ДУМА®

ЛЕВИЯТ ВЕСТНИК

60 ст. www.duma.bg

facebook.com/www.duma.bg

DUMA newspaper

DUMA_newspaper

СЪБОТА-НЕДЕЛЯ | 16-17 АПРИЛ | 2016 ГОДИНА/26 | БРОЙ 88 (7390)



ЕДНО КЪМ ЕДНО

Скандали в НС заради антикомунизма в училище

2 и 10



НАГЛАСИ

Увеличават се противниците на Евросъюза във Великобритания

7



3

НСИ: Нацията се топи, обеднява и застарява

- ЗА ЕДНА ГОДИНА НАСЕЛЕНИЕТО Е НАМАЛЯЛО С 48 414 ДУШИ
- ДЕЛЪТ НА ХОРАТА НАД 65 ГОДИНИ НАРАСТВА И ВЕЧЕ Е 20,4%
- БЪЛГАРИНЪТ КАРА СРЕДНО С ПОД 5000 ЛВ. НА ГОДИНА
- ПРОМИШЛЕНИТЕ ПРЕДПРИЯТИЯ СА СВИЛИ ИНВЕСТИЦИИТЕ С НАД 24% ПРЕЗ 2015 Г.

5 и 6

ЧЕТИВО

Неделник

Народният парламент на Оборище

14

ПЕГАС

Непубликувано писмо на Георги Димитров дойде от Аржентина

22



Ще регистрират ли ДОСТ? Едва ли.

11

Rio2016

Още 3 олимпийски квоти за България от бокса и борбата

38, 40

Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА



Карикатуристът на ДУМА Анатолий Станкулов също изрази подкрепа към колегата Чавдар Николов, който стана жертва на цензура от Нова телевизия

4

НЯКОЛКО ДУМИ



Ина МИХАЙЛОВА

„ЦИРКЪТ ОТНОВО Е ТУК...”

Днес е световен ден на цирка. Жалко, че почитателите на това изкуство все по-рядко му се радват, защото в последните години и то оцелява напук. За разлика от циркаджиите в политиката, които са като плевелите. Морят всичко. Готови са да изправят космоса, защото той е виновен, че ракетата им е крива.

Днешното предизвикателство на България е, че дължината на границата ни е толкова голяма, че не съответства на броя на хората, с които страната разполага, за да я обезпечи *(стр. 4)*. Каква дълбочина на логиката! Засенчва дори цветанът на мисълта.

Как да решим драмата на вътрешната министърка Румяна Бъчварова? Да увеличим хората? С тази политика на доходите, с тези стимули за увеличаване на раждаемостта - мисията е невъзможна. Крив е космосът. Но лесно може да скъсим границите. За да постигнем баланс и адекватност с логиката на г-жа Бъчварова. И защо да не го направим? Какво може да ни спре?

Тази мисъл с границата и хората е като с мерака и възможностите. Ама, нейсе. Надувайте свирките, вейте перуките, стискайте червените носове и редете - полицай, Динко, полицай, Динко... Ще свърши повече работа май.

Дами и господа, Бъчварова отново е тук!

ISSN 0861-1645

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 16 АПРИЛ 2016

СПОРЕД КУНЕВА

Часовете по антикомунизъм били „интерактивно обучение”

Проф. Иван Димов е новият зам.-министър за висшето образование и науката

Велиана ХРИСТОВА

Часът “Запознай младите с комунизма” в 22-о училище за лагерите в Белене и Куциян, в който участва и зам.-министър Диян Стаматов, бе повод за въпрос на лявата депутатка Марияна Бояджиева към Меглена Кунева в парламента вчера. Готово ли е МОН да направи отрит час по история, в който да запознае учениците с индустриалните, аграрните и социалните постижения в периода 1944-1989 г., попита Бояджиева. Въпросът доведе до остър политически дебат, до скандални изказвания на Кунева и Мартин Димитров (РБ) срещу годините на социализма и до ответни речи на депутатите от БСП Таско Ерменков и Валери Жаблянов.

Учениците трябва да знаят за лагерите в Белене и Куциян, в които са изпращани невинни хора, заяви Кунева и определи уроците за това като “интерактивно обучение” и “компетентности на учениците в XXI век да правят презентации”. Мартин Димитров се обърна към социалистите с думите, че в годините 1944-1989 г. “вие съсипахте държавата дотолкова, че трябват десетки години, за да бъде възстановена след това”. Таско Ерменков подчерта, че в годините на НРБ промишлената продукция е нараснала 104 пъти, селското стопанство - 263%, реалните доходи на населението със 600%, обществените фондове за потребление със 787%, БВП с 26%, националният доход с 16%. “Безработица и неграмотни практически няма. Безплатно и достъпно здравеопазване. А основните производствени фондове са оценени на 134 млрд. долара през 1990 г.”, изтъкна той. “Не се занимавайте със светлата история на социалистическа България по този нескопосан начин.



Проф. Иван Димов

Хората имат памет, знаят кога, как са живели и могат да направят сравнение”, обърна се Валери Жаблянов към десните. **(Подробности от стенограмата - на стр. 10)**.

Проф. Иван Димов от БАН е назначен вчера за зам.-министър по висшето образование и науката на мястото на подалия оставка проф. Николай Денков, съобщиха от МОН. Проф. Димов е бивш директор на Института по информационни и комуникационни технологии в БАН, сега председател на научния му съвет. Ръководи секция по паралелни алгоритми. Известен е с разработки на математически модели в областта на екологията и климатичните промени, както и с методите по финансова математика (т.нар. методи “Монте Карло”). Участвал е активно в научния фонд на МОН допреди две години. Изнасял е лекции в Университета в Рединг-Великобритания, в периода 2005-2007. Има 135 статии в рецензирани международни научни издания, от които 83 в международни списания. Участвал е в разработването на европейски проекти за създаването на центрове за върхови постижения и е международен оценител по проекти на НАТО. Завършил е Московския изследователски университет - магистър инженер по електронна техника.

Учените ще имат достъп до две бази с научни данни

С 3,6 млн. лв. от бюджета за 2016 г. е осигурен достъпът до международните бази с научни данни Web of Science и SCOPUS, предстои обявяване на обществена поръчка, съобщи Кунева вчера в отговор на питане на проф. Станислав Станилов (Атака) за прекратения достъп до такива данни. За най-голямата и скъпа база обаче - ScienceDirect, МОН продължава с консултациите и търси финансово решение, тъй като не достигат 4 млн. лв.

Нови медали за наши деца-математици

Един златен, два сребърни и един бронзов медал спечели българският отбор на Европейската олимпиада по математика за девойки, която се проведе от 10 до 15 април 2016 г. в гр. Бущени, Румъния.

В неофициалното отборно класиране България е на трето място с 99 т. след Русия (122 т.) и САЩ (111 т.), което означава, че нашият отбор е на първо място в Европейския съюз. В състезанието участваха отбори от 39 държави, като 31 отбора са от Европа.

Златен медал завоюва Виолета Найденова от 11 клас на СМГ, сребърните медали са за Деница Маркова от 12 клас и Мария Делякова от 11 клас на СМГ, а бронзовият медал е за Симона Кукова от 10 клас на варненската математическа гимназия “Д-р Петър Берон”. Ръководители на отбора са доц. дмн Емил Колев от Института по математика и информатика при БАН и Линка Минчева, учител от СМГ.

МО купува 10 двигателя за МиГ 29 за 30 млн. лв.

Министерството на отбраната обяви вчера обществена поръчка за доставка на десет нови или ремонтирани двигателя за старите съветски изтребители МиГ-29. Таванът на сделката е 30 млн. лева, като в заданието на поръчката изрично е отбелязано, че ще бъдат закупени само толкова двигатели, за колкото има пари.

Първоначално военният министър Николай Ненчев съобщи, че ведомството му планира да купи 6 нови двигателя за старите съветски машини. Според експерти обаче с нови двигатели разполага само страната производител Русия, но Ненчев твърдеше, че такива има и в други европейски страни. В крайна сметка МО реши да търси и ремонтирани двигатели. Според първоначалния проект бяха планирани малко над 50 млн. лева, но сега сумата е спаднала до 30 млн. лева.

Едно от изискванията към участниците е да могат да доставят моторите до година след заявката, като гарантират експлоатационен срок от поне 6 години. Ресурсът на един нов двигател е 1200 часа, като трябва да минава на преглед на всеки 350 часа. Правителството се готви да купи нов тип изтребители, които да заменят старите МиГ-ове, на които ще се разчита за охраната на въздушното пространство, докато новите машини бъдат приети на въоръжение. Планове на МО бяха да бъдат закупени 16 изтребителя на 2 транша за общо над 1,5 млрд. лева. Тази сума стига обаче само за първите 8 машини и е твърде вероятно военната авиация да си остане само с тях. Към момента не е ясно откъде ще бъдат намерени средства за мащабната оръжейна програма на правителството, което смята да купува още и кораби за над 800 млн. лева.

БЪЛГАРСКА СОЦИАЛИСТИЧЕСКА ПАРТИЯ
НАЦИОНАЛЕН КЛУБ

НАЦИОНАЛЕН СЪВЕТ НА БСП
София 1000, ул. „Позитано” №20, тел. 02/8107 219
e-mail: pmvo_bsp@abv.bg ; kulturaimedii@abv.bg
www.facebook.com/Национален клуб на БСП

ПРОГРАМА ОТ 18 ДО 24 АПРИЛ 2016 Г.

ПОНЕДЕЛНИК, 18 април 2016 г.
18.00 ч. – НАЦИОНАЛЕН ЛИТЕРАТУРЕН САЛОН „СТАРИННИЯТ ФАЙТОН”
София, ул. „Лайош Кошут” №34, къща-музей „Димитър Благоев”
Представяне на книгите на ХРИСТО МИЛЕВ „ОРЕШКОВ И ПАТРЕВ” и на ГЕОРГИ ГЕОРГИЕВ „ШИПЧЕНСКИ МОТИВИ”. Слово на Велин Георгиев. Рецитал.

ВТОРНИК, 19 април 2016 г.

СРЯДА, 20 април 2016 г.

ЧЕТВЪРТЪК, 21 април 2016 г.
18.00 ч., кинозала
ФИЛМОВИ ЧЕТВЪРТЪЦИ В НАЦИОНАЛНИЯ КЛУБ НА БСП
Сценаристът АНЖЕЛ ВАГЕНЩАЙН представя български играл филм „ДОПЪЛНЕНИЕ КЪМ ЗАКОНА ЗА ЗАЩИТА НА ДЪРЖАВАТА” (1976). Сценарист – Анжел Вагенщайн. Режисьор – Людмил Стайков. Оператор – Борис Янакиев. Музика – Симеон Пиронков. В ролите – Стефан Гецов, Георги Георгиев-Гец, Георги Черкелов, Иван Кондов и др.

България ще подкрепи само козметични промени на Дъблинския регламент

Кристиела СИМЕОНОВА

България ще се отметне от позицията си за коренна промяна на Дъблинския регламент. Това научи ДУМА от евродепутата от БСП Илияна Йотова. “Имаме информация, че българското правителство се готви да подкрепи само козметични промени на Дъблин”, заяви Йотова. По думите ѝ това ще означава отхвърляне отстояването на националния интерес. “Недоумявам каква е цената на тази позиция”, коментира българският евродепутат.

“Ще поискаме официалната позиция на българското правителство, тъй като информацията ни не е официална. Необяснимо е защо последното заседание на Консултативния съвет при президента не разгледа този въпрос”, заяви Илияна Йотова.

Припомняме, че преди седмица Европейската комисия представи два варианта за ревизия на Дъблинския регламент. Единият включва само козметични промени и временен механизъм за подпомагане на страните членки, подложени на най-голям мигрантски натиск. Вторият се основава на по-сериозна промяна на регламента, която да изключва частта за държава на първи прием, т.е. отговорни за даването на убежище да са държавите, на чиято територия първо стъпват търсещите убежище. България като външна граница на ЕС е силно заинтересована от подълбоката ревизия на този механизъм.

Интервю с Илияна Йотова по темата четете в броя в понеделник

ВАС осъди синдиците на КТБ заради липса на финансов отчет за 2014 г.

Тричленен състав на Върховния административен съд (ВАС) осъди бившите синдици на КТБ Лазар Илиев и Росен Ангелчев и отхвърли като неоснователна жалбата им срещу решение на Комисията за финансов надзор (КФН) от лятото на 2015 г., което ги задължава да представят одитиран отчет на КТБ за 2014 г.

Припомняме, че КФН поиска отчетите от синдиците, които обаче отказаха да ги предоставят, позовавайки се на неправомерни разпореждания на БНБ. От КФН отбелязват, че КТБ не е представила на обществеността в срок изисквания според закона годишен финансов отчет за 2014 г. Независимо от обстоятелството, че “КТБ” АД е в несъстоятелност, то продължава да е публично дружество и не е отпаднало задължението за представяне на годишен финансов отчет. В правомощията на синдика е да избере одитор, тъй като именно синдикът представлява предприятието и ръководи делата му. Решението може да се обжалва.

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 16 АПРИЛ 2016

Голямото предизвикателство е, че дължината на границата ни е голяма и не съответства на броя на хората, с които страната ни разполага, за да я обезпечи

ВЪТРЕШНИЯТ МИНИСТЪР РУМЯНА БЪЧВАРОВА С ГЕНИАЛНО ПРОЗРЕНИЕ ЗА ДЕФИЦИТИТЕ НА БЪЛГАРИЯ

НОВ ПРОБИВ НА БСП

Помощите за деца с увреждания стават 294 лева на месец

Депутатите приеха на първо четене обезщетението да бъде 70% от минималната заплата

Юлия КУЛИНСКА

Депутатите от БСП успяха да пробият мнозинството в Народното събрание и се преборихa помощите за деца с увреждания да станат 294 лева на месец. Половин година след като промените в Закона за семейните помощи бяха внесени в НС от депутата от БСП ЛЯВА БЪЛГАРИЯ Драгомир Стойнев, вчера бяха разгледани и приети на първо четене. Според измененията месечната добавка за отглеждане на дете с увреждане става 70 на сто от размера на минималната заплата. Помощта се получава от 22 000 семейства, което означава допълнителни 7 млн. лева от бюджета.

Надявам се, че разбирате колко е необходимо да се подпомогнат семейства, които отглеждат деца с увреждания, обърна се Стойнев към депутатите. Той уточни, че става въпрос за допълнителни 56 лв. към 238-те лева, които получават в момента. Стойнев припомни, че борбата на левицата този законопроект да влезе в пленарната зала е от октомври. Той беше категоричен, че промяната ще подпомогне живота на семействата с деца с увреждания. Стойнев смята, че начинът, по който едно правителство се отнася към хората с увреждания, показва какво е обществото.



Снимки Благовеста ЦВЕТКОВА

Социалистите определиха като победа решението на НС да подкрепи законопроекта на БСП за социалните помощи за деца с увреждания

По време на дебата в подкрепа на законопроекта се обявиха от ДПС, Патриотичния фронт и АБВ.

Димитър Байрактаров от ПФ заяви, че групата ще подкрепи предложението, за да покаже отношението си към хората, които не представляват интерес за политиците, защото поради липсата на инфраструктура живеят затворен живот и дори не могат да отидат да гласуват.

Хасан Адемов от ДПС подчерта, че семействата на деца с увреждания заслужават да получат подкрепа, но между първо и второ четене трябва да бъде преодолян проблемът със Закона за публичните финанси, защото не може в средата на годината да се добавят нови плащания. Светлана Ангелова от ГЕРБ репликира, че обвързването на социални плащания с минималната заплата е правено по време на първото правителство на Борисов. В дуплика Адемов уточни, че това което според нея е стартирало от 2011 г., всъщност е започнало от 2007-2008 г. и е било предложение на МВФ.

"Трябва да покажем този жест. Трябва обаче да се помисли за процедурите по инвалидизацията, защото там има много злоупотреби", подчерта Мариана Тодорова от АБВ. От думите ѝ стана ясно, че партията ѝ е изчаквала да се реализира реформата на социалния министър Ивайло Калфин за изчисляването на инвалидизацията.

След дебатите 68 депутати гласуваха "за" промените, 1 беше против, а 14 се въздържаха.

ДРАГОМИР СТОЙНЕВ:

Това е голяма победа за левицата



Разговор на Юлия ИВАНОВА

- Г-н Стойнев, как ще коментирате решението на депутатите, които подкрепиха законопроекта на БСП за увеличаване на парите за децата с увреждания?

- Това е голяма победа на левицата. Тя е част от нашата борба за справедливост за тези семейства, които отглеждат своите деца с увреждания в тежки и трудни условия. Ние винаги сме считали, че това обезщетение трябва да бъде равно на 70% от минималната заплата, и винаги, когато БСП е управлявала, това обезщетение е било точно такъв процент.

За съжаление, когато десницата е на власт, обезщетението е било замразявано. Нашата идея бе именно от октомври да внесем предвидимост в тези семейства и те да знаят, че когато се увеличава минималната заплата, ще се увеличават и надбавките за техните деца. Огорчен съм от нежеланието и неприемането на нашето предложение в Комисията по труда и социалната политика. Разочарован съм, че законопроектът не се гледа и в бюджетната комисия, което показва, че дори и председателят ѝ Менда Стоянова не намира за важно да бъде дадена глътка въздух на семействата с деца с увреждания.

- Все пак БСП успя да се пребори и да пробие стената от незаинтересованост на мнозинството.

- Да, благодарение на нашата последователност и на упоритостта на левицата успяхме наистина да постигнем първата, но не и крайната победа. Все още не сме спечелили войната, но постигнатото вчера е много важно. Законопроектът беше подкрепен на първо четене. Разбира се, между първо и второ четене може да има промени, но е факт, че обезщетението ще се увеличи, и това наистина се дължи изцяло на БСП и на всички народни представители. Призовах всички депутати в пленарната зала да не се делим този път, защото става въпрос за човешки съдби, за майки, които жертват своята професионална кариера, които се отдават единствено и само на това да отгледат в достойна среда своите деца. Държавата също е длъжна да покаже отношение към тях. Знам, че с решението си няма да решим техния проблем, но в крайна сметка ние им показваме уважение и преклонение, подкрепяйки ги с допълнителни финансови средства.

- От БСП ЛЯВА БЪЛГАРИЯ винаги сте настоявали всички социални плащания да бъдат обвързани с минималната заплата. Какви са аргументите за това?

- Когато има нежелание за увеличаване на социалните плащания, които правителството замрази, прибягваме до втори ход - обвързването им с минималната заплата. Припомням, че когато се гледаше държавният бюджет за тази година, ние представихме обезщетението в абсолютна стойност и предложихме то да е равно на 294 лв., без да е обвързано с минималната заплата. Тогава депутатите от ГЕРБ го отхвърлиха. Не мога да разбера кога са искрени. Когато говорят, че не трябва да е с свързано с минималната заплата, а трябва да бъде в абсолютна стойност, или след като им го представим в абсолютна стойност, те отново го отхвърлят. Явно е, че просто не желаят да помислят за хората, които живеят бедно. Вчера също имаше опит на ГЕРБ да саботира гласуването. Станислав Иванов поиска прегласуване, за да даде заповед да се гласува "против", но мнозинството застана зад нашето искане. Благодаря на всички народни представители, които наистина разбраха колко е важно законопроектът да мине.

Предизвикано

ръкопляскания

Ева КОСТОВА

Не се случва често в НС да се чуват ръкопляскания. Поводът бе единодушното приемане на предложението на БСП за вдигане на парите за деца с увреждания. То бе предшествано от неколкократно безрезултатно внасяне на искането на левицата, което този път успя. Дълги години родители на деца с увреждания поставят своите трудни проблеми. И дълги години, като изключим времето на управление на БСП, те бяха пренебрегвани с акцентиране върху институционалната грижа за детето. Затова и броят на "изоставените" по домовете малчугани растеше. Само родител на такова дете знае какво е да го гледаш вкъщи. Затова семействата имат нужда от специални мерки и подкрепа още с връщането от родилния дом. У нас все още сме далеч от грижите, с които се отглеждат деца с увреждания не само в Европа, но и по света. У нас дори няма официална статистика колко такива деца живеят в семейна среда.
Вчерашният ден показа, че и това мнозинство в НС може да прояви разум, да подкрепи предложение на левицата и всички заедно да работят за хората. Обикновено всичко е на инат и някакво разбирателство се постига на принципа "танто за кукуригу" - ние ще подкрепим сега ваш кандидат, ама после вие - наш. Дори и сега единството да бъде разменено срещу нещо, това може да бъде простено. Защото в социалната сфера има още много-много проблеми за единодушно решаване.

Повече от година правителството подценява проблема с тел. 112

Юлия ВУТОВА

Няма никакво основание за липсата на реакция повече от година и за подценяването на проблема с тел. 112 от правителството, заяви зам.-председателят на БСП ЛЯВА БЪЛГАРИЯ Атанас Мерджанов при парламентарния контрол в питане към министъра на вътрешните работи Румяна Бъчварова. Донесохте от 9 кладенеца вода, само и само за да обясните, че е необходимо ново задание, нова обществена поръчка и нови 50-60 млн. лв. за спешния номер, подчерта той. Проблемите започнаха, когато беше премахнато Министерството на бедствията и авариите и цялата система беше прехвърлена на МВР, смята Мерджанов.

Според Закона за националната система за спешни повиквания тел. 112 трябва да се осигурява на гражданите непрекъснат, бърз и безплатен достъп до службите за бързо реагиране, припомни Георги Гьоков. Системата обаче блокира и се срива и операторите са принудени да записват заявките на ръка, което предполага бавна обработка.

Бъчварова обяви, че договорът с фирмата, която поддържа спешния номер, няма да бъде продължен, защото не се е справила със задълженията си.

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 16 АПРИЛ 2016

Колеги подкрепиха Чавдар Николов

След скандалното заличаване на произведенията му, Нова телевизия предложи на карикатуриста нов договор

Интелектуалци, журналисти и любители на карикатурите се събраха на протест в защита свободата на словото и четката в емблематичната столична градинка "Кристал". Протестът #СтигаВечеСвинщини бе предизвикан от факта, че карикатури на Чавдар Николов бяха заличени от сайтовете на Нова телевизия и от платформата за видеосподеляне vbox7. Повече от 90 шаржа изчезнаха заради "ниска посещаемост", но покъсно бяха възстановени. От медията се оправдаха с изтичане на договора с Николов, но впоследствие възстановиха канала на карикатуриста във vbox7.

"Оттук нататък ще трябва ръководещите медии, собствениците на медии, млади или стари, тънки или дебели, да се променят. Ние няма да бягаме, ние ще стоим и ще настояваме. Те трябва да преглътнат тази свобода - нашата и тяхната, за да не ни засяга на гърлото. И което е по-важното - в медиите трябва да подвият опашките си така наречените политкомисари на властта. Те трябва освободят тези места", коментира Николов, който дойде на протеста, за да благодари за подкрепата.

Карикатуристът заяви, че веднага след скандала от Нова телевизия са му предложили подновяване на договора. Той обмисля дали да приеме подобрите условия, които няма да допуснат подобно посегателство в бъдеще. Николов приема извиненията на шефа на Нова Дидие Щосел, който пое "пълната отговорност" за ситуацията. "Когато говорим за свински опашки, ще се обърна към премиера Бойко Борисов. Той трябва да възстанови състоянието си на премиер на тази страна, за да не продължаваме ние да се разправяме по улиците и по границите. Той повече не бива да поощрява ловците на българската журналистика със свински опашки в ръцете. Не бива да поощрява такива като Динко Пеевски, като събирателен образ на ловците на българската журналистика", категоричен бе Николов.

Карикатуристът Христо Комарницки смята, че свалянето на карикатури от медии е симптоматично не само за болната ни медийната среда, но и за цялото ни общество. Той бе възмутен от липсата на реакция от творческите съюзи, които са длъжни да реагират на посегателството върху свободното слово и свободата на изразяване. "Г-н Щосел би трябвало да е наясно каква ще е реакцията в Европа, ако там се случи нещо такова. Очевидно смята, че ние сме страна от третия свят и тук всичко е позволено. Това е големият проблем. Ние трябва да решим към кой свят принадлежим, дали сме страна от третия свят, дали сме европейска държава, дали сме някакво ориенталско султанство. Трябва да вземем някакво решение категорично", заяви Комарницки.

Асоциацията на европейските журналисти в България излезе с позиция по казуса. Иван Радев от АЕЖ коментира, че е важно да се разбере дали става въпрос за цензура или автоцензура. Той определи като кризисен ПР реакцията на премиера Бойко Борисов във връзка със свалените карикатури.



Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА

Някои от участниците в протеста се самозаснеха с карикатурата-отговор, която Чавдар Николов нарисува след заличаването на произведенията му

Бъчварова призна, че не може да спре мигрантите без ограда

Не можем на 100% да предотвратим навлизането на мигранти, докато не довършим изцяло преградното съоръжение на границата ни, призна вътрешният министър Румяна Бъчварова на парламентарния контрол вчера. тя припомни, че за превенция по границата са изпратени допълнителни 300 военнослужещи.

"Мигрантският натиск може да бъде под няколко форми. Единият неовладян, спонтанен, при масово навлизане през границата, за който сме предприели мерки. Мисля, че при последните развития, особено след подписване на споразумението и след като се уверих в усилията на гръцките колеги в опита им да създадат организация, натискът е все помалко вероятен. Натискът, за който трябва да внимаваме, е с по-малките групи, които се опитват да преминават по сухопътната граница, в почти всички случаи асистирано, подпомогнато от трафиканти. Тук е предизвикателството, защото дължината на границата е голяма и не съответства на боря на хората, с които разполагаме. Но реорганизираме патрулите и техните маршрути, затова сме се обърнали към военните. Не можем да се обърнем към всички мерки, защото това означава много голям разход на средства", обобщи министърът. Според нея има голямо снижение на миграционния натиск - в сравнение с миналата година по това време той е намалял с 36%.

Разходите за Специализирания отряд за борба с тероризма (СОБТ) м.г. са били 137 млн. лв., а осигреното вещество имущество е на стойност 21 хил. лв., което по думите й е изключително малко. Бъчварова подчерта, че СОБТ е много важна за националната сигурност, особено според заплахите в световен мащаб. Закупено е облекло на хората, но се предвижда да бъдат осигурени още обувки и облекло на отряда. В МВР обаче срещат проблеми за подмяна на автопарка.

Прокуратурата проверява договора за ваксините от Турция

Софийската градска прокуратура е образувала досъдебно производство за дарените от Турция 5-валентни ваксини за деца. Това съобщи главният прокурор Сотир Цацаров в Пловдив.

"Предмет на разследване представлява не това дали ваксините са опасни за живота и здравето на децата при прилагането им, а въпроси, свързани с икономическата целесъобразност на тяхното закупуване и съответно цените, свързани с износа на ваксини", обясни Цацаров.

През юни миналата година здравното министерство договори Турция да дари 100 хиляди 5-компонентни ваксини на България, за да бъде разрешена кризата с недостига на имунизации за бебета. Министър Петър Москов тогава обясни, че в замяна на Турция ще бъдат предоставени произвеждани в страната БЦЖ ваксини, без да уточни броя им. През февруари тази година Москов заяви в парламента, че дарението от българска страна възлиза на по-малко от 500 хил. лева, докато това от турска е за над 3 милиона.

Сега главният прокурор заяви, че предмет на разследването са евентуални длъжностни нарушения и престъпления при износа и вноса на ваксините, свързани с цените и икономическата ефективност. Той обясни, че на практика има два паралелни договора за дарение – единият за ваксините към България и другият за тези към Турция.



БИВШИ ВОЕННИ И ГРАНИЧАРИ ГОТОВИ ДА ПОМОГНАТ ЗА ОХРАНАТА НА ГРАНИЦАТА

Бивши военни и граничари от Свиленград са направили сдружение и са готови да подпомогнат граничната полиция и армията в охраната на границата. Сдружението наброява повече от 100 души, уточни Георги Еленков от Общинския съвет в Свиленград. По думите му в подобно сдружение на национално ниво членуват повече от 6 хиляди души. Според него не е нормално да се извършват арести, по начина, по който това беше показано на клипове в интернет. Еленков бе категоричен, че хората от пограничните райони са готови да помагат на органите на МВР, но в много от населените места не живеят повече от 100 души. Според него инструкциите на МВР за пограничните райони са могли да дойдат значително по-рано. Това са добре забравени стари неща, коментира Еленков, според когото основните идеи са извадени от старите планове за охрана на държавната граница. Като пример даде записаната забрана да се пребивава до 300 метра от линията на границата под какъвто и да е предлог.

Междувременно с викове "Пера герой" и "Предатели" над 50 души се събраха пред Съдебната палата в Бургас, за да протестират срещу задържането на Петър Низамов-Пера. Той беше арестуван преди няколко дни и обвинен в противозаконно лишаване от свобода заради акция по залавяне на мигранти.От прокуратурата заявиха, че акцията на "гражданския арест" всъщност е целяла обир на чужденците, а не помощ за МВР.

Вчера Районният съд в Малко Търново пусна Низамов под "домашен арест". Прокуратурата настояваше той да остане в ареста, защото е осъждан три пъти и има реална опасност да извърши ново престъпление. Пера е осъждан три пъти за нанасяне на телесни повреди, като едната е на длъжностно лице - през 2004 г., а през 2005 и 2009 г. са по хулигански подбуди. По тези дела той е бил осъден условно и на пробация. Има и една глоба за хулиганство.

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 16 АПРИЛ 2016

Турски общини замразиха отношения с Кърджали и Крумовград

Кметове от Партията на справедливостта и развитието на Ердоган блокират побратимяване с български градове

Голямата община Бурса и истанбулската община Газиосманпаша официално обявиха с писма, че замразяват отношенията си с управляваните от ДПС Кърджали, Момчилград и Крумовград. Уведомлението от Бурса за отхвърлянето на протокола за побратимяване с трите общини от Кърджалийско е подписано от кмета Реджеп Алтепе и е изпратено по официален път до българските градоначалници.

Община Газиосманпаша в Истанбул обяви, че замразява приятелските си отношения с Кърджали с изявление в сайта си. "Протоколът ни с община Кърджали за сътрудничество в сферата на местното самоуправление, културата, туризма и градоустройството бе подписан добросъвестно. Но община Кърджали очевидно не направи нищо по посока на този протокол за побратимяване и сътрудничество и остана безчувствена към него. Поради това взехме решение за замразяване на клаузите от протокола за двустранните ни отношения", гласи текстът.

Депутатът от ДПС Янко Янков призна, че знае за замразяването на отношенията. Той уточни, че общините, които са взели решението, са оглавявани от кметове на управляващата в Турция Партия на справедливостта и развитието, представлявана от президента Реджеп Ердоган. Янков смята, че дори в турските общини подобно замразяване на отношенията с България не се приема еднозначно. Според него подобно решение няма как да подпомогне новата партия ДОСТ на Лютви Местан.

Зам.-председателят на партията на Ердоган Фатма Сеянкайъ бе на учредяването на ДОСТ и открито демонстрира добри отношения с Местан.

В Бурса е централният офис на най-влиятелната изселническа организация "Балгьоч", която открито подкрепи ДОСТ, а нейни представители участваха в учредителната конференция на партията в българската столица.

Кметът на Голямата община Бурса Реджеп Алтепе бе щедър домакин на делегация от кметството на Кърджали и журналисти през декември 2014 г. Посещението тогава бе под силата на протокола за сътрудничество, но протече под знака на ДПС.

Миналата година и Одрин замрази с Хасково протокола за съвместно участие в проекти по Програмата за трансгранично сътрудничество. Причината бе, че българската община почете 100-годишнината от арменския геноцид и преименува местния парк "Мерсито" на "Арменци".



Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА

Фестивал на изкуствата, посветен на Цветница и Великден, бе открит вчера в хотел "България" в София. Посетителите ще могат да разгледат и базар с ръчно изработени предмети, игри и работилници. Той ще продължи до 17 април

БЪЛГАРИТЕ ПРОДЪЛЖАВАТ ДА НАМАЛЯВАТ И ЗАСТАРЯВАТ

Населението на България продължава да намалява и застарява, обявиха от НСИ. Към 31 декември 2015 г. българите са 7 153 784, което е с 48 414 души или с 0,7% по-малко от предходната година. Другият характерен момент е застаряването, отбелязват от НСИ. Делът на населението над 65 години нараства и вече е 20,4%. Средната възраст също нараства до 43,3 години.

В същото време хората в трудоспособна възраст намаляват с 54 000 души и са 60,8%. Най-застаряващо население има във Видин, като средната възраст там е 47,6 години. Градовете с население над 100 000 души са се стопили до 6 - София, Пловдив, Варна, Бургас, Русе и Стара Загора. Всеки трети българин живее в тези 6 града. В сравнение с 2014 г. живеещите в Плевен са намалели до 99 628 души.

Според данните на НСИ се задълбочава дисбалансът в териториалното разпределение на населението. Половината българи живеят в Южния и Югозападния район на България. Най-малката област е Видин, която е с 91 235 души, а най-голямата е София, където живеят 1 319 804 души. На цялата територия на област Видин живеят по-малко хора, отколкото в район "Люлин" в столицата.

През миналата година са били закрити 10 населени места, две са новооткритите, както и една община. 159 населени места остават без население. 73,1% от населението живеят в градовете, като това съотношение се запазва спрямо миналата година.

Намалява абсолютният брой на живородените деца и се увеличава броят на умрелите лица. В страната са родени 65 950 деца, което е с 2,4% по-малко от 2014 г. В регионален аспект най-висока е раждаемостта в областите Сливен, София, Бургас. Увеличават се браковете, показва още статистиката.

Буря удари Югоизточна България

Буря удари Югоизточна България в четвъртък срещу петък. Силен вятър и градушка събориха дървета, наводниха мазета и прекъснаха електричеството на няколко населени места.

Основното училище "Христо Смирненски" в Кермен бе с преустановен учебен процес вчера. Причина е бурята, която изпочупи прозорците на учебното заведение. "По разпореждане на зам.-кмета на община Сливен Стефан Кондузов екипи заминаха на място, за да направят оглед и да се извърши необходимото по обезопасяване и възстановяване на прозорците на училището", информира инж. Снежана Кънева, началник отдел "Сигурност и управление при кризи" в Община Сливен.

Силна буря и град удариха Ямбол и околните села. От Гражданска защита съобщиха, че са приели десетки сигнали от хора, закъсали в колите си, както и за паднали дървета. Пожарникари са вадили от дома й майка с дете, затворени от високите води след дъжда. Вода и кал близо метър са наводнили дворове и коли.

Пороен дъжд заля и Бургас. Бурята започна със силни гръмотевици и светкавици. За секунди улиците бяха под около 5 сантиметра вода.

Пристанище Варна бе затворено заради силния вятър. Затворени за маневриране бяха и всички плавателни канали. Силата на вятъра бе около 12 м/сек, а поривите му достигаха 18-19 м/сек. За всички плавателни съдове бе затворено и пристанището в Балчик.

ЛЕКАРИ В СМОЛЯНСКО ОТЧИТАЛИ ПРЕГЛЕДИ НА ПОЧИНАЛИ ПАЦИЕНТИ

Няколко случая, при които лекари са отчели извършена дейност на вече починал пациент, е констатирала Регионалната здравно-осигурителна каса в Смолян за 2015 г., съобщи директорът й д-р Кузман Гелов. Случаите са повече от пет, като ставало въпрос за отчитане на вторичен преглед, направен от специалист, или профилактичен и диспансерен от семеен лекар. Това нарушение досега се наказваше със санкция от 50 лв., но от тази година ще се прекратява договорът с касата.

За 2015 г. Здравната каса в Смолян е извършила 511 проверки и са констатирани 271 нарушения. Санкциите възлизат на около 150 000 лв. Според д-р Гелов финансовите санкции не са самоцел за касата, нито пък заплащането на контрольорите е свързано по някакъв начин с тях.

ГРАТИСЧИЯ ЗАМЕРИ С БАНИЦА КОНТРОЛЬОР

Бой между нередовен пътник и контрольор стана вчера сутрин в трамвай по линия 18 на спирката на площад "Журналист". Гражданинът, който беше помолен да покаже своя билет за проверка, не само не го направи, а замери с баница контрольора, след което гневен напусна превозното средство, без да плати глоба.

Подобни случки в градския транспорт са всекидневие. От 1 юни столичани ще плащат с 60 стотинки повече за единично пътуване. Целта на Столичната община е да повиши приходите от градския транспорт и да намали дотациите в този сектор. Не е ясно обаче как контрольорите ще се справят с гратисчиите, които вероятно ще се увеличат с вдигането на цената на билета.

Междувременно в интернет започна подписка с искане за отмяна на новата цена на билета в столицата.

НАД 100 ХИЛ. ДУШИ СТРАДАТ ОТ РЕВМАТИЧНИ ЗАБОЛЯВАНИЯ

Над 100 хиляди души в България са засегнати от ревматични заболявания, сочат данни на Организацията на пациентите с ревматологични заболявания. Ревматичните болести са сред главните причини за инвалидност у нас, стана ясно на 19-ата годишна конференция на пациентското крило на европейската лига за борба с ревматизма, която се провежда в София.

Стресът и използването на различни медикаменти могат да провокират ревматоидния артрит, заяви проф. Стоянка Владева, председател на Българското дружество по ревматология. "Болестта на Бехтерев засяга млади хора. След 15-годишна възраст те са в разцвета на силите си, искат да се включат в обществото, имат голям ресурс, потенциал, благодарение на съвременни лекарства, на компетентно лечение. В началото на заболяването, когато се открие, може да се лекува на 100%.

НСИ ЗА 2015 Г.

Българинът кара с под 5000 лв. на година

Доходите на домакинствата нараснали с 2,9%, работната заплата формира едва половината от тях

През 2015 г. годишният общ доход средно на лице от домакинство е 4953 лв., като нараства с 2,9% спрямо 2014 г., съобщават от Националния статистически институт. НСИ прави паралел с 2004 г. и изчислява, че за последните 12 години общият доход средно на лице от домакинство нараства близо 2,2 пъти.

Реалните доходи на домакинствата нарастват с 3% през 2015 г. в сравнение с 2014 г. а, спрямо 2004 г. - със 140%.

През 2015 г. доходът от работна заплата се е увеличил с 4,4% спрямо 2014 г. и нараства 3 пъти в сравнение с 2004 г. Делът на работната заплата в общия доход през 2015 г. е едва половината от общия семеен доход - 55%, което е с с 0,8% повече в сравнение с 2014 г., докато спрямо 2004 г. нараства с 14,8%.

През 2015 г. близо една трета от доходите на едно домакинство (29,4%) се формира от социални трансфери (пенсии, семейни добавки за деца, социални помощи, стипендии и обезщетения при безработица), като се увеличават с 4,5% за година и 2,6 пъти спрямо 2004 г. Най-голям дял в тази позиция заемат пенсиите - 26%. Само от пенсии доходите нарастват с 3,5% спрямо 2014 г., и 2,5 пъти в сравнение с 2004 г.

Доходът от трудова дейност извън работната заплата намалява спрямо 2014 г. с 4,2%, докато в сравнение с 2004 г. нараства 1,8 пъти. Продължава тенденцията на намаление на дохода от домашно стопанство - приблизително с 14,9% спрямо миналата година, и 6 пъти спрямо 2004 г. Относителният му дял от общия доход през 2015 г. е едва 1,3%.



Най-много българинът харчи за храна и жилище

Доходите на домакинствата от предприемачество в номинално изражение показват колебания през годините. Те също имат скромен дял в семейния бюджет. През 2015 г. доходът от предприемачество средно на лице от домакинство заема 0,2% дял, като спрямо 2014 г. те запазват своя размер. Спрямо 2004 г. нарастват повече от 3,5 пъти

През 2015 г. българските домакинства са изразходвали 4666 лв. средно на лице, което е с 3,5% повече в сравнение с 2014 г. За периода 2004 - 2015 г. разходите на домакинствата се увеличават 2,4 пъти.

За храна през 2015 г. са изразходвани 1463 лв. средно на лице от домакинството. Относителният дял на разходите за храна от общия разход е 31,4%, което е с 0,9% по-малко в сравнение 2014 г. През 2015 г. разходите, свързани с жилището (вода, електроенергия, горива, жилищно обзавеждане и поддържане на дома), са 839 лв. средно на лице от домакинство, което е с 8,7% повече спрямо 2014 г. В сравнение с 2004 г. тези разходи са се увеличили 2,5 пъти, което се дължи предимно на разходите за електроенергия и горива.

Промишлените предприятия свили инвестициите с над 24% през 2015 г.

Предприятията от сектор промишленост са направили с 24,2% по-малко разходи през 2015 г. за придобиване на дълготрайни материални и нематериални активи в сравнение с 2014 г. Това показват резултатите от инвестиционната бизнес анкета, проведена от от Националния статистически институт през март. Анкетата представя информация както за реализираните от промишлените предприятия инвестиции през 2015 г., така и за инвестиционните им планове през тази година, посочват от НСИ.

За 2016 г. промишлените предприятия предвиждат свиване на инвестициите с 4,2% спрямо направените през 2015 г. В общия обем на очакваните разходи през тази година делът на частния сектор е около 83%, като мениджърите предвиждат намаление на инвестициите с 11,8% в сравнение с 2015 г.

По основни производствени групировки най-голям относителен дял в очакваните инвестиции през 2016 г. формира производството на стоки за междинно потребление (35,1%), при което се предвижда намаление от 2,4%. На второ място по прогнозен обем на инвестициите са енергетичните и свързаните с водата сектори (с дял от 31,3%), които очакват увеличение със 7,3% в сравнение с 2015 г. Следва производството на недълготрайни потребителски стоки с дял 16,6%. В този сектор предвиждат най-голямо свиване на инвестициите - с 28,6% спрямо 2015 г.

ДРАГОМИР СТОЙНЕВ:

Програмата за саниране ще се плаща от всички граждани

Националната програма за саниране на жилища ще бъде частично финансирана със заем от Банката за развитие на Съвета на Европа. Размерът на кредита ще бъде 150 млн. евро, които се отпускат за срок от 10 години. Това ще бъде един от малкото заеми, по които ще има отпуснати държавни гаранции. Това решиха депутати по време на заседание на енергийната комисия към Народното събрание.

Идеята за набиране на заемни средства по програмата за енергийна ефективност беше посрещната критично от 3-та депутати от БСП ЛЯВА БЪЛГАРИЯ, които гласуваха "против". Бившият енергиен министър Драгомир Стойнев беше категоричен, че с отпускането на държавната гаранция реално всички българи ще плащат обявената като "безплатна" програма за подобряването на енергийната ефективност. Депутатът от ГЕРБ и също бивш енергиен министър Делян Добрев отвърна, че е по-добре подобни средства да бъдат инвестирани в енергийна ефективност, отколкото в проекти от типа на Цанков камък и АЕЦ "Белене", за които са похарчени над 3 млрд. лева.

Стойнев попита и защо не се отпуска държавна гаранция за заем за структуроопределящо предприятие като БЕХ, който преговоря за финансиране до 650 млн. евро, с които дъщерната НЕК да покрие задълженията си към АЕЦ "Гълъбово" и "Контур Глобал". Първата процедура за набиране на оферти се провали именно поради липсата на държавна гаранция, затова и БЕХ премина към пряко договаряне. Социалистът изказа и съмнение, че извършваните дейности могат да бъдат наречени "саниране", защото представлявали единствено подмяна на дограмата и монтиране на топлоизолация. В другите европейски държави, където се наложи обновяване на старите жилища, се е извършило саниране и на връзките между панелите, което у нас не се прави.

ГЕОРГИ СВИЛЕНСКИ:

БОРИСОВ ДА ПРОВЕРИ ПОРЪЧКАТА ЗА ТОЛ СИСТЕМАТА, ЗА ДА НЕ Я ОТМЕНЯ ПОСЛЕ

Депутатът от БСП ЛЯВА БЪЛГАРИЯ Георги Свиленски призовава управляващите и лично премиера Борисов да провери обществената поръчка за ТОЛ системата още сега - в началото, когато тя е обявена, за да не се налага да я отменя след 2-3 месеца. Срокът за подаване на документи за посочената поръчка е до края на месец май.

"Досега Народното събрания не е наясно каква система точно се предлага, от кого и върху каква част от територията на България ще се прилага тя. Тези решения се взимат някъде, в някоя агенция, някое министерство и после четем в Агенцията по обществени поръчки, че е обявена поръчка да се плаща такса върху 85% от българските пътища", обясни Свиленски в ефира на Bulgaria on air.



Георги Свиленски

Той е категоричен, че в предлагания от управляващите вид, въвеждането на ТОЛ системата ще окаже негативен ефект върху икономиката и бизнеса. Левият депутат обясни, че досега един вътрешен превозвач, транспортиращ стоки от голям град до по-малките населени места, е плащал винетка, пътувал е с нея цяла година и е калкулирал стойността ѝ в цената на извършената услуга. "Сега същият превозвач ще трябва да плаща всеки ден за разстоянието, което изминава. Кой ще плати цената? Тя ще бъде калкулирана в цената на продукта, който се превозва, съответно и в магазина за потребителя", допълни социалистът.

По повод аргумента, че тази система се прилага по препоръка на Световната банка, Свиленски подчерта, че няма нито една държава в ЕС, която да е построила ТОЛ системата си по нейна препоръка. Навсякъде в ЕС тя покрива 1 до 3% от пътната мрежа и обхваща магистралите и скоростните пътища. Останалите са с винетки.

СЕДЕМ ПРОЕКТА СПОРЯТ ЗА НОВ ТУРИСТИЧЕСКИ СИМВОЛ НА БЪЛГАРИЯ

Деветчленното жури от доказани имена в дизайна и изобразителното изкуство избра седем графични визии, които да продължат в следващия етап от националния конкурс за ново туристическо лого на страната, съобщиха от МТ. Финалистите бяха селектирани от общо 183 получени предложения след двудневно обсъждане. Журито е с председател проф. Божидар Йонов (плакатно изкуство и пространствен дизайн). Класираните за следващата фаза от надпреварата изображения отговарят на зададените технически и художествени критерии. Те вече са публикувани на интернет сайта на министерството, както и в социалните мрежи. Целта е максимално много хора да се запознаят с тях и да имат време и възможност да изразят своето мнение. Предстои да се проведе и жребий, в присъствието на нотариус, за определяне представителите на бранша и медиите, които ще участват в широкото жури и ще направят финалния избор на нова туристическа визия на България в края на април.

www.duma.bg

Започна кампанията преди референдума на Албиона

Увеличават се противниците на членството на Великобритания в ЕС



С официалното откриване на кампания за референдума за членството на Великобритания в ЕС на много публични места, както в тази кръчма в Лондон, се появиха символите, които трябва да изберат британските граждани

Официално започна 10-седмичната кампания преди референдума на 23 юни за членството на Великобритания в ЕС, информира британският вестник "Гардиън".

Организаторите на кампанията за излизане от Евросъюза твърдят, че ако Обединеното кралство го напусне, страната ще може да спаси Националната здравна система (NHS). Поддръжниците на запазване членството в ЕС предупреждават, че напускането на съюза може да тласне Великобритания към финансова криза от рода на тази през 2008 година.

Със стартирането на официалната кампания в сила влизат редица правила, сред които и таван на правителствените разходи. Всяка от двете кампании ще може да похарчи до 7 милиона лири, получавайки по 600 хиляди държавно финансиране, а също така ще получи безплатна възможност за агитация по националната телевизия.

Кметът на Лондон Борис Джонсън, който е една от централните фигури в лагера "Гласувай за напускане" (Vote Leave), използва събитие в Манчестър, за да убеди британските гласоподаватели, че излизане от ЕС ще доведе до пренасочване на милиарди лири към здравната система, тъй като 10,6 милиарда лири принос на страната към ЕС може да бъде използван за плащане на болнични легла. През уикенда Джонсън ще изнесе речи в Лийдс и Нюкасъл. Според него до 2020-2021 г. здравната система ще регистрира дефицит от 12,3 милиарда лири. Ходът на Джонсън се възприема като опит да убеди поддръжниците на лейбъристите.

В същото време британските гласоподаватели все повече подкрепят кампанията за излизането на страната от Европейския съюз. Това показват последни социологически проучвания, цитирани от в. "Индипендънт". Все повече хора приемат идеята, че Брекзитът ще намали риска от тероризъм, ще намали миграцията и ще подобри здравеопазването.

Според проучване на социологическата агенция "YouGov" кампанията за оставане в ЕС става все позависима от сухи и абстрактни икономически аргументи за оставането в съюза. Агенцията отчита 9% скок сред британците, според които излизането от ЕС ще намали риска от тероризъм, покачвайки процентите в този показател до 25. В същото време само 10% смятат, че подобен ход ще намали риска.

В същото време 32% от хората смятат, че излизането от съюза е добре за здравната система, в сравнение с 14%, според които това ще има негативен ефект. Очаквано 55% от избирателите вярват, че Брекзит ще намали миграцията, което е увеличение с пет пункта. Само 3% смятат, че този ход ще засили притока на хора.

Кампанията за оставането обаче печели на икономическия фронт в борбата с подкрепящите напускането на блока. Гласоподавателите също така са по-склонни да вярват, че напускането на ЕС ще има негативен ефект върху работните места и заетостта.

Още по темата на стр. 15

Сингер към Бокова: Ще сте отличен секретар на ООН

"Не само аз, но и много от присъстващите тук сме убедени, че вие ще бъдете един отличен генерален секретар на ООН" - с тези думи в присъствието на 150 души, сред които 20 посланици и висши дипломати, вицепрезидентът на Световния еврейски конгрес Робърт Сингър се обърна към генералния директор на ЮНЕСКО Ирина Бокова при откриването на изложбата "Образование без граници - в помощ на хоспитализирани деца".

Изложбата се организира съвместно с постоянното представителство на Израел в ЮНЕСКО и Световния еврейски конгрес. В нея известният израелски фотограф Шахар Азран представя свои фотографии на деца от болници в Израел. Израел е единствената държава в света, в която образованието за деца в болница е задължително след третия ден болничен престой.

Сингър подари на Бокова символично български мед и й пожела да бъде здрава и в добра форма, преди да поеме високия пост в Ню Йорк.

Чешката република иска да я наричат Чехия

Отегчени от дългото и сложно име на страната им, лидерите на Чешката република предлагат да се опрости - да се нарича само Чехия от всички държави по света, съобщава електронното издание Around Prague. В съвместно съобщение президентът, премиерът и други високопоставени политици на Чехия обявиха, че ще поискат ООН да обнови базата данни с географските имена с новото име, надявайки се да пусне корени, преди страната да започне участието си на Олимпийските игри това лято.

Препоръчваме името да бъде от една дума на всички чужди езици при ситуация, когато не е нужно да се използва официалното име на страната: спортни събития, за маркетингови цели и така нататък, се отбелязва в съобщение на чешките власти. Външният министър Любомир Заоралек заяви пред журналисти, че правителството иска да предприеме тази промяна, защото в миналото е "имало изопачавания и правописни грешки".

Нов сайт, наречен Go Czechia, уверява читателите си, че името не е неологизъм, отбелязвайки, че е факт в латинския език още през 1634 г., а на английски език се използва за първи път през 1841 г. Сайтът твърди, че западната част на бивша Чехословакия често е наричана "Чехия" в американските вестници след появата на Чехословакия през 1918 година заради разпадането на Австро-Унгария в края на Първата световна война.

Припомняме, че Чешката република се обособи като отделна държава с отделянето на Словакия през 1993 година.

кратки

Македония ще проведе избори на 5 юни

Предсрочните парламентарни избори в Македония ще проведат на 5 юни, заяви председателят на парламента Трайко Веляновски в петък, въпреки призивите на опозицията за отлагане на вота, предаде AFP. "Въз основа на моята конституционна и правна власт днес аз подписах решението за свикване на предсрочни избори на 5 юни 2016 г.", гласи изявление на Веляновски след дни на антиправителствени улични протести. Малко по-късно президентът Георге Иванов съобщи, че няма да промени решението си за спиране на всички процеси и разследвания срещу политиците в страната, защото то е свързано с държавния интерес на Македония. „Гражданите знаят много добре кой заслужава тяхното доверие. В политиката са необходими нови хора. Всичко, което съм направил, е с цел да можем да имаме свободни и демократични избори, така че гражданите да получат шанс да накажат тези, които са ни докарали до тази ситуация. Това е демокрацията", подчерта Иванов.

Румънският министър на труда подаде оставка

Кабинетът на румънския премиер Дачиан Чолош остава без министъра на труда Аня Костя, след като тя подаде оставка. Новината идва след напрежение по проект за закон, който предлага промени на заплатите в публичния сектор, съобщиха от сайта "Балкан инсайт". Оставката на Костя беше очаквана, защото тя открито се противопоставяше на решението на властите за нови възнаграждения в публичния сектор, които ще променят заплащането на обикновените работници.

Украинците недоволни от президента и Радата

75% от украинците не одобряват работата на президента Петро Порошенко, а 88% - дейността на парламента. Това показват резултатите от изследване на обществените нагласи, предаде УНИАН. Одобряващите работата на президента са 17%, а одобряващите работата на парламента са само 5%.

МВФ няма да се откаже от гръцката програма

Генералният директор на Международния валутен фонд Кристин Лагард заяви, че МВФ няма да се откаже от гръцката програма, но отбеляза, че неговото участие може да се адаптира според всички промени в самата програма, пише в."Вима". Тя подчерта необходимостта от облекчаване на дълга, но обясни, че това "не означава непременно намаляване на дълга", добавяйки, че облекчение може да бъде предоставено под формата на удължаване на сроковете.

Мигрантите тръгнаха към Италия

Близо 6000 мигранти, пресичайки Средиземно море, са достигнали Италия от вторник насам, съобщи Международната организация по миграция (МОМ), предупреждавайки, че вълната от пристигания вероятно ще продължи, предаде AFP.

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 16 АПРИЛ 2016

ЕС ще пази данните ни по-строго

Евродепутатите гласуваха за създаване на еднакво високо ниво на защита във всички страни членки



Новите правила на ЕС за защита на личните данни получиха окончателното одобрение на евродепутатите. Идеята е да бъде върнат на гражданите контролът над личните им данни и да бъде създадено еднакво високо ниво на защита, съобщи пресслужбата на ЕП.

"Правото да бъдеш забравен" се разширява за всякакъв вид лична информация и налага на социалните мрежи да активират най-стриктните мерки за достъп до данни по подразбиране. Повече няма да се налага на потребителите да ровят из настройките на профилите си, за да ограничат достъпа до личните им данни само за най-близките им хора. Профилите ще са конфигурирани така по подразбиране, а потребителите самостоятелно ще решават дали не искат конкретна публикация или информация да е видима за повече хора. Освен това компаниите трябва да получат ясно потвърждение от потребителя, че той е съгласен те да обработват личната му информация.

Правилата са единни и валидни за всички страни членки на ЕС и компаниите, които работят на тяхна територия. Ще се въведе и единен регулатор, което трябва да улесни работата на бизнеса с институциите. Компаниите, които не спазват правилата, могат да бъдат глобени с до 4% от глобалния си приход.

Новите правила ще влязат в сила от април 2018 г., което дава две години на страните членки да синхронизират законодателствата си и на компаниите да направят необходимите промени, за да се съобразят с тях.

Пакетът за защита на данните включва също така директива за трансферите на данни за полицейски и съдебни нужди. Тя ще се прилага за трансфери на данни през границите в рамките на ЕС, както и за поставяне на минимални стандарти за обработката на данни за полицейски нужди във всяка държава членка, което става за първи път.

"Основният проблем във връзка с терористичните атентати и други трансгранични престъпления е нежеланието на полицейските власти на държавите членки да обменят ценна информация", заяви докладчикът на ЕП Марю Лауристин (С&Д, Естония). Тя заключи: "Чрез установяването на европейски стандарти за обмен на информация между полицейските власти, директивата за защита на данните ще стане мощен и полезен инструмент, който ще помогне на властите лесно и ефикасно да прехвърлят лични данни, като в същото време уважават основното право на личността."

Архив с данни на пътниците в самолетите

Европейският парламент одобри обмена между службите на 28-те страни членки на лични данни на пътниците в самолетите, съобщи БНР. Всяка страна ще трябва да изгради специализирани "звена за данни на пътниците". Информацията ще се пази пет години, но след шест месеца ще бъдат прикривани онези елементи, които служат за идентифициране като име, адрес, контакти. Новата директивата ще се прилага за полети до и от ЕС, но държавите членки могат да я прилагат и за вътрешни полети в Евросъюза, след като уведомят Европейската комисия. Регистърът ще улесни проследяването на терористи, трафиканти и други престъпници.

Ердоган призова за обединение на мюсюлманския свят

Турският президент Реджеп Ердоган обобщи в петък резултатите от двудневната среща на лидерите на страните от Организацията за ислямско сътрудничество (ОИС), съобщи АФП. На двудневната среща на ОИС участие взеха лидери на 24 мюсюлмански държави, между които както кралят на сунитската Саудитска Арабия Салман, така и президентът на шиитската ислямска република Иран Хасан Рухани, чиито позиции са на двата противоположни полюса в редица конфликти, в това число и тези в Сирия и Йемен.

Късно в четвъртък по време на официална вечеря в президентския дворец "Долмабахче" на Босфора турският президент повтори своя призив за сближаване на 1,7-те милиарда мюсюлмани по света.

"По време на тази среща нашето най-голямо очакване е ислямските държави в света да изпратят послание за единство и обединение на всички мюсюлмани", заяви държавният глава под купола на церемониалната дворцова зала "Муяде салон". "Нашата цел е да дадем надежда на цялото мюсюлманско семейство за бъдещето. С божията воля, с тази среща ще започне нова ера за всички нас", допълни още той, затвърждавайки мнението на някои анализатори, че за Турция срещата е шанс да увеличи престижа си сред останалите ислямски държави.

Двудневните разговори бяха белязани от знаци за създаването на нов силен алианс между сунитските Турция и Саудитска Арабия, чиито външни министри в четвъртък подписаха меморандум за създаването на съвет за двустранно сътрудничество. Както Анкара, така и Рияд подкрепят бунтовниците, сражаващи се срещу президента Башар Асад в Сирия. Това ги поставя в конфликт срещу Русия и Иран, коментират агенциите.

При закриването на срещата Ердоган обяви, че Турция прави доброволно дарение на ОИС като принос към организацията. "Ние ще отпуснем 2 млн. долара, като 1,8 млн. са предназначени за генералния секретариат, 100 хил. долара са в подкрепа на Комисията по правата на човека, а останалите 100 хил. ще отидат във Фонда за ислямска солидарност", посочи Ердоган.

От своя страна генералният секретар на организацията Амин Мадани заяви, че част от средствата ще отидат за борба срещу ислямофобията, в това число и в интернет и социалните мрежи.

Анкара блокира сайта на Sputnik след излъчването на „Пряка линия" с Путин

В четвъртък вечерта сайтът на руската информационна агенция Sputnik се оказа недостъпен за читателите си в Турция, тъй като без каквото и да било предупреждение е бил блокиран от турските власти, предаде РИА Новости.

При опит за отваряне на страницата на сайта потребителите виждат изписано съобщение, че "в резултат на технически проверки и правна оценка, съгласно закон №5651, според решение от 14.04.2016 г. №490.05.01.2016.-56092 на Управлението за телекомуникации и връзки, по отношение на този сайт (sputniknews.com) се прилагат административни мерки".

Представителят на Управлението по телекомуникации потвърди пред служителите на Sputnik, че сайтът действително е блокиран. "Няма достъп до sputniknews.com и поддомейните от Турция. Изпратихме писмо до регулаторната агенция, в което питаме за причините. Изобщо не очаквахме забрана", каза главният редактор на Sputnik Турция Турал Керимов.

Всичко това се случва броени часове след излъчването на предаването "Пряка линия", в което руският президент Владимир Путин отправи остри критики към политиката на Реджеп Ердоган и коментира руско-турските отношения, ситуацията в Нагорни Карабах и кюрдите.

"Решението на турските власти да ограничат достъпа до нашия Sputnik е поредният акт на строга цензура в страната, където въпросът за свободата на словото вече не стои на дневен ред. Такава просто не съществува. Това решение изглежда особено абсурдно предвид факта, че преди няколко дни Sputnik бе отличен с награда от Съюза на журналистите в Турция", заяви главният редактор на Sputnik и RT Маргарита Симонян.

КОСАЧОВ:

Западът се опозори, обявявайки се срещу изборите в Сирия

Западните страни за пореден път се опозориха, обявявайки се срещу парламентарните избори в Сирия и показвайки по този начин истинското си отношение към страната, основано на принципа "колкото по-зле, толкова по-добре". Това написа председателят на комисията по международните въпроси към Съвета на Федерацията на Русия Константин Косачов на страницата си във фейсбук, предаде ТАСС.

Той отбеляза, че изборите в Сирия действително са били проведени при крайно тежки условия. "Но нима това означава, че в Сирия не трябва да действа механизмът за избор на органи на представителната власт? Оказва се, че някои смятат, че не трябва", заяви депутатът, като припомни, че редица страни, сред които САЩ, Германия и Франция, обявиха изборите в Сирия за "нелегитимни и застрашаващи със срив мирните преговори в Женева".

Косачов подчерта, че "същите тези страни не само че не се притесняваха от провеждането на избори в други страни, раздирани от конфликти, като Афганистан, Ирак и Украйна, но дори ги смятаха за висша съставна част за установяването на държавността и собственото мирно регулиране".

Меркел няма да възпрепятства разследването срещу германския комик

Правителството на Германия взе решение да не възпрепятства започналото разследване срещу телевизионния водещ Ян Бьомерман, който в ефира на германската телевизия прочете оскърбително стихотворение по адрес на турския президент Реджеп Ердоган.

Това заяви германският канцлер Ангела Меркел в изявление пред Бундестага.

"Турция поиска условно наказание за водещия Ян Бьомерман. Правителството на Германия в съответствие с установената практика разгледа нотата от турското правителство. В процеса участваха Министерството на външните работи и Офиса на федералния канцлер. Резултатът е, че германското правителство възнамерява да удовлетвори искането", заяви Меркел.

Миналата седмица германските прокурори започнаха предварително разследване срещу комика Ян Бьомерман, който в своята песен обвинява Ердоган в сексуални контакти с козе и овце.

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 16 АПРИЛ 2016

„Панамските документи" - диагноза за тежка болест

Глобализираният капитализъм се превърна в организирана и легализирана форма на корупция, скрита зад щита на професионалисти в областта на финансите, счетоводството и правото

Пол МЕЙСЪН

theguardian





На фона на калдъръмените пасажи и извисяващите се жилища на италианския град Перуджа е възможно да се размечтаете за Средновековието. Вие сте заобиколени от средновековното изкуство и архитектура. И след това си мислиш: дръж се, какво се е случило с Ренесанса? Да, там има някои внушителни частни дворци от периода 1300-1500 г. и да, Рафаел е оставил половин фреска в малък параклис. Но това не е Флоренция. Парите до един момент явно са били тук, но по някое време след 1300 г. артистичните, културни и учени богаташи се преместват някъде другаде. Към 1500 г. градът бил "по-малък, по-беден и политически по-тесен", отколкото 200 г. по-рано, пише историчката Сара Рубин Бланшай. Защо? Защото богатите не плащали своите данъци. Елитът на Перуджа станал затворен слой от мафиоти, печелещи парите си от наемна работа в чужбина, ревниво пазещи семейното си наследство, задушавайки социална мобилност. Звучи ли ви познато?

Както фиаското на Дейвид Камерън покрай "Панамските документи" се сблъсква с Джордж Озбърн заради бюджета, опасността е, че ние гледаме на тях в рамката на политически скандали. Всъщност "Панамските документи" показват по-дълбоко заболяване. Глобализираният капитализъм се превърна в организирана и легализирана форма на корупция, в която работата на управителя, изобретателя и предприемача е на второ място след тази на хората, чието богатство "работи за тях" - за предпочитане в юрисдикция, където никой не може да погледне.

Ако слушате защитници на Камерън, тяхната логика следва три контура: той не е направил нищо незаконно, нищо непарламентарно и нищо лошо. Не се съмнявам, че неговото решение да инвестира в офшорен фонд е било напълно законно. Това, че той не е успял да регистрира дяловете си в Blairmore Holdings, когато става член на парламента и лобира в защита на офшорните тръстове, докато не е обявил, че е бенефициент от един от тях, заслужава разследване на парламента. Но е настояване на апоплектичната десница, че той не трябва да бъде критикуван за избягване на данъци - защото "всеки го прави" - така че трябва да го регистрираме като колективен момент в стил Мария-Антоанета за социалния елит на Великобритания. Ако някой влезе в пивница и обяви, че е открил начин за измама на системата за данъчно облагане, той ще се сблъска с позор или бързо анонимно обаждане по горещата линия за данъчни измами. Но голяма част от финансовата индустрия на Обединеното кралство е посветена да мами правилата, по които и личности, и компании плащат данък върху доходите.

Лондон е дом буквално на стотици консултантски фирми - много от тях регистрирани от професионалисти в областта на финансите, счетоводството и правото - чиято цел е да се прави само това. Размерът на липсващите данъци е спорен. Ако, както е изчислила Tax Justice Network, държаното офшорно глобално богатство е 21 трилиона долара, то би генерирало 188 млрд. долара на година за затруднените финансово правителства. Защо това не работи? Защото, както при правителството на Перуджа в средата на XV век, те са препълнени с хора, които се възползват. Защо няма народен бунт? Е, проблемът с една глобализирана икономика, съставена от национални държави, е, че ти можеш да се бунтуваш както си искаш, да роптаеш срещу данъчната система, дори да изложиш наяве във вестниците стореното от богатите... но докато съществува "офшорната" концепция, така ще бъде и с легализираната корупция.

За зрелите демокрации по света "Панамските документи" - като Lux Leaks, Swiss Leaks и редица други мрачни данни преди тях - са предупреждение. Ако богатството е равно на власт, тогава удвояването на съотношението на богатството към приходите в развитите икономики след 70-те години на миналия век (виж Пикети и Зукман 2014) може така да наклони властта в посока към нов потомствен елит, че да няма връщане назад. Миналата седмица Костас Ефимерос, редактор на гръцка разследваща мрежа, предупреди, че разкритията от Панама могат да са "последен шанс" за базирана върху изтичане на информация журналистика. Ако разкритието не предизвиква възмущение и угнетителите остават ненаказани, пише той, "тогава непрекъснатото разкриване на скандали има точно обратния резултат: пораженство, усещане за слабост, на фаталистично приемане на управлението на силните". Ако той е прав, има последици за всички нас, заключени в тази формация около документи, репутации, професионални кодекси и оспорвани факти.

Първо, това трябва да се изрази чрез действия. По-малко съм загрижен за свалянето на един вече злополучен британски премиер, отколкото за упълномощаването на него или на неговия приемник с волята да действа едностранно. Великобритания може и трябва да вземе на пряко управление своите данъчно-непрозрачни зависимости. Трябва да бъде премахнат статутът без постоянен адрес. И трябва да се създаде работна група в рамките на службата по приходи и митници, специално предназначена за преследване на нарушителите и събиране на пари от агресивно измъкващите се.

Второ, трябва да доведе до действия. Бих разрешил изявлението на премиера да бъде прочетено в колежите Оксбридж, в държавните училища и във всяка банка, адвокатска кантора и консултантска фирма, регистрирана във финансовите служби. В него трябва да се казва: "Свърши се. Няма повече почтени форми за избягване на данъци и отсега богатствата в офшорни зони ще бъдат третирани по същия начин като финанси на терористи".

Трето, трябва да е едностранно. Големият урок от италианските градове-държави през Възраждането беше, че ако искаш нещо, то се случва. Ти можеш да желаеш икономика, при която се съчетават наука, иновация и банково дело; талантливите хора стават богати, наследеното богатство скоро се изпарява; управниците се вслушват в исканията за социална справедливост - и ако не го правят, изгарят. Едностранните действия са в противоречие с ДНК на глобализирания елит. Тяхната "нация" е глобалната система и се гледа като на ерес, ако една страна действа без другите. "Ако го направим, парите просто ще отидат в офшорни зони", гласи заклинанието.

"Ами така да бъде", би трябвало да е отговорът. Едностранно действие от Обединеното кралство ще бъде мощно. Това би довело до прекъсване на системата за организирана корупция и че ще изпрати сигнал. Ние искаме да се насладим на най-доброто от това, което могат да предложат на нашето население следващите 20 години - не второто най-добро, след като елит от 1% е обрал каймака. Ние не искаме да бъдем неофеодално блато, където управляват наследеното богатство и една неофициална мафия. Ние искаме да бъдем Флоренция, Брюж или Амстердам на следващия век, не Перуджа...

Сирийската армия се сражава на два фронта край Алепо

Сирийските правителствени сили влязоха в сражение с терористи от "Ислямска държава" близо до град Алепо. В същото време армията на Асад се сблъска наблизо и със сирийския клон на "Ал Кайда" и съюзени бунтовници, съобщиха от Сирийския център за наблюдение на човешките права, цитирани от "Франс прес".

Сирийската армия се опитва да отвоюва район, превзет от "Ислямска държава" в четвъртък близо до Хандарат, който се намира по маршрут, водещ на север към контролираните от опозицията части от Алепо.

Междувременно войскови части и милиция, лоялна на режима на президента Башар Асад, са влезли в битка с "Фронта ан-Нусра" и съюзени бунтовници на северния фронт в потъналата в разруха провинция Алепо. Сирийски бойни самолети са извършили няколко удара срещу фронта и позиции на бунтовници, докато снаряди, изстреляни по позиции на проправителствената милиция, са причинили смъртта на шестима бойци.

За противодействие на атаките на сирийските ВВС чуждите наемници имат над 85 ракети за ПЗРК Stinger, които "умерената опозиция" е получила от САЩ. Според местни източници за това свидетелстват данните както от прехвата на радиоразговорите, така и от сирийското агентурно разузнаване.

Същевременно международната правозащитна организация "Хюман райтс уоч" обяви, че най-малко 30 хил. цивилни са избягали от полесраженията между екстремистите и бунтовниците в Северна Сирия през последните 48 часа. Във връзка с това правозащитниците призовават Турция да отвори границата си за тях. "Хюман райтс уоч" обвини турски граничари за стрелба по някои от разселените в провинция Алепо от сраженията между "Ислямска държава" и опозиционни бунтовници, докато са се приближавали към границата.

www.duma.bg
ДУМА
СЪБОТА 16 АПРИЛ 2016

Не очерняйте светлата история на социалистическа България!

Из стенограмата от парламентарния контрол вчера в НС

МАРИАНА БОЯДЖИЕВА (БСП ЛБ): На 30 март тази година на сайта на МОН се появи новината, че зам.-министър Деян Стаматов е участвал в открит час по история за тоталитаризма в България. В съобщението пише, че е по покана на учениците от 22-ро СОУ "Георги Сава Раковски", 12 "б" клас, зам.-министърът е присъствал на открит час по история и цивилизация на тема: "Запознай младите с комунизма", в който ученици са изнесли презентация за престъпленията в лагерите "Белене" и "Куциян". Учениците са изгледали и филма "България - забранена истина".

Уважаема госпожо министър, моля да отговорите: предвижда ли политическият кабинет на Министерството свое участие в други изяви на инициативата "Запознай младите с комунизма", които да бъдат с тема: "Индустриалното и социално развитие на България през периода 1944-1989 г.", както и "Развитие на атомната енергетика в България", без да правим намек за развитието й след 2007 г.? Поставям Ви този въпрос, защото новата история на България има и друго лице - на успешно развитие на промишлеността, на селското стопанство, на здравеопазването и образованието, на социалната сигурност, довели до това, че според индекса на обществено развитие на ООН през 1990 г. България беше на 26 място в света.

МЕГЛЕНА КУНЕВА:...Колкото до конкретната инициатива "Запознай младите с комунизма", тя е изцяло в духа на новите интерактивни методи за преподаване и отразява философията включително и на новия Закон за предучилищно и училищно образование за повече свобода както на учителите, така и на учениците. Личното ми мнение е, че подготвянето на презентации и говореното пред хора са изключително важни компетентности за XXI век. Както знаете, придобиването на тези умения е разписано изрично в учебните програми, които сега подготвя екипът на МОН.

Колкото до конкретния въпрос: дали се предвижда участие на политическия кабинет на МОН в последващи изяви на инициативата "Запознай младите с комунизма" по каквито и да е теми, краткият отговор е: засега не! Това не е инициатива на МОН. Към този момент нямаме получена покана за друг такъв урок - нито на посочените от Вас теми, нито на други. От ръководството на 22-ро училище сме уведомени, че до края на тази учебна година не се предвиждат нови уроци.

Колкото до самите теми: "Индустриалното и социално развитие на България през периода 1944 - 1989 г." и "Развитие на атомната енергетика", искам да Ви уверя, че периодът 1944-1989 г. е покрит в учебното съдържание по "История и цивилизация" както в VII, така и в X клас и засяга посочените от Вас теми, включително.

ТАСКО ЕРМЕНКОВ (БСП ЛБ): Уважаема госпожо вицепремиер, на Вас, както на никой друг, би трябвало да Ви е известно, че след 1954 г. в България няма нито терор, нито масови репресии. И пак на Вас, както на никой друг, би трябвало да Ви е известно, че в България комунизъм никога не е имало, за да може да има инициатива "Запознай младите с комунизма" като обществено-икономически строй.

Освен всичко друго, искам да Ви кажа, че МОН зам.-министърът, когато присъстват на такива мероприятия, означава, че ги легализират, изразяват позиция на министерството и неговата политика. Но за мен инициативата "Запознай младите с комунизма" неслучайно е написана така, защото, ако беше правилно написано: "Запознай младите със социализма", тогава може би щеше да излезе истината, че промишлената продукция на България от 1939 до 1989 г. е нараснала 104 пъти; селското стопанство - 263%; реалните доходи на населението - с 600%; обществените фондове за потребление са 787%; брутният вътрешен продукт - 26%; националният доход - 16%. Безработица практически няма; неграмотни практически няма; безплатно, общодостъпно здравеопазване. Основните производствени фондове през 1990 г. се оценяват на 134 млрд. долара, 98% от тях са създадени в периода след 1945 г. И ако това бъде казано на хората, тогава вече на всички им става ясно защо има носталгия. Има носталгия, защото днес 43% от населението на държавата живее в тежки материални условия; 48 са в риск от социално изключване; 30% от заетите българи са бедни.

Ако искате тази носталгия да бъде преодоляна, няма да става с такива инициативи. Тя ще стане, само ако днес показателите, които България постига, са по-високи от тези, които Ви прочетох, и които са били в социалистическа България. За съжаление, има мно-о-ого дълго да мечтаем, докато стигнем до тези показатели, а тези инициативи няма да доведат до нищо друго освен до това - антикомунизмът да бъде наново идеология в България.

МАРТИН ДИМИТРОВ (РБ): Недопустимо е в XXI век да се прави такава пропаганда, която защитава комунистическия режим, от хора, които твърдят, че са част от ЕС и техен член е председател на европейските социалисти. Уважаеми дами и господа, комунизмът рухна, защото рухна икономически. Рухна като производство, рухна като индустрия, затова го няма. Затова изчезна в повечето страни по света, и в почти цяла Европа изчезна по същата причина.

А колкото до това, че нямало комунизъм в България. Имаше, за съжаление, комунизъм в България, уважаеми колеги. Свидетелство за това са лагерите, жертвите, хилядите убити хора, хилядите репресирани хора. И сега да казвате, че това не се е случвало в България, е нечестно и несправедливо. Комунизъм имаше в България, той даде много жертви. Част от интелигенцията беше погубена, беше репресирана съвсем целенасочено през този период. Църквата и християните бяха преследвани целенасочено по време на комунистическия режим в България. Неслучайно със закон в демократичната нова история на България комунизмът беше обявен за престъпен.

Колеги от БСП, Вас най-малко Ви разбирам, защото гледам всички от Вас - имате хубави западни автомобили, гледам, че на много от Вас децата Ви учат в Западна Европа. А когато застанете от трибуната на НС, Ви обхваща една непонятна носталгия към комунистическия режим, което е едно сериозно вътрешно противоречие.

Не, не благоденстваше тогава България. Тогава България не благоденстваше в условията на затворени граници, натрупване на външни дългове. Тогава поддържахте една фалшива реалност. Бяхте забранили на хората да напускат страната. Забранихте на редица хора да получат висше образование по Ваш избор. Нямаше частна собственост на практика или тя беше силно ограничена. Тогава съсипахте държавата дотолкова, че трябват десетки години, за да бъде възстановена след това.

АТАНАС МЕРДЖАНОВ (БСП, от място): Прекъснете го, вижте какви глупости говори!

МАРТИН ДИМИТРОВ (РБ): И най-важното, неслучайно светът отрича комунизма и се обръща към пазарната икономика. Затова Ви отговарям, не за друго, но да манипулирате младите хора и да казвате на хората, които нямат памет, но които се интересуват от думите, които се говорят от Народното събрание... Недопустимо е, уважаеми колеги, да се говорят такива неща, които водят нацията до заблуждение и до грешни изводи. Нашият съзнателен избор, уважаеми колеги, е Европейският съюз. А там комунистически държави няма. И това не е случайно, защото тази идеология води до бедност, до бедност и провал. Пътят на България трябва да ни бъде общ и този път е към Европейския съюз и НАТО.

Сега използвате проблемите на Европейския съюз, които съществуват. Вместо да ги решаваме заедно, защото ние сме Европейският съюз, вместо да търсим решенията заедно, Вие използвате ситуацията да говорите срещу ЕС и срещу НАТО, често. И да говорите колко било хубаво по времето на социализма и комунизма, е несправедливо и грешно.

Така че, уважаеми дами и господа, ако не знаете, всички сте член на ЕС и НАТО. Гордейте се с това! С това се гордейте, а не се гордейте с Вашето бившо минало и с комунистическото наследство.

ВАЛЕРИ ЖАБЛЯНОВ (БСП ЛБ): Днес започнахме един дебат, който само привидно е за миналото. Това е дебат за бъдещето, за социалното устройство на Европа и на България, за онова социално устройство, което трябва да интегрира принципите на устройство на социалистическа България, на НРБ, в един модерен и съвременен свят, когато мнозинството от българските граждани получаваха висококвалифицирана медицинска помощ, получаваха висококвалифицирано образование, с което някои днес, с образованието от социалистическа България, достигнаха върховете на Европейската администрация, заеха най-високи постове в Европейската комисия и в други важни европейски институции.

Това само показва, че образованието в Народна република България е било не само идеологизирано и деидеологизирано. То е било на най-високо равнище - образованието в областта на правото, философията и точните науки. Българските инженери изградиха десетки обекти извън територията на Европа - в Африка, в Азия. Българската икономика беше интегрирана не само в Съвета за икономическа взаимопомощ, а в търговската политика, която провеждахме с всички държави от целия свят.

Постиженията на българското стопанство до 1989 г. не могат да бъдат достигнати и днес! Това се дължи на системата на планирането, на системата на планирането на ресурсите и интеграцията в рамките на СИВ. Днес Вие се опитвате с едно елементарно клише, без дори да го разбирате, да поставите до стената историческото развитие на България - най-плодородното, най-плодоносното, най-богатото историческо развитие на България. Вие не можете да подмените съзнанието на хората, които живяха по времето на социалистическия строй, но не за друго - това не е носталгия, това е обективна преценка. Това е сравнение между живота, който хората имаха, и това, което днес им предлага либералнодемократичната безпомощна икономическа идеология. Това е сравнението! И в това сравнение то няма как да бъде подменено чрез уроците в училище!

Днес политическата нестабилност в България, нестабилността на институциите се дължи на липсата на елементарна защита, на елементарна грижа от страна на държавата за всеки неин гражданин. И комунизмът няма нищо общо с тази история! Тази история се дължи на грабежа след комунизма, организиран от десницата, разпределен от десницата - унищожени огромни фондове в селското стопанство и индустрията с помощта на десницата. Мракобесническата философия на приватизацията доведе до тотално разрушаване на цели отрасли в икономиката. Това не може да бъде приписано на комунизма.


Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА

Валери Жабляновв

И още нещо, комунизмът е една от най-светлите идеологии в историята на човечеството! Комунизмът е идеология, която проповядва равенство между хората. Комунизмът е идеология, която дава възможност на всеки човек да бъде равен сред останалите. И аз не виждам защо някой трябва да изнася открити уроци по комунизъм. Комунизмът е нещо съвършено различно от системата на централното планиране и политическите режими, изградени в Източна Европа след Втората световна война. Нашето историческо развитие след Втората световна война беше възходящо и това е общата оценка на цялото ни общество.

Искам да съобщя още нещо. След като бяха закрити лагерите в България, за които вече стана въпрос, и в денднешен продължава да функционира лагерът в базата Гуантанамо на територията на друга държава, извън САЩ - неясно под каква юрисдикция. Препоръчвам на всички бъдещи преподаватели в свободните часове в училище да изучават тоталитарния опит на Съединените щати, безпринципното прилагане на международното право, репатрирането на затворници от единия край на света със самолети до другия и задържането им без съд и присъда.

Предлагам повече да не се занимавате със светлата история на социалистическа България по този нескопосан начин!

Предлагам да намерите най-точната оценка, защото БСП защитава тази история и ще я защитава; защото тя е обективна, нея я има, а вие нямате никакъв шанс да я изтриете, колкото и открити уроци да преподадете. Хората имат памет, знаят кога как са живели и могат да направят сравнение!

Що се отнася до свободата. Уважаеми колеги от десницата, свободата е постижение на европейската цивилизация. Тя не е даденост за един или друг режим. Индивидуалната свобода е отстоявана във всички режими с цената на живота на десетки, стотици, хиляди борци и граждани. Свободата на българските граждани беше отстоявана от Гео Милев, от Йосиф Хербст, беше отстоявана от Никола Йонков Вапцаров, беше отстоявана от десетките и стотици партизани в партизанските отряди, сражавайки се срещу нацистката окупация на България и с нейния съюзнически режим на Симеон Сакскобургготски. Това е фактическата история на българската държава! Ние от Българската социалистическа партия ще бъдем в този парламент годни напред, за да не Ви позволим да наложите това профанско клише за битката с комунизма!

(Със съкращения)

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 16 АПРИЛ 2016

Ще узаконят ли ДОСТ? Едва ли!



Проф. Велко ВЪЛКАНОВ

Ще узаконят ли ДОСТ? - пита в своя статия г-жа Велиана Христова. Едва ли, отговарям и аз.

Създаването на една политическа партия е въпрос на заявена воля от група български граждани. Но за да се превърне групата в политическа партия, тази воля трябва да мине през определен процес, строго подчинен на действащия в страната ни правен ред. Процесът на създаване на политическите партии трябва да бъде съобразен на първо място със Закона за политическите партии от 2005 г.

Чл. 10 от закона определя първите стъпки към учредяването на една политическа партия. Необходимо е преди всичко 50 граждани с избирателни права да образуват инициативен комитет, който да приеме учредителна декларация в писмена форма. Декларацията, в която се определят основните принципи и цели на политическата партия, следва да се публикува най-малкото в един национален ежедневник. В срок до три месеца от приемане на декларацията се свиква учредителното събрание, което е законно, ако в него участват най-малко 500 граждани с избирателни права. Събранието приема устава на партията и избира нейните ръководни и контролни органи.

Политическата партия се регистрира в Софийския градски съд по писмена молба на органа, който съгласно устава я представлява. В едномесечен срок от подаването на молбата Софийският градски съд в открито заседание с призоваване на молителя и при участие на прокурор разглежда молбата по реда на Гражданския процесуален кодекс и в 14-дневен срок се произнася с решение. Решението по молбата за регистрация подлежи на обжалване или протест в 7-дневен срок от узнаването му пред Върховния касационен съд. В 14-дневен срок от подаване на жалбата или протеста Върховният касационен съд се произнася с решение, което е окончателно. Политическата партия придобива качество на юридическо лице от деня на вписването й в регистъра на политическите партии в Софийския градски съд.

Целият този процес протича, както



Учредителното събрание на партията на Местан бе шумен турски панаир, натрапващ усещането, че се създава не българска, а турска политическа партия

разбираме, при строго спазване на Закона за политическите партии. Всяко отклонение от нормите на закона дава основание на съда да откаже регистрацията на партията.

Сега трябва

да добавим най-съществено -

че целият този процес на създаване на политическата партия трябва да бъде строго съобразен с разпоредбите не само на Закона за политическите партии, но и на Конституцията. Всъщност духът на Конституцията трябва да съпровожда целия процес на създаване на една политическа партия. Това означава, че новата политическа партия не бива да се окаже в конфликт със заложения в Конституцията смисъл - да защитава националните (общодържавните) интереси на Република България.

В Конституцията се съдържа разпоредба - това е разпоредбата на чл. 11, която има непосредствено отношение към характера на политическите партии. След като прогласява принципа на политическия плурализъм и определя задачите на политическите партии, разпоредбата на чл. 11, ал. 4 категорично постановява: "Не могат да се образуват политически партии на етническа, расова или верска основа, както и партии, които си поставят за цел насилствено завземане на държавната власт."

Създаването на една политическа партия следва да бъде съобразено категорично с тази изключително съществена конституционна разпоредба. Ако в проектираната партия бъдат констатирани белезите на етническа или верска обремененост, искането й за регистрация следва да бъде решително отхвърлено.

Мисля, че създаваната от Местан политическа партия ДОСТ (Демократи за отговорност, солидарност и толерантност) ще има много сериозни проблеми тъкмо с ал. 4 на чл. 11 от Конституцията.

Учредителното събрание на ДОСТ бе един шумен турски панаир, натрапващ усещането, че се създава не българска, а турска политическа партия. Яркото присъствие на официални представители на Турската република в лицето на нейния посланик в България, присъствието на депутати от турския парламент, произнасянето на патриотични речи на турски език, заявената претенция, че там, където се говори турски език, там е Турция - всичко това остави тежкото впечатление, че на българска територия се създава не българска, а турска политическа партия. ДОСТ всъщност ще бъде действаща на наша територия част от турската политическа система, която ще представлява и защитава турските национални интереси.

Това е повече от неприемливо

Това е пряко посегателство върху нашата национална сигурност, което не може да остане без своя ясен отговор.

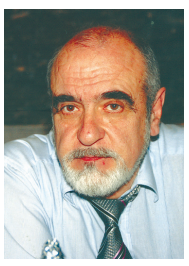
Не зная какво ще бъде решението на Софийския градски съд, респ. на Върховния касационен съд, но ако допусне регистрацията на ДОСТ, тогава то във всички случаи следва да се атакува пред Конституционния съд.

В компетенциите на Конституционния съд влиза правомощието му да се произнася по конституционността на политическите партии (чл. 149, ал. 1, т. 5). Органите и лицата, които в този случай имат правото да сезират Конституционния съд, са: една пета от народните представители, президентът, Министерският съвет, Върховният касационен съд, Върховният административен съд, главният прокурор. Искам да вярвам, че най-малкото един от така посочените субекти на правото да сезират Конституционния съд ще изпълни своя патриотичен дълг и няма да допусне едно очевидно чуждо тяло да проникне в политическата снага на нашия народ. ДОСТ би бил политически паразит, който ще разяжда тъканта на нашата националност.

Ние сме имали вече случая да сезираме Конституционния съд заради неправомерното регистриране на една политическа партия, основана на верска и етническа основа. Когато бе създадено ДПС, ние, група народни представители от Седмото Велико народно събрание и от 36-то НС се обърнахме към Конституционния съд с искането да обяви ДПС за неконституционна партия, доколкото бе създадена на верска и етническа основа. За съжаление претърпяхме тогава неуспех. На състоялото се на 13 април 1992 г. заседание на КС участваха 11 конституционни съдии. За приемането на валидно решение бяха необходими 7 гласа. Но от тези 11 съдии 6 подкрепиха нашето искане, а 5 съдии се обявиха против. Тези петима съдии бяха Асен Манов, Цанко Хаджистойчев, Николай Павлов, Теодор Чипев и Иван Първанов. За да остане в паметта на народа ни, ще кажа, че всичките тези пет съдии бяха представители на СДС. Така, с този недостигнал ни един глас, Конституционният съд легитимира ДПС и предопредели едно не особено щастливо развитие на страната ни.

Искам да се надявам, че грешката от 1992 г. няма да се повтори. Залогът е наистина много голям.

Призрак броди из европейска България



Лозан ТАКЕВ

В единствено непрестъпните почти три десетилетия у нас идват непрекъснато случайни псевдодемократи, настаняват се удобно в демократичните си столчета и зад парламентарните банки, почти офшорки, и започват да раздават най-новото правосъдие и най-новите уроци по нова демокрация и справедливост...

Някакъв Методи Андреев, минал през СДС, ОДС, сега чрез ГЕРБ, някакви Мартин Димитров, Петър Славов, внасят нов съдебен документ, според който, облечеш ли фланелка с надпис СССР или с чук и сърп, те грози глоба от двеста до петстотин лева!? Същите предлагат да се поставят нови демократични табелки пред паметниците на признателността и загиналите за свободата на България, че това е престъпна памет, защото времето, в което са издигнати, е било престъпно... И куп още все такива и в тази посока нови законови норми на призрака, който броди из европейска България...

Някакъв Иван Сотиров идва в телевизионното студио да оповести, че е мерзост, че е национално предателство да признаеш, че е имало в историята ни Никола Вапцаров, Гео Милев, Сергей Румянцев, Христо Кърпачев, Митко Палаузов, че имало ястребинчета и хиляди изтребени без съд и присъда българи...

В България не е имало фашизъм - отново тръбят тези нови призраци в родината ни, не са избивани онези, които са вярвали в комунистическата идея. В България не е имало фашизъм - отново тръби и същият този без своя лична биография демократ Иван Сотиров...

Според него ястребинчетата в Тузлука са си играли на стражари и апаши и са се саморанили и самоубили в онези години преди 1944, когато фашисти у нас въобще не е имало...

Според същите тези нови псевдодемократични призраци БСП прави опити за самоликвидация, търси своя пореден или последен ликвидатор. ЗАЩОТО Е НАЙ-ПРЕСТЪПНАТА БЪЛГАРСКА ПАРТИЯ!? А в същото време нейни хора са на всички ключови места в политиката, в икономиката, в обществеността пространство.

Така е. Хората от престъпното социалистическо време Росен Плевнелиев от ДКМС, Бойко Борисов от ДКМС и БКП, Цецка Цачева, Менда Стоянова, Елеонора Николова и още поне стотина днешни глашатаи на демокрацията и справедливостта са все на ключови позиции наистина.

А Иван Костов, който ликвидира и закри най-малко 3600 български печеливши предприятия от престъпното социалистическо време, също беше на ключови места като демократ министър и още по-голям демократ - министър-председател на страната. Единственото му престъпление беше, че спеше под юргана си в Драгалевци с престъпната Елена, бивш партиен секретар от същото това престъпно време и безвремие. А той се опитваше в същото съжителство да пише политически статии в "Работническо дело" за същото това време...

Иначе у нас не е имало нито фашизъм, нито социализъм, нито памет. Имало е само антифашистко движение, съпротива, ятаци, партизани, комунисти, които според закона са престъпни и забравени вече. Има единствено демократи като Методи Андреев, Мартин Димитров, Петър Славов, Иван Сотиров.

Следва списък с имена, които всеки сам може да си попълни и запомни... Защото в тях се е вселил новият призрак на демокрацията, който броди из европейска България.

www.duma.bg

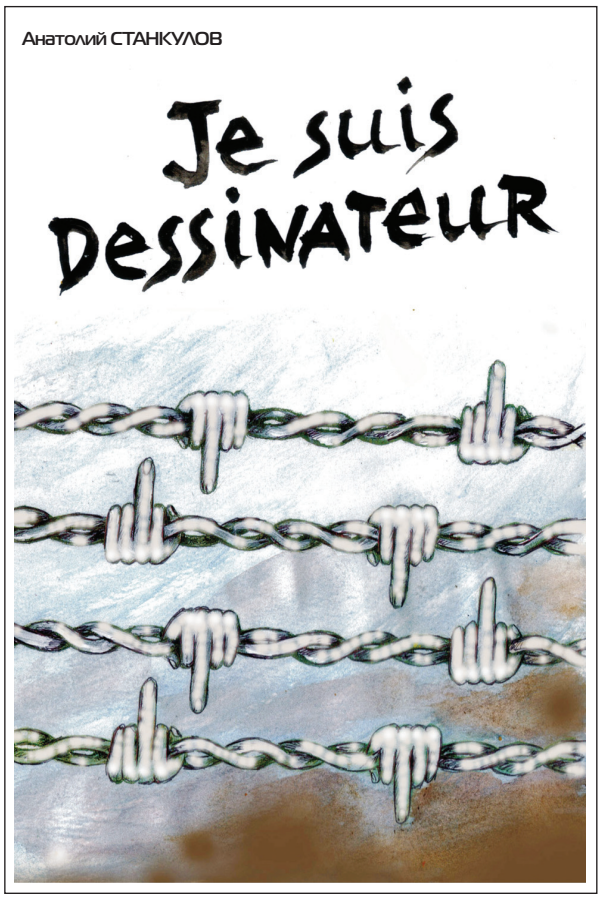


ВЕЛИАНА ХРИСТОВА

Мамка му и прасе

Мамка му и прасе, никак не го обичат тоталитарните режими. Навремето, през 1968-а, Борис Димовски нарисува прасе с подписа на Тодор Живков под епиграмата на Радой Ралин "Сит търбух за наука глух" - и иззеха от книжарниците "Лютите чушки". Авторите изпаднаха в немилост пред Първия. Сега Чавдар Николов нарисува Бойко, който размахва свинска опашка вместо конски стяг - Първият рипна и Чавдар го уволниха, а всичките му карикатури заличиха. Комарницки от "Сега" още не са го уволнили, ама знае ли човек... Преди 50 години и сега - едно и също. Диктаторите не обичат да ги осмиват.

Анатолий СТАНКУЛОВ



Цензурата е устойчива като хлебарките. Когато властта е тоталитарна, тя се превръща в диктатура, а диктаторът е цензор по природа. Да тръгнем в обратния ред - в момента цензурата в медиите ни е повсеместна, ерго има диктатор, който я заповядва, т.е. живеем в диктатура. Повсеместна, защото и цензурата е повсеместна, съчетана с трайна вече автоцензура - журналистите добре знаят какво може и какво не може да пусне тяхната медия, сиреч - техният работодател. А работодателят е заел пред властта позата на оная прословута чупка на Петко Бочаров пред Тодор Живков... Един замита дългове, друг пере пари, трети разчита на подаяния от чужди фондации, четвърти гледа как да отмъкне парче от тортата на еврофондовете... А всичко това зависи от властта. Е, как искате обективност от журналистиката и от медиите, които служат за параван на далавери или се изхранват от властта? Само един факт от завчера. Подалият оставка от МОН проф. Николай Денков посочи на пресконференция причините за това - несъгласие с философията парите за наука и образование от Европа да се разпределят от един човек, който няма представа що е наука и що е образование, и второ - заради тотален политически диктат в МОН от партията на Кунева. Нито една медия не написа дума за пресконференцията! Властта в МОН може да продължи спокойно да си прави каквото си иска. Иначе агенциите ловят чевръсто и начаса всяка дума от тези, които управляват, и от приближените им. Това се нарича цензура. Гарнирана обилно с автоцензура.

Журналистиката е професия. Вестникарството или предаванията в ефира са занаят. От занаята чат-пат нещо е останало. От професията обаче - не. Затова - гонете агнетата по Гергьовден и не мислете за прасето. Мамка му и прасе! Не го обичат тоталитарните режими.

Реформа за бедност



СВЕТЛАНА ВЕЛЕВА

Доходите ни се вдигнали за година с 2,95% отчете вчера НСИ. На човек от домакинство се падали средно на година по 4953 лв., което на месец излиза 412,75 лв. Тоест, средният българин живее с под минимална заплата на месец. За да не изглеждат толкова стряскащи цифрите, НСИ прави сравнение с доходите ни през 2004 г., спрямо която те са скочили със 140%. Е, каква файда, като населението днес масово живее с доход на прага на бедността и е по-бедно отвсякога?

И друго притеснява в последните данни на статистиката - работната заплата формира едва половината от общия семеен доход. За останалите средства се разчита основно на пенсии и социални помощи. Това значи, че работната ръка тенденциозно намалява. Предприемачеството пък формира под 1% от общия доход - резултат от убиването на малкия бизнес.

Негативната тенденция се допълва от демографските данни за населението, които не са изненада за никого - населението продължава да се топи, броят на възрастните хора нараства, а хората в трудоспособна възраст намаляват. Последните данни на Евростат пък показват, че България прогресивно продължава да е страната с най-много бедни, като техният брой прогресивно расте. Вече над една трета от българите или 2,46 млн. души живеят в тежки материални лишения. Това според европейската статистика е над четири пъти повече от средното европейско равнище. Това са хора, които не са в състояние да плащат сметките си, да поддържат нормално отопление в жилището си или да отидат на едноседмична почивка на друго място.

На фона на тези мрачни данни председателката на бюджетната комисия Менда Стоянова се хвали с икономическия ръст от 3% за миналата година. Любимата мантра на управляващите. Този ръст нареждал България на четвърто място в Европа. Растежът не бил от еврофондовете, които заемали много малък дял в публичните разходи, а се дължал основно на индустрията, твърди тя. Това обаче въобще не е така. 2015 г. като последна за разплащане по еврофондовете за периода, бяха преведени най-много средства от ЕС и ръстът дойде именно от тях. Тоест, той е бутафорен, заблуждаващ. Доказателство за това дойде с вчерашните данни на НСИ за индустрията, които тотално опровергават твърденията на Менда. Оказва се, че промишлените предприятия са свили инвестициите си с цели 24% през 2015 г. И по-лошо, мениджърите признават, че свиването на инвестиции ще продължи и тази година. А това значи съкращаване на хора, или замразяване на доходи. Отделно се замразяват майчинските, от догодина и минималната заплата, евросредствата от новия период се намаляват, пенсионерите ще продължат да растат, а работната ръка да намалява.

На фона на тази реалност всички хвалби на управляващите се пукат като балон. За реформи винаги ще се намерят пари в бюджета, казва още Менда. Да, за "реформи" отиват стотици милиони, но не за хората? Данните са безпощадни и не показват да има някакъв ефект за подобряване на живота им - той се влошава, за кого тогава се правят тези реформи?!

Датата 16

ДЕН НА БЪЛГАРСКАТА КОНСТИТУЦИЯ И НА ЮРИСТА. С решение на МС от 12 март 1991 г. 16 април - денят, в който първото Велико Народно събрание приема през 1879 г. Търновската конституция, е обявен по инициатива на Съюза на юристите в България и за професионален празник на българските юристи.



1850 - УМИРА МАРИ ТЮСО, ШВЕЙЦАРСКА СКУЛПТОРКА ОТ ФРЕНСКИ ПРОИЗХОД (Р. 1761 Г.). Рожденото ѝ име е Мария Гросхолц. Известна е с восъчните фигури, които извайва, както и с музея на восъчните фигури "Мадам Тюсо", основите на който полага в Лондон. Днес подобни музеи има в много държави по света.



1889 - РАЖДА СЕ ЧАРЛИ ЧАПЛИН, БРИТАНСКИ АКТЬОР (УМИРА 1977 Г.). Сър Чарлс Спенсър Чаплин е една от най-креативните личности в ерата на нямото кино, а покъсно и забележителен режисьор. Изработва легендарния образ на Малкия човек. Първият му звуков филм е "Великият диктатор" - антихитлеровски, заснет през 1940 г. Незабравими са лентите с негово участие "Хлапето", "Треска за злато", "Светлините на града" и др.



1893 - РАЖДА СЕ ЕЛИСАВЕТА БАГРЯНА, ПОЕТЕСА (УМИРА 1991 Г.). Рожденото ѝ име е Елисавета Любомирова Белчева. Утвърждава се като поетеса след издаването на първата си поетична книга "Вечната и святата". Следват десетки стихосбирки, между които "Звезда на моряка", "Сърце човешко", "Пет звезди" и пр. Стиховете ѝ са преведени на 30 езика. Удостоена е със златен медал на Международната асоциация на поетите в Рим.



1925 - УБИТ Е ЙОСИФ ХЕРБСТ, БЪЛГАРСКИ ЖУРНАЛИСТ И ОБЩЕСТВЕНИК (Р. 1875 Г.). След Септемврийското въстание през 1923 г. в публикациите си разобличава репресиите на режима на Цанков. При убийството на комуниста Вълчо Иванов през нощта на 12 срещу 13 февруари 1925 г. става свидетел на изхвърлянето на трупа му от извършителите. Описва видяното във вестниците. С това си спечелва омразата на режима и "безследно изчезва" през април 1925 г. Днес се навършват 91 години от атентата в църквата "Св. Неделя".



1947 - ОФИЦИАЛНО СЕ НАЛАГА ИЗРАЗЪТ „СТУДЕНА ВОЙНА". Непосредствено след края на Втората световна война британският писател и публицист Джордж Оруел използва наименованието "Студена война" в есето си "Ти и атомната бомба", публикувано на 19 октомври 1945 г. в сп. "Трибюн". Разглеждайки света, живеещ в сянката на заплахата от атомна война, той предупреждава за създаването на "мир, който не е мир", а перманентна студена война, имайки предвид засилващата се идеологическа конфронтация между СССР и Запада. Навлизането на наименованието в политическата реторика се приписва на американския финансист и политик Бърнард Барух, който в реч от 16 април 1947 г. в Сената на Южна Каролина казва: "Нека не се заблуждаваме - днес ние сме в състояние на студена война."



Неделник
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ
СЪБОТА
16 АПРИЛ 2016
ДУМА



Картината "На нож" на работилия дълги години в България чешки художник Ярослав Вешин

ВЕЛИК Е НАШИЯТ ВОЙНИК!

100 ГОДИНИ ОТ СЪЗДАВАНЕТО НА ЛЕГЕНДАРНАТА ПЕСЕН - НЯКОГА БОЕН МАРШ НА 23 ШИПЧЕНСКИ ПЕХОТЕН ПОЛК, А ДНЕС - ХИМН НА БЪЛГАРСКАТА АРМИЯ



Богдан ИВАНОВ

Само който не е бил войник, само той не знае чудото на песента!

Смазващо тежък поход: температура минус 10 градуса, сняг до колене, виелица, видимост 20-30 метра, автомат "Калашников" на гърба с два пълнителя бойни патрони, торба с противогаз, радиостанция - общо тегло 34 килограма! Така 15-20 километра бърз ход, после кръгом и още толкова до казармата...

Някои в изнемога едва преплитат крака, други, повалени от преумора, падат в снега, трети се давят в кашлица, а шинелите на гърба им пушат в студа от пот, все едно излизат мокри от войнишката баня!

Всички - прекършени, обезверени.

И тогава изгърмява желязната команда на старшината:

- Редник Попов, дай тон за песен - "Велик е нашият войник"!

Гръмогласният Попов изригва като вулкан цялата ужасна умора през гръмогласното си гърло:

Велик е нашият войник!
Велик, велик, велик!

Когато Попов стига до

Измокрен, гладен, уморен...



Паметна плоча на подпоручик Константин Георгиев и на Михаил Шекерджиев в Казанлък

настава изведнъж някакво потресение, преображение, възкресение. Върволицата от съсипани, залитащи в зимната буря момчета във военни дрехи в миг се ококорва, настръхва и възродена, окрилена още преди старшината да даде нова команда:

- Изравни редиците, всички заедно с Попов! - вече цепи планината като ерихонска тръба с могъщия си рев:

Измокрен, гладен, уморен,
без отдих би се ден и нощ,
бърдата цепи разярен
със страшния си вик "На нож!"

Отчаянието, изтощението изчезват магически, за секунди телата се изпълват с нови сили, взорът пронизва пелената от сняг и вече вижда казармата, макар тя да е на два часа път...

Само който не е бил войник, само той не знае чудото на легендарния боен марш!

"Моята радост бе неизразима. Маршът звучеше така, както си го представях. Радостта беше обща - това разбрах, след като погледнах нашия командир полковник Петър Манев, който се обърна, за да скрие сълзите си".

Както свидетелстват очевидци, сред първите слушатели са писателите Ботю Савов и Чудомир, а също и прочутият наш художник Владимир Димитров-Майстора, той така се вдъхновява от песента, че рисува графиката "Българският войник пред Самуиловата крепост".

През тези сто години стиховете на марша много пъти са преправяни по злощастния български табиет - да не си помисли тоя това, да не каже оня онова... Въпреки всички промени обаче, "Велик е нашият войник" така дълбоко влиза в сърцето на всеки българин, че няма земна сила, която може да го изтръгне оттам, и днес той е химн на Българската армия.

И щом старшината изкомандва на редник Попов, или Петров, или Иванов, да запее "Велик е нашият войник", става чудо! Само който не е бил войник, само той не знае...

Михаил Шекерджиев - зашеметен, възторгнат - за една безсънна нощ съчинява музиката!

Нетърпението е огромно, затова още следващите дни събират малка група певци, малък войнишки хор, който насред Охрид, свещената българска престолнина на цар Самуил, изпълнява няколко пъти песента.

Като има нещо да става - става! По една случайност наблизо е на лагер австрийски духов оркестър. Австрийците така харесват марша, че го разучават бързешката и след два дни правят истинска премиера - внушително, сияйно изпълнение. То пленява, разтърсва, представя по неповторим начин величието, аскетизма, родолюбието, могъщия боен дух на българския войник.

В спомените си Михаил Шекерджиев пише:

та, но то остава вече цял век безсмъртно - "Велик е нашият войник"!

Великъ е нашиятъ Войникъ!

(Оригиналният текст на песента)

Великъ е нашиятъ войникъ!
Великъ, великъ, великъ!
Измокренъ, гладенъ, уморенъ,
безъ отдихъ би се день и нощь,
бърдата цепи разяренъ
съ страшния си викъ „На ножъ!".
Отъ Китка литна въ единъ мигъ,
прѣцапа Тимока дълбокъ,
при Равна, Вина, Лѣсковикъ,
черта му пѫть самиятъ Богъ.
При Мавровo, заровенъ в снѣгъ,
съ рѫцѣ прѣмръзнали се би,
въ Ботумъ отвори пѫть за Дринъ,
прокуди врага до единъ!
И пакъ спокоенъ, мълчаливъ,
при Охридъ днесъ той стои
и чака новъ врагъ да сразi
съ страшния си викъ „На ножъ!".

И пророчество повдига духа на въстаниците

Народният парламент на Оборище взима решение българите да тръгнат с оръжие в ръка срещу поробителя

Доц. Йордан ВАСИЛЕВ,
д-р по история

Годината е 1876. В предходната бившият монах Полиевкт Рилец стига до съждението, че през 1876 г. Турция ке падне. Това се получава, като се съберат числените стойности на буквите от черковнославянския език, а именно:

Т=300,
У=400,
Р=100,
Ц=900,
И=10,
А=1
———
= 1711.

К=20,
Е=5
———
= 25.

П=80,
А=1,
Д=4,
Н=50,
Е=5
———
= 140.

Или 1711+25+140=1876!

Пророчеството добива бързо разпространение сред българското население и хората вярват, че е настъпил краят на робството. Това повдига духа, но само то не е достатъчно, необходими са и дела. С тях се заемат предимно апостолите на IV революционен окръг. По тяхна инициатива се свиква

Народен парламент

На него присъстват представителите на местните комитети от Панагюрския революционен окръг. Делегатите трябва да носят пълномощни, данни за населението (съотношението между българи и турци), за подготвката на въстанието, за набавеното оръжие и още много други. Известени са да пристигнат на 10 април в Панагюрище, откъдето ще се отправят към определеното за събранието място.

Къде да се проведе то?

Георги Бенковски дава задача на Димитър Коклюв от село Мечка да избере подходящо място. Заедно със своя съселянин Петър Гребчов той обикаля затънтени места и накрая предлага на Бенковски местността Оборище. Бенковски посещава мястото заедно със Стоян Пъков и го одобрява.

Оборище е в землището на село Мечка под сивата грамада на Разлатица, недалеч от най-високия връх на Средна гора - Лисец. Това е дълбок дол с гъста дъбова гора, където населението се крие при кърджалийските набези, заедно с добитъка и затова се нарича Оборище (от обори, б.а.).

Делегатите започват да пристигат в Панагюрище на 9 и 10 април и оттам са отвеждани в Оборище. На 12 април идват Волов и Икономов, заемат се с организирането на стражите и прехраната. Бенковски пристига на 14 април. Броят на делегатите не е точно установен. Според Тома Георгиев - първият секретар на Бенковски, те са 80, според историка Димитър Страшимиров - 67, а някои от доживелите до Освобождението сочат, че са били повече от 100.

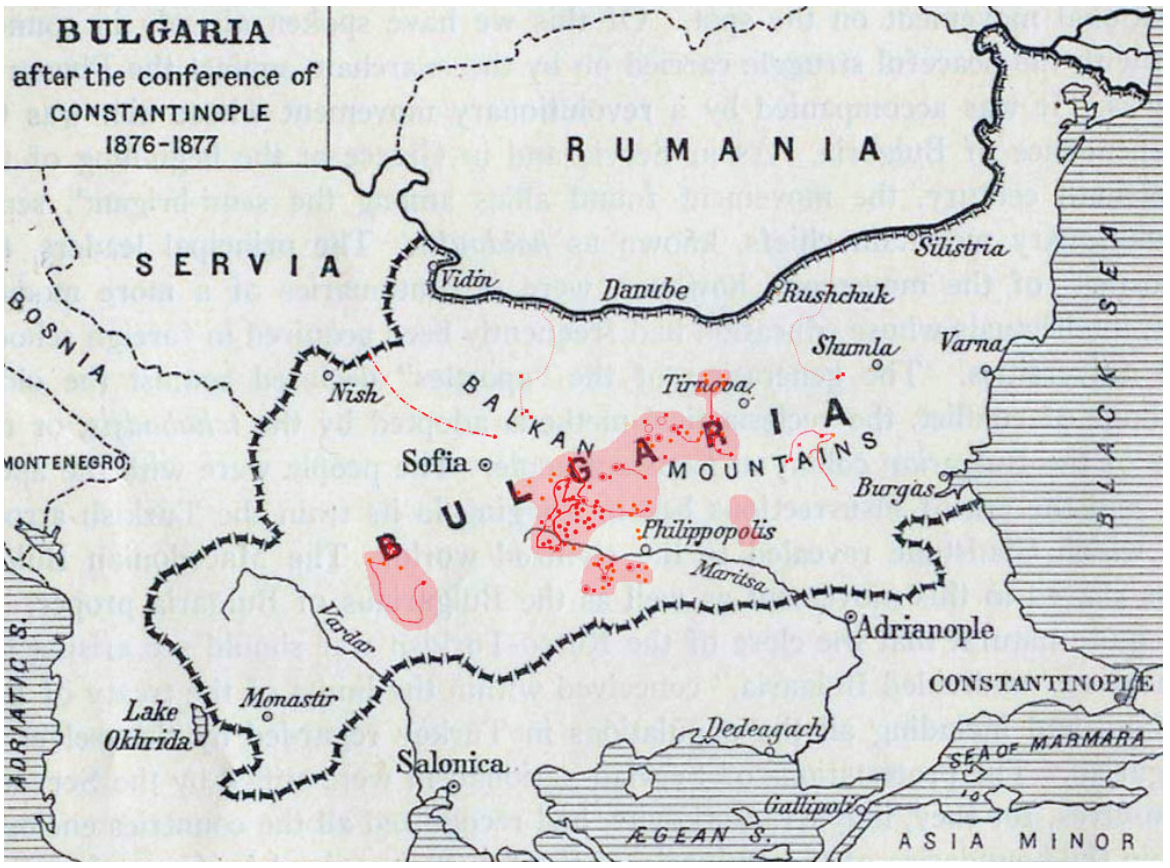
Захари Стоянов първоначално посочва 56, но впоследствие се коригира. Така се стига до изписването на имената на 67 участници на поставения през 1926 г. паметник в Оборище. Заедно с тях е имало и присъстващи без право на глас и те са били повече от 300.

По заповед на Бенковски стражите строго са проверявали пълномощните на делегатите. Поради открити нередности в тях са върнати дори известни революционни дейци като Васил Караиванов от Карлово и Спас Гинев от Перущица. Поради заболяване не пристига Тодор Каблешков от Копривщица. Не е уточнен и броят на селищата, които са били представени на събранието в Оборище. Според различни източници те са между 49 и 58.

Известно е обаче, че всички делегати са били грамотни, някои с добро образование и висока интелигентност. Те полагат клетва пред поп Грую, който е запасал сабя, и два револвера в посока над расото. Тя гласи:

“Верую во единого хъша балканского яко той есть твой бог и спасител”.

Събранието открива Панайот Волов с кратка реч. След това говори Георги Бенковски. За писари са избрани Никола Караджов и Найден Попстоянов. Разглеждат се пълномощията на всеки един от делегатите. По предложение на Бенковски, Волов съставя писмо, с което се дават големи права на апостолите. Срещу това се обявяват представителите на Панагюрище, които го смятат за недемократично, защото дава на апостолите прекомерно голяма власт, като в същото време липсва контрол върху техните действия. Селските делегати обаче го приемат, а те са болшинство.



Карта на въстаналите райони (в червено)

След това и панагюрци се съгласяват с него, дори техният водач Соколов се извинява на апостолите за отправените към тях обвинения.

Всички са единодушни, че въстанието трябва да избухне през пролетта на настоящата година. Но за начина на провеждането му има различия. Едни предлагат да се организират чети в планината, а жените, старците и децата да останат по селищата. Мнозинството обаче е за повсеместно масово въстание и това мнение надделява.

Определя се тактиката всеки въстанически пункт да се защитава сам, като жените, старците и децата се съберат в укрепени центрове. За център на въстанието е определено Панагюрище, където ще заседава Главният военен съвет. Точната дата за започване на въстанието не е определена, Бенковски съобщава, че денят, в който ще се развее знамето на свободата, не е твърде далеч.

Сред повечето от делегатите обаче остава убеждението, че това ще стане на 1 май. Взима се и решение, че въстанието може да избухне преждевременно, ако възникне опас-



Оборище, 20 април 1876 г



“Песен за Райна Княгиня”, наречена днес Химн на Панагюрище, възпява славната българка

www.duma.bg
ДУМА
СЪБОТА 16 АПРИЛ 2016

ЕС харчи 30 млн. евро, за да се рекламира

Кампанията цели да предостави информация на европейските граждани за „по-доброто разбиране" на Европейския съюз

Най-голямата до този момент комуникационна кампания в Европейския съюз е на път да се осъществи. За това съобщава европейската версия на "Политико". През седмицата Европейската комисия откри наддаване за договор на стойност от 30 млн. евро за "корпоративни комуникационни събития", които включват "диалози с гражданите, големи конференции, участие в международни събития, панаири, изложения или виртуални събития". Договорът първоначално се сключва за две години. Ако Еврокомисията е доволна от работата на изпълнителя, може да бъде удължен с още две.

Това е опит от страна на председателя на Европейската комисия Жан-Клод Юнкер да се "постигне по-добро разбиране на ЕС от страна на европейските граждани, неговите приоритети и дейности".

Предложеният проект първоначално бе на стойност от 25,75 млн. евро. От септември очевидно е нараснал до 30 млн., коментира "Политико".

Еврокомисията обикновено е доста сдържана относно разходите си за комуникация с цел да не бъдат провокирани критиците, особено евроскептиците, и то само два месеца преди референдума за членството на Великобритания в ЕС.



Докато ЕС харчи милиони за комуникация, за да се рекламира пред европейските граждани, евроскептицизмът расте неимоверно. Дали европейските политици не трябва да се съсредоточат върху решаването на реалните проблеми на своите граждани, а не да се занимават с реклама на Евросъюза?

В сряда говорителят на ЕК Александър Винтерщайн защити тази реакцията на Европейската комисия. Вместо в сряда, колегиумът на комисарите се е събрал на извънредно заседание във вторник. Причината е, че това бе последният срок за ЕК да направи конкретно предложение как страните от ЕС да "реагират заедно", когато трети държави "третират граждани [на ЕС] по различен начин". Солидарната позиция е изискване според регулациите на ЕС и е нормална реакция, когато една (или какъвто е случаят - две) от държавите членки са дискриминирани.

Според еврокомисарите обаче, не е възможно да бъде приложена реципрочна мярка за гражданите на Канада и САЩ тъй като според тях последиците ще бъдат много неприятни, пише "Юрактив". Затова и законодателството на ЕС не е възможно да бъде приложено.

"Нашата оценка е, че страните членки няма да могат да обработят всички заявления за визи в рамките на 90 дни, както гласи визовият кодекс. Освен това такова решение би могло да доведе до спад на туристи от САЩ и Канада", заявява ЕК.

Еврокомисията предлага на Съвета и Европарламента да не прилагат законодателството на ЕС, твърди румънският представител, като определя тези действия като предателство. "Юрактив" се е обърнал към българските власти за тяхната позиция по въпроса. Но изглежда София още не е решила каква позиция да заеме.

сума. "Нито едно евро не се обвързва със сключването на договора, а само когато участващите институции решат да организират събитие", обясни той, цитиран от "Юрактив".

"Политико" представя един пример във връзка с т. нар. граждански диалог във връзка с мигрантската криза с участието на един или няколко европейски комисари и още около 500 души. Събитието трябва да се проведе в античен гръцки театър. Изпълнителят на събитието се очаква да осигури интернет и видео връзка към остров Лампедуза в Средиземно море, който е вход към Европа за хиляди бежанци, за да се даде възможност на хората там да задават въпроси към комисаря или комисарите.

Въпреки че ЕС вече има най-голямата преводаческа агенция, състояща се от 641 щатни преводачи и повече от 300 на свободна практика, изпълнителят се очаква да предостави и тази услуга, което означава допълнителни разходи.

Румъния с вето върху споразумението с Канада заради визите

Румъния няма да ратифицира всеобхватното икономическо и търговско споразумение (CETA) между Европейския съюз и Канада, което бе сключено през 2014 г. Това информира сайтът "Юрактив". Реакцията на Букурещ е продиктувана от отказа на Отава да вдигне визовите изисквания за румънските граждани, както и липсата на солидарност към проблема от страна на ЕС.

Румънското Министерство на външните работи публикува позиция относно запазването на визите за румънски граждани и изрази разочарованието си от факта, че Отава не спазва ангажимента си да разреши проблема, който е част от становище, прието на срещата ЕС-Канада през 2014 г. Канада има безвизов режим с всички държави в ЕС освен Румъния и България, уточнява "Юрактив".

"В тази ситуация румънските власти ще направят преоценка на отношението си към Канада на европейско ниво, така че визите за румънски граждани да отпаднат", се казва в позицията на румънското външно министерство.

Помолен да обясни този текст, високопоставен представител на румънското правителство, пожелал анонимност, заяви, че Румъния ще "наложи вето" на ратификацията на CETA.

Ратификацията на CETA трябва да приключи в края на 2016-а или 2017 г.

Румънският представител, цитиран от "Юрактив", изрази и недоволството си, породено от



Протест срещу CETA в Германия. Споразумението между ЕС и Канада среща същия отпор сред европейските граждани, както и планираното Трансатлантическо партньорство за търговия и инвестиции (TTIP)

Гневни британци връщат на Камерън пропагандни листовки



Кампанията за връщане на листовките

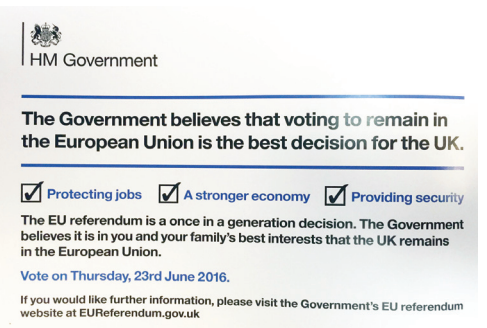
Ядосани данъкоплатци от различни части на Великобритания започнаха да връщат на премиера Дейвид Камерън пропагандните листовки, които призовават за запазване на членството на страната в Европейския съюз. Това информира британското издание "Дейли експрес".

Кампанията, която агитира за излизането на Албиона от ЕС, призова общественост да връща листовките на "Даунинг стрийт" 10, за да отхвърли опита на Камерът да събере гласове за референдума с обществени пари.

Вече е стартирала официална онлайн кампания, която дава съвети как британският гражданин да изпрати обратно на премиера листовките. "Нека изпратим ясно съобщение на това без връзка с действителността правителство, че ние живеем в демокрация и не се нуждаем от насилствена пропаганда за наша сметка", гласи призивът на кампанията.

Над 200 хил. души са подписали петиция, настояваща премиерът Дейвид Камерън да прекрати тази изключително спорна схема. Петицията гласи: Вярваме, че гласоподавателите заслужават честен референдум - без финансирано от данъкоплатците убеждаване от страна на правителството.

Всяко британско домакинство ще получи листовка с проевропейско послание от страна на правителството. Тази акция струва на британските данъкоплатци над 9 милиона паунда.



Проевропейската агитация от страна на британското правителство. "Правителството вярва, че гласът за оставане в ЕС е най-доброто решение за Обединеното кралство", пише на пропагандната листовка

Страницата подготви Кристиела СИМЕОНОВА

ДУМА Неделник
СЪБОТА 16 АПРИЛ 2016

ЛЕКАРСТВАТА И ВЪЗРАСТНИТЕ ХОРА

Или за изкуството хапчетата само да помагат

С напредване на възрастта употребата на лекарства нараства заради заболяванията, които възникват в резултат на стареенето. Лекарствата се приемат, за да се облекчи, контролира или да лекува заболяване. Те са ефективни и безопасни, ако се използват правилно. Въпреки това, възрастните хора може да бъдат изложени на повишен риск от лекарства за различни причини, пише фармацевтката Хелен Маршал в статия за NetDoctor. Тя припомня, че четири пети от хората над 75 г. вземат най-малко едно лекарство, а 36% от хората в тази възрастова група вземат 4 или повече лекарства.



Опасно ли е да се вземат различни лекарства в същото време?

Застаряването на тялото може да бъде по-податливо на страничните ефекти на лекарствата. За възрастните хора с множество заболявания често може да се наложи да вземат множество лекарства по едно и също време, което увеличава риска от странични ефекти и взаимодействия между различните лекарства. Физическите ефекти от стареенето (артрит, отслабващо зрение и памет), също могат да причинят проблеми при вземането на лекарства. Хелен Маршал дава някои

общи съвети,

първият от които е всяко едно лекарство да бъде обсъждано с лекуващия лекар или с фармацевт. “Научете имената на лекарствата, които приемате, за да разберете защо те са били предписани. Трябва да знаете колко често трябва да ги вземате и за колко дълго”, съветва Маршал. Лекарствата често имат

повече от едно име.

Родовото име атенолол например е медицинско наименование на активната съставка на лекарството. Но лекарствата имат и търговски имена. Атенололът може да има търговско име Tenormin например, но активната съставка е същата.

- Ако вашият фармацевт дава лекарство, което изглежда по различен начин от това, което използвате, уверете се, че то е същото, като разпитате подробно аптекаря, преди да напусне аптеката.

- Винаги се старайте да вземате лекарствата си по предназначение. Още в лекарския кабинет попитайте доктора какво да правите, ако сте пропуснали една доза.

- Никога не вземайте лекарства на тъмно, за да се избегнат грешки.

Съхранението

на лекарствата е от изключителна важност. Таблетките в прозрачни блистери са най-”издръжливи”, когато бъдат извадени от блистера. Тези, които са в оранжев блистер, бързо променят свойствата си от влагата и светлината, а таблетките в блистер от фолио, трябва да се вземат веднага, щом се извадят от него.

- Стабилността, надеждността и ефектът от някои лекарства могат да се променят, ако бъдат извадени от оригиналните си опаковки, дълго време преди да бъдат използвани.

- Никога не смесвайте различни лекарства в един контейнер. Винаги ги съхранявайте в опаковката им. А ако ги прехвърляте в други контейнери или кутийки, може да не ги идентифицирате или да не знаете кога изтича срокът им на годност.

Странични действия

Винаги питайте лекаря си или аптекаря за евентуални странични действия на лекарствата, които са ви предписани. Не забравяйте да кажете какви други лекарства вземате. За по-сигурно, носете винаги в себе си листче с имената на лекарствата, които трябва да вземате.

С напредването на възрастта работата на черня дроб става по-малко ефективна при усвояването на лекарствата, а бъбреците - по-малко ефективни при отделяне, което увеличава вероятността от странични ефекти. За да се избегне това, вашият лекар може да ви предпише по-ниска доза от лекарството.

С напредването на възрастта нервната система и мозъкът стават по-чувствителни към някои лекарства. Възрастните хора са особено податливи на страничните ефекти на опиоидните обезболяващи като морфин и таблетки за сън, като диазепам.

- Носете в себе си и листче, на което са записани лекарствата, от които получавате алергия.

- Някои нежелани реакции може да изчезнат след няколко дни, докато други да показват, че дозата ви се нуждае от корекция или най-често - намаляване.

Винаги се консултирайте с вашия аптекар, преди да приемете лекарства без рецепта или билкови лекарства заедно с предписаните ви лекарства, които приемате. Не си мислете, че билковите препарати са безопасни да се комбинират с химическите.

- Някои лекарства не трябва да се вземат заедно. Например билката жълт кантарион може да се отрази на ензимите в черния дроб и да намалят ефекта от други лекарства.

Не очаквайте рецепта при всяко посещение при лекаря

- съветите може да са достатъчни.

В случай, че се налага да ви приемат в болница, лекарите трябва да знаят какви лекарства вземат - просто им дайте листа с имената на лекарствата си. По време на болничния престой някои лекарства или дозировката им може да бъдат променени.

- Ако имате случаи да забравите кои лекарства кога да вземате, говорете с лекаря си. Съвременната медицина разполага с различни стратегии на напомняне.

ДОКАЗАХА ВРЪЗКАТА МЕЖДУ ВИРУСА ЗИКА И МИКРОЦЕФАЛИЯТА

Американски лекари доказаха връзката между пренасяния от комари вирус зика и микроцефалията при новородените, предадоха информационните агенции. Вече е очевидно, че зика причинява микроцефалия, обяви директорът на Центъра за епидемичен контрол на САЩ Томас Фридън, цитиран от агенция “Ройтерс”. По думите му, в това “няма никакво съмнение”. През февруари той обяви, че американски и бразилски учени са открили генетичен материал от вируса зика в мозъчната тъкан на две новородени деца, починали от микроцефалия. Тогава изследователите обявиха, че изводите за връзка между вируса и заболяването са предварителни. Фридън отбелязва, че за първи път в историята ухапване от комар носи заплаха от вродено увреждане.

Американската администрация призова конгреса да отдели 1,8 млрд. долара за борба с вируса зика.

Микроцефалията е вродена малформация, която се изразява в двукратно изоставане в обиколката на главата на детето. Това означава, че главата е по-малка от нормалното, защото мозъкът е спрял да расте или не се е развил правилно. Микроцефалията може да бъде наследствено заболяване, но това е в редки случаи - при 1 от 30 000 до 50 000 раждания. Микроцефалия поради други причини се наблюдава при 1 на 10 000 раждания. Микроцефалията може да се развие и ако майката е имала инфекция по време на бременността. Тъй като микроцефалията е много специфично заболяване, при което главата е два пъти по-малка, няма и определено лечение. Поради тази причина лечението се фокусира в методи за ограничаване на въздействието на свързаните с болестта неврологични увреждания и деформации. Все пак терапията в ранна детска възраст може да спомогне за минимизиране на симптомите на болестта и същевременно да увеличи способностите на болното дете.

Десетки доброволци подкрепиха малките пациенти на Националната кардиологична болница

Започна обновяването и ремонта на детската площадка в парка пред отделението по детска кардиология на Националната кардиологична болница (НКБ). Събитието е в рамките на Седмицата на гората. Доброволците положиха доброволен труд в полза на сърдечноболните деца. Целта е малките пациенти на кардиологичното отделение да имат подходяща екологична среда при възстановяването им след сърдечна операция и по време на престоя им в болницата. В инициативата, която се осъществява от асоциация “Детско сърце”, се включиха и Лесотехническият институт, столични архитекти, “Лендскейп дизайн студио”, студенти, доброволци, както и членове на колектива на Националната кардиологична болница.

Следваща стъпка ще бъде архитектурно проектиране на площадката, което ще се осъществи с дарителски средства. Асоциация “Детско сърце” и НКБ се надяват и на помощта на община “Илинден” за цялостното възстановяване на детския кът в 50-годишния парк на болницата.



Сред доброволците - студенти, лекари, архитекти, членове и приятели на асоциация “Детско сърце”, имаше и малчугани, които искаха да помогнат на своите връстници

Съдържанието на материалите в „Здраве” дава обща информация за здравето и болестните състояния на достъпен немедицински език. Тя не може да замени консултацията с лекар за поставяне на диагноза и за лечение. Екипът на вестника не носи отговорност за самостоятелно поставяне на диагноза и самолечение, основани на публикациите.



Парсон

СТРИПТИЙЗ

Тихомир ЙОРДАНОВ

...А публиката, знаеш, е юнашка.
Събличай рокля... сутиен... И прашка!
На другото след туй му идва ред.
Бил сексът групов, се оказва.
В Европа на това сега му казват
частично предоставен суверенитет.

Приказка за дядото и ряпата

Димитър БЕЖАНСКИ

КЛАСИЧЕСКИ ВАРИАНТ

Посадил дядото ряпа. Ряпата расла, порасла, станала толкова голяма, че когато дошло време за вадене, дядото повикал на помощ бабата, внучката, кучето, котката и мишката, за да извадят ряпата. Дърпали всички задружно, дърпали, накрая я извадили.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИ ВАРИАНТ

Посадил дядото ряпа. Ряпата расла, порасла, станала толкова голяма, че когато дошло време за вадене, дядото повикал на помощ бабата, внучката, кучето, котката и мишката, за да извадят ряпата. Дърпали всички задружно, дърпали, накрая, като не можали да я извадят, повикали бригада студенти. Студентите вечерта си организирали нещо като дискотека край ряпата, потанцували, поцелували се, пийнали водка с кола и на сутринта, като се събудили, извадили ряпата.

РЕСТИТУЦИОНЕН ВАРИАНТ

Посадил дядото ряпа. Ряпата расла, порасла, станала толкова голяма, че когато дошло време за вадене, дядото повикал на помощ бабата, внучката, кучето, котката и мишката, за да извадят ряпата. Дърпали всички задружно, дърпали и а-ха да я извадят, обаче пристигнали наследниците на бившите собственици на нивата, предявили съответните документи и забранили на дядото да вади ряпата, както и да сади в бъдеще репи и други селскостопански култури върху реституираната площ, тъй като върху нея предстои да бъдат посадени бензиностанция и мотел.

МУТРЕНСКИ ВАРИАНТ

Посадил дядото ряпа. Ряпата расла, порасла, станала толкова голяма, че когато дошло време за вадене, дядото повикал на помощ бабата, внучката, кучето, котката и мишката, за да извадят ряпата. Дърпали всички задружно, дърпали и а-ха да я извадят, обаче пристигнали два джипа с дебеловрати момчета, които изгърбили от бой дядото, бабата, внучката, кучето, котката и мишката, след което извадили ряпата, натоварили я на единия от джиповете и заминали в неизвестна посока.

МИТНИЧАРСКИ ВАРИАНТ

Посадил дядото ряпа. Ряпата расла, порасла, станала толкова голяма, че когато дошло време за вадене, дядото повикал на помощ бабата, внучката, кучето, котката и мишката, за да извадят ряпата. Дърпали всички задружно, дърпали и малко преди да я извадят, на нивата дошъл друг един дядо, също такъв репопроизводител, и обяснил на дядото, бабата и т.н., че няма защо да се хабят, напълно безсмислено е, понеже през границата ежедневно минавали цели тирове с репи от Турция, Гърция и Македония, които тирове никой нито ги преглежда, нито ги обмитява, така че цената на ряпата на родния пазар ще падне неимоверно, по която причина родната ряпа най-добре да си изгние в земята, поне няма да се мъчим да я вадим!

НАЙ-ВЕРОЯТЕН ВАРИАНТ

Теглил дядото една майна на ряпата и посадил марихуана...

БЛАГОДЕТЕЛ

Сава КРЪСТАНОВ

Всеки в Гърми дол ги знае. Те са или в беседката на площада, или в кръчмата при Пена. Нямат си баби да ги хокат и седят колкото си искат.

-Днеска аз черпавам, яви се повод! – хвали се дядо Киро. - Имам хиляда лева у устата! И зинва срещу него. – Виж, най-накрая се сдобих с протеза. Вече мога да дъвча и месо.

- И отде толкоз пари! - пита дядо Миро.

Дядо Киро изчаква малко:

- Нали онзи, новият комшия, бизнесмена, ми остави кучето да го храня и разхождам. Той ми я уреди. Имал приятел зъботехник. Издейства една протеза втора употреба. Имало и такива.

-Брей, брей? - пули се дядо Миро.- И струва хиляда лева!

- Изглежда като за хиляда, а струва двайсет! Аз от десет години не мога да се храня, а ето, намери се благороден човек и ме уреди! Той и на кучето си купи протеза. Кучешката обаче е първа употреба и струва хиляда и двайсе, но все пак благородно постъпи. Може и по телевизията да го покажат. За пример пред другите бизнесмени. Как трябва да се грижат за бедните!

Двамата приятели влизат в кръчмата, Пена бързо им слага гроздановите и те с блеснали очи отпиват първите гълтоци.

- Със съдействието на американците Турция пали голям пожар - започва политическия дебат дядо Киро.

- С бездействието на Европа емигрантите ще ни превземат - отговаря веднага дядо Миро и така се очертават най-важните теми на деня.

Двамата замезват с мешана туршия и диалогът продължава.

- Сега вече остана ли вяра в нещо?

- Вярвам, че всички политици лъжат!

- А ти днес каква цел имаш в живота?

– Нямам цел и затова съм жив!

- А пари не ти ли требат?

– Парите развалят човека!

- О, о! Аз се чудех защо съм толкова запазен!

Настава внезапно мълчание, току що е влезла Мимето, кметската секретарка. Червените мрежести чорапогащи събират погледите на аудиторията. Застава до дядовците и бърника из чантата.

- Ето, дядо Киро, съобщение за тебе от твоя бизнесмен. За някакво куче пише.

Взима дядо Киро листчето, пъхва го в джоба си и подкача секретаршата:

- Миме, като те гледам, ми се иска да съм на сто години!

– Защо бе, дядо Киро?

– За да не се вълнувам, като те гледам!

– Ама ти не си ли на сто години! - чак се задавя от смях Мимето.

- Какви сто години? Я виж какви бели зъби имам! – оголва челюсти той. - Като на оня негър от рекламата за пасти за зъби, дето като се ухили, и всички мадами падат по гръб!

Цялата кръчма избухва в смях, а след малко бързо-бързо се опразва – всички се втурват към телевизорите си, дето ги чака щастливият свят на рекламите и омагьосалите половин народ турски сериали.

БЕЗ КОЛЕБАНИЕ

Тихомир ЙОРДАНОВ

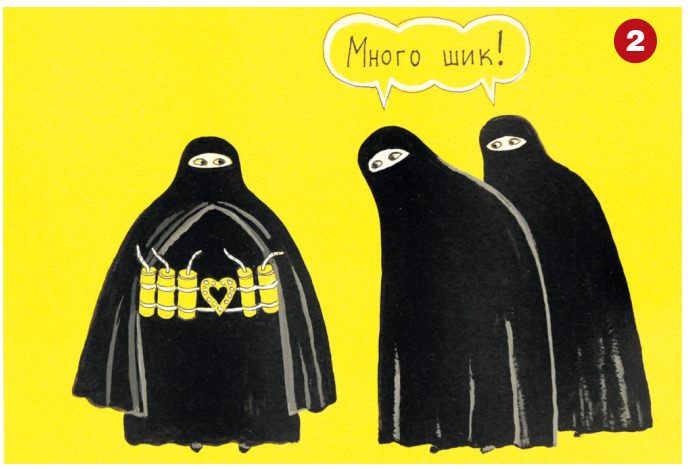
Появата на партията ДОСТ
отново ни изправя днес
пред стария добър въпрос
за възродителен процес.

41 НАЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА НА КАРИКАТУРАТА • 41 НАЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА НА КАРИКАТУРАТА • 41 НАЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА НА КАРИКАТУРАТА

Снимки Благовеста ЦВЕТКОВА



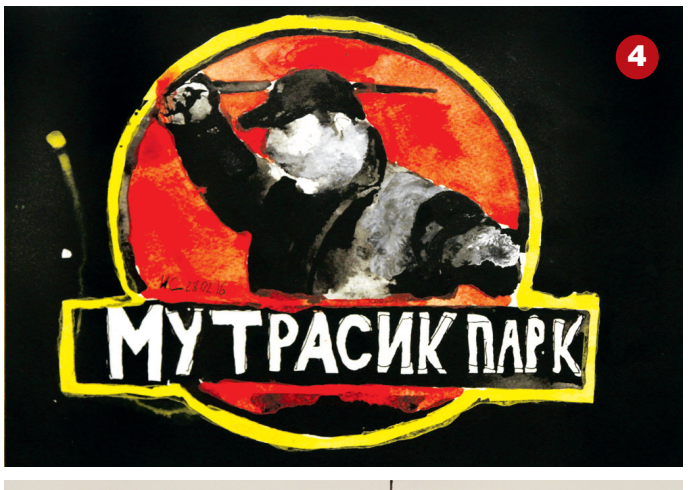
1 Трайко ПОПОВ



2 Маргарита ЯНЧЕВА



3 Иван КУТУЗОВ



4 Илиян САВКОВ



5 Мирослав БОЖКОВ

Виц Вариете

Живот ли е да го опишеш:

На младини, за да правиш секс, трябва да се криеш от родителите си… След това от децата си… После пък от жена си… Ужасна работа!

☺

Малки хитрини:

Имате къща на село и ви е писнало циганите да я обират, а нямате пари за СОТ. Не се отчайвате. Изход има. Издигнете на покрива едно знаме на ИДИЛ, вдигнете още по едно знаме на Хачац, Кюрдската работническа партия и "Ал Кайда" и веднага къщата ви ще бъде наблюдавана и пазена и от космоса, и от съседните къщи и откъм околните хълмове, и от ЦРУ, и от Мосад, и от руските разузнавателни служби, и от Европол и от безброй още световни полицейски органи, така че и пиле над нея няма да може да прехвръкне.

☺

Анестезиолог към пациент преди операцията:

- Някакви алергии?

- Към ягоди - отвръща пациентът.

- Чухте ли всички? Упойката да е без ягоди!

☺

В лекарския кабинет...

- Човече, или спирате алкохола, или ще ослепеете!

- Да ви кажа, докторе, аз съм възрастен човек. Вече всичко съм видял...

☺

Всички мъже търсят умна, красива, секси, със собствено жилище, кола, и да е вярна и безкористна. Изниква един въпрос обаче: „Вие пък за какво сте й?".

☺

Едно момиче било много грозно и все се оплаквало на майка си, че никой не я заговаря. Майката постоянно я успокоявала, че все някой ден, някой мъж ще я заговори. Минало време, станала студентка и един ден се върнала радостна вкъщи:

– Мамо, един мъж ме заговори!

– И какво ти каза?

– Мръдни бе, пич...

☺

Отива един в някакъв бар, където имало някакви местни посетители. По едно време един от тях казва силно:

- 158!

Всички почнали да се смеят.

След малко друг:

- 248!

Всички пак се смеят. Нашият човек попитал съседа до него:

- Защо се смеете всички? Това са просто числа?

- Ами ние отдавна се срещаме и си разказваме вицове. Но понеже ги знаем всички, сме ги номерирали.

След някоя бира мъжът решил да провери, ако той каже някое число и силно казал:

- 523!

Всички избухнали в истеричен смях. Той, недоумяващ, пак пита съседа до него:

- Толкова ли е смешен този виц?

А онзи (през сълзи):

- За първи път го чуваме!

☺

Каква е разликата между глупавия и умния мъж?

Глупавият разказва вицове за блондинки, а умният спи с тях!

☺

Педагогически съвет:

На вниманието на младите родители: Ако не желаете първите думи, които ще произнесе вашето дете, да са Бойко Борисов, не оставяйте детето до включен телевизор.

☺

В чудния свят на природолюбителите:

- Таз мишка ваша ли беше?

- Не е мишка, а гладкокосместо американско заевидно морско свинче!

- Щом котаракът ми го сдъвка, значи е мишка!

☺

Между блондинки:

- Твоето куче има ли родословно дърво?

- Няма, пикае където му падне…

☺

Индианец отива при вожда на племето и го пита:

- Вожде, как измисляш имената, които ни даваш, като се родим?

- Ами, когато някой се роди, излизам от палатката и се оглеждам наоколо. Ето например, като се роди голямата ти сестра, тъкмо започваше да вали сняг и аз я кръстих Бял снежец. Когато се роди братовчед ти, чух в далечината мечка и го кръстих Ревяща мечка. Така давам имената ви.

- Хъм, ясно - кимнал тъжно индианецът.

Погледнал го вождът и попитал:

- А ти, Пикаещо куче, защо питаш?

☺

Любимият виц на Румяна Бъчварова:

Катаджия спира лека кола. Катаджията се изпъва, козирува и се представя:

- Сержант Петров, женен, с три деца и ипотека…

☺

Катастрофирала по пътя към църквата кола с младоженци. Младите загинали и душите им отишли в рая.

- Толкова се обичаме! - казали те на Свети Петър.

- Не може ли и тук да се оженим!

- Ще видим какво може да се направи! - обещал Свети Петър.

След три седмици се появил при младите със свещеник и той ги венчал. Минало време, младоженците пак отишли при светия старец.

- Оказа се, че в Рая бракът за нищо не служи. Не може ли да се разведем?

- Махайте ми се от главата! - ядосал се светията.

- Аз си загубих три седмици да ви търся в рая свещеник, представяте ли си, колко време ще трябва, за да открия адвокат!

☺

Лорд излиза от заведение и вижда просяк:

- Ето ти пет лири, да си купиш пура.

- Сър, аз не пуша.

- Ето ти десет тогава, за бутилка хубаво вино.

- Аз и не пия.

- Вземи тогава педесе, иди в бардак, да си поръчаш мацка.

- Сър, в тази криза изобщо не ми е до мацки, а съм и стар.

- Тогава вземи тези хиляда лири, отиди на този адрес и се покажи на милейди. Нека види как изглежда човек, който не пие, не пуши и не ходи по жени…

☺

В чудния пенсионерски свят:

- Месо ядеш ли?

– Не.

– А риба?

– И риба не ям.

– Вегетарианец ли си?

– Не, с минимална пенсия съм.

☺

Знаете ли, че:

Само в България могат да те напсуват, ако шофираш по правилата!

☺

Малки хитрини:

Не ни трябва нито парламент, нито правителство. Най-добре е да обявим война на Швейцария и веднага след това да се предадем.

☺

Знаете ли, че:

Нашата войска по численост е колкото военния оркестър в руската армия.

☺

Забавна футурология:

Чудя се дали да си направя татуировка на кирилица, че като нищо след пет години всички ще ме питат:

- Какво пише?

☺

Диалектология за всички:

Подслушвам младеж и девойка от Варна,'чакащи интервю за работа в нашата фирма.

Младежът:

- Как съ казваш?

Девойката:

- Мии, няма'а ти кажа.

Младежът:

- Шъ пузная, ама ми пудскажи с коя буква ти почва имито?

Девойката:

- Мии, с "И".

Младежът:

- Имилия?

Девойката:

- Не, Илена!

☺

Двама си говорят за инциденти с тъщите.

Първият:

- Моята тъща я блъсна кола в София. Цялата потрошена, гипсови корита, мозъчни травми, абеее едвам ожия...

Вторият:

- А моята я блъсна кола във Виена.

- И какво?

- Ми уби я на място.

- Еееех, Виена си е Виена...

☺

Мъж отива в бар, сяда на бара и казва на бармана:

- Препоръчай ми нещо силно за пиене.

- Ами, "едно, две максимум три".

- А, какво е това пък?

- Ами, вземаш една кофичка, слагаш вътре една бира, две максимум три, после прибавяш една ракия, две максимум три, после водка, две максимум три, после прибавяш коняк, два максимум три, слагаш едно уиски, две максимум три, прибавяш и един ром, два максимум три. После разбъркваш, пиеш едно, две айде максимум три... и ставаш правиш крачка, две маааксимум три...

☺

Здравнореформаторски:

Лекар към пациент, нуждаещ се от трансплантация на бъбрек:

- Дръжте се до лятото. Тогава тръгват мотористите, ще се намери бъбрек...

☺

В света на кинолозите:

- Шаро, ти си най-тъпата немска овчарка! Казах ти да ми донесеш вестника, а ти за какво си ми инсталирал тоя Windows 10?

☺

Художници седят на брега на морето и рисуват пейзажа. Минава японско семейство туристи. Бащата казва поучително:

- Деца, виждате ли как се мъчат хората, които си нямат фотоапарат?

☺

Младоженци се договорили всеки път, като правят секс, да слагат пари в обща касичка, за да съберат средства за нови мебели. След една година отварят касичката.

- Е как стана така, мила, че тук има само десетачки и двайсетачки, а аз пусках само петолевки?

- Как? Ми добре, че другите мъже не са така стиснати като теб!

☺

- Имате ли боксови ръкавици?

- Не!

- Имате ли шапка за плуване?

- Не!

- А имате ли кънки?

- Не, господине! Ние продаваме алкохол.

- Тогава ми дайте бутилка водка, но Господ ми е свидетел, че исках да спортувам...

☺

Знаете ли, че:

Българският патриот винаги е готов да защити родината, въоръжен с ракия, салата и дистанционното на телевизора.

☺

Евреин отива при равина си много разтревожен:

- Рави, няма да повярваш, какво ми се случи... синът ми стана християнин!

Равинът му отговорил:

- Исак, и ти няма да повярваш какво ми случи... и моят син стана християнин! И аз не знам, какво да правя, освен да се помолим на Господ да ни прати мъдрост.

Паднали и двамата на колене в синагогата и се молили толкова дълго и горещо на Господ, че накрая и той им проговорил:

- Момчета, няма да повярвате, какво ми се случи... Преди две хиляди години и моят син стана християнин!

☺



Владимир ПАВЛИК - ЧЕХИЯ

ЕВРОКЛАСИЦИ



ПЕГАС®

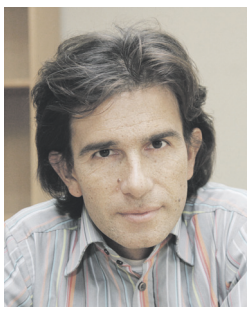
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ЛИТЕРАТУРА, ИЗКУСТВО И КУЛТУРА

ДУМА

СЪБОТА 16 АПРИЛ 2016, БРОЙ 88

От редактора

Да запазим паметника на Митко Палаузов



Боян БОЙЧЕВ

Пореден опит за изтриване на паметта. Искат да съборят паметника на Митко Палаузов в Габрово. Скалъпеното смехотворно обяснение е, че всявал "агресия сред учениците", защото бил с пистолет?!

Паметникът.

А не филмите, в които насилието е задължителна част, а лошите са "симпатични" престъпници, които доказват себе си с пистолет в ръка?! А не медиите, в които новина №1 е кой кого пребил?! А не реалността, която превърна в нови герои на времето хора с дебели вратове и ниски чела, въртящи безнаказано бухалки?! А не върхушката, която управлява и пази статуквото именно с насаждане на страх и насилие?!

Паметникът обаче е трън в очите. На днешните управници, които, обзети от параноя, се хващат за антикомунизма като начин да спасят раздиращия се от остри социални противоречия неолиберален модел на обществото. Трън в очите на днешните реваншисти, наследници на кръволоците, които режеха партизански глави и се кълняха във вярност на Третия Райх.

Повечето от младите не знаят нищо нито за Митко Палаузов, нито за ястребинчетата, нито за братя Кокарешкови...

Но те трябва да учат в училище колко престъпен бил периодът след 9 септември 1944 г...

Джонатан Тейлър, бивш радиоводещ от Уелс, който сега живее в България, написа "Песен за Митко Палаузов". Потърсете я в интернет (Song For Mitko. Jonathan Taylor).

Журналистът недоумява как България може да зарави главата си и да отрича приноса на собствените си антифашисти. Още по-срамно е, когато става дума за убийството на едно дете.

Вчера видях на витрина в столична книжарница изложена програмната книга на Адолф Хитлер "Моята борба". Влязох в книжния магазин и попитах продавачката дали има събраните съчинения на Георги Димитров. Тя ме изгледа като извънземно. Какво излиза? Книгата на Хитлер може да се купи, но не и на Георги Димитров - героя от Лайпциг.

И защо англичанин трябваше да се сети да напише песен за Митко Палаузов, а ние, българите, вече четвърт век мълчим? Къде сте, творци?

И защо едва в последно време БСП заяви ясно и открито своята позиция в защита на антифашистите?

Така че стига вече страх. Стига вече мълчание. Всички хора на изкуството, които са съхранили в себе си поне малко чувство на чест и достойнство, нека да говорят чрез своите произведения. Всички учители, запазили съвестта си, нека да говорят чрез своите уроци.

А БСП да проявява характер и да защитава своята история. С дела, а не само с думи.

ИЗЛОЖБА

Национален конкурс Алианц България за живопис, скулптура и графика

Изложба "Национален конкурс Алианц България за живопис, скулптура и графика" бе открита в галерията на СБХ на "Шипка" 6. Тя може да се разгледа до 30 април, научи ДУМА от Съюза на българските художници, съорганизатор.

Съгласно регламента в конкурса участват художници от София, Перник, Кюстендил и Благоевград. Професионално жури в състав: Николай Майсторов, Павел Койчев, Иван Газдов и Искра Траянова, разгледа общо 288 творби на 141 автори. Конкурсът е под патронажа на Министерството на културата.



Валентин Савчев, "Младост"

В раздела "Живопис" наградата на "Алианц България" получава Нина Русева за творбата "Стихия". С номинации за участие в заключителната изложба-конкурс са отличени общо 33 живописци.

Награда за скулптура се присъжда на Валентин Савчев за пластиката "Младост". С номинация за скулптура са общо 10 творци.

Награда за графика се присъжда на Филип Попов с творбата "Бойна единица". Общо 17 графици са номинирани за участие във финалната изложба на "Алианц". Инициативата започва през 2008 г. със съдействието на СБХ. През 2015 г. тръгва петото издание на конкурса, което ще завърши през октомври 2016 г. с финална изложба на наградените и номинираните от регионалните конкурси. Тогава ще бъдат отличени тримата най-изявени автори в съответния жанр, които ще получат големите награди на "Алианц".

ТЕАТЪР

„Палечка", „Снежанка", „Пинокио" и „Пепеляшка" на сцената на „Весел"



Сцена от спектакъла "Пепеляшка"

Любими приказни герои ще гостуват на сцената на театър "Весел" в читалище "Искра" в старата столица. Театрите от Габрово, Търговище и Русе ще представят популярните си спектакли "Палечка", "Снежанка и седемте джуджета", "Пинокио" и "Пепеляшка" през пролетните месеци.

В съботния афиш на "Весел" на 16 април от 11 ч. ще гостува "Палечка" - спектакъл на Държавния куклен театър от Габрово, създаден по едноименната приказка на Андерсен. На 23 април от 11 ч. отново в читалище "Искра" театърът домакин посреща приказни герои от света на Братя Грим. Популярната история ще бъде разказана от куклениците от театъра в Търговище. "Снежанка и седемте джуджета" е спектакъл, който за пореден път ще очарова търновските почитатели на театъра.

На 7 май от 11 ч. ще пристигнат още приказни герои. Кукленият театър от Габрово ще изненада малките зрители с най-новата си постановка "Пинокио". Спектакълът отправя послания, без да звучи дидактично. Пинокио е куклата, която оживява в ръцете на бедния майстор Джепето, издялана от къс дърво.

На 28 май от 11 ч. гостува един от култовите спектакли на Държавния куклен театър в Русе. "Пепеляшка" е едно от най-любимите заглавия за малки и големи.

НАДПРЕВАРА

„В полите на Витоша" събира стихове



Десетото издание на Националния конкурс за поезия "В полите на Витоша", организиран от Столичната община, търси своите нови лауреати.

Конкурсът е анонимен и на свободна тема. Право на участие имат автори на възраст над 18 години. Всеки може да участва с не повече от три непубликувани стихотворения. Те се изпращат в пет екземпляра в запечатан плик, а в друг малък се прилагат лични данни (трите имена, дата на раждане, адрес и телефон за връзка). Стихове се приемат от 24 април до 24 май 2016 г.

Жури ще оценява стиховете на кандидатите, а резултатите ще бъдат обявени през юни. Първа награда е 800 лв. и малка пластика; втора - 500 лв.; трета - 300 лв. Съпътстващата награда за млад поет до 25 години е 300 лв.

Краен срок за изпращане на творбите - 24 май включително (важи датата на пощенското клеймо), на адрес: София 1000, пл. "Славейков" 4, Столична община, дирекция "Култура", за конкурса "В полите на Витоша".

ЗА ДЕЦАТА

Безплатни ателиета по рисуване през април и май

Фондация "Easyart" започва традиционните си ателиета по рисуване в Софийската градска художествена галерия днес, 16 април, от 11.30 ч. Едновременно с това инициативата продължава и в "Квадрат 500", където децата рисуват всяка събота от 10 ч. Ателиетата са безплатни и дават възможност на децата да рисуват и да се забавляват, като едновременно с това се запознават с произведенията на изкуството. Детските програми на "Easyart" са със свободен достъп, което има за цел да превърне музеите в лесно достъпно и привлекателно място както за децата, така и за техните родители. В ателието по рисуване се предоставят материали за всяко занятие, като на място малчуганите могат да разчитат на съветите на преподаватели - студенти от НХА.



Рисувайки в залите на музеите, децата имат възможност да се запознаят с произведенията на изкуството, а организираното на импровизирана изложба с техните рисунки накрая на всеки сеанс цели да им даде самочувствие на творци.

Проза

По върховете на Манджурия

Борислав БОЙЧЕВ

На НИКОЛА ИНДЖОВ

Започна се тя тая на петъчния пазар в града. Сергия като сергия, до нея тя самата, стои до кантара и мери, отпреде й картонена кутия за парите. Този отстрани трябва да беше баща й. Обикалям отсам, обикалям от иначе - отвсякъде хубава. Взе ми очите от пръв поглед. Закова ме на място. Подпитах тогоз, оногоз и се разбра откъде е, но и това ми стигаше. Селата ни комшийски. Моето е на ниското, в дефилето, а нейното горе, на равното. Пък то дотам колко му е. През гората, по Вълчото вървище, нагоре, нагоре и си в Горица. А там всяка събота забава: танци до зори...

Вчера беше петъчният пазарен ден, а днес, събота, избръснат, издокаран, парфюмиран, малко след залез слънце съм пред читалищния салон. Повъртях се, като се посъбраха хора - влязох. Приседнах на място, откъдето да не бие на очи, и се огледах. Няма я. Забавата се развихря, танците все по-буйни, а очите ми все към вратата. Най-после. Същата като вчера на петъчния пазар. Каквато от пръв поглед, такава и сега: хубава отвсякъде.

Танците продължават, дебна сгода да я поканя, ала как? Докато един кавалер я пусне, друг я грабва. Нали съм гостенин, не смея да прередя някого, за таквоз нещо бият. Превали среднощ, когато дойде моят ред. Последният танц - "По върховете на Манджурия", валс.

Избързвам да не ме превари някой; поклони, ако обичате и прочее. На втората обиколка се представям: Иван Найденов, видял съм я вчера в града, направила ми силно впечатление, селата ни съседни, че ние сме като роднини, и ей-тъй, наминал съм на тяхната забава. А тя усмихната, много хубаво, вика, че си дошъл, много хубаво. Казвала се Юлия и все усмихната. Когато един човек ти е хубав, и гласът му ти е хубав и името. Юлия! Юлия! Сякаш име от някоя песен...

Паркетът излъскан, стъпките на валса ги зная, но за всеки случай наум си тактувам: раз-два-три! Веднага ми налучка чалъма, накъдето понеча, и тя по мен. Че като се завъртяхме, че като се понесохме! Другите двойки една по една се пуснаха и застанаха встрани да гледат. Летим. Нас музиката ни носи, уж си тук, валсуваш, а душата ти другаде, далече, там, където само вятърът стене по голите хълми на Манджурия. Картината е пред очите ти. Страшна картина: полкът избит до крак, мъртвило, полковата музика продължава да свири, а вятърът стене по голите хълми на Манджурия. Страховито, трупки те полазват, а от друга страна, си възбуден, подскрижен си като на военен парад.

Юлия, макар от женски пол, има чувство за онова, което става в Манджурия, подскрижена и тя във всяко отношение, и все повече се притиска към мене...

Музиката секна. Край на танците. На раздяла, какво стана на раздяла! "Пак заповядай!" - тъй ми рече. Пак заповядай. Покани ме. Лично ме покани. Изтича няколко крачки, но се обърна, погледна ме усмихната: пак заповядай. Ха кажи, не е ли и нейното от пръв поглед. Не сварих да се озърна и площадът пред читалището опустя. Сам, над мене небе, звездите потреперват. Завито през глава, под вълнените ичени юргани, село Горица спи юнашки сън, хич не го е еня какво е ставало в Манджурия.

В гората, старата букова гора, среднощ, крача по Вълчото вървище, подтичвам по стръмното, тананикам си мелодията на валса, а отвсякъде чувам: пак заповядай, пак заповядай. Не съм някой новак в мъжките работи, поосташил съм зад гърба си туйцак-онуйцак, има за какво да си спомням един ден, но като сегашното, ей-тъй, от пръв поглед, не беше ми се случвало.

На средата на пътя, на най-върлото, където мечките слизат по задница, дочух нещо, от което дъхът ми спря, косата ми се изправи и чак каската ми се отлепи от главата. Зад мене, по Вълчото вървище вълци виеха. И тъкмо да се сурна по нанадолнището, застигна ме шум от бързи стъпки. Нещо препуска подире ми, гази в шумата, на крачки е зад мене. Подскочих, едва сварих да се хвана за един клон, повдигнах си краката на високо и точно тогава пустия клон, взе че се счупи... Полетях и къде, къде, че връз онова нещо. От страх го сграбчих заедно с клечурляк и шума, стискам го здраво, претърколих се няколко пъти по нанадолнището, ама не го изпускам, само ми домириса на лошо. Изквича. Глас на горско животинче, на тревопасно добиче, не посяга да хапе. А вълците вият, чак гората тътне и трепери. За тебе лъжа, за мене истина: стискам животинката, усещам, че добивам кураж от нея, един вид, не съм сам, двама сме... Какво ли не прави страхът.

От Вълчо вървище, както до всяко село, и до моето има отбивка. Душа не беше ми останала, докато се добера до нея. Още малко и съм до крайните къщи. Вълците се чуват все по-ясно, свличат се по вървището, поспрат, сдавичкат се, ръмжат, клоцат със зъби, надават вой и отново поемат. Страх да те съзвеме. Лъхна на вълча миризма, и отминаха. Стана тихо, тихо. И горското животинче се размърда. Измъкнах го от пазвата си. Какво съм скътал там? Таралеж. Ай сиктир, викам. Пльосна на земята, но щом усети твърда земя, напери бодлите, оборави се, навири глава. И потегли към гората.

Страхът се оттече от мене и тоз час отправих поглед нагоре, акълът ми отново в Горица, приспано дълбоко от звуците на валса, когато вятърът стене по голите хълми на Манджурия, а по нашите хълми вълци вият. Страховито, паркетът излъскан, ние с Юлия не опираме земята, летим, тя има чувство и шепне тихо, само за мене: пак заповядай, пак заповядай!... Какво да я осуквам, омагьосан съм. От пръв поглед... Броя дните до събота...

Господи, ти можеш, направи чудо бай Данчо да намине по нашия край, да седнем на чашка, както е бивало, да му разкажа всичко от игла до конец, пък той да го опише, както само той си знае, за да не се забравя...

Ще започна отдалече, отдалече, как още по време оно вълчи глутници прекосявали планината от единия до другия край, път отъпкали, и тоз път го кръстили Вълчото вървище. Не минавал сезон през годината да не прекоси вълча глутница. На най-високото на всеки баир спират, отправят поглед към небето и вият, вият. Обозначават се. Близките села се сепват. Хора-а-а-а, кучетата вият на вълк! Мъжете с железни вили обикалят край кошарите. Понякога, като отминат, плъзва мълва, че някъде си натръшкали по някоя и друга овца, но хората казват, че те вървят по своето вървище и това им се полага.



РИСУНКА ЛЮДМИЛ АСЕНОВ



***БОРИСЛАВ БОЙЧЕВ** е роден през 1933 г. в с. Голямо Ново, бивша Поповска околия. Завършил е Поповската гимназия и журналистика в СУ „Климент Охридски". Работил е като кореспондент на Радио София от Кърджали и Шумен, като репортер в радиото, редактор във в. „Литературен фронт", сп. „Септември" и „Летописи". Автор е на книгите с разкази „Тежките дядови ботуши" (1970), „Село без кучета" (1982), „Момчето и лисицата" (1995), „Домашна любов" (2005), „Отвъд стария мост" (2007). Негови повести, новели и разкази са печатани в сп. „Пламък", сп. „Септември", в. „Литературен фронт" и други вестници и списания. Носител на Годишната награда на Съюза на българските писатели (1995) и на националната литературна награда "Николай Хайтов"(2008).*

Знае бай Дончо как, той да ти разкаже на маса, или да го напише на книга, слушаш, четеш и се забравяш. Той няма да отмине и случката с таралежа, ще я има напредвид, ще я разкаже, но как само ще я разкаже!

- Таралежът като се свиел на кълбо и му щръкнат бодлите, никой не можел да го доближи. Ай сиктир! На мене ще ги разправят. Това го казва самият таралеж. Бай Дончо, като разказва, било за домашно добиче, било за горско, третира го за човек. Затова таралежът ти казва: Ай сиктир, като човек. - Че то това е вълк, вика таралежът, не е нещо друго, побутва те оттук, оттам, намира ти цаката и няма да усетиш как ще те изтърбуши. Още като ги чух да вият, и търтих да бягам. Хванах по вървището за по-бързо. На най-стръмното се свих на кълбо, както правят всички таралежи. Побутнах с крак, търкулнах се и полетях, ала нещо стана, бях грабнат, бях притиснат и то силно, чак изквичах. Но после усетих, че ме носят, носят ме, отдалечавам се от вълците, на сигурно място съм и се спотаих... - Тарикат, таралежът е тарикат, бай Дончо го третира като човек и по този начин намеква, че не само хората, днеска и животните се изтарикатиха. - Като стигнахме в равното, аз, вика таралежът, бях изхвърлен, ала щом стъпих на земята, навирих глава, поех чист въздух. Там, където бях скрит, вика, миришеше на лошо... Каквото беше, беше, мина и замина, а сега да си ходя, викам си, у дома, в гората, в гората майчица...

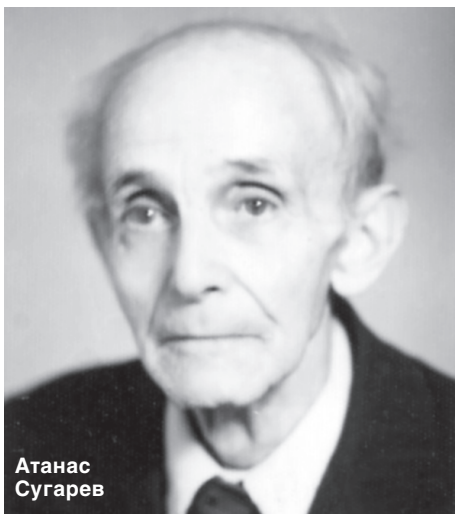
Ще разкаже бай Дончо по-нататък за срещата на пазара, как е станало от пръв поглед, за валса, как вятърът стене по голите хълми на Манджурия, а вълците вият по нашите баири. Че женският пол, в лицето на Юлия, има чувство към военната музика и страховитата картина на бойното поле я кара да търси опора в мене, закрила търси и казва думите: пак заповядай.

Полкът е мъртъв, но полковата музика свири за атака, зове за бой. Страшно и красиво. Полкът е мъртъв, но не е победен. Това ти казва бай Дончо, но заобиколно, както го изисква художеството... Господи, ти можеш, не давай да бъде забравено.

А бай Дончо го няма, няма кой, няма го вече Дончо Цончев...

Вдъхновено за бунтовния град

„Из близкото и далечно минало на Панагюрище“ - сборник с краеведски изследвания на Атанас Сугарев


Атанас Сугарев

Иван РОБАНОВ



За рода Сугареви знаех и малко, и много. От една страна - беломорски тракийски преселници от югозападните покрайнини на Стара България, разселили се в южната крайдунавска днешна България, подобно на десетки други преселнически тракийски родове. От друга страна, за мен и до ден днешен родът Сугареви е един преносител на българската генетика, с която за първи път се срещнах в лицето на моя покоен приятел - писателя Рашко Сугарев от пловдивския клон на рода...

А след като прочетох книгата на Атанас Сугарев, моето усещане за непобедимостта на родовата ни генетика се затвърди до възбог. През целия си живот Учителя Атанас Сугарев служи вярно, безкористно и всеотдайно на общественото, в частност на културното и просветното дело на своя роден град - Панагюрище. Това са думи на хората, които са издали неговата паметна книга.

Учителя Сугарев възражда паметта и духа на хората от своя край. Времето на изследователски, научен, краеведчески, педагогически и журналистически труд изгражда образа му на стълб на себеоценката и знанието в този край на страната. Повече от петдесет години той като апостол неуморимо обикаля селата из региона, за да преподава, да изследва историческите корени, да събира автентични песни и умотворения, да създава летописа на Панагюрския край...

Голяма част от трудовете на Учителя Сугарев по мнението на краеведите от национален мащаб са от национално значение и се пазят ревностно в Централния държавен архив на БАН...

За заслугите си към Панагюрище и региона Атанас Сугарев получава много награди.

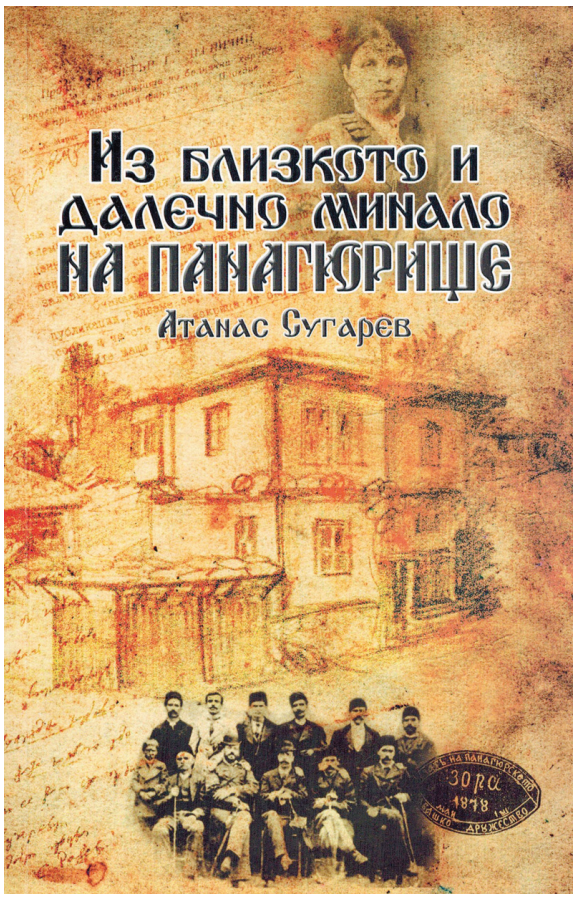
Но най-голямата награда според мен и времето на България, която Учителя получава, е любовта и паметта на хората...

Атанас Сугарев завършва педагогическата гимназия в града, а по-късно и първия тригодишен випуск на новосъздадената в Царство България Музикална консерватория в класа на проф. Добри Христов. Специалността му е музикална педагогика с изучаване на класическа цигулка. Затова и в спомените на учениците си той винаги преподава музика с музикалния инструмент в ръцете и сърцето си...

Хората от Панагюрския край помнят, че Учителя организира и дирижира ученически, учителски, градски и църковни хорове. Създава музикални състави в работнически и други обществени организации. Ръководи провеждането на любителски местни оперети и концерти. Най-вече събира и популяризира автентични народни песни и умотворения от града и околията. Голяма част от от песните са нотирани от самия него и са предадени в отдел “Култура” към градския съвет...

Учителя Сугарев е и първият уредник на Историческия музей “20 април” и е постоянен лектор. Председател е на читалищния съвет и подпредседател на читалище “Виделина”. Главен редактор е на вестник “Оборище”...

В това мое кратко писание не могат да се изредят заслугите на Атанас Сугарев, но аз не мога и не трябва да пропусна да спомена, че този човек е бил в дългогодишна кореспонденция с видни български дейци на науката и културата. Сред тях, освен Симеон Радев и академик Иван Дуйчев, са и проф. Михаил Герджиков, проф. Христо Негенцов, проф. Иван Унджиев и десетки още българоведи. Атанас Сугарев публикува десетки статии, очерци, фейлетони и рецензии в списанията “Образование”, “Родно училище”, “Музикален преглед”, “Летопис на Панагюрския край”. Сътрудничи на вестниците “Просветно единство”, “Учителска борба”, “Учителско дело” и десетки други издания. За неговата дейност висока оценка дават не само академиците на България, за него говори и англичанката Мерсия Макдермот, с която той води дългогодишна кореспонденция...



Докато пишех това писмо до потомството, изпитвах в едно и също време порив да изкажа всичко онова, което знаех за дейността на Учителя - и да го синтезирам така, че да остане като обица на ухото за днешното ни безродово и бездуховно до самоубийство време. Успокоявам се с надеждата, че като напомня на сънародника си българин за Учителя Атанас Сугарев, съм запалил донякъде огъня на съпротивата срещу бездушието и нравствената апатия на същия този българин край мене и в самия мене...

Сборникът с краеведчески изследвания за историята и фолклора на Панагюрище и Панагюрския край е подготвен въз основа на печатни и архивни материали от Атанас Сугарев - Учителя. Едни от най-интересните статии и студии са свързани с дейността на Васил Левски и героите и мъчениците на Априлското въстание. Днес много малко хора знаят, че те са получили висока оценка не само от гореспоменатите от мене майстори на перото и градители на духа български като Симеон Радев и академик Иван Дуйчев, но и от хора като академик Дойно Дойнов, Петър Делян и много други видни учени и писатели. И затова книгата не само че е един безспорно ценен принос към българската историография, но е и един жизнено важен източник на увереност, че нас, българите, все още ни има и ще ни има на белия свят, докато има хора като Учителя Атанас Сугарев и неговите наследници. Въпреки пристъпите на духовната криза, която преживява народът ни в днешни дни...

Атанас Сугарев е съзнавал много добре, че един такъв труд като неговата книга за Панагюрище не може и не трябва да разчита само на паметта за близкото минало, на близковременните митологеми, а трябва да ги подкрепи с дълбочината на историята на този роден край. Затова той навлиза в дебрите на миналото издълбоко и споделя знанията си за възникването и развитието на Панагюрище, за характера, поминъка и свястта на хората от тези земи, споделя паметта им за турското робство, за кърджалийските нападения, за борбите и въжделенията...

Атанас Сугарев е проникнал в дълбините на историята на родната си земя, за да ни увери в днешни дни, че първите заселници по тези места са оставили белези още от времето на средния и късния неолит - ще рече 3000 години преди новата ера - времето, в което се появяват медните и бронзовите изделия по тези земи...

За най-старото селище, което е в близост до днешното Панагюрище, в южния край на града, се е считало селището, застроено около могилата Мрамор. Създадено е през четвърти-пети век преди Христа. Първоначалното му име не е известно, но се знае, че по-късно било наречено от гърците Литополис, ще рече Каменград. Този Каменград просъществувал до тринадесети век от новата ера. Бил разрушен от татарите, заедно с крепостта Вушковчанин, която се е намирала между върховете Братия и Бунай...

Останалите живи литополци създали по-късно ново селище в махалите Черковна, Драгулин и Долна махала. И отново го нарекли Каменград. Наименованието на този каменен град край левия бряг на Луда Яна съществува до заселването и на десния бряг на реката. Името Панагюрище се родило при идването на славяните, които се слели с местните траки. Стопанският живот разцъфтявал и това личало най-вече по пазарището на града, по панаира. Оттук и днешното име на града - Панагюрище...

Миналата година попаднах на думите на близки на автора люде. За Учителя, както го помнят хората от по-старото поколение, разказа и един друг от внуците му, който носи и неговото име - Атанас Сугарев. Той представи живота и изследователската дейност на дядо си...

Събирането на самата книга започнали неговите синове - Димитър и Николай Сугареви, които още през 1984 година подготвили за печат сборник с негови статии. Днес книгата е факт, благодарение на неговите внуци и финансовата помощ на община Панагюрище, която е спонсорирала издаването ѝ по проекта за стимулиране на местни творци “Панагюрище - духовност и творчество веднъж”.

Научен консултант на изданието е доц. Атанас Шопов, директор на Историческия музей. От своя страна той представя съдържанието, в което, наред с историческите факти и събития от дълбокото до по-близкото минало, се съдържат и народни песни, които Атанас Сугарев е записвал при обиколките си из Панагюрския край...

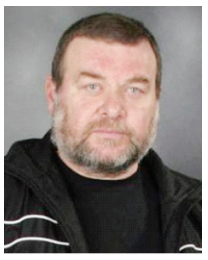
Едва ли ще се открие тематика, която Атанас Сугарев да не е проучвал. Този човек работи за историята на Панагюрище и Панагюрския край повече от 60 години и има огромен принос в българската историческа наука, споделя за Учителя и доц. Атанас Шопов...

Тези трудове никога не са се влияли от конюнктурата на времето, което ги прави още по-ценни. Горда съм, че съм издател на тази книга, заяви и издателката на книгата Валентина Бояджиева...

С много вълнение за него разказва и неговата внучка - актрисата Василка Сугарева. “Той е моят кумир! Едва ли има някой, който да се гордее повече от мене със своя дядо” - сподели тя...

А аз на свой ред искам да я уверя, че има такива хора, които не само се гордеят с хора като дядо ѝ, но са и длъжни да пренесат през днешното в бъдното морала и духовния огън за просвещение и уважение към паметта българска на свой ред...

Стъпки в пулса на Времето...



Георги Н. НИКОЛОВ

През 1947 г. в Буенос Айрес е отпечатан "Илюстрован сборник - из живота и дейността на българската емиграция в Аржентина и Уругвай". Той е издание на Централния помощен комитет "Свободна България". В редакционната му колегия влизат инж. Л. Хасекиев, Антон Ганчев, Христо Гоневски, Д. Ачков, Тодор Ценков и Киро Дуков. Целта му е да отрази крайните резултати от втора поред кампания за набиране на парични средства. Дар от емиграцията за старата, следвоенна родина, останала зад хоризонта във времето и разстоянията. Това е дало повод на съставителите да направят мащабна историческа "снимка" за преселението на предците ни в латиноамериканската държава. Сага за митарствата им. За постепенното им сплотяване и обединяване и едновременно - интегриране в местното общество. При това - в трудни периоди на безработица, вътрешна социална миграция, отчаяние и крехки очаквания за нещо по-добро. И разбира се - за опазване на националната им и духовна идентичност. Цветно послание за идните поколения, които ще се родят под чуждо засега небе... Съдържанието е изградено от редица показателни статии, някои преведени на испански език: "Приносът на българската емиграция сред аржентинските среди", "Първите български емигранти в Аржентина", "Българската емиграционна прогресивна преса в Аржентина", "Дейност на помощните комитети" - в Буенос Айрес, Комодоро Ривадавия, Саенс Пеня - Чако, Док Суд (предградие на столицата) и пр. А още - история на културния живот в диаспората, списък на дарителите, събрали общо 80 хил. песи, информация за Втория конгрес на споменатите комитети "Свободна България". Сборникът е илюстриран и с много снимки по различни поводи, но по-важното е друго. По страниците се чувства облекчение от свършилата най-после Втора световна война. Преливат надеждите за по-тесни контакти с България, вече свободна и независима. Нескритото е желанието да се помогне на народа й със суровини, купени от нашенците тук, и с пари, кой колкото може. Сред изброените дарители не са рядкост и имената на хора от други краища на света. Също избрали емиграцията като своя единствена алтернатива...

Пак тук, в хода на историческата ретроспекция, е намерило място и писмо-послание от Георги Димитров, което си заслужава да се прочете и помни. То е ръкописно, върху бланка на Общия работнически синдикален съюз в България - София, с изх. № 114 от 27 август 1909 г. Адресирано е до Нено Стойчев в Буенос Айрес и гласи:

"Работническата класа напоследък у нас бързо се пробужда и организира. Особено силно е брожението всред индустриалния пролетариат. Синдикалният комитет се стреми да организира енергична, постоянна и широка агитация между работниците във всички индустриални области и предприятия, за да улесни и ускори тяхното класово свестяване и организиране.

За тая цел обаче са необходими освен другото и твърде много материални средства, които не могат в достатъчен размер да бъдат набавени в настоящия момент от редовните приходи на Синдикалния съюз.

В желанието си да се избегнат всички финансови пречки за агитацията всред индустриалния пролетариат Синдикалният комитет намери за уместно, наред с редовните съюзни приходи, да събере и с подписка известни суми за агитация.

Убедени, че с готовност бихте искали, от отдалечения край, в който се намирате, да дадете своето съдействие на Комитета в това отношение и да подкрепите пробуждащия се български пролетариат, изпращаме ви един лист № 55, за събиране помощи.

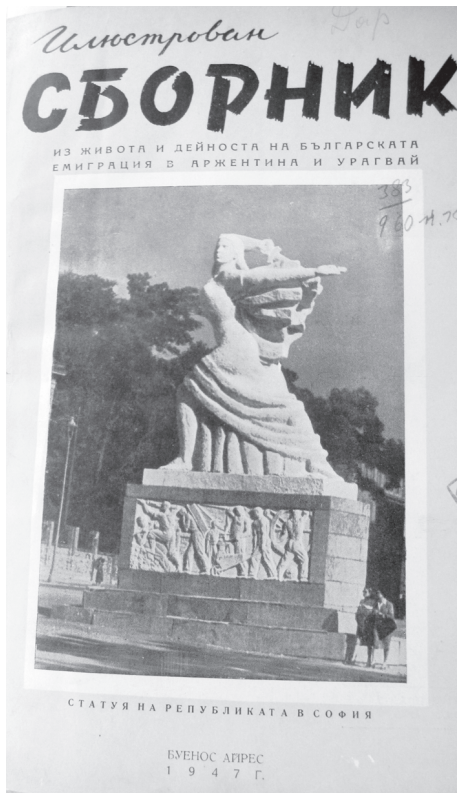
Поднесете го на българските другари, както и на познати чуждестранни работници и събраната сума с листа, веднага ни изпратете.

Приемете нашия най-горещ социалдемократически поздрав.

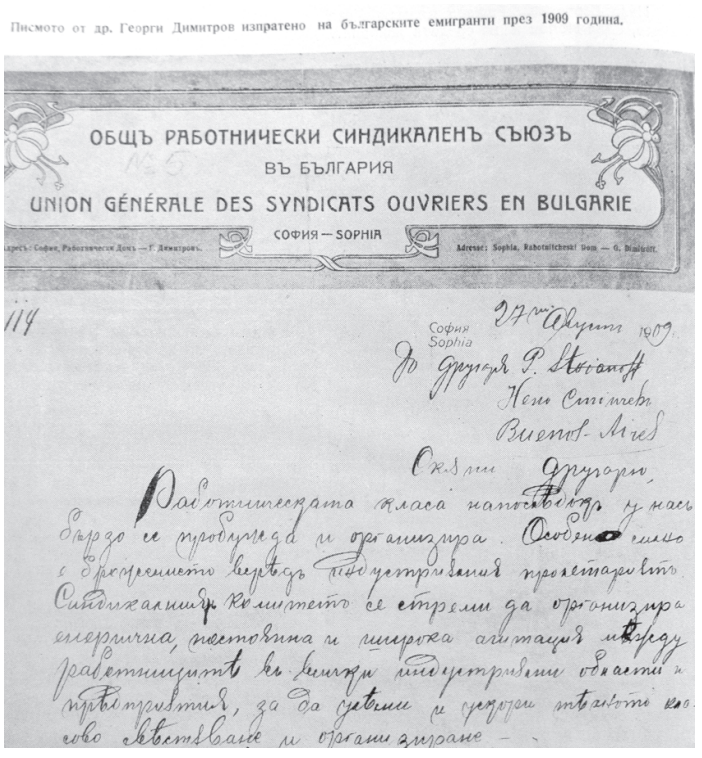
Секретар - касиер:
Георги Димитров"

Няма съмнение, че и сборникът, и писмото на Димитров изваждат отново на бял свят - за мислещите съвременници - панорамата на едно трудно битие и неговите поуки. На борбата за оцеляване през океани, пампаси и нечакани предизвикателства. И необходимостта от взаимопомощ, дори с цената на трудно спечелените залък. Тя ще мине през етапите на синдикално сплотяване и у нас, и отвъд хоризонта. За да блесне пред взора на отрудените маси вечната истина, че съединението прави силата. Днес обаче сме свидетели как в България политическото оскотяване при отделни формации и "водачи" добива все по-уродливи форми. Как тенденциозното им отрицание на всичко положително до 1989 г. прави опити да измести общественото внимание от върволицата гнойни граждански проблеми. Които съмнителните патриоти не могат и не искат да решат. Техен суров коректив е историята, включително и тази на диаспората. Струва си и днес да разгърнем илюстрования сборник с изобразена на корицата статуя на републиката в София. От страниците блика много човечност, съпричастност към ближния и обич към родината. Не е ли вярно, че от тях имаме крещяща потребност и днес?..

Писмо на Георги Димитров отново на бял свят - за мислещите съвременници



Корицата на "Илюстрован сборник - из живота и дейността на българската емиграция в Аржентина и Уругвай", изд.1947 г.



Писмото на Георги Димитров

Поезия

Джуни АЛЕКСАНДРОВА



Сълза от моето сърце*

Повече от век аз търся твоя син.
Най-сетне го намерих.
Той спи спокойно в моята Родина.

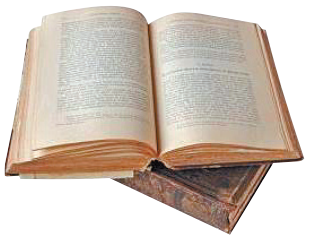
Река по-бистра от самото име "Бистрица",
ливада до самата нея
и малка църква сред посърнала трева,
строена два века,
преди да ти напиша тези редове.
Отвън до сам самия свят олтар,
в прегръдка топла на земята
е тялото на твоя Фьодор.
Побит е малък кръст гранитен.
Обгрижван е от слънцето на оня край
с ухание на ябълкови цветове,
където житни класове тежат
и грее красотата на моми,
от Майстора в картини претворени.

Самотният синчец до кръста
и пожълтялата трева на гроба
напомнят синевата на очите
и русолявите коси на твойте синове,
преминали през бури и вилици,
през заснежени планини и равнини,
обагрили с кръвта си
жадувания Изгрев за България.

Сълза отрони моето сърце.

** Стихотворението е посветено на Фьодор Фьодоров, смъртно ранен при кратко сражение за освобождението на Кюстендил от турско робство. Погребан е зад църквичката "Св. Теодор Тирон", която е построена през 1834 г. в с. Соволяно, Кюстендилско.*

ПЕГАС
Редактор
Боян БОЙЧЕВ



Лавица

“БЕЛ АМИ” от Ги дьо Мопасан, който “Апостроф” издава в превод на Димитър Бабев, е изумителен разказ за перипетиите, през които минава всяка влюбена душа. Роман, подобен на притча, която учи, възпитава и проследява, че животът е една стръмнина. Докато се изкачваш, гледаш към върха и се радваш, но когато стигнеш върха, веднага забелязваш зеещата пропаст и може би това е краят. Романът “Бел Ами”, в който се разказва за безскрупулността на тогавашния политически и журналистически елит, е една от най-известните творби на автора. Едно безмилостно писателско перо, разкриващо рядката дарба на писателя да говори за абсурдите на човешката природа с хумор и ирония.



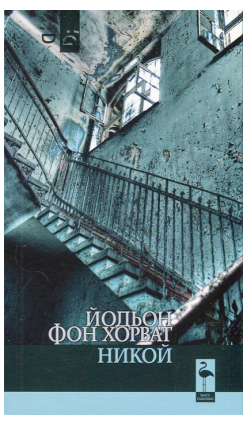
“ЗАВИСИМОСТ КЪМ ИНТЕРНЕТ И КОМПЮТЪРНИ ИГРИ” от Свилен Енев издава “Стено”. В монографията е разработен профил с два подварианта на зависими към виртуалното пространство младежи във възрастта 14-18 години, който може да бъде предложен за бърза качествена оценка от клиничните и училищните психолози. Набелязани са съществените различия между ползвателите на интернет и игрови софтуер, от една страна, и рисково пристрастените към виртуалното пространство - от друга. Изданието предлага задълбочен научен анализ на специализираната чуждестранна литература по проблема от първите проучвания и дефиниции през 90-те години на XX век до днес.



“ТЕРИ ПРАТЧЕТ - ДУХЪТ НА ФАНТАЗИЯТА” от Крейг Кебъл, издание на “Прозорец”, е книга за непознатите страни от живота на популярния автор на фентъзи. Пратчет описва първия си роман като “Властелинът на пръстените под микроскоп”, а в “Килимените хора” се вижда доколко десетгодишното усърдно четене на фантастични романи е повлияло върху стила му. Години наред работи като журналист и наистина си харесва работата. За него писането на книги е само хоби за зимните вечери. Обича да рисува графика и живопис - илюстрирането на собствените му книги е кулминацията на това умение. Отделна глава има за специалното място на котките в живота и творчеството му...



“НИКОЙ” от Йодьон фон Хорват издава “Black Flamingo”. В тази ранна творба на известния австрийски писател и драматург (1901-1938) се срещаме с една от основните теми от покъсните му произведения - присъдата на настоящето и надеждата, че човек може да се измъкне от него. Всички хора, живеещи в къщата на инвалида лихвар Леман, са подчинени на тази идея. Такива са и проститутката Гилда, и нейният сводник Владимир, и бедният цигулар Клайн, и келнерката, и всички останали. Техните роли и съдби са свързани по някакъв невидим начин с другите герои, но постоянно като висша сила сред тях се появява никой. Кой е този никой? Дали никой е някакъв бог или Бог е никой?



„Кронос“ – искрено и лично за наркотиците

Юлия Спиридонова-Юлка тръгна на национално турне с новата си книга

Една от най-популярните български детско-юношески писателки Юлия Спиридонова предизвиква тийнейджърите да говорят открито, искрено и съпричастно за наркотиците, дори проблемът да не ги засяга лично. След като героите й от романите “Тина и половина”, “Графиня Батори” и “Макс” се превърнаха в любимци на младите читатели, авторката ги запознава с “Кронос. Тоя нещастник!” (изд. “Кръгозор”). Той е математически гений, истински титан на логиката и... наркоман. Крие две тайни - едната е, че е влюбен в Тина, а другата - че се опитва да откаже дрогата. Само че има малък проблем - дрогата не иска да се откаже от него...

Юлия Спиридонова се залавя с нелеката задача да пише за изключително сериозен и наболял проблем - употребата на наркотици от тийнейджърите: защо посягат към дрогата, как им влияе на тях самите и на отношенията им с хората, има ли начин да се откъснат от зависимостта си. Юлия Спиридонова отправя своето послание към младите читатели в характерния за нея стил - без да бъде нравоучителна и дидактична, а с много чувство за хумор и на достъпен за тях език. Именно този подход в романите й я превърна в един от най-харесваните и четени детско-юношески писатели. Романът не е наръчник, а искрена история, в която всеки тийнейджър може да открие в някой от героите себе си, свой приятел или съученик.

Докато пише за “нещастника” Кронос, авторката разговаря с десетки ученици, с много родители и учители. Повечето от тях вече са загубили близък - приятел, дете, ученик. Разговаря с хора, които тепърва започват да “опитват” различни наркотици. Разговаря със зависими тийнейджъри. Много от образите и ситуациите в книгата са вдъхновени от действителността. Например самият Кронос прилича на един истински Кронос, който някога й е бил приятел.

За да бъде максимално достоверна историята, след като завършва романа, Юлия се консултира със специалист - д-р Владимир Николов, началник клинична база в Държавната психиатрична болница за лечение на алкохолизъм и наркомании в Суходол. Според него книгата ще бъде много полезна за различни групи читатели - родители, учители, ученици.



С излизането на книгата Юлия Спиридонова започна национално турне. В различни градове в страната - София, Бургас, Варна, Плевен, Велико Търново, Русе, Сливен, Ямбол, Стара Загора и др., авторката се среща с ученици в училища и библиотеки, за да поговорят за проблемите, които ги вълнуват. На страницата й във фейсбук всеки може да следи през кои места ще мине турнето.

Страницата подготви
Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

Роман

„Екс орбита” - иронична антиутопия

Новият роман на Васил Георгиев “Екс орбита” е иронична антиутопия, към която ни тласкат съвременната масова култура и политика. В същото време е увлекателен и динамичен биопънк роман.

Сюжетът: 2097 година. Пемпо и Марион се качват на велосипедите си, за да отидат и разберат какво е останало от къщата на прабаба им и прадядо им. В Самоград, в края на държавата, в онзи изолиран район, за който не се чува нищо или поне нищо добро. В автономния град Марион изчезва, а Пемпо е отвлечен от трансменталистите - организация, която цели да спаси човечеството, като възсъедини човека с отдавна забравения Разум.



Какво представлява “екс орбита”? Състояние на просветление? На нирвана? На връзка с Висшата сила? С коя Висша сила - Бог, Несъзнаваното или нещо още по-неясно? Заповядайте в книгата - тя е моето интелектуално предизвикателство към вас, приканва авторът.

Васил Георгиев е роден през 1975 г. в София. Завършва право в СУ “Св. св. Климент Охридски” през 2001 г. През 2008 г. защитава докторска дисертация в областта на правото на Европейския съюз. Работи като адвокат и преподавател по правни науки. Автор е на сборниците “Будистки плаж” (2008), “Уличник” (2010) и “Деград” (носител на наградата “Хеликон” 2011), както и на романа “Апарат” (“Български роман на годината” 2013). Сега ИК “Хермес” представя новата книга на Васил Георгиев - “Екс орбита”. Премиерата е на 21 април от 18.30 ч. в клуб “Перото” в НДК.

Мемоар

Трите живота на Дино Динев-Джими

“Нетаен агент” от Дино Динев-Джими (издание на “Колибри”) е мемоарна книга за един живот, наситен с изненадващи случки, силни емоции, обрати и перипетии. Какво е да си троен агент? Да имаш три личности, три живота, изживени паралелно в безумния период на Студената война? Дино Динев работи две години като асистент във Френската национална телевизия. Междувременно е вербуван от българската Държавна сигурност и от френските спецслужби. Създава собствена фирма и става ексклузивен дистрибутор на френски, а покъсно и на американски продукции в бившите соцстрани. Започва да разпространява и съветски филми във Франция, което го сближава с Тарковски, Сергей Бондарчук и Никита Михалков. Осъден на три години затвор от френския Съд за държавна сигурност като троен агент, той оставя млада съпруга и две невръстни деца...



Дино Динев-Джими е роден през 1940 г. в София, където завършва гимназия. Тренира бокс в отбора на “Спартак” и така попада заедно с Боян Радев в спортната рота на 11-и граничен отряд в Кюстендил. След военната служба започва работа като осветител и асистент-оператор в СИФ “Бояна”. Участва в заснемането на “Крадецът на праскови” и “Цар и генерал” на Вълo Радев, във филми на Борислав Шаралиев, Янко Янков и др. По време на снимките на “Старинната монета” се запознава с френски кинооператор и през 1966 г. заминава по негова покана за Париж, където завършва кинорежисура. През май 1968 г. снима барикадите на студентските вълнения в Париж. От тези кадри Трюфо, Шаброл и Годар монтират двата документални филма “Май 1968-а”.



Румен Гашаров-Гашар, "Шопинг", 2009 г.

„Шопинг" в галерия „Лоранъ"

Изложбата е своеобразен поздрав към художника Румен Гашаров-Гашар

Столичната галерия "Лоранъ" представя изложбата "Шопинг". Нестандартният наслов на експозицията, включваща знакови произведения на известни български художници, е инспириран от едноименната творба на Румен Гашаров-Гашар. Акцентът върху мащабното платно (170/100 см), достойно за колекцията на всеки музей за съвременно изкуство, е своеобразен поздрав към големия наш художник, който през тази година отбелязва своя 80-годишен юбилей. Мотото на изложбата е също така "намигване" и приканване на ценителите на изкуството да открият новите предложения от пролетната колекция на галерията. Специално място в нея заема творбата "Рибари" на Енчо Пиронков. Изключително интересни за посетителите на "Оборище" 16 са творбите от 80-те г. на Едмонд Демирджиян ("Дъжд в нощта"), Тома Трифоновски ("Турско кафе"), Василка Монева ("Натюрморт в синьо"). С ранни произведения от 60-те години са представени емблематичните за модернизма у нас Лика Янко ("Портрет на Механджийска") и Генко Генков ("Къща сред дървета", акварел). Особено внимание в експозицията заслужават двете творби на Димитър Казаков-Нерон: майсторски балансираната композиция "Маски" от 70-те г., и изпълненият изящно пастел "Голо тяло", 1980 г.

Любопитна подробност за изложбата е, че с изключение на едноименното платно, творбите са предоставени за продажба не от техните автори, а от различни частни колекции. Експозицията включва още творби на Свилен Блажев ("Бъдник", 1993 г.), Стоян Цанев ("Нощ", 1999 г.), Милко Божков ("Нива", 2011 г.), Светлин Русев ("Мелник", 70-те г. на XX в.), Вихрони Попнеделев ("Голо тяло", 2000 г.), Володя Кенарев ("Виждам всичко", 2008 г.), и др. Какъв по-добър повод от настъпващата пролет, за да обновим не само гардероба си, но и домовете и сърцата си, разбира се, с помощта на стойностното, автентично българско изкуство.

Изложбата може да бъде посетена до 8 май в салона на галерия "Лоранъ" на ул. "Оборище" 16.

Страницата подготви Надежда УШЕВА

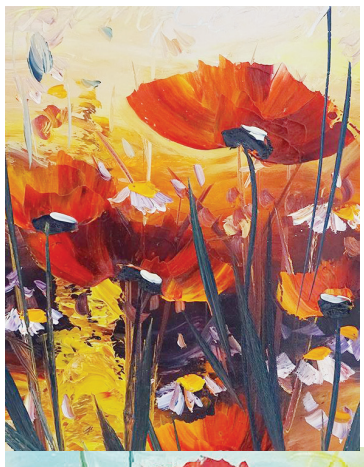
Маковете „разцъфнаха" в арт салона „Ларго"

Арт галерия "Ларго" във Варна ще представи за трети път турския автор Хикмет Четинкая. Космополитен художник, гражданин на света, със своите картини той става символ и посланик на съвременната турска култура по света. Двадесет и пет нови творби, част от тях рисувани, специално за варнеската публика, може да се видят до 20 април. Тази година прекрасните предвестници на майската топлота и красота на природата - маковете, ще разцъфнат първо в галерия "Ларго".

За своя любим обект - маковете, художникът казва: "Те са независими, мимолетни, непокорни и не могат да се култивират. Те по-скоро ще умрат, отколкото да оцелеят, затова нямат търговска стойност. Техните ярки червени венчелистчета се появяват и изчезват бързо."

Хикмет Четинкая е роден през 1958 г. в Коня, Турция. Първоначалното и гимназиалното си образование получава в Денизли. През 1982 г. се дипломира във Факултета по изобразително изкуство на университета "Гази" в Анкара. През годините той създава и развива свой уникален живописен стил и основава редица школи по изобразително изкуство, в които обучава и окуражава любители да се занимават с рисуване.

Занимава се с изследвания, свързани с методите на обучение по изобразително изкуство, създава студио, носещо неговото име. Носител е на наградата за професионален успех на Ротари клуб - Кавакълдере през 2006 и 2007 г., научи ДУМА от галеристката Нели Вълчева.





Странният свят на Кръстю Тодоров-Кеца

С настъпването на пролетта пространството на пловдивската галерия "Аспект" е превзето от странния свят на бургаския художник Кръстю Тодоров-Кеца. Изложбата е негова шеста самостоятелна изява под тепетата.

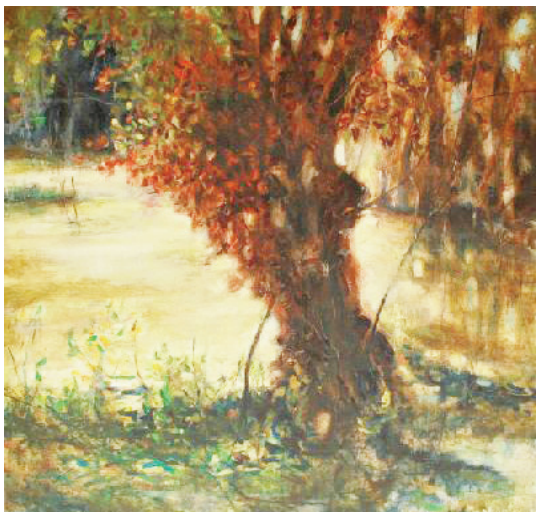
Преобладават любимите му фигурални композиции, в които незлобливото чувство за хумор и деликатната гротеска оформят неговия характерен, разпознаваем стил. Основен персонаж е арлекинът, образ на самота, вглъбение и тъга, но не и на безнадеждност и отчаяние. Героите на Кеца не са трагични образи, те са по-скоро симпатични чудаци, опитващи се да преодолеят отчуждението на съвременното общество, влизайки в диалог с понякога странни субекти - риби, птици, раковина или стар грамофон.

Няколко от картините му са озаглавени "Серенада" и това не е случайно - и тук арлекинът е сам, свири на китара или на цигулка, но обектът на серенадата е неясен, той не присъства на платното, той е по-скоро копнеж за близост, за любов. Освен фигуралните композиции в изложбата, присъстват пейзажи и натюрморти, които представят художника в различна светлина. Изложбата продължава до 26 април.



„Край реката", или късчета от Дунава

Една голяма река - един малък град. Оряхово и Дунава. Роден съм там, там израснах - в малкото градче, живописно разположено на брега на голямата река. Затова и тази изложба е с кътчета и моменти оттам. Всеки, който е роден на такова място, а тръгнал покъсно по пътищата на широкия свят, със сигурност си спомня с умиление за детството, за корените си. Непрестанно черпя сили от тези корени, в главата ми непрекъснато се сменят гледки от прекрасната природа - нагиздените хълмове, отрупани с нацъфтели през пролетта плодни дръвчета, китните градинки с пъстри цветя и истински зеленчуци, лаещите дворни кучета, знойните лета, когато всички бързаме към плажа за глътка хлад във водите на Дунав. Там усещанията са други, вкусът е друг, ароматът, звуците, цветовете... всичко е по-истинско..., разказва художникът Радослав Нейчев, чиито картини са изложени в "София прес" на ул. "Славянска" 29.



Почит към кралете на джаз-мануш

Снимки САЛОН НА ИЗКУСТВАТА



Бирели Лагрен

Световните звезди Роби Лакатош и Бирели Лагрен ще свирят за първи път в България на 16 май

Грандиозният концерт “Кралете на джаз-мануш” в почит към Джанго Рейнхард и Стефан Грапели ще бъде един от акцентите на тазгодишния Салон на изкуствата в Националния дворец на културата. Той ще се състои на 16 май (понеделник) от 20 ч. в зала 1 с участието на Роби Лакатош квинтет от Унгария. В него своето музикално майсторство ще покаже и Бирели Лагрен (китара), подпомаган от Брас асоциация биг бенд с диригент Ангел Заберски. По този начин едни от най-известните в света изпълнители на джаз-мануш (циганско джаз) ще свирят в почит към най-ярките му представители от неделечното минало - легендите Стефан Грапели и Джанго Рейнхард.

Роби Лакатош (Унгария) е потомък на Янош Бихари, наричан Кралят на циганските цигулки, със свой джаз-клуб в Белгия, често посещаван в миналото от Йехуди Менухин. Участва заедно с Максим Венгеров в прочутите серии на Лондонския симфоничен оркестър “Гении на цигулката”. Ансамбълът е от млади музиканти (19-25 г.). Критиката го нарича “виртуоз в класиката, велик импровизатор в джаза, универсален музикант, дяволски цигулар”.

Китаристът Бирели Лагрен от Франция е в списъка на “най-големите китаристи на всички времена” на британското издание “Classic Rock”. Звездата на този концерт от “звезди”.

Джанго Рейнхард (1910-1953) е един от основателите на уникалния стил, наречен джаз-мануш или циганско джаз. Световната джаз-гилдия го нарича “Великият Джанго”. Прозвището “Джанго” на цигански език означава “събудих се”. Истинското му име е Жан Батист Ренарт и е роден в Белгия. Започва да свири на банджо и цигулка и достига висока техника в класическата и традиционната циганска музика от унгарски композитори. На 18-годишна възраст преживява пожар, в резултат от който може да си служи само с два пръста на лявата ръка. Шест месеца се възстановява в болница, където неговият брат му носи китара и така се ражда “двупръстовата китарна техника” и новият стил в джаза - джаз-мануш. Днес на негово име е кръстен ежегодният джаз-мануш фестивал в Ню Йорк.

На първия концерт на Луис Армстронг в Париж Джанго Рейнхард се запознава с пианиста и цигулар Стефан Грапели и двамата основават прочутия “Quintette du Hot Club de France” - първата джазова формация само от струнни инструменти, която остава трайни композиции като “Djangology”, “Swing Guitars”, “Minor Swing”, “Nuages”, “Daphne”, “Tears”.

Стефан Грапели (1907-1997) е роден във Франция в семейство на майка-французойка и баща-маркиз Ернесто Грапели, философ и писател. Утвърждава се като най-влиятелния джазов цигулар в света със собствен интерпретаторски стил, съчетаващ интонации на елегантния френски шансон и американския суинг. С музика на Грапели са озвучени 25 филма. През 1977 г. печели “Грами” за цялостно творчество, а през 1995 г. - гран при “SACEM”. Грапели изнася много концерти с оркестрите на Дюк Елингтън и Андре Превен, пианистите Ърл Хайнс, Макой Тайнър и Оскар Питърсън, вибрафониста Гари Бъртън, мандолиниста Дейвид Грисман, поп певеца Пол Саймън, класическия цигулар Йехуди Менухин, китариста Джо Пас, френския джазов цигулар Жан-Люк Понти, виолончелиста Йо-Йо Ма, белгийския виртуоз на устната хармоника Тутс Тилеманс и много други.



Роби Лакатош

Страницата подготви Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

„Нувел ваг” пристига за „Франкофоли” в Благоевград

Едни от най-обичаните съвременни френски музиканти - “Нувел ваг” и Заз, са хедлайнерите на тазгодишното издание на фестивала “Франкофоли” в Благоевград, който ще се състои, както ДУМА писа, на 17 и 18 юни.

Добре познатите у нас “Нувел ваг” ще се качат на откритата сцена на централния площад на 18 юни. Веднага след тях ще пее едно от най-успешните лица на съвременната музикална индустрия - Заз, както по-рано обявиха организаторите на фестивала. Входът на “Франкофоли” ще бъде свободен за всички жители и гости на града, съобщиха от община Благоевград, продуцент на събитието.

“Нувел ваг” пристига с двете си вокалистки Лизет Алие и Мелани Пейн, които ще изпълнят френски и английски кавъри на любими парчета. Наричат “Нувел ваг” не група, а музикален проект. Негови създатели са французите Марк Колин и Оливие Либо, които и до днес са в основата му. Двамата са джаз музиканти и през 2004 г. ги събира идеята да преработят свои любими парчета от 70-те и 80-те години в аранжименти, силно повлияни от бразилската боса нова на 60-те години. В началото почти всичките им кавъри са на пънк и ню уейв композиции. Оттук идва и името на проекта, което всъщност е игра на думи, тъй като нувел ваг, боса нова, ню уейв означават едно и също - “нова вълна”, на различни езици.

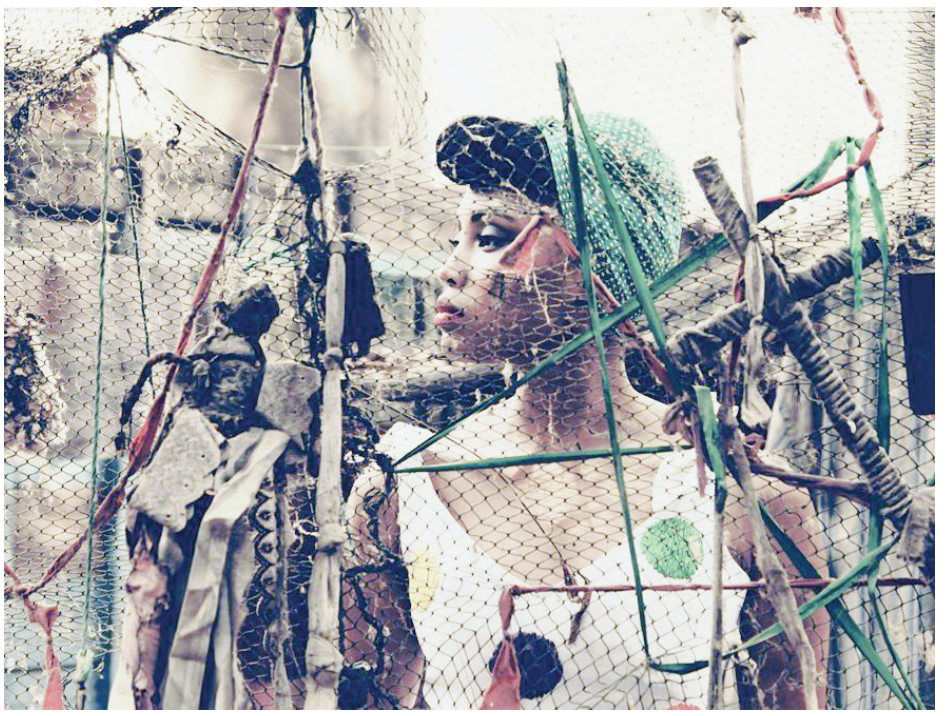
Формулата пънк-бразилска музика-кино явно се оказва успешна, тъй като “Нувел ваг” вече има продадени над 700 000 албума и изнася концерти по цял свят. През 2005 г. неин кавър на песента “I Melt with You” е използван в саундтрака към филма “Господин и госпожа Смит”, както и в “Анатомията на Грей”. Сред най-популярните им хитове са “Guns of Brixton”, “Dance With Me”, “Love Will Tear Us Apart”, “In a Manner of Speaking”.

В последния си студиен албум “Couleurs sur Paris” (“Цветовете на Париж”) музикантите отдават почит към френската музика на 80-те, като всяка песен е изпята от различно лице от съвременната френска сцена - Ванеса Паради, Соко, Камил и др.



Лизет Алие и Мелани Пейн

Имани ще изпълни в София песни от предстоящия си албум



Френската звезда Имани идва за първия си концерт в България на 14 май в “София лайв клъб”, по покана на Art Studio. Младата изпълнителка, която успя да покори върховете на световните класации с дебютния си сингъл “You’ll Never Know”, спечели сърцата на милиони фенове от цял свят и бързо се превърна в любимка на меломаните.

Дебютният албум на чаровната певица - “The Shape of a Broken Heart”, излиза през 2011 г., съдържа 12 песни и достига платинен статус във Франция, Гърция и тройно платинен в Полша.

Популярността ѝ в България не закъснява и днес тя е един от най-звучащите в родния ефир артисти, а успешният ремикс на “Don’t Be So Shy” и “You’ll Never Know” може да се чуят във всички клубове и дискотеки.

Родом от Франция, Надя Младжао (р. 1979 г.), по-известна с псевдонима Имани (което в превод от суахили означава “вяра”), в ученическите си години е била атлетка и се е състезавала в дисциплината висок скок. След спорта прави успешна кариера като модел. По-късно заминава за Щатите, където прекарва 6 години, преди да се завърне във Франция и да започне да се занимава с музика.

В съботната майска вечер Имани ще се качи на столичната сцена в 22 ч. с 8-членен бенд и ще изпълни както най-големите си хитове, така и песни от новия си албум, който се очаква да излезе през 2016-а.

15 срещи между Джина и Фидел

Фикция и реалност за един мистериозно изчезнал филм

През 1974 г. световноизвестната, но вече оттеглила се от киното Джина Лолобриджида пристига в Хавана, за да направи поредица от интервюта с Фидел Кастро и да заснеме филм-портрет за телевизия RAI. Актрисата прекарва десет дена в компанията на Фидел Кастро, обикалят Куба, филмът-портрет е заснет, но италианската компания никога не го излъчва, а по-късно се оказва, че дори и копията мистериозно са изчезнали. Озовала се в свят, съвършено различен от това, което първоначално си е представяла - света на живеещата все още с тръската на революцията Куба, Джина Лолобриджида влиза в ролята на журналист и открива, че Фидел Кастро изглежда не е онзи диктатор с окървавени ръце, описван от европейските информационни агенции.

Какво точно се е случило в Куба през тези десет дни? Това се опитва да разкрие унгарският драматург Жолт Пожгаи в камерната си пиеса, озаглавена "Джина и Фидел", която самият той поставя в зала "Методи Андонов" на Сатиричния театър. Пиесата е написана въз основа на действителна среща между Джина Лолобриджида и Фидел Кастро и в този смисъл би могла да се възприема като документална, без в драматургичната тъкан да се използва нито един елемент от направения тогава репортаж, както и от описанието на срещата, която разпалва творческата фантазията на драматурга. Така че всъщност "Джина и Фидел" е необичайна смесица между фикция и реалност, създаваща напрегнатата атмосфера на спектакъла.

Снимки СИМОН ВАРСАНО







Нона Йотова и Кирил Ефремов в сцени от спектакъла

Структурирано в 15 срещи между Джина и Фидел, по време на които политическият лидер и екранната звезда постепенно трупат доверие помежду си, а същевременно свалят маски, спомени, трансформират представи за себе си и за другия, представлението предизвиква както интереса, така и съпричастието на зрителя. Защото именно това смесване на истина и въображение, на реалност и фикция поражда многобразието на темите, образите и проблемите в това представление, изградено чрез поредица от добри психологически ходове, разкриващи човешката чувствителност под плакатния имидж и изграждащи двата образа чрез пищен, мощен, безпощаден и истински красив диалог. Между епизодите, проследяващи отделните срещи и разговори на двамата, на фон вървят документални кадри от техни изяви, придаващи автентичност на сценичното действие. В ролята на Джина се превъплъщава Нона Йотова, а Кирил Ефремов пресъздава образа на Фидел. Сценографията и костюмите са на Лилия Бабунова.

Вера Стойкова в „Пурпурният остров"

Създадена през 1927 г., пиесата на Михаил Булгаков "Пурпурният остров" всъщност е "пиеса в пиесата" и по-точно пиеса за театъра, за това как се поставят представления, какви истории се разиграват между артистите, режисьора и всички участващи. Конкретната ситуация изправя театралите пред сложната задача да направят спектакъл, който да бъде одобрен от цензурата. Разбира се, нещата се развиват главоломно и най-вече объркано и точно отговарят на дългото и очевидно иронично заглавие на пиесата, което гласи: "Пурпурният остров, или генерална репетиция на пиесата на гражданина Жул Верн в театъра на Генадий Панфилович - с музика, вулканични изригвания и английски моряци в четири действия, с пролог и епилог".

В спектакъла на режисьора Стефан Москов, поставен на сцената на Държавния куклен театър във Варна, Вера Стойкова е в ролята на Генадий Панфилович, директор на театъра. Забързан, малко нещо нервен, но и прикрито агресивен, Генадий Панфилович на Вера Стойкова е образ, водещ "играта" както в театъра, така и в битката му за съществуване. В тази роля актрисата демонстрира виртуозно преобразяване и ярко сценично присъствие. Нейният герой е разнообразен в проявленията си и едновременно с това цялостен като характер и като запомнящ се външен щрих. За изпълнението на ролята на Генадий Панфилович Вера Стойкова е номинирана в категорията "Водеща женска роля" за наградата "Аскеер 2016".

Страница на Светлана ПАНЧЕВА

АСКЕЕР 2016



Вера Стойкова в сцени от постановката на Стефан Москов "Пурпурният остров" от Михаил Булгаков

ност от разкриване на замисленото дело.

Изгражда се комисия, която да изработи устав и програма на въстанието, да уточни плана за провеждането му, да изработи военни инструкции и прокламации. В комисията са Васил Петлешков (председател), Тодор Душанцалията, Васил Соколски, Николай Караджов, Георги Нейчев, Искрьо Мачев, поп Грую и Нено Гигов. В комисията апостолите участват по право.

При закриването на събранието Бенковски прочита писмо от Врачанския революционен комитет:

"Ние сме вече готови, братя! Ако днес ни се предостави случай, т. е. че и други окръзи са също така готови, то ние ще развеем знамето на свободата".

Под председателството на Бенковски се съставя план за стратегията на въстанието. Според него Средногорието и Подбалканието трябва да се оформят като база, където да не се допусне противник. За тази цел следва да се преградят и организират за отбрана проходите Маркова (Траянова) врата, Ташкесен (Гълъбец), при селата Чукурли и Крушеджи, при Калофер и пътят от Пазарджик за Панагюрище при село Калугерово.

Предвижда се създаването на укрепени въстанически пунктове: Панагюрище, Копривщица, Батак, Брацигово, Калофер, селата Аджар (Свежен), Чукурли (Песнопой), Петрич, Бойково, Сотир, Дедово, връх Еледжик.

От тези замисли се създава впечатление за възприемане на напълно отбранителна стратегия по време на въстанието.

Основни слабости в плана са, че не са предвидени никакви действия за обединяване на силите на Средногорския и Родопския район, за връзка с другите революционни окръзи, за развоя на действията.

Предателството

За съжаление и този сюблимен момент на всенародно въодушевление и порив за борба за освобождаването на поробеното отечество не минава без грозното предателство на един човек, който даже не заслужава да бъде наречен българин. Присъствалият на събранието в Оборище Ненко Стоянов Терзийски-Балдьовеца след разпускането му отива при Али бей в Пазарджик и подробно му разказва за решенията на народния парламент. След това е изпратен в Пловдив, където го разпитва мютесарифа (окръжен управител в Османската империя, б.а.) Азис паша и въз основа на дадените от Ненко Терзийски сведения подготвя донесение до Цариград. От столицата се подава нареждане за арестуването на водачите на подготвяното въстание и така се стига до преждевременното му избухване в Копривщица.

По време на Руско-турската освободителна война Ненко Терзийски е разкрит от български войници близо до Цариград и е убит при опита му да избяга в Османската империя. Въпреки това неговото име се появява на паметника в Оборище. Едва по-късно български патриоти заличават името на предателя от паметника.

Въстанието

То е краткотрайно и донася много бедствия и страдания на българите в Средногорието и Родопската област. Избити са около 30 хиляди мъже, жени, старци и деца, опожарени и разграбени са над 100 селища! Въпреки това верни са думите на Бенковски:

"В сърцето на тирана аз отворих такава люта рана, която никога няма да заздравее".

Международното признание

Светът узнава за решимостта на един народ да постигне своето освобождение дори с цената на огромни жертви. Затова свидетелстват изказванията на бележити дейци от това време - политици, писатели и поети.

Джузепе Гарибалди:

"Италианският народ храни към вашия народ заслужени симпатии поради неговите злощастия и поради неговия героизъм. Скърбя, че не мога лично да участвам във вашите борби. Пожелавам ви постоянство във вашата мисия и съм искрено ваш".

Виктор Юго:

"*Стана необходимост да привлечем вниманието на европейските правителства върху един както изглежда смятан за толкова незначителен факт, че правителствата изобщо не го забелязват. А фактът е, че един народ бива избит. Къде? В Европа. Този факт има ли свидетели? Целият свят. Правителствата виждат ли го? Не".*

Джанюариъс Макгахан:

"Европа е потресена от зверствата на башибозука и решителността на един малък народ да се принесе в жертва за своето освобождаване. На изгнатото от него въстаническо знаме пише:"Свобода или смърт".

Фьодор Достоевски:

"О, цивилизация! О, Европа, която тъй много ще пострада, ако сериозно забрани на турците да дерат кожите на бащите пред очите на децата им".

Уилям Гладстон:

"Лорд Биконсфилд умря,
изчезна в тъмний мрак
и всичко честно се засмя
от Лондон до Батак."

Оскар Уайлд:

"Исусе, наистина ли жив си още?
Или костите ти са разпръснати
под камък надгробен?"

(Из сонета "Клането на християните в България").

Своето възмущение от турските зверства и възхищение от героизма на българските въстаници изразяват писателите Лев Толстой, Иван Тургенев, учените Дмитрий Менделеев, Иван Сеченов, Иван Мечников, Чарлз Дарвин, театралният деец Немирович-Данченко и още много други.



Следи от османското "присъствие" в Батак



Хвърковатата чета на Георги Бенковски



Апостолите и загиналите за свободата остават в българската история не като мъченици, а като герои



"Български мъченици" - картина от Константин Маковски, изобразяваща турските зверства при потушаването на въстанието

28 АПРИЛ 1876

НА СМЕРТ, БРАТЯ!

Разказ на Цанко Делчов*, майстор на черешови топове за въстанието



Клисурският манастир "Св. Св. Кирил и Методий" е четвъртият по големина в България

Турското царство, дето в него човеческите беззакония толкова се умножиха, щото и самите турци наченаха да охкат и ходжите наченаха живот развратен.

Думаше тейко ми:

"Не трябва да имате лоша мисла за другите, докато не сте сигурни в това, което хортувате."

Думах му аз:

"Добрите дела не са от Бога поискани, ами ги избираме ний, по наше произволение".

Аз се учих на топчилък при дядо Финджек из Панагюрище. Според тая причина прийдох в Клисура.

Събрахме топузе.

Стегнахме топове.

Напасохме кончета по Стара планина.

Власаки Йовков, на чин казах в алая на Садък паша, откина пендара на сестринката си, та го даде за барут. Купихме много барут, в торбета овчи. Крихме ги у свако Йованчо Дишлията.

И Петър Пандур също взе пендарите от жена си. Седем пендара.

Петър Пандур погина пръв. С Манчо Фурнаджия, Лало Балинов и Брайко Ненов.

Петър Пандур прииде у дома и рече:

"Да видим майсторлука на Дядо Финджек, па и твоя майсторлук, топчия майстор Цане."

Потупа топчето и рече:

"Баш майстор!"

Лало Балинов говори тез речи:

"Жените треба ся пазят да не привидат някого в соблазън! И богатите - те имат много стада добитъци, а сиромахът има една само овчица, която той си я купил и отхранил.

И за какво е человеческият живот? За овчици?

НА СМЕРТ, БРАТЯ!"

Но турците още ги нямаше...

В ближното турско село Рахманларе тогива беше ковач Ристьо, беден чиляк. Дойде в Клисура, та скова нагърленик на топчето и не се върна в Рахманларе. От страх да не го убият. Турчинът Али от тяхното село съвсем соизволявал на развратния живот и са радвал на злото, което вършел. Срещнал ковач Ристьо турчина Али, завтекъл са онзи към него, измъкнал ножът негов и му отсякъл главата. Затова не са върна в село Рахманларе.

Не знаех какво прави Дядо Финджек от Панагюрище, но нашето си топче стана. Това ни караше да мислим, че Господ пак избавя избраниците свои.

Не беше лесно.

Да се знае, че дадох пари на Бай Ивана, та купи инструмент от Карлово. С конче тръгна в петък. Чифте пищови носеше. Та го фатиха у село Дерелии.

Язък за чиляка. Три дечица дребни си имаше. Язък!

Топчето криехме у Танаско Абаджията, в бунара - вода нямаше. Сестриният му син спрял при бунара. Видял, което не трябвало да види. Хукнал навън. Но Танаско го настигнал и го завел вкъщи. Така се спази топчето, а сестриника отпратихме да пасе магаретата по корията.

И това разбрах - как дом гори, и душа гори, и село гори, ама българско да е!

Лало Балинов рече на Ристьо така:

"У когото от нас се намери юначество - да е достоен за смърт - или заслужаваме си да си останем роби!"



Боримечката с черешовото топче

Нейчо Пандур Калъчът от любородие целуна топа коленопреклонно и рече:

"Златни ти руки, Цаню. Амин!"

Кога гледохме торбите с барута, Калъчът свали капа:

"Ще разделим барута - за сичките душмани да има!"

И Танаско каза:

"За сичките!"

Идва изпроводник-писмоносец у топчийната. Влазя, рече ми:

"Давай, казва, друго орудие! Куршум да имя, джепане да има. Държи са на орудието ви..."

И му носи Пейка на Георге Чонов ляб - нищо не хапвал троха.

И дъб фанахме да му отворим гърло, че й по-здрав от черешата.

В огъня шишовете - седем, един на друг. Гюрукът дъхти. Време няма за скование петали.

Разговори се запрат за солунските темници, ама кой го е страх! Барут - много, по два пищова, колачи, калъчи...

Що има за загуба: къщата ни - делница, по вратника стреляли, от три куршума нишан има.

Турихме и дъбовий топ на скритното. Ама негово гърло без гривни, че го оставихме за посетне. Тойзи топ най-як. Барутника насвредохме, та фърли ли, ша стигне дор до черковата сопотска. Затова фъргачът да знай: шега няма - за черковата!

Изля Георге лев за калпак. Тури му в нозе турски байрак да го тъпче левът яростний.

"Аз, рече, ша скова в знак дъбето, че да реве по-юнашески..."

Такъв Георге: ляб няма - лев прави, барут кълца...

***Цанко ДЕЛЧОВ (1853-1913) е помощник на революционния комитет в Клисура. Неговите записки не са датирани, нито се знае и дали са писани от самия него. Открити са от Георги Тахов през 1974 г. в Карлово. Обнародвани са за първи път в седмичника "Антени" (бр. 16 от 19 април 1974 г.). Допълнително е открито продължение, което е добавено към текста. Разказът се отличава с невероятна плътност на словото, сравнима с приписките върху старите черковни книги.**

Честитяхме си българското царство

Разказ на Никола Рачев*, помощник на революционния комитет в Клисура

Няколко дена подир Великден дойде двадесети април. Прекрасен пролетен ден, слънцето печеше силно и стоплюваше всичко. Стара планина беше се раззеленила и имаше приятен изглед.

Него ден ние, учениците, играехме в големия двор и градината на училището, което е на пътя от Копривщица за Карлово. Минаха войници. Научихме, че те бягали от Копривщица, защото там се обявило въстание.

Върнахме се в училището да си приберем книгите. По пътя срещнахме наши граждани, въоръжени с пушки, които се поздравяваха: "Честито ни царство! Да живее България!" В двора на училището намерихме събрани много хора. В средата им беше застанал нашият първенец търговец Никола Караджов, който им говореше за турското робство, че не може да се търпи повече и им съобщи,че въстанието е вече вдигнато и връщане назад няма.

През няколкодневното ни царуване населението на Клисура, всички мъже, жени и деца, бяха радостни, всеки гледаше да услужи с каквото може на общото дело за освобождението. Като че у всички се беше сложило убеждението, че свободата е изгряла и няма вече робство. Не помня да съм видял дори стари хора да са угрижени за утрешния ден, че може да последва пак робство, клане и други теглила. Нито дума се чуваше за такива работи, всички бяха във възторг. Мило ни беше на всички ни да гледаме нашите спретното облечени, бодри и весели юнаци, все млади и интелигентни, а въстаническата униформа им придаваше още по-голям блясък.



Павурджиевата къща

Няма да забравя как на Гергьовден ни дойдоха у дома на гости в пълна въстаническа униформа братовчед ми Делчо Рачев, нашият учител Тодор Кацаров и Христо Благоев от Самоков. Майка ми и снаха ми ги посрещнаха с "Добре дошли! Да ни е честито царството!" Поздравът на гостите беше: "Да живее България! Честито ни царство!" Станаха прави и запяха: "Боят настана, тупат сърца ни..."

Присъствах при опита с черешовото топче, което вече беше приготвено за гърмеж. Запалиха азлъка, изфуча нещо, вдигна се голям дим и се чу силен гърмеж, а гюллето от кантарени топузи отиде надалеч към Павурджиевата ливада - разстояние не подалеч от 300-400 метра.

На Гергьовден се намерих на площада пред черквата, гдето бяха пристигнали около 30-40 човека въстаници от селата край Копривщица. Те идеха като подкрепа на Клисура и беше ги довел апостолът Волов. Всички влязоха в черквата, гдето свещениците отслужиха молебен.



В памет на априлци от 1876 г.

След свършване на молебена всички излязохме на площада, откъдето въстаниците в стройни редове, предвождани от апостола Волов и свещениците, пеейки "Возбранной воеводе, победителная" отидохме на позицията "Пресвета", на която позиция беше началник моят учител Христо Попов.

***Никола РАЧЕВ (1864-1937) е помощник на революционния комитет в Клисура. Неговите записки са писани през март 1926 г. От 1932 г. те се съхраняват в Градския исторически музей.**

Страницата подготви Илия ПЕХЛИВАНОВ

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 16 АПРИЛ 2016

Защо нехаем за най-ценното, което имаме?

Материалното и нематериално културно наследство са най-добрите популяризатори на страната ни

Проф. Емил ЯНЕВ

Скандалното разрушаване на сградите на цигарените фабрики в Пловдив и Харманли отново направи актуална темата за опазването на българското културно наследство. Явно в цялата система на "опазване" има нещо гнило, след като налице има два официални документа, издадени от една институция на една дата и с един изходящ номер, но с коренно различно съдържание - според единия тези сгради са паметници на културата, а според другия - не са! И, разбира се, няма виновни за тази парадоксална ситуация, понеже реалното престъпление е реализирано от "неизвестен извършител", носещ името "Негово величество анонимният и безотговорен български чиновник", заради когото българските данъкоплатци ще бъдат задължени да покрият целия масраф...

Благодарение на този "частен случай" обществото се запозна с много "детайли", съдържащи се в законодателния и административен продукт, създаван от законотворците и администраторите по тази проблематика, който не може да се характеризира като висококачествен. На практика той не е в състояние да опазва създадените през вековете обективни доказателства, плод на българския - знаен и незнаен - национален гений.

Културното наследство обаче е материално и нематериално. При това процесът на "опазване" има и своята специфика - докато материалните компоненти подлежат на реставрация и консервация, нематериалните образци са уникати, тоест неповторими, те не подлежат на такова "запазващо" въздействие във времето! Този факт не омаловажава, а напротив, увеличава техните обективни достойнства, понеже ефектът им, оказван върху хората, се осъществява по невидим (виртуален) емоционално-енергиен способ, който се обуславя от моментното душевно състояние както на "създателя", така и на "потребителя". Този процес няма нищо общо с т.нар. "пазарни принципи", а дава възможност за максимално активизиране на "необяснимите" човешки способности за виртуално-енергиен обмен на мисли, идеи, емоции и художествена образност, в съответствие с различната степен на културно-духовната подготвеност, притежавана от отделния индивид. Защото всичко в света е относително и често неподвластно на канонизиране!

"Доброволното" лишаване на хората от досег с нематериалното културно наследство нанася непредвидими за човешката психика щети, които са непоправими поради своята субективна същност. Този "обективен субективизъм" се основава на неповторимото въздействие на "живото" изкуство върху слушателите и на енергийно-емоционалния "диалог", осъществяван в концертната зала между артистите на сцената и публиката. Казано с други думи, той развива плурализма в обществото, без който демокрацията не може да съществува. Практиката в България недвусмислено доказва, че унищожаването на материалното културно наследство, въпреки съществуващото законодателство, се осъществява под натиска на инвестиционните интереси и нерешените наследствени отношения! А се подготвят промени, които



"Сурва" влезе в списъка на ЮНЕСКО на световното нематериално културно наследство



Кариатидите в гробницата в Свещари

дори да узаконят подчинената роля на наследството спрямо парите.

А кои са виновниците за безхаберието по отношение на нематериалното културно наследство? Открито трябва да кажем, че това са законотворците и незаинтересоваността, проявявана от специализираните структури на изпълнителната власт! Неслучайно журналисти пишат, че "писането на закони е едно безкрайно падане надолу".

Основанията за това твърдение са:

- В унисон със закона, експертният орган на изпълнителната власт - Институтът за недвижимото културно наследство (НИНКН), действа според дадените му правомощия, тоест с игнориране на нематериалните паметници на културата;

- Според компетенцията на законотворците, не е необходимо в изпълнителната власт да има специализирана държавна структура, която да опазва и развива нематериалното културно наследство;

- Министърът на културата персонално е овластен да бъде арбитър и еднолично да вземе окончателното решение по евентуалните спорове, засягащи всеки отделен случай, "след становище на НИНКН", но не е длъжен да се съобрази с него, тоест той стои над закона, което също няма общо с държавността!

По-страшното в случая е, че новите текстове, обсъждани от депутатите за включване в Закона за културното наследство, не отричат досегашните му непълноти и негативи, което на практика означава, че в него няма да има качествени промени по отношение и на материалното, и на нематериалното културно наследство!

Казаното не е продиктувано само от професионални пристрастия, понеже то има сериозни икономически основания, пряко рефлектиращи върху възможностите за културен туризъм и международен културен обмен. За чуждестранния турист крепостите, манастирите и природните феномени са интересни, но за него приоритет има запознаването с хората, живеещи в посетената страна - техният бит, светоусещане, начин на мислене... Това се постига най-ефикасно чрез прякото им общуване с "живото" изкуство, което със своите "магически" методи на енергийно-емоционален диалог постига всичко това, без да го манипулират!

Същите цели преследва и международният културен обмен, който ги постига извън територията на страната. Нима някой е направил повече за нейния имидж по света от Христина Морфова, Петър Райчев, Васко Абаджиев, Недялка Симеонова, Саша Попов, Люба Велич в миналото и от Борис Христов, Добрин Петков, Николай Гяуров, Сава Димитров, Юри Буков, Лилия Гюлева, Веселина Кацарова, Анатоли Кръстев, Красимира Стоянова и др. понастоящем? Затова следващите въпроси са закономерни:

- Защо "доброволно" се лишаваме от богатите възможности, с които България разполага?

- Толкова ли лоши и недалновидни стопани сме на страната си?

Безобразията витаят в националната атмосфера и години наред не намират своите логични и убедителни обяснения, от което загубите са както за държавата, така и за населението ѝ! Нямаме право да си затваряме очите, че такъв проблем съществува в България, а с разум трябва да се търси и намери най-вярното му решение!

Точката над И-то

Европейци подкрепят „гражданските арести" у нас

Иво АТАНАСОВ



Имаше навремето рубрика „В чуждата преса без наша намеса". В нея се цитираха текстове от западноевропейския или отвъдокеанския печат, за които наистина не се налагаше да бъдат преиначавани, защото или анализираха недъзи на капитализма, или казваха някоя добра дума за социалистическите страни. По този начин чуждестранната преса не само обективно помагаше на противоположната идеология, но и напомпваше внушенията с онази истинност, която понякога издишаше, особено при по-елементарните етюди на част от тукашните коментатори.

„Гражданският арест" на тримата нелегални афганци близо до границата ни с Турция ни подсети за тази рубрика. Свикнали сме, без да сме се примирили, в последния четвърт век навън да ни хулят, и то не с аргументите на някогашното идеологическо противоборство, а с примери от сегашната ни демократична практика, която все не се харесва на западняците и за която все ни сочат с пръст, назидават ни, пишат критични доклади и неспирно ни наблюдават дали се вписваме в този или онзи критерий.

Ако се запознаем обаче с реакциите във форумите в интернет изданията на западни вестници (http://www.dailymail.co.uk/news/article-3535474/Go-Turkey-immediately-Disturbing-moment-machete-wielding-vigilantes-tie-three-Afghan-migrants-citizen-s-arrest-crossed-border-Bulgaria.html#comments;http://www.independent.co.uk/news/world/europe/bulgarian-vigilantes-armed-with-machete-tie-up-afghan-nationals-and-order-them-to-go-back-to-turkey-a6981971.html#commentsDiv и др.), ще бъдем изненадани, някои - приятно, други - не. Мненията на читателите в огромното мнозинство от случаите не само се разминават с официалните становища на собствените им правителства, но и съвпадат с преобладаващите - основателни или не - нагласи у нас. „Ловците" на бежанци не са наречени мутри, и не само защото в другите езици тази дума навярно не е натоварена с толкова тежък негативизъм. Нито пък защото смятат, че щом бивши мутри могат да бъдат в управлението, защо да не са и на границата. Те едва ли са запознати с тези нашенски, макар и доста важни, детайли. Но едва ли само затова не виждат нищо смущаващо в „гражданския арест". Смятат, че тези хора просто защитават страната си. Че са патриоти, които следват своя дълг. Някои дори ги разглеждат като герои, противопоставящи се на нашествието. Казват им браво за това, че стоят зад своите ценности, зад обществото и държавата си, за което заслужават голямо уважение. И настояват примерът им да бъде последван и в други страни. Същото трябва да се случи и с нелегалните в Обединеното кралство, пише един от читателите. Но признава, че ако някой се наеме да го прави, ще бъде арестуван. Поне в това си приличаме - и в България бяха задържани някои от тези, които вързаха ръцете на мигрантите.

Отношението към бежанците - право или криво - също е като преобладаващото у нас. Настояването към тях е да не нарушават правилата, влизайки откъдето си искат в страната, в която желаят. Само първата граница може да се пресече, откъдето успеят да го сторят, защото бягат от района на военните действия. Но втората, третата и всяка следваща граница трябва да се премине през съответните пунктове, а не откъдето им хрумне, и то щурмувайки оградите. Смята се също, че по-удачно в културно и в много други отношения е те да търсят убежище в Турция и в страните от Залива и че на Европа те няма кой знае какво друго да предложат, освен увеличаване на престъпността.

Преобладаващото мнение е, че спирането на нелегалните мигранти е работа на властите, а не на гражданите. Когато обаче правителствата отказват да сторят това или не го правят достатъчно успешно, опазването на съответната страна се превръща в дълг на гражданите. И това може да се превърне в практика в много държави, чиито управници не предприемат необходимите действия. Най-вече бележка трябва да си вземе фрау Меркел. А пък към британците има призив на предстоящия референдум да гласуват за излизане от ЕС и за пълно затваряне на границите.

Далеч не всичко, застъпено във форумите на западните електронни издания, заслужава подкрепа. Но все пак, поне донякъде, е показателно за промяната в обществените настроения в Стара Европа. Неслучайно наскоро в тази колонка отбелязах, че Изтокът е „свежата глава" в ЕС, защото с незадръстените си все още сетива по-лесно вижда недъзите. Своята роля в тази посока изиграха и „гражданските арести" у нас, от които умното управление може да извлече плюсове, а не само да се чуди как да се оправдава пред света.

Други текстове от автора на: www.ivoatanasov.info

www.duma.bg

СРЕЩИ

МАРТИН ЛАМБРЕВ:

С времето човек може да отсее към кои върхове да върви

Ако съумееш да превърнеш хобито си в работа и работата в хоби, всичко е възможно, смята Dj Marto Gavraili



МАРТИН ЛАМБРЕВ е само на 23 г., но вече пробива в света на хаус музиката като Dj Marto Gavraili. От 15 г. се занимава с киокушин карате, дори е неколкократен шампион на България в тежка категория. Завършил е хореографска паралелка, а в момента е студент в Пловдивския медицински университет и работи като зъботехник. Музиката обаче е основното му призвание, освен като диджей, той се опитва да пробие и като продуцент.

Интервю на
Павлета ДАВИДОВА

Доскоро чалгата сякаш тотално властваше в музикалния бизнес у нас, през последните години обаче сякаш клубните парчета, хаусът, техното и др. стилове успяха да я изместят. На какво се дължи това според вас?

- Смятам, че това зависи от различните локации. В някои по-малки населени места поп-фолкът все още е разпространен сред висок процент от населението. От друга страна, в по-големите градове има по-широк избор от клубове и барове с електронна музика, както и заведения, които изобилстват от стилово разнообразие, благодарение на което хората се запознават с различни музикални концепции. Не е за пренебрегване и фактът, че в последно време поп-фолк продукциите използват за основата си семпли, близки до звученето на хаус музиката, макар и пълното им оформление да се определя от ред други фактори. Това предразполага младите да се отварят към непозната за тях атмосфера.

Може ли български диджей да пробие на световните сцени?

- Не само че може, а и се случва. От българските продуценти на електронна музика вече има доста артисти, които са набрали сериозна скорост на световния пазар. Истината е, че част от тях са известни с псевдоними, различни от тези, с които са познати в родината. За да не пропусна някого, ще спомена само онези, чиято музика намира място в сетовете ми: DiMO BG, известен извън България като Dean Barred, Pepo - познат като Tripio-X, Metodi Hristov и KINK.

Кога и защо решихте да се захванете с музика? Защо точно хаус?

- От малък се интересувам от музика и хаусът имаше особено влияние върху мен, така че изборът не беше случаен. Кариерата ми на диджей започна през 2008 г. с незаменимите напътствия на Dimo BG и с подкрепата на агенция E-Booking, които ми дадоха възможността за многобройни изяви и ме включиха в диджей ростера им. В момента работя и с PR Partners.

Кой момент от диджейската си кариера бихте определил като голямо постижение?

- Бях само на 14 години, когато успях да оглавя класацията за най-добър диджей на националния конкурс Vibration. Това е вълнуващ момент от детските ми спомени. Вече по-уверен в уменията си, през 2012 година, успях да се харесам на клубната публика, която ме класира за номинациите на годишните награди Awards.BG в категорията Best New DJ.

Коя е следващата стъпка, към какво се стремите?

- Имам много нови идеи и проекти, с които съм се захванал. Част от тях все още са в процес на развитие, други пък са готови да бъдат осъществени. Към момента съм се посветил на създаването на собствена продукция в стиловете хаус, тек-хаус и техно, която да бъде конкурентоспособна на световната клубна сцена.

Ако трябва да опишете живота си с няколко песни, кои бихте избрал?

- Като амбициозна личност клоня към песента на Тина Търнър - Simply The Best. Като спортист естествено Queen - We Are The Champions. Като душевност Емил Димитров - Ако си дал.

Казват, че музикант къща не храни, а може ли диджей да го прави?

- Ако съумееш да превърнеш хобито си в работа и работата в хоби, всичко е възможно.

Всъщност вие сте и зъботехник, май няма много общо между двете неща?

- Да, към момента уча за зъботехник в Медицинския университет в Пловдив. Тази сфера на науката ми е доста интересна, а и съм особено впечетлен от обучението. Очевидно е, че пряка връзка с музиката не съществува, но що се отнася до собствените ми усещания тези сфери си взаимодействат в моето съзнание. Необходимостта от прецизност при работата ми в лабораторията до голяма степен определя и моята музикална педантичност в студиото и зад пулта.

В момента много се говори за здравна реформа, смятате ли, че денталната медицина в страната е на добро ниво?

- Несъмнено България разполага с добри специалисти в областта на денталната медицина и лицево-челюстната хирургия. Тези хора имат нужда от истинска подкрепа в лицето на държавата, за да бъдат максимално полезни за обществото и да напътстват младите медици.

Много от хората, завършили зъботехника и медицина, се насочват за реализация в чужбина. Защо според вас го правят, полезно ли е там?

- Очевидно е, че една от причините за това е финансова, но, от друга страна, в България няма достатъчен контрол на зъботехническите лаборатории, което създава доста неудобства и за легално работещите в областта, и за пациентите.

Вие мислил ли сте да си опитате късмета навън?

- Лично аз съм направил избора си да практикувам зъботехника в България, за да подкрепя на локално ниво развитието й, а пътуванията извън страната бих предпочел да бъдат свързани основно с музикалните ми изяви. Надявам се все повече хора да имат подобни виждания и да разберат, че за да успееш, трябва да се бориш на различни нива в живота.

Както е казала Лейди Тачър - "Някои битки се водят повече от веднъж, за да бъдат спечелени."

Какво би спряло можещите млади хора да напускат страната?

- Уважението към тях, към техния труд и старание, за да бъдат можещи, както и за да поддържат амбициите и духа си будни.

Вие сте неколкократен шампион на България по киокушин карате в тежка категория, но и дълго време сте се занимавал с народни танци... Какво е общото между двете?

- Общото е, че от дете е важно един човек да има заетост, която да го доведе до спазване на ангажираност на съзнанието. Човек трябва да работи в различни посоки, да има усет за това което прави, за да може с времето да отсее към кои върхове се стреми.

Казват, че спортът тренира дисциплина, вярно ли е?

- Спортът допринася не само за развитието на самодисциплината, но и за личностното израстване и самоосъзнаване. Разбира се, това зависи от самия човек и неговата мотивация.

Къде и като какъв се виждате след 10 години?

- Всички обичаме да идеализираме бъдещето си, но е необходимо да осъзнаем, че животът понякога търпи обрати, затова този въпрос е много труден. Живея с мисълта, че трябва да вървим по пътя на желанията си неотклонно, да създаваме нови идеи, които да повишават целеустремеността ни да не бъдем статични, а резултатите можем да коментираме в друго интервю след 10 години.



Специалистите ни в областта на денталната медицина и лицево-челюстната хирургия имат нужда от истинска подкрепа в лицето на държавата

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 16 АПРИЛ 2016



Страница на Любо НИКОЛОВ

Горска трапеза



Рецепта на леля Ваня ТОКАДЖИЕВА

СОМ СЪС СОС ОТ МАГДАНОЗ

Нарязва се на филии 1 кг сом. Посолява се, полива се с половин чаша оцет и се оставя да престои 15 минути. Отцеждa се, потапя се в брашно и се пържи. В останалата от пърженето на рибата мазнина се слага 1 връзка ситно нарязан магданоз, залива се с оцета, поръсва се с половин лъжичка черен пипер и се оставя да възври. Рибата се залива със соса, след като изстине напълно. Поднася се с варени картофи.

МЮНХАУЗЕН Е ЖИВ

Ганди



Вели ЧАУШЕВ

Човек с ловджийска униформа, с пъстро перо на тиролската шапка, нарамил двуцевка и с вярното си куче влизаше в кръчмите и кафенетата, като да са негови. Хората спираха мохабетите си и чакаха. И се започва:

Прасето, което Ганди дебнел от есента, днес го застрелял. Сачмите не били за глигани, и то, ранено и побесняло, се буботнало през телената мрежа на границата и паднало в Гръцко. „Мамка му и прасе!“ - дето казва Радичков, ама и Ганди така си рекъл. Той моли лейтенанта на заставата да го пусне да отиде и си вземе прасето. Лейтенантът е изумен. Той брани България, а не се занимава с прасета. Ганди му казва, че това прасе е също българско прасе. То се е хранило с български картофи и нашенски жълъди. Щом ти, лейтенанте, браниш българското, защо това наше българско прасе да го ядат гърците! Не може, отговаря лейтенантът. Как да не може, вика Ганди, аз отивам да си го взема, пък ти, ако искаш, ме застреляй!

Обърканият лейтенант гледа как Ганди влиза в гръцка територия, отсича един кукест клон, закача с него прасето и го домъква в нашенско. Всичко минава благополучно, а успокоеният лейтенант го моли за едно парче от прасето. Ганди му вика, че не му се полага, и му отрязва. Нека и той да похапне...



Снимки АВТОРЪТ И ЛИЧЕН АРХИВ

41 НАЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА НА КАРИКАТУРАТА

Иван Кутузов е един от участниците, достойно представили се в категория “Природа, лов и риболов”. Той е носител на миналогодишната награда “Хриле и копита” в тази категория

СЪВЕТИ

Обработка на хванатата риба

От решаващо значение за запазване на вкусовите качества на уловената риба е начинът на нейното умъртвяване. То трябва да се извършва непосредствено след изваждането ѝ от водата. Недопустимо е да изтезаваме рибата, снемайки с нож люспите или кожата ѝ, ако тя е още жива. Не постъпват правилно и риболовците, които я оставят да издъхне и да се мъчи на брега.

Най-добре е отначало рибата да се зашемети с рязък удар по главата с помощта на дърво или дори камък. При това силата на удара трябва да е такава, че да не оставя неестетични следи. Рибата може да се умъртви също така и чрез вкарване на палеца в устата и рязко огъване назад до счупване на врата, разбира се, ако няма зъби. И в двата случая веднага се прерязва гръбначният стълб непосредствено зад главата с цел да изтече кръвта.

Има и други начини, при които, държейки още живата риба, ѝ се прерязва коремната аорта. По отношение на бързото изтичане на кръвта този начин е за предпочитане - месото



Уловената риба не трябва да се оставя да се мъчи

на рибата остава по-бяло, твърдо и вкусно. Процедурата е нужно да се извършва, докато рибата е в силата си - тоест докато сърцето е способно да изтласква, за да изтече всичката кръв.

Най-добре запазва вкусовите си качества рибата, която сме почистили без забавяне. Това означава, че по възможност трябва да я почистим още на брега на водоема преди тръгване. Най-вече да махнем главата и вътрешностите. Ако разполагаме наблизо с чешма или кладенче, рибата може и да се измие, като обезателно се отстранят съсирената кръв под гръбначния стълб.

Люспите е за предпочитане да се снемат от рибата в деня, когато тя ще се нарязва за приготвяне и консумация. Ако люспите са изсъхнали, рибата се пуска една минута в гореща вода и след това те се почистват значително по-лесно.

Много е важно при почистването на рибата да не се повреди тъканта на месото, защото оттам лесно проникват бактерии и при съхраняване или изчакване рязко се променя вкусът ѝ. В този смисъл, въпреки големината ѝ, ако ще я запазваме за по-особен случай, рибата трябва да остане цяла, а не предварително да е нарязана на парчета.

И не на последно място, върху вкусовите качества на рибата влияе водата. Тя задължително трябва да е чиста, а ако е от чешмата - да е изтекъл кафявият цвят, който се получава при застояване във водопровода. Същевременно рибата трябва да престоява във водата колкото се може по-кратко време.

(По материали от руския печат)

ПОПАДЕНИЯ

ИСТИНСКИЯТ ЛОВЕЦ ОБИЧА ИГРАТА НА НЕРВИ

Джон ХАНТЪР



Джон Хантър

Когато един ловец преследва ранено опасно животно, трябва непрекъснато да държи пушката си готова за стрелба, предпазителя отворен, и ако е възможно, да не застава на мястото, където няма да може веднага да вдигне пушката и да даде изстрел. Истинският ловец обича тази игра на нерви - тя е като въздуха за живота му. Ако се съсредоточи в работата си, в съзнанието му не остава място за страх. Той прилага на практика хилядите малки подробности на лова, върху които е мислил с часове пред лагерния огън или които е обсъждал с други ловци. Понеже всеки лов е различен от останалите, ловецът непрекъснато изпробва нови стратегически положения. В стремежа си да види как ще протече, той малко мисли за опасността.

ЧЕЛЕН ОПИТ

ОТКРИТ Е ПУБЛИЧЕН ДОМ ЗА ЧЕТИРИНОГИ

Германец е инициатор за откриването на първия бардак за кучета. Публичният дом за четириногите любимци е отворил врати в Берлин. Предназначението на специализираното заведение е да предлага разнообразие от породи на зажаднелите за любов мъжки и женски кучета, обяснява собственикът Карл-Фридрих Ленсе. Вече са наети десетина секструженици от двата пола. Здравословното им състояние непрекъснато се следи от ветеринарен лекар, за да се избегнат евентуални зарази. Любимците се избират на специален бар, а след това се оттеглят насаме за интимната игра.

“Реших да направя бардака, защото липсата на редовен полов живот се отразява зле върху психиката на кучетата. Стопаните на “аристократите” не желаят те да се съешават със случайни екземпляри. Това ги прави нервни и дори могат да се разболеят” - твърди собственикът на бардака.

Междувременно стана ясно, че в Лас Вегас се предлага педикюр за кучета и котки. Услугата може да се получи в специализиран хотел за животни, разполагащ с персийски килими и телевизори във всяка стая. Нощувката в най-скъпия апартамент струва само... 79 долара.

www.duma.bg

ВЕНЕЦИЯ

ЛА СИРЕНИСИМА/СВЕТЛЕЙШАТА



С гондола по един от каналите на Венеция



Пенка КАЛИНКОВА

118 острова, около които се вият още толкова и повече канали, над 400 моста, 95 църкви, поне 20 музея, около "Канале гранде" има над 170 красиви сгради, датирани от XIII до XVIII век. Венеция сама по себе си е произведение на изкуството.

Венеция е неизбродима за туристите за един ден - няма как и не бива да я погълнеш за един ден. Няма как и не бива, обидно е. Не години, а векове са й принасяли жертви, носили са при/добитото по най-различни начини от далечни страни, гиздили са я, лъскали са я, рисували са я, ваяли са я, защитавали са я...

Толкова е писано за Венеция, има хора, които са истински познавачи на града, на лагуната с околните острови, затова ще споделя някои пострани впечатления. А те, надявам се, ще внесат допълнителен нюанс. От малкия си опит знам - не можеш да обхванеш необхватното, не можеш да бъдеш едновременно на Лидо и на Торчело, но можеш да си поставиш цел или да си направиш маршрут и да го следваш. Така преди години при първото ми идване във Венеция реших да видя "Санта Мария дел Салуте" и минах по протежението на десния бряг на "Канале Гранде" от моста "Риалто" до избраната прекрасна църква. Не е лесно и не е бързо, няма как непрекъснато да следваш контура на канала, но благодарение на отклоненията видях част от изложбите в галерията на Академията - там се пази най-голямата сбирка от венецианска живопис от XIV-XVIII век, както и част от колекцията живопис на Пеги Гугенхайм. В музея на Академията могат да се видят творби на Паоло Венециано, Джовани Белини, Виторе Карпачо, Джорджоне, Веронезе, Тициан, Тинторето, Джовани Батиста Тиеполо, Каналето, Франческо Гварди и други. А в музея "Гугенхайм" са представени повече от 300 работи, сред които произведения на гениите на XX век - Полок, Кандински, Пикасо, Дали, Миро, Магрит, Леже, Мондриан, Малевич, Шагал... Разходих се из най-южния район "Дорсодуро", даже ми показаха на "Кампо деи Кармини" дома на Отело, приближих се и до остров Джудека. Там пък са живели събратята на Шейлок от "Венецианският търговец". Нали помните героя на Уилям Шекспир? Евреите се появяват в началото на XII век и се установяват главно на споменатия остров.



Църквата "Санта Мария деи фрари"



Витрина с маски

Във Венеция има една пиаца и това е единствено "Сан Марко", всичко друго са "пиацети" - малки площади, "кампо" - площад, произлязъл от поле, "кампело", "калле" (улица), "корте" (двор), "понте" (мост), "фондамента" (пешеходна пътека) и... какво ли не още. В средата на кампото обикновено има кладенец с дъждовна вода, някога единствен източник за снабдяване с вода до появата на канализацията.

Този път целта ни е великолепната францисканска базилика "Санта Мария Глориоза деи фрари", наричана и само "Фрари" - намира се в района "Сан Поло". Тръгваме с моя спътник от моста "Риалто" през пазара "Риалто", покрай църквата "Сан Джакомо ди Риалто". Векове наред пазарът "Риалто" и целият район са търговски и финансов център на града и Европа, а мостът е нещо като средновековен Уолстрийт. Сега там се продават на прилични цени сувенири, бижута, дрехи. Районът, макар и най-малък между 6-те сестиери, е историческото сърце на града, тук той се е зародил. Наш ориентир е кампо "Сен Поло". Така ни каза мила двойка възрастни господин и госпожа с аристократично излъчване и облекло. След като питахме различни хора за обекта на нашето търсене и те ни изреждаха в скороговорка "пиацети", "калле" и т.н., тези двамата решиха да се отклонят от своя маршрут, за да ни заведат до кампото. Уви, видяхме църквата само отвън, готвеха се за следобеден концерт - "Четирите годишни времена" на Вивалди, но фасадата й от тухли в италиански готически стил е забележителна. Това е вторият по големина храм във Венеция след "Сан Марко", строителството му започва през XIII век. Можехме да видим работи на Тициан и Джовани Белини, скулптура на Донателло, както и надгробието със сърцето на големия скулптор Канова, изработено от Тициан, но уви... В тази църква е гробницата на Тициан, в нея е и урната с праха на композитора Монтеверди. Затова пък зад ъгъла на църквата, вървейки по улица "Тинторето", се натъкнахме на помалката, но също забележителна църква "Сан Роко" и на една от шестте големи "скуоли" във Венеция - "Скуола ди Сан Роко". Казват, че е най-знаменитата. Въобще значението на думата е "школа", но в конкретния случай става дума за общество, нещо като религиозно землячество. Членовете на тази организация са почитатели на свети Рох, който е защитник на града от чумата. Събрали много пари за изписването на красивата сграда и на конкурса се явили редица знаменитости, между които Паоло Веронезе, Скиявоне, Салвиати и... Но спечелил Тинторето - вместо ескизи той представил готова картина за сан Роко. Днес тя украсява тавана на залата "Алберго". Изумително е. За 23 години той е изпълнил със своите картини всички помещения. Главното му произведение е 12-метровата "Голгота" в залата "Алберго". Американският писател Хенри Джеймс пише: "Едва ли ще намерим в друго място четири стени, в които е вложена толкова много гениалност, въздухът в тези платна е толкова гъст, че трудно се диша." Изобщо тук е царството на Тинторето - последния великан на късния, венецианския Ренесанс. В района е пълно с просторни "кампо" с древни църкви - четири платна на Тинторето има и в храма "Сан Роко", а освен него са още "Сан Тома", "Сан Поло" - общо 9 църкви. Има няколко студентски корпуса и въобще животът там кипи.

Кой не е минал през Венеция... Някои са я предпочели и за вечен дом. На остров Сан Микеле, някога разпореден от Наполеон за гробище, може да се видят надгробията на Дягилев и Стравински, на Йосиф Бродски, Езра Паунд, Питър Вайл... Томас Ман е предпочел Лидо, където се развива действието на неговия роман "Смърт във Венеция". Лидо е много любим от поети и писатели, които са го избирали като място за отдих или живеене: Джордж Гордон Байрон, Томас Ман, Сергей Есенин... Очарованието на дългия тесен остров произлиза и от факта, че на него се провежда най-старият европейски кинофестивал. А на остров Торчело, между лов на патици и унищожаване на сериозно количество вино, Хемингуей е написал романа си "Отвъд реката, сред дърветата".

Венеция потъва годишно с няколко милиметра. Но Венеция още не е готова за отплаване. Можеш да си помислиш, че градът с най-много световни съкровища на квадратен километър ще се успокои, ще се примири с участта си. Но Венеция не се отказва. Милиардери благотворители и биеналета изпълват древните "палацо" с възстановени шедьоври и удивителни произведения на съвременното изкуство и архитектура. Трябва да си даваме сметка, че Венеция е построена с мъжеството на своите граждани. Само за моста "Риалто" са забити някога 30 000 дървени кола, върху които е издигната конструкцията му. Използвали са дъб и лиственица. Венецианците не се отказват, не се страхуват и от "аква алта" - високата вода. Нещо повече, те ни заливат, потопиха ни даже със своята "висока мода" - прекрасни обувки и въобще кожени изделия, перфектна мъжка и дамска мода, необичайно красиви бижута, включително и от муранско стъкло, с кухня, вино и музика. С маски, огледала и театрални костюми. С картини, скулптура и архитектура.

Следващия път, ако има такъв, наред е "Кастело", най-големият от 6-те района, там е църквата "Сан Джовани и Паоло", където са погребани 25 дожа. Историята на повечето от общо 120-те си заслужава да бъде прочетена, защото те са част от историята на "Светлейшата".

www.duma.bg

Очаквайте

МИЛЕНА СЛАВОВА ПРАЗНУВА 30 ГОДИНИ НА СЦЕНАТА





За фотосесията Марина Кискинова е избрала нежна и секси визия

Снимка Димитър ХАЛАЧЕВ

Марина Кискинова забравя за всичко с барбароните

Всеки път, когато се прибирам след дълги часове в НАТФИЗ или репетиции във връзка с музикалните ми участия, просто се отпускам на пуф-фотьойла у дома и забравям за всичко, споделя Марина Кискинова. Младата актриса и певица засне специална сесия за новата колекция на "Топчо". С професионализма на модел Марина позира за снимките и представя разнообразието от цветове, форми и размери на барбароните, наричани още bean bag chair. Пълнежът на всички пуфове е от EPS гранули, наричани още стиропорени, които ги правят изключително удобни и позволяват винаги да заемат ергономичната форма на тялото, както и да запазват неговата температура. Предлагат се в различни оригинални форми на ябълка, круша, ретро модел, лежанка, легло, възглавница, а моделите за най-малките приличат на овца.

Подобия на тази удобна мебел са съществували още преди 4000 години в Древен Египет, а в сегашния си вид са изобретени преди по-малко от половин век. Първите пуфове са били доста по-малки по размер от сегашните и се правели предимно от кожа, а вътрешността им се запълвала с бобени зърна и ситни камъчета.

Избират най-красивия българин на 10 май

Претендентите за титлата ще се подложат на 3D сканиране, а изготвените фигури ще бъдат продадени на търг с благотворителна цел

Най-красивият българин ще бъде избран на 10 май. Предварителният кастинг за конкурса ще се състои на 23 април в столичния х-л "Маринела". 22-ма претенденти за титлата "Мистър България" ще дефилират с любимите бански на Леонардо ди Каприо, Брад Пит и Джордж Клуни. Ще бъде показана и най-новата спортна колекция на прочут бранд, както и линия със стилни и елегантни костюми.

С тежката задача да оценят кой е най-красивият българин ще се заемат носителката на короната "Мис България" Наталия Гуркова, лицензиантката на конкурса "Мис Югозападна България" Ани Палашева, класиралата се на шесто място на "Мисис Свят 2016" Десислава Крайчева, както и организаторката на Sofia Fashion Week Мария Бонева. Очаква се присъствието си в журито да потвърди и световноизвестният дизайнер Майкъл Херера, чиито клиенти са Аштън Кътчър, Британи Мърфи, Британи Спиърс, Джесика Алба и др.

Зад организацията на тазгодишната надпревара по мъжка хубост стои лайфстайл специалистът Атанас Лазаров, който е лицензиант на марката и собственик на PRofile International, както и екип от 30 души - хореографи, дизайнери и модни експерти. Собственик на марката "Мистър България" е музикалният продуцент Доно Цветков. Бляскавото събитие ще бъде излъчено по БНТ Свят. Поп изпълнителите, които т.г. ще се грижат за настроението на присъстващите, до последно се пазят в тайна. За първи път в историята на конкурсите за красота претендентите за титлата ще се подложат на 3D сканиране, а изготвените фигури ще бъдат продадени на търг с благотворителна цел.

Желаещите да се запишат за участие на кастинга може да изпратят информация, снимки и телефон за контакт на profile.bg@gmail.com.

Тория представя „Себе си" днес в „Студио 5"

Тория ще представи видеоклипа към новия си сингъл "Себе си" днес от 18.30 ч. в "Студио 5", вход свободен. Песента е по музика и текст на певицата, аранжиментът е дело на Бобо и Shunud, а на пианото в "Себе си" е Стратия. В сингъла на Тория звучат и гласовете на Весела Бонева, Живко Станев, Виктор Либа, Анна-Мария Вертовска, Стратия, JJ. Заедно с авторските си песни младата певица ще представи и своя прочит на любимата си музика - от Адел и Заз до "Ню радикалс" и "Фостър дъ пийпъл".

"Себе си" е част от предстоящия първи албум на Тория. Тази година тя завършва философия, но музиката е част от живота ѝ още от най-ранна възраст. Като малка свири на пиано и китара, посещава уроци по модерен балет и участва в детската вокална група "Бон-Бон". През годините учи при някои от най-добрите музикални педагози у нас. Излизането на новия ѝ сингъл и видео съвпада със старта на Youtube проекта на Тория. Той е свързан със създаването на специален канал в световната онлайн платформа, в който ще бъде качвано видеосъдържание под формата на тематични предавания и записи.

Екипът, който реализира видеото, е Милен Данков - режисьор, Мони Равалиева, Росен Савков - оператори, Христо Попов, Кала Димитрова - пърформънс директори, Ян Петров - монтаж. Визуални концепции - Shaman8, пространствено моделиране - ZnART", грим - Благовеста Станева.





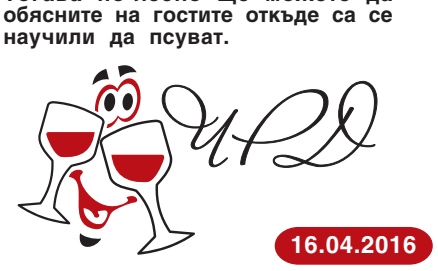
Уикенд обра номинациите за наградите на „Билборд"

Канадският певец Уикенд получи цели 19 номинации в 16 категории за музикалните награди на "Билборд". Талантът има шанса да спечели приза за най-добър изпълнител, за най-добър R&B изпълнител, най-добър R&B албум и много други. Три парчета на Уикенд също така ще се състезават за отличието в категорията за най-добра R&B песен - "Earned It" от саундтрака към филма "50 нюанса сиво", "The Hills" и "Can`t Feel My Face". Втори в листата с 11 номинации се нарежда певецът Джъстин Бийбър. След него са рапърите Дрейк и Фети Уап с по 10 шанса да спечелят приз на "Билборд".

Истинско съзвездие от известни певици се формира в категорията за най-добра изпълнителка, където за награда се борят Тейлър Суифт, Селена Гомез, Адел, Риана и Ариана Гранде. "Maroon 5", "One Direction", "Twenty One Pilots", "Rolling Stones" и "U2" може да грабнат отличие за група или дует.

Вицът

Дечицата задължително трябва да ходят на детска градина, та ако ще да е и за една седмица. Тогава по-лесно ще можете да обясните на гостите откъде са се научили да псуват.



ЧРД

16.04.2016

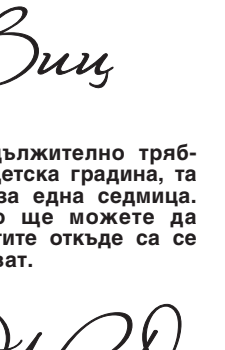
БОРИС ДАНКОВ, поет, писател, журналист, преводач
ВЕСЕЛИН ТОДОРОВ, композитор и музикант
Проф. ВЛАДКО МУРДАРОВ, д.ф.н., езиковед и преводач
Проф. д-р ЗДРАВКА ВАЛЕРИАНОВА, онколог
КАТЯ КОЛЕВА, икономист и политик
КЕАЗИМ ИСИНОВ, художник
МАРТИН ЗАИМОВ, финансист и политик
РАБИЕ КЬОСЕВА, член на НС на БСП
ХАСАН АЗИС, кмет на община Кърджали

17.04.2016

АНГЕЛИНА СЛАВОВА, актриса
АННА ТУЗСУЗОВА, художничка
АННА ЦОЛОВА, тв водеща
Доц. ВАЛЕНТИН КУЛЕВ, художник
ВЕНЦЕСЛАВ ДИМИТРОВ, икономист
КАМЕН АЛИПИЕВ, спортен журналист
ЛИЛЯНА СТЕФАНОВА, поетеса
МАРТИН ГЯУРОВ, актьор
Проф. д.ик.н. НАНСЕН БЕХАР, икономист
ЯНИЦА НЕШЕВА, оперна певица

Дали знаете, че в нашата редакция си имаме генерал - истински генерал в областта на националната сигурност, но и на човешките отношения. Нашият генерал

ИНА МИХАЙЛОВА

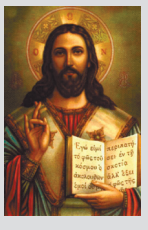


днес има своя личен празник. А всеки празник е повод да се спрем за ден поне и да осъзнаем какъв човек е нашият рожденик. Нашата Ина е прекрасен журналист с остро и едновременно нежно перо, отговорен човек с лъчезарна душа. С една дума - личност!

Инче, бъди ни жива и здрава! И един тост от нас: Ти си вече пораснала много нависоко, дано доживеем някой ден да пораснеш и на джоб!

Колегите от ДУМА

ЦЪРКОВЕН КАЛЕНДАР



16

Акатистова събота. Св. мчци Агапия, Ирина и Хиония

17

† 5 Неделя на Великия пост Преп. Мария Египетска. Преп. Симеон Персидски. Преп. Акакий, еп. Мелитински

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 16 АПРИЛ 2016

Арена на необичайното и забавното,



как циркът стана изкуство

Съкровеното желание за чудо и мечтата за неограничените възможности са в основата на всяко зрелище

Необикновено весел празник се отбелязва всяка трета събота на април - Международният ден на цирка. Учреден е не само за да се покаже цялото великолепие на това древно изкуство, но и да се акцентира вниманието на световната общественост върху приноса му в културата на всички народи на планетата ни.

Циркът всъщност е развлекателен спектакъл, който обикновено се представя на вниманието на публиката на специална арена с диаметър точно 42 фута или 13 метра. Независимо дали шатрата е построена за 500 или за 5000 зрители, от XVIII век мястото за зрелище винаги е с такъв размер. Този факт се дължи на професионалната необходимост - за изпълнението на акробатични упражнения върху кон е нужно гърбът на животното винаги да е наклонен под един и същи ъгъл към центъра на арената. Така може доста дълго да се поддържа зададената скорост, без да се създава какъвто и да било риск за ездача или за коня.

Не е тайна, че в основата на цирковото изкуство е демонстрацията на необичайното и смешното, включително на пантомимата, клоунадата, изключителните способности, често свързани с голям риск - хвърляне на ножове, гълтане на шпаги или огън, еквилибристика, дресиране на хищници и т.н. Но в Древен Рим, където циркът играе голяма обществена роля, се набляга най-вече на зрелища, свързани с конна езда, състезания с колесници, единоборства на гладиатори и т.н. След разпада на империята обаче се губи и значението на арената като основно място за развлечения на народа. Кралят на франките Хилперих I издига в Париж и Соасон специални кръгли сгради, но тъй като представленията в тях не предизвикват кой знае какъв интерес, скоро цирковите постройки са изпочупени и изоставени. А развитието на театралното изкуство в Средновековието и интересът към окултното и мистериозното окончателно подриват авторитета на цирка като обществено забавление.



Шапито от съвременен тип се появява едва в края на XVIII век. За негов създател се смята прочутият ездач, предприемач и изобретател Филип Астли, който през 1768 г. в района на Ватерло купува място, където построява кръгла арена. Именно там започват да представят пред публика акробатични номера върху коне, предизвиквайки небивал интерес. "Амфитеатърът на Астли" става много популярен и заради факта, че в спектаклите участват и клоуни, жонгльори, майстори на пантомимата и илюзионисти, които развличат публиката между номерата, докато животните и гимнастиците се подготвят да излязат на манежа. Представленията постепенно излизат извън границите на Лондон, стигат до Париж, а по-късно и до още 18 европейски града. Любопитен е фактът, че Астли никога не е наричал амфитеатъра си цирк. Наименованието е въведено от конкурента на ездача Джон Хюджъс, който се стреми да привлече публиката с подобни спектакли, като неговият "Кралски цирк" също е доста атрактивен и богат на впечатляващи трикове.

Дресирани животни излизат на манежа към края на XIX век. Постоянен цирк съществува почти във всички столици и големи градове на Западна Европа и Русия. За най-добри се смятат арените и артистите в Париж, като изключително търсени са трупите на Cirque d'Hiver, Cirque d'Ete и др. Освен това с голяма популярност се ползва и подвижният цирк, като например в Италия доста театри са построени така, че партерът да може много бързо да бъде превърнат в арена. Представленията са обичани и в Испания, където най-голямото развлечение за хората дълго време е традиционната корида.

Любопитно е и влиянието на цирка върху изобразителното изкуство. В наскалния релеф на гробницата на египетския управител Хнумхотеп II в Бени Хасан (1900 пр.н.е.) са открити рисунки на девойки, демонстриращи жонгльорски и акробатични умения. В музея на Верона има диптих, който пресъздава представлението на млад пилариус. Заобиколен от тълпа зяпачи, юношата жонглира със 7 топки. В Исторический музей в Москва се пази римско знаме (II в.н.е.) с избродирана в злато фигура на богинята Виктория, балансираща върху сфера. Многобройните паметници на античното изкуство освен чисто художествената си ценност са и богат източник на информация за разнообразието на уменията, демонстрирани от акробати, жонгльори, атлети, конни ездачи и т.н. За това свидетелстват впечатляващи сюжети върху фрески, надгробни барелефи и скулптури.



Първият известен творец, изобразил представление на циркови артисти, е брабантският художник Йеронимус Бош. В картината "Шарлатан" (XV в.) той рисува фокусник, манипулиращ с топчета и чаши. Произведенията на фламандския ренесансов живописец Питер Брьогел Стария (XVI-XVII в.) също изобилстват със сцени на зрелища. В гравюрите на Х. Кок по негови рисунки се вижда човек, ходещ по въже, облечен в костюм на птицеглав демон, както и увиснал акробат, а също и жонгльор, фокусник, кукловод...

Подобни сюжети стават рядкост в изобразителното изкуство през XVIII век, но столетие по-късно се завръщат в творбите на Франсиско Гоя, Едгар Дега, Пиер-Огюст Реноар, Анри дьо Тулуз-Лотрек и др. Циркът вдъхновява също така много писатели и филмови режисьори. В чест на това завладяващо зрелище по цял свят се организират атрактивни карнавални шествия и фестивали, като най-старият се провежда в Монте Карло, където се връчват престижните циркови оскари.

Дни на отворените врати, специална програма, изложби, благотворителни акции и т.н. очакват почитателите на акробатичните номера, илюзионните жанрове и клоунадата на 16 април, който т.г. се чества като Международен ден на цирка. Артистите демонстрират необичайна сила, сръчност, смелост, недостъпни на обикновения зрител. Затова огромната популярност на това изкуство е свързана с вечния стремеж на човека към съвършенство, прекрасната мечта за неограничените възможности и съкровеното желание за чудо, наречено цирк.



РЕКОРДИ ОТ ВЪДГИНЕС

Някои постижения, регистрирани от циркови артисти по света, с право са вписани в Книгата на Гинес. Други пък не са включени в библията на рекордите, но това не ги прави по-малко впечатляващи или значими.

- **22-годишният венецуелец Хенри Айала успява да подскочи с въже 1005 пъти, като при това се намира на височина 9 м и стои на връв, дебела едва 1 см. Атракцията, представена в английския град Бристъл, регистрира още един рекорд - акробатът подскача 211 пъти за 1 минута.**
- **Най-високоплатената циркова трупа (според "Форбс") е Цирк дьо Солей, който печели над 200 млн. долара годишно.**
- **Сос и Виктория Петросян са прочути като артисти, изпълняващи номера с преобличането по най-впечатляващ начин: за 2 минути сменят на арената 16 костюма.**
- **Италианска циркова артистка за 11 минути минава по въже над Ниагарския водопад, а после се връща за 10 мин., като се движи назад. Само седмица по-късно 23-годишната Мария Спелтерина повтаря прехода, но с вързани очи, а още след няколко дни - с оковани с белезници ръце и крака.**
- **До ден днешен никой не е надминал мащабната илюзия на Дейвид Копърфилд, който през 1993 г. е накарал Статуята на свободата в Ню Йорк "да изчезне".**
- **Най-много циркови артисти, събрани на едно място, са регистрирани през 1994 г. по време на фестивала "Гластънбъри", където се изявяват 700 изпълнители от различни страни.**
- **След като Мечешкият цирк на Валентин Филатов гастролира в Щутгарт, германците са толкова впечатлени от видяното, че издават на едно от животните, което се казва Девочка, свидетелство за управление на мотоциклет. Неприятното в случая е, че мечката претърпява катастрофа 10 години по-късно в същия град заради неправоспособен шофьор на автомобил.**
- **Николай Балкански от известната българска циркова фамилия все пак е вписан през 1982 г. в Книгата с рекордите на Гинес с двойно салто на една и две кокили.**

Страницата подготви
Альона НЕЙКОВА

ВРЕМЕТО



Днес ще е предимно слънчево. След обяд на места ще се развие купеста облачност, но валежи не се очакват. Ще духа слаб вятър от юг-югозапад и дневните температури ще се повишат, максималните ще са между 21° и 26°. Над Черноморието облачността ще е променлива, като само на отделни места, главно по северното крайбрежие ще превали слаб дъжд. Ще духа умерен до силен северозападен вятър. Максималните температури ще са между 17° и 20°, температурата на морската вода е 12°-13°. Вълнението на морето ще бъде 1-2 бала. Над планините преди обяд облачността ще е променлива, през деня намаляваща до слънчево. Ще духа умерен и силен северозападен вятър. С него ще нахлуе студен въздух и температурите ще се понижат. Максималната температура на височина 1200 метра ще е около 11°, на 2000 метра – около 3°.

Изгледи за

17
максимални
26°/30°

18
максимални
26°/31°

В неделя и понеделник времето ще бъде топло, като през втория ден постепенно ще се заоблачи, но температурите ще останат без особена промяна.

ДУМА®
www.duma.bg
duma@duma.bg

Основател
Стефан Продев

Издава
„ДУМА прес” ЕООД

И. д. главен редактор
Таня Джаджева
tgeneva@duma.bg

Зам. главен редактор
Георги Георгиев
ggeorgiev@duma.bg

Отговорен секретар
Ивайло Гиздов
igizdov@duma.bg

ТЕЛЕФОН НА ЧИТАТЕЛЯ: 97 05 200

Адрес на редакцията: София - 1000, ул. „Позитано” 20А Факс: 975 26 04, автоматичен номератор 97 05 + вътрешен номер

Управител **Павел Бебов**

ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИ ЕКИП

НАБЛЮДАТЕЛ: **Велислава Дърева**

БЪЛГАРИЯ: Александър Симов - 230; Аида Паникян - 218; Десислава Велева; Мария Нинова - 230; Милена Николова - 233; Павлета Давидова - 215; Юлия Кулинска - 224

ИКОНОМИКА: **Мая Калпачка-Йовановска** - завеждащ отдел - 246; Светлана Велева - 246

СВЯТ: **Галина Младенова** - завеждащ отдел - 219; Алберт Аврамов - 220, Кристиела Симеонова - 220

КУЛТУРА: **Вилиана Семерджиева** - завеждащ отдел - 240; Надежда Ушева - 240; Альона Нейкова - 239

ОБЩЕСТВО: **Велиана Христова** - завеждащ отдел - 238; Ина Михайлова - 214; Светла Василева - 231; Валентин Георгиев - 232; Ева Костова - 229

ЧЕТИВО: **Боян Бойчев** - редактор на “Пегас” - 244; **Неделник:** Богдан Иванов - 225; **Пардон:** Чавдар Шинов; **Художник:** Анатолий Станкулов

СПОРТ: **Владимир Николов** - завеждащ отдел - 245, Марин Милашки - 245

ФОТО: **Благовеста Цветкова** - 206; Мариета Томова - 206

ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН: Валентин Аргиров; Желязко Тенчев; Кристина Станимирова; Спаска Венева; Снежана Христова

АДМИНИСТРАЦИЯ

РЕКЛАМА: **Петрана Сомлева** - 205, Ива Костадинова - 221; e-mail - **reklama@duma.bg**

“Национална дистрибуция” ООД - 02/975 20 35

РАЗПРОСТРАНЕНИЕ: **Румяна Кирилова** - 203; **abonament@duma.bg**

НАБОР: **Хрисула Василева** - 227, e-mail: **korespondenti@duma.bg;**

ПРОИЗВОДСТВО: **Владимир Тополски**

ВЕСТНИК „ДУМА” Е НАСЛЕДНИК НА ТРАДИЦИИТЕ НА ВЕСТНИЦИТЕ „РАБОТНИКЪ”, „РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК” И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО”

ИЗПОЛЗВАНИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БТА, "ФОКУС", БГНЕС, БНР, ФРАНС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР. РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

ПЕЧАТ: АЛИАНС МЕДИАПРИНТ
София, жк. "Дружба" 1, ул. "Илия Бешков" 3А

1 БНТ

06.10 Панорама с Бойко Василев /п/
07.15 Телепазарен прозорец
07.30 Милион и две усмивки
09.00 Библиотеката
10.00 Плюс това
11.00 Отблизо с Мира
12.00 По света и у нас
12.35 Бразди
13.05 Иде нашенската музика
14.05 Малки истории
15.05 Бейби бум игрален филм / САЩ, 2014г./, режисьор Чарлс Шайър, в ролите: Даян Кийтън, Харолд Реймис, Сам Уонамейкър и др.
17.00 Вяра и общество с Горан Благоев
18.00 Животът е вкусен
19.00 Дискавъри: Митове и легенди документален филм /3 епизод/
19.25 Как се прави: Автомобили на мечтите документален филм /3 епизод/
19.50 Лека нощ, деца!: Семейство хипопотами
20.00 По света и у нас
20.45 Д-р Време
20.55 Шоуто на Канала
21.55 Хвани ме, ако можеш игрален филм /САЩ, 2002г./, режисьор Стивън Спилбърг, в ролите: Леонардо ди Каприо, Том Ханкс, Кристофър Уокън, Мартин Шийн, Натали Бай и др.
00.15 Под прикритие 5 тв филм /4 епизод/п/(16)
01.15 Бейби бум игрален филм/ п/
03.00 Борджиите: Триумф и забвение тв филм /12 епизод/п/ (16)
04.10 Шоуто на Канала /п/

bTV

07.00 „Дивата муха“ - предаване за екстремни спортове
07.30 „Двама мъже и половина“ - сериал, с. 11, еп. 11
08.00 „Тази събота“ - актуално предаване с Мариана Векилска, Жени Марчева и Диана Любенова
11.00 „Cool T“ - лайфстайл предаване с водеща Петя Дикова
12.00 bTV Новините - обедна емисия
12.30 „Аламинут: Ново поколение“ - поредица
13.00 Премиера: „Уинтър: Историята на един делфин“ - драма, САЩ, 2011 г.
15.00 „Истински истории“/п./ - риалити поредица
16.00 „Мармалад“ - токшоу с водещи Димитър Павлов и Радост Драганова
18.00 „Лотария България“ - телевизионна лотария
19.00 bTV Новините - централна емисия
19.30 bTV Репортерите - поредица за журналистически филми и разследвания
20.00 „Шпионски свалки“ - екшън, САЩ, 2012 г.
22.00 „Комиците“ - комедийно предаване
23.00 „Убивай ги нежно“ - криминален, САЩ, 2012 г., режисьор: Андрю Доминик, в ролите: Брад Пит, Ричард Дженкинс, Бен Менделсон, Макс Касела, Джеймс Гандолфини, Сам Шепърд, Рей Лиота, Скот Макнейри, Линара Уошингтън и др.
01.00 „Забравените“ - драма, САЩ, 2004 г., режисьор: Джоузеф Рубен, в ролите: Алфри Уудърд, Гари Синийз, Джулиан Мур, Доминик Уест, Лайнъс Роуч, Антъни Едуардс и др.
02.30 „Уинтър: Историята на един делфин“ /п/- драма, САЩ, 2011 г.

NOVA

07.00 „Виолета“ - сериен филм
08.00 „Събуди се...“ - предаване на НТВ
11.00 „Съдебен спор“ - предаване на НТВ
12.00 Новините на Нова
12.30 Темата на Нова
12.50 „Представи си това“ - с уч. на Еди Мърфи, Мартин Шийн, Яра Шахиди, Томас Хейдън Чърч, Рони Кокс, Никол Ари Паркър и др.
15.00 „Убийци“ - с уч. на Катрин Хейгъл, Аштън Кючър, Том Селек, Катрийн О'Хара и др.
17.00 „Между нас казано“ - предаване на НТВ
18.00 „Ничия земя“ - предаване на НТВ
19.00 Новините на Нова - централна емисия
19.30 НАЦИОНАЛНА ЛОТАРИЯ
20.00 „Предложението“ - с уч. на Сандра Бълок, Райън Рейнолдс, Мери Стийнбъргън, Крейг Нелсън, Бети Уайт и др.
22.10 „Секретариат - конят легенда“ - с уч. на Даян Лейн, Джон Малкович, Дилън Уолш, Скот Глен, Джеймс Кромуел и др.
00.30 „Убийци“ - с уч. на Катрин Хейгъл, Аштън Кючър, Том Селек, Катрийн О'Хара и др. /п/
02.20 „Предложението“ - с уч. на Сандра Бълок, Райън Рейнолдс, Мери Стийнбъргън, Крейг Нелсън, Бети Уайт и др. /п/
04.50 „Представи си това“ - с уч. на Еди Мърфи, Мартин Шийн, Яра Шахиди, Томас Хейдън Чърч, Рони Кокс, Никол Ари Паркър и др./п/

1

07.25 „Свири, хармонико любима“
08.00 „Умници“
08.45 „Думи на пастира“
09.00 Новини
09.15 „Вкусно“
09.45 „Сергей Никоненко. „Само едната забава ми остана “
10.45 „Смешарики. Новите приключения“
11.00 Новини
11.10 „Идеалният ремонт“
12.05 „Теория на конспирацията“
13.00 Игрален филм: „Началото“
14.35 Сериал: „Доктор Тирса“
17.00 Вечерни новини
17.15 Сериал: „Доктор Тирса“
17.25 „Отгатни мелодията“
18.00 „Без застраховка“
20.00 Време
20.20 „Тази вечер“ с Андрей Малахов
21.50 „Вечери в Подмосковието“
22.40 Игрален филм: „За какво мълчат момичетата“
00.10 Игрален филм: „Заради два заека“
01.55 Игрален филм: „Не тъгувай“
03.25 „Докато всички са вкъщи“

ОВЕН

Изпълнявате служебните задачи по график, не е нужно да се напрягате излишно. Отдайте се на почивка.

21 март - 20 април

РАК

Стремите се да изпъкнете в работата. По-важно е личното удовлетворение, а не признанието на околните.

22 юни - 23 юли

ВЕЗНИ

Ще се радвате на одобрението на колегите и това ще ви насърчава да разгърнете докрай потенциала си.

24 септември - 23 октомври

КОЗИРОГ

Обърнете внимание на здравето си днес. От доста време избягвате рутинни прегледи, не ги отлагайте.

22 декември - 20 януари

ТЕЛЕЦ

Денят е идеален за стартиране на дълго отлагани проекти. Изцяло ще бъдете отдадени на работата си.

21 април - 21 май

ЛЪВ

С усмивката и ведрото си настроение ще заразявате околните. Всичко, с което се заемете днес, ще ви спори.

23 юли - 23 август

СКОРПИОН

Битов проблем ще бележи днешния ви ден. Не се нервирайте излишно. Всичко ще се нареди, както очаквате.

24 октомври - 22 ноември

ВОДОЛЕЙ

Денят ви ще е динамичен, белязан от щастливи и мрачни моменти. Вечерта прекарайте в семейна обстановка.

21 януари - 19 февруари

БЛИЗНАЦИ

Днес ще преминете през доста трудности по пътя към заветната си мечта за финансова самостоятелност.

22 май - 21 юни

ДЕВА

Денят е благоприятен за постигането на изгодни финансови споразумения. Но ви е време и за заслужен отдих.

24 август - 23 септември

СТРЕЛЕЦ

Не позволявайте на мрачни чувства да развалят деня ви. Отдайте се изцяло на служебните си задължения.

23 ноември - 21 декември

РИБИ

Днес ще сте напрегнати без видима причина. Не се тормозете с излишни мисли и ангажименти. Нужен ви е отдих.

20 февруари - 20 март

www.duma.bg

АВТОРИ НА БИОГРАФИИ
ЖИВОТНИ ЗА РАБОТА
ОТЕЧЕСТВО
АВТОМОБИЛ-НИ КОРМИЛА
ОВАЦИИ ЗА АРТИСТ
СИН НА ДЕДАЛ /ГРЪЦ.МИТ./
ФУРГОН, ТЕГЛЕН ОТ КОЛА
НАРОДНОСТ В ГАБОН
ЧИСЛО
ФРЕНСКА КИНОАКТРИСА-"СЪСЕДКАТА"
СЪЩЕСТВА
РАЗТВОРИТЕЛ НА КАУЧУК
ЩУРМ
СКЪПОЦЕНЕН КАМЪК, РАЗНОВИДНОСТ НА БЕРИЛ
ВИД ФИРМА У НАС /СЪКР./
ПСЕВДОНИМ НА ПИСАТЕЛЯ КРУМ ВЕЛКОВ
РЕШЕТКИ ЗА ПЕЧЕНЕ НА МЕСО
РУСКИ ТЕАТРАЛЕН ХУДОЖНИК
КОРАЛОВ ОСТРОВ
ГЪНКА ВЪРХУ ПЛАТ
ПЛАНИНА В АВСТРАЛИЯ
БЪЛГАРСКА ДРАМ. И КИНОАКТРИСА-"КАТИНА"
ИЗПИРАНЕ НА ДРЕХИ
ЖИТНО РАСТЕНИЕ
УТРО
ОСТРИ СКАЛИ
ЕЛ. ЛАМПА НА СТЕНА
ФРЕНСКИ ФУТБОЛЕН ТИМ
ФРЕНСКИ ФУТБОЛИСТ /Р.1977/
ТЕЛЕГРАФНА АГЕНЦИЯ НА ШВЕЙЦАРИЯ
НЕМСКИ ФУТБОЛЕН ТИМ
ГРЪЦКА БУКВА
ПЕСЕН НА Л.ИВАНОВА
ОРГАН НА ЗРЕНИЕТО
ПЪРВАТА ЖЕНА /БИБЛ./
СПОКОЙ-СТВИЕ, ТИШИНА
ГРАД В САЩ, ФЛОРИДА
ПОЛИТИЧЕСКА ОРГАНИЗАЦИЯ В КИПЪР
ЕГИПЕТСКИ БОГ НА СЛЪНЦЕТО
ПЪРВОНА-ЧАЛНО ИМЕ НА ТОКИО
ДРЕВНО-ИНДИЙСКИ РЕЛИГИО-ЗНИ ХИМНИ
ГРЪЦКИ БОГ НА МОРЕТАТА
ИЗКУСТВО
ПИЛОТКА НА САМО-ЛЕТ
ПЛОВДИВ-ВЪРХУ АВТОМОБИЛНИТЕ ТАБЕЛИ
БУЛО НА НЕВЕ-СТА /МН.Ч./
ЖРЕЦ НА АПОЛОН В ТРОЯ /ГРЪЦ.МИТ./
ДОКУМЕНТ ЗА УЧАСТИЕ В НЕЩО /МН.Ч./
ПРЕИЗПОДНЯ, ПЪКЪЛ
ПОРОДА ИСПАНСКИ ОВЦЕ
АВСТРИЙ-СКИ МОТО-ЦИКЛЕТИ
ОТРИЦАНИЕ
ФРЕНСКИ ГЕОЛОГ
ГРАД В ГЪРЦИЯ
АВТОМОБИЛНО СМАЗОЧНО МАСЛО
СТАРА ТУРСКА МОНЕТА
ЦИРКОВИ ПЛОЩАДКИ
ВИЕТНАМ-СКА БОГИНЯ НА ПРАВО-СЪДИЕТО
ВЕЛИЧИНА САМО С ГОЛЕ-МИНА /МАТ./
ЛЕЙТЕНАНТ /СЪКР./
ДРЕВНО-ГРЪЦКИ ФИЛОСОФ
УНГАРСКИ ШАХМАТИСТ
ЕКСКУРЗО-ВОД
ГЕРОЙ В ЕДНОИМЕН-НА ОПЕРА ОТ ДЖ.РОСИНИ
РУСКИ САМОЛЕТИ
ЗАСЯТИ ЧАСТИ ОТ ГРАДИНА
ИЗТЪКНАТ ЛИБЕРИЙСКИ ФУТБОЛИСТ /Р.1966/
ПЛЕТЕН ВЪЛНЕН, ПАМУЧЕН ИЛИ КОПРИ-НЕН ПЛАТ
ТЕСТЕНИ ИЗДЕЛИЯ
ПЪЛНА БЕЗ-ПОМОЩНОСТ В БОКСА
НАЦИОНАЛНА ЕЛЕКТРИЧЕСКА КОМПАНИЯ
ТЕХНИЧЕСКО И НАУЧНО ТВОРЧЕСТВО НА МЛАДЕЖТА /ОСТ./
ПРЕДИШНО ИМЕ НА БЕНИН
ЕДНА ОТ ПОСОКИТЕ
АНИОННА ЗАМЯНА /ХИМ./
Г-Й В РОМАНА "КЛЕТНИЦИТЕ" ОТ В.ЮГО
ФРЕНСКИ ЕСТЕСТВО-ИЗПИТАТЕЛ И ГЕОЛОГ
РЕКА В УГАНДА
РУМЪНСКИ ГРАД
ГРАД В ХЪРВАТСКА
РУСКИ САМОЛЕТИ
ПАКИСТАНСКИ ПИСАТЕЛ
ДЕБЕЛА ГРУБА ДРЕХА
МОТОПЕД
ЯПОНСКИ ХУДОЖНИК
ВОЕННО-ВЪЗДУШНИ СИЛИ /СЪКР./
ГРАД ВЪВ ФРАНЦИЯ
ГЕРОЙ В ЕДНОИМЕННА ТРАГЕДИЯ ОТ У.ШЕКСПИР
ОРГАН НА СЛУХА
ЕДРО МОР-СКО ПОЛЯР-НО ЖИВОТНО
РУСКИ ВЕРТОЛЕТИ
ПОГАЧИ
ГРАД В БЕЛГИЯ
ДРЕБЕН ХИЩНИК
ПЛОВДИВ-СКО ЧАСТНО РАДИО /1993-2002/
ИРАНСКИ ПАРИЧНИ ЕДИНИЦИ
ПОЕТИЧНА ТВОРБА
РЕКА В ИТАЛИЯ
НАША ПОП-ГРУПА
УНГАРСКА ТЕЛЕГРАФНА АГЕНЦИЯ
ЧИСЛО, РАВНО НА 3,14
РЕКА В ГЕРМАНИЯ
ТЪРГОВСКО ИМЕ НА ЛАКОВИЯ БЕНЗИН
ЗАВЕДЕНИЕ, ПРЕДЛАГА-ЩО ЧОРБА ОТ ШКЕМБЕ /МН.Ч./

РЕЧНИК: Аме, Анон, АТС, Едо, Иглин, Ислам, Лаокоон, Ог, Окала, Орд.

ОТГОВОРИ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ

СКАНДИ
ВОДОРАВНО: КУШЛЕВ - ИША - АПЛОМБИ - ГРИГОР ДИМИТРОВ, ТЕНИС - СТАС И НЕЛИ - ГРО - ЛИОН - РПК - АЦЕТИЛОЦЕУЛУЛОЗА - КОНАКРИ - ИРЕНЕ ПАПАС - МЕНТЕТА - ЕНИДАН - КЪ - ОБЛЕПВАНЕ - КОМАР - ЛАМ - КИРА - АНГОП - АНАМИТ - ТЕЧ - КАРАТЕ - ЛИ - ИРИНА ВЕЛЕВА - СЛАВНИЧ - ОСОКИН - МЕРИСТЕЛ - АИНК - ТРУДОВАК - АТАНАС - ЛИА.
ОТВЕСНО: ЦУГТРОМБОНИСТ - ШРАПНЕЛ - АРОР - ПЛИСКАНЕ - МИКУ - ЕГИ - КТП - ИНИД - ЗВОНАРЕВ - ТАНО - РЕЦИТАЛ - РИДЛЕ - АНАТЕМА - ШИИТИ - ЕМЕЛЕК - ДАМ - ИРЕ - ЧЕР - ИГЛЕНИК - ВИА - ПАТРОНИ - ИКАСТ - ПРОЦЕДУРА - ТА - АЛО - ЕПА - АРСЕН - ОВИЛАН - АЛЛА - АМТ - УП - КАТА - БЕЛЛА ЦОНЕВА - МИНИОС - МГ - НИЛ - ИОЗ - КАОЛИНИ - НОСНА КЪРПИЧКА.

АМЕРИКАНСКА КРЪСТОСЛОВИЦА
ВОДОРАВНО: МИХАЙЛОВГРАД - НО - МАНОЯ - ЕНЕСИДЕМ - ПИРАТ - УПИТ - ГО - ТИЛОВАК - ИЛ - РОН - АР - ДВА - РОТАТОРИ - ОБЖАЛВАНЕ - ЕКИМ - ИВАИ - ЯИК - ЛИМАНИ - АЛЯСКА - ЛИБЕРИЯ.
ОТВЕСНО: ДИМИТРОВА - ХАРИ - БАЛ - КАНАЛДЖИЯ - ЙОТОВА - ИЛЯ - ВАЛЯК - ДА - ВИА - ДВЕ - КРАК - ГНУ - ОН - КРЕПИТЕЛИ - АСИЛА - ИБ - ЕДИТ - ТЕМЕ - РОКАР - СНЕГОРИНИ - ОМОНИМИЯ.

1	7	2	4	8	6	5	9	3
4	8	6	9	3	5	2	1	7
9	3	5	1	7	2	6	4	8
7	2	4	8	6	9	1	3	5
8	6	9	3	5	1	4	7	2
3	5	1	7	2	4	9	8	6
5	1	7	2	4	8	3	6	9
2	4	8	6	9	3	7	5	1
6	9	3	5	1	7	8	2	4

3	9	6	5	2	7	1	8	4
4	5	2	1	8	3	9	6	7
7	1	8	9	6	4	5	2	3
1	8	3	6	7	9	2	4	5
9	6	7	2	4	5	8	3	1
5	2	4	8	3	1	6	7	9
8	3	9	7	5	6	4	1	2
6	7	5	4	1	2	3	9	8
2	4	1	3	9	8	7	5	6

ТЕМЕНУЖКА СТОЯНОВА

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 16 АПРИЛ 2016

СВЕТОГЛЕД
ЛИЦА, ЗИДАЩИ СТЕНИ

СТОЛИЦАТА НА КУБА
ШЕФОВЕ

МЪЖКИ РОЖБИ
СТИХОТВОРЕНИЕ ОТ Н. ФУРНАДЖИЕВ

НАЦИОНАЛНА ХОКЕЙНА ЛИГА /СЪКР./
ЖИТЕЛКА НА ХОЛАНДИЯ
ГРАД ВЪВ ФРАНЦИЯ

ЧАСТ ОТ РЕЧТА,ОЗНАЧАВАЩА ДЕЙСТВИЕ

ДЕЕЦ НА ПАРИЖКАТА КОМУНА
ПЛОВДИВСКИ ЮНОШЕСКИ ФУТБОЛЕН ТИМ

ДРЕВЕН ГРАД В МЕСОПОТАМИЯ
US КИНОАКТРИСА-"ЕЗДАЧИТЕ ОТ СЕВЕРОЗАПАД"

ЛИЦЕ ОТ ДИПЛОМАТИЧЕСКА СЛУЖБА

ДЕЗИНФЕКЦИОННА ТЕЧНОСТ
НАШ ПОПЕВЕЦ

СЛОЖЕН УРЕД

КИСЕЛО ГРОЗДЕ
БЪЛГАРСКИ ТЕЛЕФОНИ

НАШ ФУТБОЛЕН СЪДИЯ /Р.1966/
БЪЛГ.ЕЛ. КАЛКУЛАТОРИ

ПЪТНО СЪОРЪЖЕНИЕ

СПОРТНО РАВЕНСТВО
НОВЕЛА ОТ ИЛИЯ ВОЛЕН

ЛОДКА НА Т.ХЕЙЕРДАЛ

РЕДОВНО ПОЛУЧАВАНЕ НА ПРЕСА /МН.Ч./

ИЗКУСТВЕНИ ЗЕМНИ ВЪЗВИШЕНИЯ

ПОСТАВЯНЕ ЕМАЙЛ НА НЕЩО
КАЛЪФ ЗА ОРЪЖИЕ

ГРАД В ЕТИОПИЯ
НАСЛАЖДЕНИЕ

КРЪВОПИЕЦ В НАРОДНИТЕ ПОВЕРИЯ

ИТАЛИАНСКА КИНОАКТРИСА-"ФАНФАН ЛАЛЕТО"

ГЕРОЙ В ЕДНОИМ. ОПЕРА ОТ ДМ.КАБАЛЕВСКИ

НЕОЧАКВАНО СЪБИТИЕ

ГРУБА СЕЛСКА ДРЕХА
ПРОЯВА НА ЕРЕТИК /ЦЪРК./

ТЯСНО ПРОСТРАНСТВО ЗА ЖИВЕЕНЕ /МН.Ч./

НЕМСКИ ИКОНОМИСТ

ПОДБУДА, ПОДТИК

ДЕЙНОСТ
ЧАСТ ОТ ЧОВЕШКИ СКЕЛЕТ

ЕДНО ОТ СЕТИВАТА

ПОВЕСТ ОТ ФР.ШАТОБРИАН
ИТАЛИАНСКИ ФУТБОЛЕН МЕНИДЖЪР

ЯПОНСКО ИЗДАТЕЛСТВО
СТАРА ТУРСКА МОНЕТА

ЗИМНИЦИ

ЕКСПЕРИМЕНТ
ГРАД В СЪРБИЯ

ТЪКАН ЗА БРОДИРАНЕ

ДРЕВНОГРЪЦКА БОГИНЯ НА ПОБЕДАТА
МАЙСТОРКА НА МЕКИЦИ

ИЗВИКВАНЕ НА ИЗПЪЛНИТЕЛ ЗА ОВАЦИИ
ИГЛОЛИСТНИ ДЪРВЕТА

АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРИТОРИАЛНИ ЕДИНИЦИ В КИРГИЗТАН

ЖИВОТИНСКА МАЗНИНА

ГРУЗИНСКИ ВОКАЛЕН АНСАМБЪЛ
КАРТА ЗА ИГРА

СПОРТЕН ДВУБОЙ
ХЪРВАТСКИ ФУТБОЛЕН ТРЕНЬОР

ФРЕНСКА КИНОАКТРИСА- "БРАЧЕН ЖИВОТ"

МЯРКА ЗА ТЕЖЕСТ НА ЗЛАТО
ЧЛЕНОВЕ НА МАФИЯТА

СИРОМАШИЯ/МН.Ч./

МЕЖДУНАР. СЪЮЗ ПО ГРАЖДАНСКО ВЪЗДУХОПЛАВАНЕ
КЕФАЛОВА РИБА

МАЛКО ХЛЕБЧЕ
ЖЕНСКА ДРЕХА

РЕКА В КИТАЙ И КАЗАХСТАН
ПОСТ В СПОРТЕН ТИМ

КРЪВОНОСНИ СЪДОВЕ/РАЗГ./

СРЪБСКИ ПОПЕВЕЦ

ВИЛА ЗА ПОЧИВКА /РУС./
УВЕСЕЛЕНИЕ

СРЕДНИ ВЪЛНИ
ЧИСЛО

ТВЪРДОГЛАВИ ХОРА

ГРАД В САЩ, МИСИСИПИ

НАСИПИ СРЕЩУ НАВОДНЕНИЯ

РЕКА ВЪВ ФРАНЦИЯ
ЗАБАВЛЕНИЯ

Г-Й В ПИЕСАТА "ВСЕКИ ТЪРСИ СВОЯ ОСТРОВ" ОТ Р.КАУГВЕР

НАЦИОНАЛЕН ОСВОБОДИТЕЛЕН ФРОНТ НА ГЪРЦИЯ /1941-1947/

НАШ КИНОАКТЬОР- "ЙО-ХО-ХО"
РЕКА В НИГЕРИЯ

РАБОТНИК В ГРОБИЩЕ
ВХОД НА СТАЯ

НАГРЕВАТЕЛНА ЖИЦА НА ЕЛ. УРЕД/МН.Ч./

СЪБИРАЧ НА СУМИ ЗА ВОДА И ТОК

СПОКОЕН ЖИВОТ

КОНТИНЕНТ, СЪСТАВЕН ОТ ДВЕ ЧАСТИ

РЕЧНИК: Авира, Инар, "Орера".

ТЕМЕНУЖКА СТОЯНОВА

Станимира Петрова ще се бие в Рио

Съдии ощетиха Светлана Каменова срещу италианка в Самсун

Станимира Петрова (51 кг) си осигури олимпийска виза за Игрите в Рио 2016, Първата световна шампионка по бокс на България надигра убедително на полуфинала в Самсун, Турция, украинката Тетяна Коб и тримата съдии край ринга единодушно й присъдиха победата с по 40:36 т. На финала в спор за златния медал в турнира асеновградчанката ще срещне олимпийската шампионка от Лондон 2012 Никола Адамс (Вбр). Резултатът обаче е без значение, защото и двете финалистки си осигуриха олимпийски квоти. Първата олимпийска шампионка в историята Никола Адамс (Вбр) също стигна финала след убедителна победа с 3:0 гласа (по 40:36) срещу Мариел Вермедал Хансен (Нор).

Съдиите обаче порязаха Светлана Каменова (60 кг) срещу италианката Ирма Теста. Нашето момиче имаше надмощие на ринга, но колумбийският рефер тенденциозно присъди боя с 39:37 за италианката, докато


Снимка SPORTAL.BG

южнокорейският му колега отчете същия резултат за българката. Решаващ се оказа гласът на виетнамския арбитър, който отсъди 38:38, но с приоритет за Теста. Куриозното е, че южноамериканецът даде само последния рунд на Каменова, когато пък азиатският съдия го присъди на съперничката й. В първия полуфинал в категорията Яна Алексеевна (Азер) сразi с 3:0 (по 39:37) Кейти Тейлър (Ирл).

Светлана Каменова, която на 1/4-финал отстрани световната и европейска шампионка Анастасия Белякова (Рус), ще се бие за олимпийска квота и на световното първенство в Астана (19 - 27 май, където се раздават по 4 визи за Рио в категория (на полуфиналистките).

Във вечерния сеанс в Самсун снощи на ринга излезе и еврошампионът от 2015 г. Даниел Асенов - Тайсъна (52 кг) срещу Мохамед Али (Вбр) в повторение на еврофинала от "Арена Самоков". Загубилият боя ще има шанс също да се бие за олимпийска виза срещу победения в другия полуфинал Брендан Ървайн (Ирландия) - Нарек Абгарян (Армения). Мъжете ще се бият за визи и на световна квалификация в Баку (14 – 26 юни), където 5-има боксьори в категория ще си осигурят билети за Рио.

АИБА обяви 8-те посланички на женския бокс

АИБА обяви своите посланички сред боксьорките за Световното първенство в Астана. В него ще участват над 300 от най-добрите боксьорки в света, които ще спорят за 12 квоти (по 4 в 3-те категории). За посланички на женския бокс са избрани Станимира Петрова, Никола Адамс (Вбр) и Мари Ком (Инд) в кат. до 51 кг, Марлен Еспарца (САЩ, 48), Адриана Арауха (Браз, 60 кг), Хадия Марти (Мар, 75 кг) и съдийките Хейра Сиди Якуб (Алж) и Дженифър Хъгинс (Кан).

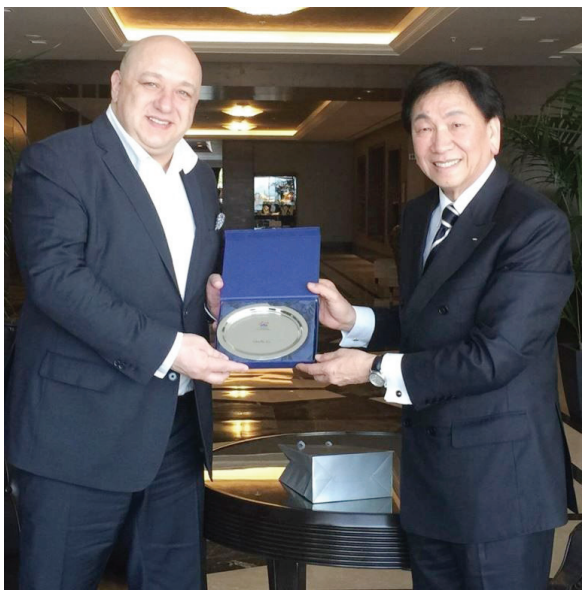
Плакет за шефа на АИБА д-р Ву

Министърът на младежта и спорта Красен Кралев и президентът на Българската федерация по бокс Красимир Инински проведоха работна среща в Самсун с президента на Международната боксова асоциация (АИБА) д-р Чинг-Куо Ву и президента на Европейската боксова конфедерация Франко Фалчинели.

По време на срещата бе обсъдено участието на българския отбор в световните боксови серии WSB през 2017 г., домакинството на Европейското първенство за жени в България през ноември тази година, както и представянето на нашите боксьори в Олимпийската квалификация, която се провежда в Турция. Президент Ву, който е един от най-старите членове на Изпълнителното бюро на МОК, потвърди, че ще посети България, по време на Европейско първенство за жени.

Министър Кралев изгледа победата на Станимира Петрова над украинката Тетяна Коб, с която българката се класира за финала на турнира и спечели квота за Олимпийските игри в Рио де Жанейро.

"С великолепната си игра Станимира забавляваше публиката и спечели аплодисментите на президента на АИБА Чинг-Куо Ву. Това е първата олимпийска квота в историята на българския женски бокс, спечелена на квалификационен турнир. Светлана Каменова също се боксира много добре. Шансовете й да вземе квота за Рио 2016 са големи, защото боксьорките, които спечелиха двете квоти в категорията, почти сигурно ще спечелят квоти и от световното първенство в Астана, а според правилата на турнира освободените квоти отиват при следващите в класирането", коментира министър Кралев.


Спортният министър Красен Кралев подарява почетен плакет на президента на АИБА д-р Чинг-Куо Ву по време на работна среща в Самсун

гледайте

ФУТБОЛ

ПО ДИЕМА СПОРТ
17.15 Ботев Пд - Монтана
20.00 Берое - Локо Пд
ПО ДИЕМА СПОРТ 2
14.45 Норич - Сандърланд
17.00 Манчестър Юнайтед - Астън Вила
19.30 Челси - Манчестър Сити
ПО НОВА СПОРТ
14.30 Болтън - Мидълзбро
17.00 Бирмингам - Бърнли
21.00 Бастия - Сент Етиен
ПО ЕВРОСПОРТ 2
16.30 Байер - Айнтрахт
19.30 Байерн - Шалке
0.00 Чикаго - Монреал
ПО Ф+
19.15 Лас Палмас - Спортинг Хихон
21.30 Ейбар - Реал Сосиедад
ПО КАНАЛ 3
15.30 Спартак Пд - Евроколеж Пд

УТРЕ

ПО ДИЕМА СПОРТ 2
15.00 Нант - Монпелие
17.15 Славия - Пирин
22.00 Монако - Марсилия
ПО ДИЕМА СПОРТ
15.30 Лестър - Уест Хем
18.00 Арсенал - Кристъл Палас
ПО ДИЕМА
15.30 Борнемут - Ливърпул
ПО ЕВРОСПОРТ 2
16.15 Борусия Д - Хамбургер
18.30 Майнц - Кьолн
ПО РИНГ
13.30 Аталанта - Рома
16.00 Ювентус - Палермо
21.45 Сампдория - Милан
ПО Ф+
13.30 Аякс - Утрехт
19.15 Атлетико М - Гранада
ПО КАНАЛ 3
15.30 Ботев Луковит - Кариана Ерден

накратко

Ясни датите за финала Левски - Марица Пд

Първите 2 мача от финалната серия в женската национална волейболна лига „Демакс+" Марица Пд - Левски са на 19 и 20 април от 17.30 ч. в залата на Пловдивския университет. Левски пък е домакин на третия и четвъртия мач в столичната зала „Христо Ботев" на 25 и 26 април от 18.00 ч. При евентуален 5-и мач домакин ще бъде Марица на 28 април от 18.00 ч. Играе се до 3 победи от 5 мача. Всички срещи ще бъдат излъчвани по БНТ.

6 ГОДИНИ БЕЗ
Скъпата ни съпруга, майка, баба и учителка

СЛАВКА АНДРЕЕВА ИГНАТОВА



на 80 години

С безкрайна обич и признателност се прекланяме пред светлата ти памет! Ще те носим в мислите и сърцата си, докато сме живи.

От близките

ВЪЗПОМИНАНИЕ

Илия Славчев



30.07.1929 - 16.04.1991

Илина Славчева



06.07.1965 - 13.04.2015

Няма забрава!

Иванка, Людмила, Владимир

100 години от рождението на непрежалимата ни майка, баба, прабаба и сродница

НЕЙКА КАНЕВА



(17 април 1916 г., с. Ловец, Старозагорско - 2 декември 1992 г., София)

От семейството

www.duma.bg

Жребият размина испанските грандове

Севиля попадна на Шахтьор Донецк в Лига Европа

Жребият за полуфиналите в Шампионската лига и Лига Европа бе теглен в централата на УЕФА в швейцарския град Нион. Недирижираното теглене размина испанските Реал и Атлетико Мадрид. Жребият бе воден от директора по състезанията към УЕФА Джорджо Маркети, а топките с имената на отборите изтегли носителят на Купата в Шампионската лига с Интер през 2010 г. Деян Станкович. Първият футболист, играл за 3 национални отбора (СФРЮ, Сърбия и Черна гора и Сърбия), който е избран за посланик на УЕФА за финала в Милано на 28 май.

Реал няма загуба срещу английски отбори в последните си 8 срещи в Шампионската лига. Сити и "Белият балет" са се срещали веднъж в групите на турнира през 2012/2013 г. и "меренгес" победиха с 3:2 на "Сантяго Бернабеу" и завършиха 1:1 в Англия. Представителят на Реал на жребия Емилио Бутрагеньо бе предпазлив в прогнозите си. „Ще трябва да изиграем два мача на много високо ниво, за да достигнем до финала. Спомням си, че миналата година всички ни определяха за фаворити срещу Ювентус, обаче те ни елиминираха. И аз, и Чики Бегиристайн сме наясно, че двата мача ще бъдат равностойни. В последните полуфинали, които играхме, 3 пъти



Президентът на Италианската футболна федерация Карло Тавекио и кметът на Милано Джулиано Пизапия (вляво) държат Купата на Шампионската лига на церемонията в Нион. Финалът е на 28 май в Милано

бяхме домакини на втория мач и отпадахме", заяви Ястреба.

Генералният директор на Манчестър Сити и бивш играч на Барселона Чики Бегиристайн пък определи "Кралския клуб" за фаворит. „Ще бъдат големи мачове. Реваншът на Реал с Волфсбург показа колко голямо е значението на „Бернабеу" за изхода в подобни двубои. Ние се представяме солидно в Шампионската лига, създаваме положения и бележим. Реал е фаворит в тази двойка, но и ние можем. Странно ми е, че не виждам Барселона на полуфиналите, но Атлетико беше най-трудният възможен съперник за каталунците на четвъртфиналите. Сега ще трябва да изиграем 2 мача на изключително високо ниво", завърши Бегиристайн.

В полуфиналите на Лига Европа на 28 април и 5 май четирикратният и настоящ носител на трофея Севиля ще играе с Шахтьор Донецк. Фаворитът Ливърпул и другият испански тим Виляреал ще излъчат символичния домакин на финала в Базел, който е на 18 май. Севиля спечели купата миналия сезон срещу друг украински тим - Днипро Днепропетровск, когото надигра с 3:2 на финала във Варшава. Ливърпул е играл в последните си 3 полуфинала неизменно срещу испански отбори. След като отстраняват Барселона през 1976 и 2001 г., "червените" са спечелили и трофея. Последния път през 2010 г. обаче губят от Атлетико Мадрид заради помалко вкарани голове на чужд терен, припомниха статистиците на УЕФА.

Ливърпул изхвърли Борусия Д след обрат

Ливърпул се класира на полуфинал в Лига Европа след феноменален обрат на „Анфийлд". Мърсисайдци губеха с 0:2 и 1:3, но победиха Борусия Д с 4:3 в реванша. Феновете на тима от града на Бийтълс мечтаеха за любимите си европейски вечери и получиха едно от най-великите си изживявания в изключителен мач, който ще се помни дълго. Победният гол на Деян Ловрен (90+1) падна в добавеното от съдията Джунейт Чакър време. Първият мач между съперниците завърши 1:1 в Дортмунд, а интригата бе голяма и заради треньора Юрген Клоп, направил име тъкмо в Борусия.

Изненадващо германците упражниха сериозен натиск в началните минути и поведоха набързо след голове на Хенрик Мхитарян (5) и Пиер-Емерик Обамеянг (9). Габонският национал направи и 2 пропуска до почивката. След нея със страхотна отборна комбинация Емре Джан изведе в удобна позиция Ориги, който пусна топката между краката на вратаря Роман Вайденфелер за 1:2. Марко Ройс (57) обаче вкара за 1:3 след пас на Хумелс. След двойно подаване между Джеймс Милнър и Филипе Коутиньо (66) бразилецът намали. След центриране от корнер Мамаду Сако (77) бе оставен сам в наказателното поле и с глава изравни. Гостите успокоиха темпото, защото равенството 3:3 ги устройваше. В заключителните минути обаче Джеймс Милнър центрира в наказателното поле, където хърватският защитник Деян Ловрен надскочи Адриан Рамос и с глава матира немския вратар.

Двукратният и настоящ носител на трофея Севиля се промъкна след "руска рулетка" с дузпи за трета поредна година на полуфинал. Тимът бе спечелил с 2:1 като гост на Атлетико Билбао в първия мач, но загуби втория със същия резултат след голове на Арис Адурис (57) и Раул Гарсия (80), а Кевин Гамейро (59) бе точен за домакините, които обаче бяха безгрешни при дузпите. Бенят от "баските" пък пропусна да вкара и Атлетик отпадна след драма. В продълженията Гамейро удари гредата, а Коке със задна ножица пропусна да вкара за Севиля. В края на първото продължение Евген Коноплянка също улучи гредата на гостите.

Шахтьор Донецк се класира заслужено на полуфинал в Лига Европа, след като победи за втори път Брага, при това с 4:0 в Лвов. Украинският гранд се нареди между най-добрите 4 за първи път от 2009 г., когато спечели турнира. Хърватинът Дарио Сърна (24) освен че откри от дузпа, се превърна в играча с най-много мачове в историята на Шахтьор. Той изигра своя мач №486 във всички турнири с екипа на украинския клуб – 307 в първенството, 44 за Купата на страната, 10 за Суперкупата и 125 в евротурнирите.

Рикардо Ферейра пък имаше уникалния малшанс да си отбележи 2 автогола.

Испанският Виляреал пък удари Спарта и в Прага с 4:2 и продължава с общ резултат 6:3. "Жълтата подводница" потопи надеждите на домакините още до 49-ата мин., когато поведе с 4:0 с 2 гола на конгоанеца Седрик Бакамбу, а до края чехите успяха само да направят загубата почетна.



Защитникът на Ливърпул Деян Ловрен (третият отляво) вкарва с глава за 4:3 срещу Борусия Дортмунд в добавеното време на реванша и класира английския гранд на полуфинал в Лига Европа

ЛИГА ЕВРОПА, 1/4-ФИНАЛИ, РЕВАНШИ

Ливърпул - Борусия Д 4:3 (общ резултат 5:4) 0:1 Мхитарян (4) 0:2 Обамеянг (9) 1:2 Ориги (48) 1:3 Ройс (57) 2:3 Коутиньо (65) 3:3 Сако (78) 4:3 Ловрен (90+1); **Севиля - Атлетик Б 1:2** (3:3, 5:4 **след дузпи**) 0:1 Адурис (57) 1:1 Гамейро (59) 1:2 Гарсия (80); **Шахтьор Д - Брага 4:0** (6:1) 1:0 Сърна (25-**д**) 2:0 Ферейра (42-**авт**) 3:0 Коваленко (50) 4:0 Ферейра (74-**авт**); **Спарта Пр - Виляреал 2:4** (3:6) 0:1 Бакамбу (3) 0:2 Кастийехо (43) 0:3 Сориано (45) 0:4 Бакамбу (49) 1:4 Дочкал (65) 2:4 Крейчи (71).

Произведено в България

„Утре" е в заложна къща

Иван ЧЕНЧЕВ



Няма как и тази седмица да не сме на вълна ЦСКА. Абсолютен хегемон. В живота на Територията. Масовата психоза и истерия на хората за билети за реванша с Берое в сряда сякаш крещят - „Българийо, родино моя, за теб и ЦСКА давам всичко!" Затова спортът, футболът и емблемите в тях са социален феномен. Те са част от душата и късче от сърцето на всеки, който се отъждествява с идея с нестопанска цел, съчетана с дадена окраска. А у нас такива работи хич не са много. Даже се броят на пръсти. На едната ръка. Да, ЦСКА е жив! Факт. Плющеше порой в Борисовата градина онзи ден, но опашката за билети се увеличаваше. Никой не си тръгна. Имаше настроение, а нямаше билети. Защото има кауза. Има мишена. ЦСКА не е акция с номинална стойност или просто участие във футболна група. ЦСКА е разликата между тях и всичко останало. Така е било, така е и така ще бъде. Без значение от мнението на комисии, „деятели" и обикновени натегачи. Те са безгласни букви с празни погледи и осакатени души. Те нямат чувства и не искат половин България да е доволна, защото имат портфейли и банкови сметки. Вътре в тях са депозирани и чувствата им, и достойнството им. Толкова за тях. Даже и това им е много.

Миналата седмица разсъждавахме заедно - сега ЦСКА олицетворява юмрука на голяма част от народонаселението. Юмрук срещу Системата. Нямаш право да си щастлив, щом властта не ти е казала. Следователно властта не е щастлива, че ти си, и че надигаш глава. И властта мачка. Ама не може да заличи. Никой не може. Питайте заралиите. На тях, завалиите, не им се вярва. Но им се случи. Възможно е, да знаете. И в политиката е възможно. Ето че от хората зависи. Само трябва да си повярват и там. Нищо повече.

ЦСКА е на всички армейци, но ЦСКА е и на всеки един от тях поотделно. Тук, на Територията, това означава символ. Хората имат нужда да са заедно в щастието. И имат право на него. Публиката не чака просто мач с Берое. Тя чака енергията, която се влива като емулсия във вените, когато застанеш един до друг със себе си. Настръхваш, прегракваш, обезумяваш, не помниш какво правиш, но помниш този до теб и „онзи долу", на терена. Там, където „онзи долу" брани твоя отбор, твоята вяра, твоята чест. Ти правиш същото, но на трибуните. „Онзи" долу го ритат, теб те боли. „Онзи" вкарва гол, теб те прегръщат. Ето това е смисълът. Велико е. Който не го е изживявал, има време, но може и да е късно. Ако не чувства каузата с всяка фибра на тялото. Тогава е късно. И личи.

Антикварен магазин. Вероятно с прашни рафтове и още по-прашни предмети върху тях. Минало за едни, бъдеще за други. Или пък заложна къща. Семейни ценности и спомени за много от нас, но всъщност обикновена търговия за много около нас. Като в политиката. Като във властта. Тя търгува с нашите спомени и постижения и печели пари от тях, а всъщност пак от нас. Постоянните величини обаче не се съдържат дълго в подобни помещения. Дори и насила. Все ще има памет, за да те извади от витрината, да те свали от рафта. Защото не си като останалите на него. Откроияваш се. Стърчиш.

Едни момчета - Петър Петров, Владимир Цонев и Валентин Радомирски, взели, че разпознали една купа на ЦСКА, спечелена на 11 юни 1948, сред рафтовете на антиквар. Откупили я и онзи ден я дариха в музея на ЦСКА. Видяхте ли, че в природата е като в казармата - нищо не се губи? И в политиката ще се намери някой да те дръпне за ревера и да те изкара на светло. Не от нафталина, не от миманса, не от трети картофен пояс, а от реалния живот. Нашия реален живот обаче, а не този на властта. И тогава, точно тогава, бъдещето ни вече няма да е в заложната къща, а миналото ни при антикваря. Настоящето го показва. А за него билетите няма да свършат. Бъдете сигурни...

www.duma.bg

Жребият размина испанските тимове



Стр. 39

Още 2 олимпийски квоти за борците ни

Елица Янкова и Владимир Дубов финалисти в Зренянин



Рефератът е вдигнал ръката на Елица Янкова след победата над Марина Маркевич с 6:2, осигурила на нашето момиче място на финала в кат. до 48 кг в Зренянин и олимпийска виза за Рио

Две олимпийски квоти спечелиха борците ни в първия ден на европейската квалификация в Зренянин, Сърбия. Елица Янкова (48 кг) първа от нашите спечели виза за Рио. Момичето от Варна, която се състезава за Левски, прегази поред Яна Ратиган (Вбр) с технически туш (14:2), Евин Демирхан (Тур) с 8:2 и на полуфинала Марина Маркевич (Блрс) с 6:2.

На финала снощи Елица се бори с Емилия Вуц (Рум), но изпълни най-важната си мисия, тъй като финалистите във всяка категория получават визи за Олимпиадата. Владимир Дубов (57) спечели още една квота за борбата ни. Състезателят на Славия 2007 в свободния стил също се класира за финала и така си осигури виза за Бразилия.

На полуфинала бронзовият медалист от световното първенство в Лас Вегас 2015 "разказа играта" на французина Зоеир Ел-Уарак и го победи с технически туш, след като му поведе с 12:0. Преди това Дубов бе смазал и другите си противници - с по 10:0 над Лабазан Аскербиев (Македония) и Леван Матревели (Испания). На финала снощи бесарабският българин премери сили с Гараник Мнатсаканян (Армения).

До турнира в Сърбия борците ни имаха 3 квоти от Световното в Лас Вегас по 1 в свободния (Михаил Ганев, 86 кг) и класическия стил (Елис Гури, 98 кг) и 1 при жените (Тайбе Юсеин, 63 кг). В борбата обаче квотите не са поименни, а по категории.

На крачка от олимпийската виза остана Александър Костадинов (59 кг) в класическия стил. На полуфинала той загуби от Санал Семенов (Рус) с технически туш (2:12). Преди това европейският ни шампион записа победа срещу бронзовия олимпийски медалист Роман Амоян (Арм) с 5:0, а на 1/4-финалите надви Учунчу (Тур) с 4:2. Във вечерния сеанс Костадинов се бори за бронза.

Константин Стас (66 кг) загуби във II кръг при класиците след 0:9 от бъдещия финалист Болквадзе (Груз), но в репешажите загуби от Томесен (Шв) с 0:4 и отпадна.

В свободния стил Борислав Новачков (65 кг) загуби на четвъртфиналите от бъдещия финалист Гаджиев (Полша) с 0:7. При жените Биляна Дудова (53 кг) бе спряна на старта от Кравчук (Пол) с 0:10. А след това загуби и в репешажите от Ирина Ологанова (Рус) в "мъжка схватка" с 3:4.

Днес надпреварата продължава с останалите категории и в трите стила.

Следващата световна квалификация е в Улан Батор другия уикенд.

Юношите са 3-и в Албена

Юношеският национален отбор на България до 16 г. завърши 0:0 и после загуби с дузпи с 2:3 от Румъния в последната си среща от международния приятелски турнир на УЕФА, който се проведе в курортен комплекс "Албена".

Така Румъния спечели надпреварата с 8 т., пред Хърватия 6, България 3 и Грузия 1.

През първата част играта бе равностойна, но нашите имаха инициативата, а съперниците бяха затруднени допълнително и от силния вятър. След почивката гостите заиграха още по-затворено. На два пъти Кун Теменужков се озова очи в очи с вратаря Йонут Рус. При първата талантът на Барселона стреля над вратата, а при втората успя да преодолее стража, който го повали в наказателното поле, но не бе отсъдена дузпа. Пиер Пиеров също можеше да донесе трите точки срещу лидера, но стреля покрай гредата. Така срещата завърши 0:0, а по регламент при равенство се изпълняват 11-метрови удари. За България точни бяха Кун Теменужков и Асен Крушовски, а Пиер Пиеров, Ангел Каракашев и Милен Манчев не сполучиха.

За гостите Козмин Тукалюч, Раду Чириак и Антонио Манолаче бяха безгрешни, докато Александру Сабангеану и Атила Грито пропуснаха.

"Мачът бе равностоен, като ние имахме лек превес. И пред двата отбора се откриха по 2-3 чисти положения, но в крайна сметка срещата завърши 0:0, като този резултат бе реален и за мен това не е загуба. Метеорологичните условия бяха тежки, като имаше силен вятър, което затрудни двата състава. Получи се много здрав двубой с много единоборства, повечето от които бяха спечелени от нашия тим. Доволен съм от отбора, който показа борбен дух и характер. Имаше надграждане във всеки един мач, като изчиствахме постепенно грешките от предишните срещи, но има какво още да се желае като стил на игра. Колективът е на много добро ниво. Има и други момчета, които са в моето полезрение и тепърва ще бъдат викани в националния отбор, като ще получат шанс за изява. Процесът е отворен", коментира селекционерът Александър Георгиев.

В другата среща Хърватия победи Грузия с 3:2.

Райконен най-бърз в Шанхай

Пилотът на Ферари Кими Райконен (Фин) завърши първите свободни тренировки преди Гран При на Китай с най-добро време. Съотборникът му в Скудерията Себастиан Фетел (Гер) е след него само на 0.109 сек. Лидерът през сезона Нико Розберг (Гер) отново бе по-бърз от съотборника си в Мерцедес Люис Хамилтън (Вбр), но остана на 0.237 сек от финландеца. Хамилтън бе четвърти на близо половин секунда. Той ще бъде наказан и с 5 места, заради смяна на скоростната кутия. Пилотите на Макларън не успяха да намерят място сред първите 10. Фернандо Алонсо (Исп) остана 11-и на близо 2 секунди зад Кими, а съотборникът му Дженсън Бътън (Вбр) е 12-и.

Снимки СПОРТАЛ



Млади китайки се радват на представянето на любимеца си Кими Райконен в свободните тренировки в Шанхай

следайте

ПО БНТ HD
БАСКЕТБОЛ
17.55 Левски - Балкан
ПО ЕВРОСПОРТ 1
СНУКЪР
9.30 Финал на СП 2015 Бингъм - Мърфи
СУПЕРБАЙК
11.30 Гран при на Асен
ВДИГАНЕ НА ТЕЖЕСТИ
12.30. 15.30 и 18.00 ЕП във Фьорде
СНУКЪР
14.15 и 21.00 СП в Шефийлд
ПО ДИЕМА СПОРТ 2
ФОРМУЛА 1
10.00 Гран при на Китай (квалификация)
ПО Ф+
ТЕНИС
14.00 "Мастърс" в Монте Карло

Утре

ПО БНТ HD
ЕСТЕТИЧЕСКА ГИМНАСТИКА
16.00 СК в Горна Малина
ВОЛЕЙБОЛ
18.55 Шампионска лига (мъже, финал)
ПО ЕВРОСПОРТ 1
СУПЕРБАЙК
14.00 Гран при на Асен
КОЛОЕЗДЕНЕ
16.00 Амстел Голд
СНУКЪР
21.00 СП в Шефийлд
ПО ЕВРОСПОРТ 2
МОТОКРОС
21.30 и 23.00 Гран при на Мексико
ПО ДИЕМА СПОРТ 2
ФОРМУЛА 1
09.00 Гран при на Китай
ПО Ф+
ТЕНИС
15.30 "Мастърс" в Монте Карло (финал)

momo

3 1 8
5

ПЕЧАЛБИ ОТ ТИРАЖ №29

6 от 49
15, 17, 21, 39, 44, 47
I гр. (6) няма
II гр. (5) 5 по 5608,50 лв.
III гр. (4) 309 по 90,80 лв.
IV гр. (3) 6990 по 5,60 лв.
ДЖАКПОТ: 1 620 685,75 ЛВ.

6 от 42
1, 20, 23, 30, 39, 41
I гр. (6) няма
II гр. (5) 5 по 2520 лв.
III гр. (4) 354 по 35,60 лв.
IV гр. (3) 6074 по 3 лв.
ДЖАКПОТ: 465 042,60 ЛВ.

5 от 35
I ТЕГЛЕНЕ
4, 16, 18, 19, 29
I гр. (5) няма
II гр. (4) 243 по 145,50 лв.
III гр. (3) 8362 по 5,20 лв.
II ТЕГЛЕНЕ
4, 9, 10, 12, 30
I гр. (5) 1 от 23 575,60 лв.
II гр. (4) 282 по 83,60 лв.
III гр. (3) 8926 по 3,50 лв.

ТОТО ДЖОКЕР
Позиция: 1, 2, 8
Цифра: 7, 4, 6
I гр. (3) няма
II гр. (2) 442 по 35,60 лв.
ДЖАКПОТ: I ГР. 15 746.38 ЛВ.

ЗОДИАК
19, 34, 37, 47, 48 + 9
I гр. (5+1) няма
II гр. (5) няма
III гр. (4+1) няма
IV гр. (4) 2 по 500 лв.
V гр. (3+1) 26 по 100 лв.
VI гр. (3) 215 по 10 лв.
VII гр. (2+1) 354 по 5 лв.
VIII гр. (1+1) 1974 по 1 лв.
ДЖАКПОТ: 2 605 111,87 ЛВ.