bg/node/39170>)

"Световна ценност" са бандеровете, киевските превратчици, "неизвестните снайперисти", които убиха 100 души на Майдана - тях славят като "пазители на демокрацията" и "носители на евроатлантическите ценности", обучават ги, финансират ги, легитимират ги, овластват ги, насърчават ги, велича-



"Бикът отблича Европа" според илюзиите в Източна Европа (паметник в Одеса)...

казва италианецът Франческо Фонтана, дошъл да отмъсти за дядо си, убит по време на войната като берсалиере в армията на Мусолини. За тях няма разследване, нито съд.

"Световна ценност" са бандите на Коломоийски, както и всичките над 30 батальона - правителствени и частни, които вилнеят в украинския Юго-изток. И за тях няма разследване, нито съд.

"Световна ценност" е самият нацизъм, който САЩ (Западът) реабилитираха и канонизираха.

Виж, опълченците, антимайдановците, антинацистите - те не са световна ценност. Те са терористи и престъпници. Те трябва да бъдат разстреляни, задушавани, горени, осакатявани, разчленявани, взривявани.

Това са "световните ценности"! Те наистина нямат нищо общо със Светото Православие, нито с християнството, нито с европейските принципи.

Срам

А Европа? Какво прави Европа?

Европа пресмята своята плячка. Като куче, което чака обичайните огризки под масата на господаря.

Европа не гънка след откровението на мадам Нюланд: "Fuck the EU!" Европа, която нацизмът прегази, Европа, която Червената армия спаси от нацизма, не произнася и звук пред нацисткия разгул в Украйна.

Европарламентът (ЕП) не смее да си припомни собствените резолюции.

На 20.01.2010 г. Ющенко удостои Степан Бандера със званието "Герой на Украйна" (указ № 46/2010) - "за нескрушаност на духа в отстояване на национална идея, героизъм и саможертва в борбата за независима Украинска държава".

На 5.02.2010 г. полският президент Лех Качински (!!!) осъди героизацията на Бандера и приравняването на ОУН/УПА към ветераните от Втората световна война: "Тези действия на президента на Украйна са насочени против проце-

са на историческия диалог и помирението. Текущите политически интереси победиха историческата истина. Оценката за ОУН и УПА в Полша е еднозначно негативна. Те са виновни за масовите убийства на полски граждани, техни жертви са повече от 100 хиляди души, убити само защото са поляци. Тези престъпления извикват еднозначен протест в полското общество."

Центърът "Симон Визентал" реагира "дълбоко отвращение по повод позорното награждаване на Бандера". На 25.02.2010 г. ЕП изрази "дълбоко съжаление за решението на Виктор Ющенко да даде посмъртно на Степан Бандера, водач на Организацията на украинските националисти (ОУН), сътрудничила с нацистката Германия, званието "Национален герой на Украйна" и призова "новото украинско ръководство да се придържа към ангажираността си с европейските ценности" (т.20 от Резолюцията на ЕП за положението в Украйна).

На 12.04.2010 г. Донецкият окръжен съд отмени указа на Ющенко, на 2.08. 2011 г. Върховният административен съд на Украйна отмени окончателно позорния указ. Това, че на хунтата не й пука какво бил решил ВАС, не е удивително. Удивително е, че на никого в ЕС, ЕП, ЕК, ЕСПЧ и прочее абривиатури също не му пука.

След възхода на партията "Свобода" ЕП изрази "загриженост относно нарастващите националистически настроения в Украйна", припомни, "че расистките, антисемитските и ксенофобските възгледи са в противоречие с фундаменталните ценности и принципи на ЕС", и призова "продемократичните партии във Върховната рада да не се присъединяват към, да не подкрепят и да не формират коалиции с тази партия" (т.8 от Резолюцията на ЕП за положението в Украйна, 13.12.2012 г.). Този текст е предложен от тогавашния български евродепутат Кристиан Вигенин.

ДУМА

ЕВА
КОСТОВА

От 20 зоопарка - 19 общински и един частен, само пет имат лиценз, става ясно дни след разстрела на Алонсо в Ловеч. Тамашната зоологическа градина впрочем също работела нерегламентирано.

Хайде, стига, моля ви, сте ни занимали с животните при този сакатък, ще кажат много хора. Обаче - каквото за животните, това и за хората... И без да претен-



АНАТОЛИЙ СТАНКУЛОВ

За лиценза на мечките

дираме за ролята на Бриджит Бардо и доста изкривените понякога представи за грижа за животните, ще отговорим, че грижата за беззаститните е показна за хуманността на едно общество. Не можеш да обречеш на теснотия животинче в клетка, да го оставиш да гази бетон, вместо трева, да не го дохранваш заради липса на пари.

Като оставим мелод-

драмите, лъсва и друг проблем. Лицензът иска пари, общините ги нямат, държавата трябва да про-верява, дава предписания, които пак допират до недостигащите пари. Общините с кое по-напред да сколасат, докато дойде ред на фауната, средствата вече са се стопили по "пера" деца, училища, инфраструктура, социални помощи, борба с бед-

ството, оказва се, също мълчи по проблемите със зоопарковете. Те кретат засега никак, но сигурно няма да е далеч денят, когато и животните няма да издържат, ще побегнат панически от досегашните грижи и условия, и тогава ягуарът Алонсо няма да бъде само пример от миналото. Но трябва ли това да е решението? Трябва ли да започне и емиграция на обите-

лите на зоокътовете, които радват не само децата и често ни дават уроци по толерантност, ако и да се мислим за много нещо ние, хората?

На този фон като невинна шега звучат информации като тази: във Варна миналата година имахме инцидент - ученик хвърли флакон с боя по мечката и тя се оцвети в синьо. Животното беше подстригано (в. "Труд").

Приказки по телефона

ИНА
МИХАЙЛОВА

- Ало, Ваньо? Връщам те, да знаеш. Не аз де, ама аз.

- А... Слушам...

Дали е имало такъв разговор? По всички личи, че да. Откровение то на Радан Кънев го потвърждава: "Обади се сърдит (б.а. - Бойко Бори-

сов) и попита дали имаме по-добър кандидат от Ваньо Танов за митниците. Аз му казах, че това не е Бай Ганьо и Солунската митница. Времето е друго. Трябва да се направи курс." Леле! И това, ако не е чиста проба признаване, кой, аджеба, ни нареди с туй служебно правителство, здраве му кажи. Слаб играч си, Борисов, слаб, добави Радан Кънев. "Човече от нищо" по Джани Родари.

Десети ден от ГЕРБ подкачат от екран на екран, от фейбук в туитър, че кабинетът не бил тежен. Не съм праснал нито един човек в служебното правителство, драсна на стена-

та си Бойко Борисов. За назначението на шефа на митниците отговорност носи правителството на Близнашки, свирнаха от партийната централа с име на цвете. Няма време да търсим силна кандидатура, Ваньо Танов е необходим човек в този момент, затиснат от извънредността на ситуацията, рече служебният премиер.

Притиснат, натиснат, принуден, изнуден - все тая. Истината лъсна като тиган на месечина. Реди Генерала правителството с ясната идея, че избори идат. Не е шега. Ако не вземе 121 депутати, тези, дето сега служебно са вкарани във властта, оста-

ват. "Наши" хора трябва да са значи. Знае ли се докога все така ще я караме? Ако вземе, че вкара 121 мушморка в парламента, тези пак ще си останат. Затуй е повече от редно да са "наши". И реваншизъм няма да има, а за пред хората ще рекат: "Ей, на, виждате ли. Не сме реваншисти, не сменяме тези, дето работят. Махаме само задкулиските играчи. Не сме като тия преди нас."

Приказки... за лапнишарани. Добре, че са телефонните откровения. Иначе как ще стане видно, че човекето от нищо с глава от нищо не става за нищо.

Предсказуемо

ГЕОРГИ
ГЕОРГИЕВ

Както и прогнозирахме, казусът с "Уестингхаус" започна да се използва за политическа атака от опонентите на БСП. "Неочаквано" служебното правителство в лицето на министъра на икономиката и енергетиката Васил Шонов вчера отказа да подпише споразумението с американската компания

за строителството на седми блок в АЕЦ "Козлодуй". Работата е оставена за следващия редовен кабинет, но не и преди "да се направи анализ", разбирай, поредният консултант да се почерпи от баницата. Любопитно е с какви аргументи Шонов обявява това решение - "целият риск ще се поеме от държавата".

Не търсете никакво геройство в това решение. Никой, нито от този кабинет, нито от следващия, няма намерение да се противопоставя на американската страна. Просто се намираме в предизборна ситуация и е много удобно за ГЕРБ специално да развърне критика срещу социалистическата партия,

че при правителството с нейния мандат беше подписан документ с "Уестингхаус". Нищо лично, това са правилата на играта.

Сега ще видите как проамериканският Бойко Борисов и неговите "експерти" ще разгърнат кампания срещу социалистите по тази линия, включително като се позовават на мненията на служебния кабинет. Един вид, Шонов вдигна топката на Борисов. Пък той обича да играе футбол. Темата ще се дъвче два месеца, ще минат изборите и след това, ако следващото правителство е на ГЕРБ, всичко ще си дойде на мястото. Ще излезе и анализът, който ще се окаже "правилен", и документи-

те ще се подпишат, и т.н.

По-интересно е отношението на Шонов към "Южен поток". Този проект е подобен на филма "Всички обичат Реймънд". Няма политик, с изключение на Радан Кънев, който да е казал, че той не е нужен на България. Фактът, че министър Шонов потвърждава това и дори коментира, че той не носи рискове пред страната, е обнадеждаващ. Сега, за да се убедим, че министърът е разумен човек, остава да видим и поредица от практически стъпки, които да удовлетворят изискванията на ЕК, за да се захващаме за работа. Че знае ли човек какво още може да им дойде на тези в Киев на ума...

Датата

16

СЪБОТА 16 АВГУСТ 2014

1705 - УМИРА ЯКОБ БЕРНУЛИ, ШВЕЙЦАРСКИ МАТЕМАТИК ОТ ХОЛАНДСКИ ПРОИЗХОД (Р. 1654 Г.). Най-

високите му постижения са в развитието на теорията на редовете, вариационното смятане, теорията на вероятностите. Заедно с брат си Йохан Бернули и Лайбниц са признати за създатели на диференциалното смятане. През 1690 г. Якоб предлага наименованието "интеграл", като има две хипотези за етимологията му: от integer - непокънат, цял, или от integro - възстановявам, привеждам в предишно състояние.



1888 - РАЖДА СЕ ТОМАС ЕДУАРД ЛОРЪНС, БРИТАНСКИ ОФИЦЕР (УМИРА 1935 Г.). Из-

вестен като Лорънс Арабски. Обществено-популярният му образ се дължи отчасти на сензационния репортаж на американския журналист Лоуъл Томас за Арабския бунт (1916-1918), както и на автобиографичния разказ на самия Лорънс "Седем стълба на мъдростта". Придобива слава като британски офицер за свързка по време на Арабската революция през Първата световна война. Участва в британската делегация на Парижката мирна конференция, където подкрепя каузата за арабската независимост.



1896 - НАЧАЛО НА „ЗЛАТНАТА ТРЕСКА“.

Джордж Кармак открива злато в р. Клондайк (един от притоците на р. Юкон, Северозападна Канада). Над 100 000 души се втурват в търсене на злато. Историата на Северна Америка е пряко свързана със златните трески - всеки път новината за намиране на злато примама хиляди хора, много от тях след това се установяват и остават да живеят в новите райони. Един от най-известните филми на Чарли Чаплин е именно за Клондайк - "Златна треска" от 1925 г.



1965 - УМИРА КОНСТАНТИН КИСИМОВ, АКТЬОР (Р. 1897 Г.).

Завършва право в СУ, след което заминава да следва в "Сорбоната". Не става адвокат или съдия, а се отдава на любовта си към театъра и киното и още през 1923-та започва да учи в театралната школа при Народния театър. Изпратен е на специализация, отново в Париж. Загива при катастрофа в Балчик. Музикално-драматичният театър във Велико Търново носи неговото име.



1977 - УМИРА ЕЛВИС ПРЕСЛИ, КРАЛЯТ НА РОКА (Р. 1935 Г.).

Музикалната кариера на американския певец, китарист и киноактьор започва случайно и се развива бурно. Въпреки огромната си известност Пресли няма концерти извън САЩ, като се изключат 3 участия в Канада през 1957 г. и 1 импровизирана изjava в Париж през 1959 г. С над един милиард продадени диска Елвис бие всички рекорди за соло изпълнител. 85 000 са приблизително неговите имитатори по света, а над 600 000 души всяка година правят поклонение в къщата му Грейсланд, превърната в музей.



1979 - В СОФИЯ Е ОТКРИТА ПЪРВАТА МЕЖДУНАРОДНА ДЕТСКА АСАМБЛЕЯ „ЗНАМЕ НА МИРА“.

В проваата, организирана по инициатива на Людмила Живкова и под егидата на ЮНЕСКО, участват деца от 79 държави. Те даряват 68 камбани, които са поставени в открития по същото време парк-комплекс "Камбаните" в подножието на Витоша. Асамблеята е планирана като еднократна, но заради положителния международен отзвук е решено срещите да се провеждат през три години. Проявата през 1989-а постига рекорд, посрещайки участници от 135 държави. През 1990 г. са закрити изградените 18 чуждестранни структури "Знаме на мира". През 1999 г. дъщерята на Людмила Живкова - Евгения Живкова, възстановява асамблеята.



Неделник

ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ

СЪБОТА
16 АВГУСТ 2014

ДУМА

Тръпка

Водолазният център "Марина" в Китен не е единственият в курортния градче. Но почти няма човек, който, разхождайки се по крайбрежието на Южния плаж, да не се спре пред плочата с любопителен надпис, явно оставена за поколенията. Оказва се, че през 2010 г. българинът Иван Железаров събира група съмишленици и приятели и поставя световен рекорд, за да покаже, че за вечно търсещия човешки дух няма граници и хората са способни на всичко. Но Иван първо прочел в интернет, че предишният рекорд бил на един ирландец - Уил Гудман, престоял в солена вода 48 часа. Българинът обаче си рекъл: "Защо пък аз да не мога да ги направя 50?!" Тренирал цяло лято и през август 2010 опитал... успял!

Постижението е признато от Световната академия на рекордите, но не и от "Гинес". Поискаха ни за това много пари, които ги нямахме, споделиха от водолазния център. Така направеното от Иван Железаров се ограничи "само" със сертификат от Световната академия на рекордите и с паметна плоча, поставена на брега в Китен от приятелите и съмишлениците му като признание за неговия успех. Разбира се, много труд е необходим за подобно постижение, нужни са и организация, и подготовка, и подкрепа. Тогава Иван Железаров бил на 27 години, но сега много рядко идва в Китен, защото живее в чужбина. Не подготвя други рекорди далеч от родината си, а се занимава със съвсем различни неща. Но страстта му към гмуркането със сигурност се е запазила.

Повечето водолази знаят за център "Марина" в Китен. Всеки, който се интересува от тази дейност, е чувал за клуба и търси начин и възможности да разбере какво предлага. Едва ли някой от плажуващите ще дойде тук, за да поиска да се разходи под водата, съмнява се Румен Железаров - един от основателите на култовото място за гмуркачи, а съвпадението на фамилията му с тази на рекордъра хич не е случайно. "Марина" си има определен кръг клиенти. Това са бамбашка хора, усмихва се Железаров. И въпреки че за съществуването на водолазния клуб може да се почерпи информация в глобалната мрежа, тук идват най-вече онези, които

Водолазни разходки в Света на мълчанието

СНИМКИ: MARINA DIVING CENTER KITEN И АВТОРКАТА

Някои имат шанса да разберат за красотата на дълбочините само от подобни снимки...

Българинът Иван Железаров поставя край Китен световен рекорд за престой в солена вода



Целувка преди гмуркане

са разбрали за съществуването му от уста на уста, а не благодарение на интернет. А това е най-добрата препоръка. Още повече че водолазният център си е създал добро име - вече над 10 лета предоставя на желаещите възможност да видят красотите на Черно море.

Водолазите от клуба са се натъквали на доста интересни находки, които са експонирани в Музея за подводна археология в Китен. "Намирали сме съдове за

бията, прибори за хранене, тоалетни кутии, мастилници, цървули дори, парчета кожа, факли - все хубави и интересни неща, уточнява Румен Железаров. - Но злато тук не сме открили, иначе нямаше да си говорим с вас сега."

Зимните месеци са мъртъв сезон, тогава времето не е подходящо за водолазните у нас. В България най-добри за този спорт всъщност са два месеца - юли и август, смята Железаров, който през останалото време от годината живее в Пловдив. Когато го питам как протича един негов ден, с усмивка отговаря: "Ставам и започвам да се гмуркам". Но всичко зависи от квалифика-

цията на водолазите, дали желаещите да видят морето от дълбоко са по-напреднали, или са съвсем начинаещи и първо трябва да изкарат специални курсове.

В последните години се повиши интересът към гмуркането, прави своеобразна равностойка на притегателната сила на водолазния спорт Румен Железаров. Самият той се "запалил" по гмурканята под вода още в детските си години, след като е гледал филм на Кусто. След 2000 г. било много трудно, малцина рискува-



Румен Железаров дава последни препоръки преди разходката под вода



Паметната плоча за световния рекорд на българина

Една от програмите, които предлагат в център "Марина" в Китен, е посветена на първото водолазно преживяване. Преди това се прави инструктаж за безопасно гмуркане, след което се слага оборудването, хващаме ви за ръчичка и ви водим под вода, с неизменното си чувство за хумор разкрива Румен Железаров. Подобна подготовка продължава около час, час и половина, а разходката по дъното е, докато ви е приятно. Явно и съвсем неподготвени хора имат шанса да изпитат тръпката от водолазното спускане. Не може да се опише с какви грейнали очи излизат от морето не само децата, но и възрастните. Това просто трябва да се види! Малчуганите обаче се допускат за такава разходка под вода след декларация, подписана от родителите им. А пъленлетните може да решат сами за себе си дали да опитат или пък не да влязат в Света на мълчанието. А той е много различен, особено през детските очи.

Най-малкото водолазче, което се е гмуркало в Китен, е било на възраст под 10 години. Просто няма как да откажеш на едно дете, което иска да изпита тръпката от подводно преживяване. Румен Железаров не води статистика, но по спомените му при тях са идвали и гмуркачи на над 70 години. Повечето хора, колкото и богата фантазия да имат, дори не могат да си представят какво може да се види само на 10 метра под водата. Защото, както мъдро отбелязва Железаров, няма думи, които да разкажат, и ръце, които да опишат всички чудеса на подводния свят.

От водолазния център срещу 450 лв. предлагат 4-дневни курсове, които съдържат теория, включваща информация за физиологични промени, планиране на спускането, подробности за водолазното оборудване, патологични състояния, а при практическите занимания се правят упражнения за сигурност... Завършили курсът получават сертификат за правоспособност да се гмуркат в цял свят на дълбочина до 18 метра. В китенския център "Марина" работят по системата на Националната асоциация на водолазните инструктори, чието седалище е в Тампа, Флорида.

А на всички желаещи се правят и снимки за спомен под водата, даже някои хора идват само за това, не крие Румен Железаров. Водолазното гмуркане за него не е нито страст, нито хоби: "С нищо не може да се сравни. Просто трябва да се почувства отвътре - със сърце и душа. Иначе не става. Иначе е мъка..."

Страницата подготви
Альона НЕЙКОВА

Случвало ли ви се е да изпаднете в ситуация, за която да си кажете: не, не може да бъде, това не е истина! Например да знаете, че проблемът ви има две възможни решения, но да си давате сметка, че и двете са еднакво неприемливи ... Или обратното. И двете алтернативи са еднакво привлекателни, но докато се колебаете коя от тях да изберете, те да изчезнат, все едно никога не ги е имало. Или пък друго. Да се опитвате да се сдобие с документ, чието издаване е така обвързано със срокове, че в крайна сметка получаването му от администраторите е невъзможно в действителност?

Част от тези неочаквани противоречия на общоприетото и на здравия смисъл са описани и известни като парадокси. Четейки ги, нищо чудно да открием себе си в някой от тях или да направим аналогия със събития, на които сме съвременници.

Буригановото магаре



Този парадокс се свързва с името на френския философ Жан Буридан, макар да е известен от трудовите на Аристотел. В тях той поставя следния въпрос: как магаре, на което са дадени две еднакво привлекателни храни, може все пак да направи рационален избор? Буридан не разглежда подобен проблем, но анализира аналогичен, като смята, че човек, изправен пред избор, трябва да застане на страната на доброто. Персийският учен Ал-Газали (XII в.) също разсъждава върху парадокса, но в друг контекст. Той го прилага към човек, който трябва да вземе едно от предложените му две еднакво хубави и нужни неща. По-късно други мислители анализират същата дилема, сатиризирайки я. Те дават за пример магарето, изправено пред две купи сено, и твърдят, че то непременно ще умре от глад, докато реши от коя да яде.

Вилицата на Мортън

Това е ситуация, в която човек е принуден да прави избор между две злини или пък линията на разсъжденията му го води до два еднакво неприятни извода. Първоначално терминът се появява през 1487 г. покрай политиката за събиране на данъци, разработена от лорд-канцлера на Англия Джон Мортън. Подходът бил следният. Ако някой живее в лукс и харчи много пари за себе си, то той безспорно притежава достатъчно средства, за да не жали от тях за краля си. Ако друг живее икономично, то и той трябва да има пари за хазната, т.к. благодарение на пестеливостта си е нагрупал излишък или има спестявания. Тези два аргумента са като зъбите на вилица - благоприятен избор е изключен, независимо от материалното състояние.

Ситуация, известна като "цугцванг",

Неочаквано, необичайно, гаже нелогично, с една гума - ПАРАДОКС



Светла
ВАСИЛЕВА

е съвременен вариант на парадокса. Терминът е излязъл от обичайната си употреба в шахмата, таблата и биларда и се използва, когато всяко действие или бездействие води до влошаване на положението. Казано по друг начин: "и да направиш - зле, и да не правиш - пак зле".

Параграф 22

„Параграф 22“ е заглавие на роман на Джоузеф Хелър, издаден 1961 г., описващ случки от Втората световна война. Действието се развива на островчето Пианоза в Тиренско море, където е разположен полк на BBC на САЩ. В него служи и главният герой на романа капитан Йосариан. Командването на авиополка ден след ден увеличава нормата на бойните полети, като по този начин удължава службата на пилотите, с което прави връщането им въкъщи невъзможно. Един от начините за "бягство" от порочния кръг е признаване на невменяемост. То обаче е свързано с подаване на официално заявление за освидетелстване. Всеки, който декларира, че е луд, с цел освобождаване от войската, съгласно правилствено постановление, известно като "Параграф 22", доказва, че не е такъв. Тъкмо обратното. Заглавието е станало идиоматично и се използва за обозначаване на ситуации без изход.

Бръснарят на Окам



Това е методологичен принцип, получил името на английския монах-францисканец и философ Уилям Окам. Известен е още като принцип на предпазливостта и закон за икономията. Формулировката му гласи: Не умножавай същностите повече от необходимостта. То множество теории, които обясняват едно и също нещо, предпочитай най-простата, останалите изрязвай като с бръснач. Например. След буря се вижда повалено дърво. От наблюденията "бура" и "повалено дърво" се извлича простата хипотеза, че "дървото е повалено от силен вятър". Тя изисква единствено предположение, че вятърът е повалил дървото, не

Може ли котка да бъде и жива, и мъртва едновременно? Има ли излизане от лентата на Мьобиус? Къде води стълбата на безкрая?

метеор или спон.

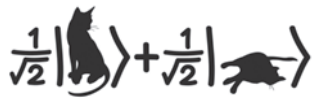
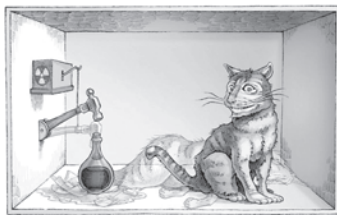
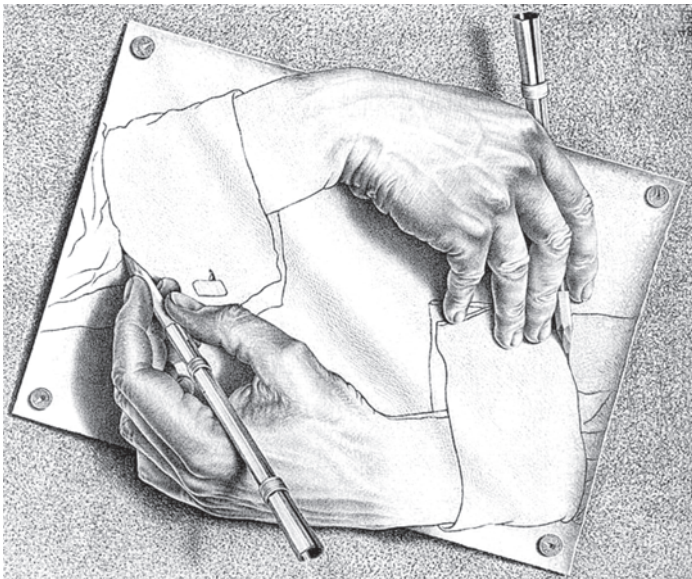
Алтернативната хипотеза: "Дървото беше прекъснато от дива, 200 метра високи извънземни" съгласно "бръснача на Окам" е безполезна, тъй като тя, противно на първата, изисква множество допълнителни предположения. Бръснарят на Окам не посочва коя от тезите е вярна, само показва коя изглежда по-правдоподобна при директно сравнение. Преформулиран на езика на теорията за информацията, Принципът на Окам гласи: най-точно е съобщението с най-малка дължина. В този гениален контекст Алберт Айнщайн го формулира така: "Всичко следва да се опростява до момента, до който е възможно, но не повече от това"

Бръснарят на Ханълън/Хайнлайн

Сентенцията - "Никога не приписвай зла умисъл на онова, което може да бъде обяснено с обикновена човешка глупост" е използвана за пръв път от Робърт Ханълън като епиграф на сборник с шеги, свързани със Закона на Мърфи. Аналогична фраза се среща в разказа на американския писател Робърт Хайнлайн "Логиката на империята" (1941 г.): "Вие се опитвате да обясните със злонамереност онова, което е резултат на обикновена глупост". Подобна фраза се приписва и на Наполеон Бонапарт: "Никога не приписвай на злонамереността онова, което е напълно обяснимо с некомпетентност".

Котката на Шрьодингер

Мисловният експеримент, предложен от австрийския физик Ервин Шрьодингер* (1935 г.), който искал да покаже непълнотата на квантовата механика, добива популярност с главния участник в него. Същността на опита е следната: В затворена кутия е поставена котка заедно с механизъм, съдържащ радиоактивно ядро и съд с отровен газ. Вероятността ядрото да се разпадне за 1 час е 50%. Ако това



се случи, газът напуска съда и котката умира. Според квантовата механика, ако върху ядрото не се провежда наблюдение, то се описва като смесване на две състояния - разпаднало се и неразпаднало се, следователно котката е и жива и мъртва едновременно. Ако кутията бъде отворена, експериментаторът трябва да види кое да е от двете състояния - "ядрото се е разпаднало, котката е мъртва" или "ядрото не се е разпаднало, котката е жива".

Въпросът е следният: кога системата престава да съществува като смесване на две състояния и избира едно конкретно? Шрьодингер замислил експеримента не защото вярвал, че може да съществува живо-мъртва котка, напротив. Той смятал, че квантовата механика е непълна. Ученият се опитал да докаже, че при изучаване на затворени системи неопределеността на състоянието им може да се избегне само наблюдавайки конкретния обект.

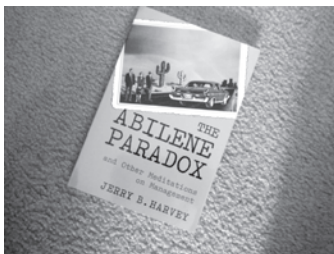
* В чест на Шрьодингер е въведено понятието Шрьодингър (Schroedingerbug) в програмнирането. Това е термин, описващ програмна грешка, която не се проявява, но възниква внезапно, ако някой попадне на нея в основния код или пък опита да използва програмата в необичайни условия.

Самосбъдващото се пророчество

Макар мотивите на този парадокс да могат да се проследят още в митовите на Древна Гърция и Индия, самият термин е популяризиран през XX век от американския социолог Робърт Мортън. Самосбъдващото се пророчество е лъжливо определяне на ситуацията, предизвикващо ново поведение, превръщащо първоначално неверните представи в реалност. С други думи: предсказание, което изглежда като истина, но без да е такава в действителност, което може в значителна степен да влияе на поведението на човека по такъв начин, че последващите му действия да доведат до осъществяване на предсказаното.

Идеята е развита от Мортън, основавайки се на класическата теорема на Томас, която звучи така: "Ако човек определи ситуацията като реална, то тя е реална по своите последици". В труда си "Социална теория и социална структура" Мортън разглежда следната хипотетична ситуация, като дава за пример една измислена банка (всяка аналогия с КТБ да се смята за случайна). Финансовото състояние на институцията и на нейния собственик Картрайт Милингвил е добро. Той има ликвидни активи, които са инвестирани в различни начинания. Един ден неясно по каква причина в банката идва голяма група хора, които имат депозити. Виждайки, че са много, те започват да се безпокоят. Някой пуска необоснован слух, че банката има проблеми, че е в несъстоятелност и скоро ще обяви фалит. В резултат на това желаещите да изтеглят парите си рязко нарастват. Настъпва паника. Банката няма физическа възможност да изпълни ангажиментите си по влоговете. В крайна сметка тя наистина признава несъстоятелност и обявява фалит.

Парадоксът Абилин



или измамният успех на еднородно-то решение

Група хора може да вземе решение, противоречащо на избора на всеки един от членовете й, заради предпочитанието, че личните цели са в разрез с общите. Парадоксът, описан от Джери Харви, се илюстрира със следния анекдот:

Горещ ден в Тексас. Семейство играе домино на верандата, докато тъстът не предлага да идат до Абилин да обядват. Съпругата казва: "Защо не?". Съпругът, макар пътуването да обещавало да бъде дълго в жегата, се събужда с останалите: "Няма да е лошо. Мисля, че и майка ти няма да има нищо против". Тъщата заявява: "Разбира се, нека идем. Не съм била отдавна в Абилин". Пътят бил дълъг и мъчителен. Когато пристигат в ресторанта,

храната не е вкусна. Измъчени, след 4 часа те са обратно въкъщи. Един от тях казва неискрено: "Не беше зле". Тъщата признава, че би останала, но ентусиазмът на останалите трима не ѝ позволил да го направи. Съпругът пътувал, за да достави удоволствие на другите, съпругата, за да се чувстват щастливи останалите трима. Трябваше да си луд, за да пътуваш в тези условия, признава тя. Тъстът обяснява, че предложил пътешествието, понеже му се сторило, че всички скучаят. Те били изумени от това, че направили пътешествие, което никой от тях всъщност не искал.

Лентата (примката) на Мьобиус



През 1858 г. двама немски математичи независимо един от друг - Август Мьобиус* и Йохан Листинг* - откриват примката. Тя представлява триизмерна конструкция, образувана от дълга правоъгълна лента, която се усуква по дължина на 180 градуса и след това двата ѝ края се слепват. За разлика от лабиринта, от примката на Мьобиус няма излизане. Тя е в основата на научно-фантастичен разказ на Армих Дейч, публикуван през 1950 г. Историата е следната. В Бостънското метро от спирка Парк стрийт отпътува влак №86, но не се появява на следващата. Няма следа от вагоните, машиниста и 350 пътници. Разбирайки за случката от вестниците, професорът по алгебра в Харвард Роджер Тюпело се среща с директора на метрото, за да му разкаже хипотезата си. Според нея откриването на новата линия Бойлстон е променило топологичните свойства на



метрото и влакът е попаднал в друго измерение.

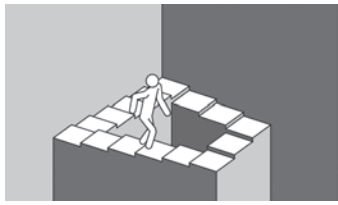
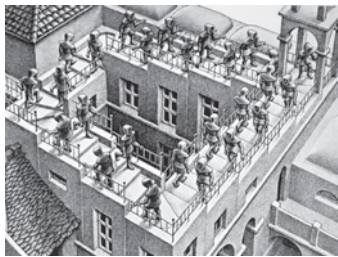
Директорът намира професора за побъркан и го отпраща. Скоро обаче разбира, че влакът наистина е някъде из метрото, тъй като датчиците отчитат преминаването му, а има консумация и на ток. Никой не го вижда, но шумът от движението се чува. Случаят се разглежда в конгреса. След около два месеца Тюпело се качва в метрото на път за университета и вижда, че пътниците във вагона му четат вестници с дата отпреди два месеца. Той съобщава за откритието си на началника на метрополитена и моли линията да бъде закрыта, при което получава следния отговор: Късно е. Преди 25 минути между спирки Енглстон и Дор-

честър изчезна влак "143". Историата е екранизирана в СССР (1988 г.), Германия (1993 г. и 2005 г.) и в Аржентина (1996 г.).

* Лентата на Мьобиус вдъхновява скулптори и графичи. Мориц Ешер харесал темата и много от литографиите му са посветени на този математически обект. Една от най-известните, Moebius Strip II, изобразява мравки, пълзящи по лист на Мьобиус.

Стълбата на безкрая

Известна е като стълбата на Пенроуз. Представлява стълба, по която



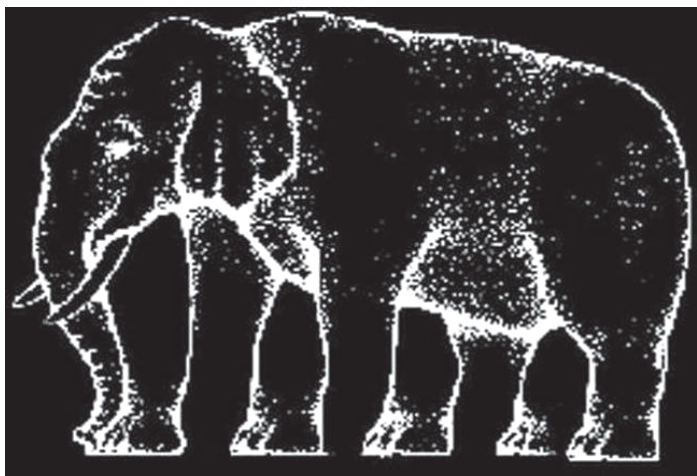
те ще настъпят". Ако по време на икономически спад всички започнат да икономисват, търсенето търбва надолу, което повлича след себе си намаляване на заплатите и като следствие намаляване на спестяванията. Може да се твърди, че когато всички пестят, това е възможно да доведе до намаляване на търсенето и забавяне на икономическия ръст.

Решението на Кейнс и Кругман

За да има икономически ръст, трябва да се увеличат съвкупните разходи, които действат като инжекции. Всичко иззето от потока на разходите мултипликативно съкращава съвкупния доход, тласкайки икономиката към рецесия или депресия. Оттук следва парадоксалният извод: колкото повече спестявания се акумулират в икономиката, толкова по-бедна става тя. Един вид спестяванията са изгодни за всеки човек поотделно, но вредни за населението и за икономиката като цяло.

Кейнс виждал изход от рецесията в активната намеса на държавата в икономиката. Той и последователите му препоръчват увеличаване на държавните разходи като начин за стабилизиране на икономиката.

Нобеловият лауреат Пол Кругман използва парадокса на пестеливостта като аргумент в полза на воденето на политика на увеличаване на държавните разходи.



РОСИЦА ЯНКОВА:

Постигнахме безпрецедентни резултати в политиката за младите

Спешно подготвихме с моя екип промени в Кодекса на труда за въвеждане на Европейската гаранция за качество на стажовете и създадохме стажантския договор, казва бившата заместник-министърка



Интервю на Явор СИМЕОНОВ,
медия секретар на
Младежкото обединение в БСП

□ От няколко години в Европа и в частност в България се заговори по-активно за проблема с младежката безработица. Нена припомним, че този разговор започна именно от БСП. Какви конкретни мерки успя да предприеме правителството в тази насока?

В рамките на предишното правителство по инициатива на БСП един от приоритетите, които бяха заложени в правителствената програма, беше именно овладяване на нарастващата безработица сред младежите, която в края на 2013 г. достигна 28.1% по данни на Евростат. През 2009 г. бюджетът за активни мерки беше намален драстично - близо три пъти и то в момент на криза. Младите хора бяха сред първите, които работодателите освободиха поради липса на опит и липса на ресурси за инвестиране в тяхното обучение. България се нареди сред страните с най-висока младежка безработица и близо четири години МТСП не предприе нищо в тази насока. Когато поех ресора пазар на труда, една от основните ми задачи беше да се справя с този проблем. Инициативата Европейска гаранция за младежта, одобрена от Европейската комисия по инициатива на ПЕС, следваше да стане факт и в нашата страна. Министерството подготви спешен пакет от мерки "Младежки инициативи", които да дадат възможност повече работодатели да се възползват от наемането на млади хора при условия на субсидирана заетост, а от друга страна, се разшири обхватът на младежите, които могат да се включат в подобни мерки и да намерят първото си работно място. Тръбваше за ограничено време да подготвим българската инициатива за заетост, тъй като предходното служебно правителство не беше предприело никакви стъпки в тази насока. В края на месец декември Националният план за изпълнение на гаранцията беше факт.

Другата важна стъпка беше да се промени начинът на обслужване на младите хора в бюрата по труда. Това стана възможно с промяна на ръководството на Агенция по заетостта и въвеждането на нови услуги - младежки медиатори, които са обучени да работят с младежи, организиране на индивидуални и групови консултации, психологическо подпомагане, атлетика за заетост. Пренасочихме средства от икономии по програми, финансирани от Европейския социален фонд, към програми за заетост на младежи. ЕК подкрепи предварително стартиране на новата Оперативна програма "Развитие на човешките ресурси" чрез програма за подкрепа стажуването и обучението на работното място на младежи. Спешно подготвихме с моя екип промени в Кодекса на труда за въвеждане на Европейската гаранция за качество на стажовете и създадохме стажантския договор. В началото на март България не само затвърди първенството си по усвояване на средства от ЕСФ в целия Европейски съюз, но и беше първата, която въведе законодателни промени, гарантиращи качество на стажовете за младежи.

В резултат на това за по-малко от половин година екипът, с който работих, постигна неотретен и безпрецедентен резултат, отчетен не само от административната статистика на Агенция по заетостта и НСИ, но и от статистическата служба на Европейската комисия - Евростат. Безработицата сред младите хора намалела от 28.6% до 21.3%. Над 20 000 млади хора намериха устойчива заетост. В тази връзка не приемам нито една критика, че ние нищо не сме направили в тази насока - напротив, това са факти-

те, те сами говорят за свършеното от нас. Ако тази политика продължи, ще имаме шанса да изпълним заложената в плана цел от не повече от 7% младежка безработица в началото на 2020 г.

□ Кои се оказаха успешни и ще продължат, а може би има и неуспешни практики? Бихте ли ни разказали по-подробно?

За да постигнеш успех, трябва непрекъснато да се променяш спрямо обществено-икономическите промени. Ние живеем в динамична среда, не може със стари средства да се очакват големи резултати. Успехът ни се дължи най-вече в промяна на подхода на обслужване. Създаването на услуги специално насочени към младите хора и услуги, които са изцяло индивидуални и отразяват спецификата на всеки един отделен млад човек. Най-успешните практики са тези, които дават възможност благодарение на промените, които бяха приети в законодателството, младежите да се обучават на работното си място и да стажуват след завършване на средно професионално образование или висше. Този подход преодолява липсата на опит, като



Хората в селата не искат толкова много, те искат да могат да стигнат до магазина през зимата, някой да ги попита имат ли нужда от нещо и да им донесе лекарства, ако са болни

основно изискване на работодателите. Неуспешни са програмите, които включват младежите в общополезни дейности, като Национална програма "От социални помощи към заетост", хората, минали през нея, нямат реализация, не научават нищо, те единствено запават или възвръщат трудовите си навики. Това е програма за малките населени места без реална икономика, но колко млади хора живеят в селата ни?

□ През новия програмен период България ще получи с 20% повече средства от Европейския социален фонд. Това увеличение всъщност е свързано с отпуснатите средства от Европейския гаранционен фонд за младежка безработица. Как България ще използва тези средства?

- И не само. Благодарение на усилията на предходното правителство ние успяхме да договорим повече средства изцяло за програмата. Това също е несъмнен успех. Специално за младежите сме отделили над 240 млн. лева и то за младежи до 24-годишна възраст, още толкова имаме и за останалите до 29 години. Основното, което е разписано в плана за гаранцията, е стажуване и обучение на работното място, квалификация. Това са и трите основни мерки, за които Комисията дава средства, всичко останало се покрива от националния бюджет или други средства от ЕСФ. Надявам се колегите в новия служебен кабинет добре да разберат това и да не допуснат загуба на средства, така както това вече се случи в някои други страни членки. Ще има пари и за предприемачество, но с качествено различен подход.

□ Наскоро стартира програмата "Младежка гаранция". Какво за тази програма младите хора трябва да знаят?

- Младите хора трябва да следят често сайта на Агенция по заетостта и



РОСИЦА ЯНКОВА е родена на 1 юли 1974 г. в град Добрич, България. През 1998 г. получава диплома за магистър по право от Софийския университет "Св. Климент Охридски". През 2009 г. завършва магистратура по икономика в Шуменския университет "Епископ Константин Преславски". Специализира публично слово в радиото и телевизията в Нов български университет през 2010-2011 г., а през 2011 г. придобива квалификация за специалист по управление от Административния колеж на Индия, Хайдерабад. Беше заместник-министър на труда и социалната политика в кабинета на Пламен Орешарски.

да спазват сроковете за подаване на документи. Предстои програмата около есента да бъде отворена за набиране на документи от безработни младежи. Тя има насоченост към две групи младежи - тези с професия (завършили средно професионално или висше образование) и тези със средно общо образование. Първите ще имат шанса да стажуват 6 месеца при работодателя по специалността си стига, разбира се, да има заявка за тяхната професия, а втората група ще се обучава на работното място и ще усвоява професия. Накрая ще положи изпит. Практиката показва, че подобни мерки са изключително устойчиви и младите хора, които после запават работните си места са над 60%, стига да са старателни и да работят с желание. Но тук изниква един друг остър въпрос - този за качеството на образованието ни и за все по-малко желаещите да придобият професия. Затова кариерното консултиране и ориентирване при специалист трябва да стане задължителна точка от дневния ред на всеки млад човек. Дадените пари за една подобна консултация или посещение - безплатно в училищния център, ще спести много средства, разочарования и безработица в бъдеще. Не е толкова важно да имаш висше образование, по-важно е какво ти е образованието и дали то те прави пригоден за днешния пазар на труда. Не може да очакваме голяма реализация сред младите висшисти, като се има предвид, че близо 57% от тях завършват хуманитарни специалности, а на пазара му трябва инженери, строители, специалисти в областта на туризма, програмисти. Затова и много млади хора с висше образование заемат местата на среднисти и после се съдят, че заплатата им е ниска - как да стане по-висока, като не работят по специалността си, а за нея няма търсене.

□ След субсидираната заетост от страна на държавата как трябва да

продължи държавната политика за ограничаване на младежката безработица и за какво не ви достига време?

- Предстои ЕК да издаде наръчник за използването на субсидираната заетост и с добри практики в тази насока. Но самата активна политика трябва да се реформира, да се промени. На първо място неэффективните програми следва да се прекратят още сега, ние бяхме предприели стъпки в тази насока, и да се заменят с нови. Активната политика трябва да е в полза на малкия човек, на човека на село, на човека в града, на неграмотния и на квалифицирания. Трябва да се създаде програма за регионално развитие, която да се реализира основно в селата и много малки общини, където почти липсва икономика. Тези хора трябва да могат да изкарват пари, за да живеят. От друга страна, тези програми подобно на Национална програма "Сигурност" трябва да имат и вторичен ефект, да подобрят живота и на другите хора. Много се надявам новият кабинет да не спре тази програма, тя е толкова жива и вдъхна надежда на хората. Те се чувстват по-сигурни. Обикналия много по селата и си говоря с хората, те имат нужда от сигурност и от малко надежда, че ще имат хляб утре, че ще има кой да нацели дърва за печката и че кметът няма да ги дели на БСП, ГЕРБ или ДПС, а ще ги дели на хора, които имат крайна нужда от помощ, и такива, които могат да предоставят помощ. Хората в селата не искат толкова много, те искат да могат да стигнат до магазина през зимата, някой да ги попита имат ли нужда от нещо и да им донесе лекарства, ако са болни, да си лягат вечер спокойни, че утре няма да се събуди и да видят кошарата празна. А останалите средства трябва да отидат за наемане на субсидирана заетост на млади хора и хора с професии в частния бизнес там, където го има.

От какво страда през лятото кожата?

Преди плаж не вземайте антибиотици, диуретици или противовъзпалителни и не ходете парфюмирани и гримирани

Всеизвестна истина е, че слънцето е най-мощният анти-депресант. Умереното и разумно излагане на слънце носи множество ползи за кожата. Но крие и множество опасности.

Най-често срещаният проблем е слънчевото изгаряне, което е резултат от неконтролирано излагане на кожата под слънцето. При слънчевото изгаряне се получава зачервяване, оток и понякога мехури върху засегнатите участъци. Всичко това съпроводено от сърбеж и парене до болка. Освен този пряк и бързо проявен резултат от травмиращото действие на слънчевите лъчи, има и друг, по-опасен, защото е отложен във времето с години. Кожата е най-големият имунен орган - тя помни всеки слънчев лъч и последната от това са настъпващите след години фотостареене, кератоми, кожни карциноми, меланомът и др. Затова винаги трябва да се ползва фотозащита, съветва дерматоложката от МБАЛ "Св. Пантелеймон - Плевен" д-р Калинка Недушева. Тя предупреждава, че по-високият фактор фотозащита не означава, че може да стоите по-дълго на слънце. Необходимо е да се подновява фотозащитата на всеки три часа и след къпане. "Не използвайте сола-

риумите като подготовка за плаж. Установено е, че тенът, получен от 10 процедури, осигурява защита, която не е по-силна от крем с SPF 2. В същото време вредата, нанесена от тях, е същата както от UV лъчите на слънцето", обяснява д-р Недушева. Тя припомня, че облачното време не означава, че няма UV-радиация!

- Друг проблем, който може да ни създаде прекомерното излагане на слънце, е слънчевата уртикария - алергична реакция от UV-лъчи. Обривите, които приличат на "ужилено от коприва", могат да се появят както върху изложените на слънце участъци, така и извън тях. При появата ѝ се консултирайте с дерматолог. Лечението ѝ включва, освен задължителната фотозащита, антихистамини и др. медикаменти.

- Фотодерматитите също са често срещан проблем на кожата през лятото. Фототоксичен и фотоалергичен дерматит се получават в резултат на комбинираното действие на вътрешно приети субстанции и слънчевото греене. Например има медикаменти, които повишават чувствителността на кожата към слънцето: антибиотици (доксикалин), нестероидни противовъзпалителни средства (диклак и др. от тази група), диуре-



тици, лекарства за кръвно и др.

Фотоконтактен дерматит (Berlock dermatitis) се получава при нанасяне на различни субстанции върху кожата и след това излагането ѝ на слънце. Например някои растения като бръшлян, смрадлика и др., козметични средства като парфюми, козметични и лекарствени кремове, грим, червило. Затова не отивайте парфюмирани и гримирани на плаж!

- Милиария. Това е обрив, дължащ се на нарушена перспирация (функция на потните жлези). Явява се в зони на по-обилно изпотяване и в зони, където има по-голямо триене с дрехите. За появата му способстват употребата на мази кремове и масла. Представя се от сърбящи дребни пъпчици и/или мехурчета. Отзвучава и спонтанно до няколко дни. Затова носете подходящо облекло, ползвайте хидратиращи кремо-

ве, избягвайте фон дьо тен и тежък грим.

Честото мокрене и миене на кожата през лятото, излагането на слънце, водят до прекомерното ѝ изсушаване. Това налага специфична грижа - измивни препарати, които не съдържат детергенти (сапуни без сапун) и редовна употреба на леки хидратантни кремове и лосиони. Отдавна има разработени хидратиращи и фотозащитни продукти и за коса.

Народна медицина



Теснолистната върбовка (Epilobium angustifolium) е многогодишно растение. Разпространено е на сълъчници, полусенчисти места, на сечища, в близост до борови или смърчова гора. Това е първото растение, което се появява след опожаряване, откъдето произхожда наименованието му на английски - Fireweed (пожарен бурен).

Има климатени цветове на дълга дръжка. Растението е високо от 30 см до 2 м, а листата му

Теснолистна върбовка при рак на простатата и конюнктивит

приличат на листата на върба, откъдето произлиза българското му название.

Цъфти от юни до август. За лечебни цели се събират листата по време на цъфтежа, понякога цялото растение, включително и коренищата. Суши се на сянка или в сушилня до 40 градуса. Съхранява се в сухи и проветриви помещения до две години. Дрогата действа противовъзпалително, омекотително, ранозаздравяващо и кръво-възстановително. Младите стъбла и листа могат да се употребяват за храна - салата, супа, чай. Корените са сладки и се употребяват като зеленчук и за подправки на супи.

✓ Теснолистната върбовка помага при лечението на рак на простатата и на пикочния мехур. За-

това е необходимо една пълна чаена лъжичка от билката да се залее с 250 мл гореща вода, оставя се за половин час и се пие всеки ден само две чаени чашки сутрин и вечер 30 минути преди ядене.

✓ С отвара от теснолистна върбовка може да се промиват очите при конюнктивит: 1 с.л. суха смляна билка на чаша вода със стайна температура ври 15 минути и кисне 1 час.

✓ При главоболие: смесват се равни количества мента, риган и теснолистна върбовка. 1 супена лъжица от билковата смес се залива с 500 мл вряла вода. Съдът, в който сме направили настойката, се увива добре и се оставя да престои 30 минути. Прецежда се и при главоболие се пие по 1 чаена чаша от запарката.

Защо се боим от ебола?

"Днешното разпространение на вируса ебола е най-пошият показател от момента на откриването му в Заир през 1976 г., и специалистите не могат нищо да направят", казва германският експерт Барт Йансенс от "Лекари без граници".

Ебола е един от най-опасните и смъртоносни вируси, известни в момента. Вирусът причинява заболяване, известно като еболова хеморагична треска (Ebola Hemorrhagic Fever) или накратко ебола (Ebola).

От 2 до 21 дни след заразяването болният развива симптоми на треска, главоболие, обща отпадналост, възпалено гърло, мускулни и ставни болки. В изключително редки случаи заболяването преминава с тези грипоподобни симптоми. Счита се, че преобладават придобиват имунитет към вируса, който е причинил заболяването, но няма доказателства за това (до момента никой не се е заразил 2 пъти с ебола). В огромната част от случаите обаче към горните симптоми се добавят вътрешни и външни кръвоизливи (хеморагии), увреждания на тъканите, шок и най-често смърт.

Ебола е изключително заразна болест. В началния период на заразяването вирусносителят отделя вируси с всички свои телесни секрети (пот, кръв, лимфа, слюнка, урина, семенна течност, фекалии), като след известен период вирусът се отделя и от разрушените от него клетки на епидермиса и тогава дори докосването до кожата може да причини заразяване.

При евентуално (само)излекуване човек преставя да бъде заразеносител, като интересното е, че вирусът продължава да живее допълнително 7-8 седмици в мъжката половата система, правейки семенната течност през този период опасна дори и след "пълното" излекуване.

Срещу ебола няма открита ваксина. Една от причините е, че все още не е известен естествен резервоар на вируса в природата. Най-често хората се заразяват от контакт със секретите на вече заразен човек, като все още не е известна причината за спорадичните епидемични взривове на болестта в Африка.

Лечението на ебола (както и на повечето хеморагични трески) е поддържащо - болните се оставят да почиват и им се дава вода. Целта е да се поддържа жизнената дейност на тялото, докато то се бори срещу вируса. В общи линии се разчита, че евентуално имунната система на болния ще се справи с вируса.

БЕЗПЛАТНИ ЛЕКЦИИ ЗА БРЕМЕННИ

Шестата сесия от безплатни лекции на Училището за родители на болница "София-мед" започва на 20 август и ще завърши на 29 октомври. Всяка сряда от 15 ч. бъдещите майки ще могат да се запознаят с всички по-важни аспекти от бременността, раждането и появата на новороденото.

Първата тема в Училището за родители ще бъде посветена на пренаталната диагностика, съветите за правилно хранене и балансиран начин на

живот през 9-те месеца. Бъдещите майки ще могат да я коментират със специалистите по АГ в болница и ДКЦ "Софиямед" д-р Христина Кръшкова.

Какви са предимствата и недостатъците на различните видове упойки по време на раждането ще коментира анестезиологът д-р Виктория Деянова на 27 август.

Лекцията на 3 септември ще бъде посветена на актуалната тема за извличането и съхранението на стволовите клетки, а

въпросът, който най-много вълнува бъдещите майки: "Как да родим - нормално или секцио?" дамите ще

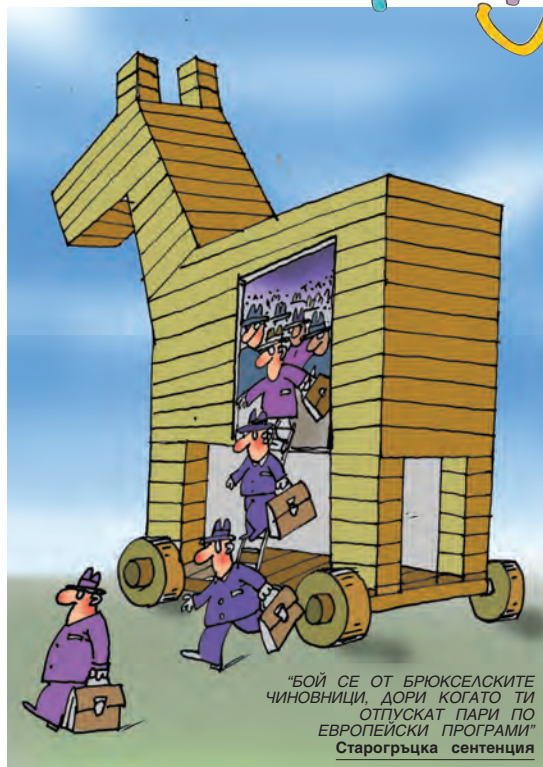
могат да обсъдят със зашедащия АГ отделения в МБАЛ "София-мед" д-р Валери Нецов на 10 септември.





Тарган

Николай АРНАУДОВ



"БОЙ СЕ ОТ БРЮКСЕЛСКИТЕ
ЧИНОВНИЦИ, ДОРИ КОГАТО ТИ
ОТПУСКАТ ПАРИ ПО
ЕВРОПЕЙСКИ ПРОГРАМИ"
Старогръцка сентенция

ГЛАС ОТ СИВАТА ИКОНОМИКА

Тодор КЛИМЕНТОВ

- Хората трябва да знаят,
че мръсните пари
не миришат, а ухаят!

ОТ НЕТА С ИНТЕРНЕТ

ЧЪ „ИДӨӨНӨНӨАУАӨА АӨИӨИӨАӨӨБ“, ДӨИӨӨАӨӨБ Ё АУӨӨАӨНӨИӨДӨИ НӨӨВӨИ×А

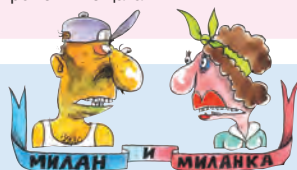
Веднъж попитали Хенри Кисинджър, бивш държавен секретар на САЩ:

- Какво представлява „притискащата дипломация“?
Кисинджър отговорил:

- О, това е уникален еврейски метод. Ще ви обясня с пример. Да речем, че искате да омъжите дъщерята на Рокфелер за обикновено селско момче от България.

- Какво? Как може да стане такова нещо?

- Много лесно. Отивам в едно българско село, избирам си един приятен младеж и му казвам: „Искате ли да се оженим за американска еврейка?“ Той объркано отговаря: „У нас тук е пълно с момичета!“ Аз продължавам: „Да, но тя е дъщеря на милиардер!“ Младежът се почесва по главата и казва: „Е, това променя нещата...“ Тогава отивам в Швейцария на среща в банката и питам: „Искате ли да имате за президент на банката българско селянче?“ „Фу!“ – отговарят от банката. „А ако той е бъдещият зет на Рокфелер?“ „Е, това, разбира се, променя нещата.“ Отивам при Рокфелер и му казвам: „Искате ли за зет български селянин?“ А той възмущено: „Какво говорите, в нашето семейство всички са финансиста!“ Казвам му: „Да, но той е председател на управителния съвет на швейцарската банка!“ Рокфелер се замисля и клати глава: „О, но това променя нещата! Сузи, ела тук. Господин Кисинджър ти е намерил годеник. Той е президент на швейцарската банка!“ Сузи недоволено мърмори: „Ох, все финансиста, скучни и неприятни!“ Но аз й казвам: „Да, но той е едно здраво и силно българско момче!“ А тя с възторг: „О-о-о! Това променя нещата!“



Утехата идва в края

Петър СОФРОНИЕВ

Милан и Миланка са се излегли на плажа върху обща хавлия – жълта на лилави циклами.

- Сън не ме хваща, Милане, по цяла нощ! – пуфти Миланка. - Пресмятам колко даваме за спане в хотел и размишлявам защо не ги дадох тези пари на мама. Саминка е на село. Къщата да й измажат, зъбни протези нови да си направи...

- Престани да мислиш единствено за този керкенез-майка ти! – роптае Милан. - И аз не спя заради същата причина. Ама с парите, които тук профукваме, щях да сменя ходовата част на хубавата ми шкодичка. Та да идем наесен на моето

село и да си приберем безпроблемно тиквите от бостана. И за нов казан за ракия щяха да ми останат пари.

Сега недоволна е Миланка.

- Аз пък със спестените левчета щях да отида на екскурзия до Виена! – изразява мнение тя. - Знаеш ли колко е евтино кадифето там? Двайсет метра щях да си взема, та да си напия тоалети бои!

- Не смее да сложа към профуканите тук пари и тези, които даваме за ресторант всеки ден! – уточнява Милан. - За цената на порция цаца и две бири, бих ударил една нова боя, отново на шкодичката.

- Аз пък бих купила нов фритюрник и нова тенджерка под налягане!

- обажда се Миланка. - Да ти произвеждам вечер кюфтета и пържени картофи, а в неделя боб с наденица... Ох, ама нали за мъки съм родена!

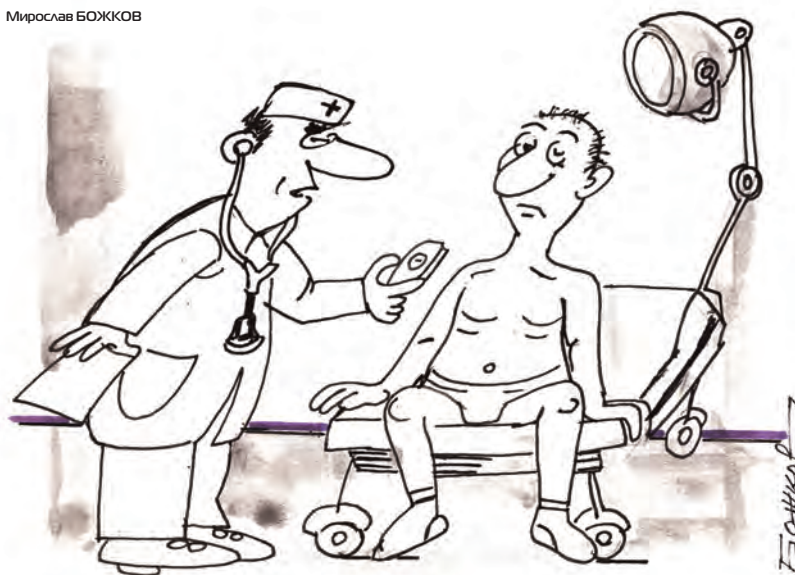
- Абе ще изтраем още седмица – пуфти отново Милан. - То всеки тор-моз има край!

И Миланка се оживява.

- Ще стискам зъби и ще трая! – обещава тя. - Ама накрай ще ми е радостно, че Тухларски от първия етаж ще ни завиждат и ще се пръснат от яд, че ние сме били на море, а те – не! Вече десета година...

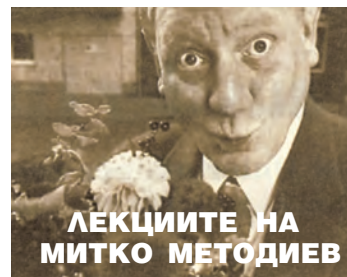
- То заради тези малки човешки радости и аз съм готов на страдание – признава си Милан и зарава глава в хавлията...

Мирослав БОЖКОВ



- А СЕГА ПИЙТЕ ЕДНО ВАЛИДОЛЧЕ! ЩЕ
ВИ ПРЕДСТАВИМ СМЕТКАТА!

Неделник



ЛЕКЦИИТЕ НА МИТКО МЕТОДИЕВ

За нашенските лъжливи овчарчета

ИЛИ

Свършват ли агнетата в стагата ни?

Имам навик да чета интервюта на политици. Слушам също така техни изказвания. С голям интерес следя колко те са загрижени за държавата и как се борят срещу ограбването ѝ. Всичко това ми напомня за историята на Лъжливото овчарче. Но не приказката! Тя е хубава и поучителна, но истинската история е съвсем друга:

- Помощ, вълци нападнаха стагата! – така се деряло Лъжливото овчарче.

Хората – бегом на помощ! А Лъжливото овчарче им се хили:

- Майтап, бе! Кви вълци?!

На другия ден – пак:

- Хорaaa, вълциии! - и пак -

Абе много лесно се връзвате, бе!

На третия ден – същото изповядване.

Минават месеци, година, две.

И ето – отново:

- Хорaaa, помогнете! Вълци изядоха стагата! Вълци, вълциии!

Носи се гласът на Лъжливото овчарче над гори и чукари, а ехото го връща обратно:

- ...вълциии! ...раааа!

След малко пак:

- Вълци, ме нападнахааа!

Хеееей! Няма ли кой да помогне, бе, мама му старaaa!

Хората обаче – цъ! Не хукват да го спасяват. Седят си хората в селската кръчма, пият си маслика с мезе тиквени семки и се подсмиват под мустак:

- Грънци - вълци! Ей, много

лъже пустото му Лъжливо овчарче!

През това време на една горска поляна Лъжливото овчарче, облегнато удобно на мъхест пълн и заобиколено от лоши другари, дояжда във вид на

чеверме поредното агне, надига ту бълкицата с лота ракия, ту бълкицата с руйно вино, и от време на време се провиква колкото му глас държи:

- Хорaaa! Вълци нападнаха стагата, хорaaa!

- Защо ги лъжеш? – пита го един от лошите другари. - Знаеш, че отдавна вече никои не ти вярва!

А Лъжливото овчарче заговорнически му намира:

- Трай сега! Аз ги лъжа, че има вълци, а те си мислят, че има стаго! Ей тука е цялата хитрина!

И пак протяга ръка към чевермето...

Петко
ШАЛАМАНОВ

ВСЕКИ СИ ИГРАЕ
ИГРАТА, ЗАТОВА
ХОРО НЕ СТАВА.

ПОЕДИНИЧНО
СПАСЯВАНЕ - МА-
СОВО ПОТВЪВАНЕ.

НАЙ-СКЪПО СЕ
ПЛАЩАТ ГОЛЕМИ-
ТЕ ПАРИ.

МЕТАМОРФОЗА:
ИЗБИРАМЕ МАРО-
ДЕРИ - СТАВАТ
МИЛИАРДЕРИ.

БЕЗСМЪРТНИ ГО-
ГОЛЕ, ПЕЧАЛЕН
БОЙ: ПОПЪТНИТЕ
ХЛЕСТАКОВЦИ НЯ-
МАТ БРОЙ.



От редактора

Личности и мижитурки



Борис ДАНКОВ

Сума ти и време мас-тит професор и негови съмишленици неуморно внасят на българското общество колко много Бойко Борисов прилича на Стефан Стамболов. Ама толкова много, че човек неволно може да си помисли дали не са едни и същи близнаци. И по какво си приличат? Да речем, че физически са образ и подобие - не са. Нито пък духовно. Къде е все пак да си автор на "Песни и стихотворения..." в съавторство с Христо Ботев и да си фен на Винету или да си падаш по сръбската чалга и футбол на малки вратички. Не върви.

Друга професор пък провидя приликата със Стамболов в строителството на магистрала. И Бойко, и Стамболов строели пътища и по това били много сходни като държавници. Най-сетне Вежди Рашидов, в пристъп на сарказъм слагачество, обясни на простия български народ как Бойко Борисов може да се превърне в новия Стамболов на страната (Вай-вай!). Стигна се дотам, че мълвата за фаталната "прилика"

между двамата бе подхваната от ясновидки и гледачки, а провинциален поет злокобно предрече, че Бойко ще последва съдбата на Стефан Стамболов. Пази, Боже!

Но ето, че вчера от първа страница на часови вестник ни се пробутва нова "прилика" между личността на български държавник от миналото и днешен политик. Този път служебният премиер Георги Близнашки сам е избрал да позира... пред портрета на Петко Каравелов. В журналистическия анонс за "първото интервю в печата" на служебния министър-председател за... протеста, комунизма и кулисите на властта (Ау!Бау!) между другото се съобщава, че "той е изследовател на Каравелов и негов почитател". За тази цел единственото "нововъведение" в министър-председателския кабинет бил този портрет на Петко Каравелов, нарисван от известния художник Никола Михайлов и взет (как и по какъв начин?! от фонда на Националната художествена галерия специално за въпросното "нововъведение".

Това, че Георги Близнашки е решил да се съизмерва като премиер с Петко Каравелов, си е негова работа. Остава само да видим докъде може да стигне тази "суета свет". Вече си имаме нов Стамболов, защото пък да си нямаме и един нов Петко Каравелов. А да ни е честито!

IN MEMORIAM

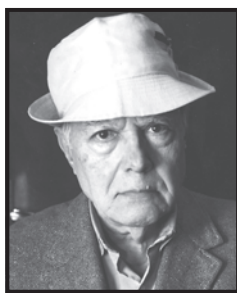
Рашко Стойков пое по своите... стъпала

И Рашко Стойков тръгна по своя безкраен път. Новината за неговата кончина стигна до нас с огромно закъснение. Узнахме я от дъщеря му постфактум. Почти така, както самият Рашко избягваше да шуми около себе си. Тъй както мъчливо си носеше кръста на болестта и страданието. По същия начин, по който всяка седмица зодни наред в нашето хумористично приложение "Пардон" талантливо списваше своите сатирични реплики по прочетени заглавия от вестниците или пък аналемосваше с остри епиграми заобикалящите ни отвред неправди и политически безумия, обществени идиотизми.

Така стръмен и тих е и житейският път на Рашко Стойков. Роден е на 27 декември 1934 г. в Стара Загора. През 1956 г. завършва българска филология в Софийския университет. Последователно работи като учител в Мъглич (1956-1960), църковен в къщата-музей "Гео Милев" (1960-1969). От 1969 г. в БНТ, а след 1991 г. постоянен сътрудник на в. "Пардон".

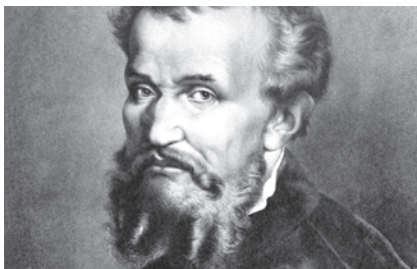
Автор е на книгите: "77 стъпала" (1966) за Гео Милев, "Смисъл" (1976), "Спартански строфи" (1991), "Амфитеатър" (2000), "Минута мъчание" (2002), "Вечерна проверка" (2004) и др. Носител е на наградата на Съюза на българските писатели за цялостно творчество (2000), лауреат на наградата "Гео Милев" (2005).

Ето, че и Рашко Стойков пое по стъпалата на своя дълъг път. Мир на праха и душата на колегата, съмишленика и поета. Лека му пръст!



АРТ

Показват рисунки на Микеланджело в НХГ



От НХГ потвърдиха, че на 18 септември т.г. за пръв път у нас в галерията ще бъдат показани четири рисунки на великия италиански майстор Микеланджело Буонароти. Две от рисунките, които идват, са всъщност скици. Едната е на картината "Възкресение Христово", а другата - архитектурна скица.

ГОРЕЩО ЗАГЛАВИЕ

Съкровено и изстрадано за талантливия поет

"Брат ми поетът. Живот и творчество на Радко Радков" е озаглавена току-що излязлата биографична книга на неговата сестра Елена Богданова. В нея на близо 600 страници авторката разказва непринудено и увлекателно за детството и юношеството, за учението в духовната семинария и студентството на поета, за неговите първи творчески пробащи и утвърждаването му като талантлив поет и драматург, за личния му живот и драматична човешка участ.

Елена Богданова не е тръгнала по баналната канавка на биографичния жанр. Тя споделя искрено и с болка преживяната съдба на поета. Въвежда читателя в "потайните кътчета" на неговия интимен свят, на лиричната



веност, граничеща понякога едва ли не с наивна доверчивост. Книгата хвърля нова и обилна светлина върху личната и творческа биография на по-

ета Радко Радков - от неговите първи поетични опити, появата на емблематичните "Сонети" и "Византийски запевки", на "Слово за Търновград" и интимната лирика до сатиричните стихотворения, публикувани в ДУМА със "съучастие" на Стефан Продев; насочването към театъра и завръщането към драматургията с пиесите "Похвално слово за словото", "Балдуин Фландрски", "Хан Аспарух", "Теофано", "Всенародно бгение за Апостола" и др.; двете френски наизради "Солензара". Значително място е отделено на познанията и "любвите" на поета, на неговите есенински странности и трагична съдба. Особено ценни са множество неизвестни и непубликувани досега стихове на Радко Радков. Книгата е ценен принос към психографията на поета. Тя излиза с марката на издателство "Пропелер".

МЕТРОНОМ

Виртуози откриват Есенния салон на изкуствата

На 2 септември с голям концерт в Антиния театър в Пловдив виртуози на цигулката и оркестърът на Държавната опера ще откриват традиционния Есенен салон на изкуствата - узнахме от електронната поща.

За концерта в града на тепетата пристигат солистите на Виенската филхармония Кристоф Конц и Марио Хосен, почетен професор в Нов български университет. В родния си град ще свири и талантливата цигуларка Жаклин Прайс, възпитаничка на НБУ и Виенския университет по музика и сценични изкуства.

В концерта ще вземат участие и децата виртуози Александър и Мартин Забранови, млади студенти в класа по цигулка на проф. Марио Хосен в Нов български университет. Дватамата млади изпълнители са участвали в майсторските класове на проф. Минчо Минчев, Веско Ешкенази, Жерар Пуле (Франция) и Такаши Шимицу (Япония). Александър Забранов е лауреат на миналогодишния конкурс за цигулари "Евроазия" в Токио.



Александър и Мартин Забранови



Белетристика

Докосване

Разказ от Весела ЛЮЦКАНОВА

Обичаше да го гледа, докато рисува. Винаги сядаше малко вдясно и малко зад него, така че да вижда полупрофила му и да следи израженията на лицето му, а и движенията на дясната му ръка с четката и част от платното върху статива. И сега бе седнала така. Държеше в ръцете си разтворена книга, апряла гръб на дървото и почти излегнала се направо върху тревата, погледнаше уханието на земята и на въздуха. А пред нея бе изумителната гледка на Родопите. Ириана обичаше тази мека и топла планина с нагнати хълмове, с извиращите от нея реки, с горите и откритите ѝ поляни, и когато той ѝ предложи да го придружи дотук, уплашен, че е зазубил вдъхновението си, тя веднага прие. А Иван твърдеше и друго, че тя е неговата муза. Гледаше го сега с какво настървение се нахвърля върху платното, как нанася мазките с различни цветове една след друга, как платното бабно оживява под четката, и мислеше за дъщеря си – по същия начин Крис се нахвърляше върху платното и полагаше цветовете един след друг, а лицето ѝ се озаряваше от общ, когато го извърнеше към нея. По същия начин сега, извърнеше ли се към нея, лицето на Иван се озаряваше от общ. А бяха само приятели, само добри приятели, и си бяха обещали да си останат само приятели. Но нещо неутвърдило ги тласкаше един към друг, може би неговата депресия след напускането на жена му и нейната болка по заминалата далече дъщеря и мъката по отишлия си рано от този свят неин съпруг. Картината се развдигна в очите ѝ, а той внезапно се обърна и запита:

- Какво има? – беше я усетил неизвестно как.
- Мислех за Крис. По същия начин лицето ѝ се променяше, докато рисува. Същите мимикри, също така прехващаеше езика си, когато ѝ се удава и е доволна...

Той не познаваше дъщеря ѝ, когато тя следваше, още не бе станал преподавател в Академията, а после и професор, но бе виждал картините ѝ в дома им и ги хареса.

- Навярно художниците си приличае. Добрите художници, на които всичко минава през сърцето. И тогава се получава.

- Получава се. И сега се е получило...

Непознатият глас зад гръба ѝ сепна Ириана, тя скочи на крака, изтърва разтворената книга, избърса мокрите си очи и се обърна. Изникнал от нищото, пред тях стоеше здрав, добре сложен мъж със сребрееща коса и засмени сини очи. Явно, представи се, бивш спортист, вече треньор. Излъчваше добродушие. Пристъпи в обкръжаването им към платното, разгледа го мъчаливо. Като ценител. Той? Ценител? – не повярва Иван.

- Купувам я!
Иван мълчеше, вперил поглед в непознатия, който търпеливо чакаше. Най-сетне каза:

- Не се продава. Още е недовършена, а и с нея ще участвам в изложба...

- Имате още малко... Днес ще я довършите. А и аз ще ви я плата, а вие ще ми я доставите след изложбата. Става ли? Колко?

- Какво колко? – не разбира ли не искаше да разбере Иван. Ириана се досещаше, че не иска да я продава. И то на кого?

- Колко искате за нея?
- Не се продава! – повтори Иван, но мъжът не се отпача.

- Това е любимото ми място – разпери ръка и очерта широк кръг. – Идва винаги тук, когато имам време, и се наслаждавам на гледката. Но ключов изгоден договор и четири години ще ме няма... Не искам да ми липсва. Ще плата, колкото поискате. Още тази вечер. Ще изчакам да мине изложбата ви и ще ви покана – погледна и към Ириана, като че ли очакваше тя да се намеси и да го подкрепи, но тя мълчеше, решението бе само на Иван.

Най-сетне той назова цена. Ириана мълчаливо ахна, нито една негова картина нямаше такава цена, явно искаше цената да откаже мъжа. Само че... той не се откажа.

- Струба си! – разгледа платното съвсем отблизо и повтори: - Струба си! – После погледна и към Иван. - Ще сложите под нея откупена. А вие – погледна вече и към Ириана, - ще ми я донесете в Бахрейн, ще ви пратя електронни билети и за двамата, ще бъдете наши гости и ще ви покажем всички забележителности и още... дървото на живота, няма второ в света...

- Дъщеря ми го е рисувала! – не издържа Ириана и го прекъсна.

- Че кога е била там? – запита Иван. - Не си ми я показвала.

- Ще ти я покажа – усмихна се Ириана. - Не е била там, разказвали са ѝ хора, които са били, а тя е уясно впечатлителна.

- Тогава вие знаете, че си заслужава. В колко да

гойда тук и да ви взема? Ще ни гостувате още тази вечер. А и сами ще се убедите, че картината ви наистина отива при ценител.

- Вече съм убеден, но не ми се искаше така бързо да се разделям с нея.

- Бързо? Кога е изложбата ви?
- Открива се на 1-ви декември до 20-и...

- Тъкмо ще ви чакаме по Коледа. Ще посрещнем заедно и Нова година. Какво толкова, някакви си четири месеца!

Два часа по-късно пред къщата му и двамата замлъкнаха, а непознатият се засмя.

- Мястото е от баща ми. В началото смятах да направя тук лятна къща, по-късно реших да е това, което виждате. Но още не сте видели всичко...

И ги въведе... Уж хол, а беше изложбена зала. С картини от най-добрите художници, събрани през годините. Ако къщата е струвала пари, картините струваха много повече... И Ириана, и Иван мълчаха и преглъщаха трудно. Само докато не спираше да говори.

- От изкуство не се печели, зная, но от спорт, особено когато си добър, може. Някои от тези, които сега струват много, съм купувал на безценни. На художниците все не им достигаше за хляб...

- Минали времена! – изхриптя Иван.
- Не съм – опроверга го домакинята.

Влезе жена му, също като него висока и снажна българка, слязла като от картина на Майстора. Запознаха се, донесе ракия и мезета и седна до тях. Побечето време мълчеше. По някое време погледна мъжа си и каза:

- Ще донеса парите!
Ириана видя как Иван пламна като божур. Домакинята се засмя.

- Не се притеснявайте, картината си струва.

- Но аз още...

- Зная, че няма да ме измамите. А за останалото се разбрахме, ще ви чакам в Бахрейн...

- С тия пари ще можем да си платим и пътя.

- Те са за картина – отсече мъжът. - За другото аз имам грижа. Все още мога да си го позволя. И се надявам да мога още дълго. Изкуството се нуждае и от меценати, нали?

- Сега се наричат спонсори – засмя се Ириана.

Приказката им тръгна. Най-сетне и домакинята се включи. Разказа за увлеченията на мъжа си, а като млади били толкова бедни. Но във волебола той бил като Бог. И парите започнали да ваят. Сега вече е само треньор. От най-добрите. Ако успее да докара и награди за бахрейнци, заплатата ще му скочи. А той може! Беше горда с него и докато говореше, очите ѝ грееха, без да се откъсват от лицето му.

- Господи, колко го обича! – каза Ириана, преди да се разделят пред стаяте си в хотела.

И тогава най-неочаквано той се приведе над нея, тя недоумяващо вдигна лицето си към неговото и той докосна за миг устни до нейните. Беше като опарване и тя отпуско стресаното назд.

- Какво беше това? Нали сме се разбрали...

- Просто докосване – каза той. - Просто любов.

През последвалите месеци тя го избягваше.

Навярно и той след няколко опита потъна изцяло в работа. Обадѝ ѝ се чак за откриване на изложбата му. Тя му пожела успех, но не отиде на откриването. Разгледа я набързо един ранен следобед и видя, че повечето му картини са вече откупени. А до онази, първата откупка, тя спря, заляла се изведнъж в спомени. И усети онова опарване само за миг върху устните си. Вдигна ръка да го изтрие, но я смъкна, решила да го запази. По-късно при закриването той ѝ се обадѝ, за да ѝ каже, че билетите са пристигнали в неговата поща.

- Аз може би...

- Да не би да искаш да се откажеш? Късно е, те ни чакат! А и картината...

Ириана мълчеше.

- Без теб няма да тръгна!

Ириана продължаваше да мълчи.

- Дори да ме помислят за мошеник, без теб няма да тръгна!

Мълчанието ѝ продължаваше.

- Няма дори с пръст да те докосна! Обещавам! Тя шумно въздъхна и той се окръжи.

- Не исках ли поне да видиш дървото на живота, което дъщеря ти...

- Искам – изстреля отговора тя.

Отидоха. Пътуваха с кола до Истанбул почти без да говорят. В самолета го Манама също. Явно ги посрещна на летището и ги прегърна поред. Беше по пижама под яке. И тримата се разсмяха.

- В такъв ранен час да станат! А сега вкъщи и по леглата! – нареди той.

Ириана го погледна умоилтелно.

- А не може ли да видим с изгрева на слънцето и дървото на живота?



ВЕСЕЛА ЛЮЦКАНОВА е родена на 21 август 1935 г. в София. Завършила Висшия инженерно-строителен институт. Била е проектант, асистент, заместник-директор на Литературния фонд към СБП, редактор в издателство "Народна младеж".

Автор е на романите "Клонинги" (1975) и "Клонингите си отиват" (2004), на сборниците с разкази "Лицето на Горгоната" (1987), "Другата врата" (1990), "Измамникът Рей и други разкази" (2004), "Живот наяве и насън" (2014) и др.

Носител е на наградата за съвременен роман на издателство "Хр. Г. Данов", на "Големият читателско жури", на "Гравитон" за добро въображение. Тя е първата наша писателка, която през 2003 г. получава американската международна награда "Златната звезда" за престиж и качество. Съюзът на българските писатели я обявява за писател на 2007 г. за книгата ѝ с разкази "Бай, бай, хепинес". Носител е на европейската награда "Еврокон 89" за научна фантастика.

- Навярно сте уморени от пътуването? – погледна към Иван и пое от ръцете му картината си.

- Не е толкова близо, но ако и ти кажеш...

- Щом ти иска... добре.

Явно се засмя, метна багажа им отзад, настанѝ Ириана до себе си, в skutа ѝ грижливо постави картината. Братле, обърна се отново към Иван, а ти на втори ред, докато не съм заспал на волана.

И да потегляме! И наистина потеглиха. Джилът глътна километрите като на шега. А не бяха малко.

- Стигнахме! – засмя се домакинята. - Я има, я няма петдесетина километра! И надлъж, и нашир. Това е Бахрейн, а е богата, богата с толкова петрол...

И доброта. Сами ще се уверите! Спечелих им за отбора четири награди, а те не бяха печелили с години! Нали разбираш какво означава това за тях? А и за мен.

Ириана подпря картината на седалката и успя да слезе първа, за да се изправи сама пред могъществото на самотното дърво сред златните пясъци.

Толкова зелено! Толкова високо! С такава огромна корона! Сред пясъчната пустощ! И без нито едно друго дърво на километри от тук. Изохна "Господи!"

и преди да се свлече върху пясъка, Иван скочи от колата, успя да я подкрепи, обхвана я здраво в прегръдката си, а някъде зад тях Янко обясняваше, че дървото е на около 400 години, че дава 12 пъти плод в годината и така нататък, а така нататък, но те не чуваха гласа му, само гледаха, а тя не се отдръпваше от Иван, дори внезапно положи глава на рамото му и отново изохна: "Господи! Как устоява на суши, на зръмтевици, на разните тропически бури? Толкова силно? Навярно корените му черпят вода от страховтна дълбочина?"

- Навярно! – притисна я по-силно до себе си Иван и двамата усетиха, че се свлечат в едно и така ще устоят на всичко. Също като дървото на живота.

- Абе – мърмореше зад тях Янко, без да го чуват, - още като ви видях там на билото, където рисувахте, си знаех, че се обичате. Ама жената не ми повярва и все пак ви приготвихме го стау.



Боян Бойчев: Обнадеждава ме Вапцаровската вяра

Колелото на историята се върти - убеден съм, че „утре ще бъде живота по-хубав, живота по-мъдър...“ - казва младият поет, носител на литературната награда „Александър Вутимски“

Интервю на Борис ДАНКОВ

- Как си, къде си, Бояне, в тези трудни български времена?

- Старая се да бъда все по-добре - в хармония със себе си и собствените си разбирания. Проблемът е, че това много често води до конфликт с времето, в което живеем. В едно мое стихотворение написах, че „не трябва да привикваме към делника... иначе се самозалъгваме, че живеем“. Повечето хора обаче го правят. И може би дори придобиват изглед на щастливи.

Иначе - тук съм, не съм избягал. Опитвам се да свързвам двата края. Занимавам се с много неща и това прави живота ми интересен. Това лято ми се случи интересна случка. Бях в Трънско, близо до границата със Сърбия. Всеки ден ходех да пиям в планината. Един ден ме спира гранична полиция за рутинна проверка. Полицията се шегува: „Защо бегаш, да не бягаш от България?“ Започнах се: „А дали не трябва?“ Но Европа не е добър вариант, САЩ - в никакъв случай. Обиколих съм много страни, в България ми е най-много. Тук е семейството ми - имам прекрасна жена и три чудесни деца; тук е сестра ми, тук са родителите ми, тук е родният ми дом. Все неща, които са от много голямо значение за мен.

- Какво правиш, с какво се занимаваш, какво пишеш?

- Работя вече 14 години като учител. Трудно, но благодарна професия, сведена от властимащите през последните 25 години до издевателство - и финансово, и морално. Изявявам се и като спортен журналист - пиша за лека атлетика и здравословен начин на живот.

Радостното е, че намирам вътрешно-вещи за поезия. Проблязвам да пиша стихотворения. Подготвям новата си стихосбирка, която има работното заглавие „Морски скитници“. Надявам се да я завърша това лято и да успя да я издам през есента. Не ми остава време за два други проекта. Имам в сувор вид няколко разказа, които са свързани помежду си чрез някои от героите в едно цяло. Отразяват днешния ни ден, както и периода на така наречения „преход“ (преход към каквото?).

Другото, над което съм започнал да работя, са спомените на дядо ми Бойчо Иванов. Той беше достоен и честен човек, командир на Шуменско-Преславския партизански отряд. Дадох обещание да ги подготвя и издам. Надявам се да успя.

Вече казах по-горе за делника и непривикването. Интересен съм от поетики, защото не ми е безразлично нашето настояще и бъдеще. Затова се чувствам „изкушени“ и от публицистиката. В мако-то свободно време, което имам, се старая да тренирам активно и участвам на състезания по дълги бягания, на маратони. Древноарийският идеал за хармонична личност и човешки добродетели - синхрон между физическото и душевното!

- Автор си на няколко книги с поезия. Коя от тях смяташ за най-твоя, най-близка да онова, което си искал да изразиш в стиховете си?

- Имам издадени четири стихосбирки. Не мога да определя коя ми е най-близка. Те са като деца - различни, но се обичат еднакво. Писани са в различни периоди от живота ми. Общото е, че са искрени и честни. Ще се радвам се, ако някой открие в моите стихове нещо свое, нещо близко и по този начин неволно да стана съпричастен към неговите мисли, чувства и тревоги.

- Кога се изкуши, кога прописа за пръв път?

- Първите си две стихотворения написах, когато бях в първи или във втори клас. В училище ни гостува известен поет, сега не мога да си спомня точно кой. Разказваше толкова увлекателно за поезията, за самия процес на писане, че аз останах като омагьосан. Следнах вкъщи и написах едно стихотворение за майката и едно за букварчето. Мисля, че се получи, защото после родителите ми и близките ме питаха дали не съм ги преписал отнякъде.

Първоначално споделях стиховете си с майчина. Осмелих се да публикувам доста години след това, вече бях завършил университета и започнал работа. Жена ми, тогава все още само приятелка, успя да ме набие да занеса няколко стихотворения за публикуване. Срешиха се с Лъчезар Еленков в редакцията на в. „Български писател“ и той ги хареса. Така за първи път се видях на страниците на писателския вестник. После Георги Константинов ме представи и в сп. „Пламък“. Не след дълго подготвих и първата си стихосбирка „Остров Баунти“, която взе наградата „Александър Вутимски“ за дебют.

- Какво е за теб поезията?

- Светоусещане. Начин на живот. Възприемане на живота. Мислене. Чувство. Аз самият.

- Кой е любимият ти поет?

- Не мога да определям някой като любим. Има много гениални поети и ако трябва да изредям, със сигурност ще пропусна много.

- А настолната ти книга?

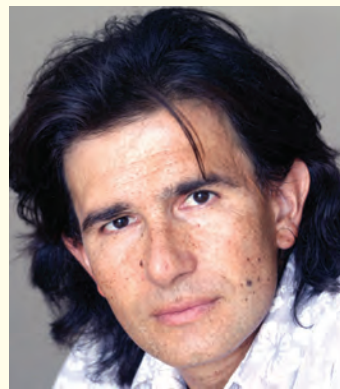
- Не смятам, че само една книга може да бъде настолна. Всяка книга е един различен свят, който можеш да приемеш или не, да заживееш в него или не. Хубавата книга може да даде отговор на въпроси, които те тревожат или поне да те накара да си зададеш тези въпроси.

- Работиш доста години като учител по български език и литература. Какъв е интересът на учениците към родната литература?

- С всяка година става все по-слаб. Повечето млади хора не искат да четат. Или четат „модерни“ автори и произведения, които имат комерсиална, но в същото време ниска художествена стойност. Свидетели сме на интересен парадокс. От една страна - чалгизация на определена част от обществото, а от друга - американизация на останалата част. Истинското, стойностното изкуство остава за избрани. Не обичам това понятие, но е факт, че вече говорим за елитарно изкуство. В училището, където работя, създадох литературен клуб „Абсурд“. Девицата му е „Абсурдно е да ни има, затова сме тук!“ По време на занятията учениците четат съвременна литература, опитват се да пишат, организират рецитали и концерти. Гости на клуба бяха редица изтъкнати съвременни поети и писатели.

- Как си обясняваш слабата заинтересованост на младите към книгата, към четенето?

- Изкушението са много. По-лесно смеаеми. Цялата съвременна субкултура и псевдокултура са насочени към инстинктите, към елементарното, първичното. Целта е хората да не се замислят много-много. Компютърът измести книгата, макар че реално и двете биха могли да съществуват в симбиоза. В същото време правят се опити от учебната програма да отпадна такива автори като Ботев, Вапцаров... И затова от училище излизат завършени консуматори, за които не съществува нищо друго, освен лъксови маркови предмети и стремеж към материално благополу-



ЧИМКА МАРИЕТА ТОМОВА

чие, което да задоволи собственото и на родителите му его.

- Кой е според теб най-зловонен проблем в българското образование?

- Липсата на система. През последните 25 години се правят целенасочени опити да се разруши системата в нашето образование, която беше една от най-добрите в Европа и много по-добра от американската. Целта е ясна - по-прости хора по-лесно се управляват. Днес всеки нов министър идва с нови „идеи“ за реформи и отпраща всичко, направено от предшествениците му. А образованието има нужда от дългосрочна стратегия. Та едно дете прекарва в училище цели 12 години! За този период колко пъти трябва да се променят изискванията, критериите, учебниците? Според мен трябва да се вземе най-доброто от старата система в образованието, но като се използват предимствата, които ни дават новите технологии.

Проблемите в образованието са много. Например превръщането на училищата в търговски дружества с въвеждането на делегираните бюджети. Едно нещо не могат или не искат да разберат управляващите - образованието, спортът, културата, здравеопазването имат социална функция и много често не носят чиста икономическа печалба. Но печалбата е друга: образовани, интелигентни и здрави хора, които могат да дават по-добро бъдеще за България. Затова държавата трябва да инвестира пари в тази насока.

А чрез делегираните бюджети какво се получи? Някои училища се превърнаха в елитуи, а други едва крепат. Това води до ново разслоение в обществото. Учителите са принудени да правят невероятни компромиси със съвестта и принципите си само и само да се запази дадена паралелка. От друга страна, учениците стават все по-небъзпигнати, без каквито и да е задължения и с по-ниска мотивация за учене. Това е така, защото героите в днешното ни общество прогледват да бъдат хора със съмнително натрупани капитал, за които не вадят никакви закони. Не може „тройката“ на матура по български да са 23 точки от 100. Това означава, че си неграмотен. Но какво значение има това за по-нататъшната ти работа? Училището трябва да се върне към своето изконно предназначение - да дава задълбочени и стойностни знания и морални критерии. Без тях ще отгледаме покорни слуги, а не действителни личности.

- Знам, че си дългогодишен състезател по дълго бягане. Кога се кове победата в тази дисциплина - по време на старта, при самото бягане или на финала?

- Победата се кове в тренировките, където трудиш, самодисциплината, мечтите са водещи. С много лишения и себепотвяване. Състезанието е отговор на въпросите кой си, къде си, колко можеш и можеш ли да надскочиш възмож-

БОЯН БОЙЧЕВ е роден на 22 юли 1971 г. в София. Завършил е руска и българска филология в СУ „Св. Климент Охридски“. Работи като учител в 93-то СУ „Ал. Т. Балан“. Член е на редколегията на сп. „Атлетика“. Дългогодишен състезател по дълги бягания и маратон.

Има издадени четири стихосбирки: „Остров Баунти“ (1999), „Привикване към делника“ (2000), „Райските градини на пустинята“ (2002), „Тридесет и петият километър“ (2008).

Носител е на литературната награда „Александър Вутимски“ (1999) и на наградата „Николай Хайтов“ - на кмета на район „Изгрев“ (2011). Член е на Съюза на българските писатели.

ностите си. Човекът е човек, когато се състезава, когато се надпреварва със съперниците, но най-вече със себе си.

- „Тридесет и петият километър е границата...“ - пишеш в едноименната си стихосбирка, а по-нататък какво следва?

- В едноименното стихотворение - „между духа и материята, / прагът на нашето неверие, / затова преминават я само избраниците.“ Същност в маратона около тридесет и петия километър организъмът на човека изпада в криза. Чисто физиологично е напълно изчерпан и преминава на дълбоки резерви, които иначе се използват само в случай на оцеляване. За да продължиш, ти е необходима не толкова физика, колкото психика. Така е и в живота.

- Какво мислиш за днешния ден на България?

- Ако бгдa откровен, откривам малко хубави неща в него. Не може парите да са основна ценност. Те задоволяват елементарни човешки нужди, но не могат да го осмислят.

- Какво най-силно те възмущава?

- Простачицата. Лакейщината. Липсата на морал, на честност. Алчността на хората, които за шепя лъскави предмети са готови да продадат и душата си. Егоизмът, който ни е обхванал, и от който дори не се притесняваме, а го приемаме като нещо нормално. В глобален аспект съм възмущен от неолберализма, който шества по света, включително и у нас, и бабно и методично унищожава личността - било то физически, било то нравствено и душевно.

- А какво те разочарова, отчайва?

- Липсата на смислен идеал. Отчайва ме безвериемто. Да живееш ден за ден, без ярки мечти и копненки. Та това е самоубийство! Разочарован съм от стагнадно мислене на народа ни, от обвещуването както на обикновените хора, така и на управляващите. Капо прибавим към това и меркантилното мислене, картинката става пълна.

- Какво те обнадеждава?

- Вапцаровата вяра в утрешния ден. Колелото на историята, което се върти. Напред. И нагоре. Вярвам в децата.

- Оптимист ли си или песимист за бъдещето на България?

- Любожам се между песимизъм и оптимизъм. Шом толкова бевкоме сме оцелявали, значи пак ще оцелеем. Но с цената на какво? Ако искаме да пребъдем като нация, нещата са прости: семейство, вяра, език, култура, образование, национална идентичност, социална свобода.

- Кога ще видим светлината в тунела?

- Не знам. Зависи колко дълго е тунелът. Преканено протяжно пътуваме в него. Страхувам се обаче светлината да не е от идващия влак напред.

- Какъв е твоят девиз?

- Нямам девиз. Има много мисли на известни личности, които ме вдъхват. Но ми се иска повече отбаско-да за извикам: „Свобода, равенство, братство!“



Малка руска страничка

Спомен за незабравимите срещи с поети и писатели от необятната съветска страна...

Найден ВЪЛЧЕВ

Става дума за 1962 г. В бившия Съветски съюз. През второто си тримесечно пребиваване в Беларус реших да направя едно дългообразно пътуване към Прибалтика и да видя накрая Ленинград. От Съюза на писателите взех справка кой съм, що съм, отбелязах кои градове ще посетя и изпратих телеграма до интерхотела в Калининград - бившият Кьонингсберг, да ми запазят стая. В "Аерофлот" бяха ми казали, че самолетът кацал не в Калининград, а в Клайпеда. Клайпеда не бях чувал, но какво от това, не било да лече. В самолета го мен седеше млад офицер, който идеше някъде от южните републики. От чантата му се усещаше дъх на зрели кайсии. Той ме питаше откъде съм, любопитстваше защо летя пък точно за Клайпеда.

- Именно от любопитство - отговарях аз, - искам да видя Кьонингсберг.

- Но там е една разруха - добавяше...

Не знаех какво ще видя там. През ученичеството по немски език учехме биографиите на авторите наизуст. Помнех, че там, в този град, в университетата, Имануел Кант беше работил 62 години, без да излиза от града, и това ми действаше интригуващо.

- А кой ще ви посрещне - питаше лейтенантът.

- Никои. Ще отида направо в хотела.

Той пътуваше също за Калининград. Може би беше оттам? Някак приятно му беше, че за пръв път вижда българин, и то в Прибалтика, където тогава "чужденец" май не припаднаше. Бяхме заедно в автобуса Клайпеда-Калининград, придружи ме до хотела. Стариият човек на рецепцията каза, че има такава телеграма, взе ми бежовия паспорт, каза, че за пръв път му се случва, даде ми ключа. Лейтенантът се успокои за мен, каза, че навън е вече тъмно, по-добре да не излизам, и си отиде. А на мен ми се искаше веднага да зърна пристанището, паракосите. Видях ги - огромни черни чудовища с угаснали опушени гърла на комините, с провесени по мачтите различни знамена, по нея просветваха цигари на самотни вечерни силуети. Я по-добре да се прибирам, си рекох. Ресторантът беше почти празен.

Видях града на сутринта. Таксито бе за нищожни копейки. Шофьорът ме питаше какво искам да видя.

- Всичко за Кант - отвърях.

Черната, страшно дебела желязна

верига, с която бе обграден гробът му, ме поразя. От отсрещната черква като по чудо бе останала само една ѝ стена, но стоеше.

- А тази широка зелена площ?

- Тук беше Кантовият университет... До него - биржата (борсата)...

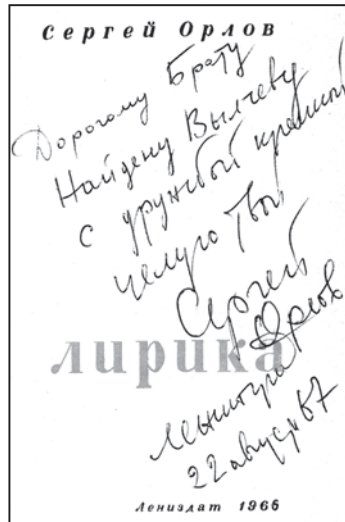
На ъгъла на "площада" се извисяваше фигура - метално кухо отлято паметник.

- Шилер!

Парче от снаряж ли, от какво ли, беше отнесло част от лявата ми гърд, готическите букви стояха, паметникът не беше паднал. Централните лица, по чийто едър паваж се движехме, бяха разчистени, но от двете им страни бяха струпани планините останки от сградите, купичка камъни, слепи прозорци и разбити врати, тухли и пепелища. Бяха минали петнайсетина години от края на войната, но край брега на Балтийско море видях ужасното ѝ лице и там. Рано беше за музеи...

За онези мащаби Вилнюс е близо до Минск, на 300 километра е, за беларусите дълго е бил Вилня, градът за по-високо образование, там е била редакцията на "Наша нива", там са се издавали първите книжки на поемите, бил е за тях това, което за нас е Охрид. Бях видял средновековната му кула настред града, изящната черква "Света Анна", която Наполеон искал да си я пренесе в Париж, бях се срещнал с Едуардас Межелайтис и с Юстасас Марцинявичус, бях видял графиките на Красаускас, и затова от Калининград телеграмата беше за интерхотела в Рига. Калининград-Рига го минахме с автомобил. На гарата стояха частни коли, които си събираха пътници. Попълнеше ли се четворка - тръгнаха за различни направления. Цена - по споразумение. Пристигнахме посреднощ, хотелът на булевард "Паомю" ме приютя за дълъг сън. Телеграмата беше пристигнала преди мен. Рига със желязна петел на Катедралата, със черните лебеди, с гибелния лагер за евреите е дълъг разказ, страниците му остават за друг път. След три дни към Ленинград.

"Отидеш ли там - беше ми казвала Блага Димитрова - потърси Сергей Орлов." Преди това на нашите събирки в моята квартира на ул. "Малюшова" тя беше ни чела неговите стихотворения, стихотворения на Юлия Дручина, на Владимир Солоухин, на Семейон Гудзенко, на Платон Воронков, беше ни разказвала за живота им в литературния институт, където, както писа Солоухин, "богарка Блага баницу печет". От София познавах ленинградчина Олег Шестински, бях го придружавал по Черноморието, обадих му се и още вечерта той ме запозна с Сергей Орлов. С него и с други гвама-

**Сергей Орлов**

Автограф от Сергей Орлов върху титулната страница на книгата "Лирика": На скъпия ми брат Найден Вълчев с крепко приятелство. Целувам те. Твой Сергей Орлов. Ленинград 22 август 1967 г.

трима връстници за цели пет рубли вечеряхме на едно корабче на Нева. Тя с "Аврора", с вдигнатите през нощта мостове, за да минават корабите, с "гържавното си течение" блестяше под луната широка и могъща. Грабът на Петър Велики с Адмиралтейската игла, с това Petro primo Katharina secunda, с искрящия Исакиевски събор зашеметяваше всяко око, видяло ги за първи път. Хотелът ми беше "Англетер", където е била последната нощ на Сергей Есенин. Невският проспект



На Пискаревското гробище в Ленинград. Найден Вълчев (предпоследен от ляво на дясно) заедно с група съветски и български писатели

поразяваше с пространството си, но на мен ми се бързаше да отида при Чюрная речка, да видя с очите си къде е паднал пронизан от Дантесовия куршум Пушкин, да спра пред дома му, където са се наредили много хора, и да прочета бялото листче, което Жуковски поставя пред вратата: "Состояние больного весьма беспокоительно." Подир това да науча, че за смъртта на поета е съобщено само в притурката на вестника на инвалидите, че през нощта е извозен тайно, за да бъде погребан в Михайловское до гроба на майка му. А момчето, което разнася кафетата в сладкарницата на проспекта, още на другия ден ще попита господарта с циганските: "А кого теперъ назначат великим сочинителем?"

Не, не може да се спи след всичко видяно и чуто, пък са и белите нощи, мъждукат покрай Нева Блоковите "аптека, улица, фонарь", гнетят те трагичните дни на Достоевски и Ахматова, майката на Пискаревското гробище, в ушите ти цвелят и чатка с копита конете на Аничков мост, не можеш да спреш съзваста си пред страничните на седемгодишната ученичка Таня Савичева: "Умря Женя, 28 декември. Умря Люка, 17 март. Умря чичо Ваня, 13 април. Умря мама, 1942 година, останах сама." И накрая нали не можела да напише "Умрях аз", времето написало "Умря Таня, 1943 година."

Знаех от Блага, че Сергей Орлов е горял на фронта в танк, не можеш да си представя как е ставало това, сега виждах следите по лицето му, рядка рижка брада прикриваше резките от раните и операциите, а той и на кораба, и в другите дни разказваше за всичко тихо, спокойно, че и весело. Разменяхме си след това кратки писма, новогодишни поздравления...

Ленинград, Петербург, Петроград, пак Санкт Петербург грабва с мощ, с преживени трагедии и с родини в него крилати симфони, удивителни платна и безсмъртни слова. Моето пътешествие завършваше със светли приятелства, с нови познания. Върнах се в Беларус, после в България. Минаха месеци, сезони, години. В един от преобладаващите симпозиуми, където имаше превозачи от цял свят, след заседателните дни в Москва ни поведеха на екскурзии в различни посоки на необятната страна. Българско-чехословашко-унгарско-югославско-монголската група се насанихм в автобуса за тръгване на север. След малко обаче организаторите избухнаха югославските делегати да слязат. Те били за кап-автобуса, нашият бил соц. Така или иначе - Клин, градът на Чайковски, Псков и Новгород с белите им черкви и златни кубета, и накрая сме в Ленинград. Сергей Орлов, узнал, че съм в българската делегация, ми звъни:

- Остави я официалната вечеря, там ще са много хора, ела у нас, ще те чакаме с Вюлета.

- Мога ли да взема още един младеж от нашите превозачи?

- Разбира се - казва той.

Така с Андрей Германов се отлъчихме от групата и вечерта се озовахме в уютния им дом.

- Мога ли пък аз от своя страна да покана един свой приятел? - пита Сергей.

И ето го при нас и Михаил Дугин. Ние го познавахме от неговия "Славей", не знаех, че са съседи. Прекарахме чудесна приятелска вечер, ядохме, пихме, питахме, отговаряхме, разказвахме, рецитирахме. Андрей отнякъде докопа листи и почна своите импробизации на профили и анфаси. Охооо, и Дугин извади флумастер. Започнаха да се надписуват. На живо и по памет. От тази вечер у мен са останали два експромта от Михаил Дугин. Единият е на тяхната съхраняваща Анна Ахматова, вариант по графичния ѝ портрет на Модилиани: косата на бетон, пуснат над челото, погледът - заглеждан някъде надолу. Другият - това е споменът от една незабравима среща...



Лавица

"ОТПУШЕНИ МИСЛИ"

от Стан Рашков е забавна и умна книга, своеобразна алегория на света днес, в която с добронамерен хумор и леко намигване Стан Рашков ни казва: ами да, това сме ние, хората, понякога се заблуждаваме, понякога сме толкова проникателни, че виждаме напред, понякога не вярваме, а понякога го правим "сляпо", важното е да се харесваме такива, каквито сме, да умеем да се надсмиваме над себе си и никога да не се примиряваме с онова, което прави живота ни не такъв, какъвто бихме искали да го изживеем. В тази книга авторът разкрива какво представяват Фермите за мисли, какъв е българският принос в транспортните средства на бъдещето... И още: любопитни епизоди от историята на Холандия, какви са заниманията на Господ и как бе опакван остров Крит, пише Катя Атанасова. Издава "Калиона".



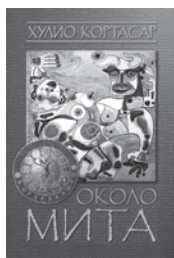
"ТУВЕ ЯНСОН. ДУМИ, ОБРАЗИ, ЖИВОТ"

от Буел Вестин издава "Жанет 45". Туве Янсон е универсален гений, преливащ от копнеж за изразяване - от първите рисунки до последната книга. Движи я страстта да използва езика и желанието да придаде динамика на изображенията - непрекъснато носи в себе си глад за нова естетика. Всяко нейно действие като човек на изкуството придобива значение на себеизследване. Но всеки човек на изкуството, който изобразява себе си, изобразява и епохата си. Репертоарът, както и продуктивността на Туве Янсон далеч надхвърлят границите на възможното. Характерът ѝ беше своеобразна смесица от откритост и потайност, близост и дистанция, и ако не се ползвах с доверието ѝ, нямаше да мога да напиша тази биография, пише Буел Вестин.



"ОКОЛО МИТА"

от Хулио Кортасар издава "Агата А". Това е една необичайна на пръв поглед книга. Мозайка от познати истории и персонажи, едно пътешествие в търсене на мита - от Минотавъра в Древна Гърция през будизма и християнството, Голем и златната илюзия на средновековна Европа, в модерните времена с граф Дракула и Робинзон Крузо, за да затихне деликатно с пърхането на един постмодерен Нарцис, влюбено търсещ образа си в огледало за обратено виждане. Кортасар обаче завърта историята около опорните им точки, преобръща митовите и те се превръщат в горчиви приказки. Но успява да извика у нас усмивка - може би тъжна, но все пак усмивка. В "Около мита" читателят ще открие ранния Кортасар и за пръв път на български език - Кортасар драматурга. Лабиринтът към Минотавъра е отворен.



"ДО КРАЕН ПРЕДЕЛ"

от Сандра Браун издава "Хермес". Доусън Скот е уважаван журналист, на скоро завърнал се от Афганистан. Преживял ужаса на войната, той страда от посттравматично стресово разстройство. Младият мъж злоупотребява с алкохол и антидепресанти. Доусън научава от своя кръстник, агента на ФБР Гари Хедли, за нова следа по случай отпреди 40 години. Хедли посвещава живота си на преследването на терориста Карл Уингърт, но не успява да го залови. Агентът узнава, че ДНК на бившия военен Джеръми Уесън е сходна с тази на Карл. Предполага се, че Джеръми е станал жертва на жестоко убийство от ревност. Трупът му обаче така и не е открит. Доусън се съгласява да помогне на Хедли в разследването, надявайки се историята да съживи журналистическата му кариера.



Върви човекът през света...

Разказите в новата книга на Миролюб Влахов са поднесени увлекателно като горчива, отрезвяваща напитка от бокала на делничното ни съществуване

Георги Н. НИКОЛОВ

Вечеря за пекинез е нарекъл новия си разказен сборник Миролюб Влахов, дело на изд. "Абагар", Велико Търново. По страниците му си дават среща най-добрите черти на националната повествователна традиция: реализъм, ярка достоверност на описанието, пластично изградени образи, взети направо от живота. Именно той е многоцветният пътешествител в творческите търсения на автора, които го правят интересен и четивен. Всяка от творбите, включени в книгата, е мъничък свят със свои закони, криволиции на съдбата и герои, осмислени в плоскостта на психологическата достоверност. Те не са чувствени герои, родени, за да смаят съвременниците, а са част от нас и заедно с нас крачат в анонимността на уличната тъпа. Но имат мисия - да открият личното си щастие. Да му се посветят с цялото многообразие на душевната нагласа, чрез която възприемат предизвикателствата на битието. Това ги прави по своему неспокойни. Готови да се впуснат в пасивен бунт срещу ставащото около тях, ако ги прави безмълвни наблюдатели на събития, в които искат да са център и интелектуален двигател.

В едни от разказите героите са борбени и с постъпките си постепенно изграждат образа на съвременника. В други философското послание доминира, срещайки лице в лице хора от различни "адреси" на гражданската пирамида. Всички са делнични, привидно увлечени да решат проблеми от днешния ден, но истината е друга. Това са събирателни образи на обществото в цялото му човешко многообразие и мисловна глъч. Търсят любовта, за да

разкрият най-добрите черти на характера си или пък онази тъмна страна на личностното "аз", нетърпяща пренебрежение и отказ. Това са човеци от плът и кръв, сред които, ако се вгледаме внимателно, дефилираме и ние. Често са праведни грешници, търсещи дарове от отредената им орис. Готови да откъснат забранения

образе - ден след ден и година след година.

Миролюб Влахов разкрепостява героите си. Делата им се оказват логично следствие от кодираното поколение наред търсене на житейския смисъл такъв, какъвто го разбират. И по начин, който първичността на човешката природа им диктува в момента на действието.

Но всеки разказ от "Вечеря за пекинез" завършва неочаквано с вграден във финала сюжетен анекдот. Героите участват в странна ситуация, различна от повествованието до този момент. Двойка прелюбодейци, увлечени в грях, се оказват голи в гората, както библейските си предци. Други агонизират в бъчва с вино, а трети изпадат в интимна мъжка взаимност. Именно тук се намесва съдбата и със своята иронична безапелационност отрежда "награда" за персонажите. Не за да ги накаже за стореното от тях в разволя на разказа. А да напомни, че животът е енигматичен конгломерат от случайности, които невини могат да се предвидят. При това случайности с вплетена в тях нравствена поука. Понякога груба, често пъти: трудна за преглъщане в сатиричния си контекст. Но при всички случаи навеждаща читателя към размисъл доколко достоверно е споделеното. Разказите са поднесени увлекателно като горчива, отрезвяваща напитка от бокала на делничното ни съществуване. Четива, които в хаоса на днешното книгоиздаване са рядкост. Но от които имаме вътрешна потребност и "Вечеря за пекинез" ни я дава свежо и непринудено...



плод на интимната взаимност, която по право дължат на друг свой близък. Но не се разкайват и моралната догматика няма власт над тях. Защото пътското удоволствие е разтоварване от всякакви тежести. Миг на върховно изживяната наслада, освободена от праха на вечно повтарящото се едно-

Роман

Съвременна импресия за живота ни

Във всяко общество съществува специален Остров - този на преуспелите, известните, богатите. За хората извън него той е Остров на мечтите, ненавигдан и желан. Винаги са изпращали към него залпове от завист и омраза, но и страстно желание да се озоват на това магично място, където всичко е възможно. Възможно е и коварно, под спокойната бляскава повърхност се крият подмолни течения и смъртоносни водовъртежи...

Сузи - главната героиня на романа "Изкушението на колекционерката" от Елена Александрова (изд. "Летера"), е скромна, но пристрастна колекционерка, привлечена неудържимо от Острова, главно за да обогати колекцията си. И тя успява - вече се носи по морските вълни заедно

с красив и преуспял мъж - архитект, към мечтаната цел. Предстои ѝ да се

не е каквото изглежда.

Мъжът и жената на яхтата правят впечатление на влюбени и щастливи. Но за изненада на жената се очертава любовен триъгълник. Налага ѝ се да участва в играта "Дама са малко, трима са много", която се оказва твърде опасна. А има и четвърти - необикновената Къща, зад чиято прелест се крият мрачни дебни... Нейните обитатели уж са почтени, но само на пръв поглед.

Сузи, изцяло подвластна на материалиния свят, не успява да преодолее магнетичното привличане на Острова и се налага да продължи тихата и подмолна борба със законната съпруга на архитекта.

Елена Александрова е родена в София. Завършва Висшия икономически институт и

дълго време работи в областта на рекламата. Публикува разкази и новели в сп. "Пламък" и в. "Литературен форум", в литературни издания и всекидневници. Критиката оценява нейното повествование като зряло и от класически тип, но в интересен контраст с неспокойните послания, които читателят открива в творчеството ѝ. Талантът ѝ е ориентиран към тревожните въпроси за човека и неговото бъдеще.

Първата ѝ книга "Диви теменужки", определена като антиутопичен роман, излиза в България през 1992 г., а през 2009 г. става популярна във Франция, където парижкото издателство "Белур" я публикува със заглавието "Senteure de violettes". Новата ѝ книга "Изкушението на колекционерката" е колоритна картина на "интересното" време, в което живеем.



сблъска с особени порядки на мястото, където я дебнат неочаквани опасности и нищо

Две летни изложби в галерия „Сариев“

Вальо Ченков и Викенти Комитски гостуват в Пловдив

Галерия „Sariev Contemporary“, Пловдив, представя две летни изложби на двама български творци - Вальо Ченков под наслов „Слънчев ден и шкурка по гърба“, и Викенти Комитски под мотото „Commodities Unplugged“.

Изложбите продължават до 30 август. Самостоятелният проект на Комитски, куриран от Валтер Зайдл, може да се види в „Sariev Project Space“ на ул. „Христо Дюкмеджиев“ 12, квартал „Капана“. В работите си Комитски използва предмети, чието значение и контекст анализира, изследва и преработва в нова реалност. Художникът променя природата на случайно намерени предмети и подбрани потребителски стоки, напомнящи за контекста, от който са били взети. За разлика от други художници, Комитски използва реди-мейд подходи не само по отношение на предметите, но и на идеи. Една от основните инсталации, изложени в „Sariev Project Space“, представлява водна помпа, която обръща логиката на съставните си предмети: во-

ден електрически генератор с маркуч, през който водата се излива във висящ от тавана гумен ботуш; подметката на ботуша е надупчена и той функционира като душ. В друга от работите стар телефонен указател придобива функцията на етажерка. Тук Комитски реферира остарялата употреба на телефонните указатели, които никой вече не използва поради наличието на интернет устройства и приложения. Телефонният указател се е превърнал в рафт за книги, за които също не е сигурно, че някога ще бъдат прочетени отново.

Втората самостоятелна изложба на Вальо Ченков „Слънчев ден и шкурка по гърба“ е подредена в пространството на галерия „Сариев“ на ул. „Отец Паисий“ 40. Тя показва живописни творби и рисунки от 2013 и 2014 г.

През 1990 г. Вальо Ченков напуска България и в Мюнхенската академия продължава започнатото в София следване. В крайна сметка най-важна за него остава безусловната артистична свобода.

За творческия си подход



Викенти Комитски

Вальо Ченков казва: „Вода си бележки за събития, които изобщо не са се случвали, като се оставям да бъдат повлияни от незначителни мотиви. Започвам да рисувам, сякаш знам посоката, в която искам да вървя. Ако обаче не ми провърви, успявам да анализирам много бързо цел-



Вальо Ченков

та, която съм си поставил, но и разочарованието настъпва неминуемо. В този момент започва истинската работа. Ако имам късмет, картината се еманципира от първоначалните ми намерения, фигурите се интегрират или асимилират от случилото се вече в нея. Някои неща му-

тират. Всичко е извън обсега на моя контрол. Чувствам се като на магистрала: вдигам скоростта, няма правила... остър завой, продължавам направо, давам газ и хайде в канавката.“

Страницата подготви
Надежда УШЕВА



Колорита на Симеон Кръстев показва „Минерва“

ботил е в издателства като оформител на книги, списания и периодичен печат. Маслената живопис го интригува с необозримата си възможност да изразява мислите и чувствата си в диапазона от майсторски изработения детайл до сложната, метафорична полуабстрактна, полуфигуративна образност. Участник е в много пленери, последният организиран от СБХ в Арт център „Илинденци“ през май. Картини на Симеон Кръстев притежават колекционери от България, Франция, Израел, Полша.

Инерцията от преди десетилетие да приемаме един художник като принадлежащ на определен жанр, би затруднила зрителя да идентифицира като един и същ създателя на множеството корици за списания, на многобройните графични знаци, дори на медали, с автора на живописни платна. Във всеки от посочените жанрове художникът е един и същ - Симеон Кръстев, посочва Ирина Аврамова. По думите ѝ, коло-



Симеон КРЪСТЕВ



ритът му е богат, изграден в зависимост от замисъла - на принципа на вальорната живопис или на базата на плакатното виждане. Художникът пресъздава своята деликатна, недоизказана изповед, като до разкриването на идеята оставя на

своя зрител. В някои от циклите доминира хуморът, закачката, провокацията. В други - усещането за драматизъм. Онова, което дава възможност да определим платната като принадлежащи на Кръстев, е умението му да изгражда своя образен свят в реално, обозримо пространство, допълва Ирина Аврамова.

Галерия „Минерва“ представя самостоятелна изложба на Симеон Кръстев до 21 август в Гранд хотел „София“.

Авторът е отличен с наши и международни награди, сред които са и почетна грамота, Златна карта и Златна значка „За принос към авторитета на европейската култура“ от Европейския форум на експертите към Академията за международно признати лидери в науката и изкуството.

Кръстев е завършил Художествената академия в Лодз, Полша. Работи в областта на графичния дизайн, живописа и художественото оформление на пощенски марки, монети на БНБ, фирмени лога. Ра-

Банско джаз фест спечели нови приятели на България

Страната ви е богата на извори за вдъхновение, публиката е по-емоционална отвсякъде, организацията е отлична, признават участниците в 17-ото издание на проявата

Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

Банско джаз фест е място, през което не просто минаваме, изнасяме концерт и си тръгваме. Тук има особена магия, дух, атмосфера, която ни зарежда с теми, идеи, звуци, багри и аромати, кара ни да даваме най-доброто от себе си, да желаем отново и отново да се връщаме и да свириш пред българската публика. Организацията на фестивала, условията, в които сме настанени, възможностите за джем сесии и контакти с колеги от други страни допринасят за приятното пребиваване и удоволствие от работата. Това спонтанно и искрено заявяват всички гостуващи музиканти, с които се срещнахме и разговаряхме в Банско. Много от тях остават по няколко дни, други пристигат с целите си семейства и продължават ваканцията си след фестивала, а тези, които идват за първи път, изразяват огромно съжаление, че не са предвидили да прекарат повече време у нас. В Банско, както винаги, бяха и най-верните фенове от публиката на дълголетното събитие - от България и други страни, които всяка година в началото на август прекарват отпуската си в пиринския град. Шест дни и нощи площад "Никола Вапцаров" кипи от живот, бурни овации, танци и много настроение.

Очарователната Чайна Моу-зес възкликна, че преди да дойде в Банско, не можела да повярва, че хората идват тук специално, за да карат ски. "Но сега виждам, че е много красиво и добре, че ме поканихте на този фестивал - вече знам къде ще ходя във ваканция". Впечатлен съм от българската музика, от сложните ритми, жизнерадостта, която излъчва, подчертава отново Аксел Цвингенбергер след петото си гостуване. Мисля, че вашата страна е много богата на извори за вдъхновение, седя в моята стая в хотела и пиша музика и поезия, разкри американската певица с нигерийски корени Йюка. Тя сподели, че много би искала да се върне у нас с един от своите уъркшопове, които изнася по света, учейки как да преживяваме по-добре музиката извън и след концертите, и демон-



Водещите Виолета Кръстева и Тома Спристранов

стрирайки техники, които може да събудят творческата енергия на всеки. "С голямо нетърпение очаквахме да се върнем в Банско, да се потопим в хубавото време и въздухната атмосфера, да видим как хората се забавляват и танцуват на нашите песни", бяха първите думи на Иън Кларксън, лидер на британците от "Джайв ейсес". "Имам приятели - музиканти, които са свирили в България, те твърдят, че публиката е страхотна, идвам да се уверя", каза с усмивка младата американка ДжеСанте. А добрите познания на Банско джаз фест от "Ейт уийл драйв", които пристигнаха за четвърти път и държат зрители на танци до 2 ч. през нощта, смятат, че публиката в Банско е по-емоционална от тази във всички други места, на които са свирили. Вокалът Волфганг Данекер разкри, че обикновено пътуват в близките до Германия страни и България е една от най-отдалечените. Но всеки път се връщат с удоволствие, защото "чувстваме топлина, приемат ни радушно и имаме добри приятели. А на джем сесията се осъществява среща на различни култури, което много ни обогатява творчески". Всички са еднородни в оценката си за ролята на д-р Емил Илиев като създател и основен организатор на фестивала, който по всяко време на деценолетието знае къде какво се случва и кой от какво има нужда.

На пресконференциите с изтънченост, много от които имат истински звездна кариера, освен за музика се говори и за човешки, лични истории. Дистанцията изчезва още с първите



Сред учениците на доц. Стефка Оникян може би са бъдещите големи имена на българската джаз сцена



Ръководителката на пресцентъра Албена Безовска, саксофонистът Атанас Хаджиев и тромпетистът Генчо Въртовски - лидер на "Олд голд бенд"

разменени думи, за което дава тон ръководителката на пресцентъра Албена Безовска. Гостите разказват за семействата си, за децата, за трудности, през които са минали в живота, за късметливия или изстрадалия път до големите успехи, за лишенията, върху които се е градила професионалната им кариера, за радостта от успеха, за своите основни професии - онези, за които музиката е съпътстващо занимание, за хобитата, любимите си дейности извън сцената. Много от артистите изпълняват по нещо специално за журналистите - без условности и предварителна подготовка. Кенди Дълфър вече не е момичето на Принс, както я бяха нарекли заради продължителното ѝ сътрудничество и участие в шоу-програмите на известния певец. Нито момичето на татко - винаги поддържа, че от баща си Ханс Дълфър е научила всичко за музиката и сцената. 44-годишната Кралица на саксофона, която този

път пристигна в Банско с майка си, се е омъжила в края на юни т.г., както сама призна от сцената - "намерих точния човек... най-сетне". И изпълни специалната песен, създадена за тяхната сватба. Навярно всеки от журналистите си има история от поредното издание на Банско джаз фест, която започна задълго. Тази година моя история е свързана с три 20-годишни момчета, които учат консерватория в Маями, Флорида - Джона, Дейвид и Алек от Саунд ъндърграунд трио. Те бяха най-младите участници на фестивала, наред с учениците на доц. Стефка Оникян, и представиха много свежа програма предимно със свои композиции. Всъщност Джона Юдал е главни-

ят инициатор за участието на триото в Банско джаз фест. Подтикнал го интересът му към нашата народна музика - има приятели в Сан Франциско, където българският фолклор е много популярен, доста хора свирят, пеят и танцуват нашите песни и ритми. Той започнал да проучава как може да дойдат в България, всичко планирал и организирал след много търсене в интернет. Младешите посетили Варна, Бургас, Созопол, Велико Търново, Габрово, Пловдив, Банско и останалите да завършат пътуването си в София. Джона, който свири на китара, си купил тамбура от Габрово, която ще положи усилия да усвои. Саксофонистът Дейвид търсеше по магазините кавал. Алек пък е този, на когото най-много се удават танците - добър е в степа и хип-хопа, смята да се пробва и в българските хора. Момчетата бяха единодушни: "Благодарни сме за двете прекрасни седмици, прекарани в България!"



"Джайв ейсес" поздравя журналистите с песен, в центъра е слънчевото укулеле на Иън Кларксън



Камерите на БНТ



20-годишните Джона, Дейвид и Алек откриха България

ТЕАТЪР „БЪЛГАРСКА АРМИЯ“

Равносметка на един сезон, какво предстои през новия

Ден на отворените врати на 20 септември
въвежда любознателните зад кулисите

Театър „Българска армия“ неоспоримо доказва мястото си на „Раковски“ и през изминалия сезон. Време на много изпитания, трудни стъпки напред и заслужени победи. „Армията“ откри сезона си смело и категорично. Отвори вратите за своята публика - Ден на отворените врати, и заяви в разбуненото пространство, че ще ги държи такива - за всеки! И това остана така! Театър „Българска армия“ не отпрати нито един закъснял зритель. Намери начин да подпомогне социално-неравностойните сред публиката си (пенсионери, ученици). Не се отказва да търси и намира целогодишни формули, с които да осигури цени, достъпни за семействата, за студентите и за всички, пожелали да гледат театър. Когато концентрацията на общественото напрежение беше най-висока, ТБА се погрижи за онези, които потърсиха културното му убежище. Създаде комедията „Да разлаем кучетата“ от Емил Атанасов, под ре-

жисурата на Иван Урумов, а след нея - социалния мюзикъл „Бандитска опера“ по Джон Гей, постановка на Николай Ламбрев-Михайловски. Не закъсня и „Швейк“ по Ярослав Хашек с режисьорка Бина Харалампиева, припомнят от трупата.

Звездите на „Българска армия“ месеци наред разсмиваха, разведряваха, развличаха, провокираха и забавляваха своята публика. Работиха всеотдайно и упорито, за да ги подарят „Иерма“ по Федерико Гарсия Лорка с режисьорка Диана Добрева, и резултатите отново не закъсняха. Само в рамките на месец след премиерата спектакълът получи покана за участие от международния театрален фестивал в Скопие. Заедно с „Декамерон“ по Джовани Бокачо, отново под режисурата на Диана Добрева, „Иерма“ ще представи класата на театъра в Македония между 1 и 6 ноември т. г.

Във втората половина на сезона „Армията“ откри нова камерна зала

„Миракъл“. Упорито изграждана в продължение на почти две години, залата се появи като ювелирно чудо в културното и общественото пространство. Месец по-късно в нея се състоя премиерата на „Откраднати разкази“ от Доналд Маргулис, спектакъл, който по достойнство ознаменува юбилейните годишнини на режисьора Красимир Спасов и актрисата Меглена Караламбова.

На 26 юли театър „Българска армия“ изигра последното за сезон 2013/2014 представление на своята сцена. За проанта беше избрана „Иерма“, но този път не от театъра, а от фондация „Маестро Димитър Вълчев“, която присъди и връчи годишната си награда за авторската музика на Петя Диманова.

Следващият сезон ще бъде открит по традиция с Ден на отворените врати - на 20 септември от 11 ч. ще бъдат приети всички желаещи да се включат в разходка из репетиционните, гримьорните, перукерните, архивите, ателиетата, фой-



СНИМКА ИВАН ДОНЧЕВ

етата, „ковачницата“ на „Аскеер“-ите. Ще бъдат показани фокуси и магии, звезди ще четат приказки и т.н. А вечерта в трие салона на „Армията“ ще се играят първите спектакли - „Да разлаем кучетата“ на голямата сцена, „Откраднати разкази“ на сцена „Миракъл“, „Палугер“ на сцена „Максим“.

Режисьорът Красимир Спасов и сценографката Нина Пашова започват от 1 септември работа върху

първия за новия сезон проект - „В полите на Витоша“ от Пейо Яворов. Веднага след премиерата на спектакъла Николай Ламбрев-Михайловски и Марина Райчинова (сценографка) се впускат по дирите на А. Н. Островски в постановката „Лес“. Разпределението на актьорите в двата спектакъла ще бъде оповестено през септември.

В началото на 2015 г. театър „Българска армия“ отново ще разбуди духо-

Рагина Кърджилова и Веселин Анчев в „Иерма“

Меглена Караламбова в „Откраднати разкази“



вете в културното и публичното пространство. Всички в театъра, без нито едно изключение, ще бъдат мобилизирани във възкресението на „Време разделно“ по романа на Арлен Дончев и под режисурата на Асен Шопов.

Страницата подготви
Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

В АВАНС

Сатирата подготвя три нови заглавия за премиери през октомври

Работата върху три нови заглавия започна през юни в Сатиричния театър. Планира се бъдещите спектакли да имат премиери през октомври, в началото на следващия театрален сезон 2014/2015, научи ДУМА от Ина Шкарова.

Режисьорският екип OFFENSICHT Шефан Флеминг/Борислав Петранов е ангажиран с постановката на съвременната австрийска комедия „Billa Donna“ от Шефан Фьогел. Нона Йотова е изкусна майсторка на готварски рецепти, фатална красавица, възплачваща сексуалните мечти на мъжете, но с леко радикален подход за „освобождаване“ от вече омръзналите й любовници. В постановката ще участват Кирил Ефремов, Роберт Янакиев, Милена Аврамова, Пламен Сираков, Михаил Сървански. Сценограф е Петър Митев.

Венцислав Асенов ще постави „Тенор под наем“ от Кен Лудвиг. В постановката Веселин Ранков е известен италиански тенор, постигнал в Америка, за да е звездата в оперно представление, но по случайност се нагълтва с приспивателни и някой трябва да спаси спектакъла... В ролята на неговата ревнива съпруга ще видим Ана Вълчанова, а останалите актьори от разпределението са Пламен Великов, Стефан Шерев-Чечо, Полин Лалова, Янина Кашева, Маргарита Хлебарова, Петър Лъджев. Сценографка е Невяна Кавалджиева, с асистентка Лилия Бабунова, а музикален педагог - Данко Йорданов.

Третата постановка, която ще има премиера в началото на следващия сезон, е съвместна продукция с Общински театър „Боян Дановски“ - Перник. Това е комедията на Дарио Фо „Не всеки крадец е мошеник“. Ре-



СНИМКА АТАНАС КЪНЧЕВ



СНИМКА ЯНА ЛОЗЕВА

„БЯСНА, КРИВОГЛЕДА И ЛАКОМА“ от Боян ПАПАЗОВ, постановка - Валентин ГАНЕВ, режисьорка - Антоанета СИМЕОНОВА, сценография - Красимир ВЪЛКАНОВ, композитор - Слав БИСТРЕВ, е моноспектакъл на Йорданка СТЕФАНОВА, който вероятно ще продължи да бъде сред най-гледаните през сезон 2014/2015. Спектакълът беше селектиран и представен на XVI международен фестивал на монодрамата в Битоля, Македония (23-29 април), на V международен фестивал на спектаклите за един актьор „BGMOT“ в Габрово (13-16 май) и на XXIII международен фестивал „Друмеви театрални празници“ „Нова българска грама“ в Шумен (11-16 май).

„ВОЛПОНЕ“ от Бен ДЖОНСЪН, сценична версия, постановка и музикална среда - Здравко МИТКОВ, сценография - Невяна КАВАЛДЖИЕВА и Лилия БАБУНОВА, с участието на Георги МАМАЛЕВ, Димитър ЖИВКОВ, Мартин КАРОВ, Стефан ШЕРЕВ-Чечо, Антон РАДИЧЕВ, Нона ЙОТОВА, Жанет ИВАНОВА, Михаил СЪРВАНСКИ, Добринка ГЕЦОВА, Кирил ЕФРЕМОВ, със сигурност ще продължи да пълни салона на Сатирата и през новия сезон. Спектакълът бе селектиран за участие в XXI Международен театрален фестивал „Варненско лято“ (1-11 юни) и в Театрални празници „Звездите на театъра“ в Разлог (24-30 юни).

жисюр на спектакъла е Андрей Калудов. Ернестина Шинова и Албена Павлова са две палави съпруги, които с удоволствие биха сложили рога на съпрузите си, но това не им пречи да са темпераментно ревниви към мъжете си. Веригата от изневери се оплита от неочакваната поява на крадец в къщата. В останалите роли са Кирил Бояджиев, Силвана Пишмарова, Явор Борисов, Божидар Попчев и Веселин Цанев. Сценограф на постановката е Стоян Чифлички-Танани, а хореографка - Татяна Соколова.

В камерната зала „Методи Андонов“ в напреднал стадий са и репетициите на „Стаята и Нещо като Аляска“ от Харолд Пинтър. В този проект на Слав Бойчев са ангажирани актьорите Боряна Братоева, Светломир Радев, Неда Спасова, Петя Бойчева, Михаил Сървански и Красимир Митов. Сценографка е Пламена Дичева.

Дарители с пагони

Няма подробно изследване за благородните жестове на българските генерали и офицери в миналото, но остава надеждата, че тази патриотична традиция ще бъде възродена и обогатена

Димитър КОПРИВЛЕНСКИ

Мало и голямо знае, че построяването на Софийския университет е дело на карловските двама братя Евлоги и Христо Георгиеви. По-голяма добрина в България едва ли има. И като дарена парична сума, и като духовност.

И много от другите дарения са правени пак от заможни българи - търговци, индустриалци. И е чудесна поръката на министъра на просветата проф. Иван Шишманов от 1907 г. да бъде издадена "Златна книга на дарителите на народната просвета". Което е време днес да сепне всички по-богати да покажат благородство и да зарадват душата си.

Със сигурност дарителството, благотворителността сред генералите и офицерите от Българската армия е на висока почит. Внушителен като духовност е дом-памятникът читалище "Отец Паисий" в Самоков. Построен е по идея на командира на 22-ри пехотен Тракийски полк полк. Сава Савов след завръщането на полка от Балканските войни - в памет на загиналите войници, а после към тях се присъединяват селяните от околните села. Върху 40 плочи от натурален бял италиански мрамор са издълбани имената на 1019 офицери, подофицери, ефрейтори и войници от града и околната.

А дарителството от военни има особено силно въздействие. Майор Атанас Дуков, родом от Неврокоп, не е от най-известните в армията ни, но му се пази специално място в паметта на гоцедел-

та. Генералът упорито отказва. От странични разговори става ясно, че той... няма свестен костюм. Намират се благодетели, костюмът е купен и запасните радостни съобщават новината. Един войник, служил с генерала, дал парите. Кой е войникът, как се казва, любопитства старият воин. А когато му съобщават името, рухва. "Нямаше ли един българин, бе?" Войникът, дал парите, се оказал... евреин!

Преминал в запаса през 1919 г., през 1924 г. ген. Стефан Тошев умира. В негова памет Дружеството на запасните офицери в София в деня на погребението му създава фонд "Генерал Стефан Тошев" - за поставяне на негов паметник. До 1940 г. във фонда са събрани 63 444 лева. С част от тях е построен открития на 22.XII. с.г. паметник на ген. Тошев.

И за да допълним образа на генерал Тошев, гледайки паметника: той е единственият български генерал, опълчил се срещу немския генерал фелдмаршал фон Макензен, общ командващ на групата армии в Добруджа от септември 1915 г.

"За шаба на фелдмаршала като че не съществува Българско главно командване", телеграфира главнокомандващият ген. Никола Жеков до престолонаследника княз Борис, повлиян от командващия Трета армия генерал-лейтенант Стефан Тошев, който на два пъти отказва да изпълни необосновани заповеди на немца.

Фонд и за „бащата“ на конницата

В случая и ген. Иван Колев, наричан още "Баща на българската конница", както и ген. Стефан Тошев - "Освободителят на Добруджа", не са "дарители", а се възползват от дарителството на други. От патриотизма, обичта и чувството за отплата и памет. Какви времена са били, макар че едва ли хората са имали повече пари.



Паметните плочи на загиналите в боевете при Булар

чевските гимназисти, които в свое време отпиха от Дуковата чешма в центъра на града. В архивите на общината е зачеването:

"Аз, долуподписаният капитан Атанас Илиев Дуков... завещавам: ...5 (пет) хиляди лева на Българската академия на науките, за Славянския фонд...; 500 (петстотин) лева... за Славянското благотворително дружество в София...; други 500 (петстотин) лева да се дадат на Славянската беседа в София...; всичкото останало... завещавам на родния си град Неврокоп... 24.IX.1916 г."

Военни от запаса събират пари

за първия паметник на български военачалник. Това е паметникът на ген. Стефан Тошев в най-красивата част на Борисовата градина. Ето как мищо не се "случва" случайно. Генерал Стефан Тошев е герой от всички войни за национално обединение. Но той съвсем сигурно е и най-обичаният военачалник и от войниците, и от офицерите, и от всички, които са го срещнали поне веднъж. Освен всичко друго, може би и заради огромната му човешчина, пък дори и за грешките му. Той е обект и на много дарения приживе.

При едно от първите чествания на победите в Добруджа под командването на ген. Стефан Тошев запасните офицери настояват той да говори на сцена-



Генерал-майор Христофор Хесапчиев

Майор Атанас Дуков от Неврокоп

Само месец след смъртта на генерал Иван Колев започва събирането на пари. Първ се отзовава със значителна сума командирът на 7-а Рилска дивизия полковник Разсуханов. Примера му последват много офицери и граждани. Няколко месеца по-късно сумата достига 46 000 лева. Пуснати са в продажба пощенски картички, както и брошура със статии за големия кавалерист на армията ни. Показателен за находчивостта на управляващите фонда е фактът, че през 1924 г. е изработен бронзов бюст на генерал Колев, от който са направени 20 гипсови отливки, те пък се продават предимно на конните полкове по 5000 лева. Издаден е и луксозен юбилеен сборник "Генерал Иван Колев", проектиран се филми, провеждат се беседи. През 1942 г. сумата достига до 3 милиона лева. Общината в София обаче така и не определя място за паметника. През 1947 г. фондът престава да съществува.

Научна награда „Генерал Иван Фичев“

Научните интереси и изяви на ген. Иван Фичев и ген. Христофор Хесапчиев предопределят и характера на техните дарения. Те и двамата са членове на Българската академия на науките.

Преди да почине през 1938 г. ген. Хесапчиев, роден в Габрово, дарява на БАН ценни книжа на стойност 170 000 лева, оригинални картини на Айвазовски на стойност над 180 000 лева и още много уникални. Дарителят иска всяка го-



Читалището в Самоков

дина да се дават по две награди за български съчинения, възпитаващи родолюбиви чувства и граждански добродетели.

Девет години след смъртта на ген. Иван Фичев, през 1940 г., съпругата му Анна дарява на БАН 100 000 лева за фонд на името на издателя на първия български военен вестник, военен министър и началник на щаба на армията, автор на много научни изследвания, генерал Иван Фичев. Волята на дарителя е с лихвите от фонда на всеки три години да се дава награда за най-добър труд по военна история на България. Ако в продължение на десет години не бъде присъдена награда, със сумата от



Бащата на българската конница, славният генерал Иван Колев



Генерал-майор Стефан Попов

20 000 лева да бъде награден първенецът по успех на Военната академия.

БАН се отнася подобаващо добросъвестно към иска. Но едва през 1946 г. се появява кандидат за премията. Полковникът от запаса Петър Дошкинов представя своите девет статии за сражението при Лерин от 1916 г. Но рецензентът, известният полковник Петър Дървингов от Кукуш, третият военен, член на БАН, смята че този труд не заслужава наградата. Следва да се вярва, че е било така. Наградата не е присъдена. А малко по-късно "Фонд Иван Фичев" е закрит. Но остава примерът на добродетелност, духовност, деловитост.

Постгуманитарен размисли

В една евентуална бъдеща "златна книга" на дарителите с пагони ще влязат генерал-майор Георги Марчин, дарил на 8-и пехотен Тунджански полк 50 000 лева за най-добре решена тактическа задача. Изпълнителят на завещанието става генерал-майор от запаса Стефан Г. Попов, внесъл в клон на БНБ сумата и изпълнил желанието.

Генерал Димитър Кирков е участник в Сръбско-българската война, генерал-майор в Балканската война, командир на 8-а пехотна Тунджанска дивизия, овладяла двата бряга на Марица и участвала в шурма на Одрин на 13 март 1913 г. Две години по-късно, през 1915 г., той написва своето завещание. В него изразява желанието си една четвърт от състоянието му, възлизащо на 200 000 лева, да бъде дарена на Военното училище в София. А от лихвите всяка година да се награждават един или двама юнкери с най-добър успех и поведение. Волята на генерала е изпълнявана точно до 1940 г.

Генерал Иван Пашинов е командир на 23-ти пехотен Шипченски полк в двете балкански войни. След Първата световна война той написва книга за полка, подарява я на 8-а допълняща дружина, наследила полка след Нойския договор и дислоцирана в Казанлък, и пожелава с приходите от отчетаната и продадена книга да разполагат учредителите на фонд "Генерал Иван Пашинов". Поръката е изпълнена точно.

Много размисли може да предизвика тази тема. Дарителство, дарители, сега, преди... Научни, изследователски дебати...

Списъкът на дарителите е много дълъг, а имената - много познати. Повеќе като герои от боевете. Оказва се, че те са ни оставили и един по-друг пример. На дарители. Не е ли време да го възродим!

А услугите на политическата мафия?



Проф. Мирослава КОРТЕНКА

Президентът заяви за чужда медия, че българските олигарси са тясно свързани с публичните финанси на държавата, с поръчките за реализиране на големи проекти. Един вид, че богатите в България са такива, защото слушат от парите на държавата! Това първо трябва да се докаже, преди да се каже пред когото и да е медия, г-н президент!

Сега да ви задам един друг въпрос. Не е ли политическата класа също така привързана към парите на данъкоплатците, към едрите държавни поръчки и публични финанси, които се отпускат по различни програми, включително и европейски?

Ще ви кажа, че правилата една и съща грешка и в двата си опита да формирате служебно правителство - уж еднакво отдалечено от олигархията и партийните интереси. Давам един конкретен пример. Сигурно помните протестите на учените под прозорците на Борисов за злоупотребата с 14 млн. лева във Фонд "Научни изследвания", SMS-те, които те му изпратиха - "Мафия!" Това беше в началото на

2013 г. Тогава вие си мълчахте и явно не сте разбрали ЗА КАКВО СТАВА ДУМА! Става дума, че една стегната група: от министър на образованието - Сергей Игнатов, директор на Фонда - Христо Петров, и англоската "ка-linka" - Рангел Гюров, направиха административни и финансови нарушения, като разпределиха 14 милиона лева не за наука, а за приближени на властта фирми. Помните разкритието от медиите фирми, които са получили финансиране (фирма за ВИК услуги - за изследване на агресията в средното образование и други такива "компетентни" решения, взети от организирана група, защитена от тогавашната власт на ГЕРБ).

След като Европа и общественото мнение, доклада на МС и последното решение на Административния съд разкриха цялата схема за източване на публични средства за наши хора, чрез държавната администрация, министър Игнатов отиде в миналото. Но какво стана с г-н Христо Петров, директора на Фонд "Научни изследвания"? Публично неприемливо е това, което направиха последният кабинет на ГЕРБ и назначените от вас първо и второ служебно правителство. Въпросът пред учените е защо? Или всичко си върви по стария ред? Христо Петров не е бил уволюен дисциплинарно, а след всички злоупотреби, които той лично е уредил и защитавал, са му се полагали и

Г-н Плевнелиев, политическата олигархия не е ли трайно обвързана с парите на гържавата?

изплатени шест заплати при неговото освобождаване. Това е повече е арогантно! Явно тук правосъдието напълно си е затворило и двете очи! Но това е решение на министъра на ГЕРБ - акад. Стефан Воденичаров. Нищо не се промени при първото ви служебно правителство, а сега при второто Христо Петров отново е във Фонд "Научни изследвания" - точно когато предстои ново разпределение на държавни средства! Представяте ли си - най-големият виновник за това учените вече три години да не получават пари за изследвания и за затишването на дейността на фонда, същият този Христо Петров, е осъдил държавата и е върнат на работа във Фонда. За всички е ясно, че далаверджии, полезни на властта, ще бъдат вечни! За съжаление!

Г-н президент, когато хора с престъпни прояви, обществено разкрити, не са осъдени и ясно посо-

чени като вредни - обществото ще е убедено, че държавната мафия е доста конкурентоспособна на олигархията! Просто няма държава.

Налага се да проверите случая, защото учените ще информират ЕК и парите по оперативни програми за иновации ще бъдат в критично положение. Защото дори за ЕК името на Христо Петров е доста известно като основен фактор за злоупотреба с публични средства. Той е известен и на новия зам.-министър сега в МОН, който е бил в пряка връзка с Петров при скандала с Фонда през 2012/14 г. Младите учени са готови да ви напомнят за тази верига от държавни чиновници, които всъщност са престъпна група! Какво ще кажете г-н президент? Има голяма конкуренция между олигарсите и служителите на политическата мафия. Те за жалост лъснаха и във второто ви служебно правителство!



САЩ: Похищението...

От стр. 11

Днес Европа чрез своите некотелни говорители настоява нацистите да продължат "антитерористичната операция" срещу антинацистите, развалява тази "операция" като "умерена и сдържана", от което следва, че масовите убийства, етническото прочистване, геноцидът са нещо умерено и сдържано, похвално и умилително, демократично и евроценно. Днес европейски "лидери" без сван и срам се снимат с Ярош и Тягнибок, и позират ухилени пред монументите на Бандера.

Какъв монументален позор!

А Европа чака своя дял от плячката. И не разбира, че тя е самата плячка.

Спомен

"И ето - движи се през Украйна към Беларусия нашата мосфиловска кавалкада - камери, прожектори, автобуси, реквизити, и една колона "нацистки" камioni, и спираме сред пътя, и от камionите слезат за по една цигара "войничките" в нацистки униформи, и някакви възрастни жени на полето, със забрадки, кръстят се широко,

и викат "Доживяхме! Нашите пак дойдоха!", и на мен ми идеше да се гръмна в слепочие, и се затворих в хотела, и три дни не излязох навън... Казах си - защо го правя този филм, за кого загинаха тия хора, за кого, Господи..." - това разказа със зададен глас Елем Климов в една лятна вечер, в един варненски двор, на масата под ябълката...

"Иди и виж" - най-потресаващият филм на Елем Климов. За Хатин. За онова белоруско село, в което през март 1943 г. бандеровците от 118 Schutzmannschaft Battalion провеждат наказателна операция и изгарят живи в колхозния плевник 149 души (от тях 75 деца). Който се опита да изпъли навън, разстрелват го с картечници. От цялото село се спасяват 6 деца и 56-годишният ковач Йосиф Камински.

Нама го Елем, за да види повторението на Хатин и на Бабий Яр, на Волинското клане и на Львовското. Добре, че го няма.

Изпепеляване

От 1994 г. композицията "Похищението на Евро-

па" украсява Большая фонтанная дорога - един от най-красивите булеварди на Одеса. Композицията е подарък от скулптора Александър Токарев и архитекта Владимир Чепелев в чест на 200-годишнината от основаването на града.

Европа, разпната върху гърба на страховит бронзов бик. Тя - безпомощна, той - брутален, тя - беззастенчива, той - свиреп и неумолим. Спомнете си тази скулптура в Сарасота, щата Флорида.

В Одеса всичко е различно. Лети бронзовият бик, могъщ и доброжелателен, и носи на гърба си една приказна, изящна девойка, храбро изправена, озарена от надежда, устремена към светлото бъдеще, и това не е Европа, а самата Одеса. "Това е моят съвременен прочит на мита: бикът носи прекрасната Одеса в Европа", казва тогава Александър Петрович.

Преди 20 години той и не подозира, че неонацистите ще превърнат прекрасната Одеса в крематориум, в бандеровска кланица, че ще изгорят живи повече от 50 души; че ще доувиват оцелелите с метални пръти, ще мародерстват мъртвите и ще се снимат с тях, с техните изпепелени тела; ще кръщат радо-

стно и злостно "Москалів - на ножи, Путиняку - на гиляку! Хто не скаче - той москалі!" ("Москалите - под ножа, Путин - на въже! Който не скача, е москал!"); че фюрерчетата на Бесен сектор ще квичат щастливо по своите фебучии и туитри "Какава раса! Да горят руските свине! Да изгорят в огнения ад!", ще наричат жертвите "негри", "майски шкумчета", "препечени курабийки" и "пушена сланинка", а после, през нощта, ще вилнеят из скръбщата Одеса в тържествено, факелно шествие... И адът следва подире им, и тяхното име е смърт...

Скулпторът и архитектът живеят в Одеса, но имат "малък" проблем. Те са руснаци, значи - москали, значи "subhumans", "Untermenschen", под-човеци, не-човеци, не-хора. Значи - "На ножи!"...

Не подозира Александър Петрович, че няколко дни след зловещия 2 май 2014 г. сърцето на неговия скъп приятел и съавтор, архитектът Владимир Николаевич, че се взриви от скръб и ужас, и това ще бъде поредната жертва на Бесен сектор.

А бронзовият бик завлече и "прекрасната Одеса", и лекоправната Европа в лабиринта на Минотавъра.

Точката наг И-мо

От мускала го мускула

Иво АТАНАСОВ

На плажа внимателният поглед успява да види всичко, и не само защото посетителите са почти голи. Без дрехи хората са като охлюви без черупки - трудно им е да прикриват истинската си същност. От съвсем чадър неуморно и безмилостно досадаше гласът на едно, когато не бихме преценили съвсем като мутра, но и не бихме приели, че е безкрайно далеч от представата за нея. Бичеподобно тяло, но с мускули, изваяни не във фитнеса, а направени от тежък и за мнозина навярно непрестижен труд. Но вече поразплути, защото след замогването явно е спрял да ги товари, особено ако се седи по заприличащи на нещо съвсем друго корем. А замогването беше на очи не просто по масивния златен ланец на врата, но и по напоманатата не само с килограми, но и със самочувствие фигура, която важността между чадърите като спасител от онова време между полски или чешки летовници.

Говореше простовато и донякъде на диалект, но това не пречише гласът му да се чува чак до шамандурите. С груб език и нетърпящ възражение тон се накарва на жена си, че дърдорил повече от минута по телефона. Казваш къде си и край, какво има толкова да се обясняваш, гневеше се не на шего той. Дори и върху шезлонга тя беше с огромни златни пръстени на всеки от пръстите си. Сега се сещам, че не погледнах дали няма скъпоценности и по кратката, може би защото внезапно се попитах чашавила ли е с него. Не бях убеден обаче, че и тя се вълнува от този въпрос. Вероятно отдавна не си го задава. Сигурно защото намира човека до себе си за строг, но справедлив. За богат, но пестелив. То така и трябва, че ако си разширял пръстите, не се знае докъде ще се докарат.

А на човека му беше драго да го заговарят. И веднага почва да пита дали в твоя град нямаш някого, който да се интересува от трактори и комбайни. Така и не разбрах дали фирмата му търгува с тези машини, или работи с тях. Съдейки по хитрия поглед и сивовата му физиономия, без съмнение с успех можеше да прави и едното, и другото. Както и каквото и да е трето, подвластно на лукави игри и груб натиск. А опитвайки се да си отговоря с какво би се занимавал преди повечко от век, неизменно и неизбежно си го представях с мускалите на един от най-прочутите ни литературни герои.

Нали всички се сещаме за кого гласува този човек? И не от три пъти, а веднага? Нали сме наясно, че собственото му описание с пълна сила важи и за онoгo, за когото пуска бюлетината? Особено когато става дума не просто за конкретния избранник и избирател, а за типажа. За героя, който според епохата разчита ту на мускала, ту на мускула. Разбирани не като голово масло или бицепси и трицепси, а като манталитет. Днешният мускул е някогашният мускал. Това, което при предишния капитализъм се постигаше с мускала, при сегашния се прави с мускула. Между мускала и мускула може и да лежи цяла епоха, но носителят на това поведение с лекота заличава историческия бариер. Защото същността му и тогава, и сега е все тази. Тя не само съответства на периодите на бързо забогатяване, но и е породена от тях. Трудно до невъзможност е да си представим едното без другото. Ако някога страната ни дорече до по-развит капитализъм, този манталитет сигурно ще бъде свит до обусловените от личностни особености, а не от характеристиките на времето, размери. Както се беше случило при социализма.

Засага обаче няма как да сме оптимисти. Мускулт, каквото и име да носи, има твърде широка и напълно сигурна подкрепа. Аз съм прост и вие сте прости, казва той на хората, и затова се разбираме. И те не само му отговарят, че е прав, но и от сърце се радват на разбирателството. Напротив Татьяна Дончева се майтапеше злорадо, мечтайки холандската кралица да пипне този мускул. За холандската не е ясно, но украинската газова кралица успя да го стори и дори и беше прието. А цяло цяло силиконови по бист или по душа бяха готови да погоснат и на любовния мускул. И пак ще бъдат. Все и Евгений Дайнов се гневи, че мускулт е и снимал почти гол с два огромни шарана в ръце. В западните демокрации публикуването на подобни фотоси било проява на крайно лош вкус. У нас обаче многобройните разбирания се помежду си люде се чуят в какво е проблемът. И се дразнят, че въобще се поставя.

Въпрос на мейнстрийм, казано на езика на новия ни Голям брат. Мнозинството харесва мускула, одобрява го, почита го, готово е даже да възприеме демонстрацията му като нравствена добродетел. Дори и на мозъка гледа като на мускул, което не е съвсем лошо. Особено при думите на Стивън Кинг, че "мозъкът е мускул, който може да помести света". Стига да намери опорна точка, знаем го още от Архимед. Само че трудно се намира такава опорна точка тъкмо там, където аз съм прост и вие сте прости. И където разликата между мускала и мускула е не само една буква, но дори и по-малка.

Други текстове от автора на: www.ivotanasov.info



СРЕЩИ

МАКСИМ ДИМИТРОВ, БЕСАРАБСКИ БЪЛГАРИН:

Обично е да те наричат чужденец в собствената ти страна

Всеки от нас трябва да носи в себе си националната идея, за да бъдем единен народ! - казва нашият сънародник, който живее и работи в София



Интервю на Георги АРГИРОВ

■ Максиме, разкажи накратко за своето детство и семейството си?

- Моето семейство е голямо. Ние сме 5 деца. Майка ми и баща ми са израсли и през цялото време живеят на село. Детството ми е преминало в работа от малък, защото тя на село не свършва, но това е положителен момент от живота ми, защото там разбираш, че няма лесни неща в живота.

Завършил съм общообразователното училище в родното си село, а не Болградската гимназия "Георги Раковски". Относно български език, литература и история на България разликата между моето училище и гимназията е, че не съм учил история на България. Български език и литература съм учил в моето училище. Изобщо българска реч звучи доста след населените с бесарабски българи села и градове. Отделно се говори на руски и украински.

■ Какво те накара да дойдеш в България?

- През 2004 г. завърших средното си образование в с. Голица, Одеска област, и реших да дойда в България, за да завърша и висше. Приехме в Благоевградския университет "Неофит Рилски" по специалностите социология и туризъм, които завърших през 2009 година.

■ Как спечели литературния конкурс, организиран от Държавната агенция за българите в чужбина?

- Това е литературен конкурс на името на "Стефан Гечев", който се организира всяка година от агенцията. Насочен е към учениците от българските диаспори зад граница, без значение дали са деца на емигрирали наскоро българи или бесарабски българи.

През 2003 година, едва 17-годишен, спечелих конкурса с есе, посветено на Христо Ботев. Наградата бе едноседмично посещение в България. Посетихме София, Мелник, Рилския и Роженския манастир, изобщо всички възможни забележителности и места, свързани с българската история. Дори влязохме в Народното събрание.

■ Какво написа в есето си за Христо Ботев?

- Съсредоточих се върху образа на Ботев, неговия път и име на борец за свободата

МАКСИМ ДИМИТРОВ е бесарабски българин, роден през 1987 г. в село Голица, близо до Одеса, Украйна. Още като ученик посещава България, спечели литературно състезание, организирано от Държавната агенция за българите в чужбина. През 2009 година завършва специалностите "Социология" и "Туризъм" в Югозападния университет "Неофит Рилски" в Благоевград. В момента живее в София и работи в частна фирма.

на България! Темата бе избрана по случай 125-годишнината от Освобождението на България от турско робство и бе "Христо Ботев - духовен израз на борбата за свобода".

■ Какъв е според теб Христо Ботев - революционер или терорист, както твърдят някои политиканстващи литературоведи?

- Категоричен съм, че за мен Христо Ботев е революционер, а не терорист! Не допускам и няма да допускам някой да говори пред мен подобни неща за нашите национални герои! Ботев се е борил за своя народ и своята родина!!! Всеки българин трябва да има национална идея, за да бъдем единен народ! Няма нужда да се пишат българските национални герои, без значение дали са революционери, писатели, войводи, обикновени хора! Дали е Христо Ботев или Стефан Стамболов, не е толкова важно, всичките са дали своя принос за Освобождението на страната и духовното пробуждане на българите! Ние имаме една не много приятна черта - все да чакаме някой друг да върши нашата работа. Със своите произведения Христо Ботев кара много хора да се замислят над себе си за това, всеки дава ли достатъчно на отечеството си и какво е то за него.

■ Как си спомняш следването в България?

- Тогавашното ръководство на Югозападния университет имаше много добро отношение към нас - българите, родени и израсли зад граница! Студентските съвети са създадени и призвани да защитават правата на студентите в даден ВУЗ. Дали съм успял да се справя, не знам, но наистина срещам пълно разбиране в лицето на тогавашния ректор проф. д-р Илия Гудженов и неговия екип, за което съм изключително благодарен.

■ Доколкото знам, ти си инициатор на различни инициативи сред нашите сънародници в чужбина. Какви са те?

- През 2008 година бях доста далеч от България и Одеса, на студентска бригада в САЩ. Работих в хотел. Така се случи, че в хотела гостуваше българин, който от години живее в САЩ! Той се зачуди, че чува българска реч, при това от човек, който не е роден в България. Опознахме се, осъзнахме, че има доста хора, които живеят извън България, а са българи; че за страната ни не се знае много-много по света. Така се зароди идеята да създадем сайт за българи зад граница. В него да споделяме интересни неща за България - в исторически план, природни забележителности, съдби на известни и не толкова известни българи... Намерихме още съмишленици - студентка в Стара Загора, друга, която учи в Москва, трети отишъл на студентска бригада в САЩ. Това е сайт за българи, които живеят в Украйна.

Заедно с мои приятели създадохме НПО - "Български младежки клуб "Актив", чиято основна дейност е насочена към българите в Украйна и бесарабските българи в България. Започнахме работа на напълно доброволни начала 9 души, а в момента сме 25. С изненада установих, че в България много малко неща се знаят за нас като сънародници зад граница, а и не само за нас. В Украйна ни възприемат като българи, тук гледат на нас като на

чужденци! Това е обично!

■ Ти си сред организаторите на Лятната среща на бесарабските българи от Украйна "Есть контакт - 2014", която се провежда на 2 и 3 август тази година в с. Бабата, Одеска област. Каква е целта на тази проява?

- Стараем се всяка година в края на юли или началото на август да организираме фестивал или събор, както искате го наречете, на българите от Украйна, както и на такива, които са бесарабски българи, но живеят извън родните си места - в България, Молдова, Русия. И тази година не направихме изключение. Също така се стараем всяка година да внесаме нов елемент в представянето на нашите ритуали. Тази година помолехме всеки участник да се яви на събора в народна носия. Без значение от коя етнографска област е и дали е цяла или само една част от нея са взели със себе си. Организирахме състезания, бяхме направили най-различни ястия - печено, баници, погачи, домашни гозби... Искам да благодаря на нашите приятели от Перник, които ни бяха на гости, въпреки сложната ситуация в Украйна.

■ Лесно или трудно е да си бесарабски българин в България?

- Моите приятели, колеги и познати не ме възприемат като чужденец. Не мисля, че определените бесарабски българин усложнява или улеснява живота на хората тук. По-важно е колко човек иска и има възможност и желание да се реализира, да постига целите си и да гради бъдещето си.

■ Какво следва да направят българа държавата за нашите сънародници от чужбина, за тяхното общаване към България?

- Въпреки че границите са отворени и има възможност да пътуваме в България и вие от България да пътувате в Украйна, до момента твърде малко се познаваме. Остана да се следи от дългогодишната студена стена между българите в България и българите в Украйна. Трябва да се върви в тази посока. Другата насока е бизнесът - защо например в Одеса няма българско вино и други български стоки. Не трябва да се забравят и учителите, които работят по линия на Министерството на образованието. Случва се така, че те изпитват проблеми с миграционите въпроси по време на пребиваването си в Украйна. Това означава, че не са решени всички административни въпроси между двете държави. Не може един учител от България, който е поел ангажмента да преподава български език в Украйна, да отдели цялото си време и енергия на решаване на въпроси, свързани с работното разрешение, или неправилната издадена виза, или неправилното тълкуване на статута им.

■ Какъв е твоят девиз като българин?

- Бъди себе си и не забравяй кой си и откъде си.



Максим Димитров (вляво) заедно с бесарабски българи, членове на "Български младежки клуб "Актив"



НИКОЛА ДЕЛИРАДЕВ:

Ловът на слонове е игра със смъртта

Пътешествията и този вид лов са доста сложни науки с неписани закони: пренебрегнеш ли ги, загиваш или търпиш провал

Само един голям лов има на този свят и той е на слонове. Тръпката е неопишуема, защото шансовете на животното са равни с тези ловца. Не уцелиш ли отблясващо едно от трите уязвими места на слона, надали ще имаш време за молитва.

И днес в Африка най-много ловци загиват от слонове.

Българите можем да сме горди, че наш сънародник е един от най-големите ловци на слонове в света. Това е панагюриецът Никола Делирадев. Вярно, че с убийствата на него над 100 слона той трудно ще се мери с повалилия над 1400 слона Джон Хънтар. Но колко ловци по света могат да се похвалят с такива успехи?

Никола Делирадев е роден на 16 юни 1881 г. в Панагюрище. През 1905 г. съпругът на сестра му Иван Юруков го кани да замине за Африка. Тръгва без подготовка и без никакви средства. Безпаричието го задържа една година в Египет. Работи в някакво италианско предприятие, за да спести пари и да замине за Етиопия, загадъчната страна на слонове и златото.

В началото на 1906 г. Никола Делирадев е на работа в Руската легация в Адис Абеба. В продължение на 54 години живее и работи в Етиопия. Бил е представител на чуждестранни фирми за износ на кафе и кожи, директор на императорска ферма, управител на провинция Абигар. По-късно създава собствено земеделско стопанство, в което внедрява модерни за времето си агро-технически постижения. Проектира и ръководи отводняването на блата и строителството на канали.

През 1915 г. се жени за латвийката Алвина Яновна Мазайе.

Прочува се като изкусен и смел ловец. Освен слонове има отстреляни голям брой леопарди, хипопотами, щрауси и други.

От ловните трофеи прави интересни сбирки, които са притежание на музеи и частни колекции.

Уморен от странствания и напрежени преживявания, през 1960 г. се завръща в България заедно с жена си, за да се порада на родината си и на тримата си сина, които е изпратил още невръстни в Панагюрище, за да се учат в българско училище. Подарява ценна колекция на музея в родния си град. Тя е допълнена в края на миналия век от сина му Георги Делирадев.

Написва книгата "Последният ми лов на слонове" и стихосбирката "Под палещите лъчи на африканското слънце".

Никола Делирадев умира на 6 септември 1961 г. в Панагюрище.

Предлагам ви някои интересни моменти от книгата му "Последният лов на слонове":

„Иван Филарезович въодушевено рисува картините на охотен живот, говори за савани с безбройни стада дивеч и гъделичка ловната ми страст. Гладя с привидно спокойствие дългата си черна брада, гледам го с насмешка, но усещам, че нещо ме припарва под лъжичката.

Така започва винаги. Познавам себе си. Дойде някой в дърводелската ми работилница, изпълнена с дъх на кипариси, и ми зарадва за антилопи, които видял в някаква си долина. Аз му се надсмивам, съсипвам го с шеги, а подир час тичам като влюбен, като опиянен да разпитвам къде е тази долина. Да си призная, ловът е най-силната ми страст. Това е не толкова потребност да се сдобия с дивеч и кожи, колкото влечението към неизвестното, към невидано красивото, криещо опасности, премедия и романтични приключения. Такъв съм. Щом се заседа, обзема ме необяснимо безпокойство, тъга, която ме дави и потиска, помрачава целия ми душевен свят. А щом поспестя някой лов, натоваря мулето и грабна пушката си, придружен от някой и друг слуга или другар. Светът става светъл, прекрасен и привлекателен за мен.“

„Слонът нехайно свръща вляво. Под корема му се крие слончето. Това е загадка за мене, защото слонът е мъжик. Чувал бях, че родолюбив инстинкт у слонове е силен. Приемат и покровителстват всяко осиротяло слонче. Сега виждам това с очите си. Слонът обръща глава към нас, като че ни оглежда или изготвя плана си да атакува. Мърда ушите си неспокойно, размахва хобот и крачи по-бързо. Обикалям една група от храсти и съвсем неочаквано случайно съзирам слона зад тях. Стои и дебне. Слончето не е под корема му. Подобна тактика често се прилага от тези твърде умни животни. Слонът си дава вид, че не ви забелязва, че върви нехайно, скрива се, изменя посоката си, дебне ви там, където най-малко го очаквате, и докато разберете какво става, спуска се и ви стъпка яростно...“

„Гоним. Кого? Слонове. Най-мощ-



Никола Делирадев с ботуши от хипопотам



Никола Делирадев с приятели сред трофеи

щите обитатели на сушата. Мерим се с гиганти. Искаме да ги настигнем, да ги изпреварим, да ги надвием в двубой. Нелепост, присъща само на жалкото създание, амбициозно, самолюбиво и твърдоглаво, наречено човек.

Провирам се между гъстите храсти. Приведен. Тропическият ми шлем е наказание: закача се за клоните, пада, забавя ме. Когато някой клон задражи по него, струва ми се, че дращи по мозъка ми. Спирам се, за да си поема дъх. Вслушвам се. Чувам пулса си. Тишина. Някъде се чуят клони. И пак тишина пълна с тревога. Откъде дойде този шум? Не зная. Но всичко говори, че наоколо из храсталака и падните пасат разпръснати тридесет-четиридесет слона...

Сърцето ми бие така силно, че по-видимата ризата, мокра от пот и залепена на ребрата ми. Смешно! Чувствата ми са объркани: странен хаос от страх, радост, малодушие, възторг и палеща ловна страст.

И все повече прониква в мен чувството на необясним страх, ужасът от невидимата опасност. Навярно това е тихият ужас. Ако тука ме изненадат разлютените слонове, къде ще бягам? Храстите са сплетени в жив плет. Струва ми се, че съм затворен в клетка. Над храсталака се показват хоботи

като дебели набраздени маркучи. Слонове не се виждат. Скрита в гъсталата, слонове пасат от трите ми страни. Колко ми се иска да имам някакъв другар до себе си, та ако ще да бъде и най-негодният и неспособен човек.

Много критически моменти съм преживял в своите странствания, в ловните си приключения, винаги с хладнокръвие съм се справял с опасностите, но сега за първи път изпитвам страх, да, именно страх. Казвам го открито и сериозно. Нервите ми просто не могат да издържат в умореното ми тяло.

Наоколо храсталакът пука, съска и трещи под краката на слонове. Чувам пръхтене, квичене, пласкане на хоботи. Страхът ми нараства. Аз съм почти зашеметен. Не мога да мисля и да действам. Позорен миг. Като кинолента минават пред очите ми ярки спомени от моя живот. За секунди. И в това неизмеримо късо време се опомням. Присмивам се на самия себе си: „Нима те е страх, Николае? Герой! Ловец на слонове!“ Трепвам. Опомням се. Поемам дъх. Спокойствието ми се възвръща. Моят маузер е готов. Анализирам положението. Ако се появи

слон, ако не ме забележи, ако не се затича да ме смаже, трябва да се прицеля в слепоочието му и с най-точен изстрел да пусна куршум в мозъка му. Само тогава слонът се стропоява моментално. Ако го раниш където и да било другаде, той не пада, може да тича с куршума си цели сто километра, но се разярява и тълче всичко наоколо си.

Само точността на изстрела спасява ловца. Чудесно е, ако този изстрел е даден със специално, голямокалибрено чифте, предназначено за лов на слонове. Неговият куршум има удара на няколко хиляди килограма и дори ако не убие моментално огромното животно, зашеметява го и дава възможност на ловца да се изскубне. Сега аз нямам такава чифте. Моят маузер е осеммилиметров. Играчка. Която убива. Все по-близо се чува адският шум в храстите. Очите ми треперят от напрежение. Стискам зъби. Държа пушката. Драмата започва. В дъното на полянката си издига тъмноопеляв хобот,



Делирадев с оделжи на африкански вонж

люлее се над храстите, души. Спирам дъх. Прицел. Виждам само челото. Сух трясък. Слонът накланя глава, изпуска глух стон, олюлява се. Грамадно, страшно, могъщо туловище се свлича като дрипа.

Зареждам втори куршум в пушката. В този миг земята започва да се тресе. Слонове наоколо са разтревожени. Размахват хоботи и уши, газят прашните храсти...

Без видима причина, инстинктивно скачам напред и се обръщам. На тричетири метра от мене нервно трепти хобот. Засада! Без да се цела, стрелям в хобота. Чувствам чудно самообладание.

Къде съм ударил не зная, но за мое щастие ударът е смъртоносен. Слонът безшумно припкаява, замира с протегнат напред хобот: дори смъртта не може да смири желанието му да ме улови.“

ТОКОВ УДАР - най-интересните девет електробайка

Компанията Harley Davidson направи революция в историята си, представяйки в края на юни прототипа на първия си електрически мотоциклет. От марката го изпратиха на турне в Щатите, за да видят как ще го посрещнат байкърите, обещавайки „несравним звук и мощно, изтъкващо гумите ускорение“. Но докато големите мотоциклетни производители все още се ослушват по темата, малки и съвсем дребни фирмички яко търговат с електробайковете. Друг интересен въпрос е дали истинският рокер ще жертва гърмящата си бензинова пърпоретка за екологически чист мотор без разход на гориво, както и този дали ще им хареса, като карат, да чуват само шума на вятъра? Но да ги оставим на мира и да се поразходим по електрокаршията на двуколесните.

НАЙ-БЪРЗИЯТ - LIGHTNING LS-218



Ако оставим настрана лудите уникални елдрагстери от типа KillaCycle с мощност над 500 к.с., изстрелващи се от място до стотак за секунда, сред достъпните модели най-бърз е LS-218 на компанията Lightning. Токният удар на „Мълният“ наистина е як – максималната скорост на машината е 350 км/ч, което я прави и най-бързият сериен двуколесник в света дори на бензиновите байкове. От място до 100 км/ч елбайкът се ускорява за малко над две секунди. Моторът е електромагнитен с течно охлаждане, използвайки технологията IPM с монтирани постоянни магнити, осигуряваща мощност от 200 к.с. и максимален въртящ момент от 228 Нм. С едно зареждане машината изминава от 160 до 290 километра в зависимост от това какъв капацитет на акумулатора ще избере купувачът, презареждането отнема два часа или 30 минути при по-мощно зарядно устройство. Предполага се, че цената ще варира от 38 до 46 хиляди долара.

НАЙ-СТИЛНИЯТ - SAROLEA SP7

Белгия участва в прегледа на най-интересните елбайкове с машината Sarolea SP7, разработена от велосипедна компания с вековна история. Фирмата Сароли е основана в 1850-а и до средата на миналия век участва във велогонки. Днес се представя отлично в състезанията. Турист трофи, като тази година фини-



шира на четвърто място. Кончетата тук са 180, максималният въртящ момент е като на тир - 400 Нм, корпусът е направен изцяло от кевлар и машината тежи едва 200 килограма. Стилен екстериор тип „олдскул“, 2,8 секунди до стотак и максимална скорост 250 километра в час!

КАТО TESLA - MISSION R

Този модел се появи само преди две години, но вече е в топ 25 на най-добрите иноваци на 2013-а според седмичника Time, а списанието Wired го нарече Tesla на две колежа. В производителя на машината Mission Motorcycles смятат основателя и бос на Tesla Елон Муск за свое духовно гуру и искат да повторят успеха му. Електроагрегатът на байка във версията R предлага 163 к.с. и ускорява „Мисията“ до място до 100 км/ч за три секунди. Максималната скорост е 225 км/ч, а у версията RS достига 241 км/ч. Това е третият по бързина елбайк след Sarolea и Lightning. За такива данни се плаща добре – базовата цена е 32 499 долара.

КАТО ОХЛЮЧЕ - JOHAMMER J1



За званието най-стилен електромотоциклет достоен съперник е и тази австрийска машина, приличаща едновременно на окат охлюв и стар жп вагон. Оприличавайте го на каквото искате, но да направят машина с подобен дизайн могат само

хора с много богата и доста развита фантазия. Компанията Johammer твърди, че байкът им е сред най-икономичните и може да измине с едно зареждане 200 км. Пълното презареждане на акумулатора от битовата мрежа отнема около три часа, масата на машината е 159 килограма за версията J1150 и 179 за версията J1200. Ускорението не впечатлява особено – осем секунди от място до 100 км/ч, но кой ти гледа цифрите, когато говорим за стил? А там наистина е интересно, дори дисплей на борд-



компютъра е разположен в огледалото. За този напредничав австрийски дизайн се търсят в базовия вариант „само“ 18 790 евро.

РЕТРО-ФУТУРИЗЪМ - ICON E-FLYER

Какво е това – велосипед от 30-те години на миналия век, на който е монтиран двигател?



Почти. От велосипеда са останали педалите, изпълняващи не само естетична функция, защото отговарят за спирането. Този образец на ретрофутуризма е дело на компанията Icon, основната дейност на която е доработка на ретро всъдеходи. В движение екобайкът се подкарва от елмотор, който предлага силата на една до пет конски сили в зависимост от избрания режим на движение. Максималната му скорост е 60 километра в час. Десният педал отговаря за ускоряването, левият за режима на рекулация при спирането. Теглото на този завърнал се в бъдещето гост от миналото е едва 31 килограма. С едно зареждане изминава 50 км, но главното му предимство е в цената – само 5000 щатски долара.

СЪЗДАНИЯТ В ГАРАЖА - DESCHAVES DCH

Испанецът Пабло де Чавес има стаж в Seat и Lamborghini, но инженерната си кариера стартира не с колите, а с проекти за спортни мотоциклети. Осъзнавайки, че в гаража си едва ли може да направи такъв, той превключва на електрически naked/roln-bike. И създава това – изключително тиха машина с много интересен дизайн.

НАЙ-МАСОВИЯТ В ЩАТИТЕ - ZERO

Зад океана има производи-



тели на електробайкове, които пускат моделите си не в единични тиражи, предлагат пълноценна моделна гама и имат собствена дилърска мрежа. Първи в този списък е фирмата Zero Motorcycles, основана в 2006-а година от бившия инженер от NASA Нил Саки. В гамата са налични четири модела, сред които е байкът с двойно предназначение Zero DS, способен да се движи в градски и офроуд условия. Мощността на двигателя му е 54 к.с., преходът с едно зареждане надвишава 250 км, а цената варира от 13 до 17,5 хиляди долара. Друг модел е спортбайкът Zero S (54 к.с., 92 Нм, 4,8 секунди до 100 км/ч), предлаган за 13 000

долара, който може да изкара с едно зареждане 275 километра. Тук зареждането от битовата елмрежа е по-дълъко – отнема цели шест часа. Най-пъргав и бърз е моделът Zero SR с цена от 19 490 долара. И тук мощността е 54 к.с., но ускоряването от място до 100 км/ч става за 3,3 секунди, а максималната скорост е 164 километра в час. Това вкарва машината в десетката на най-бързите електрически мотоциклети. Моделът Zero FX е пълноценно ендуро с мощност 44 к.с., мощна рама и съответстващо окачване. Тук автономността не е голяма – от 56 до 113 кило-

гоми, решил да си направи спортна кола сам. Регистрирал търговската марка Brammo и поръчал от Англия суперкара Ultima GTR с намерение да го преправи и продава с новата си марка, а след това решил и да му монтира електромотор, за да стане конкурент на Tesla Roadster. Нещо не се получило, въпреки че и сега смята проекта за перспективен. Но контактът с „ултимата“ помогнал да се създадат връзки с британците, правещи фамозния Ariel Atom. В 2005-а фирмата на Бремшър става ексклузивен монтажник на „атомния“ модел за територията на Щатите. След четири години, пресмятайки печалбата от сътрудничеството с англичаните и с помощта на частни инвеститори, бизнесменът създава своя първи електробайк Enerthia. В момента моделната гама има две позиции – Enerthia и Empulse. Спортната версия на последния – Empulse R, струва 19 000 долара, има мотор с мощност 54 к.с. и максимален въртящ момент от 90 Нм.

Максималната скорост е 177 км/ч, ускоряването от място до 100 отнема само 4,8 секунди, а пробегът с едно зареждане е 206 километра.

ОФРОУДЪРТ - KTM FREERIDE E

KTM е създател на легендарни австрийски велосипеди, мотоциклети и на повече от инте-



ресния спортен автомобил X-Bow. В производствената гама на марката има 43 модела мотоциклети – от типичните кросови и ендуро до суперспортни за професионални състезатели. На дневен ред е кросовият електробайк Freeride E с максимална мощност от 30 „кончета“ и тегло от само 90 килограма. Няма съединител, няма превключване на предавки – просто даваш „газ“ и политаш към природата. Цялата електрическа част на машината е надеждно защитена от прах, вода и кал. Презареждането става само за 30 минути, а ако токът приключи някъде в природата, налице са две резервни батерии, всако от които осигурява движение в рамките на 30 минути. При това, докато работи едната, другата събира ток, но доколко ще успее да прибере, е друг въпрос.



НЕОЧАКВАНИЯТ - BRAMMO

Основателят на компанията Крег Бремшър навремето, когато още и не помислял за производство на електробайкове, отишъл да си купи нов спортен автомобил. Първо се отбил в шоурум на Ferrari, след това отишъл до този на Lamborghini, но в никой от моделите им двуметровият бизнесмен не успял да седне като хората. И затова, подобно на небезизвестния Феручо Ламбор-

ПАК ТЪРСЯТ ИНОВАТОРИ С ПРЕДПРИЕМАЧЕСКИ ДУХ

Съпрузи тръгнаха на кратък круиз и се върнаха след 16 години

Джейн и Клайв Грийн най-после са се върнали у дома след дълга лятна почивка, като пътешествието на съпрузите е продължило цели 16 години, пише "Дейли мейл". През далечната вече 1998 г. пенсионираната двойка решила да изпробва новата си платноходка. Дватамата излезли за кратък круиз, но той се превърнал в околосветско пътешествие. Първо се отправили към Испания, а оттам пътешествениците успели да обиколят общо 51 държави, преди да се върнат в родния си дом в Западен Уелс.

От Испания Джейн

и Клайв се отправили към Капо Верде, оттам през Атлантическия океан стигнали до Барбадос. След обиколка на Карибските острови успели да акостират на Източното крайбрежие на САЩ. Естествено, нямало как да не отидат и до Канада. След това се върнали през Панамския канал и излезли в Тихия океан. Австралия, Югоизточна Азия и Индия били следващия етап от пътешествието на семейството. Оттам през Суецкия канал те излезли в Средиземно море. Останали две години в този регион. Пътешествието на любителните Грийн струвало средно около 200 долара седмично.



Джейн и Клайв Грийн се радват на връщането си в родината, но вече планират следващото си пътешествие

Лятното кино на БНТ 1 с прожекции в 8 града

Успехът на кампанията въдхнови екипа да продължи инициативата

"Пътуващото лятно кино на БНТ 1" се завършва за втори тур това лято. Заради огромния интерес, който предизвикаха прожекциите на хитови български заглавия и многобройните покани за гостуване, кампанията ще обиколи още няколко града на България, за да припомни на зрителите емоцията от филмите под открито небе.

Стартът ще бъде даден днес, 16 август, отново в София, когато на сцената на Лятната естрада в Борисовата градина ще се завърти

лентата "Тилт" на режисьора Виктор Чучков. Началото на прожекцията е в 21.00 ч.

След като първият тур мина през 23 малки и средно големи населени места, в някои от които хората не бяха гледали кино години наред, сега в маршрута на втората обиколка са включени големите областни центрове. След столицата идва ред на Пловдив (24 август), Габрово (25-и), Плевен (26-и), Велико Търново (27-и), Шумен (28-и), Варна (29-и), Бургас (31 август). Големият финал на

"Пътуващото лятно кино с БНТ 1" е на 1 септември в Созопол, по време на традиционните Празници на изкуствата "Аполония". Кампанията ще бъде закрита с прожекция на документалната лента "Живот почти прекрасен", както ДУМА писа.

Този сезон част от подбраните от БНТ филми бяха обединени под мотото "25 години свободна България". Селекцията включваше режисьорски дебюти, заснети в годините на прехода, и любими най-вече на младото поколение ленти

"Дзифт", "Тилт", "Маймуни през зимата", "Аве" и др. Разбира се, киното под звездите показва и незабравими класики от близкото и по-далечното минало - "Баш майсторът", "С деца на море", "Опасен чар" и т.н., както и нова документалистика.

Децата отново ще могат да си вземат книжки от Пътуващата библиотека, която посещава населените места заедно с киното, и да запазят още един прекрасен спомен от емоцията под звездите, подарена от БНТ.

Императрицата на електро сунга с концерт у нас



Алис Франсис е даровита певица и текстописец

Чаровната Алис Франсис (Alice Francis) ще направи специален концерт за меломаните по Черноморието ни. Императрицата на електро сунга ще пее тази вечер от 23 ч. в "The Lounge Bar", Свети Влас, по покана на Event Zone, като част от концепцията Summer Session Concerts на организаторите.

Алис Франсис е изтънчената кралица на новата сунга ера. Освен че гласът ѝ разпалва поп музиката и я влива в ритъма на 20-те години на миналия век, певицата е изключително даровит текстописец. Билети за концерта на Алис Франсис у нас може да се купят на място по 25 лв.

100 КИЛА ЩЕ Е ГОСТ НА СЪСТЕЗАНИЕ С ДЖЕТОВЕ

Рапърът 100 Кила и още цял куп български изпълнители са част от Balchik Jet Ski Competition. Стартът на второто издание на надпреварата ще бъде даден днес, 16 август. Записването на участниците ще започне в 10 ч., а на обяд, в 12, водещият Атанас Михайлов ще открие официално надпреварата с водните машини в Балчик. Общият награден фонд, който ще си разделят призьорите, е на обща стойност 13 000 лв. Последният етап от Black Sea Open Jet Ski Tour 2014 е в Приморско на 23 август.

По покана на организаторите от Moko Solution, през целия съботен ден за музиката по време и след състезанието ще се погрижи DJ Vladislav Rashkov с най-актуалното от съвременната музика. Родни звезди ще изпълняват най-нашумелите хип-хоп хитове на лятото - Димчо Харалампиев, или просто Dim4ou, ще се качи първи на сцената за всички фенове на българския рап. Веднага след това черната вълна ще продължат Young BB Young. И не на последно място ще се включи лошото момче на хип-хоп музиката, а именно 100 Кила, който ще изпълни най-новите си парчета.



ЦЪРКОВЕН КАЛЕНДАР

16



Пренасяне неръководния образ на Господ Исус Христос от Едеса в Цариград (944)

Императорите Константин Багренородни и тъстът му Роман Лакапин, движими от християнско благочестие, купили в 944 г. неръководния образ и го пренесли в Цариград, като го поставили в храма "Св. София".

17

† 10 Неделя след Петдесетница. Неделя след Успение Богородично. Св. мъченик Мирон Презвитер († ок. 250). Св. мъченик Патрокъл († 275)

Св. мъченик Мирон бил свещеник в Ахия. Той бил от богат и знатен род. Отличавал се със своя благ характер. Бил кротък, боголюбив и човеколюбив. Във времето на Деций езицини се втурнали в храма. В своя гняв те хвърлили Мирон в силно нагорещена пещ, но той излязъл невредим. Това чудо не вразумило мъчителите, а ги довело до още по-голяма ярост. Особено разгневен бил съдията Антипатър. Той заповядал да одерат на ремъци кожата на Мирон от главата до нозете. Накрая св. Мирон бил отведен в Кизик и там го посекли с меч.

"Ъндърграунд" звучи в Банско

Хитови песни като "Калашников", "Буба Мара" и "Месечина" ще прозвучат днес, 16 август, в "Чобанов хан", Банско, където ще свири култовата група "Ъндърграунд". Тя е създадена от Кустурица по време на снимките на филма "Циганско време" през 1987 г. Репертоарът на музикантите се дообогатява при следващите кинотворби "Ъндърграунд" и "Аризонска мечта".

С концерта на основната духовна част от оркестъра на Кустурица започва поредицата изяви в емблематичното за Банско заведение. Музикантите от "Ъндърграунд" са добре познати на родната публика. Преди няколко месеца имаха концерт в столицата, а през 2001 г. свирият в 12 наши града. Изпълнителите, които имат постоянни изпълнения в Швейцария и Германия, идват по покана на х-л "Хермес" и проекта "Нашата красива България", събщи мениджърът на групата Михаил Денев.

Крайт на този уикенд няма да е като другите, защото рожден празнува един от моторите на ДУМА

ПЕТРАНА СОМЕВА

От Вудин до Маалко Търново, от Шабла до Кюстенгил, едла ли има край на България, където да не я познават, ценят и обичат. Това е така, защото тя не само е отгледана на работата си, не само е един идеен човек с неспокойно, лъбо и горещо сърце, но и защото край нея винаги е купон, има защо да се усмихнеш и да чуеш любовната история. Така е с идеите хора - те не само пралят света по-истински, но и работата по-спорна. Заради това желаем на друзарката Сомева много щастие, безкрайно здраве, безброй победи за усмивки и тържествено на левите идеи.

От екипа на ДУМА



Жената зад волана е като богиня - пътниците се молят, пешеходците се кръстят!



16. 8. 2014

БОРИСЛАВ САРАФОВ, заместник главен прокурор
ИОРДАНКА КУЗМАНОВА, актриса
КРАСИМИРА СТОЯНОВА, оперна певица
РОСЕН БАРЧОВСКИ, треньор по баскетбол
СТАНКА ШОПОВА, председателка на фондация "Устойчиво развитие на България"
ТЕОДОР САЛПАРОВ, волейболист

17. 8. 2014

АЛЕКСАНДЪР И КОНСТАНТИН ВЛАДИГЕРОВИ, джазмени
Доц. АНТОНИ ГЕОРГИЕВ, травматолог
ДИМИТЪР ЧАЛЪКОВ, учредител на клуба "Приятел на ДУМА" в Благоевград
ЕКАТЕРИНА ЗАЯКОВА, народна представителка в 42-то НС
Проф. ЗАХАРИ ЗАХАРИЕВ, член на НС на БСП, председател на фондация "Славяни"
НИКОЛАЙ АКИМОВ, режисьор и сценарист
СОТИР УШЕВ, директор на Агенция "Военни клубове и военно-починово дело"
ЯНА МАРИНОВА, актриса

Когато под кожата на устни, вежди и клепачи с най-фини игли се вкарват специални минерални и органични бои, които не предизвикват алергия, с процедурата се постига перманентен грим. Цветните пигменти се нанасят без натиск във втория слой на кожата повърхност с помощта на високотехнологични уреди. Манипулацията е почти безболезнена и безкръвна, понеже в тези области няма нерви и кръвоносни съдове. В резултат се получава естествен дълготраен грим, чиято цел е да допринесе за красотата на линиите на лицето.



Корените на перманентния грим отвеждат чак до Древен Египет, където жените украсяват лицето си със специфични рисунки, за да подчертаят линията на устните, очите и веждите. Подобни цветни "татуировки" по лицата на представителките на прекрасния пол в племените айну (японски аборигени) служат за разпознаване на семейния статус. Не по-малко популярни са такива "творби" върху физиономията на девойките от народа маори и дори сред ескимосите.

Перманентен грим, близък до съвременния, се появява едновременно в САЩ и Тайван в средата на XX век, като към края на столетието завладява и Европа. Специалистите в нанасянето на бои в областта на устните, клепачите и веждите твърдят, че използват само натурални оцветители и качествено оборудване. Това предотвратява риска от алергични реакции и позволява резултатите от процедурата да изглеждат красиво, завършено и естествено. Именно затова се смята, че качественият перманентен грим не може да е евтин. А и експертите са на мнение, че отделените средства за хубава косметика за същото време няма да са по-малко от цената за процедурата.

Необходимо е да се има предвид, че ако манипулацията се извърши непрофесионално или цветните пигменти се вкарват прекалено дълбоко в кожата, резултатът ще е посинели вежди, позеленели клепачи и почернели устни. Подобни неприятни изненади се срещат до минимум при сертифицирани експерти.

В зависимост от използваните материали перманентният грим издържа от няколко месеца до няколко години. Това обаче е и достоинство, и недостатък на процедурата. От една страна, по този начин отпада необходи-

Специалистите в нанасянето на боите в областта на устните, клепачите и веждите твърдят, че използват само натурални оцветители и качествено оборудване



НАРИСУВАНАТА КРАСОТА, ИЛИ

„за“ и „против“ перманентния грим

мостта за ранно ставане всяка сутрин и нанасянето върху лицето на "боята за разкрасяване". От друга пък манипулацията практически лишава от възможността цели 3 месеца, половин година или дори две кардинално да се коригира цялостният образ,



което всъщност е доста лесно постижимо с обичайната декоративна косметика.

Общо взето, с помощта на перманентния грим може да се направят следните промени:

- да се подобри формата и цветът на веждите;
- очите да станат по-изразителни;
- да се промени асиметрията на устните, както и да им се даде приятен естествен младежки цвят;
- визуално да се повлияе върху формата на очите;
- да се маскират белезите след операция или инцидент,

както и някои вродени дефекти.

Както всяка сложна манипулация, и перманентният грим има редица плюсове, минуси и дори противолоказания.

В списъка с аргументите "за" прибягване към подобна процедура са:

✓ **Пестене на време и сили.** Тоест не се налага всеки път (поне) по половин час да се губи пред огледалото, за да се подчертае естествената красота. Още със ставането от сън гримът е перфектен, а и отпада необходимостта вечер внимателно да се премахва всичко онова, което толкова прецизно се нанася върху лицето през деня.

✓ **Винаги идеална визия.** Съгласете се, не всички и не винаги са способни да гримират лицето така, както го прави професионалист.

✓ **Подмладяващ ефект.** Ярките цветове и добре очертаните линии може да свалят не една-две години от възрастта на всяка дама, а дори 10-20.

✓ **Скриване на дефекти.** Белезите или дълбоки бръчки в краищата на устните, клепачите или веждите може да бъдат добре маскирани от чужди погледи. Асиметрията и неправилните природни линии няма да се виждат.

✓ **Кардинална сянка на имиджа.** Ако на някое омръзне природната форма на очите или устните, перманентният грим може да направи невероятни корекции.

✓ **Липса на червило в меню-**



то. Знае се, че жените, без да желаят, "изяждат" не един килограм косметични продукти. Процедурата обаче дава възможност най-малкото да не се пие чай с вкус на гланц за устни.

✓ **Облекчение за хора с проблеми със зрението.** На онези, които носят очила или лещи, вече няма да им се налага да се визират в огледалото с часове, опитвайки се да постигнат прилична визия.

✓ **Антиалергенно средство.** Неприятните реакции на обичайната косметика може да бъдат избегнати, тъй като качествените бои, които се използват при перманентния грим, са безвредни.

Сред аргументите "против" за визията на лицето добре е да се спомене, че съществува:

✓ **Невъзможност за промя-**

на. Поне половин година се налага да се търпи създаденият образ, дори и да е омръзнал.

✓ **Непредсказуемост и висок риск.** Изключително важно е да се намери компетентен майстор на перманентния грим и да се подберат бои, които да не развалят природната красота. Освен опасността от криви линии по лицето, има и вероятност от инфекции с нестерилни инструменти. Поправянето на грешки може да струва скъпо не само в материален, но и в морален аспект.

✓ **Необходимост от корекции.** Само месец след първоначалния перманентен грим се налага отново да се направи почти същата манипулация, за да се поправят някои дребни неточности и пропуски. До по-нататъшна намеса на професионалистите се стига според степента на изbledняване на грима.

✓ **Болка.** Разбира се, всеки има свой собствен праг на (не)поносимост към неприятните усещания. Но дори най-търпеливите, решили да прибегнат до рисуваната красота, често имат усещането, че са се оказали в блатата на Амазонка без предпазна мрежа върху лицето. И тъй като прилаганата анестезия действа по различен начин на всеки, се налага тези "ухапвания от комари" да се изтърпят в името на красотата.

Изброяните "плюсове" и "минуси" далеч не са изчерпателни, но все пак дават определена представа за онова, което очаква желаещите да прибегнат до процедурата по направата на перманентен грим. Останалото е вършен на избор и възможности.

Страницата подготви
Альона НЕЙКОВА

НАЙ-ГОЛЯМАТА БОЛКА

Според статистиката в 70% от случаите манипулацията се прави на вежди, при 20 на сто - на устни, и при 10% - върху очна линия. Най-голяма е болката в клепачите, после - в областта между носа и брадичката, но там се слага упойка с леки убождания с игла, като изтръпването е гарантирано и нищо не се усеща. За доста безболезнено място се смята веждите, за по-чувствителните обаче може да се приложи пръскане с лидокаин, твърдят стилисти Вили Боршукова и специалисти от "Магама". Перманентен грим се прави на жени от 17 до 70-годишна възраст, като мъжете, прибягващи до манипулацията, са рядкост, но не и изключение. Процедурата продължава близо 20 минути. След като лицето се почисти с тоалетно мляко, се оформят веждите и се рисуват с молив, като се действа съобразно предварителната уговорка с клиента. Когато се види как ще изглежда гримът, се пристъпва и към нанасянето на перманентен грим. Експертите съветват първите 7-10 дни върху третираното място да се слага мехлем на билкова основа, като то не бива да се мокри и да се излага на слънце или солариум. Професионалистите в салон "Магама" предлагат и втора, безплатна процедура 3-4 седмици след първата, за да се коригират някои места, които примерно са останали по-бледи. Перманентният грим се задържа от 3 до 6 години. След третата обаче пигментът леко изbledнява и затова се препоръчва процедурата да се повтори. Цената на манипулацията е 200-300 лв. При оферта под тази сума трябва да сте нащрек - или използваните продукти са евтини, или човекът, който се ангажира с нанасянето на грима, е аматьор.



ВРЕМЕТО



Днес ще има променлива, около и след пладне по-често значителна облачност. На отделни места краткотрайно ще преваля. Вятърът в Дунавската равнина ще е умерен и в Северозападна България ще остане почти без валежи. Максимални температури - между 27-32 градуса, в София около 27 градуса. Атмосферното налягане ще се задържи по-ниско от средното. Над планините ще има променлива облачност. Главно там ще има валежи, в следобедните часове с гръмотевици. Максимална температура на 1200 метра - около 20, на 2000 метра, около 13 градуса. Над Черноморието ще има променлива облачност, по-често значителна преди обяд над северното крайбрежие, където краткотрайно ще преваля и прегърми. Ще духа предимно умерен северозападен вятър. Максимални температури по крайбрежието - до 27-30 градуса. Температурата на морската вода е 27-29 градуса. Вълнението на морето ще бъде предимно 2 бала.

Изгледи за



В неделя ще бъде чувствително по-хладно и ветровито. Дневните температури ще са от около 22 до 27 градуса. Облачността ще бъде променлива, на много места ще преваля и прегърми.

В понеделник ще бъде слънчево, с незначителна облачност. Вятърът в по-голямата част на страната ще стихне. Вълнението на морето ще бъде слабо. Температурите ще бъдат от 24 до 29 градуса.

ДУМА

www.duma.bg
duma@duma.bg

Русия

МОНД

дипломатик

И. д. главен редактор
Юрий Борисов
yborisov@duma.bg

Зам. главни редактори
Георги Георгиев
ggeorgiev@duma.bg
Таня Джаджева
tgeneva@duma.bg

Отговорен секретар
Ивайло Гиздов
igizdov@duma.bg

ТЕЛЕФОН НА ЧИТАТЕЛЯ:
97 05 200,
810 73 78

Адрес на редакцията:
София - 1000,
ул. „Позитано“ 20А
Факс: 975 26 04,
автоматичен номератор 97 05 +
вътрешен номер

АДМИНИСТРАЦИЯ

ОФИС МЕНИДЖЪР: Ели Мишева - 200;
факс - 975-26-04

ДИРЕКТОР МАРКЕТИНГ: Дея Йорданова - 207
ДИЗАЙН: Велислава Хубавий - 201

РЕКЛАМА: Петрана Сомлева - 205, Ива Костадинова - 221; e-mail - reklaa@duma.bg, Експонатор: 91975 в. 112; Печат: „Нюзпринт“ ЕООД, 1113 София, ул. „Тинтява“ 100; „Национална агенция за разпространение - АД“ - 02/962-23-23; „Национална дистрибуция“ ООД - 02/975 20 35

РАЗПРОСТРАНЕНИЕ: Мирослав Александров, Ру-мьяна Кирилова - 208, 203; abonament@duma.bg
КАСА - 97-05-249

НАБОР: Хрисула Василева - 227, e-mail: korespondenti@duma.bg;

ПРОИЗВОДСТВО: Владимир Тополски

ВЕСТНИК „ДУМА“ Е НАСЛЕДНИК
НА ТРАДИЦИИ НА ВЕСТНИЦИТЕ
„РАБОТНИКЪТ“
„РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК“
И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО“

ИЗПОЛЗАВАНИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БТА, „ФОКУС“, БГНЕС, БНР, ФРАНС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР.
РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

Основател
Стефан Продев

Издател „ДУМА 2008“ ЕООД
Николай Малинов

Управител **Павел Бебов**

ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИ ЕКИП

НАБЛЮДАТЕЛ: Велислава Дървева

БЪЛГАРИЯ: Александър Симов - завеждащ отдел - 230; Аида Паникян - 218; Десислава Велева; Мария Нинова - 230; Милена Николова - 233; Павелета Давидова - 215; Юлия Кулинска - 224

ИКОНОМИКА: Наталия Гергова - завеждащ отдел - 247; Мая Калпачка-Йованова - 246; Светлана Велева - 246

СВЯТ: Галина Младенова - завеждащ отдел - 219; Алберт Аврамов - 220; Кристиела Симеонова - 220

КУЛТУРА: Вилиана Семерджиева - завеждащ отдел - 240; Надежда Ушев-ва - 240; Аълана Нейкова - 239

ОБЩЕСТВО: Велиана Христова - завеждащ отдел - 238; Ина Михайлова - 214; Светлана Василева - 231; Валентин Георгиев - 232; Ева Костова - 229

ЧЕТИВО: Борис Данков - завеждащ отдел, редактор на „Тегас“ - 244; Неделик: Богдан Иванов - 225; Пардон: Чавдар Шинов; Художник: Анатолий Станкулов

СПОРТ: Владимир Николов - завеждащ отдел - 245; Мария Милашска - 245

ФОТО: Благоев Цветкова - 206; Мари-ета Томова - 206

ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН: Валентин Аргиров; Желязко Тенчев; Спаска Венева; Снежана Христова

- 1 БНТ**
- 06.40 БНТ - 55 години от нашия живот /п/
 - 07.25 Зелената линейка /п/
 - 08.25 Саладин 26-сериян анимационен филм/1 епизод/
 - 08.50 Хайди двусериен детски игрален филм /САЩ, 1993г./, режисьор Майкъл Роудс, в ролите: Джеймс Робардс, Джейн Сиймор, Шаан Филипс и др., 1 част
 - 10.30 Американска мечта, произведена в България
 - 11.00 Отблизо с Мира /п/
 - 12.00 По света и у нас
 - 12.30 Бразди Предаване
 - 12.55 Иде нашенската музика Предаване за фолклор
 - 13.45 Големият четене: Топ 100
 - 17.05 29-ти международен цирков фестивал в Монте Карло
 - 18.45 30 години Празници на изкуствата „Аполония“: Концерт на „Уикед“
 - 19.45 Лека нощ, деца!
 - 20.00 По света и у нас
 - 20.45 Балтийска буря игрален филм /копродукция, 2003г./, режисьор Ройбен Левер, в ролите: Грета Скаки, Юрген Прокнов, Доналд Съдърланд и др.
 - 22.40 По света и у нас
 - 22.50 30 години Празници на изкуствата „Аполония“: Концерт посветен на Майкл Джексън и Хъби Хенкок
 - 23.50 Кожата, в която живея игрален филм /Испания, 2011г./, режисьор Педро Алмодовар, в ролите: Антонио Бандерас, Елена Аная, Мариса Паредес, Жан Корнет и др.(16)
 - 01.50 Балтийска буря игрален филм/п/
 - 03.45 29-ти международен цирков фестивал в Монте Карло /п/
 - 03.50 Да открием Германия

- b tv**
- 06.00 „Батман: Дръзки и смели“ - детски сериал, с. 3, еп. 1
 - 06.30 „Арофорум“ - предаване
 - 07.00 „Духът на здравето“ - здравно предаване с водещ д-р Неделя Широва
 - 08.00 „Завладяването на Запада: Битката при река Мараяс“ - документален филм
 - 09.10 „3 нинджик: Битка в лунапарка“ - Комедия, САЩ, 1998г.
 - 11.00 „Cool T“ - лайфстайл предаване с водеща Петя Дикова
 - 12.00 bTV Новините - обедна емисия
 - 12.30 „Домашен арест“ - ситком, еп. 17
 - 13.00 „Роксан“ - Комедия, САЩ, 1987г., Режисьор: Фред Шелиси, Актьори: Стив Мартин, Дарил Хана, Рик Росович, Шели Довал и др.
 - 15.00 „Целуни ме за сбогом“ - Комедия, САЩ, 1982г., Режисьор: Робърт Милиган, Актьори: Сали Фийлд, Джеймс Каан, Джеф Бриджес, Клер Тревър
 - 17.00 „Най-доброто от „120 минути“ - предаване
 - 19.00 bTV Новините - централна емисия
 - 19.30 bTV Репортерите - предаване за журналистически разследвания и филми
 - 20.00 „Ченгето в мен“ - Екшън, САЩ, 1999г., Режисьор: Лес Мейфийлд, Актьори: Мартин Лорънс, Люк Уилсън, Уилям Форсайт, Питър Грийн, Никол Паркър и др.
 - 22.00 „Роман за камъка“ - Комедия, САЩ, 1984г., Режисьор: Робърт Земекис, Актьори: Майкъл Дуглас, Катлийн Търнър, Дани де Вито, Холанд Тейлър, Мануел Охеда и др.
 - 00.20 „Роксан“ /п/ - Комедия, САЩ, 1987г., Режисьор: Фред Шелиси, Актьори: Стив Мартин, Дарил Хана, Рик Росович, Шели Довал и др.

- NOVA**
- 06.20 „World stories - малки истории от голямата свят“ - предаване на НТВ
 - 06.50 „Уди Кълвач“ - анимационен филм
 - 07.15 Темата на Нова - най-доброто
 - 07.30 „Събуди се...“ - предаване на НТВ
 - 10.00 „Измамната игра на любовта“ - с уч. на Шефани Филип, Оливер Тобиас, Анелиз Уулиг, Уприке Крийнер, Гудрун Окрас, Паскал Бройер и др.
 - 12.00 „Четири сезона: Лятно слънчестостене“ - сериен филм
 - 13.00 Новините на Нова
 - 13.30 „Като две капки вода“ - забавно предаване
 - 15.45 „Синьо увлечение 2“ - с уч. на Саша Джаксън, Елизабет Матис, Бен Миликен, Шарни Винсън, Гидеон Емери, Роджър Халстън, Крис Фишър и др.
 - 18.00 Мироволаба Бенатова представя
 - 19.00 Новините на Нова - централна емисия
 - 19.30 НАЦИОНАЛНА ЛОТАРИЯ
 - 20.00 „Как да разкараш гаджето си за 10 дни“ - с уч. на Кейт Хъдсън, Шалом Харлоу, Майкъл Мичъл, Матю Маккохана, Адам Голдбърг и др.
 - 22.20 „Шперц“ - с уч. на Кейт Хъдсън, Джена Роуланд, Джон Хърт, Питър Сарсгард, Доби Брайънт и др.
 - 00.30 „Синьо увлечение 2“ - с уч. на Саша Джаксън, Елизабет Матис, Бен Миликен, Шарни Винсън, Гидеон Емери, Роджър Халстън, Крис Фишър и др. /п/
 - 02.30 „Четири сезона: Лятно слънчестостене“ - сериен филм /п/

- 1**
- 08.05 „Свири, хармонико любима!“
 - 08.45 „Слово на пастира“
 - 09.00 Новини
 - 09.15 „Вкусно“
 - 09.50 „Валерия. От раздялата до любовта“
 - 10.45 „Смешарики. Новите приключения“
 - 11.00 Новини
 - 11.15 „Идеалният ремонт“
 - 12.05 „Песни за любимата“
 - 14.05 Игрален филм: „Спорт тото 82“
 - 15.35 Игрален филм: „Карнавал“
 - 17.00 Вечерни новини
 - 17.20 Игрален филм: „Карнавал“ (продължение)
 - 18.35 „Две звезди“
 - 20.00 Време
 - 20.30 „Тази вечер“ с Андрей Малахов
 - 22.00 „КВН“. Висша лига
 - 23.30 Игрален филм: „Безименната звезда“
 - 01.40 Игрален филм: „Застрахователен агент“
 - 02.45 Игрален филм: „Песните на морето“

ОВЕН
Нуждата от повече топлина ще ви помогне да преоткриете предимствата на дома. Ще осъществите идеите, които назряват у вас.

РАК
Днес семейните решения обсъждайте заедно с партньора си, за да не нарушите баланса в дома си. Ще станете по-успешни.

ВЕЗНИ
Днес бъдете по-конкретни в изразите си средства, излишните монолози ще отегчават другите. Контролирайте стриктно мислите си.

КОЗИРОГ
Целта оправдава средствата, но ако това ви натоварва и сте на предела на силите си, забравете. Насърчете човека до вас в делата му.

21 март - 20 април

22 юни - 23 юли

24 септември - 23 октомври

22 декември - 20 януари

ТЕЛЕЦ
Запазете силите си за по-значими неща, ако не се задълбочавате върху това кой и какво не е направил за вас. Имате много задачи.

ЛЪВ
Общуванятия днес ще ви наведат на много размисли и ще търсите отговорите на въпроси, които никога не са спирали да ви вълнуват.

СКОРПИОН
За изпълнението на задачите си ще ви е нужна повече енергия, предвид натрупаната умора и стрес. Сами определяте темпото си.

ВОДОЛЕЙ
С намерение сте да постигнете повече в работата си и за целта ще използвате голяма част от ресурсите си. Напрежението ще се повиши.

21 април - 21 май

23 юли - 23 август

24 октомври - 22 ноември

21 януари - 19 февруари

БЛИЗНАЦИ
Ще разширите информацията си по интересуща ви тема и това ще ви срещне с подходящите за целта хора за сътрудничество.

ДЕВА
Сами ще определяте условията и ще давате тон в инициативите, показвайки лидерски умения. Ще постигнете добри резултати.

СТРЕЛЕЦ
Днес ажиотажното ви с чужди задачи ще се отрази понижаване на енергетиката ви, натоварвайки ви и физически, и емоционално.

РИБИ
Днес грижите няма да ви позволят да си починете така, както бихте желали. Занимаващите се с бизнес ще имат конструктивни срещи.

22 май - 21 юни

24 август - 23 септември

23 ноември - 21 декември

20 февруари - 20 март

ТЪНЪК МЕТАЛЕН ЛИСТ	ИЛЮЗИОНИСТ	ТЪРЖЕСТВЕНО СЛОВО	ПРЕДПАЗНО ПЕРИЛО	СЪДЕБНО ИСКАНЕ	ПОПАДЕНИЕ В БАСКЕТ-БОЛА	АЛПИНИСТИ	БАЩА НА ЦАР САМУИЛ
КУТИЙКА ЗА ЦИГАРИ	СЪД ЗА ТЕЧНОСТИ	ПЪТНА ПОЛИЦИЯ		СЛОВАШКИ ФУТБОЛЕН ТИМ	ВИД СПОРТ	НАШ ФУТБОЛЕН ТРЕНЬОР	
				ДЪРЖАВА В АЗИЯ			
КЛЕПАЧ			ОТСКАЧАНИЯ НА КУРШУМИ				
ДЪРЖАВА В АФРИКА			МОКРА ПОЧВА				
		ПРЕПАСКА	АМЕРИКАНСКИ АСТРОНАВТ	АМЕРИКАНСКИ КИНОАРТИСТ	ЛЕКАРСТВО		
			РАДИОАКТИВЕН ХИМ. ЕЛЕМЕНТ		ВИСЯЩО МРЕЖЕСТО ЛЕГЛО		
БЪРЗ ТАНЦ			МОРСКИ ОХЛЮВ		ПСЕВД. НА БУРГАСКИЯ ФУТБ. ТРЕНЬОР ДИМИТЪР ДИМИТРОВ		
АЛКОХОЛНО ПИТИЕ			ХИЖА ВЪВ ВИТОША		БАНКОВО ПОРЪЧИТЕЛСТВО		
			МЕБЕЛ ЗА СЯДАНЕ		СИН НА ДЕДАЛ /ГРЪЦ. МИТ/		
ИЗТОЩИТЕЛНО БЯГАНЕ	ВИД НАРКОТИК			СТОЛИЦАТА НА ИТАЛИЯ		КИТАЙСКИ УДАРЕН ИНСТРУМЕНТ	
	РАДИОЛОКАТОР		ЗАГАТВАНЕ	ТИЧИНКОВ ПРАЩЕЦ		ВОЙСКОВИ ПРЕГЛЕД	
				ПОЛУТОВАРНИ КОЛИ			ПОДКРЕПА, ПОМОЩ
ГРАМАТИЧЕСКА КАТЕГОРИЯ	ТРОПИЧЕСКО ДЪРВО			ГРАД В ЯПОНИЯ			РАЗКАЗ ОТ ВАЛЕНТИН ПЛАМЕНОВ
	ГОЛЕМИ РАЦИ			РУСКИ КИНОРЕЖИСЬОР			
		ЗАЛА	ФРЕНСКИ КИНОРЕЖИСЬОР		ГРАД В БРАЗИЛИЯ	СТИЛ В ПОП-МУЗИКАТА	
			ПИТКА ОТ БЯЛО БРАШНО			В ДРЕВНОСТА-ГРАД-ДЪРЖАВА	
ЖИВОТИНСКА МАШИНА			ХИМИЧЕН ЕЛЕМЕНТ			ПЛОСКОСТ С РЕЛЕФ ВЪРХУ СТЕНА	
ЖП СПИРКА			РЕЛИГИОЗНА РИСУНКА			НЕМСКО ИМЕ НА Р.ОДРА	
			ПОДУТИНА			РУСКИ ПИСАТЕЛ-“СТРАНАТА ГОНГУРИ”	
ВЕЩЕСТВО В ПОТЮНА	НАШ ДУНАВСКИ ГРАД			ФРЕНСКИ МИКРО-БИОЛОГ	ЗАДНА ЧАСТ НА ПЛАВАТА	БЪЛГАРСКИ ТЕЛЕФОНИ	
	МЯРКА ЗА СЪПОЩЕНОСТИ				ВЪЗДУХО-ПЛАВАТЕЛЕН АПАРАТ	ОФИЦЕРСКИ ЧИН /МН.Ч./	
					РЪЧНА ЖИВОПИС ВЪРХУ КОПРИНА		ВЕЛИЧИНИ, КОИТО ИМАТ САМО ГОЛЕМИНА /МАТ./
ПЕВЧЕСКИ КОЛЕКТИВ	ЕЛЕКТРОД В ЕЛУРЕД /МН.Ч./			ГЕРОИНЯ В ЕДНОИМ. РОМАН ОТ Л.КАРОЛ ДРЕХА БЕЗ РЪКАВИ			СПЕЦИАЛ-ЛИСТ ПО АНАТОМИЯ
	ПУБЛИЧЕН ГОВОРИТЕЛ						
		ВЪЗПАЛЕНИЕ НА ДЕБЕЛИТЕ ЧЕРВА	КОЖНА БОЛЕСТ		ГОРСКО ПОЛУБОЖЕСТВО /ГРЪЦ.МИТ./	ДЕБЕЛ ПОЛЯРЕН ПЕД	
			ХИДРО-ТЕХНИЧЕСКО СЪОБЩЕНИЕ			ЗАВОЙ НА АВТОМОБИЛНА ПИСТА	
ЗОДИЯ			ГИГАНТ			ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ЗА ОБЕЗДВИЖВАНЕ НА СЧУПЕНА КОСТ	
СЕВЕРНОАТЛАНТИЧЕСКИ ВОЕНЕН БЛОК			НАШ СТАРОПЛАНИНСКИ ГРАД			ВИЗАНТИЙСКИ ФИЛОСОФ	
			ТЪРЖЕСТВЕНИ СТИХОТВОРЕНИЯ			ОРГАН НА ЗРЕНИЕТО	
ПРОДЪЛГОВАТО ПОМЕЩЕНИЕ	ВИД ЕЛЕН			ЛОДКА НА ТУР ХЕЙЕРДАЛ	ТВОРБА ЗА ПИАНО		
	НОТА				МЯРКА ЗА ДЪЛЖИНА В КОРЕЯ		
				СРЕДНО-ВЕКОВЕН РУСКИ ДУХОВНИК			
ЧАСТ ОТ ОКОТО				ИРОНИЧНИ ПСЕВДОНИМИ			

РЕЧНИК: Батика, Полен.

ОТГОВОРИ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ

СКАНДИ
 ВОДОРАВНО: ДИМО ТОНЕВ - МИНОМЕТИ - БОН - РИСАЛ - ВЕСТ - ЕЛА - КОС - ААС - ОК - РЕДЕ - АНТОН - РАМ - ЕАНИШ - РИ - АТ - РОБОТ - БЛОКОВЕ - ГРОЗДОБЕР.
 ОТВЕСНО: ДИМОВО - НЕТ - МИНЕСОТА - БО - ТОН - КОН - ЛЗ - ТОРТА - НИРОД - РОМИ - АР - ШОКО - НЕСЕСЕР - БОБ - МЕТАЛ - ДАРОВЕ - ВИЛА - ЕМИТЕР.

ДЕТЕЛИНА
 ГОРЕ ЛЯВО: 1.ПЛЪСТ. 2.ЛЕГЛО. 3.ЪГЛЕН. 4.СЛЕДИ. 5.ТОНИК.
 ГОРЕ ДЯСНО: 1.РАКЛА. 2.АРИЕЛ. 3.КИТКА. 4.ЛЕКОВ. 5.АЛАВА.
 В СРЕДАТА: 1.КРАВА. 2.РАПЕЛ. 3.АПОЛО. 4.ВЕЛЕВ. 5.АЛОВО.
 ДОЛУ ЛЯВО: 1.ЛАУДА. 2.АПРИЛ. 3.УРЕЛО. 4.ДИЛОВ. 5.АЛОВА.
 ДОЛУ ДЯСНО: 1.ОБАДА. 2.БУЛИТ. 3.АЛЕЗИ. 4.ДИЗЕЛ. 5.АТИЛА.

ХАОС
 ВОДОРАВНО: НИКОЛАКОВ - ВОН - СААР - КАМЕНАР - ТИТ - КАРАНТИНА - НАР - АБОНАТИ - АКА - ИНГУШЕТИЯ - КОЛОНИ - ИВРИТ - РОК.
 ОТВЕСНО: ЛИВАДА - БИНЕВ - КОМ - РАО - МОНЕТА - НАУКИ - НУАКШОТ - МАСА - ТАЕЛ - КАРТИНИ - ТОР - БОА - ИНА - ВИЗИТКИ
 ВИНО - ВРАТАРИ - ЯИК.

ВИЗИТКИ
 1. ОМИР, КРУМОВГРАД 2. ЕМИЛ ЗОЛА, ВАРНА.

ДУМА

СЪБОТА 16 АВГУСТ 2014

УРЕД В ПОДВОДНИЦА НОВИНА	ЗАРАН ГРАД В УНГАРИЯ	ФАЛИТ	ПОДАРЪК	АВТОНОМНА ОБЛАСТ В ИСПАНИЯ ОРГАН НА ОБОНЯНИЕТО	ЛУДОЛФОВОТО ЧИСЛО НОТА	ДВОРНА ВРАТА	ХРИСТИЯНСКИ ХРАМ ПРОЧУТ АНГЛИЙСКИ РОКПЕВЕЦ
РУСКА АКАДЕМИЯ ЗА РАКЕТНИ И АРТИЛЕРИЙСКИ НАУКИ АВТОРКА НА ЛИРИКА	ЮЖНИ ПЛОДОВЕ КИТАЙСКА НАЦИОНАЛНОСТ	ВОЙСКОВИ ЧАСТИ ДРУГО ИМЕ НА МАКАО	БРАЗИЛСКИ ТЕНИСИСТ КАНАПЕ	ПРИНЦИПИ В ОСНОВАТА НА НЕЩО ГРАД В ИРАН	ЗЪРНЕНО РАСТЕНИЕ ИЗОРАНА, НО НЕЗАСЯТА ЗЕМЯ	ТЪРЖЕСТВЕНО СТИХОТВОРЕНИЕ СТОЛИЦАТА НА НОРВЕГИЯ	
ПИЕНЕ НА ТЕЧНОСТ НА ЕДИН ДЪХ	НАСЕЛЕНИЕ НА ДЪРЖАВА ЖИВОТНИ ЗА УГОЯВАНЕ	ФИНЛАНДСКИ ПОЕТ Г-Й В РОМАНА "ПРЕСПАНСКИТЕ КАМБАНИ" ОТ Д. ТАЛЕВ	КРЕВАТИ ГРАД В ИНДИЯ	ОДЪР ДЕЙНОСТ НА ДЕЖУРЕН ЧОВЕК	ИРАНСКА ИНФ. АГЕНЦИЯ НАШ АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ	РАБОТЕН КАБИНЕТ НА АДВОКАТ/МН.Ч./	ИТАЛИАНСКО СПИСАНИЕ ОБШИРНИ РАВНИНИ В АМЕРИКА
РЕКА В ТУРЦИЯ ЧАСТ ОТ КОПЕЛО НА ВЕЛОСИПЕД	НАРОДНОСТ В НИГЕРИЯ ЧЕРЕН ЧОВЕК	НЕБЕСНА ТОЧКА ОБРАТНА НА ЗЕНИТА	РЕКА В НОРВЕГИЯ НАША ФИРМА ЗА КОМПЮТРИ	РОБСТВО, ИГО ЗАЛЯТО ОТ МОРЕТО РЕЧНО УСТИЕ	ДЕБЕЛ ПОЛЯРЕН ЛЕД СЛАБО ПОЛСКО КАФЕ		
НАЗВАНИЕ МОЗЪЧНО РАЗКЛОНЕНИЕ ПАЗАРСКА ЧАНТА	ХОЛАНДСКИ ФУТБОЛИСТ, ИГРАЛ В "ЛЕВСКИ"	ТВЪРДЕНИЕ В МАТЕМАТИКАТА ДЪЩЕРЯТА НА ЕВРИТ /ГРЪЦ.МИТ./	РУСКИ КИНОРЕЖИСЬОР	СТАРА ИГРА, ПОДОБНА НА КРИКЕТ РЕКА ВЪВ ФРАНЦИЯ	ОПЕРЕТА ОТ К.ЛИСТОВ ОСТАТЪК ОТ КАРБОКСИЛНАТА КИСЕЛИНА	САНТИМЕТЪР /РАЗГ./	
БЪЛГАРСКИ МИЕЩ ПРЕПАРАТ	РАБОТНИЧЕСКИ КОРЕСПОНДЕНТИ /СЪКР./	ВЪОРЪЖЕНА ОХРАНА /МН.Ч./ МАЛКИ ПЪПКИ /МН.Ч./			Г-Й В РУСКИЯ ФИЛМ ДИВИЯТ КАПИТАН НАШИ КОМПЮТРИ		
ЗЕМНО-ВОДНИ ЖИВОТНИ НАШ ГРАД		ДЪЛГИ КОСМИ НАД МЪЖКА УСТНА /МН.Ч./ КАНТОН В ШВЕЙЦАРИЯ	КУХНЕНСКИ СЪД	ВОЙНИЦИ В ОСМАНСКАТА ИМПЕРИЯ /ОСТ./ СПЛАВ ОТ НИКЕЛ И ЖЕЛАЗО	ГРАД В МИАНМА ПЛЕСЕН		
ТЪРЖЕСТВЕНИ ИЗКАЗВАНИЯ МЕДИЧКИ	КИЛОГРАМ /РАЗГ./	ЕЗИК В ГАНА ХИМ.ЕЛЕМЕНТ-ГАЗ		СЛАДКАРСКО ИЗДЕЛИЕ ЧЛЕН НА СПОРТЕН ОТБОР			
ЕЗЕРО МЕЖДУ САЩ И КАНАДА ЗИМЕН СПОРТ		АКВАРИУМНИ РИБИ ЧЛЕН НА ДРЕВНО-ТУРКСКО ПЛЕМЕ	ПСЕВД. НА ОБЩ.ДЕЕЦ ВЛАДИМИР ПОПТОМОВ	РОМАН ОТ ДЖОЙС ОУТС НЕМ.ПИСАТЕЛ-"ЧЕРНИЯТ ОБЕЛИСК"	РОМАН ОТ ГОР ВИДАЛ РИБАРСКИ ЛОДКИ	АВТОМОБИЛНИ СЪСТЕЗАНИЯ	
	ЕДРА МУХА БОЛЕСТ НА УХОТО	ГРАД ВЪВ ФРАНЦИЯ ОБРАБОТКА НА ПОЧВАТА	КАНАДСКА ПОП-ПЕВИЦА	НОТА АНГЛИЙСКИ ШАХМАТИСТ			
ПОСТ В ХОКЕЯ, ФУТБОЛА, ХАНДБАЛА	ПОРТОКАЛОВ ЦВЪТ US TV СЕРИАЛ		ИНДИЙСКИ ФИЗИК 60 МИНУТИ	СКАЛА, ОПАСНА ЗА КОРАБОПЛАВАНЕТО			
АЛПИНИСТИ АТРИБУТ ВЪЖЕНА ТУРИСТИЧЕСКА ЛИНИЯ		ГРАД В УНГАРИЯ РУСКИ САМОЛЕТИ	ПРЕДМЕТИ, ПАЗЕЩИ ОТ ДЪЖД МЯРКА ЗА ДЪЛЖИНА В КОРЕЯ	ХРЕМА			
		ДЪРЖАВА В БЛИЗКИЯ ИЗТОК					
	АВТОРКИ НА КЛАСИЧЕСКИ ТВОРБИ				НОТА		

РЕЧНИК: Акяб, Аце, Базилика, Инвар, Надир, Нуми, Нън, Унао.

ТЕМЕНУЖКА СТОЯНОВА

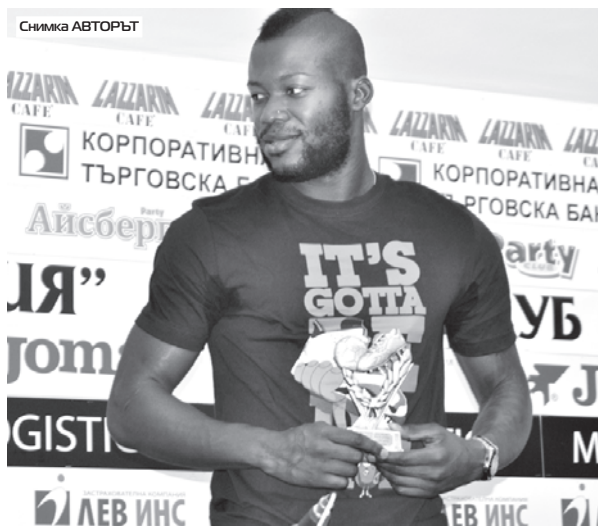
Мапуку е №1 на IV кръз

Иво ЦЕНОВ

Нападателят на Берое Жуниор Мапуку взе наградата "Футболист на IV кръз" в "А" група. Конгоанецът бе отличен за 2-та си гола за победата срещу Левски с 2:1. Той получи 9 гласа от 23-ма участници в традиционната анкета на Пресклуб "България" и изпревари с 1 Жуниор Кишада (Лудогорец). По 2 гласа получиха Валентин Илиев (ЦСКА) и Иво Иванов (Локо Сф), а по 1 - Върджил Мисиджан (Лудогорец) и Страхил Попов (Литекс).

„Благодаря на съотборниците ми от Берое и на целия клуб, заслугата да спечеля тази награда е тяхна. Победата над Левски ни даде самочувствие и се надявам да продължаваме да играем добре и да побеждаваме“, заяви Мапуку и изказа благодарности и към публиката на Берое, която била „дванадесетият играч“ и помогнала много срещу „сините“. В този мач всички от отбора са имали голямо желание за победа и са се раздали докрай. Той заяви, че вече се чувства физически много добре и може да изиграе 90 минути във всеки мач.

Мапуку се закачи и на следващия противник Славия. „С тази мотивация и желание, която показвахме срещу Левски, мисля, че няма да имаме проблеми в София утре (б. авт. - днес)“, заяви конгоанецът.



Снимка АВТОРЪТ

Лудогорец без Ангуло срещу ЦСКА

Най-скъпият играч на „орлите“ пропуска дербито заради контузия

Най-скъпото лятно попълнение на Лудогорец Брайан Ангуло ще пропусне домакинството срещу ЦСКА днес от 20:00 часа. Футболистът продължава да лекува контузия и Георги Дерменджиев няма да го използва в мача, информира Гонз. За сметка на това обаче други трима футболисти могат да попаднат в групата за мача - Георги Терзиев, Александър Барт и Йордан Минев, които доскоро лекуваха травми. До последно щафът на шампионите ще прещенява дали някой от тримата може да се появи на терена. По-голям шанс имат Терзиев и Минев и те вероятно

ще попаднат в групата за двубоя срещу Стяга във вторник.

Новото попълнение на „орлите“ Юнес Хамза ще изиграе със сигурност поне едно полувреме срещу „червените“, но ще се решава допълнително дали тунизиецът ще стартира титуляр или ще влезе през второто полувреме.

Последното ново попълнение на ЦСКА Тончи Кукоч пък попадна в групата на „червените“ за дербито. Кукоч пристигна в ЦСКА преди броени дни от италианския Брешиа. Очаква се Стойчо Младенов да му даде възможност да дебютира като ляв краен бранител. В

последните мачове на тази позиция за ЦСКА играха холандците Кристиан Супосепа и Сендрино Мисиджан. Първият направи няколко грешки и Младенов го извади от състава. Мисиджан пък игра на добро ниво срещу Хасково, но новациите в „А“ група не бяха особено активни по фланга му.

Освен Кукоч, в групата на „червените“ за Разград ще завърна Александър Тунчев. Защитникът не бе в групата за мача с Хасково. Тунчев има и кратък престой в Лудогорец. Той изкара една подготовка в Австрия, но не остана при „орлите“.

Кокала иска да прави Левски шампион

Ако Левски иска да стане някога отново шампион, трябва да назначи за треньор Емил Велев, обявя за пореден път бившият треньор на „сините“, известен с прякора Кокала. Именно той е последният наставник, извел 100-годишния клуб до 26-ата титла през 2009 г. „Ако на „Герена“ искат отново титлата, е нормално да ме потърсят. Намам проблеми с Херо, но не бих се върнал в Левски като помощник. Има един доста дълъг етап в кариерата ми, когато бях на тази позиция. Сега обаче не мисля, че отново бих помагал на когото и да било“, каза Велев пред Нюз7. След освобождаването си от Левски Велев бе треньор на Славия, Локо Сф и Локо Пд, откъдето бе освободен след промяната на собствеността на клуба и в момента е в „творчески отпуск“. Последната седмица Кокала отново нашумя като активен участник в протестите срещу затварянето на КТБ.

ГОНЗО ВЗЕ 2-МА МЛАДОЦИ ПРИ МЪЖЕТЕ

Две от надеждите на Левски Владислав Мисак и Илия Димитров отново тренират с първия отбор по решение на треньора и спортен директор Георги Иванов - Гонзо. Дватамата се готвеха през новия сезон с дублиращия тим, но плевдивчаните отново ги привика при мъжете. Димитров и Мисак вече направиха първите стъпки в мъжкия футбол. Първи за Левски дебютира централният нападател, а крилото Мисак бе използван редовно от Елин Топузаков в края на миналия сезон и дори вкара първия си гол в „А“ група на Литекс.

Двубоят с Ботев Пд утре вечер ще се играе без публика заради наказанието на „сините“ след хвърлената бомбичка на мача с Берое, която изгори оператор на ТВ 7, отразяващ двубоя.

Тръст „Синя България“ организира благотворителна акция за мача с „канарчетата“, който заради провеждането му при закрити врати носи щети на клуба в размер около 60 000 лв. Всички членове на фенклуба и симпатизанти са поканени да гледат мача в клуба The Fifth Base София, бул. „Петър Дертлиев“ 129, в неделя от 19.00 ч.

елегайте



ФУТБОЛ

ПО ДИЕМА

20.00 Лудогорец - ЦСКА

ПО НОВА СПОРТ

14.45 Ман Юнайтед -

Суонзи (и по Диема)

ПО БНТ СВЯТ

МОТОСПОРТ

8.25 Ретроспорт: Успехите на Богдан Николов

ПО БНТ 2

ВОЛЕЙБОЛ

18.55 България - Казахстан (жени)

ПО ЕВРОСПОРТ

ЛЕКА АТЛЕТИКА

09.45 и 15.45 ЕП в Цюрих

УТРЕ

ФУТБОЛ

ПО ДИЕМА

20.00 Левски - Ботев Пд

ПО БТВ ЕКШЪН

22.00 Бордо - Монако

ПО НОВА СПОРТ

15.30 Ливърпул - Саутхемптън

21.30 Дармщадт - Волфсбург

ПО БНТ 1

БАСКЕТБОЛ

20.25 България - Израел (мъже)

Младежка олимпиада

00.05 Дневник

ПО БНТ 2

ВОЛЕЙБОЛ

18.55 Финал за Гран при,

III дивизия в Самоков

ПО ЕВРОСПОРТ

ЛЕКА АТЛЕТИКА

9.45 и 15.45 ЕП в Цюрих

момо



ПЕЧАЛБИ ОТ ТИРАЖ №65

6 от 49

I ТЕГЛЕНЕ: 12, 13, 22, 24, 29, 42

I гр. (6) няма

II гр. (5) 30 по 3624 лв.

III гр. (4) 1815 по 59,90 лв.

IV гр. (3) 40 321 по 3,80 лв.

ДЖАКПОТ: 437 387,92 лв.

II ТЕГЛЕНЕ: 6, 7, 10, 13, 22, 26

I гр. (6) 1 от 7 258 184,90 лв.

6 от 42

I гр. (6) няма

II гр. (5) 63 по 813,20 лв.

III гр. (4) 2827 по 18,10 лв.

IV гр. (3) 40 430 по 1,80 лв.

ДЖАКПОТ: 2 732 048,80 лв.

5 от 35

I ТЕГЛЕНЕ: 5, 6, 20, 30, 35

I гр. (5) 3 по 9646,80 лв.

II гр. (4) 524 по 55,20 лв.

III гр. (3) 12 991 по 3 лв.

II ТЕГЛЕНЕ: 14, 18, 19, 26, 27

I гр. (5) 3 по 9646,80 лв.

II гр. (4) 344 по 84,10 лв.

III гр. (3) 12 236 по 3,20 лв.

ТОТО ДЖОКЕР

Позиция: 3, 6, 8.

Цифра от фабр. номер: 9, 8, 5.

I гр. (3) 31 по 1299,40 лв.

II гр. (2) 5987 по 6,70 лв.

ВЪЗПОМИНАНИЕ

На 17 август 2014 г. се навършват 16 ГОДИНИ от смъртта на юриста професионалист, нашия скъп баща и дядо

МИЛКО ИЛИЕВ СТЕФАНОВ

/1921-1998/



Живеем със скъпите спомени за твоята мъдрост, човечност, доброта, висока нравственост и всеотдайност. С обич и признателност се прекланяме пред светлата ти памет!

От семейството

ВЪЗПОМИНАНИЕ

Изминаха 20 ГОДИНИ, откакто ни напусна завинаги нашият скъп съпруг и баща



ген. СТОЯН ВЛАДИМИРОВ ЗАИМОВ

Като военен и дипломат, възпитан и отрасъл с идеите на гегемите си, Стоян Заимов

живява достойно, честно и отговорно само за благомто на България.

Винаги ще те помним и ще се гордеем с теб!

ДЪЛБОК ПОКЛОН И ДА БЪДЕ ВЕЧНА ПАМЕТТА ТИ!

Съпруга Райна, дъщеря Анна и син Бранимир

Снимка БГНЕС

“Канибалът” Луис Суарес направи първа тренировка с Барселона, след като Спортният административен съд не намери, но сменчи наказанието му от 4 месеца да има право да се готви с отбора





Снимка ПРЕСФОТО/БА

Президентът на МОК Томас Бах раздава значки на доброволци в Централния пресцентър на II младежки олимпийски летни игри, които се откриват днес в Нанкин, Китай

Олимпийците се настаняха в 47-и блок в Нанкин

Младите български спортни надежди вече пристигнаха и се настаняха в олимпийското село на Нанкин, съобщиха от БОК. Днес в китайския град ще се открият II младежки олимпийски летни игри, в които ще участват над 3800 състезатели от 204 държави. "Пътуването на членовете на нашата делегация премина нормално и след посрещането на аерогарата в Шанхай нашите пристигнаха в Нанкин", съобщава за bgolympic.org Камелия Игнатова, шеф на българската мисия на игрите. Без проблеми преминаха формалностите по посрещане, акредитация, освобождаване на оръжията за стрелба и модерен петобой и настаняването в селото. Българите бяха настанени в блок 47 в апартаменти със стаи с по 2 и 3 легла. Към делегацията ще работят четирима доброволци. Всички български тренъори посетиха бюрата по съответните спортове, за да получат последна информация за тренировките и техническите конференции. Игрите ще продължат до 28 август и включват състезания в 28 спорта. Междувременно МОК забрани на 3-ма спортисти от Африка да участват на Игрите заради притеснение от вируса ебола, който засегна континента. От МОК увериха, че няма случаи със заразни атлети, но съвместно с организаторите е решено трима неназовани африкански състезатели в бойните и плувните спортове да бъдат извадени от надпреварата като предпазна мярка за сигурност. Над 1000 души починаха от смъртоносният вирус ебола, а други поне 2000 са заразени, основно в Гвинея, Либерия, Нигерия и Сиера Леоне.



ВАРНЕНСКА ГИМНАСТИЧКА НИ ПРЕДСТАВЯ В КИТАЙ

Георги АРГИРОВ

Състезателката ни по художествена гимнастика Катерина Маринова, която защитава цветовете на варненския ЧАР-ДКС (Варна), ще е единствената ни представителка в индивидуалната надпревара в най-младешия спорт на II летни младежки олимпийски игри, които се откриват днес и ще продължат до 28 август в град Нанкин, Китай. От 3 години Катерина е част от националния отбор за девойки като индивидуална състезателка. На европейското първенство в Баку, Азербейджан, през месец май Катя спечели четвърто място на обръч и бухалки и завърши шеста на лентата. Съотборничката й Боряна Калейн пък се окичи с бронзов медали на топката. Катерина работи от 4 години с Филипа Филипова, бивша европейска шампионка по художествена гимнастика. Според Филипова Катя няма слаби уреди и е еднакво добра на топката, лентата, обръча. "Харизматична, танцувална, умее да печели публиката", така Филипова описва своята състезателка. "Най-доброто й представяне до момента е в Баку, надявам се и на Игрите в Китай да се представи на ниво. Чакаме тази олимпиада доста години", допълни личната треньорка на Катерина. В Нанкин Катя е със старши треньорката на индивидуалните ни състезатели Ефросина Ангелова. Там е и ансамбълът ни за девойки, воден от Камелия Дунавска. Представяне в Баку не е единственият форум през тази година, на който Катя се представи отлично. През месец март тя спечели титлата в многобой при девойките старша възраст на държавния турнир по художествена гимнастика за приз "Жулиета Шилиманова" в Бургас. Тогава Катерина събра сбор от 57.550 т. и заслужи първото място, като изпревари Боряна Калейн (Левски Триадница) 57.300, Ерика Зафирова (Олимпия 74, Бургас) 56.050 и останалите. Преди дни тя показа съчетанията си пред световните звезди и най-добрите световни треньори в този спорт на турнира за Световната купа в зала "Арена Армеец" в София. Катя няма да променя в съчетанията си за Нанкин нито музиката, нито композициите и хореографията, защото подготовката е трудна и многогласна, а тренировките са изключително натоварващи и не е удачно да се вмъкне нов елемент в последния момент. Иначе е радостна, че участва в този турнир, който беше и бенефицир за Силвия Митева. 15-годишната ни гимнастичка още не мисли за времето, когато ще се раздели със спорта, но е категорична, че ще се откаже, когато е на върха. За да я запомнят като шампионка, а не като една от многото ни състезателки по художествена гимнастика! Маринова е родена във Варна, ученичка е в местното спортно училище. Баща й е бивш футболист, майка й е танцьорка. Има по-голям брат, който е тренирал волейбол. Катерина е състезателка в ЧАР-ДКС от 4 години, иначе от 5-годишна се занимава с художествена гимнастика. Клубът й е създаден през 1999 г. от заслужили треньор и почетен гражданин на Варна Мария Чиприянова.

Треньорката й Филипа Филипова е бивша младежка националка, която се е готвила при Ефросина Ангелова. Световна шампионка с ансамбъла в Сараево в многобой и на бухалки и вицешампионка в съчетанието с обръчи и ленти. След приключване на състезателната си дейност през 1992 г. с целия ансамбъл е участвала 4 месеца в представянето на световноизвестния "Сирк дю Солей" в Япония.

Плувецът ДАНАИЛ СЛАВЧЕВ:

Гоня финал и личен рекорд на 50 м



Интервю на Мони ГЕОРГИЕВ

□ Данаиле, как протече подготовката за Нанкин? Какви цели си поставяте?

- Подготовката премина нормално. Амбициите ми са да направя финал на основната ми дисциплина 50 м гръб. В нея всичко се решава за стотни от секундата. Вляза ли във финала, ще се боря докрай за медал.

□ Обременяват ли очакванията от такъв голям форум?

- Не бих казал, тъй като вече имам доста участия на големи форуми. Също така всички роднини, близки и познати ме подкрепят. Имам здрав гръб зад себе си, сигурен съм в своите възможности.

□ С какво чувствате първенството като по-специално?

- В Нанкин ще бъде събран елитът на плуването, всички най-добри състезатели от моя набор - родените 1996 г., та чак до 1999 г. За мен е чест да бъда в Нанкин. И съответно - колкото по-напред се класирам, ще покажа колко по-добър съм станал.

□ Казахте, че ще гоните финал на 50 м. Това практически означава, че ще трябва да слезете под 26,50 сек. - с почти половин секунда под личния ви рекорд?

- Да, дори и по-надолу. Очакванията ми са за резултат около това време. В моята дисциплина даже една малка грешка е фатална. Преди състезание в Солун през май счупих костицата на дясната ръка, иначе исках да финиширам с 26,50 сек. още на 12 юли на Евро 2014 за младежи в Дордрехт, но ударих ръката си в главата на друг плувец. Участвах, без да знам за контузията и дори подобрих личния си рекорд. Притесних се доста от травмата, понеже бях мотивиран да отида на Игрите. Слава Богу, възстанових се по-бързо дори от очакванията на докторите.

□ Кои са основните ви конкуренти?

- Има изявени фаворити - италианецът Симоне Сабони, гъркът Апостолос Христу, когото вече победих на Балканиада. След националното първенство на САЩ не знам дали ще участва с първия си състав на Олимпиадата. Но американците могат да си позволят да участват с втория, третия, та даже и с четвъртия състав и пак да намерят място сред световния елит. Те са сред традиционните сили, заедно с Австралия, Русия, Япония, Китай. В момента се провежда и европейското първенство за мъже и жени в Берлин, а скоро е турнирът "Пан Тихифик" - шампионат на страните от Тихия океан, в който участват САЩ, Австралия,

ДАНАИЛ СЛАВЧЕВ е състезател по плуване на клуб Бриз Бс и един от двамата ни представители в Нанкин заедно с най-добрия млад спортист на България за 2013 Георгия Кадоглу. Той е роден на 6 юли 1996 г. и с треньора му Янчо Стойчев са единствените бургаслии на форума в Китай. Първият му старт на 100 м гръб е утре в първия състезателен ден на Игрите, а 2 дни по-късно ще плува в дисциплина 50 м гръб.



Снимка АВТОРЪТ

Япония, Китай и други плувни сили, но иначе всички останали страни ще заложат на най-доброто.

□ Тревожи ли ви нещо визитата в Китай?

- Няма какво да ме тревожи. Тук сме се събрали 27 български спортисти. Ние сме един голям отбор. Тези дни се опознаваме с останалите. Досега съм бил на лагер само с гимнастичките. Иначе винаги ми е интересно, когато пътувам в чужбина. Бил съм в Холандия, Полша, Сърбия, Гърция. В Китай съм за първи път и се надявам най-голямата страна в Азия да ме изненада приятно със своите традиции. Там са доста различни хората.

□ Завършихте 11-и клас. Смятате ли да кандидатствате във висше учебно заведение и къде?

- Планирам да кандидатствам "Кинезитерапия" в НСА.

□ Как преминава един ваш ден?

- Събуждам се рано. Излизам на тренировка. Прибирам се, следва активна почивка. После втора тренировка. Така е през лятото, когато не съм на училище. Иначе тренирам и уча, тренирам и уча. Възпитаник съм на спортно училище "Юрий Гагарин" в Бургас. Всекидневният ми е запълнен, по цял ден съм наляво-надясно.

□ Пречат ли тренировките на

учението?

- Трудно е, но смятам, че се справям. Когато има желание - има и начин. Не мисля, че може да ми се опречи нещо.

□ Има ли къде да се подготвите зимно време?

- Меко казано, ужасно е за подготовка. В 25-метровия покрит басейн, в който тренираме в Бургас, постоянно има проблем с вентилацията и с предизвикането на хлор, трениращите се троят. Няма нормални стартови блочета, където да учим старта на гръб. Няма и въжета, които да спират вълните от коридора.

□ С какво запълвате свободното си време?

- Обичам много да играя баскетбол. Също така с приятели да играем на видео игри. Обичам и да се разхождам. Важно е да отпускам съзнанието си, да бъда за малко настрана от учението, от спорта. Нужно ми е да се разсея, не да бъда съсредоточен постоянно в едни и същи неща.

□ Любим стил музика?

- Слушам всичко, което ми хареса.

□ Идолът ви?

- Американският плувец Райън Лохте. Много му се възхищавам, един уникален талант. Показва го на всеки голям форум. Искам да приличам на него.

Емил Велев
иска да прави
Левски
шампион



Стр. 38

Още 3 българки на финали

Митко Ценов 9-и на 3000 м стипълчейз.
Румен Димитров 9-и в тройния скок в Цюрих

Още три българки се класираха за финалите на Европейското първенство по лека атлетика в Цюрих. Силвия Дънекова спечели втората квалификационна серия на 3000 м стипълчейз с време 9:51.67 мин. след отлично проведено тактически бягане и си осигури участие на финала. Най-бърза в пресявките беше победителката в първата серия Светлана Кудзелич (Блрс) с 9:46.89 мин. Финалът е в неделя от 17.08 ч. бълг. време. Резултатът на Дънекова е 7-и между 15-те финалистки.

Ваня Стамболова също си осигури участие на финала в бягането на 800 м, след като завърши пета в първа полуфинална серия за 2:01.59 мин., но успя да намери място с най-слабо време от 8-те финалистки. Финалът в дисциплината на стадион "Летциггунд" е днес от 17.05 ч. С най-добро постижение от сериите ще стартира Марина Арзамасова (Блрс) - 2:00.36 мин. 30-годишната Стамболова се състезава на 800 м

от този сезон, след като преди това бягаше основно на 400 м и на 400 м с препятствия. Тя е европейска шампионка на 400 м от Гьотеборг 2006 и европейска вицешампионка на 400 м с препятствия от Барселона 2010.

Гюлетласкачката Радослава Мавродиева също си осигури участие във финалите в неделя от 16.00 ч., след като завърши с девети резултат в квалификациите - 17.18 м. Само 5 атлетки преодоляха квалификационната норма от 17.50 м, като най-добра беше световната вицешампионка от Москва 2013 Кристина Шваниц (Гер) с 19.35 м от първи опит. Олимпийската вицешампионка от Лондон 2012 Евгения Колодко (Рус) се нареди втора в квалификациите с 18.32 м от първи опит.

Венелина Венева-Матеева и Мирела Демирева отпаднаха в квалификациите на скок височина. Те завършиха с по 185 см и не успяха да се класират във финала. Ветеранката Венева-Матеева преодоля височината от

първи опит, но грешка на преди това бягаше височина 180 см я остави на 16-о място в крайното класиране. За финала се класираха 15, от които 10 преодоляха 189 см, а останалите 5 със 185 см, но без грешки до тази височина. Демирева пък се справи със 185 см от втори опит и раздели 17-ата позиция в подреждането. 22 атлетки участваха в квалификациите.

Митко Ценов се изкачи на 9-о място в класирането на 3000 м стипълчейз, след като победителят Майедин Мекиси-Бенабад (Фр) беше дисквалифициран. Французинът с арабски корени си позволи да сваля флаелката в последните 100 м, в които се беше откъснал от преследвачите, и финишира гол до кръста за 8:25.30 мин. Това обаче бе изтъкувано като нарушение на правилата за цялостта на екипировката и жури д'апел уважи констатацията на испанците. Така двукратният олимпийски вицешампион от Пекин 2008 и Лондон



Снимка ПРЕСФОТО/БТА

Силвия Дънекова преодолява препятствие, преди да спечели втората квалификационна серия на 3000 м стипълчейз с време 9:51.67 мин. - 7-и резултат, който я класира за финала на Европейското първенство в Цюрих

2012 бе лишен от трета поредна европейска титла в дисциплината, а златния медал получи сънародникът му Йоан Ковал с време 8:26.66 мин. Сребърния взе Кристиан Залевски (Пол) 8:27.11, а с бронза незащитено се окичи Анхел Муейра (Исп) 8:29.16. Ценов завърши точно 5 сек. след испанеца, на повече от 13 сек. от личното си постижение от 8:20.87 мин. от 12 юни в Уелса, Испания.

Румен Димитров също остана 9-и в тройния скок с 16.43 м, преодоляни в третия опит, което не му позволи да скача още 3 пъти. Титлата изненадващо спечели Бенжамен Компаоре (Фр), който прелетя 17.46 м и направи личен рекорд в първия си опит и отказа конкуренцията. 27-годишният Компаоре досега имаше най-значимо класиране в голям шампионат при мъжете 6-о място на Олимпиадата в Лондон 2012. С постижението си той оглави и европейската ранглиста за сезона.

Световният шампион в зала от Сопот 2014 Люкман Адамс (Рус) завърши втори със 17.09 м, а бронза заслужи бившият световен и европейски първенец за юноши Сергей Фьодоров (Рус) със 17.04 м. Олимпийският шампион от Пекин 2008 и световен първенец от Осака 2007 Нелсон Евра (Порт) остана шести с 16.78 м, пред защитаващата титлата си от Хелзинки 2012 Фабрицио Донато (Ит) 16.66 м. Олимпийският вицешампион от Атина 2004 Мариан Опря (Рум) се нареди пети с лично постижение за сезона от 16.94 м, но не успя да стигне до трети европейски медал след среброто в Барселона

на 2010 и бронза от Гьотеборг 2006.

Ивет Лалова и Инна Ефтимова отпаднаха на полуфиналите в спринта на 200 м. Ефтимова финишира шеста в първата от трите полуфинални серии с личен резултат за сезона от 23.27 сек. при попътен вятър от 0.3 м/сек. Лалова също завърши шеста във втория полуфинал с 23.30 сек., но с насрещен вятър от 0.6 м/сек. Така Ефтимова остана 15-а, а Лалова 16-а. С най-добър резултат във финала влезе новата европейска шампионка на 100 м Дафне Схиперс (Хол) 22.48 сек. С второ време и личен рекорд завърши Мириам Сумаре (Фр) 22.56 сек.

Падна и първият световен рекорд на еврошампионата в Цюрих. Постави го французинът Йоан Диниз, който финишира за 3:32.33 ч. на 50 км спортно ходене и заслужи трета европейска титла. Той подобри с почти 2 минути досегашното върхово постижение на Денис Нижегородов (Рус) от 3:34:14 мин. от 1 май 2008 г. в Чебоксари. Матей Тот (Слвк) остана втори с лично постижение от 3:36:21 ч. Иван Носков (Рус) завърши трети, също с личен рекорд от 3:37.41 ч.

ФИФА изготви анализ за XX монгуал

По-малко от месец след края на XX мондиал ФИФА е готова с анализа на Световното първенство и очерта тенденциите, основните новости и важните промени, които са били акцентирани във футбола. Групата за анализи на ФИФА е готова с детайлната статистика за всичките 64 мача и особеностите на всеки един отбор. Основните тенденции са атакуващият футбол, бързото преливане от фаза защита във фаза атака, както и все по-участващия активно в играта вратар. Отчетени са въвеждането на технологията на голпинията и резултатите от прилагането ѝ, както и изпращащият се спрей за маркиране на стената при преки свободни удари. ФИФА ще представи резултатите на специални конференции с треньорите и ръководителите на научните направления на федерациите. За всеки континент и регионална конфедерация ще има отделна презентация. Най-напред с резултатите от Мондиала ще се запознаят в Зона КОНКАКАФ на 11 и 12 септември в Панама Сити. На 16/17 септември в Санкт Петербург е презентацията за УЕФА, на 30 септември/1 октомври в Каиро за зона Африка и на 29/31 октомври в Куала Лумпур за регионите Азия и Океания.

УЕФА НАКАЗА 3 КЛУБА ЗА РАСИЗЪМ

УЕФА наказа три источноевропейски клуба за расистко поведение на феновете им в мачове от Шампионската лига и Лига Европа миналия месец. Слован Братислава, Динамо Москва и Рух Хожув са санкционирани и част от стадионите им ще бъдат затворени за домакинските мачове другата седмица. Шампионът на Словакия Слован приема БАТЕ Борисов (Блрс) в плейоф за Шампионската лига, а санкцията е за расистки обиди от феновете в мача с Шериф Тираспол (Молд).

ЛЮБИМАТА ИГРА СЕ ЗАВРЪЩА С НОВИ

100 000

ЛИТРА БЕЗПЛАТНО!

НА БЕНЗИНОСТАНЦИИ **ЛУКОЙЛ**

ИГРАЙ С НАС И СПЕЧЕЛИ!

- 1000L 50 карти x 1000 литра безплатно гориво
- 100L 500 карти x 100 литра безплатно гориво
- 50 000 сладоледи
- 25 000 клубни карти за зареждане с отстъпка

И ОЩЕ ЛЕТНИ ИЗЕНАДИ

ОТ 8 АВГУСТ

САМО НА БЕНЗИНОСТАНЦИИ **ЛУКОЙЛ**