ДУМА®

ЛЕВИЯТ ВЕСТНИК

60 ст. www.duma.bg

facebook.com/www.duma.bg

DUMA newspaper

DUMA_newspaper

СЪБОТА-НЕДЕЛЯ | 12-13 НОЕМВРИ | 2016 ГОДИНА/26 | БРОЙ 258 (7560)



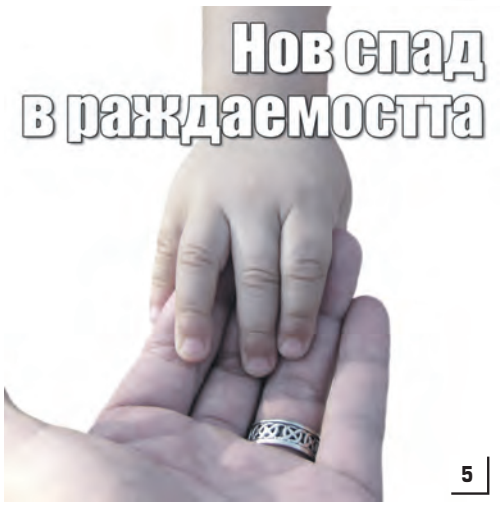
АНАЛИЗ

Над 2,4 млн. българи живеят в тежки материални лишения 11



ПЕТИЦИЯ

2 млн. американци призоваха електорите да гласуват за Клинтън 8



5

12 хил. гласа не стигнаха за задължителен референдум

И трите въпроса от националното допитване влизат за разглеждане в парламента

Референдумът, инициран от Слави Трифонов, не премина прага от 3 500 585 гласа, за да станат решенията му задължителни. Според окончателните резултати, обявени от ЦИК, не достигат 12 027 гласа. Недействителните бюлетини са 85 512. Без плик са пуснати 550 бюлетини, празните пликове са почти 1900.

Активността надхвърля прага от 20%, което означава, че и трите въпроса ще влязат за обсъждане в парламента.

Въвеждането на мажоритарна избирателна система с абсолютно мнозинство в два тура подкрепят 2 509 864 българи. "За" задължително гласуване са се обявили 2 158 929, а намаляването на държавната субсидия за партиите на лев за всеки получен действителен глас на парламентарни избори подкрепят 2 516 791 души.

3

ДЕГРАДАЦИЯ

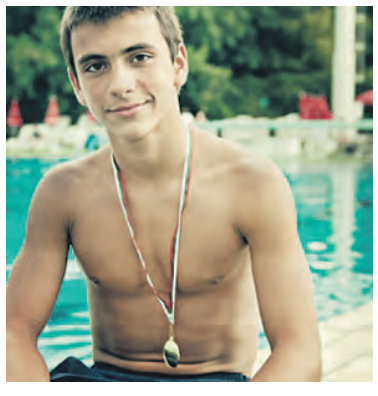
Духовното здраве на България 21

Неделник

Баба Маринка - легендарната майка на Хаджи Димитър 14

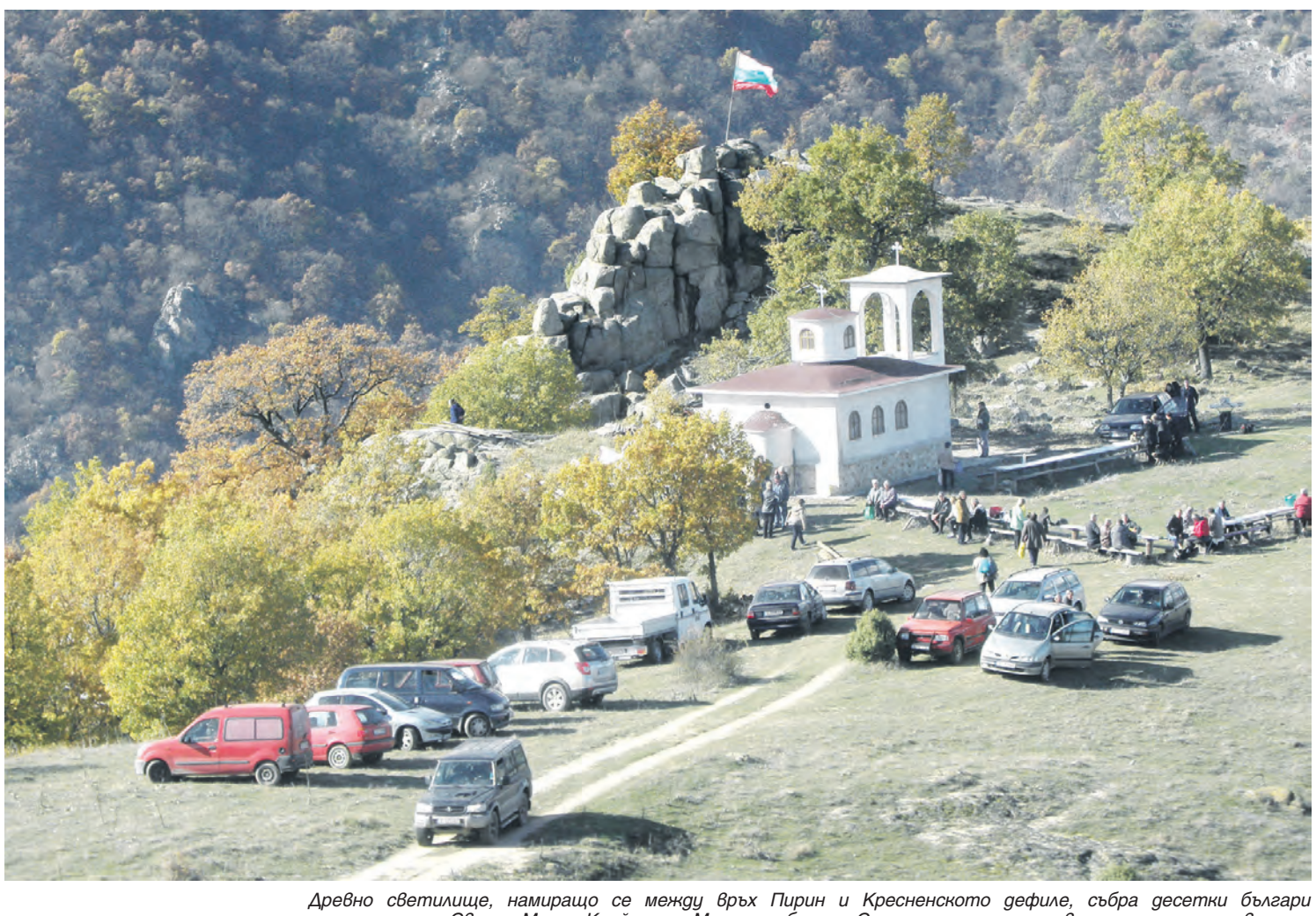


По следите на човечността, или странични ефекти на добротата 34



Шампионът ни по скокове във вода изгоря за 4 години с марихуана 39

Снимка БГНЕС



Древно светилище, намиращо се между връх Пирин и Кресненското дефиле, събра десетки българи за празника на Свети Мина. Край село Мечкул, община Симитли, има и черква на името на светеца

2

НЯКОЛКО ДУМИ



Евтим ЕВТИМОВ

ВИСОКО

Високо, високо, високо!
Високо застани,
над завист и обида,
над дребните сплетни.
Високо, високо, високо
над завист и обида,
високо, високо, високо,
високо да те видя.
Високо, високо, високо
над всичко днес бъди,
ти, обич синеока –
звездите са звезди.
Високо, високо, високо,
ти, обич синеока.
Звездите са звезди,
защото са високо!
Да те видя -
високо застани.
Да те видя -
над дребните сплетни.
Да те видя -
над всичко днес бъди.
Да те видя...

ISSN 0861-1343

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 12 НОЕМВРИ 2016

Медийна организация поиска оставка от шефката на СЕМ

Алтернативното сдружение за електронни медии обвинява Мария Стоянова в закононарушения и неизпълнение на мониторинга

Алтернативното сдружение за електронни медии настоява шефката на СЕМ Мария Стоянова незабавно да подаде оставка. От организацията твърдят, че заради нея всекидневно се нарушават Закона за радио и телевизия, Закона на защита на класифицираната информация и Закона за държавния служител. АСЕМ припомня, че сме предизборна ситуация, а страната е разлюляна от страсти, напрежение, многопосочни послания и популистки нареждания, изричани основно в електронните медии. "СЕМ мълчи! И мълча през целия период преди първия тур. И в момента на инфарктно очакване от нацията за балотаж за президент на България председателката на СЕМ Мария Стоянова е в чужбина. Защо да се интересува от изборите? Може би е на посещение в "Дисниленд", за да почерпи опит", иронизират я от организацията.

АСЕМ алармира, че директорката на Специализираната администрация на СЕМ, пряко ангажиран с медийния мониторинг, не може да влезе в сградата на Съвета тъй като Стоянова е забранила да бъде допускана до работното й място. "Единственото наблюдение се "управлява" от държавен служител на СЕМ - "ръководител на екип по изборите", назначен със заповед на председателката на СЕМ, без да има законово основание. Какво се случва в СЕМ, че не се допуска ключов директор на работното му място, можем само да гадаем", констатират от сдружението.

Припомня се и предстоящото решение на ВАС по казуса с проведения конкурс за генерален директор на БНР. Според АСЕМ е нарушено императивно изискване на ЗЗКИ за притежаване на разрешение за достъп до класифицирана информация и липсата на мотиви при двустепенното гласуване по ЗРТ.

"Имаме и основателни съмнения да смятаме, че членове на СЕМ кадруват в общественото радио", твърдят от сдружението. Те настояват за оставката й и предлагат освобождаването й да стане по Чл.29 от ЗРТ, за да се предотврати "нанасянето на нови и с непредсказуеми последствия закононарушения и поредни безумия в медийната среда и регулацията й". Посоченият член е свързан със задължителното обновление на състава на СЕМ, което все още не е извършено. Дали необновяването на състава на СЕМ е, за да се гарантират закононарушенията, корупционните практики и схеми, питат от АСЕМ.

Припомняме, че Мария Стоянова влезе в СЕМ от квотата на президента Росен Плевнелиев. Тя стана шеф на регулатора след напускането на Георги Лозанов, които заяви, че подава оставка два месеца преди да изтече мандата му.



Снимка БГНЕС

Десетки се събраха и в древното светилище, намиращо се на терасата между връх Пирин и Кресненското дефиле, за празника на Свети Мина край село Мечкул, община Симитли, където има църква на името на светеца

Хиляди хора почетоха Свети Мина

В много части от страната вчера хиляди хора почетоха Свети Мина - покровител на семейството. Известен Чудотворец, Свети Мина е покровител на сираците и бездомните. Смята се за закрилник и на всички народни лечители, знахари, воини, както и на хората, поели на дълъг път. Св. Мина закриля и жените, затова на този ден те се молят пред иконата на светеца за здраве на децата си, за радост и благополучие на дома.

На празника стотици миряни се стекоха в софийския манастир. Литургията беше водена от негово преосвещенство Браницкия епископ Григорий, а в двора на манастира беше раздаван курбан.

По традиция и тази година празничната света литургия в уникалната черква с името на светеца в петричкото село Старчево води Негово преосвещенство Неврокопският митрополит Серафим. Срещу празника десетки вярващи са нощували в църквата "Свети Мина" за здраве. В деня на светеца село Старчево чества своя празник.

Архитекти търсят място за нов парк в София

Организацията "Група Град", която обединява архитекти, стартира набирането на предложения за място в София за изграждане на нов парк в столицата. До 20 ноември свои парцели, годни за залесяване, могат да предложат граждани, бизнесмени, бизнес организации и общински администрации, които желаят да допринесат за подобряване на екологичните показатели на столицата.

Важно условие е терените да са предназначени за озеленяване според предвижданията на Общия устройствен план на София и да са част от зелените територии, свързващи центъра на града с околните планински масиви - така наречените "зелени клинове" на София. Ангажиментът на фондацията е да залеси терена в рамките на дарителски проект за изграждане на нов, демонстрационен парк, който ще бъде предоставен на Столичната община.

Създаването на нов парк в София е част от инициативата "София - зелена столица". Тя стартира през есента на 2015 г. като коалиция на 23 организации.

Засаждането на нови дървета във и около София е от критично значение за справяне с тежкото замърсяване на въздуха в града, коментират архитектите. Според тях залесяването на нов парк в София може да насърчи преобразяването на всички изоставени и пустеещи зелени площи.

ВСС призова магистратите към тестово електронно гласуване за членове на съвета

Висшият съдебен съвет отправи призив към всички магистрати активно да се включат в експерименталното електронно дистанционно гласуване за нов състав на кадровия орган, което ще се проведе на 16 и 17 ноември. Смисълът е магистратите, обществото и авторите на софтуера да бъдат убедени, че системата за електронно гласуване гарантира тайната на избора, невъзможността за манипулиране му и удостоверява вашата воля, обясняват от ВСС.

Висшите магистрати смятат, че електронната система ще осигури максимална прозрачност и икономия на време в сравнение с общите събрания, на които ставаше изборът до сега. Членовете на ВСС мотивират нововъведението, че давало възможност за бързо, евтино и точно получаване на изборен резултат.

Магистратите ще "избират" измежду доброволци от членовете на ВСС от настоящия и от предходния състав. От сегашния състав на ВСС в пробното гласуване са се съгласили да участват Димитър Узунов, Даниела Костова, Галя Георгиева, Мария Кузманова, Юлиана Колева, Михаил Кожарев, Румен Боев, Румен Георгиев и Ясен Тодоров. От ВСС уточняват, че резултатът от вота няма по никакъв начин да се отрази върху статута на доброволците.

Всички органи на съдебната власт са получили пликове с индивидуални талони, с които магистратите ще гласуват. На 16 и 17 ноември в 9 ч. и 18 ч. магистратите ще трябва да въведат онлайн адреса за гласуване, изписан върху получения талон. Оттам се въвежда и уникалният код за гласуване. При осъществено право на избор системата ще изведе съобщение за успешно гласуване. Изборните резултати ще бъдат публикувани след края на изборния ден на адрес: http://evote.justice.bg.

ОСЪДИХА НА ПРОБАЦИЯ БИВШ КМЕТСКИ НАМЕСТНИК

Районният съд в Гоце Делчев осъди на пробация бившия кметски наместник на село Скребатно за съставяне на фалшив документ. Стоян Балдев е сключил спразумение с прокуратурата и се е признал за виновен, че на 23 април 2015 г. в Скребатно като длъжностно лице - кметски наместник, е заверил нотариална декларация, с която дал съгласие на Велин Агов да построи жилищна постройка и гараж на границата между неговия парцел и този на съседа му Исмет Мидюрев, който му е и роднина. С документа той е удостоверил неверни обстоятелства, а именно, че пред него се е явила Х.М.М. и е подписала декларацията с цел тя да бъде използвана като доказателство пред общинската администрация в Гърмен. Съседът дал съгласие Велин Агов да построи гараж, но не и жилищна сграда и затова подал жалба срещу фалшивия документ, издаден от кметския наместник. Според Районния съд престъплението от Балдев е било извършено с пряк умисъл като форма на вина. Пробационният период е 7 месеца. Обвиняемият трябва да плати и разноските по делото в размер на 113,90 лева за изготвяне на графическа експертиза.

ДВАМА ЗАГИНАХА СЛЕД ЧЕЛЕН СБЛЪСЪК

Двама души загинаха при катастрофа край Монтана, съобщиха от полицията. Произшествието е станало в четвъртък малко след 20,30 часа на изхода на града в посока Лом. От полицията обясниха, че катастрофата е станала, след като една от колите е навлязла в насрещното платно. На място са загинали шофьорът на единия автомобил и возещата се на предната дясна седалка пътничка от другия. С тежки наранявания в болница са откарани оцелелият шофьор, 55-годишен мъж и 55-годишна жена.

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 12 НОЕМВРИ 2016

Слаб политик, слаб политик, ама те победихме. В България няма училище за политици. А и политиката се учи с времето

ВЕЛИКИЯТ АКТЬОР СТЕФАН ДАНАИЛОВ ЗА ПЪРВИЯ ТУР НА ИЗБОРИТЕ

12 хил. гласа не стигнаха референдумът да е задължителен

Националното допитване не успя да мине прага от 3 500 585

Референдумът, инициран от Слави Трифонов и екипа на телевизионното му предаване, не успя да премине прага от 3 500 585 гласа и решенията в него да станат задължителни. От Централната избирателна комисия обявиха, че според официалните и окончателни резултати за целта не достигат 12 027 гласа. Броят на действителните бюлетини е 3 400 890, а недействителните - 85 512. Бюлетините без плик са 550, а празните пликове - 1893. В общо 345 протокола са открити грешки, които обаче не биха могли да се отразят на резултата от вота, заяви председателят на ЦИК Ивилина Алексиева.

От комисията уточниха, че според подписите в изборните списъци правото си на вот в референдума са упражнили 3 487 970 българи - толкова са подписите под документацията. Според действителните и недействителните бюлетини броят е 3 486 402, а този на гласувалите според броя на пликовете - 3 488 558. За да отчете активността в допитването, ЦИК е взела най-високото от трите числа, тоест - броя на пликовете.

Според окончателните данни в допитването са участвали 50,88% от имащите право на глас, или 3 488 588 избиратели. Въпреки това обаче допитването няма да има задължителен характер. Високата активност обаче надхвърля прага от 20%, което означава, че референдумът ще влезе за обсъждане в Народното събрание. "Малко не достигна резултатите от референдума да бъдат задължителни и със силата на закон за Народното събрание. Активността в тази гражданска инициатива беше изключително висока и съм убедена, че НС ще предприеме необходимите мерки при така изразената воля на суверена", коментира Алексиева.

Въвеждането на мажоритарна избирателна система с абсолютно мнозинство в два тура подкрепят 2 509 864 българи. Срещу тази идея са се обявили 560 024 избиратели. Недействителните бюлетини и такива с нееднозначен отговор са 330 928. "За" задължително гласуване са се обявили 2 158 929 българи. Според 905 691 вотът е право, а не задължение, и са отбелязали "не". Недействителните бюлетини по този въпрос са 336 180. Намаляването на държавната субсидия за партиите на лев за всеки получен действителен глас на парламентарни избори подкрепят 2 516 791 избиратели. Отрицателен отговор са дали 523 759 българи.

Коментар на стр. 12

Снимки БГНЕС



И трите въпроса от референдума влизат за разглеждане в НС

МВР издава удостоверение при липса на лична карта

От сектор "Български документи за самоличност" към МВР имат готовност да окажат съдействие на българските граждани, които желаят да упражнят правото си на глас.

Създадена е необходимата организация хората, които нямат издадена лична карта или не притежават валидни документи – лична карта или личен (зелен) паспорт, защото са изгубени, откраднати, повредени, унищожени или с изтекъл срок на валидност, да имат възможност да упражнят правото си на глас.

В зависимост от конкретните нормативни изисквания на граждани, подали вече заявление за нова лична карта, ще бъде ускорено издаването ѝ или ще бъде издадено удостоверение за изгубен, откраднат, повреден, унищожен документ за самоличност или лична карта с изтекъл срок на валидност.

При невъзможност да бъде издадена нова лична карта до края на работния ден на 12 ноември 2016 г. по искане на гражданите ще им бъде издавано необходимото удостоверение, с което да гласуват. За да бъде издадено удостоверение, е необходимо гражданите лично да подадат искане в ОД на МВР или в районните управления при дирекцията за дните до 12 ноември 2016 г. от 8,30 до 17 часа и на 13 ноември 2016 г. от 8,30 до 19 часа. Удостоверенията, осигуряващи възможност за упражняване правото на глас, се издават само след приемане на заявление за издаване на лична карта. В случай на подадено и регистрирано по постоянен адрес заявление за издаване на лична карта удостоверение може да се издаде във всяко РУ, СДВР или ОД на МВР, независимо от обявения постоянен и настоящ адрес.

Удостоверения за заявен постоянен и настоящ адрес се издават от общинската администрация. Удостоверението се издава, за да послужи пред секционната избирателна комисия, и е валидно само за деня на балотажа – 13 ноември 2016 г.



265 700 бюлетини за гласуването във втория тур на изборите за президент и вицепрезидент пристигнаха вчера в областната администрация. Бюлетините бяха охранявани от полиция, а получаването им стана в присъствието на представители на РИК в Хасково и полицията

МОН подарява портрети на възрожденци на училищата

Министерството на образованието и науката ще подари на всички български училища в страната и в чужбина фотокопия на портрети на наши възрожденци.

Образите са рисувани от известни български художници и са изложени в най-големите музеи и театри в страната. Целта е училищата да разполагат с копия на най-добрите художествени творби, представящи български исторически личности. Първите три портрета, които ще получат училищата, са на Васил Левски, Христо Ботев и Иван Вазов, рисувани в оригинал от Иван Солаков, Димитър Гюдженов и Никола Кожухаров. Оригиналът на портрета на Ботев се намира в родната му къща в Калофер, докато този на Вазов е в Народния театър "Иван Вазов".

Близо 2800 комплекта с първите три фотокопия на възрожденски портрети ще бъдат предоставени на регионалните управления по образованието, които ще ги разпределят по училищата. Цената на един комплект е около 4 лева и се покрива от Министерството на образованието и науката. Към портретите са добавени интересни факти от живота на възрожденците или емблематични техни цитати.

В бъдеще МОН ще изпраща още портрети на исторически личности. Сред тях ще бъдат хан Аспарух, цар Симеон Велики, Св. Св. Кирил и Методий, Паисий Хилендарски, Георги Раковски, Найден Геров, Стефан Стамболов и др. Предвижда се част от портретите да бъдат подарени за 3 март и 24 май.

На 15 ноември нашият скъп тато, дядо и прадядо

ВЛАДИМИР КИРИЛОВ ДЖАРКЪЛОВ

НАВЪРШВА 90 ГОДИНИ!



ПОЖЕЛАВАМЕ ТИ ДОБРО ЗДРАВЕ И БОДЪР ДУХ! ГОРДЕЕМ СЕ С ТЕБ, ЩАСТЛИВИ СМЕ, ЧЕ ТЕ ИМА!

От семейството

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 12 НОЕМВРИ 2016

Нова сеч в Габровския Балкан

Местните хора се оплакват, че пътищата за изнасяне на дърветата минават през земеделските им земи и очакват водата от дъждовете да залее домовете им

За нова сеч в Габровския Балкан алармираха жителите на квартал "Нова махала" на Габрово. Хората изразиха и притеснението си, че заедно със сечта се прокарват и пътища, а когато дойдат обилните дъждове, водата ще залее домовете им, съобщи БНР. Жители на квартала сигнализират също, че пътища за извозване на дървесина са проправени през собствените им земеделски имоти.

След сигнала на жителите на "Нова махала" Регионалната дирекция по горите във Велико Търново спря сечта, докато върви проверката. В нея са включени представители на всички контролни институции, в чиито правомощия са опазването на горите и защитата на природата.

На срещата с проверяващите хората не спестиха разочарованието си и заявиха, че ставащото в близост до домовете им е варварство, безумие, безочие и глад за пари. Хората заявиха още, че наблизо е вододайна зона. Те се оплакаха още, че пътищата, по които минават тежките машини, са 5 или 6, а някои от тях се движат през дерето. "Те могат да свалят всички баири и да си заминат. Зариват дерето и водата ще довлече пръстта до къщите ни. Много е страшно", сигнализират местните жители.

По-късно през деня стана ясно, че инспекторите са установили, че има незаконна сеч и нарушения в частните гори. Затова от извършителите ще се търси наказателна отговорност за сеч без позволително и за прокарване на пътища в чужди парцели.

ДУМА припомня, че през лятото бяха констатирани други нередности и сеч при вододайната зона на Габрово, която е част от парк "Българка", който попада в НАТУРА 2000. Тогава за нарушенията бе сезирана районната прокуратура. По сигнала за нарушения при прокарването на път за извозване на дървен материал в защитена територия бе образувано наказателно производство срещу неизвестен нарушител.

3150 МЛАДЕЖИ СТАЖУВАТ ПО ПРОЕКТА „СТУДЕНТСКИ ПРАКТИКИ"

3150 студенти вече провеждат стажа си по проекта "Студентски практики", който е общо 240 астрономически часа. 37 млн. лв. е финансирането на първата фаза на проекта, в който участват 48 ВУЗ-а, и чиято цел е да обхване 40 020 студенти до 31 декември 2017 г. Един студент може да бъде включен в едно практическо обучение в степен бакалавър и в едно обучение в степен магистър. След приключване на практиката той получава удостоверение за завършено обучение в дадена фирма, както и 480 лв. От септември досега над 28 000 студенти са се регистрирали в системата по програмата. От друга страна, работодателите са 2980, като са пуснали над 4200 обяви за работа. Една обява може да бъде за 5 работни места. Работодателите, които са се включили в проекта, са разнообразни. Сред тях на първо място се нарежда МБАЛ "Св. Марина" във Варна, детска градина, средно училище, Регионална здравна инспекция, както и застрахователни дружества. Досега, обаче най-голям брой студенти (400) са от Медицинския университет във Варна, които практикуват в различни болници в града.

ВАЛЕЖИ МОГАТ ДА ОСТАВЯТ СЕЛО БЕЗ ПЪТ

Заради интензивните валежи пътят до мъглижкото село Селце отново е в критично състояние. Съществува опасност от свлачища и пропадане на голяма част от пътното платно. Има участъци, в които пътната настилка е напълно разрушена, а на места под асфалта липсва опорна земна маса. Със заповед на кмета на Мъглиж Господин Господинов бе обявено частично бедствено положение, обхващащо участъка от Мъглиж до Селце. В селото живеят 11 души, но над 500 имат имоти там. В Селце има два туристически комплекса с база от около 100 легла. Вече са предприети неотложни аварийно-възстановителни работи. При нужда временно ще бъде преустановено движението на автомобили. Засега бедственото положение ще остане до 17 ноември.

ДУМА®

Абонамент 2017

ЦЕНИ:

1 месец – 9,00 лв.

3 месеца – 27,00 лв.

6 месеца – 54,00 лв.

12 месеца – 108,00 лв.

АБОНАМЕНТ САМО ЗА ПЕТЪЧНИЯ 48-СТРАНИЧЕН БРОЙ:

1 месец – 3,00 лв.

3 месеца – 9,00 лв.

6 месеца – 18,00 лв.

12 месеца – 36,00 лв.

Можете да се абонирате в:
"Български пощи" АД до 15.XII.2016 г.,
"Доби прес" ЕООД до 28.XII.2016 г.
и редакцията на в–к ДУМА до 20.XII.2016 г.
на ул. "Позитано" 20А.
За повече информация:
тел.: 02 97 05 203 и 02 97 05 208





Снимки Спаси СОФИЯ

Организацията "Спаси София" за пореден път сигнализира за некачествени ремонти, направени от Столичната община. Оттам са заснели "бетонирани" и изсечени дървета при реконструкцията на тротоар пред детска градина

ДВЕ БЪБРЕЧНИ ТРАНСПЛАНТАЦИИ ИЗВЪРШИХА В АЛЕКСАНДРОВСКА

Аида ОВАНЕС

Жанета Вр., на 29 г. и Снежана Т., на 42 г. от Варна получиха нов бъбрек, благодарение на трансплантациите, които им бяха направени в Александровска болница. В деня на операциите Снежана Т. е била за пръв ден на хемодиализа. Двете жени са били с най-близки показатели до тези на донора. Освен тях в листата на чакащите имало още четирима с подобни показатели.

Двете пациентки са настанени са в Клиниката по анестезиология и интензивно лечение в стабилно общо състояние.

Донор е 15-годишна девойка от Варна, изпаднала в мозъчна смърт в резултат на вродена малформация на мозъчните съдове.

Екипът на УМБАЛ "Александровска" изказва искрени съболезнования на близките на починалата и благодари за тяхното смело решение да дарят органите й за спасяването на други човешки животи.

Към 26 октомври в листата на чакащите за присаждане на бъбрек са 998 души. От началото на годината до края на октомври у нас са извършени общо 24 бъбречни трансплантации, от които 7 са от жив донор. За цялата 2015 г. 51 души са получили шанса да живеят с нов бъбрек, а през 2014 г. те са били 56, което е двойно повече от предходната година, сочат данните на Изпълнителната агенция по трансплантация.

РАБОТЕЩИТЕ В ПЛОВДИВ НАМАЛЯВАТ, ЗАПЛАТИТЕ НЕ МЪРДАТ

Наетите лица по трудово и служебно правоотношение в Пловдив работници и служители са намалели през септември спрямо юли и август. Това сочат данни на НСИ за третото тримесечие на 2016 г. В края на септември под тепетата са преброени 213 685 души с трудови договори. През август те са били 215 232, а през юли - 215 622 човека.

За третото тримесечие на годината средната месечна заплата в Пловдив е била 844 лв., което е с лев по-малко от предните три месеца. Враца продължава да води по размер на трудовото възнаграждение, въпреки че там намалението е с 26 лв., или 881 лв. Във Варна за този период средното трудово възнаграждение е било 880 лв., в Стара Загора - 930 лв., в София област - 879 лв. и в София столица - 1272 лв.

УВЕЛИЧАВАТ СЕ БЕДНИТЕ В ПЕРНИШКО

Бедните в област Перник се увеличават през последната година. Линията на бедност в региона е 352,17 лв. средномесечно на лице от домакинство и е по-ниска от средната за страната. Спрямо предходната година през 2015 г. размерът на линията на бедност за областта намалява с 11,4%, докато за страната се увеличава с 0,6%.

Основната причина за по-ниския размер на линията на бедност в областта се дължи на намаляването на средния размер на дохода от пенсии. Относителният дял на бедното население в областта се увеличава с 3,3 процента. Съотношението на доходите между бедните и богатите слоеве на обществото показва, че най-бедните 20% от домакинствата имат 5,5 пъти по-нисък доход от най-богатите 20%.

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 12 НОЕМВРИ 2016

За година новородените са намалели с над 1300

За 2017 г. бюджетът предвижда 51,76 млн. лв. за медико-социални грижи за деца в неравностойно положение, майчино и детско здравеопазване

Аида ОВАНЕС

Родените до ранния следобед на 11 ноември бебета са 52 122. Година по-рано техният брой е бил 53 471, т.е. с 1349 повече, сочат данните на Информационната система за раждания, в която в реално време се отразява броят на новородените бебета. За същия период на 2014 г. в страната са родени 55 623 деца. След 2014 г. раждаемостта в страната продължава да намалява. Бюджетът на МЗ за 2017 г. е предвидил 51,76 млн. лв. за частта "Медико-социални грижи за деца в неравностойно положение, майчино и детско здравеопазване". От тях общо ведомствените разходи са 22,97 млн. лв., като за персонал са предвидени 14,757 млн. лв., а за издръжка 8,213 млн. лв. Капиталови разходи не са предвидени.

Прогнозата за 2018 и 2019 г. е за 51,83 млн. лв.

Анализите на експертите показват, че българската здравна система не е реализирала всички свои възможности за подобряване на грижите за репродуктивно, майчино и детско здраве, пише в аналитичната част на проектобюджета на МЗ за догодина и актуализираната бюджетна прогноза за 2018 и 2019 г. От документа става ясно, че "проблемите са свързани със затруднения в достъпа, липса на капацитет, професионална компетентност и недостатъчна координация, които водят до сериозни пропуски при медицинското обслужване".

Проектобюджетът на МЗ отчита, че "майчинатa смъртност на 100 000 живородени от 19,07 през 2001 г. намалява до 12 през 2013 г. Този показател за ЕС е 5,05%. Детската смъртност е намаляла повече от два пъти - от 14,8 през 1990 г. на 7,3 през 2013 г. на 1000 живородени деца. Въпреки това продължава да бъде висока в сравнение със страните от ЕС - 4 на 1000 деца". В същото време няма ясно поставени цели, които МЗ да преследва, за да бъде намалена детската и майчина смъртност. В проекта е записано "въвеждаме интегриран подход на медицинските грижи за бременни, майки и бебета. Необходим е допълнителен финансов ресурс в изпълнение на приетата от Министерския съвет "Национална програма за подобряване на майчиното и детско здраве 2014-2020 г." Ведомството на Петър Москов си приписва заслугата, че през 2015 г. МЗ започнало за пръв път финансирането на редица здравно-консултативни услуги за бременни и деца.

За изпълнение на дейности по Националната програма за подобряване на майчиното и детско здраве са предвидени за догодина 55 хил. изследвания на неонатален слухов скрининг на новородени в лечебни заведения, които имат договор по Програмата. За 2018 г. е предвидено те да са 60 хил., а за 2019 г. - 63 хил. За трите години са предвидени по 30 хил. изследвания и консултации на бременни за оценка на риска от раждане на дете с болест на Даун. За догодина са заложени 11 500 медицински консултации и домашни посещения, осъществени от здравно-консултативните центрове за майчино и детско здраве към областни МБАЛ. За следващите две години броят им трябва да се увеличи с по 500. По 6 хил. изследвания за скрининг за ретинопатия на недоносени деца в УМБАЛ годишно са предвидени.

22 деца са в болница заради хранително отравяне

22 деца са в болница със съмнения за хранително отравяне в Сливен. Пациентите са на възраст между 5 и 10 години. По-голямата част от тях - 16, са от Шивачево, а останалите - от Твърдица. За случая е уведомена регионалната здравна инспекция.

Още в четвъртък детската градина в Шивачево е била затворена и се дезинфекцира. Съмненията са, че децата са се почувствали зле, след като консумирали мляко и плодове. След проверка е установено, че фирмата, която доставя тези продукти на градината в Шивачево и училището в Твърдица, е една и съща. Инспектори от областната дирекция по безопасност на храните са извършили проверка на продуктите и са взели проби за изследване.



Прокурорите Ясенка Шигарминова от Апелативната прокуратура и Бригита Байрякова от районната прокуратура в Пловдив представиха пред десетокласници от Езиковата гимназия "Иван Вазов" в града историята на четирите конституции на България. Срещата бе част от кампанията "Заедно в час по етика и право". Десетокласниците имаха възможност да се запознаят с издание на Търновската конституция, отпечатано през 1942 г., в което са събрани и всички действащи закони от 1878 г. до 1942 г.

IN MEMORIAM

БИСЕР КИРОВ

1942 - 2016



Загубихме Бисер Киров - творец, артист, певец, музикант, режисьор, дипломат, общественик и наш скъп приятел, съмишленик и другар. Един голям Човек, хуманист и миротворец, родолюбец, талант и еталон за морал, почтеност и чест. Животът му бе отдаден на истинските ценности - прекрасната музика, голямото изкуство, България, доброто, справедливите каузи, семейството, приятелите, вярата и усилията светът да бъде по-добър, мирен и справедлив.

Бисер Киров създаде своите песни, музика, изкуство като послание към Вечността. Творби, които вдъхновяват, облагородяват и възвисяват човека. В своя земен път той сътвори повече от 300 авторски песни на български, руски, немски, испански, чешки и полски език. Тиражът на издадените негови плочи и компактдискове е общо над 7 000 000 екземпляра, а изнесените концерти са повече от 4500 в Европа, Азия, Америка и Африка. Той е носител на множество първи награди от престижни световни музикални конкурси.

Бисер Киров беше и значим общественик. Загубихме посланика на добра воля на България в Русия, който всеотдайно пренасяше вечната обич и признателност на българите към Русия, корените на славянското братство и дружба. Учител на няколко поколения млади руски певци и рок музиканти, Бисер Киров е единственият чужденец, удостоен със званието "Заслужил артист на Русия". През 2012 г. той бе награден от президента на Руската федерация Владимир Путин с "Почетна грамота на президента" и златен знак.

Последният концерт на Бисер Киров в "Камчия" беше на 26 август т.г. по време на Концерт на Дружбата. За пореден път той - със слово и музика, с ярки послания, изправи препълнената зала на крака и я накара да пее заедно с него! Така и ще го запомним.

Със земния си път и постижения, с примера си, с благородството си, Бисер Киров и във Вечността ще предвожда ангелите на доброто! Дълбок поклон и светъл път!

Фондация „Устойчиво развитие за България"
и СОК „Камчия"

Поклонението ще се състои на 12 ноември (събота) от 12.00 часа във фоайето на Народния театър "Иван Вазов" - София

Напусна ни режисьорът Никола Корабов



Почина проф. Никола Корабов - един от най-забележителните творци в българското кино, режисьор, сценарист, актьор. За кончината съобщи във фейсбук синът му - популярният рапър Александър Корабов "Бате Сашо". "Ще дишаме и ще живеем за теб, а аз лично ще довърша всичко, което ти започна в последните години. Нека бъде лек небесният ти път", пише Александър Корабов. Никола Корабов, по прякор Корабчето, е роден на 7 декември 1928 г. в Русе. Завършва кинорежисура във ВГИК в Москва. Преподавал е във ВИТИЗ "Кръстьо Сарафов" кинорежисура и актьорско майсторство в киното. Носител е на орден "Кирил и Методий". Автор е на екранизациите на "Тютюн" и "Иван Кондарев", отличени на Варненския кинофестивал. Сценарист и режисьор е на филмите "Вула", "Свобода или смърт", "Поверие за белия вятър", "Юлия Вревска", "Копнежи по белия път" и други. "Режисьорът трябва да бъде част от съвестта на една нация и да знае, че това е неговата роля, че той е мисионер, че той е апостол, че той трябва да казва нещата, които дори политиците не искат да кажат", сподели Никола Корабов в интервю миналия септември, на финала на кинофестивала "Любовта е лудост", припомня БНР.

Опелото ще се състои днес, 12 ноември, от 14.30 ч. в черквата „Св. София", съобщават от СБФД.

Бизнесът очаква свиване на инвестициите с над 15%

Предприемачите прогнозират спад на вложенията в промишлеността и догодина с над 8%

Предприемачите очакват инвестициите през настоящата година да са с 15,2% по-ниски в сравнение с предходната, показват данните от бизнес анкета на Националния статистически институт (НСИ), проведена сред промишлените предприятия през октомври 2016 г. Според основните производствени групи най-голям относителен дял в инвестициите през 2016 г. се очаква да формира производството на стоки за междинно потребление - 37,7%, следвано от енергетичните и свързаните с водата сектори - 24,2%, и производството на недълготрайни потребителски стоки - 20,7%.

През 2017 г. компаниите прогнозират и намаление на инвестициите в промишлеността с 8,4%, спрямо 2016 г., като около 34% от предприятията не планират разходи за придобиване на дълготрайни активи през следващата година. В структурата по основни производствени групировки отново производството на стоки за междинно потребление формира най-голям относителен дял - 40,8%. След него се подреждат енергетичните и свързаните с водата сектори и производството на недълготрайни потребителски стоки - съответно с 30,4 и 15,8%.

По направление на инвестициите през 2017 г. с най-голям дял се очаква да бъдат тези за увеличаване на производствения капацитет - 35,2% от общия стойностен обем на инвестициите в промишлеността. На второ място, с 26,2% дял, са предвидените инвестиции за заместване на износеното оборудване, следвани от тези за механизация или автоматизация на съществуващи производствени процеси и за въвеждане на нови производствени технологии - с 23,6%, и за опазване на околната среда, мерки за сигурност и други - с 15%.



Около 34% от предприятията не планират разходи за придобиване на дълготрайни активи през следващата година

Нямало да има глоби за признатите за картел

Между 5 и 9 години отнема на антимонополните органи в Европа да докажат картел. Това обясни вчера председателят на Комисията за защита на конкуренцията Юлия Ненкова, която взе участие във форум за конкуренцията.

Четири от шестте фирми, уличени от КЗК в незаконни договорки на пазара на горива, са поискали удължаване на срока за възражения, позовавайки си на т.нар. "процедура по разкриване на защитени тайни". Ненкова уточни, че в определението, което регулаторът направи за извършеното нарушение на правилата за конкуренция, има защитена информация - това е кореспонденцията между фирмите. На този етап тази информация не е известна на обвинените в картела "Лукойл България", "Петрол", "НИС Петрол", "Еко България", ОМВ България и "Шел България". От думите на Ненкова става ясно, че само ОМВ и "Шел" не са поискали разкриването на тази защитена информация. По закон обвиненните в нарушение от КЗК имат право на достъп до тази информация, но трябва да подадат официално заявление за това. "По принцип винаги разкриваме такава информация, защото това им дава право на защита", коментира Юлия Ненкова.

Имаме процедура по закона, която трябва да извървим, подчерта тя, призовавайки за търпение. Все още текат предварителните процедури. КЗК предлага на компаниите да сътрудничат, като признаят картел. В замяна компанията, признала за картела, няма да бъде глобена. Още нито една от фирмите не е заявила такова желание, каза Юлия Ненкова. Цялата процедура нямало да се случи скоро, призна шефката на КЗК.

С ТРИ ГОДИНИ ЗАКЪСНЕНИЕ ПУСНАХА ГАЗОВАТА ВРЪЗКА С РУМЪНИЯ

Газовата връзка с Румъния, която трябваше да бъде готова още през 2013 г., бе пусната вчера. Интерконекторът е с обща дължина 25 км, от които 15,4 км на българска територия, 7,5 км на румънска територия и 2,1 км подводен преход през р. Дунав - основен и резервен газопровод. Връзката в момента е на етап "пазарен тест". Очаква се тя да заработи реално в средата на 2018 г. Проектът за новия интерконектор е съвместен - между Българския енергиен холдинг (БЕХ) и гръцко-италианския холдинг между DEPA и Poseidon.

Още от началото на следващата година може да има реални търговски сделки с газ през българско-румънската връзка, заяви изпълнителният директор на "Булгартрансгаз" Георги Гегов пред БНР. "Вече има и няколко компании, които проявяват интерес да пренасят синьо гориво през интерконектора. 80% от потребностите на румънския пазар се задоволяват със собствен природен газ, така че очакванията ми са много скоро румънският алтернативен източник да получи достъп и до българския пазар. Всъщност чакахме този момент на въвеждане в техническа експлоатация на интерконектора, за да можем да пристъпим към процедурата по обявяване на резервиране на капацитет и вследствие на процедурата ще се получат условия, при които да се стигне до реална търговия с природен газ, подобно нещо, виртуална, реална търговия се случва на съществуващата тръба с Гърция", обясни Гегов.

БНБ пуска нова възпоменателна монета

От понеделник Българската народна банка пуска в обращение сребърна възпоменателна монета с нанесено частично позлатяване "Св. Климент Охридски", съобщиха от Централната банка. Монетата ще се продава на касите на БНБ за 66 лева. На лицевата страна на монетата в горната част в позлатен участък има стилизирано изображение на църква, под нея годината на емисията "2016" и номиналната стойност "10 лева", околовръст надпис "Българска народна банка", а отдолу емблемата на БНБ с годината "1879" върху лентата. На обратната страна на монетата има канонично изображение на Св. Климент Охридски.

Снимка БНБ



БОРИСЛАВОВА СРЕД ДВАМАТА ПОТЕНЦИАЛНИ КУПУВАЧИ НА БАНКА „ВИКТОРИЯ"

"Българо-американска кредитна банка" (БАКБ) на Цветелина Бориславова и "Търговска банка Д" на Фуат Гювен са единствените банки, които могат да придобият 100% от капитала на търговска банка „Виктория". Това се казва в официално съобщение на ТБ „Виктория". В момента банката е 100% собственост на фалиралата КТБ, а процедурата се организира от синдиците на КТБ.

"След изтичане на срока за подаване на писма за интерес във връзка с процедурата по продажба на 100% от капитала на ТБ „Виктория" ЕАД и цялостната експозиция на едноличния собственик на капитала към банката, бе извършен анализ и оценка на постъпилите писма за интерес, на предоставената съпътстваща информация и на профилите на кандидатите - потенциални инвеститори", пише в съобщението от ТБ „Виктория". "Проведени бяха допълнителни консултации с надзорния орган – БНБ. В резултат на това за следващия етап на процедурата по продажба са поканени "Българо-американска кредитна Банка" АД и "Търговска Банка Д" АД, се казва в съобщението. Банка „Виктория" има пълен банков лиценз, оптимизирана клонова мрежа и персонал. Към 30 юни 2016 г. активите ѝ са 137,3 млн. лв., пасивите – 95,4 млн. лв., а собственият капитал – 41,8 млн. лв.


Снимки БГНЕС

Няколко европейски страни съобщават за огнища на зараза от опасен щам на птичи грип. Германия, Австрия, Швейцария и Хърватия официално са уведомили за регистрирани случаи на щама, който е особено агресивен при дивите птици. Франция, Австрия и Швейцария обявиха предпазни мерки, за да се предотврати прехвърлянето на заразата към домашните птици. Става въпрос за щам, който е особено опасен за птиците, но никога досега не е откриван при хора

САЩ ликвидират лидерите на „Ан Нусра”

Обама е наредил унищожаването им на територията на Сирия

Президентът на САЩ Барак Обама е дал заповед на Пентагона да ликвидира главатарите на терористичната групировка “Джебхат Фатх аш Шам” (бившата “Джебхат ан Нусра”) на територията на Сирия. Това съобщиха представители на американската администрация, цитирани от вестник “Вашингтон пост” и от ТАСС.

Американското издание подчертава, че по-рано Белият дом е игнорирал тази групировка, но сега хвърля за унищожаването на нейното ръководство “силите и средствата на разузнаването”, а също ударни безпилотни летателни апарати.

От Белия дом пояснили пред вестника, че това решение отразява растящата тревога на Обама, че частта от сирийската територия, контролирана от “Джебхат Фатх аш Шам” може да стане база за подготовка и извършване на терористични актове в Южна Европа.

“Вашингтон пост” отбелязва също така, че заповедта на главнокомандващия на въоръжените сили на САЩ показва, че сега именно антитерористичната операция е приоритет за Вашингтон в Сирия, а не натискът върху президента на Сирия Башар Асад да подаде оставка.

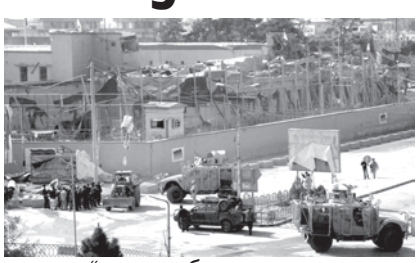
Според вестника ударни дронове са започнали да изпълняват заповедта на президента от началото на октомври и досега са ликвидирани поне четирима шефове на “Джебхат Фатх аш Шам”. Изданието добавя, че се очаква действията по изпълнението на тази заповед да се засилят с влизането на новия президент Доналд Тръмп в Белия дом през януари.

Наред с това Министерството на финансите на САЩ обяви, че налага санкции срещу четирима лидери на “Джебхат Фатх аш Шам” заради терористична дейност и подкрепа за терористични групи. Целта била тази организация да бъде окончателно сломена както финансово, така и военно.

Междувременно зам. външният министър на Русия Сергей Рябков заяви, че е “трудно да се коментират съобщения в медиите, особено в такива издания като “Вашингтон пост”, които в последно време не се отличават с особено достоверни информации”. По думите му подобно решение може само да бъде приветствано, но “във външната политика и дипломацията е прието да се реагира на официални съобщения”. “А такива не сме видели”, изтъкна Рябков, цитиран от Газета.ру.

Никое от договаряните досега крехки примирия в Сирия не важеше за терористичните групировки. В контролираните от тях зони бойните действия и въздушните удари продължаваха. На първо място фронта “Ан Нусра” има предвид Москва в многобройните си призиви САЩ да отделят подкрепяната от тях т.нар. умерена опозиция от терористите, които освен всичко останало използват цивилни като живи щитове при сражения и бомбардировки.

Талибаните атакуваха германско консулство



Четирима афганистанци бяха убити, а 119 души - ранени при самоубийствена атака с кола бомба, извършена срещу германското консулство в северния афганистанския град Мазар и Шариф. Говорител на германското външно министерство в Берлин съобщи, че целият персонал на консулството от 24 души е в безопасност и не е пострадал при нападението. На сградата обаче са нанесени “сериозни щети”. Той добави, че афганистанските сили за сигурност и германските охранители, както и спецчасти на НАТО “са отблъснали тежко въоръжените нападатели”.

Бунтовниците талибани поеха отговорност за атентата срещу “нашествениците неверници”, като посочиха, че той е отмъщение за убитите над 30 души цивилни при американски въздушни удари в друг северен град - Кундуз, преди няколко дни.

Тревога в Европа, търсят се джихадисти

Салах Абдеслам, единственият оцелял терорист от атентатите в Париж преди година, е превозил от Гърция през Унгария към Франция и Белгия “поне десетима” джихадисти от “Ислямска държава”, сочи репортерско разследване на белгийска телевизия.

Абдеслам е превозвал терористите, пристигащи от Сирия, с автомобил под наем. За момента прокуратурата отказва да потвърди или отхвърли тези данни.

Според разследването ролята на Салах Абдеслам в парижките атентати е била много по-голяма, отколкото се е предполагало първоначално.

При атентатите на 13 ноември миналата година в Париж загинаха 130 души, а 368 бяха ранени. Общо девет терористи участваха в атентата, като седем от тях загинаха на място, а други двама бяха ликвидирани дни по-късно при спецоперация в предградието “Сен Дени”.

Заловеният Абдеслам все още отказва да говори пред белгийските и френските следователи.

КРАТКИ

Арабската пролет е струвала $614 млрд.

Арабската пролет през 2011 г. е струвала на икономиките на региона изгубен растеж за 614 млрд. долара заради правителствените промени, продължаващия конфликт и намаляващите цени на петрола, сочат данни на ООН. Според Икономическата и социална комисия за Западна Азия (ESCWA) до края на миналата година това се е равнявало на 6% от БВП.

Бундесверът остава в битката

Германският Бундестаг одобри продължение на участието на Бундесвера в операциите на западната коалиция за борба с “Ислямска държава” в Сирия и Ирак до края на 2017 г. Решението на парламента в Берлин бе прието с 445 гласа срещу 139.

Кери отиде в Антарктида

Американският държавен секретар Джон Кери пристигна в най-голямата научноизследователска станция на САЩ в Антарктида МакМърдо. Кери е най-високопоставеният представител на американската администрация, посещавал Белия континент. Той ще остане в МакМърдо два дни и ще получи информация от учените за последствията от климатичните промени за ледения материк.

ИД използва химическо оръжие

Терористите от “Ислямска държава” подпалват сяра и използват дима й като химическо оръжие в Мосул и в предградията му. Това бе съобщено от върховния комисар на ООН по правата на човека Зейда Раад ал Хусеин.

Племена в Перу се сбиха

При сблъсъци, избухнали в Перу между племена, запазили първобитния си начин на живот, загина един човек, а двама са ранени. Номади от племето машко-киро атакували с лъкове представители на племето науа в джунглата близо до град Санта Роза де Серхали в региона Укаяли. Няколко души от науа имали и огнестрелни оръжия и загиналият бил покосен от случаен изстрел. Двама души са ранени от стрели.



Тонове боклук заливат чилийската столица Сантяго, след като служителите от чистотата обявиха стачка, продължаваща вече трета седмица. Те настояват за увеличение на заплатите

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 12 НОЕМВРИ 2016

Обама и Тръмп имали „чудесен разговор”

Петиция настоява електоралната колегия да гласува за Хилъри Клинтън

Барак Обама се срещна в Белия дом с новоизбрания американски президент Доналд Тръмп. След това Обама обяви, че са имали “чудесен разговор” по широк кръг вътрешно- и външнополитически въпроси”, предадоха Франс прес и Асошиейтед прес.

В Овалния кабинет на Белия дом настоящият и следващият президент обсъждаха предаването на властта почти час и половина, посочва Ройтерс. Обама обеща да направи всичко по силите си за успеха на милиардера на поста, а Тръмп на свой ред каза, че няма търпение да работи с досегашния президент. Републиканецът съобщи, че двамата са обсъдили множество теми, че с нетърпение очаква да се срещa с Обама “още много, много пъти” и ще разчита на съветите му в бъдеще.

“Основният ми приоритет в следващите два месеца е да се опитам да улесня един преход, който да гарантира успеха на нашия новоизбран президент”, каза Обама. Той отбеляза, че е обнадежден от желанието на Тръмп да работи с неговия екип по проблемите, пред които е изправена страната, и подчерта колко важно за всички сега е единството.

Докато Тръмп разговаря с Обама в Овалния кабинет на Белия дом, съпругата му Мелания имаше частна среща с първата дама Мишел Обама. “Мишел имаше възможност да посрещне бъдещата първа дама и имахме чудесен разговор и с нея”, заяви президентът Обама в компанията на Доналд Тръмп.

Обичайно на първата си среща настоящата и бъдещата първи дами разговарят за живота в Белия дом и отглеждането на децата там. Петдесет и две годишната Мишел Обама, първата чернокожа президентска съпруга в американската история, е бивш адвокат с диплома от Харвардския университет. Тя ще напусне Белия дом на 20 януари, ползвайки се с много голяма популярност. Според извършено наскоро допитване за популярността на президентските съпруги на “Галъп” одобрението за изключително обаятелната Мишел е 79 процента - по-голямо отколкото за съпруга й. Мелания Тръмп е на 46 години, бивша манекенка от словенски произход. Одобрението за нея е 28 процента, а неодобрението - 32 на сто: най-ниските стойности за първа дама от 80-те години на миналия век насам според “Галъп”.

Междувременно близо 2 млн. американци се подписаха под петиция с молба към електоралната колегия на 19 декември да гласува за Хилъри Клинън, така че тя да стане президент на САЩ. Петицията “Електори: Направете Хилъри Клинтън президент на 19 декември” е публикувана на сайта Change.org.



Снимка БГНЕС

На срещата в Белия дом президентът Обама обеща пълна подкрепа на Доналд Тръмп. Новоизбраният държавен глава на свой ред обяви, че приоритетите му като президент ще бъдат здравната реформа, засилването на миграционния контрол и създаването на висококвалифицирани работни места

“Призоваваме електорите да не се съобразяват с резултатите от гласуването в отделните щати и да гласуват за Хилъри Клинтън. Защо? Тръмп не става. Неговата импулсивност, издевателства, лъжи, многократни сексуални посегателства и пълна липса на опит го правят опасен за страната. Клинтън спечели народния вот и трябва да бъде президент”, се казва в документа. В петицията пише също: “Защо да не се възползваме от най-недемократичния институт, за да осигурим демократичен резултат?

Избирателната (електорална) колегия от 538 членове официално ще избере президента на страната на 19 декември. По последни данни републиканецът Доналд Тръмп има 290 електорални гласа, при необходим минимум от 270. За Хилъри Клинтън реално са гласували около 60,5 млн. избиратели, а за Тръмп - помалко от 60,1 млн.

В същото време хиляди хора излязоха на протести в редица градове в САЩ срещу избирането на Доналд Тръмп за президент. Около 300 души в Балтимор скандираха “Това не е моят президент!” и носеха плакати с послания като “Аз не съм избирал омразата да оглави президентството”. Протести е имало и в Чикаго, Денвър и Далас, уточнява БиБиСи.

В Лос Анджелис стотици студенти прекосиха в протестно шествие кампуса на Калифорнийския университет, носейки плакати с надписи “Любовта ще сломи омразата” и “Откажете се от Тръмп”. Арестувани са най-малко 35 души, които не се разпръснаха след полицейско разпореждане. В Портланд протестите срещу Тръмп, в които се включиха хиляди хора, са прераснали в безредици, съобщиха от местната полиция. Най-малко 26 протестиращи бяха арестувани. Според “Асошиейтед прес” демонстрантите са чупили прозорци, включително на магазини и са палили кофи за боклук.

Говорителят на Белия дом Джон Ърнест заяви, че президентът Барак Обама вярва в правото на американците да протестират мирно срещу избирането на Доналд Тръмп, но иска да отправи към тях следното послание: “Ние сме американци и патриоти, преди да сме демократи и републиканци. За нас е важно да не забравяме никога, че преди всичко сме американци и патриоти”.

Къде ще дене президентът хотели и клубове

Новоизбраният американски президент Доналд Тръмп ще предаде своята собственост на анонимно доверително управление, за да избегне конфликт на интереси, но законодателството на САЩ не регламентира ясно този въпрос, съобщи Си Ен Ен. Няма специален закон по този въпрос, но съществува разбиране, че президентът, встъпвайки в длъжност, предава своята собственост на доверително управление, за да не се допусне конфликт на интереси, отбелязва тв каналът. При това някои експерти се позовават на онзи пункт от конституцията на САЩ, който забранява на президентите да приемат подаръци от чужбина. По този повод възниква въпросът - може ли да се разглеждат като “подарък” доходите, които Тръмп получава от своите активи в чужбина, пита в своя репортаж Си Ен Ен и отбелязва, че специалистите по конституционно право ще трябва да изяснят този въпрос.

По данни, поместени на сайта на “Тръмп организейшън”, чийто председател е Доналд Тръмп, тя разполага с небостъргачи в Турция, Филипините и Уругвай, с престижни голф клубове в Шотландия, Ирландия и ОАЕ, с хотели в Канада, Ирландия и Панама, както и с новостроящи се хотели в Бразилия и Канада. Списание “Форбс” оценява състоянието на Тръмп на 3,7 млрд. долара.

Опозицията настоява за импийчмънт на Оланд

Книга с 61 интервюта на Франсоа Оланд стана причина френската опозиция да внесе искане за отстраняване на президента на страната от власт, пише Газета.ру. 79 членове и симпатизанти на партията на бившия държавен глава Никола Саркози “Републиканците” сложиха подписите си под документа, който бе внесен в деловодството на правителството. Искането за импийчмънт на настоящия стопанин на Елисейския дворец е мотивирано с разгласяване на държавна тайна.

Според вносителите на проекта в книгата “Президентът не трябва да казва това” е разгласена информация, която застрашава националната сигурност на страната. В книгата Оланд признава, че е заповядвал на службите за сигурност да ликвидират джихадисти в чужбина. В друго интервю президентът опровергава думите си. Той заявява, че става дума за следене и “неутрализация”.

Процедурата по отстраняване на президент от власт предвижда съставяне на Върховен съд, в който влизат представители от двете камари на парламента.

Поредният румънски сенатор отива в затвора

Румънският сенатор Мариус Исайла е бил осъден на 10 ноември на пет години и четири месеца затвор заради подправяне на документи. Решението на висшия касационен съд на Румъния е окончателно.

Националната дирекция за борба срещу корупцията е изпратила Исайла пред съда през юли миналата година. Той също така е обвинен и за търговия с влияние.

Според прокуратурата сенаторът е искал от собственик на фирма да му заплати 200 хил. евро в замяна да повлияе върху данъчните служби да не я контролират.

Арестуваха директора на „Джумхуриет”

Изпълнителният директор на опозиционния турски вестник “Джумхуриет” Акин Аталай е бил задържан от полицията на международното летище “Ататюрк” в Истанбул на 11 ноември, съобщи изданието. Задържането му се случва, след като на 5 ноември бяха арестувани девет души по обвинения за тероризъм, свързано с изданието - едно от най-старите и уважавани в Турция. Аталай също бе издирван, но бе в чужбина по време на първоначалните арести на журналисти от вестника. Той бе задържан при завръщането си от Германия, където е бил на възпоминателната церемония на турския актьор Тарик Аркан.

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 12 НОЕМВРИ 2016

Ще „пресуши ли блатото” Тръмп?

Ако той разчупи стереотипите, както се надяват гласувалите за него, САЩ ще си запазят водещото място в геополитиката





Зорница ИЛИЕВА

“Това не е моят президент”, твърдят несъгласните с избирането на Тръмп американци

След 70 дни новоизбраният президент на САЩ, републиканецът Доналд Тръмп, официално ще встъпи в длъжност

Всъщност това бе един от последните лозунги в предизборната кампания на президента Тръмп - “Да пресушим блатото”. Часове след убедителната му победа всички говорят за изумление, шок, изненада, смайване и т.н. Казват го медии и агенции, които месеци наред цитираха социологически проучвания в полза на Хилъри Клинтън, въпреки всеизвестното правило, че по принцип повечето социологически агенции по цял свят се контролират от управляващите. Борсите обаче бързо се укротиха, и то веднага след победната му реч пред симпатизанти, за които също казваха, че не били очаквали подобна победа.

Предстоят сериозните анализи. Защото само “пресушаването на блатото” показва, че президентът Тръмп не е попаднал случайно в тази президентска надпревара (определяна като “американско шоу”) и е напипал сериозните проблеми на повечето американци, разбрал е опасенията им от загубата на стандарт, с който са се гордеели родителите им, и не приемат със сърце новите морални норми в налагания глобален свят. Нима не се знаеше предварително за натрупания гняв в част от американското общество, за страховете от липсата на сигурност, за негодуванието им от износа на работни места към Китай заради ниското заплащане на труда там, за мълчаливото неодобрение на фактите за подкрепа на правата и интегрирането на малцинства и мигранти, за липсата на възможности все повече семейства от средната класа да изпращат децата си във висши учебни заведения и т.н.?

Демократите предпочетоха Хилъри Клинтън пред Бърни Сандърс, който искаше промяна в политиката и насочването ѝ към средните и бедни класи (традиционна в миналото основа на Демократическата партия), привличаше младите и белите американци с призиви за възстановяване на забравени ценности, а сега са изправени пред дилемата “тръмпизъм”. Докато у нас наложиха термина “умните и красивите” като противовес на повечето българи, в предизборната си кампания Хилъри Клинтън използва израза “достойни за съжаление” за поддръжниците на Тръмп - т.е. белите бедни американски работници. Сега това се оценява като “неразумна надменност” на елита, “естаблишмънта”, подкрепил като цяло избраника на Демократическата партия за президент. Накрая “мастурбиращият нарцис” спечели най-вече точно с тези бели обеднели американски работници, които са останали на другия бряг на пропастта срещу 1% свръхбогати свои сънародници. Иронията е, че един милиардер стана изразител на недоволството на онеправданите от икономическата ситуация днес в “държава номер едно”, но всъщност това е само едно от доказателствата, че няма случайни неща. Особено в политиката на държави от ранга на САЩ.

Да се говори за “революция в САЩ” несъмнено е пресилено, но предпазливите, някак позабавени реакции на лидерите в Европа, които акцентираха върху общи ценности при поздравленията си към президента Тръмп, не са нищо друго освен опасения, че кадрова промяна ще има не само в САЩ. Защото и в Европа протичат процеси, свързани с икономическо напрежение и срив на средните съсловия, масово обедняване и недоволство от невъзможността Брюксел да се справи с миграционната криза, стрес от терор и неконтролируем радикален ислямизъм, недоволство от несправедливото разпределение на благата и безпрецедентна безработица, особено сред младите.

Когато президентът Тръмп казва, че “нашето кредо ще бъде американизмът, а не глобализмът” и че “ще направим Америка отново велика”, т.е. ще постави страната си на първо място, няма как да не се направи съпоставка с водената през последните 1-2 години политика на управляващите в Китай, които “обърнаха политиката си навътре” - т.е. справяне с проблемите на собственото си общество и едва тогава да се вдигне поглед към глобалния свят. Без да се забравят, разбира се, геополитическите стремежи. Търси се начин да се даде отговор на сигналите на голямата част от населението, което е неудовлетворено от дадени политики. Например от растеж на корупцията и влошаване на стандарта. Не бива да се забравя, че “политиката на джоба” води не само до гняв, но може да избухне като вулкан при дадени обстоятелства. Точно това САЩ се надяват да избегнат с този избор, който дава надежди за промяна. Дали ще се случи е друг въпрос.

Натрупването на ускорен дълг или липса на адекватна данъчна политика, липсата на грижа за обедняващото население и продължаване на политиката на “стягане на коланите”, гарнирана с неолиберални ценностни норми, неминуемо ще доведе до европейски, включително български “тръмпизъм”. Информациите, че бюджетът на САЩ вече не е в състояние да издържа на предизвикателствата на геополитиката днес, не бива да оневинява Вашингтон за причинени вреди като т.нар. “Арабска пролет”, възникването на “Ислямска държава”, разпада на държави като Либия и срива на светска Сирия или неразборите в Ирак и Афганистан, меко казано. Впечатляващото е, че с този избор САЩ се опитват да направят завой, да прецизират “прага на войни”, които могат да си позволят и те да са успешни. Надяват се да регулират миграционните процеси, които заливат и тях, да осигуряват работа на все още най-голямата си етническа общност, белите американци, но не само на тях. И най-вече да намерят верния път за обединение на разслоеното си общество. Все проблеми от вътрешен характер, които дадоха основание за изводи като “САЩ загубиха авторитет” или че “американската мечта” е заложена на карта. Е, президентът Тръмп обеща да я възроди тази прословута мечта.

Остава и да се повярва, че вече няма да има изказвания като “Путин е един Хитлер” или “онези лилипути от Кремъл”, защото в предизборната си кампания президентът Тръмп даде сигнали, че новата политика може да даде шанс за различни отношения с Русия. Не непременно приятелски или стратегически, но различни от настоящите противоречия и противопоставяния. Които объркаха света и сринаха останалото от годините на съюзническите действия през Втората световна война.

Дали ще има “Ялта-2” не е ясно, но че световните и вътрешни проблеми изискват промяна, изискват подаване на ръка, когато обстоятелствата налагат и е във взаимноизгоден интерес, спор няма. Нова Студена война ще срине не само Русия. А че ще има пренареждане на елитите и във Вашингтон, и в Европа, включително у нас, няма съмнение. Който не го е разбрал, да види очите на очакващите речта на Хилъри Клинтън демократи след победата на Тръмп.

Някой да забеляза, че в своята победна реч президентът Тръмп спомена, че 120 достойни генерали са го подкрепили в кампанията му? И че благодари на “Сикрет сървиз”? Това едва ли има общо с тезите му за НАТО, които определено ще се трансформират само във финансовата сфера и “споделената отговорност” в това отношение с другите членки (които имат тази възможност!), но може би генералите наистина излизат на мода. Поне онези, които стоят встрани от позицията на “ястреби” и дават предпочитания на разрешаване на световните конфликти чрез съгласувани действия. Дори и президентът Тръмп да възложи политиката в областта на отбраната и външните работи на експерти, които са повече в час от него. В екипа около него има такива, подготвени и мъдри.

Казват, че ще има “политическо опитомяване” на Тръмп. Да се очаква само да смени портретите по стените на Белия дом, не е разумно. САЩ са не само най-мощната държава в света. Те са държава, която мисли и действа само за себе си. Едва ли би допуснала случаен човек да влезе в Белия дом. Ако разчупи стереотипите, както се надяват гласувалите за него, САЩ ще си запазят водещото място в геополитиката.

За другото да му мисли Европа, включително и ние. “Блато” има и при нас. Въпросът е кой има енергия и сили да го пресуши. Става и чрез втори тур. Особено ако си спечелил първия.

www.duma.bg

ДУМА

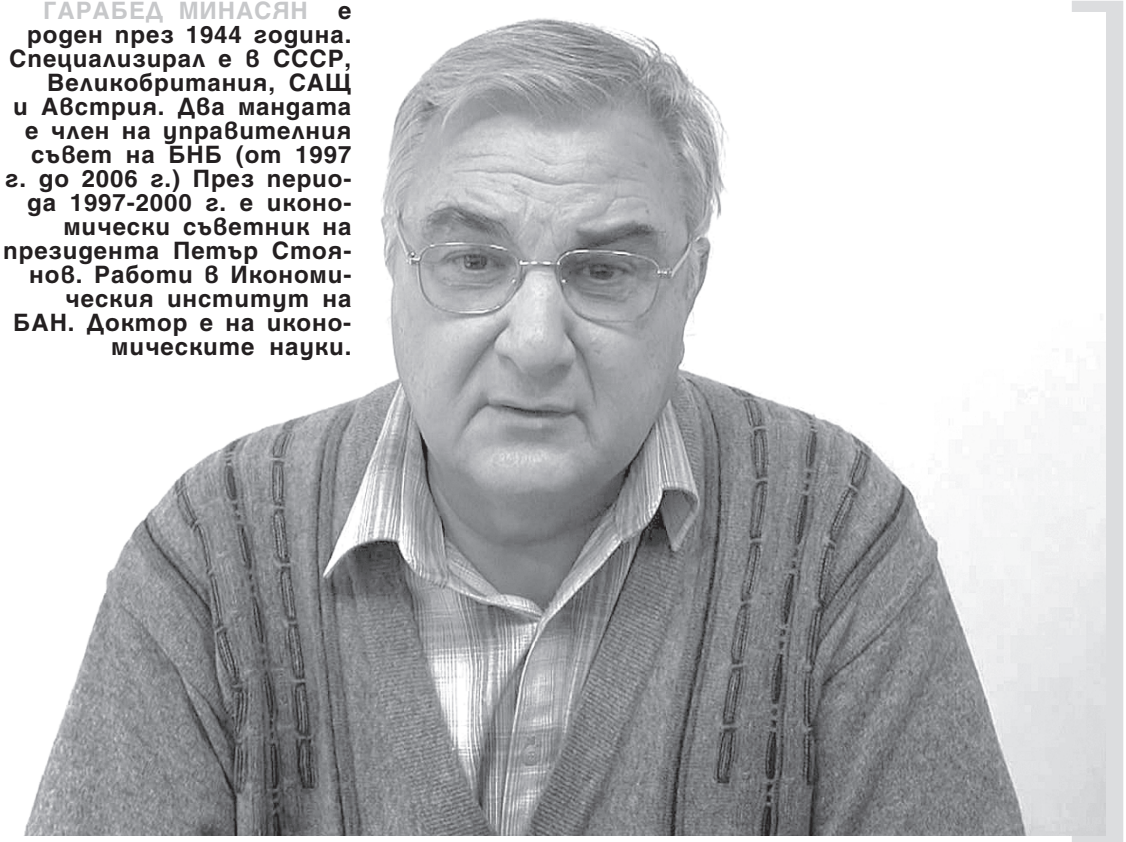
СЪБОТА 12 НОЕМВРИ 2016

Проф. ГАРАБЕД МИНАСЯН:

Бюджетът е огледало на политиката на управленския елит

Дълг на национално равнище трябва да се емитира тогава, когато съдейства за повишаване на темповете на икономически растеж, коментира икономистът пред „Инвестор.БГ"

ГАРАБЕД МИНАСЯН е роден през 1944 година. Специализирал е в СССР, Великобритания, САЩ и Австрия. Два мандата е член на управителния съвет на БНБ (от 1997 г. до 2006 г.) През периода 1997-2000 г. е икономически съветник на президента Петър Стоянов. Работи в Икономическия институт на БАН. Доктор е на икономическите науки.



Професор Минасян, с какво промените в Бюджет 2017 г. ще променят нагласите при използването на публичните финанси?

- Не мисля, че може да се очаква промяна на нагласите при използването на публичните финанси. Бюджетът е направен по действащия вече дългогодишен стереотип в Министерството на финансите. Моята преценка е, че предложеният бюджет не е предвиден да решава проблемите на страната, а да удовлетворява и да решава проблемите на управленския елит.

Независимо от всичко обаче трябва да съществува ясното разбиране, че бюджетът (колкото и важен да е той за управлението на държавата) не може да реши нищо сам за себе си. Той е огледало на политиката на управленския елит. Когато казваме, че бюджетът е такъв или онакъв, трябва да сме наясно, че съществена част от неудовлетворението (не цялото, безусловно) трябва да се адресира към правителството.

Къде са предизвикателствата при използването на бюджетните средства догодина?

- Въпросът не е до използването на бюджетните средства точно през следващата 2017 г., а по принцип. Мисля, че трябва да говорим както за предизвикателствата, така и за изкушенията - те са неразривно свързани. Предизвикателствата опират до трудностите при "връзването" на приходите и разходите и възможностите за приплъзване по наклонената плоскост, докато изкушенията са в присвояване на ролята на Дядо Коледа - Аз (Ние) съм човекът, който определя порциите и ги парцелира, гледайте ме в очите и не ме разочаровайте! Лошото е (както и преди), че средства тъкмо за заиграване на тази роля са предвидени в бюджета достатъчно. По-лошо е, че целият управленски елит твърдо се стреми към това.

Още по-лошо е, че управленският елит се формира по начин, който да подкрепя неразривно статуквото. Оттам идва и една от причините за недолюбването на политиците, за съжаление почти без никакъв ефект. Що се отнася до предизвикателствата - има сериозни такива. Вероятно все повече и повече българският народ ще разбира, че затъва твърдо и безнадеждно в блатото на европейската бедност и ще поиска действени решения. Ако това действително стане, а е важно и как ще стане, проблемите ще набъбнат неудържимо.

Учените от БАН и Селскостопанската академия настояват за повече пари за наука, виждате ли резерви, откъдето да ги получат?

- Тук виждам конфликт на интереси. Целият си съзнателен живот съм изкарал в БАН с всичките му плюсове и минуси. Мислил съм да емигрирам, но не се получи - преди 90-те години трябваше да изоставя близките си, по-късно вече прецених, че ми е минало времето за подобно изпитание. Управлението на науката не е проста работа. И както винаги - за каквото и да се приказва, винаги става въпрос за пари. Проблемът БАН не е за хората, които работят там, а е всенароден.

Това, на което сме свидетели, са първосигнални, дори рудиментарни обвинения и реакции. Хвърляш в пространството заплатата на един академик и простолюдието намира решение в неговото линчуване. Къде по-престижно и обществено полезно е да си вреден министър, например. П. Мутафчиев в своята "История на българския народ" (1986 г.) информира за един обичай на прабългарите, който (според него) е непознат у никой друг народ. По-специално, когато виждали в средата си някой човек, който особено се отличавал от другите по кадърност и ум, казвали, че му приличало да служи повече на Бога и поради това го обесвали на някое дърво (111 стр.). По-нататък авторът продължава: "Някакъв странен атавизъм е запазил този обичай и досега у нас". Народът е редно да прецени дали има някаква промяна от времето на П. Мутафчиев. И защо ли трябва да има? Та почти цяла Африка живее и процъфтява без академии. Значи и ние можем. А що се касае до намирането на пари (финансово решение), то е въпрос на политика.

Добра ли е идеята догодина да се емитират няколко емисии вътрешен дълг?

- Дълг не е мръсна дума. Финансовата наука дори е разработила специфичен показател (ливъридж), който оценява до колко съумяваш да използваш чужди пари в свой собствен интерес. Дълг на национално равнище следва да се емитира тогава и само тогава, когато съдейства за повишаване на темповете на икономически растеж.

Аргументът, че условията за нови емисии в момента са добри и затова е добре да се емитират нови задължения е, меко казано, непрофесионален. Могат да ми предложат трактор на много изгодна цена, но той да не ми трябва и неговото притежаване ще ми създаде повече финансови главоболия, отколкото финансови облекчения. Предвижданият икономически растеж у нас увеличава дистанцията ни от средноевропейското равнище, т.е. предвижда се бедността ни да е все по-голяма и по-голяма. Тогава какво става с оправданието за нови емисии?

Ако трябва с една дума да характеризирате бюджета коя ще е тя?

- Този начин на етикиране е журналистически прийом. Не съм склонен на такъв вид упражнение. Това, което ме вълнува, е, че перспективите пред икономиката ни не изглеждат никак розови, а управленският елит живее в свой собствен свят и прелива от задоволство.

Какво трябва да се случи, за да се опомним? Нашите съседи румънците имат производство (на човек от населението), което е с почти една трета по-високо от нашето и тази разлика нараства. Млади кадърни хора напускат страната, български капитал систематично бяга в чужбина, преобладаващата част от производителите се надяват на обществени поръчки, мутри и немутри (титулувани и нетитулувани) ни крадат безогледно и невъзмутимо, и на всичко това целият български народ гледа тих, невъзмутим.

Кои са най-добре платените сектори в българската икономика?



Средната брутна месечна работна заплата в страната за юли е 947 лв., за август - 923 лв., а за септември - 954 лева, отчитат предварителните данни на Националния статистически институт за третото тримесечие на годината.

Икономическите дейности с най-високо средномесечно трудово възнаграждение на наетите лица по трудово и служебно правоотношение през периода са:

- "Създаване и разпространение на информация и творчески продукти; далекосъобщения" - 2159 лева

- "Производство и разпределение на електрическа и топлинна енергия и на газообразни горива" - 1647 лева

- "Финансови и застрахователни дейности" - 1612 лева.

Най-нископлатени са били наетите лица в икономическите дейности:

- "Хотелиерство и ресторантьорство" - 580 лева

- "Други дейности" - 660 лева

- "Административни и спомагателни дейности" - 722 лева.

През третото тримесечие на 2016 г. средната месечна работна заплата е 941 лв. и намалява спрямо второто тримесечие на 2016 г. с 0.5%. Икономическите дейности, в които е регистрирано най-голямо намаление на средната месечна работна заплата, са "Финансови и застрахователни дей-ности" - с 8,6%, и "Операции с недвижими имоти" - с 2,8%, показват данните на НСИ.

Според статистиката наетите лица по трудово и служебно правоотношение към края на септември 2016 г. намаляват с 45.9 хил., или с 1.9% спрямо края на юни 2016 г., като достигат 2.31 милиона. Спрямо края на второто тримесечие на 2016 г. най-голямо намаление на наетите лица се наблюдава в икономическите дейности "Хотелиерство и ресторантьорство" - с 20%, "Административни и спомагателни дейности" - със 7,2%, и "Култура, спорт и развлечения" - с 4,2%.

Най-голямо увеличение на наетите лица по трудово и служебно правоотношение е регистрирано в дейностите "Създаване и разпространение на информация и творчески продукти; далекосъобщения" - с 1,5%, и в "Строителство" - с 0,4%.

В структурата на наетите лица по икономически дейности най-голям е относителният дял на наетите по трудово и служебно правоотношение в дейностите "Преработваща промишленост" и "Търговия, ремонт на автомобили и мотоциклети" - съответно 22 и 17,2%.

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 12 НОЕМВРИ 2016

Ниски доходи, Висока бедност

Експертите редовно съобщават колко много пари не ни достигат за нормално съществуване, има ли кой да ги чуе



Ева КОСТОВА

Снимки Благовеста ЦВЕТКОВА



Живеем юнашки живот сиромашки, пееше наша певица. Продължаваме да я пеем всички ние, българите. През сълзи. Защото всеки трети от нас живее в тежки материални лишения. 2235 лв. са нужни на четиричленно семейство, за да съществува нормално през септември 2016 г., посочиха наскоро от Института за социални и синдикални изследвания към КНСБ. Средната издръжка на живота на човек от 4-членно домакинство е 558,82 лв. В същото време прагът на абсолютна бедност, базиран на потребителска кошница от 100 жизнено важни стоки и услуги за физическо оцеляване, достигна до 297 лв. на човек. Както се казва,

къде е Киро - на кирия

И доколкото у нас за хляба все още се разчита най-вече на работната заплата, повишаването на заплащането на работещите е най-важният стимул, който ще задържи хората в България и ще ги мотивира да развиват професионалната си кариера, правят извода анализаторите не за първи път. Все още обаче темповете на нарастване на средната работна заплата са крайно недостатъчни, за да се почувства осезаемо подобрение на пазара на труда и оттам - на жизнения стандарт на хората. Причините са изключително ниската база, от която започват да растат възнагражденията, а така също и задълбочаващите се регионални разлики в заплащането, които се определят от ниската вътрешна инвестиционна активност.

Още факти за бедността у нас, изтъкнати в изследването: 30,5% от домакинствата са с общ доход на човек под издръжката за бедните домакинства (до 297 лв.), или близо 2 млн. 200 хил. души; 48% от домакинствата са с общ доход на едно лице от 297 до 559 лв. (или около 3 млн. 462 хил. души). Тази група е по-близо до издръжката на бедните домакинства и риска да попаднат отново в групата на бедните е твърде голям, алармират експертите. С две думи - около 78,5% от домакинствата в страната живеят с общ доход на човек под необходимите средства за издръжка на живота. В подкрепа на това са и последните данни от изследването SILC на Евростат за 2015 г.: 41,3% от населението у нас са изложени на "риск от бедност и социално изключване", при средно ниво от 23,7% за ЕС-28. След нас се нареждат Румъния (37,3%) и Гърция (35,7%).

Като лавина се движи и другият важен показател за това

как ни лъжат, когато ни плащат

- нарастването на броя на нископлатените работници със средна заплата от 491 лв. до 704 лв., т.е. 75% от средната за страната. С такава заплата работят над 674 хил. души, което е близо 30,4% от всички наети. За едногодишен период нарастват с нови 21 хил. През първото полугодие на 2016 г. броят на наетите на минималната заплата (МРЗ) достига 341 507 - 14,8% от общо работещите. Доказателство за необходимостта от нарастване на МРЗ е ефектът, който тя дава върху заплатите въобще, особено за тези икономически дейности, в които се регистрира висок дял на трудещите се на минимално възнаграждение, алармират от КНСБ. 5,8 пъти е диференциацията между най-ниската и най-високата работна заплата, а през същия период на 2015 г. е 5,5 пъти. И докато възнаграждението на високоплатените работници дръпва напред, това на ниско оценените значително изостава.



Друг немаловажен проблем е диференциацията на работните заплати по области и продължаващото задълбочаване на социалните неравенства. Като изключим столицата, навсякъде другаде из страната средната заплата е по-ниска, и то твърде чувствително в най-бедните региони. Така например във Видин възнагражденията за труд - 648 лв., са почти два пъти по-ниски от тези в София (1261 лв.). Причините анализаторите от КНСБ обясняват със застаряващото население в по-малките населени места, с трудовата миграция и липсата на достатъчно квалифицирана работна ръка. От друга страна, това са проблеми, свързани с недостатъчно добре развитата бизнес среда, както и липсата на мерки и инициативи за стимулиране на местните инвестиции, насочени към разкриване на нови работни места. Мнението на експертите в тази област е, че все пак заетостта и подоброто образование са основните фактори за

измъкване от капана

на бедността. Това означава, че политиките за създаване на нови работни места са ключови за борбата с бедността и за покачване на доходите на по-бедните домакинства. Нещо, което обаче върви заедно със създаването на коренно различна образователна система, която да не изкривява изискванията на пазара на труда, а да го изпреварва с подготовката на бъдещите му нужни кадри. Обещания и лъжеуверения за промени не липсват, но със сегашните реформи на образователното поле едва ли ще се случи скоро. Издръжката на живота до края на 2016 г. ще следва тенденция на намаление или нулев ръст на инфлацията, тъй като не се очертават достатъчно устойчиви индикатори за възстановяване на икономиката, твърдят от КНСБ.

Изследванията, които анализаторите от КНСБ правят периодично, напомнят сводката за нивото на река Дунав в сантиметри, като най-често говорят за намаляване на равнището. Жизненото на българина. При това специалистите стъпват не на измислени критерии, а на официалната статистика. Стига да има кой да ги отчита, цифрите говорят твърде много и очертават

трайни тенденции не за забогатяване

обаче. И доколкото темата бедност е най-болната за нашата европейска страна, заслужава си управляващите да се запознаят по-подробно с изводите на анализаторите от КНСБ, които сами по себе си са сред най-ерудираните експерти и своего рода синдикален барометър на растящото обедняване на българина.

Изследователите посочват, че макар доходите от труд да нарастват със 7,5%, потреблението на домакинствата продължава да бъде свито, при това в условия на дефлация. Със затихващи функции са разходите за потребление на домакинствата през второто тримесечие на 2016 г. - спадат до 1,2%, вместо предишните 2,5%. Ключовият фактор за стимулиране на вътрешното търсене и потребление е повишаването на доходите на домакинствата, категорични са от Института за социални и синдикални изследвания.

Впрочем сводката за нивото на река Дунав в сантиметри вече не се чува по радиото. Да не вземе някой утре да забрани и на "разните там" изследователски институти да следят нивото на нашата българска бедност, та да не му развалят рахатлъка. Тогава хептен ще го закършим...

БЪЛГАРИНЪТ СЕ ВИДЯ С ПАРИ! БРЕ...

През август т. г. пред медиите премиерът Бойко Борисов коментира: "Българинът се видя с пари. Икономическият ръст си дава отражение. Депозитите в банките растат. Това ме радва, и то много, но искам и вие да го отчетете"!

Каква е истината? През септември 2016 г. националната статистика публикува официални данни за бедност и социално изключване: за 2015 г. с доходи под линията на бедност - 325 лв. за същата година, са 1 млн. 586 хил. души; с пенсии под 325 лв. са над 1,3 млн. пенсионери - от тях над 400 хил. са с пенсия под 180 лв.; относителният дял на хората в риск от бедност и социално изключване нараства на 41 на сто от населението; бедните деца от 0 до 17 години са 306 хил. - 40 на сто от тях не могат да си купят два чифта обувки в рамките на календарната година; нараства делът на българите, живеещи в тежки материални лишения, от 2 млн. 376 хил. през 2014 г. на 2 млн. 448 хил. м. г.; 60 на сто от домакинствата не могат и да помислят за едноседмична почивка, 53 на сто не могат да посрещнат неотложни ремонти, 39 на сто ограничават отоплението на жилищата поради недостиг на средства; делът на работещите бедни през 2015 г. е 7,8 на сто. Наличието на такава категория българи като работещи бедни и техният висок дял показва сериозно изоставане на доходите от труд, гарантиращи минимален стандарт на живот.

ОБЕЩАНИЯ КЪЩА НЕ ХРАНЯТ...

Приоритетни задачи на правителството и Министерството на труда и социалната политика за 2017 г. са повишаването на доходите, подпомагането на общините за развиването на разнообразни социални услуги за нуждаещите се, реформата в грижата за възрастните хора, подкрепата за ранно детско развитие, продължаването на процеса на деинституционализация на децата, похвали се социалният министър Зорница Русинова.

И още - през последните години правителството целенасочено полага усилия за повишаване на доходите и пенсиите. През 2016 г. минималната заплата се увеличи с около 15%, каза Русинова и добави, че в проектобюджета за следващата година е предвидено най-ниското възнаграждение да стигне 460 лв. Предвижда се и 2,4% ръст на пенсиите от 1 юли догодина. Знаем, че очакванията на хората са по-големи, призна Русинова. Затова полагаме усилия към развиването на допълнителни услуги, като осигуряването на топъл обяд...

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 12 НОЕМВРИ 2016



ВАЛЕНТИН ГЕОРГИЕВ



И какво правим сега?

Малко над 12 000 гласа не достигат, за да бъдат обявени за задължителни въпросите в референдума на Слави Трифонов, казаха окончателно от ЦИК. Въпреки това обаче те влизат за гласуване в парламента. А двете основни политически сили там - ГЕРБ и БСП, побързаха да декларират, че имали "готовност да подкрепят резултатите", с "известни различия" във формулировката.

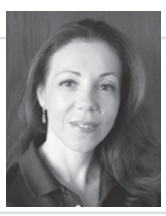
Дотук добре! На финала сме на важни и решаващи избори. А да заявиш, че си против волята на над 2.5 милиона българи, гласували с твърдо ЗА въвеждане на мажоритарна избирателна система, ЗА задължителен вот и ЗА намаляване на партийните субсидии, автоматично означава да си отрежеш клона, на който си седнал.

Дали обаче първосигналната сговорчивост няма да изиграе лоша шега на ГЕРБ и БСП и заедно с "бълхата" да изгорят и "юргана"? Защото тепърва ще трябва да обясняват капаните, в които трите популистки въпроса поставят държавата за всякакви избори занапред. Най-вече с пренасочването на огромни средства към индивидуални джобове - тези на "мажоритарния" избраник. Колко по-лесно е да купиш един грантаджия, отколкото цели групи от населението, обединили се в партии, нали? Същият този "мажоритарен избраник" няма такива усложнения - той ще се отчита само на "спонсора" си, на този, дето му дава "грантовете". Това е само една посока на разсъжденията. А посоките са твърде много.

Лесно е да одобриш идеята за мажоритарен вот - ама с квалифицирано мнозинство в два тура. Кой от избирателите знае какво означава това на практика? Експерти се опитаха да обяснят нещо - но твърде късно, преди самия вот. Колко от депутатите знаят какво означава това? Защо в света няма никъде мажоритарни избори в два тура и с квалифицирано мнозинство аз лично не знам. Какви трудности и невъзможности поражда това, какви са последствията също не знам. Тепърва трябва да ми го обяснят и в това е проблемът. Лесно е да избереш левче за "тия храмутници", ама какво следва от това и ще има ли контрол върху задкулисието, което ще храни партиите след "левчето", пак тепърва трябва да разберем. Ако Борисов подаде оставка, как се вмества във времето и в правилата всичкото, което произтича от трите ЗА? Така че сложностите идват оттук нататък. И първо трябва да бъдат обяснени на хората.

Механизмът и ефектът от тази промяна, която всъщност обръща цялата държавна система на страната, вероятно не е ясен и на самите партии, камо ли на Слави Трифонов. Но всеки опит сегашната система да бъде променена, така че хем да бъде изпълнена волята на референдума, хем да бъде направен опит за някакъв контрол, ще бъде посрещната на нож с аргументите за "чудовищна манипулация". Тогава "онези в парламента" ще срещнат не вече жалки протестъри-парвенюта, а ще се изправят срещу цялата машина на Трифонов с мотото "Всички са маскари". В нечия полза, разбира се. По форуми и мрежи тази "революция" вече тръгна.

С кво се хвали Танева?



АСЯ ГАРДЕЛИ

Министърът на земеделието Десислава Танева съобщи, че ядем основно вносно месо и на пазара ни по-малко от половината предлагани месни продукти са български. Голямо откритие е направила Танева, няма що. От години се знае, че над 80 на сто от мръвките в саламите ни са вносни.

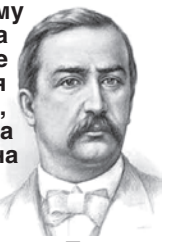
В същото време министърката се хвали с ръст от 1,5 на сто в производството на месо и месни продукти през тази година в сравнение с миналата. Според нея родното производство на месо можело напълно да задоволи нуждите за консумация в страната. Айде, бе! Защо тогава ядем основно месо от Румъния, Полша, Унгария... И откъде ли още не?

Може би един от отговорите е, че животновъдите предпочитат да изнасят произведената си продукция? За някои производители на "бутикови" меса е така, защото тук пазарът е малък. Въпросът е какво месо предпочитат да използват преработвателите? А може би на търговците у нас по-изгодно им излиза да внасят месо и месни продукти? Особено, ако са по-евтини, защото покупателната способност на средностатистическия българин е плачевна. А колкото за качеството... За качество у нас рядко се говори, важно е по закон храните да са безопасни. Толкоз. И така си ядем вносни и често не особено качествени мръвки и колбаси, натъпкани с консерванти и какви ли не екзотични добавки и така подпомагаме икономиката на испанци, германци, французи и т.н. Да, обаче Танева била против идеята търговските вериги да бъдат задължени да продават минимум 50% български стоки.

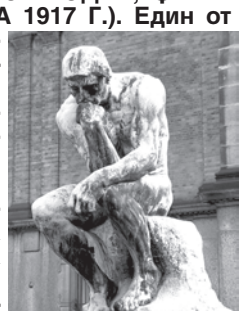
Животновъдството е тежка работа, свиневъдите пищят, че подпомагането за тях е малко. То нашите производители по принцип са си прецакани, щото европейските субсидии са по-големи за едрите риби в ЕС и така и себестойността на производство у нас е по-голяма. Родните потребители пък купуват месните отпадъци на Европа, без да ги грее "колосалният" ръст от 1,5% в производството, с който се хвали министърката. Щото толкоз малко за нищо не стига, Танева!

Датата 12

1833 - РАЖДА СЕ АЛЕКСАНДЪР БОРОДИН, РУСКИ КОМПОЗИТОР (УМИРА 1887 Г.). Много от музикалните му произведения са на историческа тематика. Целта му е да разкрие драматичната история на руския народ. Написал е три симфонии, от които втората е известната "Богатирска", и една симфонична картина - "Из степите на Средна Азия". През 1869 г. започва работа над операта "Княз Игор", която не успява да завърши приживе. Тя прозвучава за първи път на сцена през 1890 г.



1840 - РАЖДА СЕ ОГЮСТ РОДЕН, ФРЕНСКИ СКУЛПТОР (УМИРА 1917 Г.). Един от основоположниците на импресионизма в скулптурата. Признание за таланта си получава, когато държавата откупува две негови статуи - "Йоан Кръстител" и "Крачещият мъж". Негови са "Мислителят" (на снимката), "Ева", "Мимолетна любов" и др. Умира в дома си от премръзване, тъй като френското правителство не му отпуска пари за отопление. Завещава произведенията си на френския народ и сега те са в неговия музей в Париж и в Музея д'Орсе (Париж), а така също и в Музея на Роден във Филаделфия.



1897 - СЪЗДАДЕНА Е ВОЕННО МОРСКАТА БАЗА ВЪВ ВАРНА. Основана е с Указ 40 на княз Александър I Батенберг. За неин командир е назначен капитан II ранг Пол Пишон. Военният флот се разделя на Дунавска флотилия - с щаб в Русе, и Морска част - с щаб във Варна.

1943 - РАЖДА СЕ РАШО РАШЕВ, АРХЕОЛОГ, ПРОФЕСОР (УМИРА 2008 Г.). Посвещава се на най-мащабните археологически проучвания на столицата Плиска и нейната околност. Проучва и редица землени укрепления, крепости и некрополи от периода на Първото българско царство в Североизточна България около Силистра, Разград, Варна и Шумен. Директор на Археологическия институт с музей при БАН (2007-2008). Загива в пожара във влака София-Кардам на 28 февруари 2008 г.



1973 - ЗАПОЧВА ПЪРВОТО ТУРНЕ НА „КУИН". Британската рок група, създадена през 1970 г., е една от най-успешните музикални групи на всички времена. Нейни членове са Фреди Меркюри (вокал), Брайън Мей (соло китара, вокали), Джон Дийкън (бас китара) и Роджър Тейлър (барабани, вокали). Издават общо 18 албума, 18 сингъла и 10 DVD-та, от които са продадени над 300 млн. копия в световен мащаб. Албумът им от 1977 г. "News of the World" съдържа два от най-известните рок химни "We Will Rock You" и "We Are the Champions".



1980 - НАПРАВЕНИ СА ПЪРВИ СНИМКИ НА ПРЪСТЕНИТЕ НА САТУРН. Това става възможно, след като космическият апарат на НАСА "Вояджър 1" се доближава максимално до планетата. Шестата поред планета от Слънчевата система и втората по големина след Юпитер е известна най-вече с пръстените си, съставени от лед и космически прах.



1991 - 250 ДУШИ ЗАГИВАТ ПРИ СТУДЕНТСКА ДЕМОНСТРАЦИЯ В ТИМОР. Индонезийската армия открива огън по младите хора, които демонстрират по повод погребението на техен колега. Загиват 250 души, а 280 се смятат за изчезнали.



Неделник
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ
СЪБОТА
12 НОЕМВРИ 2016
ДУМА



ЗАЛА "БЪЛГАРИЯ" на бис

ПРЕВЪРНАЛА СЕ В ЗНАМЕНИТ МУЗИКАЛЕН ЦЕНТЪР ЗА ПОЧТИ 80-ГОДИШНО СЪЩЕСТВУВАНЕ, ТЯ ДНЕС ВЕЧЕ СЕ ЗАДЪХВА ОТ АНГАЖИМЕНТИ

Богдан ИВАНОВ

След скандала с царските конюшни се разбра, че баш в центъра на София, на стотина метра от паметника на Левски, години наред стои неизползвано "царско" място. Неизползвано, защото е оплетено в голям възел от амбиции, интереси, комбинации и машинации, които на пръв поглед изглеждат много сложни, но на втори - не чак толкова, особено ако възелът бъде разсечен смело с меча на закона.
И тъй като по темата шум се вдига, последно време все по-често излиза на бял свят една идея, която предизвиква адмирации: на това толкова лично място да бъде изградена нова, супермодерна концертна зала, понеже знаменитата зала "България" вече се задъхва и едва смогва да приема все нови и нови ангажименти. Догодина тя ще празнува 80, ето защо си заслужава да разкажем за нея, без да чакаме празника.



Идеята е на Чиновническото кооперативно-спестовно и застрахователно дружество "България", което всъщност предлага да бъде изграден цял комплекс: хотел и към него сладкарница, ресторант с бирхале и градина, концертна зала, каквато няма в София. Задачата става извънредно отговорна, понеже само на две крачки е Дворецът, пък и теренът изисква особени архитектурни умения - целият комплекс е на три улици - бул. "Цар Освободител", "Г.Бенковски" и "Аксаков".

Конкурсът е обявен през 1931 г. Спечелват го двама талантливи архитекти - Станчо Белковски и Иван Данчов. И двамата са в разцвета на силите си, работят отлично заедно и предлагат умни решения на множеството трудни проблеми.

Арх. Станчо Белковски е автор на "Алианс Франсез" на пл. "Славейков", днешната сграда на КТ "Подкрепа" на пл. "Гарибалди", Телефонната палата, възстановява концертната зала "България" след бомбардировките над София...

Арх. Иван Данчов е проектирал Държавната митница в София, Вагонната фабрика в Дряново, Текстилната фабрика "България" в София, мавзолея на Г.Димитров (с Г.Овчаров и Р.Рибаров), жилища, болници, вили.

Според д-р арх. Любинка Стоилова "...комплекс "България" е едно от най-високите постижения у нас на архитектурния модернизъм в периода между двете световни войни". Всъщност какви са неговите достойнства?

В първоначалния си вид, както дават сведения различни източници в интернет, залата е с 1470 места - наистина внушителна за онова време. Партер, два балкона с ложи. В дъното на сцената е монтиран орган със 72 регистъра и 6000 тръби на франкфуртската фирма "Зауер" - най-големият в България. Пред него има място за 100 души оркестър и 200 души хор.

Строителството започва през пролетта на 1935 г., а тържественото откриване е на 9 октомври 1937 г., когато тук изнася голям концерт Академичният симфоничен оркестър с диригент Цанко Цанков и солисти френският органист Жозеф Боне и пианистите Димитър Ненов и Люба Енчева. Изпълнени са Концерт за две пиана на Йохан Себастиан Бах и Третият клавирен концерт на Панчо Владигеров. Преди доста години някой от присъствалите разказваше с какво въодушевление публиката се е покланяла и пред музиката, и пред изпълнителите, и най-вече пред новата концертна зала с най-страхотната акустика у нас.



За съжаление музикалните празници в нея продължават кратко - на 24 май 1944 г. британски и американски самолети разрушават залата, органа и двата рояла на сцената.

Възродена е след края на войната - през 1949 г., а от 1974 г. цяла София се радва на новия орган на потсдамската фирма "Шуке", монтиран на мястото на унищожения.

Може би някъде се води статистика колко концерта са изнесени тук и колко е била публиката. Но вместо да правим сметки, правилно е да се каже: едва ли има софиянец, който да не е бил поне на един от тях, едва ли има българин, който не знае къде е зала "България" в София.

Хотел "България" беше най-представителният в града. Имах вуйчо от Пловдив, който щом дойдеше по свои си работи в София, ми звънваше по телефона:

- Знаеш ме, че винаги отсядам в хотел "България". Ще те чакам в сладкарницата да се видим.

А кафенето и ресторантът предлагаха истински чудесии - витрините на сладкарницата с огромни стъкла се сваляха, за да влезе чист въздух и хлад, покривът на ресторанта се отваряше. Красива вита стълба водеше от сладкарницата в ресторанта, столовете бяха облечени с тъмновинен плюш...

И на двете места човек можеше да види седнали на приказка политици, управници, писатели, адвокати, артисти, журналисти. Въобще комплексът "България" беше висока класа, той и сега си остава една от забележителностите на София, но без да има спор, в него най-ярко блести зала "България".



БАБА МАРИНКА

МАЙКАТА НА ХАДЖИ ДИМИТЪР

Кръстю БЕРБЕРОВ

В плеядата на великите българки в нашата история особено място заема баба Маринка - майката на Хаджи Димитър. Едно невероятно съчетание на честност, инициативност, скромност, преданост и героизъм я издига до висотата на подвига на нейния легендарен син.

Сестрата на известния хайдутин Желязко Палабоюка от с. Пъдарево била красиво момиче, което един турчин започнал да задиря. Това принудило братът и сестра му Стоянка да се преселят в Сливен. Случило се да ранят тежко другар на Желязко и Стоянка започнала да се грижи за ранения Пенко. Младите се влюбили и с благословията на Желязко се венчали. Семейното им щастие било кратко. Пенко починал от раните си. Наскоро след кончината му се родила дъщеричка - Маринка. Това станало около 1807-1810 г.

Около 1830 г. порасналата вече Маринка среща младия майстор на кебета (молитвени килимчета) Никола Кръстев Асенов. През 1831 г. им се ражда първото дете - Христо. След него се раждат още 6 момчета: Кръстю, Иван (Янаки), Петър, Димитър, Георги и Тодор. Грижите за тази голяма мъжка челяд станали твърде много и родителите решили да осиновят едно поотраснало сираче - Велика. Имали голям късмет, защото тя се оказала голяма "въртокъщница". След това се раждат още три деца: Щиляна, Бойка и Ангелина.

Семейството на Никола Асенов се заселва в Сливен от с. Асеновица, за което се говори, че е основано от потомци на цар Асен. Двамата му братя - Стоян и Добри, стават хайдути. Те са чичовци на Хаджи Димитър. Като прибавим и вуйчото на майка му - Желязко Палабоюка, става напълно ясно кой е житейският пример за младия хаджия.

Децата от малки са приучени да помагат не само в къщната работа, но и в преработката на вълната, в направата на кебетата, в отглеждането на домашни животни.

Семейството е от богатите и може да си позволи да отиде на поклонение на Божи гроб в Йерусалим. Получавайки титлата "хаджии", те стават едни от най-уважаваните хора в града. Това не пречи на властите и на местните чорбаджии да продължават да смятат, че семейството на Хаджи Никола е "комитско". И то не само заради техните роднини хайдути, но и заради "подвизите" на синовете им.

През 1852 г. Хаджи Никола заедно с Христо и Петър заминават за големия Узунджовски панаир, на който са се стичали до 50 000 търговци и купувачи от цялата Османска империя и от чужбина. След няколко месеца бащата се завръща сам в Сливен, защото двамата му сина са се записали за участие във въстанието за освобождението на остров Крит.

Междувременно невръстният още Димитър напуска гръцкото училище и започва работа в хана на баща си. В една късна вечер в кръчмата към хана влиза пиян турчин, който иска да си допие. Става спречкване. Пияният замахва с ятагана, но младият хаджия го изпреварва и го убива с един тежък дъбов стол. В това време, чула шумотевицата, влиза Хаджи Маринка. Без да се паникьосва, тя взема най-правилното решение: да скрият тялото на убития. Двамата с Хаджи Димитър копаят яма в помещението до обора и заравят турчина под складираните въглища. Никой не научава за случилото се.

В края на 1859 г. в кратък промеждутък от време от ръцете на турски заптиета загиват Кирил и Янаки. Това е тежък удар за семейството.

Следват още няколко сблъсъка на Хаджи Димитър с стния рушветчия кадията Али Ефенди, когато в града започват масови арести, Хаджи Димитър успява да се укрие. Баща му и двамата му най-малки братя - Тодор и Георги, са арестувани, а след това - заточени.

Единственото правилно решение за Хаджията е да стане хайдутин.

Започват истинските геройства на баба Маринка. Останала сама с трите си малки дъщери и порасналата вече Велика, тя поема обезглавеното семейство и успява да се справи с всички несгоди, които животът й поднася. Наред с прехраната на децата, тя, доколкото й разрешават властите, носи храна и чисти дрехи на затворените в конака.

Никола и двамата му синове са арестувани без съд и присъда в продължение на един много дълъг период. Периодично в къщата и хана на Хаджи Никола идват заптиета, претърсват всяко кюше и непрекъснато питат: "Нерде Димитър?" ("Къде е Димитър?").

Обиските се придружават с

НЕВЕРОЯТНОТО СЪЧЕТАНИЕ НА ЧЕСТНОСТ, ИНИЦИАТИВНОСТ, СКРОМНОСТ, ПРЕДАНОСТ И ГЕРОИЗЪМ Я ИЗДИГА ДО ВИСОТАТА НА ПОДВИГА НА НЕЙНИЯ ЛЕГЕНДАРЕН СИН



Хаджи Димитър

властите и местните чорбаджии, които най-голямата му сестра Тяна описва така: "То неговото не е едно, не е две. И другите ми братя бяха юнаци, ама Батидимитровото не е за изказване..."

Хаджи Димитър и неговите приятели наказват със смърт скандалния развратник и турски шпионин Костаки Хекимина. А след погрома над извеистински погроми на покъщнината. Този системен тормоз продължава повече от година. Един ден двете момчета се завръщат вкъщи измъчени, отслабнали и мръсни.

Хаджийката веднага отива в конака да пита за съпруга си. Каймакаминът злорадо й съобщава, че са го изпратили в Одринския зандан.

Баба Маринка намира сили и средства и се отправя към Одрин. Сама жена на дълъг и опасен път! Там я очаква друга разочароваща вест: Хаджи Никола е препратен в Централния затвор в Цариград.

И Хаджи Маринка прави още по-рисковано пътешествие. Можем само да си представим какви са били в онези времена пътните съобщения. Каква опасност са представлявали кърджалиите, разбойническите шайки и кръвожадните башибозуци, които са вирлували именно в тази част на Турската империя, защото оттук са преминавали многобройни кервани, пренасящи стоки и пари.

Баба Маринка знае много добре какви препятствия и неочаквани опасности я очакват. Тя има вече известен опит от пътешествието до Ерусалим. За такова пътуване са нужни и значителни средства. "Финансират" я вуйчо й Желязко Палабоюка и двамата й девери Стоян и Добри.

За тези, които и досега смятат, че хайдутите са били просто разбойници, бихме желали да припомним, че няма хайдутин, който да е станал богат чорбаджия. Всички богатства, с които те са разполагали, са отивали за издръжка на четите в Балкана, за изхранване на хъшовете в чужбина и за благотворителност.

Баба Маринка умело зашива подарените жълтици в подгъвките на сукмана си. В дрехите си скрива и писмото на сливенските учители Добри Чинтулов и Сава Доброплодни до българските първенци в Цариград. Тя никога не забравя неоценимата помощ на Дядо Славейков, на Димитър Добровски, на Хаджи Мина Пашов, на Илия Недялкович и на още други именити българи, които й помагат да стигне чак до портите на Великия везир в Турция.

И чудото става! Една врата пред канцеларията в палатите се отваря и се показва Хаджи Никола. Като в просъница баба Маринка чува гласа на каймаканина на Истанбул: "Каушът ти е простен от Великия везир!" След почти пет години...

Когато в един ранен следобед на октомври 1864 г. баба Маринка довежда Хаджи Никола в Сливен, съгражданите й са изумени, защото никой вече не е вярвал, че това може да се случи!

Но радостта на семейството не е пълна. Двамата най-големи синове - Христо и Петър, от 1852 г. са в Гърция и тяхната съдба не е известна. Те са се записали като участници в гръцки формирования за освобождението на остров Крит. И баба Маринка предприема ново и още по-опасно и трудно пътуване, този път в Гърция. А тя даже не знае гръцки език.

В продължение на две години майката търси двамата си сина. Стига до остров Крит, ходи в Пирея, в Пелопонес, обикаля цяла Гърция. И най-сетне късметът я спохожда. Открива най-случайно Христо и Петър на един събор край Атина.

След това ги очакват големи трудности за получаването на визи за Турската империя от турското консулство в Ати-

www.duma.bg

ЕС трябва да замрази преговорите с Анкара

С действията си турското правителство затвори вратата към Европейския съюз, категорични са от Групата на социалистите и демократите в ЕП

Снимка БГНЕС



Полицията задържа протестиращ срещу ареста на лидери и депутати от опозиционната прокюрдска партия

След като Европейската комисия представи пакет от доклади за разширяването на Европейския съюз, Групата на социалистите и демократите (С&Д) в Европарламента се обяви за замразяване на преговорите между съюза и Турция.

Евродепутатът от С&Д и докладчик за Турция Кати Пири коментира: Годишният доклад на Европейската комисия отразява тежката ситуация и сериозно отстъпление от върховенството на закона в страната. За последните три години Турция все повече и повече се отдалечава от европейските ценности като зачитане на човешките права и свободата на медиите. Докато опитът за преврат от 15 юли трябва да бъде категорично осъден и неговите организатори изправени пред съда, виждаме, че извънредното положение се използва, за да се потискат още по-тежко останалите в страната критични гласове.

Пири изтъква, че почти всички опозиционни и критично настроени медии са закрити и Турция отново е държавата с най-много журналисти в затворите. Над 100 хиляди души са уволнени и 35 хиляди арестувани без справедлив процес. Една трета от тях са съдии и прокурори. Демократично избрани кметове са уволнени и заменени от синдици. 10 членове на парламента са в затвора, защото са се възползвали от свободата си на изразяване.

Групата на социалистите и демократите остава ангажирана с поддържането на близки връзки с Турция. В същото време обаче Европейският съюз трябва да изтъкне политическите последствия от настоящата ситуация. “С действията си правителството в Анкара затваря вратата пред Европейския съюз”, категорична е Кати Пири. “В отговор на това ЕС трябва незабавно да замрази преговорите за присъединяване, докато турското правителство не се върне на пътя на спазване на върховенството на закона и зачитане на човешките права”, изтъкват от Групата на социалистите и демократите.

Турция трябва да стане нещо средно между полуавторитарна държава и диктатура, смята явно Ердоган. Това междувременно изтъква в коментар за “Франкфуртер алгемайне цайтунг” Николас Бусе. “Ердоган отдавна започна да подкопава основите на демокрацията, а неуспешният опит за преврат му позволи да довърши това дело”, отбелязва Бусе. По думите му той държи всички козове. “Такова е актуалното положение в Турция, която от над 60 години вече е членка на НАТО, иска да стане част от ЕС и е обвързана със Запада с редица договори... На тези процеси не може да се повлияе отвън”, подчертава авторът. Според него единственият лост, с който разполагат европейците, са търговските отношения. От друга страна обаче зависимостите на Европа от Турция са много повече. Основната и най-страшна е свързана с бежанската криза. По този проблем обаче Евросъюзът сам се предаде в ръцете на Анкара.

В Холандия събират подписи за референдум за CETA

Активисти в Холандия са събрали почти две трети от необходимите подписи за организирането на референдум за търговското споразумение между Европейския съюз и Канада (CETA), подписано в края на октомври. След напрегнатите преговори на самия финал белгийската провинция Валония блокира подписването на сделката. Впоследствие в Белгия бе постигнато съгласие и тя, заедно с България, има отделни споразумения към основното. Валония с население от близо 3,6 млн. души поведе битка срещу CETA и настоя за по-силни гаранции за трудовите, екологичните и потребителските стандарти.

Макар че е вече подписано, споразумението трябва да бъде ратифицирано от парламентите на 28-те страни членки и от Европейския парламент. По време на ратификацията обаче почти всички клаузи от CETA ще се прилагат. Именно това бе и едно от условията, което предизвика масово недоволство. Сега холандски активисти се опитват да го блокират, като свикат референдум. Така през април бе спряно споразумението за асоцииране между Украйна и Европейския съюз.

Макар националното допитване да няма задължителен характер, отхвърлянето на CETA от избирателите ще бъде сериозен удар за правителството и ще влоши позициите му преди парламентарните избори догодина.

Активистите от т.нар. “Референдум за платформата CETA-ТТИП” поискаха и организиране на референдум за Трансатлантическото търговско и инвестиционно партньорство между ЕС и САЩ само девет дни след като гласоподавателите казаха “не” на сделката с Украйна.

Организацията включва фондациите “Повече демокрация”, “Защита на природата”, “Хранителна стража” и мозъчния тръст Транснационален институт.

Според активистите двете споразумения за свободна търговия заплашват демокрацията, защото мултинационалните корпорации ще могат да съдят правителства извън националните юрисдикции. Това ще става чрез специални арбитражи, които ще решават споровете между компаниите и националните власти. Въпреки опитите на Еврокомисията да прокара по-леки техни варианти, притесненията относно легитимността на решенията остават.

Другият водещ довод за организирането на референдума е, че сделките ще подкопаят националните стандарти за продуктово качество.

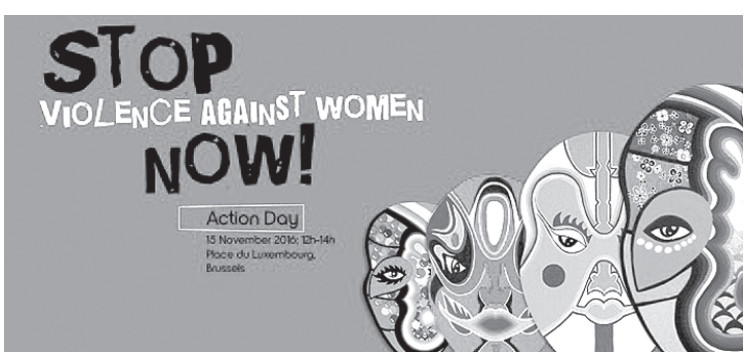
Подписите се събират в онлайн платформа - https://ttip-referendum.nl. Целта е да достигнат най-малко 300 хиляди.

В същото време общоевропейската инициатива “СТОП ТТИП и CETA” продължава да събира подписи. Общият им брой вече е надхвърлил 3 млн. и 500 хиляди.

Снимка БГНЕС



С нестандартни акции активистите се опитват да привлекат вниманието към опасностите, които крие CETA



15 ноември - Ден срещу насилието над жени

Насилието срещу жени не е мит. То е сурова реалност за толкова много жени, които живеят при многократни нападения и насилие от страна на партньора си или ежедневно са подложени на тормоз в интернет. Тази драма обаче е тиха, затова и статистиката е стряскаща. Знаете ли, че една от три жени в Европейския съюз е била жертва на физическо и/или сексуално насилие. В много държави повече от половината от убийствата на жени се извършват от интимния партньор, роднина или член на семейството, в собствените им домове. Жените са много уязвими към всички форми на насилие в райони на конфликт и по време на хуманитарни кризи. Това е недопустимо. 15 ноември ПЕС-жени обявява за Ден срещу насилието над жени. Събитието под наслов “Спрете насилието срещу жени” ще се състои на площад “Люксембург” в Брюксел.

Страницата подготви Кристиела СИМЕОНОВА

ДУМА
СЪБОТА 12 НОЕМВРИ 2016
Неделник

Доц. д-р КАТЯ ТОДОРОВА:

Нелекуваният диабет повишава 4 пъти риска от инсулт или инфаркт

Добрият контрол на диабета и своевременното му установяване може да предотврати усложненията в 55-58% от случаите, казва ендокринологът

□ *Доц. Тодорова, на 14 ноември отбелязваме Световния ден за борба с диабета. Как ще го отбележите?*

- Световният ден за борба с диабета е въведен през 1991 г. от Международната диабетна федерация и СЗО в отговор на тревожното увеличаване на честотата на захарния диабет по света. На 14 ноември е роден откривателят на инсулина д-р Фредерик Бантинг. На тази дата се провеждат съвместни мероприятия на лекари, пациенти, лица, политици, представители на медии и др., чрез които се алармира обществеността за значимостта на заболяването и като медицински, и като социален проблем.

По повод на Световния ден за борба с диабета за пети път Клиниката по ендокринология в Университетската болница "Д-р Георги Странски" в Плевен организира "Дни на отворени врати" за безплатни консултативни прегледи и измерване на кръвна захар и гликиран хемоглобин (HbA1c). Профилактичната ни дейност е насочена основно към жителите на Плевенска област и обхваща две целеви групи - хора с диабет и хора без диабет, но с повишен риск за развитие на заболяването. Смисълът на изследванията е да покаже, че при добра профилактика и ранно обхващане на хората в риск може да се предотврати развитието на диабет и на неговите усложнения в около 55-58%. В продължение на 5 дни се провеждат изследвания за оценка на степента на метаболитна компенсация на пациентите с диабет и се оценяваше ефективността на лечението. Всички се консултират с ендокринолог и получават препоръки как да поддържат по-добър метаболитен контрол на диабета. И т.г. основен фокус на дейността ни е ранното диагностициране на диабет или преддиабет сред хората с повишен риск от развитие на заболяването - имат роднини с диабет, с наднормено тегло са и др. съпътстващи рискови фактори. Хората с установени отклонения в нивата на кръвната захар и HbA1c постъпват в Клиниката по ендокринология за по-нататъшно диагностично уточняване, изследване и определяне на профилактично поведение с оглед отлагане изявата на диабета, защото това е възможно.

□ *Какви са резултатите от вашата кампания през последните години?*

- Анализът показва, че в Плевенска област се наблюдава постоянна тенденция за увеличаване на болните от диабет. Установихме средно 11% честота на новооткрит диабет и 14% честота на преддиабет или общо 1/4 от изследваните имат различни по тежест нарушения на въглехидратната обмяна. Данните показват, че диабетът се среща най-често във възрастта между 45 и 50 г.

Недиагностицираният и нелекуван диабет повишава 4 пъти риска от инсулт или инфаркт, които изискват дългогодишно лечение със скъпи лекарства и причиняват ранна инвалидизация.

Загубата на добро качество на живот и повишените разходи за здравни грижи оформят социалната тежест на болестта.

Градското население има по-добър метаболитен контрол. Профилактичните измервания на пациентите с тип 2 показаха, че 80,8% от изследваните диабетици на перорална терапия имат добър метаболитен контрол, 13,2% имат задоволителен контрол и само 6% са с лош. Подобни са резултатите и сред пациентите с тип 2 диабет, които са на инсулин. За разлика от тях 11% от изследваните пациенти с тип 1 имат лош контрол. Ако обобщим тези данни, можем да прогнозираме, че 11% от хората с тип 1 и 6% с тип 2 диабет имат реален риск от развитие на сърдечносъдови усложнения.

□ *Какви са причините за непостигане на добър контрол?*

- Комплексни са. Основно се коренят в същността на болестта - хронично прогресиращо с трайно и необратимо отпадане на инсулиновата синтеза до пълно изчерпване на инсулиновата продукция. Постепенно в хода на болестта възникват и други хормонално-метаболитни нарушения, които правят невъзможно поддържането на кръвната захар в оптимални граници. Лечението трябва да бъде съобразено с типа, тежестта и продължителността на диабета. Несвоевременното започване на терапия с инсулин е причина за прогресивно влошаване на метаболитната компенсация на пациенти с тип 2, при които лечението с 2 или 3 медикамента е неефикасно. Съществуват и причини от страна на пациента, които могат да компрометират контрола - непридържане към диетичното или медикаментозното



лечение поради липса на мотивация или страх от хипогликемия (рязко понижение на кръвната захар) (), недобра информираност, отказ за самоконтрол и др.

□ *На какво трябва да се обърне внимание?*

- Най-важното и съществено е правилно управление на диабета, защото, както споменах, високите стойности на гликиран хемоглобин са свързани с повишен риск от развитие на усложнения. Хронично високата кръвна захар уврежда стените на малките и средно големи кръвоносни съдове, променя тяхната структура и функциониране, а това увреждa зрението, влошава се бъбречната функция, намалява се чувствителността на нервната тъкан, настъпват инфаркти или инсулти. При незадоволителен контрол на диабета трябва да се потърсят съпътстващи инфекции, предшестващи операции, хроничен стрес и други причини, които провокират трайното повишаване на кръвната захар.

□ *Кога казваме, че диабетът е добре контролиран?*

- Нивото на гликирания хемоглобин е приет за златен стандарт. Прицелната стойност е около 7,0%. При по-млади или хора, при които диабетът се проявил скоро и нямат сърдечносъдови заболявания, се препоръчва стойност на HbA1c между 6 и 6,5%. При възрастни пациенти или пациенти с придружаващи заболявания, или повишен риск от хипогликемия не се препоръчва HbA1c да бъде под 7%. При по-възрастните HbA1c трябва да е между 7,5 и 8%, защото те имат повишена честота на сърдечносъдови инциденти, които в условията на хипогликемия може да са фатални. За да се предотвратят сърдечносъдовите инциденти, важно е да се контролират и останалите рискови фактори - кръвно налягане, наднормено тегло, холестерол, триглицериди, кръвосъсирваща хиперактивност и спиране на тютюнопушенето.

□ *Какво пречи на хората с диабет да поддържат добър контрол?*

- Непридържането на пациента към предписаното лечение в препоръчаните дози е водещата причина за неуспех. Част от хората с тип 1 и тип 2 диабет отказват инжекционно лечение с инсулин поради различни психологически причини - страх от хипогликемии, повишаване на теглото или неудобство, свързано с часовете на инжектиране. Пропускането само на 2 инжекции с бавно действащ инсулин за седмица повишава HbA1c с 0,3%. От друга страна, някои от прилаганите медикаменти могат да провокират нежелани ефекти като стомашно-чревен дискомфорт, повишен риск от хипогликемии или покачване на теглото, което е причина за самоволно спиране на лечението.

□ *Могат ли новите терапии да помогнат за преодоляване на тези бариери?*

- Част от иновативните лекарства целят по-добър ефект от лечението и по-добра безопасност по отношение на хипогликемиите и телесното тегло. Затова и инсулиновите аналози станаха предпочитаната алтернатива. Най-новият инсулинов аналог с продължителност на действие над 24 ч. и отговарящ на изискванията за ефикасност и безопасност се прилага у нас от началото на юни т.г.

През 2008 г. Американската агенция за контрол на храни и лекарства постави нови изисквания към фармацевтичната индустрия - всички нови медикаменти за лечение на диабет трябва да се оценяват и за сърдечносъдова безопасност. Най-новите препарати позволяват да се постигне по-добър гликемичен контрол без риск от хипогликемия. Например GLP-1 рецепторните агонисти и SGLT2 инхибиторите имат благоприятен ефект за намаляване на теглото. Това, което направи два от новите медикамента уникални, е тяхната възможност за намаляване на сърдечносъдовата смъртност при пациентите с диабет. Резултатите от последните проучвания доказаха, че медикамент, представител на SGLT2 инхибиторите, намалява с 14% сърдечносъдовия риск и с 16% сърдечносъдовата смъртност, а представител на GLP-1 намалява значително честотата на неблагоприятни сърдечносъдови събития и на сърдечносъдовата смъртност с 22% при пациенти със захарен диабет тип 2 и висок сърдечносъдов риск за период от 5 години. Тези медикаменти са разрешени за употреба в България, познати са в клиничната практика и ако пациентите отговарят на необходимите изисквания, могат да бъдат отпускани безплатно.

Лечението на диабета цели поддържане на нормални нива на кръвна захар и HbA1c. Последователното трикратно измерване на HbA1c под 7% в рамките на всеки 3 месеца е доказателство за добър контрол. Интензивният контрол на диабета сигнификантно намалява риска от микроваскуларна болест с 24%, от миокарден инфаркт с 15% и общата смъртност с 13%.

Съдържанието на материалите в „Здраве" дава обща информация за здравето и болестните състояния на достъпен немедицински език. Тя не може да замени консултацията с лекар за поставяне на диагноза и за лечение. Екипът на вестника не носи отговорност за самостоятелно поставяне на диагноза и самолечение, основани на публикациите.

Страница на Аида ПАНИКЯН



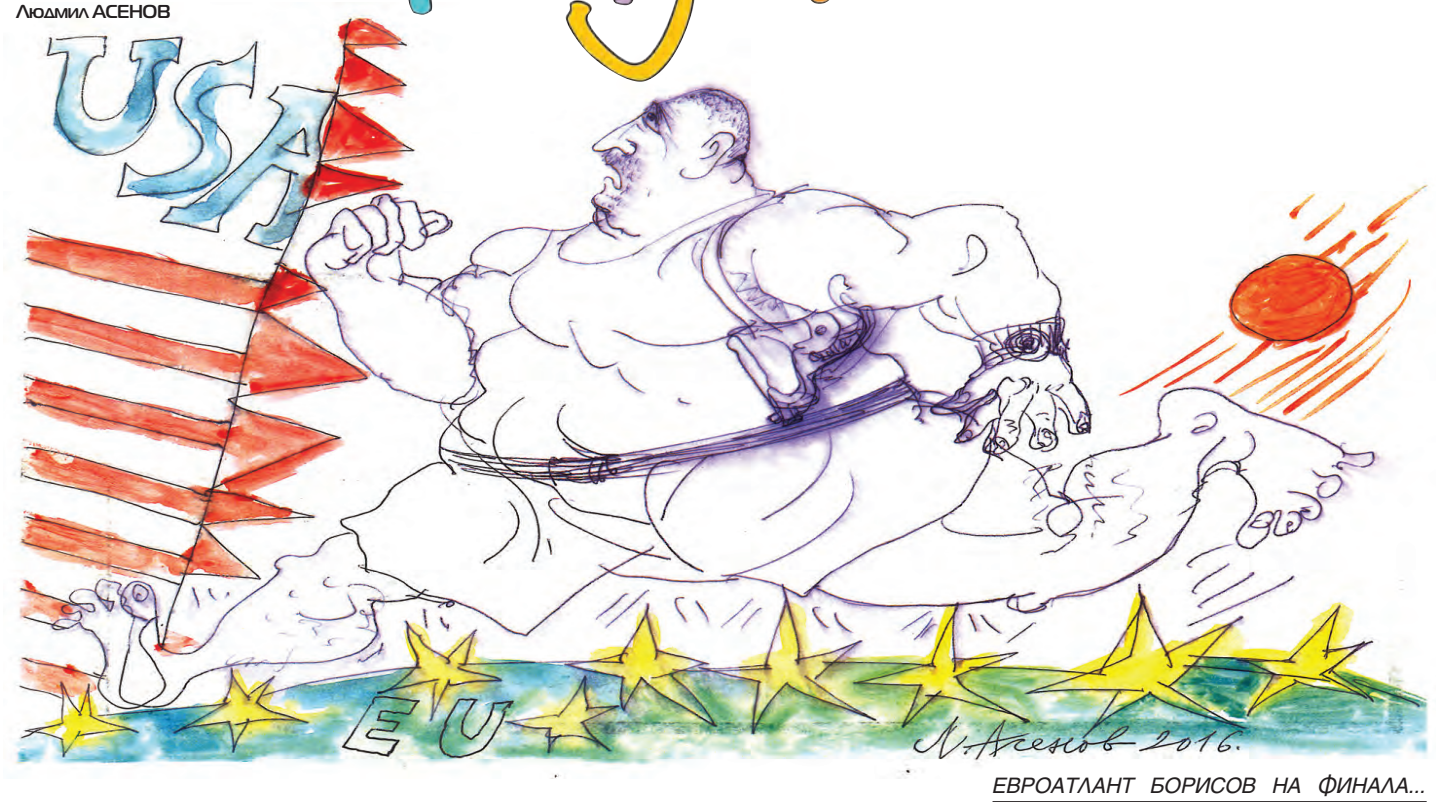
Пардон

ПРЕЗИДЕНТ И ПРЕМИЕР

Кънчо КАВАКОВ

Състезават се всеки ден божи кой повече да се изложи.

Людмил АСЕНОВ



ЕВРОАТЛАНТ БОРИСОВ НА ФИНАЛА...

Школско кино

Иван МОМЧИЛОВ

Напредва българското училище, Кунева го поведе към славни бъднини! Ето взеха учениците и филми да снимат. Че и по интернет премиерите да им правят. Кога екшъни представят, кога трилъри, кога еротика! Бе, жанрово многообразие! Време е Министерството на просветата награди за тая извънкласна дейност да захване да раздава, „Оскар" за филм снет с джобен телефон! Или по-добре „Еми"! Щото, като ги гледаме тези платна - моми главно в тях участват! Деви, подрастващи!

Вчера срещам ученичка, ама тя готова чалга-звезда - нагримирана и разгологъзена... И навсякъде по нея – от пъпа до езика, нацвъкани халки, обици, висулки и татуировки. Викам и аз като един Иван Вазов:

- Детенце юбаво, пиленце любаво, къде под мишница с тази малка книжчица?

А тя, като се закикоти, като ме загледа закачливо – щото аз по възрожденски й говоря, ама тя съвсем съвременно ме разбира, а днешният ученик има широки схващания за някои неща, европеецът от нищо не бива да се притеснява – важното е да има презерватив!

Разказвам ги тия работи на съседа Цеков, бивш учител, а той се смее и ми вика:

- Бе, днес кой ходи на училище, за да учи? Сега на училище се ходи, за да изпиеш по бира с приятел. Или да покажеш на класа новата си татуировка, или да дръпнеш в клозета цигарка канабис... Или поне, за да изиграете един бридж-белот на пейка в близката градинка! Който иска да учи, ходи на частни уроци! Плаща на същите тези даскали, дето иначе се води, че му преподават безплатно в училище. Сега навред се води борба за правата на ученика и хелзинкските борци за човешки свободи настояват да започнат на всеки чин да слагат и пепелник, та да не се наранява чрез насилие крехката психика на подрастващия пушач!

Това изключване за неизвинени отсъствия, това тишина в класа по време на урок, това ред някакъв – забрави! Знаеш ли, в българското училище тетрадка за домашни работи вече няма! Сега учениците за домашно правят бебета! А, не дай боже, да издърпаш ухото на някой – всички телевизии ще вземат интервю от него, за това как си го инквизирал в час и какво чудовище си ти!

Така ми вика този бивш даскал и още много искаше да ми говори, но аз бързах да се прибера и да включа компютъра. Казват, че в интернет вече открили рубрика „Школско кино" и тази вечер щели да показват страхотен филм, заснет от ученици с джобен телефон – „Ученици бият класната си – девети „В" клас на 742-ра софийска гимназия се весели в голямото междучасие"...

Лозан ТАКЕВ

ХИТ

Стара пиеса
на новата сцена
в "Двама на люлката" -
Радан и Меглена!?

ЧЕСТНИ ИЗБОРИ

И на следващия вот
да живее Костинброд!

ВЛАСТ ЗАВИНАГИ

Забравихме помията, прасето,
и Трактора, и СИК, "Спартак",
дори кафето, филиите, намазани със мас
с менюто: "еднолична власт"...

Май с новата диета всеки свикна,
та всяка сутрин на закуска дават тиква...
Ала какво от туй, какво от туй,
щом идва в махалата ни Байхуй...

Лазар КОЦЕВ



ПРЕДИЗБОРНО БОРИСОВ РЕЗНА ЛЕНТИЧКАТА И НА БЮСТ-ПАМЕТНИК



Глупости ли са суеверията *или* Кога е на плащане и кога не е

По-рано не бях суеверен. Това – черни котки, това – тринайсто число, това – кърваво новолуние или черно куче да те гони насън, изобщо не вярвах в тия работи. Даже ги наричах глупости. Това – докато бях по-млад. Но с годините човек натрупва опит, а опитът е знания, а знанията са мъдрост. И ето, остарявайки и помъдрявайки, ставам все по-суеверен. Всъщност не, не по-суеверен, защото при суеверието има заблуда, а в моя случай заблуда няма, има вяра в предзнаменование, в признаци, в симптоми, а това са съвсем други неща. Суеверието е да вярваш в поличби, а мъдростта е да разчиташ предсказанията на признаците.

Ще дам примери.

Ако срещнеш по обедно време пиян поп и смяташ, че ще ти се случи нещо лошо – това е суеверие. Но ако по вечерно време срещнеш трима пияни цигани – това е сигурен признак, че ще ядеш бой и ще останеш без пари.

Ако сутрин, като се събудиш, стъпиш първо с левия крак и си въобразиш, че този ден няма да имаш късмет – това е суеверие. Но ако сутрин, като се събудиш, установиш, че си спал с шапка и с обувки – това е признак, че цял ден ще те боли глава, независимо колко шкембе-чорби ще изядеш и колко аналгина ще изпиеш.

Ако, излизайки от къщи, пътя ти пресече синеока баба и ти решиш, че по тази причина ще имаш неприятности – това е суеверие. Ако обаче излизаш от нощно заведение със синеока девойка и пътя ти пресече любимата тъща – това е сигурен признак, че ще имаш неприятности. И то – големи!

Така трупайки през годините опит, знания и мъдрост, аз съм съставил нещо като тълковник на лошите, не поличби, не, поличбите са суеверие, а на лошите признаци. И ще споделя част от този тълковник с читателите.

Уважаеми читатели! Четете и запомняйте!

Ако ви спре катаджия – на плащане е.

Ако ви се обадят от данъчното – на плащане е.

Ако ви протече покривът – на плащане е.

Ако жена ви си купи модно списание – на плащане е.

Ако влезете в зъболекарски кабинет – на плащане е.

Ако ви донесат сметка за парно, ток, вода, телефон – на плащане е.

Ако живеете в България – на плащане е! И то – все по-непосилно плащане!

Имам още да ви споделям от моя изстрадан тълковник, но горчивите хапове трябва да се приемат на малки дози. Така че – засега толкова. Следващият път – повече. За да придобиете постепенно имунитет.

Виц Вариете

Знаете ли, че:
Според календара на маите някой ден в България ще има честни Избори!

☺

Нова приказка:
Седи си Гарванът на един клон и стиска сиренце в човката. Минава Лисицата, поглежда го, облизва се на сиренцето и го пита:
- Абе, Гарване, ти утре ще гласуваш ли? Много е важно! От това зависи бъдещето на децата ти!
Гарванът:
- Да!
Сиренцето пада, лисицата го изяжда и офейква. Гарванът замислено:
- Мамка му, трябваше да кажа "Не"...

☺

- И да знаеш, че може да съм последния ти влак!
- Аре, дигай ми са от главата, ма! Като че ли няма автобуси!

☺

Предизборен фолклор:
Гласувах и рекох на представителя на СИК:
- Ще поседна за малко.
- Прилоша ли ви, господине?
- А, добре съм, ама ще почакам да дойде да гласува и дядо ми.
- И той ли гласува тук? Скоро ли ще дойде?
- Абе, не вярвам да дойде, щото почина преди години, ама гледам, че го има в избирателните списъци, та ще почакам да го видя...

☺

Знаете ли, че:
Изборният ден е познат като "Деня на мистерията на българските гласове"...

☺

- Вие за кого сте на изборите?
- Мен ако питате, аз съм за... борбата с глобалното затопляне...

☺

От ЦИК съобщиха, че във вчерашния ден за размисъл е нямало сигнали за... размисъл.

☺

В чудния свят на алкохолиците:
Пиян като кирка звъни на входната врата. Отваря жена му, с каменно изражение на лицето. Онзи влиза, внимателно затваря врата, обръща се с гръб към нея и вежливо:
- Аз съм за третия етаж!

☺

Европейски ценности:
Вярвам, че българското правосъдие ще намери всеки крадец и ще го накара да делят!

☺

Пиян клиент седи в ресторант на шеста ракия. По едно време надига глава и вика:
- Келнер, пиши...
Келнерът се приготвя да пише.
Пияният започва, просълзен:
- Мила мамо...

☺

Шекспироведение:
Ако си мислите, че в наше време нещата са зле, се замислете за Ромео и Жулиета... Седемнадесетгодишен и тринадесетгодишна имат тридневна връзка, която завършва с шест трупа...

☺

Глобализъм:
Мъж разсъждава:
- Напоследък отвсякъде ни манипулират... Ето - с тия празници - също. Не мога да разбера как се случва - вечер на Хелоуин си лягаш с вещица, а сутрин се събуждаш до Народна будителка...

☺

– Докторе, как е инструктора?
– Много зле - комоцио, счупени ребра, натъртвания. Въобще, скоро няма да се оправи!
– А мога ли да разговарям с него?
– Не. Ако искате нещо да го попитате, кажете, аз ще му предам?
– Попитайте го дали съм издържала градско...

☺

Галантност:
Ако любимата ви е изневерила, не е нужно да си го изкарвате на жена си...

☺

Катаджия спира кола и вижда, че шофьорът е пъхнал две книги под мишниците си.
– Какви са тези книги? - пита той.
– Законът за движение по пътищата и Наказателно-процесуалния кодекс.
– Ха, а това дето виси на врата ви, какво е? - пита старшината.
– Микрофон, нашият разговор се записва в момента.
– Аха, а видеокамера да имате включена в момента? - пита служителят на реда.
– Не! Видеокамера, нямам.
Катаджията с широка усмивка му показва среден пръст.
– Ами, приятен път тогава...

☺

Женска логика:
- Идиот! Мръсник! Изрод! Върни се!

☺

В чудния свят на автомобилистите:
Зад волана се чувствам като богиня... Аз карам, а мъжът ми се моли!

☺

Забавна социология:
- Погледнете се как изглеждате! Как е възможно да идвате в такъв вид на работа?! Сигурно целият уикенд сте пили?!
- Да, пих. А ако плащахте нормално, щях и да ям.

☺

Шейх говори на европеец:
- Тия хареми при нас колко проблеми създават. Вие по-добре сте го измислили - задомили сте жените от харема си при приятели.

☺

Буди се мъж със зверски махмурлук и казва на жена си:
- Дай ми да пия!
Тя му сипва сок от кутия...
Той:
- Трябва ми прясно изстискан!
Тя излива сока на масата и го събира с попивателната кърпа и го изстисква обратно в чашата...
- Ето, прясно изстискан...

☺

Българинът богатее:
Най-сетне си купих яхта! Много красиво стои на рафтчето...

☺

Знаете ли, че:
На някои жени пудренето им е крайно недостатъчно. Трябва си шпакловка.

☺

Първа брачна нощ. Младоженецът пита:
– Скъпа, ти била ли си с други мъже?
– Не!
– А аз съм бил...

☺

Политология за всички:
Диктатурата се различава от демокрацията по това, че при демокрацията псуваш своето правителство, а при диктатурата - чуждото.

☺

- Хиляда пъти съм те предупреждавала... не зяпай така лакомо преминаващите жени!
- Ама скъпа... аз така, само с очи...
- К'ви очи бе!? Аз те чувам как мляскаш!

☺

Народни поверия:
- Ако завали сняг, ще полагат асфалт. Ако положат асфалт, ще сменят тръбите.

☺

На арабин се наложило животоспасяващо да преливат кръв, много рядка, единствено един евреин имал същата. Както и да е, стигнало се до преливане, арабинът от благодарност подарил на евреина къща, вила, лимузина, спортна кола, отделно му дал кеш. След няколко години на арабинът пак му се наложило да му преливат кръв. Евреинът ще намаже пак, но арабинът този път му подарил кутия със сладки.
Евреинът пита:
- Кво стана бе, миналия път, къщи, коли...
- Ами миналия път все още не течеше еврейска кръв във вените ми.

☺

Знаете ли, че:
Учителят по трудово обучение, който спи с колежките си по литература, английски език и история, не е женкар, а хуманитар.

☺

Средностатистически български квартал... Средно висок блок... Тесен панелен апартамент; среден вход... двустаен... на среден етаж... Жена на средна възраст, стои права пред кухненските шкафове с вградена мивка „алпака"... в средата...
Чисти петдесет и осмата каракуда... мръщи се... нервира се... мърмори си под нос:
- Идиот с идиот такъв! Ама... аз съм си виновна! Добре ми казваше мама да не се женя за този абдал, ама аз... Не може ли веднъж, както всички истински мъже, когато отиде за риба, да пие бира... или да чука някоя? А тоя моя, серсеминът му със серсемин... лови ли, лови риба...

☺

Зет към тъща:
– Мамо, не че не се радвам да те видя, ама ти не ни оставяш да ни домъчнее за теб.

☺

Драма:
Скоро всичко ще ми омръзне и ще се хвърля през прозореца. Живея на първия етаж, мога да си позволявам тоя каприз от време на време.

☺

- Искаш ли ракия?
- От какво е?
- Не знам.
- Може...

☺

Знаете ли, че:
Гост - това е човек, който идва да пие кафе и ти изпива всичката ракия...

☺

Рокерски шеги:
Всеки мотоциклет би ви служил до края на живота ви... ако карате достатъчно бързо...

☺

Лорд Питър е човек с изключително кротък нрав, за разлика от жена си, която прави скандали от сутрин до вечер.
Веднаж лейди Нора изпада в бясно настроение и започва да проклина:
- Дявол да го вземе, как можах да се окажа такава тъпа крава и да се омъжа за нищожество като теб!
В този момент лорд Питър й залепва звучен шамар.
- Вижте какво, милейди, бих изтърпял всички обиди, които ми нанасяте, но нямам намерение да прощавам на никого, който се опитва да засегне жена ми, като я нарече тъпа крава...

☺

Мъж отишъл със семейството си при директора на известна банка, молейки за отсрочка и да не изхвърлят децата му на улицата. Мениджърът е категоричен:
- Ние не можем да правим изключения... Имате една седмица, за да предадете къщата на банката!
Тогава... фермерът от Ловеч направи нещо невероятно - разруши къщата, натовари отломките и ги "предаде" на банката, стоварвайки ги пред централния офис в Тетевен, където е бил подписан договорът за ипотеката. Парцелът, на който е построена къщата, не е бил ипотекиран... За съжаление това не може да се прилага, ако живеете в апартамент.

☺

Знаете ли, че:
Здравият сън не само удължава живота, но и съкращава работния ден...

☺

В чудния свят на семейните:
В гардероба на добрата домакиня винаги има ред, а на лошата - любовник...

☺

Добри обноски:
Културният човек никога няма да ви нарече "педераст"...
Той ще ви каже:
- Вие съвсем спокойно можете да се захванете с политика...

☺

- Скъпа, какво да подарим на мама за Коледа?
- Екскурзия до Сирия!

☺

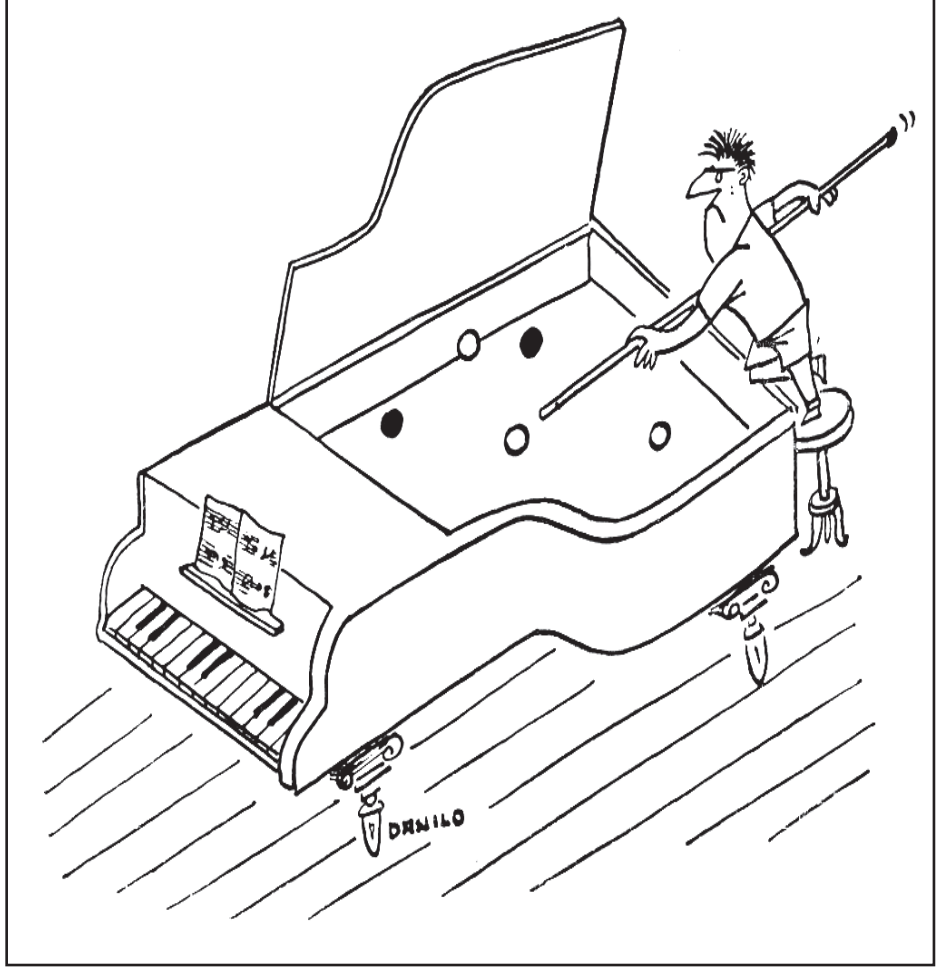
Модерни времена:
Преди хилядолетия, когато един мъж е искал да свали някоя жена, е убивал животно и го е носел в краката и. И как от цял мамут стигнахме до един шибан "лайк" - още нямам обяснение!

☺



ЕВРОКЛАСИЦИ

Данило -ИТАЛИЯ



ПЕГАС®

ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ЛИТЕРАТУРА, ИЗКУСТВО И КУЛТУРА

ДУМА

СЪБОТА 12 НОЕМВРИ 2016, БРОЙ 258

От редактора

Роденият да пълзи не може да лети



Боян БОЙЧЕВ

Днес в българското училище не се учи Горки. Младите не го знаят дори като име. Да им се падне в кръстословица, няма да могат да го напишат. Но не е само той. Цялата голяма руска литература е сведена евентуално до няколко любовни стихотворения на Пушкин и "Шинел" на Гогол. Ако в програмата има заложени часове за задължителноизбираема литература, те могат бегло да се докоснат и до някое и друго стихотворение на Лермонтов, евентуално разказ на Чехов. За друго няма време, нито желание. Така една от най-великите световни литератури остава бяло петно за учениците. Не така е в другите европейски страни, където класическата руска литература задължително се изучава. А новите ни учебни програми правят това петно още по-голямо.

Какво остава пък за Горки. Големият руски писател и неговите университети са по-различни от университетите на живота днес, в които влизаме без всякакви изпити. Но и твърде близки с тях. Въпросът е дали вървим напред, дали се учим? Или само седим на чина и чакаме - дали от отчаяние, дали от безхаберие, дали защото така е по-лесно.

И си мисля, че за "Моите университети" може и да няма време в учебната програма, но рано или късно всеки ще ги прочете в собствен вариант. Независимо дали ще повтаря по няколко пъти, дали ще търка чина, играейки си с телефона.

Ала един ден осъзнава простата истина, че "роденият да пълзи, не може да лети" - посланието в "Песен за сокола". Успяват да полетят само достойните, само силните духом. Останалите пъплят по камъните нагоре, докато в един момент се изтърколят надолу. Дори да изкачат даден връх, над тях остава небето.

Горки ни е оставил поема за подвига и смисъла на живота. Какъв живот да изберем? Как да го изживеем смислено?

Дали като птицата, която познава небето и красотата му. Която търси небето, защото за нея то означава свобода. Която е готова за битка.

Или сме съгласни с другата философия. На непозналите небето. На тези, които обичат твърдата почва под краката, защото тук е топло и има храна. Защото така е комфортно. И които гледат на света равнодушно, с насмешка, водени от собствените си егоистични интереси.

Горки ни дава своя отговор - в "безумството на храбрите е мъдростта на живота". Той вярва, че "много смели сърца ще се запалят от безумната жажда за живот и светлина".

Затова днес е важно да четем Горки. Именно защото не е включен в учебната програма.

АФИШ

Премиера на филм за Иван Андонов



Иван Андонов

"Поне за миг да полетя" е филм-портрет за един артист от висока класа - Иван Андонов - режисьор, актьор, аниматор, художник. Във филма се преплитат незабравимите му игрални филми, авангардната му анимация, въздействащата живопис, редки интервюта, театрални спектакли, актьорски превъплъщения, свидетелства на колеги и приятели, кадри от достолепния родов дом в Пловдив. Всичко е стоплено през погледа на неговата съпруга и муза Люба Маричкова.

"Поне за миг да полетя" е текст от песента към филма "Дунав мост" на Иван Андонов, писан от самия него. Филмът за режисьора носи това име, защото цялото му творчество е стремеж към полет, към нов хоризонт. Благодарение на участниците във филма, сред които неговата съпруга Люба Маричкова, актьорите Илка Зафирова, Мария Статулова, Дора Стаева, Анани Явашев, Христо Мутафчиев, писателите и сценаристи Георги Данаилов и Георги Мишев, музикантът Кирил Маричков, режисьорите Асен Шопов и Иван Веселинов, внучката Калина, негови роднини и приятели, е пресъздаден образът на един голям български творец.

Режисьор на филма е Галина Кралева. Сценарият е дело на Влади Киров, продуцент е Анри Кулев. Продукцията е дело на КУЛЕВ ФИЛМ ПРОДУКЦИЯ с подкрепата на Националния филмов център, НДК и Аудио Видео "Орфей".

Премиерата на филма ще бъде на 18 ноември, петък, от 18:30 часа в кино "Люмиер", като част от 30-ото юбилейно издание на "Киномания".



СТОП КАДЪР

„Музика и кино" стартира с игрален филм за невероятната Нина Симон

В поредния цикъл от лектории, посветени на киното, публиката ще се запознае с най-новата игрална интерпретация, свързана с живота и творчеството на американската соул певица Нина Симон. Как киното разказва чрез силата на големия екран за съвременните музикални величия, почитателите на киноклуба в отдел "Изкуство" на Регионалната библиотека "Пенчо Славейков" ще разберат в новата рубрика "Музика и кино" на 18 ноември от 10 ч. В основата на събитието е Елица Матеева - критик и режисьор, която ще представи игралния филм "Нина" (Великобритания). Сценарист и режисьор на лентата е Синтия Морт.

В началото Нина Симон е "млада, талантлива и черна", а след това - тя е просто гневна. Такава е от дете, такава остава и през целия си 70-годишен живот. Родената през 1933 година Юнис Катлин Уеймън, която по-късно ще се нарече Нина Симон, така и не успява да преодолее усещането, че не е постигнала това, което заслужава.

Филмът проследява завръщането на Нина Симон - певицата успява да ангажира нов съмишленик за работата си - Клифтън Хендерсън. Той заема мястото на личен асистент и полага изключителни усилия, за да реализира сценичните изяви на певицата - никой не иска да работи с Нина Симон заради ужасния й характер. Публиката ще се наслади на играта на актьорския дует Зои Салдана (Нина) и Дейвид Ойелоуо (Клифтън).

СЦЕНА

Руският „Сън в лятна нощ" на Морфов заминава за Китай

Санкт-Петербургският академичен драматичен театър "Комисаржевска" за пръв път ще гастролира в Китай със спектакъла "Сън в лятна нощ" на режисьора Александър Морфов. "За пръв път ще посетим Китай и ще изнесем представление в "Театър 13", където се провежда фестивал на шекспировата драматургия", каза Виктор Новиков, художествен ръководител на театър "Комисаржевска". Той е учуден от факта, че в Китай има значително по-малко театри, отколкото в други страни. Така например в град Гуанчжоу с население около 19 милиона души има само един държавен театър с 450 места, което е твърде малко.



Александър Морфов

Шекспировата пиеса "Сън в лятна нощ", под режисурата на Александър Морфов, ще бъде играна от 12 до 21 ноември. Спектакълът се играе на сцената от 2007 г. Трупата вече е гастролирала пред българска и македонска публика.

ПЕРИОДИКА

Излезе книжка девета на „Везни"

В този брой на списанието Галина Аврамова разглежда "проблемите на идентичността и особеностите на постмодерния наратив у Тимъти Финдли", Ксения Киселинчева разсъждава върху "тематичните и стилистични сходства в англоезичната драма на XX век", а проф. Васил Николов се спира на "социалните измерения на солта през късната праистория на Източните Балкани". Списанието припомня шедьоврите на Никола Вапцаров, другите поетични страници са със стихове на Иван Гранитски, Тодор Згуров, Мариана Иванова и Красимира Василева, а в "Поетичен глобус" са представени седем румънски поети с творби за морето. Има и интересни портрети - на Васил Друмев от Кръстьо Кръстев, на Никола Ракитин от Георги Николов, на акад. Антон Дончев от Борислав Гърдев, на Боян Ангелов от Димитър Бечев, на маестро Асен Найденов от Огнян Стамболиев и критически отзив от проф. Чавдар Добрев за книгата "Яворов и театърът" от проф. Мирослава Кортенска. Румен Василев в интервю разрушава мита, че българските строители от Възраждането са самоуки и неграмотни. Читателят ще намери и публицистични творби, разкриващи "бацилите на националния нихилизъм" и турската "културна инвазия в България, страници, посветени на "смъртниците" в Преображенското въстание от Начо Халачев. В "Библиотека за ученика" Панко Анчев разказва за Петко Рачев Славейков. Художник е проф. Андрей Даниел, с чиито живописни творби е илюстриран броят.



Поезия

Нови стихотворения от Ирина Велева

Загубих се в дребните неща

Отива си от мене светлината.
Отива си и няма да се върне.
Идва мракът.
Идва мракът и няма да си тръгне.

Потопих се в морето на живота
и се загубих в дребните неща.
Сега ще усетя празнотата.
Сега ще слушам празните си думи
и наблюдавам празните дела.
Докато всичко в мене опустее
и с празен поглед погледна на света.

Отива си от мене светлината.
Не прося милост, нито прошка аз сега.
Душата друга е в предишното ми тяло.
Загубих се в дребните неща.

Стъпки

Стъпвам в празните дни.
Стъпки в едно безсмислие.
Как да запомня своите дни -
дни лишени от смисъл?

Стъпвам в стъпалата на дните
като в кални локви.
Само мислите звучат.
Само мислите отекват в дните.
Чувствата валят. Като капки
падат в безсмислието.

Празни стъпки в празни дни.
Къде отиде моят смисъл?
Накъде вървя?
Като капка аз валя.
Като капка аз потъвам и се губя в дните.



***ИРИНА ВЕЛЕВА** е филолог, специалист по германистика. Преподавател е по немски език и преводач на художествена литература. Член е на СБП. Авторка е на стихосбирките:"Апокалипсис", 1992 г., "Автонекролог", 1997 г., "Срещи и раздели", 2004 г., "Попиват сетивата", 2010 г. "Гилотината на времето", 2016 г.*

Сивота

Сиви пътувания в сиви пространства.
Сив си. Все по-сив.
Днес - по-сив от вчера.
Малък си. С малки желания. Все по- малки.
Все по- малки от вчера. Утре - още по- малки от всякога.
Утре си в локвата. В калните локви. В канавката.
Сивотата с цвят металик.
Сивотата с вкус на безсмислица.
Някой осъдил е твоето Днес
на сивотата в примката.

НЕДОНОСЕНИТЕ ДНИ
повличат те във вихъра
на броените часове.
Пленник си в рамките на ден и нощ.
Пленник си и недоносче.
Кога да опознаеш себе си
и да откриеш другия?
Загърбил радостта
сновеш
като махало на часовник
в рамката на ден и нощ.
И тиктакаш...

Страхът от блатото

Страхът от блатото държи те буден.
Но в миг разбираш, че вече си потънал
и с жабите ти крякаш в хор.
И като жабите говориш.
Дори мечтите вече са удавници.
Дори мечтите затънаха и в тебе не говорят.
И мислите са вече чужди.
И мислите са като тръстика.
В унисон си с всички други.
В унисон с другите. - Загинал.

Страхът от блатото е вече страх
да не си от другите различен.
Затова се укоряваш, когато кажеш нещо
по- различно.
И няма принцове, нито пък принцеси -
да стане чудо.
Така загиват дори и тези,
които дълго се страхуват.

И вече сънищата са ти жабешки.
И жабешки ти стават целите.
В зелен костюм. В крякане.
До ден последен.

В световете на очите ти

Живея в световете на очите ти.
Под тяхната власт.
С тяхната мъжка нежност и сила.
Живея денем и нощем с тях.

Има ли свят извън света на очите ти?
Има ли друг свят?
Като цвят под ласката на слънцето
изгубвам се само в тях.

И няма ме извън световете на очите ти.
И няма ме без тяхната сила и власт.

Не погубвай цвета, който живее
за твоята ласка.
Не погубвай крехката нежност и страст.

Книгата

Поезия, изригваща гняв и протест

Продрум ДИМОВ

Мисля, че подобен извод предизвиква у читателите най-новата поетична книга на Ирина Велева "Гилотината на времето", която издателство "Български писател" пусна наскоро на книжния ни пазар. Авторката е представител на сравнително младата ни творческа генерация в полето на изящната словесност, в чиято територия навлезе в началото на 90-те години. През 1992 г. излезе от печат дебютната й стихосбирка "Апокалипсис". Радушният прием в литературните ни среди и читателската общественост я окуражи, отприщи бунта на творческия й потенциал и изля завирената й енергия в нови талантливи заглавия - "Автонекролог", "Срещи и раздели" и "Попиват сетивата".

Ирина Велева е творец, който не може да понася социалните нравствено-психологически недъзи, които разлагат безпощадно обществото ни след настъпването на т.нар. демократични промени у нас и излива, при това не без основание, натрупаните несъгласия в себе си в огнедишащите си поетични творби.

Такъв характер носи и последната й засега стихосбирка "Гилотината на времето". Книгата й се състои от три основни цикъла: "Живот в глаголи", "Краткостишия" и "Любов на глътки". Първите два в сюжетно-тематичен аспект и в емоционално отношение са доста сродни и неусетно преливат един в друг, докато третият, макар и освободен донякъде от присъствието на присъщия за нея социално-граждански патос, ни пренася в неспокойния й интимен свят.

Още в първите й стихове обаче усещаме, че се докосваме до поетично слово, което издишва горещата жарава на днешния объркан ден, който гнети и унижава нашия съвременник, обричащ го на едно безсмислено жалко съществуване. А това не може да приеме будната й съвест:

Безсмислието край мен кръжи
от ранна утрин чак до здрач.
Изтрива моята усмивка
и дланите ми свива в юмрук.

Ирина Велева притежава изключително чувствителни сетива и като сеизмограф улавя болезнено непрестанните социално-психологически сътресения, резониращи в реактивната й душевност и дълбоко се възмущава от безразличието, което погубва днешния човек:

От мен остава притъпена болка
от света и хората
и някакво студено безразличие
като релсите на влак, на които им е
все едно
кога влакът върху тях ще мине.

Голямото социално напрежение съсипва и погубва честните и онеправдани люде, тя страда за тях и категорично осъжда примирението със злото и гневно възкликва:

Страданието превръщам в бяс,
страданието на малкия човек,
без право на живот и глас
...и потъмнявам, и превръщам себе си в бяс,
който отприщва ветровете и тревогите.

Чета унесен в буйния и неукротим поток на стиховете на тази млада наша поетеса и асоциативно се пренасям в социално-революционния патос, извиращ от стиховете на Ботев, Смирненски, Вапцаров. Подобен полъх, разбира се, усещаме и в немалко творби на Петър Караангов, Матей Шопкин, Георги Константинов и други съвременни наши поети. Трудно обаче бихме открили в днешната ни поезия подобна динамика и съчетаване на неудържимо минорно настроение, породени от тъжната и задушаваща атмосфера на сегашното безвремие, обременено с безпрецедентна низост и падение. А те битуват безпрепятствено, погребвайки светли пориви, мечти и идеали:

Угаснаха светулките - надежди в мрака.
С тях вълшебна бе нощта.
И грееше животът.
И светеше душата.

Минорната гама в емоционалния свят на поетесата доминира водещо в много нейни лирични творби - "Къде си радост?", "Като кладенци", "Гилотината на времето", "Сивота" и др.

В стиховете на Ирина Велева нашият съвременник открива себе си, потънал беззащитен в пагубното ни бездушие, лишил живота си от смисъл и съдържание. В случая авторката ни среща с дълбокото си психологическо проникновение и, потапяйки ни в безкомпромисното си неудовлетворение, осъждайки се, прави

Празни стъпки в празни дни.
Къде отиде моят смисъл?
Накъде вървя?
Като капка аз валя.
Като капка аз потъвам и се губя в дните.

Паралелно с преобладаващото отчаяние, огорчение и житейска безпътица, от които се задъхват немалко стихове, има обаче и творби, макар и по-малко, в които ставаме съпричастни на плахи живителни отблясъци ("Утехата"), но те потъват безсилни, погълнати от властния негативен емоционален свят на стихосбирката.

Стиховете, включени във втория цикъл - "Краткостишия", дишат същата умопомрачаваща атмосфера, в която авторката продължава да "носи безсмисленото си тежко житейско бреме".

Третият цикъл "Любов на глътки" е един своеобразен отдушник от угнетяващото житейско напрежение на първите два цикъла, отвеждайки ни в спасителните разтоварващи глътки от най-човешкото чувство - любовта. В света на жизнеутвърждаващите й ласки и нежност авторката си поема сякаш солук от връхлетелите я тежки преживелици, наложени от днешния безчовечен ден.

Новите стихове на Ирина Велева не блестят с някаква излишна и ненужна художествено-естетическа самоцелна натруфеност, но те с пестеливата си образна система, с експлозивния си на места, завладяващ стилно езиков изказ, изповедна искреност оказват силно и неотразимо въздействие върху читателите, са тежка, но справедлива присъда на унизителното ни съвремие. "Гилотината на времето" с право нарежда авторката сред най-ярките имена на съвременната ни социално-гражданска поезия.

Духовното здраве на България



Иван РОБАНОВ



ХУДОЖНИК ЛЮДМИЛ АСЕНОВ

И ето ти картинката на нашето духовно битуване: отваряш телевизора и боравиш с дистанционното така, както Диоген с фенера си, за да откриеш Човека. И гледаш един-единствен, безкраен филм за Античеновека. За свръхчовека-робот. Без значение дали по единия канал негов образ е Джеймс Бонд, а по другия е Терминатора на Шварценегер. Без значение дали героят е Добрия или е Лошия, дори в последно време май Лошия е по-добър от Добрия. По третия канал пък тече един безкраен комикс от съвсем малко по-различен филм - Негово Величество Сериала, в който синтезът на литературния и кинообраз е обезобразен от естетиката и ограничеността на Комикса до такава степен, че вместо да стабилизира в съзнанието ти собствения си характер и посланието на автора си, развива една наркозависимост...

Не по-малко пагубна и жестока от искрената дрога...

Дори сериалите, които сме принудени да гледаме неизтощимо по телевизията, са комикси, защото въпреки лицемерното си намерение да ни излъжат, че изграждат живи образи на хора, които страдат като хора, любят се като хора и се мразят като хора, а не като демони и роботи, са до такава степен конфекционирани и мелодраматични, че са едни още по-страшни комикси от онези, които с цинично откровение си признават, че са само една уж забавна електронна игра. Сълзливата мелодрама в тези сапунки не е и не може в дълбочина да бъде социална диагноза на обществото, а долнопробен трик за предизвикване на съчувствие - съчувствие, виновникът за драмата на което няма адрес, няма политическа и нравствена физиономия. Или ако все пак има, то тя е в рамките на Комикса, в който Добрия и Лошия са примитивни символи на Дявола и Бога...

Комикса като характер на Духа се предаде на жизнено важните ни реакции: развихри се - оправдана донякъде и неоправдана дониякъде - агресия сред пословично миролюбивите и гостоприемни някога българи. Самият аз съм написал доста книги за историята и съвремието на България и търся художествения адекват на народопсихологията на сънародниците си и днес, когато е повече от явно, че духовното им равновесие е разстроено до немай-къде. Намирам тази диагноза не само в криминалните хроника, а преди всичко в основните механизми на общуването му...

Тук му е мястото да спомена отново липсата на елементарен професионализъм в масмедиите. Очакваш новини за Българския живот, но те - ако не започнат с Барак Обама или бебето на принцеса Кейт и не завършат с някое миличко шимпанзе или породисто куче, което се е оженило за стопанката си, то ни бомбардират от началото до края на емисията с криминална хроника - кой кого убил, изнасилил или измамил по телефона...

Тук му е и мястото отново да изкрещя вопъла си, в основата на който е отново Културата Комикс. Верни на чуждопоклонничеството си, ние приемаме деформацията на Езика български като проява на висша интелигентност и затова една българска средностатистическа баба се зарадва неистово на новия рекламиран прах за пране не с родното ни възклицание "Оооо!" или просто "Леле, колко е хубаво!", а с англосаксонското "Уау!" /"Wow!"/...

А една телевизионна водеща наскоро предостави визията на едно клето женско същество - Атанаска от Павликени, която свали в кадър бикините си и - да ме извини част от Българския род - навря бутилка между бедърцата си. И не пропусна да заяви, че е безумно влюбена в Азис. Самият аз си спомних в тези върховни мигове, че преди не много години голият задник на Азис се простираше и над бившото кино "Сердика" дълги дни и месеци. А това кино пък се намираше точно срещу паметника на Апостола Левски!...

Коментарите са излишни...

Но не е излишно да уверя моята - иначе уважавана от мене за журналистическата й пластичност - колежка, че тя не предложи синема верите - ще рече: какво да се прави, това се случва. В живота наистина се случват и клозетни, и мортални ситуации, но дано камерата не навлезе в тях, колежке Кулезич! В живота има екарисажи, клаици и морги дори. При цялото ми уважение към вашата будна социална съвест, не мога да отхвърля убеждението си, че и вие се състезавате с много от журналистическите, непрофесионализирани до възбог колеги и участвате - по своя или по чужда воля - в надпреварата да оцелеете в статуквото на Културата Комикс - на всяка цена стрес, патология и фекалии...

За духовното неравновесие на българина говори най-красноречиво фактът, че той не може, а вече и като че ли не иска да обозре продукцията на Културата си. Навярно защото вече няма вяра в нея. Никой не се наема да обозре този процес, за да отдели зърното от плявата. Докато в годините на Тоталитаризма все пак съществуваше литературна критика, която макар и в много случаи да бе казионна и обслужваща политически интереси, имаше и достойни, и професионално подготвени хора, които очертаваха параметрите и пулса на Литературата и изобщо на Културата в цялост. В годините на Псевдодемокрацията се отприщи хаосът на псевдосвободомислието. Постулатът, изречен от Иисус пред евреите - Истината ще ви направи свободни - не само не намери почва сред онези люде, които, мислейки, че свободата е незачитане на Вселенските закони, в частност на обществените, попаднаха в още поголямо робство от онова, което човечеството бе преживяло по време на всички тоталитарни режими. Затова и по-страшното от Тоталитаризма е Постоталитаризмът. Аналогиите в живота на българите с периоди на подобни исторически преходи, колкото и да са различни, си приличат по едно съществено нещо: по робския, неосъразмерен с присъствието на Ближния, глад за натрупване на Капитала. В последните две десетилетия лично аз наричам този процес Вторичното натрупване, за разлика от Първичното, което започна веднага след освобождението на България от системата на Османската империя. В това мое есе нямам намерение да правя обстоен политически анализ на този свиреп и жесток до патриотично самоунижение процес в останалите сфери на живота на българина, но в живота на културата му се чувствам повече от задължен да го направя...

И онова, което според мене е най-страшното, е отричането от опита на по-старите поколения творци. Отричането от духовната традиция, следователно и от духовната специфика на Художествената Интонация в Изкуството ни. Примери за такъв нов вид Болшевизъм дал Бог - от отказа ни да творим и изразяваме изконната ни художествена мисъл с темперамента, задълбочеността и мелодичността на собствената ни чувствителност, до загубата ни на богатството на артистизма ни поради липса на самостойност. Затова и чалгата-изкуство ни залива отвсякъде по-страховито и от най-страшния потоп...

Тази чалга-изкуство се роди в мига, в който изчезна професионализмът ни във всички сфери на живота ни, но липсата му е най-болезнена в Изкуството. В книгопечатането например се наройха самозвани издателства, които печатат единствено псевдолитература, защото за нея винаги се намират спонсори - от новозабогатели, влюбени в домашните си поетеси-съпруги, до мастити босове, които уреждат сделките си с гъдел по тънката струна на онзи, които иска да блесне на небосклона на Културата ни и като писател. Ако това не е Културата Комикс, здраве му кажи...

Наскоро прочетох, че едно солидно столично издателство е номинирало от 400 получени романа за анонимно обявен конкурс десетина, два от които носят заглавията "Евтропия" и "Синестезия"...

Тук коментарът е задължителен!

Вярно е ,че всяка една художествена творба в една или друга степен е маниерна. Но талантът е именно в избора на маниера, в неговата естетична, етична и дълбоко творчески осъзната структура, която изисква адекват в заглавието. А то в повечето случаи е метафора. Трудността е в културата на усета за метафора. Евтропия означава закономерност във видоизменението на кристалите - полезен термин, но за художествена творба това е маниершина?! Това е все едно в сферата на науката за преобразуването на кристалите един особено важен процес да бъде наречен - например - Немили-недраги... Защо не, кристалите могат да бъдат и мили, и недраги. Другото заглавие - "Синестезия", означава неправилно възприемане на усещанията. Важен термин в Патологията, но ако в Патологията навлезе Кумчо Вълчо, надали някой може да бъде излекуван...

Затова и днес, след като вече си имаме "Естествен роман", по заглавието на който имаме пълното право да го признаем за Изкуствен, както си имаме и "Физика на тъгата" , а не "Сто години самота", но си няма,ме все още "Химия на Безумието" аз наричам пък този скверен и антихудожествен десант в Литературата и в цялото пространство на Духовния ни живот - Ентропия, а това означава - невъзможност да освободиш от някаква субстанция вътрешната й енергия. А онзи, който го толерира, просто не се интересува от Изкуството и проституира с неговата същност...

Иска ми се да завърша днешната си позиция с едно изречение от книгата "Арс поетика" на Кирил Кадийски - един също съвременен поет, за когото чакахме да получи признание първо в чужбина и чак тогава да проумеем как неговата самобитност достига върховете на Световната поезия:

" Едно време майсторите в Изкуството правеха това, което трябва, а сега онези, които се маскират като постмодернисти, правят това, което могат и казват - така трябва!"

Коментарът е ваш, драги мои читатели...

А този мой вопъл няма как да не стопира в енда си в тази част с въпроса, който си задавам самият аз от години: къде и кой е този, която дава баницата на медиите днес и правото на съществуване на органични процеси в Духовността ни...

До отговора мисля и се надявам да стигна в края на тази публицистична поредица, която възнамерявам да осъществя с ваша помощ, драги мои патриотично настроени дори в наши дни съмишленици!...

Книгата

Пътешественикът поет

Издателство „Захарий Стоянов“ поднася на българските читатели два тома избрана поезия на д-р Коста Качев - пътешественик, поет, мечтател и лекар

Иван ГРАНИТСКИ



Поезията, както е известно, има безброй определения. Едно от тях е пътешествие в мамещите пространства на бляновете, мечтите, надеждите. Ако търсим най-общия знаменател за лирическите опити на Коста Качев, ще видим, че почти всички творби, които сега авторът поднася на своя читател в двете изящни томчета с общото заглавие “Вечер в страната на спомените”, имат за свой лайтмотив мечтанието, неудържимия порив към духовни пътешествия и предизвикателства.

Лирическите опити на Коста Качев излъчват сърдечност, непринуденост, непосредност, не само защото съдбата е предоставила на автора възможността, бидейки корабен лекар, да пътешества надлъж и шир из световните океани и морета, но и понеже индивидуалната му нагласа е такава. Богатството на поетическата гама идва от богатството на преживяванията. За автора вечерите в страната на спомените емблематизират залеза на индивидуалния човешки живот, както и незаличимите спомени от невинното детство, бурната и често пъти разюздана младост, омъдрената зрелост...

Лирическите повествования на Коста Качев картинно описват пред нас омаята на самодивските изворчета, горската идилия с бухащите бухали и танцуващите мълнии на светулките. Този поет много обича да съпоставя вълненията на човешката душа и сърце с излъчванията на природата. Стихиите, които владеят човешката душа, се прехвърлят върху природните и обратно. Слънчевият бронз на лятото говори не само за томлението при очакването на жадуваната любима, но и ни отправя към така познатите терзания, съмнения и в същото време негата и притомата.



Характерно качество за поезията на Коста Качев е разказвателният романтично сантиментален подход. Авторът често е изкушаван от необятната хармония от образи на морето - от неземното спокойствие на златните залези и изгреви, през бурите и щормовете, където деветият вал е метафора за опасност, но и мамещо предизвикателство.

Поезията на Коста Качев излъчва нежност и едновременно с това суровост и сила. Нежност, преклонение, любов, неудържима страст към красивите и загадъчни жени от световните пристанища и в същото време силата на гнева от загубата на национална идентичност, от продаването на отечествените идеали за шепа сребърници от новите силни на деня, които са докарали народа си до скотско положение и отчаяние, прогонили над два милиона наши сънародници да се скитат немили - недраги из чужбина.

Защо не можем времето да спрем? - възкликва реторично поетът. И отново се впуска в своите вечни пътешествия. Бихме могли да наречем Коста Качев поет, скитник и мечтател. Него го вълнува вечния кръговрат - кръговрата на сезоните, на любовите, на разочарованията и възторзите, на приятелствата и предателствата...

В съвременната българска литература има редица случаи на автори с друга, а не литературна професия - лекари, учители, инженери, художници, актьори, режисьори, дори монтажници и строители. И някои от тях създават истинска, неподправена, оригинална и стойностна литература.

Докторът Коста Качев е от тях.

Вечер в страната на спомените - 5

...Морето, Слънцето и Вятъра
в Магичен залез бяха ни родили...
...Излизахме, подпалили водата -
Желанията още не открили...

В красив момент изваяли ни бяха
от слънчевия бронз на него лято -
напръскани от капчици блестяха
телата ни на залеза във злато...

В краката ни Морето кротко лягаше,
над нас кръжаха птици разтревожени,
а Вятърът в косите ни играеше
и будеше желания отложени...

А толкова и млади, но и древни
като Живота, който в нас пулсира,
разбирахме, че раждат се легенди
и тука, и сега, и във Всемира...

И плахо кожата ти нецелувана
докоснах с устни в тая ранна вечер,
а бяхме целомъдрени, но влюбени -
учудени, че се желаем вече...

И виеха в Душите ни неукротени
столетия нестихвали Стихии,
които са създали теб и мене,
в които ще се завъртим и ние:

и най-напред гърдите ти целунах
със ореола им чаровно-тъмен,
издебнах ги, когато се вълнуваха,
и слязох на богинята до хълма!...

...От слабост непозната натежали,
полегнахме за миг безкрайно кратък,
защото въздухът бе оредял, и
без сили ни остави за нататък...

Умората, надвила ни напълно,
повика да празнуваме тогава...
...А Слънцето потъна, стана тъмно,
Морето засия като жарава...

IN MEMORIAM

Юноша

Музика: Морис АЛАДЖЕМ

Текст: Димитър ЦЕНОВ

Изпълнение: БИСЕР КИРОВ



Аз съм само един юноша весел
и моята възраст е любов.
Пей южният вятър в мен -
във мойто сърце роден
и тъжния миг превръщам в радост.
Как влюбен съм във света,
във слънцето, в пролетта
и птиците срещам със усмивка.

Търся любов, търся мечти
и приятели аз търся в света.
Где да се спра - всичко лети,
както малкия принц търся звезда.

Аз докосвам в нощта нежно луната
и сякаш момиче галя с длан.
На всяка звезда ще дам
обич и младежки плам,
но пак ще остане да обичам.
Как влюбен съм във света,
във слънцето, в пролетта
и птиците срещам със усмивка.

Търся любов, търся мечти
и приятели аз търся в света.
Где да се спра - всичко лети,
както малкия принц търся звезда.

IN MEMORIAM



Така се случи, че последното ни “виждане” с Наташа беше по повод книгата на съпругата ми. Преди 40 години Наташа Манолова я беше представила в “Литературен фронт” с топли, сърдечни думи.

“Несрещано в печата, непознато женско име и стихове, които правят впечатление! Какво я е накарало да печата съвсем рядко? Отговорът, струва ми се, се съдържа в самите й стихове: ясни, пощадени от поза и бързивост... Сдържани откровения, които не бързат за среща с читателя... Размисъл на човек, неподгонван от непомерни амбиции...”

(Наташа МАНОЛОВА,
в. “Литературен фронт”,25 ноември, 1976)

ТИЯ РЕДОВЕ ИЗПОЛЗВАХМЕ И ВЪВ ВТОРАТА КНИГА.

Наташа се пошегувала: “Искам и на мене да посветите едно: “Баснята за мухата!”
Ето, правим го in memoriam, с тъга и признателност!

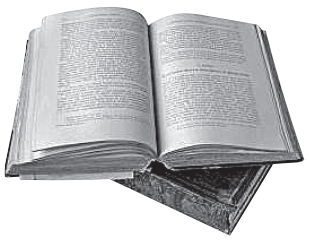
Константин ЕЛЕНКОВ, Данушка МАТОВА.

Басня

На НАТАША МАНОЛОВА

“Как мразя студ!”-
крилца прибра мухата
и кацна върху печката загрята.

ПЕГАС Редактор Боян БОЙЧЕВ



Лавица



"ПЪТЕВОДИТЕЛ ВЕЛИКОБРИТАНИЯ" от Кристофър Самървил издава "Нешънъл джиографик". Новата книга от практичната поредица обхваща обстоен преглед на Великобритания, който ще ни помогне да организираме посещението си според своето време и интереси. Предлага любопитни инициативи като присъствие на ексцентрични фестивали, изграждане на дупка за спане в снега в Шотландия и спускане под земята в Уелс. Споделя идеи от фотографите, авторите и изследователите на списанието, както и от местни експерти за любими места и заведения, практически съвети и много други.



"МИЛИАРДЕРЪТ БЕЗ МИЛИАРДИ" от Конър О'Клири издава "Жануа '98" в превод на Даня Доганова. През 1988 г. сп. "Форбс" обявява Чък Фийни за 23-ия най-богат жив американец. Но "Форбс" греши. Фийни се е освободил от богатството си. Той е милиардерът без милиарди. Роден през периода на Голямата депресия в САЩ в работническо семейство на ирландски имигранти, Фийни натрупва състояние като съосновател на най-голямата верига за безмитна търговия на дребно "Дюти фри шопърс". Влиянието му става още по-голямо с основаването на "Атлантик филантропис" - една от най-щедрите анонимни благотворителни фондации. Това е история за впечатляващото дело на един от най-скритите от камерите филантропи на света.



"СМЪРТ В СЯНКА" от Ане Холт издава "Емас" в превод от норвежки на Ева Кънева. Норвегия, 2011 г. Християнският фундаменталист Андерш Брайвик е убил 77 души и страната, и светът, потресени от толкова жестокост, скърбят с близките на жертвите. В това време на национална трагедия гибелта на едно малко момче остава незабелязана. Осемгодишният Сандер Мор е паднал от стълбата в дома си и е починал вследствие на получените травми. Разследващите приключват случая на бърза ръка, квалифицирайки го като злощастен битов инцидент. И все пак у един млад полицай остава следа от съмнение и той решава да разнищи случая. Със същата задача се захваща и приятелка на майката на детето.



"ДЖАК РИЧЪР. НЕ СЕ ВРЪЩАЙ" от Лий Чайлд издаде "Обсидиан" в превод на Веселин Лаптев. След дълго пътуване бившият военен полицай Джак Ричър пристига в щаба на 110-ата специална част, която е създал и командвал преди години. Ричър идва, за да се срещне с новия командващ майор Сюзан Търнър. Тя обаче е изпратена в Афганистан. Заместникът ѝ му съобщава две новини: че ще бъде съден за престъпление, извършено преди 16 години, и че има дъщеря на 14 години и майката е предявила иск за издръжка. Двама бандити го нападат още първата нощ, майор Търнър се оказва в ареста, а адвокатът ѝ е жестоко пребит. Ричър, който е говорил последен с него, е единственият заподозрян.

Сотир и Пенко Гелеви с нова детска книжка

„Ентусиаст" представя „Илийчо, Август и Гергин"

Илюстрованата детска книга "Илийчо, Август и Гергин" публикува издателство "Ентусиаст". След успеха на комиксите за деца отличеният с националната награда "Константин Константинов" в категория "Илюстратор" художник Пенко Гелев и брат му Сотир Гелев създадоха детска книжка, в която разказаха увлекателната история на малкия Илийчо, мърколака Август и новия им приятел Гергин.

"Илийчо, Август и Гергин" разкрива необикновеното приятелство на малкото момче, което не се страхува от нищо, с неговия верен спътник - мърколака Август. Всичко започва, когато семейството се премества да живее в нова къща. Така Илийчо и сестра му най-после си имат собствени стаи. Но стаята на малчугана не е обикновена, защото под кревата живее истински мърколак. Илийчо го нарича Август, двамата бързо се сприятеляват и всеки ден се превръща в страхотно приключение.

Август е най-добрият приятел, за когото едно малко момче може да мечтае - той прави магии и винаги се притичва на помощ, когато Илийчо има нужда.



Заедно овладяват изкуството на "левитатиката", чрез която могат да разменят местата на пода и тавана, измислят страхотен подарък за рождения ден на майката на Илийчо и дори предприемат смело пътешествие до морето, като използват една морска раковина за врата във времето и пространството.

Един ден майката на Илийчо се прибира с кошница с плосък капак и вади от нея бял котарак с дълга козина, дебел корем и розов нос. Той се казва Гергин и става новият съквартирант на двамата приятели. И макар котаракът да дава вид, че спи почти непрекъснато, той все пак участва в невероятните истории по свой собствен начин.

Илюстрациите от книгата "Илийчо, Август и Гергин" бяха представени за първи път пред публика по време на Пролетния панаир на книгата. На специално събитие-изложба Пенко и Сотир Гелеви разкриха, че предстои публикуването на детска книга с историята на Илийчо и Август.

Героите от комикса станаха известни сред децата и техните родители още през 2014 г., когато беше публикувано първото издание от поредицата. Комиксът беше представен по време на първата международна комикс изложба в София. "Илийчо, Август и седемте джуджета" е вторият комикс на Сотир и Пенко Гелеви, които тази година станаха носители на наградата на литературния клуб "Перото" за детска литература.

Страницата подготви Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

Роман

Когато зърнем някой от другите светове



"Другият сън" на Владимир Полеганов - един роман, в който "дните изглеждат несглобяеми, паметта не е нищо повече от неадекватна функция на съзнанието, а споменът е само за едно: че някога е имало спомени", издаде "Колибри".

След погрешно набран номер млад мъж се озовава в непознат свят, който постепенно се запълва пред очите му със странни предмети и хора. Всяка следваща крачка се оказва непредвидима и води ту към ужаса от чуждото, ту към удивлението от него.

"Другият сън" е психологически роман, маскиран като фантастичен. Или истинско фантастично приключение, чиято крайна цел е връщането към познатата ни реалност. Какво се случва, когато поверим паметта и желанието си на технологиите? Ще можем ли да продължим да живеем в познатия ни свят? Ще открием ли нов? "Другият сън" е интимна история за времето, в което бъдещето неусетно е станало част от всекидневието, а невидимото непознато управлява всяка човешка дейност и разстоянията между съзнанията и сърцата изглеждат безкрайни.

Владимир Полеганов (р. 1979 г.) завършва клинична психология и творческо писане в СУ "Св. Климент Охридски". Разказът му "Кладенецът" печели втора награда на Националния конкурс за къс разказ "Рашко Сугарев". През 2015 г. "Птиците" е включен в антологията "Best European Fiction" на издателство "Dalkey Archive Press". Негови творби са публикувани в списанията "Следва", "Море", "Страница" и "Granta България", както и в "Литературен вестник" и "Drunken Boat". Автор е на сборника с разкази "Деконструкцията на Томас С."

Кино



Сид Фийлд - гуруто на всички сценаристи

"Киносценарият. Основи на киносценаристиката" (издава "Колибри" в превод на Надя Баева) се превръща в "мигновена сензация" и гореща тема на обсъждания в киносредите още с първото си издание. Според автора писането на филмов сценарий е творчески процес, който може да бъде научен. Филмите са комбинация от изкуство и наука; технологичната революция буквално промени начина, по който виждаме филмите, съответно промени и начина, по който пишем сценариите за филми. Но каквито и промени да са направени в реализирането на материала, естеството на писането на филмови сценарии си е същото, каквото е било винаги: филмовият сценарий е история, разказана с картини, с диалог и описание, и поставена в контекста на драматична конструкция. Това е изкуството на визуалното разказвачество. А както знаем, "един режисьор може да вземе чудесен сценарий и да направи от него чудесен филм, може да вземе чудесен сценарий и да направи ужасен филм, но не може да вземе ужасен сценарий и да направи чудесен филм".

Наричат Сид Фийлд "гуру на всички сценаристи". Бестселърите му "Киносценарият", "Наръчник на сценариста" и "Сценаристи, решете проблемите си" са приемани като "библии" във филмовата индустрия. Претърпели са по 40 издания и са задължителни учебници в престижни курсове в над 400 колежа и университета в Америка. Популярни са и по света с преводи на 29 езика. Фийлд е първият от Американската асоциация на филмовите сценаристи, влязъл в престижната Зала на славата. Води семинари за писане на филмов сценарий в много страни на Южна Америка, Европа и в Южна Африка.



Картина на Борис Елисеев

Български художници в чужбина

Изложба на Борис Елисеев и Николай Дюлгеров в Националната галерия

Под наслов "Български художници в чужбина" Националната галерия среща публиката с творчеството на значими автори, които имат пълноценна изява извън пределите на България. Идеята да се уплътни представата за действителния обхват на българската визуално-пластична култура насочва вниманието към художници, които пребивават в чужбина не само в периода на своето обучение.

Първата изложба е посветена на Борис Елисеев (1901-1978) и Николай Дюлгеров (1901-1982). Различни по артистичен натюрел, те са обединени от генетичната връзка със самобитния културен облик на Кюстендил, където получават своите първи творчески импулси на границата между второто и третото десетилетие на XX в.

Борис Елисеев получава художественото си образование в България като възпитаник на Държавната художествена академия, която завършва през 1925 г. при проф. Никола Маринов и проф. Никола Ганушев. Участва активно в изложбения живот, като особено значимо е присъствието му в изявите на Дружеството на новите художници. В рамките на тази формация той се утвърждава като автор със сериозни завоевания в областта на портрета, натюрморта и пейзажа. В периода 1935-1936 г. специализира графика във Варшава. От 1937 г. живее и твори в Ню Йорк. През този период той насочва творческите си усилия в областта на абстрактната живопис, като паралелно има професионална изява и в областта на приложната графика.

Николай Дюлгеров започва академичното си обучение в началото на 20-те г. във Виена и Дрезден, а през 1923 г. се премества във Ваймар, където следва в Баухаус. През 1926 г. завършва Висшата школа за архитектура при академия "Албертина" в Торино. Установява се в големия северноиталиански културен център, като се включва активно в дейността на футуристите. Именно с втората вълна на това артистично течение се свързва значимото присъствие на Николай Дюлгеров в художествения живот в Италия.

Националната галерия осъществява изложбата в партньорство с ХГ "Владимир Димитров - Майстора" в Кюстендил. Изложбата ще продължи до 20 ноември в Двореца на пл. "Княз Александър I".



Картина на Николай Дюлгеров

Модерна живопис и колажи на майка и дъщеря

Изложба - модерна живопис и колажи на изявените в проектирането на мода, интериорен дизайн и модерна живопис, майка и дъщеря - Ани Караламбева и Ния Абрашева, представя столичната галерия "Европа" на ул. "Леге" 3.

Ани дълги години се занимава с мода и е един от водещите дизайнери със собствена модна къща. Един от създателите на група "Форум", а по това време вече Ния започва да работи заедно с нея. От проектирането на мода до интериорния дизайн и модерната живопис през 2007 г. се стига до откриването на "Azza Gallery".



Майка и дъщеря с голяма любов представят изложби на колеги, книги и събират хора на изкуството при всеки възможен повод. Стилът им е авангарден, работят с различни материали като дърво, кожа, хартия и предпочитат естествени материали. Вдъхновени от минималистичния интериорен дизайн, от любовта към семплите форми, създават картини, подходящи за модерен и уютен дом, посочват от галерия "Европа".

Нови експериментни платна на Илия Желев



Неусетно измина още една година и отново дойде време за традиционната изложба на Илия Желев в галерия "Аспект". Това, което отличава тазгодишната експозиция, е, че за пръв път художникът ще покаже пред родната си пловдивска публика свои нови експериментни платна, върху които работи от една-две години. Разработени на принципа на колажа, тези картини са нещо много различно от характерните за Илия платна и вече имат своите почитатели в големите европейски галерии. Комбинирайки върху основата на платното колажи от снимки, художникът обединява детайлите с характерната си многопластова живописна техника и достига така типичния за него ефект на цветна мозайка.

"Представящите се основно като абстрактни картини на Желев показват детайли като редуцирани знаци, цифри и символи, композирани върху цветни петна. Без да бъде разказвателно дидактичен и без да влага конкретно съдържание, на него му се удава виртуозно и игриво чрез тези детайли от цветове и петна да открие живописни светове, които не само са богати на детайл, но и са издържани и магически отворени. Силно наивната директност и простота на стилизираните живописни детайли напомнят на детски рисунки, графити, древни изображения и източна калиграфия", посочва известната немска изкуствоведка д-р Никола Хаувинкер. По думите ѝ в една структура от хоризонтални щрихи разпознаваме стълба, дърво или тайнствени знаци. В този ред на мисли търсенето на независима непосредственост в творческото изразяване поставя Илия Желев в традицията на модерното европейско изкуство на XX век. Изложбата продължава до 15 ноември.

Страницата подготви Надежда УШЕВА

Легендарната рок група отбелязва годишнината от създаването си с национално турне



Рок група "Ахат" е запазената марка номер едно на българския твърд и тежък рок от създаването си през 1986 г. и до днес. Стилът и звученето й се доближават плътно до емблематични течения като прогресив, хеви метъл и прогресив метъл, а за многохилядните си дългогодишни фенове "Ахат" неотменно носи ореола на пионери на този стил музика в България. Ексклузивното събиране на членовете на групата за това юбилейно национално турне е едно от най-значимите музикални събития у нас за тази година.

"Това ще бъде последното ни национално турне. Трудно се събираме вече поради различните посоки и ангажименти на всеки. Решихме да отбележим това събитие най-вече заради невероятните фенове на българската рок музика, както и да предоставим една последна възможност за тези, които само са чували за "Ахат" и нашата музика, да ни видят и на живо. А за нас е важно, че ще можем за последен път заедно да се поклоним пред хората, които запазиха в сърцата си и обграждат с любовта си нас и нашата музика през всичките тези години...", споделя фронтменът на групата Звезди Керемидчиев.

Публиката помни множество знакови появи на "Ахат" от последните години - като съпорт на "Дийп пърпъл", "Юрая хийп", "Уайтснейк", "Дъ кълт", "Блек сабат", "Скорпиънс", "Айрън мейдън", както и последното им турне през 2007 г. Но вече от няколко години музикантите от "Ахат" не са работили заедно. "Ние вече не сме работеща група, всеки отдавна е поел по своя път и се занимава с различни неща. Но решихме, че 30-годишният ни юбилей е прекрасен повод да се съберем, да поработим както някога и да затворим една страница от историята - нашата и на българския рок. А това е история, която заслужава такъв грандиозен край", допълва Денис Ризов, басистът на групата.

До момента спирките на "Последния поход" са на 22 ноември в Двореца на културата и спорта "Васил Левски" във Велико Търново, 25 ноември в зала "Младост" на Двореца на културата и спорта във Варна, 27 ноември в Спортна зала "Младост" в Бургас, 28 ноември в Панаирна палата 2 в Пловдив, 30 ноември в Спортната зала "Скаптопара" в Благоевград, на 17 декември в зала 1 на НДК в София.

Поддържаща група на турнето на "Ахат" е първата рок дама на България Милена Славова с нейните музиканти. "Ахат" пази като изненада сет листа за концертите. Вече е известно обаче, че наред с емблематичните хитове ще прозвучат и някои песни, които отдавна или никога не са изпълнявани на живо.

Очаква се окончателно потвърждение за още няколко концерта - информацията ще бъде публикувана на сайта и в мрежата на Ивентим, в която се продават билети за турнето на "Ахат". Те може да бъдат купени на място в касите при залите в градовете, както и онлайн на www.eventim.bg, напомня ДУМА от Ради Георгиев.

Страницата подготви Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

Горан Брегович пристига във Варна с Оркестъра за сватби и погребения



Знаменателна за варненските фенове на Горан Брегович е датата 14 ноември, когато балканската мега звезда ще пристигне в морската столица с цялата мощ на своя Оркестър за сватби и погребения, информира Радостина Ранова. Организаторите на концерта от "Loud Concerts" и "Елит мюзик" са готови да изпитат пълните възможности на обновената зала "Конгресна" на Двореца на културата и спорта, в която могат да се съберат над 5000 души.

Тоталните хитове на Горан Брегович от неговата музика за филми и от албумите му - "Месечина", "Едерлези", "In the Deathcar", със сигурност ще вдигнат на крака варненската публика, която от години чака нова среща с любимия си Брега. Няма да липсва и българска връзка на сцената - сръбският музикант редовно включва нашенски ритми и гласовете на българските народни певици, сестрите Людмила и Даниела Радкови. За радост на феновете някои песни за първи път ще прозвучат във Варна - те са от последния засега албум на артиста "Champagne for Gypsies", издаден през 2012 г.

Жива икона на съвременната балканска музика, прескачащ с лекота границите между стилове и етнически традиции, Горан Брегович сложи свой уникален подпис на световната музикална сцена от края на XX и началото на XXI век. Негов патент остава драматичният микс от бравурността на циганските духови инструменти, сръбската мелодичност и българската фолклорна полифония, всичко това енергетизирано до точката на кипене от рок ритъма на ударните.

Всеки от албумите на Брегович постига огромен успех, първите в рамките на бивша Югославия, а последвалите ги - по цял свят. С групата от младежките си години "Бело дугме" музикантът поставя нови стандарти при изпълненията на живо, а съчетаването на рок и етно го превръща в посланик на балканската музика по света. Съвместната му работа с режисьора Емир Костурица ражда шедьоври с композициите към филмите "Циганско време", "Ъндърграунд" и "Аризонска мечта", саундтраците към които стават световни хитове. През 1995 г. музиката към филма "Ъндърграунд" получава "Златна палма" на филмовия фестивал в Кан.

„Бон Джоуви" се завръща към корените си

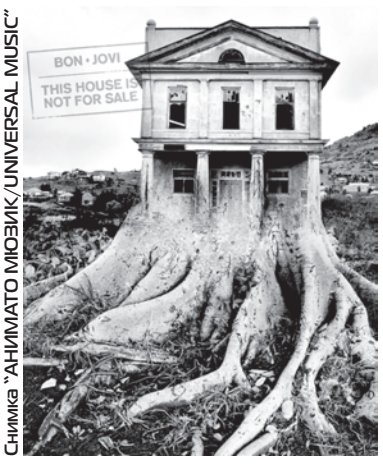
Легендарните рок музиканти от "Бон Джоуви" представят своя дългоочакван нов албум - "This House Is Not For Sale", чиято премиера в световен мащаб бе на 4 ноември, информира Валентина Дончева. У нас албумът излезе от "Анимато мюзик/ Universal Music" с медийната подкрепа на Радио 1 Рок и е наличен за поръчки в стандартна и делукс версия в онлайн магазин MusicMall.bg: http://bit.ly/2dzHKtz.

"This House Is Not For Sale" е 14-ият студиен проект в дискографията на бандата и вторият албум след напускането на китариста Ричи Самбора, който беше заместен от Фил Х. Новият проект представя и басиста Хю Макдоналд като официален член на "Бон Джоуви", независимо че музикантът свири с групата от 1994 г.

Обединяващата идея на песните е за цялост, трайно наследство и силната връзка между музикантите. Обложката представлява изумително черно-бяло изображение на голяма историческа къща с дълбоки корени - дело на художника Джери Уелсмън. Фронтменът Джон Бон Джоуви вижда снимката преди години и внушителната постройка го вдъхновява. Черно-бялото изображение не спира да го преследва, докато работи над заглавното парче от албума "This House Is Not For Sale".

Голяма част от песните бандата записва в студиото в Ню Йорк, където са направени и записите по дебютния албум от 1983 г. - "Avatar". Всичките 12 парчета документират три много бурни за Джон Бон Джоуви години, в които той се намира на кръстопът.

Вторият сингъл - "Knockout", е завръщане на Джон към истинското му аз. Това е песен за борбата за надежда. "Labor Of Love" е заглавието на третия сингъл и е сближаване на музикантите с техните фенове. Запис на живо, зашеметяваща линия на китарата и ниският тембър на Джон създават усещане за интимност. Парчето е препратка и към личните отношения на изпълнителя, устояли на изпитанията на няколко десетилетия.



Снимка "АНИМАТО МЮЗИК/UNIVERSAL MUSIC"

Две премиери в НТ „Иван Вазов”

Антон Угринов поставя „Богът на касапницата”, Владлен Александров - „Мнимият болен”

Билетите за двете дългоочаквани премиери на Народния театър “Иван Вазов” за сезон 2016-2017 вече се продават на касите на театъра. Спектаклите, които ще провокират зрителите още в края на този месец, са “Богът на касапницата” на камерната и “Мнимият болен” на голямата сцена.

Постановката “Богът на касапницата” по прочутата пиеса на Ясмина Реза е режисирана от Антон Угринов, който събира на камерната сцена на театъра звездната четворка Владимир Карамазов, Юлиан Вергов, Александра Василева и Радена Вълканова, а премиерните дати са 26 и 27 ноември от 19 ч. Билетите са по 20 лв. Следващите дати на представлението до края на годината са 2, 11 и 20 декември.

Сюжетът ще преведе зрителите през драматични обрати в срещата на две родителски двойки, които обсъждат разпрата между техните единайсетгодишни синове, при която едно от момчетата, наречено “доносник”, счупва с пръчка два зъба на другото. Постепенно, не без помощта на предложената от семейство Рей бутилка уиски, сдържаните и любезни отношения губят от блясъка си, а родителите заприличват все повече на децата си - безразсъдни, избухливи, нападателни. Бавно и застрашително иззад маската на благоприличието наднича Богът на касапницата... Драматург на представлението е Георги Борисов, художник - Никола Тороманов, а композитор - Калин Николов. Преводът на текста е на Снежина Здравкова-Русинова.

Любимият на няколко поколения актьор от трупата на Народния театър Георги Мамалев е звездата в премиерата на голяма сцена този сезон - “Мнимият болен”, както ДУМА писа. С режисурата на комедията от Жан-Батист Молиер е ангажиран Владлен Александров. Представлението ще има премиера на 3 декември, а следващите дати са 4, 10 и 28 декември. Билетите са по 10, 12, 15 и 20 лв. Освен Георги Мамалев, който влиза в ролята на Арган, звездният актьорски състав на Александров включва още Михаил Петров, Ева Тепавичарова, Албена Колева, София Бобчева, Владислава Николова, Павел Иванов, Христо Чешмеджиев, Христо Терзиев, Сава Драгунчев, Валентин Балабанов и музикантите Слав Бистрев, Жорж Паликарски и Николай Казаков. Драматург на “Мнимият болен” е Светлана Панчева, композитор - Асен Аврамов. Сценографията и костюмите са на Елена Иванова, хореографията е дело на Татяна Соколова, а преводът е направен от Кирил Кадийски.


Снимка КАЛИН НИКОЛОВ

Екипът на “Богът на касапницата”

Билет за четирима в Нощта на театрите



За четвърта поредна година Народният театър “Иван Вазов” се включва в магичната нощ, която превръща градовете в сцени - европейската платформа Нощ на театрите 2016. Събитието се организира от фондациите “Арт проджектс” и “Асоциация Интермедия”.

Специално за събитието зрителите могат да купят и т.нар. Билет за четирима, който дава възможност на семейства, приятели и компании да отидат на театър на цена от 32 лв. за четири билета за спектаклите на голямата и на камерната сцена.

Тази година посланици на културната платформа са любимите на зрителите актьори от Народния театър Владо Пенев, Захари Бахаров, Юлиан Вергов, Владо Карамазов, Деян Донков, Ованес Торосян, Дарин Ангелов, Деян Ангелов, Теодора Духовникова, Ана Пападопулу и Биляна Петринска. Посетителите на театъра могат да видят във фоайето на камерната сцена изложбата “Нощни персонажи” на фотографа Павел Червенков. Проектът показва различните и личните лица на театъра и онези неразкрити, но много вълнуващи моменти, чрез които се случва магията. Моментите, през които преминава всяко театрално съдържание, преди да “излезе” на сцената и да (се) докосне (до) душите на публиката.


Бойка Велкова и Мария Каварджикова в “Две”



ИЗНЕНАДА

Театър „Весел” подготвя подарък за хилядния си зрител

Хилядният зрител, който ще посети днешния спектакъл на театър “Весел”, ще получи подарък. Това е изненадата, която очаква някого от любителите на куклення театър на сцената в читалище “Искра” във Велико Търново. Късметлията, който ще купи билет №1000, ще спечели 10 безплатни билета за представленията на куклен театър “Весел”, научи ДУМА от Веселин Василев.

Вече четири сезона проектът на театъра “Съботни спектакли за семейна публика” предлага богата палитра от представления от своите играли афиши, както и от театрите в Русе, Сливен, Стара Загора, Бургас, Ямбол, Търговище, Хасково, Пловдив, Шумен, Габрово и Варна. Разнообразието от спектакли и гостуващи трупи възпитава висок художествен вкус у зрителите от различните възрастови групи. Така се формират високи естетически критерии в областта на сценичното изкуство, като те се запознават с образци на класическата и съвременната драматургия за деца и възрастни, подчертава г-н Василев.

През ноември театър “Весел” ще посрещне хилядния си зрител за този сезон на своята куклена сцена в салона на читалище “Искра” в старата столица. Там за последните четири години търновските любители на куклено театрално изкуство получиха своя уникален шанс да гледат над 80 нови представления от цяла България. Изненадите обаче продължават... Наближават коледните празници, подсказват от трупата.

Проектът за съботните спектакли за семейна публика на театър “Весел” се осъществява с подкрепата на община Велико Търново.

Страницата подготви Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

Снимки театър “ВЕСЕЛ”





на. В този случай много й помагат жълтиците на роднините войводи. После следва дълго пътуване до Сливен. След цели седем години възмъжалите вече момчета са в родния град!

Щастливото завръщане на баба Маринка е едно от най-големите събития по това време в Сливен. То повдига високо авторитета на смелата жена в родния град. Тя се включва още по-активно в борбата за освобождението. Въпреки че е неграмотна, тя добре разбира целите и задачите на т.нар. от Раковски и Хаджи Димитър република.

Това всъщност са първите комитети за организирана борба срещу поробителите. Тя даже символично се заклева във вярност към "републиката" и започва да изпълнява задачите, които й се поставят. Това е най-вече куриерска дейност. Никой не може да предположи, че в пазвата на тази стара жена е скрито секретно съобщение, от което зависи дейността, а в някои случаи и живота на мнозина.

Баба Маринка изминава сама десетки километри пешком, понякога през нощта, за да занесе писмо до Кермен, до някое от съседните села или до някоя местност в Балкана или да се срещне с определени хора. Рискът бил огромен.

Зимата на 1878 г. идва твърде рано. Още на Никулден река Куруча замръзва. Прочутият сливенски вятър е леден. Развитието на военните действия кара турците да беснеят. В града пристигат много хора, бягащи от зверствата и зулумите на башибозуците. Улиците на Сливен обаче са безлюдни, тук-там могат само да се видят паднали немощни и умиращи хора.

Баба Маринка е натоварена да обиколи града и да разбере как да се помогне на изпадналите в беда. В края на града тя попада на една плевня, препълнена с гладуващи и отчаяни хора. Майки продължават, ридаейки, да притискат починали вече пеленачета. Баба Маринка е потресена. Сеща се, че трябва да им каже нещо, да ги ободри:

"Хора, руснаците вече са близо! Турците бягат! Скоро мъките ни ще свършат!"

Селяните се надигат, воплите им притихват. А Хаджи Маринка хуква да събира помощи. Колкото и да нямат, сливналии се отзовават и старата жена се връща в плевнята, съпроводена от няколко младежи, нарамили спасителния хляб...

Точно преди Новата 1878 г. в Сливен започват да пристигат разбити турски военни части. В града се възцарява беззаконие. Грабежите и убийствата стават всекидневие. Населението е заплашено от реален геноцид. И баба Маринка заедно с други активисти започва да обикаля града и да приканва хората да бягат в Балкана:

"Да бягаме! Иначе всички ще ни бастисат! Чувате ли?" - провиква се тя, ходейки от къща на къща.

И хората тръгват след нея към Змеевите дупки - един лабиринт от пещери в подножието на Сините камъни. Вървят в страшна виелица.

В града започват пожари. Изгаря голямата чаршия, много дюкяни, къщи...

От семейството на Хаджи Никола в къщата е останал само болнавият Георги, скрит в скривалището, изкопано в избата. На четвъртата вечер от



Български въстаници под предводителството на войводите Хаджи Димитър и Стефан Караджа полагат клетва



Традиционно хайдушко облекло и въоръжение



Родната къща на Хаджи Димитър, сега - музей

бягството на сливналии в Балкана при него идва поп Йордан и му нарежда:

"Стигни бързо до Змеевите дупки и кажи на хората да се връщат! Турците бягат!"

И Георги тръгва в страшната виелица, падайки и ставайки, молейки се на Бога да не умре по пътя и да занесе на хората най-благата вест, чакана пет века. Успява!

И отново баба Маринка е начело и подканя хората да бързат, за да спасят каквото могат от пожара в Сливен...

На 17 януари 1878 г. конницата на ген. Делингхаузен тържествено е посрещната от гражданите на Сливен. Прочувственото слово на народния поет Добри Чинтулов, произнесено на руски, трогва генерала.

След петвековно робство България е свободна!

Баба Маринка не може да се радва истински, защото съдбата е изключително жестока към нея. В годината на Освобождението от болести почиват Христо и Георги. Преди това през 1876 г. туберкулозата прибира Петър. Страшно е да преживееш смъртта на седем сина!

В същата знаменита 1878 г. почива и Хаджи Никола.

Баба Маринка остава съвсем сама в голямата къща и запустелия хан. Две години след това при раждане почива и най-малката й дъщеря Ангелина.

Старата жена се измъчва не само от загубата на децата си, но и от мисълта, че не знае къде е погребан Хаджи Димитър.

Пловдивският вестник "Марица" я насочва в грешна посока. Намерените кости на връх Кадравил не са на сина й.

Един ден получава покана от учители и ученици от с. Хасът (Шипка) да участва в поклонение на гроба на борците за свобода на Бузлуджа. И баба Маринка, надхвърлила седемдесетте, се отзовава на поканата. Младежите я носят на ръце до върха.

Свещеник Иван П. Стоянов, който отслужва панихидата, е същият поп, който е погребал тленните останки на четниците след последния бой. Той е разпознал отрязаната глава на Хаджи Димитър. Тя повярва на поп Иван и майчината съвест се успокоява.

Връщам се малко назад, за да отбележа още една страна от благородството на тази велика жена. Една вечер при нея идва позната туркиня, за да я моли за помощ. В Сливен след края на войната през 1878 г. са останали 27 от най-бедните турски семейства. Изоставени от всички, те са обречени на гладна смърт. И майката на Хаджи Димитър отива в градското управление и измолва хляб за гладуващите турци.

Наскоро след това към баба Маринка се обръща и един селянин от с. Каваклий (Тополчане). Той споделя възмущението си от безобразията, които вършат новоизпечени "български башибозуци", които грабят и убиват останалите в селото турци и ограбват имотите им. Баба Маринка приема присърце това оплакване и отива за помощ при руския военен комендант на Сливен. Той изпраща войници, които спират престъпленията.

Ето един прекрасен пример за "европейско" мислене и действие! Добри Чинтулов е възхитен от това благородство на Хаджи Маринка. Но се намират хора в града, които далеч не одобряват великодушните постъпки на тази жена.

Как всичко се повтаря!

САРТР



ИНТЕЛЕКТУАЛНИЯТ СТРАЖ НА ЕВРОПА

УЧАСТНИК В СЪПРОТИВАТА, УБЕДЕН АТЕИСТ, РОДЕН ИДЕАЛИСТ И ПРИ ТОВА... ЕКЗИСТЕНЦИАЛИСТ

Огнян СТАМБОЛИЕВ

Като своя скандален предшественик Андре Жид, изиграл неговата роля между двете световни войни, Сартр бе философът на следвоенна Франция и Европа. Разбира се, неговото влияние бе далеч по-голямо от това на Жид. В центъра на търсенията му бяха проблемите на съществуването (екзистенцията), произтичащо главно от промените в света след появата на марксизма и руската революция.

Проблемът е дали писателят може да бъде "съвест на епохата" и да не бъде забравен, както днес почти никой не си спомня за вездесъщия някога Андре Жид. Но други "съвести" като Волтер, Анатол Франс или Зола, сигурно няма да бъдат забравени.

В интервю за специален, посветен нему брой на списание "Облик", авторът на "Битието и Нищото" се пита:

"Какъв съм аз - философ или литератор? Мисля, че това, което донесох с първите си опуси, бе реалността, която включва и двете - литературата и философията. Всичко, което написах, е и едното, и другото. И това може да се каже и за белетристиката, и за драматургията, и за критическите, и за философските ми опити. Всъщност моите литературни съчинения винаги са имали определен философски привкус..."

За свои учители и предшественици във философията Сартр обявява: Сократ, Свети Августин, Паскал, Киркегор, Хусерл, Ясперс, Бердяев, Ницше и преди всичко Хайдегер. Но той придаде на своята философия някои акценти, като "свобода", "отговорност", "избор", "действие", "вмешателство". Философията му бе определено атеистична за разлика от тази на немските мислители.

В своя основен труд "Битието и Нищото" (1943) Сартр се опитва да докаже преди всичко една от основните си тези - за случайността, безсмисленността на битието, което според него "няма нито повод, нито причина, нито необходимост". Защо всеки от нас се намира сега тук, а не в Небитието или Нищото - това никому не е известно, казва Сартр.

Подобно на предшествениците си Шопенхауер, Киркегор, Ницше и Бергсон, той е убеден, че "разумът не може да бъде ключ към познанието, че разумът не е в състояние да се ориентира в това кое е правилно и кое не е". В трактата се говори за несигурността на човешкото съществуване и за неизбежността на смъртта. Според него съществуването е "битие за смъртта"! И едното, и другото е еднакво абсурдно - "абсурдно е това, че сме се родили, абсурдно е и това, че ще умрем".

През целия трактат "Битието и Нищото" като червена нишка преминава мисълта за самотата и изоставеността на човека. Идея, която откриваме и у Албер Камю, другият голям представител на екзистенциализма.

Но войната, фашистката окупация на Франция и Париж и оскърбеното национално чувство довеждат Жан Пол Сартр, Камю и много други френски интелектуалци в лагера на Съпротивата. Този избор не може да не се отрази на философията на френския екзистенциализъм като рязко го отделя от немските му предшественици.

Плод на тези нови идеи е малкият труд "Екзистенциализмът - това е хуманизъм" от 1946 г., вече след войната. В него можем да видим съвършено новото за автора отношение към действието и към човешката активност - френският мислител вече е преминал през школата на Съпротивата.

Сартр доказва тук, че човекът трябва да се уповава единствено на себе си, че той е изцяло отговорен за своята съдба и че може да моделира себе си. Според Сартр хората не се раждат герои или страхливци, те сами правят себе си такива. Но и в този свой труд философът продължава да разглежда света като хаос, лишен от всякакви закономерности. Той е убеден, че човекът в нищо не може да вярва и нищо не може да предвижда. И тъкмо в това се крие най-важното противоречие на неговата система. Ако човекът няма на какво да разчита, тогава към какво действие трябва да го приканва и най-действената философия?

И сякаш, за да потвърди това противоречие, Сартр ни връща към една от своите основни и песимистични тези: "Да се действа, без да има надежда за успех"...

През 1960 г. Сартр публикува предизвикателия доста шум труд "Критика на диалектическия разум", в който, при опита си да преодолее пропастта между "одухотворения човек" и "материалния свят", се лута между марксизма от ленински тип и анархистичния волунтаризъм...

Като човек Жан Пол Сартр е скромен и не акцентира върху философията си - тя намира блестящ израз в драматургията му, на която държи като че ли повече. Но цитиран и отричан, обожаван и хулен, той просто не може да остане незабелязан. Има и твърде много приятели, ученици, последователи - влиянието му е огромно. Някой дори писа:

"Сартр - това е цяла лява партия, четвъртата във Франция". А Андиберти го нарече "интелектуалният страж на Европа".

Мисли на писателя

Човекът е обречен на свобода.

Когато богатите воюват помежду си, бедните са тези, които умират.

Всичко е измислено, освен как да се живее.

Има дни, когато човекът вселява в мен ужас.

Хората са безсилни единствено когато приемат да са безсилни.



В Куба с Че Гевара, февр. 1960 г.



Със Симон дьо Бовуар

ИСТОРИЯТА СЪС СИМОН ДЬО БОВУАР

През 1929 г. 24-годишният Жан Пол Сартр, макар и доста грозноват, висок едва 160 см, покорява именно със странностите си чаровната и интелигентна млада писателка Симон дьо Бовуар. Двамата стават любовници още при първата среща, като в самото начало на връзката им се договорят любовта им да бъде "свободна и открита" и всеки да разрешава на другия изневери.

Пръв се възползва от това право Сартр и споделя леглото на красивата парижанка Мари Жерар, съпруга на негов колега. Но Симон ги заварва в леглото, тъкмо когато се любят, и изпада в депресия. Следват клетви за бъдеща вярност от писателя, които обаче траят от ден до пладне.

Сартр отново й изневерява - този път с... ученичката на Симон - Олга Козакевич, но интересното е, че "триъгълникът" заживява заедно!

В края на 40-те години идва ред и на Симон дьо Бовуар да усети вкуса на изневярата. Нейният любовник, американският писател Нелсън Алгрън, успява да я излекува от болезнената й ревност, а тя самата разцъфтява, става още по-женствена и привлекателна:

"Отново почувствах, че съм жена, че имам плът като всички останали...", изповядва Симон в дневника си, докато през същото време Сартр подхваща нова връзка с младата нюйоркчанка Долорес, чието фамилно име така и не научава.

Основната причина, поради която предпочитам да общувам с жени, пише той, е че те са много по-интересни и с по-богата душевност.

Но въпреки забежките Сартр и Дьо Бовуар не се разделят. А след 1960 г. решават и да не си изневеряват! Нещо повече - започват да си помагат при писането на книгите и статиите, да се грижат един за друг. Тяхната голяма любовна и интелектуална връзка приключва през 1980 г. със смъртта на Жан Пол Сартр...

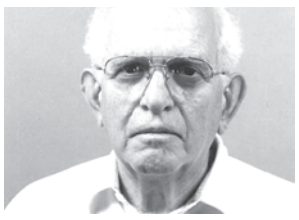
www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 12 НОЕМВРИ 2016

Размисли след „Брекзит”

Трябва да се помисли за нова организация на ЕС, която да се заеме с проблемите на държавите, а не с формата на краставиците и цвета на доматите



Проф. д.т.н.
Младен ГЕОРГИЕВ

През последните дни и след проведения в Англия “Брекзит” най-често срещаната дума е референдум. В речника на С.И. Ожегов четем: “референдум - всенародно допитване, гласуване за решаването на важни държавни въпроси”. Големият френски учен Блез Паскал пише: “...ако Франция бъде напусната от 300 души (има предвид интелектуалци), то тя ще се превърне в страна на идиоти”. Ако например във Франция трябва да се реши даден обществен въпрос чрез референдум, който се провежда отделно за тези две групи нейни граждани, то кое от решенията на тези два референдума трябва да се смята за правилно - това на тези 300 учени интелектуалци, или на останалото многочислено френско гражданство? Очевидно народите са разбрали, че Паскал е прав, и затова се стараят да съберат своя интелектуален потенциал в съответни народни събрания или парламенти, където под формата на референдуми (гласувания) да се решават възможно най-добре възникналите национални въпроси.

●●●

Събитията през последните години ни принуждават все по-често и все повече да се замисляме за бъдещето на Европа и ЕС. Тези мисли станаха съвсем актуални след “Брекзит”-а във Великобритания. При обсъждането на този така важен не само за европейските граждани въпрос трябва да имаме предвид следните съображения. Европа е уникална част от света със своята високоразвита култура и цивилизация, създавана в продължение на векове. Ако искаш да станеш уважаван писател, художник, учен, композитор, политик и т.н., трябва непременно да разбереш какво е Европа и тя да те признае за свой равностоен съмишленик.

Народите, населяващи Европа, възприемат европейските ценности, създавани с векове от отделните националности, и като свои ценности. Всеки европеец възприема музиката на Моцарт и Верди не като австрийска или италианска, а като европейска. Същото е и отношението към произведенията например на Шекспир, живял в Англия преди 400 години. Ценностите в “Ромео и Жулиета” и “Хамлет” са и европейски.

Европейският съюз може да бъде представен като огромна градина, в която всяка нация отглежда свои цветя. Но всички обитаваме тази наша обща градина и се наслаждаваме на многообразието, което сами сме отглеждали през вековете.



Имайки предвид изказаните мисли, може доста да се разсъждава над оценката на резултатите от проведения неотдавна референдум в Англия. Именно тези резултати се обсъждат активно не само в Англия, но и в други страни.

Трябва ли ЕС да се съхрани и как?

Ние, гражданите на Европа, трябва да съхраним непременно ЕС. Това е необходимо, за да могат голям брой страни да гарантират своята независимост като европейски държави и при правилна организация на дейността на ЕС всички негови членове да получат както необходимото културно и икономическо развитие, така и териториална безопасност и спокойствие. Очевидно е обаче, че днешната организация на ЕС трябва да претърпи сериозни изменения. Да припомним думите на чешкия политик Вацлав Клаус: “Не минава и седмица без среща между Саркози и Меркел, които от наше име, но без наше участие, със сериозни и загрижени лица, но и с професионално отработени обещаващи усмивки решават бъдещето на нашия континент.”

Ние, гражданите на отделните държави на ЕС, добре знаем какво се случва в нашите страни, кои са политиците, кои са партиите, какво се върши в нашите национални парламенти. Какво обаче представлява огромната администрация в Брюксел, кой я е избрал и съставил, кой решава с какво тя да се занимава? Тази администрация знае ли какви въпроси в дадения момент интересуват гражданите на отделната държава? Важен ли е за Европа въпросът каква трябва да бъде например формата на краставиците, цветът на доматите и т.н.?

Въпросите са много. Но на кого да ги зададем и кой ще ни отговори. Трябва да се помисли за нова организация на ЕС, която да се заеме с проблемите на европейските страни, а не с формата на краставиците.

Би било разумно, ако се обсъдят различни предложения за създаване на нова структура на управление на ЕС, която да отговаря на интересите на отделните страни членки. При това е необходимо да се разбира, че в историята на междудържавните отношения не е имало прообраз на ЕС. ЕС трябва да потърси за своето бъдещо развитие своята оригинална организация.

Без да съм специалист в областта на сложните въпроси, засягащи организацията на обществените отношения, да разгледаме само като пример следното

предложение за устройство на Европейския съюз

формулирано в седем пункта:

- **Закриване на административната структура на ЕС в Брюксел.**
- **Всяка страна член обсъжда въпросите, свързани с нейната дейност, в националния парламент.**
- **Всяка страна член има в своя парламент специална комисия, която се занимава с въпросите на ЕС.**
- **Всяка страна член има в състава на своето правителство министър, който ръководи и отговаря за дейността на своята страна в ЕС.**
- **Дейността на ЕС се ръководи от Съвет, който се състои от отговарящите за неговата дейност в отделните страни министри.**
- **Седалището на Съвета на ЕС се сменя периодично (например през две години). Председател на Съвета на ЕС през този период е съответният министър или заместник министър-председател, отговарящ за дейността на ЕС в страната, която в дадения период е седалище на ЕС.**
- **Решенията на Съвета на ЕС се взимат при пълно единодушие на ръководителите на отделните страни, отговарящи за дейността на ЕС. Тези решения са задължителни за всяка страна без допълнителни обсъждания. Всички обсъждания протичат до вземане на окончателно решение по дадения въпрос.**

Точката над И-то

Гласуваха за Доналд, а избраха Хилъри



Иво АТАНАСОВ

Нещата съвсем се объркаха. Наши десни са против десния Доналд Тръмп, а наши леви се радват на победата му и са срещу лявата Хилъри Клинтън. Разбира се, щатското ляво и дясно не е точно като европейското, но ако се съди поне по партньорските връзки, би трябвало червеното у нас да подкрепя кандидата на демократите, а синьото - този на републиканците. И на официално равнище това до голяма степен е така. Председателят на Групата на социалистите и демократите в Европейския парламент Джани Пителла определи 8 ноември като тъжен ден. И оцени успеха на Тръмп като израз на вирус, който е заразил дълбоко нашите общества - не само в САЩ, но и в Европа (http://socialistsanddemocrats.eu/newsroom/pittella-trump-expression-virus-spreading-across-us-and-eu-eu-must-now-reform-abandon-step). А в италианската версия на коментара си говори не просто за зараза, а за удар върху всички западни демокрации.

Сред хората, които кандидатка за обединител на българския народ нарича обикновени, настроенията обаче са други. На Тръмп се гледа с надежда най-после нещо да се подобри. Смята се, че след като промяната започне в САЩ, тя няма как да не се прехвърли и у нас. Че едва ли не щом след руската революция у нас избухна Войнишкото въстание, след американската е ред на Генералското. Но ако Тръмп наистина е продукт на вирусна инфекция, щеше ли тя да се разпространи толкова бързо и дълбоко, ако не беше намерила благоприятна среда в организма на демокрациите? И кой друг създаде тази среда, ако не тъкмо играчите, които смятаме за системни?

Можем да харесваме или не новия президент на САЩ, но и в двата случая сме длъжни да вникнем в същността на процесите, които го изтикаха на върха. Повърхностно е да приемем, че сме свидетели на протестен вот. Протестни вотове е имало и ще има. Те са сменяли лицата и партиите във властта, но не са разклащали системата. Бюлетините за Тръмп са не просто гласове срещу статуквото. Те са израз не толкова на вирус, колкото на недоволство от начина, по който функционира системата. И тъкмо затова търсят решение чрез играч, който им изглежда антисистемен. Дали наистина е такъв, ще се разбере скоро. Но че си го представяха за антисистемен, в това няма съмнение.

Някои все още си спомняме президентската кампания през 1964 г. Кандидат на републиканците беше войнолюбецът Бари Голдуотър, същински ястреб. Демократът Линдън Джонсън беше някак си по-нормален, дори смирен, и сигурно и затова спечели с 61%, с близо 16 милиона гласа преднина - рекорд в американската история. И само година по-късно вкара САЩ в най-непопулярната война, водена някога от тяхната армия - тази в Северен Виетнам. Което роди крилатата, но горчива фраза: „Гласувахме за Джонсън, но избрахме Голдуотър!“

Може би и сега ще се окаже, че гласувалите за Тръмп всъщност са избрали Клинтън. Защото капиталът знае как да опитомява президентите. Но това все още предстои. В еуфорията на предизборната кампания обаче то няма как да се прозре от достатъчен брой избиратели. Пък и посланията на Тръмп търсеха душите на онези, които плащат цената на глобализма. А Клинтън ги нарече „достойни за съжаление“. Също като онази българска кандидатка, която определи голяма част от избирателите, може би дори по-голямата, като безмозъчни. Колкото и да е странно, Тръмп говореше за работническата класа, а в реториката на Клинтън тази многолюдна група избиратели не беше сред любимите. Пак също като у нас, където думичката „класа“ вече четвърт век не може да излезе от химическото чистене на времето. Подкрепяна от едрия капитал и медиите, Клинтън се прояви като крепителка на статуквото, а Тръмп изпъкна като негов разбивач, вживявайки се в ролята си по-добре от холивудска звезда.

Всъщност Тръмп може и да е искрен в намеренията си, но това няма особено значение. Защото ако политическото и икономическото статукво в САЩ беше склонно да подкрепи реална алтернатива, нямаше да смачка социалистическия бунт на Сандерс в Демократическата партия. Бърни беше в състояние да победи Тръмп, но Клинтън, според разкритията, използва влиянието си в апарата на партията, за да спечели вътрешните избори. Когато самата лява партия блокира възможността за лява алтернатива на статуквото, няма как този тласък да дойде отдясно. Ето защо заслужава внимание признанието на Джани Пителла, че е самоубийствено да се работи както досега - стъпка по стъпка, ЕС трябва да се революционизира. В противен случай енергията за реална промяна отново ще бъде вкарана в удобно за елитите русло. Остава това да се разбере и от самите елити, поне от левите. Особено ако си дават сметка, че без истинска алтернатива на статуквото вирусът, извел Тръмп до победата, в един момент ще порази най-тежко тях.

Други текстове от автора на: www.ivoatanasov.info

СРЕЩИ

ЮЛИЯН БАЛАХУРОВ:

Театър се прави от съмишленици

Не може творбите на един артист винаги да бъдат шедьоври, важен е стремежът, казва актьорът

Интервю на Деси ВЕЛЕВА


Снимка Краси СТОИЧКОВ

ЮЛИЯН БАЛАХУРОВ е роден през 1980 г. Завършил е НАТФИЗ "Кр. Сарафов" през 2002 г. в класа на проф. Надежда Сейкова. Работил е като щатен актьор в Родопския драматичен театър "Н. Хайтов" в Смолян и в Драматичния театър "Рачо Стоянов" в Габрово. Има и роли в киното - в продукцията на БНТ "Прокурорите", в сериала "Магна аура", в италианските продукции "Дело по съвест" и "Папа Джовани". Участвал е и в телевизионни реклами.

Едно време са се създавали театри, сега се закриват



Директорите на театри се превърнаха в мениджъри, които само пресмятат финансите и оправдават разходите

□ *Г-н Балахуров, какво е да си актьор на свободна практика и защо се отказахте от щатно място? Не ви ли даваше то повече сигурност?*

- Последно бях на щат в Пловдивския театър. При една от реформите сляха Родопския драматичен театър с Пловдивския. И така се сбъдна една от професионалните ми мечти - да играя на пловдивска сцена. Имах чудесни изживявания, нови приятели и нови професионални предизвикателства. Но това не ми стигна. За съжаление, в последните години, на щатните актьори хич не им е лесно. Особено, когато са в чужд град. Разбира се, създаваш много познанства, приятелства, опознаваш града и природата около него, но постепенно това започва да ти дотяга. Нямаш много възможности за друга реализация, за допълнителен доход, особено ако си в отдалечен от София град. Нямаш възможност да участваш например в киното и телевизията, да озвучаваш филми и всякакви други форми на нашата богата за изява, но не и богата на заплащане професия. Всичко изброено е концентрирано предимно в столицата. Именно това най-много ме е карало да напусна два пъти щатното разпределение.

□ *Как започна актьорската ви кариера?*

- Професионалната ми кариера започна в Шумен в едно прекрасно представление на режисьорката Надя Асенова, която ме покани при завършването ми на НАТФИЗ "Кръстю Сарафов" през 2002 г. Реших да я последвам в Габровския театър, където тя беше щатен режисьор и ми предложиха да постъпя на работа там. Последваха няколко спектакъла, но аз като един млад и търсещ актьор реших да си пробвам късмета в София, където съм роден, имам дом и има много повече възможности за реализация. Разбира се, тогава беше още по-трудно отколкото сега. Не се снимаха толкова много сериали, филми и рекламни клипове, но лека-полека си стъпих на краката. Разбира се, театърът ми липсваше ужасно много. Създадох доста контакти и така се случи, че в Родопския драматичен театър имаха нужда от шестима млади актьори. Отидох уж за една година, а те станаха шест. Едни от най-хубавите ми мигове са именно там, в Родопите. Създадохме силно младо ядро, дойдоха още млади колеги. Работихме с много различни и добри режисьори, дори и чуждестранни. Последва споменатото сливане на двата театъра и не след дълго прецених, че щатът не е за мен. От 2012 г. съм на свободна практика. Да, щатната заплата ти дава един вид сигурност, но и доста ти взима.

□ *За вас да сте независим нужда ли е или предизвикателство? Трудно ли е да намерите ангажименти в театъра?*

- За мен свободата е най-важното нещо. Свободата на избор и желанието за творчество. В този безкрайно оборкан и материален свят ни остава само личната свобода и любовта към всичко, което те прави щастлив. Аз май по природа съм бунтар. Обичам предизвикателствата и приключенията. Това ме дообогатява.

А по отношение на ангажиментите в театъра - да, доста по-трудно е да намираш нови проекти. Но пък си независим. Не участваш в нещо по принуда.

□ *Играта на сцена за вас работа ли е или хоби?*

- Добър театър се прави само от съмишленици. През последните години се обградих само с прекрасни, позитивни, креативни, обичащи театъра и най-важното, хора с вкус. Ние си помагаме, разбираме и вдъхновяваме един друг. Едва ли това е просто работа. А и както един мой бивш директор, но и приятел казваше - "Театърът е скъпо платено хоби"! Бих го допълнил само с това, че си заслужава, стига да го искаш.

□ *Кои са любимите ви роли? Коя е била най-трудната за вас? В коя влязохте най-лесно?*

- Всяка роля ми е любима. Не отказвам роли. Да изградиш роля се изисква толкова много труд и концентрация, че нямаш право да не я обикнеш и защитиш. Разбира се, има случаи, в които се справяш и по-зле, спрямо други. Не може творбите на един артист винаги да бъдат шедьоври. Важен е стремежът към това. В момента играя в две частни представления - "Да бъда или не" с режисьор Димитър Стефанов в театър "Сълза и смях на камерна сцена и "Игра за големи мъже" с режисьор Димитър Живков, който ще се играе в театър "Възраждане". Това са последните ми предизвикателства и любими роли.

□ *Какви са проблемите на съвременните артисти? С какво се сблъскват младите актьори във всекидневието си?*

- И съвременните артисти имат проблеми, както всеки нормален човек. Ние също сме хора, сблъскваме се със същите проблеми и трудности. След спектакъла или репетицията отново трябва да се върнеш при семейството си и да бъдеш адекватен. Това, че си артист, не значи че си безотговорен.

За съжаление, като много други професии в България, ние сме слабо заплатени. Предполагам, че затова се опитват от години да направят реформи, с които да променят статуквото. А дали успяват е друг въпрос. Вече всичко е въпрос на приход и разход. Директорите на театри се превърнаха в мениджъри, които само пресмятат финансите и оправдават разходите на театъра, който ръководят. Театърът вече е бизнес. Трябва да печели. Всеки актьор и представление в този театър трябва да носи приход. Евентуално след това може да се получи премия. Преди държавата е поемала тези огромни разходи, било е въпрос на държавна политика. Едно време са се създавали театри, сега се закриват. Всеки, да се оправя сам. Без странични доходи, не мисля че може да се живее достойно. Но то май така е при всички ни... без тези от "елита". Има надежда нещата да се подобрят, но трябва и воля. Въпреки всичко театърът ще пребъде.

□ *Изкушавали ли сте се да смените професията си? Работили ли сте нещо друго досега?*

- Да, разбира се. Както сигурно и голям процент от колегите. Но "изкушавал", не е правилната дума. Налагало ми се е. Бил съм търговец на бижута, офис сътрудник, производител и монтажист на въжени съоръжения за детски площадки и паркове. Няма срамна работа, важното е какво е отношението ти към нея. Професионалист, може да си във всичко, стига да искаш. Не можем всички да сме "звезди" в театъра и киното, но поне можем да се стремим и да не се отказваме да станем. Възхищавам се на много колеги, които са успели. Никога не бих се отказал от професията, ако ще да работя на още двеста места. Защото това е смисълът на моя живот. Избрали сме се взаимно.

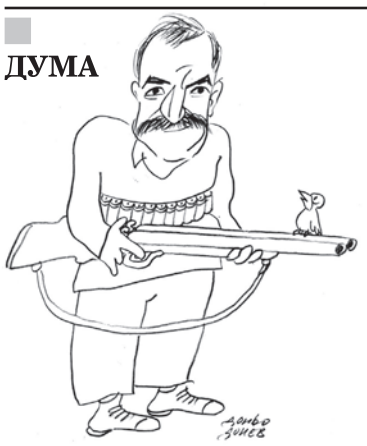
□ *Мислили ли сте да емигрирате?*

- Никога. Има твърде много неща, заради които не бих. Но обожавам да пътувам.

www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 12 НОЕМВРИ 2016



Страница на Любо НИКОЛОВ

Горска трапеза

РИБА НА КЕРЕМИДА

Освен улова са необходими 2 турски керемиди и готварско фолио. Рибата се нарежда на фолиото. Поръсва се със сол, магданоз, чер пипер, кромид лук, нарязани чушка и домат. Фолиото се завива и се слага между двете керемиди. Отстрани керемидите се замазват с кал. Слага се в жарава. В зависимост от силата и се пече между 50 и 70 мин.

КОСТУР ПО МЕХАНДЖИЙСКИ

Костурът се дере. Изплаква се хубаво на течаща вода. Осолява се и се запържва в силно сгорещена мазнина. Преди поднасяне парче масло - колкото орех, се разтопява на огъня за 3-4 минути заедно с дафинов лист, черен пипер и повечко босилек. С приготвената смес се залива рибата и се задушава за около 10 минути. Виното, с което препоръчвам да се консумира, е леко "Шардоне".

ВИЦ

ЕДНО ЖЕЛАНИЕ

Рибар хванал вместо златната рибка прекрасна русалка, която му се примолила:

- Пусни ме, рибарю. И аз като златната рибка ще ти изпълня три желания.

- А, не, само едно желание, но три пъти - троснато отговорил рибарят.

НЯКОГА И СЕГА

Дивечът преди Освобождението

Димитър СТОЯНОВ

Продължение от брой 252

В Родопите са изобилствали "многобройни стада от диви кози". Дори в някои от гористите хълмисти места на Добруджа се срещали понякога екземпляри от тях. Полякът С. Твардовски спомена за "диви кози с рогачи" още през 1621 година в Източна Стара планина, където те са бродили до 1944 г. из Котленско.

Колкото Добруджа била бедна на диви кози, толкова била богата на диви свине. Техните стада се срещали най-често из камъшитовите и тръстиковите обраствания покрай Дунав, където растителността била толкова висока, че в нея могло да се скрие кон с човек. Месото на добруджанските диви свине обаче имало лош вкус и често миришело на развалена риба, тъй като тези животни в повечето време се хранели с риба и речни раци. Стара планина също се славела като извънредно богата на диви свине, но там те имали по-вкусно месо.

Зайците били многобройни както из Добруджа, така и по много други места из България. Особено много ги имало из Карнобатската равнина, в която, както Чайковски ни описва, имало направо "баснословно количество" от тях. За лова на зайци по тези места говори още френският дипломат граф Д`Отрив (1785).

Хищните бозайници преди Освобождението били също така по-многобройни. Мечките бродели най-често в средната част на Стара планина (от Софийско до Сливен) и из Родопите. Старопланинските мечки често правели големи пакости - нападали добитъка край планинските селища, а през зимата нерядко се криели из тамошните пещери. Из Родопите се срещали също много мечки. По долината на река Кара-су (сега наричана Доспат) ежегодно се убивали "огромно количество мечки", понякога даже "по няколкостотин". Това ценно сведение се потвърждава от данните на Ами Буйе (1840), че през първата половина на миналото столетие в Родопите само за един зимен сезон били убивани от 60 до 100 мечки.

Вълците са били най-опасните хищници у нас и са нанасяли големи щети на скотовъдството. Чайковски споменава само за многобройните добруджански вълци, които се криели из крайдунавските тръстикови джунгли. Добруджанските вълци били по-едри от старопланинските си събратя, а едновременно с това били много опасни за овчарите и техните стада. Въпреки това обаче хайки срещу тях не се правели. Рисът, който беше изчезнал още през 1941 г. и днес показа "уши" в Осоговска планина, в онези години бил доста чест спътник не само в Родопите и Стара планина, но също и из Добруджа.

Крилатият дивеч също имал масово разпространение преди Освобождението. Добруджа била прочута с многото дропли и яребици, а из разкошните родопски гори се срещали "в голямо количество глухари, тетреви и лещарки". Веднага трябва да уточним, че днес дроплата е изчезнал вид у нас (единствената беше убита от бракониери през 2011 г. в района на с. Езерово, Дуранкулашко, долетяла вероятно от Румъния). А само до 1915 г. тя е била все още често срещана птица из околностите на селата Пчеларово, Калайджи дере (днешната Твърдица) и Гьоре (Видно) в Добрички окръг.

Особено ценно е свидетелството на Чайковски за наличието на тетреви. Това е така, защото сред орнитолозите все още има спорове дали тази птица е живяла изобщо у нас през миналия век. Орнитологът Павел Петев (1950) считаше, че старите автори са смесвали този вид било с глухаря, било с дроплата. Съобщението обаче на един висообразован и отличен ловец като Чайковски (Мохамед Садък паша) не буди и грам неяснота в неговата достоверност. Няма съмнение, че полякът-мохамеданин прави разлика между глухар и тетрев и в същото време се потвърждава едно по-предишно съобщение от немеца Рокстрох (1874), че тетревът е бил многоброен и в Рила. От друга страна, фактът, че той не посочва тази птица за Добруджа, подсилва съмненията в съобщението на англичаните Елвис и Бъкли (1870), че тетреви е имало в Русенско. Но каквото и да са видели нашите събратя по перо, е добре дошло за утвърждаване на гордостта ни, че сме били страна, богата на разнообразни дивечови видове.



Снимки АВТОРЪТ И ЛИЧЕН АРХИВ

Димитър Стоянов



Някога дроплите са били в изобилие по нашите земи

ГОЛЯМАТА СЛУКА

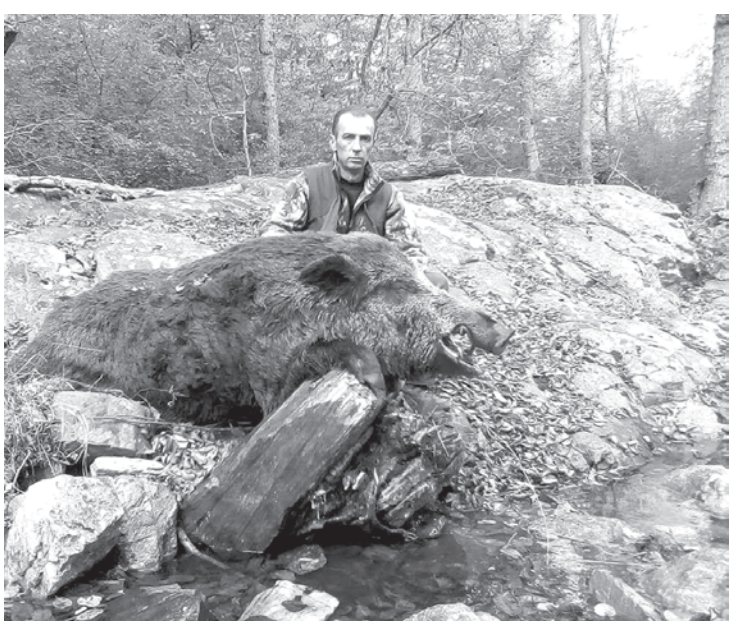
Авджия от Бойно повали 200-килограмов глиган

Гюнер ШЮКРИ

Гигантско диво прасе повалиха ловците от дружинката на кърджалийското село Бойно, група Велишане. Звярът тежал повече от 200 килограма, а глигите му са дълги над 20 сантиметра. Късметът се усмихнал на 41-годишният Бахтияр Байрам. Още около 9 часа сутринта на мушката на опитния авджия попада величественият глиган, който местните преследвали от дълго време насам.

"В един момент глиганът тръгна към мен, но с два изстрела го повалих на земята", сподели Бахтияр. Той е стрелял с турска ловна пушка "Чърчил". Това е най-големият удар досега за 10-годишния стаж на ловеца.

"Дано силният сезон продължи", пожела си майсторът от Бойно.





www.duma.bg

ДУМА

СЪБОТА 12 НОЕМВРИ 2016

КЪДЕТО ДУХЪТ НА Лев Толстой Е ЖИВ

Признавам, не съм се и надявал да стъпя някой ден в Ясная Поляна. Имението, където се е родил, живял и е погребан един от най-великите световни писатели Лев Николаевич Толстой, днес е световноизвестен музей, който като магнит привлича целогодишно туристи. Води ги желанието да се докоснат до духа на великия писател, продължаващ да живее тук.



Снимки АВТОРЪТ

Домът на Лев Толстой

Имението-музей "Ясная Поляна" се намира на около 200 км от Москва и на 14 км от град Тула.

Докато чакаме реда си да влезем в имението, ни предлагат обяд в ресторант в типичен руски стил с ястия от националната кухня, като особено вкусен е боршът - зеленчукова супа, поднесена със сметана. След това имаме време да си купим и сувенири, както и знаменитите тулски пряники - много вкусен вариант на нашите меденки.

Ето, че нашето нетърпеливо очакване е възнаградено и ние пристъпваме в границите на имението. На входа има две кръгли кули, построени още при дядото на Лев Толстой - Н.С.Волконски, където са се прибирали стражите в лошо време. Вляво от входа - малка къщичка, предназначена за градинарите, в която през 90-те години на XIX век е било училище, където големите дъщери на Толстой са преподавали на селските деца.

Трудно е да си представим Русия без Ясная Поляна



Брезовата алея



Могилата на Лев Толстой



Голямото езеро



Боян БОЙЧЕВ

От входа към дома на писателя води дълга брезова алея с името "Пешпект". Брезите тихо нещо си шепнат, отляво мълчаливо ги гледа Голямото езеро, а отдясно е английската градина с три малки езерца. Малко по-нататък е ябълковата градина. В началото тя е 10 хектара, но Лев Толстой я увеличава на 40 хектара. Много от дърветата сади той сам, като някои от ябълките дават плод и днес. Градината грижливо се поддържа, а есенно време можеш да си купиш дори оригинални ябълки от имението.

Малко по-нататък вляво са конюшните, в които породисти коне ни връщат десетилетия назад. Те се намират срещу дома на княз Н.С.Волконски. Навремето той преустроява имението. Затова днес няма да видите дома, в който се е родил Лев Толстой. В средата на XIX век той е продаден, след това е бил запуснат и накрая е разрушен. Единствено камък напомня мястото, където е бил.

Най-големите постройки днес в имението са именно домът на княза и домът на Лев Толстой. Княз Волконски е прототипът на стария княз Болконски от "Война и мир". В княжеския дом сега е литературният музей, организират се изложби. Писателят обаче избира да живее в другата сграда.

Така неусетно стигаме до дома на Лев Толстой. Хубава двуетажна бяла сграда с голяма веранда. Бил е многократно престрояван и достроявян, в зависимост от нуждите на семейството. Тук Толстой живее повече от 50 години, чак до смъртта си през 1910 година. По настояване на София Андреевна, съпругата на великия писател, тук всичко сякаш времето е спряло в момента, в който стопанинът го е напуснал. Тя е искала всички предмети да бъдат оставени така, че ако внезапно Лев Толстой се върне, веднага да намери това, което му трябва. Разбира се, някои неща са реставрирани, защото през 1941 година фашистите стигат до Ясная Поляна и превръщат дома в казарма. Преди това голяма част от предметите са евакуирани и спасени, но някои остават и са унищожени. На косъм да бъде изгорен е и домът на писателя, защото при контранастъплението на Червената армия фашистите го запалват, местните хора обаче потушават пожара.

Ето че влизаме в преддверието. Вдясно от стълбата към втория етаж има голяма библиотека с книги. Всичко в къщата се съхраняват около 22 000 тома. Изкачвайки се по стълбата, виждам голям часовник. Произведен е през XVIII в Англия и никога не е спирал да работи. Казват ми, че е абсолютно точен и аз си сверявам часовника по него.

Една от най-впечатляващите стаи е залата. Тук се е събирало многобройното семейство на Лев Толстой, тук са гостували много известни личности: художници, поети, композитори, дейци на науката, политици, революционери, а също така гости от чужбина. Провеждали са се беседи, организирали са се представления, концерти. Много често писателят именно тук е четял откъси от бъдещите си големи романи, след което е следвало бурно разискване. Обстановката не е богата. Мебелите са в различен стил и са събирани от поколения. На стените има фамилни портрети, рисувани от най-големите руски художници по това време. На голямата маса семейството се е събирало на обяд и вечеря, около по-малката кръгла маса са се водили задушевни разговори. Двата рояла разкриват любовта на Толстой към музиката - той често е свирел или сам, или в компанията на жена си и дъщерите си.

Следва гостната, където София Андреевна, която много е помагала на големия писател в творческия му път, е преписвала страниците на романите. А това се е налагало често, защото Толстой е бил много взискателен към себе си и е поправял някои места десетки пъти.

В следващата стая влизам със страхопочитание. Това е кабинетът на гения. Всъщност един от кабинетите, защото в различни периоди той е използвал за тази цел и други стаи. Но именно тук са написани много от произведенията на Толстой. Бюрото, малкият фотьойл, на който е седял, докато е пишел, и големият, където си е почивал, са спътници на писателя през целия му живот. Ако той е премествал кабинета си в друга стая, са се местели и те. А рафтът с книги е изработен от самия Толстой. Има даже и фонограф, подарък от изобретателя Томас Едисон, на който е съхранен гласът на писателя.

Следващата стая е спалнята на Лев Толстой. Повечето предмети са наследени от дядото и бащата на писателя. Има даже умивалник, както и гири, с които писателят е поддържал физическата си форма. Запазени са дрехи, принадлежали на писателя.

А спалнята на София Андреева е изпълнена с фотографии на семейството, много от които е правила сама. Съпругата на поета грижливо е съхранявала семейната памет и традиции. Тук тя остава до края на дните си след смъртта на писателя.

Другите стаи на втория етаж са секретарската и библиотеката. На долния етаж много интересна е "стаята под сводовете". В различни периоди тя е била кабинет, детска. До входната врата е "стаята за гости", която също известно време е била и кабинет на писателя.

До къщата, на едно дърво виси камбана. Селяните на Толстой са могли, ако имат проблем, във всеки един момент да звъннат с нея и той е идвал при тях да ги изслуша и да им помогне.

От дома на големия писател се отправяме към неговата могила. Той не е погребан в семейната гробница, а именно тук, накрая на канавката в гората "Стари Заказ", както сам е поискал в своето завещание. Тук е мястото на "зелената пръчица", легендата за която писателят чул като дете от брат си Николай. Става дума за "велика тайна", която ако бъде разкрита, никой повече няма да умира, няма да има болести и войни, а хората ще станат "мравешки братя". Трябвало само да бъде намерена "зелената пръчица", на която е записана тази тайна и която е зарита някъде в канавката.

Покланям се мълчаливо пред могилата на великия писател и мислител. Трудно ми е да осмисля всичко това. Чувствам се като в някакъв сън. Може би няма да стигне отпуснатото ни време, за да разберем Лев Толстой. Нито да разберем живота. А може би просто трябва да повярваме в "зелената пръчица". Толстой цял живот мечтае да я намери и вярва в "мравешкото братство". "Много беше хубаво да играем на това. Наричахме го игра, а всъщност всичко на този свят е игра, освен това" - казва великият писател в края на земните си дни.

www.duma.bg

Очаквайте

ПРОМЕНЯТ ПРАВИЛАТА НА „ДЕТСКА ЕВРОВИЗИЯ 2016”



Огледалните нокти са хит в маникюра

Червеното е класически цвят и този сезон няма да мине без него, за предпочитане е да бъде върху къси нокти

В центъра на вниманието през този сезон ще бъдат отблясъците, които сътворява хитовият маникюр - огледалните нокти. Те отразяват всичко, точно както една от любимите вещи на жените - огледалото. Именно затова всички представителки на нежния пол желаят да се сдобият с необичайното и екстравагантно покритие, което бързо привлича погледите. Този вид маникюр създава перфектен блясък на нокътната плочка и се изработва чрез специален пигмент. Металният ефект е правилният избор за дамите, които искат да привлекат погледите и да предизвикат мъничко завист.

Според тенденциите, лансирани на световните модни подиуми, формите на ноктите, които ще владеят есен-зима 2016/2017, са овални, така нареченият “мек квадрат”, и острите бадемовидни, които предлагат всекидневна практичност и елегантност. Оказва се, че най-предпочитаната дължина от жените са късите салонни нокти със стилен дизайн. Вечният хит сред бизнес дамите е френският


Снимка “МАГАМА”

маникюр или кристали “Сваровски”. Не забравяйте обаче да бъдете умерени с подобен тип нокти, защото много лесно ефектът би се превърнал в дефект, когато от акцент многото аксесоари натежават и се превръщат в кич. Изберете маникюр, при който камъчета има при един или два пръста, но не повече.

В момента топ тренд са тъмните нюанси като индиго, камуфлажно зелено, черно, шоколадово кафяво, кралско синьо, сиво. Червеното е класически цвят, когато става дума за маникюр, и този сезон няма да мине без него, за предпочитане е да бъде върху къси нокти.

Късната есен и зимата създават дискомфорт и на ръцете. Те са винаги на показ и са огледало за нашето здраве и грижата, която полагаме за него. При температурните промени горният слой на кожата се нарушава, тя губи влагата и еластичността си и се изсушава. Така става по-податлива към препарати, алергии и напукване. Специалистите от “Магама” съветват да стимулирате кръвообращението на ръцете, като при посещение при маникюриста използвате спа терапии с повече масаж и парафинова вана. Хранете се правилно, набавяйте нужните витамин А, Е, Д и пийте течности, за да поддържате нивото на хидратация в кожата.

По време на своето проучване Дейвид Бадиел открива улики в скалите на отдалечено дефиле



Комик проследява Пътя на коприната

Комикът и романист Дейвид Бадиел проучи най-известния търговски път в историята - Пътя на коприната. Авантюристът осъществява приключението на живота си, докато обикаля от Сиан, Китай, до Истанбул, Турция, за да разкрие редица забележителни места, мистерии и скрити съкровища, много от които непознати за западния свят. Зрителите на Discovery Channel имат възможност да проследят вълнуващото пътешествие, което ще се излъчва всяка неделя на ноември от 23,00 ч. в поредицата “Дейвид Бадиел по Пътя на коприната”.

Древният път с над 2000-годишна история промени света, като пренесе не само стоки, но и знание, религия, болести и разногласия между Далечния Изток и Европа. С ексклузивен достъп до проучвания и изследвания, използвайки най-модерна технология, Дейвид проследява стъпките на търговци, войници и поклонници по най-големия търговски път в света.

Три изненади за седмица ще завладеят тв ефира

Зрителите ще бъдат изненадани с цели три предавания, които ще завладеят идната седмица ефира на Nova. Един от най-успешните световни формати “Bake Off: най-сладкото състезание”, който е изцяло нов проект за България, ще се излъчва от 15 ноември в 20,00 ч. Всеки вторник и сряда шоуто ще отправя предизвикателства в сферата на сладкарството и пекарството към 12 участници, а основната им задача ще бъде да впечатлят не само журито, но и себе си със своите кулинарни постижения.

Документалното риалити “Мис Пепеляшка” се завръща с втори сезон и нови интригуващи ситуации на 17 ноември в 20,00 ч., за да тества отново чия корона тежи повече - на кралицата на красотата или на обикновеното момиче. Една градска принцеса и девойка от село ще дръзнат да разменят обувките и местата си за няколко дни.

Най-позитивното развлекателно предаване “Аз обичам България” се завръща от 18 ноември в 20,00 ч. Четвъртият сезон на шоуто не само ще забавлява искрено участници, публика и фенове, но и ще напомни всичко, заради което си заслужава да се гордеем, че сме българи. Среща с родната история, кино, музика, бит, култура и традиции и, разбира се, голяма доза забавление и смях носи със себе си новият сезон на един от най-обичаните родни формати.

Славена Вътова стана модел на училище за гримьори

Една от най-успешните носителки на титлата “Мис България” Славена Вътова се превърна в модел на първото училище за гримьори у нас. Красавицата позира пред фотообектива за първи път, след като роди в края на юни. Снимките са дело на Георги Малев. Кадрите са осъществени в дома на моделката. Главно действащо лице в сесията е и Диана Стоенчева, която не само се погрижи за перфектната визия на Славена Вътова, но и стои зад проекта The Makeup School Sofia. Топ гримьорката е и ментор на два класа ученици, пожелали да овладеят изкуството на макияжа.

Преди да се дипломират, всеки от тях ще се яви на изпит пред представител от IMA London - световна компания, която вече над 20 години е гаранция за качество в обучението по мейк ъп, съобщава New Lance Communications. Сертификатът от тази институция е най-високият стандарт на обучение за пределите на страната ни.

За петте си години стаж в макияжа Диана Стоенчева може да се похвали с немалко успехи, за които някои гримьори мечтаят цял живот. Българката е имала възможността да бъде един от топ гримьорите на Седмицата на модата в Лондон (London Fashion Week), работила е също така за Amanda Wakeley Bridal Show и десетки тв реклами и предавания.


Снимка Георги МАЛЕВ

“Мис България 2006” се довери на професионализма на Диана Стоенчева



Идват по-добри дни, наричат ги събота и неделя...



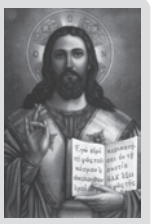
12.11.2016

АНДРЕЙ АПОСТОЛОВ, журналист
ДОБРОМИР ЖЕЧЕВ, футболен треньор
ИВАН ТЕМЕЛКОВ, алпинист
ИРИНИ ЖАМБОНАС, актриса
СТОЙКО ПЕЕВ, актьор
СТОЯН ДОБРЕВ, европейски шампион по борба, треньор

13.11.2016

Проф. ВЛАДИСЛАВ ПАСКАЛЕВ, художник-дизайнер
ДИМИТЪР КОЧКОВ, член на КЕВР
МАРИЯ ПЕТРОВА, многократна световна и европейска шампионка по художествена гимнастика
Проф. д.ик.н. НИКОЛА ВЕЛИКОВ, преподавател
ЮРИЙ АНГЕЛОВ, актьор

ЦЪРКОВЕН КАЛЕНДАР



12

Св. Йоан Милостиви, патр. Александрийски. Преп. Нил Постник. Преп. Нил Мироточиви, Атонски. Св. пророк Ахия

13

† 8 Неделя след Неделя подир Въздвижение. Св. Йоан Златоуст, архиеп. Константинополски

13 ноември е специален ден - за България, за ДУМА и за нашата рожденичка

АИДА ПАНИКЯН



Най-малко 13 са причините, независимо от забраните и ограниченията, за да вдигнем пълни чаши за нашата д-р Паникян. Тя е в състояние да “вдигне кръвното” на всеки здравен министър, да намери лек за всеки пострадал и да реанимира положението за минута. Паникянче, пожелаваме ти здраве, на което да завидят и дълголетниците в Тибет. Изживей всеки миг пълноценно и не си спестявай щастливите емоции. Докато учените все още експериментират с хапчето на младостта, живей на макс. Нека следващите 365 дни ти донесат нови пътешествия, поне “една малка, но голяма” радост и положителни промени. Пожелаваме ти го от сърце!

От екипа на ДУМА

www.duma.bg

ПО СЛЕДИТЕ НА ЧОВЕЧНОСТТА, ИЛИ СТРАНИЧНИ ЕФЕКТИ НА ДОБРОТАТА



Световният ден на добротата (World Kindness Day) вече близо две десетилетия се отбелязва всяка година на 13 ноември в много страни. Празникът се учредява в Токио. Именно в столицата на Япония през 1998 г. се открива първата конференция на Световното движение на добротата. В събитието участват представители на Австралия, Великобритания, Канада, САЩ, Сингапур, Тайланд и местни организации. На конференцията се приема Декларация на добротата, като целта е да се пренебрегне самолюбието, да се помисли за другите около нас, да се забравят расовите, половите и религиозните различия. Основното послание е, че всички живеем в един свят и трябва да мислим за мира, съвместното съжителство и щастието и да превърнем планетата в по-добро място заради самата доброта. Символът на движението е "Открито сърце" - дело на френския художник Орел.

Резултатите от изследвания на японски и американски психолози сочат, че колкото повече добрини правим, толкова по-щастливи ставаме. Според експертите, ръководени от Кейко Отаке по време на проучването в университета Куансей Гакуин и колежа Кобе, хората, които изразяват благодарност, нежност и позитивни чувства към близки и познати в конкретни всекидневни дела, не само са по-големи оптимисти, но и физически са в по-благоприятна кондиция и смятат живота си за хармоничен.

Учени от университета Мичиган (САЩ) са на мнение, че добрите хора по-рядко се разболяват и живеят по-дълго. Специалистите в продължение на 5 години наблюдавали 400 възрастни съпружески двойки. Партньорите, проявяващи внимание и загриженост един към друг, боледували два пъти по-малко. Експертите също така отбелязват, че отзивчивите хора живеят средно с 9 години повече, вероятно благодарение на факта, че имат поздраво сърце и непоклатим имунитет. Защото когато човек прави добро на други хора, нивото на лимфоцити се покачва, а съдовете се разширяват.

Сред страничните ефекти на добротата е и изработването на хормоните на удоволствието. Когато помагаме на някого, мозъкът ни синтезира голямо количество ендорфини, известни като страхотно природно обезболяващо. Освен това ендорфините имат успокояващ ефект, неутрализират въздействието на стреса, неглижират депресивни състояния. Като проявяваме отзивчивост, изпитваме физическо облекчение, вече не се чувстваме самотни, а поведението на околните ни дразни по-малко. В крайна сметка проявите на доброта са придружени от душевна приповдигнатост, граничеща с еуфория, което се обяснява с изработването на хормона серотонин, регулиращ настроението ни.



В ДНЕШНИЯ ВИСОКОТЕХНОЛОГИЧЕН СВЯТ ВСЕ ПО-ЧЕСТО ЧОВЕШКИТЕ ЧУВСТВА И МОРАЛНИТЕ КАЧЕСТВА СА ИЗТЛАСКВАНИ НА ЗАДЕН ПЛАН



Не е тайна, че в днешния високотехнологичен и забързан свят, уви, все по-често човешките чувства и моралните качества се оказват на заден план. И за съжаление очевиден факт е, че добротата намалява все повече. Затова празникът на 13 ноември е още един повод да си припомним съдържанието на тази важна категория на човешките отношения. Изобщо не е трудно да осъзнаем, че да правиш добро понякога нищо не ни струва, не коства кой знае какви усилия, време или средства. А резултатът често е колосален.

Именно благодарение на искрено добри дела и постъпки може да се постигнат единство и разбирателство. Доброто не се измерва с пари. Важното е да се даде минимален тласък, за да се случи магията му. Дори само една усмивка може да сътвори чудо, включително и за човека, който го прави. Добрина е да кажеш на някого мила дума, да благодариш, да помогнеш, да подкрепиш и вдъхновиш.

Важното е да сме добри - безгранично и безкористно, и да се стремим към това всеки ден, а не когато е отбелязано в календара с празниците. Затова утре (а защо не - още днес) раздавайте добрина - така, както можете, както ви хрумва, както ви идва от сърце. И нека всеки ден някой прави добро и за вас. Така светът, в който живеем, ще стане по-приятен, по-топъл и по-красив.

Език, който глухите могат да чуят...

Съществуват немалко афоризми и мъдри мисли във възхвала на добротата:

- Човечеството ще загине от недостиг не на велики дела, а от недостиг на малки добрини. Великото дело е само покрив, а стените се иззиждат от тухлите на малките добрини ***(Архимандрит Йоан Крестянкин)***
- Най-добрите моменти от живота на човека са най-простите, случайни актове на доброта и любов ***(Уилям Уърдсуърт)***
- Добрината не може да се прави от омраза или користолюбие. Тя се прави само от обич ***(Джон Ръскин)***
- Бъди добър с хората, защото всеки, когото срещаш, води тежка битка ***(Платон)***
- Доброто винаги ще компенсира липсата на красота у някого. Но красотата не може да компенсира липсата на доброта ***(Джоузеф Адисън)***
- Добрият човек е всякога добър и нищо в света не може да го опетни ***(Петър Дънов)***
- Част от добротата се състои в това да обичаме хората повече, отколкото те заслужават ***(Жозеф Жуберт)***
- Добротата е език, който глухият може да чуе и слепите могат да видят ***(Марк Твен)***
- Човек не се учи да бъде добър, напротив - учи се да бъде лош, добротата е в хората по рождение ***(Макс Юнг)***
- Не познавам друг белег на превъзходство освен добротата ***(Бетовен)***
- Доброто желание извинява лошото изпълнение ***(Уилям Шекспир)***
- Човекът, който може да прегръща, е добър човек ***(Ф. М. Достоевски)***
- Ръка, която дава - не обеднява. Сърце, което обича - не остарява! ***(Карло Колоди)***
- Никога няма да се почувстваш жив, докато не сториш добро за някой, който не може да ти се отплати ***(Джон Бъниън)***
- Толкова е просто да бъдеш добър. Трябва само да се поставиш на мястото на другия човек, преди да започнеш да го съдиш ***(Марлене Дитрих)***
- Едно от най-големите чудеса на Бога е да дава възможност на обикновените хора да вършат необикновени неща ***(Хорас Джаксън Браун)***

ЗНАЕТЕ ЛИ, ЧЕ...

Съществува Австралийско движение на доброто. Жителите на континента през ноември имат цели 16 дни, посветени изключително на добрини. През това време хората целенасочено се стремят да направят поне едно добро дело - в болниците, в училищата, сред природата, за приятелите си, за своите родители, съседи и т.н. Австралийците имат и специална програма за деца, наречена "Училища и доброта".



Страницата подготви Альона НЕЙКОВА

Hallelujah за Ленард Коен!

Легендарният поет, композитор и изпълнител напусна грешния земен свят на 82 години



Снимка "ВИРДЖИНИЯ РЕКЪРДС/SONY MUSIC ENTERTAINMENT"

Like a bird on the wire
Like a drunk in a midnight choir
I have tried in my way to be free

С дълбока скръб съобщаваме, че легендарният поет, композитор и изпълнител Ленард Коен почина, информират от "Вирджиния рекърдс/Sony Music Entertainment". Светът загуби един от най-уважаваните творци и мечтатели в музиката. Възпоменателната церемония ще се състои в Лос Анджелис, като датата ще бъде обявена по-късно. Семейството на Ленард Коен моли да бъде уважено правото им на уединение в дните на дълбока скръб.

Гениалният канадски артист издаде последния си, 14-и поред, студиен проект, озаглавен "You Want It Darker", на 21 октомври през звукозаписната компания "Sony Music Entertainment" (Columbia Records), с която записва в продължение на пет десетилетия. Продуцент е синът му Адам Коен.

Ленард Коен е една от легендите на съвременната популярна музика и култура. Песните му докосват и влияят върху милиони хора по света повече от 60 години. В творчеството му - музикално, литературно и визуално, се преплитат темите за духовността, романтиката, религиите, политиката. Ленард Коен е вдъхновител на огромен брой артисти и писатели, продал е над 20 милиона копия от албумите си и е публикувал 12 книги. "Book of Longing", която излиза през 2006 г., достига номер 1 в класацията за продажби на книги в Канада "Hardcover Fiction Books", припомня Калина Ноева от "Вирджиния рекърдс". Следват "The Lyrics of Lenard Cohen" (2009), "Poems and Songs" (2011), "Fifteen Poems" (2012).

Влиянието на Коен върху световната музикална и театрална сцена е безценно. Въведен е в залата на славата през март 2008 г. Песните на Ленард Коен са интерпретирани от Боб Дилън, Нина Симон, Джони Кеш, Лу Рийд, Тори Амос, Ник Кейв, Хари Белафонте, Руфус и много други. На името на неговата песен е наречена британската група "Систърс ъв мърси". Името на Ленард Коен се споменава в песента на "Нирвана" "Pennyroyal Tea". Трибют албуми в чест на Коен са издадени във Франция, Норвегия, Канада, Испания, Швеция, Чехия, Южна Африка и САЩ. През 2008 г. песента "Hallelujah" се превръща в най-бързо продавания сингъл в дигитален формат в цялата музикална индустрия в три различни версии - в оригиналното изпълнение на самия автор и в интерпретациите на Джеф Бъкли и победителката от X Factor Александра Бърк. Песни на Ленард Коен са включени във филми и телевизионни сериали.

Ленард Коен е носител на множество награди в кариерата си - сред последните са "Glenn Gould Prize" (Канада, 2011) за изключителен принос в развитието на световното изкуство, "Принцът на Астурия" на Испания за литература, три отличия "Джуно" - за артист, за автор на песни и за албум на годината през 2014 и 2015 г., и др.



Снимки WWW.LEONARDCOHEN.COM



Увлекателна и подробна, биографията на Ленард Коен, издадена на български от "Прозорец", черпи материал от десетки нови интервюта със стари и нови членове на Коеновата група, с негови делови партньори, издатели, приятели, почитатели, продуценти, колеги, врагове и спътници. Въпреки уклончивите, макар и добронамерени отговори, давани от Коен през последните 40 години, пред нас постепенно се оформя образът на една легендарна фигура, вдъхнала несравнима вярност в сърцата на млади и стари почитатели и последователи. Тази книга разкрива живота и творчеството на Коен от далечните дни на младия поет в Монреал, през пътешествия, любовни афери и религиозни кризи, та чак до последното му световно турне.



МАЛКО ИЗВЕСТНИ ФАКТИ ОТ ЖИВОТА НА АРТИСТА

● *През 90-те години на миналия век Коен влиза в Маунт Балди дзен център в Лос Анджелис, където прекарва пет години до 1999 г. Там получава будисткото име Джикан.*

● *На 32 години, вече добил признание като поет, Ленард Коен решава, че създаването на песни е по-доходно творчество от писането на поезия. Когато прави първите си стъпки в това направление, много агенти от Ню Йорк се съмняват в успеха му: "Не си ли твърде стар за тази работа?"*

● *Коен винаги се е възхищавал от испанския поет и драматург Федерико Гарсиа Лорка. В негова чест дава на дъщеря си името Лорка. Стихове от поема на Ф. Г. Лорка са включени в текста на песента "Take This Waltz". Няколко денонощия Ленард работи върху превода на само едно четиристишие от своя любим автор.*

● *Певецът настойчиво ухажва Нико, с която се запознава на гости у Анди Уорхол през 1966 г. Певицата обаче така и не се поддава на чара на Ленард, след което той възкликва: "Най-красивата жена на света! Жалко, че предпочита по-млади момчета." По-късно Нико запознава Коен с Лу Рийд.*

● *Бившата мениджърка на Коен Кели Линч кани през 1995 г. известни музиканти да участват в записи за трибюта на песни на Коен "Tower of Song". Веднага дават съгласие Стинг и Боно. Фил Колинс обаче категорично отказва, след което Коен му изпраща факс със следното съдържание: "Може ли Бетовен да откаже покана от Моцарт?"*

● *Ленард Коен дълго време не успява да намери точния завършек на текста за песента "Bird On The Wire". Успокоява се едва когато певецът и киноактьор Крис Кристофърсън му казва, че първите строфи "Like a bird on the wire/ Like a drunk in a midnight choir/ I have tried in my way to be free" ще бъдат неговата епитафия.*

В периода 2008-2013 г. Коен изнася цикъл забележителни концерти, определени като истинско духовно изживяване - 470 спектакъла в 31 държави пред 4 милиона души публика.

Ленард Коен е роден през 1934 г. в Монреал в англоезично еврейско семейство. Публикува първата си стихосбирка през 1956 г., а първия си роман - през 1963 г. Ранните му песни, много от които са включени в албума от 1967 г. "Songs of Leonard Cohen", са силно повлияни от централноевропейската народна музика. През 70-те години творбите му наподобяват повече звученето на кабаретната и уърлд музика. През 80-те години високият му баритонов глас постепенно се измества към по-ниските регистри (бас баритон и бас), като често използва акомпанимент от синтезатори и женски беквокали. През 2014 г. светът отбеляза 80-годишния юбилей на артиста, а лейбълът "Columbia Records" предостави пълния му каталог с дигитално съдържание в iTunes (www.itunes.com/leonardcohen).

Страницата подготви Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

ВЪЗПОМИНАНИЕ

Навършват се **95 ГОДИНИ** от рождението и **15 ГОДИНИ** от кончината на нашия скъп баща и дядо

о.з. генерал-майор ТОДОР ЖЕЛЕВ ДИМОВ



8.11.1921 - 12.11.2001

Винаги носим в сърцата си спомена за прекрасния и благороден човек, антифашист, борил се докрай за мир и социална справедливост. Преминал през всички стъпала на военната служба, той отдаде целия си достоен живот за изграждането на модерна и боеспособна Българска армия.

ДЪЛБОК ПОКЛОН ПРЕД СВЕТЛАТА МУ ПАМЕТ!

От семейството

www.duma.bg

ДУМА СЪБОТА 12 НОЕМВРИ 2016

8								1
	6	2	3	5	8	7	9	
		3	9		2	8		
4	7						3	5
	9	5	2		4	1	7	
2	1						6	9
		4	7		6	5		
	8	7	1	3	5	9	4	
5								7

ПОСТАВЯНЕ НА БАЙЦ
АВТОР НА ПАМФЛЕТИ

ОФСЕТОВ ПЕЧАТ
КРАЙПЪТЕН ХОТЕЛ

ДОБРО НАСТРОЕНИЕ (ТУР.)
ЛИЦЕ, ОБРАЗ НА ЧОВЕК

ГРАД В ИТАЛИЯ

ОТТЕГЛЯНЕ НА МОРСКАТА ВОДА
АМЕРИК. ФИНАНСИСТ (Р.1930)

СЪПРУГ НА ДЕВА МАРИЯ
ЧЛЕН НА ИНДИАНСКО ПЛЕМЕ

ДОМАШНО ЖИВОТНО
ЛЕЯРСКА РАБОТИЛНИЦА

ВИД ПАПАГАЛ
АЗИАТСКИ КУХОРОГ БОЗАЙНИК

РЕКА В РЕПУБЛИКА ЮЖНА АФРИКА
МОКРА РАЗМЕКНАТА ПРЪСТ

БЪЛГ. ПОЕТ (1919-1997)
ПРЕДНА СТРАНА НА БОЙНА ЛИНИЯ

КЕРАМИЧНО ИЗДЕЛИЕ
ГРАД В МАКЕДОНИЯ

РЕАКЦИЯ НА ОРГАНИЗМА
ФРЕНСКИ КИНОРЕЖИСЬОР (1898-1981)

СЛЕДОВАТЕЛ НА ПРЕСТЪПЛЕНИЯ
РЕКА ВЪВ ВИЕТНАМ

ПИВО
БЪЛГАРСКИ КИНОАРТИСТ-„ОКТОПОД“ (Р.1942)

ПОРОДА КОКОШКИ

ГРАД В БОЛИВИЯ
УЛИЧНИК, ХУЛИГАН

ПРЕЗИДЕНТ НА САЩ (1917-1963)
НАШ ИЛЮЗИОНИСТ (Р.1943)

ГРАД В СИЛИСТРЕНСКО
ЛАБОРАТОРНА СТЪКЛЕНИЦА

ВЪСТАНИК, БУНТОВНИК

ГРАД ВЪВ ФРАНЦИЯ
ВИД ДУМИ

СКОК ВЪВ ФИГУРНОТО ПЪРЗАЛЯНЕ
Г-Й В ИТАЛ. НАР. КОМЕДИЯ

ДРИПА, ПАРЦАЛ
РУСКОТО ИМЕ НА ФРЕНСКАТА РЕКА ОАЗ

РЕКА В КЕНИЯ
РЕКА В ИТАЛИЯ

СОРТ ГРОЗДЕ

ПЧЕЛЕН ПРОДУКТ
ЗАРЕДЕН АТОМ

ВИД ЯСТИЕ
ИНДИЙСКИ БИВОЛ

ВИД УШАТ ТЮЛЕН
ГРАБЛИВИ ПТИЦИ

ВИД МЪЖКА ПРИЧЕСКА
СЪД ЗА ТЕЧНОСТИ

ИЗРАИЛСКИ ЦАР (885-884)
ЗАХЛАС, УНАСЯНЕ

ЧАСТ ОТ ЦВЯТ НА РАСТЕНИЕ

ШИРОКОЛИСТНО ДЪРВО
ПРИБОР ЗА ЧЕТКАНЕ

ВИД МАЛАЙСКА ЛОДКА

ВЪВЕДЕНИЕ НА КНИГА
КИПЪРСКИ ФУТБОЛЕН ОТБОР

УМАЛЕН ЧЕРТЕЖ
АМЕРИК. ПОП ПЕВЕЦ (1935-1977)

ГРАД В ГАНА
ВИД ПЪТЕН МОСТ

СРЕДСТВА ЗА МАСОВО ОСВЕДОМЯВАНЕ
ПШЕНИЦА

РЕФРЕН НА ПЕСЕН
ИНДИАНСКА ПЛЕМЕННА ОБЩНОСТ

ЕТИЛОВ СПИРТ

ПОВЕСТ ОТ ВАЗОВ
МОДЕЛ НА АВТОМОБИЛИТЕ „СЕАТ“

ГРАД В ХЪРВАТСКА
НЕРВНО РАЗСТРОЙСТВО (МН.Ч.)

ГРУПА ОТ ПТИЦИ (МН.Ч.)

ШВЕЙЦАРСКА ЦИРКОВА ТРУПА
ЧЛЕН НА ДРЕВНО ПЛЕМЕ

МОДЕЛ НА АВТОМОБИЛИТЕ „СУБАРУ“
ИМЕНИК НА 7 ЯНУАРИ

ГРЪЦКА БОГИНЯ НА ЗАСЛЕПЯВАНЕТО
ИНДИЙСКИ БОГ НА ОГЪНЯ

ВИД КОРАБНА ГРЕДА
РЕКА В ПАКИСТАН

ДРЕВНО ИМЕ НА ГЪРЦИЯ

ШВЕЙЦАРСКИ ВОЕНЕН ДЕЕЦ, БРИГАДЕН ГЕНЕРАЛ (1776-1814)

ГРАД В ЯПОНИЯ

УРЕД ЗА НИВЕЛАЦИЯ
КАНТОН В ШВЕЙЦАРИЯ

ИМЕНИЦА НА 6 МАЙ
ГРАД ВЪВ ФРАНЦИЯ

БЪЛГАРСКИ ПЕДАГОГ И ПРОСВЕТЕН ДЕЕЦ (1876-1948)

ПРЕПАСКИ

ГРАД ДО БЛАГОЕВГРАД

РЕЧНИК: Агни, Бимс, Гаур, Клер, Легхорн, Леоне, Лори.

www.duma.bg

УРЕД ЗА МЕРЕНЕ НА БЕНЗИН
ТИП БЕЗГРЪБНАЧНИ ЖИВОТНИ
ГЕРОЙ В КОМЕДИЯТА „ЗЛАТНАТА МИНА“ ОТ СТ. Л. КОСТОВ
ПРИЧАСТИЕ
ВИД ЦВЯТ
ИТАЛИАНСКИ НАРОДЕН ТАНЦ
СТИХОТВОРЕНИЕ ОТ СТАМЕН ПАНЧЕВ
ЖИТЕЛИ НА ЧЕХИЯ
ГРАД В ИТАЛИЯ
ИСПАНСКИ ПИСАТЕЛ (1852-1901)
ЖАЛБА, ВЪЗРАЖЕНИЕ
ФРЕНСКИ ХУДОЖНИК (1832-1883)
ИМЕНИК НА 25 НОЕМВРИ
БИВША СВЕТОВНА ОРГАНИЗАЦИЯ
СИН НА ДЕДАЛ (ГР. МИТ.)
МЪЖ, КОЙТО ИЗРАБОТВА НОЖОВЕ
ГРАД В ТУРЦИЯ
НАХАЛЕН ЧОВЕК
ФРЕНСКА ПИСАТЕЛКА-„МАНДАРИНИТЕ“ (1908-1986)
ТЕЧНОСТ ЗА ИЗБЕЛВАНЕ
ЧИЛИЙСКИ ОСТРОВ
МАЛОАЗИАТСКА БОГИНЯ-МАЙКА
РЕКА В ИЗТОЧЕН СИБИР
ЕДИН ОТ САЩ
РОВ, ИЗКОП
ВИД СЛАДКИШ
ОТПАДЪК ОТ РЕНДОСВАНЕ
ВЕСТ, НОВИНА
ПЛОЩАДКА В ТЕАТЪР
ШВЕДСКИ ОСТРОВ
ЕЗЕРО В ШВЕЦИЯ
СЪЮЗ, СДРУЖЕНИЕ
РОД ДЪРВЕТА И ХРАСТИ ОТ СЕМЕЙСТВО АГАВОВИ
ВОЙНИШКА РЕДИЦА
ШИВАШКА ЛИНИЯ ЗА ИЗМЕРВАНЕ
МУФТА, КЕЛЕПИР
ПРЕДПЛАТА
БЪЛГАРСКА АСТРОЛОЖКА (Р.1955)
КАЗАШКИ ОФИЦЕР
ЖИТЕЛКИ НА БАЛКАНСКА ДЪРЖАВА
ОВОЩНО ДЪРВО
РЕКА В БУРЯТИЯ
ПОДРЕЖДАНЕ НА ЦВЕТЯ (ЯПОН.)
СЛАДКАРСКО ИЗДЕЛИЕ
ИЗКУСТВЕНА ЧАСТ НА ТЯЛОТО
МАОРСКА БОГИНЯ НА СВЕТЛИНАТА
ЗАБАВА, РАЗВЛЕЧЕНИЕ
МАЛКА ТОРБИЧКА
НОРВЕЖКИ КРАЛ (1903-1991)
РЕКА В ГЕРМАНИЯ
ЮЖНОКОРЕЙСКИ АВТОМОБИЛИ
ПЕРИОД ОТ ВРЕМЕ
ГРАД ВЪВ ФРАНЦИЯ
МАЛКО КУЧЕ, КУТРЕ
ВИД СПОРТ
КЬОШЕ
ДРЯМКА
НЕРВНО РАЗСТРОЙСТВО (МН.Ч.)
АТОЛ В МАЛДИВИТЕ
УПРАВЛЕНИЕ НА ВОЙСКА
НИСЪК СКУЛПТОРЕН РЕЛЕФ
ГРАД В БРАЗИЛИЯ
МЕДНО-ЦИНКОВО НАХОДИЩЕ В БУРГАСКО
МОДЕЛ НА „ФОЛКСВАГЕН“
ШВЕЙЦАРСКИ ЛЕКАР (1801-1871)
ИЗВЪРШИТЕЛ НА НАСИЛИЕ
БОЯ ЗА КОСА
МАЛКА ПРОСТА КЪЩА
ШУМЕРСКА БОГИНЯ НА ЗЕМЯТА
РЕЗБА НА БОЛТ
БЪЛГАРСКИ ХУДОЖНИК (1924-2007)
ПОЛУОСТРОВ В ЮЖНА ИТАЛИЯ
ДЪРВЕНИ ЛЕГЛА
ПОЛОЖИТЕЛЕН ПОЛЮС
ДРЕБНАВ ЧОВЕК
КВАРТАЛ НА СОФИЯ
ТРИЦИФРЕНО ЧИСЛО
МЕСТОИМЕНИЕ
ЯМА, РОВ
ДОКАЗАТЕЛСТВО ЗА НЕВИННОСТ
БИВША ШВЕДСКА ПОПГРУПА
ИНДИЙСКА ЖЕНСКА ДРЕХА
ГРАД В НИГЕРИЯ
СПОРТНО РАВЕНСТВО
НАСЛЕДСТВО (ТУР.)
ТРОПИЧЕСКО ДЪРВО
ИМЕНАТА НА ГЕРОЙ НА ЕЛИН ПЕЛИН
БИБЛЕЙСКА ПЛАНИНА
ИНДИЙСКИ БИВОЛ
НЕВЕЖ ЧОВЕК
ВИД ЧАНТА

ОТГОВОРИ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ

	З		М		С		Х		Р		Ч		Ц	
Р	А	Д	И	О	П	Р	Е	Д	А	В	А	Т	Е	Л
	П	Е	Ш	К	А		Р	А	Д	А	Р		Н	Е
З	А	В	О	И		К	О	Н	О	П		С	Н	О
	Д	Е	К		М	И	Д	А	С		С	Л	О	Н
А	Н	Т		Д	И	М	О		Т	О	Н	У	С	
	Я		П	Е	Х	О	Т	А		Л	А	К	Т	А
А	К	Р	И	Л	О	Н		Т	О	Я	Г	А		П
		А	Р	К		О	С	А	Н	Н	А		Д	А
Ш	Е	В	И	О	Т		А	Н	О	Д		Х	О	Р
	Л	Е	Н		Е	Т	Р	А		Р	И	А	Н	А
Т	Е	Л		П	А	Л	А	С	К	А		С	А	Т
	Н		А	Л	Т	А	Й		Л		П	Е	Р	У
Б	И	С	М	А	Р	К		Ц	Е	Н	А		И	Р
	Т	О	А	Н	А		Т	Е	Р	А	К	О	Т	А
С	Е	А	Т		Л	В	О	В		М				
		Р	И	Ш		И	К	И	К	Е				
Д	В	Е		П	У	М	А		О	Т				
	Р		Ф	О	Н	Е	Т	И	К	А				
К	А	Б	А	Р	Е		А	В	А	Л				
	Т	Е	Р	А	С	А		А	Л	О				

РЕЧНИК: „АББА“, Баев, Икар, Ирс, Мане, Олаф, Саше, Хорн.

ТЕМЕНУЖКА СТОЯНОВА

ВРЕМЕТО



Днес минималните температури ще бъдат от 4 до 9 градуса. Отначало в северозападните райони ще завали дъжд, като постепенно валежите ще обхванат цялата страна. Вятърът ще е умерен. Дневните температури ще са от около 9 в крайните северозападни райони до 18-19 градуса в югоизточните части на страната. В края на деня с вятъра ще започне да нахлува студен въздух.

Изгледи за

13 максимални **12°/13°**

14 максимални **14°/15°**

В неделя ще е ветровито. Преваляванията ще спират. Дневните температури ще са от 5 до 11 градуса. В понеделник минималните температури ще са от минус 4 до 2-3 градуса, а максималните - 6-11 градуса.

ДУМА®
www.duma.bg
duma@duma.bg

Основател
Стефан Продев

Издава „ДУМА прес” ЕООД

И. д. главен редактор **Таня Джаджева** tgeneva@duma.bg

Зам. главен редактор **Георги Георгиев** ggeorgiev@duma.bg

Отговорен секретар **Ивайло Гиздов** igizdov@duma.bg

ТЕЛЕФОН НА ЧИТАТЕЛЯ: 97 05 200

Адрес на редакцията: София - 1000, ул. „Позитано” 20А Факс: 975 26 04, автоматичен номератор 97 05 + вътрешен номер

Управител **Павел Бебов**
Зам.-управител **Иван Ченчев**

ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИ ЕКИП

НАБЛЮДАТЕЛ: **Велислава Дърева**

БЪЛГАРИЯ: Александър Симов - 230; Аида Паникян - 218; Десислава Велева; Мария Нинова - 230; Милена Николова - 233; Павлета Давидова - 215; Юлия Кулинска - 224

ИКОНОМИКА: **Мая Калпачка-Йовановска** - завеждащ отдел - 246; Ася Гардели - 246

СВЯТ: **Галина Младенова** - завеждащ отдел - 219; Алберт Аврамов - 220, Кристиела Симеонова - 220

КУЛТУРА: **Вилиана Семерджиева** - завеждащ отдел - 240; Надежда Ушева - 240; Альона Нейкова - 239

ОБЩЕСТВО: **Велиана Христова** - завеждащ отдел - 238; Ина Михайлова - 214; Светла Василева - 231; Валентин Георгиев - 232; Ева Костова - 229

ЧЕТИВО: **Боян Бойчев** - редактор на “Пегас” - 244; **Неделник:** Богдан Иванов - 225; **Пардон:** Чавдар Шинов; **Художник:** Анатолий Станкулов

СПОРТ: **Владимир Николов** - завеждащ отдел - 245, Марин Милашки - 245

ФОТО: **Благовеста Цветкова** - 206; Мариета Томова - 206

ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН: Валентин Аргиров; Желязко Тенчев; Спаска Венева

АДМИНИСТРАЦИЯ

РЕКЛАМА: **Петрана Сомлева**, Ива Иванова - 205; e-mail - **reklama@duma.bg**

“Национална дистрибуция” ООД - 02/975 20 35

РАЗПРОСТРАНЕНИЕ: **Румяна Кирилова** - 203; **abonament@duma.bg**

НАБОР: **Хрисула Василева** - 227, e-mail: **korespondenti@duma.bg;**

ПРОИЗВОДСТВО: **Владимир Тополски**

ВЕСТНИК „ДУМА” Е НАСЛЕДНИК НА ТРАДИЦИИТЕ НА ВЕСТНИЦИТЕ „РАБОТНИКЪ”, „РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК” И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО”

ИЗПОЛЗВАНИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БТА, "ФОКУС", БГНЕС, БНР, ФРАНС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР.
РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

ПЕЧАТ: АЛИАНС МЕДИАПРИНТ
София, жк. "Дружба" 1, ул. "Илия Бешков" 3А

БНТ 1

06:45 Телепазарен прозорец
07:00 Милион и две усмивки Детско предаване
08:00 По света и у нас
09:05 „Уилям, Кейт и Джордж“ - новото кралско семейство документален филм / БиБиСи, 2014 г./
10:00 Библиотеката
11:00 Отблизо с Мира Добрева Развлекателно предаване
12:00 По света и у нас
12:30 Бразди Предаване за земеделие
13:00 Иде нашенската музика Предаване за фолклор
14:00 Малки истории
15:00 „Акийла и правописът“ игрален филм /САЩ, 2006г./ , режисьор Дъг Атчисън, в ролите: Анджела Басет, Лорънс Фишбърн, Кики Палмър и др.
16:50 Детска Евровизия 2016 БГ песен
17:00 Вяра и общество с Горан Благоев Предаване за религия и култура
18:00 Животът е вкусен Кулинарно риалити
19:00 Умно село Думите, ролите, филмите и техният защитник /Иглика Трифонова/
19:50 Лека нощ, деца!
20:00 По света и у нас Информационна емисия
20:30 Спортни новини
20:45 Д-р Време
20:55 Шоуто на Канала Развлекателно предаване
21:5 „Венецианският търговец“ игрален филм /копродукция, 2004 г./, режисьор Майкъл Радфорд, в ролите: Ал Пачино, Джеръми Айрънс, Лин Колинс и др.
00:10 „Магията на остров Бел“ игрален филм
01:55 Умно село Думите, ролите, филмите и техният защитник /Иглика Трифонова/п/
03:20 „Акийла и правописът“ игрален филм /п/

bTV

05:30 „Лице в лице“ /п/ - публицистично предаване с водещ Цветанка Ризова
06:00 „Кунг-фу панда - легенди за страхотния боец“ - анимация
07:00 „Стъпка по стъпка“ - сериал, с. 4, еп.6,7
08:00 „Тази събота“ - актуално предаване с Мариана Векилска, Жени Марчева и Диана Любенова
11:00 Cool T - лайфстайл предаване с водеща Петя Дикова
12:00 bTV Новините - обедна емисия
12:30 „Аламинут: Добре дошли в България“ - комедийна поредица
13:00 „Загадки при разпродажби: Изкуството да убиваш“ - драма (САЩ, 2016)
15:00 „Бригада Нов дом“ - социален проект с водещ Мария Силвестър
16:00 „Мармалад“ - ток шоу
18:00 „Карбовски: Втори план“ - документална поредица с водещ Мартин Карбовски
19:00 bTV Новините - централна емисия
19:30 bTV Репортерите - поредица за журналистически филми и разследвания
20:00 „Купихме си зоопарк“ - драма, комедия
22:30 „Черният рицар“ - екшън, криминален, трилър (САЩ, 2008), режисьор - Кристофър Нолан, актьори - Крисчън Бейл, Хийт Леджър, Гари Олдман, Арън Екхарт и др.
01:30 „Пирати: Изгубеното съкровище“ - филм (Испания, 2012), режисьор - Н.Н., актьори: Силвия Абаскал, Ксения Тостадо, Пилар Рубио и др.
03:10 „Мармалад“ /п/ - ток шоу
04:40 „Аламинут: Добре дошли в България“/п/ - комедийна поредица

NOVA

05:30 „Прости ми“ - сериен филм /п/
07:00 „Виолета“ - сериен филм
08:00 „Събуди се...“ - предаване
11:00 „Съдебен спор“ - предаване на NOVA
12:00 Новините на NOVA
12:30 Темата на NOVA
12:50 „Блинки Бил“ (премиера) - анимация
14:40 „40-годишният девственик“ - с уч. на Стив Карел, Катрин Кийнър, Ромъни Малко, Сет Рогън и др.
17:00 „Кошмари в кухнята“ - предаване на NOVA
17:55 „Теглене на Лото 5 от 35 - „Златната топка“
18:00 „Ничия земя“ - предаване
19:00 Новините на NOVA - централна емисия
19:30 НАЦИОНАЛНА ЛОТАРИЯ
20:00 „Трите Хикса 2: Следващо ниво“ - с уч. на Айс Кюб, Самюел Джаксън, Уилям Дефо, Скот Спийдман и др.
22:00 „Иронии на съдбата“ - с уч. на Харисън Форд, Кристи Скот Томас, Чарлз Дътън, Бони Хънт, Сидни Полак, Ричард Дженкинс и др.
00:45 „40-годишният девственик“ - с уч. на с уч. на Стив Карел, Катрин Кийнър, Романи Малко, Сет Рогън и др. /п/
03:20 „Трите Хикса 2: Следващо ниво „ - с уч. на Айс Кюб и Самюел Джаксън.

БНТ 2

00:00 Игрален филм: „I в стил JAZZ“
01:35 Игрален филм: „Благочестивата Марта“

03:50 „Докато всички са вкъщи“
05:00 Новини
05:10 „Гении и злодеи“

05:35 Игрален филм: „Улицата на изненадите“
06:50 „Свири, хармонико любима“
07:30 „Смешарики. Новите приключения“
08:00 „Умници“
08:40 „Думи на пастира“

09:00 Новини
09:10 „Маргарита Терехова. Сама в Огледалния свят“

10:15 „Вкусно“
11:00 Новини
11:20 „Идеалният ремонт“

12:50 Сериал: „Журов“

17:00 Вечерни новини

17:30 „Ледена епоха“

20:00 Време
20:20 „Тази вечер“ с Андрей Малахов
21:35 „МаксимМаксим“

22:45 Играле филм: „Денят на глупака“

ОВЕН

Дори и да не постигнете максимума от плануваното, има какво да ви успокои. Нужна ви е решителност.

21 март - 20 април

РАК

ИЗабравете за стреса. Денят е добър за среща с приятели. Има какво да ви създаде настроение днес.

22 юни - 23 юли

ВЕЗНИ

Днес желанията ви могат да се сбъдват, внимавайте как ще се възползвате. Следвайте интуицията си.

24 септември - 23 октомври

КОЗИРОГ

Въздържайте се да правите оценка на всекиго. Ако нещо ви безпокои днес, отстранете проблемите.

22 декември - 20 януари

ТЕЛЕЦ

Днес, съобразявайки се с нуждите на семейството, ще проявите активност. Очакват ви делови задачи.

21 април - 21 май

ЛЪВ

Дамите могат да помислят за външния си вид. Новости ще ускорят взимането на много важни решения днес.

23 юли - 23 август

СКОРПИОН

Днес ще можете да обогатите професионалните си знания и умения, ако дадете предимство на колегите.

24 октомври - 22 ноември

ВОДОЛЕЙ

Не залитайте в лоши настроения. Разчитайте на приятелите си днес и започнатото ще завърши с успех.

21 януари - 19 февруари

БЛИЗНАЦИ

Хубави новини, свързани с дома, децата и семейството ви. Ще имате повече време за себе си днес.

22 май - 21 юни

ДЕВА

КНе мислете за старото, вникнете в перспективите. Ще ви мотивират радостни вести от няколко посоки.

24 август - 23 септември

СТРЕЛЕЦ

Пазете се от недоброжелатели, които ще се опитат да ви оплетат. Бъдете спокойни и съсредоточени.

23 ноември - 21 декември

РИБИ

Самочувствието ви ще расте днес, но си дайте сметка дали не се отдалечавате много от старите си приятели.

20 февруари - 20 март

www.duma.bg

Последният отбор в Англия иска аса на Лудогорец

Звездата на Лудогорец Джонатан Кафу представлява сериозен интерес за опашкаря във Висшата лига Сандърланд, съобщават английски медии. 25-годишният бразилски нападател привлече вниманието на редица клубове от Европа със силните си игри за българския първенец в Шампионската лига. Според различни източници скаути на няколко клуба, сред които и тези на Сандърланд, са наблюдавали Кафу в двубоя от група А срещу Арсенал на стадион „Васил Левски“. Джонатан Кафу бе най-добрият за Лудогорец, отбелязвайки първото попадение и асистирайки за второто при загубата с 2:3.

Мениджърът на „черните котки“ Дейвид Мойс вижда в лицето на Кафу перфектния партньор в предни позиции на ветерана Джърмейн Дефоу. Очаква се Сандърланд да предприеме конкретни действия за привличането на бразилеца през зимния трансферен прозорец. От Лудогорец са заковали цена на Кафу от 10 млн. евро, но тя зависи и дали отборът ще продължи през пролетта в Лига Европа при успех над прекия конкурент за третото място в групата Базел в мача на 23 ноември на “Васил Левски”.

Сандърланд е последен във Висшата лига само с 5 т. в 11 кръга.

Преди дни медиите в Англия разкриха, че интерес към Кафу има и от Евертън.



Джонатан Кафу се радва на гола срещу Арсенал при загубата на Лудогорец с 2:3 в София

Михайлов пази вместо Стоянов

Селекционерът връща на вратата срещу Беларус синът на президента на БФС

Селекционерът на националния отбор на България по футбол Петър Хубчев има сериозни колебания преди предстоящата световна квалификация срещу Беларус най-вече за вратарския пост, твърди БТА. Двубоят от IV кръг в група А е утре от 19.00 ч. на Националния стадион “Васил Левски” и заради балотажа в изборите ще бъде предаван по изключение от БНТ HD.

Новият селекционер, сменил на пожар абдикиралия Ивайло Петев, все още не е решил дали да заложи на колебливия напоследък страж на Лудогорец Владислав Стоянов или на повиканията в състава след повече от година и половина Николай Михайлов. На пресконференцията в началото на сбора на националите Хубчев категорично отрече, че при поемането на поста е приел условието да върне сина на Боби Михайлов в отбора. Според селекционера Ники Михайлов играе редовно за Мерсин във II дивизия в Турция, докато Стоянов бе резерва 3 мача в Лудогорец за сметка на Милан Борян, след като бе надупчен 6 пъти от Арсенал в Шампионската лига на 19 октомври. Юношата на ЦСКА все пак се завърна в Лудогорец и пази при успеха над ЦСКА-Сф с 2:1 в последния мач от XIII кръг в I лига миналия уикенд.

Хубзи, който почти през цялата си кариера е играл като централен защитник, е направил специален разбор на играта на отбора в дефанзивен план, след като футболистите му допуснаха 10 гола в първите 3 мача от кампанията за Русия 2018. Той предвижда да пусне срещу Беларус отново като централна двойка бранители Александър Александров и Васил Божиков, които играха на позициите и при загубата от Швеция с 0:3 в Солна на 10 октомври. Десен бек отново ще бъде Страхил Попов, а вляво в отбраната се завръща Петър Занев от руския Амкар Перм, който е отново в състава след 17-месечно отсъствие.

В средата на терена като опорен халф е сигурен капитанът Светослав Дяков, а в атаката титуляр ще бъде Ивелин Попов. За другите, които ще започнат мача, Хубчев също има известни колебания.

Скачач във вода изгърмя с марихуана

Националът по скокове във вода Богомил Койнашки е дал положителна проба за марихуана. Издънката е станала по време на държавния шампионат на столичния басейн „Диана” на 27 юли тази година. Койнашки е бил санкциониран за 4 години от Българска федерация плувни спортове, но за самото решение съобщава сайтът на ФИНА и сочи, че наказанието тече от 20 октомври. Койнашки е дал положителна проба за carboxy-THC - остатъчно вещество на канабиноидите, което се получава след пушене на марихуана.



Богомил Койнашки

„Как да коментирам подобна ситуация. В шок съм. Дори не бих искал да коментирам, защото нямам нищо общо. А и Богомил се беше отказал така или иначе. Момчето си е било на купон. Пушило си е марихуана. За мен това е затворена страница. Подходи доста лековато с всичко. Признал си е пред антидопинговата комисия”, коментира за BGswim.com неговият вече бивш треньор Георги Чобанов.

„Това си е негова вина. Да си носи последствията. Все пак е на 19 години. Голям е и знае много добре как стоят нещата. Не мога да се правя на детектив и да следя постоянно състезателите си”, допълни треньорът на Витоша Дайвинг, където се състезаваше Койнашки.

На I Европейски олимпийски игри в Баку 2015 Койнашки и партньорът му Димитър Исаев записаха голям успех, като се класираха на 6-о място в синхронните изпълнения от 3-метров трамплин. Той е многократен републикански и балкански шампион и носител на отличия от международни турнири.

Самият Исаев вече приключи със спорта, за да наблегне върху образованието си в областта на IT анализи и бизнес стратегии.

Койнашки заяви пред BGswim.com, че съжалява за гафа и поднася извиненията си на всички в спорта си, на БФПС, приятелите и близките. ”Ще кажа същото, което казах и пред антидопинговата комисия и пред федерацията - съжалявам и оценявам допуснатата грешка. Взел съм си поуките. Осъзнавам посланието, което дадох на младите и останалите състезатели и спортисти. Злепоставих българските скокове във вода, злепоставих спорта си. Злепоставих и треньора си Георги Чобанов. Навредих на репутацията на скоковете във вода. Сега ще направя всичко възможно, за да върна доверието. Ще се стремя да привлека повече почитатели на този красив спорт, който е престижен по света, но у нас е слабо популярен”, каза Койнашки.

Произведено в България

Родихме жалба срещу... спорта!

Иван ЧЕНЧЕВ



Родихме жалба срещу... спорта! Имам чувството, че благородството тръгва от спорта. При нас някога бе така. Иначе по света навсякъде е така сега. Но без нас. Територията ни не фигурира, когато стане дума за феърплей. Няма такова нещо. На всички нива. Може би само самите спортисти останаха да се уважават един друг. Защото много добре знаят какво им коства да се състезават у нас, а да не говорим за чужбина. В пустата чужбина обаче спортът е за всички. Тук е над всички. Има помазани, има посветени. Има и забравени. И има опасност да си я караме така. Затова на първо време да съхраним благородството. После да подобрим организацията. И накрая - остава да работим. Това е. Така ще си ценим хората и ще върнем високите резултати. И на състезателно, и на управленско ниво.

Иначе някои вести от света на спорта би трябвало да ни накарат да се замислим. Бившият футболист на Манчестър Юнайтед Филип Мълрейн стана свещеник. На 38 години той вече получи звание дякон от доминиканския орден на служба в църква в Дъблин. Сигурно вярата му е помагала в спортната кариера. А сега спортът ще му помага в служба на вярата. Така де, всеки влязъл в църквата ще иска да се изповяда при бивша звезда на Манчестър Юнайтед. У нас за подобен случай в момента не се сещам.

Да се върнем на благородството. Великият холандски клуб Аякс изпрати 27 каси бира на отбор от петото ниво на шотландския футбол. Причината е, че скромният тим подобри рекорда на Аякс, като постигна 27-а поредна победа (с една повече от славните холандци). Ако това се случи на Територията, ще се пише и говори, че в най-долните дивизии е по-лесно и затова рекордът не е достатъчно убедителен. А всъщност трябва да разберем, че навсякъде е еднакво трудно, щом има състезание. Е, в Аякс не са го разбрали. Те си го знаят.

Вчера пък разбрах, че спортът води и до жалби! Къде ли? Първата по рода си такава е регистрирана у нас в БФС тези дни. Населяващите блоковете около стадиона на Берое в Стара Загора не искат късни мачове, защото те завършвали далеч след 22 часа и имало много шум! Било нарушение на наредбите на общината. А сега де! Подписали се всички домоуправители. И началниците на футбола ни са в шок и се чудят какво да правят. Нали знаете в Европа от колко започват мачовете в Шампионската лига? Както и че много от стадионите там са построени в жилищни квартали. Ливърпул, Челси и прочие. Пак ще смаем света. Ама ние това си го можем. Хем искаме да сме част от модерните процеси, хем искаме да ги спираме. Угодия няма. Нищо, че много от тези, дето са подписали жалбата в Стара Загора, висят по балконите да гледат мач без пари, когато играе Берое. Но... Тук е така. Да му мисли Европата, като трябва да се среща с нас на терен!

TOTO

3 1 8

5 ПЕЧАЛБИ ОТ ТИРАЖ №89

„6 ОТ 49”
22, 33, 35, 36, 42, 45
ДЖАКПОТ: 3 450 466,53 ЛВ.

„6 ОТ 42”
3, 9, 24, 25, 29, 31
ДЖАКПОТ: 510 814,89 ЛВ.

„5 ОТ 35”
I ТЕГЛЕНЕ
16, 23, 25, 29, 30
II ТЕГЛЕНЕ
12, 19, 28, 33, 35

ТОТО ДЖОКЕР
ПОЗИЦИЯ: 2, 3, 5
ЦИФРА: 8, 8, 3

„ЗОДИАК”
1, 13, 16, 20, 25 + 6

www.duma.bg

Последният в Англия иска аса на Лудогорец



Стр. 39

Бразилия удари Аржентина с 3:0

Неймар с 50-и гол за „Селесао" засенчи напълно Меси

Воден от страхотния Неймар (45+1) отбор на Бразилия заби звучен шамар на Аржентина след победа с 3:0 в мач от квалификациите за Световното първенство през 2018, започнал с едноминутно мълчание в памет на бившия капитан на "Селесао" Карлос Алберто Торес, починал преди дни на 72 години. Асът на Барселона заби своя 50-и гол за Бразилия, а усилията му бяха допълнени от попадения на Филипе Коутиньо (24) и Паулиньо (59). Така "гаучосите" капитулираха пред "кариоките" за по-малко от час. Лионел Меси се завърна в титулярния състав на Аржентина, но с капитанската лента не успя да увлече съотборниците си да се противопоставят на големия си континентален съперник и съсед. Загубата увеличи напрежението върху Аржентина, която е в серия от 4 мача без победа и 7 кръга преди края на квалификациите е 6-а. За Русия 2018 се класират първите 4 тима, а 5-ят играе бараж с 4-ия от зона "КОНМЕБОЛ" (Северна Америка). Бразилия води уверено в зона "КОНКАКАФ" с 5 победи от 5 мача под ръководството на новия селекционер Тите.



Снимка БГНЕС

Звездите на Барселона Лео Меси и Неймар в персонален сблъсък в световната квалификация Бразилия - Аржентина, спечелена от "кариоките" с 3:0 на "Ещадио Минерао" в Бело Оризонте

"Кариоките" бяха аплодирани от 54 490 зрители на "Ещадио Минерао" в Бело Оризонте при завръщането им след срамната загуба с 1:7 от Германия в полуфинала на Мондиал 2014, но този път се погрижиха за хубави емоции за торсидата. Коутиньо откри с мощен изстрел, който не остави шансове на Серхио Ромеро. Тъкмо преди почивката Неймар удвои аванса на домакините след пас на Габриел Жезус. Малко след началото на втората част Паулиньо след подаване на Ренато Аугусто лиши мача от интрига.

"Не очаквахме този резултат. Намираме се в лоша ситуация, но все още всичко зависи от нас. Не очаквахме този резултат. До първия им гол мачът бе равностоен и ние се справяхме добре. След това стана трудно за нас. Ако победим Колумбия, се връщаме в битката. Знаем, че трябва да променим нещата", коментира Меси.

Катар би Русия в мач с 4 дузпи

Катар победи Русия с 2:1 в приятелски мач между домакините на следващите 2 световни първенства. На националния стадион в Доха румънският рефер Кристиан Балай свири 4 дузпи, като и двата отбора пропуснаха по 1. При първата опасност пред вратата на Катар Муса спъна Дмитрий Комбаров в наказателното поле и реферът наду свирката, а Александър Самедов (5) откри от 11-те м. После катарците си изпросиха дузпа след 2 падания в наказателното поле на Русия, но капитанът им Ибрахим Маджид (29) не уцели вратата. 6 минути по-късно пък вратарят Игор Акинфеев изпусна топката и събори връхлитащия Ахмед Алаа в наказателното поле. От бялата точка Буалем Хухи (35) изравни с бомбен шут в центъра, докато стражът се хвърли в десния си ъгъл. Резервата Карим Будиаф (72) с глава след корнер донесе победата на домакините. В края Александър Кокорин (86) бе съборен в пеналта и можеше да спаси "Сборная" от резила, но сам изпълни дузпата, а вратарят Ал Шееб изби удара му.



Снимка SPORT-RU

Александър Кокорин е съборен в пеналта, но пропусна от дузпата и Русия загуби от Катар с 1:2 в контрола в Доха



ГинкоВин®

Гинко Билоба е едно от най-старите познати лечебни растения. Тя привлича вниманието на учените поради свойството си да повишава мозъчния кръвоток. Според последните изследвания, екстрактът от Гинко възпрепятства отслабването на умствените способности, подобрява концентрацията и паметта, облекчава колебанията в настроението. Билката намалява вискозитета на кръвта и понижава кръвното налягане. Полезна е за сърдечносъдовата система, защото подобрява кръвообращението и оросяването на мозъка, сърцето и крайниците.

Екстрактът от **Гроздово семе** укрепва и предпазва тъканите. Олигомерните проантоцианидини, представляващи 95% от него, са едни от най-мощните природни антиоксиданти, забавящи процеса на стареене. Те имат съдоразширяващо, капиляростабилизиращо, противовъзпалително и антиалергично действие.

Събрал в себе си силата на **Гинко Билобата** и **Гроздовото семе**, **ГинкоВин** действа благоприятно на микроциркулацията и течимостта на кръвта, студените крайници, паметта и познавателните функции.

БРАНДЕКС 02/821 15 00

Живителната сила на природата

GinkgoVin®
www.botanic.cc

ГИНКО БИЛОБА - БИЛКАТА ЧУДО

Ако в действителност съществува лекарство чудо, то Гинко билобата би бил идеалният кандидат. По примера на китайците днес милиони хора по света използват Гинко, за да направят живота си по-добър. Китайската медицина използва Гинко билоба още от древността. Билката привлича вниманието на съвременната медицина през Втората световна война. На 6 август 1945 година, когато е хвърлена атомната бомба над Хирошима, на един километър от епицентъра на взрива е имало храм, в двора на който растяло дървото Гинко. Храмът бил унищожен, но дървото оцеляло. По-късно на дървото поставили надпис „Никога повече Хирошима". Тогавашният император на Япония – Танакан, бил впечатлен от издръжливостта на билката и възложил изследване на качествата й. Оказало се, че въпреки високата радиация в растението не са открили никакви изменения или мутации. По-късно направени изследвания доказали, че Гинко билоба в същия вид е съществувала на Земята преди 270 млн. години, много преди динозаврите. Откритите вкаменелости от това растение показали, че то не се е променило през вековете. Качествата му са същите и до днес. Едно от основните му свойства е да подобрява периферното кръвообращение, кръвоснабдяването на крайниците и мозъка. Това било използвано за създаване на първото лекарство от билката, на което император Танакан дал името си.

Гинко билобата стимулира мозъчните функции, подобрява паметта, концентрацията, действа при мигрена, нормализира кръвното налягане и в двете посоки, възстановява намаляващите с остаряването функции – зрение, слух, подобрява работоспособността, има мощен антидепресивен ефект. Силен антиоскидант е, забавящ като цяло процесите на стареене. Добро лечебно и профилактично средство е при атеросклероза, Паркинсон, Алцхаймер.

Начинът на прием на Гинко билоба е от голямо значение. По-добре е да се използва в преработен вид. На пазара има голямо разнообразие от препарати, съдържащи Гинко билоба. За съжаление качеството не е добро при всички. Много от тях съдържат синтетични съставки. От значение е производителят и чистотата на продукта. В растението Гинко билоба се съдържа една специфична киселина, наречена ginkolic acid. В големи количества тя може да причини алергични реакции и стомашен дискомфорт. Затова е от изключителна важност, купувайки продукт, съдържащ Гинко билоба, да съблюдавате параметрите на тази киселина. Американската и Европейската фармакопея определят, че количеството на ginkgolic acid не трябва да надвишава 5 PPM. Това е максималното количество ginkgolica acid, за което се счита, че е напълно безопасно. По 100 мг на ден екстракт Гинко билоба могат да се приемат за остраняване на атеросклеротични плаки, за регулиране на кръвното налягане, както и за подобряване на паметта и концентрацията. Обикновено трайните резултати се проявяват след едномесечен прием. Но препаратите трябва да се приемат минимум три месеца. При стандартизация на Ginkgolic acid 5 PPM няма опасност от предозиране, няма и странични действия и противопоказания. Има много добри комбинации от екстракт от листа на Гинко с други билки, например с други антиоксиданти, като Гроздово семе.

Един от лидерите на пазара е продуктът GinkgoVin (ГинкоВин). Той съдържа 100 мг стандартизиран екстракт от Гинко билоба и 50 мг екстракт от Грозодово семе – един от най-силните антиоксиданти. Екстрактът от Гинко билоба съдържа <5 PPM Ginkgolic acid. Това означава, на практика, че той е с фармацевтична чистота. Двата екстракта в продукта се допълват взаимно, което засилва благотворното им действие при неспособност за концентрация, отслабване на паметта, атеросклероза, сърдечносъдови заболявания, високо кръвно, студени крайници. GinkgoVin (Гинко Вин) е натурален продукт, не съдържа животински продукти, оцветители и консерванти. Можете да намерите в аптеките и без рецепта.