



ПЕГАС

Милен Гетов: Всеки живее под знака на своята звезда

21

Неделник

Типи - сестрата на зверовете от Африка

14

ДУМА

ЛЕВИЯТ ВЕСТНИК

90 см.

СЪБОТА-НЕДЕЛЯ

21-22 ФЕВРУАРИ

2015 ГОДИНА/24

БРОЙ 42 (7043)

Увеличаване на възрастта - само за работещи от 2000 г.

БСП с нов вариант за плавно увеличаване на годините за пенсия

Пенсионната възраст плавно да нараства до не повече от 65 г. само за мъже и жени, които са навлезли в пазара на труда след 2000 г. За започналите работа преди това да бъде преустановено в средносрочен план увеличаването на пенсионната възраст. Това е

едно от предложенията на БСП за промени в пенсионната система.

От левицата са категорични, че за да бъде адекватен и достоен размерът на пенсиите, необходимо е брутният коефициент на заместване за новите пенсии за осигурителен стаж и

възраст да е не по-малко от 60%. Минималната пенсия за стаж и възраст да се изчислява въз основа на обективен измерител на жизненото равнище - линията на бедност или кошицата от стоки и услуги. От БСП настояват пенсиите да се осъвременяват на 1 януари по

Швейцарското правило, а т.нар. стари пенсии регулярно да се преизчисляват.

В момента пенсията на 22% от българските пенсионери е около минималната, т.е. те разполагат с по 5 лева на ден, съобщиха от БСП.

5



Дора Янкова: С 1 млрд. лв. ще санират едва 3000 блока

2

Снимка: Пресфото/БТА

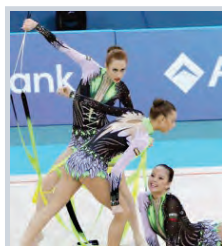


137 години от Освобождението на Русе отбелязаха вчера жителите на крайдунавския град. Празненствата включваха благодарствен молебен в църквата "Света Троица" и церемония в Пантеона на възрожденците, където лежат костите на част от най-големите български революционери



Любопитни случки от наградите „Оскар“

34



Грациите със злато от многобоя на Гран при в Москва

40

НЯКОЛКО ДУМИ



Аида ОВАНЕС

СПРАВЕДЛИВО

Само 10 години след пенсионната реформа, вече пета година страната е в нов дебат за нова пенсионна реформа. Проблемът е сериозен и за това няма две мнения. Ала няма и две мнения, че не бива два пъти едно и също поколение да бъде товарено с две реформи. Уви, малцина политици си дават сметка за това и мине се, не мине, ту увеличават възрастта за пенсия, ту осигурителния стаж и това действие кръщават "пенсионна реформа". И българинът все пита "Е, оти рачкаме жабетата през 2000 г.?", а политиците му отговарят "Шъ! Трай и работи!", без да дават

обяснения - какво и колко пари ще влязат в пенсионния фонд от увеличаването на възрастта, какво и колко ще загуби фондът, ако това не се случи. А колчем зейне дупка във фонда, хоп - свиване на разходите, но никаква мисъл за увеличаване на приходите.

Доживяхме обаче и разумно предложение. Изказано в публичното пространство, след като сериозно са огледани и анализирани множество фактори извън самата пенсионна система - развитие на икономиката, демографска картина, продължителност и качество на живот и пр., и пр. Та, за предложението: възрастта за

пенсиониране да се увеличава само за хората, които са започнали работа след 2000 г. Само така поколението, което отнесе и още носи на гърба си товара на прехода, ще може да има шанса да се оттегли на заслужена почивка. Отделен е въпросът доколко ще е достойна пенсията му, след като е имало нещастие да работи във времето на първоначалното натрупване на капитала. И съвсем друг въпрос е дали управляващите ще приемат рационалната идея, или ще се запрат като магаре на мост, само защото тя идва от левицата.



ISSN 0861-1343



9 770861 134039 >



EUR: 1.95583



USD: 1.73113



GBR: 2.66172



CHF: 1.82481

ДОРА ЯНКОВА:

С 1 млрд. лв. ще санират едва 3000 блока

Станка КЪРДЖИЛОВА

Най-много 3000 панелни блокове ще бъдат санирани с предвидените от правителството 1 млрд. лв. Това заяви депутатът от БСП ЛЯВА БЪЛГАРИЯ Дора Янкова при дебата на програмата на управляващото мнозинство в парламента.

"18 900 са сградите, които са строени по еднопанелна технология. При най-добра организация с този ресурс, ще могат да се санират максимум 3000 блока", категорична бе Янкова. По думите ѝ това е по-малко от 20%. Според социалистката 83% от панелните сгради са в областните градове, като 50% са в София, Пловдив, Бургас и Варна.

"Нашето голямо притеснение е в изкривяването на подбора, в програмата липсва принципът на солидарността. Настояваме за национална програма на целия сграден фонд, в който да бъде включен и публичният такъв", каза още депутатът.

Янкова съобщи, че към момента са подадени 36 проекта от група общини, но няма един

БСП настоява за национална програма за обновяване на целия сграден фонд

подписан договор. "Ние ще следим дали тези 36 ще бъдат оценени веднага и по начина на постъпване, справедливо ли ще бъде одобрявано", категорична бе Янкова. Тя призова българските граждани да бъдат активни и да упражнят по-голям граждански контрол, защото програмата ще бъде платена от всички.

Защо за едни данъкоплатци да има саниране, а за други да няма? Защо не направите санирането с европейски пари? попита от трибуната на парламента депутатът от БСП ЛЯВА БЪЛГАРИЯ Мая Манолова. По думите ѝ програмата на кабинета е известна сред народа като "Национална програма за купуване на гражданите за местните избори".

Санирането плаче за Конституционния съд, предупреди независимият депутат Велизар Енчев. "Ако трябва да говорим политически, санирането, кое-

то предлагате, звучи така - от данъците на едни хора ще се вземат пари, за да се оправят имотите на други граждани. Юридически обаче тази идея плаче много за Конституционния съд, защото се накръпва основно право", категоричен е Енчев. От програмата ще се възползват 4-те големи града - София, Пловдив, Бургас и Варна, където кметовете са от ГЕРБ. "Ако Патриотичният фронт подкрепят това, което става днес, и закона за дълга, трябва да се прекръстят на Паричен фронт", предложи той.

На правителствената програма за саниране на управляващите се противопоставиха и от ДПС. "Пътят към ада е саниран", предупреди Рамадан Аталай. По думите му с отмяна от предишното правителство на ГЕРБ на един член от Закона за енергийната ефективност е отпаднала законова база да се изхарчат 1 млрд. лв.



Нашето притеснение е, че се изкривява подборът на жилищата за саниране и отсъства принципът на солидарност, заяви от трибуната на парламента депутатът от БСП ЛЯВА БЪЛГАРИЯ Дора Янкова

Министърът на регионално развитие Лилияна Павлова, която е водеща фигура в лансирането на идеята за санирането, се похвали, че за 3 седмици били създадени над 750 сдружения на собственици,

сключени са 36 договори с общини, а за финансиране на Българската банка за развитие - 22. Тя обясни и защо санирането започва от големите градове, а именно, защото в тях имало по-голям брой сгради.

Делото „Октопод“ започва отначало с нов съдия

Съдия Атанас Атанасов поема делото "Октопод". Той бе избран вчера чрез компютърната система. Причината е образуването дисциплинарно производство срещу досегашния съдия Румяна Ченалова и временното ѝ отстраняване от длъжност.

От пресцентъра на Софийския градски съд уведомиха, че заради решението на ВСС за Ченалова е изпратено искане за становище от ВКС дали да бъде преустановен ходът на делото, или то да бъде преразпределено на принципа на случаен подбор. Вчера зам.-председателят на СГС и

ръководител на Наказателно отделение Петя Крънчева е издала заповед делото да бъде преразпределено за разглеждане от друг състав чрез случаен подбор чрез електронната система, съобщи от съда. От състава на съдиите, участващи в разпределението, са били изключени тези, които са разглеждали други обвързани производства.

ДУМА припомня, че в нощта срещу 10 февруари 2010 г. 13 души бяха задържани в хода на специализираната полицейска операция "Октопод" в столицата. Тя беше

продължение на акциите "Наглите 1" и "Наглите 2". Сред арестуваните бе и Алексей Петров. Тогавашият вътрешен министър Цветан Цветанов обясни, че операцията е за локализиране и задържане на членовете на йерархично изградена организирана престъпна група, занимаваща се повече от 10 години с изнудване, силово събиране на речет, предлагане на платени сексуални услуги, незаконно придобиване на финансови средства от "Кремиковци" АД, източване на ДДС, търговия с влияние, пране на пари и други престъпни дейности.

ЗАДЪРЖАХА СТОЛИЧЕН ОБЩИНСКИ СЛУЖИТЕЛ ЗА ПОДКУП

Служител в отдел "Контрол и регулиране на търговската дейност" на Инспектората при Столична община е задържан за подкуп, съобщиха от МВР. 30-годишният мъж е започнал при полицейска операция, проведена под ръководството на Софийската градска прокуратура.

Акцията е реализирана в четвъртък след получен в Главна дирекция "Криминална полиция" сигнал от гражданин за поискана от общинския служител парична сума, за да не предприема действия по служба.

Служителят на инспектората е спипан непосредствено, след като полу-

чил парите от гражданина. При претърсването у него са открити и иззети над 2500 лв., разпределени на различни места във връхните му дрехи. По думите му, 50 лева от парите били лични, 80 лева - служебни, а за останалите не пожелал да даде обяснение.

От полицията уточняват, че по предварителни данни се касае за схема за неправомерно получаване на парични средства от наематели на търговски обекти на територията на столицата. Те били изнудвани да плащат на служителите на Инспектората, за не бъдат съборени помещениата, в които осъществяват търговската си дейност.

40% от бежанците у нас се самоопределят като уязвими

Без 40% от хората, търсещи закрила у нас, се самоопределят като уязвими. Това сочи докладът "Уязвимост и закрила: идентификация на уязвими лица сред търсещите закрила в Република България" на фондациите "Център за правна помощ - Глас в България" и "Център за подпомагане на хора, преживели изтезания - АСЕТ". Общо 478 души, търсещи закрила, са интервюирани в периода 1 септември 2014 г. - 16 декември 2014 г. От тях 189 души смятат, че принадлежат към някоя от уязвимите групи. Според доклада едва 7 на сто от тези хора е била приложена процедура по идентификация и само 6% са били насочени към организация, която да посрещне специфичните им нужди.

Анкетираните лица са от 18 страни. Най-много са сирийците - почти половината. Част от допитаните споделят, че при срещите си със служители на Държавната агенция за бежанците са били обект на расистки коментари, а понякога преводачът не е владеел съответния език достатъчно добре.

В доклада се препоръчва провеждане на редовно обучение на широк кръг специалисти от правителствения, съдебния и неправителствения сектор като интервюисти, социални работници, медицински сестри, лекари, юристи и съдии, които да разпознават и посрещат адекватно потребностите на бежанците.

ДАЗД НАСТОЯВА ОБЩИНИТЕ ДА ОБЕЗОПАСЯТ ЗАПУСНАТИ СГРАДИ

Зачестили са подадените в Държавната агенция за закрила на детето (ДАЗД) сигнали за инциденти с деца, причинени от рушащи се и необитаеми постройки, както и случаи на деца, оставени от родителите си в заключени постройки без храна и вода.

Сигналите са причина председателката на ДАЗД Ева Жечева да предложи на органите за местно самоуправление

да проверят всички неизползваеми сгради и строежи и да предприемат действия за тяхното обезопасяване. В писмо до областните управители Жечева ги моли до края на март да предоставят обобщена информация за резултата от проверките и предприетите от кметовете на общините действия.

От началото на годината само в региона на Русе има 4 случая на ос-

тавени без надзор в заключени постройки деца. През 2014 г. ДАЗД е работила по над 50 препишки за отглеждане на деца при лоши материални и жилищни условия.

Данните ще послужат за анализ на проблема с опасните и изоставени сгради и строежи в България и предложение на ДАЗД за законодателни промени за гарантиране на безопасността на децата.



Снимки: Благоевска ЦВЕТКОВА

Годишните награди за цялостен принос към фолклорното изкуство бяха връчени на известния хореограф Радуга Радев (вторият отляво) и Любка Рондова - от нейно име отличено получи Николай Рибаров, изглед на албумите на прочутата народна певица (вторият отляво). Константин Лазаров, собственик на фирма "Меници", организатор на наградите (в средата), отличен и главния медиен партньор БНР - приза получи диригентката Ваня Монева, и основния спонсор на проявата с генерален мениджър Росен Иванов

„Извинявайте, разбрах всичко, но, 2-и премиер, не разбрах от кой блок ще започнете“. „Ама нищо не си разбрал, разбира се, че ще започнем от Реформаторския блок“

МАЯ МАНОЛОВА ОБЯСНИ СИТУАЦИЯТА ЗА САНИРАНЕТО ЧРЕЗ ВИЦ

Румен Гечев праща новия заем в Конституционния съд

Няма значение дали дългът ще бъде намален от 16 на 12 млрд. лв. Възнамерявам да го изпратя за тълкувателно решение в Конституционния съд. Това заяви за ДУМА депутатът от БСП ЛЯВА БЪЛГАРИЯ Румен Гечев вчера в парламента след изявление на финансовия министър Владислав Горанов, че отказва да свие новия външен заем.

„В разчета на Горанов са включени суми по Милен-Велчевия дълг, които вече бяха изплатени на 15 януари“, аргументира решението си Гечев. Социалистът припомни още, че през 2016 г. България няма падежи по външния дълг. Първите суми се появявали през 2017 г. Това означава, че с поисканата сума ще бъдат плащани вътрешните задължения на кабинета, при-

Финансовият министър отказа да намали от 16 на 12 млрд. лв. сумата и обеща заемът да бъде гласуван в сряда

Станка ДИНЕВА

помни депутатът.

Ратификацията на заема от 16 млрд. лв. ще бъде гласувана от парламента следващата сряда. Това заяви финансовият министър Владислав Горанов, който бе дошъл в Народното събрание за среща с Патриотичния фронт. Той излезе от нея видимо доволен от постигнатите договарености.

„Срокът, който сме си дали, е до средата на следващата седмица. Това не е някакво своеволие на Горанов. Нека да си говорим колко харчим и че харчим повече, отколкото изкарваме“,

Едно към едно

ПЛАМЕН ОРЕШАРСКИ ВЪВ ФЕЙСБУК:

В ПЪРВИЯ СИ МАНДАТ БОРИСОВ ИЗХАРЧИ РЕЗЕРВА, СЕГА ВЗИМА НОВИ ДЪЛГОВЕ

Министерството на финансите обяви намерения за емисия на нови 16 млрд. лв. правителствен дълг в средносрочен хоризонт. Веднага в защита се включиха анализатори и наблюдатели



Интересно в какво, когато правителствените финансисти обвиха, че той е необходим, за да може да се плащат пенсии и текущи сметки. Новият дълг намало да влоши дълговете ни показатели. Щеше да бъде вярно, ако страната имаше д

същите, които вещаеха апокалиптични картини преди 2 г., когато предходното правителство, което ръководих, потърси разрешение от НС да вземе 1 млрд. лв. Повечето от тях с доста аматорски коментари за бюджети и особено за дългове ни обясняват как да се заемат 16 млрд. лв. нови дългове е по-добре, отколкото само 1 млрд. лева.

Причината за новия дълг било предходното правителство. Твърде изтъкано политическо клише, умело разигравано доста години, за да подведе общественото мнение. Не казват с какво е виновно, но продължават да се упражняват в тази теза. Новият дълг щял да раздвижи икономиката. Ако бе така, южноевропейските страни с огромните си дългове трябваше досега да са с високи темпове на икономически растеж.

Този дълг бил различен, защото щял да бъде инвестиран.

цифрени темпове на икономически растеж. За съжаление, планираният от властите растеж не е дори едноцифрен (0,8%).

Дългът се планирал в 3-годишна перспектива, за да се обезпечи финансовата стабилност! Подобна безсъдържателна теза е логичен апофеоз на необмислените фискални действия, които окончателно ще вкарат страната в дълговата спирала.

Сегашното правителство заварил фискални резерви от 9 млрд. лева, гаранция за безпроблемно обслужване на държавните дългове поне тази година. Вместо да се фокусира върху политиките за стопанско оживление и растеж, наблюдаваме предпочитание към обезпечаване на ресурси за харчене. Така бе и в първия мандат, тогава се изразходва фискалният резерв, сега е ред да се заемат нови дългове.



Снимки Благосте ЦВЕТКОВА
Социалистът Румен Гечев разкри, че финансовият министър Владислав Горанов е включил в разчетите на нов външен заем сума, която вече е платена

допълни финансовият министър.

Невъзможно е намаляването на заема на 12 млрд., заяви Горанов в отговор на журналистически въпрос дали правителството не е обсъждало тази сума. „Заемът, който България трябва спешно да изтегли, е изчислен за 16 млрд. лв. и нито лев по-малко“, отговори той на въпроса склонен ли е на отстъпки.

Финансовият министър твърди, че само до края на годината страната има да погасява 7 млрд. лв. Според него в бюджета има дефицит, който може да се покрие чрез приватизация или чрез дълг - като се продаде имуществото или като се взима на заем. „Докато има дефицит, темата за дълга ще стои и затова нека да си говорим колко харчим и че харчим повече, отколкото изкарваме. Аз полагам неимоверни усилия като министър на финансите заедно с премиера и всички държавни органи да съберем повече пари, и повярвайте ми, резултатите се виждат, но все пак дефицитът е 2,5 милиарда лева. Ще се стремя по всякакъв начин да го намалявам през приходната част, но в края на краищата обществото трябва да разбере, че трябва да харчим толкова, колкото изкарваме, или да се задължаваме с дългове“, обясни Горанов.

Горанов смята, че участниците в управлението, трябва да носят не само позитивите, но и негативите от това.

НС дебатира безуспешно за възродителния процес

Мила ХРИСТОВА

Народното събрание гледа на първо четене четири законопроекта за промени на Наказателния кодекс. Единият е внесен от „Атака“, вторият от ДПС, третият от Министерския съвет, а четвъртият от председателя на парламента Цеца Цачева и група народни представители. ГЕРБ настоява за по-тежки наказания при пътнотранспортни произшествия.

Най-дискутиран беше законопроектът на ДПС, който предвижда „отпадане давността за престъпления, извършвани по време на комунистическия режим“ и въсходност се отнася за възродителния процес.

До гласувания така и не се стигна, тъй като депутатите излязоха в редовната си обедна почивка, а след нея започна парламентарният контрол, което не им попречи да разменят

хапливи реплики кой е демократ и кой не. Методи Андреев, депутат от ГЕРБ, обяви, че въпросът за възродителния процес е излязъл истински от сърцата и душите на депутатите от движението. Той коментира, че едва ли ДПС са искрени в желанието си да разберат истината за този период. Когато говорите от тази трибуна за ДПС, усещам във вас нервновегетативна симптоматика, очите ви изскачат от орбитите, вероятно има и други органи, които са променени. Усещам някакъв личен емоционален заряд, отговори на „удара“ Тунчер Кърджалиев. Той обясни, че като лекар може да постави диагноза на Методи Андреев „чувството на органическа неприязнь или дори омраза“. Вие изпитвате омраза към ДПС, но вашата омраза е наша привилегия, репликира депутатът от ДПС.

Миков: Децата ни ще връщат огромните лихви

Децата ни ще връщат огромните лихви по заемите, които правителството възнамерява да изтегли. Това заяви лидерът на Националния съвет на БСП Михаил Миков в своя публикация във фейсбук по повод Световния ден за социална справедливост.

„Усещането за социална справедливост бележи степента на развитие на гражданското общество. Аз не мога да разбера как за едно и също общество заем от 1 млрд. за рефинансиране на стари задължения е безотговорно и неприемливо и може да доведе до среднощипни безредици, а тегленето на заем, който е 16 пъти по-голям и няма никаква правна или финансова обосновка, минава незабелязано и тихомълком. Не разбираме ли наистина, че това са пари, които заедно с огромните лихви ще връщат

децата ни“, предупреждава Михаил Миков.

Борбата с бедността, безработицата и отпадането на цели социални групи са три от приоритетите в социалната политика на БСП. Дори в опозиция ние няма да се откажем да ги отстояваме, категоричен е Миков. „Поискахме и въвеждането на прогресивно подоходно и семейно подоходно облагане. Не е честно бедните да носят относително същата тежест като хората с високи доходи. Противопоставихме се при замразяването на 14 социални плащания и на отменянето на възможността работещите бедни да възстановяват данъка върху доход. Ние бяхме и срещу проведението на по-малко от седмица промяна в Кодекса за социално осигуряване, която някои нарекоха „пен-

сионна реформа“. Тя не дава много поводи за оптимизъм“, отбелязва лидерът на социалистите.

Социалната справедливост не може да се компенсира с еднократни актове на подаване „на калпак“ - коледни и - ако останат някакви пари - великденски надбавки, посочва Миков. Тя е осмислено усещане, което бележи цялата политика. „Здравеопазването и образованието не са стока. Това са бага, до които следва да има достъп всеки човек“, категоричен е председателят на БСП. Той се обяви против безпричинното разграбване и самоцелната приватизация на дружествата БДЖ, пощите и други. И програмата за топлоизолация на кабинета, защото е отрягание на справедливостта, смята лидерът на БСП.

СЪОБЩЕНИЕ

Изпълнителният комитет „Родолубие“ при българските писатели, Федерацията за дружба с народите на Русия и ОНД, Славянското дружество, Дружеството на русофилите и Съюзът на офицерите и сержантите от запаса организират честване на ТРЕТИ МАРТ-Деня на освободението на България от турско робство.

Тържеството ще се състои на 27 февруари от 18 часа в Руския културно-информационен център на ул. „Шипка“ №34, гр. София.

Ще бъде изнесена богата литературно-музикална програма.

ВХОД СВОБОДЕН

Прокуратурата се отказа от тезата, че Енимехмедов е искал да убие Доган

Две години след като прокуратурата настояваше Октай Енимехмедов да бъде осъден за опит за убийство на Ахмед Доган, вчера държавното обвинение се отка- за от тази теза.

В съдебна зала прокурорът по делото обясни, че събраните доказателства при досъдебното производство, както и фактите по делото не доказват, че се е целял опит за убийство на Ахмед Доган. Софийският градски съд наложи на подсъдимия Енимехмедов най-тежкото от определените наказания - 3 години и 6 шест месеца лишаване от свобода, което да изтърпи при първоначален общ режим в за-

творническо общежитие от открит тип. Софийският апелативен съд потвърди присъдата на Софийския градски съд. Делото във ВКС е образувано по протест на прокурор при Софийската апелативна прокуратура и жалба на подсъдимия Октай Енимехмедов, в които се поддържа искане за отмяна на решението на Софийския апелативен съд и връщане на делото за ново разглеждане от друг състав на същия съд поради допуснати нарушения при постановяването му.

Самият Енимехмедов поиска да бъде оправдан и награден с орден "Стара планина", защото извършил подвиг. Пред върховните магистрати той го-

вори и за повдигане на българския дух и дори поиска всички български граждани извън границата, станали свидетели на този подвиг, според него, да бъдат разпитани.

ДУМА припомня, че през януари 2013 г. Енимехмедов нападна лидера на ДПС Ахмед Доган, но pistolетът му засече и не успя дори да го рани. В повечето време през тези две години Октай Енимехмедов прекара в ареста, а след това мярката му за неотклонение беше изменена в домашен арест. Ако Върховният касационен съд потвърди наложената му присъда от три години и половина, този период ще бъде приспадан от наказанието.

Горя джамията във Варна

97-годишният пазач на джамията във Варна е с опасност за живота след пожар в жилищните помещения към молитвения дом. Това съобщиха началникът на Пожарната служба Тихомир Тотев.

В 6,30 ч. вчера на телефон 112 е получен сигнал за пожар в джамията на ул. "Ангел Георгиев". На място са изпратени два противопожарни автомобила. Установено е, че е възникнал пожар в странични помещения на храма. Молитвеният дом не е засегнат. Наложено се е пожарникарите да разбиват вратите, за да започнат гасенето. След като са влезли в жилищните помещения към джамията, са намерили човек в безсъзнание. Пострадалият е в тежко състояние заради силното обгазяване. Той е в кома с белодробен оток. Горели са две помещения по около 20 кв. метра. Пожарът е загасен от около 7,30 ч.

Говорителят на Главното мюфтийство Ахмед Ахмедов съобщиха, че пожарът е причинен от печка на твърдо гориво, която е била в помещението. "Изключваме възможността за провокация, без да желаем под никаква форма да се нагнетява напрежение. Това не е провокация според информацията, която имаме", заяви Ахмедов.

До гни ще има обвинение за „Червеи“

Владимира Янева не е в центъра на скандала, обяви главният прокурор

До дни ще има повдигнати обвинения на бивш служител на МВР и сегашен на ДАНС по аферата "Червеи". Това съобщиха главният прокурор Сотир Цацаров във Велико Търново. По думите му съдия Владимир Янева няма разработка. Запитан дали ще стане ясно в крайна сметка кой кого е подслушвал, Цацаров заяви: "Много скоро ще стане ясно това, което може да се установи със средствата на НПК". Той не се опасява, че може да бъде интересен за подслушване. По-скоро трябва да стане ясно едно - не може да продължаваме да живеем в този, щях да кажа ченгеджийски сценарий, но не ми идва тази дума, каза Цацаров и уточни, че има предвид лоша мисъл на "ченгеджийски" и не иска да обиди хората от системата на полицията. "Сетете се колко време назад един сценарий върви постоянно - то не бяха "гномове", то не бяха "галерии", "лиани", "таласъми" и какво ли не още", заяви обвинител №1.

На Цацаров му прави впечатление, че в подобни сценарии участват едни и същи лица, някои от които имат изява



и на политическата сцена. Главният прокурор определи повтарящите се непрекъснати сценарии като помяна, с която обществото се залива, за да бъде отклонявано вниманието от действителните проблеми.

По думите му Янева не е центърът на скандала по казуса "Червеи". "Нека не концентрираме нещата само и основно върху съдия Янева. Не я оневинявам, но в тази игра съдия Янева е органът, който противозаконно, според нас, е разрешил специални разузнавателни средства. Само че някой преди това е създал разработка с изключително неверни документи", обяви главният прокурор.

Запитан дали се чувства жертва на "Таласъми", той отговори отрицателно: "Така съм устроен, че независимо дали съм главен прокурор или не съм, не съм конспиративно настроен. Ако започна да мисля дали аз съм жертва на конспирация, сигурно няма да мога да спя".

Снимка БГНЕС

Главният прокурор участва в дискусия със студенти от Юридическия факултет на Великотърновския университет



Работилница "Баба Марта" отново отвори врати в Благоевград. По време на заниманията освен че придобиват умения да изработват сами червено-белия символ на пролетта, децата научават предания и легенди, свързани със зараждането и символиката на традиционния български обичай за кичене с мартеници

„ЧЕТИРИ ЛАПИ“: Зоополицията ще бъде полезна на обществото

Задължително трябва да бъде създадена зоополиция, защото тя ще бъде полезна на обществото ни като цяло, категоричен бе Явор Гечев от Фондация "Четири лапи". Обосноваването на подобно специализирано звено към МВР ще стопира както насилието над животни и трафика на защитени видове, така и до намаляване на случаите на домашно насилие, обяви Гечев. Той цитира статистика на ФБР, според която при 70% от случаите на домашно насилие агресорът е посегнал първо на домашният любимец, след което агресията се е пренесла към членовете на семейството. Според него насилието над животни се е превърнало в модел на поведение, който се толерира от

бездействието на полицията и прокуратурата. В сегашната система те гледат с пренебрежение към подадените сигнали за насилие над животни, каза Гечев. Той бе категоричен, че най-важно е гражданското общество да се обяви против насилието като цяло, независимо дали инициативата за създаването на зоополиция ще се осъществи.

Гечев постави акцент и върху детската агресия. По думите му все по-често малчуганите са тези, които насилват животните. Не само, че случаите на насилие на животни се увеличават, но и възрастовата граница на извършителите пада и в момента е достигнала до фразирания нива. Според Гечев това е пътят, по който се раждат престъпниците и убийците.

Студенти от СУ правят референдум за по-високите такси

Студентският съвет на Софийския университет "Св. Климент Охридски" е взел решение да проведе общостудентски референдум във връзка с предложението за увеличаване на семестриалните такси. Очаква се решението да бъде взето на заседанието на Академическия съвет на университета, което ще се проведе на 25 февруари. Според предложението таксите на студентите редовно обучение ще се покачат с най-малко 10%, докато тези на задочниците ще достигнат 70-80 на сто от позволените от държавата нива. Основна причина за повишаването на семестриалните такси е погасяването на огромната дупка в бюджета на Софийския университет.

За да изкаже мнението си по въпроса "За или против подготвяното увеличение на студентските такси за обучение от 2015/2016 учебна година?" всеки студент от университета трябва да се регистрира със своето потребителско име и парола в онлайн информационната система СУСИ. След това той трябва да отбележи функцията "Потребител" и да прегледа активната анкета.

Онлайн референдумът ще бъде активен до 15 часа на 25 февруари преди началото на заседанието на Академическия съвет.



Възрастта за пенсия да се увеличава само за започналите работа след 2000 г.

Всеки пети пенсионер разполага с 5 лева на ден

Аида ПАНИКЯН

Пенсионната възраст плавно да нараства до не повече от 65 г. за мъже и жени, започнали работа след 2000 г. За започналите преди това да бъде преустановено в средносрочен план увеличаването на пенсионната възраст. Това е едно от предложенията на БСП за промени в пенсионната система, което Драгомир Стойнев съобщи на дискусиата "Реформата на пенсионно-осигурителната система в контекста на Европейската бяла книга за адекватни, сигурни и устойчиви пенсии". Тя бе организирана от делегацията на българските социалисти в ЕП със съдействието на фондация "Солидарно общество". Във форума с модератор доц. Емилия Масларова участваха бившите социални министри Минчо Коралски и Иван Нейков, представители на КНСБ и КТ "Подкрепа", на работодателски организации, на Икономическия и социален съвет, управителят на НОИ Бисер Петков, депутати от БСП.

Солидарният модел на пенсионно осигуряване няма алтернатива, а ролята на капиталовите пенсионни схеми е съпътстваща и поддържаща, категорични са от левицата. Ако те не гарантират достойни добавки към пенсията, осигуряват и ерозират солидарния модел, смятаме, че това трябва да бъде променено, категоричен бе Стойнев. Още през 2000 г. БСП е била против този пенсионен модел, наложен от Световната банка и МВФ, на който се поддадоха малко европейски държави, а някои от тях вече отстъпват от него и намаляват ролята на втория пенсионен стълб, припомни Стойнев.

БСП е категорично за запазване на тристълбовия модел на пенсионната система, но със сериозен анализ и комплексен подход при осъществяването на необходимите промени.

Евродепутатът Георги Пирински представи препоръките на европейската Бяла книга за адекватни, сигурни и устойчиви пенсии към България. Сред тях е да се изработи дългосрочна



Различни мнения на множество експерти и на социалните партньори бяха изказани по време на дискусиата за пенсионната реформа, организирана от българските евродепутати социалисти

стратегия за пенсионната реформа и да се осъществят общите стъпки, препоръчвани и на останалите членки на ЕС, за удължаване на престоя на работа, за ограничаване на възможностите за ранно пенсиониране и необходимостта от по-стриктни правила за пенсионирането по инвалидност. Той изрази недоволство от факта, че ЕК целенасочено бави средносрочния преглед на стратегията за развитие Европа-2020.

"Ако поставим въпроса дали са адекватни нашите пенсии, ще отговоря със статистика: над 1 229 000 пенсионери от общо 2 065 000 или 59% от пенсионерите в България получават пенсия до официалната линия на бедност 286 лв. Около 22% от всички пенсионери са с пенсия до минималната - по 5 лева на ден", каза доц. Масларова. Тя е категорична, че стабилизирането и усъвършенстването на пенсионната система не може да се провежда без дебат по демографската ситуация, икономическия

БСП Е ЗА:

- За да бъде адекватен и достоен размерът на пенсията, необходимо е брутният коефициент на заместване за новите пенсии за осигурителен стаж и възраст да е не по-малко от 60%, а нетният - 75% от дохода при пенсиониране
- Минималният размер на пенсията за осигурителен стаж и възраст да бъде изчислен на базата на обективен измерител на жизненото равнище (линия на бедност или "референтен" бюджет - кошница от стоки и услуги)
- Увеличаване на приноса на стажа в пенсионната формула така, че той да достигне поне 1.33% за година. Толкова е стандартът на Международната организация на труда
- Пенсията да се осъвременяват на 1 януари по "швейцарското правило"
- Регулярно преизчисляване на т.нар. ста-

ри пенсии

● Всяка година стаж след придобиване на право на пенсия да носи по-голям процент. Например 1 година - 4%, 2 години - 4.5%, 3 години - 5%

● Плавно увеличаване на общия размер на осигурителната вноска за фонд "Пенсии"

● Намаляване на вноската за универсалните пенсионни фондове от 5 на 3 процентни пункта и пренасочване на предвидените бъдещи увеличения на осигуровките към първия стълб

● Възможност хората да решават дали да останат в универсални и/или професионални пенсионни фондове или да преминат към ДОО

● Увеличаване размера на максималния осигурителен доход до 10 минимални заплати с тенденция да отпадне, с което се отпадне и таванът на пенсията.

растеж, доходи, пазар на труда.

Световната банка прогнозира, че в 2045-50 г. България ще бъде страната с най-голям спад на населението в трудоспособна възраст. Ако днес на 100 души между 15 и 64 г. се падат 28 души над 65 г., през 2050-60 г. те ще

са 66 души. Масларова припомни, че за 15 г. пенсионерите са намалели с около 19%, средният осигурителен стаж е нараснал с 3 години и 2 месеца, средната възраст на пенсионерите се е увеличила с 4 години и 4 месеца. В същото време се е увеличи-

чила и средната продължителност за получаване на пенсия с 6 години и 1 месец. Средният размер на пенсията и на максималните осигурителни вноски е увеличен близо 3 пъти, а на минималните осигурителни вноски - близо 6 пъти.

Д-Р РУМЯНА ТОДОРОВА ЩЕ ПОДПИСВА ДОКУМЕНТИ ДО ИЗБОР НА НОВ УПРАВИТЕЛ

Със 157 гласа "за", 6 "против" и един въздържал се Народното събрание прие решение, че д-р Румяна Тодорова ще изпълнява функциите си на управител на НЗОК до избора на нов. С това депутатите предотвратиха назревящата криза в здравния сектор.

От парламентарната трибуна депутатът от БСП д-р Емил Райнов иронично попита какво се е променило за 48 часа, та сега от ГЕРБ внасят такова предложение. Той попита и кой ще понесе политическа отговорност за безхаберството в здравеопазването. За пореден път се налага парламента да покрива грешките на някой, който не си е свършил работата, заяви депутатът и припомни, че мандатът на д-р Тодорова изтече на 12 февруари, а управляващите проспяха два месеца и оставиха случая на автопилот. Вие ни обяснявахте как няма никакъв проблем, в крайна сметка ви бяха нужни две седмици, за да осъзнаете, че има проблем, каза той. Време е министърът на здравеопазването, освен да гони рейтинг си, да започне да управлява системата, заключи д-р Райнов. Неясен остава обаче статутът на Надзорния съвет на осигурителната институция, чийто мандат изтече вчера.

МЗ ПРЕДЛАГА НОВИ ПРОМЕНИ ЗА ОГРАНИЧАВАНЕ НА ПАРАЛЕЛНИЯ ИЗНОС

Министерството на здравеопазването ще инициира нови промени в Закона за лекарствата, с които да ограничи паралелния износ на медикаменти, съобщи пред журналисти зам.-министърът на здравеопазването д-р Бойко Пенков. Изявлението му бе по повод на съобщенията от страна на пациентските организации, че заради паралелния износ са изчезнали някои медикаменти.

"Това, което беше прието от предишния парламент, не конкретизираше рисковата група, а се разпростригаше върху всички регистрирани лекарства в България. Гледайки реално какво се случва в европейската практика, ще предложим на Министерския съвет и на Народното събрание на базата на един ретроспективен анализ да се види кога, какво е изчезна-

ло, за какви периоди от време. Когато то не се дължи на производствени проблеми, а главно на търговия, да се изработи списък за наблюдение", каза Пенков. По думите му, ако например търговец иска да изнесе парацетамол, а той липсва, ще бъде включен в списък, който да се наблюдава. Въз основа на цялата база данни, която има касата, нашите структури, като ИАЛ и Националният съвет по цени и реимбурсиране, заедно ще направят този анализ и на шестмесечие примерно в него ще се вадят лекарства или ще се вкарват други, в зависимост от наличието на пазара, обясни д-р Пенков. От думите му стана ясно, че МЗ вече е подготвило текстовите. Според Пенков ограничаването на паралелния износ е работа на Икономическа полиция и прокуратура.

ЗЪБОЛЕКАРКА ИЗТОЧИЛА 16 896 ЛВ. ОТ ЗДРАВНАТА КАСА

Пловдивска зъболекарка е обвинена, че в периода от декември 2013 г. до октомври 2014 г. е източила 16 896 лв. от районната здравна каса чрез изпозване на документи с невярно съдържание. Това съобщиха от районната прокуратура в Пловдив, която наблюдава разследването. От прокуратурата не съобщиха името на обвинената, а само инициалите й - К.Н. Тя е задържана за 72 часа. Зъболекарката отчитала фиктивни прегледи пред РЗОК, а от касата й плащали по представените фактури. Средно за месец сумите варирали от 4700 лв. до 6400 лв. Голяма част от пациентите й са деца, родени в периода 2010-2013 г., на които са изписани пълни пакети договорени дейности. Установени са 136 деца до 3 г., за които стоматоложката отчета пред РЗОК пакетни дейности в пълен размер, за което и получила сумата от 16 896 лв. От обвинението допълват, че всички деца са от ромските махали на Пловдив, от бедни семейства. От показанията на родителите им е установено, че не знаят къде се намират кабинетът на обвинената, децата им не са водени на зъболекар. Събрани са доказателства, че зъболекарката била подпомагана от други лица, които са набавяли здравноосигурителни книжки на децата и са й ги носили срещу 25-30 лв. на книжка. За 24 часа са задържани още трима.

Американските ТЕЦ подписаха меморандум с НЕК

Очаква се преговорите за понижаване на цените на произведената от централите енергия да приключат в края на март

НЕК и двете американски ТЕЦ "AES Гълъбово" и "Контур Глобал" са подписали вчера меморандум за разбирателство, в който е записано, че цените по дългосрочни договори ще се понижат.

Това заяви министърът на енергетиката Теменужка Петкова, която в момента отчита резултатите от 100 дни управление, предаде Money.bg. Петкова заяви още, че в договореностите е залегнало НЕК да се разплати с електроцентралите, като дължимата сума към тях е около 600 милиона лева. Очаква се преговорите да бъдат финализирани до края на март.

Други мерки, които се очаква да повлияят добре върху финансовото състояние на НЕК, която има задължения от близо 4 млрд. лева, са приетите вчера от Комисията по енергетика промени в закона. Чрез тях на първо място ще спре изкупуването на електро-

енергия, произвеждана от топлофикации и която не е получена по метода за високоефективно комбинирано производство.

Петкова опровергава появили се наскоро спекулации в медиите, че НЕК ще бъде разделена на няколко дружества.

Освен това с предложените промени се ограничава и изкупуването на електроенергия на централни, работещи на биомаса, както и техните преференциални цени.

Към настоящия момент тече първият етап от модернизирването на 5-и и 6-и блок на АЕЦ "Козлодуй". За съжаление по отношение на 5-и блок всички процедури, които трябва да бъдат извършени, трябва да се случат максимално бързо, защото нямаме резерв от време, каза още Петкова.

По отношение осигуряване сигурността на доставките и енергийната независимост бяха предприети няколко дей-

ствия. Водещите от тях са издаването на решение от МС за проучвания за природен газ в находищата Силистар и Терез в Черно море, отчете още министърът.

Тя отчете още, че по газовите връзки със съседите през изминалите 100 дни е постигнат сериозен напредък. По отношение на заседнатата тръба под Дунав към Румъния, която вече отлага с няколко години реализацията на проекта, ще бъде обявена обществена поръчка за фирма-изпълнител от наша страна, която да преодолее този проблем. От румънска страна също вече има подобна обществена поръчка.

По отношение на връзката с Гърция се очаква да има окончателно инвестиционно решение до 31 май. Този срок е много важен, защото той е свързан със възможността да получаваме договорените с Азербай-



Министърът на енергетиката Теменужка Петкова и заместниците ѝ отплетоха на пресконференция първите 100 дни на управлението ѝ

джан 1 млрд. куб. м. газ годишно.

Петкова не потвърди, но и не отрече, че при предстоящата визита на президента на Азербайджан Илхам Алиев е

възможно подписване на нови газови договори.

Енергийният министър заяви, че до края на годината всеки битов клиент на електроенергия ще може да избира

сам своя доставчик на ток. Това ще стане възможно заради стартирането на борсата за ток, която в края на декември миналата година е получила лиценз от ДКЕВР.

Обмислят единен регистър на банковите сметки

Законодателни промени за създаване на регистър за всички банкови сметки на българите подготвя Министерството на финансите. Освен БНБ, достъп до него ще имат и всички правораздавателни и приходящи администрации. Това каза министърът на финансите Владислав Горанов по време на парламентарния контрол вчера в отговор на въпрос на депутата Велизар Енчев за предприеманите действия от

страна на финансовите институции срещу укриването на доходи на български граждани в чужди банки.

Регистърът ще е по подобие на кредитния регистър. В него няма да има информация за размера на вложените средства, но ще е ясно, кой какви банкови сметки има, уточни Горанов.

Сега търсенето на банкова информация продължава с месеци и когато пристигне, често е безпо-

лезна, защото съществената информация се е променила, посочи министърът.

Досега НАП не е получила информация за банкови сметки на българи в швейцарски банки, каза още Горанов в отговор на питане на независимия депутат Велизар Енчев. Финансовият министър уточни, че лихвите по депозитите на такива сметки се облагат с данъци в Швейцария.

КЗК праща казуса за собствеността на БТК в Брюксел

Комисията за защита на конкуренцията (КЗК) препраща казуса с контрола на БТК на Европейската комисия, стана ясно от съобщение на КЗК, разпространено вчера.

Припомняме, че в антимонополния орган започна проверка в БТК още през януари след постъпил сигнал от "Технологичен център - институт по

микроелектроника" АД, в който се изказва предположение за осъществена концентрация чрез придобиване на контрол върху БТК.

КЗК препраща преписката в ЕК, тъй като оборотите на поне две от засегнатите в резултат на сделката предприятия - групата ВТБ и БТК, надхвърлят праговете в европейското

законодателство, над които контролът върху концентрацията попада под юрисдикцията на общността.

КЗК приема, че при евентуално прехвърляне на дялове от "Бромателеком Инвест" АД на SHCO 79, s.a.r.l Люксембург, което косвено би довело и до промяна на контрола върху БТК, засегнатото предприятие, от една страна, е вся-

ко от придобиващите съвместен контрол дружества, а от друга - придобиваното предприятие.

След като КЗК е установила, че евентуално извършената сделка е извън обхвата на националното законодателство, се е отказала да извърши проверка по същество и да направи преценка и прекратява преписката.

В Китай ще отглеждат български лози

В Китай ще отглеждат български лози по технология на Института по лозарство и винарство в Плевен, съобщава директорът на института проф. Иван Пачев. Той уточни, че китайците искат българска селекция лози, както и да ги отглеждат по наша технология. Те искат от нас устойчиви сортове на мана, оидиум и студове. Имаме вече уточнени договорености, през следващите месеци предстои и обмяна на генетичен материал, каза проф. Пачев, цитиран от БТА.

Специалистите на института са готови с още три нови сорта лози, подходящи за българските почвено-климатични условия. Те са създадени през миналата година, установили са на голям брой гъбични болести. При тях добивът от грозде падна много малко - едва с 5-6 на сто, посочи проф. Пачев. Директорът на института съобщава, че тази година са приготвили за желеащите да разширят лозовите си масиви над 30 хиляди вкоренени лози от устойчиви сортове, селекция на института.

Ако съдим по изминалата зима, трябва да очакваме, че добивът на грозде може да бъде намален с 10-15 на сто, прогнозира проф. Пачев. Очаквам това да бъде така, защото на определени места има измръзвания - някъде са по-леки, но другаде са по-сериозни, като това се отнася особено за Северна България, допълни той.

ВТОРИ ОПИТ ЗА ПРОДАЖБА НА „ХИМКО“

Пореден опит за продажба на завод "Химко" във Враца ще бъде направен на първия търг, който бе на 19 март миналата година, но не се появи нито един купувач. Сега стъпката за наддаване е 1 милион лева.

Началната тръжна цена е 22 818 822 лв. - с около 6 млн. лева по-ниска от обявената на първия търг, който бе на 19 март миналата година, но не се появи нито един купувач. Сега стъпката за наддаване е 1 милион лева.

Торовият завод фалира през 2005 г., а съдът го обявява в несъстоятелност заради дългове в размер на 160 млн. лв. - основно към "Булгаргаз" и НЕК.

**БЪЛГАРСКИЯТ
ЕВРАЗИЙСКИ
НАУЧЕН ЦЕНТЪР
(БЕНЦ)**

**ИМА ЧЕСТТА
ДА ВИ ПОКАНИ
НА ПРЕДСТАВЯНЕТО
НА КНИГАТА**

КИТАЙ
СОЦИАЛНО-ИКОНОМИЧЕСКО
РАЗВИТИЕ ОТ ДРЕВНОСТТА
ДО НАШИ ДНИ

**НАКО СТЕФАНОВ
АКСИНИЯ КОЛЕВА**

**„КИТАЙ – СОЦИАЛНО-ИКОНОМИЧЕСКО
РАЗВИТИЕ ОТ ДРЕВНОСТТА ДО НАШИ ДНИ”,
С АВТОРИ ПРОФЕСОР НАКО СТЕФАНОВ
И АКСИНИЯ КОЛЕВА.**

**ПРЕДСТАВЯНЕТО ЩЕ СЕ СЪСТОИ
НА 25 ФЕВРУАРИ 2015 Г.
ОТ 17 ЧАСА, В ЗАЛА
„ПРОФ. АЛ. ЛИЛОВ”,
НА УЛ. „ПОЗИТАНО” 20.**

СОЦИАЛИСТИТЕ - ЗА НОВ ШАНС НЕ САМО ЗА ГЪРЦИЯ!

Имаме особената отговорност, но и рядката възможност да иницираме изработването на достоверно, справедливо и прогресивно политическо решение на въпросния проблем



Георги ПИРИНСКИ,
член на
Европейския парламент

През първите дни на месец февруари Групата на социалистите в Европейския парламент обсъди и възприе разгърнатата позиция в полза на дълбока промяна в досегашната политика на европейските държави и институции - кредитори спрямо Гърция. Отправното начало на позицията е констатацията, че гръцкият народ категорично е отхвърлил политиката на шоково свиване на бюджетните разходи и рязко намаляване на заплатите, водеща до масова безработица и бедност - политика, на която социалистите все по-последователно се противопоставят.

В частност се отхвърля и налаганото понастоящем от т.нар. Тройка (отговорни пред никого чиновници на ЕС, ЕЦБ и МВФ) условие, съгласно което за получаването на нови преводи за обслужване на външните плащания на страната последната е длъжна да провежда вътрешна девалвация както на живия труд, така и на националното богатство. При това проблемът съвсем не е само гръцки, а е проблем на целия Европейски съюз - решението, което в крайна сметка ще бъде възприето, всъщност ще покаже дали еврозоната е в състояние успешно да предотвратява и да преодолява икономически сривове и сериозно нарушени баланси между държавите членки в бъдеще.

Във възприетата позиция дебело се подчертава, че Парламентарната група на социалистите и демократите, заедно с Партията на европейските социалисти, имаме особената отговорност, но и рядката възможност да иницираме изработването на достоверно, справедливо и прогресивно политическо решение на въпросния проблем. Основа за такова решение следва да стане нов план за реформи и възстановяване на Гърция, който да замести сегашната съставена от Тройката програма на обвързани с непосилни условия заеми, с които да се посрещат настъпващите падежи по дълга на страната.

Както се подчертава в позицията, приета от социалистите, по своята същност това следва да бъде план, съвместно разработен и приет от страните, който реално да отговаря на жизнените потребности на гръците, като същевременно остава приемлив за правителствата и институциите на ЕС. Такъв план следователно трябва да бъде договорен между гръцкото правителство и Европейската комисия и Съвета на министрите под контрола на Европейския парламент. Именно такъв план може да създаде увереност, че се възприема решение, което води до нарастващо благосъстояние за

Гърция, оставайки член на еврозоната, и същевременно предлага необходимите гаранции за държавите, влизащи в нея.

По-нататък се изтъква необходимостта от спешни мерки за стабилизиране на кредитния пазар и предотвратяване на по-нататъшното изтичане на капитал от Гърция, особено след отказа на ЕЦБ да приема гръцки държавни облигации като обезпечение за осъществяване

осигуряващи основни публични услуги във вид на стоки от първа необходимост и на достъп до здравеопазване на всички жители, в това число и на имигрантите.

Но, както се изтъква в разглежданата позиция, независимо от многото особености на гръцкия случай, кризата на гръцката икономика и на външния ѝ държавен дълг е тясно свързана с общата криза на европейския икономически



Социалистите все по-последователно се противопоставят на политиката на шоково свиване на бюджетните разходи и рязко намаляване на заплатите, водеща до масова безработица и бедност

явяваните от банката операции за рефинансиране. От решаващо значение при тези условия е ЕЦБ да продължи да предоставя спешна подкрепа за поддържане на ликвидността на гръцките банки, осигуряваща необходимото време за договарянето на нова програма за възстановяване и развитие на страната - като валидността на гръцките държавни облигации в бъдеще се постави в зависимост от хода на нейното осъществяване.

Определяща цел на такава програма следва да бъде колкото се може по-бързо да се постигне повратна точка, след която съотношението дълг/БВП да започне да намалява, инвестициите да започнат да нарастват, да се създават нови работни места и да настъпи осезаемо съкращаване на социалните неравенства. Нейно съдържание следва да стане поредица от прогресивни реформи и инвестиции за икономическо и социално възстановяване като:

- Дълбока реформа на публичната администрация;
- Решителна борба срещу неплащането на данъци;
- Стратегия за борба срещу корупцията и гаранции за ефективна система на обществените поръчки;
- Подкрепа за иновативни предприятия и в частност на иновативни форми на социалната икономика;
- Инвестиции в образованието и други социални инвестиции за намаляване на неравенствата;
- Реализация на Младешката гаранция въз основа на коренна реорганизация на държавните органи по затостта;
- Развитие на структури,

и паричен съюз (ИПС) - изразяваща се в липсата на механизми за преодоляване на кризисни шокове и за възстановя-

социалисти относно проблема с гръцкия дълг и неговото решаване могат да се направят поне три заключения, в т.ч. и пряко отнасящи се до България:

- Първо: Очевидно е, че социалистите в Европейския парламент и в средите на ПЕС имат коренно отличаваща се позиция и подход по въпроса за Гърция от тези на европейската десница в лицето на Европейската народна партия и другите десни формации. Това е извънредно важно обстоятелство както за самата гръцка страна, така и за насоките на общото по-нататъшно развитие на икономическата и парична система на Евросъюза - към запазване на сегашния наложен се модел на безогледни бюджетни лишения, или замената му с алтернатива на растеж на реалната икономика, създаваща качествени ра-

България да се проведе задълбочено и обективно обществено обсъждане на предимствата и предизвикателствата във връзка с евентуалното присъединяване към еврозоната. Сравнително ограничените дефицити по търговския баланс на страната са резултат не на висока конкурентоспособност на икономиката, а на продължаваща икономически застой и съответно на свития внос. По-осезаем ръст на инвестициите и на стопанската активност по правило би довел до съществено нарастване на пасива по текущата сметка и до засилена необходимост от нови външни заеми за покриването му. Имайки предвид опита от периода на кризата след 2008 г., е наложително в пълна степен да бъдат отчетени рисковете за страната, свързани със сегашната липса на механизми във функционирането на еврозоната, които да създават възможности за устойчиво управление на значителни дефицити по външните плащания на дадена страна членка;

- Трето: Поначало очевидно се налага и у нас сериозно да се обоснове достоверна работеща алтернатива на сегашната политика на спяло придържане към провалилата се практика на свит бюджет в условията на полулиберализация в съчетание с несигурно

Снимки БГНЕС



Поредният протест на уморените от политиката на ограничаване на разходите. Социалистите в ЕП приеха разгърнатата позиция в полза на дълбока промяна в досегашната политика на европейските държави и институции - кредитори спрямо Гърция

ване на потенциала за растеж на държавите членки така, че социално-икономическото обличаване и балансираният растеж да остават напълно реализуеми. В отсъствието на подобни механизми досега ИПС реагира на дисбалансите и на разминаващите се циклични развития чрез сурови бюджетни икономии и вътрешни девалвации - на свой ред водещи до спирала на дефлация, обхващаща цяла Европа, ръст на държавния дълг, висока безработица, дълбоки вътрешни неравенства и луксатини във финансовите системи.

Във основа на така очертаната позиция на европейските

ботни места и доходи, достатъчни за достоен живот. В европейските страни и институции тепърва предстои да се навлезе в дълбочината на дискусията по така очертаните алтернативи, но няма съмнение, че социалистите в Европарламента ще има да играят особено активна роля в него. Вече открили своя собствена позиция и лице, отхвърлящо внушенията за "голяма коалиция" и перманентно "сътрудничество" с десницата, групата на социалистите придобива позицията на решаващ фактор, от който зависи характерът на всяко по-важно негово решение;

- Второ: Наложително е в

законодателство и неефективна администрация, придружени с необуздан стремеж към по-нататъшна приватизация на всяко печелившо звено на икономиката. Крайно време е и българските социалисти да се явим пред съда на отговорното обществено мнение с цялостна, добре обмислена и балансирана алтернатива за развитие на материалното производство като основа за реален социален и икономически напредък - такава, каквато все по-обосновано формулират европейските социалисти. И такава, каквато изисква времето и за каквато настояват и жадуват гражданите на България!



За втори път тази седмица депутати в турския парламент стигнаха до юмручното право, за да изяснят противоречията си за предлагания от правителството нов закон за външната сигурност. Той предвижда ограничения за провеждане на демонстрации и опозицията го смята за нарушение на гражданските права. При предишния юмручен дебят във Вторник между представители на управляващата Партия на справедливостта и развитието и Републиканската народна партия сериозно пострадаха петима депутати

Германия смекчи тона към Атина

Ципрас и ЕК уверени в постигането на споразумение, Меркел и Оланд искат Гърция в еврозоната

Германия смекчи тона на фона на усилията на финансовите министри от еврозоната да преодолеят задрънната улица по гръцкия дългов въпрос, предаде Ройтерс. Часове преди извънредната среща в Брюксел високопоставен гръцки представител заяви, че споразумението е близо. Германия пък обяви, че най-новото предложение на Гърция е "добър сигнал", но не е достатъчно в сегашния си вид.

Представител на Гърция, пожелал анонимност, отбеляза, че Атина е направила много отстъпки, за да бъде постигнато споразумение и еврозоната също трябва да прояви гъвкавост. Преодоляхме четири пети от дистанцията, те също трябва да покрият една пета, посочи източникът, като добави, че Гърция иска да сключи споразумение, но няма да отстъпи при натиск от Еврогрупата.

Кристиане Вирц, говорителка на германския канцлер Ангела Меркел, заяви, че най-новото искане на Гърция за удължаване на кредитното споразумение с Европа е

добър сигнал и осигурява основа за по-нататъшни преговори, но не е достатъчно в сегашната си форма. "Писмото от гръцкия финансов министър Янис Варуфакис дава да се разбере, че Гърция остава заинтересована от помощта от ЕС", каза Вирц. "Това писмо е добър сигнал, което ни позволява да продължим да преговаряме", добави тя. Говорителката изрази надежда, че срещата на финансовите министри от еврозоната ще доведе до споразумение с Гърция.

Европейската комисия е уверена в постигането на споразумение по финансовата помощ за Гърция в близко време, заяви нейният говорител Маргаритис Скинас. От своя страна гръцкият премиер Алексис Ципрас заяви, че е сигурен че искането на правителството му за шестмесечно удължаване на кредитната програма ще бъде прието въпреки възраженията на Берлин. "Гърция прави всичко възможно, така че да можем да стигнем до взаимноизгоден решение, базирано на принципа за "двойно зачитане" - зачитане на принципа за спазването на правилата на

ЕС и на резултатите от изборите на държави членки", написа Ципрас в писмено извление до Ройтерс. Сигурен съм, че гръцкото писмо за шестмесечно удължаване на кредитната програма със съответните условия ще бъде прието. Това е моментът за историческо политическо решение за бъдещето на Европа, посочи гръцкият премиер.

Часове преди срещата малтийският финансов министър Едуард Шиклуна заяви, че Атина трябва да се разбере с международните партньори. Той посочи, че част от страните членки на еврозоната са се съгласили Гърция да напусне клуб на държавите, използващи общата валута, ако не бъде постигнато споразумение, предаде Интерфакс. Министърът поиска да посредничи в преговорите между Атина и страните от еврозоната. Шиклуна обаче настоя правителството на Ципрас да сключи сделка с партньорите си.

Пристигайки в Брюксел, финансовият министър Варуфакис заяви, че Гърция се надява на добра дискусия и постигане на споразумение на заседанието на Еврогрупата

"Вярвам, че днес ще се състои добра, колегиална дискусия и се надявам да има "бял дим", подчерта Варуфакис, имайки предвид цвета на дима над Сикстинската капела, символизиращ успешен избор на нов папа. В европейската политика този символ се възприема като синоним за постигане на компромис.

Гърция трябва да остане в еврозоната, заяви в Париж германската канцлерка Ангела Меркел и френският й домакин, президентът Франсоа Оланд, цитирани от ДПА. "Германия и европейските ръководители са силно настроени за оставане на Гърция в еврозоната. Гръцкият народ направи доста жертви, за да може това да стане", посочи Меркел на съвместна пресконференция с Оланд. Тя обаче допълни, че остава да се решат много технически подробности. "Гърция е в еврозоната и трябва да остане в еврозоната", допълни от своя страна френският държавен глава. По думите му, позицията на Франция е, че трябва да се направи всичко и от гръцка, и от европейска страна, за да има по-силно сцепление в еврозоната.

ПОД 300 ЯДРЕНИ ГЛАВИ ИМА ФРАНЦИЯ

В името на прозрачността френският президент Франсоа Оланд за първи път днес разкри от какво се състои френският ядрен арсенал и потвърди, че Франция разполага общо с по-малко от 300 ядрени бойни глави, предаде Франс прес. Президентът и главнокомандващ на френските въоръжени сили заяви в реч във военновъздушната база в южния град Истр, че "иска да стигне още по-далеч в прозрачността - по отношение и на доктрината, и на арсеналите, и на конкретните усилия за разоръжаване". Той каза, че Франция разполага с три групи от 16 ракети в подводници и с 54 ракети въздух-земя със среден обхват, с които са въоръжени бойни самолети. Оланд напомни, че Франция стана за пример още през 2008 г. като държава, която разкри числеността на ядрения си арсенал. За наличието на 348 бойни глави тогава съобщи бившият президент Никола Саркози.

ПОЛОВИНАТА ЧЕРНОГОРЦИ ЖИВЕЯТ В БЕДНОСТ

53 000 черногорци живеят под прага на бедността. Тези данни бяха изнесени в столицата Подгорица от неправителствената организация "Хранителна банка", предаде БГНЕС. "Близко половината от черногорското население живее в бедност. Едно средно черногорско семейство има 3,2 души, а средната заетост в семействата е 1,2 души, което означава, че тази част от населението попада в бедността", съобщиха от сдружението. Оттам уточниха, че средната заплата покрива само половината от необходимите месечни разходи на семействата. "В момента официално има 48 000 безработни. Една трета от тях са с висше образование. В страната има 30 000 пенсионери, чиято пенсия не преминава абсолютния праг на бедност, възлизаща на 186 евро", уточниха още от неправителствения сектор.

КРАТКИ

АНС имала пряк достъп до милиони SIM-карти

Американската Агенция за национална сигурност (АНС) и британският ѝ аналог - Центърът за правителствени комуникации (ЦПК), са пробили компютърните мрежи на най-големия в света производител на SIM-карти и са откраднали ключовете за дешифрирането им, така че разузнаванията са могли да следят огромна част от мобилните комуникации по света. Това личи от секретни документи на спецслужбите във Великобритания, предадени на медиите от Сноудън и публикувани в изданието "Интерсепт".

Бомбен атентат в Могадишу

Мощна експлозия отекна край президентския дворец в сомалийската столица Могадишу и най-малко 20 души са загинали. При експлозията са били ранени един от вицепремиерите и министърът на транспорта, както и няколко депутати.



Президентът на Русия Владимир Путин наградя с юбилейни медали ветерани от Втората световна война за 70-годишнината от Победата над фашизма. Церемонията, посветена на приближаващия празник Ден на защитника на Отечеството, който се празнува в Русия всяка година на 23 февруари, се състоя в Георгиевската зала на Големия Кремълски дворец

Циклони връхлетяха Австралия

Два мощни циклона връхлетяха едновременно Австралия и причиниха сериозни разрушения. Бурите унищожиха множество жилищни сгради, изкорениха дървета, прекъснаха електропроводи и оставиха хиляди хора без ток.

Сняг затрупа Израел

Сняг е паднал в много райони на Израел, от Голанските възвишения на север до пустинята Неgev на юг, съобщава The Jerusalem Post. През нощта срещу петък в Йерусалим са паднали около 20 см сняг, а в северните Голански възвишения снежната покривка достигнала 30 см. Малки количества сняг паднали дори в някои южни градове.



Два пътнически влака се сблъскаха в Швейцария, в резултат на което бяха ранени петима човека и беше нарушено железопътното движение към Цюрих, предаде Ройтерс. По-рано се съобщаваше за над 50 ранени

Преди 10 години САЩ изтървали лигера на ИД

Около 20 хиляди чужденци участват на страната на джихадистите в Ирак и Сирия, сочат данни на руското разузнаване

Лидерът на групировката "Ислямска държава" Абу Бакар ал Багдади е бил задържан за кратко от американската армия в Ирак преди 10 години, сочат разсекретени документи на военните, до които изданието "Бизнес инсайдер" е получило достъп. Ал Багдади е бил задържан от армията на САЩ във Фалуджа между 4 и 8 февруари 2004 г. Той е бил арестуван случайно, докато е бил на посещение на свой приятел, който именно е бил интересен на службите за сигурност по това време. В тези документи той фигурира с истинското си име - Ибрахим Аюад Ибрахим ал Бадри. В графата "професия" в досието му е записано "административна работа/секретар".

В досието пише още, че Ал Бадри е "цивилен арестант", което означава, че по това време не е смятан за част

от въоръжена групировка. Посочва се още, че родното му място е Фалуджа, а през миналата 2014 г. година той трябва да е станал на 43 години.

Близо 20 хил. чужденци от 100 държави участват на страната на терористичната групировка "Ислямска държава" в Ирак, заяви пред репортери във Вашингтон ръководителят на Федералната служба за сигурност (ФСС) на Русия Александър Бортников. "В този момент в конфликта в Ирак са въвлечени около 100 държави. Броят на чуждите участници, които воюват на страната на "Ислямска държава", е нараснал от 13 на 20 хил.", заяви Бортников. В редовете на джихадистите в Ирак воюват и около 1700 руснаци, като през последната година броят им се е удвоил, съобщи още шефът на ФСС.

Александър Бортников, който оглавява и Националния антитерорис-

тичен комитет на Русия, участва във Вашингтон в среща, посветена на противодействието на екстремисткото насилие.

Междувременно иракски и кюрдски въоръжени сили с численост от 20 до 25 хил. души се подготвят да си върнат контрола върху град Мосул, завзет от джихадистите от "Ислямска държава", съобщи Ройтерс. Настъплението вероятно ще се осъществи през април-май, съобщи пред журналисти в Пентагона представител на американското Централно командване (Сентком), цитиран от агенцията. По данни на Сентком, което отговаря за Близкия изток и Централна Азия и осъществява операцията срещу "Ислямска държава" в Ирак и Сирия, в района на Мосул сега има между 1000 и 2000 джихадисти от ИД. Висшият военен каза, че пет бригади от иракската армия скоро ще бъдат обучени в Ирак от коалицията. Те ще са ядрото на бойните сили, но освен тях ще има три по-малки подразделения, които ще служат за резерв, както и три бригади от кюрдските сили пешмерга,

отбелязва Асошиейтед прес.

В настъплението ще участва бригада от иракските сили за борба с тероризма, обучени от американски части за специални операции. Както стана известно, американски военни експерти ще подпомогнат операцията с обучение, въздушна подкрепа, разузнаване и наблюдение. Засега обаче не е решено дали ще е необходимо на място да се изпратят малък брой американски консултанти, които да координират въздушните удари по позиции на джихадистите от самолети на съюзнически страни.

"Планираме мисията за април-май, но предстои много неща да се уточнят. След това идват Рамазана, летните горещини, и ще е проблематично, ако настъплението започне по-късно. Ако иракчаните не са готови обаче, ако не са налице нужните условия, ако е необходимо оборудване не е физически на място в тези срокове, ще удължим подготовителната фаза", обясни военен представител, пожелал анонимност, тъй като не е упълномощен да обсъжда публично операцията.

ЩАТИТЕ И ТУРЦИЯ ЩЕ ОБУЧАВАТ СИРИЙСКИ БУНТОВНИЦИ

Турция и САЩ подписаха споразумение за обучение и въоръжаване на умерените сирийски бунтовници, предадоха международните агенции. Съвсем естествено е очакването, че силите, които ще обучават и екипират, ще се борят срещу "Ислямска държава", но в същото време се очаква да се борят и срещу сирийския режим, коментира турският външен министър Мевлют Чавушоглу.

Около 1000 американски военни инструктори ще бъдат дислоцирани в Турция, Катар и Саудитска Арабия. Те ще обучават бойците на сирийската опозиция във военното дело, логистика, комуникации и разузнаване според подписаното споразумение.

Обучението се предвижда да започне през март, а до края на тази година опозиционните бойци да бъдат приведени в бойна готовност за провеждане на военни операции.

Около 5000 бойци на сирийската опозиция се планира да бъдат обучени на първия етап.

Обама:

Западът не води война с исляма

Ние не сме във война с исляма, заяви американският президент Барак Обама пред представители на над 60 чуждестранни делегации, събрали се в Белия дом за срещата на върха по въпросите за борбата с екстремизма, предаде ДПА. "Схващането, че Западът води война

с исляма, е ужасна лъжа", подчерта американският президент, цитиран от Франс прес. "Независимо от нашата религия, ние всички сме длъжни да отхвърляме подобни лъжи", добави Барак Обама и подчерта, че екстремистите търсят легитимност и използват исляма, за да оправдаят насилието.



Украйна отбелязва една година от най-огнесточените сблъсъци на Майдана в Киев, взели 100 жертви. Разследване на Би Би Си отпреди дни разкри, че снайперисти от опозицията стреляли по силите на реда. Част от събралото се множество се обърна с послание към президента Порошенко за приключване на разследването за гибелта на хората на Майдана

Арестуваха кмета на Каракас, готвел преврат

Антонио Ледесма - кметът на венецуелската столица Каракас, който е виден представител на опозицията, беше арестуван от службите за сигурност на нареждане на прокуратурата. Ледесма е заподозрян, че е насърчил извършването на държавен преврат във Венецуела, заяви президентът Николас Мадуро, цитиран от Франс прес. Според Мадуро опозицията подстрекава към извършването на преврат с подкрепата на САЩ. Като доказателство той цитира документ, подписан от кмета, от опозиционния водач Леополдо Лопес, който от година е в затвора, и от Мария Корина Мачадо, лишена от депутатския си мандат през 2014 г. Документът, публикуван от местния печат на 11 февруари, е озаглавен "Национално споразумение за преход" и представя поредица политически и икономически предложения.

Преди седмица във Венецуела бяха арестувани бивш генерал от военновъздушните сили и още 13 души заради заговор за преврат срещу президента.

Киев започна консултации в ООН за миротворци в Донбас

Украйна е започнала консултации в секретариата на ООН по отношение на възможности за въвеждане на миротворци в зоната на конфликта в Донбас. Това е заявил постоянният представител на Украйна в Съвета за сигурност на ООН Юрий Сергеев, съобщава РИА Новости. Преди това външният министър на Украйна Павел Климкин съобщи, че Киев вече е провел неофициални консултации с партньори по въпроса за мандата или състава на една евентуална миротворческа мисия в Донбас. Стана ясно, че Украйна смята да настоява съставът на тази мисия преимуществено да бъде от Европейския съюз.

Юрий Сергеев смята, че Украйна е предоставила до-

статочно аргументи, за да може основателно да стартира инициативата по формиране на междудународна миротворческа мисия в рамките на ООН.

В същото време проверката на холандските инспектори в руската Ростовска област е показала, че в областта не се наблюдава "военна дейност", предаде РИА Новости, позовавайки се на руското Министерство на отбраната. Това са изводите от последната инспекция на ОССЕ в Русия по силата на Виенския документ от 2011 г. От министерството отбелязват, че заключенията са подкрепени от представителите на Германия и Дания, които участват в работната група.

Междувременно от обръча

около Дебальцево са изтеглени всички войници на въоръжените сили на Украйна, заяви в Луганск представителят на Русия в Съвместния център за контрол и координация генерал Александър Ленцов, цитиран от ТАСС. "Ние в центъра констатираме, че в района на Дебальцево не се водят боеве, а артилерията мълчи, след като украинските части бяха изтеглени", каза генералът.

По-късно стана ясно, че външните министри на Русия, Франция, Германия и Украйна ще проведат среща във вторник в Париж, за да обсъдят продължаващия конфликт в Източна Украйна, съобщи френският министър на външните работи Лоран Фабюс.

САЩ торпилират сбличаването на Европа с Русия

Трябва да се освободим от диктата на американците, твърди виден австрийски топ мениджър



САЩ не са заинтересовани от поддържането на добри отношения между Европа и Русия заради интензивните икономически връзки между тях

Маргарита САМСАРОВА,
Виена, Специално за ДУМА

Съединените щати не са заинтересовани от поддържането на добри отношения между Европа и Русия заради интензивните икономически връзки между тях. Това заяви видният австрийски топ мениджър Зигфрид Волф в дискусия по въпроса за перспективите за развитие на бизнеса с Източна Европа във Виенския икономически университет. Тя бе част от поредицата дискусии с участието на известни предприемачи, мениджъри, реномирани професори по актуални въпроси от сферата на икономиката, организирани от най-голямото икономическо висше учебно заведение в Европа, австрийския вестник "Ди Пресе" и "Ерсте Груп", една от най-големите банки в Централ-

на и Източна Европа. Зигфрид Волф е председател на надзорния съвет на Австрийския индустриален холдинг, който управлява държавни и отчасти държавни активи в различни сектори на икономиката, и бивш мениджър на австрийската компания за производство на автомобили части "Магна".

"Трябва да можем да се освободим от диктата на американците", категоричен бе Волф, според когото двигател на санкциите срещу Москва са Съединените щати. Бизнесът на Европа с Русия възлиза на 360 милиарда евро, а на САЩ с Русия около 30 милиарда. Само тези цифри са достатъчни, за да е ясно, че американците нямат интерес за изграждането на добри връзки между двата региона, посочи той. Предвид последните усилия за разрешаване на кризата в Украйна Зигфрид Волф

оцени положително ролята на германския канцлер Ангела Меркел, която неведнъж през последните месеци бе критикувана от представители на австрийския бизнес и политически елит за действията и спрямо Русия. В крайна сметка президентът Путин винаги е настоявал за силна намеса на Германия в решаването на проблема, посочи той.

Що се отнася до възможностите на украинската страна, Волф изтъкна, че не може държава като Украйна, която е зависима 70 на сто от Русия, да иска да бъде откъсната от нея. Според него трябва ясно да се каже на Украйна - "не можете да бъдете в НАТО, ние няма да платим дълговете ви, няма да получим европейски паспорти". Така правителството в Киев най-сетне ще има време да извърши реформи, докато сега "то през целия ден може да

седи и да се оплаква кой е виновен". Кой иска да откъсне страната си от Русия и кой не става ясно от факта, че шест милиона работни визи са издадени на украинци, за да отидат и да работят в Русия, но само един милион на руснаци, искащи да работят в Украйна, посочи Волф и предупреди хората да не се поддават на полуистини или на фалшиви новини. Китай е осъзнал шанса, който получава в Русия, вследствие на това, че Европа ѝ обръща гръб заради украинската криза и знае как да се възползва от това, за да остави своя отпечатък върху руската икономика, посочи австрийският бизнесмен. Волф, който в самото начало на дискусията се представи като човек, "който разбира Русия и е приятел на Путин", апелира към европейците за сътрудничество с руската страна и заяви: "Вярвам цялостно на Европа, а към нея принадлежи и Източна Европа".

Като цяло икономическият и политическият елит в Австрия не подкрепя санкциите срещу Русия от самото начало. Още през април м.г. тогавашният шеф на австрийския енергиен концерн ОМВ Герхард Ройс се обяви срещу налагането на наказателни мерки, като цитира една стара поговорка: "Там, където се върти търговия, няма война". В интервюто пред радио "Иостеррайх 1" тогава той посочи, че вече 50 години Австрия е свързана икономически с Русия. Австрийската страна е особено силно засегната от войната в Украйна и санкциите срещу Русия. Вместо ескалация е необходимо бързо политическо реше-

ние на кризата, призова през септември м.г. видният представител на австрийския политически и икономически елит Кристоф Лайтл, председател на Австрийската стопанска камара. Тази си позиция той повтори тази седмица в интервю за в. "Курир". Австрийският политик разкритикува отново налагането на санкции на Русия, защото те превръщали икономиката, особено австрийската, в заложник. Според него досега тези мерки не са допринесли нищо, а само са довели до втвърдяване на позициите. "Русия се окопава и руснаците ще издържат на всичко", заяви Лайтл. Тази ситуация създава проблеми не само на австрийските банки, но и на селскостопанските производители. Дългосрочните последици могат да бъдат лоши - загуба на доверието на руските бизнес партньори, а също и обръщане на Русия към Китай и загубване на Европа, подчерта Лайтл.

Последното проучване на австрийския Институт за икономически изследвания (WIFO) потвърди още едно предположение, отправяно неведнъж от представители на икономическия елит на страната - заплахата от загуби на работни места. В него се посочва, че вследствие на наложените на Русия санкции и ответните действия на руската страна са застрашени около 45 000 работни места.

Против налагането на санкции неведнъж са се обявявали федералният канцлер Вернер Файман (Социалдемократическата партия), както и външният министър Себастиан Курц (Австрийската народна партия).



Против налагането на санкции неведнъж са се обявявал австрийският канцлер Вернер Файман

Още по-близо го туриста

Ростуризм открива представителства в чужбина

Альона УЗБЕКОВА

Ростуризм планира през тази година да открие три представителства в чужбина - в Германия, Италия и Китай, съобщи на пресконференция ръководителят на федералната агенция Олег Сафонов.

"Развитието на туризма е една от приоритетните задачи. Съществуват международни практики за решаването ѝ - издигането на страната като световна туристическа дестинация в целия свят. И един от начините е създаването на представителства", отбеляза той.

При това е важно да се разбира, че не става въпрос за откриване на филиали на Ростуризм. Както уточниха пред "Российская газета" във ведомството, представителствата ще се създават в рамките на федерална целева програма за развитието на

вътрешния и външния туризъм, която предполага съфинансиране от извънбюджетни източници. Затова представителствата ще се отварят при сътрудничество с партньори. "Сега преговаряме с Россотрудничество, с авиокомпаниите. Ако всичко върви успешно и ефективно, ще работим и по други направления. Сега, преди всичко, се концентрираме върху страните,

които дават на Русия най-големия туристически поток, а това са Китай, Германия, Италия", разказа пред "Российская газета" пресекретарят на Ростуризм Ирина Щеголкина.

През тази година ведомството също така ще работи за развитието на вътрешния туризъм. Олег Сафонов вече неведнъж говори, че властите ще подкрепят туроператори-

те, които искат да предлагат на хората руски курорти. А за това трябва да се създаде туристически продукт в най-широк смисъл на този термин. Продуктът - това са и нормални хотели, и достъпен по цена транспорт, и качествена храна. Т.е. става въпрос за това да се предлага на хората пакетна почивка в Русия, така както го правят туроператорите през последните години за тези, които почиват в чужбина.

"Към момента поради намаляването търсене на международни превози се освободи транспортен капацитет. Смятаме за необходимо да се организират преки чартърни линии от милионните градове не само до Москва и Санкт Петербург, но и до основните руски курорти - Крим, Сочи, Анапа", уточни ръководителят на Ростуризм. Съществуват и други интересни дестинации - градовете

Российская Газета
СЪВМЕСТНО ИЗДАНИЕ С ДУМА

от "Златния пръстен", Байкал, Камчатка. При това, убедени са в Ростуризм, значими места, достойни да станат световни марки, има в почти всички региони на Русия. Сред тях, например, е Музеят "Дивногорие" във Воронежска област, който претендира за включване в предварителния списък на световното културно наследство на ЮНЕСКО. Интересно е да се види всичко, свързано с добив на диаманти в Якутия или пък космодрума "Плесецк" в Архангелска област. Да не говорим за Камчатка с нейните вулкани или резервати, където свободно живеят мечки.

"Вчера подписах споразумение между Ростуризм и Забайкалието за развитието на туризма. Броят на китайските туристи, идващи там, нарасна двойно. Всеки турист носи най-малко 150 хиляди рубли, освен това се увеличи търговията, селското стопанство започ-

ва да работи, хранителната промишленост, транспортът, връзките и т.н.", каза Сафонов. Между другото, само Крим е спечелил от туризъм миналата година над 100 милиарда рубли.

Според Сафонов, днес, когато се сменя структурата на руската икономика, туризмът може да стане отрасъл, който без огромни инвестиции да даде осезаем резултат, при това на територията на цялата страна. Освен това, убеден е ръководителят на Ростуризм, той решава въпроса за стабилността на националната валута. Според данни на ведомството, туристически пътувания в Русия миналата година са направили 41,5 млн. души, което е с 30% повече, отколкото година по-рано.

"Не познавам нито един отрасъл в Русия, който да има такъв ръст", отбеляза Олег Сафонов.



ВЕСЕЛИН ХАДЖИАНГЕЛОВ:

Българите умеят да разграничават фалшивото от добре направеното

На Цари Мали град идват хора с големи сърца и любопитни очи, отворени за хубавото, за ценното, твърди археологът



Интервю на Аълоня НЕЙКОВА

□ *Защо си заслужава да се посети Цари Мали град, г-н Хаджиангелов?*

- Мястото зарежда със страхотна енергия: красива природа, истинско спокойствие, лесен достъп - какво повече му трябва на човек?! Когато се събере хубавото с интересен от историческа и археологическа гледна точка обект, където могат да се научат и доста неща, всичко става естествено.

□ *Според специалистите обектът е пример как може да се възроди историята ни без кич и измислици. И посетителите го харесват...*

- Тук идват хора с големи сърца и любопитни очи, отворени за хубавото, за ценното. Родната ни история е благодатна в това отношение. Тук е видим примерът на взаимодействието между частната инициатива и обществените интереси. Цялото археологическо проучване се осъществява с дарени средства от Фондация "Възраждане на Белчин", а реставрацията и експонирането - с пари от Оперативната програма на МРРБ. Цари Мали град е един от малките обекти в България, който за по-малко от 10 години бе изцяло проучен, социализиран и превърнат в готов продукт за културен туризъм. Тук може да се види как едно малко село наистина се възроди и вече се конкурира с най-известните ни туристически обекти.

□ *Колко души на ден проявяват интерес към този обект?*

- Летният сезон е най-силен. Обикновено до обяд средно минават по 400-500 човека. Често още преди откриването на обекта в 9 ч. сутринта има чакащи групи - хора пристигат с леки коли и автомобили. Идват и чужденци. Може да се каже, че това е всекидневие. Зимният сезон е по-слабо посетен, но дори когато вали обилни слани и е много студено и почти невъзможно да се ходи по експатките, има желаещи да стигнат до Цари Мали град. Предупреждаваме, че на върха духа силен вятър, има опасност от падащи дървета (един ден се поваляха 7, та пращаме екип да разчиства терена)... Но онези, които са дошли тук с цел, няма как да ги спрем. За 18 месеца посрещаме 500 000 души. Хората идват, харесват добре направеното нещо, оценяват го. Още повече, че напоследък има доста примери за исторически обекти, които не са за показване пред широката общественост. Противно на някои мнения, българите умеят да разграничават фалшивото от добре направеното. Сайтовете са пълни с отзиви в това отношение.

□ *Как бихте отговорили на онези, които казват, че много от т.нар. реставрации у нас не са истински, понеже обезобразяват историческите паметници?*

- Въпросът е дискуссионен. Някои специалисти твърдят, че моделът на консервация, реставрация и експониране с пластмасови панели е иновативен и добър подход. Аз лично не смятам така. Направеното на Пернишката крепост ли е по-истинско?! Прочетох наскоро, че проблемът там е в лошото изпълнение. Е, тогава 5 милиона лева бяха изхарчени за лошо изпълнен проект. Все пак културното наследство е наследство на цялото човечество, а не е лично и само за специалистите. Паметниците, освен че трябва да се съхранят във времето, също така трябва и да възпитават, да са естетически и разбираеми, най-близки до оригинала. Напоследък твърде много се спекулира с Венецианската харта за опазване на културното наследство, както и с документи от Нара. Тези документи разглеждат проблема със запазването на автентичността. Питам се, как с модерните технологии, използвани на много места у нас, се съхранява духът на мястото и епохата, които са най-важни за въздействието върху посетителите. Как се съхранява историческият ландшафт? Това е като да облечем статуята на Давид с дънки и маратонки. Някои твърдят, че реставрацията на Цари Мали град и други подобни обекти била лоша практика, понеже никъде по света не било правено вече така.

средновековната църква или в къщите на с. Белчин. Но всичко, което сме направили за Цари Мали град, стъпва върху разкрити реални структури. Имаме доволно много документация от разкопките и реставрацията. В средата на IV век са зидани с хоросан, при реставрацията ние също фигурираме с хоросан. Има и зидове с калова спойка, при консервацията оригиналните зидове са префигурирани с полимери и цвят на калта. Разбира се, пълнежът на крепостните стени е с железобетон, но лицевата зидария по нищо не се отличава от оригиналната. На всякъде стриктно е поставена цветна и изпълнена разделителна fuga, която показва докъде е оригиналът и откъде започва реконструкцията.

□ *Защо тогава някои смятат, че направеното дори тук е лошо, наричат го кич и твърдят, че няма нищо общо с реалността?*

- Всеки има право на мнение. Очевидно у нас малко от специалистите в областта на опазването на културното наследство се разделят на две - едните могат, а който не умеє - хули. За мен обаче най-важно и меродавно е отношението на обществото. Радваме се на положителните оценки на много хора, в т.ч. и на специалисти в проблематиката. Американската професорка - историк Хагит Сиван намира крепостта и експозицията в нея за много добър и ефек-



Синовен дълг е да се погрижим адекватно за собствената си история

Това изобщо не е вярно: през годините съм пообиколил доста - и в Италия, и остров Сицилия, и в Турция, Гърция... Имам впечатления и много снимки, на които се вижда как и какво правят нашите съседи и другите държави западно и северно от нас, при това страни с утвърдена традиция в реставрацията на културно-исторически обекти. Никъде не видях пластмаса и триплексови колонии и стени, каквито са използвани например в Дворцовата църква на Преслав или на други места.

□ *А какви материали са използвани за пресъздаването на Цари Мали град?*

- Всичките оригинални камъни, използвани в самите градежи. По време на разкопките, които продължиха 6 години, открихме 90% от крепостта. И развалините, разрушениите на зидовете - всичко си беше на мястото. Разбира се, известна част от камъните през вековете са претърпели при строежа на

тен начин за експониране на археологията на мястото. Професори архитекти от Норвегия, Италия и Русия също споделиха своите добри впечатления от свършената работа. Проектът на Цари Мали град бе разглеждан и консултиран предварително със специалистите от НИИНС. Получи одобрение и съгласуване и едва тогава бе изпълнен. Всеки елемент от крепостта е обоснован, съобразен с композиционни решения и определени цели. Сега се появяват въпроси - защо купите или средновековната църква са реконструирани в пълен обем, до покрив? Това са въпроси от хора, които не са стъпили на обекта. Ами защото имаме данни и доказателства, при това запазени на място. При земетресение в края на VI век фасадата на едната кула е паднала и тя си лежи на терена - всеки може да я види. Единственото, което направихме с нея, е, че я консервирахме със съвременен австрийски хоросан, за да не се разпи-



Снимка АВТОРКАТА

ВЕСЕЛИН ХАДЖИАНГЕЛОВ е археолог в Самоковския музей, а отскоро и негов и.г. директор. Връзката му с Цари Мали град е силна, защото са заедно от първите разкопки до неговото социализиране и експониране. С часове може увлекателно да говори за истините и легендите, свързани с родните ни храмове и крепости, както и за значимостта на паметниците на културата не само в България, но и в чужбина.

леят или разбутат камъните. Просто няма място за хипотеза, защото с оригиналните камъни стъпваме върху оригиналните зидове. Е, тухлите, които сложихме в поясите, са съвременни. Оригиналните открити фрагменти или са били преизползвани при строежа на средновековната църква. Но ние се съобразихме с формата на стандартната римска тухла - 30x30 см, при това ги намерихме чак в Източна Турция и ги докарахме оттам. Защото се оказа, че в България няма фабрика, която да произведе такива тухли.

Доказателствената част за истинската крепост са находките, които показваме в оригинал. От почти 2000 движими паметника 800 са събрани в експозиция, като сме ги разделили в различни тематични колекции - нумизматика, въоръжение, керамика, тракийски артефакти от култови ями, създадени между късна бронзова и ранна желязна епоха. И хората точно това харесват.

□ *Тостът - предпочитат да бъдат нещо истинско?*

- От 25 години се занимавам с археология и винаги съм се убеждавал в това, че посетителите сами усещат, че всеки предмет си тежи на мястото. Едно е да видиш находките зад музейните витрини, в сграда, разположена в центъра на града. Те нямат онова въздействие, каквото хората изпитват в крепостта, защото знаят, че всичко това е намерено именно тук. Така те могат наистина да усетят епохата, да я съпоставят.

□ *До каква степен е реконструирано мястото?*

- Не сме възстановили

крепостта изцяло, както казват "до зъб". Крепостните стени са дълги над 400 м и са имали стотици зъбери, а ние сме показали само 10. Крепостта има 6 кули, от които изцяло сме реконструирали 2 и в по-голяма степен 1, и то само онези, за които има данни за това как са изглеждали. Тези затворени помещения използваме пълноценно за експозиционни площи. Повечето археологически структури - раннохристиянските църкви, някои от сградите вътре в крепостта, както и някои съоръжения, са само консервирани в оригиналния си вид. Крепостта е свидетелство за отминали драматични събития от историята и руинираният вид е най-достоевният образ за това.

Много харесвам думите на великия философ Хайдегер от основния му труд "Битие и Време": "да се върви от автентичност към автентичност" при създаването на една научно достоверна реалност.

□ *Казват, че за поговорки възстанови много по-евтино е да се използва 3D...*

- Да, така е. Добре развитите икономически държави, които всъщност през последните 150 г. си реставрираха своето културно наследство и отдавна берат плодотворите от него, вече препоръчват да се прави само това. В Норвегия например не пипат древните си останки и се занимават само с 3D възстановки. Само че в тази северна страна културното наследство трябва от викингите насам и няма бог знае какво да се реставрира.

На стр. 29

ДУМА



СТАНКА ДИНЕВА

Купица списъци за назначения на коалиционни партньори във всички нива на властта задръствали бюрото на министър-председателят Бойко Борисов. Оплака се самият той: "Омръзна ми малки партии да носят списъци за назначения".

Редно е Борисов да не роптае, защото той си избра коалиционните партньори. Кога друг път Патриотичният фронт ще може да се уреди на видно място на чиновническата сергия. И това ще



Списъците на Борисов

продължи до заветното "да" на 16-милиардния дълг. Нали заради него Валери Симеонов стана председател на временната комисия за контрол над енергетиката. Малко по-рано Красимир Каракачанов от ВМРО пък седна в зам.-председателското кресло до Цецка Цачева.

В Реформаторския блок работата е друга - трябва да бъдат удовлетворени властовите ам-

биции на 5 партии. Щения много, постове малко. Затова вече се ритали не само между политическите сили, но и вътре в тях. Дори имало членове на партия, които предлагали да бъде уволнено другарчето.

С голяма доза сигурност можем да допуснем, че до сряда, когато трябва да мине ратификацията на 16-те милиарда лева, разместване няма да има. Няма да стане и през

следващите 3-4 месеца, защото толкова трябва да емитирането на нов дълг. След това може да станем свидетели на свободния полет на някои реформаторски теля.

АБВ също си откъсна парче от баницката на ГЕРБ. Не само защото Ивайло Калфин стана вице и социален министър - той, тъй да се каже, предаде европейски вид на личния състав на кабинета. Понеже за пустата

енергийна комисия Кирил Цочев от АБВ и Валери Симеонов от ПФ се явили неотстъпчиви кандидати, Цочев светкавично зае престижното зам.-председател на парламента на мястото на Росица Янакиева, светла и памет.

Който плаща музиката, той я и поръчва, класи кръчмарска мъдрост. В описаната компания плащачът е един. Другите могат да продължат да правят списъци.

Ненужни-и-и



ИНА МИХАЙЛОВА

ВСС единодушно отстрани Владимир Янева от председателския пост на СГС и от съдийската й длъжност. Направи го часове след като главният прокурор Сотир Цацаров поиска това. Седмица след като премиерът Бойко Борисов посочи в нейно лице главния виновник за разработката "Червей".

И никой не протестира и не охка. Кое то навява на мисълта, че най-вероятно отстраняването на Янева е чисто и просто "външна" за системата сделка. По подобие на онази, с която без каквито и да било професионални качества и реален стаж, по внушение на ексвотрешния министър Цветан Цветанов, семейната приятелка Янева бе избрана за шеф на СГС.

Обаче... Семейната приятелка вече не е нужна. Защо му е на Бойко Борисов подобна личност, която го излага? Тя изпълни своята задача. Също както го сториха Искра Фидосова и Филип Златанов. И отпадна необходимостта от тях. След като главният прокурор

Сотир Цацаров направи каквото бе необходимо, а Лозан Панов застана начело на Върховния касационен съд, всичко си е на мястото. Какво значение има кой ръководи СГС, какво става там и докъде са стигнали някои дела? Никакво. СГС просто не е необходим повече на Борисов и ГЕРБ, защото е овладяна "шалката". Без значение е даже какво говори и прави министърът на правосъдието Христо Иванов. Рано или късно всичко стига до ВКС, а там ситуацията е под контрол. По тази причина Янева, по подобие на Фидосова и Златанов, е пусната "по лансната". Там, въпреки, може да бъде пльзнат в определен мо-

мент и Цветан Цветанов. Някой си е помислил, че отстраняването на Владимир Янева е първата стъпка за прочистване на загнилата съдебна система? О, не! Защо му е на Бойко Борисов казус "Янева" - и дипломатически скандали му носи, и неприятности с посланици, и цитиране в доклади, и разбиване на планове за безоблачно бъдеще. А и няма да е Борисов, ако не действа по този начин - употребява и захвърля като носна кърпичка. Не си създавайте илюзии, че червеите са причината. И не съдия Янева е в центъра на този скандал, призна го и Сотир Цацаров. Тя просто вече е ненужна...

„Аз съм Левски!“



ВЕЛИАНА ХРИСТОВА

Апостола Левски не трябвало да бъде "свещена крава" и в днешното модерно общество съвсем нормално било да се "десакрализира". Така някои разбират демокрацията. Почти седмица филмът на Максим Генчев буни спорове и скандали, които според феновете му само

привличат нови и нови зрители из страната. Почти същото бе, когато през 1992 г. просветното ни министерство даде указания на учителите "да не наблягат на Левски", понеже бил разбойник и "не бил добре прият" в обществото по онова време.

Само че демокрация означава власт на народа, а Левски остана единственият досега неоплют, неомазан и "не-десакрализиран" негов символ. А какво мисли народът съда дори по онова дребно момченце, което пред гранитния паметник в София завчера безутешно плачеше, понеже са обещали Левски, а той е герой и "това не е честно!"

Слава Богу, че след 25 години развенчаване на всички изконни ценности на българина, той все още създава семейства, в които имат значение думите герой, свята и българщина. Четвърт век идиотското клише "няма свещени крави" служи за съсия, за оправдание на целенасоченото отродяване, на погубването на всичко духовно у нацията ни, на всичките й върхове, идеали, ценности. Не е сакрален Батак, не е сакрална дори кирилицата, която сме опазили и дали на света. По принципа "скандалът продава" медиите представят примерно един голям творец не с онова, което той

казва на хората, а с измъкнати зорлем едри подзаглавия от типа: "Той познава големи авторитети от престъпния свят". Всичко е "олайнено" (както казва Апостоло).

Никак не е случайно, че всякакви западни и задокеански ментори плащаха и продължават да плащат на послушните си "мозъчни танкове" тук добри пари, за да опразнят до дъно душите на българите от всичко, което ги прави нация? Няма свещени крави, десакрализация до дупка! Резултатите са налице. Шо народ лудна да се кичи с лозунги "Аз съм Шарли" - не видях нито един човек тези дни с надпис "Аз съм Левски!"...

Датата

21

СЪБОТА 21 ФЕВРУАРИ 2015

МЕЖДУНАРОДЕН ДЕН НА МАЙЧИНИЯ

ЕЗИК. За първи път се отбелязва през 2000 г. Чества се по инициатива на 30-ата Генерална конференция на ЮНЕСКО (1999) с цел да се съхранят застрашените езици на малките нации и народности. В света съществуват около 7000 езика, като почти 96% от тях се използват от малка група хора (около 4% от населението на планетата).



1677 - УМИРА БАРУХ СПИНОЗА, НИДЕРЛАНДСКИ ФИЛОСОФ (Р. 1632 Г.). Заедно с Рене Декарт и Готфрид Лайбниц е един от великите рационалисти във философията на XVII в. Смята се за основател на съвременния библейски критицизъм. Неговият магнум опус е "Етика". Спиноза вярва в една детерминистична Вселена, в която "Всички неща в природата произтичат от определена необходимост и с максимално съвършенство". В света на Спиноза нищо не става случайно и нищо не е непредвидено.



1848 - КАРЛ МАРКС И ФРИДРИХ ЕНГЕЛС ПУБЛИКУВАТ КОМУНИСТИЧЕСКИЯ МАНИФЕСТ. Едно от

най-значимите политически философски произведения. В предговор към немското издание от 1883 г. Енгелс заявява, че манифестът е дело основно на Маркс. В него философът изказва и твърдения относно Втория рай и възможността за евентуална война на народите.



1866 - РАЖДА СЕ АВГУСТ ПАУЛ ФОН ВАСЕРМАН, НЕМСКИ БАКТЕРИОЛОГ (УМИРА 1925 Г.).

Работи в Института по инфекциозни болести в Берлин. През 1906 г. разработва тест за ранно диагностициране на сифилис, който и днес носи неговото име.



1911 - В ДУПНИЦА СЕ РАЖДА ЛЕО КОНФОРТИ, БЪЛГАРСКИ ДРАМАТИЧЕН АРТИСТ (УМИРА 1970 Г.).

Един от първите ни изведени естрадни изпълнители. Заедно с Димитър Бочев създава първата оригинална творба на българския телевизионен театър - "Последна нощ", излъчена на 15.X.1960 г. Участва във филмите "Хитър Петър", "Любимец 13", "На всеки километър" и др.



1916 - НАЧАЛО НА БИТКАТА ПРИ ВЕРДЮН, ЗАВЪРШИЛА С НАД ЕДИН МИЛИОН ЖЕРТВИ.

Сражението между армиите на Франция и Германия е едно от най-продължителните и кръвопролитните в доклади, и разбиване на планове за безоблачно бъдеще. А и няма да е Борисов, ако не действа по този начин - употребява и захвърля като носна кърпичка. Не си създавайте илюзии, че червеите са причината. И не съдия Янева е в центъра на този скандал, призна го и Сотир Цацаров. Тя просто вече е ненужна...



1926 - УМИРА ХЕЙКЕ КАМЕРЛИНГ ОНЕС, НИДЕРЛАНДСКИ ФИЗИК (Р. 1853 Г.).

Носител на Нобелова награда за физика за 1913 г. Най-значимото си откритие прави през 1911 г., когато открива, че при свръхвиски температури в някои метали електричеството съпротивление изчезва почти напълно. Това поведение на металите по-късно е известно като свръхпроводимост.



1984 - УМИРА МИХАИЛ ШОЛОХОВ, РУСКИ ПИСАТЕЛ (Р. 1905 Г.).

Най-популярните му произведения са романите "Разораната целина" и "Тихият Дон". С втория става лауреат на Нобелова награда през 1965 г. По време на Втората световна война е военен кореспондент на в. "Правда", публикува и глави от новия си роман "Те се сражаваха за Родината". След войната излиза разказът му "Съдбата на човека". През целия си живот живее в родното си място - селището Йошенская, Ростовска област, където и умира.



Неделник

ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ

СЪБОТА
21 ФЕВРУАРИ 2015

ДУМА

ТАЛАНТИ И ПОКЛОННИЦИ

НЕ ВЯРВАМ В БОГ, ВЯРВАМ В АЛ ПАЧИНО!

ТАЗИ КЛЕТВА НА ХАВИЕР БАРДЕМ
Е ДЪЛБОК ПОКЛОН ПРЕД ЗНАМЕНИТИЯ
МАГЪОСНИК ОТ СВЕТА НА КИНОТО В
НАВЕЧЕРИЕТО НА НЕГОВАТА 75-ГОДИШНИНА

Богдан ИВАНОВ

Когато зрителят гледа какви чудеса прави Ал Пачино в ролята на ключаря Ей Джей Мангелхорн, смаян, очарован, възкликва:

- То дала Съдбата талант, дала, че чак се забравила!

И наистина, във филма "Мангелхорн" с режисьор Дейвид Грийн магъосникът Ал Пачино създава една от най-силните си роли. Актьорът така се преобразява, така влиза в ролята на спец от най-висока класа и собственик на малко ключарско ателие, майстор на поковане при какви ли не спешни случаи, сякаш се е родил с ключ в ръката. Не - сякаш той е измислил занаята ключарство и го владее, както никои друг на света.

И докато със занаята всичко е наред и Мангелхорн трябва да вика "Ура!", в същото време на него му идва да крещи от болка: пред очите му като филмова лента от години се върти ликът на Клара - голямата му любов, която той е изгубил.

Пише й писма, разговаря мислено с нея, изповядва стотици пъти грешките

си и не може да се примири, че жената на живота му не е до него.

Колемане, тежки съмнения, безмерна тъга, неприятни изненади застават пред пътя на надеждата. Много е трудно, но Ал Пачино намира начин и да поддържа, и да обедини всичко, за да се измъкне с дръзка решителност от миналото, да започне нов живот, макар и... в края на живота си.

Блестяща игра на блестящ актьор! Всъщност кой е Ал Пачино?

Като малък прякорът му е Актора, защото още тогава сънува как играе в театъра и говори само за театър. Въпреки че е изтънчано дете на разведени родители - пуши, дрогира се, урежда боеве на младежки банди и сам се хвърля смело в битки. Двама негови приятели умират пред очите му от силни наркотици и той разбира, че ако я кара така, ще бъде третият. Раздвоен е, лута се как да върви, но успява да намери вярното решение: подобно на своя герой Мангелхорн с един замах скъсва с миналото и прегръща... любовта. При Мангелхорн - любов към жената, при младия Ал Пачино - любов към театъра.

Който го види щракнат на портрет сега, ще си рече: същи мафиот! И няма да сбърка, защото Алфредо Джеймс Пачино е със сицилиански корени, неговите баба и дядо са не от другаде, а точно от Корлеоне, Сицилия. Той обаче е роден в Ню Йорк на 25 април 1940 г.

Щом решава да се посвети на актьорството, захваща каква ли не работа, за да си плаща обучението - келнер, пощальон, чистач... Мизерства, спи на улицата, в парка, в театрите. Изкарва една школа при Херберт Бергхоф и една - при Лий Страсбърг. За Лий Страсбърг казва:

- Той ме направи такъв, какъвто съм. Това беше забележителен, повратен момент в моя живот...

Започва с второстепенни роли в театъра - най-напред в Бостън, сетне - в Ню Йорк. Забелязан е скоро, играта му е оценена високо - през 1968-а и през 1969 г. печели награди за най-добра второстепенна роля и за най-обещаващ млад актьор, дебютира с успех на Бродуей в спектакъла "Носи ли тигърът вратовръзка".

Към него обръщат поглед и от киното. Първата му голяма роля е на наркоман във филма "Паника в Нидъл парк". След него птицата на късмета каца на рамото му и дълго не иска да отлети: знаменитият режисьор Франсис Форд Копола пренебрегва не помалко знаменитите Робърт де Ниро, Робърт Редфорд, Уорън Бийти, Мартин Шийн, Джак Нийкълс, Джеймс Кан и избира Ал Пачино - той му поверява ролята на Майкъл Корлеоне. Тогава критиците пишат: "В "Кръстникът" талантът на Ал Пачино буквално експлодира!"

На същото мнение е и публиката - тя го приема с възторг. И потвърждава възхищението си от играта му и в "Кръстникът-2", и в "Кръстникът-3".

Следват серия от номинации за Оскар - тук, в "Серпико", където играе неподкупното ченге, в "И справедливост за всички", в "Дик Трейси", в "Лице с белег" и т.н.

Има железен закон в изкуството: писателят описва най-сполучливо преживяното лично, актьорът изиграва най-сполучливо преживяното лично. Така е и с Ал Пачино - при наркомана от "Паника в Нидъл парк", при Майкъл Корлеоне в "Кръстникът", при Мангелхорн в "Мангелхорн".

Но силата му не е само там. Накрая, през 1992 г., по екраните излиза кинотворбата "Усецане за жена" на режисьора Мартин Брест. В главната роля на слепия военен ветеран



В "Мангелхорн"



В "Серпико"



Знаменитата сцена от знаменития филм "Усецане за жена". За ролята си на слепия ветеран подполковник Франк Слейд Ал Пачино получава "Оскар". Негова партньорка в тангото е Габриел Ануар

подполковник Франк Слейд - Ал Пачино. Казват, че на премиерата публиката щяла да срути залата от ръкопляскания, от викове "Браво" и "Ал Пачино!", "Ал Пачино!"

Наистина, в тази роля актьорът на право надминава себе си, показва класа, каквато рядко се среща в киното, и заставя Академията най-сетне да прогледне и след като го е пренебрегвала досега, да му присъди "Оскар"!

Иначе живее скромно и бяга далеч от парвенюшката връва на "маисторите" в изкуството. В това отношение прилича на Уди Ален, който вместо да шие смокинг за церемонията по награждаването му с "Оскар" преди няколко години, да произнесе лицемерни благодарствени речи и да удря теманета пред Академията, изпраща следната телеграма, прочетена на тържеството за награждаването му:

"Изненадан съм, че между толкова много кандидати за слава бе забелязана моята скромна личност. Съжалявам, но не мога да дойда".

Сигурен съм, че Ал Пачино би се подписал с две ръце под такава телеграма. Защото големият талант винаги бяга далеч от светската патардия и работи скромно, деликатно, аскетично - до самозабрава. Може би затова и Хавиер Бардем обявява на висок глас:

- Не вярвам в бог, вярвам в Ал Пачино!

Снимки БГНЕС



И на тази възраст великият актьор лети на крилете на любовта - на снимката е с 40 години по-младата от него аржентинска манекенка Лусила Сола, която споделя, че е безсилна пред неустоимия му чар

Чували ли сте историята на онова момиче, чието детство преминава в пустинята - сред дивата природа? Свят, в който е безлюдно, където животните са единствени господари. И колкото повече слънцето грее, толкова повече изпепелява земята. Всичко наоколо е пясъчно, сухо и каменно. Парещо. До болка липсват дъждът и прохладата.

Не всеки може да издържи на такива сурови условия, освен ако не е... дете на пустинята, точно като Типи Дегре. Пустинята е нейният оазис, оазисът на детството ѝ, към който тя постоянно се връща.

Всичко започва на 4 юни 1990 г., когато във Виндхук, столицата на Намибия, се ражда тя - детето на французите Алън Дегре и Силвия Робърт. Те са фотографии и пристигат в Африка, за да заснемат екзотични животни за различни френски издания. Детето израства в Африка, като непрекъснато пътува с родителите си из целия континент.

Типи прекарва детството си на открито. Живее в палатка и става всяка сутрин с първите слънчеви лъчи. И, както казва майка ѝ Силви, е много доволна и щастлива. Детето успява да завърже необикновени отношения с животните. Фотографката разказва как то общува с тях с очите и сърцето си, при това - с огромна лекота. Пренебрегвайки някои доста очевидни притеснения,



Типи има най-невероятното детство. Малко са хората, които могат да се похвалят, че са изживели истинско приключение, издейки щрауси или да се забавляват с... отровна змия.

Първите години на французойчето са наистина зашемяващи - изпълнени със спиращи дъха гледки и емоции. А нейни приятели стават лъв, мангуста, змия, зебра, жираф, крокодил...

Типи язди петтонен слон, за когото всъщност твърди, че е неин брат! Гушка леопард и прегръща гигантска жаба, сякаш е плюшена играчка. Старият слон Абу много внимателно хваща детето с хобота си и го поставя на гърба си, за да се повози. А, когато момичето спи, той бди над съня му и прогонва с хобота си мухите.

Леопардът не е съвсем див, но въпреки това - много опасен. Веднъж се разярява и иска да нападне човек. Типи се намира наблизо - тя удря звяра и съвсем като възрастна го наругава! Почувствал се виновен, леопардът бяга.

Детето на джунглата никога не разговаря с животните на техния език, както мнозина мислят. То не смята приятелите си за диви - всички те живеят на територията на резервата и често "общуват" с хората. Но не отрича и таланта си да "преговаря" с тях.

- Аз нямах други другарчета в пустинята, защото там никога нямаше деца. Животните бяха единствените ми дружки, признава по-късно Типи пред френско списание.

Родителите ѝ непрекъснато снимат очарователната си дъщеричка и запечатват уникални моменти като този - как тя седи на гърба на щраус.

Т И П И



СЕСТРА НА ЗВЕРОВЕТЕ ОТ АФРИКА

Всичко от снимките напомня за изключителната връзка между човек и звяр. Така Типи става известна като френския образ на детето Маугли, отгледано от животни в "Книга за джунглата".

За десетте години сред животните Типи е хапана само веднъж, и то от сурикат.

- Това е много забавна история, защото средното име на Типи - Оканти, означава сурикат. Тези животни бяха част от нашето семейство в Африка и затова дадохме такова име на детето ни. Исках да има нещо, което да отнесе със себе си у

дома - разкрива Силви.

Тя разказва още, че другият инцидент бил с женския павиан Синди, който от ревност оскубал малката толкова силно, че шепата му се напълнила с коса. Но двете си остават приятелки, а когато през 2006 г. Типи се връща в Африка, открива, че Синди вече е баба и се сприятелява и с внуците ѝ.

След като навършва 10 години, нейните родители я отвеждат обратно в родната Франция. Започва да учи в държавно училище в Париж и бързо се превръща в местна

знаменитост. Но за нея обстоятелствата в града не се стичат по най-благоприятния начин. Минава доста време, докато девицата се адаптира към цивилизования живот и семейството ѝ вижда, че за нея ще е много трудно да свикне с новата среда. В училище е доста мъчително за Типи, тъй като тя няма почти нищо общо с другите деца. Затова ходи там само две години, след което нейните родители ѝ препоръчват вкъщи.

Малката дивачка непрекъснато тъгува за живота в пустинята - за приятелите си от различни племена, за вълнуващите преживявания сред природата. Тя не познава съвременния свят, а мрачните задущни улици на Париж въобще не приличат на просторната африканска савана. Момичето попада в различна джунгла - направена от бетон. Порасналата Типи вярва, че всеки човек има някаква дарба. Нейната е да общува с дивите животни.

- Тя просто беше "на вълната" на тези четириноги. Истински вярваше, че те са нейни приятели и използваше въображението си, за да се нагоди

към условията в пустинята. Тя не се страхуваше и като че ли не осъзнаваше, че слонът е много по-голям от нея и е опасен. Типи го поглеждаше в очите и му говореше - разказва майка ѝ Силви, която не съжалява, че е избрала да отгледа детето си в дивата африканска пустош.

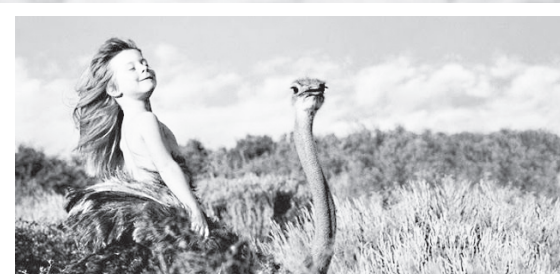
- Аз вярвам, че е невероятно възможност да можеш да дадеш на детето си всичко, което предлага пустинята. Със съпруга ми живяхме близо до сурикати, за да ги наблюдаваме в продължение на шест години още преди Типи да се роди. Тогава си мислех, че е страшно човек да може да покаже на детето си всичко това, което пропускаме, живейки в града - смята Силви и допълва:

- Типи се чувства африканка и иска да вземе африкански паспорт. Мечтата ѝ е да стане посланик на Намибия.

Родителите ѝ издават книгата "Типи: Моята книга за Африка", която описва приключенията на момичето. Тя бързо става бестселър. Когато има възможност, неуморимата авантюристка участва в предавания, посветени на живота



Типи
Дегре
днес

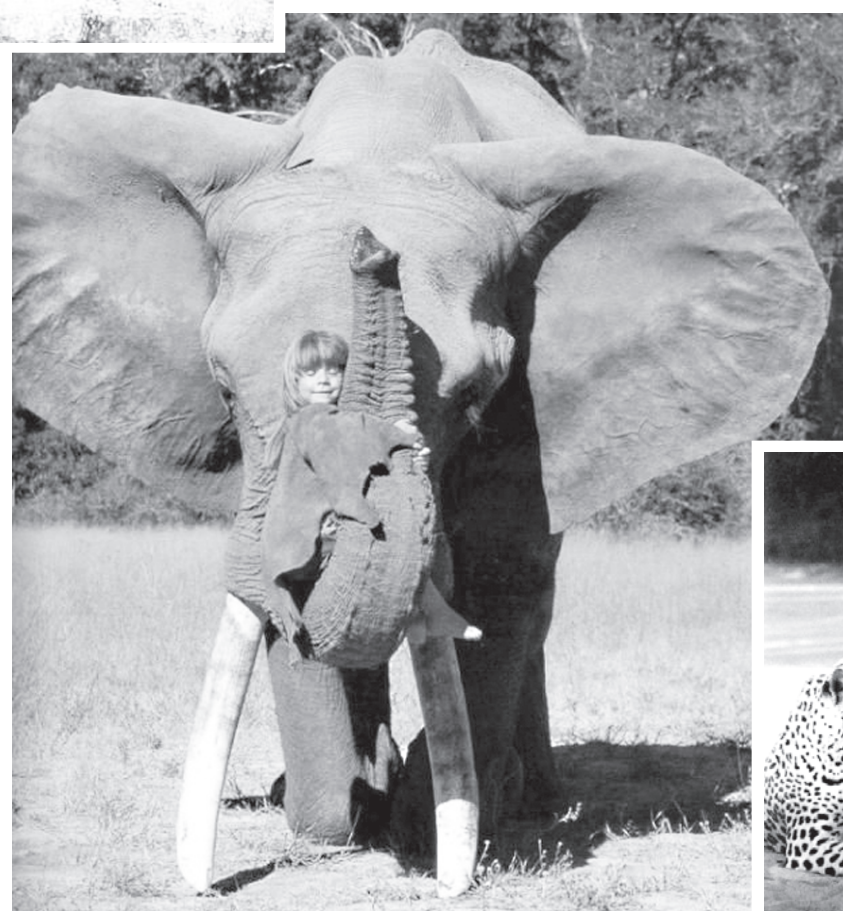


природа като тези по канала "Дискавъри". За целта се завръща в Африка, за да заснеме шест документални филма. Става и дребнорка на лъвовете в известното приключенско шоу "Форт боар".

Днес Типи Дегре е на 24 години и учи кинематография в Сорбоната. Но всички я помнят като малкото момиче, което оприличава на женския вариант на Маугли от "Книга за джунглата" на Ръдиард Киплинг.

Тя и досега не може да свикне с големия град, с неговата динамика. Пустинята страшно ѝ липсва, все я тепли нататък. Може би някой ден Типи ще се завърне в Африка, за да възобнови връзките си с нейните любимци и с природата.

Страниците подготви
Надежда УШЕВА



Там, където слънцето не осветява

Когато заговорим за дефицит на управление в интерес на суверена, идва ред на темите за „сенчестата икономика“ и за „задулсисето“



Славчо
КЪНЧЕВ*

Във всяко общество общественията полза е основата на всички правила

Марк Тулий Цицерон
(106-43 г. пр. н. е.) - римски оратор, политически геец

В публичното пространство се появи информация, че от Националната антикорупционна комисия настояват за оставка на главния прокурор и Висшия съдебен съвет. Като единствена възможност да бъде спряна понататъшният разпад на държавата и да се сложи началото на възраждането на България е предложено за тези оставки. И за да бъде скъсана най-после пъпната връв на 25-годишната взаимозависимост олигархия - мафия - държава.

Винаги когато общественото внимание се фокусира върху дефицита от такъв тип държавно управление, което да бъде единствено в интерес на суверена, неминуемо се появява и темата за „сенчестата икономика“ и за „задулсисето“ като реално съществуващ властови център, тоест наличието на своего рода „сенчесто“ управление.

Какво всъщност представляват те?

Схемата за сенчестата икономика е тествана десетки, стотици, хиляди пъти. И е доказала своята ефективност и висока резултатност.

Първи етап. Суровина за даден вид продукция влиза през сухопътна или водна граница на България, без да бъде обмитена - изцяло или частично. После пристига в N-тата производствена мощност, независимо дали това е печатница, арматурен двор или фабрика за захарни изделия.

Втори етап. Продукцията (или поне част от нея) бива пасирана чрез търговски точки, където е възможно да бъде заобиколена счетоводната отчетност: улични сергии за продажба на книги; строителни обекти, където се влат готови арматурни заготовки; павилиони за хранителни стоки. И пр., и т.н.

Ето примери как функционира сенчестата икономика. Към тях могат да бъдат прибавени и още много терени за ловки комбинации. Немалка част от услугите в здравната сфера също са там. Включително и голям брой стоматолози, които не отчитат изцяло или най-малкото достоверно приходите си от частна практика. Същата е и ситуацията с постъпленията от пациентите в немалка част от т.нар. „диагностично-кон-

*Авторът е председател на УС на Асоциацията за борба против корупцията в България

султативни центрове (ДКЦ)”. Но освен сива икономика функционира и изцяло

криминална стопанска дейност

Тук е и търговията с наркотици, с жива плът за сексуална експлоатация, контрабандата на културни ценности, печатането на фалшиви пари; производството и търговията с фалшиви медикаменти. Дълъг е и списъкът на вариантите за обогатяване чрез престъпления. Аналогично и в управленската сфера съществуват механизми, които функционират извън или в нарушение на нормативната база за държавния мениджмънт.

Ако в публичната област взаимоотношенията (и ограниченията) между държавата и обществото са нормативно до голяма степен строго регламентирани, то в полусенчестите конструкции основата е връзката между отделните

без дефицита на законодателния и граждански контрол. Именно този недостиг активизира един мощен източник на формиране на полусенчести отношения между субекти на властприлагането, състоящ се в ориентирването към собствената изгода в поведението на политиките и чиновниците. Тук е и разликата между публичната сфера, където първостепенно значение имат правата и статутните позиции, и ситуацията в полусенчестото пространство на държавния мениджмънт. В него ключовия роля имат конкретните умения да бъде извлечена полза от функциониращата структура на управлението.

Това, което е най-характерно за действията в сферата на

полусенчестата част

от държавното управление е нейната нестабилност, твърде чувствителна към изменението на ситуацията и



личности - с оглед на техните интереси - по един или друг проблем. Валидни са други правила на дейността - не публично известните в административната управленска конструкция. Определени са и не само от конкретните цели на участниците, но и от други личностно обусловени фактори. Които остават скрити за публичния надзор. Понеже са и старателно прикривани - същностен елемент от самата технология на полусенчестото управление. Където публичните „правила на играта“ са заменени от битовите закони на общуването, а редът и законността - от договорените от участниците в полусенчестата схема отношения, основани на междуличностната кооперация и доверителната координация на действията.

Конструкциите на полусенчестата управленска сфера не биха могли да съществуват

бизнесмени, но и журналисти. Чрез създаването от тях поръчкови материали за средствата за масова информация, които от своя страна чрез манипулиране на масовото съзнание формират псевдоинтереси у гражданите, за да бъде обосновано пренасоченото изразходване на бюджетни средства. Изгодно за участниците в полусенчестата сфера на държавното управление.

Различни са механизмите за възникване на полусенчестите структури на властта. Основният мотив за тяхното създаване, за препрофилиране на дейността на органите на управлението за постигане на лични и корпоративни цели се явяват чисто субективни мотиви. Но става въпрос не за желанието на отделен индивид или на група индивиди да извършат нещо по своему, оригинално да интерпретират получените нареждания, да направят тяхното постигане по-рационално и по-икономично, а само и единствено да задоволят своите персонални интереси.

Понеже все пак в отделните сфери на стопанството ключовите елементи за преразпределението на ресурсите са ограничени, то в полусенчестите коалиции се отразяват неминуемо на формалния статус на участниците.

ците и чиновниците успяват да реализират скрити от обществото цели и да използват неяви схеми и средства за разпределение на ресурсите. Като правило те недовъзмислено нарушават обществен морал и балансират на границата на престъпването на закона. Естествено полусенчестата сфера се стреми да реализира влиянието си в най-привлекателните в ресурсно отношение части на държавното управление, като в никакъв случай не пропуска и най-политически значимите, например изборните процеси.

Полусенчестата форма на държавното управление е реалност, която отразява способностите и дейността на политически и административни предприемачи, които са овладели правата и възможностите за практическо използване на прерогативите на държавната власт. Предпоставките, които създават възможност за действие на този механизъм, са спецификите на държавното устройство, несъвършенствата на неговата нормативна база, разнопосочността на действието на различните институции, както и формализмът на бюрокрацията.

Ако полусенчестите конструкции на управлението при своето функциониране успяват да се снишат като индици



Тоест, в която и да е област на държавното управление: образование, здравеопазване, енергетика и т.н., съществува конкретен

„политико-управленско ядро“

което включва съответна политическа част, изработваща и довеждаща до реализация полусенчестото управление. Също както и публичното управление, тук координацията и съвместните действия също са свързани с определена йерархичност на взаимоотношенията. Около „ядрото“ на полусенчестите коалиции, формирано от ключовите фигури в приемането на решенията, се разпространят „вертикални“ и „хоризонтални“ посоки на влияние.

Какви възможности разкриват полусенчестите структури и процеси? Чрез тях полити-

върху пътеката на войната - в случая срещу интересите на суверена, то индикатори за тяхното наличие и цели за използване са реалните икономически резултати на преразпределителната политика. Включително недополучаването на дължимите на обществото ресурси; реализирането на обществени проекти, имитиращи удовлетворяването на важни обществени интереси, корпоративната борба за ресурси и др. Ала най-вече и най-осезателно във все по-разтварящите се ножици на разликата в жизнените стандарти между едно корнукопично (от старогръцката митология - рог на изобилието) малцинство и голямото мнозинство на населението. Какъв е механизъмът за прилагане на изцяло сенчестата форма за управление? Напълно извън територията на закона, но това е тема на друга статия.

АЛКОХОЛНОТО ОПИВАНЕ



Зависимостта от пиенето може да навреди на цялото тяло

За вредите от алкохола напоследък се говори твърде малко за сметка на вредите от тютюнопушенето. Няма заведение за хранене, например, където да е забранен алкохол, няма и нарочни забрани за употреба на алкохол на работното място, поради което може да се остане с впечатлението, че вредите от спиртните напитки едва ли не са минимални и не са значими за обществото. Освен в случаите на пътни произшествия.

Всъщност нещата не стоят точно така, независимо че нито Европа, нито Америка официално не са обявили война на алкохола. За разлика от тютюна. Въпреки това в Международния класификатор на болестите са включени заболявания, които са резултат от прекомерна и безконтролна употреба на спиртни напитки - "Токсично въздействие на алкохола" мкб T51 или "Психични и поведенчески разстройства, дължащи се на употреба на алкохол" мкб F10.

Проучване е показва, че следпразничният махмурлук на работници и служители струва на европейските бизнесмени над 155,8 млрд. евро годишно.

В Австралия около 10% от работниците вземат средно по 3 дни болнични след празници за възстановяване от махмурлук. Това струва на държавата над 2 млрд. австралийски долара (1,6 млрд. щ.д.) загуба от производителността на труда. А на САЩ пристранствените към чашката им струват годишно 220 млрд. долара годишно, като това включва лечението на алкохолици, пътните произшествия и криминалните прояви в резултат на пиянство, намалена или загубена работоспособност, лечение на заболявания, появили се вследствие на прекомерната употреба на алкохол и др.

Според доклад на Центъра за зависимости и психично здраве в Канада, публикуван през 2012 г., през 2005 г.

в България е имало около 215 хил. зависими от алкохол. Според по-нови данни около 500 хил. българи са алкохолно зависими, а според други източници те са между 300 и 350 хил.

Химията на алкохола

позволява той да засяга почти всеки тип клетки в тялото, включително и тези на централната нервна система. След продължително излагане на алкохол мозъкът става зависим от него. Тази физическа зависимост обаче не е единствената причина за алкохолизъм. За да се развие алкохолизъм, други фактори обикновено влизат в играта като генетика, култура и психология.

Разстройствата при употреба на алкохол могат да се развият коварно и често няма ясна граница между злоупотребата с алкохол (проблем с пиенето) и зависимостта от алкохол (алкохолизъм). В крайна сметка алкохолът доминира мислите, емоциите и действията и става основното средство, чрез което човек може да се справи с хора, работа и живот.

Периодът от поглъщането на спиртната напитка до момента на достигане на максималната концентрация на алкохола в кръвта се нарича период на всмукване (резорбция). Интензивността и се влияе от множество фактори. Тя трае от 45 мин. до 3 часа. Колкото е по-бавна, толкова е по-нисък пикът на концентрацията в кръвта. Максималният на резорбцията на алкохола настъпва от 45-90 мин. от началото на поемането му. Потоето количество алкохол основно се резорбира от лигавицата на стомаха (20%), дванадесетопръстника и началото на тънкото черво (80%). Времето на максималната концентрация в кръвта зависи от това дали е пълен стомахът, или е празен. При пълен стомах процесът може да се удължи от 90-180 мин.

от доброто самочувствие до колапса

При силно психическо напрежение и отрицателни емоции резорбцията на алкохол се забавя.

Съществуват различни

степенни на алкохолно опиване

При лека степен (при наличие на 0,5-1,5 промила) най-често човек е с добро самочувствие, бодро настроение, намалена работоспособност. Споменът през тази степен на алкохолното опиване е съхранен напълно.

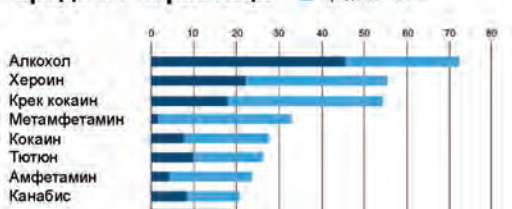
При средна степен (при наличие на 1,5-2,5 промила алкохол в кръвта) човек е със силно подчертана емоционална лабилност, като има перипети на повишено настроение, които се сменят с потиснатост. От състояние на еуфория и веселост се преминава в по-

ляма нужда, равновесието и походката са силно нарушени, говорът е неразбираем, пострадалите може да стигне до колапс.

Ефектите

от токсичното въздействие на алкохола при прекомерна дългосрочна консумация най-често са: увреждане на сърцето (или кардиомиопатия), аритмия, хипертония или повишаване на кръвното налягане при пациенти с хипертония, увеличен риск от инсулт, от тромбоза, увреждане на дванадесетопръстника, дразнене и възпаление на стомашната лигавица, гастрит, стомашни киселини (чрез отпускане на долния езофагеален сфинктер и намаляване на перисталтиката), дразнене и възпаление на червата, панкреатит, увеличава риска от възникване на много видове рак - на гърдата, дебелото черво, хранопровода, гърлото, черния дроб, устата, пан-

Вреди от наркотици



тиснатост, самосъжаление, плачливост. Самокритичността рязко спада, лесно се обидят, реагират неадекватно, понякога агресивно. Нарушена е координацията на движенията, забавени са реакциите, мисленето, нарушен е говорът, имат спонтоанни гадене, повръщане, ускорена сърдечна дейност, усилен диурез.

При тежка степен (2,5-3,0 промила) често се засипва, губи се съзнание, понижена е болковата чувствителност и температурата, кожата е влажна и студена, кръвното налягане е ниско, пулсът е забавен, може да има повръщане, изпускане по малка и го-

леа (със 100 %), стомаха, злокачествен меланом на кожата, чернодробно увреждане - цироза, стеатоза, недостиг на холин в черния дроб, фиброза, алкохолна хепатит, намалява способността на организма да изгаря мазна тъкан, увеличава риска от подагра, от остеопороза, депресия, мигрена, свиване на тестисите наполовина от техния размер (чрез намаляване на нивата на тестостерон) и др.

В организма на алкохолиците често има дефицит на селен и цинк, витамин В6, витамините С, Е, К и се увеличават отделяните в витамините А, В1, В2; В12.

Народна медицина

Махмурлук и лечение с билки



Червеният кантарион е една от най-добрите детоксикационни билки. Смята се, че идеално прочиства организма като приемът на билката има особено ефективно действие при махмурлук, тъй като прочиства алкохола от кръвта. В народната медицина се препоръчва запарка: 1 ч.л. от билката се запарват с 200 мл вода. Изпива се на три пъти, 30 мин. преди ядене. Проблемът е, че запарката от червен кантарион е силно горчива. Ето защо повечето хора предпочитат спиртния разтвор (тинктура). Тинктурата се приготвя като се накиснат 100 г прясна или изсушена билка в 400-500 мл алкохол. Сместа престоява две седмици и преди да бъде използвана, се прецежда.

Сред други препоръки на пати-ли е на всеки час да се пие по 1 чаша чай от розмарин, който облекчава главоболието и помага на черния дроб да се освободи от токсичното действие на алкохола. Или чай от морски бял трън, или от глухарче също спомага за детоксикация на черния дроб и пречистване на кръвта. Чаят от кората на върба, която се остава да поври 10 мин., съдържа естествени вещества, подобни на аспирин, които облекчават главоболието. Чаят от лайка успокоява раздразнени стомах и черва.

Безплатни прегледи на слуха

Специалистите от отделението по УНГ заболявания в болница "Софиямед" обявяват безплатни профилактични прегледи за пациенти с продължителна загуба на слух, претърпели остри или хронични заболявания на ушите.

Консултациите ще се извършват от 23 до 25 февруари от 12 до 14 ч. след предварително записване на тел. 0700 31 051!

Американски учени оневиняват холестерола

Консумацията на храни, богати на холестерол като яйца, червени меса и масло, не представлява особен риск за здравето, съобщиха американски експерти. Засилват се обаче предупрежденията срещу прекомерната употреба на наситени мазнини, сол и захар. В доклад, публикуван в четвъртък, 14 независими експерти препоръчват на федералните власти повече да не ограничават консумацията на храни, богати на холестерол, а по-скоро да бъдат затегнати ограниченията върху наситените мазнини, солта и захарта, добавяна към храните. Те подчертават и ползите от средиземноморската диета, богата на ненаситени мазнини.

Обяснява се, че съществуващите изследвания "не показват измисляема зависимост между приемането на холестерол и степента на веществото в кръвта" при повечето хора. По този начин "холестеролът не е хранителен елемент, от който трябва да се притесняваме, ако не го консумираме извънредно много", е заключението на учените.

Официалните препоръки, датиращи от 2010 г., ограничават до 300 мг на ден количеството холестерол, който може да бъде усвоен без риск за здравето. Това съответства на 300 г пържолка или две яйца.

Въпросът остава спорен и някои кардиолози все още твърдят, че яденето

на твърде много храни, богати на холестерол, повишава риска от сърдечностъдов заболявания, като допринася за атеросклероза - образуването на плаки в артериите.

"Прекомерната консумация на наситени мазнини е проблем, особено сред хората на над 50 г., пише в доклада. Екипът подчертава и риска, който представлява добавянето към някои храни и напитки захар заради опасността от затлъстяване. За първи път се препоръчва американците да ограничат потреблението и до 10% от общия брой на калориите, които консумират всеки ден.

Хранене, богато на зеленчуци, плодове, пълнозърнести храни, ядки и се-



мена и месни продукти с ниско съдържание на калории, е по-здравословно и има по-малко вредно въздействие върху околната среда, отколкото сегашният хранителен режим, пишат експертите.



Жейно ЖЕЙНОВ

НА НАШ ГРЪБ И 16 МЛРД. СА МАЛКО

ОТ НЕТА С ИНТЕРНЕТ

КАЗАРМЕНИ БИСЕРИ ИЛИ МЪЖКИ СПОМЕНИ, ДЕТО ДНЕСНИТЕ МЪЖЕ НЯМА ДА ГИ ИМАТ

Построили сте се под формата на буквата... на буквата...
Абе нема такава буква, бе!

И запомнете, командирът на батальона не ходи пеш, той
взима със себе си ГАЗ-66 или заместник-командира.

По време на поход на войниците се полагат по 20 грама
масло: 15 грама сутрин и 15 - вечерта...

Вие тук си спите, а там Родината я засипва снегът.

Алфа, бета и гама лъченията при ядрен взрив не могат да
проникнат през вашата униформа. Най-много да минат през
шубата и да стигнат до потника, не повече! Така че, при
ядрен взрив изобщо не се притеснявайте за радиацията.

Какво? Къде си бил? В тоалетната? Абе вие още малко
и на театър ще почнете да ходите...

Прострелката на автомат "Калашников" се извършва по
мишени, представляващи картонен квадрат от черна хартия
с размери 20 на 30 сантиметра...

Божидар ТОМОВ

Вие просто не можете да
си представите колко обичам
да правя подаръци на люби-
мите си същества. Само че
аз имам твърде много люби-
ми същества, а от друга стра-
на, разполагам с ограниче-
ни средства. Жена ми пък,
кой знае защо, подозира, че
любимите ми същества са
даже повече, отколкото са в
действителност.

В действителност те на-
маляват с течение на време-
то — едно любимо същество
например сега е любимо
същество на някой си Ендрю
дабъл ю Кларк, град Винет-
ка, до Чикаго в щата Или-
нойс, има три деца от този
Дабъл ю и изобщо не разчи-
та на моите подаръци. Друго,
като ме види, пресича на
отсрещния тротоар, то е все
пак кротко, защото едно пък
същество ми заяви веднъж,
че ще ме даде на прокурора,
било му омръзнало да има

Сам съм си подарък

внуци от мене. Както и да е —
пак са много и аз пред праз-
ниците непрекъснато мисля
кому какъв подарък да под-
неса, а по-важното — от кого
да взема пари назаем за
тази цел.

Всъщност всичко започна
много отдавна, може би пре-
ди 55 години, когато взимах
уроци по цигулка при госпо-
жица Чекеларова и баба ми
веднъж ми даде пари да купя
на госпожицата цветя, пък аз
си купих цигари и подарих
на госпожицата готварската
книга, откънатата от нощното
шкафче на баба ми. Госпо-
жица Чекеларова никак не
умееше да готви, зарадва се
страшно, целуна ме по буз-
ката и докато търсеше най-
забутаното място в библио-
теката, където да постави
книгата, аз откраднах от ва-
зата и някакви други цветя,

оставени от някого преди
мен. Тях после подарих на
баба ми. Всички останаха
много доволни и тогава още
реших, че трябва да подаря-
вам на хората разни неща
непрекъснато. Което и правя
до ден-днешен. Да вземем
например жена ми, защото
аз, може и да ви се вижда
странно, нелепо и дори
невъзможно, но както казах
в началото, съм женен. Та
така — мине, не мине праз-
ник, купувам шише гроздова
ракия и ѝ го подарявам. Ця-
лото. Никакви такива — да
отлея, да речем, част от
съдържанието, да допълня с
вода... Не! Нося шишето и
викам — заповядай. Тя изоб-
що не пие, но е развълнува-
на, подарък, нали, вика: Гос-
поди, колко си мил, как си се
сетил, че имаме годишнина
от сватбата или каквото има-

ме там, остава шишето на
масата и казва: ами тъй и тъй
си го донесъл, защо не взе-
меш да го изпиеш? И аз го
изпивам. И изяждам едно
бурканче кисели краставич-
ки, които очевидно някой
друг ѝ е подарил, защото аз,
май вече казах, но нямам
средства непрекъснато да
подарявам на хората разни
неща.

А може би точно тази е
причината най-много от
всичко да искам да подаря
някому самия себе си. Може
и да не се зарадва този ня-
кой на подаръка, но от при-
личие ще го приеме, ще го
сложи някъде в къщата си,
ще го полива, за да не увех-
не, и то с вода, че го поли-
ва, защото от водата под-
аръкът, т.е. аз, се разваля,
пожълтява, оклюмва и за-
приличва на нещо секънд
хенд, а кой се пълчи пред
гостите си с такива по-
жълтели, оклюмали секънд
хенд подаръци.

ДЕМАГОЗИ

Йонко БОНОВ

Взривът, разтърсил демографски
нашата нация,
днес определят като
цъфналата демокрация.

ЮЖЕН ПОТОК

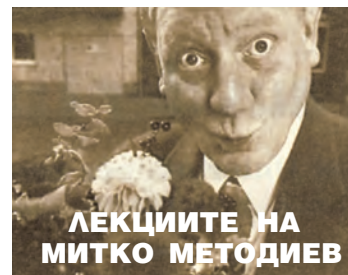
Кънчо КАВАКОВ

Вече всеки избира
(дори и серсема!),
че се играе оная игра:
"Тука има, тука нема."

ШАМАНДУРА

Над вълните държи я водата.
Както у нас с избори електората
държи на една празна крапуна
все на парламентарната трибуна.

Николай АРНАУДОВ



Кое е вредно за всички?

или

Озпамете малоумието!

„Двадесет процента от прода-
дените цигари в България са
нелегални. Всяка кутия краде от
теб, от мен, от всички нас. За
последните 10 години от нелегал-
ни цигари държавата загуби 6
милиарда лева — пари, които
можеха да подобряват живота ни
в България. Не купувай контра-
банда! Вредно е за всички!“

Тези сърцераздирателни слова
вероятно са ви познати, дами и
господа, тъй като от около два
месеца из всички медии върви
една кампания на разни асоциа-
ции на тютюнопроизводители и
обърнете внимание — на Агенция
„Митници“ и Министерството на
финансите.

Аз по природа съм кротък
човек, не употребявам груби
изрази, но когато чуя или проче-
та този призив, ей Богу, момен-
тално ми иде да избягам някоя
изречения, които на времето
много се използват в рогния ми
Пернишки край.

Министерството на финанси-
те, моля ви се, ще ми обяснява
колко милиарда била загубила
държавата за последните 10
години! Не, убяваме, не за
последните 10, за последните
пет години ги загуби! Защото
преди пет години един умник,
Симеон Дянков му е името,
оглавяващ същото това минис-
терство, реши, че ако се вдигне
драстично акцизът (съответно
цената за крайния потребител)
на цигарите, в хазната щели да
влязат допълнително не знам
колко си милиона лева живи пари.
Да, ама не — както казваше бай
Петко Бочаров! Никакви пари
допълнително не влязоха, а по-
скоро допълнително излязоха, и
то не милиони, а милиарди!
Защото народът започна масово
да нарушава законите в страна-
та и да пуши контрабандни
цигари. Виждам съм дори такива
богобоязливи и законобоязливи
люде като преподаватели в
Духовната академия да си купу-
ват контрабандни стекове от
циганките на Женския пазар.
Какво да говорим за редовия
пушач от Подуене и Овча купел!
Не можах да проумеят финан-
сите гении и преди Дянков, а
след него простата истина,
която знае всеки продавач на
гевреци — че пари в касата
влизат не при повишена цена, а
при повишен оборот.

А сега пък чувам, че се
готвело ново повишение на
цените на тютюна и тютюневи-
те изделия...

Иначе, що се отнася до призи-
ва „Не купувай контрабанда,
вредно е за всички!“, да — при-
емам го, но бих отправил един
призив и към сегашното, и към
всички бъдещи правителства —
„Озпамете малоумието! Не
вдигайте акцизите и данъците,
вредно е за държавната хазна!“



- Появилата се информация в медиите, че самолетът на господин Борисов е имал технически проблем при излитането, е неточна - съобщиха източници, близки до кабинета. - Просто наши известни актьори снимат продължение на филма "Има ли пилот на самолета - 3". Г-н Борисов е помолен да бъде главен консултант в Българо-американската продукция - ни информираха от Холивуд...

- Пешо, обичаш ли сланина?
- Да!
- Цялата съм твой!

Срещнали се на улицата двама приятели евреи:

- Мойсей, как си?
- Зле, Яша, зле!
- Защо? Какво се е случило?
- Вчера бях в поликлиниката и се оказа, че имам кръвно налягане 80 на 120 и пулс - 60.
- Какво искаш да кажеш? Та това се перфектните стойности! Като астронавт си!
- Искам да кажа, че млада и красива жена-лекар ме хвана за ръката и не ми се вдигна нито налягането, нито пулсът!

Купувачът:

- Наистина ли съятате, че тази картина е на Рубенс?

Продавачът:

- Нашата фирма има сериозен имидж и можем да ви дадем гаранция за срок от три години!

В чудния свят на семейните:

На една жена и починал съпругът. Отишла тя при екстрасенс, за да разговаря с духа му:

- Как си? - попитала жената.
- Всичко е наред, не се притеснявай.
- отговорил духът на съпруга.
- Ти по-добре ли си там, отколкото с мен?
- Да, много по-добре!
- Съпругата обидена:
- Да, разбира се: райт си е рай!
- Какъв рай? Аз съм в ада...

Съпруга пита мъжа си:

- Какво ще ми подариш за 8 март?
- Ще те изнася!
- А ако не искам?
- Е, тогава ще ходиш като глупачка, без подарък!

Знаете ли, че:

Глупациите не поумняват с възрастта. Те само се усъвършенстват.

Какво може да бъде по-лошо от слон в стъкларски магазин?

- Таралеж в завода за презервативи...

Изпит в Лесотехническия университет:

- Кажете ми, колега, как можем по дърветата да определим накъде е север и накъде е юг?
- О, това е много просто! Боровите сочат на север, палмите - на юг.

Българин е галант:

В турския хотел, където почивах олинклузив, ме наричаха Александър Невски, защото всеки ден побеждавах шведската маса.

Двама англичани си говорят на по чаша бира:

- Моят жена навярно е умряла, от няколко дни лежи и не мърда.
- Ти по какво позна, че е умряла, по секса ли?
- О, не! Сексът си е същият, но се натрупа много пране...

Учител дава на Иванчо за наказание да напише у дома сто пъти: "Повече никога няма да говоря на "ти" с учителите си!"

На другия ден учителят отваря тетрадката на Иванчо и гледа, че е написал изречението не сто, а двеста пъти:

- Казах ти сто! Защо си го написал двеста пъти?

А Иванчо:

- За да ти е по-приятно!

В чудния свят на заврените зетове: Дъщеря през сълзи се оплаква на майка си:

- Мамо, мъжът ми заяви вчера, че мечтае за секс с две жени!
- Не плачи, дъще. Довечера нали ще идвам у вас: ще му покажем групов секс!

Отива мутра в туристическа агенция, за да си организира почивка, и служителът започва да предлага:

- Предлагам ви 10-дневна почивка в Гърция. Слънце, море, ще прекарате много добре!

Мутрата казва, че е ходил вече там. Служителят продължава:

- Тогава ви предлагам почивка на Хаваите...

Оказва се че мутрата е ходил и там. Продължават предложенията, но мутрата е ходил навсякъде и иска нещо специално. Тогава служителът хвърля последния си коз:

- Тогава отидете на сафари в Африка!

които да скърцат в една и съща тоналност!

- Моят котка може да си каже името!
- Това е невероятно! Как се казва?
- Мяу...

В чудния свят на семейните: Жена свири на цигулка. Мъжът ѝ:

- Добре де, стига! Ще ти купя ново палто!

- Главата ти е като компютър!

- Умна?!
- Не, квадратна!

Закуснял гост сяда на масата, взима купичката с черния хайвер и започва да яде с лъжица. Стопанинът отива при него и тихо му шепне:

- Приятелю, това не е каша...
- Да, изобщо не може да се сравнява!

Ирландия. До една кръчма върви бой.

- До биешите се отива един и пита:
- Извинете, това частен бой ли е, или може да участвам всички?

Еврокласици

Константин ЦОСО - Румъния



рика!

- Какво е това сафари? - пита мутрата.

- Ами събирате се една група хора, качвате се на джипове и стреляте ...

- Ха, ми то все едно съм на работа!

Двама познати си говорят:

- Подарих на дъщеря си цигулка - мислех си, дано почне да се занимава с музика. Ама нищо не стана.
- Същата работа и с мене - вече два куфара подарявам на тъщата и нищо...

- Бил ли си в зоологическата градина?

- Да, разбира се.
- А колко години?

Иванчо спира кола:

- Чичо, закарай ме до училището.
- Но аз съм в другата посока.
- Още по-добре.

Управител на обувен магазин приближава продавачка и ѝ прошепва:

- Какво става? Защо не помагате на клиента? Вече избира два часа!
- Много труден случай е, шефе!-казва продавачката. - Този човек е музикант и се опитва да намери две обувки,

Американски учени предупреждават:

Брус Уилис остарява, Земята отново става беззащитна пред метеоритите...

- Тате, като беше малък, имаше ли компютър?

- Не - отговарям аз.
- А плейстейшън?
- Не.
- Джиесем?!
- Също не...
- А тате, динозавър виждал ли си?

Митничар умира и попада в ада.

Дяволите го посрещат, обличат му копирен халат, слагат му ланци по врата, дават му куфарче пари и го пускат в ада.

Влиза той, гледа навсякъде разкош. Влиза в едно казино:

- 1000 долара на червено.
- Извинете, господине, не приемаме пари.

Отива на бара:

- Едно мартини с лед!
- Не приемаме пари, господине.

Влиза в ресторанта:

- Супа от костенурки, стриди и шампанско...

- Съжалявам, не приемаме пари...

Митничарят отива при дяволите отново и пита:

- Абе, в тоя ад въобще нещо може ли да се купи с пари?

- Не.
- И защо?
- Ами защото тука е ада за митничари...

В чудния свят на възрастните:

Мъжът чистеше пушката, жената се гримираше. И двамата се готвеха за лов...

- Тате, а в ада има ли празници?

- Разбира се, веднъж в годината им спират топлата вода...

В чудния свят на българското животновъдство:

Обяснявам на чужденците, че в България "луда крава" няма. Те ме питат как така няма. Викам: "Ми няма. В България останаха шест крави и аз ги знам поименно..."

Умрял един адвокат и отива на небето. Чука на райските порти, отваря му

Св. Петър. Адвокатът казва:

- Искам да вляза в рай!

- Как да влезеш?! Ти не си за тук! Я се реди на опашката за към ада! - отговаря Св. Петър.

- Чакай, чакай, аз съм адвокат Петров и искам да вляза в рай! - упорства адвокатът.

- Много добре те знам кой си! - отговаря Св. Петър. - И изобщо не си за рай!

- А ти пък кой си?! - изведнъж пита Петров. - И с какво право ми казваш закъде съм?!

- Как кой, аз съм Св. Петър! - удивен отговаря Св. Петър.

- О, нима? - иронично казва адвокатът. - И кой те сложи тука?

- Как кой, Господ, разбира се! - почва вече да се възмущава Св. Петър.

- Така ли? А заповед за назначаване имаш ли, а? Я дай да я видя! - лукаво подхвърля Петров.

Видял се в чудо Св. Петър, затворил прозорчето и отишъл при Господ:

- Господи, помогни! Има тук един адвокат Петров, ужасен е! За ада е 100 процента, ама иска в рай да влиза. И пита какъв съм бил аз, че да се разпореждам и даже заповед за назначаване ми иска!

Замислил се Господ и казал:

- Абе, Петре, виж сега - вземи го пусни тоя Петров, че на мен ще вземе акт за раждане да ми поиска и тогава вече ще се видим в чудо...

Знаете ли, че:

Когато човек с пари срещне човек с опит, човекът с опит си тръгва с парите, а човекът с парите - с опит.

- Искам такава работа, че по цял ден да съм в леглото. Дали може да се намери такава?

- Ако си момиче, може да се уреди...

Малки хитрини:

Не умееш да рисуваш - стани фотограф, не умееш да свириш на музикални инструменти - стани диджей, не умееш да пееш - стани рапър, не умееш да пишеш - стани блогър, нищо не умееш - стани политик.

В чудния свят на кинолозите:

- Ухала ме вашето куче! Искам компенсация!

- Господи! Добре... аз ще го държа, а вие хапете!

Знаете ли, че:

Нищо не прави зимно време жената толкова привлекателна като скрежа по мустациите.

Модерни времена:

Моята жена избяга с един, с който се запознава в интернет. Ама съм глупав, а можеше да си пусна интернет вкъщи още преди три години!

Моята жена избяга с един, с който се запознава в интернет. Ама съм глупав, а можеше да си пусна интернет вкъщи още преди три години!

Моята жена избяга с един, с който се запознава в интернет. Ама съм глупав, а можеше да си пусна интернет вкъщи още преди три години!

Моята жена избяга с един, с който се запознава в интернет. Ама съм глупав, а можеше да си пусна интернет вкъщи още преди три години!

Моята жена избяга с един, с който се запознава в интернет. Ама съм глупав, а можеше да си пусна интернет вкъщи още преди три години!

Моята жена избяга с един, с който се запознава в интернет. Ама съм глупав, а можеше да си пусна интернет вкъщи още преди три години!

Моята жена избяга с един, с който се запознава в интернет. Ама съм глупав, а можеше да си пусна интернет вкъщи още преди три години!

Моята жена избяга с един, с който се запознава в интернет. Ама съм глупав, а можеше да си пусна интернет вкъщи още преди три години!

Моята жена избяга с един, с който се запознава в интернет. Ама съм глупав, а можеше да си пусна интернет вкъщи още преди три години!

Моята жена избяга с един, с който се запознава в интернет. Ама съм глупав, а можеше да си пусна интернет вкъщи още преди три години!

Моята жена избяга с един, с който се запознава в интернет. Ама съм глупав, а можеше да си пусна интернет вкъщи още преди три години!

Моята жена избяга с един, с който се запознава в интернет. Ама съм глупав, а можеше да си пусна интернет вкъщи още преди три години!





От редактора

Боже, пази Апостола!



Борис ДАНКОВ

Доживяхме още една гавра с Апостола на свободата - този път от скандално "рекламирация" филм "Дякон Левски" на режисьора Максим Генчев, който е на път да обере всички лаври за публична арогантност и парадиреща самонадеяност. Това не било филм, а кауза, и на него му било "Все тая" гали произведението щяло да бъде посрещнато с хвалби или критика от публиката. Филмът не бил "комерсиален, а хуманен". Онези, които го критикуват, били "хейтър". Не го интересувало и мнението на племенницата на Васил Левски, защото тя не била гледала филма. Нещо повече, вчера в телевизионен канал режисьорът-актьор си позволи да даба съвети на българските кинаджии как да правят филми, за да получат "Оскар". Както се казва в поговорни случаи: "Да ти имам самочувствие".

И на какво отгоре е това самочувствие?

Веднага след прожекцията на филма в зала 1 на НАК мрежата се взриви от гняв и възмущение срещу "екшъна на Генчев", пресата и еле-

ктронните медии буквално преграха от критики и отрицателни мнения.

Какъв е главният аргумент на Генчев срещу неговите опоненти? Във филмата той си бил поставил за цел да приземи Левски, да го покаже в друга светлина. Подобно е мнението и на изпълнителя на главната роля на Апостола, артиста Веселин Пачков. И най-главният аргумент на кинаджииите, съборили скандалния опус за Левски, е, че не са използвали държавни средства за направата на лентата. Това бил първият "частен филм", заснет с пари на живеещите в арабския свят Златина и Мирослав Филипови с тяхната фирма "Амрита арт". С една дума - пито, платено и толкоз.

Да, но не, както би казал и в този случай дядо Петко Бочаров. Първо, защото Левски не е "частна работа" на Максим Генчев и на когото и да било. Не може върху личността на Апостола да се упражняват кой откъдето завари (и както намери за добре). Колкото до художествените достойнства на "Дякон Левски", като че ли най-точно те се заключават в едно мнение от фейсбук: "Трудно се прави филм за Левски по роман на Майн Риг". Не трудно, а скандално е да се снима филм за Апостола с холивудски теркове и кинаджийски хватки, с амбиции без реално покритие. Нищо, че са потрошени близо 3 млн. частни пари. Нищо, нали?... Боже, пази Апостола от филмови "отрицателни" и самонадеяни халтураджии. Боже, опази!

МАКЕДОНИЗЪМ

Фиаско с гроба на Александър Македонски



Тук някъде... би трябвало да е гробът на Александър Македонски?

Амбициозните археологически разкопки в съседна Македония за... намиране на гроба на Александър Македонски са претърпели пълно фиаско. Поне това се подразбира от най-новите съобщения на скопските "медиуми".

След като в продължение на няколко години археологически екип на учени от Сърбия, Хърватия, Италия, Финландия и Македония настойчиво убявяваше, че се надява да открие гроба на известния гръцки владетел (смятан в Скопие за чистокръвен славянский македонец!), вече почти не подлегна на съмнение, че това е било напразно "слушане" в местността Овчеполце на село Църнилице, край гр. Свети Николе. Електронният сайт ПЛЮСИНОФ под заглавие

"Край Свети Николе не е закопан Александър, а богът на македонците "Дзе", коментира мнението на скопския археолог Аристотел Тентов, че при Църнилице бил заровен "Върховният бог на македонците, богът на слънцето Дзе", като цитира писателя Бранко Сотиоровски, който се отнася с добродушна ирония към македонските амбиции за първенство в космоса и "во вселената".

Тези дни от скопските "медиуми" пък стана известно, че вече трети месец полицията неуспешно търси крадците, ограбили и devastирани археологическия обект край Църнилице. Така над половин милион евро са отишли на вятъра - коментират запознати по случая.

МЕТРОНОМ

Контрабасов концерт в Съюза на архитектите

Контрабасова музика ще звучи утре от 11 и 17 часа в Съюза на архитектите на ул. "Кракра" 11 в столицата. "Концертът на възглавници" ще бъде изпълнен от една от най-видните наши контрабасистки Свобода Боздуганова (Боди). Партньори на сцената ще ѝ бъдат две нейни ученички в Националното музикално училище "Любомир Пипков" - контрабасистките Деа Майсторска и Калина Андреева, а на пианото ще свири Венета Нейнска.

В програмата на концерта са включени творби на Ян Ванхал, Ян Иржи Бенда, Милослав Гайдош, Ян Малам, Иржи Линек, Франц Симандл и Леополд Кожелух.

Свобода Боздуганова завършва контрабас в НМА "Панчо Владигеров" с класическа музика и поп и джаз изкуство. Специализира в чешката академия "Алош Яначек" в Бърно. Лауреат е на международни музикални конкурси в България, Чехия и Словакия. Преподавател е по контрабас в Националната музикална академия.

Калина Андреева е носител на трета награда в IV контрабасов конкурс "Карл фон Дитерсдорф" в Банска Бистрица. Освен че свири на контрабас, тя пее и народна музика във фолклорен състав.



Свобода Боздуганова (Боди) ще "води хорото" в утрешния контрабасов "концерт на възглавници" в Съюза на архитектите

МЕЦЕНАТИ

Габровци честваха Ботю Бараков

Документален филм, посветен на известния меценат и дарител Ботю Бараков, бе прожектиран снощи в зала "Възраждане" в Габрово. Прожекцията на филма бе съпътствана от мултимедийно представяне и рецитал по стихове на известния писател Трифон Кунев (съмишленник на Ботю Бараков), в изпълнение на ученици от Националната Априловска гимназия и концерт на Габровския камерен оркестър с диригент Иван Стоянов.

Ботю Бараков е изключително нестандартна личност - меценат, колекционер на картини и скулптури, дарил приживе безценната си колекция



на Габровската галерия "Христо Цонев". Роден през 1914 г. в малкото габровско село Източник (Попрази), Ботю Бараков, извървява интересен път. Отначало е работник-бояджия в габровската фабрика "Орел". Странства по чужбина: Бел-

град, Бугареша, Берлин, Виена, Дрезден, Лайпциг, Регенсбург. През 1938 г. създава в София търговска къща за боу и хумикали. Спечеления капитал влага в откупуване на картини и произведения на изкуството. През 1945 г. по неговата инициатива е основано "Общество за култура и изкуство". Създава и поддържа първия камерен оркестър на диригента Асен Найденов. Негова е идеята за пътуващ кораб, който да разнася творби на български художници по света. По този повод италианският писател Джорджо Нурижани издава книгата "Корабът на изкуствата", посветена на Ботю Бараков.

МАЛКО ИЗВЕСТНО

Васил Левски в Търновския турски зандан



Покрай отбелязването на 142-рата годишнина от рождението на Васил Левски в информация за БТА уредничката на "Затворът-музей" във Велико Търново - Светлана Атанасова, изнася малко известни досега факти около престоя на Апостола на свободата в Търновския турски зандан. Изграден през 1854 г., затворот е служил като временен арест за поборниците срещу турските завоеватели. От 2001 г. сградата е превърната в музей, където са възстановени три от килиите и карцерът, помещението за мъчения на българските революционери.

През турския затвор в Търново са преминали 399 поборници за свобода, сред които Филип Тотю, Стефан Караджа, Тодор Каблешков, Бачо



Карцерът с... автентичните вериги, в които са били оковавани българските поборници за свобода

Киро, Георги Измирлиев, Тодор Кирков, Цанко Достабанов и др. Васил Левски е лежал в Търновския турски зандан от 28 до 31 декември 1872 г., след залавянето му на Къркырското ханче. Апостолът на свободата е бил изпратен тук за разпознаване от ловешкия кайма-

камин. На извънредно заседание участниците в търновския революционен комитет Христо Иванов - Големия, Иван Хаджидимитров - Заралията и Христо Караминков - Бунито чертаят планове за освобождаването на Апостола, които обаче са неуспешни.



Поезия

Нови стихове от Георги Костадинов

Сутрешен улов

Сутрин главата ми е океан,
ръцете - мрежи.
Вада да съхнат върху листа
стъкла
от разбилите се
мисли.

Добро утро и приятна работа,
полезен ден,
лека нощ, до утре.

Казвам ти в едно изречение всичко това,
за да остане повече време да си говорим
свободно, повече да ме целувам.

Все още съм далече от това
което искам да бъда
пък и много близо
защото



Георги КОСТАДИНОВ е роден през 1985 г. в Кюстендил. Завършил е ПГИМ "Йордан Захари-ев" - специалност банково, застрахователно и осигурително дело, а след това в СУ "Св. Климент Охридски" - специалността "Връзки с обществеността". Работил е като: охранител, складов работник, баничар, водопроводчик и готвач. Публикувал е свои стихове в ДУМА, "Уикенд", "Ретро" и електронните списания - "Литернет", "Кръстопът", "Диктум". Негови текстове са номинирани и награждавани в национални литературни конкурси, включвани в антологии и излъчвани в радиоефир.

съществува
вътрешна пропорция
заковани отношения
които проектират всичко
външно
и милиметър нещо
да прескочи и напасне
по-лесно ще се стигам
по-малко ще си липсвам
току-виж съм се догонил

Обществен пример

Усещам как
ще се чуе звук от скъсано жили.
Ще се отвори устата ми.
Езикът ще се спусне надолу.
И после...
Не знам.
Ще разговарям с ботушите си
и уличните кучета.
Мисълта лъкатушещо
ще се разлее на ветрило.
Ще стана каничка кафе,
полуразлята върху вятъра -
сюрреалистичен отпечатък
за онзи, който е опитал
да прескочи
непосилната му височина.
Ще се превърна
в паметник обществен,
жив.
Ще сочат майките:
"Ей такъв ще си и ти,
ако много питаш!"

Ежедневен слалом

Заспивам тъжен и уморен
с усмивка в зачатък.
И се будя цъфтящо усмихнат
и свеж.
"Добро утро на всички!"
И всички ме питат:
"Е, как да е добро?"
При тая държава,
галактика и като цяло - Вселена!"
Но аз съм си научил нещо
и пак продължавам...
Като колчета заобикалям
хилядите мрънкания,
грубости,
неприятности.
А вечер си лягам тъжен и уморен
с усмивка в зачатък.

Всичко
знаят хората
с часовниците
книгите
и правилата
само
не
и
за какво
им
е
душата

До колене

Понякога се будя
тъжен
и някак си почти... осъзнат.
Все едно - ей сега вече,
усетил тежестта
на живота,
денят става различен.
От онези дни, които променят
човека.
Но на второто мигане с очи

пробягва някоя лудост
в мене.
Ставам ми богро
и свежо,
а светът - до колене.

Рисунка
Людмил АСЕНОВ

Вяра

Изпреварваш
времето.
Залагаш капани.
Строиш воденици.
И чакаш да дойде
реката.

Съмнението,
че си построил
воденица в пустиня
е това, което
изяжда
мечтата.

Черно-бялата представа
за света ме побърква.
Сива стерилност.
Бръснарско ножче през сърцето ми.
Побеждава винаги тя.
И пак я пазя.
Пукат скулите ми от стискане на зъби.
Ръцете съхнат от треперене.
Развързва ли се -
стапя се бръснача на сълзи.

А колко пъти съм рисувал хоризонти.
Колко пъти съм добавял цвят.
Черно-бели продължават да са гните...
Стерилност сива.
Врабец във шепа страх.

В нечия друга любов,
може би, ще притихне.

Ще бъде птица светлоноса в нечи очи.
Може би, ще се погуби
Може би - ще се роди.

Мълча и глътва тишината.
Сърцето си кърви.

Пази Боже

Трябва да си доста "гъзен"
и малко "хеви-метъл".
Наполовина самурай
и напълно Селски Бекъм.
Докато попиташ "защо"-
те са изляли кюфтетата.
Като кажеш "дано",
подозрително свиват
очетата.
Да не би да ги кълнеш.
Нещо уроци да им чиниш.
Плюй си в пазвата младеж
и си гледай в чинията.
Не споменавай повече
"защо"
и, бога ми, не казвай пак
"дано",
че град ще завали
от - "ама надали,
надали..."

Накрая

Всичко
започва
и
свършва
когато някой
по(г)веде
хората



Милен Гетов:

Всеки живее под знака на своята звезда

Не забогатях, няма да оставя на деца и внуци апартаменти, вили и автомобили, нито чекови книжки, но им оставям най-важното, което ми завеща баща ми: доброто име и чистата съвест! - казва известният журналист и телевизионен филмов режисьор пред прага на патриаршеската си възраст

Интервю на БОРИС ДАНКОВ

- Скоро ще чукнете 90. Как се чувствате пред прага на патриаршеската възраст?

- 70 години от моя живот отглагох на журналистиката във всичките ѝ жанрове: преса, радио, кино и телевизия. Това е моята равностепенна като един от последните мохикани на журнализма.

- В какво семейство сте израстнал?

- Баща ми беше адвокат, майка ми - учителка, а дядо ми се родеше с голямата фамилия Пърличевци от Охрид. Роден съм на 6 декември 1925 г. в китното градче Бяла Слатина, където получих основното си и средно образование. Това бяха най-хубавите години от моя живот.

- Защо ви изключиха от гимназията?

- През 1943 г. бях изключен за противодържавни прояви. Причината за това беше сбиването ми с бранническия командир и нецензурираните думи, които изрекох срещу властта. По същото време, след разгрома на германците при Сталинград, баща ми беше арестуван и малтретиран в полицията заради симпатиите си на страната на Червената армия.

- По-късно като журналист сте участник в Отечествена война. Какво мислите за самата война?

- Почти Веднага след 9 септември 1944 г. постъпих като войник в казармата. Командиран бях в Министертството на войната за връзка с щаба на Първа българска армия. През януари 1945 г. написах първия си журналистически материал във вестник "Фронт-вак", който тогава се издаваше на циклостил. Войната беше едно изпитание за всички, защото трябваше да воюваме с бившите си съюзници, на които възлагахме големи надежди за "Обединена България".

- По-късно сте кореспондент на "Народна младеж", "Отечествен фронт" и "Стършел" от националните бригади в Хайнбоаз и Перник-Волуяк. Истина ли е, че тогавашният ентусиазъм е бил израз на криворазбрана романтика и популизъм?

- През 1946 г. постъпих в дружеството за разпространение на печата "Стрела". Едновременно с това бях сътрудник на вестник "Отечествен фронт". Същата година участвах в Националната младежка строителна бригада на Хайнбоаз, а в началото на 1947 г. на жп линията Перник-Волуяк като кореспондент. Какво мисля за ентусиазма от онези години? Това беше истинска проява на патриотизъм, на любов към Родина от страна на хлятещите младежи от цялата страна, без разлика на партийни пристрастия.

- Кога направихте първите стъпки в журналистиката?

- Записах в Софийския тържествен университет българска и славянска филология, като едновременно с това бях назначен в редакцията на в. "Труд". Там стилите беше вишеглав редактор на в. "Мир" Петър Тасев, един изключителен журналист и етичен човек. Имаше късмета да работя с него и да получа първите си уроци по журналистика, в които ключовите думи бяха: обективност, професионализъм и патриотизъм.

- После години наред сте редактор на седмичната кинохроника. От кого сте се учили като кинаджия?



СНИМКА БЛАГОВЕСТА ЦВЕТКОВА

МИЛЕН ГЕТОВ е роден на 6 декември 1925 г. в Бяла Слатина. През 1944 г. завършва гимназия, след което участва в Отечествена война като кореспондент на "Народна младеж", "Отечествен фронт" и "Стършел". След завръщането си от фронта следва и завършва българска филология в Софийския държавен университет, след което работи като журналист във в. "Труд", по-късно като редактор на седмичния кинопреглед. Негови са над 100 кинопрегледи, пътеписи и документални филми.

От 1968 г. е на работа в Българската национална телевизия като журналист, драматург и режисьор. Автор на повече от 1000 телевизионни и документални филми. Режисьор е на филмите "Бразилска мелодия" (1974), "Един наивник на средна възраст" (1976), "Реквием за една мръсница" (1976), "Умирай само в краен случай" (1978) и "Тайфун с нежни имена" (1979) по известните романи на Богомил Райнов.

Заедно с Драган Тенев в продължение на 8 години води популярната телевизионна рубрика "Минаха години". След пенсионирането си е тв експерт и преподавател по телевизионна журналистика в Югозападния университет "Неофит Рилски".

- Кинохрониката и документалното кино бяха другият "семестър" в моето образование. Там срещнах голяма част от пионерите на българското кино: Васил Гензов, Борис Грейков, Борис Борозанов, Александър Вазов, Иван Фичев, Антон Маринович, Емил Рашев, Стефан Топалджиков, Васил Бакърджиев, Бончо Карастоянов, Захари Жанков и познатите ми вече Сашо Вълчев и Стефан Петров-младши. Завърших университета и специализирах драматургия и режисура, ако мога да се нарекам "специализация" продължителните ми срещи с Михаил Ром в Москва и Златан Дудов в Берлин. Имаше направени десетки кинопрегледи и филми, които са своеобразна хроника на онези години.

- Защо ви изключиха от БРП (н)?

- В разгара на междупартийната война за прилагане на "светския мо-

дел" у нас от Вълко Червенков, започна и т.нар. акция срещу "врага с партийен билет" и процесите срещу Трайчо Костов и видни партийни и опозиционни лидери, "чистка" в партийните организации. В тази мътна вода бях изключен и аз от БРП (н) за... националистически и буржоазни прояви.

- Как се озовахте в Българската национална телевизия?

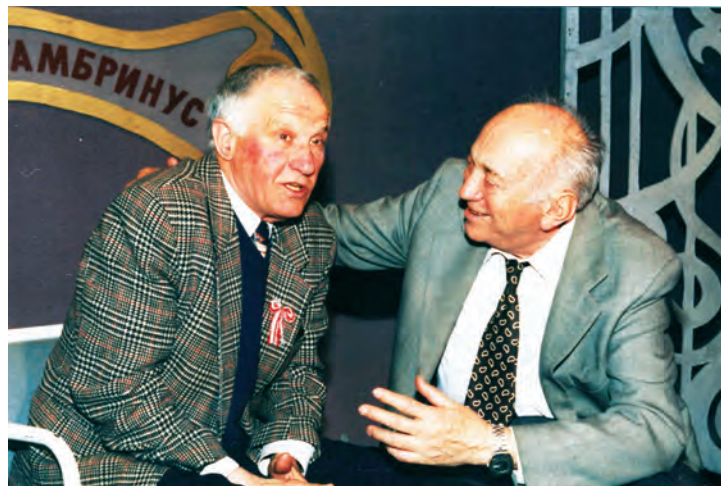
- Когато постъпих в БНТ, генерален директор беше Леда Милева. Тя имаше основна заслуга за професионализирането на телевизията, което ние нарекохме "Аегин период". Имаше желанието, подготовката и самочувствието да правя художествени филми и програми. Написах тогава писмо до Леда Милева, на което тя ми отговори: "Другарю Гетов, ако не ви задоволява работата, която ви е предложена - казвам ви да знаете, че за вашето място има много желаещи..." Това само ме амбицира и трябваше да призная, че Леда Милева оцени възможностите ми и аз получих "зелена улица" за изява в художествените програми.

Но голямата заслуга за навлизането на телевизията в нашите домове и разтваряне на прозореца към света се дължи на Иван Славков. Това беше "славният период" на БНТ. Славков

Никой, дори и авторът, не вярваше, че може да се направи филм. При това - нямаше и бюджет за филма. Тогава се появи Антон Антонов - Тонич, който по това време беше главен редактор на Телевизионния театър. Така с мижавите средства и желанието на екипа и актьорите почти "без пари" направихме филма. Богомил Райнов го хареса и "вратичката" към неговите романи ми се отвори. Последваха: "Един наивник на средна възраст", "Реквием за една мръсница", "Умирай само в краен случай", "Тайфун с нежни имена"... Филмите се ползваха с голям успех и имаха милиони зрители.

След това ми провървя и със сериалите по романите на Йоханес Марко Зимел - "Признавам всичко" и "Разни приказки за игра" по Джани Родари. Преди това бях направил документалните сериали "История на киното" с Георги Стоянов-Бизор и "България в културното огледало на Европа" по сценарий на Драган Тенев.

Когато се пенсионирах, БНТ ми даде шанса да осъществя рубриката "Минаха години" заедно с Драган Тенев, която близо 8 години беше една от най-популярните рубрики на БНТ. Двамата бяхме добър екип - той беше увлекателен разказвач и импровизатор, а аз добър драматург и режисьор, тъй като



Милен Гетов (вляво) заедно с Драган Тенев като съвтори на популярното телевизионно предаване "Минаха години"

имаше възможностите и желание да модернизира БНТ. Тогава националната телевизия беше оборудвана с най-съвременна техника и работещите в нея журналисти имаха възможност да изваят професионалните си умения.

- Как се срещнаха пътищата ви с Богомил Райнов? Той ли ви избра като режисьор на неговите романи или вие го предпочетохте като сценарист?

- Попаднах на романите на Богомил Райнов съвсем случайно. Търсех приемлив за мене сценарий за игрален филм, след като вече се "бях доказал" като кинаджия. Трудно беше за "нобелранец" като мен да намери подходящ сценарий. Дирекцията за производството на тв филми имаше групи приоритети и екипи, с които работеше, които бяха избви телевизията - в киноцентъра "Бояна". Намерих "прашасал" проект за сценарий по романа на Богомил Райнов "Бразилска мелодия", за който нямаше мераклии да го снимат.

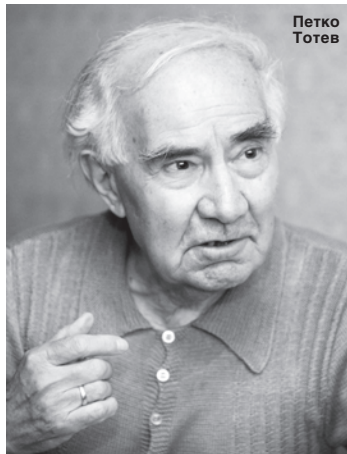
познавах перфектно архивите на БНТ.

- Как изглежда пътят, който сте избрвали, от камбанарията на نابлижаващите 90 години?

- Пътят, който избървах и вървя - не съм го избрал аз. Поднесе ми го съдбата: казармата, войната, бригадирското движение, вестниците, киното и телевизията! Това беше моята шанс в живота. Всеки живее под знака на някаква звезда, ако мога така да се изразя, без това да е израз на някакво суеверие.

- Оптимист ли сте или песимист?

- На финалната права излизам с "положителен баланс"! Не забогатях, няма да оставя на деца и внуци апартаменти, вили и автомобили, нито чекови книжки, но им оставям най-важното, което ми завеща и баща ми: доброто име и чистата съвест! Колкото и обезценени да са гнес, те винаги ще останат като златно покритие на човечеството, ако иска да оцелее.

Петко
Тотев

Свод от Априловската гимназия

„Отгласи“ на Петко Тотев - книга първа и втора

Никола ИНДЖОВ

ция на човечеството, са първопроходчески в повечето случаи. Например приобщаването на историко-философските идеи на академик Дмитрий Лухачов към българското културно съзнание. Коемо проличава пак в настоящите „Отгласи“.

Двете книги представляват и една своеобразна антология на българската литература. Петко Тотев е побрал десетки автори, които поради жарови и естетически особености съществуват в различни представителни пространства и едва ли някъде другаде ще ги срещнем в подобна съвместимост. Какво обаче позволява те да бъдат представени в антологично единение? Безспорно това е личността. Смълчан в познания и прозрения, Петко Тотев е надарен със разширени психологически възприятия на обществено развитие. Той не крие гражданските си убеждения и позиции, рязък и саркастичен е спрямо подмените и преиначаванията на културната фактология, но в

чистото литературно поле налага благосклонни и добронамерени оценки. Не ги въздава всеки, не внушава лесна слава дори и на избраните да попаднат в антологията му. А на мен ми се струва, че някои от включените автори ще останат в литературата не толкова за написаното от тях, колкото с написаното за тях от нашия критик.

Озаглавих моите бележки за литературно-критическите отгласи на Петко Тотев „Свод от Априловската гимназия“, защото имах предвид, че той е възпитаник на прочутото възрожденско училище, и че по свойствената за класическото учебно заведение русофилска забавка, понятието „свод“ идва от руската култура, конкретно от „Лицевият летописен свод“ - удивителна по замисъл, изпълнение и обем хроника, изобразяваща библейските събития от сътворението на света до Рим и Византия, а също и историята на Русия в продължение на четири столетия и половина - от 1114 до 1567 г. В „Лицевия летописен свод“, вдъхновен от цар Иван Грозний, е осветена историята и на балканските народи - българи, гърци, сърби. Оригиналният царствен образец съдържа десетина хиляди ръкописни листа с двадесетина хиляди ярки цветни миниатюри, именно които правят текста привлекателен и нагледен.

Да добавя, че Петко Тотев е бил не само учен, но е бил и учител в Априловската гимназия. Това в края на краищата означава, че той е един от създателите на Априловския свод в нашата култура, че продължава многовековен възрожденски завет на ползу роду. Не е сам, до него е Петрана Колева - авторка на енциклопедичния Априловски свод, негова спътница в живота, негова съратница в благородното дело. Нейното присъствие на попрището прави самия Петко Тотев неповторим и единствен.

ТЕМА НА ПИСАТЕЛЯ

Лицемерие и демагогия

Днес те шестват по всичките етажи на общественния живот: в политиката, в бизнеса, в приятелството, в любовта и... междусъседските отношения

Димитър ЗЛАТЕВ

З а съжаление, лицемерието и демагогията са сред най-разпространените човешки пороци, търпеливо приемани от обществото. Бедата е в това, че всеки индивид изключва лицемерието от своето поведение или поне се надява, че другите няма да го забележат. Малцина са онези, които се хвалят като Бай Ганьо, прекръствайки се на обяда у Иричек с думите: „С дявола сме добре, какво бица и на Господо малко тамня да покадим - за зор заман.“

Лицемерите умират, но лицемерието е безсмъртно, казва един мислител. То шества по всичките етажи на общественния живот: в политиката, в бизнеса, в приятелството, в любовта, в междусъседските отношения, в оценките на литературната критика - навсякъде, където може да измести искреността и честността.

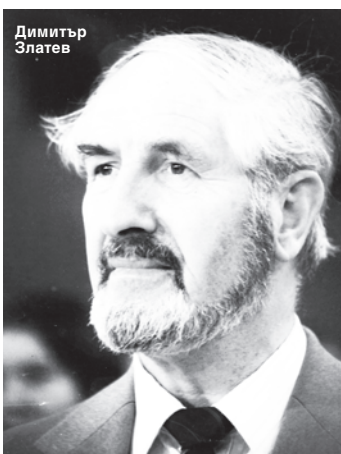
Бидейки „човекознание“, литературата най-много от всички изкуства се занимава с анализирането, демаскирането и заклепването на лицемерието. Античната, ренесансовата и съвременната литература ни предлагат безброй примери и образи на лицемери, които избиват у читателя сизиховска усмивка, отвращение, презрение, дори гняв.

Лицемерието може да се

превърне в средство за припичане на наивниците, за да се постигнат корисни цели. Шекспир ни показва такива примери в „Хамлет“ и в „Отело“. Но класически връх на лицемерието е Молиеровият Тартюф. Под маската на смирен бедняк, искрен добродетел и благочестив християнин се крие развратникът, аморалният циник, шарлатанът. Смятайки, че вече е постигнал целите си, той смъква своята маска и тържествува в безсрамие и наглост.

С възмущение и гняв Ботев заклепва лицемерието в своите сатири. Да си припомним неговият „патриот“: „И е добър християнин - не пропусна литургия; но и в черква затъй хоу, че черквата е търговия.“

„Лицемерието е комедия, недостойна за човека“ - казва френският философ Ламетри. И въпреки това, тя не слеза от сцената на общественния живот през всички времена. Особено опасна е неговата разновидност - ласкателството, защото всички му се поддават безкритично или поне го приемаме примитивно, макар да сме усетили неговата псевдоискреност. Затваряме си ушите за честните забележки, но се изкушаваме от сладостта на захаросаните ласкателства. Още римският драматург Теренций предупреждава, че „откровеността създава вра-

Димитър
Златев

гове, а ласкателството - приятели“. Разбира се, идва един ден, когато разбираш цената на такива „приятели“, които, ако не ти забият нож в гърба, поне ще се надсмаят над твоята наивност и глупост. В блестящите афоризми на Ларошфуко ще открием и следните поговорки: „Ласкателството е фалшива монета, която има стойност само пред нашата съвестност.“ И още: „Щом някой глупак ни похвали, той вече не ни изглежда толкова глупав.“ Не е ли това повече предупреждение срещу нашата съвестност и себелюбие, отколкото към коварството

на лицемерите? Особено податливи на ласкателството и лицемерието са силните на деня - те най-благосклонно приемат и най-преувеличените похвали. Достатъчно е да се влезем в нашия политически живот през последните 50-60 години. Най-напред заклемите борци срещу класовата несправедливост, като се изкачват на върха на властта, се опиха от възхвалите и обявиха, че са „принципове по рождение и бозовете им са братя“ (Хр. Смирненски). Най-благоприятната почва за издигане култа към личността бе безпринципно ласкателство и сервилност. А в годините на демокрацията нещата не се ли изродиха още повече? И когато поредният властник се сгромоляса, ласкателите го изоставят, а пред очите на народа лъсва неговата поквареност, прикривана с родолюбие и висок морал.

Прекалено много са драмите в сферата на любовта. И почти във всички случаи се оказва, че ласкателството, неискреността, двуличното са приемани за истинска страст и благородство от глорифицираните.

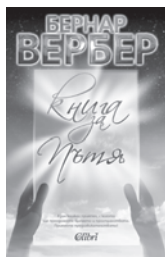
Една от най-разпространените днес форми на лицемерието е демагогията. Това е нагло, безочливо льгомене на народните маси от управляващите или от ония, които

се стремят на всяка цена да се домогнат до властта. Типичните средства на демагогията са спекулирането със стремежите на масите, издигането на непостижими социални програми и обещания, лъжливи клетви за върхост на народа. Всяка партия обявява противника си в демагогия, за да маскира собствената си същност. Предизборните кампании се превръщат в безсрамно надлъгване, а непомпнатият имидж на победителите скоро спада като пробит балон. Борбата за власт, за „млъстия кокал“, както казва народът, е най-разкаляното поприще за разкъпване на дбуличното и ласкателството. Не че народът не може да излъчи от своята среда честни водачи, но твърде често, ако устоят на своя висок морал, те биват отстранени с киршум или клеветата от политическите въжешагачи. Това ми дава право да завърша своите разсъждения с една мисъл на обществената деятелка от времето на Френската революция мадам Некер: „Високият постове са като стръмни скали, по които могат да се изкачат само орли и влечуги.“ Как ще се издигаме в своя живот - с летен или с пъзене - това вече е въпрос на личен морален избор.



□ **Лавица**

“КНИГА ЗА ПЪТЯ” от Бернар Вербер издава “Колibri” в превод на Капка Стойкова. “Книга за Пътя” е своеобразна игра, едно вдъхновяващо “интерактивно” есе за дългото пътуване, към което ни повежда всяка книга - пътуване към себе си и другите, към миналото, настоящето и бъдещето, и необикновен израз на вечния копнеж по безсмъртие. Бернар Вербер е сред най-четените и популярни писатели във Франция. Творческият му свят обхваща както нетрадиционни фантастични трилъри и антиутопии, така и модерна експериментална литература. На 26 февруари новото издание ще бъде представено от 19 ч. във Френския институт в София. Ще си поговорим за литературата като откровение, за думите, които ни влияят, за идеите, които отключват вратите към самопознанието, личностното израстване и удовлетворение, гласи поканата на издателите.



“ВОИНИТЕ НА ДЪГАТА” от Андреа Хирата издава “Хермес”. Икал е ученик в най-бедното селско училище на индонезийския остров Белитун, където завършването на шести клас се смята за забележително постижение. Над училището обаче тегне угрозата да бъде закрито. Икал и приятелите му са решени да се борят с всички сили това да не се случи. Откриват съюзници в лицата на двамата си изключителни учители. Те не само им отварят вратите към света на знанието, но им преподават на практика най-важните житейски уроци - по доблест, смелост и саможертва. С тяхна помощ те преодоляват бюрократичните спънки и се опълчват на алчните домогвания на могъща държавна корпорация. За да научат най-важния урок - човек трябва да е готов да се бори за мечтите си. Книгата е ярко свидетелство, че най-важните морални ценности са общочовешко достояние.



“ПОСЛАНИЧЕСКОТО ГРАДЧЕ” от Чайна Миевил издава “Ентусиаст”. Въображението на авторката създава съвършено нов свят, населен с множество странни герои. Романът увлича както със заплетени интриги, така и със загадките на философията на езика. Той поставя актуални въпроси за времето, в което живеем. Дали езикът само назовава нещата или може и да ги представи на нашия ум, да ни даде да проникнем в тях? Какво е дума и какво понятие и как мислят по този въпрос извънземните? Дали езиковото общуване е необходимо или лукс, дали удоволствието от словото не може да стане опасно, да се превърне в наркотик? Какви са шансовете за успех на онези, които предпочитат дипломатията пред войната, в една вселена на конкуренция, достойна да съперничи на ожесточените борби от нашето съвремие?



“МИСТИ” от Джос Сърлинг - четвъртата книга в популярната младежка поредица “Саванти” (издателство “Егмонт”), ще се появи днес в нашите книжарници. Романът излиза едновременно в хартиен и електронен вариант. Около Мисти непрекъснато се случват бъркотии. Родена с дарбата винаги да изрича истината, тя постоянно се оказва в големи неприятности. Когато среща Алекс, уверен и безкрайно очарователен, Мисти е твърдо решена да не се сблъсква много с него... Някой толкова перфектен никога няма да бъде с нея, нали така? Но тъмна сила атакува обществото на Саванти - безмилостен убиец преследва младите хора със специални умения. Скоро един от тях ще бъде отведен до прага на смъртта... и отвъд. Дали Мисти и Алекс ще успеят да преодолеят различията си и заедно да победят злото, нависнало над тях?



Неделник

Разлюшкана горест и обич по родното огнище

Христо Цеков разказва в новата си книга художествената история на с. Върбица

Димитър КОПРИВЛЕНСКИ

Хубавият кон и под скъсан чул си личи. Тази народна мъдрост сякаш най подхожда за книгата на Христо Цеков “Родното огнище” и опита тук тя да бъде представена, похвалена, погиздана... Ако за хубавия кон се приема авторът и книгата му, а като чул - тези тук редове. Защото Христо Цеков е утвърдено име, доайен на парламентарните журналисти, автор на книги за Георги Дамянов - министър на народната отбрана, за Димитър Ценович - касиер на БРЦК, за Ботевия четник Иваница Данчев, за голямата ни самарянка Йорданка Филаретова... И немаловажното - приятел е на проф. Андрей Пантев. Който като Бог на Северозапада и на българската история може да има около себе си само полу-богове. Дълго стана, но е вярно. И още лаконично. Това е класика в жанра. Нарочно съм търсил и изчитал не една и две книги за родния край, село, селище... Та и аз да опитам. Нали всички дължим поклон на мястото, където сме се пръкнали. Ако, разбира се, се смятаме за земи и обикновени. Христо Цеков го е направил най-добре. Дори когато нещо повтаря, или с нещо досяда. Прави го съзнателно, майсторски, с открит обич. И ако перифразираме големия познавач на военната проза полк. Георги Й. Георгиев, ще се получи: “Родното огнище” на Христо Цеков е художествената история на с. Върбица, община Враца.

Особено впечатлителна, учителна и приемлива е пестели-

востта на автора. Да пишеш цяла книга и да се ограничиш в спомените и размислите си “Моят 9 септември”, “Моят 10 ноември”... само по на две странички, това е сила. Осъзната, търсена и постигната. И потвърждаваща офицера в Христо Цеков. Той цял живот е бил само военен. И е придобил най-ценното в армията - немногословието. Притежава и качествата на общественик. Авторът е и активен участник в Общобългарския комитет и фондация “Васил Левски”, фондация “Христо Ботев”, Славянското дружество.



Съюза на журналистите...

А книгата му “Родното огнище” засега може да се приеме и като лавров венец, украсил заслужено побелелата му глава. Вижте и благостта в очите и на лицето му. Видял е много в своите 83 лета. И го показва, и го оставя на селяните, на приятелите и читателите си. Защото вече забравихме ТКЗС-тата, затваряме училищата, подминаваме читалищата... Така било в Щатите. А дали е по-добро? Все-

ки може да го прозре, щом прочете “Родното огнище”. В случая се отнася за с. Върбица, Белослатинско. Но важи и за възрастните, и за младите, които усещат понякога болка отляво.

Ако се подредят портретите и имената на хората, за които Христо Цеков пише в “Родното огнище”, ще се получи един божествен икономост на родното му с. Върбица. Ето само някои шрихи: столетникът дядо Петър Драгоичев, участник в Балканската война, в която загиват 13 върбициани; прославеният Вълчо Химирски, командир на партизанския отряд “Дядо Вълко”; Цветко Лишов, Цветко Мончов, Цветко Иванов-Цигларя..., участници в Отечествената война; Тошо Цеков, първата жертва на хитлеризма от Върбица; Васил Недков, професионален революционер; Никола Ценов Първанов, застрелян от фашистите на 31.XII.1943 г.; Петър Николов, Георги Маринков и Мустафа Ценов, застреляни през юни 1944 г. като ятаци; Иван Матев, първият председател на читалището... Сигурно са стотици.

И с повечето от тях Христо Цеков е разговарял лично. Има ги имената и на основателите, и на активистите на Партията, РМС, Отечественния фронт. Има кратки очерци за училището, читалището, БКП-БСП - Върбица. Чудесни са описанията за околността, флората и фауната. При това - и двукратната. Ето и една прелюбопитност, характерна само за Върбица. За майчиното презиме. И за мястото му под небето на Върбица. Където много от хората са по-известни точно с това презиме - Ватко Танкин е синът на Танка, Христо Ненкин е синът на Ненка, има ги и Митко Кунин, Доко Кыцин, Васил Недин... Това се казва признание към майките. Защото бащата е, но може и да не е. Такава е истинската биология. Освен ако стане погрешка в родилния дом. Има ги и такива.

□ **История**

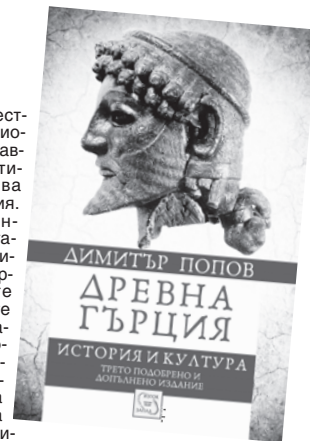
Вълшебно пътешествие във времето

Най-новата книга на известния траколог проф. Димитър Попов е “Древна Гърция. История и култура” (ИК “Изток-Запад”). Увлекателният и достъпно написан труд разглежда задълбочено историята и културата на античната цивилизация.

Проф. доктор на историческите науки Димитър Попов е роден на 17 април 1950 г. в София. Води лекционни курсове в областта на античната история и култура и на тракологията в Историческия факултет на СУ “Св. Климент Охридски”. Изследователските му интереси са предимно в сферата на културните взаимодействия в средиземноморския свят и на религията на индоевропейците (в частност траките). Попов е автор на редица монографии, сред които “Гръцките интелектуалци и тракийският свят”, “Траки”, “Приказна Древна Тракия”, “Тракийска религия” и др.

Новата му книга “Древна Гърция. История и култура” обобщава дългогодишните изследвания на проф. Попов върху редица проблеми от историята и културата на Древна Гърция. Обхванат е периодът от времето на разпадането на родовообщинния строй и образуването на най-ранни държави по тези земи до включването им в състава на римската държава. Направен е обстоен географски преглед на земите, които е обхващала гръцката цивилизация, и ролята на природните фактори (планини, морета, почви), които оказват влияние върху развитието ѝ. Изследвани са петте основни периода, на които се разделя гръцката история, като е направено уточнението, че всяка периодизация е условна. Отделено е внимание на различните исторически

хипотези, съществували в историографията, като авторът аргументирано защитава своите виждания. Сред достойнствата на книгата е и обстойният преглед на археологическите и историческите извори от епохата. Димитър Попов еднакво увлекателно разказва както за Омир, така и за гръцката колонизация, олимпийските игри, полисите и други основни моменти от древногръцката история. Наред със социалното, икономическото и политическото развитие през разглежданите периоди специално внимание е отделено на културата. Разгледани са развитието на философската и историческата мисъл, ораторското майсторство, храмовата архитектура, скулптурата и живописата, лириката, драмата и театралното изкуство, появата на твореца като самостоятелна личност... Интересно за читателите ще е обяснението на произхода на много ключови за днешната цивилизация думи като трагедия, история, демокрация, тирания и др.



РИСУНКИ НА ХРИСТО НЕЙКОВ И ИЛЮСТРАЦИИ НА ЛОРАНЪ



Галерия "Лоранъ" представя поредния си интересен проект - рисунки на големия български график и илюстратор Христо Нейков (1929-1999), посветени на Апостола на свободата Васил Левски, научи ДУМА от Лаврен Петров. Изложбата включва двадесет оригинални илюстрации, създадени през 1972 и 1974 г. За детските издания "Апостолът в премедие" на Иван Вазов и "Аз съм Левски" на Серафим Северняк. Тези книжки са неотлъчна част от израстването на няколко поколения българи от началото на 70-те години и след това.

нални илюстрации, създадени през 1972 и 1974 г. За детските издания "Апостолът в премедие" на Иван Вазов и "Аз съм Левски" на Серафим Северняк. Тези книжки са неотлъчна част от израстването на няколко поколения българи от началото на 70-те години и след това.

ИЗЛОЖБА НА ХРИСТО НЕЙКОВ ПОКАЗВА ДО 25 ФЕВРУАРИ СТОЛИЧНИЯТ АРТ САЛОН

Помним текстовете им, но в съзнанието ни остават преди всичко рисунките по страниците - категорични, живи, въздействащи. Сега, когато имаме възможност да се срещнем с оригиналите, се убеждаваме още повече в тяхната материална плътност, в силата на жеста на художника. Христо Нейков е сред безспорните майстори на рисунката в българското изкуство, и както често обичат да припомнят - достоен ученик на Илия Бешков. Изложбата в галерия "Лоранъ" (ул. "Оборище" 16) дори в камерния си характер успява да внуши изключителния, мощен размах на неговото графично перо. Свободата на линията, задуханото движение на шриха, смело положените цветни петна съставят онази експресия, която характеризира творбите на Нейков. Тя е доминанта и в представените тук илюстрации, пластически и идейно завършени. Този така точно намерен графичен език корес-

пондира с динамиката на самия текст, с напрежението и емоцията вътре в разказа, в противопоставянето на героите и техните образи. Художникът постига това с невероятна лекота. И с лекота в пластичното изграждане освобождава рисунката от подчинената й роля спрямо текста.

Тази експозиция е незабравима среща с голямото дарование на графика Христо Нейков. За други - връщане във времето чрез илюстрираните страници на детските четива. Но заедно с това тя ни изправя пред един от най-светлите ликове в нашата история, този на Васил Левски. Мнозина в българското изкуство са рисували Апостола, но малцина са имали сполука. Интерпретациите на Христо Нейков, може би с тези на Ангелушев, създават най-устойчивата представа за този изключителен българин, отбелязва Анелия Николаева, изкуствоведка в НМБИИ.



Снимки
Благовеста
ЦВЕТКОВА

Божидар
Хаджистоянов
показва
женската
красота

Празникът на любовта в галерия „Европа“ продължава

гелът", "Гостенката", "Порив", която е любимата й картина... Божидар Ха-

джистоянов остава верен на себе си с пленяващите и въздействащи-



Виолета Радкова пред нейни картини

Изключително красива изложба в столичната галерия "Европа 1" радва око и докосва душата в месеца на любовта. Творбите са на талантливите художници Виолета Радкова и Божидар Хаджистоянов, които отвеждат в друг, по-нежен и романтичен свят. Свят, в който мечтите се сбъдват, цари хармония и красота.

Виолета Радкова показва "Светъл ден", "Ах, морето", "Може би видяно", "Очакване", "Ан-

те пейзажи, които рисува, грабващи погледа на мига. Наситени с топли и свежи багри, лесно се разпознават неговите изгледи от Венеция, Париж или от някой български град. Няма да сбъркате и неговите сезони, цветя и женски фигури, майсторски втъкани в платната му.

Божидар Хаджистоянов е носител на международни награди, има над 50 самостоятелни изложби, негови картини са част от множество колекции в целия свят.

Работя в галерия "Европа" от година и много ми харесва подборът, който тя прави. Специално тази изложба е посветена на Деня на влюбените и на месеца на любовта. Божидар, с когото се познаваме от съвместни пленери, решихме да направим изложба - подарък за публиката. Да стоплим душите с прекрасни венециански пейзажи..., посочи пред ДУМА Виолета Радкова, която живее и работи в Русе. Тя допълни, че заглавието на картината трябва само да насочва зрителя, а не да я обяснява. За любимата й творба "Порив" - с перлите и образа на жена, художничката споделя, че й се приискало тя да влезе в тази рамка и после бързо да излезе, а перлите да останат след нея. Така става и с любовта - понякога идва и си отива, без да можем да я оценим и разберем, добавя Радкова, която също е изявена сценोगрафка.

Не пропускайте да разгледате изложбата до 9 март в галерия "Европа 1" на ул. "Леге" 3.

Страницата подготви
Надежда УШЕВА

Пластика и живопис на Тодор Ялъмов и Румен Малчев

Софийската галерия "Арте" представя за седми пореден път живописните платна на Румен Малчев. Картини, изпълнени с чудновати герои, позабравени типажи, възмешни сюжети, оригинален рисунък и топли багри. Добре дошли в необичайния свят на този самобитен творец, дълбоко свързан с българските корени и традиции. Този свят е колкото личен за художника, толкова познат и близък за зрителя - уютен и благ, душевен щит от агресията и безпокойството на днешния ден, едно прекрасно бягство назад във времето. Експозицията е съпътствана от няколко пластички на Тодор Ялъмов - негов учител, един от първите, които са почувствали таланта на Румен Малчев. В тази изложба от дистанцията на времето, вече доказан художник, Малчев категорично заявява:

"Когато ученикът застане до своя учител, той носи неговите белези." Уверете се сами... Изложбата продължава до 27 февруари на ул. "Г.С. Раковски" 183А.



Творба на
Тодор Ялъмов

Творба на
Румен Малчев

Нова звезда на сцената на Метрополитън опера се ражда на 21 ноември 2013 г., след като публиката възторжено и дълго аплодира на крака дебюта на Соня Йончева в ролята на Джилда от операта на Верди "Риголето". В рецензията на "Ню Йорк таймс" за спектакъла българската певица е определена като "поразително красив лиричен сопран, разкошен и проникващ". Музикалната критика приветства изпълнението на Соня Йончева, като го описва "наситено от емоция и чувствен копнеж", в унисон с образа на героинята на Верди. Триумфът в Метрополитън за Соня Йончева идва след редица успехи на сцените на някои от най-престижните оперни театри и концертни зали в Европа през последните години. Но на Стария континент има едно специално място в сърцето на певицата - Париж. Нейната музикална афера с френската публика и репертоар намира изражение в дебютния ѝ албум за "Sony Classical" - "Paris, Mon Amour", вдъхновен от периода Бел епок.

СОНЯ ЙОНЧЕВА

С ЛЮБОВНО ОБЯСНЕНИЕ КЪМ ПАРИЖ

Дебютният албум на завладяващата световните оперни сцени българка излезе на музикалния пазар у нас

Заради изключителния си талант българската оперна певица подписва ексклузивен звукозаписен договор с една от най-големите компании в света на класическата музика. "Paris, Mon Amour" излезе на музикалния пазар у нас на 30 януари от "Вирджиния рекърдс/Sony Music", научи ДУМА от Калина Ноева.

Соня Йончева е родена през 1981 г. в Пловдив, където учи пиано и оперно пение. В България талантливото сопрано печели първи награди от различни конкурси. Соня Йончева заминава за Швейцария, където завършва "Класическо пение" в Conservatoire de Musique в Женева, в класа на Даниел Борст. Там е отличена със специалната награда на град Женева. След това идват Франция и Па-

риж - градът, от който започва професионалният успех на талантливото българско момиче. Първоначално е участието ѝ в Академията за млади певци "Jardin des Voix", организирана и ръководена от Уилям Кристи, с когото тя гастролира в няколко международни турнета. Следва специалната награда от фестивала "Les Amis", която Соня получава за изпълнението на ролята на Фиордилиджи от "Така правят всички" от Моцарт на фестивала на академията в Екс-ан-прованс през 2007-а. Три години по-късно, през 2010-а, Соня Йончева печели престижния конкурс "Опералия", дирижиран и организиран от Пласидо Доминго в "Ла Скала", Милано. През 2011 г. кариерата на Соня започва с ролите на Клеопатра от опера-

та "Юлий Цезар" на Хендел и Лейла от Бизе (из "Довци на бисери").

Соня Йончева става любимица на френската публика. Тя се превръща в истинска сензация в оперния афиш на Париж с изпълнението си на Лучия ди Ламермур от едноименната опера на Доницети. Тази роля ѝ донася възторжени отзиви от музикалната критика, признанието на публиката и звукозаписен договор. Париж става свидетел на нейния талант и артистизъм и на концерта "Concert de Paris", който Йончева изнася пред Айфеловата кула миналата година. Събитието, която тя ще повтори и през 2015 г.

Кариерата на Соня Йончева се развива стремглаво на сцените на европейски-

те оперни театри - нейният вокален и драматичен талант се утвърждава с разнообразни роли от италианския репертоар - от Доня Ана (Берлин) през Виолета (Берлин, Монте Карло, Валенсия, Мюнхен, Лас Палмас) до Мозета (Ковънт гардън). Но френският репертоар заема съществено място в програмата ѝ. През 2014 г. тя се завръща на сцената на Кралската опера Ковънт гардън с партията на Маргарита от "Фауст" на Гуно. Същата година дебютира с Маргарита във виенската Щатсопера, след оттеглянето на оперната дива Анна Нетребко.

В дебютния албум на Соня Йончева са включени арии от Жак Оффенбах и Жюль Масне. Музиката им дава прекрасна възможност на Соня да разкрие вокалния си и драматичен потенциал с откъси от оперите "Хофманови разкази", "Иродида", "Сид" и "Таис". Лекотата, с която тя пее в средния регистър, ѝ позволява да направи изключително предствяне на финалната ария на Сафо от едноименната опера на Гуно. Музикалното любопитство на Соня я отвежда към записи на

откъси от несправедливо забравени творби на френските композитори Шарл Лекок и Андре Месаже.

Певицата допълва репертоара за албума с арии на двама от най-известните италиански композитори, създали незаблежителни произведения в годините на Бел епок. На първо място Джузепе Верди и "Травиата", чието действие се развива именно във френската столица, с ария на парижката куртизанка Виолета. Колкото до Джакомо Лучини, той композира първата си опера "Вилиси" и четвъртата "Бохеми", когато Бел епок е в апогея си. Соня Йончева представя арии на две от героините от тези творби - невинната дъщеря на горския папач Ана и бедната парижка шивачка Мими.

Вера Немирова поставя „Катерина Измайлова“ в Русенската опера

Русенската опера е на прага на осъществяването на епохално за града, за България и за Европа събитие - на 25 март, в рамките на престижния международен фестивал "Мартенски музикални дни", ще бъде представена новата постановка на операта "Катерина Измайлова" от Дмитрий Шостакович, научи ДУМА от Сийка Лапачка. Спектакълът е под почетния патронаж на вицепрезидента на Република България Маргарита Попова. Режисьорка на постановката е световно признатата млада българка Вера Немирова. Операта "Катерина Измайлова" е заглавие, пропито от история, сантимент и много емоции. Защото точно преди

50 години един друг много голям режисьор, бащата на Вера - Евгений Немиров, е дръзнал да постави за първи път в България скандалното за онова време заглавие на великия руски композитор. Дирижираше го именитият български диригент Ромео Райчев. Тогава самият Шостакович в продължение на 10 дни е бил в Русе и е работил със състава на театъра. Русенската опера разполага със солиден снимков материал от онова време, както и с оригиналната партитура с ремарките на Шостакович. Преди премиерата на операта "Катерина Измайлова" се предвижда изложба и видеопърформанс с документални кадри, предоставени от

Снимка Василка БАЧЕВСКА



Найден Тодоров

Златния архив на Българската национална телевизия, допълва Лапачка.

Сега "Катерина Измайлова" "възкръсва" благодарение на режисьорката Вера Немирова и диригента Найден Тодоров. Преди година и половина те се срещнаха в Русе за първи път и само след минути вече мечтаеха за своя бъдещ голям проект.

За тяхната "Катерина Измайлова", която само след месец ще преживее своето очаквано завършване на сцената на Русенската опера. Новата постановка на "Катерина Измайлова" на Шостакович е решена в модерен стил, с характерните за сюжета и историческата атмосфера художествени изразни средства. Вера Немирова избира за



Снимки ДО-РУСЕ

Режисьорката Вера Немирова (вдясно) и художничката на декорите и костюмите Димана Латева

авторка на сценографията и костюмите младата талантлива художничка Димана Латева, която живее и работи в Германия. Творческият екип се спира на смели и авангардни решения, в унисон със световните европейски оперни тенденции. Акцентът е върху драматургичния текст, който е определящ в цялостната концепция на спектакъла. Той се осъществява от целия състав на Русенската опера - участват солистите Мария Цветкова и Елена Барьмова, Петър Костов, Пламен Бейков, Александър Баранов, Теодора Чукурска, Пета Цонева, Момчил Миланов, Георгиос Филаделфевс, Стоян Стоянджов, Владимир Попов, хор и оркестър.

Страницата подготви Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА



Сцена от първото представяне на операта през 1965 г.



Партитура на Шостакович

БИТКИТЕ НА ОБРЕЧЕНИТЕ



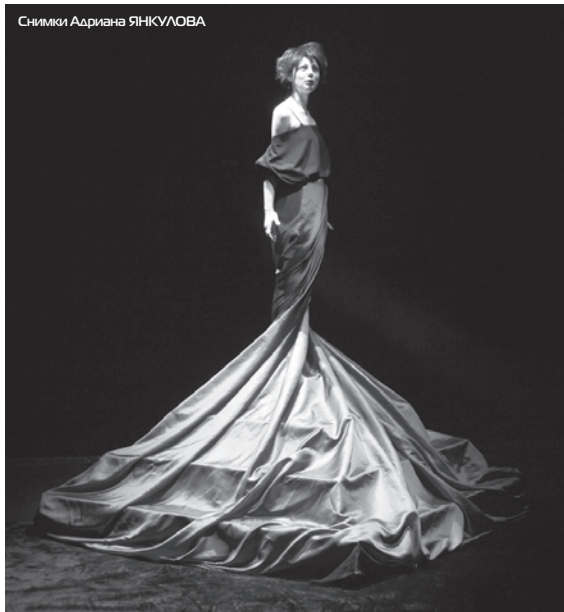
✓ „Глас“ е пиеса за онези, уж невидими хора в изкуството, без които то изобщо не би съществувало. За обречените им битки, от които никои не се интересува и които винаги изглеждат изгубени, още преди да са започнали, казва авторката Елена Алексиева

✓ За някои голямото изкуство е съдба, за други - проклятие, допълва режисьорът Стоян Алексиев

Изкуството, музиката, самотата и надеждата изпълват тайния живот на Виктория Глас. Надарена с божествен глас, зашеметяваща, ранима и опасна, Виктория Глас приема да играе сянката на великата Мария Калас в продължение на години. Една трудна игра, която не е за всекиго. Особено сега, когато Калас е вече мъртва.

Каква ще е новата роля на Виктория? Самоиронична, гротескна или трагична? Да изиграеш самия себе си понякога е по-страшно от това да играеш някой друг, така режисьорът Стоян Алексиев очертава проблематиката на спектакъла „Глас“ по пиесата на Елена Алексиева, който той поставя на Сцена на IV етаж в Народния театър. В моноспектакъла за скритите копнения, тайните страдания, преодолените с много мъка и тъга желания на дубльорката на знаменитата Мария Калас е актрисата Яна Титова. Виктория Глас е образ трагичен и едновременно трогателен в своята изначална наивност, по-сетнешна самоирония и крайна решителност. Изправена пред предизвикателството да изиграе един нереализиран живот и тъжната му равностметка, Яна Титова с лекотата на многостранната си актьорска природа и немалка доза майсторство преодолява формалните препятствия като възраст, жизнен опит и самооценка, заложили в текста на Елена Алексиева, за да изиграе своята Виктория като есенция на страданието и самоотдаването на изкуството. В напрегнатия емоционален и премерено рационален диалог със самата себе си, героинята на Яна Титова достига до стойността и дори общочовешко обобщение за смисъла на живота, за смисъла на изкуството и за смисъла да си и да твориш, като при това го прави, преодолявайки спирките и забраните.

А струва ми се именно в



Яна Титова в моноспектакъла „Глас“ по пиесата на Елена Алексиева, постановка на Стоян Алексиев

това е смисълът и размисълът на пиесата на Елена Алексиева. Защото, както споделя авторката: „Точно тази неистова воля най-силно харесвам у Виктория Глас. Абсолютният отказ да се съобразява с обстоятелствата. Често са ме питали с какво ме е привлякла толкова популярната личност на великата Калас. Ами с нищо. Защото „Глас“ изобщо не е за Калас. Тя е за онези, уж невидими хора в изкуството, без които то изобщо не би съществувало. За техните незабележими драми. За смехотворните им страхове. За трагичните им провали. За обречените им битки, от които никои не се интересува и които винаги изглеждат изгубени, още преди да са започнали. Викто-

рия Глас обаче печели своята битка. И го прави елегантно, нахално, с люта самоирония и своеобразен финес. Вероятно защото няма какво да губи. И защото най-великите победи се печелят именно от обречените.“

Това представление, съчетало три силни ярки творчески личности - авторката Елена Алексиева, режисьора Стоян Алексиев и актрисата Яна Титова, излъчва мощната енергия на умното, съвременно мислене и чувстващо изкуство, отправена към умната и чувствителна публика. Сценичната среда е дело на Венелин Шурелов, костюмите е създала Елица Георгиева, а музиката е композирана от Калин Николов.



Веселин Анков в ролята на Христофоров и Иван Радоев в ролята на Драгоданоглу

ИВАН РАДОЕВ ВЪВ „В ПОЛИТЕ НА ВИТОША“

Просто е удивително колко лесно днешният български човек може да припознае в Яворовата пиеса своето обществено време и среда, нравите в публичното пространство, та дори и личните си човешки драми, отбелязва режисьорът Красимир Спасов, подчертавайки дълбочината на прозренията и

актуалността на пиесата на Яворов. Същото оварваряване на душите, грубост на емоциите и речта, неспособност за овладяване на страстите, същата лекомисленост на ума, същото тарикатско политиканстване, празнословие, далавераджийство, същата убийствена завист, ламтеж за блага и слава, съща-



Йоана Буновска, Иван Радоев и Мирослав Косев в сцена от спектакъла

та самовлюбена и дърдореща интелгенция, добавя той.

И Стефан Драгоданоглу на Иван Радоев идеално се вписва в общата картина на невъздържаност, грубост на емоциите или просто неспособност да усетиш душата, мислите и болките на другите. Иван Радоев изиграва своя Драгоданоглу с лекотата на самовлюбения и вътрешно дълбоко безразличен към всичко, което не засяга лично то му име и благополучие човек. Актьорът всъщност създава един привидно ярък в контрастите си чувства и действия герой, но вътрешно хладен и без-

различен. Именно в играта и противопоставянето на тези контрастни същности на героя се състои и оригиналният творчески подход на актьора към своя герой.

За изпълнението на ролята на Стефан Драгоданоглу във „В полите на Витоша“ от Пею Яворов, постановката на Красимир Спасов в Театър „Българска армия“, Иван Радоев е номиниран в категорията „Поддържаща мъжка роля“ за наградата на Съюза на артистите в България Икар 2015.

Страница на Светлана ПАНЧЕВА

ЛУНАТА.

Те са опознавали и осмисляли света много по-отдавна, отколкото се е смятало доскоро, и са наблюдавали и отбелязвали явленията

... и когато настъпи суперлуние

ГОЛЯМОТО ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВО
ЗА ДРЕВНИТЕ ХОРА

Иван БЕЛОВСКИ

Науката винаги е смятала, че човекът се е научил да измерва времето и е създавал първите лунни календари едва тогава, когато е натрупал достатъчно познания, когато е почувствал необходимост да стори това по пътя на цивилизацията. Точно в такава епоха е създаден шумерският лунен календар, един от най-старите на нашата планета. Изследователите на древния свят са на мнение, че и преди шумерите хората са се заглеждали в изменчивия и постоянен път на Луната, познавайки нейните фази.

С изследванията си някои учени твърдят, че нашите прадеди, които са живели на континента Европа преди 35 000 години, твърде успешно са наблюдавали фазите на Луната и дори са съумели по своemu да запишат тези наблюдения. Постава се дори въпросът - не са ли отлично разработените календари на Двуречие и Египет отглас от много по-стари познания за Луната и за нейните фази...

Археолози и антрополози са изследвали хиляди полирани каменни и костни сечива и орбиди, хиляди по-едри и по-дребни предмети, надживели времето и създателите си, за да научат от тях и от гравиранията върху тях колкото се може повече за бита и за начина на живот на хората от дълбока древност. Изследователите наблюдавали гравирани резки и точки сечива и орбиди от епохата на горния палеолит. Техните наблюдения не се свеждали само до съзряние на графичните и фотографски репродукции, каквито могат да се видят в каталогите на всеки археологически музей. Учените си послужили с доста усъвършенствана техника, използвали електронни микроскопи с много голямо промен-

ливо увеличение.

Първото, което ги поразило, бил фактът, че най-простите наглед гравирани композиции се оказали неподозирано сложни. Открито било, че гравиранияте чертички и точки по предметите са нанасяни постепенно, посредством различни дълбаещи инструменти. Освен това и знаците били доста различни едни от други според въгъла на посоката на удара, с който са били направени, според специфичността на удара и разстоянието между различните чертички и точки. Направените многобройни анализи (математически, статистически и графични) на получените от наблюденията изводи дали основание на учените да изкажат предположение-хипотеза, че по древните сечива и орбиди много често са гравирани фазите на Луната, и то с голяма точност!

Изследвани са различни експонати от Музея на старинните ценности, намиращ се във Франция. Един от тези експонати привлякъл особено вниманието на специалистите. Той представлявал плосък каменен предмет с дължина около 10 см. Двете му страни били гравирани и имали цвят на слонова кост. Тази каменна плочка била намерена през 1865 г. в убежището на първобитни хора в Ларте, Дордония, и възрастта ѝ била определена на 35 000 години.

Учените установили, че нито една от групите знаци и върху едната, и върху другата страна на плочката не надвишавала десет знака. Трудно можело да се определи някаква система на номерация, тъй като групите по десет знака навявали мисълта, че се е брояло само на пръсти. Върху едната страна сборът от вертикални линии достигал 30-31, приблизително един лунен месец. Сборът от точките и резките давал 87 плюс една или две точки, липсващи в горния

ляв ъгъл, който вероятно бил отчупен, а това отговаряло на три лунни месеца. Върху едната страна на плочката от Ларте имало 118 или 120 начертани знака, т.е. четири лунни месеца. Върху другата страна се виждали 35 линии и 54 точки.

Изследователите предположили, че на отчупеното ъгълче е имало още една точка, или общо 89-90 знака, т.е. три месеца. Трябва да се спомене, че общо двете страни на плочката представлявали резултат от седмимесечно наблюдение и регистриране на лунните месеци.

Друго, което впечатлило учените, е това, че чертичките по плочката били разположени твърде широко, а точките просто били една в друга. Този факт навял мисълта, че чертичките и точките не са били направени едновременно, а най-напред били направени чертичките, после на останалото свободно място - и точките.

Астрономическият лунен месец има продължителност 29 дни и половина, или още по-точно - 29 дни, 12 часа, 44 минути, 2,8 секунди, т.е. 29,530588 дни. За този, който наблюдавал Луната, половин ден не е от голямо значение, и ако той всеки ден е гравирал по един знак, то неговите месеци биха имали от 28 до 31 дни. Ако е отбелязал дните от началото на първата фаза до края на последната, месецът ще има 27 дни. Но следващият месец, който започва от изчезването на последната лунна фаза и продължава през целия цикъл до новото появяване на първата лунна фаза, ще има 33 дни. А 27 плюс 33 е равно на 60 дни, което прави два лунни месеца.

При намерената в Ларте плочка учените установили, че отбелязването на лунните фази започвало от момент на новолуние. При това обстоятелство всички чертички и точки напълно съпадали с модела на



Фазите на Луната

лунните фази, установени от съвременните астрономи. Но тези резултати не задоволили изследователите, те приели тезата, че само от един случай не може да се вадят заключения.

Изследвана била и една друга находка - кост с гравирани по нея чертички и точки, доста подобни на тези от плочката, намерена в Ларте. Първото, което впечатлило специалистите, разглеждали костта с просто око, било, че знаците сякаш били гравирани съвсем произволно. Обаче след търпеливо изследване с помощта на силни лупи и електронен микроскоп се установило, че знаците са разположени по строго определен ред. Те били 69, а в начина на нанасянето им върху костта или във вида на острието, което дълбало, с положителност били направени 24 промени, безусловно неслучайни.

Учените предположили, че двата изолирани знака означавали началото на лунния цикъл. И тогава всяко нещо, всеки знак си застанал на мястото - вдясно на костта се оказали гравирани периодите, през които Луната не се виждала, вляво на костта били отбелязани пълнолунията, а в средата - четвъртинките.

Потвърждение на смелата си хипотеза специалистите получили, когато изследвали гравиранията върху друга кост, намерена в пещерата Плакар. Костта била дълга около 10 сантиметра, леко отчупена от единия си край, но

върху трите ѝ страни ясно личели гравиранияте чертички. Находката била старателно изследвана под мощен микроскоп. Оказало се, че тя била няколко хиляди години по-стара от споменатите други две находки. Гравиранията кост от пещерата Плакар представлявала ново потвърждение на хипотезата, че човекът познавал лунните фази и придобил уменията да измерва времето още преди 35 000 години, тъй като издълбаните чертички върху костта напълно съответствали на противашите лунни фази.

В подкрепа на тази хипотеза могат да бъдат споменати и други находки, изследвани от учените. Но те смятат, че хипотезата, за да не може да бъде отхвърлена или да бъде приета, са им необходими още факти, още безспорни доказателства и несъмнено още много време.

Основното и същественото е, че тази хипотеза се опитва да докаже, че човекът, обитавал континента Европа преди 35 000 години, вече е умеел да наблюдава явленията и да ги отбелязва. Това е станало доста преди да се появи писмеността и доста преди човек да се научи да брои и да смята. Всъщност духовните потребности на човека са се зародили много по-рано, отколкото предпочат археолозите, и това го е подтикнуло да търси, да опознава и да осмисля заобикалящия го свят.

Тайните операции, които промениха света

Как секретните „Лиоте“ и „Разцепващ фактор“ разпаднаха СССР и социалистическия лагер. Ще успее ли „Голгота“?

Новата книга на ген. Тодор Бояджиев „Тайните операции, които промениха света“ доказва, че „няма нищо покрито, което да не се открие, и нищо тайно, което да не се узнае“ (Евангелието на Матей 10:26). Тя ще бъде представена на 23 февруари т.г. от 17.30 ч. в концертната зала на Централния военен клуб. Книгата е издадена от „Сиела“, премиерата се организира от Съюза на офицерите и сержантите от запаса и резерва, от Съюза на трайските дружества в България и сп. „Сигурност“.

В тази „история инкогнита“ пред съда на читателя са изправени три операции: „Лиоте“, „Разцепващ фактор“ и „Голгота“. Накратко за тях:

На 29 октомври 1939 г. в щабквартирата на английското разузнаване МИ-6 утвърждават нормативен документ, сложен началото на една от най-секретните и най-продължителните тайни операции в световната история. Кодовото наименование е „Лиоте“ (на името на френския маршал Луи Юбер Лиоте), а основната цел - разпад на СССР в рамките на петдесет години. На заглавната страница на документа британският министър-председател е написал - „Не подлежи на огласяване преди 2015 година“.

Операцията, кръстена на французин и без грам френско участие, дава плодове си през декември 1991 г. - ссв „закъснение“ само две години от първоначално планирания срок. Държавата, която съществува 73 години като Съюз на съвет-



ските социалистически републики - СССР, изчезва от политическата карта на света.

Девет години след англичаните, през 1948 г., в главата на бащата на модерното американско разузнаване Алън Дълес се ражда иде-

ята за нова, подобна, дълготрайна тайна операция „Разцепващ фактор“. Тя трябва за 40 години, без да започва нова унищожителна война, да доведе до разпада на СССР и цялата „социалистическа общност“. При нея „закъснението“ е само с една-две години.

Остава да видим колко години ще са необходими на руската операция „Голгота“ (ако наистина има такава, а не е художествена измислица) чрез „перестройка“ да унищожи изродилия се комунизъм, да докара „дивия капитализъм“ и да изпрати социализма в миналото... или... в бъдещето. Според писанията операцията също е разчетена за петдесет години. Половината от тях изминаха и две трети от „целите“ вече са част от всекидневие.

Всичко това ще научите от безкрайно интересната книга на при- Ким Филби ген. Тодор Бояджиев, дори да ви обземе философското „колебание“ на Джулиан Асандж (УикиЛийк): „Колко истина може да понесе обществото и може ли да съществува без тайни?“

Сп. „Сигурност“

Точката наг И-то

Клюмнала роза за 16 милиарда

Иво АТАНАСОВ



Зарадваха ме с роза. Понечето мъже не си падаме по такива подаръци, но жестът беше от толкова значим за мен човек, че нямаше как да не се вбодушея. С голяма любов я потопих във ваза, но на втория час чашката на цветето зае хоризонтално положение, а на петия клюмна излязло, да не казвам като какво. С такава ли стока ще изплащаме 16-те милиарда кредит, с които парламентът се гласи да ни задължи, се попитам, но вече без вбодушвление. Тогава разбрах, че розата е чак от Екватор и струва цели пет лева. Ех, рекох си, такава е имало, такава са ми купили. Добре е да гледаме философики на живота.

Но какво му е философското да се примириш, че розата трябва да прелети два континента плюс океан, за да я имаш само пет часа, и то срещу пет лева? С валидност по повече на час, сякаш е билет за метрото? Екватор може и да е сред седемте най-големи износители на рози в света, но нали и ние сме Страната на розите! Или може би бяхме? Сигурно вече не сме, след като сме победени на собствената си територия. Но ако не можем да пласираме дори на вътрешния си пазар онова, което не просто ни е било символ, но и десетилетия наред успешно сме продавали зад граница, откъде ще имаме приходи, за да плащаме новите заеми? През януари анализаторите отбелязаха, че България е превела последния транш по външния дълг от около 10 милиарда долара, останал от социализма. Нужен ни е бил четвърт век! А колко време ще изплащаме натрупания от капитализма още по-голям дълг? При положение, че вече нямаше работеща икономика, загубили сме дори собствения си пазар и не е останало нищо скъпо за продажба?

Такава въпроси почти не се задават в публичните дебати. Спори се кой дълг е по-голям - предишният от един милиард, срещу който блокираха депутатите в парламента и в белия автобус, или сегашният от 16, който трябва да се приеме с овации. Въвръят препирни къде е вината - в едногодишното управление на предишните или в някой от двата почти последователни мандата на сегашните. Обсъжда се с цялата поиска на от финансовия министър сума ли да се нагърбим, а може би изгърбим, или с част от нея. И всички разпри са все относително разходите - дали да харчим повече, отколкото изкарваме. А защо изкарваме малко сякаш отдавна не е важно.

Съвсем без заем не може да се мине - предстоят плащания по дълга. Същевременно пропагандните изхвърляния, че новият дълг ще бъде 16 милиарда, са излишни. Толкова ще бъде общата ни задълженост в следващите три години, но тъй като с исканите кредити ще погасяваме стари, новият ни държавен дълг ще бъде някъде над пет милиарда лева. Никак не е малко! Съвсем слаба утеша е фактът, че от доста години насам сега е най-изгодният момент за постигане на ниски лихви. Защото взимаме нови дългове, па макар и при добри условия, за да плащаме стари, като общите ни задължения не намаляват, а нарастват. Това може все още да не е дългова спирала, но е поне нейното предверие. Влизаме в поведението на пристрастия към хазарта, който залага все по-големи суми, за да избие предишните разходи, и накрая неизбежно банкрутира.

Още по-отчайващо е, че дори онези, които са срещу нови дългове, виждат изхода в една от най-мръсните думи на прехода - реформата. Печалната й слава е заради пословичния й неуспех, а и заради самата ѝ съдържание - свито финансиране на цели системи и изхвърляне хора на улицата. С това бюджетният дефицит може и да се намали, но приходите няма да се увеличат. Ще харчим толкова, колкото изкарваме, но ще харчим все така малко. Можем да подобрим донякъде положението, ако повишим събираемостта на вземанията, но и пред това предизвикателство сякаш сме безсилни. Стига се даже дотам митниците да финансират клипове с призови да не се купуват контрабандни цигари, вместо да спират контрабандните стоки още на границата.

Безпомощността достига своя връх във възклицанието, че не можем да управляваме, ако си без пари. Абсурдът не е в самата постановка - без пари наистина няма как, а в нагласата, че трябва да бъдат осигурени от някой друг - като огромни резерви, наследен от предишните, като национализация на частни фондове или като нови дългове. Сякаш правителствата отговарят само за разходите, но не и за приходите. В този възглед съвсем логично се вписва провалът на всичко, което може да ни носи печалба - нови атомни централи или поне блокове, трябва за газ или петрол. Защо да се развива икономиката, като много по-лесно е да се тегли кредит след кредит? Нищо, че следващите поколения, колкото и да работят, ще могат да плащат само лихвите.

Екваторската роза клюмна не от дългия си път дотук. Може би дори тя разбра, че колкото и скъпо да я продават, приходите няма да стигнат за 16-те милиарда. Особено когато е купена не с парите от нещо, което сами сме произвели, а с поредния заем. И когато приносът ѝ към националния доход не остава при нас, а прелита два континента и цял океан.

Други текстове от автора на www.ivatanasov.info

Българите умеят...

От стр. 11

Те затова са толкова грижовни към онова материално наследство, което имат. България е кръстопът на цивилизациите и е наследява материална култура от 7 хилядолетия. Наследството ни е огромно и това ни задължава. Никак не е красиво сериозни изследователи и архитекти да твърдят, че с експонирането на крепости ние си набавяме самочувствие или избиваме комплекс за малочисленост. Най-вероятно св. Паисий Хилендарски е визирал хора като тях, за да им напомни, че и ний сме имали царство и господарство, но днес то е обрасло с бурени. Не комплекс за малочисленост, а синовен дълг е ние да се погрижим адекватно за собствената си история, иначе съседите ще продължат да ни я крадат. Точно крепостите са символ на държавност и те трябва да стоят монументално, да си тежат на мястото, а не буцафорови смешни с пластмасови и стъклени панели. Родната ни история не е само от жалки основи. Принциплът на обратимост в реставрацията е разбираем, но обратимостта в историята е пагубна.

Представяте ли си египетските пирамиди и сфинкса, КолIZEума и Партенона, „закъпчени“ с пластмаса. Като е толкова авангардно, защо не е направено? Или да оти-



Снимка: Алена НЕЙКОВА

дете до Нотър Дам и да видите само основите му. Защото всъщност катедралата „Парижката Света Богородица“ е издигната на остров Сите именно върху основите на древен римски храм. Още в XII в. европейците са започнали да „строят“ своята история. И сега френските колеги казват: „О, не! Трябва да се запазва оригиналът!“ Значи те веднъж са го направили, цял свят се изсипва в Париж да види Нотър Дам, който се използва като един от атрактивните туристически обекти.

От какво най-много се впечатляват туристите тук и има ли нещо, което остава невидимо за широката публика?

Впечатляват се именно от реконструирани обекти. От възможността да стъпят на бой-

ната пътека, да преживят пълноценно тръпката и драматизма от военното съоръжение. Туристите имат възможност да влязат, да се разхождат, да се снимат, да усетят атмосферата на Цари Мали град. Всеки е посещавал храмове, манастири, крепости... Много малко обаче са реставрираните по този начин. Обикновено нашите археологически обекти са смятани за скучни и неинтересни. Когато се появи друг модел, с различна визия като тази крепост, се оказва, че на хората им харесва.

А скрити остават доста неща. Докато се постигне направената визуализация, тя бе предшествана от дълъг археологически труд. Цари Мали град бе разкопан въз основа на двама археолози и 12 души - пенси-

онери, като най-възрастният бе 70-годишен. В работата се включваха и доброволци. Скрит остава и трудът на геодезистите, геофизиките, реставраторите. Тук имаме пример за интердисциплинарен подход към проучванията. Правихме геомагнетика, ползвахме георадар, както и знанията на специалисти като дендролог, палеоботаник, антрополог. Благодарим на нашите дарители, без които нищо от това нямаше да се случи. Благодарна и на архитектите, които се вслушваха в археологическите доводи и проектираха една реална реконструкция.

Как привличате посетители?

За да живее такъв обект, не бива да седим и да чакаме хората да дойдат, а ние трябва да ги докараме тук. Най-много посетители имаме една събота през юли 2014 г., в най-голямата жегата дойдоха 5200 души, за да разгледат Цари Мали град. Това става, като постоянно нещо се случва. През тази година Цари Мали град също ще бъде отворена сцена на вековете, място за изложби, концерти и възстановки.

Стига по Гергьовден и други празници и почивни дни сме ходили в Гърция. Защото само на 40 минути от София има също интересни места, които може и трябва да се видят. Всеки е добре дошъл!

СРЕЩИ

ВИКТОР ИВАНОВ:

Идеалист съм

Мисля, че все някой трябва да остане в тази държава, за да опитаме да променим живота си, казва младият актьор от НАТФИЗ



Интервю на Надежда УШЕВА

□ Дипломирате се след три месеца. Мислите ли какво ще правите след това? Къде ще работите?

- Засега предложения нямам, сигурно театрални директори ще дойдат да гледат дипломните ни представления и ако харесат някой от нас, ще го поканят на работа. Мисля да си пусна автобиографията в различни театри, ще ходя и на кастинги за филми... Не знам в България в момента

професия. То и в София има актьори, на които им се налага да работят на поне още едно място, за да се издържат... Сега аз нямам семейство и деца и много не му мисля, но един ден, дай боже, като създам семейство, нещата ще се променят и при мен.

□ В София, ако работиш само в един театър, не е ли трудно?

- Има разлика, ако си на щат, вземаш твърда заплата може и да участваш в десет представления, но от това не зависи заплата ти. Вече, ако си гост-актьор, се заплаща различно на пред-

с това, за да изхранват семействата си. Искам да се занимавам с качествено изкуство, защото съм млад и мога да си позволя да изчакам. Разбира се, ако имам правото на по-добър избор и да отказвам халтурни предложения. Но в момента, в който имаш деца, вече няма значение какво е изкуството. Важно е да имаш работа.

□ Сега се целите по-нависоко...

- Много хора, сред които майка ми и баща ми, казват, че съм идеалист, че мисля идеалистично. Защо не? Защо да не мисля по този начин?

□ А как се ориентирате към актьорството? Има ли някой или нещо по-специално, което да ви е насочило?

- От малък нашите ме водеха на куклен и драматичен театър, които те много обичат. В един момент те видяха в мен заряд и баща ми реши да ме запише насила тогава в школата на Малин Кръстев в Младежкия театър. В началото ме беше страх и не исках да отида, но в крайна сметка се престраших и оттогава нататък нещата тръгнаха. Доста се запалих по театъра и в X клас бях сигурен, че ще кандидатствам само в НАТФИЗ и нищо друго. Първата година не ме приеха, но на следващата пак кандидатствах и се получи. Бях сигурен, че това е моят път.

□ Трудно ли се влиза сега в НАТФИЗ?

- Първата година, когато ме скъсах, мога да си призная, че не бях много добре подготвен. Не знаех точно как стоят нещата, чувствах се в шок и паника, когато дойдох за първи път на изпитите. Мисля, че по-лесно се влиза и по-трудно се излиза. Разбира се, всеки сам си го прави, но това е свързано с много лишения и труд. Студентите по цял ден сме в академията, няма събота и неделя, непрекъснато трябва да се репетира, дори когато нямаш часове с преподавател трябва да се готвиш, за да представиш на другия ден откъс от пиеса пред професора. Трети и четвърти курс е по-различно, особено IV имаме по-свободно време и започваме да се чудим накъде.

□ Какво повече ви се играе - театър или кино?

- И двете, да ви кажа честно. С киното имам по-малко опит, отколкото театрален. Различни изкуства са. Докато при киното важна е камерата, която води зрителя, в театъра всичко се случва на сцената - във въображението на зрителя и на актьора. Според мен има разминаване между двата факултета в НАТФИЗ, защото специалността се казва Актьорство за драматичен театър, но ние никога не сме имали часове пред камера с някаква

Снимка Благвеста ЦИЕТКОВА



ВИКТОР ИВАНОВ е на 23 години от София. Учи Актьорство за драматичен театър в НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов", IV курс, от класа на проф. г-р Атанас Атанасов. Преди това е бил в Актьорската студия към Младежкия театър при Малин Кръстев. Участва в спектаклите "Не падай духом" от Станислав Стратиев, режисьор Мартин Каров, "Пог купола небесен" по Шекспир, адаптация и режисура Тодор Димитров (представления на 24 и 25 февруари), "Hue!" на проф. г-р Атанас Атанасов и ас. Пета Диманова (представление на 28 февруари), "Еснафска сватба" от Бертолт Брехт, постановка Антон Угринов. Спектаклите може да се гледат в Учебния драматичен театър на ул. "Г.С. Раковски", 108А.

задача. Могат да дойдат колеги от кинофакултета да те поканят да снимаш в късометражен филм или да участваш в тяхно упражжнение, но никога не е било с преподавател, който да ти обясни как и защо това се прави.

□ Не изучавате ли киноизкуство?

- Разбрах случайно от колеги, че класът на доц. Христов има упражнения по снимане, което би трябвало всички класове да имат. Доколкото знам, няма специалност Актьорство за кино, има за кинорежисура, операторско майсторство, фотография... А и не сме го учили като дисциплина никога.

□ Ако може да избирате, какви образи предпочитате - комедийни или драматични?

- Харесвам и Мистър Бийн, и Ал Пачино, за които стана въпрос преди интервюто, но както са ме учили, актьорът трябва да може да играе от баба до бебе, така че като професионалист ще съм подготвен за всичко, което ми се даде. Все пак предпочитам Ал Пачино... Но преди всичко искам да остана верен на себе си.

□ Обучението, което получавате в академията, помага ли ви по някакъв начин в живота?

- Много помага. "Ак-

тъорът е глаголет на човечеството", както казва един от преподавателите ми. Отваря очите за доста неща, например виждаш определени човешки взаимоотношения, които си ги срещал в някоя пиеса - на друг човек вероятно няма да му направят впечатление, просто ще ги подмине, а актьорът ще си каже: тук става това и това, гледа по друг начин на разговорите, на взаимоотношенията между хората.

□ Какво мислите за гугулия клас? Страхувате ли се от конкуренцията?

- При нас няма завист. Конкуренцията е хубаво нещо. Тя е гравитна. Винаги сме се подкрепяли и гледаме с добри очи представленията си - ние техните и те нашите. Когато се засечем на някой кастинг, се радваме, че може да си партнираме, и се подкрепяме. Класът на Иван Добчев, който също завършва тази година, изкара "Вишнева градина" по Чехов, постановка на проф. Маргарита Младенова, "Спасителът в ръжта" по Селинджър, "Код: Сазонов" по Аркадий Аверченко и Олга Никифорова... Заслужава си да се гледат техните представления, много са добри. Ние нямаме занятия с тях, но сме в прекрасни взаимоотношения и се учим взаимно един от друг.

Артистът трябва да може да играе от баба до бебе

как може да се реализира млад артист, все още не мога да кажа, защото сме в инкубатор. В НАТФИЗ сме си добре, но после сигурно ще се сблъскаме с доста трудности.

□ Едно време е имало разпределение на актьорите, като завършат академията, са им намирали работа. А сега всичко остава във ваши ръце и на късмета...

- Да. Но късметът се предизвиква, ако трябва да сме честни. Не може просто да стоиш и да чакаш той да

ставление.

□ Стои ли пред вас варианът чужбина?

- Още когато реших да кандидатствам в НАТФИЗ, казах, че чужбина остава на заден план. Мисля, че все някой трябва да остане в тази държава и нещо да се случва. Да се опитаме да променим живота си и опирам по някакъв начин бъркотията, в която вече толкова дълго живеем. Аз съм роден след промените, но мисля, че този преход все още не е свършил.

□ Като начало, бихте



Сцена от спектакъла "Hue!"

дойде. Трябва преди това сам да се потрудиш. В столицата например театрите са по-развити, докато реализацията в страната е много по-трудна. Не знам колегите там как успяват да се справят само със своята

ли участвали в халтури, докато си намерите нещо по-добро? И защо?

- Не, бих чакал да играя в театър или да се снимам в кино. В момента пазарът налага много от известните актьори да се занимават

Страница на
Любо НИКОЛОВ



Горска трапеза



Рецепта на леля Ваня
ТОКАДЖИЕВА

ШАРАН В КОРА

Продукти за една порция: 150 г шаран, половин глава лук, 20 г орехови ядки, ситно счукан черен пипер, 70 г брашно, 2 лъжици олио, магданоз и сол на вкус.

Изчистената и измита риба се пълни с пълнка, приготвена от нарязан на дребно и изпържен лук, към който се прибавят наклъпаните орехови ядки, магданозът, черният пипер и солта. Пресятото брашно се замесва със сол и хладка вода. От полученото тесто, след като престои малко, се точи кора, която се намазва отвътре с мазнина. Върху нея се поставя посоленият и намазан с мазнина шаран. Кората се сгъва по формата на рибата. Очертават се устата, опашката, перките и люстите. Отгоре кората се намазва с мазнина и се пече.

КЛАСИЦИ С ПУШКА И ПЕРО

Възторжено ехо

Бях на осемнадесет години. Нямах никакви грижи. Имах пушка и куче и горях от ловджийска страст. Летните селски нощи, напоени с лекия дъх на на полски билки, ме люлееха в сладък сън до гърдите на майката природа. Сутрин, когато над сънните гори се вдигаха като бели воали тънки леки пари и се стопяваха под първия поглед на деня, наравмах пушката и ски-тах до вечерта из горските околности, пълни с извори и с дивеч. Дишах планинския въздух, пиех вода от потоците, хранех се с коравия хляб, който носех в чантата си, говорех с птиците и подражавах гласовете им, прегръщах големите мъхнати буки, строините грани

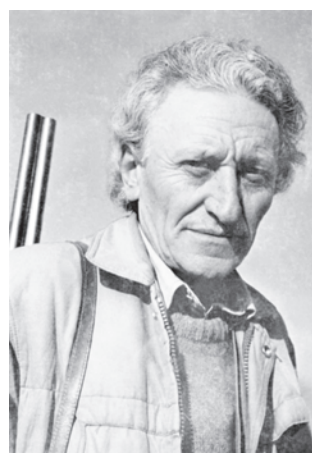


Елин Пелин

на дъбчетата и играех из гората като някое младо животно. И когато отнякъде се понесеше еквивалента на младата песен на момичетата, които работеха по нивите, аз трепвах и чувах шума на топлата кръв, която пълнеше жилите ми, провиквах се, гърмех с пушката, и гората трепереше от възторжено ехо. Вечерите, когато планинските върхове се позлатяваха и долините се пълнеха със сенки, гората стихваше и нощта със своите странни видения дебнешком нахлуваше в нея, аз и моето куче се слушахме по каменистите чукари и по пътя край Липови коша-ри се връщах в село.

(ЕЛИН ПЕЛИН, из „Самодива“)

Шумящият молив



Йордан Радичков

Веднъж във Воденската гора Емилиан Станев помоли академик Пантелей Зарев да бъдат заедно на пусия за дива свине. С едното ухо Емилиан бе възгълух, боеше се, че дивите свине могат да се зададат откъм възгълухото му ухо, а Зарев, като чуе, че се задават дивите свине, да му бъде в помощ, да му посочи откъде се носят шумове, за да е готов за стрелба.

Денят беше зимен и слънчев, тих, гонката бе дълга, може би час време ловците стояха на пусиите и чакаха дивеча, тук и там се чуваше по някой изстрел. Академик Зарев има тази слабост, че обича да си води бележки. Тъкато сума време изтече на пусията, той започна да си води бележки в едно тефтерче. По това време към тях се зададе стаго дива свине, Емилиан по него време стреляше с автоматично оръжие, пет изстрела даде по стадото, побеля той като платно и

не само през целия ден, ами и сума време подир това изкарваше все Зарев виновен, защото, като записвал той нещо в тефтера си, моливът шумял много върху хартията, та този именно шум от молива бил отклонил дивите свине, и не само че шумял моливът, ами скрибуцал и скърцал, а дивата свиня има извънредно остър слух.

Аз опитах по-късно да проверя като какъв шум произвежда молив, ако се пише с него, и не чух никакъв шум, а още по-малко скърцане и скрибуцане. И досега още не мога да си обясня как Емилиан Станев е чул, и то с възгълухото си ухо, скрибуцането и скърцането на молива, а не можеше с туй ухо да чуе тряска, с която като лабина се изсипваше срещу него стагото дива свине! Години наред академик Зарев изяждаше задочно сума какаш.

ЙОРДАН РАДИЧКОВ

СЪВЕТИ

Избор на плувка

Антената е важен елемент, който оказва влияние при избора на плувка.

Плувките с преминаващ през тялото кил имат много преимущества пред класическите модели. При риболов на река, когато влакното преминава през тялото, това би позволило да се контролира по-добре линията. Освен това облекчава придвижването на плувката по влакното, без да наранява тялото, и не на последно място повишава ефективността при утешняване. Този тип плувки са значително по-здрави, което позволява да се използват при риболов на едри риби, в това число и на шарани, без да има опасност да видите изтръгнато телено ухо.

Антените от стъкло-

пласт в повечето случаи са боядисани, но въпреки това тяхното голямо преимущество е, че са способни да пропускат светлината. Ако вие ловите с лице срещу слънцето, особено когато то е ниско над хоризонта, тези антени се виждат много добре, дори на голямо разстояние.

ВИЦ

ЩАСТИЕ

Разговор между две риби:

- Какво е това щастие?

- Щастие е, когато вместо нитрат намериш червейче...

РИБАРСКИ ТРИКОВЕ

КОГА И С КАКВА СТРЪВ ДА ЛОВИМ?

Една от най-добрите примамки за червеноперката и каракудата е вареното жито. Желателно е предварително да се накисне за половин ден в леко подсолена вода, към която се добавя една таблетка аспирин. Аспиринът забавя ферментацията. В противен случай стръвта вместо примамваща става отблъскваща.

След това се слага житото в тенджерата и се вари около час, като се има предвид, че семената набъбват значително. За това време житото се е разпукало, зародишът се е подал, но зърното още "се държи". Що се отнася до привлекателността на примамката, по-добре е семената да са преварени, отколкото недоварени. Тогава обаче става по-трудно да се закачи зърното на кукичката, която се забива в отвора, там, където то се е пукнало. След варенето зърната се промиват и се подсушават. За да не се задушават, е добре житото да се постави в кофичка от кисело мляко. На водоема може да се отделият преварените зърна за предварително подхранване.



Лазар Грамов е използвал правилната стръв

Генерал Бриго Аспарухов е прецизен при избора на плувка



ЧЕЛЕН ОПИТ

Председателят на ловната дружинка в Карабунар Стоян Серев (вторият отляво) организира голямо тържество на Трифон Зарезан. Бизнесменът Николай Вълев зарязва лозето в традиционния винарски край. Последваха го кметът на Батак Петър Паунов (първият отляво) и бившият областен управител на Пазарджик Ангел Чолаков (първият отляво). Градуса на настроението поддържаше виртуозния акордеонист Стефан Георгиев

Както е известно, след подписването на унищожителния за България Ньойски договор, част от Западна България - Западните Покраинини, са предадени на Сърбия. По-късно възниква държавата Югославия, която днес не съществува. Но Сърбия и Ньойският договор все още са налице. По-точно резултатите от договора. Днес Западните покраинини са част от Източна Сърбия.

Мнозина от местните етнически българи живеят в Босилеград и Цариброд, а по-младите търсят спасение в България или други държави. Българското малцинство в Сърбия е съсредоточено ос-



Кметът на Димитровград Небойша Иванов иска да върне старото име на Димитровград - Цариброд



Главната улица на Димитровград (Цариброд) днес

Български светини в Западните покраинини

новно в двете общини, в близост до българо-сръбската граница - Босилеград и Димитровград. То се ползва с всички политически права, които имат и останалите регистрирани малцинства в страната. Кметовете на Босилеград - Владимир Захариев, и на Димитровград - Небойша Иванов, са от български произход. На последните избори те са кандидати от различни политически партии. Захариев е на 61-во място в листата на Демокра-



Георги АРГИРОВ

тичната партия на Сърбия на бившия президент и премиер Воислав Кошунца, а Иванов на 43 място в Партията "Обединени региони на Сърбия" на Младжан Динкич, бивш вицепремиер и министър

на финансите и икономиката в правителството на Борис Тадић.

Не е лесно да си български кмет в Сърбия. През 2009 години Небойша Иванов получи ефективна присъда за нанесена обида - бе наречел "сърбоманка" една от нашите сънароднички в Западните покраинини. В крайна сметка Иванов бе помилван от президента Борис Тадић. Кметът на сръбския град Димитровград Небойша Иванов иска да възстанови име-

то Цариброд, както се е наричал градът преди Балканските войни. Тогава районът административно се е водил към Трънска околия.

В района има около 40 манастира и църкви, като два от тях са най-известните - Погановския и Суковския манастир. Реставрира се паметник, посветен на Сръбско-българската война. На него също може да се гледа като на историческа забележителност, смята Иванов. Българският

език и история се изучават няколко пъти седмично в местното училище. Но то не е национална българска гимназия като тази в Болград, Украйна. Гимназията е сръбска, издава сръбски дипломи, но е застъпено и изучаване на български език и история.

Около 70 на сто от завършилите средно образование в Цариброд отиват да учат в България: София и Благоевград. Около 30% продължават в сръбски или дру-

ги университети. В Цариброд има български Културно-информационен център, който бе открит през 1997 година от тогавашния президент Петър Стоянов. Небойша Иванов е благодарен на всички, които помагат за развитието на региона, като например на директора на Националния исторически музей проф. д-р Божидар Димитров, чийто екип в края на 2014 година дари на КИЦ в Цариброд български книги и календари.

ПОГАНОВСКИЯТ МАНАСТИР



Погановският манастир "Свети Йоан Богослов" от XIV век

Погановският манастир "Свети Йоан Богослов" се намира на левия бряг на река Ерма, в околностите на село Поганово. Манастирът е част от Нишката епархия. Надпис на вътрешната стена над входа в църквата съобщава, че изписването е завършено през октомври 1499 година. От 1871 година манастирът е под ведомството на Българската екзархия. От 1878 до ноември 1920 г. той влиза в границите на България, след което по силата на позорния Ньойски мирен договор от 1919 г. е предаден на Сърбия и подчинен на Сръбската православна църква. От Погановския манастир произхожда една двустранна икона, дарена (според получените гръцки надпис върху нея) от царица Елена и датирана към 1396 г. От едната страна са изобразени в цял ръст Света Богородица и Св. Йоан богослов, а на другата - Видението на пророк Иезекил или пък Чудото в Латомския манастир. През 1920 г. тази икона, иконостасът на църквата и други манастирски ценности са пренесени в България. В наше време Погановският манастир е мъжки. Той е домакин на участниците в Международен художествен семинар "Погановският манастир".

Погановското ждрело

Снимка Любомир МОНОВ



СУКОВСКИЯТ МАНАСТИР

Суковският манастир "Успение Богородично" е стар български православен манастир в Западните покраинини, настоящем в Източна Сърбия. Днес манастирът е част от Нишката епархия, на 18 километра източно от Пирот, на десния бряг на река Ерма, непосредствено до едноименното село Суково.

Църквата е посветена на Успение Богородично и според вградените строителни надписи е построена от майсторите Минчо и Гога, започната в 1857 г. и завършена в 1858 г. Тя е кръстокуполна, триконхална. Градежът е от сив камък, зидан на вар. В средата на покрива се издига малък купол с висок осемстенен тамбур. Църквата е изографисана в 1869 г. от Васил Попхристов от Самоков, за което свидетелства надписът при входа. Най-забележителна е фреската на Св. Богородица - Утешителка, изобразена с ангелски крила. Източната стена на входа на храма е изписана със забележителната голяма сцена "Битката между доброто и злото."

Интересен е и притворът със сцени от Стария завет и рядко срещани мотиви. Големият иконостас е създаден през 1859 г. видно киторски надпис върху

иконата на Богородица. Иконите са рисувани във възрожденски бароксов стил, украсени с дърворезби. В манастира се съхраняват известните с целебната си сила чудотворни мощи на пастира Вельо, който сънува Св. Богородица, която му казва, че на това място трябва да бъде въздигнат манастир.

Манастирът е запазил някои ценни икони, по-големи и значими стари книги. Оцелял опис от 1912 г. показва, че колекцията е била доста богата. Според доклад на царибродския архиепископ наместник от януари 1942 г., по времето когато Западните покраинини са върнати на България, манастирът се управлява от руския монах архимандрит Варнава и не притежава много имоти, но има хубава овощна градина от 30 декара и лозе. По това време, след 22 години сръбско управление манастирът изпада в затруднено икономическо състояние. Манастирската църква е обнoвена в 1947 година, а самата църква е реконструирана цялостно през 1974 година. При реконструкцията са открити много находки, които днес са изнесени в Музея на Понишавието в Пирот.



Църквата "Успение Богородично" на Суковския манастир, построена 1859 г.

ОРГАНИЗИРАТ ДЕТСКО АТЕЛИЕ ЗА ИЗРАБОТВАНЕ НА МАРТЕНИЧКИ



Страхотни изненади подготвя Мария Илиева за родната публика. Концертът „Играя стилно“, който ще се състои на 5 март в Sofia Event Center, обещава да се превърне в събитие за българската музикална сцена. Поп кралицата ще представи премиерно два чисто нови сингъла - соловия „Нека вали“ и дует с хип-хоп сензацията Атанас Колев. Дебют на сцената ще направи и новият артист на лейбъла „Стереостая“ Александра Борисова-Sunny.

Журиго на „X Factor“ открива Атанас Колев още във втория сезон на формата, където той бързо се превръща от математик и топ баскетболист във впечатляващ хип-хоп артист и любимец на всички поколения. Детето-чудо печели второ място в музикално шоу номер едно в света. След успеха на сингъла на Deep Zone Project „Зиг Заг“ с негово участие и на соловия му „Шах и мат“ артистът на „Вирджиния рекърдс“ заслужено печели и специалния приз за „Teen idol“ на 359 Hip-Hop Awards.

Наско и Мария Илиева имат история като дуетни партньори. На финала на втория сезон на „X Factor“ двамата изпълняват хита на Jay Z и Alicia Keys „Empire State of Mind“. По време на Coca-Cola Happy Energy Tour през лятото на 2014-а новата версия на песента на Мария Илиева с Khas и Vascady „Wanna Be The Best“ кара публиката да избухне. Певичката и Наско Колев работят за проекта с Dexter, определен за най-добър музикален продуцент (beatmaker) за 2014 г. от 359 Hip-Hop Awards.

На концерта „Играя стилно“ ще се случи и още една премиера - на новия солов сингъл на Мария Илиева „Нека вали“, продукт на съвместната и работа с B.O.Y.A.N.

Изненадите не свършват дотук - по време на концерта Мария ще предста-

Мария Илиева



готви изненади

Концертът „Играя стилно“ на известната певица обещава да се превърне в събитие за българската музикална сцена

ви за първи път новия артист на „Стереостая“ - младата и впечатляващо талантлива певица Александра Борисова-Sunny. За нея поп кралицата раз-

чин - с таланта, присъствието и усещането си за музика и точно това ще се случи на 5 март в Sofia Event Center.

Билетите за концерта са в продажба в мрежата на Eventim и онлайн.

ИТАЛИАНСКИ ДИДЖЕЙ ГОСТУВА В СОФИЯ С НЕОБИЧАЕН МИКС

Италианската звезда на хаус музиката Manuel De la Mare ще застане в събота вечер зад пулта на Bedroom Premium Club. Диджеят от Ботуша е вече у нас и се подготвя за изявата си, като обещава неповторим микс от музикални стилове и звучене. Заедно с Manuel De la Mare зад пулта след полунощ ще бъде и резидентът на клуба - Dimo BG. Ново и нестандартно тематично шоу ще е специалната изненада за гостите. Автор на костюмите е сценографът Донка Боева, а хореографията е поверена на Галия от „Сатен“.



ACTIVE
Manuel De la Mare

Азис с ново парче на три езика



Снимка Костадин КРЪСТЕВ-КОКО

Азис представя новата си песен „Джанъм, джанъм“, която се очакваше с огромно нетърпение от многобройните му фенове в България и чужбина. В парчето звезда-та на Diapason Records пее на три езика. А видеото, което вече е заснето и скоро ще бъде промотирано в ефира на Фен ТВ, се очертава да бъде наистина много горещо.

Песента е по музика и текст на Азис, а аранжирингът е дело на Иво Моллов-Гугутка. Гост-музикант е Борил Илиев. Парчето е в ритъм 9/8 и хитовият певец е убеден, че точно това е музиката, която се харесва на хората.

Новият проект на Азис е озаглавен с нежно обръщение, което може да се преведе от турски като „любов“, „съкровище“, „мило“. Въпреки това обаче в парчето не се пее изцяло на турски. Половината е на български, другата - на турски, но една малка част е на цигански.

Видеото към „Джанъм, джанъм“ вече е заснето. И макар Азис да е известен с това, че обича да пазии проектите си в тайна до последно, все пак издаде, че в лентата си партнира със скандалната красавица Гентиана Халити.



„Ейп мен“ пусна „Zero“ за свободно слушане

Софийското инди трио „Ейп мен“ пусна дебютния албум „Zero“ за свободно слушане на страницата си в Soundcloud. Мини тавата съдържа 5 авторски електро-китарни парчета, включително „Cash“, „Bye-Bye Devil“ и „Up Is The New Bottom“, на които бандата представи демо версии през 2014 г.

„Експериментирахме докрай и в записите, и в звуковата концепция“, разкриват от групата.

И добавят: „Не сме си поставяли рамки и не сме се стремели към определено звучене. Напротив, пробвахме по нещо ново всеки ден, но не беше тенденциозно.“

„Cash“ е първият сингъл от албума и излиза с видео, режисирано от Рушен Видинлиев, което вече е достъпно в YouTube. Бандата се надява клипът да се завърти и в родния ефир, но също се е прицелила в международна аудитория.

Ути преоткрива еротиката в българския фолклор

В последните дни от месец на любовта Ути Бъчваров ще погледне на темата от друг ъгъл. С помощта на видния етнограф проф. Георги Краев те кулиарят ще надникне в тайните на българския фолклор и това, което се крие в народните песни за любовта.

Проф. Краев ще гостува в телевизионния дом на „Животът е вкусен“ по БНТ 1 днес, 21 февруари, от 18.00 ч., за да разкаже какви са измеренията

на любовта в народното творчество и какво всъщност са имали предвид старите българи, когато са пеели за любов и не само. Двумата с Ути ще направят анализ на една от най-популярните български песни и ще открият еротичните послания, останали незабелязани от обикновените слушатели. Ще си поговорят за това кога, къде и защо се е родила темата за еротиката във фолклора, а от професора зрители ще

научат кой е най-любопитният текст, на който е попадал в проучванията си.

В унисон с темата асистентът на Ути в кухнята - Роската, ще го изненада с нетипични съставки за ястие, които нарича афродизиаците на кулиарията.

Зрителите ще научат също откъде произлиза думата „дамджана“ и ще чуят емоционалните изпълнения на хор „Планинска песен“.



Връща се първолак от училището и минава край детската градина, в двора на която играят малчугани. Приблизил се ученикът към тях, въздъхнал и казал:

- С удоволствие бих си поиграл с вас, но образованието не ми го позволява...



21. 02. 2015

ВАСИЛ ДОКЕВ-ВЛАДО, художник
Проф. ЕМИЛИЯ ДРУМЕВА, юрист, доктор по право
ДОНЧО ПАПАЗОВ, мореплавател, икономист, журналист
Проф. ИВАН БОЖКОВ, лекар, учен и общественик
ИВАН ЖЕГОВ, експерт в тютюневия бранш
КИРИЛ ДОНЧЕВ, композитор
ЛАЗАРИНА НАЙДЕНОВА, учредителка на клуба
„Приятел на ДУМА“ в Пазарджик
МАРГАРИТА ПЕТКОВА, поетеса
МИЛА ГЕОРГИЕВА, цигуларка
НЕДКА ВЕЛИКОВА, учредителка на клуба
„Приятел на ДУМА“ в Разград
НЕРИ ТЕРЗИЕВА, журналистка
ПЛАМЕН ОРЕШАРСКИ, министър-председател на България (29 май 2013 - 6 август 2014)

22. 02. 2015

БОЖАНА ДИМИТРОВА, радиожурналистка
ВАЛЕРИ ИОРДАНОВ, актьор
ВИКТОР МИХАЙЛОВ, бивш министър на вътрешните работи, адвокат
Акад. КИРИЛ БОЯНОВ, инженер, учен, информатик
МИЛЕН ДОБРЕВ, шангист, олимпийски шампион
РАДИОН ПОПОВ, военен, дипломат
ХРИСТО КАРАСТОЯНОВ, писател

ЦЪРКОВЕН КАЛЕНДАР

21



Св. Евстатий, архиепископ Антиохийски. Преп. Тимотей

Св. апостол Тимотей - от Листра, Мала Азия. Баща му - елин, майката, Евника - чуждодейна. Ученик на св. ап. Павел, той е първият епископ в Ефес. Убит от тълпа с железни пръти в 97 г.

22

Неделя Сиропустна (Сирни Заговезни)

Намиране честните мощи на св. мъченици в Евгения

В град Евгения, по време на царуването на император Аркадий (395-408 г.) и светителстването на цариградския патриарх Тома, били намерени мощите на много мъченици, чиито имена са неизвестни на Църквата.





Зад куписите на „ОСКАР“-ите, ИЛИ (не)известни факти за най-желаните награди в киното

Церемонията по раздаването на престижните отличия винаги предлага безкрайна палитра от случки и емоции

номинациите на сцената тичешком се качва странен мъж, който не само че не е актьор, но и не носи каквито и да било дрехи. По-късно става ясно, че екстравагантният трик е осъществен от фотографа Робърт Оупел, а идеята, според слуховете, принадлежи на самия продуцент на церемонията Джак Хейли. Водещият на награждаването Дейвид Найбън обаче не губи самообладание и духовито отбелязва: „Забавно е, че този мъж успя да накара аудиторията да се смее в момент, когато показва всичките си недостатъци.“

И сегем малки



Уолт Дисни доста се забавлява, когато през 1937 г. получава за филма си „Снежанка и седемте джуджета“ един класически „Оскар“ и... още седем малки.

Презрението на Марлон Брандо

Индианка, наричаща се Малкото перце, през 1973 г. излиза на сцената по време на церемонията, въпреки че няма никакво пряко отношение към награждаването. Девоичката заявява, че Марлон Брандо, на когото всъщност е присъдено през 1973 г. престижното отличие за превъплъщението на актьора в „Кръстникът“, се отказва от „Оскар“-а, като по този начин цели да демонстрира презрението си към филмовата индустрия, представяща индианците като отрицателни герои. Роджър Мур, който по сценарий трябва да връчи

статуетката, е толкова шокиран, че спонтанно се прибира вкъщи с чуждото отличие.

Братска целувка

Анджелина Джоли шокира присъстващите на церемонията през 2000 г., когато, след като получи „Оскар“, изведнъж целуна брат си прекалено страстно. В свое оправдание актрисата рече: „Толкова го обичам! И той мен. Току-що ми каза!“

14 пъти любов

Куба Гудинг-джуниър, грабвайки желаната статуетка през 1997 г., извиква от сцената „Обичам ви!“ Но не само веднъж, а цели 14 пъти. Оркестърът постепенно се опитва да свири по-силно, но това не успява да спре актьора да изрази любовта си.

Руски характер

Актьорът Джак Паланс шашва присъстващите на церемонията през 1992 г. Звездата неочаквано признава, че е роден в Русия и кръщелното му име е Владимир Палагнюк. 73-годишният артист, удостоен с „Оскар“, решава, че трябва публично да докаже, че и на тази възраст е запазил руския си характер. И прави 4 лицеви опори - само на едната си ръка.

Приятното... приятно

След като получава „Оскар“



през 2003 г., Ейдриън Броуди напълно неочаквано, пред очите на всички, се нахвърля направо на сцената върху колежката си Холи Бери, която му връчва отличието. И въпреки че преди това актьорите не са много близки приятели, страстната им целувка продължава цели 6 секунди. Така приятната радост от наградата се съчетава с още по-приятно публично докосване с устни.



Лебегова песен

Сред лидерите в списъка с най-неполучливите тоалети на „Оскар“-ите вече 13 години фигурира роклята, с която на червените килим се появява исландската певица Бьорк. Облеклото с явна препратка към красотата и грацията на бял лебед обаче се превърна в еталон за абсолютна липса на вкус. Творението на авангардния македонски дизайнер Мариян Пежоски едва не провала церемонията през 2001 г. - изпълнителката периодично сяда върху чантичката си, като се прави, че току-що е снесла яйце.

Мълчанието на Гарсън

Няколко минути Гриър Гарсън стои пред микрофона, без да може да изрече нито дума. Актрисата, получила престижната статуетка през 1943 г., след дългото мълчание все пак спо-

деля: „Почти не се готвих за реч...“ Изявата ѝ е една от най-дългите в цялата история на наградите.

Победата на гизайна

Лизи Гардинър, авторката на костюмите за филма „Приключенията на Присила, кралицата на пустинята“, напълно покори през 1995 г. присъстващите на церемонията. Дамата обаче бе запомнена от всички не толкова с факта, че грабна „Оскар“ за дизайн, а с необикновената си рокля. Тоалетът ѝ бе доста креативен - направен от златни кредитни карти, и се превърна в предмет на всеобщо възхищение.

Да се знае цената

Мерил Стрийп получава втория си „Оскар“ за ролята си във филма от 1982 г. „Изборът на Софи“. Тогава актрисата е бременна и предполага, че именно с това предизвиква околните погледи на колегите и публиката. Едва след като се прибира вкъщи, звездата забелязва, че е забравила да махне от роклята си етикетата с цената...

До връчването на тазгодишните отличия остават броени часове. Което означава, че отново звездите заедно с киноманите ще бъдат учудени и удовлетворени, огорчени и зарадвани, потресени и успокоени. Защото именно церемонията по раздаването на „Оскар“-ите може да предложи подобна палитра от емоции.



Страницата подготви Аълоня НЕЙКОВА

Софийска филхармония **ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ“**
2 МАРТ/ 19:00 ч.

НАЦИОНАЛНА ГВАРДЕЙСКА ЧАСТ

ТЪРЖЕСТВЕН КОНЦЕРТ
 по случай **3 МАРТ**
НАЦИОНАЛЕН ПРАЗНИК НА РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
 Под патронажа на президента на Република България Росен Плевнелиев

С участието на:

НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
 Главен диригент: **МАТИН ПАНТЕЛЕВ**

ГВАРДЕЙСКИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕН ДУХОВ ОРКЕСТЪР
 Главен диригент: **МАЙОР РАДИ РАДЕВ**

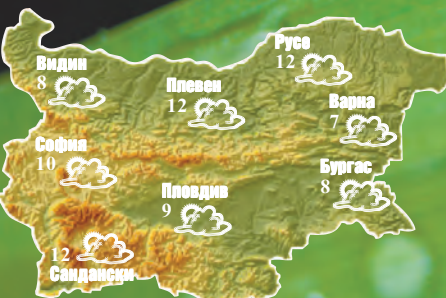
НАЦИОНАЛЕН ФИЛХАРМОНИЧЕН ХОР „СВЕТΟΣЛАВ ОБРЕТЕНОВ“
 Диригент: **ИЛИЯ МИХАЙЛОВ**

ОТВЪД ЖЪЛТИНИТЕ НА 87-АТА ЦЕРЕМОНИЯ

Сред констатациите, които са отвъд жълтините, има някои доста любопитни заключения, способни да учудят и най-информирания почитател на „Оскар“-ите.

- ✓ На 87-ата церемония по връчването на най-престижните кинонагради няма нито един номиниран афроамериканец или азиатец в категориите „Най-добър актьор“ и „Най-добра актриса“. За последен път подобна ситуация бе регистрирана през 1998 г.
- ✓ Сред номинираните за приза, който се връчва за режисура, както и при сценаристите няма нито една представителка на нежния пол, както ДУМА писа. Същото се наблюдава близо десетилетие - от 1999 до 2009 г., когато на Катрин Биглоу бе присъден „Оскар“ за „Войната е опият“.
- ✓ Мерил Стрийп получи 19-а номинация за наградите на Академията - този път за ролята на вещица във филма „Вдън горите“. Актрисата е рекордьорка в това отношение за цялата история на „Оскар“-ите.
- ✓ Брэдли Пупър е в желания списък с кандидати за престижната статуетка за трети пореден път.
- ✓ Александър Деспла получи две номинации в една категория. Композитърът може да грабне „Оскар“, за саундтрак към филма „Гранд хотел Будапеща“, както и за „Игра на кодовете“.

ВРЕМЕТО



Днес ще бъде предимно слънчево, по-късно облачността ще се увеличи, без валежи. Над източните райони сутринта ще има значителна облачност, постепенно ще се разкъсва и намалява. Температурите ще се повишат и максималните ще са между 7 и 12 градуса. По Черноморието ще е предимно облачно. Ще духа слаб до умерен северен вятър. Температурата на морската вода е 4-5 градуса. Над планините ще бъде предимно слънчево, с по-значителна облачност в масивите от Централна и Източна България. Максималната температурата на 1200 м ще бъде около 7 градуса, на 2000 м - около 1 градус.

Изгледи за

22

максимални
6°/7°

23

максимални
7°/10°

В неделя ще се заоблачи над цялата страна. Ще завали дъжд, най-рано в западните райони, но до края на деня валежите ще обхванат цялата страна. В понеделник времето ще е облачно, с максимални температури около 10 градуса.

ДУМА

www.duma.bg

duma@duma.bg

Русия
България

МОНД
дипломатик
СЪВМЕСТНО
ИЗДАНИЕ С ДУМА

И. д. главен редактор
Юрий Борисов
yborisov@duma.bg

Зам. главни редактори
Георги Георгиев
ggeorgiev@duma.bg
Таня Джаджева
tgeneva@duma.bg

Отговорен секретар
Ивайло Гиздов
igizdov@duma.bg

ТЕЛЕФОН НА ЧИТАТЕЛЯ:
97 05 200,
810 73 78

Адрес на редакцията:
София - 1000,
ул. „Позитано“ 20А
Факс: 975 26 04,
автоматичен номератор 97 05 +
вътрешен номер

АДМИНИСТРАЦИЯ

ОФИС МЕНИДЖЪР: Ели Мишева - 200;
факс - 975-26-04

ДИРЕКТОР МАРКЕТИНГ: Дея Йорданова - 207
ДИЗАЙН: Велислава Хубавий - 201

РЕКЛАМА: Петрана Сомлева - 205, Ива Костадинова - 221; e-mail - reklama@duma.bg, Експонатор: 91975 в. 112; Печат: „Нюзпринт“ ЕООД, 1113 София, ул. „Тинтява“ 100; „Национална агенция за разпространение - АД“ - 02/962-23-23; „Национална дистрибуция“ ООД - 02/975 20 35

РАЗПРОСТРАНЕНИЕ: Мирослав Александров, Румяна Кирилова - 203; abonament@duma.bg

КАСА - 97-05-249

НАБОР: Хрисула Василева - 227, e-mail: korespondenti@duma.bg;

ПРОИЗВОДСТВО: Владимир Тополски

ВЕСТНИК „ДУМА“ Е НАСЛЕДНИК
НА ТРАДИЦИИТЕ НА ВЕСТНИЦИТЕ
„РАБОТНИКЪТ“,
„РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК“
И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО“

ИЗПОЛЗАВАНИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БУА, „ФОКУС“, БГНЕС, БНР, ФРАНС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР.
РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

Основател
Стефан Продев

Издател „ДУМА 2008“ ЕООД
Николай Малинов

Управител **Павел Бебов**

ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИ ЕКИП

НАБЛЮДАТЕЛ: Велислава Дърева

БЪЛГАРИЯ: Александър Симов - завеждащ отдел - 230; Аида Паникян - 218; Десислава Велева; Мария Нинова - 230; Милена Николова - 233; Павелета Давидова - 215; Станка Динева - 224; Юлия Кулинска - 224

ИКОНОМИКА: Наталия Гергова - завеждащ отдел - 247; Мая Калпачка-Иванова - 246; Светлана Велева - 246

СВЯТ: Галина Младенова - завеждащ отдел - 219; Алберт Аврамов - 220; Кристиана Симеонова - 220

КУЛТУРА: Вилиана Семерджиева - завеждащ отдел - 240; Надежда Ушева - 240; Альона Нейкова - 239

ОБЩЕСТВО: Велана Христова - завеждащ отдел - 238; Ина Михайлова - 214; Светлана Василева - 231; Валентин Георгиев - 232; Ева Костова - 229

ЧЕТИВО: Борис Данков - завеждащ отдел, редактор на „Пегас“ - 244; Неделик: Богдан Иванов - 225; Пардон: Чавдар Шинов; Художник: Анатолий Станкулов

СПОРТ: Владимир Николов - завеждащ отдел - 245; Марин Милашски - 245

ФОТО: Благоев Цветкова - 206; Мариета Томова - 206

ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН: Валентин Аргиров; Желязко Тенчев; Кристина Станимирова; Спласка Венева; Снежана Христова

1

БНТ

09.15 Саладин анимационен филм
09.40 Рицар без броня /100 години българско кино/ игрален филм /България, 1965г./, режисьор Борислав Шаралиев, в ролите: Олег Ковачев, Апостол Карамитров, Мария Русалиева и др.

11.00 Отблизко с Мира Развлекателно предаване с водещ Мира Добрева

12.00 По света и у нас
12.40 Бразди Предаване за земеделие

13.10 Иде нашенската музика Предаване за фолклор с водещи Даниел Спасов и Милена Иванова

14.10 Малки истории
15.10 Шмекери игрален филм /Франция, 1984г./, режисьор Клод Зиди, в ролите: Филип Ноаре, Тьерри Лермит, Режин и др.

17.00 Вярта и общество с Горан Благоев Предаване за религия и култура

18.00 Животът е вкусен с Ути Бичваров Кулинарни реалии

19.00 Дискавери: Проект „Земя“ документален филм /4 епизода/

19.50 Лека нощ, деца! Песните елфи

20.00 По света и у нас
20.30 Спортни новини

20.45 Шоуто на Канала Развлекателно предаване

21.45 Преводчаката игрален филм /копродукция, 2006г./, режисьор Елена Хазанова, в ролите: Юлия Батинова, Броньо Тодескини и др.

23.20 По света и у нас
23.35 Дъжд фестивал „Банско 2014“ Концерт на Тания Мария /Бразилия/

00.35 Подслон /100 години българско кино/ игрален филм /България, 2010г./

b tv

06.00

„Младешка лига: Нашествие“ - детски сериал
06.30 „Арофорум“ - предаване
07.00 „Двама мъже и половина“ - сериал, с. 9, еп. 19, 20

08.00 „Тази събота“ - актуално предаване с Мариана Веклиска, Жени Марчева и Диана Любенова

11.00 „Cool TV“ - лайфстайл предаване с водещ Петя Дикова

12.00 bTV Новините - обедна емисия

12.30 „Домашен арест“ - ситком, с. 3, еп. 21

13.00 „Анг: Крапско приключение“ - Музикален семеен, САЩ, 1995 г., Режисьор: Ян Тойт

15.00 „Мармалад“ - развлекателно предаване с водещи Радост Драганова и Димитър Павлов

16.30 „Белият Олечандър“ - Драма, САЩ, Германия, 2002 г., Режисьор: Питър Козмински

18.30 „Бинго милиони“ - телевизионна лотария

19.00 bTV Новините - централна емисия

19.30 bTV Репортерите - предаване за журналистически разследвания и филми

20.00 „Транспортер“ - Екшън, Криминален, Триълър, Франция, САЩ, 2002 г., Режисьор: Кори Юен

22.20 „Комичите“ - комедийно шоу

23.00 „Изтезаван“ - Криминален, триълър, САЩ, Канада, 2008 г., Режисьор: Нолан Лебовиц

01.00 „Мисионер“ - Екшън, драма, уестърн, САЩ, 2007 г., Режисьор: Долоф Лундгрен, В ролите: Долоф Лундгрен, Джон Енос II, Морган Шоу

02.50 „Cool TV“ - лайфстайл предаване с водещ Петя Дикова

03.40 „Мармалад“ - н/л - развлекателно предаване

NOVA

06.30

„Виолета“ - сериен филм
07.30 „Събуди се...“ - предаване на НТВ

10.00 „На светло“ с Люба Кулешки

11.00 „Съдебен спор“ - предаване на НТВ

12.00 Новините на Нова

12.30 Темата на Нова

13.00 „Хрониките на Спайдър-мън“ - с уч. на Фреди Хаймор, Мери-Луис Паркър, Сара Болджър, Андрю МакКартни, Дейвид Стратърн, Ник Нолти, Джоан Плурайт и др.

15.00 „Да полудееш извън затвора“ (премиера) - с уч. на Тим Алън, Сигорни Уивър, Рей Лиота, Джийн Трипълхорн, Джей Кей Симънс, Джули Боуен и др.

17.00 „Съдби на кръстопът“ - предаване на НТВ

18.00 „Ничия земя“ - предаване на Нова телевизия

19.00 Новините на Нова - централна емисия

19.30 НАЦИОНАЛНА ЛОТАРИЯ

20.00 „Последният повелител на въздуха“ - с уч. на Джексън Ретбуун, Дев Патель

22.00 „Злокобен остров“ - с уч. на Леонардо Ди Каприо, Марк Ръфало, Бен Кингсли, Мисел Уилямс, Макс фон Сюдов, Емили Томпърм, Патриша Кларксън и др.

00.40 „Убиецът от Йоркшир: 1980“ - с уч. на Дейвид Мориси, Уорън Кларки, Джон Енос II, Морган Шоу

02.30 „Хрониките на Спайдър-мън“ - с уч. на Фреди Хаймор, Мери-Луис Паркър, Сара Болджър, Андрю МакКартни, Дейвид Стратърн, Ник Нолти, Джоан Плурайт и др./н/

1

05.00

Новини
05.10 „Гени и злодеи“
05.35 Игрален филм:

„Седмото небе“

07.10 „Свири, хармониколюбима“

08.00 „Умници“

08.45 „Слово на пастира“

09.00 Новини

09.15 „Вкусно“

09.50 „Юрий Антонов. Право на усотение“

10.45 „Смешарики. Новите приключения“

11.00 Новини

11.15 „Идеалният ремонт“

12.10 „Теория на конспирацията“

13.05 Сериал: „Отбор 8“

14.00 Новини

14.15 Сериал: „Отбор 8“ (продължение)

17.00 Вечерни новини

17.20 „Отгънати мелодията“

18.05 „Тази вечер“ с Андрей Малахов

20.00 Време

20.30 „Танцувай!“

22.10 Игрален филм: „Назад към щастието, или Кой ще намери Синята птица“

00.05 Игрален филм: „Лекарство против страх“

01.40 Игрален филм: „Човек на мястото си“

03.15 Игрален филм: „Имало едно време един смел капитан“



ОВЕН

Днес, ако желаете да обсъждате идеите и стремежите си, внимавайте преди всичко какви решения взимате и какво правите.

21 март - 20 април



ТЕЛЕЦ

Днес не си вгърчавайте живота заради отдавна минали събития и емоции. Добре е да действате отговорно по настоящите си задачи.

21 април - 21 май



БЛИЗНАЦИ

Днес може да вложите пари в ремонт или необходима придобивка. Борете се упорито против обезбдяването или спазвайте диетата.

22 май - 21 юни



РАК

Търговците и бизнесмените днес трябва да внимават, за да не завършат деня на загуба. Действайте смело и се пазете от конкуренцията.

22 юни - 23 юли



ЛЪВ

Днес при срещите ви с шефове и потенциални партньори е важно да защитите интереси си и вижданията си за бъдещи начинания.

23 юли - 23 август



ДЕВА

Днес бъдете себе си - отговорни и точни в работата си. В дома ви вече всичко е спокойно. Ще обсъждате пътуване, най-вероятно семейно.

24 август - 23 септември



ВЕЗНИ

Хората, които се занимават с изследвания, ще бъдат доволни от обществено признание. Това ще ги заради с много енергия.

24 септември - 23 октомври



СКОРПИОН

Днес ще ви зарадва безспорна победа над конкуренти. Вечерта можете да си позволите по-голяма свобода. Срещнете се с приятелите.

24 октомври - 22 ноември



СТРЕЛЕЦ

Вероятно днес ще изкачите още едно професионално стъпало, за което сте мечтали отдавна. Време е да забравите стара любов.

23 ноември - 21 декември



КОЗИРОГ

Днес ще ви интересува може би образованието на децата ви. В професионален план едва ли нещо може да ви изненада твърде много.

22 декември - 20 януари



ВОДОЛЕЙ

Днес идеите ви няма да бъдат оценени по достойнство. Не се ядосвайте. Стига да ви остане време, няма да ви липсват любовни емоции.

21 януари - 19 февруари



РИБИ

Днес е добре да се отпуснете. Може да посветите вечерта си на интимна авантюра, която може да се задълбочи и да доведе до проблеми.

20 февруари - 20 март

НАША ПОП-ПЕВИЦА	СЪПРУГАТА НА ПЯВОРОВ	АМЕРИКАНСКИ ЛЕКИ КОЛИ	ГРАД В АРЖЕНТИНА	ИТАЛИАНСКО АНТИИНФЕКЦИОЗНО ЛЕКАРСТВО	СИНТЕТИЧНИ ВЛАКНА	ЖИВОТНО ЗА РАБОТА	БАЛКАНСКА ПАРИЧНА ЕДИНИЦА	ХОРА С ДАРБА	СТАРА КЕЛТСКА МЯРКА ЗА ПЪТ	БЪЛГАРСКИ ТЕНИСИСТ	СВОДЕСТА ТРИУМФАЛНА ВРАТА	ЗАГАР НА КОЖАТА	ГРАД В ЯПОНИЯ	ПЛАНИНА КРАЙ СОФИЯ
→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
МАЙКА ИЛИ БАЩА	СПОРТЕН КОМЕНТАТОР В БНТ 1							СВЛИЧАЩИ СЕ СНЕЖНИ МАСИ	КАКАВИДА, ЛИЧИНКА					
→	→							→	→					
ВЪТРЕШЕН ОРГАН	СВЕЩЕНА ЗА МИСОЮГЛАНИТЕ КНИГА					ПАРИЧНО-КРЕДИТНО УЧРЕЖДЕНИЕ	СТОЛИЦАТА НА АВСТРИЯ	БАВНО МУЗ. ТЕМПО	БОБОВО РАСТЕНИЕ			ПОТВЪРЖДЕНИЕ		
→	→					→	→	→	→					
СЕЛИЩЕ В НОВОСИБИРСКА ОБЛАСТ НА РУСИЯ	НАШ ДИДЖЕЙ И ТВ ВОДЕЩ			РАСТЕНИЯ С МЕСЕСТИ ПЛОДОВЕ	ЖЕРТВЕНИК	МАРКА НЕМСКИ ЕЛ. БАТЕРИИ	ПОЩЕНСКИ ПЪТ			ФРЕНСКО СПИСАНИЕ	ГРАД В ШВЕЙЦАРИЯ	ДРЕВНО ИМЕ НА ОБЛАСТТА НУБИЯ КРАЙ РЕКА НИЛ	ОСНОВЕН ЛИТЕРАТУРЕН РОД	СУРОВИНА ЗА ПРОИЗВОДСТВО НА ШОКОЛАД
→	→			→	→	→	→			→	→	→	→	→
ПИТИЕ	ЛЕДЕН СЛОЙ ПО ЗЕМЯТА В СТУДЕНИ ЕСЕНИ НОЩИ	ПЕТЕЖ	ВРЪХ КРАЙ КАРЛОВО	ГРАД В КИТАЙ				УХАНИЕ МИРИЗМА	РУСКА ТВ ВОДЕЩА /Р. 1981/	ЕПИЧЕСКИ ПОЕТ	РИМСКИ ПАПА			ПОСОБИЕ ЗА ИГРА
→	→	→	→	→				→	→	→	→			→
ПАРИЧНА ЕДИНИЦА В САЩ	ДРЕВНО-ГРЪЦКИ СКУЛПТОР	ГРАД В ТУРЦИЯ				КРАЙНИК	ЛОДКА ЕДРО-ДРЪВКА	УНГАРСКИ ПОЕТ „ВЕХТОРИИ“	ФРЕНСКИ КОМПОЗИТОР	ЧАСТ ОТ КОСТЮМ	ВЕЛИКАН, ГИГАНТ	ИНФОРМАЦИЯ НА ТУНИС	БЪЛГ. ПИСАТЕЛ „ТЮТЮН“	
→	→	→				→	→	→	→	→	→	→	→	
ПЕРИОД ОТ ВРЕМЕ	ИЗКУСТВО			ПЕСЕН НА ЛИВАНОВА РЕКА В ИТАЛИЯ		СЕДИМЕНТНА СКАЛА	АНГЛИЙСКИ ШАХМАТИСТ	ПОРЕДНО ЧИСЛО	ПРИЯТЕЛИ, ДРУГАРИ	ЛИРИЧЕСКО СТИХОТВОРЕНИЕ	ХОТЕЛ В САНДАНСКИ	АЛКОХОЛНО ПИТИЕ	КУМИРИ	
→	→			→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	
ГРАД И РЕКА НА О. САХАЛИН, РУСИЯ	КОМПЛЕКТ ОТ КАРТИ ЗА ИГРА	ТРАНСПОРТЕН АВТОМОБИЛ		ОБРАЗОВАНИЕ ВЪРХУ КОЖА НА ПТИЦА /МН.Ч./	АНГЛИЙСКИ ПИСАТЕЛ „ЦИТАДЕЛАТА“									ПТИЦА ОТ ЕДНОИМЕННО СЕМЕЙСТВО
→	→	→		→	→									→
ДУМА ЕДНАКВА С ДРУГА, НО РАЗЛИЧНА ПО ЗНАЧЕНИЕ ОТ НЕЯ	ЧАСТ ОТ ОБУВКА	СЕСТРА НА ЦАР ИВАН ШИШМАН		МНОГОГОДИШНО АМЕРИКАНСКО РАСТЕНИЕ	АНГЛИЙСКИ ДРАМАКТЪОР	Г-Я НА ПЯВОРОВ ОТ ПИЕСАТА „В ПОЛИТЕ НА ВИТОША“	МЕВЕЛ ЗА ХРАНЕНО	ВЪТРЕШНА МЕКА ЧАСТ НА ХЛЯБ	ЖИВОТНО ЗА ЕЗДА			ПАЗАРСКА ЧАНТА	ЗАПАДНОСЕМИТСКА БОГИНЯ НА ЛОБА	
→	→	→		→	→	→	→	→	→			→	→	
КЪС МЕЧ У ДРЕВНИТЕ СКИТИ	ПОДЕМНО-ТРАНСПОРТНА МАШИНА							РЕЛИГИОЗНА РИСУНКА	НОТА			ЛОДКА НА Т. ХЕИМЕРДАЛ	СТАРА ГРУБА ДРЕХА	СТАРА ТУРСКА МОНЕТА
→	→							→	→			→	→	→
МЯРКА ЗА ПОВЪХНИНА			НАПОИТЕЛНО СЪОРЪЖЕНИЕ					ФИЗИЧЕСКИ СЛАБ ЧОВЕК						
→			→					→	→					

РЕЧНИК: Аг, “Кетек”, Левга, Онат, Онор, Пентод, Росарио..

ОТГОВОРИ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ

СКАНДИ
 ВОДОРАВНО: МАРИЦА - ЗЛО - РАДНЕВО - НОНАН - ВИДОВЕ - ИКАРУС - ЗАМЕР - ООН - СИ - СЪРНИЦА - МИЛИАРДЕР - ФЕРОДО - ТАЛИГИ - АДКОК - ПАНДА - ЕЛЕВАТОР - РЪОЛ - ОБ - МАС - НИВЕЛИРАНЕ - ЛИПСИ - НЕБЕ - УНИКАТИ - ИТЯ - ЗИЛ - РАР - АРАИСА - КРАДЕЦЪТ НА ПРАСКОВИ - КРОУЛ - СБРУИ - ЕКСТРАКТ - АРА - СТАТИСТКА - ААРИО.
 ОТВЕСНО: ПАНАМА - АНИ - РА - РОМИЛ - СЕЛКОР - ШИНЕЛИ - РУА - ЦАР И ГЕНЕРАЛ - ХАН - АИЛИ - АД - ОР - ЕВЕРЕСТ - ВЗВОДОВЕ - ЦБА - ЛИНЕ - АЛУ - ЪРТ - РОД - РАТИН - ТУИ - ОС - ДОРИ - НИС - УРВИ - КРАКРА - АЕ - ФО - НА - ПЕК - ЯД - СЕКРЕТАРКА - НИЪР - ИРАС - НЕКРОПОЛ - АСТА - ВАНДАЛИ - ИКРА - ДОРИОН - ПИСОАР - УЦ - ПОСТАВКИ - БЕСАРАБИЯ - ИТО.

ПИРАМИДИ
 1. ПО 2. ПОР 3. ПОРА. 4. ПОРТА. 5. СТРОПА. 6. ПАСТОРИ. 7. ПАСАТОРИ. 8. АСПИРАТОР. 9. ДО. 10. ДОН. 11. ДОНА. 12. ДОГАН. 13. ГОДИНА. 14. ДОГАНЦИ. 15. БОГДАНЦИ. 16. БОГДАНИЦА. 17. АС. 18. АСО. 19. РОСА. 20. ОРИСА. 21. СОЛАРИ. 22. СЛОВАРИ. 23. БОРИСЛАВ. 24. БОРИСЛАВА.

АНАГРАМА
 ВОДОРАВНО: 1. КА. 2. МИР. НОВИ ДУМИ: 1. МИКРА. 2. РИМКА. 3. МАРКИ. 4. МИРАК. 5. ИКРАМ. 6. РАМКИ. 7. КАРИМ. 8. МИРКА.

УРОЖАЙ ВЕЛИК РУСКИ КНЯЗ	ОКИС РЕКА В ЗАПАДНА АЗИЯ	ПЪТНА ПОЛИЦИЯ ЯПОНСКА МОНЕТА	ВИСШИ ЦЕЛИ КЪМ КОИТО СЕ СТРЕМИ ЧОВЕК	РОД ПАПАГАЛИ	ОРГАН В СТОМАХА ВИД КАФЕ	СЪОБЩЕНИЕ ЗА НАПУСКА- НЕ НА ДЪЛЖ- НОСТ	ИЗПЪЛНИ- ТЕЛ НА КИТАРА		
ОФСЕТОВ ПЕЧАТ ГРАД В ТУРЦИЯ				БЛУЗА С ВИСОКА ЯКА	ВЪЗДУХ БЕБЕШКИ ЗАЛЪГАЛКИ		РАДИОТЕХ- НИЧЕСКО ОБОРУДВА- НЕ	ВЕЛОСИПЕ- ДИСТ	
			ХРЕБЕТ В ПАКИСТАН ИНСТРУ- МЕНТ ЗА КОСИТВА		ВРАНОВА ПТИЦА ИЗДАДЕНИ ЧАСТИ В ГОРЕН ЕТАЖ НА СГРАДА				
ОРГАНИЗА- ЦИЯ НА АМЕ- РИКАНСКИТЕ ДЪРЖАВИ ИЗКУСТВО		ОГЪРЛИЦА ПО-ГОЛЕМИ СЕСТРИ				ДУПКА, ЦЕПНАТИНА СПАРТАН- СКИ РОБ			
		НАЙ-ДРЕБНИ ТЕ ПТИЦИ В СВЕТА ДНЕШНИЯТ ДЕН				ГРАД В САЩ, КАНЗАС СПОРТНО РАВЕНСТВО			
ЖИТЕЛКА НА ГРАДАНА В ТУРЦИЯ	ФРЕНСКИ АВИОКОН- СТРУКТОР ПОДАТЕЛИ НА ПИСМА			ГРАД В БЕЛГИЯ ТЪРЖЕСТВЕ- НИ ОБЕЩА- НИЯ			РЕКА В АЛАБАНИЯ СТАРО ИМЕ НА С.ГЕНЕ- РАЛ ИНЗОВО, ЯМБОЛСКО		
			СИЯНИЯ ОКОЛО СВЕ- ТЕЩИ ТЕЛА АНАЛИЗИРА- НЕ/МН.Ч./				ГРАД В ЕТИОПИЯ Г-Й В РУ- СКИЯ ФИЛМ „ДИВИЯТ КАПИТАН“		
УБЕЖДЕНИЯ СИН НА АНДРОМЕДА И ПЕРСЕИ /ГРЪЦ.МИТ./			ПРЕКЪСВА- НЕ НА БРЕ- МЕННОСТ НАЗВАНИЯ			РЕДИЦА, НАНИЗ			СПЕЦИА- ЛИСТ ПО АТОМНА ФИЗИКА
		ДРЕВНО- ЕГИПЕТСКИ АРХИТЕКТ ИТАЛИАНСКИ ХУДОЖНИК				ДРЕВНОЕГИ- ПЕТСКА БО- ГИНЯ НА НЕБЕТО ГРАД В РУСИЯ, ЧЕЧЕНИЯ			
ЛИТЕРАТУР- НИ ТВОРЦИ	ИНТЕГРАЦИЯ	ИТАЛИАНСКИ МАЙСТОРИ НА ЦИГУЛКИ			СУШНИН, САЙВАНТИ	ТУРСКИ АРХИТЕКТ БЛАТНО МЕ- ДИЦИНСКО РАСТЕНИЕ			
				ХАРАКТЕР, ОБИЧАЙ РУСКИ МУЗ. ИН- СТРУМЕНТ			ЯПОНСКА МЯРКА ЗА ДЪЛЖИНА		
РОД ПАЛМИ ВУЛКАН В ИТАЛИЯ		ГРАД В ЕИРЕ ГРАД В ГЕРМАНИЯ		ГРАД ВЪВ ФИЛИПИ- НИТЕ			ДЪРЖАВА В ЕВРОПА ПОЙНА ПТИЦА		
		ФРЕНСКИ ПОППЕВЕЦ ВИНЕН СОРТ ГРОЗДЕ				ЯПОНСКИ ОСТРОВ ФРЕНСКИ ЦИГУЛАР			
ЧАСТ ОТ КО- ЛОПРОБЕГ АРЖЕНТИН- СКИ АСТРО- НОМ			АЛКОХОЛНО ПИТИЕ	ВЛАКНО- ДАЙНО РАСТЕНИЕ		Г-Й В РОМАНА „ТРИМАТА МУСКЕТАРИ“ ОТ АЛ.ДЮМА- БАЩА ПРИБОР ЗА ВЕЕНЕ НА ХЛАД			
				ЖИВОТИН- СКА МАЗИН- НА		СИЛНО ВЛИЯНИЕ, ВЪЗДЕЙ- СТВИЕ			
СЛУЖИТЕЛ, СЪБИРАЩ ПАНЪЦИ /ОСТ./	ЕДИНИЦА ЗА КОНЦЕНТРА- ЦИЯ НА РАДОН ОТРЯЗАН КЪС ЗА ЯДЕНЕ			ГОЛЯМА ЧЕРТОЖНА ЛИНИЯ ТУРСКА БАВ- НА ПЕСЕН			ЦИРКОВА ПЛОЩАДКА	ИЗВЕСТНА АМЕРИКАН- СКА ТЕНИ- СИСТКА	
			УНГАРСКО СПИСАНИЕ БЕЛЕГ, НИШАН		ГРЪЦКА БОГИНЯ НА ПОБЕДАТА	ПЕРИОД ОТ МЕЗОЗОЙ- СКАТА ЕРА			
МУЗИКАЛ- НА НОТА СЪД ЗА ЦВЕТА		ХУДОЖНИК В МОДНА КЪЩА НАПОИТЕЛ- НА ВАДА				МАЛКОТО НА КОЗА ВИД ЦВЯТ			
		Г-Й В РОМА- НА „ИВАН КОНДАРЕВ“ ОТ ЕМ.СТАНЕВ КАЙТОН В ШВЕЙЦАРИЯ				ВЪЛНА ЗА ВЪЗГЛАВ- НИЦИ	АНГЛИЙСКА БИРА СБОРНИК ОЧЕРЦИ ОТ ИСКАК ГОЗЕС		
МОЗЪЧНО РАЗКЛЮ- ЧЕНИЕ ПРОЧУТ ВЪЛГ.ИЛЮ- ЗИОНИСТ			РОДОНАЧАЛ- НИК НА ДРЕВНО ИСПОЛНИ- СКО ПЛЕМЕ			МЕТАЛУР- ГИЧЕН ПРОЦЕС			
			ЕЗЕРО В ГАНА		ХРИСТИЯ- НИН, СПА- ДАЩ КЪМ ДАДЕНА ЕНОРИЯ				

РЕЧНИК: Агилар, Аргун, Ами, Багио, Еман, Маане, Онат, Перс.

ТЕМЕНУЖКА СТОЯНОВА

Деца от Цариброд и Швеция ритат в ДИТ Спорт

При нас взимаме недооценени таланти и им даваме шанс за игра, твърди собственикът Румен Чандъров

Георги АРГИРОВ

Днес всеки говори, че трябва да се помага за развитието на детския спорт, за да има децата с какво да се занимават в свободното си време, а не да висят пред компютри и в кафенета. Дори спортното министерство предлага цяла стратегия за развитието на детско-юношеския спорт. Един бизнесмен, който обича футбола, особено този за децата, вече е изградил стратегия, прилага я и бере плодовете на труда си. Това е Румен Чандъров, основател и собственик на ФК ДИТ Спорт Сф. Възпитаници на тази все още прощаваща футболна школа вече са есенни шампиони в елитната юношеска група до 17 години. През зимната пауза младите надежди от столичния квартал „Драгалевци“ водят в класирането с 51 т., на 3 пред Левски и на 4 пред ЦСКА и Литекс, все отбори, известни с футболните си академии.

Тази школа може да е пример и за съвременното родолюбие. Защото в нея тренират деца, които не са родени в пределите на България, или синовете на емигранти. 16-годишните Борис Панталеев и Милуш Панов учат в училище в „Овча купел“ и живеят в общежитието в комплекса „Царско село“. Борис е дошъл в София от далечна Швеция. Родителите му са българи, които от години живеят в скандинавското кралство. Всяко лято Борис пристигал за да тренира на камповете, организирани от ДИТС, и това дотолкова му харесало, че решил да остане за постоянно в България. От лятото той вече 7 месеца тренира футбол, живее и учи в

България. Родителите му работят в Швеция, а по-големият му брат е студент в Пловдив.

Милуш пък е българин от Западните покрайнини, от Цариброд. Родителите му имат български документи за самоличност, той също от 7 месеца е в школата в „Драгалевци“. Борис е привърженик на Реал Мадрид и Златан Ибрахимович, а Милуш на Барса. И двамата тренират усилено, като се надяват да последват своите кумири във футбола.

„Играят ли само връзкарите в школата на ФК ДИТ Спорт?“ В интерес на истината, тази футболна школа си създаде доста неприятности с ръководителите на ДЮШ на столичните грандове Левски и ЦСКА. Преди около година от „Герена“ в посока „Драгалевци“ тръгнаха три момчетата от силния набор 1998 година - вратарят Илиан Узунов, халфът Георги Русев и нападателят Асен Чандъров, който е син на собственика на ДИТ Спорт. Освен тях Ангел Бастунов и Иван Чалъков от набор 1999 г. също напуснаха „сините“. Това породило остри критики и недоволство от страна на Левски. Ето какво отговори на нападите Румен Чандъров.

„Тук повечето треньори са бивши левскарите, а и аз също. Не виждам никаква драма в цялата тази работа. Всички искат да играят в Левски и ЦСКА. Ние тук се опитваме да работим с малките, това е нашата цел. Единият от тях е моят син. По някаква причина не бях доволен от игровото време, което получава. Той беше първа резерва, лошо няма, аз претенции нямам към никого. Казах, че бил слаб физически и т.н. Няма дра-

ма, така е наистина. Предложих му, ако иска, да дойде при нас, защото сега му е времето да играе. Новият му треньор в Левски явно не му беше вдъхнал доверие. Реши да дойде да играе при нас, и в интереса на истината той тук се преобразява. С него дойде още едно момче от Стара Загора - Георги. Аз него лично го бях докарал в Левски преди години, когато го искаха всички отбори. В момента, когато разбра, че правя отбор, детето дойде и каза: „Може ли да дойда при вас?“ Казах му да си помисли, защото все пак идва от Левски и е в онези играчи там. Той ми отговори: „В Левски и ЦСКА винаги мога да отида, знам wie как работите“. Оттам дойде и вратарят, който половин година беше резерва. Дойде след контузия, с пирони в ръката. Явно момчето беше изпаднало в някаква психологическа дупка, поиска да му дам шанс. Пак му казах



Отборът до 17 години на ДИТ



Борис Панталеев

да си помисли, защото все пак идва от Левски, но той пожела.

„Честно да кажа, гледам да взимаме основно футболисти, които са подценени. Децата, които имат потенциал, но не им се дава шанс“, откровен е бизнесменът. Явно тази негова тактика има успех. В момента 4-ма играчи на клуба му са повикани в юношеския национален отбор до 17 години, който се готви за домакинското европейско в Бургас, Созопол, Стара Загора, Сливен и Любимец през май. Това са вратарят Илиан Узунов, Асен Чандъров, Георги Русев и Мариан Димитров.

„Лошото е, че в България няма изградена схема, по която да задържиш дете, в което години наред си влагал средства. Но когато Левски и ЦСКА взимат някой футболист, не е кражба. Когато ДИТ или някой като нас взима, тогава е кражба. Това е такъв смях в залата, че няма накъде. Такава е системата. Ето, утре някое момче става и си тръгва, не можеш да го спреш. Но

такива са наредбите. Надеявам се в ръководството на футбола ни след време да узреят и да се промени това нещо“, говори с нескрита тъга Чандъров.

С новата година са дошли и нови попълнения в редиците на футболната му академия. В лидера в елитната юношеска група до 17 години пристигнаха Валентин Сливов, атакуващ полузащитник от Славия, и Стефан Митев - вътрешен полузащитник от Дунав Рс.

При младшата нови попълнения са вратарите Владимир Владимиров от столичния Септември и Стилиян Георгиев от Лудогорец.

При набор 2000 г. пристига от Несебър халфът Георги Балева, а попълненията при набор 2001 са Станислав Петелков от ЦСКА, Александър Бакалов от Чавдар Етр, Божидар Георгиев от ФК Ферарион, Кристиан Владимиров от ДАФ и Емил Колев от Беров.

„Двигател“ на школата е директорът й Румен Павлов. Роден е през 1960 г. в близкото до София градче Годеч, където започва да рита от малък. Професионалната му кариера е свързана с Велбъжд и Черно море, но малък късмет дълго да играе заради контузии. С Румен Чандъров започнали, като организирани кампове по морето - доста популярна практика за набиране на малки деца, които имат желание да тренират футбол. Заради добрите връзки и контакти на Чандъров с Христо Стоичков, Хосе-Мария Мингера, Лъчо Танев, Павлов имал възможност да наблюдава структурата на Барса и камповете, които се организират от каталунския гранд. От 2006 г. той редовно ги посещава.

С Чандъров стигнали до идеята да създадат детска футболна школа, като използват базата в Драгалевци, която е общинска. Така преди години чрез ОФК Левски Драгалевци те я взимат на концесия под формата на публично-частно партньорство. Да припомним, че през 90-те години базата използваша дори националите, които направиха фурор в незабравимото американско лято през 1994 г.

Ситуацията се променя преди 10-ина години. Иначе ФК ДИТ Спорт е основан през октомври 2011 г. Към настоящия момент клубът работи с отбори от деца набор от 1999 до 2007. Обучението в детско-юношеската школа се извършва от доказани специалисти по испанска методика. Базата разполага с естествено затревен терен, покрит терен с изкуствена трева и 3 по-малки покрити терена, както и с открито игрище за джигбол и мини-футбол с изкуствена трева. Щатни треньори са Борислав Кьосев, бившият любимец на сините фенове Саша Симонович и друг играч от школата на „сините“ Христо Арангелов.

В камповете, организирани от Чандъров, не се заплащат такси. По този начин бизнесменът се опитал да помогне на родителите да насочат децата си към спорта. В отборите обаче родителите заплащат такса по 60 лв. на месец, при това с предплата. Но пък са споконни, че децата им по цял ден са под надзора на треньори и по-големи футболисти. Важно в случая обаче е, че за поддържащите са осигурени условия, с които се помага за развитието на спорта и в частност футбола.



Милуш Панов финтира противников играч в поредния си мач за ДИТ. Той е дошъл в школата от Цариброд

Барса кръсти базата си на Тито Виланова

Тренировъчната база на Барселона вече има ново име. Вместо "Синудат Еспортивна" съоръжението и прилежащите терени вече ще носят името "Тито Виланова". Бившият треньор на каталунците почина на 45 години на 25 април 2014 г. след усложнение при операция на рак на гърлото. Виланова беше помощник на Хосеп Гуардиола при големите успехи на тима в последните години, а в сезон 2012-2013 стана старши треньор. "Всеки тук трябва да знае кой е Тито. Страхотен специалист и голям човек. Той помогна много за утвърждаването и усъвършенстването на стила на Барселона", обяви шефът на клуба Хосеп Мария Бартомеу.



Снимка: ЕПНЕС

Щабът и играчите на Барселона си правят обща снимка на церемонията по прекръстване на базата

ЦСКА и Левски заедно за тв правата

Вечните врагове искат промяна в разпределянето на сумите

Отборите на ЦСКА и Левски се обединиха в позицията си за тв правата. Вечните врагове на терена поискаха промяна в разпределянето на сумите. Те изтъкнаха, че след срещата си са стигнали до "ясна и категорична обща позиция по дискутираните теми". 2-та клуба ще изпратят съвместно писмо до БФС като носител на телевизионните права, а целта е да се започне обсъждането на въпроса. "Червени" и "сини" твърдят, че "имат най-голям дял от формирането на интереса към телевизионното излъчване на мачо-

вете от българските футболни турнири", а това е и причината да получават най-големите суми.

"2-та клуба се споразумяха да предприемат съвместни действия за промяна в разпределянето на приходите от телевизионни права. Беше взето решение да се направи общо обръщение, чрез официално писмо до Българския футболен съюз като носител на телевизионните права, с цел иницииране на дискусия и предприемане на необходимите стъпки за промяна на сегашния механизъм на разпределяне на приходите от телевизионни права и

в частност защита правата на Левски и ЦСКА, които имат най-голям дял от формирането на интереса към телевизионното излъчване на футболни срещи от българските футболни турнири. За реализиране на общите идеи 2-та клуба са готови да предприемат всички необходими за целта крайни мерки. ПФК Левски и ПФК ЦСКА ще се обърнат към БФС и със специално искане за преразглеждане на тази част от Наредбата за първенствата и турнирите по Футбол в системата на БФС за сезон 2014/2015, която ги поставя в неравностойно положение

спрямо останалите клубове, задължавайки ги да провеждат футболните срещи помежду им само и единствено на Националния стадион "Васил Левски", изцяло за собствена сметка", гласи съобщението.

Собственикът на Лудогорец и член на изпълнителния комитет на БФС Кирил Домусчиев, чиято фирма купи правата за 30 млн. лева за 5 години, обяви, че неговият отбор е най-гледан. "Лудогорец е по-гледан в момента по телевизията от ЦСКА и Левски. Така че ако те определят някаква форма, под която се дават повече пари на тези, които повече ги гледат, Лудогорец ще е на най-голяма печалба. Но аз не искам да влизам в тази дискусия, защото продължавам смятам, че малките клубове трябва да получават също пари, за да могат да съществуват и да има първенство", каза Домусчиев.

Вальо Илиев остава като играч на „Армията“

Валентин Илиев остава капитан на ЦСКА. Той ще носи лентата на "армейците" и през следващия сезон, а такава е желанието на треньора Стойчо Младенов. "Вальо е уникален човек и футболист. Няма какво да го коментирам. Имам му пълно доверие. Готов съм на всичко за него. Знам, че никогата няма да ме предаде", нееднократно обяви Младенов на лагера в Турция. В последно време се разразиха полемика дали бившият национал да не бъде пенсиониран, а повод за това дадоха изказвания на шефа Александър Томов. В крайна сметка главният акционер обяви първо в Турция, а след това и преди 2 дни, че останването на Илиев зависи изцяло от желанието на спортно-техническия щаб, защото той не се бърка в техните решения.



Валентин Илиев

Стойчо Стоев готов да преобрази „сините“

Владимир НИКОЛОВ

Стойчо Стоев е готов да преобрази Левски. Новият треньор на "сините" се зарече да направи тима беспособен, а крайната му цел е да станат хегемон у нас. Стоев дебютира утре на "Герена" в първи 1/4-финал за купата срещу Хасково.

"През подготовката работихме доста. Сега обаче ще си прилича какво сме свършили през тези 45 дни. Искам да се вижда нещо ново във физиономията на този отбор. Феновете желаят да победяваме, което е най-важното. А и само с победи бихме върнали хората на стадиона. Ясно е, че правим нов отбор. На всички ни се иска да



Стойчо Стоев

изглеждаме добре. В първия мач ще има нов хор, но не ми се иска да ги назовавам. Преди започване на първенството има желание, а и леко напрежение. Все пак почти 3 месеца не сме играли официални мачове. Нормално

е да има някаква тръпка. До този момент съм бил от другата страна. Водя голям отбор и имам желание за изява. Искам Левски да демонстрира добър футбол и след време да се превърне в хегемон в България", амбициран е Стоев.

Произведено в България

Героите на тишината

Иван ЧЕНЧЕВ



Ще започна с една сериозна ирландска житейска драма. Футболният запалко Бил Хеслип коментира мачове на своя любим отбор Крузейдърс за незрящи си син от 1990 година насам. Наскоро филмираха тази трогателна история. Споделям, защото болшинството от нас не са незрящи, но незнайно поради каква причина имат нужда от нечи високоставени коментари. Без кръвна връзка като тази на баща и син Хеслип обаче да слушат какво ти говори някой наш властимащ е все едно палач да ти каже, че обича да дарява живот. С брадата в ръка. Бил съм в Северна Ирландия и знам, че там и сега е тежко. Стоях на мястото в град Дери, което в една "Кърва-ва неделя" през 1972 година става лобно. Британски войници убиват 12 католически студенти по време на мирна демонстрация. И тогава там си казах, че у нас преходът е минал добре. Може да е имало сблъсъци, но не и сражения. Не сме имали еквивалент на ИРА, нямали сме и стреляща по демонстранти войска. Да, ама и нищо друго си нямаме. Но пак си мълчим. Всичките. Герои на тишината. Това сме ние. И затова такава ни е съдбата. В повечето случаи живеем тихичко, смеем се тихичко, умираме тихичко.

И в цялата кахонфия от тишина искам да се провикнем, че имаме спорт. И че мислим за него. Как? Тихичко. Така. И когато някой опита да извие глас в по-висок децибел, защото няма как да има ехо без кръсак, за да поиска нещо, тишината го смазва. Това е отговорът на тези отгоре. Иначе говорят много и високопарно. Някои даже са кресливи. Но всъщност искат тишина. Жадуват за нея. Мислят си, че мълчанието е злато. Ама злато до голяма степен спортистите ни вече не носят. Единичи са онези - призиваните. Призивани от собствените воля и усилия. Не от друго. Пиша по общо поради факта, че отделни случаи дал Господ. Значи като не можем да надвикаме тишината, да опитаме да въздържим шума от делата. Силен ек ще е. В главите на господарите на тишината. Като от камбаната на Александър Невски".

Иначе няма да останем слепи за хубавото. Когато го има. Например тази година по време на кандидат-студентските изпити НСА предвижда 25 процента от местата, определени за държавен прием, да са за възпитаници на спортните училища. Инициативата е на ММС. Bravo! Все пак имало нещо в главите над нивото на бюрата. Ама сигурен съм, че академичният съвет на НСА има пръст, да не кажа цяла ръка, в тази инициатива. Това, драги сънародници, значи, че се дава път на талантите. А не като в последните години, в спортната ни академия да учат за треньори бармани и сервитьори. Последното сравнение е на вездесещия Димитър Пенев и е от вчера, когато с него обсъждахме спортния живот в държавата. И по-специално новозизползвания футбол треньорски синдикат. Това също е похвална инициатива. Защото идва от засегнатата страна. А ако продължат така, българските треньори ще убият тишината в техните си бранчи. Не е лошо. Поне като за начало. В същото време световните шампионки от ансамбъла по художествена гимнастика донесоха нов златен медал на България от Гран при в Москва. Напи забелязахте световните шампионки! И пак са първи. Вие от ММС, разбрахте ли? Докладаха ли ви вече? Ако да, сигурно сте пратили телеграма. Достойно. Напи е по-тихо...

Онзи ден една наша плеймейтка рече, че била много свенилива! Да се чуди човек, като се съблича, какво си мисли? Дори и необитаемите острови вече са собственост на тия с бентлитата. Идеята е, че щом си в стълпява публично, че и свениливостта е плаващо понятие, тогава защо и тишината да не е? И двете, както става ясно, са удобни за легенда. Тук се сещам, че неудобоите ходят голи и боси. Не от свениливост. Вдигнат много шум. Пречат на тишината. Напи знайте, че преклонената глава и сабя не я сече? Ето така се пазим място. И горе, и долу, сред масите. А защо не и софитите? Неисе. Не съм Чевара на съвременето. Но съм в него. Та затова не искам да живея обърнат с ямурлук от тишина. Искам и си казвам. Знаем, че и вие го правите. В спорта така ни учат от малки. Това е школа. Затова, макар и по-малко отпреди, имаме своите трофеи и медали от спортистите. Сега ни остава да съберем въздух в дробовете, но не за кръсак. Той ще наруши тишината, но няма да я притъпи. За прегръдка. Обща и пред тия, пред които трябва. Като я видят, ще нарушат своята тишина с телефонни разговори. Не казвам, че ще започне да им пука. Но бас лоя, че ще им припари. Сещате се къде, напи? А това си е победа. Щото иначе няма сила, която да ги вдигне от креслата. Удобни са им. Като тишината. Но ние знаем, че нейните герои всъщност са други. Напи, господа, които от ансамбъла по художествена гимнастика? Всички вие и безброй още като вас...

Числа и печалби от тираж №15

6 ОТ 49
I ТЕГЛЕНЕ
16, 28, 31, 34, 37, 44
I гр. (6) няма
II гр. (5) 18 по 2303,80 лв.
III гр. (4) 784 по 52,90 лв.
IV гр. (3) 14 522 по 4,00 лв.
ДЖАКПОТ: 387 667,98 лв.
II ТЕГЛЕНЕ:
3, 9, 19, 32, 33, 41
I гр. (6) няма

ДЖАКПОТ: 3 639 132,57 лв.
6 ОТ 42
20, 22, 27, 31, 37, 42
I гр. (6) няма
II гр. (5) 8 по 1705,40 лв.
III гр. (4) 455 по 30,00 лв.
IV гр. (3) 8304 по 2,40 лв.
ДЖАКПОТ: 269 812,40 лв.
5 ОТ 35
I ТЕГЛЕНЕ
7, 9, 14, 32, 33
I гр. (5) 2 по 12 280,90 лв.

II гр. (4) 313 по 78,50 лв.
III гр. (3) 10 096 по 3,20 лв.
II ТЕГЛЕНЕ:
3, 15, 25, 28, 31
I гр. (5) няма
II гр. (4) 333 по 110,60 лв.
III гр. (3) 9254 по 4,90 лв.
ТОТО ДЖОКЕР
Позиция: 7, 8, 9
Цифра: 4, 7, 1
I гр. (3) 12 по 1715,60 лв.
II гр. (2) 1994 по 10,30 лв.

ЗОДИАК
Числа: 3, 4, 37, 44, 47
Зодия: 12 (Риби)
I гр. (5+1) няма
II гр. (5) няма
III гр. (4+1) 1 от 2948,00 лв.
IV гр. (4) 1 от 500,00 лв.
V гр. (3+1) 9 по 100,00 лв.
VI гр. (3) 128 по 10,00 лв.
VII гр. (2+1) 214 по 5,00 лв.
VIII гр. (1+1) 1110 по 1,00 лв.
ДЖАКПОТ: 798 243,00 лв.

Грациите със злато в Москва

Българките победиха фаворита Русия, а трети е Израел

Националният ни ансамбъл заслужи златото в многобоя в първия за годината Гран при турнир, който се провежда в Москва. Грациите триумфираха в композицията на пет ленти и с обръчи и бухалки, след като събраха 34,650 точки. Родните гимнастички в състав Михаела Маевска, Ренета Камберова, Цветелина Стоянова, Цветелина Найденова и Християна Тодорова смълчаха феновете, след като изиграха без грешка новите си съчетания. Това е 2-ри изключителен успех за българките, които миналата година станаха световни шампионки в Израел.

За съчетанието си с ленти възпитаничките на треньор №1 за 2014 г. Ина Анианева получиха 17,400 т. Изпълнението бе класическо, поставено по "Жар птица" на Игор Стравински. Втората им композиция на 3 цифа бухалки и 2 обръча пък бе по мотиви от саундрака на "Цар Лъв". За нея те бяха оценени със 17,250 т.

На второ място останаха домакините от Русия, които направиха груба грешка в изпълнението с бухалки и обръчи. "Сборная" събра 34,600 точки след 17,800 т. на ленти и 16,800 т. на бухалки и обръчи. На последна позиция на стълбицата са качи Израел с

Снимка СПОРТАЛ

Грациите изпълняват съчетанието си на топки и ленти за златото в Москва



общ сбор 33,700 т. В надпреварата участваха общо 6 ансамбъла. В класирането следват Финландия, Узбекистан и Япония.

При девойките ансамбълът на България завърши 4-ти в многобоя с 28,350 т. Малките грации получиха 14,700 т. и 13,650 т. за 2-те си изпълнения на съчетанието с 5 топки. Златото

грабна Русия с 30,950 т., пред Израел с 29,900 и Германия с 29,250 т.

Квалификациите в многобоя при жените приключиха снощи. В тях участва Мария Матева, а в стартовия списък бяха записани общо 42 гимнастички. Финалите са утре, а днес ще се раздават отличията при девойките, където ще участва Йоана Николова.

Гришо се връща в топ 10

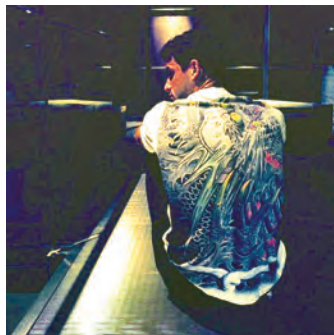
Григор Димитров ще се завърне в световния топ 10 от понеделник, когато ще бъде обновена ранглистата на АТР. В момента хасковлията заема 11-а позиция, но от следващата седмица ще измести шампиона от US Open Марин Чилич, който не е играл от началото на сезона заради контузия. В момента хърватинът е с 3690 т., но преди година по същото време спечели титлата в

Делрей Бийч (САЩ) и имаше да защитава 250 т. В същото време Гришо е с 3465 т., което означава, че ще излезе с 25 точки пред Чилич и ще го изпревари в класацията. Още следващата седмица обаче Димитров ще трябва да брани позицията си, защото ще защитава титлата, която спечели в Акапулко миналата година, и му донесе 500 точки в актива.

Гришо се готви трескаво

за надпреварата в Мексико, но не спира да забавлява феновете. Хасковлията пушна снимка в инстаграм, която я присъедини към фен страницата на хитовия холивудски филм "Лешоядът".

"Влюбвам се във всяка снимка, която Григор публикува", гласи един от коментарите на негова последователка от Мексико. "Искам тази тениска, невероятна е!", радваше се друг от феновете.



ЦСКА и Левски заедно за тв правата



Стр. 39

злегайте

- ФУТБОЛ**
ПО ДИЕМА СПОРТ HD
 13.00 Черно море - Локо ГО
 17.00 Левски - Хасково
 19.30 Манчестър Сити - Нюкасл
ПО РИНГ
 21.45 Сампdoria - Дженоа
ПО НОВА СПОРТ
 14.15 Мидълзбро - Лийдс
 17.00 Брентфорд - Борнемут
ПО ЕВРОСПОРТ 2
 16.15 Падерборн - Байерн
 19.30 Кьолн - Хановер
 21.45 ПСЖ - Лион (жени)
ПО Ф+
 17.00 Барселона - Малага
 19.00 Кордоба - Валенсия
 21.00 Атлетико М - Аламерия
 23.00 Депортиво - Селта
ПО ЕВРОСПОРТ
СКИ
 10.45 СК 8 Марибор (жени)
 12.00 СК 8 Заалбах (мъже)
ПО РИНГ
ВОЛЕЙБОЛ
 18.30 Верона - Монца
 по Диема Спорт HD
БОКС
 22.00 Галавечер 8 Берлин
ПО ТВ +
ТЕНИС
 17.00 Турнир 8 Дубай (жени)
 19.00 Турнир 8 Рио (мъже)

УТРЕ

- ПО ДИЕМА СПОРТ HD**
ФУТБОЛ
 15.30 Лудогорец - Берое
ПО ДИЕМА
 12.30 Локо Пг - Локо Сф
 16.05 Евертън - Лестър
 18.15 Саутхемптън - Ливърпул
ПО БТВ ЕКШЪН
 16.00 Милан - Чезена
ПО РИНГ
 16.00 Верона - Рома
ПО НОВА СПОРТ
 14.00 Тотнъм - Вест Хем
ПО БНТ 1
БАСКЕТБОЛ
 15.00 Купа на България (мъже, финал)
ПО ЕВРОСПОРТ
СЕВЕРНА КОМБИНАЦИЯ
 10.45 и 16.30 СП 8в8 Фалун
СКИ
 12.00 СК 8 Заалбах (мъже)
 13.15 СК 8 Марибор (жени)

THE DIGITAL PRINTING EXPERT
 WWW.J-POINT.NET



MTEX 5032 PRO

J Point с нова технология за фотореалистичен широкоформатен печат върху текстил

J Point вече предлага на своите клиенти нови и по-добри възможности за печат върху текстил. Най-новата технологична придобивка на компанията е дигиталната машина за директен сублимационен печат MTEX 5032 PRO, която възпроизвежда изобразения с фотореалистично качество до 1440 dpi и ширина на печат до 3,20 м. Благодарение на тази технология, J Point има възможност да отпечата невероятно живи цветове върху текстилни изделия като еко флаг, еко дисплей и беклит текстил. Скоростта на печат достига до 58 кв.м/ч., което позволява изпълнение на поръчки в най-кратки срокове.

За поръчки и запитвания: 02 952 10 06

Рекорден брой боксьори на 66-ата „Странджа“

Мони ГЕОРГИЕВ

Рекордните 244 боксьори от 35 страни ще вземат участие на 66-ия турнир купа "Странджа" от 24 до 28 февруари. Сесите в зала "Универсиада" са по 2 на ден и започват от вторник в 14.00 ч., турнирът ще бъде официално открит от спортния министър Красен Кралев в 19.00 ч. За първите 3 дни билетите са по 5 лв. на сесия и 8 лв. за денов, в последните 2 дни - полуфинали и финали, пробът за деня е 10 лв.

България ще бъде представена от 23-ма мъже и 8 жени, включително световната шампионка Станмира Петрова (до 54 кг) и еврошампионката Стойка Петрова (до 51).

Турнирът представлява умален вариант на първенството на планетата и е основна част от подготовката за Европейските игри в Баку и Евро 2015, на което сме домакини през август. Сеансите са с ден повече от миналата година, но пак се наложи се да откажем участие на 7-8

държави. Все още не все взели решение дали Детелин Далаклиев ще участва, тъй като на 26 февруари лети за Китай, където ще се бие на Световните професионални серии, заяви главният треньор на националните ни отбори Михаил Таков. На "Странджа" няма да видим още Тервел Пулев и Александър Александров, както и сребърният медалист от Младешката олимпиада в Нанкин Душко Благовестов.

„За първи път тренираме в по-разширен състав. От месец и половина сме в лагерна обстановка, като първо бяхме на Белмекен, а сега сме в Дианабад. Разчитаме младите да влязат по-осезаемо на международната сцена при мъжете. Последните 10-ина дни правим добри спаринг срещи с чужди боксьори, които са на лагер тук. Това ни въвежда в близка до състезателната обстановка. Опитваме се да развиваме стил, конкурентен на най-добрите отбори. Доколко успяваме, ще се види на "Странджа", обявява треньорът на мъжете Пали Ранчев.

Вашето
ТАКСИ
 Ви чака!

ТАКСИ - С - ЕКСПРЕС АД
9 12 80
 София, ул. "Житница" № 23

тел.: 02 855 60 12
 факс: 02 855 50 04
 e-mail: taxi_expres@abv.bg