ДУМА®

ЛЕВИЯТ ВЕСТНИК

80 ст. www.duma.bg

facebook.com/www.duma.bg

DUMA newspaper

DUMA_newspaper

ПЕТЪК | 21 АПРИЛ | 2017 ГОДИНА/27 | БРОЙ 77 (7674)



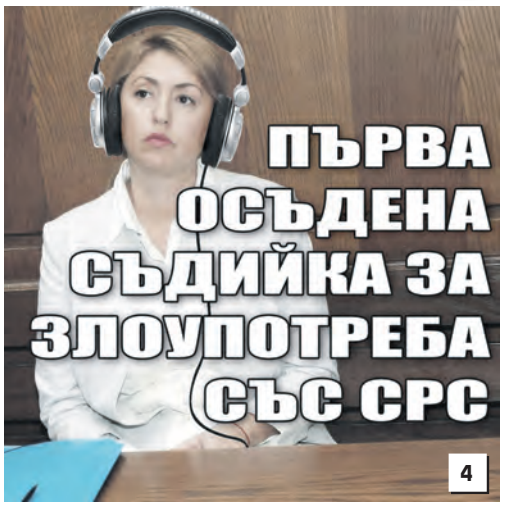
ИНТЕРВЮ

Н. Пр. Ориета Капони за ударите по Боливарска Венесуела 10



РАЗМИНАВАНЕ

Русия не е съгласна с изводите на ОЗХО за зарин в Сирия 9



4

ГЕРБ отказа преизчисление на всички пенсии

Промяната ще струва 800 млн. лв. за една година, заявиха социалистите

ГЕРБ отказа преизчисляването на всички пенсии, за което настоя БСП. Според Владислав Горанов, който се гласи пак да става финансов министър, това не било в правомощията на депутатите, тъй като актуализация на бюджета може да предлага само правителството.

ОТ БСП обявиха, че настояват парите за старост да се променят от 1 юли т.г. на базата на средния доход за 2013 г., защото мярката ще подпомогне най-възрастните хора, които живеят в изключително унижение.

"Преизчисляването ще струва 800 млн. лв. за година. Бъдещите управляващи отстъпиха от обещанията си за 300 лв. минимална пенсия. Тя може би ще е 200 лв., но другите пенсионери няма да получат нито лев повече", заяви Корнелия Нинова. 3

ЧЕТИВО

Неделник

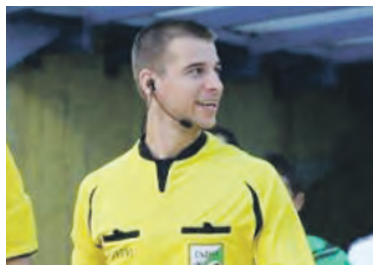
Коя е единствената жена в Хвърковатата чета 13

ПЕГАС

Преводът е вярност към поетиката на автора 21



Пак ни карат да работим до умирачка за без пари 29



Млад депутат от ГЕРБ свири дербито ЦСКА-Сф - „Лудогорец" 2 пъти за 23 дни 39

Снимка БГНЕС



Инженери, дизайнери, иноватори и хора със специални нужди се обединиха в създаването на решения за по-добър живот в рамките на технологичния маратон "ТОМ Мейкатон". Това е международно движение, което събира на едно място хора със специални нужди и специалисти, които могат да направят всекидневието по-лесно, а средата - по-достъпна

НЯКОЛКО ДУМИ



Георги ГЕОРГИЕВ

ЗА ЕДНОТО ИМЕ

Разбира се, че Валери Симеонов е невинен по обвинението в конфликт на интереси. Как да не е невинен, когато е изпълнил изискването на закона да излезе от управата на фирмите, които е управлявал *(стр. 2)*. Затова и говори смело, затова си позволява да раздава квалификации, да взема скалпове и т.н.

Откъде ли обаче се е пръкнала българската поговорка, че законът е "врата у поле"? Историята с хотела на Симеонов и военнослужещите, които си плащат нощувката в него с държавни пари, много прилича на един брадат съветски виц. "Гражданино Рабинович, откъде вземате парите, които намерихме у вас? - От шкафчето. - Кой ги слага там? - Жена ми. - Тя откъде ги взема? - Аз й ги давам. А вие откъде ги вземате? Ама нали ви казах. От шкафчето."

Формално Симеонов не участва в управлението на фирмите си, но реално кой може да докаже, че той не се е възползвал от положението си, за да получи стабилна посещаемост на хотела, още повече на фона на оплакванията му, че няма много гости там. А печалбата къде остава? И тя ли е при управителя?

Всъщност такова е положението и с други негови колеги по Народно събрание, които са оставили фирмите си на управители, шуреи, шуренайки и други формално далечни лица. Може да не ви харесва, но законът е такъв.

Стр. 12

ISSN 0861-1343

www.duma.bg

ДУМА ПЕТЪК 21 АПРИЛ 2017

Председателството на Съвета на ЕС обедини депутатите

Само патриотите се заядоха и оспориха програмата

Юлия КУЛИНСКА

Темата за председателството на България на Съвета на ЕС през 2018 г. успя да обедини болшинството от депутатите. Първият пленарен ден на 44-то НС започна с изслушване на служебния вицепремиер по подготовката на събитието Деница Златева. "Председателството не е просто процедура, защото е дошъл ред на България, а е възможност и отговорност на страната да инициира дебати в трудни за Европа времена. Ще водим ЕС в дебати за излизане на Великобритания от ЕС, следващата финансова рамка, мигрантската криза и темата за сигурност. Това е възможност за България позициите ни ясно ще бъдат чути от всички страни от ЕС и ще можем да поставим национални теми по време на председателството", заяви Златева.

Вицепремиерът получи въпроси за инициативата от всички парламентарни групи. Единствените критики за подготовката на страната ни дойдоха от ПГ на "Обединени патриоти". Депутатът Петър Петров определи нивото на свършената работа като нула. Той предупреди, че ще оспори приоритетите на страната ни, заложени в националната програма. Абсурдно е да продължим приоритети, които си е поставила Естония, която е председателствала преди нас, подчерта Петров.

Златева обаче отрече тезата му и я определи като доста погрешна. Тя обясни, че е изготвена програма за създаване на националните приоритети или националната програма. Очаква се първият вариант да е готов до края на юни, като най-рано може да е представена през ноември. Тя ще включва приоритети на министерства, но Златева уточни, че ще се опитат да бъдат включени и НПО-та, социални партньори и представители на академични среди. Според нея първият основен акцент трябва да бъде развитие на предприемачеството и на единния пазар. Вторият трябва да бъде фокусиран върху темата, свързана със сигурността, политиката по миграция."Заинтересовани сме от реформа на Дъблинското споразумение. Няма да отстъпим и от приоритета за запазване на кохезионната политика и от разширяването на страните от Западните Балкани", поясни служебният вицепремиер.

"Има гласуван бюджет от предишното редовно правителство за 150 млн. лв. За 2016 от планираните 50 млн. лв. са изразходвани около 23 млн. лв. За тази година бяха разпределени средства, които са финансово установени от държавния бюджет. Златева увери, че подготовката ще се побере в планираните 150 млн. лв.", отговори Златева на въпрос на секретаря на ПГ на "БСП за България" Георги Търновалийски.

Шефът на НС Димитър Главчев изтъкна, че приветства единодушието, с което е внесен проектът. Това е едно добро начало за парламента, отбеляза той.

Председателят на ПГ на ГЕРБ Цветан Цветанов поздрави всички депутати за консенсуса по темата и припомни, че тя е била приоритет в програмните декларации при откриването на 44-то НС. Това е пресечна точка, която всяка ПГ ще подкрепи, убеден е Цветанов, който увери Златева, че ще получи подкрепа за всяка инициатива, полезна за държавата.

БСП ще търси съгласие в НС за инициативата

"Добрата работа и добрата инерция по подготовката на българското председателство на Съвета на ЕС трябва да бъдат продължени и от следващия кабинет. Темите за приоритетите трябва да се обсъждат в НС. Такъв ангажимент бе поет от лидера на ГЕРБ. Ние ще следим внимателно дали това се случва. Ако парламентът стане мястото за дебати и решения по европейските теми, ще имате нашата подкрепа. Ако не, позицията ни ще бъде ревизирана. От "БСП за България" смятаме, че имаме решаващ принос за членството на България в ЕС". Това заяви международният секретар на ПГ на "БСП за България" Кристиан Вигенин. Според него важните теми за страната ни са членството на България в Шенген и поетапното отпадане на Механизма за сътрудничество и оценка.

Зам.-председателят на ПГ на "БСП за България" Крум Зарков подчерта, че в последните месеци България работи в тясно сътрудничество с Австрия и Естония в рамките на председателското трио. България е свършила своята работа и е дала своя принос при изготвянето на общия план, по който съветът ще работи от юли 2017 г. до декември 2018 г. Всяка страна трябва да изготви и своя собствена национална 6-месечна програма", заяви Зарков.

ЕКСПУЛСИРАХА ЧЕТИРИМА ПРЕДПОЛАГАЕМИ ТЕРОРИСТИ

Петима германски граждани са задържани за съпричастност към терористична организация, а четирима от тях са експулсирани. Те са хванати на 12 април от служители на ДАНС и полицаи на ГКПП "Капитан Андреево". Германците, от които единият е непълнолетен, са пътували с влак от Букурещ за Истанбул. Има основателни подозрения за съпричастността им към терористична организация. В поведението на задържаните имало признаци за радикализация, характерни за т. нар. чуждестранни бойци терористи, категорични са от ДАНС. Според събраните данни четирима от хванатите са подпомагали терористична организация, действаща в Сирия и Ирак. Непълнолетният пък е трябвало да стигне до Сирия, където да се присъедини към терористичната групировка. Германските власти са им наложили забрана да напускат територията на Германия с цел възпрепятстване на присъединяването им към групировката в Сирия и Ирак.

Заради всички данни е оценено, че присъствието на германците у нас е заплаха за националната сигурност и затова те са били задържани за 24 часа, а след това експулсирани. Забранено е влизането им у нас.

Валери Симеонов се закани да вземе „скалпа" на Трифонов за клевета

Да вземе "скалпа" на Слави Трифонов се закани лидерът на НФСБ Валери Симеонов заради излъчено в телевизионно предаване разследване за хотела на депутата в Малко Търново. Темата е обявена от екипа на шоуто още в сряда следобед, след което Симеонов сам я коментира пред "Канал 3", отричайки да е в конфликт на интереси за това, че хотелът му подслонява полицаи и военни, охраняващи българо-турската граница.

По-късно, при излъчването, предаването обяви, че в обекта на депутата от "Обединени патриоти" спят около 50 служители на МВР и военни, за което държавата плаща на Симеонов. От шоуто коментират, че депутатът се намира в конфликт на интереси. Според екипа на предаването за полицаите и военните би било много по-удобно да отседнат в къща за гости в с. Граматиково, където били разпределени. От репортажа не става ясно дали във въпросното село има място, в което могат да отседнат толкова много униформени.

"Сутринта ме гонеше един тук, който ми зададе три въпроса. За Малко Търново, за мотела, който от 2006 г. съм го купил и съм го пуснал миналата година, защо в този мотел има десетина войници", обясни преди това Симеонов пред "Канал 3".

По думите на депутата въпросният мотел се води на фирма "СКАТ" и разполага с общо 160 места. Фирмата "СКАТ" ООД обаче има и кабелна телевизия, както и още един хотел в Златоград, припомни Симеонов.

"Конфликтът на интереси е в това, че хора, които искат да спят там, отиват, плащат си и спят", каза лидерът на НФСБ, посочвайки, че нощувката в мотела му излизала 30 лв. на човек с включена храна. "Осъдих Бареков в ТВ7 през 2015 г. за клевета, осъдих "Уикенд" заради същата глупост. Следващият скалп, който ще закача на стената, вероятно ще бъде на Слави Трифонов, макар че трудно може да се говори за скалп там. Появява се някакъв, успешен или неуспешен, водещ и започва да вади подобни лъжи", закани се Симеонов пред бТВ в четвъртък.

Той отрече да има договори с МВР или военното министерство, посочвайки, че всяко отделно поделение само избирало къде да настани служещите в него.

Снимка БГНЕС



Президентът Румен Радев уважи празника на Военната академия

Радев обвини политическата недалновидност за състоянието на армията

Въоръжените сили на Република България се намират в преломен момент от своето развитие в резултат на политическа недалновидност, системно недофинансиране и кампанийност. Тази оценка направи президентът Румен Радев при отбелязването на 105 години от създаването на Военна академия "Г. С. Раковски". Той оцени последния отчет на Министерство на отбраната за състоянието на отбраната и въоръжените сили като ясен и безпристрастен. Знаете много добре какво се констатира там, че въоръжените сили са в състояние само частично да изпълняват задачите по мисиите, произтичащи от конституционните задължения по гарантиране на сигурността, суверенитета и териториалната цялост на страната, припомни Радев. Според него причините са "до болка познати" - липса на съвременна техника и оборудване, на средства за пълноценна военна подготовка, нисък социален статус на военнослужещите и застрашителен отлив на личен състав.

Радев смята, че държавното ръководство предприема мерки за преодоляване на тези негативни тенденции. "Вече са приети важни проекти за инвестиционни разходи и е гарантирано тяхното финансиране. Като членове на най-мощния отбранителен съюз, България твърдо ще следва политиката на постигане на 2% разходи за отбрана от БВП, 20% от които за инвестиции", категоричен бе държавният глава.

Президентът отбеляза, че през тези 105 години Военната академия е устояла на всички исторически превратности, за да се развие в един съвременен център за военна наука и образование. По думите му академията е спойващо звено между българската армия и общество.

ДУМА

www.duma.bg

ПЕТЪК 21 АПРИЛ 2017

Пиесата „Сашо Дончев е репресиран от системата“ е също толкова обидна за здравия разум, колкото пиесата „Стефан Цанев - борец срещу комунизма“

ЖУРНАЛИСТЪТ ПЕТЪР ВОЛГИН ЗА ВЗАИМНИТЕ ОБВИНЕНИЯ МЕЖДУ ЦАЦАРОВ И ДОНЧЕВ

ГЕРБ отказа на БСП да се преизчислят всички пенсии

Заплатите на народните представители трябва да бъдат замразени, заявиха социалистите

ГЕРБ отказа предложението на БСП от 1 юли т.г. да се преизчислят всички пенсии. Според гласящия се пак да става финансов министър Владислав Горанов това не било в правомощията на НС, тъй като актуализация на бюджета може да предлага само правителството.

Коментарът на ГЕРБ дойде веднага след като от левицата настояха с промени в Кодекса за социално осигуряване парите за старост да се променят на базата на средния доход за 2013 г. Зам.-председателят на ПГ на “БСП за България” Драгомир Стойнев припомни, че последното преизчисляване е от 2008 г. при тройната коалиция. По думите му това е справедливост, която левицата е отстоявала по време на предизборната кампания. 1 млн. души ни подкрепиха на изборите и ние изпълняваме ангажиментите се към тях, уточни той. “Ако се приеме предложението ни, то ще доведе до намаляване на различията между т. нар. “стари” и новоотпуснатите пенсии, където разликата в размера за един и същи осигурителен стаж е огромна”, поясни Стойнев. Той подчерта, че мярката наистина ще подпомогне най-възрастните хора, които живеят в изключително унижение в България.

От БСП подчертаха, че са направили и предварителна оценка на въздействието. “Пенсиите ще се увеличат различно в зависимост от годината на пенсиониране на конкретните граждани. За някои пенсии, които са преди 2000 г., увеличението се очаква да бъде около 20%. За тези, които са след този период, повишението ще бъде много по-малко, а за пенсионералите се през последните години ще бъде най-малко. Преизчисляването ще струва 800 млн. лв. за една година”, пресметна Стойнев.

“За първи път има нов подход при представянето на законодателни инициативи. Ние предлагаме предварителна оценка на въздействието в 5 сфери. Това са основание за законодателна инициатива, заинтересовани групи, анализ на разходи и ползи, административна тежест и структурни промени, въздействие върху нормативната уредба”,обяви Стойнев. Той призова всички партии да представят своите законодателни инициативи по този начин.

Социалистите предлагат възнагражденията на депутатите в 44-ото НС да бъдат замразени към база декември 2016 г. Зам.-председателят на ПГ на “БСП за България” Жельо Бойчев изтъкна, че управляващото мнозинство на ГЕРБ и патриотите обещават евентуално увеличение на доходите към края на мандата си. “Считаме за крайно неприемливо заплатите на депутатите да се актуализират на всеки 3 месеца. Най-малкото, което можем да направим, е с личен пример да изразим съпричастност към огромното мнозинство българи, които живеят под или около прага на бедността”, обясни Бойчев.

Предложихме временна комисия за проучване случаите на неизплатени заплати, съобщи зам.-председателят на ПГ на ДБСП за БългарияУ Крум Зарков. Той поясни, че членовете й трябва да осигурят паритет и надпартийност на проблема. “Често говорим за надпартийност в международен план, но имаме нужда от някои решения, които също са надпартийни. Това са доходите и справедливостта при заплащането”, подчерта Зарков. По-рано омбудсманът Мая Манолова и президентът на КНСБ Пламен Димитров внесоха в НС законодателни мерки, свързани с жалби срещу работодатели, които не плащат заплати, осигуровки, извънреден труд и не изпълняват социалните си ангажименти. “Предлагаме промени в 7 закона за решаване на проблема. Днес внасям конституционна жалба в КС срещу член от Кодекса на труда, който задължава работодателите при финансови затруднения да разплащат на своите работници до 60% от дължимите възнаграждения”, обяви Манолова.



Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА

Преизчисляването на пенсиите ще подпомогне най-възрастните хора, които живеят в изключително унижение в България, категорични са социалистите

Коментар на стр. 12

ГЕРБ и „Обединени патриоти” правят съвет на лидери за общо управление

Милена НИКОЛОВА

Какъв точно ще бъде форматът на бъдещия лидерски съвет при съвместното управление на ГЕРБ с “Обединените патриоти”, все още не е уточнено. Обсъжда се как точно да се вземат решенията при една бъдеща коалиция. Това стана ясно след вчерашни двучасови разговори между лидери на “Обединените патриоти” и хора от контактната група на ГЕРБ в Народното събрание.

Според представителя на партията на Борисов Делян Добрев другата седмица ще бъде готов първият чернови вариант на коалиционното споразумение, за да продължат с преговорите.

“Започнахме работа по коалиционното споразумение, обсъдихме структурата на документа, начина за вземане на решения. Нямаме разминавания в темите, които коментирахме”, каза той. Според него, докато не се постигне пълно съгласие по управлението, няма как да кажат детайли от него. По думите му коалиционното споразумение практически ще представлява модел на структурата на Министерския съвет.

За разлика от предходното споразумение за съвместно управление в предишния парламент с Реформаторския блок и останалите коалиционни партньори, в това ще бъде записано лидерите да не могат самоволно да подават оставки. Това според преговарящите страни е гаранция да се постигне оптимален срок за живот на този кабинет.

Волен Сидеров обясни пред ДУМА, че от ОП държат на това никой самоволно да не може да обяви, че отива към предсрочни избори. Според него само по този начин коалицията може да вдъхва стабилност. ДУМА напомня, че именно по този начин Борисов обвърза изборния резултат на кандидатката си за президент Цецка Цачева с предсрочен вот, нещо, за което коалиционните им партньори не бяха готови.

Очакват се промени в структурата на Министерския съвет, към момента “Обединените патриоти” се договарят за 4 министерства, сподели и кандидатът за финансов министър Владислав Горанов. Според осведомени нито един от лидерите на трите формации освен Красимир Каракачанов от ВМРО не планира да става министър, защото хората, които ще ги заместят в листите, не са от партиите, които представляват. Другият аргумент, който съществува при ОП, е, че Бойко Борисов обича да си измива ръцете с коалиционните партньори често, а Сидеров и Симеонов не се виждали да искат прошка от него, когато реши в негов стил да ги привика, за да им се кара в МС.

ДУМА припомня, че в 44-то Народно събрание ГЕРБ има 95 мандата, а “Обединените патриоти” имат 27 депутати.

ПИТАТ ЦИК ИМА ЛИ ПРАВО ЦВЕТОЗАР ТОМОВ НА ЧАСТПРОМ

Искане за проверка дали Цветозар Томов е в конфликт на интереси заради участието му в изследване на Фондация хуманитарни и социални изследвания, финансирано от фондация “Америка за България”, изпратиха до ЦИК от “Солидарна България”. ДУМА припомня, че по проект за близо половин милион лева ФХСИ определи осем медии, сред които и вестника, за проводници на антидемократична пропаганда. Сред авторите на доклада е посочен членът на постоянно действащата Централна избирателна комисия Цветозар Томов.

“Съгласно чл. 50, ал. 3, т. 3 от Изборния кодекс членовете на ЦИК нямат право на друга трудова и служебна дейност освен преподавателска. Спазен ли е в случая законът от члена на ЦИК Томов?”, питат от сдружението. Те припомнят, че в други държавни ведомства и обществени органи правото на странична дейност на членове и служители е ограничено с вътрешните им правила. Те питат ЦИК има ли такива уредби и дали ръководството е било уведомено за страничните ангажименти на Томов.

“В доклада за т.нар. “антидемократична” пропаганда водещо място заема всекидневникът ДУМА, който се издава от най-голямата опозиционна партия в България БСП. Въпреки че в сдружение “Солидарна България” многократно сме имали принципни критични позиции спрямо политики на БСП, ние никога не сме подозирали, че тази партия е свързана с провеждането на антидемократична пропаганда. Ние сме силно смутени от подобни интерпретации, каквито докладът неминуемо поражда. Считате ли, че БСП по един или друг начин провежда антидемократична пропаганда? Ако е така, то това хвърля сериозна сянка върху демократичния изборен процес. А ако не е, намирате ли за уместни подобни внушения от страна на член на ЦИК и може ли той да бъде безпристрастен и обективен при изпълнението на основните си служебни задължения”, питат от сдружението. “Солидарна България” са любопитни дали публикации за изборни нередности от десетките автори, нарочени от Томов в прокарването на антидемократична пропаганда, ще бъдат вземани предвид от ЦИК, или ще бъдат неглижирани като “вражеска пропаганда”.

Първият независим депутат обяви, че напуска групата на ДПС по своя воля

Милена ХРИСТОВА

Депутатът Ангел Исаев, избран с листата на ДПС, който преди два дни депозира първи в 44-то Народно събрание заявление за напускане на парламентарната си група, обясни пред журналисти, че не бил подлаган на никакъв натиск. Решението било взето самостоятелно, а не защото от него са искали да се оттегли и да отстъпи мястото си на изместения втори от листата.

Той стана парламентарист с бюлетината на движението от Бургас, но влезе благодарение на преференциалния вот, с който измести Дурхан Мустафа от второто място. От ДПС също обясниха, че не е имало никакъв натиск върху него, нито е изключен от партията. Практически с акта си на напускане на групата Исаев сам се елиминира от ДПС, където досега е общински председател на партията в Бургас.

Ангел Исаев беше подреден на девето място в листата на движението, което се яви с №9 на изборите. Исаев получи 3366 преференции. По този начин групата на движението става от 25 депутати. Според запознати очакванията за него като поведение в залата клонят по-скоро в посока гласуване с мнозинството от ГЕРБ.

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 21 АПРИЛ 2017



По повод 141 години от Априлското въстание пред паметника на Георги Бенковски в Морската градина във Варна бе отслужена заупокойна молитва и положени венци и цветя с военен ритуал

Цацаров отрече да е оказвал натиск върху медии

Главният прокурор Сотир Цацаров категорично отрича да е упражнявал натиск върху бизнесмена и издател Сашо Дончев. "Никога и по никакъв начин главният прокурор не е отправял лични или институционални заплахи към г-н Дончев. Направените изявления в този дух са непочтени", заявяват от прокуратурата. Оттам уточняват, че Цацаров е приел среща с Дончев в качеството му на представляващ интересите на една от официално признатите работодателски организации в България. "По време на срещата до главния прокурор е отправено искане да упражни влияние върху наблюдаващите прокурори при работата им по проверка дейността на независим регулатор, по повод доставка и продажба на природен газ. Такава намеса е била категорично отказана", отвърнаха на атаката от екипа на Цацаров.

Главният прокурор се закани за "нулева толерантност към всеки политик или бизнесмен, който се опитва да постави себе си или своите търговски интереси над закона и обществения интерес". Цацаров смята, че опитът за въвличане на прокуратурата в скандал "не представлява и опит да бъде спряна работата на институцията по провеждани проверки и разследвания или непосредствено предстоящи действия в интерес на българските потребители на енергия".

"Бях поканен от главния прокурор преди 2 седмици, за да ми каже, че моето поведение започва да става неприемливо и нетърпимо за него. Че подкрепям "Да, България", какво е това, дето мойта телевизия БиТ, в която моят приятел Сашо Диков го е превърнал в централен образ и, разбира се, в. "Сега" и Комарницки", оплака се от натиск преди дни Дончев. Бившият правосъден министър Христо Иванов използва скандала, за да даде пресконференция на партията си "Да, България" и за пореден път да поиска оставката на Цацаров.

Владимира Янева се отърва само с условна присъда за „Червеи"

Бившата шефка на Софийския градски съд е първият съдия, осъден за разрешаването на безконтролно подслушване

Една година затвор условно с 3-годишен изпитателен срок е окончателната присъда, която получи бившата шефка на Софийския градски съд Владимира Янева по делото "Червеи". Върховният касационен съд й наложи и глоба от 1000 лв. ВКС потвърди решението на Софийския апелативен съд и отхвърли искането на Янева да бъде оправдана или делото да бъде върнато на САС. Така бившата шефка на Софийския градски съд стана първият съдия, осъден за разрешаването на безконтролно подслушване.

Янева бе обвинена за многобройни разрешения за използване на СРС и за продължаване на експлоатацията им. Според обвинението това се е случвало 4 пъти от есента на 2013 г. до март 2014 г. В обвинителния акт пише, че разрешенията са дадени по отношение на автоматизираната информационна система "Централен полицейски регистър", без тя да е обект за установяване на самоличността на лица, за които са получени данни и има основания да се предполага, че подготвят, извършват или са извършили тежки престъпления.

На първа инстанция Янева беше призната за виновна само по едно от обвиненията - на 30 март 2014 г. е дала разрешила СРС за системата на МВР за 120 дни, въпреки че преди това е давала други разрешения за същия обект. Така е надвишен максимално допустимият срок за подслушване от 6 месеца.

Подсъдим по същото дело бе и бившият шеф на дирекция "Вътрешна сигурност" в МВР Тодор Костадинов. Той беше оправдан на 2 инстанция за документни престъпления. Прокуратурата го обвиняваше, че е вписвал неверни обстоятелства в справки по искания за СРС. Костадинов беше признат за виновен и глобен с 3000 лева само за компютърно престъпление - ползвал акаунта на служителка, за да влезе в информационната системата на МВР и да провери дали е заличена полицейска регистрация на свидетел по дело. Столичният апелативен съд изрично подчерта, че е учудващо, че Костадинов няма обвинение за заличаването на полицейските регистрации на въпросния свидетел, което всъщност е и единственият резултат от прилагането на СРС по операцията "Червеи".

Заради скандала с подслушването срещу Янева беше образувано и дисциплинарно производство, което обаче бе прекратено през март 2016 г. Бившата шефка на СГС бе разследвана дисциплинарно и заради общото административно ръководството на съда. ВСС я наказа с понижаване в ранг за 3 години, но Янева обжалва.

Коментар на стр. 12

ПРОВЕРЯВАТ ВОДАТА В ЦЯЛАТА СТРАНА

Върховната административна прокуратура разпореди на главния държавен здравен инспектор да провери качеството на питейната вода. Заповедта идва след самосезиране по информация в медиите. До 22 май инспекторът трябва да уведоми прокуратурата за предприетите мерки при осъществяване на държавния здравен контрол и спрямо органите на РЗИ в страната.

В сряда Районната прокуратура в Хасково образува наказателно производство за това, че в периода 28 октомври 2016 г. - 4 април 2017 г. длъжностни лица са укрили информация за високо съдържание на уран и обща алфа активност във водата. Според обвинителите от това са последвали немаловажни вреди за околната среда, живота и човешкото здраве. РЗИ разпореди на управителя на ВиК в Хасково спиране на работата на две помпени станции, които са добивали питейна вода с неотговарящи на стандарта показатели. Междувременно от МЗ съобщиха, че няма наднормено съдържание на естествен уран в питейните води от района на Първомай. В Националния център по радиобиология и радиационна защита са изследвани 18 проби.

От полицията в Разград обявиха, че са задържали мъж, който съобщил на тел. 112, че във всички водоизточници в областта ще бъде поставен живак.

Четири пъти повече нарушители хванати за денонощие на пътя

Четири пъти повече нарушители отчитат от "Пътна полиция" след операцията за 24-часов контрол на скоростта. Главният инспектор Росен Рапчев, началник сектор "Пътен контрол", заяви, че поради широкия медиен отзвук за операцията по контрола средната скорост на придвижване е била намалена значително, както и станалите пътнотранспортни произшествия.

Според справката заради метеорологичната обстановка в страната от дъжд и сняг са настъпили 124 леки пътнотранспортни произшествия, или над 2 пъти по-малко от ежедневното. Главен инспектор Рапчев информира още, че установените нарушения от началото на кампанията са 3490, като от стационарни камери са засечени 587 нарушители.

Други 2903 са засечени от мобилни камери. Така от установените 3490 нарушения, които са само за скорост, най-много са на територията на столицата. 367 са засечени с мобилни камери през деня и 8 - вечерта. След столицата във Велико Търново също се отчита голям брой нарушения - 201, установени с мобилните камери, и над 60 - от стационарните.

В област Пловдив пътните полицаи също са установили голямо превишаване на скоростта. Според главен инспектор Рапчев установените 3490 нарушения са близо 4 пъти повече, отколкото средно установените. Общо 193 служители на "Пътна полиция" са следили за скоростта на 413 точки в страната.

Смениха директора на Софийския централен затвор

Директорът на Софийския централен затвор Йолант Йорданов е отстранен от длъжност, а на негово място като временно изпълняващ длъжността е назначен Петър Кръстев. Информацията бе потвърдена от Министерството на правосъдието. Причината е, че срещу Йорданов е започнало дисциплинарно производство. От ведомството не уточняват как се е стигнало до него. Йорданов беше назначен в началото на 2015 г. Тогава бяха сменени директорите на Бургаския затвор и на поправителния дом в Бойчиновци. Петър Кръстев, който се връща временно начело на затвора, го оглавяваше преди смяната в началото на 2015 г. След това той беше преназначен като началник на сектор в затворническото общежитие "Полигона" към затвора в Ловеч.

Русе остава без обществен посредник

Община Русе остава без обществен посредник. Това стана ясно, след като на вчерашната сесия на Общинския съвет беше повторена процедурата по избора му. И на това заседание беше гласувана единствената кандидатура на Юри Георгиев. Той участва и на предишния тур. Самият той отказа да се яви и да направи изказване пред общинските съветници. След проведеното гласуване вчера Георгиев отново не получи подкрепа.

www.duma.bg
ДУМА

ПЕТЪК 21 АПРИЛ 2017

МОН въвежда 8 нови такси

Увеличават се налозите за откриване на частни училища

Министерството на образованието и науката въвежда осем нови такси в системата на детските градини и училищата. Това става в съответствие със Закона за предучилищното и училищното образование (ЗПУО). Проектът на правителствено постановление за одобряване на тарифите за таксите е публикуван за обществено обсъждане.

30 лева ще струва провеждането на изпит по един предмет за валидиране на компетентности, придобити извън системата на професионалните обучения и самостоятелно учене. Самият документ за валидиране ще се издава срещу 10 лева.

10 лева ще е също таксата за разглеждане на заявление за одобряване на програма за обучение за повишаване на квалификацията на педагогическите специалисти. Самата оценка на програмата за обучение ще струва 300 лева. 50 лева ще е тарифата при промяна на обучители в програмите.

Нова е и таксата за обучение по огрaмотяване - по 300 лева на човек за 600 учебни часа в курс за 15 души. 540 лева ще се събират за 1080 учебни часа за придобиване на компетентности за завършен прогимназиален етап (в курс до 15 човека). За придобиване на компетентност само за завършен клас от прогимназиален етап ще се плащат 180 лева на човек за 360 учебни часа в курс до 15 души.

Проектът предвижда също промяна в някои такси, събирани досега. Разглеждането на заявление за откриване на частна детска градина или училище се увеличава от 100 на 150 лева. Тази такса не е променяна 14 години, а разходите се били увеличили. Разкриването на частни професионална гимназия, обединено училище, спортно училище, по културата и по изкуствата ще струва 375 лева.

В проекта на постановление са посочени и размерите на 16 такси, които ще се събират за обучение на граждани на трети държави, навършили 16 години. Те са съществували и досега, но са събирани по друг ред и във валута. Вечерната форма на дуално обучение ще се провежда срещу 1377 лева на човек, а задочната и дистанционна форма ще струва 924 лева. 3070 лева е таксата за индивидуално обучение на граждани на трети държави на възраст над 16 години.

Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА



Сняг вали вчера сутринта на много места в страната. В някои части на София дори успя да се натрупа снежна покривка от един сантиметър за кратко време. На Шипка снегът достигна 10 см и проходът се опесъчаваше

Варненски лекари скочиха срещу орязан бюджет

Регионалната колегия на Българския лекарски съюз (БЛС) във Варна алармира за драстично намаления бюджет за болнична помощ в областта спрямо предвидения за тримесечието.

На открит управителен съвет на колегията с участието на 16 директори на болнични заведения в областта са били обсъдени опасностите, които крие едностранният административен акт за здравеопазването и болничната помощ в региона. Лекарите са приели декларация, която е изпратена до управителя на НЗОК. В нея се отбелязва, че намалението с близо 10% на предвидения бюджет за следващото тримесечие ще доведе до драстично ограничаване на достъпа до болнична медицинска помощ на голяма част от населението на Варненска област чрез ненужно увеличаване на листата на чакащите за лечение.

Ще се стигне до рязко повишаване на риска от снижение на качеството на медицинското обслужване на населението на Варненска област, както и до ограничаване на консултативната и болничната помощ на пациенти от други региони в Източна България във високотехнологични и специализирани болнични лечебни заведения във Варна.

Намаленият бюджет на Здравната каса ще доведе до невъзможност на болниците да планират и управляват своята дейност за неопределен период от време. Всичко това ще принуди ръководствата на болничните заведения във Варненска област да преосмислят необходимостта и целесъобразността от сключване на договори с Районната здравна каса за оказване на болнична помощ, пише в писмото.

Събират подписи срещу застрояване на Бонсови поляни

Деси ВЕЛЕВА

Он лайн петиция започна да събира подписи срещу застрояване на Бонсови поляни. Според автора на петицията вече е стартирало безразборно застрояване в подножието на Люлин планина.

Според разкази на местни хора допреди век поляните са били вековна букова гора, но през годините по различни причини те са обезлесявани. В момента над 50% от цялата североизточна част на Люлин планина между Горна баня, Суходол, АМ "Люлин", Владая и Княжево е заета от гора - предимно естествени букови и дъбови видове. Останалите 50% от тази местност са т.нар. поляни, които през зимата са предпочитано място от софиянци за пързаляне с шейни, а през лятото и преходните сезони - за разходка и бране на билки. Местността е важна и за освежаването на софийския въздух.

"Жалко е, че през XXI век ще позволим да бъдат унищожени и тези гори", пише в петицията. Досега в нея са се включили близо 200 столичани.

ПСИХОЛОЗИ ПРЕДЛАГАТ ТЕСТ ЗА АГРЕСИВНОСТ В ЧЕТВЪРТИ КЛАС

Система за ранно предупреждение за рискове в поведението на децата да се въведе в българските училища, предлага Дружеството на психолозите в България в Световния ден на психологията, 20 април. Според психолозите специализираните тестове още в четвърти клас могат да покажат дали у децата има по-силна импулсивност и склонност да станат агресивни, или пък да развият зависимости и други личностни проблеми на по-късен етап.

Има рязко увеличение на импулсивността в ранна детска възраст, а в същото време не се добиват необходимите емоционални и социални умения, коментира психологът Панайот Рандев. Не се работи и с родителите на проблемните деца, каквато е задължителната практика в много други европейски държави, допълни той.

Проблем е и намаляването на професионалистите, които работят с деца. През последните две години училищните психолози са намалели от 1184 на 1082, посочи председателят на Дружеството на психолозите Пламен Димитров.

По думите му дружеството има готовност да помогне в подготовката на специалистите, като вече е подписан например меморандум за сътрудничество с Регионалния образователен инспекторат на София и се обсъжда идеята за съставянето на наръчник за работата на психолозите в детските градини и училищата.

Още 180 медицински сестри поискали да заминат за чужбина

За първото тримесечие на тази година са постъпили 180 заявления на медицински сестри за издаване на удостоверение за работа в чужбина. Непроменена остава и тенденцията за недостиг от акушерки, съобщи вчера Милка Василева, председател на Българската асоциация на професионалистите по здравни грижи. На Запад заминавали не само младите кадри, но и по-възрастни, които са отчаяни от ниските заплати, от неадекватното отношение към труда им. Професията на акушерката трайно се обезличава, а лекарите и акушер-гинеколозите поемат цялата бременност на майките. Причините за това са в здравните реформи, каза Емилия Казълова, председател на алианса на българските акушерки.

За тази година са приети 285 сестри за специалността акушерство. Специалистите прогнозират, че бройката няма да е достатъчна, за да обезпечи нуждите, още повече че се очаква поне половината да не започнат работа по специалността.



ДЕКЛАРАЦИЯ

Асоциацията за приятелство България-Венецуела и Мрежата на интелектуалци, хора на изкуството и социални движения в защита на човечеството, събрани днес 19-ти април 2017, ден, в който отбелязваме началото на процеса на независимост във Венецуела и Световния ден за солидарност с Боливарска република Венецуела, изправени пред новата имперска и олигархична атака над народите в света, особено срещу народа на Венецуела, който твърдо отстоява славния дух на независимостта на венецуелския народ, отдаден на завещаното от Боливар и Чавес, в защита на една суверенна родина, укрепване и окончателната независимост.

Революционните, прогресивните и демократичните сили по целия свят сме нащрек пред реалните заплахи за интервенция във Венецуела и декларираме нашата твърда подкрепа към Боливарското правителство и народа на Венецуела в неговата борба за защита на суверенитета, независимостта и мира на Венецуела.

ДА ЖИВЕЕ СВОБОДНА И СУВЕРЕННА ВЕНЕЦУЕЛА!

НЕ НА ЧУЖДАТА НАМЕСА!

София, 19 април 2017

Искаме от ЕК по-леки еконорми за въглищните централи



Новите правила ще бъдат гласувани в края на април

Затягането на екоправилата за горивните инсталации в европейски мащаб ще доведе до необходимостта от нови инвестиции и поскъпване на тока с 27%, са изчислили в държавната ТЕЦ "Марица изток 2", която е най-голямата въглищна централа в България. Затова България настоява пред Европейската комисия (ЕК) да промени заложените емисионни нива на серен диоксид, азотни оксиди и живак в подготвяния в Брюксел по-строг режим за електроцентралите на въглища. Ако това не стане, България иска да бъдат определени отделни стойности, които да важат само за страната. Тази позиция са застъпили експерти от министерствата на енергетиката, на околната среда и водите и на икономиката на срещи в Брюксел за разясняване на тежките последици за България от готвените промени в Референтния документ за най-добри налични техники за електроцентралите на въглища, съобщиха от Министерството на енергетиката. Документът засяга електроцентралите с входяща мощност над 50 мегавата. Предвидени са много по-високи от съществуващите рестриктивни равнища за емисии азотни оксиди и серен диоксид, изпускани в атмосферата, както и ограничения за живака.

Затягането на правилата в европейски мащаб ще доведе до необходимостта от нови инвестиции и поскъпване на тока с 27%, са изчислили в държавната ТЕЦ "Марица изток 2", която е най-голямата въглищна централа в България. По изчисления на Министерството на енергетиката от новите екологични мерки всяка година въгледобивът и деветте най-големи електроенергийни предприятия, които ползват лигнити от източномаришкия басейн, ще реализират загуби за над 612 млн. лв.

Опасенията са, че промените ще засегнат целия енергиен сектор в страната, минния бранш и свързаните с тях индустрии. От износител на ток България рискува да се превърне във вносител, при това от съседни държави, които не са членове на ЕС и нямат задължения да изпълняват новите екологични норми.

В добива на въглища и производството на електроенергия са ангажирани пряко около 12 хил. души, а заедно със свързаните дейности - около 150 хиляди. Евентуалното преустановяване на работата на топлоелектрическите централи ще доведе до директна загуба на хиляди работни места, необходимост от допълнителни социални разходи за страната, както и загуби за бюджета от преки и косвени данъци, е българската позиция, представена в Брюксел.

Документът ще бъде гласуван в края на април от специална комисия, създадена от страните членки в рамките на чл. 75 от Директивата за комплексно предотвратяване и контрол на замърсяването. Предстои трите ресорни дирекции на Еврокомисията да изпратят допълнителни въпроси, на които България трябва да отговори.

Добивът на злато в Трън скара гражданите с бизнеса

Ася ГАРДЕЛИ

Добивът на злато в Трън скара вчера жителите на града и бизнеса. Споровете около разработването на златните находища в общината се разразиха вчера на организирана от Българската минно-геоложка камара (БМГК) дискусия на тема "Митове и факти за добивната индустрия в България" в читалището на града. На срещата имаше представители на бизнеса от минния бранш, на хора от града, обединени в сдружението "Трън", лекари, както и граждани на планинското градче. Поводът бе среща разговор относно отдаването на концесия на мините в общината.

Според изпълнителния директор на БМГК Иван Андреев чрез разработването на мините безработицата ще бъде драстично намалена, а районът облагороден заради инвестициите на концесионерите. Според него заплатите в общините, където има развита минна индустрия, са 4 пъти по-големи от тези, в които липсва минно дело. Той даде за пример Панагюрище и Чавдар, където заради инвестираните средства от концесионери, по неговите думи от прашни населени места те са се превърнали в чисти и облагородени градове с ниска безработица.

Хората от Трън обаче не пожелаха да слушат разясненията на заетите в бранша и твърдо се обявиха против отдаването на концесия на мините, заради страхове от евентуална екокатастрофа в района. Имаме документи, които показват наличие на арсен, а твърдението, че няма уран в Трънско, е демагогия, каза Парка Динева, член на сдружението. Арсенът тук е 10 пъти над нормата, добави още тя.

Според икономиста Владимир Каролев, ако в общината се развие минното дело, основните предимства ще бъдат три - подобряване на инфраструктурата в района, работеща добивна промишленост и развитие на туризма. Каролев обаче бе посрещнат с остри критики от част от гражданите на Трън. Заради това той се ангажира лично да спонсорира мобилен уред за измерване на показателите на въздуха и нивата на замърсяване. Основното замърсяване не е следствие на работещите мини, а заради отоплянето на въглища, посочи Каролев. Той допълни, че най-богатите държави са развити заради минната индустрия, която в повечето случаи е 80% частен капитал и 20 на сто - държавен, с изключение на Китай, където бранша е напълно държавен. У нас 46,3 на сто от добавената стойност се формира от предприятията, работещи в минната индустрия, което е 5 пъти повече от тези, които работят в други отрасли, категоричен бе Каролев. Икономистът напусна срещата преди приключването ѝ, заради нападките от страна на трънчани.

Иван Андреев заяви, че минната индустрия е инвестирала 700 млн. лв. в социални проекти за последните 20 години. Според него предприятията в бранша са вложили над 4 млрд. лв. за технологично обновяване и развитие, а на инвеститори като тези на мините като "Оброчище" и "Ураново" трябва да бъдат отнемани концесиите. БМГК ще се бори с неверните твърдения и факти за минната индустрия, допълни още той. Според него в България отрасълът е един от най-развитите в Европа, а автоматизацията е навлязла изключително много и посочи за пример мини, които се управляват дистанционно и от голямо разстояние. Има и специални разработени уреди, които улавят прахта от работата, за да не се замърсява въздухът, каза още шефът на камарата. Андреев припомни, че у нас пряко заетите в минното дело са общо 24 хиляди, а косвено работят още над 120 хиляди души.



Снимка АВТОРЪТ

На среща в Трън жители от района се обявиха против минната индустрия по екологични причини

БРИТАНСКИЯТ „ТЕЛЕГРАФ" ИЗТЪКВА 19 ПРИЧИНИ ДА СЕ ПОСЕТИ БЪЛГАРИЯ

Британският вестник "Телеграф" публикува статия, в която се посочват 19 причини България да бъде посетена. Като първо предимство на страната ни са посочени по-ниските разходи. Следват ги красивите плажове, прекрасните крайбрежни градчета, невероятните планини. Изданието определя страната ни като "рай на земята, почти". Изданието обяснява още, че националният парк "Пирин", който е защитен от ЮНЕСКО, е идеално място за катерачи. Сред предимствата ни е отбелязано, че в България има повече от 120 манастира. Посочва се и възможността да бъдат видени "реликвите от комунизма". Специално място е отделено на паметника на Бузлуджа. Сред предимствата са още удивителните катедрали, пещерите, Белоградчишките скали, древното минало, здравословната и вкусна храна, ракията, възможността за каране на ски, наситената на събития културна програма и отличната 4G връзка. Така че посещението си струва, завършва изданието. Междувременно Министерството на туризма отчете, че летният туристически сезон по морето през миналата година е бил по-дълъг. "Наблюдава се завръщане на немските посетители, които бележат ръст от 30%, а италианските - с 60%. Двойно повече са били българските туристи през минала година", посочва заместник-министърът на туризма Ирена Георгиева. Според нея прогнозите могат да бъдат надхвърлени през настоящата година.

Пак пускат парното в София

"Топлофикация София" включва отново отоплението в столицата, съобщиха от дружеството. Поради настъпилото застудяване, наличието на три последователни дни със средноденонощна температура по-ниска от +12 градуса и метеорологична прогноза за застудяване, "Топлофикация" отново включва отоплението на клиентите в столицата. Всички технически екипи, ангажирани с процеса, ще работят с удължено работно време през следващите дни, съобщиха от дружеството. Само преди седмица "Топлофикация София" обяви края на отоплителния сезон. Тогава от дружеството напомниха, че след приключването на отоплителния сезон започва кампанията за отчитане на уредите за дялово разпределение и изготвянето на изравнителните сметки. Затова от дружеството призоваваха потребителите да осигурят достъп до всички жилища, включително и до апартаментите, в които отоплителните тела не се използват или са свалени.

Международни мебелни изложения отварят врати

"Техномебел" и "Светът на мебелите" регистрират силен чуждестранен интерес. Това споделят организаторите на изложенията, които ще се проведат в Интер Експо Център в София от 24 до 28 април. През тази година от програмата ще се възползват повече от 30 представители на чуждестранни компании. Изложенията ще бъдат посетени от бизнес делегации и търговци от Армения, Белгия, Великобритания, Германия, Грузия, Канада, Румъния, Франция, Холандия и Швейцария. На събитието, което всяка година среща професионалистите в мебелното производство, ще участват компании от Германия, Гърция, Италия, Македония, Полша, Румъния и Турция. Паралелно с "Техномебел", както и през последните пет години, ще се проведе и "Светът на мебелите" - специализирано изложение за всички видове мебели и интериорен текстил. В "Светът на мебелите" 90% от участниците са български производители. През тази година на обща площ от 14 500 кв. м продуктите си ще представят 180 фирми. Те ще покажат най-новите технологии и изделията на повече от 350 световни компании.

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 21 АПРИЛ 2017

Избраха проектант за участъка между Крупник и Кресна на „Струма”

Няма как трасето да не мине през защитени територии, както и да бъде проектирано, обясниха от комисията



Компанията “Пътпроект 2000” спечели конкурса за проектиране на част от магистрала “Струма” в участъка, който се качва на над 500 метра надморска височина, за да избегне Кресненското дефиле. Обявеният от Агенция “Пътна инфраструктура” (АПИ) конкурс беше за изработване на разширен идеен проект с парцеларен план за автомагистрала “Струма” в участъка между Крупник и Кресна.

Журито в АПИ, което е разгледало две подадени предложения в анонимен конкурс, отвори вчера два плика, в които бяха запечатани имената на проектантите, автори на двата подадени проекта. Класираният на първо място проект е с ръководител инж. Любен Симеонов, управител на “Пътпроект 2000”. Класираният на второ място проект е на “Пътпроект ЕООД” с ръководител инж. Венцислав Зарев. Проектът, класиран на първо място, е спечелил 93 точки от комплексната оценка, а този на второ - 89 точки. Комисията не е разглеждала различни варианти на трасета, защото в конкурса за преминаване през Кресненското дефиле е зададено трасе, според което лявото платно в участъка е изнесено на изток в планината, а дясното платно остава старият път, който минава през Кресна. Това обясни Петър Диков, представител на сдружение “Български форум за транспортна инфраструктура”.

Проектът касае само лявото платно, като са оценявани пътните съоръжения, начинът на строителство, предложените иновации и въздействието върху околната среда. Предвидени са четири връзки между двете платна за населените места по трасето. Очаква се по трасето на лявото платно да има седем тунела и над 20 съоръжения като мостове и надлези, включително и големи виадукти, от които най-големият ще е с дължина 740 метра. За това съоръжение проектантът предлага много дълго разстояние между колоните от 302 метра при световен рекорд за такъв тип отвор 305 метра. Представителите на комисията обясниха, че няма как трасето да не мине през защитени територии, както и да бъде проектирано. Те посочиха, че авторите на проектите са се опитали да минимализират влиянието върху околната среда. При първия проект се планира да бъде оказано влияние върху 692 декара защитени територии, а при втория - върху 457 декара защитени територии. Диков припомни, че ако строителството на участъка се забави, България ще загуби всички евросредства, похарчени досега за магистралата. Прогнозната цена за изграждането на 24-километровата отсечка между Крупник и Кресна и около 5 км. обход на Кресна е около 730 млн. лв. без ДДС и ще отнеме най-малко четири години.

Експерт:
Договорите с американските централи трябва да се преразгледат

Договорите с американските централи трябва да бъдат преразгледани заради либерализацията на пазара, заяви вчера пред БНР Антон Иванов от Българския енергиен форум. Според него трябва да се стигне до окончателно решение за тецовете “Марица-изток” 1 и 3, както препоръчва европейската комисия. “Въпросът е политически към кой модел ще се премине за работата с тези централи. Материята е много тежка и малко хора могат да влязат в нея. Не е нормално непрекъснато да се връщаме към една и съща инвестиция”, каза Иванов.

Във връзка с реакторите за “Белене” той каза, че е нормално да се изчакат резултатите от анализите, които да подскажат коя е най-добрата форма за използването им. “Това е дълъг процес. Ние сме още в процедура на получаване на това оборудване. Решението не е спешно, трябва да бъде добро. Ако достигнем до обществено подкрепено решение, това ще бъде добър резултат за нас”, каза той.

По повод информацията за интерес от български инвеститори към бизнеса на ЧЕЗ Иванов каза, че български компании могат да купят и управляват активите на електроразпределителното дружество, собственост на чешката компания. Според него обаче за България ще е по-добре да има чужд инвеститор.

БЛОК „СИЛИСТАР” СТАВА „ХАН КУБРАТ”, ЩЕ ГО ПРОУЧВА ДРУГА КОМПАНИЯ

Дадена е зелена светлина на прехвърлянето на правата за проучване в черноморския блок “Силистар” от базираната в Холандия “Шел Експлорейшън енд продакшън” на италианската “Шел Интернешънъл Експлорейшън енд Дивелъпмънт Италия”. Решението е на кабинета.

Италианската компания оперира в България чрез своя клон “Шел Интернешънъл Експлорейшън енд Дивелъпмънт Италия”. Промяната на правата е регламентирана от чл. 25 от Закона за подземните богатства.

В края на февруари “Шел” съобщи, че е много обнадеждена от резултатите в блока досега. Компанията спечели правото да проучи шелфа през октомври 2015 г.

С решението си служебното правителство преименува черноморския блок от “Силистар” на “Хан Кубрат”, като не е ясен мотивът за тази промяна.

ОБЩИНА БРЕГОВО

Брегово 3790; обл.Видин; ☎ /09312/98-21 ; Факс: 0882923300; e-mail: ob_bregovo@b-trust.org

О Б Я В А

Община Брегово, обл. Видин, пл. “Централен”, на основание Заповед № 69/19.04.2014 г. на кмета на Община Брегово

ОТКРИВАМ

Процедура за провеждане на публичен търг с тайно наддаване за продажба на имоти частна общинска собственост - лозя, описани по-долу и 10% стъпка на наддаване.

1. Имот № 06224.21.94 с площ 2,052 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брегово, местност Зелена, актуван с АОС 100, с начална тръжна цена 877,00 лв.
2. Имот № 06224.21.63 с площ 4,647 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 99, с начална тръжна цена 2057 лв.
3. Имот № 06224.21.46 с площ 2,465 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 98, с начална тръжна цена 1053 лв.
4. Имот № 06224.21.20 с площ 2,203 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 183, с начална тръжна цена 941,00 лв.
5. Имот № 06224.21.12 с площ 2,190 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 182, с начална тръжна цена 936,00 лв.
6. Имот № 06224.20.242 с площ 3,402 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 180, с начална тръжна цена 1506 лв.
7. Имот № 06224.20.230 с площ 1,949 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 179, с начална тръжна цена 833,00 лв.
8. Имот № 06224.20.227 с площ 2,934 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 178, с начална тръжна цена 1254 лв.
9. Имот № 06224.20.15 с площ 3,936 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 177, с начална тръжна цена 1744 лв.
10. Имот № 06224.5.377 с площ 11,661 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Фантъна паркалабещи, актуван с АОС 101, с начална тръжна цена 6399 лв.
11. Имот № 06224.21.116 с площ 2,613 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 459, с начална тръжна цена 1116 лв.
12. Имот № 06224.21.130 с площ 1,243 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 498, с начална тръжна цена 531,00 лв.
13. Имот № 06224.21.13516 с площ 12,792613 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 4959, с начална тръжна цена 766,00 лв.
14. Имот № 06224.21.41 с площ 1,102 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 405, с начална тръжна цена 471,00 лв.
15. Имот № 06224.21.50 с площ 1,887 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 500, с начална тръжна цена 806,00 лв.
16. Имот № 06224.21.6 с площ 1,102 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 501, с начална тръжна цена 471,00 лв.
17. Имот № 06224.21.89 с площ 0,599 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 502, с начална тръжна цена 265,00 лв.
18. Имот № 06224.21.95 с площ 1,448 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 503, с начална тръжна цена 619,00 лв.
19. Имот № 06224.20.207 с площ 1,441 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 492, с начална тръжна цена 616,00 лв.
20. Имот № 06224.20.37 с площ 1,157 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 495, с начална тръжна цена 494,00 лв.
21. Имот № 06224.20.5 с площ 1,248 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 491, с начална тръжна цена 533,00 лв.
22. Имот № 06224.20.56 с площ 0,959 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 489, с начална тръжна цена 410,00 лв.
23. Имот № 06224.20.94 с площ 1,074 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 490, с начална тръжна цена 459,00 лв.
24. Имот № 06224.21.103 с площ 1,413 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 496, с начална тръжна цена 604,00 лв.
25. Имот № 06224.21.113 с площ 1,397 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 498, с начална тръжна цена 597,00 лв.
26. Имот № 06224.20.203 с площ 0,745 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 494, с начална тръжна цена 318,00 лв.
27. Имот № 06224.20.103 с площ 0,827 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 493, с начална тръжна цена 353,00 лв.
28. Имот № 06224.20.237 с площ 1,854 кв.м, V категория, НТП - лозе; в землището на гр. Брацигово, местност Зелена, актуван с АОС 488, с начална тръжна цена 792,00 лв.

Търгът ще се проведе след изтичане на тридесетдневен срок от датата на публикуване на обявата в ежедневник, от 10,00 часа в заседателната зала на община Брегово.

Заявления за участие в търга и придружаващите ги документи се подават в срок до деня, предхождащ търга до 17,00 часа в административната сграда на общината.

Време и начин на оглед - всеки работен ден.

Стъпка на наддаване - 10% от обявената цена.

Депозит в размер на 10% от обявената пазарна цена се внася в касата на община Брегово или на посочената банкова сметка:

IBAN: BG 27 STSA 9300 3373210300
BIC: STSABGSF
БАНКА ДСК ЕАД БРЕГОВО
За справки на тел.: 0885715534

www.duma.bg

Снимки БГНЕС



Британските лейбъристи и либералдемократи са отхвърлили призива на зелените за изграждане на избирателен съюз, който да е насочен срещу Консервативната партия. Председателят на Лейбъристката партия Джереми Корбин, който и преди е изразявал възражения срещу идеята, изключи възможността за съюз със зелените или с либералдемократите, посочвайки, че партията му ще се бори за всички възможни мандати на изборите

Открит е поръчителят на атентата в Петербург

Засега службите не съобщават името му

Руските спецслужби са разбрали кой е поръчителят на терористичния акт в метрото в Санкт Петербург. Това заяви директорът на Федералната служба за безопасност Александър Бортников, предаде РИА "Новости".

"Практически е установен", заяви Бортников. На уточняващия въпрос директорът на спецслужбата отново само потвърди, че е "установен".

За терористичното нападение са задържани около 10 души. Газета.ру пък уточни, позовавайки се на свои източници, че на територията на Русия са били ликвидирани двама заподозрени за организиране на терористични актове. Във вторник съдът арестува родения в Киргизия Аброр Азимов. Той е смятан за един от организаторите на атаката в метрото - според версията на следствието, той лично е подготвил атентатора. Другият брат Акрам Азимов бе задържан по-рано.

Азимов-старши, според информации на спецслужбите, е помагал при препращането на пари, използвани при подготовката на атентата, а също така осигурявал връзка с емисари на международни терористични организации. Каква е ролята на по-малкия му брат Аброр засега не е ясно. Според версията на ФСБ той е един от организаторите, в Следствения комитет обаче смятат, че Азимов-младши е съучастник и ролята му тепърва се установява.

Аброр и Акрам Азимови са родени в Южен Киргизстан, те са етнически узбеки. През 2013 година двамата получават руско гражданство.

Мощният взрив избухна в Петербургското метро на 3 април. Тогава загинаха 15 души. Общо пострадаха 102 души. По-късно в метрото намериха още една бомба, която бе обезвредена.

По предварителни данни непосредственият изпълнител на терористичния акт е 22-годишният роден в Киргизия Акбаржон Джалилов. Следователите смятат, че именно той е оставил замаскираната бомба на "Площад на Въстанието", а след това се е взривил във вагона.

Журналистите в Европа са подложени на натиск

Журналистите в Европа са подложени на насилие и натиск. Това са изводите от доклад на Съвета на Европа, представени от международната организация. Отбелязва се, че често европейските журналисти са изложени на неоправдана намеса в работата, което поражда страх и автоцензура. Всеки трети от общо 940 участници в допитването е заявил, че в последните три години е претърпял физическо насилие заради професионалната си дейност. Общо 69% от журналистите са свидетелствали, че са станали жертва на физическа саморазправа, заплахи, унижения.

На второ място по честота (53%) са случаите на оказване на натиск в интернет - с лични нападки или с целенасочени кампании за оклеветяване.

Половината журналисти са съобщили за натиск от заинтересовани групи. Общо 46% съобщават за получени заплахи със сила, а 43 на сто - за натиск от политически групи. Съобщава се също за случаи на целенасочено проследяване (39%) и натиск от полицията (35 на сто).

Случаите с физическо насилие срещу журналисти са били най-чести в Южен Кавказ и Турция, но се съобщава за подобни събития в държави от ЕС, както и в страни от Западна Европа, които не членуват в общността.

Изследването, чийто пълен текст все още не е представен, показва също, че равнищата на автоцензура сред журналистите в Европа са високи. Една пета от журналистите казват, че са били подложени на натиск да изготвят материалите си така, че ръководството им да ги преглътне. Всеки трети е бил принуждаван да смекчи материала си, ако е засягал чувствителен въпрос. Всеки четвърти е трябвало да задържи информация, а в 15 на сто от случаите изобщо да се откаже от получена информация.

РАЗПИТВАХА ТУСК НАД 8 ЧАСА

Председателят на Европейския съвет Доналд Туск, който е бивш премиер на Полша, беше разпитван в продължение на повече от осем часа при закрити врата от полската прокуратура. Той свидетелства в разследване срещу двама бивши шефове на военния контрашпионаж, заподозрени в сътрудничество с руската Федерална служба за сигурност. Туск заяви, че делото е със "силно политически характер", предаде АП.

В ДУМАТА ЗАГОВОРИХА ЗА ПОГРЕБЕНИЕ НА ЛЕНИН

Руски депутати от "Единна Русия" и ЛДПР внесоха проектозакон, предвиждащ юридически механизъм за погребението на Владимир Ленин, съобщи Газета.ру. Както отбелязаха парламентаристите, акцията им е свързана с рождения ден на вожда на революцията на 22 април.

"Ние предвиждаме създаването на междуведомствена комисия, която да се занимава с въпроси за препогребване на останки на исторически личности. Става въпрос за лидера на болшевиките Владимир Ленин. В момента липсва правно основание за неговото погребение", обясняват инициативата си депутатите.

КРАТКИ

Фийон с предложение за Крим

Кандидатът за президент на Франция Франсоа Фийон заяви в интервю за "Фигаро", че съдбата на Крим трябва да бъде решена в рамките на ООН, съобщават руски медии. Никой не може да отрече, че Крим, от историческа, културна и лингвистична страна, е руска територия, изтъкна той.

Разследването срещу Шариф ще продължи

Върховният съд на Пакистан излезе с решение, че подозренията в корупция срещу министър-председателя Наваз Шариф не са подкрепени с достатъчно доказателства и не могат да бъдат основание за отстраняването му от власт. Съдът обаче постанови да се проведе по-нататъшно разследване.

Снежен кошмар в Словакия

Снежна буря причини тежък, пътен инцидент в Словакия. Във верижна катастрофа на магистрала D1 една в друга се удариха 40 коли. Ранени са 24 души. Заради снежната буря магистралата е затворена. Двама от ранените са в тежко състояние.

Свлачища взеха нови жертви

След обилните превалявания в последните дни свлачища в западния колумбийски град Манисалес отнеха живота на 16 души. По данни на местните власти са разрушени 75 къщи, а около 400 семейства са били изведени в безопасност.

„Емирейтс" съкращава полетите си до САЩ

От май тази година най-голямата авиокомпания в Близкия изток - "Емирейтс" - преустановява изпълнението на множество полети до САЩ. Това е "бизнес решение в отговор на по-слабото търсене", заявиха от компанията. "Емирейтс" понася щети след последните решения от правителството на САЩ за въвеждане на допълнителни мерки като входни визи, проверки за сигурност и ограничения за задвижването на електронни устройства на борда на самолети, засягащи предимно страните с мюсюлманско мнозинство.



Космическият кораб "Союз МС-04" с двама астронавти - един руснак и един американец - бе изстрелян от космодрума "Байконур" в Казахстан към Международната космическа станция. По-рано стана известно, че екипажът на кораба ще бъде намален. На мястото на третия човек в него бе установен 70-килограмов товарен контейнер. Мисията е първа за Джак Дейвид Фишер, астронавт от НАСА. Русия изпрати ветерана Фьодор Юричкин

www.duma.bg

ДУМА ПЕТЪК 21 АПРИЛ 2017

Хан Шейхун бил обгазен със зарин

Русия обаче не е съгласна с експертите на ОЗХО, които така и не са посетили Идлиб

Организацията за забрана на химическите оръжия (ОЗХО) обяви вчера, че при предполагаемото химическо нападение на 4 април в сирийската провинция Идлиб безспорно е бил използван газ зарин или подобно вещество, предаде АФП.

Заключението е направено на базата на проби, взети от 10 жертви на атаката, извършена в Хан Шейхун. Изследванията са направени в четири лаборатории, заяви директорът на базираната в Хага организация Ахмет Юзюмджю. Той изтъкна, че резултатите от анализите са "неоспорими".

Същевременно френският външен министър Жан-Марк Ерo обяви, че до няколко дни Франция ще докаже, че сирийският режим е организирал атаката, в която бяха убити 87 души.

"Имаме данни, които ще ни позволят да докажем, че режимът умишлено е използвал химическо оръжие. Моето убеждение, което е и убеждението на нашите служби, е, че отговорността (за тази атака) е на режима", заяви Ерo.

Сирийският президент Башар Асад отрече армията му да стои зад атака, определена от САЩ като военно престъпление. Според него западните страни са я инсценирали, за да има повод за американския ракетен удар от 7 април по сирийско военно летище. Именно атаката в малкото градче Хан Шейхун, при която загинаха десетки жени и деца, а кадрите потресоха света, станаха причина за въздушните удари на САЩ по Сирия. В началото на месеца САЩ изстреляха 59 ракети "Томахоук" по военното летище Ал Шайрат на сирийската армия в провинция Хомс. Вашингтон твърди, че химическата атака в Идлиб е дело на властта в Дамаск и избра тъкмо този обект, тъй като смята, че от това летище са излетели самолетите със зарин. След американските удари бе съобщено за загинали военни и 9 цивилни. Режимът на Асад нарече акта идиотски и заяви, че през тази база се борят с "Ислямска държава".

През 2013 г. Сирия се съгласи арсеналът й от химически оръжия да бъде унищожен. Според израелски военни представители обаче Асад все още притежава тонове химически оръжия.

Междувременно Русия не се съгласи с оценките на ОЗХО. Началникът на отдела на Външното министерство на Русия по въпросите за контрола и неразпространените на оръжието Михаил Улянов заяви, че така и не са били предприети сериозни стъпки за разследване на инцидента в Идлиб.

"Във всеки случай на нас не ни е известно представители на ОЗХО да са посетили района на Хан Шейхун", каза той на извънредната сесия на Изпълнителния съвет на организацията в Хага.

Стана ясно, че Русия е представила на ОЗХО снимков материал, с който доказва, че предполагаемият инцидент със зарин в Идлиб е бил постановка. Пред присъстващите Улянов е извадил снимки от местопрестъплението, които доказват наличието на "несъответствия" в предполагаемата версия за използване на химическо оръжие.

"Фотографиите са важни, защото ни доведоха до постановъчния характер на клиповете, заснети след събитията от 4 април", посочи по-късно постоянния представител на Русия в организацията Александър Шулгин. В някои от фотографиите се вижда, че у пострадалите деца има разширени зеници, докато при излагане на зарин те би трябвало да се свият.

СИРИЯ КРИЕ ИЗТРЕБИТЕЛИ ДО РУСКА БАЗА

Сирия е преместила част от бойната си авиация близо до руската военна база Хмейми, съобщи Си Ен Ен. Телевизията се позовава на свои пожелали анонимност източници.

Целта е да се защитят сирийските изтребители от евентуални удари на американския флот.

В същото време се засили натиска над режима на президента Башар Асад с обвиения, че продължава да използва отровния боен газ зарин срещу цивилното население.

МИЛИАРДЕРИ И КОРПОРАЦИИ СА ДАРИЛИ $105 МЛН. НА ТРЪМП

Рекордно големи суми от милиардери, корпорации и собственици на клубове от НФЛ са били налети в учредителния комитет на Доналд Тръмп за финансиране на церемонията по встъпването му в длъжност. Предвид скромността на събитието обаче се повдига въпроса какво се е случило всъщност с колосалната сума от 107 млн. долара, които са били дарени на американския държавен глава.

Най-големият донор на Тръмп е хазартният бос и милиардер от Лас Вегас Шелдън Едълсон, който е дарил 5 млн. долара. В замяна той и жена му са получили най-хубавите места по време на церемонията по полагането на клетвата на 20 януари и са се сдобили с достъп до частен обяд с президента и неговите министри в Капитолия.

Близо 8 пък са собствениците на клубове от Националната футболна лига, които са дарили по милион долара всеки.

За какво са били похарчени парите обаче, колко голяма е останалата сума и какво приложение й е било намерено са все въпроси, които пораждат въпросителни относно влиянието на парите върху политиката.

Одитът за даренията, направени към учредителния комитет на Тръмп, бяха публикувани в сряда от Федералната избирателна комисия. Както отбелязва и в. "Индипендънт" отчетеният общ приход на американския магнат бие отвсякъде предишния рекорд, който принадлежеше на Барак Обама. Тогава той бе спечелил 53 млн. долара от дарения, като остатъка вложи в благотворителни инициативи, свързани с Белия дом.

ЧЕХИЯ ИЗБИРА САНКЦИИТЕ ВМЕСТО МИГРАНТИТЕ

Мигрантският въпрос остава една от основните причини за раздора между Брюксел и източните членки от ЕС. Сега страните, отказващи да приемат мигрантските квоти, са заплашвани със санкции и глоби. Депутати от Чехия разказват пред руския в. "Известия", че политиката на санкции е безперспективна. Пред ЕС остава въпросът, дали да отстъпи, или да упражни натиск, предизвиквайки така ескалация на дезинтеграционните процеси в обединението.

Според разработените от ЕС квоти Прага трябва да разреши достъпа на 2600 мигранти тази година. Чехия е приела до момента едва 12 души. Вътрешният министър на страната Милан Хованец посочи, че страната не възнамерява да приема повече бежанци и че предпочита да плати глоба на Брюксел, отколкото да отваря врати пред потока мигранти.

"Поддържам позицията на министъра по въпроса и съм уверен, че повечето чешки депутати ще се изкажат и против квотите, но и против санкциите", посочи пред изданието депутатът от чешкия парламент Ярослав Голик. "Чехия е суверенна държава и никой не може да ни казва кой да приемаме. Бежанският проблем разделя ЕС, защото в Брюксел не искат да разберат две ключови неща: квотите само ще провокират нелегалната миграция и обединението трябва да съществува на принципа на доброволността, а не на принудата", добави той.

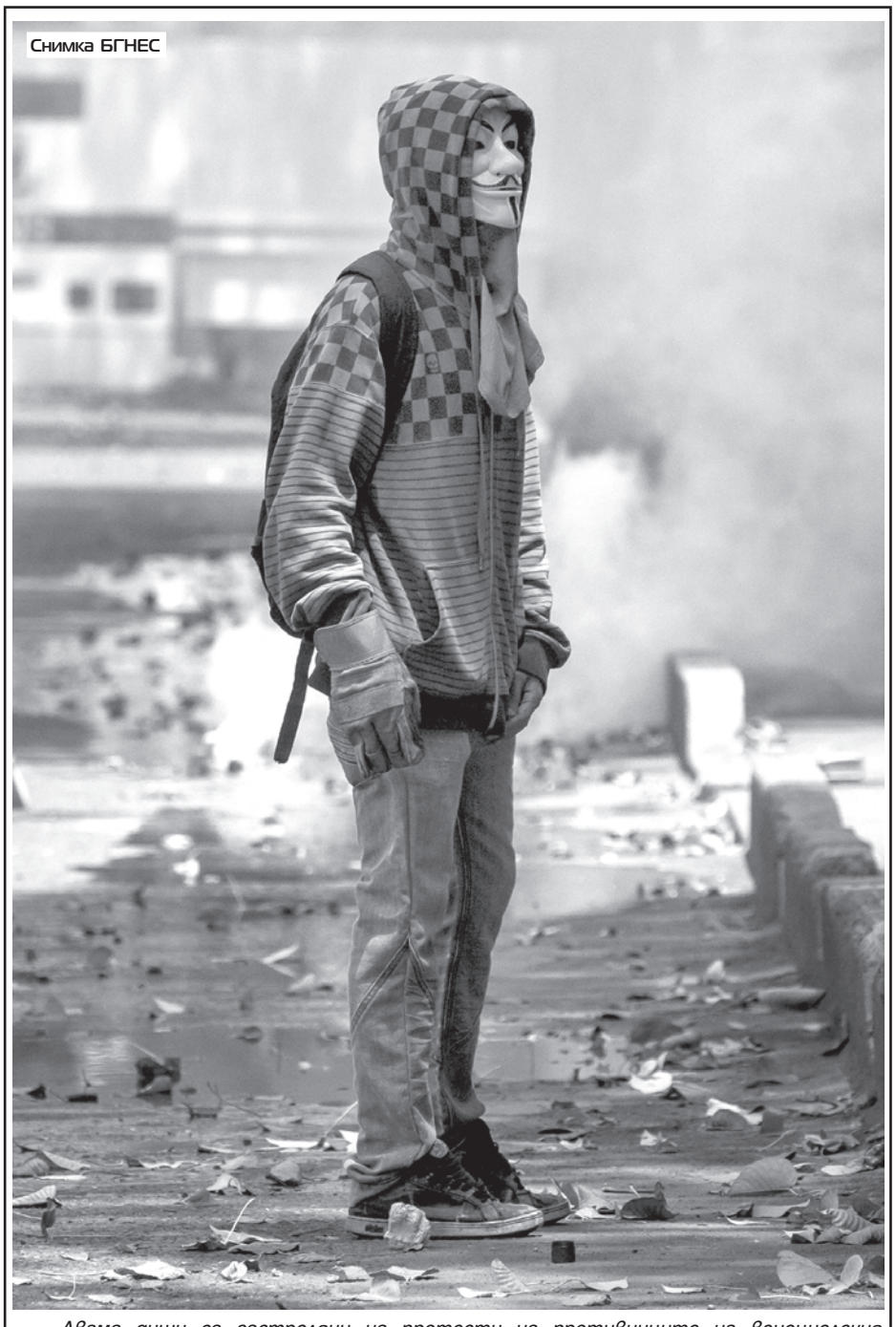
"Чехия пуска на своя територия единствено семейства с деца, пристигнали от страни, където животът им е под опасност. Не трябва да се пускат мъже единаци", заяви чешкият евродепутат Томаш Едеховски.

ЧЕРНА ГОРА ЩЕ РАЗРЕШИ ПУШЕНЕТО В РЕСТОРАНТИТЕ

Правителството на Черна гора смята да въведе специален данък за заведенията, които желаят да разрешат на посетителите да пушат в помещенията. Черногорските ресторанти се оплакват, че съществуващата забрана намалява броя на посетителите, предаде Travel.ru.

Правителството е разработило проект за изменения на закона за тютюнопушенето в ресторантите. Предполагаемата ставка е едно евро месечно на квадратен метър помещение. Въпреки действащите в страната закони в повечето ресторанти и кафенета посетителите пушат свободно.

Черна гора е "пушеща" държава и туристите, които са пристрастени към тютюна, се радват на фактическото отсъствие на ограничения. Но непушещите пътешественици трудно намират заведения, свободни от цигарен дим.



Снимка БГНЕС

Двама души са застреляни на протести на противниците на венецуелския президент Николас Мадуро по улиците на Каракас и други венецуелски градове. Над 400 души са задържани. Стигна се до тежки сблъсъци между протестиращите и полицията. Според местните медии са ранени над 40 човека. Протестите започнаха преди дни и обхванаха цялата страна. Загиналите от началото на недоволството вече са седем. Протестиращите искат нови избори и сваляне на Мадуро от власт

www.duma.bg

ДУМА ПЕТЪК 21 АПРИЛ 2017

Н. ПР. ОРИЕТА КАПОНИ:

Терористи и спекуланти водят престъпна война срещу Венесуела

При коя диктатура опозицията може да се изявява свободно из всички медии и да пътува по света, риторично пита посланичката на Венесуела у нас

Интервю на
Кадринка КЪДРИНОВА

Обявеният на 19 април Световен ден за солидарност с Венесуела бе отбелязан у нас с конференция, на която венесуелската посланичка Ориета Капони разказа за актуалната обстановка в страната. Тя обясни, че в същия ден народът на Венеусела масово излиза на шествия в подкрепа на Боливарската революция, отбелязвайки така 207-ата годишнина от началото на освободителното движение през 1810 г., 15-годишнината от разгрома на опита за преврат срещу президента Уго Чавес през 2002 г. и четвъртата годишнина от избирането на Николас Мадуро за държавен глава. Посланик Капони подчерта, че големите световни медии поднасят изкривена картина на положението във Венесуела, давайки думата главно на открито подкрепяната от САЩ опозиция, чиято цел е да свали законно избраната власт. В същото време правителството продължава своята социална политика, въпреки упражняваната срещу него открита икономическа война. На конференцията, на която присъстваха много български интелектуалци и активисти на Българския антифашистки съюз, бе излъчена подробна презентация на големите успехи на Венесуела в социалната сфера, здравеопазването и образованието.

"Пазете революцията като зеницата на очите си! Сърцата ни са с вас!" - каза в емоционално обръщение към посланик Капони легендарният Анжел Вагенщайн. Бяха огласени декларации на българските асоциации за приятелство с Венесуела и с Куба, в които бе изразена подкрепа за Боливарската революция.

Ето какво сподели Н. Пр. Ориета Капони специално за "Дума":


Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА

☐ *Ваше Превъзходителство, каква е реалната обстановка във Венесуела? Какво "пропускат" големите световни медии?*

- Откакто президентът Уго Чавес спечели изборите през 1999 г., опозицията не е спирала да прави опити за сваляне на законната власт. Ние продължаваме да се борим за независимостта си. Съединените щати, за съжаление подкрепени от венесуелската опозиция, се стремят да подчинят страната ни. Първо, защото Венесуела е пример, че един друг свят е възможен. Възможна е система, при която правителството се грижи за народа и заделя 70 процента от националния бюджет за социални нужди. Докато неолиберална система твърди, че социалните разходи са "бреме". И второ, САЩ искат да контролират Венесуела заради нейните богатства. Страната ни има най-големите петролни запаси в света, има злато, има ценни минерали, включително колтан, който се използва масово днес в електрониката. Ето защо американците не искат у нас да управлява суверенният народ.

Най-абсурдното обвинение срещу Венесуела е, че имаме "диктатура". При коя диктатура опозицията може да се изявява свободно из всички медии и да пътува по света, клеветейки родината си, както прави венесуелската? "Демокрацията", която лансират САЩ, няма нищо общо с реалната венесуелска демокрация, която не е само за избрано малцинство, не е насочена към обогатяването само на шепа "елит". В нашата демокрация народът има реален глас.

Нека да видим кой разпределя храните у нас. Не, не са големите компании. А са организирани колективи - CLAP (абревиатурата означава Местни комитета за прехрана и продукция - б.а.). Това са местни общности, които разпределят субсидираните от държавата продукти по регулирани цени - директно сред семействата, по квартали. Естествено, това не се харесва на големите компании, които искат единствено да спекулират и да печелят повече и повече.

☐ *Защо при това положение опозицията у вас постоянно алармира за недостиг на стоки и вини правителството, че е неспособно да управлява добре икономиката?*

- Едно от нещата, което е лесно да се видят дори от неспециалист в икономиката, е, че тя функционира на принципа на търсенето и предлагането. На свой ред дори неолибералните икономисти са очертали редица условия за наличие на инфлация, каквито липсват във Венесуела. В същото време цените у нас растат непрекъснато. Търговците купуват стоката на една цена, но с всеки следващ ден я препродават на все по-високо. Успоредно с това венесуелската валута е саботирана директно от един сайт, наречен Dollar Today. Честните икономисти и дори опозиционери признават, че авторите на този сайт без никакво основание променят курса на долара, както им е изгодно. Съответно и безскрупулните спекуланти си играят с цените, както им скимне. Нещо по-вече - дори когато Dollar Today реши да даде понижение на курса на долара, както стана през последните дни, спекулантите на свалят цените, а продължават да ги повишават. Това е икономическа война чрез спекулата. Целта е събаряне на правителството.

Да, опозицията на този фон непрекъснато повтаря, че правителството няма добра икономическа политика. Но истината е, че предприетите именно от правителството мерки успяха да подобрят разпределението на храните и лекарствата. В същото време непрекъснато научаваме за нелегални складове, където са укрити липсващи на пазара стоки. Повтарям, това е икономическа война. Тя се води и във финансовия сектор. Все по-трудно е за Венесуела например да изпраща суми в чужбина в чуждестранна валута - включително посолствата ни срещат затруднения по тази линия. Същите мерки използва например американското ембарго срещу Куба.

☐ *Това ми напомня и икономическата война, дирижирана навремето от ЦРУ, срещу правителството на социалиста Салвадор Алиенде в Чили...*

- Точно така! Уви, Алиенде остана малко време на власт и чилийският народ не успя да си изработи необходимата отговорност и съзнание. Докато венесуелският народ няма да позволи да му отнемат завоеванията на Боливарската революция. На 19 април народът ни показа силата и решимостта си да отстои революцията - още от нощта заля не само централния булевард "Боливар" в Каракас, но и много други улици в центъра на града.

☐ *Опозицията също свиква свои шествия и протести. Състезание по масовост и по каузи ли е това?*

- Те също могат да събират много хора, това не може да се отрече. Но дори и в техните редици мнозинството не приема насилническите действия, които предприемат опозиционни ударни групи. Те атакуват силите на реда, нападат и трошат обществени сгради, министерства, здравни центрове и амбулатории, разрушават, палят... Пълен вандализъм! Целта им е да нанесат колкото се може повече материални поражения, та да оправдят приказките, че страната е в дълбока криза, да внушат в чужбина, че у нас цари хаос. До момента са причинили щети за 50 милиона долара! Това са малки групи, които действат като терористи. И някои от тях, задържани заради перстъпните им действия, вече признаха, че за това им се плаща. Опозицията веднага викна, че тези признания са направени след "изтезания", но няма нищо подобно. Признанията са заснети на видео и на тях личи, че по задържаните няма нито драскотина.

☐ *Има ли шанс да се завие към диалог, за което вече многократно призова президентът Николас Мадуро?*

- Президентът Мадуро наистина постоянно призовава за диалог. Още от 2014 г. той е подкрепян в тези усилия от няколко бивши латиноамерикански президенти, както и от представителя на Ватикана. Но венесуелската опозиция не иска реален диалог. Иска да налага свои условия. Например настоява за предсрочни президентски избори - нещо, което не се предвижда от венесуелската конституция. Просто трябва да се изчакат редовните президентски избори догодина. Що се отнася до изборите за кметове и губернатори, правителството вече обяви, че те ще се състоят още тази година. Но все пак има ред законови процедури, които трябва да се спазят. Сред тях е регистрацията на претендиращите да участват партии - ако не са прескочили необходимия процент на предишните избори, те сега трябва да представят определен брой подписи, за да докажат, че наистина са партии, а не само шепа приятели. Законите са за всички - и за левицата, и за десницата, няма разлика.

В същото време непрекъснато говорят и за "политически затворници". Но във Венесуела такива няма. Има хора, осъдени за криминални престъпления, като предизвикване на улични размирици, довели до човешки жертви.

Държавният департамент на САЩ повтаря безкритично всички твърдения и искания на опозицията. Също настоява за извънредни избори и за "безусловно" освобождаване на "политическите затворници". Повтаря и приказките, че правителството ни не спазвало законите и конституцията. Нищо подобно - опозиционерите и чуждите им покровители са тези, които ги погазват! Включително Хулио Борхес, който беше избран за председател на Националното събрание, буквално вчера (18 април - б.а.) по време на пленарно заседание призова Вашингтон да се намеси във Венесуела. Каза го и по време на неотдавнашното си посещение в САЩ.

Как е възможно политици да призовават собствената им родина да бъде нападната от чужда сила?! Чудя се как си го представят - че когато започнат да падат американски бомби, те ще различават кой у нас е за правителството и кой е против?! Насилието не може да облагодетелства никого!

☐ *Председателят на Организацията на американските държави (ОАД) Луис Алмагро, който открито подкрепя венесуелската опозиция, прави опити да задвижи срещу страната ви санкционната Демократична харта на ОАД. Докъде стигна?*

Той успя да привлече на своя страна част от латиноамериканските правителства, но засега липсва готовност да се гласува санкционен документ срещу Венесуела. Защото това би погазило нормите на самата ОАД. Ако се отиде на такъв прецедент, рано или късно това ще удари и по онези правителства, които решат да го подкрепят - независимо с каква политическа ориентация са те. Всички си дават сметка за това и внимават.

☐ *Има ли десен "реваншизъм" в Латинска Америка?*

- Десницата успя да спечели изборите в Аржентина и по най-нелегитимен начин да смени правителството в Бразилия. Но тези две управления са крайно непопулярни в страните си. Те вече започнаха да прилагат антинародни неолиберални реформи - нали затова САЩ им помогнаха да вземат властта. И това с всеки ден ги прави все понежелани от собствените им народи. А ако погледнем Еквадор, в неотдавнашните избори там спечели прогресивният кандидат. Имаме продължение на революционните процеси в Боливия, в Никарагуа... Да не говорим за Куба! Нека видим и успешното развитие на най-демократичната интеграционна структура в Латинска Америка и Карибието - CELAC (учредената през 2010 г. по инициатива на Уго Чавес и Фидел Кастро Общност на латиноамериканските и карибските държави - б.а.). В нея ги няма САЩ, които редовно прокарват интервенционистка политика, които се опитват да саботират нашите революции и нашата интеграция. Да, те постигнаха известен успех. Но дори и да има някоя изгубена битка в голямата борба, сигурна съм, че победата все пак ще е наша!

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 21 АПРИЛ 2017

Децата ни общуват помежду си след часовете най-много в света

Около 70 на сто обаче сочат, че има тормоз в училище, 30 на сто се смятат за аутсайдери, показва поредно изследване на PISA

Велиана ХРИСТОВА

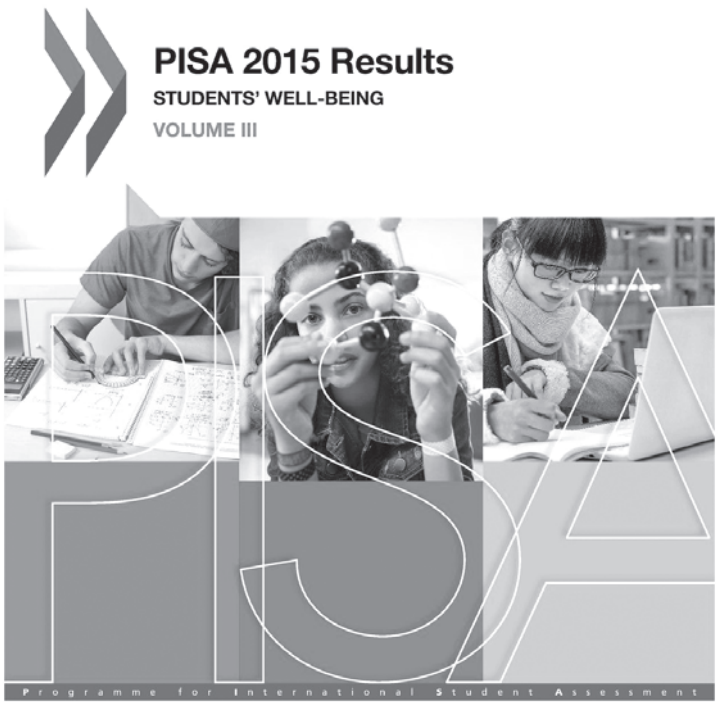
Децата от България и Русия общуват с приятелите си от училище след часовете най-много от връстниците си от всички страни в света. Цели 86% от 15-годишните ученици от тези две страни твърдят, че общуват с приятелчетата си след училище. Най-малко общуват със съучениците си децата в Словения - 56%. Това показва пореден анализ на международното изследване PISA, проведено през 2015 г., който бе оповестен преди ден. 68 на сто от българчетата обаче споделят, че са част от живота на училищната общност, докато за страните от ОИСР този процент е 73.

Авторите на изследването са помолили учениците да оценят живота си по скала от нула до 10. 42,8 на сто от българчетата са напълно удовлетворени от живота си. Само 13,9% са избрали стойности от 0 до 4, което означава, че не са удовлетворени. Средната степен на удовлетвореност за децата от страните в Организацията за икономическо сътрудничество и развитие (ОИСР) е 7,3, докато при нашите ученици показателят е 7,4. Има обаче съществена разлика в равнището на удовлетвореност на момчетата и момичетата. Момчетата са по-доволни от живота си, като това важи както за страните от ОИСР, така и за България. Постиженията в училище обаче оказват слабо влияние върху тяхната удовлетвореност от живота - показателите са еднакви при отличниците и при децата с ниски резултати.

Най-тревожното е, че цели 30 на сто от българските ученици твърдят, че се чувстват аутсайдери в клас. В ОИСР този дял е едва 17 на сто. Резултатите на "аутсайдерите" по природни науки са с 22 точки по-ниски, отколкото на другите, които се чувстват част от училищния живот.

61% от българските ученици се притесняват да не получат ниски оценки. Същия страх изпитват две трети от техните връстници в държавите от ОИСР. Момичетата повече се тревожат за постиженията си в училище. 55% от българчетата споделят, че изпадат в безпокойство, когато предстои да бъдат изпитвани, дори и да са добре подготвени. Цели 62% от децата посочват, че им става нервно, когато не знаят как да се справят с конкретна задача. Момичетата повече от момчетата се стремят към високи оценки. Същевременно те по-рядко определят себе си като амбициозни. 59 на сто от българските момчета и 56 на сто от момичетата твърдят, че желаят да бъдат най-добри във всичко, което правят. За ОИСР процентът на амбициозните момчета е 68, а на момичетата - 62.

От голямо значение за амбицията на детето да успее е неговият социален статус. В почти всички страни децата с по-нисък социален статус показват и по-малки амбиции за



успех. Учениците с по-силна мотивация обикновено декларират, че са и по-удовлетворени от живота си.

Изследването посочва също, че в много страни физическият или вербалният тормоз е често явление. Около 10% сочат, че са блъскани или удряни всеки ден. Сред българските деца около 70% казват, че има тормоз. Кибертормозът е посочен като най-новата форма на агресия. Учителите имат огромна роля за живота на децата, и то не само в обучението, посочва докладът на PISA. Учениците, които повече общуват с учителите си, имат по-високи резултати и са по-удовлетворени от живота си. Същото е с децата, които общуват с родителите си не само на масата по време на вечерята, казват анализаторите.

Изследването установява също, че почти 91 на сто от 15-годишните в ОИСР използват телефони с интернет. Около 61% са влезли в мрежата чрез смартфон на възраст под 10 години. 18% са го направили преди шестия си рожден ден! Учениците, които използват интернет повече от 6 часа на ден, са по-неудовлетворени от живота си - закъсняват повече за училище и се чувстват по-самотни.

66 на сто от българчетата посочват, че се занимават с някакъв спорт преди часовете, а 69 на сто - след това. За страните от ОИСР този процент е по-нисък - съответно 43 и 66 на сто. Има пряка връзка между заниманията със спорт и резултатите в училище - колкото почесто спортуват децата, толкова по-високи оценки получават.

Интересно е също, че у нас 6,6% от учениците следват професията на родителите си и това е най-ниският процент сред децата от бившите социалистически страни. най-много ученици избират професията на родителите си в Катар (10,7%). Средно 44% от 15-годишните възнамеряват да продължат обучението си във висшето образование.

МОН намалява риска от загуба на пари от ЕС заради забавянето при Кунева

Вили ГАВРИЛОВА

Напълно е възможно при добра организация да бъдат назначени оценители за научните проекти и те да бъдат класирани до септември т.г., за да се сведе до минимум всякакъв риск за загуба на европари по Оперативната програма за наука и образование (ОПНОИР). Това заявиха вчера от МОН на запитване от ДУМА по повод на медийни съобщения, че писмо на Еврокомисията от края на март предупреждавало, че плащането на парите е застрашено заради забавяне на процедурите за избор на оценители.

Забавянето на програмата стана при предишния екип в МОН през 2016 г., обясни служебният зам.-министър Ваня Стойнева - тогава вместо през февруари обявяването на процедурите за набиране на оценители е станало чак в края на август, в края на септември е била обя-



Ваня Стойнева

вена обществена поръчка за фирма, която да небере оценители, на 20 януари т.г. пък срокът за подаване на проекти е бил удължен до 28 февруари. Писмото от Еврокомисията в края на март съдържа преглед на всички действия от момента на одобрението на ОПНОИР досега. ДУМА писа подробно за скандала с измислицата фирма без компетентност да набира оценители за науката, след който в края на февруари т.г. служебният министър проф. Николай Денков отмени обществената поръчка и започна нова процедура за централизирано пряко набиране на учени за оценяване на научните проекти. Срокът за представяне на заявления за участие в конкурса от международните експерти изтече на 18 април. Подадени са над 200 заявления от индивидуални международни оценители, тяхното оценяване и класиране ще започне в началото на юни, съобщиха от МОН. Междувременно тече проверката дали съответстват на правилата подадените от учените ни проекти за центрове за компетентност и за центрове за върхови постижения. Стойнева, която оглавява и дирекцията в МОН, управляваща ОПНОИР, съобщи, че са предприети всички мерки, за да не се стигне до загуба на пари в края на 2018 г. заради забавянето от 2016 г. Набелязани са конкретни мерки за периода от април, т.е. до декември 2018 г. Срокът за оценяването и класирането на проектните предложения е три месеца от назначаването на оценителната комисия с възможност за удължаване до четири месеца. Управляващият орган на програмата ще се възползва от тази възможност за удължаване, така че оценката ще приключи в срок - до 20 юли т.г. Договорите ще бъдат подписани през септември 2017 г.



Вицепрезидентът Илияна Йотова откри студентска конференция в Пловдив

Вицепрезидентът Илияна Йотова и ректорът на Пловдивския университет проф. Запрян Козлуджов откриха вчера научна конференция за студенти и докторанти на тема "10 години България в Европейския съюз - успехи и предизвикателства". Двамата се включиха и в дискусиите. Форумът е организиран от Факултета по икономически и социални науки със сътрудничеството на Европейския информационен център "Европа директно" - Пловдив, Център "Образование за демокрация" и Студентския съвет на университета домакин.

Разработките на участниците са в три водещи направления: "Растеж, инвестиции и работни места", "Единен пазар" и "Демократична промяна". Сред основните теми са икономическото развитие, образованието, младежките политики, движението на хора, стоки и услуги, европейското енергийно сътрудничество, околната среда, правосъдието, миграцията и човешките права. Всяка група от трите водещи направления представи своя разработка въз основа на изнесените 16 доклада. Участниците представиха списък с успехи на България през 10-те години на нейното членство в ЕС, както и списък с проблеми и трудности пред страната и предложения за преодоляването им.



ВЕЛИАНА ХРИСТОВА

Популизъм ли?

Парламентарната група на "БСП за България" предложи да се замразят депутатските заплати на нивото от предишния парламент. Ау, популизъм, ревнаха нови и стари "демократи". Значи можеше народните избраници от 2010 г. три години да седят във фризера, а сега не може? Сигурно защото БСП го предлага, но колкото и да се пънат новите стари управляващи, лявото априори е социално, за разлика от дясното. И финансовите сметки на държавата в последните години го доказват. Факт.

Не е популизъм, а е цинизъм в най-бедната държава в Европа стартовата депутатска заплата да продължава да се смята по средната в публичния сектор, умножена по три. В края на миналата година депутатите получаваха по 2925 лв., сега ще взимат по 3210 лв. Плюс още 2000 безотчетни. Не гледай в чуждата паничка, вика всеки добре задоволен българин. Вярно, лошо няма да вземат пари за труда си, проблемът е, че другите не вземат. Щото едно е да се "замразиш на 3000, друго е да си стоиш 15 години на 600 и да блъскаш за тях по 12 часа на ден. Някой да си спомня някога при тази мизерия в България да е правен преглед по министерствата колко народ работи в тях и нужен ли е всичкият там, при това - с високи заплати. Всяко обикновено семейство в България знае колко пъти и с колко дупки е затегнало коланите за последните 25 години, та пита - същото ли правеха чиновниците? Не знам за останалите, но в просветното министерство в края на 1992 г. имаше 100 души, сега са 4 пъти повече. А на чиновниците и пари за модерни дрешки им дават, щото нямат с какво, горките, да се явят пред хората. От кумова срама и на учителите пуснаха по някой лев, та да не ходят в избелели дрешки пред децата. Ама цяла наредба с години ги следи износват ли си новото сакенце, че и връща ли парите, ако напусне. Властниците може и да не са чували тия неща. Щото не ги вълнуват. Популизъм е, че седнаха в парламента.

Анатолий СТАНКУЛОВ



Червеи в душата



ПАВЛЕТА ДАВИДОВА

България се сдоби с първия си съдия, осъден заради разрешаването на неконтролируемо подслушване. Героично постижение на българската правосъдна система! Може да се похвалим на Брюксел, дори може някоя правозащитна организация да похвали съдебната ни система. Всъщност, не точно, защото провинилата се бивша шефка на столичния градски съд е наказана само условно, а глобата е от смешните 1000 лв. Освен това въпросната госпожа вече е извън системата, така че... Яли, пили и се веселили. Другите - кучета ги яли.

А самата осъдена, Владимира Янева, стана почти клиничен пример за гнилостта на съдебната ни система. Още с встъпването си като началник на СГС се прочу с факта, че е "семейна приятелка" на тогавашния вътрешен министър и сегашен втори в ГЕРБ - Цветан Цветанов. Дамата оглави съда с едва 8 г. съдийски стаж, от които четири е била по майчинство. Лошо стечение на обстоятелствата, би казал някой. И щяхме да го приемем, ако не бяха скандалите във ведомството под нейна юрисдикция. Затлачени дела, съмнения около разпределението на съдиите, бавно правосъдие... Само част от въпросителните около СГС. И после дойде скандалът "Червеи" - безброй разрешителни за подслушване, без необходимата обосновка, просто така... А всички доклади на разни организации и институции признават, че прилаганите СРС у нас в повечето случаи не водят до никакви резултати!

А скандалът за "каките", в който така и не се разбра кой е добър и кой лош? Имаме някакви записи на две високопоставени съдийки, но не знаем кой е правил записа. Това се оказа по-сериозен проблем от обвиненията и заключенията в тези разговори... Поне според разследващите в България! Друг е въпросът дали някоя от двете не е решила да "отстреля" другата, за всеки случай. Знаете - мизерията поражда конфликти. Последен пример - чувстващ се недооценен журналист избълва мръсотии "от кухнята" срещу колеги. Иначе казано - едно кафяво мята тъмнокафяви неща срещу други кафяви парчета. Май в България така започнахме да се "самозастраховаме"?

Червеи са проникнали в душите на твърде много хора. Изяждат отвътре... Боли. Решението не е в моментните илачи, а в борбата с първоизточника. Съдът направи, макар и малка, стъпка срещу неконтролируемите подслушвания. Сега е моментът да преборим червеите в зародиш.

И дано го осъзнаят хората, от които зависи превенцията!

За едното име

От стр. 1

Подобен на малко изсъхнало смокиново листо, което покрива големи срамни части.

Любопитно е обаче, че обвиненията срещу лидера на НФСБ за конфликт на интереси изобщо не са от тези дни. Още през ноември 2016 г. колегите от сайта "Фрог нюз" разнищват цялата история, а кандидатът за депутат Велизар Енчев дори ги разказва от предизборно студио. Обаче нещата си потъват, както често става у нас, докато пак не изплуват в нужния момент, чрез нужната медия, когато му е нужно на някого. Ненапразно Симеонов разсъждава кой има полза от подновяването на историята с хотела "Козия рог". Той изреди някои възможности, но и през ум не му мина, че освен традиционния му враг ДПС това може да бъде и обществения интерес.

Ето там е големият проблем. В поведението, което игнорира усещането за справедливост и почтеност на обществото и което може да бъде описано като арогантно. Как иначе да тълкуваме фразата към репортерите от "Шоуто на Слави": "Да ви отговарям, да не ви отговарям, все тая". Не. Не е все тая. Както не е все тая и репликата на лидера на НФСБ, че нищо не се водело на него, а било на телевизия "Скат". А тя чия е? И се връщаме на вица за Рабинович.

"Вижте, човек живее и работи за създаване на едното име", каза в едно интервю вчера Валери Симеонов. Златни му уста. Запомнете тези думи и следващия път, като ви разказват басни, сами си правете изводите. Най-добре в тъмната стаичка, че да не стане като последния път.

Датата 21

753 Г.ПР.Н.Е. - ОСНОВАН Е РИМ. Селището остава в историята с името Вечният град. За основатели се приемат Ромул и Рем. Те са легендарните братя близнаци, които са синове на весталката Рея Силвия и бога Марс, но били отгледани от вълчица в областта Лациум. Според Тит Ливий, Ромул е първият цар на Древен Рим (753-716 г.пр.н.е.). Той напълва града с изгнаници от други племена, дава възможност за сключване на бракове между сабини и римляни. Полага основите на армията, дели римското общество на патриции и плебеи. Създава и Сената.



1782 - РАЖДА СЕ ФРИДРИХ ФРЬОБЕЛ, СЪЗДАТЕЛ НА ПЪРВИТЕ ДЕТСКИ ГРАДИНИ (УМИРА 1852 Г.). През 1837 г. немският педагог открива първото предучилищно учреждение, наречено през 1840 г. от него "детска градина". Разработва теория за работата в нея и методика за подготовка на възпитателки за децата. Изхожда от схващането, че за правилното възпитание на малчуганите са необходими организирани занимания в средата на връстници.



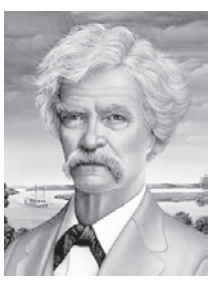
1816 - РАЖДА СЕ ШАРЛОТ БРОНТЕ, АНГЛИЙСКА ПИСАТЕЛКА (УМИРА 1855 Г.). Двете й сестри - Ан Бронте ("Уилдфел Хол") и Емили Бронте ("Брулени хълмове"), също са писателки. Има още две сестри и един брат. Шарлот Бронте става известна с романа "Джейн Еър" - историята на интелигентно и умно момиче с богато въображение, но с беден произход, което умира от туберкулоза. От същата болест умира и авторката на книгата.



1851 - РАЖДА СЕ ГЕОРГИ ИЗМИРЛИЕВ (МАКЕДОНЧЕТО), РЕВОЛЮЦИОНЕР И ОБЩЕСТВЕНИК (УМИРА 1876 Г.). Извършва широка организаторска дейност за подготовка на Априлското въстание (1876). По време на въстанието е помощник на апостола Стефан Стамболов и военен ръководител в Първи (Търновски) революционен окръг. Заловен и осъден на смърт чрез обесване. Сам слага въжения клуп на врата си.



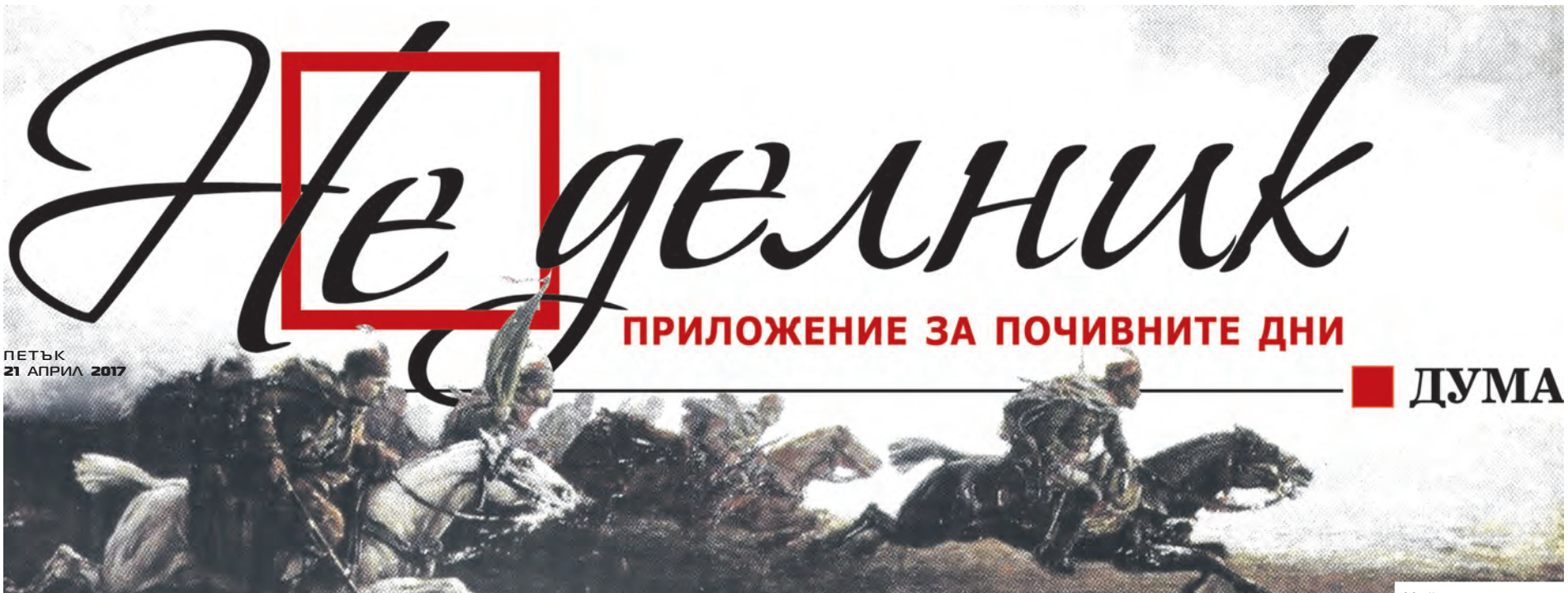
1910 - УМИРА МАРК ТВЕН, АМЕРИКАНСКИ ПИСАТЕЛ (Р. 1835 Г.). Рожденото му име е Самюъл Лангхорн Клемънс. Най-известен е със своя роман "Приключенията на Том Сойер" и неговото продължение "Приключенията на Хъкълбери Фин", често определян като един от великите американски романи. В началото на XX в. Твен е смятан за "най-големия американски хуморист на своето време", а Уилям Фокнър го нарича "бащата на американската литература".



1946 - ПЪРВО ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НА СТОЛИЧНИЯ КУКЛЕН ТЕАТЪР. Създаден е от Мара Пенкова с лични средства. Открива се с постановката "Татунчо и змеят" от Надя Трендафилова. През 1948 г. е гласувана държавна субсидия в подкрепа на трупата, която получава статут на първия държавен професионален театър в България. На 23 май 2003 г. Централният куклен театър е преименуван в Столичен куклен театър и става един от културните институти на Столичната община.



Неделник
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ
ПЕТЪК
21 АПРИЛ 2017
ДУМА



Най-голямата конна бойна сила по време на Априлското въстание - Хвърковатата чета на Бенковски, худ. Петър Морозов

Коя е ЕДИНСТВЕНАТА ЖЕНА В ХВЪРКОВАТАТА ЧЕТА

ЗА НЕЯ ВОЙВОДАТА ГЕОРГИ БЕНКОВСКИ РАЗПОРЕЖДА НА ЛЕТОПИСЕЦА ЗАХАРИЙ СТОЯНОВ: "ЗАПИШИ, ЧЕ ДНЕС, 27 АПРИЛИЙ, КЪМ НАШАТА ЧЕТА СЕ ПРИСЪЕДИНЯВА И ГОСПОЖАТА НА ИВАНА СУТИЧА - МАРИЯ АНГЕЛОВА, РОДОМ НАША БЪЛГАРКА, НА КОЯТО ИМЕТО ЩЕ ОСТАНЕ ЗАПИСАНО В ИСТОРИЯТА!"

Когато 300 башибозуци нападат село Поибрене по време на Априлското въстание, жителите му, сред които няма нито един въоръжен, казват на водача на башибозуците Хатун ага:

- Бягайте, ага, защото Бенковски идва!

Турците наистина се оттеглят и така селото оцелява.

Припомнена от доц. Йордан Василев, това е само една от историите за легендарната Хвърковата чета на Бенковски, но тя идва да покаже, че макар едва на десетина дни, четата вече е прочута и славата й се носи нашир и надлъж.

Въстанието избухва преждевременно. Тогава Бенковски обикаля селата Мечка, Поибрене, Мухово, Махалите, за да ги вдигне на оръжие, и около него се събира чета от 60 души на коне. В Панагюрище към нея се присъединяват още 50 въстаници. Тя е наречена Хвърковата чета, защото за няколко часа може да измине 40-50 км, да се появи навсякъде най-неочаквано и да предизвика ужас сред турците.

Съставът й достига 200 души, тя обикаля села и градове в района, качва се чак на връх Еледжик, където има голям укрепен лагер на въстаниците, повдига бойния дух на българите, участва в сражения.

За нея е писано много, но малцина знаят, че в четата наравно с мъжете се сражава и една жена - Мария Ангелова. Наричат я още Йонка, Ньонка, Нонка, Нона, Мария-Нона. От Пазарджик. Според изследователи тя е родена през 1857 или 1858 г. и неин баща е Ангел Абаджи - човек, отдаден на делото и близък с комитетските дейци в града.

Учител на Мария е Иван Соколов - и той предан на идеята и много активен в тайните работи по въстанието. Тъй че, щом става дума за момичето, поговорката "Крушката не пада по-далеч от дървото" си е баш на мястото. Още повече че Мария не само участва дейно в подготовката, но приобщава и други момичета от града. Всички са насочвани какво да правят от комитета, като на Мария, макар и едва 16-годишна, е възложено да препуска на кон до комитетите в Пловдив, Хасково и Белово и да поддържа връзка между организациите.



Мария Сутич

После тя постъпва на служба при братя Консулови - те ръководят строителството на Барон-Хиршовата железница Белово - Ихтиман. Това е времето, когато железницата става най-могъщият транспорт в света и започва да си пробива бързо път и в земите на твърде изостаналата от Европа Османска империя.

На строежа има цяла колония работници от всякакви националности. Също далматинци. Момичето се запознава и залюбва с един от тях - Иван Сутич (Шутич) от Дубровник. Двамата заживяват заедно, създават семейство и се настаняват в Белово.

Чужденците тук са млади хора, интелигентни, начетени, със свободолюбив дух. И не само съчувстват на българите заради злощастната им съдба, но всячески подпомагат и зараждащото се у тях стремление да отхвърлят робството и да уреждат на земите си модерна държава.

Един от специалистите, чешкият инженер Владимир Сис, е очарован от българското момиче и го описва в спомените си, публикувани през 1921 г. в списание "Чешки обзор":

"Нона притежаваше прекрасен глас - мек, звучен, топъл. Обичаше да пее. Нозете й едва докосваха земята. На матовото й лице светеха лъчезарни очи, подобно планински езера, които менят цвета си при промяна на душевните преживявания. Кестенявата й коса беше събрана като лунен сърп..."

В интернет Лушка Караянева разказва, че през април 1876 г. в Белово пристига Георги Бенковски с Хвърковатата чета. Българските юнаци са посрещнати с големи почести и четата спира пред къщата на свещеник Михаил Радулов - председател на местния революционен комитет. Войводата и неколцина от неговите момчета са поканени на закуска в къщата на Иван Сутич. Там домакинът ги запознава с 18-годишната си съпруга. После изненадващо моли двамата с нея да бъдат приети в четата.

Тук Караянева разкрива пред читателите едно много сурово изискване на Бенковски: ако по време на сражение конят падне убит, ездачът трябва да тича с другите конници, без да изостава!

Всеки разбира, че това е не трудно, а почти невъзможно дори за мъж, да не говорим за жена, но въпреки това Бенковски разпорежда младото семейство да бъде зачислено в четата.

Възхитени от ентусиазма на българката и Иван Сутич, към конницата се присъединяват: трима италианци, двама немци, четирима французи и споменатите по-горе далматинци - седем мъже.

"Запиши, че днес, 27 април, към нашата чета се присъединява и госпожата на Ивана Сутича - Мария Ангелова, родом наша българка, на която името ще остане записано в историята!" - заповядва Бенковски на летописеца на Априлското въстание Захарий Стоянов и той изпълнява повелята на войводата.

С Хвърковатата чета семейство Сутич участва в сраженията при селата Мечка, Поибрене и Стрелча, пише Лушка Караянева. Щом четниците се отправят за Панагюрище, Мария вижда, че турците напират отвсякъде и въстаниците на много места са сломени. Но въпреки това тя проявява храброст в преодоляването на трудностите по пътя, когато четата се изтегля и непрекъснато е преследвана от потери.

В своите знаменити "Записки по българските въстания" Захарий Стоянов описва как за зла беда върху въстаниците, изгорили сами къщите си, сякаш да се отрекат от всичко земно, и укрепили се високо в планината, върху тях се изсипва в продължение на няколко дни леден дъжд и... сняг. Мокри до кости, обезверени, съсипани, те са преследвани и разгромени от техните поробители. След сражение между село Липян и Тетевен турците залавят Мария с неколцина от четниците. Двамата с мъжа й са отведени в Черната джамия в София и там ги чакат страшни изпитания: унижения, побои, мъчения, опити Мария да бъде потурчена.

Имат късмет: чуждото поданство и най-вече пламенното застъпничество на неколцина чужди консули натежават на везните и двамата са освободени. За съжаление скоро Иван Сутич умира и Мария остава вдовица без средства за преживяване.

След време получава малка пенсия. През 1907 г. се омъжва втори път - за началник на поща в квартал "Кършияка", Пловдив. Приема за свои двете деца на втория си съпруг - син Борис и дъщеря - Мара.

Умира през 1932 г. - забравена от властта, но незабравена от народа. За българите тя е единствената жена в Хвърковатата чета на Бенковски - героиня от Априлското въстание, легенда.

Страницата подготви
Богдан Иванов



Стефан Караджа

СТЕФАН КАРАДЖА:

МНОГО ЗДРАВЕ НА БЪЛГАРИЯ!

ТОВА СА ПОСЛЕДНИТЕ ДУМИ НА ЗНАМЕНИТИЯ ПОБОРНИК ЗА СВОБОДНА БЪЛГАРИЯ И РОДОЛЮБЕЦ, ПРЕДИ ДА СИ ОТИДЕ ОТ ТОЯ СВЯТ, И ТЕ САМО ПОТВЪРЖДАВАТ С КАКВА ЛЮБОВ КЪМ ОТЕЧЕСТВОТО СИ Е ЗАКЪРМЕН И КАКВИ СЛАВНИ МЪЖЕ СА ПРАОТЦИТЕ МУ



Михо ЧЕРВЕНКОВ

Роден в село Ичме (Стефан Караджово), Боляровска община, Ямболска област, на 11 май 1840 г., Стефан Караджа има стари и здрави борчески родови корени. И още нещо - благодарение главно на Балчо Нейков, сродник и "другарче като дете" на прочутия войвода, който години наред успява да събере и запише в две книги преданията за рода и своите лични, на Стефан Караджа и на майка му Каля, спомени. Книгата му вижда бял свят едва през 1985 г., но е изключително ценен писмен труд със заглавие: "Факийско предание. Сбирки от народния живот. За праотците на войводата Стефан Караджа. Стефан Караджа и неговите предци".

Къде и какви са родовите темели на Стефан Караджа (Стефан Тодоров Димов) - вижте сами.

По майчина линия той е потомък на Белени (през турско - Бимбелови) от Факия, род чието развитие е проследено от шест века. Началото му се свързва с легендарния Момчил войвода (първата половина на XIV в.), който е един от първите борци срещу нашествието на османците.

Момчил, "Цар на Родопите", хайдутин и любимец на народа, поразявал с физическите си качества. В народните песни се отбелязва, че бил толкова юначен, че можел да пренесе натоварено магаре с дърва през буйна река, а когато се смеел, гасил по десет свещи с един дъх!

Турският поет Енвери пише: "Всички, които го виждаха, оставаха изумени, всички се удивляваха на неговия величествен вид. Той беше висок колкото двама души. Гледан, наподобяваше минаре".

Загива през 1345 г. в много жестока битка едновременно с турци и византийци край Бяло море.

Първият известен прароди-тел на голямото и дълговечно родово дърво на Стефан Караджа е Стоянка - сестра на Момчил войвода. Тя имала трима синове: Вълко и неговите двама по-малки братя близнаци Пейчо и Нико, и тримата войводи.

След смъртта на вуйчо им Момчил войвода тримата синове на сестра му Стоянка са живели в някогашното село Факия, в Източна Тракия, там е майчиният им род.

Факия е едно от най-старите селища в Тракия. Намира се в разклоненията на Странджа планина, на 13 км от границата с Турция, която върви по връх Кървасара и лежи на по 50 км от Бургас и Лозенград, а също на по 60 км от Малко Търново и Елхово. Селището е в средата на Хасикията и Равна гора, имена, дадени на географската област на юг от гр. Средец до връх Кървасара, където и сега минава границата с Турция.

През Факия е минавал главният друм, който водел от Преслав за Факия и от Факия за Цариград. Целият район около Факия, по върхове и клисури, е осеян с останки на яки крепости от времето на старото българско царство: Кара-Еврен, Кръгчал, Бялата, Цар-Асенова, а така също Белеврен, Кървасара, Съралъка, и най-близките до селото - Фока, Голо бърдо, Трите църкви, Стража и др. Често пъти орачи и копачи намирали тук монети от римско и византийско време.

При падането под османско владичество в отбраната на района са се сражавали войводите от рода Белени - братята Вълко, Пейчо и Нико. И тримата имали самостоятелни чети и се опълчили срещу войските на султан Мурад.

Факия се е предала последно, и то с условия: Нико е признат за "главатар на войниците", Беленският род остава войнишки. Тогава местните главатари имали големи права над населението, а задължения - само към хората на султана. Селото било обявено за привилегировано по подобие на такива села в Родопите, Средна гора и Стара планина.

Според пътешественика Бошкович, минал през Факия през 1762 г., селото било "дербентджийско", не било зависимо от никой град или друго село, не плащало данъци никому, освен на султана. Селото е имало задължение да държи постоянно войски, само да организира защитата си и да се укрепява срещу разбойниците.

И още: след падането на Факия под турско робство, то станало кааза (околия) на 17 села и то все войнишки.

Нижат се годините, сменят се поколенията на Беленските, но историята ги държи все на вълните на събитията.

В междуособиците на Баязид и сина му Селим, внукът на Нико - Пейчо, тайно помогнал на Селим, като го превел през Хасикията до Ченгене скеле, а оттам отплавал с кораб. През 1512 г. Селим станал султан и в знак на признателност дарил Пейчо с "висок калпак и чанта, украсена с особени белези".

Пейчо бил наречен Чантанлъ (чантаджия), защото носел султанската чанта. Управлявал мъдро, спокойно.

Чантата и калпакът трябвало да минават от поколение на поколение и давали големи права на този, който ги носи. Във Факия управлява този, който носи калпака и чантата. Управителят бил длъжен да държи определен брой войници, да охранява крепостите и пътя към Цариград. В селото имало и поща - първата поща в българските земи.

Преданието не казва след него кой е носил калпака и чантата до правнука му Нико. Четвъртият син на Нико - Стоян, станал главатар на войниците. В обсадата на Виена от турците участвал и Стоян, където бил убит през 1683 г.

През 1701 г. започнала война между Русия и Швеция. Вълковият син Маринчо с войниците си и с керван потеглил през непроходимите тогава пътища, за да отиде и да окаже помощ на Петър Велики.

През кървавите дни на турските изстъпления, най-малкият син на Вълко - Пейчо Шейтанът, левент мъж, смел ездач и отличен войник, се оженил за Стоянка Джибрилова. По обичая братът на младоженеца трябвало да присъства при сваляне булото на булката и лично да я отбули. Маринчо Вълков, който бил в Бесарабия, по това време се върнал с висок гост за сватбарите - крал Карл XII Шведски със свита от 80 души, разбит при Бендер (1709 г.).

Всички останали с учудване и приели с почит високия гост. Кралят присъствал на "откриването" на младата булка. След разбулването тя започнала да дарува сватбарите, между които и Карл XII с кърпа, възглавница и др., а Вълко, за да засвидетелства уважението си към царската особа, го дарил с два ата (хранени коне).

Кралят подарил на невестата разни накити, като на графиня.

След няколко дни Маринчо пак поел Карл XII, за да го отведе в Димотика. Преди да се разделят, Карл наградил Маринчо със синя лента през рамо и орден.

Във Факия, Момина църква, а вероятно и в други съседни села, от незапомнено време се среща името Крали, Кралю, Крале.

Беленските давали заслужени уроци на надменните и непослушни турци. Поробителите до такава степен се наплашили от факийските войници на поредния управител Вълко, че отбягвали да го нападат и вместо Белени след 1683 г. започнали да наричат този род "бин беля" (хиляда пакости, бели), откъдето произлиза и новото име на рода - Бинбеловци.

Първият войвода, наречен вече Бимбелов, е пак с име Вълко. Неговите синове, също войводи, са Маринчо Вълков, наричан Страшни, един от най-коравите, най-героичните и смели Бимбеловци, и Пейчо, наречен Шейтанът. Наследниците им продължават традицията за защита на българското население от развилнелите се турски банди.

В хрониката на рода се говори за събитията около Караевренската кула. За главен двигател на тези събития се сочи Велко Бимбелов и неговите съзаклятници Индже войвода, Добри Войвода, Кара Кольо и други. Този род е бил винаги в близки връзки с хайдушките дружини, които постоянно кръстосвали по тези места и чрез които Бимбеловци съумявали лесно да усмиряват и най-върлите и необуздани народни насилници.

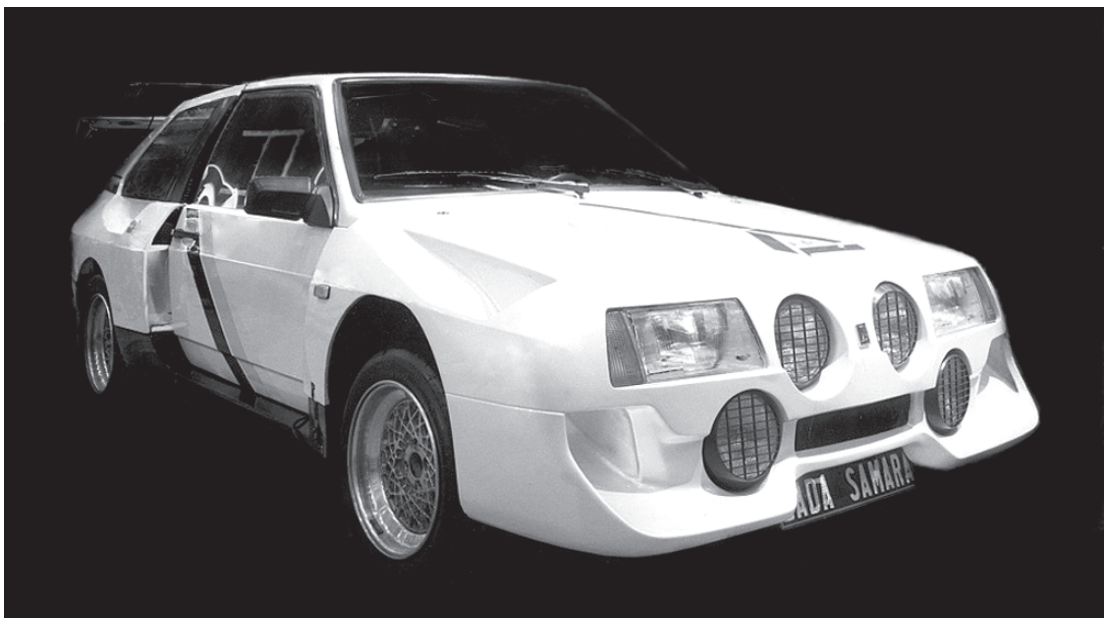
По-късно Вълко Бимбелов е



Сражение на четата на Хаджи Димитър и Стефан Караджа в Карапановата курия

„Лада Ева” - една забравена руска „бомба”!

300 “кончета” и турбо - през 1986-а в руски автомобил! Не може да не впечатлява, още повече че става дума за “Лада”. Дори и днес, след като съм се нагледал на всякакви фурии на четири колела, външният вид на колата не ме оставя равнодушен. ВАЗ-2108 ЭВА (Lada Eva) беше създаден в експерименталния автозавод във Вилнюс, Естония, от много известния в целия бивш соцлагер автомобилен пилот и инженер Стасис Брундза. VFTS (Вилнюска фабрика за транспортни средства) тръгва като сервизна работилница във Вилнюс. Тя се занимава със специализиран ремонт и подготовка на рали варианти на автомобилите “Лада” и форсиране на двигателите им. Компанията е основана от Стасис Брундза. Именно той успява да “изстиска” от двигателя на ВАЗ-2106 немислимите в 80-те години на миналия век в СССР 300 к.с. вместо стандартните 80.



За да оценим по достойнство работата на Брундза, можем да се погледаме навън от СССР за автомобили с мощност 300 к.с. в 1986 година. По това време класиката в жанра - Porsche 911 Carrera CS, има мощност на двигателя си от 231 к.с. “Горещата” баварка BMW M5 (E28) е с около 50 кончета повече - 286 к.с.

В СССР най-опасната машина е била специално доработената за КГБ “Волга КГБ ГАЗ-24-24” с 8-цилиндров мотор от “Чайка” с мощност 195 к.с., наричана още “догонялка”. А Брундза взима “ВАЗ 2108 Самара”, чийто двигател стандартно е с мощност 64 к.с., заменя го с двигател от ВАЗ 2106 и го форсира от 80 на 300 к.с. Истинска кола бомба!

LADA ЭVA оказва огромно влияние на разбиранията за възможностите на руските автомобили тогава и доказва, че имат пред себе си огромен простор за усъвършенстване, че пределът е далеч напред. На уменията на Брундза в подготовката на руски автомобили за спорт имаха късмета да се радват и наши елитни състезатели - известните пилоти на тогавашния ЦАК на МВР - майсторите на спорта Стоян Колев и Христо Веселинов, получили по една страхотна “брунзовка” - рали-развитие на ВАЗ 2105. Двата автомобила навремето пристигнаха у нас за АСК ЦАК на МВР в замяна на автомобил Porsche 911, конфискуван за контрабанда от нашите митници.

Проектът на Брундза първоначално се нарича Lada Turbo, машината, развита на базата на “ВАЗ 2108 Самара”, е с коренно променена компановка - двигателят е изваден от предницата на колата и е поместен на мястото на задните седалки в купето. Целта е била да се подготви достоен противник на чуждите суперрали бегачки от международната група Б (Group B) на Международната автомобилна федерация FIA. Проектът тръгва през 1984-та, машината има напълно тръбна носеща конструкция, покрита с купе от стъклопласти, повтарящи външните черти на стандартния модел. Двигателят от ВАЗ 2106 1600 куб.см е напълно преработен, ходовият му обем е увеличен на 1860 куб.см, има два горни разпределителни вала (DOHC), по четири клапана на цилиндър и му е добавен турбокомпресор. Мощността му е можела да се регулира в диапазона 270-300 к.с.

В LADA EVA от “осмицата” остават само двете врати, предното стъкло и фаровете, всичко останало в купето е оригинално проектирана и ръчно създадена конструкция. Аеродинамиката на автомобила е развита и от специалистите на Пренайския експериментален завод за спортна авиация на ДОСААФ (организацията за съдействие на армията, аналог на нашето ДОСО).

Външните панели на купето от леки композити са така разработени, че предната и задната част на автомобила лесно и бързо се отварят нагоре, откривайки лесен достъп до най-важните възли и агрегати на автомобила. Много впечатляващи детайли на външния дизайн са въздухозаборниците за охлаждане на агрегатите и на четирите калници на купето, както и използваните двойни спойлери, подобряващи цялостната аеродинамика на автомобила.



Разположеният централно двигател задвижвал задните колела, а не предните, както е при ВАЗ 2108. Генерално е променено и окачването на автомобила - и отпред и отзад на двойни напречни носачи, закачени на тръбни подрами, които от своя страна били закрепени за централната носеща тръбна клетка. Според очевидци по динамика, пъргавина и управляемост “Лада Ева” по нищо не е отстъпвала на тогавашната рали-кралица Lancia Stratos.

Проектът за направата на автомобила не е бил част от развойната програма на АвтоВАЗ и независимо от камерния характер на групата, занимаваща се със създаването на автомобила, инженерното ниво е било изключително високо за времето си. В СССР навремето не беше никак лесно да се получи финансова подкрепа за автомобилния спорт и техническото му развитие, но качеството на разработката се оказва толкова високо, че накрая Брундза и хората му успяват да получат подкрепа от властта в съюзната република. Отделя им се финансиране за направата на 200 броя автомобили, необходими за получаване на международна хомологация (разрешение за участие) в международни надпревари под егидата на FIA. Подготвя се и специална спортна програма с име Lada Rally team.

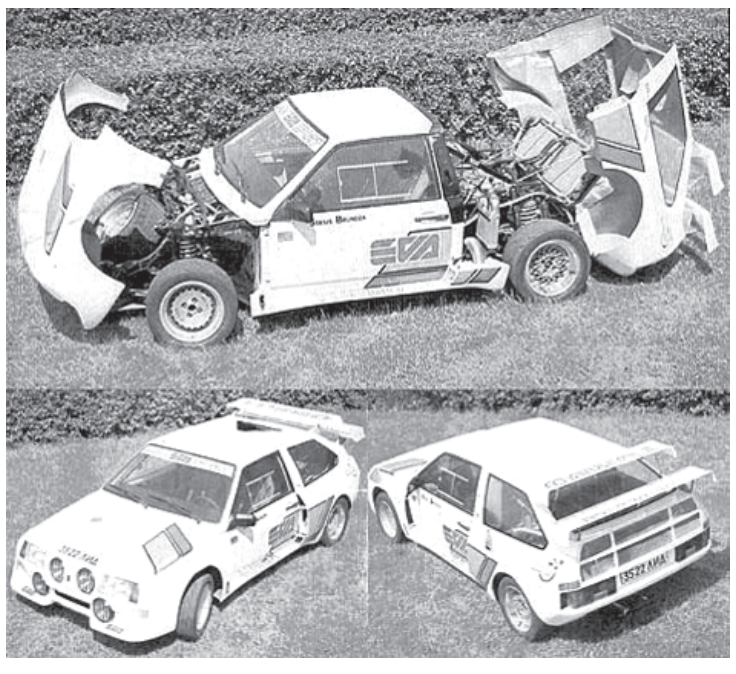
Успяват да направят около 30 коли, като доста от тях с цел намаляване на разходите не са с мощността от 300 к.с., а са базови машини, необходими за достигане нужния брой за хомологацията с мощности от по 160 к.с. на атмосферните си двигатели. За съжаление доста скоро след като проектът е сериозно задвижен през 1986-а, FISA анулира хомологациите на автомобилите Group B, забранява състезанията с тях, защото ги смята за прекалено опасни, и това слага край на проекта на Стасис Брундза.

Lada EVA би могла да бъде много успешен конкурент в европейските и световните ралита, ако беше имала късмета да стартира в тях. По това време чуждестранните бегачки се ориентират към пълното задвижване на колелата, което отсъстваше при “Лада Ева”, но познавайки уменията на Брундза, с когото няколко пъти лично съм се срещал по време на състезанията от тогавашните шампионати “Мир и дружба” на социалистическите страни, мисля, че ако проектът беше продължил, той непременно би добавил и задвижване 4х4 на бегачката си. Даже е имал още по-напредничав проект, наречен S-Proto, с мощност на двигателя 350 к.с. и пълно задвижване, от който е направен само един прототип.

Със забраната на група Б от FIA създаването на спортни автомобили на базата на ВАЗ-2108 не спира, защото има и други надпревари, като знаменитото “Париж - Дакар” например. За съжаление в началото на 90-те години на миналия век в “нерушимия” Съветски съюз започват търкания и центробежни стремежи на републиките и Експерименталният вилнюски завод, вече с новото си име ВФТС, се отказва от подготовката на ВАЗ 2108 за Дакар.

Щафетата се подхваща от компанията POSH - дистрибутор на автомобилите “Лада” във Франция. Тя развива спортната LADA SAMARA T3, в която от ладичката остава още по-малко - двигателят вече не е руският, а немски - боксер на Porsche с ходов обем от 3,6 литра, развиващ мощност до 400 к.с! Плюс пълноприводна трансмисия от Porsche 959, а окачването е развито на базата на това при изтребителите Туполев. В крайна сметка външно изглеждащата като ВАЗ 2108 кола, всъщност става своеобразна кръстоска между съветски изстребител и Porsche - истински вълк в овча кожа с цена от $150 000 и максимална скорост от 220 км/ч.

LADA SAMARA T3 завършва седма в ралито “Париж - Дакар” през 1990 г. и пета в 1991-ва. В “биографията” на спортния модел са записани още второ място в рали “Тунис” в 1990-а и първо в Ралито на фараоните в Африка година по-късно.





Страница на инж. Иля СЕЛИКТАР, агенция “Автопрес-2001” www.auto-press.net

ДУМА
ПЕТЪК 21 АПРИЛ 2017
Неделник



Недостигът на желязо в кръвта води до здравословни проблеми

Малокръвието повишава риска от сърдечносъдови заболявания

Желязото е съществена съставна част от хемоглобина в кръвта и е необходимо на организма не само за да транспортира кислорода, но и за снабдяване на клетките с енергия и за силна имунна система.

Дефицитът на желязо в кръвта е често срещано състояние. Една от 10 жени в детеродна възраст има подобен здравен проблем, но повечето не подозират, твърдят лекари. Причината е, че дамите се нуждаят от повече желязо в сравнение с мъжете. По време на месечния си цикъл те губят желязо, обяснява Ханс-Хелмут Мартин, дипломиран експерт по хранене и представител на Независимото сдружение за здравна консултация в Германия.

Препоръчваната дневна доза

желязо за жените от 19 до 50 г. е 15 мг, а за мъжете - 10 мг. По време на бременността нуждите нарастват двойно. Докато жената кърми, също има повишена нужда от желязо - до 20 мг дневно.

Проблемът с дефицита на желязо може лесно да бъде изяснен с кръвен тест. Това преценява лекар, ако са налице някои симптоми като хронична умора, отпадналост, мускулна слабост, световъртеж, главоболие, бледа кожа, нктите се цепят, има по-изразен косопад и най-вече ако резултатите от пълната кръвна картина (ПКК) показват нисък хемоглобин или хематокрит. Симптомите се появяват, тъй като недостигът на желязо пречи на доброто снабдяване на тялото с кислород. В зависимост от резултатите от кръвния тест и причините за железния дефицит се назначава съответното лечение. То е съпроводено от храна, богата на желязо. Връщането към нормалните нива може да продължи с месеци, тъй като организмът може да усвоява желязо само в много малки количества - общо запасите му са от 3-4 грама.

Медицината обяснява почестите прояви на желязодефицит при жените със загубата на повече кръв при по-дълъг и по-обилен менструален цикъл. Затова препоръчителната доза желязо за дамите е около 15 мг. То се съдържа в месото, варивата и пълнозърнестите продукти. Бременните и кърмачките трябва да са по-внимателни с храненето, защото имат двойни нужди от желязо в сравнение с нормалното. Язвички в стомаха и червата както и кръводаряване също

могат да провокират недостиг

на желязо. То е възможно да се дължи още на сериозна кръвозагуба при операция или раждане, често кръводаряване или смущения в обмяната на желязото. При възрастните причината може да е незабелязана до момента на кървене в стомашно-чревния тракт. Това кървене може да е отчасти като страничен ефект от честия прием на обезболяващи медикаменти или лекарства за регулиране на обмяната на мазнините (срещу висок холестерол и триглицериди). Понякога недостиг на желязо се появява и заради вегетариански режим на хранене или небалансирана диета. При дефицит на желязо в кръвта може да се стигне до малокръвие, което повишава риска от сърдечносъдови заболявания, твърдят учени.

Жените консумират около два пъти по-малко месо от мъжете, доказва проучване в Германия. Те ядат средно около 600 г седмично. Месото е

ценен източник

на необходимото за организма желязо. Съдържащото се в него Хем-желязо се усвоява много добре, уточнява експертът Мартин. За сравнение - желязото от месото се усвоява на 20%, докато това от растителни продукти едва 5 до 10%. Причината е, че желязото от растенията трябва първо да премине през определени химични процеси, преди да се усвои и да попадне в кръвта. Проучвания в Германия сочат, че

вегетарианците

не страдат по-често от желязодефицитна анемия в сравнение с хората, които редовно ядат месо. При вегетарианците обаче организмът посяга на собствените запаси от желязо, когато не получава достатъчно от растителната храна.

Независимо дали човек е вегетарианец или не, важна е правилната комбинация от храни. Например витамин С повишава процента на усвояване на желязото в червата. Затова е добре да се комбинират пълнозърнести продукти, които съдържат желязо, с плодове и зеленчуци. Например каша от овесени ядки с малини, къпини или боровинки (може да се ползват и замразени) да се приготвя заедно с просо и чушки. Става и просто да добавите чаша прясно изцеден портокалов сок към яденето.

Освен месото други добри източници на желязо са пшеницата, просото и овесът, а също лещата и грахът. С оглед набавянето на достатъчно желязо е добре да ядем поне 2-3 пъти седмично най-малко по 100 г месо.

Обезболяващи + хапчета за киселини вредят на червата

Комбинацията от обезболяващи лекарства и хапчета против киселини може да доведе до възпаление на тънките черва, установили учени от Медицинския университет на Виена. Проучването е осъществено от клиничния фармаколог Маркус Цайтлингер и гастроентеролога Вернер Долак. Причина за проучването е, че подобна комбинация от двата вида препарати се предписва често в практиката. Пациенти с различни възпалителни заболявания получават обезболяващи и антиревматични средства (например съдържащи диклофенак). Тъй като те дразнят стомаха и при някои хора може да провокират болки и други оплаквания, лекарите често дават и хапчета за "защита на стомаха" (препарати против киселини, наричани в медицината инхибитори на протонната помпа). Австрийските учени установили също, че включването на определен антибиотик (рифаксимин) в лечението предпазва червата от възпаление. Проучването им е публикувано в престижното научно издание Gastroenterology.

Антиревматичните препарати може да доведат до възпаления в целия стомашно-чревен тракт, може да атакуват и стомашната лигавица. В същото време лекарствата против киселини влияят негативно върху бактериалната флора в червата. Като последица от продължителната им употреба може да се стигне до заселване на червата с нежелани бактерии. По такъв начин индивидуалният микробиом на всеки човек може да се промени в нежелана посока.

Изводите на учените от Виена са подкрепени от снимки на живо от червата на пациенти. За целта използвали миникамера, която се поглъща като капсула. С този ендоскопски метод наблюдавали промените при 60 здрави доброволци в продължение на 14 дни. След поглъщането камерата попада в стомашно-чревния тракт и прави там автоматично снимки по пътя си. Доброволците били разделени на две групи. Първата получила комбинация от диклофенак и омепразол и в добавка рифаксимин. Втората група получила първите две лекарства и вместо антибиотик - плацебо. При около 1/3 от хората във втората група (без антибиотик) след две седмици са наблюдавани с помощта на капсулна ендоскопия забележими възпаления в тънките черва. При първата група (с рифаксимин) имало по-малко и по-леки възпалителни промени.

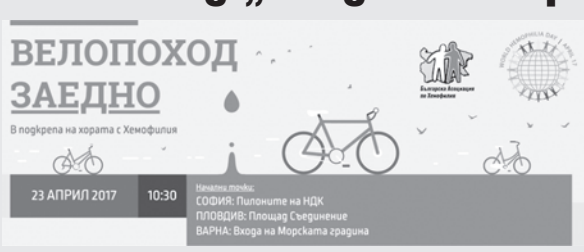
Народна медицина

ЗЕЛЕНИЯТ ЧАЙ НАМАЛЯВА ХОЛЕСТЕРОЛА



Зеленият чай понижава нивото на общия и лошия холестерол поне с 5-6 единици, показват резултатите от изследване, обхванало над 1000 души, обяснява ръководителката на научния екип от Университета по здравеопазване на Калифорния проф. Оливия Фунг. Зеленият чай съдържа катехини - антиоксиданти, които очевидно имат способността да понижават холестерола, като блокират отчасти неговото усвояване в черния дроб. Данните от изследването върху зеления чай и нивата на общия и лошия LDL холестерол са публикувани в научното издание Journal of the American Dietetic Association. Зеленият чай повишава ефективността на антибиотиците в борбата с най-устойчивите бактерии, твърдят египетски учени, цитирани от АМИ-ТАСС. Зеленият чай е най-широко разпространен в Египет и останалите страни от региона. Много болни го пият по време на своето лечение. Резултатите от изследването показват, че той убива бактериите много по-надеждно, отколкото дори антибиотиците. Освен това е способен почти с 90% да усъвършенства тяхното действие върху вирусите, твърдят египетските изследователи. Колегите им от Китайския университет в Хонконг са установили, че полезните вещества в зеления чай, благодарение на антиоксидантното си действие, проникват в тъканите на окото и предпазват от глаукома. Китайските учени отдават полезното действие на зеления чай най-вече на катехините в него и по-малко на други вещества като витамините С и Е, лутеина и зеаксантина.

Велопоход „Заедно" с хората с хемофилия



По повод Световния ден на хемофилията (17 април) Българската асоциация по хемофилия организира за втора година велопоход на 23 април (неделя) от 10,30 ч. в:

- **София (от Пилоните на НДК)**
- **Пловдив (от пл. "Съединение")**
- **Варна (входа на Морската градина).**

Съдържанието на материалите в „Здраве" дава обща информация за здравето и болестните състояния на достъпен немедицински език. Тя не може да замени консултацията с лекар за поставяне на диагноза и за лечение. Екипът на вестника не носи отговорност за самостоятелно поставяне на диагноза и самолечение, основани на публикациите.



Тарзан

Ефективно правителство ще имаме!

Марин ЛЕЧЕВ

Вчера за Иванов само лоши новини: Сутринта звънят, отваря Иванов - съдия-изпълнител:

– Осъден сте от топлофикацията! Три години не сте си плащали сметките!

И му прибра хладилника, телевизора и две тенджери под налягане...

После, в 204 го обират. Ловка ръчичка му задига телефона, портфейла със седемнайсет лева и картата му за градския транспорт... След джебчията в автобуса се качва контрола и го хваща без билет. Обяснява им Иванов, клел се как току-що го обрали, обаче контролата – едва не припада от смях. Всички гратисчии с този номер излизали. И му съставят акт – петдесет лева. После го търсят по телефона - обажда му се свещеник на име поп Генчо. Пред блока им взривили аудито на някакъв бандюга, всички стъкла на апартамента му били изпотрошени, а прането, което жена му била проснала на балкона, в момента се намирало по кубетата на близката черква. И поп Генчо настоява Иванов да го свали оттам, защото не е канонично гащи да се ветреят върху светия кръст... След това извикаха Иванов в кабинета на шефа и там без заобикалки му съобщиха, че поради затруднения на фирмата се налагат съкращения и той е съкратен…

Излезе Иванов в коридора, не затвори вратата след себе си и колегите му го видяха да крачи към прозореца в дъното. Бавно, тежко и фатално. Втурнаха се към него колегите му и успяха да го настигнат точно в момента, в който отваряше прозореца и се готвеше да скочи от третия етаж:

- Иванов, спри се! Осъзнай се, Иванов! Не са само лоши новините днес! Не чу ли? Радиото съобщи – Бойко и патриотите са се договорили! Ще правят правителство! Начело с него! Струва си да се живее, Иванов!

Стресна се Иванов, сякаш от лош сън се събуди, блесна живец в очите му:

- Бойко? С Волен? Правителство!?

- Плюс Каракачанов и Валерката - бургаският патриот! Горе главата, Иванов! Не всичко е загубено, Иванов!

Засмя се Иванов, блеснаха очите му, запрегръща колегите си и радостни сълзи потекоха от очите му:

- Вече няма да се ругаят един-друг, а ще правят правителство! И ще поведат България към светли бъднини!

А след това внезапно се обърна и затича нагоре по стълбището.

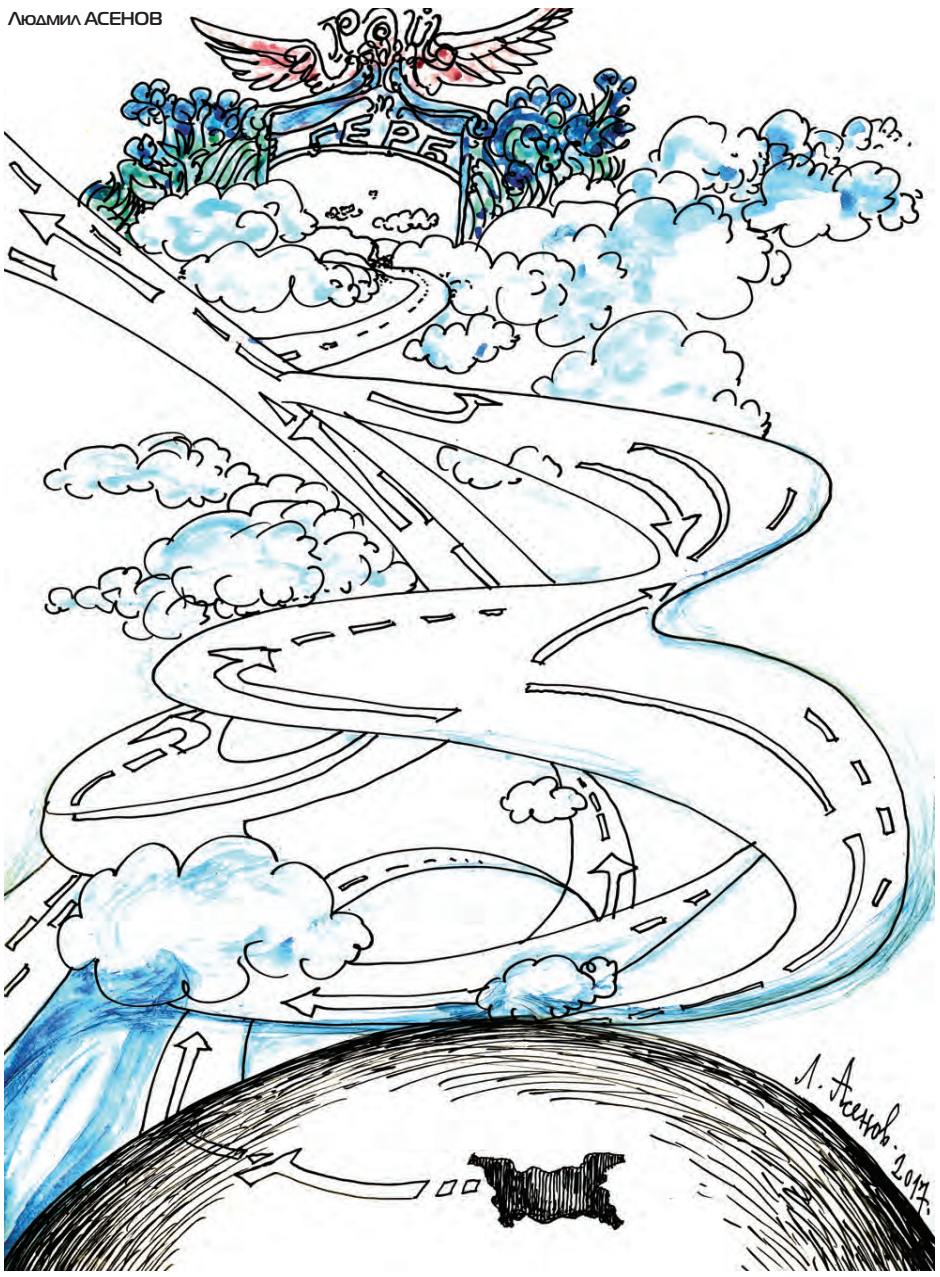
-Накъде тръгна? – завикаха след него колегите му.

- Нагоре! Ще скачам, но от по-горен етаж! За да е по-сигурно!

След малко го видяха как полетя! От десетия етаж!

Ефективно правителство ще имаме! Личи!

Людмил АСЕНОВ



БЪЛГАРИЯ ЗА ТРЕТИ ПЪТ В РАЯ - ЩЕ ИЗДЪРЖАТ ЛИ ДО КРАЯ?

ВАЛЕРИ ПЕТРОВ
1920 - 2014





Разгласа

По блока пред нас преди два дни,
с напръскани букви грамадни,
гледам – не вик на омраза,
не лозунг, а следната фраза:
„Обичам те, Елице!“… Значи –
аз казах си – тези „свалячи“,
уж гамени, уж хулигани,
със палци в каубойски колани
не е да не крият заложби
за истинска обич, и може би
значителна, щом се излиза
във букви с размери такива!
-Но ако тази Елица – рекох си –
надписа, знам ли я, некак си
отмине, не види! С трамвая
бързам към своята стая,
пиша това съобщение,
напомнящо стихотворение,
и ще ми се, то – сред програми
с насилия, речи, реклами –
етера да огласи,
по-звънко от песен птича:
-Елице, гдето да си,
той те обича!

ОТ НЕТА С ИНТЕРНЕТ

НОВИТЕ УКАЗАНИЯ НА „ЧОВЕШКИ РЕСУРСИ” ИЛИ РАЗВИТ ЕВРОКАПИТАЛИЗЪМ

До всички!

От 1 февруари т.г. важат следните нови правила, които служителите във фирмата ни трябва да спазват:

КОД НА ОБЛЕКЛОТО

1. Препоръчително е да се идва на работа облечен според заплатата. Ако ви видим да носите обувки „Прада” и чанта „Гучи”, ще приемем, че сте добре финансово и не се нуждаете от повишаване на заплатата.

2. Ако се обличате бедно, трябва да се научите да управлявате своите пари по-добре така, че да можете да носите по-приятни дрехи и затова не се нуждаете от повишаване на заплатата.

3. Ако се обличате точно както трябва, значи сте точно там, където трябва да бъдете, следователно не се нуждаете от повишаване на заплатата.

БОЛНИЧНИ

Вече не приемаме болничния лист като доказателство за болест. Ако можете да отидете на лекар, значи можете да дойдете на работа.

ПОЧИВНИ ДНИ

Всеки служител ще получи извънредно 104 (словом: сто и четири) лични почивни дни в годината. Те се наричат събота и неделя.

ИЗПОЛЗВАНЕ НА ТОАЛЕТНА

1. Като цяло твърде много време се прекарва в тоалетната. Сега има ограничение от 3 (словом: три) минути за ползването на кабинките.

2. В края на трите минути ще звучи аларма, тоалетната хартия ще се прибира, вратата на кабинката ще се отваря и ще бъдете заснемани.

3. При второ нарушение снимката ви ще бъде залепена на таблото за съобщения в категория „Многократни нарушители”.

4. Всеки, който е хванат да се усмихва на снимката, ще бъде санкциониран в съответствие с политиката на компанията за ментално здраве.

ОБЕДНА ПОЧИВКА

1. Слабите хора имат 30 (словом: тридесет) минути за обяд, тъй като трябва да ядат повече, за да изглеждат здрави.

2. Хората с нормална физика имат 15 (словом: петнадесет) минути за обяд, за да получат балансирана храна, с която да поддържат своята фигура нормална

3. Пълничките хора имат 5 (словом: пет) минути за обяд, тъй като това е цялото време, от което се нуждаят, за да изпият едно хапче за отслабване.

Благодарим ви за лоялността към нашата фирма. Помнете, че вие сте ни избрали за свои работодатели, а ние сме тук, за да ви осигурим позитивни служебни преживявания. Затова всички въпроси, коментари, притеснения, оплаквания, разстройвания, раздразнения, инсинуации, изявления, обвинения, съзерцания и смайвания трябва да бъдат насочвани другаде.



Страстна седмица:
Ако тази вечер в три през нощта опразня хладилника, това Тайна вечеря ли е или обичайна свинщина?

☺

Народопсихология:
Народ, който пие вода с уран, няма как да не измисли паметник със светещи очи.

☺

Днеска някой ми махаше, ама не можах да разбера дали на мене маха или на някой зад мен. Не ме бива като спасител на плаж.

☺

Хасково, центъра. Клиент си поръчва кафе:
- Кафе, ако обичате!
- С уран или без?

☺

Политпросвета:
- Тате, какво е дежавю?
- Това, сине, е начинът, по който се чувстват българите след избори.

☺

Любимият виц на министърката Павлова:
Така като гледам пътищата, не е свършила зимата, а войната.

☺

Пенсионирали чистачката Маруся от космодрума "Байконур".
На прощаване тя казала с тъга на колегите си:
- Еееx, тръгвам си след четиридесет и пет години в космонавтиката...

☺

Севиля по време на Априлската пролетна фиеста. Пенсионер прави оплакване в полицията.
- Сеньор полицай, от няколко дни пред дома ни един младеж прави серенада с китарата си. Обикновено към полунощ, със сигурност пиян, вдига много врява и не можем да спим.
Полицаят изнервен от многото работа по празниците:
- И какво точно пее младежа?
- Ай, ай, ай, Мария, покажи се на балкона, ай, ай, ай, Мария...
- Сеньор, Вие Мария ли се казвате?
- Не, сеньор, не се казвам Мария!
- Щом не се казвате Мария, защо се показвате на балкон, айде моля Ви се довиждане оттук...

☺

Майка пита малкия си син:
- Какво направи с парите, които получи от леля си?
- Дадох ги на една бедна жена.
- Доброто дете на мама! И коя е тази жена?
- Майката на един мой приятел. Тя издържа семейството си, като продава сладолед.

☺

Драма:
Бойко им вдига пенсиите, те ги хвърлят през балконите.

☺

Епископът получил множество сигнали за допуснати грешки от новоназначения свещеник в градчето „Х". Отишъл на място и след като се уверил лично, го извикал на кратко съвещание.
– Значи, колега, това, че водите службите по хавайска риза и дънки, вместо расо, мога да ви го простя... Това, че сте с обеца на лявото ухо и слънчеви очила вместо килимявка - също... Но преди Великден да сложите табела пред църквата „Затворено поради кончината на сина на шефа"... това вече НЕ!!!

☺

Знаете ли, че:
Тайнството на празника е да се събереш с роднини, които не понасяш.

☺

Заедно умират един поп и един шофьор. Господ ги посреща и с най-големи почести е шофьорът. Попът се чувства засегнат:
- Господи, защо така... цял живот съм ти служил.
Господ му отговаря:
- Да, но на твоите проповеди всички спяха... а той като караше, всички се кръстеха...

☺

Женски свят:
И се хвалят с яйцата, все едно не са ги боядисали, а са ги снесли...

☺

– Скъпи, чукнах колата! Я погледни, може ли да се направи нещо?
– Ама разбира се, че може! Сваляме предната и задната броня и между тях слагаме нова кола...

☺

България над всичко:
От новините...
- На Уран намериха вода, а ние във водата намериха... уран.

☺

На касата мъж ще плаща картон яйца. Касиерката:
- Само яйца ли имате?
- Не... Имам и душа...

☺

Публикация във в. "Вегетарианец":
- Задушен в масло карфиол не отстъпва по нищо на паниран мозък...
Отговор от в. "Месар":

ЕВРОКЛАСИЦИ

Валентин ДРУЖИНИН-УКРАЙНА



- Писалият горното най-вероятно има карфиол в главата вместо мозък...

☺

- Докторе, помните ли какво ме посъветвахте, когато не бях добре с нервите?
- Да, да си намерите любовник.
- Така, така, обяснете сега на мъжа ми, че не кръшкам, а се лекувам...

☺

Знаете ли, че от първи до седми клас инфекциите се предават по въздушно-капков път. По-късно се появяват варианти...

☺

Открития стават всеки ден:
А забелязали ли сте, че като се събудите сутрин с обувките, много ви боли главата?

☺

– Тате, защо на мъжете им е разрешено да имат само по една жена?
– Когато се ожениш, ще разбереш, че и с една не можеш да се справиш...

☺

Кланица. Главният касапин бил толкова як, че зашеметявал говедата с един удар, с юмрук между очите. Взел си чирак от Трънско, да държи биковете за рогата, когато той удрял. Един ден тъкмо замахнал да удари поредното добиче, когато токът внезапно спрял. Все пак ударил на сляпо, но бикът не паднал. Още веднъж, бикът пак стои. В тъмното се чул гласът на чирака:
- Майсторе, ако ме удариш още веднъж, че "опущим бико!"

☺

Модерни времена:
Руски новобогаташ се хвали:
- Имам страхотна картина на Клайдерман...
- Той не е ли пианист?!
- Когато кажа - рисува!

☺

– Скъпи, нали казваше, че съм напълняла? Виж, този шлифер е от преди десет години и дори сега ми стои прекрасно!
– Това е палатката, с която ходихме на Калиакра.

☺

- Чувствам, че с годините, мъжете все повече се интересуват от мен.
- А бе жена, те са лекари.

☺

Из "Наръчник на туриста." Разпознаване на вид мечка:
- Ако те гони мечка, ти бягаш, бягаш, успяваш да стигнеш до дърво и да се качиш, а тя се качва след теб - черна мечка!
- Ако те гони мечка, ти бягаш, бягаш, успяваш да стигнеш до дърво и да се качиш, а тя блъска по дървото да те събори - мечка гризли!
- Ако те гони мечка, ти бягаш, бягаш, но не успяваш да намериш дърво - полярна мечка!

☺

Драма:
- Кво ти става бе, Пешо, що се пулиш така?
- Мани, не е за разправяне... тъстът си сменил пола...
- Голяма работа, бъди европеец!
- Ти луд ли си бе, не разбираш ли, че вече имам две тъщи!

☺

- Направо съм шашнат приятелю, жена ми всеки ден започна да иска пари! Вчера 300 - днес 200...
- Ужас, къде ги харчи толкова много пари?
- Не знам... още не съм и давал...

☺

Оженили се вълкът и лисицата и им се родило прасенце. Отива гордият баща да черпи в горската кръчма и животните, като понаправили малко главите, добили кураж и започнали да подмятат:
- А бе, вълчо, ти - сив, як, кръвожаден; лисана - нежна, рижа, грациозна... отде накъде ви се пръкна туй прасе, бе!
Побеснял вълкът, хукнал през гората и с един шут избил вратата на къщата си.
- Ти ма, развратнице, отде ми пръкна тази свиня, ма!?
Лисицата сложила ръце на кръста, изгледала мъжа си от горе до долу и започнала:
- Първо на първо, не съм рижа, а съм в тъмен махагон. Второ на второ, не съм развратница, а общественичка... и трето, като ми се прибираш всяка вечер пиян като свиня, тигърче ли искаш да ти родя?

☺

В психиатрията на болните разрешили да гледат телевизия. Седнали да видят новините. На първия ред след всяка информация от страната един от лудите радостно се смее, пляска се по коленете и си повтаря:
- Добре, че съм в лудница! Добре, че съм в лудница!
Докторите наблюдават тайничко реакциите му.
- Тоя май вече трябва да го изписваме - оправил се е...

☺

Полов живот:
- Миме, ти уиски пиеш ли
- Ами понякога...
- Да ти сложа два пръста?
- Е, нали уиски щяхме да пием?

☺

Най-досадното свойство на боята за яйца:
- На яйца не хваща...
- На ръце, дрехи и кухненски плот - ХВАЩА!

☺

Между блондинки.
Едната казва:
- Утре няма да мога да дойда с теб, на вилата. Забравих, че имам час при лекаря.
- Обади му се и го излъжи. Кажи му, че си болна или нещо такова…

☺

Съдба:
Отдадох се на работата... Не по любов, за пари...

☺

– Докторе, в депресия съм! Качвам килограми.
– Не е от депресията, от кюфтетата е...

☺

Медицина за всеки:
И за пореден път се убедих, че... някои мозъци са като бетон - хубаво разбъркани и завинаги втвърдени...

☺

Лекар уведомява пациент:
- Пулсът ви е много бавен!
- Няма значение, докторе, аз за никъде не бързам!

☺

Отива един травестит на църква за Великден. Службата тече, тържественост, достолепие. Край миряните минава попът с кадилница, развява полите на расото си и кади тамян. Младежът го гледал, гледал и накрая не се стърпял и му пошепнал:
- Сестро, не виждаш ли, че чантата ти гори?

☺

Габровец в туристическа агенция:
- Извинете моля, може ли един каталог на цените на летните оферти за Бахамите?
- Господине, сигурен ли сте, доста скъпичко излиза почивката на Бахамите, имаме и по-евтини дестинации.
- Госпожице, аз ще си карам отпуската на село, каталога е само за да се наслаждавам на това, колко пари съм спестил затова, че не почивам на Бахамите.

☺



ПЕГАС®

ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ЛИТЕРАТУРА, ИЗКУСТВО И КУЛТУРА

ДУМА

ПЕТЪК 21 АПРИЛ 2017, БРОЙ 077

От редактора

Перото е по-силно от оръжията



Боян БОЙЧЕВ

Все по-често се говори за война. Или се опитват да ни държат в страх, или ни карат да свикваме с нещо неизбежно.

Но какъв безумец трябва да си, за да вярваш, че при един мащабен военен конфликт със съвременните военни средства имаш шанс да оцелееш?

Непрекъснато мисля по този въпрос през последните дни.

Президентът на САЩ с лека ръка разпореди ракетна атака на сирийско военно летище. Това на практика бе военен удар срещу суверенна държава. Какво тук значи ООН? САЩ продължават да се вживяват в ролята на световен жандарм. Нещо, което предизборно новият президент беше обещал да не се случва. После - демонстрация на оръжие - "майката на бомбите". После корабна армада пое към КНДР, за да "решава проблема". Кой е следващият?

А ние бързаме официално да подкрепим... войната. Външното ни министерство излезе с поредната си придворна декларация, в която подкрепи ударите срещу Сирия. Не, не става дума за удари срещу позиции на терористите от Ислямска държава, а срещу войските на законното правителство. Изглежда, че служителите в нашето външно се назначават отвън по степен на угодничество и вярност. Пак не случихме на външен министър, се казва в декларацията на ГС на БСП-София и това май беше единствената партийна адекватна реакция у нас, подложена на помийна критика от грантаджиите.

Ами корабите покрай бреговете на КНДР? Светът беше на косъм от ядрен конфликт, само някой трябваше по-емоционално да подшушне на американския президент да натисне копчето... Добре, че има и трезви глави. Истината обаче е, че вече повече от 60 години КНДР не води агресивна политика към никого. Тя няма над 200 военни бази по света, не се намесва с войските си, където реши, че има интереси, нито води завоевателна политика. Изолирана от останалия свят, особено след падането на Източния блок, тя си има собствен път на развитие, който със сигурност не отговаря на "либералните ценности". Затова е трън в очите. И обвиненията, че провеждала военни опити и създавала оръжие, изглеждат нелепо на фона на ежегодните американски военни маневри край бреговете й. Има ли друг начин да защити суверенитета си?

Защото ние го загубихме...

Няма как да приема войната като начин за решаване на конфликти и противоречия. Мисля, че в това е и ролята на достойния творец, една от основните му мисии - да се бори със своето творчество за съхранение на мира и живота на планетата.

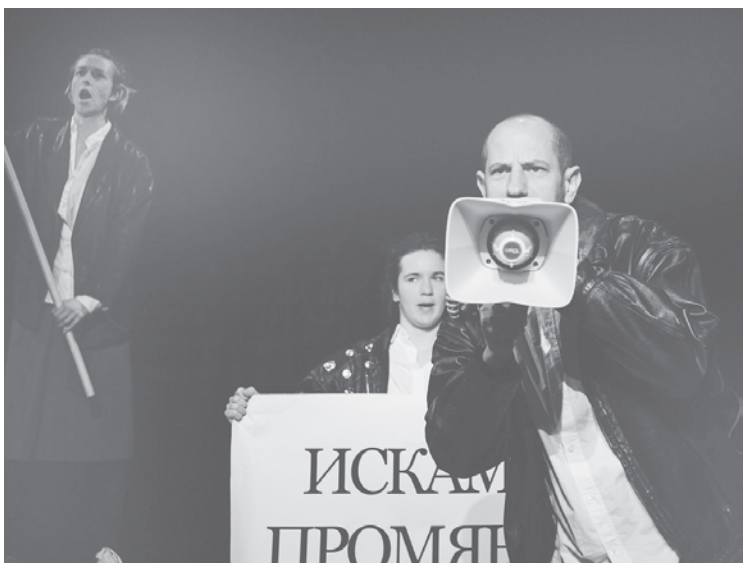
Защото перото на твореца може и трябва да бъде по-силно от оръжията.

СЦЕНА

Словенски театър гостува с „Физика на тъгата"

За първи път на българска сцена словенският театър "Антон Подбеушек" ще представи постановката "Физика на тъгата" по романа на Георги Господинов в рамките на театралния фестивал в Благоевград. У нас ще се играе едно представление, на 13 май, от 19 ч. в театър "Н. Вапцаров" в Благоевград като един от акцентите в афиша на петото издание на платформата за театър и изкуства "Тарарабумбия" в града. Преди това, от 17 ч., ще се проведе среща разговор с писателя Г. Господинов в камерната зала на театъра.

Премиерата беше през ноември 2016 г. в театър "Антон Подбеушек " в словенския град Ново место и дни по-късно - в Любляна, Словения, при голям интерес. Поставена е от млад театрален състав под режисурата на Тяша Чърнигой. Драматургията е дело на Маша Язбец, сценографията на Ал. Вуйович, а костюмите на Ирис Ковачич.



Фестивалът се открива на 11 май от Камен Донев и неговия моноспектакъл "Лекция 2. За всеобщата просвета". Зрителите могат да гледат и Мариус Куркински с "Черното пиле" по Хайтов, "Богът на касапницата" - едно от хитовите представления на НТ "Ив. Вазов". Сред акцентите са още "Хеда Габлер" на реж. Крис Шарков, "Това НЕ Е Хамлет" на ТР "Сфумато", "Саломе" на "Българска армия", "Иванов" по Чехов от програмата на МТ "Н. Бинев", "Вишнева градина" по Чехов на Плевенския театър.

АКЦЕНТ

Бойко Ламбовски - поет на април в Столичната библиотека



Поет, публицист, преводач, есеист, белетрист и журналист, Бойко Ламбовски е едно от емблематичните имена в съвременната българска литература, известен също и с многобройните сценични представяния на поезията си. На 24 април от 18.30 ч. в Литературния клуб към Столичната библиотека той ще изнесе рецитала "А аз само така - минавам". За автора и неговото творчество ще говори проф. Владимир Трендафилов, водещ на вечерта ще бъде Петър Чухов. Входът е свободен, а читателите на Столичната библиотека могат да се запознаят с книгите - авторски и преводни - на Бойко Ламбовски, които са на разположение, изложени във витрини на втория етаж в направление "Обслужване".

Ламбовски е роден на 13 март 1960 г. в София. Завършил е Френската гимназия, следвал е психология в СУ, дипломирал се е в Литературния институт "А. М. Горки" в Москва. Издал е девет книги с поезия, една с публицистика и есеистика, една с проза и една книжка за деца. В негов превод са излезли над 15 издания, между които книги от Йосиф Бродски, Николай Гумильов, Ги дьо Мопасан, Жан дьо Лафонтен.

ИЗЛОЖБА

Историята на Народния „оживява" в костюми

Народният театър "Иван Вазов" ще отвори част от изключително богатия си архив, за да разкрие някои от най-любопитните артефакти, свързани с неговата история. Фоайето на Първи балкон става истински музей на миналото на първата ни сцена.

Всеки, който посети представление, ще има възможност да се докосне до емблематични спомени от историята на театъра и да научи малко известни факти. Експозицията ще бъде постоянна и ще бъде допълвана.

Част от изложбата са репликите на едни от най-известните портрети, които красят сградата вътре - на патрона на театъра Иван Вазов, рисуван от П. Морозов през 1920 г., на В. Кирков в ролята на Хамлет, дело на Д. Гюдженов от 1931 г., на К. Кисимов в ролята на Подкальосин ("Женитба" от Гогол), рисувана от Ив. Табаков, 60-те г., на Яворов от Цено Тодоров, 1914 г.

Гостите могат да видят оригинални дрехи. Сред тях са костюмът на Сава Огнянов от "Укротяване на опърничавата" на Шекспир (реж. Сава Огнянов, 1912), на В. Кирков от "Коварство и любов" на Фридрих Шилер (реж. Павел П. Ивановски, 1914), на Олга Кирчева от "В полите на Витоша" на Яворов (реж. Стефан Сърчаджиев, 1956). В специални витрини са изложени писмото на Вазов (ръкопис) до актьора Атанас Кирчев по повод постановката на "Борислав", чиято премиера е през 1909 г.



КИНОФЕСТ

4 номинации в Ница за български филм



Българският пълнометражен приключенски филм "6 и 1 наум" на режисьора и продуцент Лъчезар Петров получи четири номинации на Международния кинофестивал в Ница. Лентата ще се бори за награди съответно в категориите: "Най-добър чуждоезичен филм", "Най-добър сценарий на чуждоезичен филм", "Най-добра главна женска роля в чуждоезичен филм" - Йоанна-Изабелла Върбанова, и "Най-добра поддържаща женска роля в чуждоезичен филм" - Анастасия Левордашка. Световната премиера на "6 и 1 наум" е на 14 май в Ница, като родната продукция ще бъде в надпревара с още 12 филма за статуетката "Най-добър чуждоезичен филм". Оператор е Румен Василев, а в главните роли участват: Галин Найденов, Йоанна-Изабелла Върбанова, Анастасия Левордашка, Мирела Карабанчева, Теодор Софрониев, Ахмед Юмер. Галацеремонията ще се състои на 20 май.

Белетристика

Тихомир Йорданов на 85 години

Заключение по делото на безследно изчезналия

РАЗКАЗ

Камбанките под стрехата звънна-ха. На перона се появи кантонерът, стиснал под мишница дръжката на малко флагче, с което посрещаше преминаващите влакове. Недомислие трябва да е било откриването на железопътна спирка в тази безлюдна част на планинския улей, из който пропълзяваха излъсканите релси.

Човекът намести униформената си фуражка, премина по перона и застана в началото му. Погледна към скриващата се зад хребета железопътна линия - влакът не се виждаше, но се чуваше кънтежа на колелата му. Тогава на стръмния склон към дола железничарят видя излегналия се млад мъж. "Турист ще да е" - помисли си той изпърво, може би заради дрехите му. Беше облечен с винтяга и голф, под чиито завързани на глезените крачоли се криеха кончовете на войнишки ботуши.

Тракането по релсите стана оглушително и кантонерът пак погледна към близкия завой. Влакът не спираше тук и затова железничарят само повдигна ръка, стиснал в нея навитото на руло знаменце, посочвайки по този начин свободния път към следващата гара. Той проследи влака, додето изчезне зад хребета, и после се извърна за мъжа с винтягата. Искаше му се да поприказва с някого в тази пустош, където го бе запратила службата му. Но човекът не беше там. Това го учуди, защото не забеляза да е преминал по перона към шосето за близкото градче, нито пък да е прескочил релсите на другата страна.

"В земята потъна!" - помисли си, раздразнен, и се запъти към жълтата постройка на кантона. В стаичката монотонно потракваше морзовият апарат. Железничарят пробяга с поглед по лентата и тогава му хрумна, че този мъж ще да е от онези, които забягваха по горите. И се изплаши. Чуваше се за адски машини под релсите, за нападения на войнишки постове, за ограбени складове. Войната беше далече, но и до тука пристигаха страховете от нея. Тогава му дойде мисълта да съобщи какво е видял. "Може пък и този да е от тях!" - спомни си за разлепената в чакалнята обява за издирваните от полицията.

Той вдигна телефонната слушалка и почука няколко пъти по вилката. Търсеше връзка с голямата гара, където ходеше да получава заплатата си. Не знаеше защо го прави, може би сглупи, или пък се боеше.

- Слушай, колега. Тука, покрай кантона, се навърта един...

- Какъв е?

- Подозрителен...

Другият отсреща се смълча, а после каза:

- Чакай, ще те свържа с тукашния".

- Вичо, Вичо... - повика той, но вместо Вичовия чу друг, заповеднически глас:

- Кажи!

И той се подчини:

- Преди да мине бързия, край линията се навърташе един човек, а пък сетне не го видях... Изчезна...

Гласът, вече променен, му отговори и както сега му се стори, беше доброжелателен:

- Хубаво направи, че се обади. Засега на никого не казвай, само се оглеждай и ако пак дойде, почукай по телеграфа, по телефона не разговаряй! - и пак строго, заповеднически - Ясно ли е?

- Разбрах... - отвърна кантонерът и се изплаши, сякаш е сторил нещо нередно, наказуемо и по правилниците, и по човешкия закон.

През целия ден той посрещаше и изпращаше влаковете, разтревожен от случилото се. И чак вечерта в леглото го навести успокояваща мисъл: "Какво пък толкоз, нищо не е станало, човекът си е вървял по работата... Минал и заминал..."

И все пак няколко сутрини поред, като посрещаше бързия, той поглеждаше към мястото, където видя непознатия. Не забеляза да е идвал. И го забрави.

Но ето, че подир седмица непознатият пак се появи - лежеше в тревата на същото място. Железничарят понечи да се върне в стаичката си, но иззад завоя се показа влакът и той, верен на службата си, го изпрати с поглед чак додето отмине. Сетне видя непознатият да се спуска по пътечката към дола. Носеше чувал. "От влака са му го подхвърлили" - досети се кантонерът и хукна към телеграфа.

И пак измина седмица до деня, когато се случи онова.

Зърна мъжа с винтягата и поиска да се върне, да съобщи - нали му бяха заповядали! Но влакът свирна на завоя и той се задържа на перона. Заглушавани от тракането на колелата и пищялката на локомотива, той не различи гърмежите. Откъм гората излязоха трима въоръжени цивилни. Единият от тях му рече:

- Добра работа свършихме, ти ни помогна. Откога го търсим тоя! Ако пак забележиш нещо, вече знаеш... А вие приберете мършата! - нареди той на другите и се извърна.

Железничарят, объркан, се повъртя на перона, обиколи зад гаричката и се ужаси: онези двамата мъкнеха труп на човек. Носеха го, както се влачи умряло добиче.

Дотук новините не достигаха - нито вестници, нито радио. Ето защо железничарят така и не узна за онези шеметни събития, които преобърнаха живота. За последен път в един ранен септемврийски ден той видя неколцина въоръжени мъже да излизат от гората. Помахаха му да ги почака и той, изтръпнал, с лошо предчувствие, остави ги да приближат.

- При твоя кантон да си виждал един наш човек?

- Какъв човек?

- Такъв... като нас...

- Ами вие какви сте?

Онзи, който пръв го заговори, се засмя:

- Не видиш ли, от шумата излизаме... Шумкари сме...

От уплаха гласът му излезе хрипкав:

- Не знам... Нищо не знам... По едно време се мярна един такъв... подозрителен... ама повече не го видях...

Въоръженият мъж го изгледа продължително:

- "Подозрителен" ли рече?... Не се бой... Какво да те правим, като не знаеш!

Кантонерът съвсем се объркa:

- Не знам... не знам...

- Хайде да тръгваме, - обади се другарят му, който досега беше мълчал и само оглеждаше пътеката към дола.



"Партизанска песен", художник Илия Петров



***ТИХОМИР ЙОРДАНОВ** е роден на 16.04.1932 г. в град Нови пазар. Писател, журналист, преводач. Завършва Софийския университет „Климент Охридски" - първа специалност български език и литература и втора специалност руски език и литература. Работил е като учител, редактор във вестник, радио и телевизия, книгоиздателство. Пише стихове и разкази, превежда поезия от руски език. Автор е на над 20 книги с поезия и проза, сред които: "Земята, която сеехме" (1959), "Очакване на прилива" (1966), "Трудно щастие" (1970), "Разкази от старо и ново време" (1982), "Кралски дандании във Варна" (2000), "Парад" (2001), "Приказки от кафенето" (2004), "Разкази от първа ръка" (2006) и др. Творбите му са включвани в различни сборници и антологии, превеждани са на руски, украински, белоруски, чешки, полски, немски, румънски език, иврит. Живее във Варна. Удостоен с почетен златен знак „Заслуги към Варна" (2007).*

Член на Съюза на българските писатели.

Двамата прекосиха тревясалия перон. Държаха оръжията си открити. Стигнаха до прелеза и по-разговорливият му викна отдалеч:

- Слушай, добри човече, ако се появи нашият другар...

- Вече знам. Ще се обадя.

Превъзмогнал уплахата си, кантонерът сякаш отведнъж се досети. Залости се в стаята си и седна пред морзовия апарат.

Подир час недалеч от жълтата постройка на кантона спря автомобил. Трима слязоха от него. Единият - беше същият, който ги водеше когато убиха шумкарина - доближи лицето си до прозореца и погледна. Сетне извади пистолет и като се поотдръпна, стреля вътре. Ехото на гърмежа се удари в планинските ридове.

- Той повече няма да се обажда, - сухо рече на другите. - Да се махаме.

Известно време кантонът остана пуст, сякаш ненужен, додето изпратят друг кантонер. Предишният бе намерен седмица след убийството му. Обронил глава на масата, той сякаш спеше на стола си. Морзовият апарат беше натрупал в краката му куп изписана лента, която той така и не разчете. И не отговори на новата власт, която му даваше свои разпореждания.

Преводът е вярност към поетиката на автора

Разговор с Димитър Стефанов за преводаческото изкуство

Интервю на Тодор КОРУЕВ

- В този ни разговор, за разлика от предишния, предлагам да обърнем пирамидата. Ще започнем не от личното поетическо творчество, а от преводите. Няма съмнение, че ти си най-активният и според мен най-добрият преводач на чешка и словашка поезия, пък и от други езици. Преводачеството е твое призвание, но има ли признание?

- Превел съм над четиридесет книги от словашки автори. В Братислава два пъти съм удостояван с най-престижната награда "П. О. Хвездослав" за превод и за заслуги към словашката литература. Носител съм и на златния медал на словашкото Външно министерство. От Съюза на преводачите в България съм награден също така за превода ми на старочешките сатири от XIV век. Преди петдесет години в Чехословакия получих наградата "Петър Безруч". В мой превод са излезли над дваесет книги от чешки, между които първата преведена в чужбина стихосбирка на бъдещия Нобелов лауреат Ярослав Сайферт и личната ми преводна антология "Сметало на Любовта" - 18 чешки поети; това е втората лична антология с чешка поезия в България след "Огледалата на Вълтава" на Кирил Христов.

И тук искам да се върна към случая със старочешките сатири. Те ме впечатлиха още на лекциите по старочешка литература в Карловия университет. След като излезе старочешко-чешкият речник, разбрах, че е дошло времето да направя своя подбор и да преведа най-доброто от тях. С превода се занимавах цели шест месеца. Това са чудесни стихотворни, римувани сатири с неподозирани съвременни акценти. Чехите още не са разбрали докрай какво литературно богатство - родно и европейско - притежават, имат едностранна представа за тях, не са правили и опити поне нещичко да преведат на съвременен чешки език. Те не оцениха и преводаческото, и културното значение на българското издание, единствено в света. Световната премиера на книгата беше в София през 1993 г., след като ръкописът беше престоял пет години. В чешкия печат се появи само едно кратко съобщение. Иржи Жачек, един от видните чешки поети, поиска съгласието ми да се преведат от български на чешки дословно сатирите, след което той да направи своя съвременен стихотворен превод, но после обстоятелствата, изглежда, не са помогнали това да се осъществи... Радва ме, че словаците винаги са били внимателни към доброто, което другите вършат за тях. Те ме направиха и почетен член на своя Клуб на независимите писатели.

- Какво от чешката и от словашката литература си превел през последните години? От "Везни" се запознах със стиховете на известния словашки автор Павол Хоров и с цикъла на чешката поетеса Людмила Кроужилова в твой превод.

- Последната чешка книга, която преведох, беше "Аз съм твоята съдба" (2013) от Бронислава Волкова. За премиерата на стихосбирката си видната чешка емигрантка дойде в София чак от САЩ, където тя от дълги години живее и е университетски преподавател. Между впрочем чешкото Министерство на културата отказа да субсидира българското издание.

През последните пет години от словашката литература представих с отделни книги поетите Лидия Вадкерти-Гаворникова - "На това място, в този миг", Йозеф Михалкович - "Зимовища на душата", Елена Хидвегиова-Юнг - "Есенна жена", и Павол Хоров - "Високо лятно небе". Преведох и три книги за деца от Хана Поницка - разказите "Как Тапичката ходеше на училище", стиховете за най-малките "Слънчо, грей!" от Мария Тополска и последната - "Към Траттария" от Мирослав Валек. В превода си на книгата "Слънчо, грей!" вложих и благодарността на българската култура към Мария Тополска, дълги години живяла в България и превела на словашки шейсет книги от български автори.

- В ръцете ми е книгата "Към Траттария" от Мирослав Валек. Познавах видния словашки поет, той идваше често в България, някога в Братислава ми даде интервю, но тогава не стана дума за поезията му за деца. Ти първи представи стиховете му за деца у нас. Виждам, че не ти е бил лесен преводът, има "капани" още в заглавието "Траттария", образувано от траттара, или как да се предаде например "панпулонци". Съгласен ли си с мен?

- Мирослав Валек е поставил поетически "капанчета" и за словашките си читатели, но на мен ми беше твърде приятно да ги преодолявам в името на новото, което този автор казва в поезията си за деца. Има толкова приятно неочаквани неща в неговото общуване с детското съзнание. Да си призная, стиховете за деца на Мирослав Валек бяха една изненада за мен. Познавах отдавна този автор - лично, а и неговата великолепна поезия за възрастни. Аз бях инициаторът и един от двамата преводачи на книгата му със стихотворения "Момчето със звезда се сблъска", излязла у нас през 1971 г. След като преведох "Към Траттария", попаднах на една неочаквана оценка за детската поезия на Мирослав Валек. Това стана напоследък. Четох биографичната справка за един друг известен словашки автор, когото имам намерение да представя на български с преводни стихове за деца. В познатия "Речник на словашките писатели от XX век" (Братислава, 2001 г.) се натъкнах на следното уточнение за този автор: "Той се придържаше към Фелдековско-Валековската линия в литературата за деца..." Това още веднъж ме увери, че Мирослав Валек е виден словашки творец и в поезията за деца. И тук аз се зарадвах двойно: Досега съм превел четири книжки с детски стихове от словашки поети. В тази вече малка поредица първата е от Фелдек - "Кехлибарен свят", излязла у нас преди 32 години, последната - "Към Траттария" от Мирослав Валек... Ето още едно потвърждение на "Фелдековско-Валековската линия" в словашката поезия за деца.

- Дай да поговорим малко повече за превода на поезия. Да оставим настрана теорията на преводаческото изкуство, кажи в какво се състои майсторлъкът да се превежда мерената реч, пък и свободният стих?

- Най-напред преводачът трябва да вникне в смисъла на казаното от поета, колкото и сложно или отвлечено да е то. Преводът не трябва да се поддава на буквализма. Преди много години двама млади преводачи бяха превели чак смехотворно за литературната вечер в Чехословашкия културен център заглавието на известната стихосбирка "Настръхнал от любов" от Валек като "Любов в гъша кожа". Дори точният превод в редица случаи е непоетичен. Преводът на поезия трябва да е верен и да има художествен еквивалент. Преводачът трябва да се придържа към поетиката на автора. Помня как отдавна стиха на Незвал "Техните целувки, сладки като компоти..." го преведох "техните целувки, сладки като мед..." То ми се струваше по-поетично, а не делнично и почти прозаично като целувки "компотено сладки". А то всъщност е било в духа на Незваловата поетика. Преводът на поезия почва не от личната нагласа, а от верността към поетиката на автора. Размишлявал съм за това и в раздела "Преводиада" в двутомника ми "Петте годишни времена".

- А какво е специфичното в превода на поезия за деца?

- Превел съм вече пет книги със стихове за деца - от Фелдек, Жачек, Руфус, Тополска и Валек. Словото в детската поезия трябва да бъде чисто и ясно, римата - пълнозвучна, мисълта, образът и усмивката - естествени. Често пъти се налага преводачът да стане съавтор на детската игрословица. Струва ми се, че от десет добри преводачи на поезия за възрастни у нас само един има желание, готовност и умение да подаде топла ръка на българското дете и да го поведе на разходка или пътешествие в чуждия детски свят.

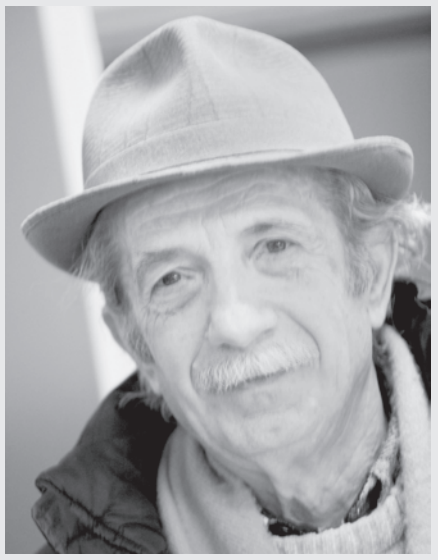
- Защо не от всеки поет става добър преводач?

- От всяко дърво свирка не става. Трябва желание и талант, задълбочено познание на чуждата реч и литература, а най-вече - на родния език и художествената му мярка. Може да се направи добър превод и по линеарен текст от непознат език, както моите преводи от хинди, старофренски и японски. Тогава преводачът е по-затруднен за вникване в детайли и разчитане на по-сложни авторови мисли и образи. За поета преводач има няколко възможности: точен, верен или художествен превод. Превежданият автор не се нуждае от преводаческа украса, нито от преводаческа подмяна на качества. Ако един царски сонет с две четворни и две тройни рими се преведе в бял стих, това не е поетически превод, а културна информация. Освен степени на преводаческия талант има и вярност с оригинала, т. е. преводаческа почтеност.

- Да се правят лични преводни поетични антологии за мен е литературен и културен подвиг, защото творецът поема голяма отговорност не само към себе си, но и към литературата на страната, която представя. А също така и към читателите. Така ли е?

- Радва ме тая оценка за личната преводна поетична антология. Ето една недостатъчно изследвана и разбрана у нас творческа изява на преводаческата личност. Аз имам пет лични преводни антологии. От чешката поезия това е "Сметало на любовта" - вече стана дума за нея. От словашката поезия са личните ми антологии "Малка звездна музика" - 101 словашки стихотворения, "Истината с прекрасно дълги крака" - девет словашки поети, и "Възможна нежност" - три словашки поетеси. В четвъртата - "Най-после обича" - млади словашки поети, съм направил цялостния подбор и съм превел половината от нея (е, да, това беше през далечната 1975 г.). В личната антология се постига освен всичко друго и корекция на по-стари преводи - свои и чужди. Личната антология се прави от преводача не само с познание, а и с предпочитание, с обич и радост.

- А за най-новите ти със стихове, хайку и хайбуни ще поговорим някой друг път.



***ДИМИТЪР СТЕФАНОВ** е известен български поет, есеист и преводач, автор на повече от трийсет книги, между които стихосбирките "Знак за събиране" (1968), "Миналото, в което ще се превърнем" (1975), "Всекидневни сонети" (1981), "Гората на глухарчето" (1988, първа българска хайку стихосбирка), "НепреМИГващо синьо" (1999), "Защо снегът?" (2002) и "Човешки, твърде човешки" (2007), лирико-философските миниатюри "Невидимости" (2005) и двата есеистични сборника "Несъответствия" (1983) и "Очертания на мига" (2008), "Всичко онова. 40 стихотворения и 40 хайку" (2012). "О! Стихове с усмивка за най-малките" (2013), "Трепети на сърцето" (2016).*

Член е на Българския ПЕН-център, почетен доктор по литература на Световната академия за изкуство и култура, почетен член на Клуба на независимите писатели - Братислава.

Страшните сънища на Кафка



Сънищата на ФРАНЦ КАФКА (1883 - 1924) били страшни. Но той едва ли е сънувал, че някой ден всеки ще може да прочете не само неговите разкази и романи, но и писмата и дневниците му. Последното му желание било: "всичко, без изключение, освен петте, публикувани вече книги, да бъде изгорено след смъртта ми!" Това поискал от своя приятел Макс Брод. Сега е безпредметно да съдим дали Брод е постъпил правилно, като не изпълнил желанието на писателя и издал цялото му ръкописно наследство. Работата е отдавна приключена: четвърт век след смъртта на Кафка, всичко, в т.ч. писмата и дневниците, е вече отпечатано. В наше време изследователите на писателя ползват книгата на Густав Яноух, музикант и литератор от Прага, приятел на Кафка, от която сега ви предлагаме тези откъси.

Густав ЯНОУХ

✔ Във вашите стихове (на Г. Яноух) има премного шум. Това е типично за младостта, когато човек има излишък от сили.Този шум, макар и прекрасен, все пак е далече от истинското изкуство. Защото шумът по принцип намалява изразителността. Но аз не се считам за критик. Не мога да се превъплътя в някой друг, а след това отново да се върна към себе си и да определя с точност разстоянието между двамата. Да, аз не съм критик! Аз съм само зрител...

✔ Светлината разсейва. Тя отвлича от мрака, от вътрешния мир. Добре е, когато светлината вземе връх над човека. Ако не съществуваха тези страшни безсънни нощи, едва ли щях да напиша и ред. Непрестанно мисля и осъзнавам своето мрачно, самотно заточение...

✔ Всъщност поетът е доста по-малък и слаб от обикновените хора. Може би затова той по-остро и осезаемо от тях усеща тежестта на земното си битие. За артиста творчеството е страдание. Той съвсем не е някакъв изполин, по-скоро е нещо като пъстра птица, затворена в клетката на екзистенцията. А аз съм една съвсем некрасива птица, просто...гарга!

✔ Сънищата свалят булото от действителността, с която не може да се сравни нито едно видение. Мисля, че в това е ужасът на живота, а също и силата и могъществото на Изкуството...

✔ Повечето от съвременните книги са еднодневки. Те са само слабо отражение на живота, на днешния ден. Те твърде бързо изгасват. По-добре е да се четат старите книги - класиците, Гьоте. Старото веднага разкрива своята искрена, съкровена същност - Дълговечността. Новото е преходно. Днес може да ни се стори прекрасно, а утре - да го видим като нещо нелепо, ненужно. Всъщност такъв е пътят на литературата...

✔ Добрият актьор трябва да бъде подчертано театрален. Неговите чувства и техният израз трябва да бъдат непременно силни, доста по-силни от чувствата и от начина, по който би ги изразил зрителят, за да могат да постигнат необходимото въздействие от сцената. И за да може театърът да въздейства върху живота - да бъде по-силен, по-интензивен от обикновения живот. Такъв е законът на привличането. Защото когато стреляш, нали се целиш малко по-високо от целта?

✔ Всичко на този свят е борба. Заслужава да живее и да обича само този,който всеки ден отива да се бори за живота и за любовта, казваше великият Гьоте. А Гьоте е казал почти всичко, което се отнася до нас, хората. Затова нека да го четем и препрочитаме...

✔ Вие искате да ви дам съвет, но аз мисля, че съм по-скоро лош съветник. Да дам съвет, за мен винаги означава да предам. Защото всеки съвет е страхливо отстъпление пред бъдещето, което е пробен камък на нашето настояще. Мисля, че само човек с неособено чиста съвест може да се страхува от тази проверка - човек, който не изпълнява задачите на своето време. Но кой може да знае точно каква е неговата задача? Никой! Ето защо: всеки от нас има нечиста съвест, от която, разбира се, му се иска да избяга, като заспи колкото може по-бързо.

✔ Индийската религия ме привлича силно, но в същото време ме и отблъсква. В нея има нещо привличащо, подобно на опиума, но е и страшна. Всички тези йоги и магьосници са покорявали естествения живот, но са правели това не с пламенна любов към свободата, а с една мълчалива, ледена ненавист към живота. Мисля,че изворът на индийските религиозни учения е по-скоро песимистичен.

✔ Шопенхауер е преди всичко майстор на езика. Това определя неговото мислене. Той трябва да бъде четен, но не заради философията му, а единствено заради езика...

✔ Няма приказки без кръв. Всяка приказка извира от глъбините на човешкия страх, от кръвта. Това сродява всички приказки по света. Само външната обвивка ги различава. В северните приказки фантазията не е толкова богата като в приказките на африканските племена, но мисля, че зърното, дълбочината на тъгата навсякъде е еднаква.

✔ Убеден съм, че повечето хора съвсем не са зли. Те постъпват зле и си навличат разни вини, защото говорят и действат често пъти, без да се замислят за последствията. Тъй наречените лоши хора са по-скоро лунатици, отколкото истински злодеи.

✔ За здравия човек животът е едно неосъзнато бягство, което той не иска да признае дори пред себе си. Бягството от мисълта, един ден - рано или късно - той ще умре. Болестта е винаги напомняне за смъртта и заедно с това - проверка на силите. Ето защо: болката, болестта, страданието са най-важните извори на религиозността...

✔ Обикновено пресата не служи на истината. Истината е едно от малкото ценни неща, от истинските неща в човешкия живот,които могат да бъдат купени с пари. Хората я получават като подарък, както се получава красотата или любовта. А вестниците са стока, с която се търгува...

✔ Историята се създава от грешките и героизма на всеки от нас, дори и в най-незначителния момент. Ако хвърлим камък в реката, ще се появят кръгове. Но за съжаление, повечето от нас живеят без мисълта и съзнанието за свръхиндивидуална отговорност и това е причината за всички наши нещастия.

✔ Поетите само се мъчат с поезията си да подменят очите на хората и да променят по някакъв начин действителността. За всяка държава поетите са враждебни, ненужни елементи и когато може, тя ги потиска и унищожава. Те искат промяна, докато държавата и всичките й предани слуги, министри, чиновници, депутати и други подобни, в никакъв случай не искат тя да се променя...

✔ Формата не е израз, а само стръв, вход, врата, път към съдържанието. Ако формата все пак ни въздейства, ще успеем непременно да открием и скрития заден план.

✔ Колкото по-остарява човек, толкова повече се открива неговият кръгозор. Но затова пък жизнените му възможности намаляват с всеки изминал ден. Докато накрая от него остане само един поглед, само едно издишване. В този момент, ние оглеждаме целия си живот. За пръв и за последен път...

✔ Не се срамувайте да четете криминални книги. Всъщност и "Престъпление и наказание" на Достоевски, и "Хамлет" на Шекспир са криминални съчинения. Действието в тях се основава върху тайна, която постепенно се разкрива. Но има ли на този свят по-голяма тайна от Истината?

✔ Изкуството е само път за търсене на Истината.

✔ Истината е това, което е нужно на всеки от нас, за да съществува. Тя не може да се получи даром или да се заплати. Всеки трябва непрекъснато да я ражда сам, в противен случай - ще загине. Защото живот без истина няма. Може би истината е самият живот.

✔ Лъжата често пъти е израз на страх от това, което може да ни каже Нейно Величество Истината. Това е проекция на нашето собствено нищожество, на нашия грях, на всичко онова, от което се страхуваме.

✔ Всеки осъден иска да получи отсрочка за своята присъда.

✔ Истинската реалност почти винаги е нереална. Обърнете внимание на прелестната яснота, на чистотата и правдивостта на китайската гравюра върху дърво. Ех, ако можеше да се говори така...

✔ Изкуството е като огледало и понякога избързва като часовник. Вземете например, Пикасо. Той първи отбеляза уродствата, които още не са измислени от нашето съзнание.

✔ Този, който не е успял да познае цялата пълнота на живота, той не изпитва страх от смъртта. Защото страхът от смъртта е само резултат от несъществуващия живот.

Подбор и превод от английски: Огнян СТАМБОЛИЕВ

Стихотворението

Аз във двайсет и първия век...

Евгений ЕВТУШЕНКО

Аз във двайсет и първия век,
като в Двайстия, пак ще съм нужен;
не раздран на цитати послушни,
а разхвърлян по люлки въздушни,
излетели с възторжен ек.

Век, без грубости опитомен,
залюлявам те аз до небето —
също както засилвам хлапето
сополиво, с очи като мен.

Аз във Двайсет и Първи Век
ще прекрача, уви, не невръстен,
но и не като старче небръснато,
като злобно мърморещ човек.

Ще достигна, изпънал снага
синевата ти изумена,
като клонка на суха леска,
но останала все тъй зелена.

С лакти път ще проправя до теб,
като на първенство с куп Пелета,
в твоя свят, съграден от мелета —
безпаспортен, безвластен, безхлеб.

Стигнал в Двайсет и Първи — встрани
ще съгледам и вас, несравними
с никой нявгашни мои любими,
достолепни и на старини.

Там са братята ми по перо,
като в топла читалня изкусно —
не по рафтове, а по устни
подредени — с любов, с добро.

Двайсти век бе затънал в кръв,
но познаваше букви и ноти.
Ако случи се, Двайсет и Първи,
да разлистваш ти само банкноти?

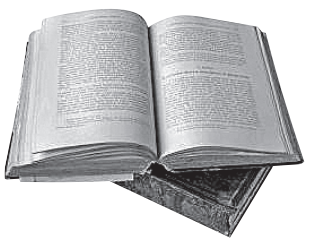
Ако случи се да си замесен
от безлюбие и безстрастие,
усмъртяващо скучното щастие
ако всички несрети замести?

Ако фукльо си ти, нахал,
и за нас, дето пуснахме смели
твоя дух от бутилката — вял
се разсейваш и зъб не обелиш?
Ще извикам: така не бива!
Ще пристигна като на нива,
дето камъни съм орал.

В тебе, слово на новия ден,
в изкласилото многогласие
ще нагазя — и клас до клас ще е
там полегнал в поклон пред мен.

Превод Надя ПОПОВА

ПЕГАС
Редактор
Боян БОЙЧЕВ



Лавица

“НЕЩО ЧОВЕШКО” от Павел Поторочин, който “ИнфоДар” издава в превод на Лина Василева, буди размисли и чувства, натъжава и развеселява. Написан е за хора, които умеят да съхранят в душата си тази радост - за дните и нощите, изпълнени със самотата и смъртта, неумиращата надежда и вечната любов. “Тишината е нещо човешко, в началото Господ дал всекиму собствена и от онуй време на един човек се пада по една тишина, и този факт няма да се промени нито от идването на патефона, нито на радиото, щото шумът е причина за тишината точно в такава степен, в каквато раждането е причина за смъртта. Чул е смъртта онзи, който е погледнал тишината в очите. Чул е всичко този, който е чул тишината.”



“КОЯ БЕШЕ АЛИС” от Т. Р. Ричмънд издава “Колибри” в превод на Надя Баева. Коя е Алис Салмън? Млада, умна, амбициозна, журналистка по професия и по призвание. Животът е пред нея. До нощта, когато я намират удавена при мистериозни обстоятелства. Никой няма представа как или защо. Но тя е оставила след себе си достатъчно нишки за проследяване: дневника си, постове в социалните мрежи, имейл кореспонденция. Въпреки че Алис вече я няма, фрагментите от живота й са живи - и в тях може да се крие отговорът на въпроса какво всъщност е станало с нея. Стига някой да може да сглоби правилно пъзела... без спестяване на нелицеприятните факти.

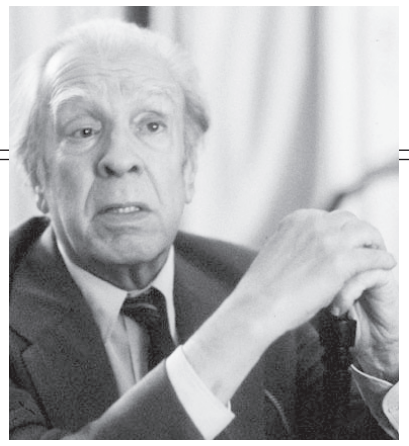


“ТИХИЯТ ЛИДЕР” от Карло Анчелоти издава “Жануа 98” в превод на Огнян Георгиев. Тази книга не е биография, не е типичното похвално слово на успелия човек, драматично описание на върхове и падения или поредица от забавни случки, в които героите са най-скъпоплатените футболисти на планетата. Италианският специалист доказва с практически примери как може да се контролира съблекалня, пълна с разнородни характери и звезди с огромно его. Историите са разказани от неговите подчинени и шефове. Роналдо, Малдини, Ибрахимович, Неста, Бекъм... всички те са благодарни за срещата с Анчелоти, а разказите им за преживелиците с треньора допълват идеите на “Тихият лидер”.



“ЛЕГИОН: НА ЕДНА РЪКА РАЗСТОЯНИЕ” от Брандън Сандерсън издава “Артлайн студиос”. Онези, които наемат Стивън Лийдс, искат да се възползват от помощта на въображаемите специалисти, които обитават ума му. Сега Стивън и вътрешният му екип от “аспекти” са наети да намерят откраднат труп - но не е важно самото тяло, а онова, което то знае. Фирмата за биотехнологии, за която човекът е работил приживе, смята, че той е внедрил свръхсекретна информация в ДНК-то на клетките си, преди да умре - информация, която би довела до катастрофа, ако попадне в грешни ръце. А несигурният баланс, който Стивън постига между халюцинациите си и действителността, става все потруден за поддържане.

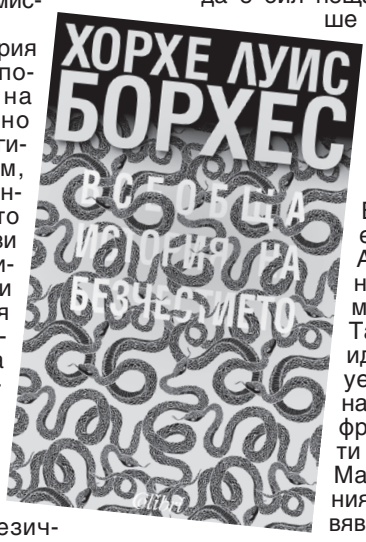




Борхес поставя началото на магическия реализъм

Писателят твърди, че създавайки първото си произведение в проза, се е позабавлявал с подправяне и преиначаване на чужди истории

За разлика от повечето писатели, чието творчество се основава на собствен опит или на сплав от опит и култура, основен източник на вдъхновение за Хорхе Луис Борхес са книгите. Доказателство е неговият сборник “Всеобща история на безчестието” (който “Колибри” издава в превод на Маня Костова), съставен от преразказани истории за действителни злодеи, бандити и престъпления, почерпени от документални разкази, които Борхес е превърнал в литературни с много художествено въображение, талант и великолепен стил. Самият той споделя, че се е “позабавлявал с подправяне и преиначаване на чужди истории”, сътворявайки един-единствен собствен разказ. В това първо свое произведение в проза, публикувано през 1935 г. след излизането на няколко негови поетически сборника, Борхес си остава поет. Макар и иносказателен, езикът му е лаконичен, с грижливо подбрани, често многозначни и силно експресивни думи. Разказите са стегнати, подчинени на ритъм, който допуска само необходимото и елиминира всичко излишно. Повествованието е наситено и увлича читателя с персонажите, едновременно пленителни и отблъскващи, с кинематографичната визуалност на описанията и с преливането между действително и измислено.



“Всеобща история на безчестието” поставя началото на ново литературно направление - магическия реализъм, според критика Анхел Флорес, който първи въвежда този термин. Така именитият аржентински писател проправя пътя към стремителния възход на латиноамериканската литература през втората половина на XX век, когато изгряват и творят плеяда блестящи испаноезични автори, сред които Борхес си запазва мястото на почитан и водещ талант. По думите на Нобеловия лауреат Марио Варгас Льоса: “След Сервантес, Борхес е най-значимият автор, писал на испански език.”

“Мъдреците, застъпници на Широкия път, учат, че основна характеристика на Вселената е, че е празна. Те са абсолютно прави по отношение на тази микроскопична частица от Космоса, каквато е настоящата книга. Населяват я бесилки и пирати и думата безчестие в заглавието буди смут, ала под бурята няма нищо. Всичко е само привидност, образи на повърхността, но пък точно затова е възможно тя да се хареса. Мъжът, който я сътвори, може и да е бил нещастен, ала изпитваше удоволствие, докато я пишеше, и дано лъч от неговата наслада докосне и читателя”, заявява Хорхе Луис Борхес.

Хорхе Луис Борхес (1899-1986) е роден в Буенос Айрес, но едва петнайсетгодишен заминава за Женева. Там се запознава с идеите на Шопенхауер, с творчеството на Уолт Уитман и на френските символисти Рембо, Верлен и Маларме, а в Испания, където се установява след това, попада в кръга на местните писатели ултраисти. През 1921 г. се завръща в Аржентина и взема участие в основаването на няколко литературни и философски списания. Световната си слава дължи преди всичко на своите кратки разкази и литературни есета. Умира в Женева.

Страницата подготви Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

Роман

МИШЕЛ БЮСИ РАЗКАЗВА ТАКА, КАКТО ХУДОЖНИК РИСУВА КАРТИНА



“Черните лилии” е криминалният роман, с който Мишел Бюси се завръща на българския пазар след големия успех на “Без теб” (и двете са издания на “Ентусиаст” в превод на Силвия Колева). Писателят не само озаглавява историята си с името на една от най-мистериозните картини на Клод Моне, но и развива действието й в селцето Живерни, Северна Нормандия, където художникът твори през последните години от живота си. Бюси разгръща нелинейната си творба на фона на красивите описания на китното селце. В градините, в които художникът е рисувал своите водни лилии, е пълно с гости. Но когато туристите си заминат, случайният посетител вижда тъмната страна на това иначе спокойно място.

Историята започва с брутално убийство на Жером Морвал, чиято страст към картините на великия художник се конкурира единствено със страстта му към жените. В джоба му е открита картичка за рожден ден с необичаен надпис: “Съгласен съм мечтите със закон да станат престъпление.”

В окото на бурята се оказват три жени: малко момиче, надарено с дарбата да рисува, изкусителна учителка, която мечтае за любов и крои планове за бягство, и възрастна дама с очи на бухал, която наблюдава и знае всичко. И, разбира се, една унищожителна страст, която слага началото на поредица от престъпления. В Живерни всеки е енигма и всеки пази своята тайна, а драматичните истории разпръсват илюзиите и съживяват раните от миналото.



Способността на Мишел Бюси да разказва така, както художник рисува картината си - с малки драсвания на четката, които в крайна сметка оформят красив, драматичен пейзаж, неслучайно му спечелва милиони почитатели по света. Всеки от тях може да намери себе си в криминалния сюжет с любовни нюанси на френския писател. Майсторски заплетената история донася на автора над шест френски и франкофонски награди, сред които и приза “Гюстав Флобер” на Асоциацията на нормандските писатели.

Мишел Бюси е политолог и автор на криминални романи. Той е на второ място по продажби във Франция за 2016 г. според престижната класация на сп. “Фигаро”. Започва да пише романи през 90-те години на миналия век. Темата на първия му роман е десантът в Нормандия, но той е отказан от издателите, на които авторът го предлага. Продължава с писането на новели, сценарии, които обаче не стигат до публикуване. Едва 10 години по-късно Бюси отново се връща към идеята за роман, провокиран от свое пътуване до Рим, по време на бума на книгата на Дан Браун “Шифърът на Леонардо”. През 2006 г. той издава при малък провинциален издател в скромен тираж полицейския роман “Кодът Люпен”, който до момента има 8 издания. Необходими са още няколко години, за да може и следващите му романи - “Смърт край Сена” и “Черните лилии”, да постигнат успех и да увеличат продажбите си.

Пейзажите на Борис Денев в „Лорань”

„Докато не затрепти нещо у мен, зная, че няма да направя добър пейзаж”, казва известният художник



“Витошка поляна”, 30-те г. на XX в.



“На мегдана”, 30-те г. на XX в.

Изложбата “Пътуване с Борис Денев. Непоказвани пейзажи” в галерия “Лорань” включва произведения от различни творчески периоди на художника - от изпълнените с присъщо лирично чувство картини, рисувани през 20-те г. на XX в. (“Чешма”, “Поточе”, “Изглед от Бояна”), до уверения почерк на късните творби от 60-те г. (“При Курило”). Посетителите на “Оборище” 16 ще се насладят до 26 май на колекция, запечатала впечатленията на Денев от прекрасни кътчета, сред които “Търново, изглед от Царевец”, “Созопол”, “Асеновград”, “Белоградчишките скали”, “Рилският манастир”, “Витошка поляна”.

Забележителен творец, интелектуалец и гражданин, Борис Денев (1883-1969) е високо ценен и уважаван за приноса му към националната ни култура. Преди 109 г. за първи път в София са показани негови пейзажи. Самоук художник от Велико Търново, учител по рисуване, участва в изложбата на дружество “Съвременно изкуство”. Окуражен от оценката на своите колеги и на ценителите, през 1909 г. той урежда първата си самостоятелна изложба. Със средствата от продадените картини заминава да учи в Мюнхенската художествена академия. Прекъсва обучението си, за да отиде на фронта като санитар-доброволец по време на Балканската война. В продължение на 10 г. той е военен художник към щаба на армията.

“Докато не затрепти нещо у мен, зная, че няма да направя добър пейзаж и не се захващам за работа,” споделя художникът. По думите му “Рисуването облагородява сърцето, като вдъхва любов към природата. Живописецът изважда тези картини, тези гледки, които са подействали на неговата чувствителна душа... В такъв случай работата на зрителя е опростена и този, който не разбира и не се възхищава от природата, ще разбере картината, ще се възхищава от нея...”

Изпълнени сякаш на един дъх, без разлика между ескиз и завършена картина и независимо от размерите си, неговите пейзажи имат монументално въздействие. Те са наситени с очарованието на светлината, характерно за импресионизма.

Изложбата е подготвена с любезното съдействие на Националната художествена академия.

„ИЗБРАНО” НА ДОРА КЪНЧЕВА В ГАЛЕРИЯ „БЪЛГАРИ”



Изложба с избрани картини на Дора Кънчева (1926-2013) представя Столичната галерия “Българи”, бул. “Ал. Дондуков” 73.

Дора Кънчева е родена на 5 юни 1926 г. в Стара Загора. Завършила е живопис в Националната художествена академия при проф. Дечко Узунов. Бащата на Дора Кънчева също е художник и е ученик на Иван Мърквичка. Върху творческото й развитие също оказва влияние и приятелството й с художниците Славка Денева и Лика Янко. Учи при проф. Дечко Узунов. След завършване на академията се установява в София и участва в общите художествени експозиции. През 1963 г. е приета за член на СБХ, а през 1966 г. открива първата си самостоятелна изложба в София. Наградена е за заслуги към българската култура с орден “Св.св. Кирил и Методий”. Има повече от двадесет самостоятелни изложби.

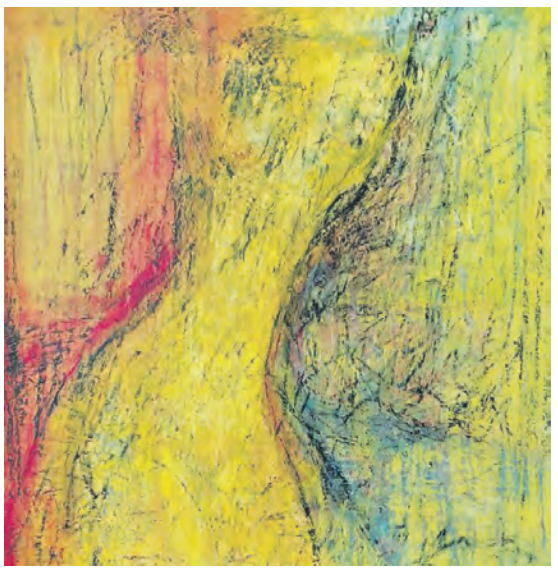
Дора Кънчева работи предимно в областта на живописта. Създава морски, градски и природни пейзажи, които се отличават с експресионистичен рисунък, едри мазки и силни контрасти.

Творби на художничката са притежание на много държавни галерии у нас, както и на частни колекции в Белгия, Франция, Швейцария, Финландия, Русия, Япония, Испания, Австрия, Великобритания, САЩ и др. През 2013 г. Дора Кънчева напусна този свят.

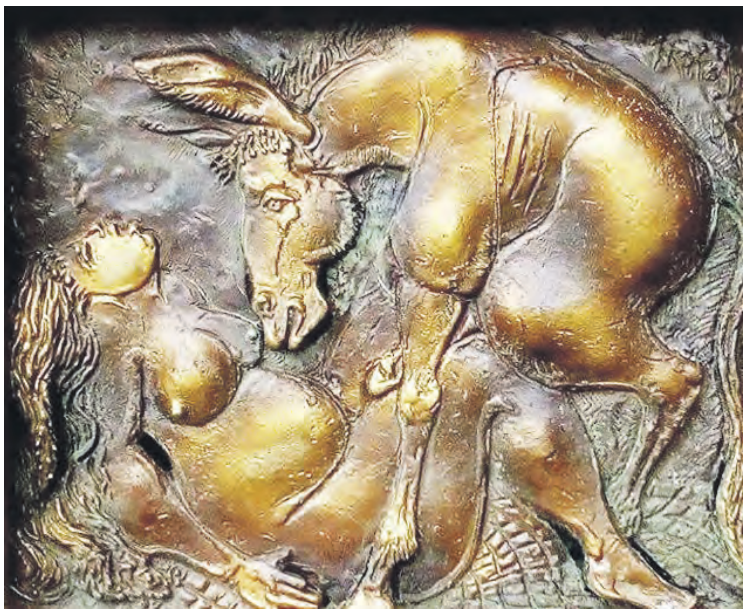
ПРОБУЖДАНЕ СЛЕД ВЪЗКРЕСЕНИЕТО С НИНА КАРАНФИЛЯН

Пробуждане след възкресението, свежест след пролетен дъжд, радост след победа над излишните съмнения, светла посока в изкуството - ето такава е най-новата изложба на художничката. Нина Колева -Каранфилян я създава задълбочено, специално за галерия “Сезони” като начало на новия си житейски и творчески сезон. Изящните и нежни ръце на авторката правят смели, силни и експресивни четки върху големи и спиращи погледа платна. Картините са част от извървян път без ретроспекции, изчистени от разказност, от излишното във времето и с чистия син хоризонт на бъдещето. Авторката е сътворила платна, които се оглеждат в най-добрите постижения на абстрактната живопис. Овладяната мощна енергия на цветовете се трансформира деликатно в нов тип материя и дух.

“В огледалото” почитателите ще видят: житейските нишки на ненатрапчив път в изкуството, линиите на търсача на нежни усещания в утробата на женското начало, невидимите лабиринти на неспиращия откривател, покана за круизно пътешествие на кораба на абстрактното... “В огледалото” на Нина ще видите... самите себе си, може би, твърди д-р Райна Дамяни. Изложбата продължава до 29 април.



Нова скулптурна колекция на Димитър Рашков



Пловдивската галерия “Възраждане” показва изложба скулптура на Димитър Рашков, която ще продължи до 25 април.

В скулптурната колекция на Димитър Рашков има нещо новаторско. Преобладават бронзовите релефи, като някои от тях са затворени, или по-точно обрамчени в прозоречното пространство на стари черчевета. Резултатът е изумителен. Релефите сякаш са едновременно вътре и вън из пространството. Самите скулптурни ваяния са измайсторени така, че, ако съществува понятието “скулпторно сфумато” - то Рашков го е създал. Великолепни творби на един великолепен майстор, отбелязва галеристката Краси Алексиева.

Останалите произведения са фигури на скитници, просяци, улични свирачи - все образи, от които в последните години авторът живо се интересува.

Димитър Рашков е роден на 30 ноември 1954 г. в Карлово. Завършва академията в София със специалност скулптура. Авторът регистрира над 100 участия в общи експозиции и има 70 самостоятелни изложби в престижни художествени галерии в България и чужбина. Рашков участва в международни конкурси, пленери и биеналета на скулптурата и е лауреат на редица награди.

Страницата подготви Надежда УШЕВА

Цигуларят Марио Хосен открива Оперния фестивал под тепетата

Античният театър в Пловдив става сцена на митична модерна приказка, вдъхновена от Орфей



Месец юни ще донесе на българските почитатели на класическата музика необикновено преживяване. GermiArt & Entertainment и Държавната опера в Пловдив представят "Орфей и Паганини" - концерт-спектакъл, в който класиката среща мита, а модерното - античния дух. Резултатът е майсторски концерт-спектакъл, вдъхновен от тракийския герой Орфей и съвременния виртуоз Паганини, който ще се състои на 10 юни в Античния театър в Пловдив с главно действащо лице "Българския Паганини" - виртуозния цигулар Марио Хосен.

Спектакълът ще открие вече традиционния Оперен фестивал в Пловдив "Opera Open 2017". Ще включва внимателно подбрани композиции, които проследяват музикалната следа за легендарния Орфей в класически произведения като оперите "Орфей" на Монтеверди, "Орфей и Евридика" на Глук, "Орфей в ада" на Офенбах и "Орфически танци" на Арнаудов.

Богатата програма, перфектно съчетана с новаторска мултимедия, впечатляващ драматургичен подход, оркестър, хор и балет, ще бъде майсторски изпълнена от международен звезден състав начело с Марио Хосен. В "Орфей и Паганини" участие ще вземат още Арена ди Верона квартет, Мишел Деньов, който свири на кристален орган, мецосопраното Никол Брандолино - една от младите надежди на Ла Скала, оркестърът и хорът на Пловдивската опера. Диригент на спектакъла, вдъхновен от романтичната история на Орфей и Евридика и влиянието й върху музиката на италианския романтизъм, е Жан Ферандис.

Безспорно най-подходящата сцена за събитието е пловдивският Античен театър, адаптиран за съвременно изкуство и едновременно с това носещ духа на отминали времена. Той посреща световните и родните артисти за магическия спектакъл на 10 юни като част от програмата на Пловдив за Европейска столица на културата 2019. Събитието се осъществява с подкрепата на УниКредит Булбанк и с медийната подкрепа на Класик FM и Джаз FM радио.

Билети се продават през Eventim.bg и на касите на Държавната опера в Пловдив.

Страницата подготви Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

Братя Владигерови записаха седем композиции в албум

Само седмица след Великден - на 22 април от 19 ч., Братя Владигерови гостуват в Първо студио на Радио Пловдив, а следващата вечер - на 23 април от 20 ч., отново ще са на сцената в "София лайв клъб". С това своеобразно турне (първият концерт бе на 18 април в Стара Загора) близнаците представят своя най-нов албум "The Rag Waltz Time". Смесица от джаз, балкански звуци и приятна доза модерни грууви ритми ни отвеждат в света на Владигерови.

Александър и Константин са родени в София в семейството на композитора и диригент Александър Владигеров и актрисата Величка Чобанова. Първите си стъпки в музиката правят заедно със сестра си Екатерина под ръководството на баща си и въздействието на артистичния дух на семейство Владигерови. Александър е виртуозен тромпетист, а Константин - пианист. Носейки огромното духовно и културно наследство на фамилията Владигерови, младежите се ориентират бързо към музиката, след което заминават за Виена, за да се усъвършенстват с учене и практика. Днес живеят в австрийската столица, но за творчеството им граници няма. Внуците на именития композитор Панчо Владигеров са в постоянна връзка с родината и независимо от ангажиментите си в Австрия често и с удоволствие свирят в България.

Седемте оригинални композиции в най-новия им албум "The Rag Waltz Time" (2016/2017) носят безспорния почерк на Братя Владигерови - съзнателно и нежно флиртуване между суинг, джаз, балкански звуци и модернистичното звучене.

"Искаме да съблазним слушателя с мелодии от суинг ерата на 20-те и 30-те години. Не пропускайте възможността да чуете на живо последния ни албум", споделят музикантите, които ще се качат на сцената на "София лайв клъб" в компанията на виртуозите Недялко Недялков - кавал, Димитър Карамфилов - контрабас, и Стоян Янкулов-Стунджи - ударни инструменти.



Камелия Тодорова и Живко Петров трио представят „A Song for You"

Снимки "КАНТУС ФИРМУС"



Камелия Тодорова

Изисканата дама на българския джаз Камелия Тодорова ще вземе участие във фестивала "София джаз пик" т.г. с концерта "A Song for You". На 26 април заедно с музикантите от Живко Петров трио (JP3) тя ще изпълни любими джаз стандарти, блус и поп хитове, както и някои от своите най-популярни песни, с които оставя трайна следа в българската музика. Аранжиментите за глас и джаз трио са подготвени от Живко Петров. Концертът ще се състои в зала "България" от 19.30 ч. и е включен в програмата и на Европейския музикален фестивал 2017, информира Ирена Данкова.

Камелия Тодорова работи с Живко Петров още от 2001 г., когато записва с него джаз албума "Перли". Пет години по-късно тя създава с триото на Живко Петров соул албума "Feels Like", а през 2007 г. го представя на акустичен концерт в зала 2 на НДК. Сега за първи път Камелия Тодорова ще работи по джаз репертоар с изявените музиканти от триото - Живко Петров (пиано), Веселин Веселинов-Еко (бас) и Димитър Семов (ударни). Амбицията на певицата е тази програма да бъде записана за албум. Концертът "A Song for You" ще е първата й изява в акустичната зала "България" и се провежда няколко седмици след националното й турне, по време на което двамата с Живко Петров се представиха на клубни сцени в София, Пловдив, Варна, Шумен, Габрово и Велико Търново.

В репертоара на концерта двамата музиканти са подбрали някои от най-прочутите джаз песни, а също и по-малко познати композиции от американската певческа традиция, които никога не са били изпълнявани на живо у нас. Класическите мелодии са присъствали в репертоара на Били Холидей, Ела Фицджералд, Сара Вон, Нина Симон и други. В концерта влизат и популярни песни на техните съвременни наследници Маделин Пейру и "Бийтълс". Ще бъдат представени с нов поглед едни от най-красивите авторски песни от репертоара на Камелия Тодорова, които я утвърдиха през годините на българска сцена. С темите за любовта, чудесата в живота и щастливите случайности, с находчиви текстове и запомнящи се мелодии, всички те са вдъхновявали цели поколения и винаги звучат актуално.

Билетите за концерта на цени от 15 до 30 лв. се продават на касата на "Кантус фирмус" в зала "България" и онлайн на Ticketsbg.com.



Живко Петров трио

Как да преживеем наследство от милиарди

Франсис Вебер дава очарователно-ироничен отговор в пиесата си „Скъпо съкровище”

Вхола на отрупания с произведения на съвременното изобразително изкуство луксозен апартамент на г-н Жонвил в Париж, като пазач преживява поредната си криза Франсоа Пиньон - постоянният герой в пиесите на известния френски драматург Франсис Вебер. И ако във “Вечеря за глупаци” Франсоа е глупакът, а в “Досадникът” е човек, който няма достатъчно здрав разум и е готов да се самоубие, заради това, че голямата му любов го е напуснала, то в “Скъпо съкровище” той е безработен, който в пристъп на отчаяние, че поради бедността си е станал невидим за околните, решава да предизвика данъчния инспектор да му направи проверка.

Какво по-безумно и безсмислено нещо - да се прави данъчна проверка на човек без



Елен Колева (Олга) и Владислав Карамфилов (Франсоа) в сцена от спектакъла



Йоанна Микова, Владислав Карамфилов и Георги Керменски

пари? Но абсурдният трик сработва и изведнъж беднят Франсоа става “видим” - забелязва го както красивата дизайнерка Кристин, така и бившата му жена Мари, а също и някои отдавна забравили го познати и приятели. Оттук насетне се завихрят поредица от комични ситуации, които доказват убеждението на главния герой, че не е толкова важно да си богат, колкото да те смятат за богат. Главната роля в тази елегантна и умна комедия, разбира се, принадлежи на парите, които въртят света, променят човека, загробват приятелството, но и... откриват любовта, намират нови светове.

В спектакъла на режисьора Михаил Петров, осъществен на сцената на Драматичния театър в Пазарджик, “Скъпо съкровище” е комедия за промените в човешките взаимоотношения, за неочакваните обрати на съдбата, които превръщат бедняка в милиардер, а една “неосъществена курва”, едва преживяла връзката си със свръхбогат олигарх - в очарователно-симпатична млада жена, която приготвя кекс с ябълки.

Петър Райжеков в ролята на г-н Жонвил



Среща със съвременното изкуство - Надежда Иванова и Владислав Карамфилов

В това динамично и наистина интелигентно смешно представление ролята на Франсоа Пиньон е поверена на Владислав Карамфилов-Въргала, който пресъздава своя Франсоа с усет към нюансите на комичното, а Елен Колева изиграва своята Олга с интелигентно дозиран комизъм на приспособленията. Йоанна Микова влиза в образа на бившата съпруга Мари с точно намерени акценти в поведението и партньорството, Георги Керменски създава наистина гротесков образ на мухльото Морен, Тодор Кайков е ярък и неочакван в контрастния образ на данъчния инспектор Тулуз, а Надежда Иванова е красивата драматично-комична дизайнерка Кристин, която бързо се ориентира към цинично богатият г-н Жонвил, изигран елегантно от Петър Райжеков. Финалът на спектакъла е романтично-комичен - Франсоа и Олга са съкрушени от новините, че са станали милиардери, но и намират сили все някак да преживеят това предизвикателство на съдбата.

„Записки от подземието” в Столичния куклен театър

Спектакълът на младия режисьор Стефан Димитров “Записки от подземието” по произведението на Ф. М. Достоевски всъщност е негов дипломен проект в специалността “Режисура за сценични изкуства” в класа на проф. Красимир Спасов в Театралната академия. И, разбира се, се играе в отдела за възрастни в Столичния куклен театър.

В сценичния вариант на произведението екипът тръгва от мисълта на Достоевски, че трагедията се състои в знанието, че има нещо по-добро, което не може да бъде постигнато... И продължава да изследва темата за изначално погрешното убеждение на човечеството, че нашият свят е устойчив, докато всъщност той е толкова крехък и раним. В сложната и драматична тъкан на представлението се потапят актьорите Мила Коларова и Тигран Торосян, а сценичната среда и костюмите са създадени от Петя Димитрова и Димитър Димитров.

Страница на Светлана ПАНЧЕВА

ПРЕМИЕРА



Сцени от спектакъла

Снимки ГЕРГАНА ДАМЯНОВА





Четническо въоръжение и екипировка

активен участник в Руско-турската война през 1828/1829 г. на страната на генерал Дибич Забалкански. Това го принуждава след сключването на мирния договор в Одрин и оставането на България отново под турско робство, да тръгне с другите изселници, също принудени да напуснат родните си места заради участието им в помощ на руските войски. Бимбеловци се прочули особено много в борбата с кърджалиите и са сред близките сратници на Индже войвода.

Най-известен представител на фамилията, свързан по майчина линия, е Стефан Караджа, а родът на Бимбелови надживява петвековното робство, той съществува и до днес. И никак не е случайно, че и сега от този род има яки и смели мъже като Крали Бимбелов от с. Факия (1934-1988), достигнал до световните подиуми по борба класически стил. Той е и носител на званието "Олимпийски вицешампион" - в Рим, 1960 г. Посмъртно е удостоен със званието "Почетен гражданин" на град Бургас.

"На гробищата на Бимбеловци - пише Стоян Парашкевов в книгата си "Исторически очерк на село Факия" (1943 г.) има само един паметник от 1775 г., който свидетелства сред буренак, че тук някога са били погребвани войводите на Факия".

А по родово наследство при Стефан Караджа важи и сентенцията: "Какъвто бащата, такъв и синът!"

По бащина линия Стефан Караджа е също от известен в историята на антиосманската съпротива род - Узунниколовци от с. Ичме (Стефан Караджово). Хората от рода Узунниколовци били привилегировани като аги и имали право да носят "жълт кафтан" и "червени папуци", ползват се с най-голямо влияние в селото и са активни участници в борбите против поробителя.

Там се ражда Стефан Караджа. Прадядо му, странджанският големец Никола Узуна, починал през 1817 г., е един от подбудителите на Странджанската буна от 1810 г., довела до унищожението на богатото турско село Караеврен (дн. Близнак) в Странджа.

Дядо му Димо е починал сравнително млад. Жена му се казвала Търна и имали пет деца.

Вторият син на Димо и Търна - Тодор, роден в с. Ичме, известен и като Тодор Търнин, по името на рано овдовялата си майка, се оженва за Каля Маринчова Згурова от Бимбеловци, за която разказват, че била рядко красива жена, правнучка на Маринчо Бимбелов-Страшни.

Раждат им се осем деца, от които четири умират малки. До пълнолетие достигат Марин, Търна, Пена и Стефан - наричан по-късно Стефан Караджа.

Откъде идва името му Караджа?

Бил с четата си. По пътя минава на кон подпийнало заптие. Войводата казал на момците да го чакат, тихо се промъкнал на подходящо място, скочил и се отзовал на коня зад заптието. Обезоръжил го.

А един четник се обърнал към другите:

- Хей, видяхте ли как скочи войводата, като "караджа".

На български това означавало - като сърна. Оттогава Стефан войвода вече за всички става Стефан Караджа.

Дейността му се разпростира нашир и надлъж по българските земи. Достига и до родния край, обръща се и към родовите си корени, търси финансова помощ и последователи.

В книгата си "Момина църква, летопис" Иван Попов Руменов пише, че през май 1867 г. с двама другари Стефан Караджа посещава Бургаския и Ямболския район: Бургас-хана на Кольо Нонев, с. Уруменикьой (гр. Българово) при Банко Бакалина, с. Сунгурларе (гр. Сунгурларе) при родолюбеца Гущеров, с. Карабунар (гр. Средец) при Георги Цъцаров, с. Топузларе (с. Зорница) при заможния селянин Вълкан Гочев, с. Казъклисе (с. Момина църква) при Димо Каиша и Георги Червенков, с. Факия при Цвятко Николов и Нико Бимбелов - родственици на Караджата по майчина линия, и с. Ичме (Стефан Караджово), родното му село.

Всички откликват и дават своята лепта - по 10, 15, 25 и повече лири за дългоочакваната свобода.

Чуждото иго е научило хората да са единни, да си помагат, мрежата е изградена. От едното селище е изпращан към следващото при точно определени хора и никъде предателство.

От с. Ичме Караджата заминава за Ямбол, а оттам - за Влашко.

По-късно в района пребивава Апостола Васил Левски.

В началото на лятото на 1868 г. Стефан Караджа и Хаджи Димитър обединяват четите си. Така четата вече не е само чета закрилник. Тя е революционна и излиза на открита въоръжена борба. На 6 срещу 7 юли 1868 г.(ст.ст.) преминават с каяк през река Дунав. На българска земя полагат клетва и развяват знамето на обединената чета.

В тежки сражения, в неравна битка 127 четници се изправят срещу неколкократно по-многолюден противник от редовна войска и жандармерия, подпомагани от потеря. Стефан Караджа е винаги там, където е най-трудно. Ранен няколко пъти, изпаднал в крайно тежко състояние, той е пленен и отведен във Велико Търново.

И кой съди Караджата? - Мидхад паша, председател на Държавния съвет на Османската империя! В съда са дошли посланици, консули от други държави - разбунена е съвестта на Европа.

Осъден е на смърт чрез обесване. На свещеника, който го изповядва, заръчва :

- Много здраве на България!

Баба Тонка е запазила черепа на Караджата като светиня.

При строителни работи на къщата-музей "Баба Тонка" е намерен надгробният камък на Стефан Караджа - загинал за свободата на Отечеството на 30 юли 1868 година.



Къщата-музей "Стефан Караджа"

Рожденатa му дата - 11 май, е светла дата. Това е денят на светите братя Кирил и Методий.

Баща му Тодор Димов изпитвал силна омраза към поробителите. А каймаканинът безчинствал в селото, чувствал се недосегаем, обикалял край чешми и кладенци и задирял момите и младите булки. Тодор не можел повече да търпи, една вечер го срещнал на улицата, подминал, обърнал се и го ударил с кривака по главата. С още няколко удара го... довършил! Прибрал се вкъщи и казал на жена си:

- Събирай багажа, тръгваме!

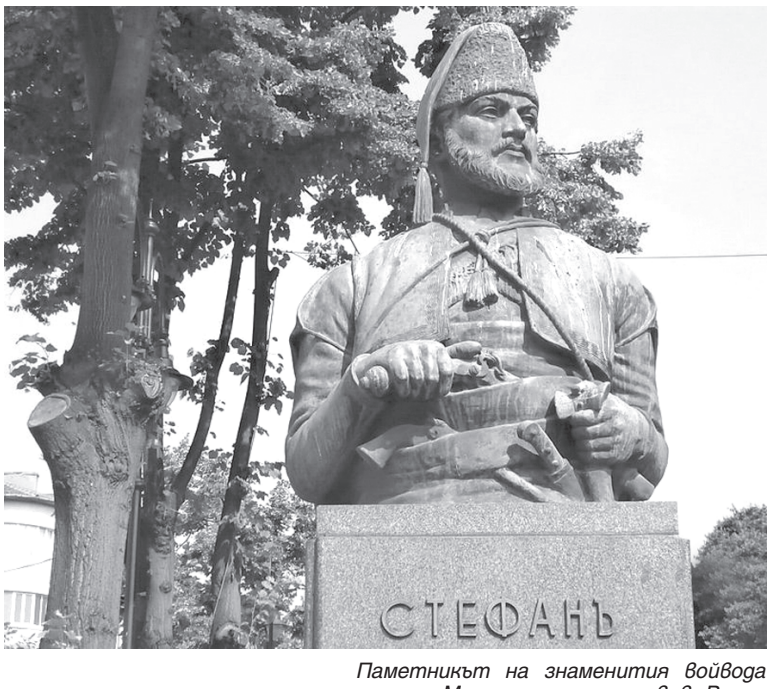
Стефан тогава бил на шест години.

Натоварили децата и малко покъщнина и с жена си Каля напускат родния край. Никой не открива дирите им.

Преминават Балкана, стигат до Северна Добруджа, търсят препитание, местят се от село на село и накрая се установяват в българската махала в град Тулча. Тук преминава поголямата част от живота им. Стефан работи, учи и слуша разговорите за миналото на старата българска държава, за робството и неволите, за неговите предци и борбите на българите.

Вече 20-годишен, среден на ръст, здрав, силен, набит мъж и много непокорен, Стефан използвал турския обичай - борби, за да дава воля на ненавистта си към турците. На голяма сватба на богат турчин през 1861 г. в Тулча надвива и най-големия турски борец - Ала Плиса Пехливан. След това животът му е застрашен и той бяга във Влашко.

Стефан е сред първите доброволци в Първата легия на Раковски в Белград, където се проявява в сраженията с турците. След напускане на легията се завръща в Румъния и изцяло се отдава на народната борба. Няколко пъти преминава Дунав с революционни задачи. Влиза в малка чета на Хаджи Димитър и Желю войвода и отново преминава реката. По рождение носи в себе си силната личност на войвода - основава своя чета.



Паметникът на знаменития войвода до Морската градина във Варна

ВСИЧКИ УМНИЦИ – В АРТИЛЕРИЯТА!



Генерал Стефан Славчев, началник на артилерията в Действащата армия и дългогодишен преподавател по артилерия, единственият с почетно звание "Професор по артилерия"



Героят от Дойран, командирът на славната 9 пехотна Плевенска дивизия генерал Владимир Вазов - артилерист от кариерата. Инспектор на артилерията през 1919-1920 г.



Генерал Константин Жостов - артилерист, един от най-подготвените генерали в Царство България, началник на щаба на Действащата армия през Първата световна война

ТАКА КАЗВА СУВОРОВ, А ПОЛК. БОРИС ДРАНГОВ ВБЕСЯВА ЦАР ФЕРДИНАНД С ДУМИТЕ: „НЕ ВАМ, НЕ НАМ, А НА БЪЛГАРСКИЯ ВОЙНИК СЕ ДЪЛЖАТ ПОБЕДИТЕ!"

Димитър КОПРИВЛЕНСКИ

Скромността била благодетел! Блажени са вярващите. Може и със сигурност е благодетел, но само... пред благодетелни. Сред които със сигурност не е цар Фердинанд. И обкръжението му - то винаги се стреми да се нагоди. Има значение и позата, и конюнктурата. Големият военен педагог полк. Борис Дрангов се изправя пред царя на един прием във Военния клуб и дръзко изрича: "Не Вам, не нам, а на българския войник се дължат победите!" От което следва кисела височайша гримаса и процеждане през зъби: "Този - колкото може по-далече от София!"

А същият полк. Борис Дрангов на друго място в стил Суворов тръби: "Силна дружина с войвода!" И ако многократно, дълги години се признават, афишират и адмирират успехите и заслугите на българската артилерия по бранните полета, следва да се заключи - дължи се на командването на артилерията. И тъй като при награждаването на военачалниците от Балканската война по случай вековния й юбилей артилеристите бяха пренебрегнати, пропускът може да се поправи. Защото дори противниците му, англичаните, признават ген. Владимир Вазов.

Обобщено представяне на артилерийските началници, заемащи основните управленски и командни длъжности във войните, досега не е правено. Поизвестно е името на капитан Олимпий Панов, първият български офицер, заел най-високата длъжност - началник на артилерията.

Олимпий Панов става любимец и на Батенберг, и на артилеристите след победоносните боеве при Сливница през 1885 г. Тук е мястото да се изтъкне, че и първият български офицер, който става военен министър на България, е пак артилерист - майор Константин Никифоров. Това са двойката най-интелигентни офицери по онова време. И навярно те са в основата на бъдещите успехи и традиции.

Стари и нови светила

В Първата световна война ги няма някои от "първите светила" в артилерията и от Балканската война. Началникът на артилерията в щаба на Действащата армия ген. Пантелей Ценов, след като по собствено желание в края на 1913 г. се е уволнил, е повикан отново и през 1916-1918 г. е началник на Първа софийска дивизионна област, той е и началник на Софийския гарнизон. И заедно с коменданта на гарнизона ген. Александър Протогеров "любезно посрещат" при Владая идващите от фронта войници. И това следва да се знае.

Изгряла е обаче звездата на заместника на ген. Пантелей Ценов в Балканската война. Полк. Калин Найденов става военен министър. И това е част от "приносите и пакостите" на "умниците".

Няма го сред артилеристите в Първата световна война и ген. Петър Тантилов, началник на артилерията в командваната от ген. Радко Димитриев Трета армия в Балканската война. Сега той първо е началник на Първа софийска дивизионна област, сетне - началник на Нишкия укрепен пункт, и накрая - началник на Главното тилово управление на армията. И получава оценката на Фердинанд: "От тоя по-голям мошеник не съм видял", естествено пропускайки себе си. Дори подпомага подвеждането на генерала под съд.

Инспекторът на артилерията през Балканската война ген. Бончо Балабанов също го няма в Първата световна. Възрастта, годините също си казват думата при обновяването на артилеристите от "върховете". В някои случаи, подобре за тях. Да си останат с хубавото име и достойнството. В този смисъл историята ни освен съдник е и длъжник. Не само и единствено на артилеристите. Ами забравената ни конница! Славната българска конница. И конната ни артилерия...

Генерал-майор, но и професор

Най-високият пост в артилерията по време на цялата Първа световна война, инспектор на артилерията, заема генерал-майор Стефан Белов. Той е и председател на Техническия комитет във Военното министерство. А до края на май 1917 г. е само полковник. И е едно от най-емблематичните имена не само в артилерията. Емигрирал в Русия заради участието си в детронирането на Батенберг. Роден е в Сливен на 19.I.1860 г., генерал-майор от артилерийско-инженерното ведомство.

Най-високият пост в артилерията по време на война обаче не е най-важният. В щаба на Действащата армия в Кюстендил и по огневите позиции най се чува думата на началника на артилерията в щаба на Действащата армия генерал-майор Стефан Славчев. Това е същият подполковник Стефан Славчев, който по време на обсадата на Одрин в Балканската война е командир на тежката крепостна артилерия, която непрекъснато тормози турците, като обстрелва казармите в Одрин и укрепленията във фортовия пояс.

В началото на 1911 г. става подполковник, от началото на април 1914 г. вече е полковник, а на 15 август 1917 г. получава и генерални пагони. През първите три месеца от включването на България в Първата световна война е командир на тежката артилерийска бригада в Първа армия, където командващ армията е охридчанинът генерал-лейтенант Климент Бояджиев. След края на войната и Ньойските бури в България ген. Стефан Славчев напуска армията, но не се разделя с артилерията.

От 1920 г. започва дългогодишната му преподавателска дейност. Чете лекции по артилерия във Военното училище и в Преподавателския курс, преди официалното начало на Военната академия. Активно се занимава с научна работа, пише книги. И е единственият по онова време, удостоен със званието професор по артилерия. Доживява почти столетие, почива през 1965 г. във Велико Търново.

Флагманите

От февруари 1918 г. за помощник на началника на артилерията в щаба на Действащата армия е назначен бъдещият инспектор на артилерията във Военното министерство ген. Димитър Кацаров. А по старшинство следват началниците на артилерията в армията. В командваната от ген.-лейтенант Климент Бояджиев Първа отделна армия флагмански артилерист е роденият в Пирот генерал-майор Георги Манов. През Балканските войни той е командир на 5-и артилерийски полк, а в началото на Първата световна - командир на 4-та артилерийска бригада. Кавалер е на много военни ордени и медали.

Началник на артилерията във Втора отделна армия от началото на войната е ген. Стефан Богданов от гр. Елена. В Балканските войни той се сражава при Одрин, Чаталджа и Булаир като командир на 3-ти скорострелен артилерийски полк. От януари 1917 г. е началник на 8-ма пехотна Тунджанска дивизия. И още един артилерист, чието име следва да се знае и помни - началник на артилерията в Трета отделна армия е ген.-майор Васил Райнов. От самото начало на 1911 г. той командва емблематичния Самоковски 7-ми артилерийски полк и с него изминава пътищата на Балканските войни.

Не бива да се пропуска като голям артилерист и генералът от Самоков Димитър Перниклийски, един от първите, завършили юнкерско училище в Русия през 1881 г. На него следовниците дължат много от познанията си за историята на артилерията. В Балканските войни той е началник на артилерията в 1-ва отделна и в Съединените армии, а в Първата световна - началник на крепостно-обсадната артилерия и началник на Тиловото управление на Трета армия.

По състав артилерията е втора след пехотата в Българската армия, по значение - може би първа. В началото на войната артилерията ни има 240 батареи, което е 960 оръдия. А в края й те са вече 360 батареи с 1450 оръдия и 380 минохвъргачки. През войната 50 батареи се превъоръжават с нова материална част, а 320 оръдия са подменени с нови. И всичко това следва да се планира, ръководи...

Кои са славните командири на бригади

Основната оперативна единица за артилерията е артилерийската бригада, в състав от два артилерийски полка, с по три артилерийски отделения (дивизиони), с по три артилерийски батареи, с по 4 оръдия. При мобилизацията на Действащата армия (10.IX.1915 г.) към всяка пехотна дивизия е придадена по една артилерийска бригада. Към Конната дивизия е сформирано едно скорострелно артилерийско отделение. Артилерия има още и в укрепените пунктове в Бургас, Варна...

А ето ги и командирите на бригади по реда им: полк. Димитър Кацаров, полк. Иван Марков, полк. Иван Пройнов, полк. Георги Манов, полк. Владимир Вазов, полк. Христо Вълчев, полк. Стоян Пушкаров, полк. Димитър Русчев, полк. Михаил Шишков, полк. Радослав Каменов, полк. Никола Стайков и на 12-а артилерийска бригада - полк. Павел Шойлеков. Към Беломорската отбрана е сформирана и 13-а артилерийска бригада с командир полк. Зафир Чобанов.

Има значение да се знае още, че военният министър също е артилерист - ген. Калин Найденов, артилерист е и началникът на щаба на Действащата армия - ген. Константин Жостов, както и началникът на флота - ген. Константин Кирков... Знае се, но да го повторим: "Всички умници - в артилерията!" По Суворов.



Артилерийско поделение на огнева позиция по време на Първата световна война

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 21 АПРИЛ 2017

Квакане на жаби в социалното блато

Пак ни предлагат да работим до умирачка за без пари



Ева КОСТОВА

Придворни лъскачи веднага се пръкнаха на светло, дошла не дошла новата власт. Финансисът Хърсев например отсече: 70 години за пенсионирането на българина! Аргумент - нямало начин пенсионната система да се поддържа дълго време за сметка на бюджета. Той сега ли го откри!? Само дето не уточнява, че държавният бюджет сме ние, нашите данъци. Нашите данъци отиват за сегашните пенсионери. Къде отиват другите пари, питаме се вече доста време. Ако някой точно открие къде и колко са, получава Нобелова награда.

Хърсев провокира сигурно новия трус в тази сеизмична зона, наречена пенсионна трагедия по български. Тоя морна вода не е пил явно. Дали някой няма да предложи и по-висока възраст за пенсия, та да не останат живи да добутат до нея, тогава и клонът на пенсионното ще олекне... Хора като Хърсев ще задминат и Иван Костов, който сложи

голямата балтия на пенсиите

с мерзкото име реформа. После други корифеи я дореформираха и орязаха де що има - все с благородното намерение осигурителната система да се стабилизирала. Стабилизира се обаче мизерията. И още дълго ще се стабилизира. Затова да слагаме памперсите и да се молим да има работа. И да видим с очите си откъде новите ни вождове ще вземат милионите, за да индексират парите на всички възрастни. По-ясно е друго - те вече имат опит и на практика може да суспендират Кодекса за социално осигуряване и да не осъвременят от 1 юли т.г. дори и досегашните мизерни пари, заслужени за старост и стаж.

Управленската стратегия на ГЕРБ и патриотите уж предвижда увеличение на минималната пенсия до 200 лв. още през т.г. Но без индексиране на останалите. През следващите години двете политически формации предвиждат също икономически растеж и ръст на доходите. Но работата още отсега намирисва и напомня приказката: гладна кокошка просо сънува. Нищо, че сега пенсията за някои работещи е единственият доход, затова и бързат да се пенсионират. Други остават на работните си места, заплатата им обаче се намалява, което е противозаконно, но работодателите поставят въпроса ребром - или по-малко, или нищо, и наетият, ще не ще, се съгласява.

Когато хора като Хърсев започнат да си завират гагата където не им е работа, значи нещо се мъти, нещо ще става и почвата трябва да се опипа. Въпреки многото протести законотворците м.г. приеха предложението за ново увеличаване на възрастта за пенсиониране, защото било европейско изискване и българите се пенсионирали рано.

Да припомним - т.г. жените имат право на пенсия на възраст 61 г. и стаж от 35 г. и 4 м., мъжете - на 64-годишна възраст и стаж от 38 г. и 4 м. Възрастта за пенсия започна да расте през 2016 г. И при двете групи се вдига с 2 месеца спрямо нивата на миналата година. С 2 месеца от т.г. се вдига и нужният стаж за пенсия. Двата показателя ще растат плавно до достигане на 65 г. възраст и при мъжете, и при жените, и 37 г. стаж при жените срещу 40 г. - за мъжете.



Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА

После ще расте според увеличаването на продължителността на живота. Сега средната продължителност на живота у нас има-няма 74 г., но мъжете живеят с близо 8 г. по-малко от жените...

Още при обсъжданията в парламента м.г. БСП предложи възрастта и стажът да останат без промяна с аргумента, че вдигането им на фона на ниската продължителност на живота ще тласне хората да крият доходи. И няма да се осигуряват, защото няма да доживеят до пенсия, особено болните. Тогава се чуха трезви гласове и за друго - че вдигането на възрастта и особено на стажа води до бум на инвалидните пенсии, защото това се оказва единственият начин за българи с дупки в осигурителната история да получат пенсия.

Зад привържениците на увеличената възраст за пенсия стоят

празните обещания

за по-високи пенсии... някога. Бившият социален министър от АБВ Ивайло Калфин се тупаше в гърдите, че реформата му ще направи след 12 години сегашната пенсия с 40% по-висока! Т.е. средната пенсия у нас след 12 години ще стане 420 лв. Сега средната пенсия в повечето страни на ЕС е около 1400 евро. Да се чудиш как при такава прекрасна реформа има емиграция... Темповете, с които се развива демографската криза у нас, ще доведат до намаляване на населението до 6,9 млн. през 2020 г. според песимистичните прогнози на НСИ. Две десетилетия по-късно, към 2040 г., ще сме се стопили до 6 млн. Откъде ще се вземат работещи, за да издържат пенсионерите?

На този фон с идеята на Емил Хърсев дойде и мнението на асоциацията на едрия капитал в лицето на зам.-председателя й Добрин Иванов. Според него също не трябва да се мисли за повишаване на осигуровките на работещите, а за увеличаване на пенсионната възраст. Системата за отпускане на инвалидни пенсии също допуска манипулации и се нуждае от реформа.

Дълго дискутираната тема за инвалидните пенсии, за които предишното НС не реши нищо определено, ще продължи и занапред да търси решение. Работодателите го дават с един замах - за да не им пипат печалбите, да се вземе от болните и да се даде на здравите. Казано с техните думи: ще настояват за нови мерки за преразглеждане на отпуснатите инвалидни пенсии, като голяма част от тях да отпаднат, а реализираната икономия да се пренасочи към бюджета на НОИ за повишаване пенсиите на останалите. Толкова.

Но и финансистът Хърсев, и хора от асоциацията не гъкват за предизборното обещание на ГЕРБ догодина да се преизчислят всички отпуснати след 2010 г. пенсии. По предварителни изчисления това ще струва около 1,5 млрд. лв. за всяка година. Никой досега не е казал как от бюджета ще се отделят тези средства, дали ще се прехвърлят от други пера, дали ще се вземат от излишъка, дали ще се "жертват" привилегии на елита и асфалт от магистрали, дали средствата ще дойдат от ръст в икономиката. Или пак ще са на гърба на данъкоплатеца, с намалени социални помощи за немощни и майки с деца, пенсионери, недочакали достойни старини... Дано опозицията в лицето на БСП пореже из корен подобни намерения на управляващите. Иначе - тежко и горко на оцелелите в социалното блато!

Светът е малък

Парламентът е като апартамента



Николай КОЕВ

Какво е родният парламент днес? На този въпрос всеки има свой отговор и най-важното - мисли се за прав. На крайната автобусна спирка на прогресивен столичен квартал, за дискусиите около която неведнъж съм ви разказвал, отново кипи дебат, възбуден от първия звънец на парламента. На пластмасова чаша кафе местното будно общество споделя, загърнато в якенца, не знам коя употреба, свои мисли, гарнирани с разкъсващи послания към детеродните органи (и не само) на новото народно представителство. В миговете за анализ обаче просветват интересни образи за сградата на жълтите павета и нейните нови и стари обитатели.

„Абе, бате, тия в Народното са като в нашия апартамент. Гледам ги на телевизора - младите и новите сурати си говорят на една страна, а дъртите - на друга. То и ние сме така. Младите окупираха хола - да им е широко, пък наша милост се гърчи в кухнята с малкия телевизор. Ама я им кажи нещо, надприказване няма, все те са прави и нещастни, че не сме им осигурили апартамент. Това да не ви е при социализма, викам. Ами като сте толкова умни и образовани, защо не се набутате и вие в гювеча при политиците. Я ги погледни, надошли провинциалисти, издокарали се, напарфюмирали се, кеф. А вие, уж образованите, се гърчите за едно парно и чакате нашата пенсия. А те настъпват. И синът, вкупом с жена си, ме нападат. Не били виновни, че политиците били крадливи и загробили държавата, а пак аз виновен, че съм бил честен и съм възпитавал детето си само да се труди и да не пипа чуждото", споделя малко тъжен работник от някогашното „Кремиковци". И по традиция дава думата за реплика на бивш учител по история от столична гимназия.

„Леярю, ти хубаво говориш, и до голяма степен си прав. Аз обаче хората не ги деля на софиянци и провинциалисти, а на честни и мошеници. За съжаление още от 89-а държавата тръгна в грешна посока, с много корупция и кражби, национални предателства на политиците и практическа загуба на независимост. Сега вече е доста късно за оправяне, защото алчници и зависими от чужди интереси хора променят и досега нормалното ни историческо развитие и ни карат към пропаст и направо изчезване. Уж все ни европеизират и контролират докъде сме я докарали, а забравят, че ние, българите, сме дали много повече за европейската цивилизация, да не говорим за духовното развитие на континента. За съжаление дъщерята казва, че циганите са ни създали доста спорен образ в Европа, пък и много от нашите правят поразии. Аз, добре знаеш, не деля никого. Но тази мизерия тук пропъди много народ навън, а тук останаха хора с проблематична перспектива. А няма ли перспектива, братле, няма живот, няма раждаемост, няма България. И не ги е срам да ни лъжат с пенсиите. Може ли в една далеч по-малка и слаба Македония, в бомбардираната и извън ЕС Сърбия, та дори и в Албания и Косово да имат по-високи пенсии? Нямало пари! Вероятно не стигат, защото много се краде, безобразно се краде. Не съм оптимист, това е."

„Ти много знаеш, учителю, но малко прекаляваш. Какво са ти виновни политиците сега. Я погледни колко се строи, това да не е без пари. Аз Бойко го уважавам и гласувам за него, а Станишев не го дишам. Единият, казват, бил прост, а другият - изучен. Баш ми дреме. За мен е важно, че дъщерята и зетят се уредиха добре на служба и печелят. За празниците сега бяха с джипа в Гърция и ми донесоха тенекия с маслини. Много ги обичам, от онези - големите. Пък и ми помагат за парното и тока. Аз друго не искам. Бях добре при Тодор Живков, сега съм добре с ГЕРБ. Ние сега сме нещо като „активните борци" преди. Затова си гласувам за тях. Това е. Иначе малко ме е страх от мигрантите. Дано не тръгнат пак. Ама нашите, от ГЕРБ, де, нали направиха ограда, пък и били добре с първия човек в Турция, забравих му името. Та на това разчитам да ни опази", изтръгна от сърцето си млада пенсионерка с палаво килната оранжева баретка. Вероятно някакъв предупредителен сигнал, че все пак НИЕ сме от ГЕРБ.

„Гербаджийката да ме прощава - продумва намръщен безработен инженер. - Тя си гледа от своята камбанария, а не вижда как точно тези, които сега ще водят хорото в парламента, загробиха и ще погребат окончателно държавата. Те се интересуват само от комисионите и обогатяването си и хич не им дреме за хората. Обградили са се от яки фирми и монополисти и смучат ли смучат народеца нещастен. Вижте какво стана набързо с водата и парното. Затова не вярвам, че и този парламент ще изкара дълго. Не очаквам и хората на Каракачанов да издържат, защото ще възникнат спорове около вероятната антисоциална политика на новото правителство. Така че БСП-то да му мисли и да се готви за нови избори. Там има и нови хора, нови акъли, дано мислят умно и най-вече - за този народ мъченик, защото, макар и волски търпелив, и на него най-накрая ще му писне. Аз разчитам само на левите, това е!"

Такива мисли обменят хората от крайната спирка на краен софийски квартал. Поне на това имат право в непрестанно демократизиращата се България, която стои в очаквания панелен апартамент с пробития покрив, дори и не прескъпо саниран.

www.duma.bg

ДУМА ПЕТЪК 21 АПРИЛ 2017

Като осветен отвътре прозорец...

Какво свързва сестрата на Антон Павлович Чехов и българския оперен певец Петър Райчев

Никола ГАГОВСКИ

Със световноизвестния руски писател Константин Паустовски се запознах през 1957 г. в Москва на световния младежки фестивал. Две години по-късно той гостува в България. Седяхме на пейка на брега на морето в стария Созопол. Похвалих му се, че преди няколко години в Ялта се срещнах със сестрата на Чехов - Мария.

- И аз имах среща с нея през 1949 г. - каза ми Паустовски и често прекъсван от бронхиална кашлица сподели: в нашата страна има едно кътче, където всеки пази част от сърцето си. Това е Чеховият дом в Ялта. За хората от моето поколение този дом е като осветен отвътре прозорец. През него човек може да види от тъмната градина своето полузабравено детство. И да чуе ласкавия глас на Мария Павловна - онази мила Чехова Маша, която почти цялата страна познава и обича като близък човек.

Паустовски ме подсети:

- Е, разкажи, как се видя с Маша.

- С нея ме запозна големият български оперен певец Петър Райчев. Двамата от младини са били големи приятели...

- И аз съм чувал за него. Много е известен. Пял е в Москва, Киев, Одеса и на други места - сподели Паустовски. - Любопитно ми е. Разкажи ми за него.

- Беше август 1956 година - продължих въодушевен. - Слънчев ден. Единадесет часа. Параходът-красавец "Петър Велики" даде последен сигнал и бавно навлезе в черноморските води. Известният оперен певец Петър Райчев беше център на внимание на парахода. Едър, красив, словоохотлив, но мъдър. Всеки ден слушахме записи на негови изпълнения на различни арии от известни опери. Той владееше перфектно



Петър Райчев

руски език и на всяко пристанище - Одеса, Ялта, Сочи, Сухуми, Батуми се обръщаше възторжен към многобройните посрещачи с топли благодарствени думи и накрая все повтаряше: "Светлата ни дружба е пътеводител в мечтаното ни бъдеще!".

Паустовски слушаше търпеливо затова продължих:

- В Одеса гледахме операта "Демон". Накрая зрителите станаха на крака и дълго аплодираха талантливите изпълнители. Петър Райчев ръкопляскяше с всичка сила и викаше дълго: "Браво! Браво! Браво!" Сълзи се стичаха по бледото му лице.

- А може би е пял на същата сцена - сподели Паустовски.

- И аз така мисля. Много години е живял и пял по тези места. Обичаше ги като родни...

- Разказвай по-нататък - изрече тихо Паустовски.

- Утро. Стояхме на палубата с бай Петър. Пред нас бе Кримският полуостров. Слънцето, морето и планините бяха създали красиво и живописно място. "Петър Велики" се установи на Ялтенското пристанище. И тук ни чакаха стотици посрещачи. Мъжки глас попита:

- Есть болгари?

- Има, има - отговорихме ние, слязохме и се прегърнахме с бившия червеноармеец и български партизанин Иван Фьодорович.

Разгледахме курорта Ялта. Влязохме в дома-музей "А. П. Чехов".

- Това е столовата, посочи ни уредничката на музея. - Навремето е била използвана и за гости. В нея Чехов е посрещал приятелите си Горки, Короленко, Куприн, Шаляпин, Станиславски, Данченко...

- Както и Лев Толстой, Бунин и много други - допълни Паустовски.

- Много любопитно ми беше да видя работния му кабинет. На масата - мастилница, 5-6 молива и пародръжки. На едно листче с почерка на Чехов: "Краткостта е сестра на таланта"... Тук написа пиесите "Три сестри", "Вишнева градина", разказа "Дамата с кученцето"...

По пътя за музея на Чехов Петър Райчев ми разказа, че преди много години е живял в Ялта и е близък приятел на Маша, както я наричаше, сестрата на Чехов. Като млада била голяма хубавица. Сега - на преклонна възраст. И ме покани, след като разгледахме музея:

- Ела да я видим!

Паустовски ме погледна по-заинтригувано.

- Изкачихме се на втория етаж. Петър Райчев затаи дъх и почука на отсрещната врата. Доловихме отпаднал женски глас. Влязохме. От леглото се надигаше възрастна жена с черна рокля.

- Здравей, мила моя Маша! - приближи се до нея певецът. Мария Павловна го изгледа учудена и после възкликна:

- Ай, ай, ти ли си Пьотър? Не те очаквах, драги, ох, много се радвам... - и го прегърна. Двамата се разплакаха.

- Как си, мила? - попита я с треперящ глас певецът.

- Старея, приятелю... Живея в любимия си дом, както виждаш. А ти как така попадна тук след толкова време?

- На екскурзия съм по Черно море. Най-много исках да видя тебе, скъпа Маша. Нашите спомени са светъл лъч в живота ни. Седнахме на столовете край масата до прозореца.

- Това момче е журналист от нашето радио - представи ме Петър Райчев. Много обича Чехов и иска да му разкажеш нещо за него.

- И ако може, повече за детството му - допълних и включих магнетофона. Мария Павловна се замисли и с въздишка каза:

- Ох, то нашето детство беше и хубаво, и мизерничко. Антоша казваше с болка: "През детството си нямах детство". Бяхме бедни, едва се препитавахме. Баща ни беше строг, суров човек. Но с много труд успя да ни изучи.

- Кажи нещо и за майка си, тази истинска светица - подсети я Петър Райчев.

- Тя ни отгледа с нежност и обич. Беше семейното ни слънце. Антоша казваше, че за нас не съществува нищо по-скъпо от майка ни. И беше напълно прав...

- Доколкото знам, ти си била любимката на брат си Антоша - оживи се певецът.

- Точно така, Пьотър. Сигурно защото бях единствена сестра.

- А как се учеше бъдещият писател? - полюбопитствах.

- Много прилежно. В гимназията дори се записа в занаятчийски клас и се научи да шие панталони и жилетки, пя в черковния, а после и в семейния хор. След това се отказа, но боготвореше музиката, която го облагородяваше. Няма да забравя какъв чудесен артист беше. Най-сполучливо имитираше зъболекар, наперен градоначалник, стар професор и просяк. Спомням си как жадуваше да гледа "Ревизор" и "Женитба" от Гогол, драматизацията "Чичо Томовата колиба", пиесите на Островски и "От ума си тегли" от Грибоедов. Тогава беше доволен и ощастливен.



Чехов в дома си в Ялта, където е живял с майка си и сестра си Мария

Петър Райчев попита:

- Какво правеше през свободното си време?

- О-о-ох, Пьотър, сигурно знаеш, че беше болен от туберкулоза и не можеше да се изкачва по планината, но я наблюдаваше често и й се наслаждаваше. Занимаваше се повече с градината. А преди това, когато беше с добро здраве, ходи чак в Сахалин и написа чудесна книга за острова. Тогава обходи Крим, Кавказ и почти цяла Украйна... Напоследък се задържа дълго в Ялта. Един ден Саша Иванович Куприн го похвали, че е направил образцова, разкошна градина.

- А сериозен ли беше, както е по снимките? - погледнах портрета му на отсрещната стена.

- Напротив, много често биваше весел, духовит, хумористичен. Една вечер си идва и ни разправя: "Днес един приятел ме пита колко разказа съм написал. Отговарям му: Ами че около хиляда" и се разсмива с пълен глас. Той пишеше, наред със сериозните разкази, и много хумористични неща, особено като студент. Търпелив, издържлив човек беше брат ми. Никога не се оплакваше, не обичаше да говори за болестта си. А аз виждах, че затваряше уморено очи и угасваше постепенно. И по-късно почина на 2 юли 1904 година...

Помълчахме в памет на големия писател и Мария Павловна се обърна към Петър Райчев:

- А ти още ли пееш, приятелю?

- Рядко. Повече слушам изпълненията си на запис... Специално за тебе нося любимите ни арии. Желаеш ли да ги чуем?

- О-о, разбира се, с удоволствие. Ще ни напомнят младините.

И стаята се изпълни с младия, напорист глас на Петър Райчев. Певецът заби поглед в килима, Мария Павловна слушаше с овлажнели очи и шепнеше:

- Ох, младост, младост... Дойде време да се разделим. Извиних се на Паустовски за дългия разказ. Той леко се усмихна и каза:

- Много интересно е преживяването ти. Такива срещи са паметни, огряват и вълнуват човека цял живот.

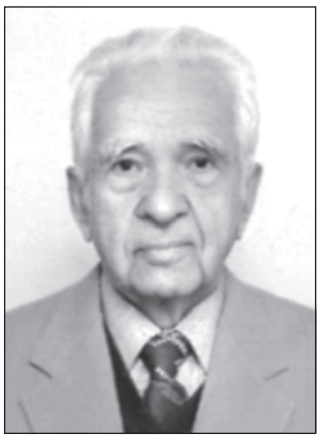


Мария Павловна Чехова

IN MEMORIAM

На 14 април 2017 г. на 97 години ни напусна един от доайените и героите на антифашистката съпротива, дългогодишният партиен и държавен деец, радетел на лявата идея, с 80-годишен партиен стаж

академик САВА АТАНАСОВ ДЪЛБОКОВ



Сава Дълбоков е роден в с. Овча могила, Свищовско, в бедно семейство. Като ученик става активист на РМС, а през 1936 г. е приет за член на БКП. През 1939 г. е студент по право в Софийския университет, където е активен деец на БОНСС. Той е сред най-изявените участници и организатори на антифашистката съпротива в Свищовския край. За тази своя дейност е осъждан три пъти задочно на смърт.

След 9 септември 1944 г. е първи секретар на Околийския комитет на БКП - Свищов, първи секретар на ОК на БКП - Плевен, а от 1960 г. е зав. отдел "Планово-икономически" на ЦК на БКП, зам.-председател на МС и дългогодишен зам.-председател на ОФ, дългогодишен член на УС на БАС.

Сава Дълбоков е познавал и работил с Георги Димитров и Васил Коларов. През 1952 г. е член на българската делегация на XIX конгрес на КПСС.

Той е доктор на финансово-икономическите науки, с три висши образования. Публикувал е много статии, а през годините е издал и немалко книги.

Награждаван е с ордени и медали, удостоен е със званието "Герой на социалистическия труд".

Сава Дълбоков бе близък с хората, обичан и уважаван ръководител.

ПОКЛОН ПРЕД СВЕТЛАТА МУ ПАМЕТ!

Управителен съвет на БАС

ПОРТРЕТ

Ако предизвикате феновете на рока да посочат най-прочутата жена, която се изявява в този жанр, със сигурност ще се сетят най-напред за Джана Нанини. Името ѝ обаче е известно и на почитателите на италианската поп музика по цял свят, а и на футболните фенове. Легендарната певица за първи път ще представи на живо пред публиката в България най-големите си хитове (на 26 април, в зала 1 на НДК). И няма по-хубав повод броени дни преди този дългоочакван концерт да си припомним (или да научим) какво всъщност се крие зад привидната външност на непукистка и непредсказуемото поведение на тази неостаряваща бунтарка.

Чувствителната бунтарка Джана Нанини

Музиката за нея е над всичко. Но в живота ѝ вече има и нещо по-голямо



Альона НЕЙКОВА

Родена е на 14 юни 1956 г. в семейството на Данило Нанини, който, освен че притежава малка пекарна с най-вкусните панетоне в Сиена, оглавява и местния футболен клуб Siena Calcio. Има двама братя - Гуидо и Алесандро, като по-малкият навремето се прочува като пилот във Формула 1. От малка Джана помага на майка си Джована във фамилния бизнес, но когато баща ѝ заявява, че се надява неговата единствена дъщеря да продължи делото му, открито се бунтува. "Моите родители ми дадоха живот, изпитвам към тях уважение и обич, но не исках да ставам жертва на техните амбиции и желания", обяснява в едно от редките си интервюта певицата.

От дете тя знае какво иска. Следва в научен лицей и ходи на уроци по пиано в музикалното училище на град Лука. Но наранява сериозно няколко пръста на дясната си ръка при неуспешен опит да направи прочутите местни сладки "Ричарели". Едва 18-годишна, след бурен скандал вкъщи заминава за Милано, където учи философия, посещава занятия в консерваторията, а вечер се изявява по клубове, за да изкара прехраната си.



Славата не я спохожда светкавично. Успехът не ѝ се дава лесно. Джана трябва доста да поработи върху себе си, като същевременно не се отказва от борбата срещу онези, които и днес възпитават дъщерите си в традициите на Средновековието. "Въпреки еманципацията, ако момиче в Италия иска да се занимава с шоубизнес, по пътя ѝ ще има доста камъни. Вината за това е най-вече на църквата, която не приема рока и твърди, че именно тази музика подтиква младите към употреба на наркотици. А също така смята, че жената трябва само да е отдадена на къщата и децата. Всичко това изпитах на гърба си още като малка. Когато се обсъждаше кой да се изявява на училищните или църковните празници, не ме допускаха, тъй като съм момиче..."

Първите парчета на певицата отразяват провинциалния свят на родното ѝ място с всичките му обичайни истории. "Писах песни, музика и текстове, разказващи за психологическите проблеми. Анализирах се и пях за това, което откривах вътре в себе си. Като резултат композициите ми бяха изключително тъжни. В онези години ми харесваше да плача и да се самосъжалявам", откровена е Нанини.

Обаче традиционната за италианската поп музика печал не разтваря широко вратите за Джана. Единственото, което я отличава от другите естрадни певци на Апенините, е характерният дрезгав и пълен със сила вокал. Когато я питат дали специално е работила за постигането на този ефект, или ѝ е даден от Господ, Нанини обикновено се шегува: "Вкъщи прекалено много се е викало, че да не ми се отрази..." Но все пак признава, че усеща тайната на този глас - изразителен, намиращ се винаги на ръба и много еротичен (дори когато пее за свобода), докато тренира карате. И не пропуска да развие този дар.

Разбирайки, че няма как да пробие благодарение само на вокалната си особеност в страна, където "музиката се слуша с главата, а не със сърцето", Джана през 1979 г. заминава за САЩ. След няколко месеца се връща оттам с желанието да пее другояче - рязко, стремглаво и без каквито и да било задръжки. И дава всичко от себе си. "Тогава усетих свободата. Което не означава, че си казах: край, започвам нещо ново. Не. Винаги се опитвах да правя само това, което чувствам", твърди звездата.

С албума California (1980) се поставя началото на истинския успех и признание за Джана Нанини. Именно тогава критиците започват да говорят за "рок на италиански". А композицията, дала името на албума и разказваща за любовта на човека към самия себе си (доста скандален за времето ракурс), оглавява хит класациите в много страни по цял свят.

Певицата става много популярна във ФРГ, където не след дълго я канят за концерти в Кьолн, Хамбург и Манхайм. Колко тежка е короната на славата - може да се съди по спомените на самата Джана за това турне: "Всяка вечер - два часа на сцената, три-четири биса, а на петия вече не се държах на краката си. Понякога от умора ми се плачеше. В Кьолн имах пристъп - залата бе пълна с цигарен дим, което веднага се отрази на моята астма. Наложи се да правя специална дихателна гимнастика. Просто не можех да поема въздух и в един момент ми се стори, че умирам..."

Публиката в чужбина харесва Нанини заради рокаджийския ѝ стил, твърдия начин на пеене и сполучливия избор на изразни средства, позволяващи на певицата да прекрачва езиковите бариери и да бъде разбирана и в чужбина.

Популярността се връща като бумеранг и в родината на Джана. Тя записва саундтрак към кинодебюта на режисьора Лучано Мануци Sconcerto Rock (1982). Остава в историята с легендарния си концерт Rockpalast заедно с новата си група The Primadonnas. Дебютира като актриса във филма на Габриеле Салваторес Sogno di notte d'estate (1983). След силен стрес в работата преживява нервен срив и дори се лекува в психиатрия. "И после започнах да гледам на света с детски очи", разкрива Нанини.

Супер успешна кариера с 19 албума, стотици концерти, турнета, изяви в киното, огромна популярност. Но истинското щастие идва при Джана Нанини на 26 ноември 2010-а, когато за първи път става майка - на 54-годишна възраст. Преди това преживява три спонтанни аборта, като едно от неродените си деца губи през 2001 г. по време на 25-километровия мирен поход до Асизи. Затова нарича зачеването на дългоочакваната си дъщеря "истинско чудо".

Забременява въпреки категоричното отричане на лекарите, че това изобщо е възможно. Без хормонални инжекции или изкуствено оплождане. Но се подлага на лечение за безплодие. "Рецептата ми беше: силно желание, здрав ген, пилатес и червено вино", откровена е Джана.

Католическата църква в родината ѝ обаче настръхва: не стига, че никога не е крила своята бисексуалност, че живее с жена, че е излизала с осем мъже едновременно, ами сега и бебе! Чувствителната бунтарка Нанини така и не разкрива името на бащата. Предпочита да изчака раждането в Лондон. Не се крие. Дори гордо позира с големия си корем за "Венити феър". Заедно със снимките публикува в прочутото списание и послание към дъщеря си, в което разкрива, че ще я нарече Пенелопе - на името на героинята от "Одисея", която 20 години чакала своя съпруг. "Изчака ме толкова дълго, преди да се родиш. Изчака да бъда готова. Ти, най-голямата ми любов, идваш след дълбока болка и шок. Но аз вярвах в теб с цялото си сърце и те исках толкова много, че днес, докато ти пиша, вече те имам в себе си" - с тези думи Джана Нанини показва, че за нея майчинството е над всичко.

Дъщеря ѝ наистина се превръща в абсолютен приоритет за грандамата на италианския рок. Феновете обаче са благодарни, че не секва и музикалното ѝ вдъхновение.



www.duma.bg

ДУМА ПЕТЪК 21 АПРИЛ 2017

АБРО призова за запазване авторитета на журналистите

Йезуитски и без споменаване на имена организацията защити Нова и БТВ

Скандалът, породен от обвиненията на Васил Иванов и Слави Трифонов за цензура в Нова телевизия и БТВ, предизвика и реакция от Асоциацията на българските радио- и телевизионни оператори - АБРО. Те обаче се концентрираха повече върху поведението на Иванов и атаките му срещу медиите, както и нерегламентираните записи на негови колеги. Никъде в позицията на АБРО обаче не се споменават имена на медии или журналисти, но поводът за коментара им определено личи. Взаимоотношенията между медиите, както и между медиите и медийните професионалисти, работещи в тях, трябва да се характеризират с взаимно уважение и честна конкуренция, с цел запазване на авторитета на професията, започва текстът.

АБРО припомня, че според Закона за радиото и телевизията доставчикът на медийни услуги в лицето на своя ръководен екип носи редакционната отговорност и упражнява ефективен контрол върху избора на съдържанието на програмата. Първо и основно правило от Етичния кодекс е задължението за точност, допълват те. АБРО уточнява, че целта е обществото да получи точна и проверена информация, да възпрепятства преднамереното скриване или изопачаване на факти, както и да се разграничават фактите от коментарите и предположенията. Те припомнят, че Етичният кодекс задължава да проверяваме информацията преди нейното оповестяване, да се стремим да представяме разнообразни мнения и гледни точки.

"Отговорността, която медиите носят, е не само пред закона, но и пред доверието на зрителите. Тази отговорност, гарантирана от вътрешните процедури и стандарти за проверка, определя решенията на медиите и по отношение на съдържанието на програмата. Налагането на високи стандарти в работата на журналистите, проверката на точността на информацията, изискванията за дискусия по методите за събиране на информация, не може да бъде приравнено с цензура - тема, която е изключително важна за обществото и медийния пазар", заключват от АБВО и де факто застават на страната на Нова телевизия в спора ѝ с Васил Иванов. Спазването на взаимно уважение, честна конкуренция, въздържане от увреждане на доброто име на колегите и запазване на авторитета на журналистическата професия, към което АБРО призовава.

ДУМА припомня, че Нова и БТВ са членове на АБРО. Такъв обаче е и телевизия БиТ, която излъчи скандалната пресконференция на Слави Трифонов и Иванов, в която една от най-големите медии у нас бе обвинена в цензура.

Нова с втора позиция - темите не се решават еднолично

Скандалът провокира втора позиция на Нова телевизия. От медията подчертават, че решенията по темите, разработвани от журналистите ѝ, не се вземат еднолично, а по стриктна и прозрачна редакционна процедура. Това става с открито обсъждане, с ясни участници - целия екип на предаването "Разследване" и продуцента и директора на "Новини и актуални предавания" Дарина Сарелска - общо 6 души. Медията допълва, че проверката на факти, документи, позиции, даването на възможност за отговор на всички засегнати страни, преценката и одобрението на предложените теми, според актуалността и обществената им значимост, са ежедневие за ръководството на новинарския екип.

"Високите стандарти и изисквания към работата са гаранция за качество и не могат да бъдат определяни като цензура. Съжаляваме, че Васил Иванов избира да интерпретира така несъгласието си с този процес и използва доверието, което има в обществото, за да урони престижа на работодателя си", уточнява ръководството на медията. Оттам допълват, че за професионалните разминавания между утвърдените от "Нова Броудкастинг Груп" стандарти говори и фактът, че Васил разпространи записи на лични телефонни разговори на колеги, направени без знанието им. Това прекрачва границата на закона, добрите журналистически практики и професионалната етика, категорични са от медията.

От Нова уточняват, че един от случаите, предизвикали възмущението на Иванов, материалът за Неделино, касае нарушения в обществена поръчка за ремонтни дейности, извършени само по документи. Разкритията бяха излъчени в пълната им цялост, материалът намери място в програмата многократно - над 35 пъти в рамките на годината, оправдават се от Нова. "Нова Броудкастинг Груп" подкрепя свободата на словото в случаите, когато тази свобода е съобразена със закона, етичните и моралните норми и добрите професионални практики, завършва позицията на медията.

Обвинявани и обвиняващи се „стрелят" в социалните мрежи



Снимка БГНЕС

Екипът от "Шоуто на Слави" и Васил Иванов се оплакаха от системна медийна цензура

Поддръжниците на напусналия Нова Васил Иванов и феновете на ръководството на медията, както и всички засегнати лица, избраха да продължат словесната си битка в социалните мрежи. Тонове взаимни обвинения и обиди се появиха в личните профили на замесените.

Иванов продължава да твърди, че шефката на Новините Даниела Сарелска е "покривала" близки на девера си, депутатът от ГЕРБ Недялко Славов. Тя е нарочена и за "кртица", която пречи на разследванията на ДАНС срещу гербаджийски кметове. Славов обясни, че обвиненията срещу него са за време, в което не е заемал публични постове. Отрича да се е месил в работата на снаха си. Сарелска отвърна на огъня и заяви, че не е правила репортажи за девера си, но Иванов е правил такива за кума си, визирайки бившия главен секретар на МВР Георги Костов. Тя се закани да съди журналиста за клевета, че го е цензурирала.

Въпреки намеците, че медията закриля кметовете на ГЕРБ, Иванов реши за необходимо да разкрие "тайната на вота си" и да обяви, че винаги е гласувал за тази партия. Журналистът пусна и записи на свои колеги, които е снимал, без да ги информира. Твърди, че го направил, за да се "застрахова". Обект на скритата камера са колегата му Марин Николов, координаторът на разследващия екип на Нова Антон Събев и дори шефката на медията Силва Зурлева. Във фейсбук Иванов започна да напада и бившите си колеги, които избраха да защитят ръководството на Нова телевизия.

"Външни" журналисти продължават да претеглят кое е по-страшно - цензурата или нарушаването на личното пространство и етичните норми.

Наз@ем от мреж@та

Новите 240 депутати вече положиха клетва в Народното събрание. По стара традиция във форумите вече тече оценка на визията, образованието и житейския опит на новите законотворци. Мненията са различни - от парад на суетата, през цирк, училище и самодейна трупа.

● На 100 кьорави барем да избираме по един с едно око, че да вижда пътя, по който ни води. Пък то 240 слепи и с двете очи. За каква законодателна дейност може да става на въпрос с подобни депутати?! Те не разбират съдържанието на понятията, които биват обличани в законодателни текстове. Имам чувството, че Народното събрание вместо да бъде еталон на експертност е някакво читалище за самодейност при това доста бездарна!

● с НС от 240 депутати само трийсетина юристи, а това е законодателният орган на страната! Не 4г., съмнения имам дори за 1г. да работят футболен съдия, актриса, журналисти, манекенка, лекари като депутати. Тия хора, с тази си квалификация ще правят законите на страната???

● Хубавинко се погледнете бе, избирателите...Много хубаво се огледайте и вървете се метнете някъде от по-височко... Да ми избирате вие човек без ерудиция и житейски опит да ви прави законите и да ви управлява... Трябва да сте изключително невероятно тъпи. Но какво се чудя...нали поради същата изключително невероятно брутална тъпотия се върнахме 200-300 години назад в развитието си. И то за какво? За шарени парцалки и смачкани ламарини...

● поредния фарс наречен „парламент" започна и жална ни майка, щото подсъдими и мутри са начело, не стига това ами и хора с напреднало ЕГН не знаят що са там, гафове с химна, с речите и т.н., тези калпазани не могат да открият „сезона", а камо ли да управляват и да има положителти реултати, най-добре е утре да се саморазпуснат и с това да закрият резервата за престъпници... и без тях сме бедни, голи и боси, а поколението - провалено, неуки и наркозависими

● Абе не ги плюйте хорицата, избрали са си ги... Ама мислете какво правителство ни чака - жална ни е майка този път

● Батката си рисува от първия ред, а Цецко цвъка ли цвъка есемеси...Честито, народе - все таланти подбрани.

● Първият ден на 44 Парламент ще запомня с гафовете на Т. Томов, липсващите депутати, скритото гласуване - непоказване на вотовете по групи.

- Ми с гафове, с какво друго да „тръгне" това НС. Голяма част от тези „избранници" са назначени и не са в състояние да съставят простичко изречение на български език, камо ли някое сложно съставно. Още с влизането в пленарната зала се разхвърчаха калинки. Четири години - това добре, ама надали.

● Ще става все по-интересно. Мачлетата почват, авиоотрядът излита с топките, софрите, с манекенките тоже. Абе пълна програма за сметка на всички ни заради тези, които гласуваха за тези айдуци. Изядохте кИфтетата, изпихте бирата и сега пак сте гладни. Търпете ги 4 години и слушайте обещанията им. Хранете се с тях.

● Ами ще се шегуват с Марешки, и той гледаше критично служителката, дето го предложи за председател н НС, а не за заместник, и то два пъти. За нея той си е само председател, шеф и нищо друго, така де.

● Пеевски напусна също залата. Това не е гаф, нали? На негово ВЕЛИЧЕСТВО всичко е разрешено. Много движение в залата, много и скучаеха никаква култура и възпитание на хората, които трябва да дават пример на младите. Не само в училищата да има оценка за държание /навремето се казваше поведение/ .Същото трябва да се направи и в парламента. Навремето при 3 пъти намалено поведение те изключваха от училище. - Каквито сме ние, такива са ни и депутатите. При 30% тотално неграмотни избиратели, редно е и 30% от депутатите да са неграмотни. Като сложим още 50% функционално неграмотни и поне 10% почти грамотни, то в парламента би трябвало да има не повече от 10% що-годе годни за нещо люде. Но това е малцинство, което си трае и не смее много-много да се изявява. Така че основното, което се очаква са гафовете. Те са неизбежни.

● Предпочитам Правешкия Цирк, а не този от Банкя. „Слънцетою, Сидеров, Каракачанов и как му беше фамилията на онзи Валери ... и още колко незнайни Гении на „прехода", който при нас ще завърши, ако Ердоган се намъкне пак в Нашите земи. И няма да се оплаквате, след като сами сте си го Набутали. Аз не се оплаквам, моята работа Не Зависи от Пожарникари и техните Шутове.

Хайде да „добър път" - знаем вече за Асфалта по този „път.

(Запазен е оригиналният правопис)

Страница на Павлета ДАВИДОВА

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 21 АПРИЛ 2017

Очаквайте

ПЛАКАТИ, ПОСВЕТЕНИ НА ДОН КИХОТ, ПОКАЗВА ИНСТИТУТ „СЕРВАНТЕС”

Петима млади творци с номинации за полет в изкуството

Носителят на наградата „Стоян Камбарев” ще бъде обявен на церемония на 24 април в „Театро”

Кулминацията на успешната творческа годишна работа на фондация “Стоян Камбарев” е на 24 април от 19 ч., когато за осма поредна година ще се състои официалната церемония за връчване на наградата за полет в изкуството, като за първи път събитието ще гостува на сцената на “Театро” в София (ул. “Върбица” 12). Мария Илиева и Любо Киров са специални гости на събитието, а водещ за втора поредна година е Ники Кънчев.

Наградата, носеща името на незабравимия театрален режисьор, се утвърди като един от най-чаканите и престижни призове за млади творци в България. Уникалността ѝ се състои в това, че тя не е строго профилирана в конкретна арт сфера, а обхваща широка селекция от талантливи млади артисти в различни области на изкуството, припомня Жанета Дядовска.



Победителят ще получи красивата бронзова статуетка на художника Кольо Карамфилов и парична премия в размер на 3000 лв. Кой ще спечели голямата награда определя жури, в което влизат членовете на фондация “Стоян Камбарев” - водещи имена от културния и обществения живот на България, начело с председателя на УС Деси Тенекеджиева. Но не само победителят ще има стимул за висок полет в изкуството. Най-важното е, че всички получават сериозна подкрепа за осъществяването на конкретни проекти, както и много парични и предметни награди. Ето защо истинската мисия на фондацията започва след края на церемонията - с реализацията на мечтите и арт проектите на талантливи млади творци.

Номинирани за наградата за полет в изкуството “Стоян Камбарев 2017” са Мина Златева - аниматорка, Ралица Стоянова - куклена актриса, Радослав Нинов - художник, Мария Славова - певица, Христо Симеонов - кинорежисьор.

Официалната церемония за връчване на наградата за полет в изкуството “Стоян Камбарев” е част от Културния календар на Столичната община, NOVA film е продуцент на събитието.

Церемонията ще бъде излъчена премиерно по БНТ на 8 май от 18.30 ч.

ХРИСТО ШОПОВ НА НАЦИОНАЛНО ТУРНЕ С ДВА СПЕКТАКЪЛА



Известният актьор Христо Шопов продължава своето национално турне със спектаклите “Догодина по същото време” от Бърнард Слейд и “Всичко или нищо” от Лиза Шопова.

В първата пиеса на Шопов партнира Лилия Маравиля, режисьор на спектакъла е Георги Михалков, негови са преводът и адаптацията на текста. Композитор е Иван Драголов, сценография и костюми - Антония Попова, продуценти са Владислав Карамфилов и Лилия Грънчарова. “Догодина по същото време” е точката на пресичане на две търсещи се и отдадени една на друга души, извън параметрите на времето, социалния статус и битийните условности. Представленията са на 26 април и 15 май в Сити марк арт център в София, бул. “Янко Сакъзов” 30 (бившето кино “Левски”) и на 17 май в читалище “Васил Левски” в Карлово.

“Всичко или нищо” е пиеса, вдъхновена от темата за приятелството и любовта. Интригуващата история е написана и режисирана от Лиза Шопова специално за Христо Шопов, Лилия Маравиля и Ирини Жамбонас - актьори, свързани помежду си от близко приятелство и общ творчески път. Сценографията и костюмите са на Антония Попова, музикалното оформление - на Светлин Къслев, продуцент е Лилия Грънчарова. Представленията са на 23 април в ДТ “Стоян Бъчваров” във Варна, на 24 април в НЧ “Паисий Хилендарски-1870” в Балчик, на 28 април в зала “Яворов” в Благоевград, на 30 април в зала “Проф. Гриша Островски в “Театро” в София.

АТИЛА КАТО РИМСКИ ВЪЗПИТАНИК ПРЕДСТАВЯТ В СОФИЙСКАТА ОПЕРА

Атила - и като римски възпитаник, не само като хунски вожд, представят в Софийската опера и балет в едноименното произведение на Верди днес, утре и на 23 април. “Предпочитам да играя Атила повече като римски възпитаник. Докато е бил в Рим (поканен там, за да бъдат открити слабостите му и после да бъде победен), той научава много неща, които след завръщането си въвежда в своите земи - например строи римски терми”, обяви басът Светозар Рангелов, който се редува в партията с Петър Бучков. Всеки властолюбив, амбициозен човек, който се стреми към успеха, “краде”, учи се - както чираците “откраднат” занаята от майстора”, каза артистът.



Сцена от “Атила”

Според режисьорката Юлия Кръстева раздвоени са и останалите главни герои, това е заложено в драматургията и в музиката. Екипът също акцентира на характерите, на личните драми на персонажите. Между чувствата и дълга се колебаят и Одабела, и Ецио (Бисер Георгиев, Нико Исаков), и Форесто (Даниел Дамянов, Калуди Калудов, когото ще гледаме в спектакъла на 22 април).

Партията вече са пели в спектаклите на открито на Царевец - през 2011 г., и на фестивала “Опера в парка” - през 2012 г. Баясгалан Дашням и Радостина Николаева. Сега ще ги видим отново в тази роля. Сред останалите участници са Пламен Папазиков, Димитър Станчев, Нико Исаков. Сценографията е на Борис Стойнов, костюмите - на Любомир Йорданов. Диригент е Велизар Генчев.

Ген. Тошево става сцена на детския танц

Дана РУСЕВА

Община Генерал Тошево и читалище “Светлина” организират фестивал на детския танц “Бялата лястовица”. Събитието ще се състои на 29 април от 11 ч. в читалището. Заявки за участие се приемат и днес, съобщават организаторите.

Фестът има за цел да покаже оригинални тематични и сюжетни произведения в различните жанрове на танцовото изкуство - фолклорни танци, танцово шоу, модерен танц, характерни танци и латино шоу, както и да даде възможност за изява на голям брой деца и млади хора в областта на танцовото изкуство. Във фестивала може да участват танцови школи и формации при младежки домове, читалища, училища, детски комплекси и др.

Проявата има конкурсен характер и изпълненията ще се оценяват от компетентно жури. Ще бъдат присъдени дипломи за първо, второ и трето място във всички възрастови групи и стилове. Грамоти и предметни награди ще получат всички участници. Ще бъдат връчени индивидуални отличия за най-малък участник, талант “Бялата лястовица” и най-добра хореография.

КРАТКИ

„Сребърни есета” на Анжело Красини в „Средец”



Изложба на известния с ювелирните си украшения художник Анжело Красини е подредена в галерия “Средец” на Министерството на културата до 2 май. Тя е озаглавена “Сребърни есета” и е вдъхновена от неповторимата красота на природните форми. “Анжело Красини е художник в това как доброто му око гали природните форми и затова те тъй естествено лягат в метала, без да губят първичната си пластика. “Сребърни есета” е събрала цял рой душевни трепети и мисловни откровения. Невероятно е как в този бушуващ около нас свят той е опазил поетичния си натюрел. Сигурно защото създаденото от него е предназначено за жените - не само да ги украси и да им достави наслада, но и да изрази тяхната съкровеност”, пише Ружа Маринска. Новите произведения на Красини няма да оставят равнодушни ценителите на изящното, които ще посетят изложбата, осъществена със съдействието на МК и на Георги Войнов.

Премиера в книжния център „Славейков”



Сборникът с български фантастични разкази “Мечове във времето” ще бъде представен на 23 април от 19 ч. в книжния център “Славейков” на пл. “Славейков” 7 в столицата. Малко са българските книги, които постигат успех, а още по-трудно се получава, ако говорим за поредици или сборници с разкази. Поредицата антологии “Мечове” на Националния клуб за фентъзи и хорър обаче е от добрите примери. След четири разпродадени сборника - “Мечове в леда”, “Мечове в града”, “Мечове в морето” и “Мечове в космоса”, петата и последна книга от серията, наред е “Мечове във времето”. Десетте разказа в изданието изследват привидно познатия елемент за пътуване във времето, който винаги дава възможност за неочаквани сюжетни обрати и дълбочина на историята. Авторите варират от доказани ветерани като Александър Драганов, Димитър Цолов, Валентин Попов-Вотан, Донко Найденов и Мирослав Петров, през нова вълна от таланти Александър Цонков-Lostov, Даниел Иванов, Делиян Маринов и Димитър Запрянов, до популярните блогъри Петър Атанасов от SciFi.bg и Полина Паунова (Lady Pol the Beloved). Сборникът се продава от самите автори, които всеки може да намери във фейсбук, а на премиерата ще се предлага и с отстъпка.

www.duma.bg

ДУМА

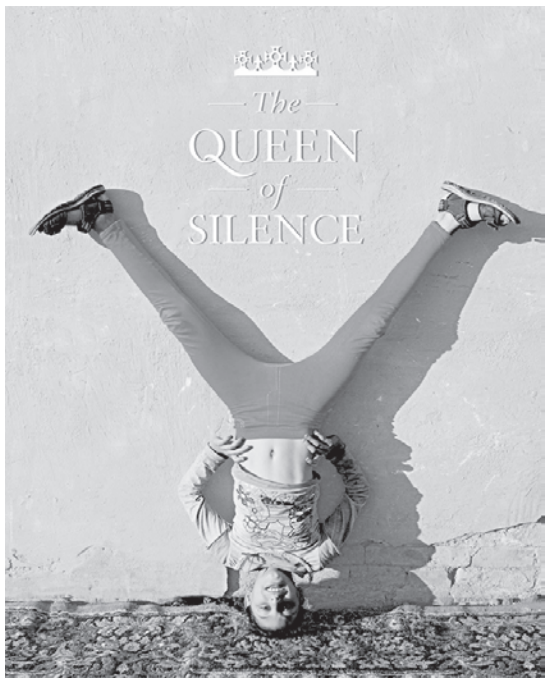
ПЕТЪК 21 АПРИЛ 2017

Очаквайте

„БОЛШОЙ МОСКОВСКИ ЦИРК” ИДВА С ОСЕМ ТИРА ТЕХНИКА



Безплатни прожекции на документални филми



16 европейски документални филма от 8 държави с над 100 прожекции в България ще бъдат излъчени от днес, 21 април, до края на годината напълно безплатно за широката публика. Проявите са в рамките на КинеДок - платформа за показ на документални филми извън киносалите, съобщиха организаторите на събитието у нас “Активист 38”.

Стилово и тематично различни, авторските филми са селектирани от международно жури и разказват историите на днешния ден, за хората и местата, за малките случки и големите процеси. По-голямата част от тях са в програмите на най-големите европейски фестивали и носители на редица награди. Целта на платформата е да приобщи и запознае максимално голям брой публика с най-доброто от европейското документално кино, което предизвиква обществена дискусия.

Международната европейска платформа КинеДок, чието трето издание през 2017-а ще се проведе в 8 държави от Централна и Източна Европа, сред които и България, е популярна с концепцията си прожекциите да се случват извън киносалоните, на нестандартни места като мазета, барове, подземия, пивоварни, църкви. Освен у нас, 16-те филма в селекцията т.г. ще бъдат показани и в Чехия, Хърватия, Унгария, Полша, Румъния, Словакия и Норвегия.

Откриването на българското издание е днес, 21 април, от 19,30 ч. с прожекцията на полския филм “Кралицата на тишината” в столичния ъндърграунд клуб Maze (ул. “Христо Белчев” 1)

След София до края на юни документалните филми ще гостуват в Пловдив, Варна и Велико Търново. След това, до края на годината, за първи път в България експериментално платформата ще остане отворена за нови пространства по инициатива на публиката.

Вицът

Казват, че данъците трябва да се плащат с усмивка. Пробвах, не става. Искат кеш.

ИВА НИКОЛОВА, журналистка
МАРИЯ ГИГОВА, трикратна световна шампионка по художествена гимнастика
Проф. д.ф.н. ПЕТЪР-ЕМИЛ МИТЕВ, политолог и социолог
Проф. ПЛАМЕН ДЖУРОВ, композитор и диригент
Проф. д-р ПЛАМЕН БОЧКОВ, ректор на НБУ
СИЛВИО ДАНАИЛОВ, президент на БФ по шахмат
ТОДОР АЛЕКСИЕВ, волейболист

ЦЪРКОВЕН КАЛЕНДАР

21



Светли петък. Живоприемни източник. Св. свщмчци Януарий и Теодор в Пергия

Деца се състезават с измислени герои

За трета поредна година творческият конкурс на Cartoon Network стимулира въображението

Първите стъпки на децата в анимацията ще стимулира състезанието Студио “Въображение”. Творческият конкурс на Cartoon Network, който се провежда за трети път, е за ученици между 6 и 14-годишна възраст и е под наслов “Рисувай и се забавлявай!”. Надпреварата ще продължи до 31 май. Целта на състезанието е да запознае малките творци с процеса на анимиране, да ги вдъхнови да създадат свои оригинални творби и да развие креативния им потенциал.

Конкурсът има три категории - за рисунка на измислен герой, за сценарно табло и за кратък филм или анимация. Участието става през страницата на Студио “Въображение”, където може да се намери цялата необходима информация за съревнованието, както и съвети към децата за творческия процес.

Международно жури ще отличи по трима победители във всяка от категориите. Създателите на най-атрактивния герой, сценарно табло и анимация ще получат най-новия лаптоп за образованието Acer Travelmate B 118. Те ще имат и уникалната възможност да видят творението си в ефира на Cartoon Network. За вторите и третите места пък има уникални раници, суитчър и тетрадки на любимия канал. Победителите ще бъдат оповестени на 12 юни.

В периода на конкурса българският екип на Cartoon Network Студио “Въображение” заедно с младия артист Томислав Петков (Томи) ще посети три училища, за да покаже нагледно как се правят началните стъпки в анимацията.

Шанс за такава среща ще имат 6-годишните ученици от 43 Детска градина “Талант” в София, четвъртокласниците от столичното 139 ОУ “Захарий Круша” с разширено обучение по изобразително изкуство, както и възпитаниците на Училище по изкуства и занаяти “Димитър Екимов” за социално слаби деца в село Русаля до Велико Търново.

15-годишният Томи, който вече има опит с рисуваните филми, ще сподели с децата как стимулира своята собствена фантазия, ще разкрие тайните на вдъхновението си и ще представи анимацията, която е създал специално за състезанието. Тийнейджърът ще подскаже на всички желаещи как, докато се забавляват и играят, могат да създават професионални мултипликационни филми. Видео дневниците от майсторските класове ще бъдат публикувани на фейсбук страницата Cartoon Network Europe. В социалната мрежа малките творци ще могат да обсъждат идеите си и въпросите, които имат за участието в надпреварата.



По повод 138-ата годишнина от рождението на един от най-брилянтните умове на XX век Алберт Айнщайн National Geographic обяви предстоящата световна телевизионна премиера на “Геният” на 23 април (неделя) от 21,55 ч.

Въпреки че научните му постижения продължават да вдъхновяват цялото човечество, малцина знаят истинската история за бурния живот на навярно най-ироничния образ на миналото столетие.

“Геният” ще бъде първата изцяло игрална продукция в историята на канала. Тя е от 10 епизода и разкрива как Алберт се превръща в Айнщайн, като показва необикновените му професионални постижения заедно с експлозивния му, страстен и сложен личен живот. Образът на Айнщайн е пресъздаден от носителя на “Оскар” Джефри Ръш, а в поддържащите роли са Емили Уотсън, Джони Флин, Саманта Коули, Т.Р. Найт, Сет Гейбъл и Винсънт Картайзър. Изпълнителни продуценти са отличените с “Оскар” Брайън Грейзър и Рон Хауърд. Поредицата проследява възхода на Айнщайн от твърде скромното му потекло до любопитния мислител-бунтар, през битките за признание и страданията, до превръщането му в световна знаменитост и в човека, отключил мистериите на космоса със своята теория на относителността.

„Джобен фестивал” с десето издание

Десетото издание на форума за клипово изкуство “Джобен фестивал”, който се провежда два пъти годишно в столичното “Ателие Пластелин” (ул. “Цар Симеон” 48), ще се състои между 21 и 23 април. Програмата акцентира върху изложбите, затова проявата ще бъде открита с “Къщи по хълмовете” на Елеонора Тодорова и “Целесъобразност с прицел” на Диана Петрова и Крис Енчев. Сред театралните постановки се открояват детското представление “Таласъмът Тропалан” на общински Куклен театър Благоевград и “Тишината на крокодилите” от Яна Добрева в изпълнение на Марчела Христова, модерен танц и въздушна акробатика от театрална компания “Нибрай”. Фестивалът ще обърне внимание и на представянето на бъдещи проекти, добри практики и артисти, търсещи съмишленици в осъществяването на културни продукти. В петъчната вечер зрителите могат да научат нещо повече за Прототеатралните форми и какво да очакват през юни от трупата на “Суб театър”, както и презентация на тема социалните мрежи, влогинг обществото и негативните коментари с водещ Мирела Лилова.

Хубава жена за пети път е най-красивата в света



За рекорден пети път актрисата Джулия Робъртс беше избрана за най-красивата жена в света от списание People, съобщиха информационни агенции. Изпълнителката на главната роля в култовия филм “Хубава жена” е начело на класацията през 2010, 2005, 2000 и 1991 г.

Кинозвездата, която спечели “Оскар” (2000) за превъплъщение в “Ерин Брокович”, сподели, че е “много поласкана”.

“Изминаха 26 години, откакто Джулия Робъртс за първи път се появи на корицата на People в броя, посветен на класацията “Най-красивите в света”. Тя си остава нашата любима красавица”, пише на интернет страницата на списанието.

СРЕЩИ

ВАНЕСА:

Никой нищо не ти дава даром

Музикалните формати могат да бъдат както в полза, така и във вреда. За да участваш в тях, трябва да си уравновесен, трудолюбив и пораснал, казва младата изпълнителка



ВАНЕСА е една от най-харесваните млади дарования на родната попфолк сцена. Занимава се с музика още от малка и е родом от Ямбол. На 16 години се явява на прослушванията за "Мюзик айдъл" и стига до театралните кастинги. Думите на Вили Казасян, че гласът й става само за озвучаване на детски филми, я подтиква да започне сериозна професионална работа върху гласа си. Ванеса става част от музикалната компания "Ара мюзик". Младата певица привлече вниманието на публиката още с дебютната си песен "До стената". През септември 2015 г. представя песента "Малката" с участието на Алисия. Следват няколко ударни проекта, а видеото към последния "Послушната" е заснето в Прищина с екипа, реализирал световния хит "Bonbon" на Ера Истрефи. През тази година предстои и издаване на първи самостоятелен албум на Ванеса. Певицата има бакалавърска степен по "Счетоводство и контрол" във Варненския икономически университет.

Интервю на Надежда УШЕВА

□ *Предстои ви издаване на дебютен албум, какво ще включва? Как върви подготовката?*

- Много съм развълнувана, че ми предстои такова събитие. Това са години на труд и усърдна работа на мен и моя екип. Не мога да опиша щастието си. За мен този албум е много специален и изключително ценен. В него ще бъдат включени всички мои песни, издадени до момента, и няколко все още неиздавани композиции. Подготовката върви много добре, но, разбира се, всички сме напрегнати. Искаме да се получи по най-добрия начин, да бъде различно, интересно и да се хареса на аудиторията. Трудно е и от цялото си сърце благодаря на всички, които ме подкрепят и не спират да вярват в мен, а именно: моят продуцент Виктор Касъмов, екипът на "Ара мюзик", моето семейство, феновете и приятелите ми.

□ *Сещате ли се за някоя интересна история покрай записването на албума?*

- Винаги е интересно по време на запис на песни и заснемането на клипове. Прекрасна емоция е, обожавам да бъда в студио и да пея, както и да съм пред камера. Във всяка песен има различна емоция, всеки клип носи определено послание. Целият процес по създаването на албума е вълнуващ. Може би най-опасният ми клип е "Мога да си позволя", когато за малко не се запалих. Имаше горене на дрехи и предмети, дори взривове. Беше доста страшничко.

□ *Как се насочихте към музикалната сцена, при положение че сте завършили "Счетоводство и контрол"?*

- Музиката винаги е била част от мен. Колкото и клиширано да звучи, пея от съвсем малка, но просто не се бях занимавала професионално. В сърцето ми винаги съм чувствала, че един ден това ще е моята работа, защото знам какво мога най-добре, а именно - да пея. Това ми доставя огромно удоволствие. Мисля, че е хубаво човек да има и добро образование, затова реших да завърша "Счетоводство и контрол".

> **Хората започнаха повече да гледат, отколкото да слушат**

□ *Необходимо ли е музикалното образование за един изпълнител? Или е по-важно той да има талант и да е пробивен?*

- Смятам, че музикалното образование е важно и може да бъде много полезно на даден артист. Това в никакъв случай не означава, че е задължително. Когато човек има талант, желание и хъс за работа, може да постигне целите си, дори и без конкретното образование.

□ *Участвали сте в популярен музикален формат преди време, какво мислите за този тип изява? Дава ли се наистина реален старт за младите?*

- Тези формати могат да бъдат както в полза, така и във вреда за младите таланти. За да участваш и да продължиш в подобен тип формат, трябва да си доста уравновесен, зрял, трудолюбив, пораснал и готов за голямата сцена. Музикалното шоу може да те изстреля на върха, но може и много бързо да те приземи. Просто трябва да имаш реална представа за това кой си и какво можеш, да останеш себе си въпреки всичко. И наистина най-важното е да се чувстваш щастлив от всичко, което се случва около теб.

□ *Всяко начало е трудно, но има ли бърз начин да те забележат, как се случват нещата в днешно време?*

- Началото винаги е трудно, дори много. Всеки отстрани мисли, че е лесно и всичко е розово, но не е така. Никой нищо не ти дава даром, трябва сам да извървиш пътя към успеха. Всичко се гради постепенно, с много труд, упоритост и постоянство. Има доста препятствия и тежки моменти, в които те спасяват именно опората, подкрепата и любовта на хората. Смятам, че късметът също е от голямо значение.

□ *Визията важна ли е за успеха?*

- Да, важна е на 100%. Виждате, че всички в музикалния бранш се стараят да изглеждат добре, поддържат страхотна форма. В днешно време хората започнаха повече да гледат, отколкото да слушат. Определено визията е от изключително значение.

□ *Вие как започнахте, как ви откриха?*

- Аз се явих на кастинг за набиране на млади изпълнители през 2012 г. Там ме одобриха и така попаднах в семейството на "Ара мюзик". Много съм щастлива и благодарна, че ми подадоха ръка и повярваха в мен. Сигурна съм, че ни предстоят много успехи и поводи за празнуване заедно.

□ *Първите уроци от кого научихте?*

- Най-ценните уроци научих и продължавам да уча от моята много добра приятелка и колежка Алисия. Тя ми показа много неща, помогна ми и все още го прави. Благодарна съм, че я срещнах и че е част от живота ми.

□ *Имате малък син, как успявате да разпределяте времето си между сцената и грижите за детето?*

- Семейството много ми помага в отглеждането на сина ми. Винаги когато имам ангажименти, разчитам на тях. Да, трудно е, но като има желание, винаги намираш начини и време за всичко.

□ *Какво очаквате да ви се случи до края на годината - в професионален и в личен план?*

- В професионален план първо искам да издадем първия ми самостоятелен албум. Когато вече е факт и го държа в ръцете си, ще съм спокойна. Разбира се, мечтая за много нови и хубави песни. Надявам се любовта, която получавам от моите фенове, да бъде все така силна и всеотдайна. Мечтая да се издигам още по-нагоре, да бъда сред топизпълнителите в бранша. Голяма мечта ми е да пробия и извън България, но всичко ще дойде в подходящото време. В личен план съм напълно удовлетворена, пожелавам си здраве за мен, семейството и близките ми.

www.duma.bg

Книги извън времето и пространството,



памет от миналото и бъдещето

Датата 23 април е знакова за световната литература. На този ден през 1616 г. се прекъсва земният път на бащата на "Дон Кихот" Мигел де Сервантес, на един от най-видните драматурзи в световната история Уилям Шекспир и на изтъкнатия перуански мислител Инка Гарсиласо де ла Вега. Това е и рожденият ден на известния с историческите си романи френски автор Морис Дрюон, на носителя на Нобелова награда за литература през 1955 г. исландеца Халдоур Лакснес, на колумбийския литератор Мануел Мехиа Валехо, на написалия над 38 тома съчинения каталунски журналист Джозеп Пла... От 1995 г. с решение на провелата се в Париж Генерална конференция на ЮНЕСКО 23 април е обявен за Световен ден на книгите и авторското право. Целта е на този празник, посветен на всички четящи и пишещи, да се покаже уважение към авторите и към онези, които имат значим принос към социалния и културния прогрес на човечеството. Също така смисълът на честванията е да се акцентира върху непреходното значение на литературата и да се популяризира четенето, книгоиздаването и авторското право.

Вече над две десетилетия на 23 април светът отбелязва специален празник, чиято цел е да се покаже уважение към авторите и към онези, които имат значим принос към прогреса на човечеството

Немска студентка пък измисля необичайна книга с хипервръзки на конци. Създава я в рамките на дипломната си работа и я кръщава "Мисли на сънищата". Чудният сборник всъщност съдържа научни, философски и поетични текстове, свързани помежду си с конци в различен цвят. Според създателката на уникалното томче "книгата е конструирана като модел на сънищата за сънищата", а тънките връвчици нагледно демонстрират вероятността от безкрайното обърквање и заплитане.

Хартиената книга с интернет се появява през 2010 г. като живо доказателство, че и класическите томчета имат своето бъдеще в свят, подчинен на прогреса на технологиите. Приспособлението, наречено blink (от английските думи book - книга, и link - връзка, препратка), е напечатано с помощта на токопроводящо мастило, образуващо подобие на копчета. По този начин читателят може да натисне каквато и да било дума





9 см. Впечатляващо, нали? Но това не е всичко. Дебелината на това необичайно произведение е едва 3 см, затваря се с изящни закопчалки и е украсено със сложни гравюри. Също така неизвестният белгийски художник не само се е трудил върху оформлението на книгата, но е и добавил 30 уникални главни букви, с които започва всеки раздел в тази християнска богослужебна книга на латински и френски език.

Само век по-късно се появява издание, чийто формат е доста по-удобен за четене. Самата книга, създадена през 1589 г., впечатлява с приспособлението за носене. Закача се върху колана или направо на кръста, като по този начин човекът може да я чете при всякакви условия и обстоятелства, без да се налага да я свали от себе си. Истинско въплъщение на мечтата на всеки книгоман!

Сиамски близнаци - така наричат изданията с необичайната корица "дозадо", която позволява да се обединят две тематично свързани томчета. Най-често такава техника се използва при издаването на Стария и Новия завет като една книга. Сложна вариация на този подход е представена в уникален екземпляр от XVI век. Любопитното е, че този алманах може да се чете по шест различни начина. Отново е използвана корица тип "дозадо", но вътре са вече няколко произведения, всяко от които има собствено резе.

Книга с дръжка радва ценители през 17-о столетие. Подобното на древно огледалце издание е предназначено за деца, съдържа букви от азбуката и няколко лесни текста като за първо четене. Специалното приспособление за ръцете е направено с цел на невръстните почитатели на словото да им е по-удобно не само да хващат, но и да вдигат книгата. Работата е там, че по онова време томчетата са доста по-тежки от съвременните, понеже страниците им са покрити с тънък предпазен слой, който цели да съхрани за по-дълго целостта на книгата, ако случайно бъде изпусната или пипната с немного чисти ръце.

За прародител на днешните електронни четци се смята уникално издание от 1949 г., което работи с помощта на ток и сгъстен въздух. Това творение е ярка илюстрация какво би било, ако рийдърите или киндълите приличат повече на хартиени томчета, а не на таблети. Уникалната книга е създадена от испанската писателка и учителка Анжела Руиз Роблес. В устройството не само може да се слагат капсули с различни текстове, но дори и да се увеличават отделни фрагменти. Авторката на джаджата дори планира към механизма да се добавят звуци, калкулатор и лампа за четене.





В текста, а пръстът затваря веригата и изпраща сигнал до близкия компютър чрез Bluetooth. И това е. Машината намира маркираното, обяснява го, превежда и дори показва подходящи изображения.

Времето преди няколко години явно е най-плодотворно за създаването на уникални книги. През същата 2010 г. в Унгария се ражда най-голямото издание в света с височина над 4 метра, широчина (в отворена позиция) около 7 метра и тегло 1452 кг.

Томче, което може да се изгори, всъщност е великолепна концептуална препратка към прочутия научнофантастичен роман на Рей Бредбъри "451 градуса по Фаренхайт". Съвременният вариант на известната антиутопия прилича на голяма кибритена кутия и дори има място за използване на драснипалниклечицата (по Иван Богоров), която се мъдри като част от заглавието. Съгласете се, много креативен маркетингов подход за роман, описващ тоталитарно общество, където книгите са забранени и подлежат на аутодафе. И доста ярък символ за времето, когато нерядко литературни произведения биват погълнати от огъня на невежеството.

Страницата подготви Алъона НЕЙКОВА

www.duma.bg

ДВУЦИФРЕНО ЧИСЛО
СПЕЦИАЛИСТКА ПО АРХЕО-АСТРОНОМИЯ
СПЕКТАКЪЛ НА ФОКУСНИК
ЯДЕНЕ
РЕКА В РЕПУБЛИКА КОНГО
СТИХОТВОРЕНИЕ ЗА ВЪЗХВАЛА
ТРИЦИФРЕНО ЧИСЛО
БЕДНЯК, СИРОМАХ
РУСКИ КИНОРЕЖИСЬОР (1894-1976)
ГЛАСУВАНЕ
ГРАД В ЯПОНИЯ
БАГРА, ШАРКА
ГЕРМАНСКИ ЛЕКИ КОЛИ
СУЛТАНСКИ УКАЗ
ГРАД В ТУРЦИЯ
СЕДИМЕНТНА СКАЛА
ХИМИЧЕСКО АРОМАТНО СЪЕДИНЕНИЕ
ФРЕНСКИ МИКРОБИОЛОГ (1853-1933)
ЗЕМЯ, ПОЧВА
ГРАД В ЯПОНИЯ
НОРВЕЖКИ МАТЕМАТИК (1802-1829)
СРИВ, СПАД
ЛЕКА ЛЯТНА МЪГЛА
РЕКА В АВСТРИЯ
ЖИЛЕЩО НАСЕКОМО
ПРИСТЪП НА ЗАДУХ
ГРУПА ЖИВОТНИ
АРЖЕН.-ИТАЛ. ФУТБОЛИСТ (1901-1986)
ПЛАНИНИ В ИТАЛИЯ
СЛУГА В ИН-КВИЗИЦИЯ
ПРИЗИВИ
СКАЛА, ВАРОВИК
Г-Я В ОПЕРАТА „ДОН ЖУАН“ ОТ МОЦАРТ
ТАПИЦИРОВКА
ЧАСТ ОТ ХОДИЛОТО
РАБОТНА СТАЯ НА ХУДОЖНИК
СЕЛО В ЛОВЕШКО
ТРОПИЧЕСКИ ВЯТЪР
ВИД КИРГИЗКО СЕЛИЩЕ
Г-Й В ТРАГЕДИЯ-ТА „ХАМЛЕТ“ ОТ У. ШЕКСПИР
СЪДЕБЕН ТЕРМИН
ДРЕВНО ГЕРМАНСКО ПЛЕМЕ
БЪЛГАРСКИ ДЪРЖАВНИК (1873-1935)
ФРЕНСКИ СОЦИАЛИСТ (1845-1922)
ГРАД В ЧЕХИЯ
СВЛИЧАЩА СЕ СНЕЖНА МАСА
ИТАЛИАНСКИ СКУЛПТОР (1435-1488)
ГЕРМАНСКИ ХУДОЖНИК (Р.1952)
ИМУЩЕСТВО
ИМЕНИЦА НА ЦВЕТНИЦА
РУДНИК
ПЕСЕН НА ОР-ЛИН ГОРАНОВ
РУМЪНСКИ БАНКНОТИ
1000 КГ
ВЛАДЕТЕЛ НА ЕМИРСТВО
МОДЕЛ, КРОЙКА
ГЕРМАНЕЦ
ВИД КОРАБНО ВЪЖЕ
ТРАКИЙСКА ПЛЕМЕННА ОБЩНОСТ
ПОСТ, ПОСТЕНЕ
ГРАД В ЯПОНИЯ
МОЛБА ДО СЪД
ГЕРОИНЯ НА ВАСИЛ ДРУМЕВ
ТРАКИЙСКА ПЛЕМЕННА ОБЩНОСТ
ХРАНИТЕЛЕН РЕЖИМ
ПОЛСКИ КАМИОНИ
ФРЕНСКИ МЕДИК (1775-1838)
ГРАД В ЯПОНИЯ
ПОЛОВИ ОТНОШЕНИЯ
ВЗРИВНО ВЕЩЕСТВО
ГРЪЦКА БУКВА
АЛКОХОЛНО ПИТИЕ
КИСЕЛА ТЕЧНОСТ ЗА ЯСТИЯ
АТРАКТИВЕН НОМЕР
СПЪТНИК НА САТУРН
ЯПОНСКИ МАРШАЛ (1842-1916)
КВАРТАЛ НА ПЛОВДИВ
АЗИАТСКА СТОЛИЦА
ЗАДНА ЧАСТ НА ГЛАВАТА
ТЪКАН, МАТЕРИЯ
ВИД ВОДНИ ПРОЦЕДУРИ
ГОЛЯМА ВРАТА
РУСКИ ФИЛМ (1930)
ГРАД В ЙЕМЕН
ПИТЕЙНО ЗАВЕДЕНИЕ
МАШИНЕН ЕЛЕМЕНТ
БЕЗВОЛЕВ ЧОВЕК
ВИД СПОРТ
УЧАСТНИЧКА В БУНТ
МУЗИКАЛНА НОТА
ДИЛЕТАНТ
БАЛКОН
БАГРИ, КРАСКИ

ОТГОВОРИ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ

■	Н	■	К	■	Д	■	П	■	А	■	П	■	Г	■
Р	Е	В	О	Л	В	Е	Р	■	С	К	А	Т	О	Л
■	Д	О	С	И	Е	■	О	Х	О	Л	С	Т	В	О
М	О	Л	Е	Ц	■	С	П	А	Н	А	К	■	Е	З
■	И	Г	Л	Е	С	И	А	С	■	С	А	Ж	Д	И
Я	М	А	■	М	А	Р	С	Е	Л	■	Л	Е	А	■
■	Ъ	■	Н	Е	М	Е	Т	■	О	Б	Е	Н	Р	О
С	К	Л	Е	Р	О	Н	■	О	К	О	В	И	■	Б
■	■	Е	М	И	■	Е	С	К	А	Л	А	Т	О	Р
П	Р	О	Ц	Е	П	■	П	Е	Л	Е	■	Б	О	А
■	Е	Н	И	■	Л	О	Р	А	■	С	Т	А	Р	Т
Е	С	Е	■	М	Е	Ц	Е	Н	А	Т				
■	У	■	Х	О	К	Е	Й	■	Ф	■				
П	Р	И	Р	А	С	Т	■	Д	И	М				
■	С	Л	И	В	И	■	Г	У	Ш	А				
С	И	О	Л	■	Т	О	Р	Е	■	Н				
■	■	Н	Е	М	■	П	А	Т	О	С				
О	С	А	■	О	Г	Ъ	Н	■	Л	А				
■	А	■	А	Д	Е	Н	А	У	Е	Р				
Б	Р	О	К	Е	Р	■	Т	Р	У	Д				
■	Х	В	А	Л	Б	А	■	А	М	А				

РЕЧНИК: Аил, Верокио, Лае, Леер, Моллов, Ояма, Роом, Сбир.

ТЕМЕНУЖКА СТОЯНОВА

ВРЕМЕТО



С умерен запад-северозападен вятър ще продължи да нахлува студен въздух. Ще е предимно облачно, ще превалява дъжд, в планинските райони и високите полета - сняг. Вечерта облачността ще се разкъса и намалее, а през нощта срещу събота в повечето райони ще се изясни. Минималните температури ще са между минус 1 и 4 градуса, а максималните в по-голямата част от страната - между 7 и 12 градуса, в района на София ще е по-ниска - около 5 градуса. Атмосферното налягане ще се повишава и ще е над средното за април.

Изгледи за

22 максимални **11°/17°**

23 максимални **16°/21°**

Преваляванията в събота постепенно ще спират. Минималните температури в събота ще са от минус 1-2 до 4-5 градуса, а дневните ще се повишат и ще бъдат от 11 до 17 градуса. Според предварителните прогнози в неделя сутрин ще бъде все още студено, с температури от около нула до 4-5 градуса. През деня стойностите ще достигнат 16 до 21 градуса.

ДУМА®
www.duma.bg
duma@duma.bg

Основател
Стефан Продев

Издава „ДУМА прес” ЕООД

И. д. главен редактор **Таня Джаджева**
tgeneva@duma.bg

Зам. главен редактор **Георги Георгиев**
ggeorgiev@duma.bg

Отговорен секретар **Ивайло Гиздов**
igizdov@duma.bg

ТЕЛЕФОН НА ЧИТАТЕЛЯ: 97 05 200

Адрес на редакцията: София - 1000, ул. „Позитано” 20А Факс: 975 26 04, автоматичен номератор 97 05 + вътрешен номер

Управител **Павел Бебов**
Зам.-управител **Иван Ченчев**

ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИ ЕКИП

НАБЛЮДАТЕЛ: Велислава Дърева

БЪЛГАРИЯ: Александър Симов - 230; Аида Паникян - 218; Десислава Велева; Мария Нинова - 230; Милена Николова - 233; Павлета Давидова - 215; Юлия Кулинска - 224

ИКОНОМИКА: Мая Калпачка-Йованов-ска - завеждащ отдел - 246; Ася Гардели - 246

СВЯТ: Галина Младенова - завеждащ отдел - 219; Алберт Аврамов - 220, Кристиела Симеонова - 220

КУЛТУРА: Вилиана Семерджиева - завеждащ отдел - 240; Надежда Ушева - 240; Альона Нейкова - 239

ОБЩЕСТВО: Велиана Христова - завеждащ отдел - 238; Ина Михайлова - 214; Светла Василева - 231; Валентин Георгиев - 232; Ева Костова - 229

ЧЕТИВО: Боян Бойчев - редактор на “Пегас” - 244; **Неделник:** Богдан Иванов - 225; **Пардон:** Чавдар Шинов; **Художник:** Анатолий Станкулов

СПОРТ: Владимир Николов - завеждащ отдел - 245, Марин Милашки - 245

ФОТО: Благовеста Цветкова - 206; Мариета Томова - 206

ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН: Валентин Аргиров; Желязко Тенчев; Спаска Венева

АДМИНИСТРАЦИЯ

РЕКЛАМА: Петрана Сомлева, Ива Иванова - 205; e-mail - reklama@duma.bg

“Национална дистрибуция” ООД - 02/975 20 35

РАЗПРОСТРАНЕНИЕ: Румяна Кирилова - 203; Емил Михов - 208; abonament@duma.bg

НАБОР: Хрисула Василева - 227, e-mail: korespondenti@duma.bg;

ПРОИЗВОДСТВО: Владимир Тополски

ВЕСТНИК „ДУМА” Е НАСЛЕДНИК НА ТРАДИЦИИТЕ НА ВЕСТНИЦИТЕ „РАБОТНИКЪ”, „РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК” И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО”

ИЗПОЛЗВАНИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БТА, "ФОКУС", БГНЕС, БНР, ФРАНС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР. РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

ПЕЧАТ: АЛИАНС МЕДИАПРИНТ

София, жк. "Дружба" 1, ул. "Илия Бешков" 3А

БНТ 1

06:00 Денят започва Информационен сутрешен блок
09:00 По света и у нас
09:15 Денят започва с Култура културен блок
10:30 Здравето отблизо
11:00 Възстановителна репетиция документален филм/ България, 2004г./
12:00 По света и у нас
12:30 Хлор игрален филм /САЩ, 2013г./
14:20 Обзор „Лига Европа“
14:50 Светът на Япония /п/
15:00 Вяра и общество с Горан Благоев /п/
16:00 По света и у нас
16:10 Новини на турски език
16:25 Специализирано предаване за хора с увреден слух
16:40 Телескоп за бъдещето с Джеймс Уудс документална поредица
17:25 Светът е 7 Обзорно предаване за събитията от международната политика
17:55 Зелена светлина
18:00 По света и у нас
18:40 Още от деня предаване
19:40 Лека нощ, деца!
19:55 Евровизия 2017/Германия/
20:00 По света и у нас
20:45 Спортни новини
21:00 Панорама с Бойко Василев Обзорно предаване
22:00 Прокълнатите крале тв филм
23:00 По света и у нас
23:25 Зелена светлина
23:30 Евровизия 2017/Полша/
23:35 Тал Гамлиери /Израел/ Международен джаз фестивал „Банско 2016“
00:35 Денят започва с Култура
01:50 Здравето отблизо /п/
02:20 Библиотеката /п/
03:30 Дойче вале: Шифт /п/
03:45 Телескоп за бъдещето с Джеймс Уудс документална поредица
04:30 Още от деня коментарно предаване/п/
05:35 Панорама с Бойко Василев

bTV

06:30 „Тази сутрин“ - информационно предаване с водещ Антон Хекимян
09:30 „Преди обед“ - токшоу с водещи Десислава Стоянова и Александър Кадиев
12:00 bTV Новините - обедна емисия
12:30 „Шоуто на Слави“ - вечерно ток шоу
13:30 Премиера: „Незабравима“ - сериал, с. 2, еп. 28
15:00 Премиера: „Италианската булка“ - сериал, с.1, еп.13
16:00 Премиера: „Клиника край езерото“ - сериал, с.1, еп.26
17:00 bTV Новините
17:30 „Лице в лице“ - публицистично предаване с водещ Цветанка Ризова
17:55 Спорт тото
18:00 „Опасни улици“ - сериал, еп. 709
19:00 bTV Новините - централна емисия
20:00 „Твоят мой живот“ - сериал, с.3 ,еп. 23
21:00 „Столичани в повече“ - сериал, с.11, еп.7
22:00 „Комиците и приятели“ - комедийно шоу
22:30 „Шоуто на Слави“ - вечерно ток шоу
23:30 bTV Новините - късна емисия
00:00 „Кости“- сериал, с. 8, еп.8
01:00 „Не вярвай на кучката от апартамент 23“ - сериал, с. 2, еп.15
01:30 „Аламинут: Добре дошли в България“
02:00 „Преди обед“ /п./ - токшоу с водещи Десислава Стоянова и Александър Кадиев
03:50 „Клиника край езерото“ / п./ - сериал
04:40 „Опасни улици“ - сериал, еп. 586

NOVA

07:00 „Здравей, България“ - сутрешен блок
09:30 „На кафе“ - предаване на NOVA
11:30 „Бон Апети“ - предаване
12:00 Новините на NOVA
12:30 „Дила“- сериен филм
13:30 „Моята карма“(премиера)- сериен филм
14:30 „Прости ми“(премиера) - сериен филм
16:00 Новините на NOVA
16:30 „Завинаги свързани“ (премиера) - сериен филм
17:55 „Теглене на Лото 5 от 35 - „Златната топка“
18:00 „Семейни войни“(премиера) - телевизионна игра
19:00 Новините на NOVA - централна емисия
20:00 „Откраднат живот: Възмездието“ (премиера) - сериен филм, 3 сезон
21:00 „Аз обичам България“- предаване на NOVA, нов сезон
23:00 „Господари на ефира“- забавно предаване
23:30 Новините на NOVA
00:00 „Часът на Милен Цветков“ - предаване на NOVA
01:00 „Пожарникарите от Чикаго“ - сериен филм, 2 сезон
02:00 „Законите на съдбата“- сериен филм
03:30 „Ритъмът на мечтите“ - сериен филм
05:30 „Прости ми“ - сериен филм /п/

БНТ 1

05:00 Новини
05:05 „Което трябваше да бъде доказано“. Продължение
06:00 Телеканал „Добро утро“
09:00 Новини
09:15 Телеканал „Добро утро“
09:30 „Пробни покупки“
10:00 „Живей здравословно!“
10:55 „Модна присъда“
12:00 Новини (със субтитри)
12:15 „Насаме с всички“. Програма с Юлия Меншова
13:20 „Времето ще покаже“
14:00 Новини
14:15 „Времето ще покаже“
15:00 Новини (със субтитри)
15:15 „Времето ще покаже“
16:00 „Мъжко / Женско“
17:00 „Чакай ме“
18:00 Вечерни новини (със субтитрами)
18:45 „Човекът и законът“ с Алексей Пиманов
19:50 „Поле на чудесата“
21:00 „Време“
21:30 „Най-добър от всички!“
22:55 „Вечерният Ургант“
23:40 Игрален филм. „Еластико“
01:10 Игрален филм. „Кой чука на вратата ми...“
02:40 Игрален филм. „Белият Бим Черното ухо“

ОВЕН
Бъдете спокойни и уравновесени, така ще се справите със затрудненията си, без това да се отрази на здравето ви.
21 март - 20 април

ТЕЛЕЦ
Добре подбирайте думите си, за да не оставите погрешни очаквания у някого. Ще успеете да свършите всичко навреме.
21 април - 21 май

БЛИЗНАЦИ
Отговорни към работата си, ще вложите повече старание. Ще се възползвате от подкрепата на ваш много близък приятел.
22 май - 21 юни

РАК
С желание и силни аргументи ще се включите в решаване на въпроси от социален, политически, правен и личен характер.
22 юни - 23 юли

ЛЪВ
Здравословен проблем, ваш или на близък човек, ще наложи спешно да потърсите специализиран съвет.
23 юли - 23 август

ДЕВА
С находчиво решение на много важен въпрос ще осигурите условия за по-добро развитие както днес, така и в бъдеще.
24 август - 23 септември

ВЕЗНИ
За решаване на професионален или битов проблем ще мобилизирате вниманието и силите си, но ще се справите.
24 септември - 23 октомври

СКОРПИОН
Ако се отнесете дружелюбно към хората, с които работите и живеете, ще направите деня си много по-спокоен и успешен.
24 октомври - 22 ноември

СТРЕЛЕЦ
Без суета и излишни приказки се захванете за работа и не дистанцирайте околните с критиките и прибързаните си изводи.
23 ноември - 21 декември

КОЗИРОГ
За изпълнението на срочна задача ще бъдете подкрепени от човек, имащ интерес да я приключите навреме и качествено.
22 декември - 20 януари

ВОДОЛЕЙ
Посланието на деня е умереност във всичко, бъдете толерантни и не критикувайте никого. Забравете за ултиматуми.
21 януари - 19 февруари

РИБИ
Обсебени от находчива идея, ще работите по реализацията ѝ, преодолявайки по пътя всички препятствия и несгоди.
20 февруари - 20 март

www.duma.bg

ДУМА ПЕТЪК 21 АПРИЛ 2017

„Бултраси" потроших стадиона на Верея

Ботев Пд победи с 1:0 и се запъти към финала, клубът ще плаща щетите на „Трейс Арена"

Отборът на Ботев Пд направи голяма крачка към финала за Купата на България. "Канарчетата" победиха с 1:0 като гости Верея в първия 1/2 с гол от дузпа на Тодор Неделев (90+5). През втората част двубоят бе прекъснат за няколко минути, тъй като недоволни от решенията на главния съдия фенове на Ботев счупиха предпазната ограда и тръгнаха да нахлуват на терена. Стюардите не успяха да ги озаптят, но пристигналите полицаи върнаха спокойствието по трибуните.

Георги Андонов (11) стреля с глава, но стражът на "канарчетата" Георги Георгиев изби. Това бе и единственото интересно положение през първата част, като съперниците играха изключително предпазливо, без да поемат рискове да се оголят в защита.

В 70-ата минута мачът бе прекъснат, след като феновете на гостите счупиха предпазната ограда и тръгнаха да навлизат на терена, недоволни от съдийството. След подновяването на мача ботевци притиснаха домакините, но не успяха да създадат нищо смислено. В 94-ата мин влезлият като резерва Омар Косоко пое топката в наказателното поле и бе съборен. Главният съдия Волен Чинков посочи бялата точка и от нея Тодор Неделев простреля вратаря Пламен Колев.


Снимка СПОРТАЛ

Униформени полицаи избутват обратно на трибуните феновете на Ботев Пд, които потроших предпазните огради на стадион "Трейс Арена" в Стара Загора в първия полуфинал за Купата на България

4300 ЛВ. ГЛОБА ЗА ПЛОВДИВЧАНИ

Дисциплинарната комисия наложи обща глоба от 3300 лв. на Ботев Пд за ексцесиите на стадион "Трейс Арена" (300 са за нерегламентирано използване на факли, 1000 - за хвърлени предмети и 2000 за "увреждане в района на стадиона". Клубът трябва и да възстанови щетите от вандалските прояви на "бултрасите". За обиди към длъжностно лице лекарят на Ботев Пд д-р Георги Касабов получава забрана за изпълняване на функции за 2 срещи и е глобен 1000 лв.

Депутат от ГЕРБ пак ще свири дербито

Новоизлюпеният депутат от ГЕРБ Стефан Апостолов получи отново наряд от БФС за дербито ЦСКА-Сф - Лудогорец. Той свири мача между двата тима и на 1 април, когато шампионите надвиха „червените" на „Българска армия" с 2:0 в последния, 26-и кръг на редовния сезон в Първа лига. Тогава домакините имаха претенции за засади и при двата гола на „орлите", а клубът бе глобен, че говорителят е подстрекавал феновете с твърденията си. За очевидната засада при втория гол пострада страничният рефер Веселин Мишев, който бе изваден от списъка с нарядите за неопределен период. Апостолов, който е син на кмета на Симитли и бивш рефер Апостол Апостолов, излезе невредим от скандала. Новата среща между третия и първия отбор в класирането е в неделя от 20.00 ч. отново в София.

Днес третият кръг от плейофите започва с мача Нефтохимик - Берое от 17.30 ч. и е поверен на Ангел Баялцалиев. Довечера от 20.00 ч. мачът Левски - Дунав ще бъде ръководен от Станислав Тодоров.

Утре Петър Доровски ще изведе Славия и Ботев от 17.30 ч., а на Верея и Монтана от 20.00 ч. ще свири Валентин Станчев.

В неделя от 17.45 ч. е двубоят Черно море - Локо Пд с рефер Ангел Ангелов. За последния мач Пирин - Локо ГО (понеделник от 20.00 ч.) наряд получи Никола Попов, син на зам. изпълнителния директор на БФС Антон Попов.

НАРЯДИ ЗА 25-И КРЪГ ВЪВ ВТОРА ЛИГА

Утре, 17.00 ч.: Етър - Ботев Гъл (Стефан Павлов); Поморие - Витоша (Георги Гинчев); Спартак Пл - Царско село (Петър Григоров); Оборище - Несебър (Никола Атанасов); Левски Кар - Банско (Боян Славков); **понеделник, 17.00 ч.:** Ботев Вр - Лудогорец-2 (Иван Пенчев); Локо Сф - ЦСКА-Сф-2 (Калоян Кирилов); **17.30 ч.:** Септември - Созопол (Никола Петров).

Юве и Монако в топ 4 в Европа

Ювентус и Монако оформиха полуфиналистите в Шампионската лига ден след като мадридските Реал и Атлетико се класираха в топ 4. Жребият за полуфиналите ще се тегли днес и ще бъде предаван по БТВ.

Юве завърши 0:0 като гост на Барселона и така елиминира считания за фаворит шампион на Испания с общ резултат 3:0. Така Ювентус има шанс да завърши сезона с исторически требъл, след като е на крачка от поредната си титла в Серия "А", а освен това се класира и за финала за Купата на Италия. Лео Меси отново не успя да вкара гол на Джанлуиджи Буфон, а Барса остана на един мач от рекорда на Байерн от 16 поредни домакински победи в Шампионската лига.

39-годишният вратар на Ювентус Джанлуиджи Буфон пък записа 46 мача в Шампионската лига без допуснат гол. Юве пък стана италианският отбор с най-много полуфинали (7) в Шампионската лига, като изпревари Милан (6, но 5 трофея). "Старата госпожа" стана едва третият отбор в историята на Шампионската лига, който не допуска гол срещу Барселона в двата мача от елиминациите. Преди това същото постижение имат само Манчестър Юнайтед и Байерн М. След мача италианските национали Джорджо Киелини и Леонардо Бонучи се сдърпаха за фланелката на Лионел Меси, но накрая с ценния екип се уреди адашът му Лео. Киелини пък се утеши с фланелката на Луис Суарес, който го ухапа зверски по време на Мондиал 2014, за което отнесе наказание от 8 мача.

Монако се класира на полуфиналите след нов успех над Борусия Д - този път с 3:1 и общо с 6:3 се нареди в топ 4 за 4-ти път в историята си след 1994, 1998 и 2004 г., когато игра и финал. Младият Килиан Мбапе, който блестя в първия мач, се разписа и този път, при това още в 3-ата мин, като вкара за 5-и път в лигата. Радамел Фалкао (17) удвои с глава. Марко Ройс (48) върна надеждите на гостите, но Жермен (82) им сложи край с 4-тия си гол в турнира.


Снимка БГНЕС

Джиджи Буфон успокоява Лео Меси след отпадането на Барселона

ГЛЕДАЙТЕ

ФУТБОЛ

ПО ДИЕМА СПОРТ
17.30 Берое - Нефтохимик
20.00 Левски - Дунав
По Евроспорт 1 и БТВ Екшън
12.30 Шампионска лига (жребий)
13.30 Лига Европа (жребий)
По Диема спорт 2
21.45 Нанси - Марсилия
По Евроспорт 2
21.00 Кьолн - Хофенхайм
ПО МТЕЛ СПОРТ 2
17.00 УФА - ЦСКА Москва
ПО МТЕЛ СПОРТ 1
ТЕНИС
12.00 „Мастърс„ в Монте Карло

УТРЕ

ФУТБОЛ
ПО ДИЕМА СПОРТ
17.30 Славия - Ботев Пд
20.00 Верея - Монтана
ПО ДИЕМА СПОРТ 2
19.15 Челси - Тотнъм
ПО НОВА СПОРТ
18.00 ПСЖ - Монпелие
21.00 Бордо - Бастия
ПО РИНГ
21.45 Фиорентина - Интер
ПО ЕВРОСПОРТ 2
16.15 Байерн - Майнц
19.30 Борусия М - Борусия Д
ПО Ф+
21.45 Еспаньол - Атлетико М
ПО МТЕЛ СПОРТ 2
16.30 Ростов - Спартак Москва
ПО БНТ HD
БАСКЕТБОЛ
18.00 Берое - Балкан
ПО ДИЕМА СПОРТ
БОКС
22.30 Галавечер в Сундсвал
ПО МТЕЛ СПОРТ 1
ТЕНИС
14.00 „Мастърс„ в Монте Карло
МОТОЦИКЛЕТИЗЪМ
20.30 Гран при на САЩ (квалификация)

В НЕДЕЛЯ

ФУТБОЛ
ПО ДИЕМА
17.45 Черно море - Локо Пд
ПО ДИЕМА СПОРТ 2
17.00 Арсенал - Манчестър Сити
20.00 ЦСКА-СФ - Лудогорец
ПО ДИЕМА СПОРТ
16.15 Бърнли - Ман Юнайтед
18.30 Ливърпул - Кристъл Палас
22.15 Лион - Монако
ПО РИНГ
13.30 Сасуоло - Наполи
16.00 Милан - Емполи
21.45 Ювентус - Дженоа
ПО ЕВРОСПОРТ 2
16.30 Фрайбург - Байер
18.30 Шалке - Лайпциг
ПО СПОРТ+
21.45 Реал М - Барселона
ПО БНТ HD
МОТОКРОС
14.00 и 17.00 Гран при на Европа
ПО МТЕЛ СПОРТ 1
ТЕНИС
15.30 „Мастърс„ в Монте Карло
МОТОЦИКЛЕТИЗЪМ
19.00 Гран при на САЩ

РЕЗУЛТАТИ

Купа на България, първи полуфинали

Верея - Ботев Пд 0:1 *Неделев (90+5-д).* ***Лудогорец - Литекс 4:0****.*

Купа на Аматьорската лига, полуфинали

Черноморец (Балчик) - Загорец (Нова Загора) 2:2 *(след дузпи 13:12);* ***ЦСКА 1948 - Литекс*** *във Враца (отложен за 10 май).*

Шампионска лига, 1/4-финали, реванши

Барселона - Ювентус 0:0 *(общ резултат 0:3);* ***Монако - Борусия Д 3:1*** *(6:3) 1:0 Мбапе (3) 2:0 Фалкао (17) 2:1 Ройс (48) 3:1 Жермен (81).* ***Жребият за полуфиналите е днес.***

www.duma.bg



5000 лв. премия за купата на волейболистките

Любо Ганев и и Емил Кънев, маркетинг мениджър на Ефбет, държат Купата на България, за която ще играят волейболистките

Мони ГЕОРГИЕВ

Носителят на волейболната на Купа на България при жените ще получи премия от 5000 лв. Парите осигурява новият генерален спонсор на турнира "Ефбет", чието лого ще се появи и на фланелките на волейболистките. "В турнира ще участват и 7-те отбора от шампионата - ЦСКА, Левски, Славия, Марица, Раковски Димитровград, Казанлък Волей и ИЕБ-Шумен 05, разделени на 2 групи. Турнирът ще се проведе от 1 до 5 май в столичната зала "Христо Ботев".

"С цел по-висок зрителски интерес сме пуснали целодневни билети по 5 лв. Отборите пак ще имат правото да картотекират по 4 състезателки, играли в чужбина, или за друг клуб, но само 3 от тях едновременно могат да са на игрището. Победителят ще бъде премиран с 5000 лв. По 2 мача на ден ще се предават по БНТ 1", обясни вицепрезидентът на БФ Волейбол Любо Ганев. Той допълни, че Световната федерация (ФИВ) започва политика по превръщането на волейбола в семеен спорт №1, като организаторите трябва да предлагат повече забавления за публиката. Затова ще бъдат пуснати 600 семейни билета за втория турнир от Първа група на Световната лига, на който домакин от 9 до 11 юни е Варна. При заплатен вход за двама възрастни, детето ще влиза безплатно. Във Варна ще гостуват олимпийският шампион Бразилия, световният първенец Полша и Канада.

Гришо се дъни и срещу №58 в света

4-ата поредна загуба на хасковлията го спря от връщане в Топ 10

Григор Димитров допусна втора поредна загуба в турнирите на клей и седмица след като отпадна на старта в Макареш, бе елиминиран от световния №58 Ян-Ленард Щруф (Гер) в първия си мач на "Ролекс Мастърс" в Монте Карло след обрат с 6:4, 3:6, 2:6.

Димитров бе загубил 4 от последните си 5 срещи и се нуждаеше от силен откриващ мач в Монте Карло, за да си възвърне настроението и поне част от победната инерция. Черната серия попречи на Григор да се върне в Топ 10. Съперникът му в последния мач на централния корт "Рение III" в сряда вечерта обаче бе адаптиран към обстановката, след като в квалификациите записа престижни победи над французите Пол-Анри Матьо и Пиер-Юг Ербер, а в I кръг в основната схема се справи и с младия талант Каспер Рууд (Нор).

В началото Гришо демонстрира класа и проби още първото подаване на германеца, който го улесни с 2 поредни непредизвикани грешки. После двамата съперници взимаха подаванията си и първият сет бе за Гришо. Във втората част Щруф чувствително повиши качеството на сервиса си и започна да доминира при немалка част от разиграванията и с добър форхенд изравни след 6:3. В третата тонусът и настроението на Димитров спадна още повече, а след 2:2 не успя да намери противодействие срещу мощната игра на германеца. Димитров се срина, след като в дълго разиграване Щруф се защити добре на основната линия и се разпъна максимално, за да достигне до топката и го прехвърли при излизането му на мрежата. Хасковлията успя да догони удара и да го върне с „хотдог", но германецът бе готов с отговора – бекхенд уинър по късия диагонал. Григор спаси 2 топки за пробив, но капитулира при третата. След като премина границата от 40 непредизвикани грешки в следващото си подаване, Димитров отново беше пробит, а немецът подпечата триумфа си с поредния стабилен сервис гейм. На осминафиналите Щруф ще играе с друг неудобен съперник на Гришо - Диего Шварцман (Арж, №41), който изненадващо отстрани №12 в схемата и №18 в света Роберто Баутиста Агут (Исп) с 6:3, 7:6 (3).

Бомбата пък взриви Алберт Рамос-Винояс (Исп, №24), който изхвърли №1 в света Анди Мъри (Вбр) с 2:6, 6:2, 7:5 за 2:33 ч. и за първи път в кариерата си ще играе на 1/4-финал на "Мастърс". Стан Вавринка (Швейц, №3) също напуска турнира след загуба от Пабло Куевас (Ур) с 4:6, 4:6.

Над 1000 студенти на 4-тата Универсиада

Симеон ПЕТРОВ

Над 1000 студенти ще вземат участие на 4-тата Национална универсиада. Събитието се организира от АУС "Академик" и ще се проведе от 8 до 14 май в Стара Загора, а домакин е Тракийският университет. "Нашият ВУЗ е с 9 факултета и основно е ситуиран в града на липите, но имаме филиали в Хасково и Ямбол, обучаваме 9800 студенти. Всички спортни съоръжения са ни предоставени за безплатно ползване от общината. Местните клубове също не заплащат наем и повечето от тях съществуват именно благодарение на дотацията", заяви помощник-ректорът на университета доц. д-р Стефан Рибарски. Освен спортното министерство общината помага с финансирането на мащабното състезание, затова и официалното откриване е пред сградата ѝ на 9 май от 20.00 ч. Поканен е президентът на страната ген. Румен Радев, представители на академичната общност и др. Надпреварите ще са в рекордните за форума 13 вида спорт, а част от призьорите вероятно ще попаднат в делегацията на България за 29-ата универсиада в Тайпе през август. Домакинството на Националната универсиада се посвещава на кампанията "Стара Загора - Европейски град на спорта 2017".

Герчев на полуфинал на ЕП

Янислав Герчев (60 кг) постигна победи в първите си 2 срещи на Европейското първенство по джудо във Варшава. Синът и възпитаник на Атанас Герчев победи с "ипон" Сахин Ахмет Каба (Тур), след като имаше две наказания ("шидо"), но регистрира и две "вадзари". За първото място в група D Герчев надигра за 2:27 мин. Франсиско Гаригос (Исп) и се класира за полуфинал, в който срещна Амиран Папинашвили (Груз), победител в Гран шлем в Москва 2013 и Абу Даби 2015. Борислав Янаков (60 кг) отпадна в I кръг след загуба с "вадзари" от Чаба Сабо (Унг). Ивелина Илиева (57 кг) победи във II кръг Маргриет Бергстра (Хол), но после загуби от Елен Русво (Фр).

Снимка БГНЕС



Германката Табеа Алт изпълнява съчетанието си на греда на Европейското първенство по спортна гимнастика, което започна в Клуж-Напока, Румъния

„Бултраси" изпочупиха стадиона на Верея



Стр. 39

РЕЗУЛТАТИ

Волейбол

ПОЛУФИНАЛНИ ПЛЕЙОФИ (ЖЕНИ), ПЪРВИ СРЕЩИ

Марица Пд - Казанлък Волей 3:0 *(25:19, 25:12, 25:11); Вторият мач е днес в зала „Багира" в Казанлък от 18.00 ч.* ***Раковски Димитровград - Левски 1:3*** *(29:31, 25:20, 22:25, 21:25). Вторият мач е днес от 16.00 ч. в зала „Сиконко". Играе се до 2 победи от 3 срещи.*

Тенис

ТУРНИР В ДОТАН, САЩ ($50 000)

Елица Костова - Мишел де Брито (Пор) 2:6, 6:2, 4:6; Сесил Каратанчева - Жаклин Адина Кристиан (Рум) 2:6, 1:6.

ТУРНИР В АНТАЛИЯ ($15 000)

мъже: *Димитър Кузманов - Марк Зийбер (Гер) 4:6, 6:4, 6:2; Хуан Пабло Варияс (Перу) - Александър Лазов 5:7, 6:3, 2:6. 1/4-финал днес: Кузманов - Варияс.*

жени: *Ани Вангелова - Инеш Мурта (Пор) 7:5, 6:7 (4), 6:3.*

КРАТКИ

Атанас Атанасов смени Атанас Джамбазки

Атанас Атанасов - Орела е новият старши треньор на Монтана. Той заменя на поста Атанас Джамбазки, който подаде оставка след домакинската загуба с 3:4 от Славия. "Разговаряхме с няколко специалисти, но се спряхме на Наско, защото е бил и футболист, и треньор на Монтана и обстановката на стадион "Огоста" му е добре позната. Той бе предпочетен и за това, че е нахъсан и вярва, че може да спаси отбора от изпадане", заяви кметът на Монтана Златко Живков. Треньорът ще бъде в събота на мача с Верея в Стара Загора, а официално ще встъпи в длъжност в понеделник. Договорът му е до края на сезона.

Серена Уилямс чака дете

35-годишната американска тенисистка Серена Уилямс е бременна с първото си дете. Това вече е потвърдено от мениджърския екип на рекордьорката с 23 титли от Големия шлем. "Радвам се да потвърдя, че Серена чака дете наесен", каза представителката на 23-кратната носителка на титли от Големия шлем Кели Буш Новак. Новината за бременността на по-малката от сестрите Уилямс означава край на сезона за нея. Серена не смята да прави дълга пауза след раждането. Засега тя възнамерява да се завърне на корта още през 2018 година.