ДУМА®

ЛЕВИЯТ ВЕСТНИК

80 ст. www.duma.bg

facebook.com/www.duma.bg
DUMA newspaper
DUMA_newspaper

ПЕТЪК | 6 ОКТОМВРИ | 2017 ГОДИНА/27 | БРОЙ 196 (7793)



ИНТЕРВЮ

Съни Сънински за кича с историята и парите срещу родолюбието 10



ОПАСНОСТ

Засякоха огнище на антракс в Разградско, има и заразен мъж 6



ПРЕЗИДЕНТЪТ РАДЕВ СЕ ОБЯВИ В ПОЛША СРЕЩУ АНТИРУСКИТЕ САНКЦИИ 2

Октоподът „Дончев” управлява Габрово

Гербаджии отправят заплахи заради разкрити схеми на шуробаджанащина в Силистра

Октоподът “Томислав Дончев” управлява в Габрово, разкриха вчера от БСП. Брат му Момчил е назначен без конкурс за шеф на общинското звено “Озеленяване”. Фирмата на областния лидер на ГЕРБ Цветомир Михов изпълнява обществените поръчки за поддръжка на транспорта. Съученичка на жена му е областен управител. Съпругът й е зам.-директор на МВР. Кръстниците на кмета Таня Христова Мария и Момчил Недеви са съответно председатели на ОИК и РИК. Недев е назначен без конкурс за юрисконсулт в здравната каса. Сестрата на зам.-кмета е шеф на отдел “Проекти и икономическо развитие” в общината.

Заради разкрита подобна схема в Силистра гербаджии са заплашвали активисти на БСП. 3

ЧЕТИВО

Неделник

Лиляна Стефанова: „Моят луд век” е век на духа! 14

ПЕГАС

Дорис Дукова: Изгубено е доверието в социалния прогрес на нацията 22



80 години зала „България” отбелязват с концерт на 9 октомври 37



Изкуствен интелект обяви „Деспасито” за български химн 34

Снимка БГНЕС



Възстановка на събитията отпреди 105 години, когато са освободени Горна Джумая и Пиринска Македония от османско владичество, направиха вчера в Благоевград

НЯКОЛКО ДУМИ



Таня ДЖАДЖЕВА

АМИ СЕГА?

Певци, свирачи, тенори, сопрани... Оставете ги да си пеят, свиркат, не ги слушайте какво си каканижат, на тях това им е работата, дайте ние тука двамката да плеснем с ръчички, да се прегърнем и да си свиркаме първите цигулки...

Ей такива едни ги изрецитира Борисов от Евксиноград към президента, с не особено интелигентната надеждица да замаже и замъгли конфликта помежду им, направо същи народен артист! На тая негова витизчийска практика някои вече са свикнали, други са обръгнали, ама с последния си адресат - този точно президент, няма да му се получи... Със сигурност.

Няма да му се получи не за друго, ами заради едно много просто нещо - е, те тоя път не случи на адресат. С други думи, ценностната несъвместимост е дълбока, да не кажем непреодолима. За биографичната и характерологичната да не поменуваме хич. С типичното за гербаджийската наглост хитруване на дребно, шмекеруване зад гърба на уж другарчето и жалки сметчици как да го прекараш, измуфтиш, че и унизиш, пред българския офицер Румен Радев няма как да стане.

Всичките тези етикети, че между Борисов и Радев имало война ли, битка ли, драма ли, нямат абсолютно никакъв смисъл. Единственият смисъл се състои в отговора на президента - разбирателство в името на корупционния комфорт на управляващите не може да има. Ами сега?

ISSN 0861-1343

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 6 ОКТОМВРИ 2017

ГЕРБ разчиствали пътя на Борисов към президентството

Управляващите намесиха ДАНС, комисиони и семейни връзки в дебатите за изтребителите

Юлия КУЛИНСКА

"ГЕРБ използва Комисията за самолетите, за да разчисти пътя на Бойко Борисов към президентството. Г-н Радев, стоим зад Вас". Това заяви вчера лидерът на БСП Корнелия Нинова по време на дебатите по доклад за работата на Временната комисия за проучване на процедурата за нов боен самолет.

"Това, което правите, както и да го завоалирате, е война срещу президентската институция. Тя започна от пресконференция на председателя на ПГ група на ГЕРБ, на която той обвини президента в лобизъм и намекна за корупция. След това последва създаването на комисия, която да използвате като бухалка срещу държавния глава. Ще получите нашия отпор по две причини. Едната е партийна, а другата държавническа", подчерта Нинова. По думите ѝ партийната е, че БСП е издигнала, подкрепила и работила за избора на Радев. Нинова благодари на всички, които са повярвали, че БСП предлага достоен президент, който може да промени България. "Ние стоим зад Румен Радев като партия и прилагаме за тази подкрепа един-единствен критерий и той е дали изпълнява ангажиментите, които пое пред хората по време на предизборната кампания. За една година той не е отстъпил и на милиметър от тези ангажименти", категорична е Нинова.

"Няма да ви позволим с тази комисия да използвате една институция срещу друга за партийни цели. Това е една от причините президентът да ви нарече беквокали. Бойко Борисов не остана по-назад и нарече нас така. Обръщам се и към двамата:"Уважаеми г-н президент и г-н премиер, въпреки битките, които водите, ние живеем в парламентарна република и тук не се намират беквокалисти. Това са хората в държавата, които определят пътя на България. Но между нас има разлика, г-н президент. Отдясно искат да използват НС за битка срещу Вас. Ние няма да позволим да се руши държавността заради личните интереси на Бойко Борисов по пътя му към президентската институция. Това е разликата между нас и това е алтернативата, която могат и българските граждани да видят и да избират", подчерта Нинова.



Снимка Емилия КОСТАДИНОВА

Това, което правите, както и да го завоалирате, е война срещу президентската институция, обърна се Корнелия Нинова към управляващите

Дебатите разгорещиха страстите. От ГЕРБ нападаха генерал Радев, опитвайки се лицемерно да го "разграничат" от президента Радев. От БСП защитаваха държавния глава. Според зам.-председателя на "БСП за България" Жельо Бойчев отговорност за проблемите с процедурата носи тогавашният министър на отбраната Николай Ненчев и правителството на Бойко Борисов, които са подписвали документите по процедурата. Искахте с тази комисия да уязвите ген. Радев, но вместо това се простреляхте, защото отговорността е била на кабинета, обясни Бойчев.

"Маските паднаха. Докладът е елемент от мащабната война, която водите с президента. Той е с най-висок рейтинг и не можете да спите спокойно", възмути се социалистът Таско Ерменков. Той посочи, че като шеф на ВВС ген. Радев е изпълнявал решението именно на НС. Идва финалното падане на завеса на трагедията "ГЕРБ управлява България", но вие сте некадърни актьори и няма да получите аплодисменти, предупреди Ерменков, като се позова на бламирането на лидера на ГЕРБ от депутатите му в сряда.

Управляващите намесиха ДАНС, комисиони и семейни връзки в дебатите за изтребителите. Играта загрубя, когато Антон Тодоров от ГЕРБ изненадващо обяви, че екип на ДАНС работи в президентството от 10 дни заради унищожени секретни документи. От БСП веднага призоваха главният прокурор да се самосезира и да разкрие откъде Тодоров има секретна шифрограма от български посланик до президента, при положение, че подобни документи се класифицират за 30 години. От ГЕРБ дадоха назад и обясниха, че всичките 56 секретни документа в комисията за изтребителите са четени от хора с натовски достъп. Филип Попов от БСП обаче им напомни, че Тодоров въобще не говори за доклада на депутатите за "Грипен", а за операция на ДАНС на "Дондуков" 2. Гербаджията изскочи отново на трибуната и нападна Радев за семейния му живот. Това принуди Цветан Цветанов, който дойде в НС с вратоврътка на октоподчета, да се извини от името на ГЕРБ за личните нападки.

Корнелия Нинова: Докладът за националната сигурност показва несъстоятелността на кабинета

Юлия ИВАНОВА

Докладът за националната сигурност показва цялата несъстоятелност на политиките на правителството на Бойко Борисов. Това заяви вчера лидерът на БСП Корнелия Нинова в отрицателен вот след гласуването на документа в НС. По думите ѝ в едната му част кабинетът отчита какви реформи е направило през 2016 г., а в друга отчитат резултатите от тях. Казват, че в образованието се увеличиха напускащите деца от училище и неграмотността, а по-нататък, че ще продължаваме по същия този път, коментира лидерът на БСП. Нинова уточни, че БСП не може да подкрепи такава политика и затова е гласувала "против".

Заплахата от Русия за националната ни сигурност в доклада е меко казано смехотворна, заяви по време на дебатите депутатът от "БСП за България" Иван Иванов. По думите му документът не отговаря на гръмкото заглавие, с което е представен. Иванов обяви, че в доклада липсват събития от външнополитически характер, които директно са се отнасяли към нашата национална сигурност и визира Турция. Очевидно авторът на документа миналата година не е бил в тази държава, иронизира социалистът. Според него това е един от най-слабите доклади за националната сигурност, представен в НС, защото най-наболелите теми отсъстват в него.

Докладът е страшно закъснял и това е първата заплаха за националната сигурност, коментира лидерът на ДПС Мустафа Карадайъ. Той подчерта, че партията му не приема констатацията, че ефективното противодействие на радикализацията изисква изграждане на система за ранно сигнализиране на прояви. Карадайъ попита защо докладът мълчи за действията на националистически формации в страната.

Независимо от критиките докладът беше приет от 104 депутати, против бяха 96, въздържали се нямаше. Като основен риск и заплаха за националната сигурност е изведена заплахата от терористични актове. На 11 страница се посочва, че "действията на Русия са източник на регионална нестабилност и заплашват основната цел за единна, свободна и мирна Европа".

Румен Радев се обяви срещу антируските санкции

Въведените от ЕС санкции против Русия трябва да бъдат отменени, заяви президентът на България Румен Радев на съвместна пресконференция с полския си колега Анджей Дуда във Варшава, където е на официално посещение. "В икономически смисъл тези санкции са вредни. Ако говорим за българския бизнес, гледаме негативно на това", посочи Радев. Санкциите не могат да продължават безкрайно, подчерта той и добави, че бизнесът не бива да страда заради политически решения.

Радев е на двудневно официално посещение в Полша по покана на президента Анджей Дуда. Сътрудничеството между България и Полша в рамките на Европейския съюз и НАТО бяха сред обсъжданите теми. България разчита на подкрепата на Полша за присъединяването на страната ни към Шенген, както и на практическа помощ за справяне с миграционния натиск по външните граници на Европейския съюз. Обсъдени бяха и приоритетите на предстоящото българско председателство на Съвета на Европейския съюз през 2018 г. Двамата президенти откриха във Варшава икономически форум, в който участват полски и български фирми от различни сектори. Полската компания "Контрактус" ще внесе в България мляко и месо за 10 млн. евро по договор с българската "Си Комершъл". Българският производител на пчелен мед "Йот Ги Вал" пък си е осигурил договор за износ на продукцията си в Полша за над 5 млн. евро и рамково споразумение за 20 млн. евро за следващите 4 години. В него са участвали над 200 компании от двете страни, съобщи пресцентърът на Министерството на икономиката.

ДПС напусна комисията по вероизповеданията заради ксенофобията на ГЕРБ

Юлия ВУТОВА

ДПС напусна вчера комисията по вероизповеданията и правата на човека в НС. Това обяви в декларация лидерът на партията Мустафа Карадайъ. По думите му управляващата коалиция е идейно и ценностно базирана на ксенофобията и национализма. Карадайъ припомни, че в края на септември ДПС поиска оставката на председателя на комисията Красимир Велчев от ГЕРБ, тъй като насаждал омраза и ксенофобия с изказванията си в дебат около промени в Закона за политическа и гражданска реабилитация на лица, ранени при мирни протести и тяхното обезщетяване. Карадайъ посочи, че ДПС отдавна настоява българският етнически модел да бъде общонационалната ни обединителна кауза. Нека работим за това България да се превърне и утвърди като гарант на стабилността в региона, призова той.

"Посочихме, че ГЕРБ като част от ЕНП има шанса да докаже, че действително споделя европейските ценности и европейската им риторика не е присвоена за целите на национализма. За нас това беше изключително важно ГЕРБ да се възползват от възможността си, но те не го сториха", коментира Карадайъ.

ДУМА

www.duma.bg

ПЕТЪК 6 ОКТОМВРИ 2017

„Показваме лицето на една мафия, която със сила се опитва да прикрие следите си"

СТОЯН МИРЧЕВ ЗА ШУРОБАДЖАНАЩИНАТА НА ГЕРБ

БСП разкриха и „Габровогейт" с роднини на Томислав Дончев

Активисти на ГЕРБ заплашвали социалисти в Силистра заради разобличени схеми на шуробаджанащина

Юлия КУЛИНСКА

Роднини, приближени и приятели на вицепремиера Томислав Дончев управляват областните структури в Габрово. Това обяви вчера депутатът от "БСП за България" Кристина Сидорова на брифинг в НС. По думите ѝ, за да бъде назначен някой, трябва да е член на ГЕРБ. Сидорова представи схема за назначения, според която братът на вицепремиера Томислав Дончев Момчил Дончев е назначен лично от кмета на Габрово за управител на общинското звено "Озеленяване". Той управлява бюджет от над 1 млн. лв. и е назначен без конкурс и ясни критерии, на които трябва да отговаря, заяви Сидорова.

Братът на бившия депутат от ГЕРБ Цветомир Михов от година и половина не работел в Габровската болница, но това не му попречило да бъде част от Съвета на директорите и за тази длъжност да получава заплата от няколко хиляди лева. Фирмата на Михов, който е областен координатор на ГЕРБ, изпълнява всички обществени поръчки за поддръжка на автопарка на общинския пътнически транспорт. Съученичка на жена му е назначена за областен управител на Габрово. Нейният съпруг е зам.-директор на ОДМВР, а свекърът ѝ е общински съветник от ГЕРБ.

"Кръстниците на кмета на Габрово Таня Христова Мария Недева и Момчил Недев са съответно председатели на Общинската избирателна комисия и на Районната избирателна комисия. Момчил Недев заема поста на юрисконсулт в здравната каса и работи по големи европейски проекти, които изпълнява общината. Той отново е назначен лично от кмета Христова без конкурс", съобщи Сидорова.

Сестрата на зам.-кмета на Габрово, който е кадър на батко и братко. Единственото условие, на което трябва да отговаря човек, за да заеме управленски пост, е да бъде член на ГЕРБ. Това за съжаление е моделът на град, където ГЕРБ печели изборите с голямо мнозинство", допълни депутатката от Габрово.

След като в сряда разкрих същата роднинска схема в Силистра, областен лидер на БСП е бил заплашен директно от двама общински съветници от ГЕРБ за изнесената информация за шубаджанащината, заяви депутатът от левицата Стоян Мирчев. Той обясни, че общинският съветник Ганчо Маринов, който е назначил сина си в община Силистра и снаха си като служител на общинска фирма, се е обадил и буквално е казал на председателя на БСП: "До два месеца ще те затрия, боклук такъв". Председателят на Общинския съвет Мария Димитрова също е заплашвала и тормозила по телефона областния ни председател, подчерта Мирчев. Тя пък е назначила мъжа си за обществен възпитател в община Силистра, обясни народният представител. Това е октопод, който усвоява обществените средства и потъпква всички закони в община Силистра, коментира Мирчев. По думите му ситуацията е същата и с кметицата в община Алфатар. Социалистът уточни, че има достатъчно документи за обвързаностите. Мирчев призова Бойко Борисов да отстрани мафиотите и да не им позволява да тормозят и заплашват хората.

През последните дни в централата на БСП има над 70 сигнала от цялата страна за груби нарушения по места, шуробаджанащина, кадруване, разпределяне на общински средства и обществени поръчки, съобщи зам.-председателят на "БСП за България" Жельо Бойчев. Той подчерта, че предоставя тези данни, провокиран от призива на Борисов, който преди срещата си с ПГ и ръководството на ГЕРБ е казал, че иска да бъдат изяснени всички подобни случаи, за да не се стига до ситуацията с Добрев. "Притеснително е, че откакто започнахме тази кампания, членове и симпатизанти на БСП, които подават сигнали, са подложени на груб натиск и на заплахи. Надявам се премиерът Борисов да реагира и ясно да покаже ще има ли върховенство на закона в страната, ще има ли правила, които важат за всички", подчерта Бойчев.



Бащата на Делян Добрев доставя пелети на община Смолян на завишена цена

Община Смолян е сключила договор за доставката на 700 тона пелети с "Визьор" ООД в Хасково, която е собственост на родителите на Делян Добрев Златка и Александър Добреви, показва проверка в Агенцията за обществени поръчки. Договорът е подписан на 30 юни т.г. между кмета Николай Мелемов и Александър Добрев след проведена обществена поръчка, открита с решение от 16 февруари 2017 г. на градоначалника. Срокът на договора е до 30 април 2020 г. при цена 284 760 лв., или 406,80 лева на тон, съобщава регионалното издание "Отзвук". Смолянчани коментират, че в региона най-високата цена на тон пелети е около 300 лева и се възмущават, че общината е сключила договор за доста по-висока цена.

Пелетите са за Родопския драматичен театър "Николай Хайтов", детските градини "Родопчанче" и "Зорница", плувния басейн, спортната зала и други обекти в Смолян. До 10 март три фирми, "Визьор" ООД, "Хайтек" ООД и "Топливо" АД подават оферти. При отварянето на предложенията комисията, назначена от кмета Мелемов, констатирала, че представената на "Хайтек" ценова оферта не е била сложена в отделен запечатан плик и е била отстранена от участие. На 20 март се е състояло ново заседание на комисията, на която са разгледани техническите предложения на допуснатите два участника. На него е отстранена "Топливо" с доста любопитни мотиви. Фирмата губи поръчката заради "съществени пропуски" на представената стратегия за управление на риска. За сметка на това при анализа на стратегията на риска на "Визьор" комисията удобно "установява", че "регламентираното управление на риска съдържа редица предимства, които се изразяват в прогнозиране на проблемите, преди да са се появили".

Протеже на Божидар Димитров е „кмет в сянка" на Ивайловград

Протеже на Божидар Димитров е "кмет в сянка" на Ивайловград. За роднинско-приятелски "дрийм тийм" алармират чрез интернет жители на града. Кметицата Диана Овчарова е от ГЕРБ, чичо ѝ Златил Хаджиев е общински съветник и е местният феодал, който назначава градоначалниците в Ивайловград през последните години, разказват те. Зам.-кметът на общината също бил роднина на Овчарова и е близък на депутата Делян Добрев. Директорката на финансовия отдел пък е братовчедка на кметицата и племенница на Хаджиев. Неговият син Даниел Хаджиев, също близък на Делян Добрев и активист на ГЕРБ, бил фактическият "кмет в сянка" и нищо не се случва без неговото одобрение.

През 2009 г. Божидар Димитров лично ходатайства Даниел Хаджиев да бъде назначен от Бойко Борисов за зам.-председател на Държавната агенция "Архиви". Още преди Димитров да стане министър без портфейл в първото правителство на ГЕРБ, в медийни публикации неведнъж се споменава, че ивайловградският "млад бизнесмен" е основен спонсор на книгите на историка. В официалната справка от Министерския съвет през 2009 г. за Хаджиев се казва, че е завършил УНСС, обаче всъщност той става задочно магистър по държавни и общински финанси в Аграрния университет в Пловдив същата година.

"Фирмата, която ремонтира пътищата в региона, е "Евро път 2005", в която собственост има прословутият общински съветник от Хасково и мъж на братовчедка на Добрев Даниел Гаргов. Фирмата получава ежегодно между 600-650 хил. лв. за ремонт на инфрастуктурата, като реално свършената работа е в пъти по-малко. Дават се пари за пътища, които всъщност не са ремонтирани с години", пишат жители на Ивайловград.

Диана Овчарова има образувани няколко досъдебни производства, като по едното ѝ била връчена призовка за привличане в качеството ѝ на обвиняем през март 2016 г. Под натиска на Делян Добрев обаче окръжният прокурор на Хасково се подмотовал и кметицата не е привлечена под отговорност вече година с мотив, че се чака някаква експертиза.

Всички служители в общината в Ивайловград в работно време бяха принудени да отидат на протест в защита на Делян Добрев в Хасково, възмущават се хората.

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 6 ОКТОМВРИ 2017

Молдова гарантира ученето на български език

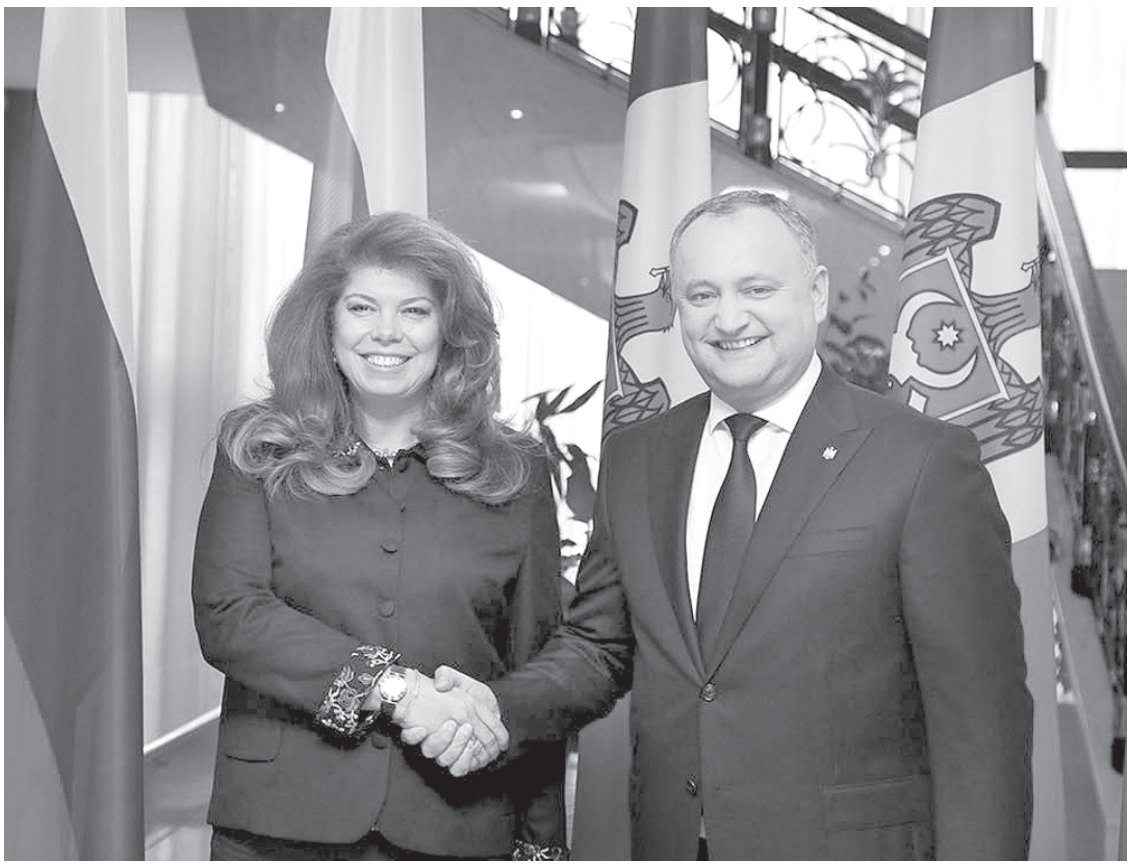
Общността ни в Тараклия ще има свой депутат след административните промени

Павлета ДАВИДОВА,
наш пратеник в Молдова

Няма опасност Молдова да последва примера на Украйна и да ограничи правата на българските общности на територията си. Такова уверение получи при посещението си в Кишинев вицепрезидентът Илияна Йотова от държавния глава Игор Додон. Всички права за изучаване на български език от 1 до 12 клас ще продължат да съществуват в сегашния си вид, законодателството няма да бъде променяно в тази насока, подчерта Йотова.

"Не само че правата на сънародниците ни няма да бъдат намалявани, но скоро те вероятно ще имат и свой представител в парламента. Това ще бъде възможно заради предстоящото ново административно деление в Молдова, което е свързано и с промяна на избирателната система. Тараклийският район ще запази своята цялост и в бъдеще ще има един депутат. Това е от голямо значение, както за България, така и за българската общност в Молдова", подчерта Йотова.

Додон уточни, че макар новото деление да предвижда депутатите да се избират мажоритарно от 55-60 хил. избиратели, район Тараклия ще запази териториалната си цялост и ще излъчи свой представител само със своите около 20-25 хиляди. Йотова определи това като голям жест за българската общност и държава. Тя добави, че Молдова е един от моделите за това как се спазват правата на малцинствата в една държава.



Молдова е модел как се спазват правата на малцинствата, заяви вицепрезидентът Илияна Йотова по време на срещата си с председателя Игор Додон

Игор Додон отбеляза, че България и Молдова тази година навършват 25 години от установяване на дипломатическите си отношения. За това време са подписани 47 двустранни спогодби, по думите му през първото полугодие на тази година стокообменът между двете страни се е увеличил с 25 процента. По време на срещата между Йотова и Додон са обсъдени политическите отношения между двете държави, образованието и състоянието на 50 хиляди молдовски граждани с български произход.

За мен работата с българите в чужбина е държавна политика към всички, които икономически, политически или исторически са се оказали извън територията на страната. Имам амбицията да превърна изпълнението на функциите си в нещо повече от официални визити, заяви по-късно Йотова на официалното откриване на XIII Световна среща на българските медии, която се провежда под патронажа на вицепрезидента в Кишинев, Молдова. Събитието, организирано от Българската телеграфна агенция и Асоциацията на българските медии, е на тема "Политики на близостта" и продължава до 8 октомври.

Според Йотова политиката не бива да бъде "за" българите в чужбина, а заедно с българите в чужбина за България. "Съхранението и развитието на българските общности в целия свят не е само тяхна задача, а национална. Амбицията на нашия президентски екип е реална политика за българите в чужбина. Не приемам да изпълнявам само формално възложените ми по Конституция правомощия", каза Йотова. Не искам повече работа на парче, не е достатъчна нито само емоцията на носталгията, нито рутината на създадените практики, добави вицепрезидентът.

Европеец предлага да оставим само 10 вуза

България е световен шампион по брой научни институти на глава от населението, в същото време парите за наука намаляват, а средствата за изследвания се разпиляват. Затова се налага свиване на броя на университетите от над 50 до десетина. Това са изводи от изследване за подобряване на финансирането на научните организации и висшите училища, направено по поръчка на правителството и представено от проф. Люк Соте вчера.

Според министър Красимир Вълчев обаче, едва ли ще се стигне до обединение на вузове, а по-скоро трябва институти на БАН и ССА да се обединяват с вузове. Така той повтори онова, което искаше Симеон Дянков - да "опразни" академиите, а институти да отидат към вузове. Единствено СУ обаче и още 5-6 университета у нас имат наука на видимо за света ниво.

Вие сте световен шампион с по 20 института на глава от населението, каза Соте, имайки предвид вузовете. Според него трябва да се намали фрагментацията, за да се увеличи финансирането. В същия дух преди години Световната банка ни препоръча да закриваме по 600 училища на година, за да се вдигне финансирането на останалите. Вероятно от правителството ни не са предоставили информация на Соте за международната оценка на всички звена на БАН, направена от 40 европейски учени през 2009 г. Тогава оценките бяха много високи, само за едно звено преструктуриране. БАН обаче направи структурни промени и чрез окрупняване на институти намали броя им с 20. Председателят на БАН акад. Юлиан Ревалски коментира, че от 1 януари 2018 г. заплатите, които държавата дава на младите учени, ще са с 10% по-ниски от минималната заплата за страната.

ВСС отложи казуса с избора за шеф на ВАС

Висшият съдебен съвет отложи обсъждането как да процедира при избора на нов председател на Върховния административен съд. През септември старият състав на ВСС реши Георги Чолаков да оглави съда, но в сряда с указ на президента Румен Радев изборът беше отменен. ВСС само прие за сведение указа на държавния глава.

Мотивите на държавния глава са, че председателят на ВАС трябва да е избран от новия състав на ВСС, който встъпи в длъжност преди два дни. В съвета обаче няма единодушие дали цялата изборна процедура трябва да се повтори, или може само кандидатурата на Чолаков да се прегласува.

Дискусия възникна и около това дали решението в 25-членния ВСС трябва да бъде взето с обикновено мнозинство от 13 души, или с квалифицирано - от 17 гласа.

Взривиха банкомат, взеха 53 хил. лв.

Банкомат бе взривен в столичния квартал "Дружба" 2 рано вчера сутрин. Устройството, което се е намирало в магазин "Била" на ул. "Обиколна" в квартала, е взривено с капсули със сгъстен въздух, съобщиха от МВР. Няма пострадали при инцидента. Покъсно стана ясно, че откраднатата сума е 53 хил. лева. Те са били в две касети. Преди близо месец друг банкомат беше взривен в столичния квартал "Младост".

Ценко Чоков вече не е кмет на село Галиче

Ценко Чоков вече не е кмет на село Галиче, постанови Върховният административен съд. Мотивът за решението на висшите магистрати е, че пряко избраните от електората длъжностни лица имат право на платен, но не и на неплатен отпуск. Така ВАС потвърди решението на Административния съд във Враца от юни тази година. Тогава врачанският съд изказа категоричното си становище, че правомощията на Ценко Чоков като кмет на село Галиче трябва да бъдат прекратени. Решението е окончателно и не подлежи на обжалване.

Ценко Чоков е в ареста от края на май миналата година, като срещу него е в ход наказателен процес в Специализирания съд. Той е обвинен за лихварство, оглавяване на група за оказване на натиск, рекет, побоища и палежи, предаде Нова телевизия.

ПОДПАЛИХА КОЛАТА НА РЕПОРТЕР ОТ „ГОСПОДАРИ НА ЕФИРА"

Главният прокурор Сотир Цацаров разпореди спешна проверка за разкриване палежа на автомобил на журналиста от Карлово Зорница Акманова, извършен в нощта срещу 5 октомври. Разпоредена е и проверка на всички преписки в прокуратурите, свързани с оплаквания от действия на Пламен Димитров, отразен в репортажите на журналиста.

Палежът става, часове след като е запечатан незаконният сервиз на автомонтьора, познат с прозвището Пламен Майстора. За него репортерът има серия репортажи. Имало е опасност пожарът да се разпростре и върху друго имущество на значителна стойност. Извършват се разпити на свидетели, огледи на местопроизшествие. Досъдебното производство се наблюдава от Окръжната прокуратура в Пловдив.

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 6 ОКТОМВРИ 2017

Прокуратурата проверява за „весел чай” в училищни лавки

Започват масови инспекции за наркотици и опасни храни във и около школата

Прокуратурата започва проверки в училищните лавки в цялата страна за вредни и опасни храни и напитки, предлагани на децата. Върховната административна прокуратура се самосезира по повод напитки, съдържащи опасни за здравето съставки или химически замърсители от околната среда, субстанции с неопределено съдържание, съдържащи психотропни вещества, като така наречения “весел чай”. Ще се проверява и за други подобни продукти, алкохолни напитки, цигари, наргилета и тютюневи изделия, разпространението, на които се осъществява чрез търговски обекти, разположени в самите или близо до учебните заведения или от нелегални търговци, действащи в близост до училищата.

ВАП е възложила на Българската агенция по безопасност на храните, Комисията за защита на потребителите и Главната дирекция “Национална полиция” извършването на съвместни проверки на територията на цялата страна. Целта е да се пресече предлагането на опасни за здравето храни и напитки, като бъдат установени и санкционирани нарушителите, съобщиха от държавното обвинение.

Преди малко повече от месец при спецакция на “Криминална полиция” в Пловдив бе разбито нелегално наркодепо в кв. “Столипиново” и тогава бе открит 1,5 кг от така наречения “весел чай”. Той прилича на марихуана, ефектът е мълниеносен, а веществата, използвани за синтеза му, са много опасни. Специалистите заявяват, че чаят може да има многократно по-засилено действие от това на обикновения канабис. Когато се прибавят към марихуаната синтетично произведени вещества, се увеличава въздействието както върху мозъка, така и върху сърдечната дейност и кръвното налягане. Кръвното налягане може да стигне до горна граница 200 и долна - 60. Резките покачвания и сваляния на кръвното налягане могат да доведат до загуба на съзнание.

Враца на бунт за местната болница

След протестите на медиците от врачанската болница през последните няколко дни вчера на мирна демонстрация излязоха и жители на града. Чрез социалните мрежи те се организираха в подкрепа на многопрофилната болница “Христо Ботев”. Акцията им прерасна в гражданско неподчинение и хората затвориха възлов булевард в града. Участващите в протеста граждани и работещи в здравното заведение бяха водени от няколко млади мъже, в черни тениски и надпис “Национално движение “Хан Кубрат”. Бурни ръкопляскания предизвика млада жена, която се появи с ръчно изготвен плакат, подкрепящ персонала на здравното заведение. Виктория обяви, че е от Монтана, но лекарите във Враца са спасили няколко пъти и нейния живот, и този на нейните близки. На протеста пристигна кметът на Враца Калин Каменов. “Смятам, че трябва да се търси персонална отговорност на всички, докарали болницата ни до това положение. Думата трябва да има прокуратурата”, категоричен бе Каменов.

Протестиращите припомниха, че тази болница е останала единствената работещата в окръга, след като тази в Оряхово бе закрита, в Козлодуй не работи, от два месеца няма и реанимация, което ще рече, че няма и хирургия. По-рано зам. здравният министър д-р Мирослав Ненков каза, че държавата ще се опита да помогне на болницата във Враца, както и тази в Ловеч, която също има големи дългове.

По време на изслушване пред парламентарната комисия по здравеопазване пък здравният министър проф. Николай Петров заяви, че имало тежки порочни практики при управлението на болницата, за които ще бъде сигнализирана и прокуратурата. Оказва се, че за скенер, чиято цена е от порядъка на 300 000 лева, болницата е похарчила над 900 000 лева.

Отрупаха с рози Найден Вълчев за юбилея му



Снимка ИЗДАТЕЛСТВО “МИЛЕНИУМ”

Председателят на Съюза на българските писатели Боян Ангелов връчи на Найден Вълчев почетен плакет на СБП

Десетки известни писатели и поети, критици, композитори и почитатели изпълниха големия салон на БАН, за да поздравят Найден Вълчев. Именитият поет, преводач, есеист, автор на текста на некоронования химн на България “Една българска роза” по музика на Димитър Вълчев, отпразнува своя 90-годишен юбилей. Самият той произнесе думи на благодарност и прочете свои стихове. Здравото му ръкостискане, с което приемаше поздравите на приятели и колеги, лъчезарната му усмивка, бистрият му ум и ведро настроение с нищо не свидетелстват, че започва десетото десетилетие от живота си, отбелязва Анелия Узунова от издателство “Милениум”.

“Повече от 60 критици са се изказвали за Найден Вълчев и са анализирали творчеството му. А освен добър поет, той е и много добър човек и един от малкото, които постоянно мислят за своите колеги и подемат инициативи да се издаде книга на някого, да се отбележи негова годишнина”, сподели Иван Гранитски от издателство “Захарий Стоянов” - съорганизатор на празника, наред със Съюза на българските писатели, Съюза на българските композитори, Музикаутор и БАН.

Букет червени рози от името на Народното събрание и на БСП поднесе зам.-председателят на парламента Валери Жаблянов и прочете поздравително писмо до другаря Вълчев, както специално се обърна към него, от Корнелия Нинова. “Изразявам уважението на нашата държава към десетилетния дух на българските традиции, чието олицетворение е творчеството на Найден Вълчев. Ще се пребори ли нашето национално самосъзнание с псевдокултурата, която залива обществото”, каза Жаблянов. Найден Вълчев е автор на текста на култовата песен от легендарния сериал “На всеки километър”, в която се пееше “Нас червеното знаме роди ни, нас не ще ни уплаши смъртта... Ние сме на всеки километър, оттук - до края на света!”.

МЗ обмисля да публикува всекидневно данни за пациенти

Министерството на здравеопазването обмисля да публикува всеки ден информация за лекуваните и изписани пациенти. Това обяви вчера зам.-здравният министър д-р Мирослав Ненков. Така според него щяло да се види, че случаите, в които има пропуски и грешки, са единични. Идеята е във връзка със случаите на починали пациенти, препращани между болници. Ненков заяви, че средствата, които МЗ отделя за спешните пациенти, са малко, а те гълтат огромен ресурс на лечебните заведения, които ги приемат. По повод проверката по случая с починалия пациент Спас Добрев Ненков припомни, че спешните екипи в София са били 12 и обясни, че в даден момент един екип е трябвало да избере между три тежки случая. “Изборът, който трябва да правят моите колеги, не е честен”, отбеляза той. Според него обаче допуснатите от “Пирогов” нарушения, които са препратили пациента, са отвратителни, но това не са системни грешки.

Над 1000 жени у нас годишно се диагностицират с рак на гърдата

Над 1000 жени у нас биват диагностицирани с рак на гърдата всяка година, а над 1000 губят битката с болестта. Това съобщи д-р Тихомир Гемеджиев от болница “Света София”. По думите му най-често заболяват жени между 55 и 60 години. “Има обаче тенденция за снижаване на възрастовата граница. Все по-често от рак на гърдата се разболяват жени между 40 и 50 години, най-вероятно поради безразборното употребяване на хормонални средства”, подчерта медикът.

Д-р Гемеджиев призова към по-добра профилактика, защото колкото по-рано се “хване” болестта, толкова са по-големи шансовете за оздравяване. Той обяви, че за пета поредна година, по време на Световния месец за борба със заболяването, лечебни заведения в София, Пловдив, Варна и Стара Загора ще провеждат безплатни прегледи и посъветва дамите да се възползват от възможността да се прегледат. Д-р Гемеджиев напомни, че целогодишно прегледите са безплатни, но с направление от личния лекар.

ПОКАНА

Националният комитет на Политическа партия “Българската левица” с решение от 26.08.2017 г. на основание чл.29 от устава и чл.26 от ЗЮЛНЦ свиква Третия редовен конгрес на ПП “Българската левица” на 9.12.2017 г. в гр. София, кв. Гео Милев, бул. “Шипченски проход” 50 от 12.00 ч. при следния

ДНЕВЕН РЕД

1. Избор на ръководни органи на конгреса;
2. Отчетен доклад на НК на ПП “Българската левица” и отчетен доклад на ОбКК на партията;
3. Приемане на нов Устав на ПП “Българската левица”;
4. Приемане на политически документи на конгреса;
5. Избор на ръководни и контролни органи на ПП “Българската левица”;
6. Разни.

Делегатите на Третия редовен конгрес се определят по норма на представителство, съгласно решение на Националния комитет от 26.08.2017 г. - един делегат на 45 (четиридесет и пет) членове на ПП “Българската левица”.

Засякоха огнище на антракс в Разградско, има и заразен мъж

Ветеринарите са започнали ваксинация, каквато 50 години не е правена на животни, в засегнатото насело място

Ветеринарите засякоха огнище на антракс, има и заразен мъж. Областната дирекция по безопасност на храните в Разград констатира първично огнище на антракс в село Трапище, община Лозница, област Разград. Първоначално е установена смъртта на 7 овце в животновъден обект в селото, взетите проби за лабораторни изследвания са показали наличие на антракс, съобщиха вчера от Българската агенция по безопасност на храните (БАБХ).

Същевременно бе потвърдено, че 45-годишен овчар от с . Трапище, е заразен със заболяването, което е опасно и за хората. На него му е направена кръвна проба, която се е оказала положителна, съобщи д-р Рени Кирякова от Регионална здравна инспекция в Разград. По думите й официален резултат от пробите е получен на 4 октомври от Националния център за заразни и паразитни болести. “Още при първите съмнения за антракс мъжът е приет в инфекциозното отделение на МБАЛ ДСв. Иван Рилски - Разград”. “Той е добре, в момента се провежда адекватна терапия с венозен антибиотик. Спрямо хората, с които е бил в контакт, също са предприети нужните мерки - поставени са под медицинско наблюдение и им се провежда профилактика с пеницилинов препарат”, каза още д-р Кирякова.

Същевременно е започнала и ваксинация на всички възприемчиви животни в населеното място. Вече е ваксинирано цялото стадо от 600 овце в засегнатия животновъден обект. В селото има общо около 1700 животни, 400 едри преживни животни, близо 1200 дребни преживни животни и 20 еднокопитни. Забранява се клането и придвижването към и от територията на заразеното населено място на възприемчивите животни до изтичането 14-дневния имунизационен период, съобщиха от БАБХ.



Предстои механично почистване и дезинфекция на сградите, помещенията, в които се отглеждат животни, и оборудването, включително и превозните средства, влизащи и напускащи обекта по начин, гарантиращ унищожаване на причинителя на болестта.

До този момент животните в с. Трапище не са подлежали на ваксинация, защото в района не е констатирано огнище на антракс в последните 50 години.

През миналата година БАБХ засече огнище на антракс в силистренското село Ситово.

Евродепутатите ни с обща позиция по пакета за мобилността в ЕС

Българските евродепутати излязоха с обща позиция по законодателния пакет за мобилността в Европейския съюз. Позицията бе инициирана от Петър Курумбашев, член на ЕП от Групата на СиД, и Ангел Джамбазки, член на Европейския парламент от Групата на ЕКР.

Според евродепутатите ни доброто функциониране на европейския пазар не трябва да е обвързано с рестриктивни правила, които не отчитат спецификите на транспортния сектор и ограничават свободното движение на стоки и хора. Те призовават да не се допуска фрагментиране на единния европейски пазар и неспазване на основни свободи на ЕС.

Считаме, че с оглед изключителната мобилност на работната ръка в сектора, включването на международния транспорт и каботажа в обхвата на законодателството за “командированите работници”, не е обосновано и би имало силно негативно влияние върху транспортния сектор в Централна и Източна Европа, както и отражение върху цялата европейска икономика, е позицията на евродепутатите ни.

Според тях трябва да отпадне задължението за ползване на редовната седмична почивка извън борда на превозното средство. Евродепутатите ни са на мнение, че изискването за завръщане на водача „у дома” на всеки три седмици също поставя превозвачите пред сериозно предизвикателство.

ОБЯВА

На 11.11.2017 г. от 17,00 ч.съпредседателите на ТМСБ свикват НС на ТМСБ, който ще се проведе при следния

ДНЕВЕН РЕД:

1. Отчет за дейността на ТМСБ за периода - 13.05.2017 г. - 10.11.2017 г.

2. Приемане на програма за дейността на ТМСБ - 2018 г.

3. Организационни въпроси.

4. Разни.

Националният съвет ще се проведе на 11.11.2017 г. от 17,00 ч. в к-с “Св.Св.Константин и Елена”, гр.Ивайловград, при горепосочения дневен ред.

В случай, че липсва кворум, НС ще се проведе един час по-късно на същото място и при същия дневен ред и се счита за редовно, колкото и членове на НС да се явят.

Съпредседатели на ТМСБ

Въвеждат системата „Бонус-малус” за изрядни шофьори от 2018 г.

Ася ГАРДЕЛИ

Системата “Бонус-малус” в застраховката “Гражданска отговорност” за водачи на МПС ще бъде въведена в началото на следващата година. Това заяви зам.-председателят на Комисията по финансов надзор (КФН) Ралица Агайн-Гури на конференция на тема “Мирен договор за българските пътища” по повод 25-годишнината на Асоциацията на българските застрахователи (АБЗ). Нововъведението ще поощрява изрядните шофьори, които ще плащат по-евтино задължителната застраховка, за разлика от тези, които допускат нарушения на пътя. За да въведем системата, са необходими изчисления кои са тежките фактори, които водят до ПТП, и те да се наказват при ценообразуването на застраховката, каза тя и допълни, че до няколко дни ще бъде готов анализът на гръцката компания “Ърнст и Янг”. Към края на този месец ще започне онлайн връзката на базата данни с тези на МВР. Това значи, че МВР ще предостави електронна услуга, като при сключване на застраховка застрахователят ще изпраща онлайн заявка към гаранционния фонд, откъдето ще се се прехвърля заявката към МВР, а оттам ще връща пълната информация за МПС.

За миналата година България е на първо място в ЕС по смъртни случаи, причинени на пътя. На 1 млн. души население у нас се падат по 99 загинали от ПТП. През деветте месеца на тази година обаче те са с 55 по-малко в сравнение със същия период на миналата година. Най-много загинали има в София - 40 души, Пловдив - 39, Бургас и Стара Загора - по 32, и Варна - 28. Най-малко души, загубили живота си вследствие на ПТП, са във Видин и Търговище.

По данни на МВР и Националния статистически институт през миналата година у нас са загинали 708 човека вследствие на ПТП, а 9374 са тежко пострадалите. През 2016 г. у нас се отбелязват 99,7 смъртни случая на 1 милион население, което е два пъти повече от средното за страните от ЕС. По данни от КФН премийният приход по застраховка “Гражданска отговорност” е 621 млн. лева през миналата година, а обезщетенията по изплащането й възлизат на 368,5 млн. лева. 316 млн. са изплатените обезщетения по “Каско”, каза Светлана Несторова, председател на АБЗ. За 2016 г. общата сума по изплатени щети от настъпили пътно-транспортни произшествия надхвърля 700 млн. лева.

За последните 10 години вече изплатените обезщетения са над 1 млрд. лева, но размерът им ще стигне 1,8 млрд. лева. Това е колосална сума в икономиката на страната ни, каза Ралица Агайн-Гури. През 2017 г. 3 млн. са застрахованите с “Гражданска отговорност” автомобили, което е над 97% от всички МПС. 792 643 автомобила у нас са със свалени номера заради неплатена застраховка “Гражданска отговорност”. От 3 май до края на септември МВР е прекратило регистрациите на общо 865 566 коли, заяви Бойко Рановски, началник отдел “Пътна полиция” в МВР.

5 млн. лева са инвестициите тази година в информационните системи на полицията, като с част от тях са закупени и над 1000 таблета за пътните полицаи, с които те правят справка онлайн на автомобилите в реално време. Парите са похарчени за автоматизирането на информационната система, в административно-наказателната дейност и в информационната система за ПТП. Благодарение на тези системи проверката на водача на автомобила се извършва още на пътя, като информацията включва данни от всички регистри, като тези за документи, самоличност и платени застраховки. В подсистемата “ПТП” пък се отчитат в реално време произшествията, а мястото се регистрира с помощта на GPS-системата. Всичко е интергрирано в мобилните принтери, които разпечатват наказателния фиш. Те се издават автоматично и без човешка намеса, като по този начин се избягват грешки. Информацията обхваща също стари глоби и задължения, както и наличие на застраховка, обясни още Ралица Агайн-Гури.

ТЪРГЪТ ЗА РУСЕНСКАТА КОРАБОСТРОИТЕЛНИЦА Е СПРЯН

Търгът за продажбата на обявената в несъстоятелност Русенска корабостроителница е спрян по молба на взискателя - синдиците на фалиралата Корпоративна търговска банка (КТБ). Това е съобщил частният съдебен изпълнител Иван Хадживанов. Взискателят има право да спре продажбата, без да посочва мотиви. Търгът за корабостроителницата бе обявен на 5 септември тази година, а срокът за публичната продан изтичаше вчера.

Търгът обхваща цехове, станции, работилници, съоръжения, както и около 320 дка земя. Началната цена бе почти 32,3 млн. лева. Хадживанов е обяснил, че няколко кандидат-купувачи от България и чужбина са проявили интерес.

“Русенска корабостроителница Запад” бе запечатана в края на февруари тази година. В предприятието работеха 102 души, които организираха и протести с искане заводът да бъде отворен. Задълженията на дружеството са за 75,5 млн. лева. От тях 34,7 млн. лева са към КТБ.

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 6 ОКТОМВРИ 2017

ЗА МИНАЛАТА ГОДИНА

С близо 7% са се свили инвестициите на бизнеса



Чуждите вложения бележат срив от над 55 на сто

Данните за инвестициите на бизнеса у нас за миналата година никак не са добри. Инвестициите на предприятията през миналата година са се свили с 6,6%, предаде "Дарик". Докато предварителните оценки на Националния статистически институт (НСИ) показваха спад с 4%. Тази негативна тенденция продължава и през настоящата година. Инвестициите продължават да се свиват, като спадът през първото и второто тримесечие на годишна база е съответно с 4,6% и с 1%.

Преките чужди инвестиции в страната също намаляват, като до края на август те са само 431,8 млн. евро, което е с над 55% по-малко спрямо същия период на миналата година.

Ръстът на българската икономика за 2016 г. е с 3,9%, показват ревизираните данни на НСИ. Това е най-бързият ръст на икономиката, след като световната финансова криза застигна и България през 2008 г. Предварителните изчисления на статистиката показаха ръст на брутния вътрешен продукт (БВП) за 2016 г. само с 3,4%.

В номинално изражение произведените стоки и услуги в България през миналата година са на стойност 94,13 млрд. лв. От данните на НСИ става ясно, че износът и потреблението са двигателите на икономиката на страната. Като сериозната ревизия на ръста на БВП в посока нагоре се дължи на експорта. Според окончателните данни на НСИ през 2016 г. износът нараства с 8,1% и достига 60,22 млрд. лв., при ръст от 5,7% според предварителните оценки.

Крайното потребление през миналата година нараства с 3,3%. Като това се дължи на потреблението на домакинствата, което се увеличава с 3,5%.

През 2017 г. икономиката на страната продължава да нараства - съответно с 3,5% и 3,6% през първото и второто тримесечие. Това отново се дължи на износа и потреблението на домакинствата. А свиването на инвестициите от страна на бизнеса има отрицателно влияние върху икономиката на страната.

Хотели в „Слънчев бряг" не изпълнявали изискванията за категоризация

Съвместна проверка на Министерството на туризма, Икономическа полиция - Бургас, Национална агенция за приходите - Бургас, дирекция "Инспекция по труда - Бургас", Областната дирекция по безопасност на храните в града и РЗИ на хотели в "Слънчев бряг", направена през септември, установява нарушения в задължителните елементи, които трябва да притежават, за да отговарят на изискванията за съответната категория.



Групата от инспектори са проверили хотел "Шипка" категоризиран с 3 звезди. Проверен е и хотел "Гранд Виктория", който е категоризиран с 4 звезди. Сред проверените са четиризвездните хотели "Белвю", "Платинум", "Колизеум I" и "Изола Парадайз", както и тризвездните хотели "Гларус" и "Искър" и двузвездният хотел "Нимфа - Русалка".

При извършена проверка на четиризвездия хотел "Чайка Бийч" е установено, че рецепцията обслужва едновременно и хотел "Метропол-Аркадия". Четиризвездният хотел "Белвю" е запечатан от НАП заради извършени данъчни нарушения.

Сред нарушенията, установени от експертите към датата на проверка, са липса на действаща категоризация и квадратури на баните и тоалетните в част от хотелите. В момента на проверката, част от хотелите не са представили документи на персонала - трудови договори, дипломи за завършено образование, трудови книжки и други.

Установени са и други липси, сред които са място за паркиране на хора с увреждания, рецепцията с височина 90 см за обслужване на хора с намалена подвижност, обособени достъпни хотелски стаи за хора с увреждания, универсална инвалидна количка и др. По повод установените нарушения Министерството на туризма налага административни наказания на хотелите според тежестта на несъответствията с изискванията на Закона за туризма.

ПРЕДЛАГАТ МЕСТНИТЕ ДАНЪЦИ ДА СЕ ПЛАЩАТ И С ЛИХВОТОЧКИ

Депутати от "Обединени патриоти" внесоха в Народното събрание законопроект, който удължава срока за осребряване на лихвоточките и допуска плащането на местните данъци с тях. Проблемът засяга около 55 хил. души, спестявали в продължение на десетилетия за жилища в годините на социализма, които така и не са били компенсирани от държавата. Срокът за това обаче изтече в края на 2016 г.

"Предвиждаме до 2018 г. да се подават заявки, а до 2020 - да се изплащат", коментира депутатът от "Обединени патриоти" Христиан Митев. Друга идея на вносителите е да се даде възможност лихвоточките да се използват не само при покупка на жилище от правоимащи, а и като платежен инструмент при местните данъци и такси. Това ще даде нова възможност на притежателите им да се разпоредят с тях. На трето място сме предвидили възможността лихвоточките да бъдат наследявани, посочи Митев. В законопроекта е предвидено всяка година от държавния бюджет да се отделят 20 млн.лв. за да бъдат изплащани компенсаторните средства - по 8 ст. на лихвоточка.

САМО 900 ПОТРЕБИТЕЛИ МИНАЛИ КЪМ СВОБОДНИЯ ПАЗАР НА ТОК

За цялата минала година само 900 битови потребители са преминали от регулирания пазар на ток към свободно договаряне с търговци. Това призна председателят на Комисията за енергийно и водно регулиране (КЕВР) Иван Иванов. Около 45 от тях обаче са се върнали отново към предишните си доставчици. Предложението на енергийния регулатор е, че всички битови клиенти трябва да започнат да купуват ток от свободния пазар до края на 2021 г. За останалите срокът е края на следващата година. Обмислят се и механизми за най-бедните, каза Иванов. "Въвеждане на тарифа за енергийно уязвимите потребители, която е с 30% по-ниска от нормалната тарифа, като тази тарифа е валидна до минималните базови нужди на месец на домакинствата – 100 киловатчаса в случаите, когато има централно топлоподаване, и 150 – при инсталирането на електрически бордер", припомни Иванов.

Близо 8 на сто ръст на чуждите туристи

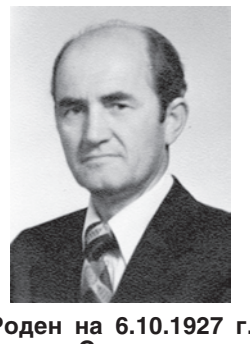
Близо 8 на сто ръст на чуждестранните туристи отчита статистиката от началото на годината до края на август, заяви вчера в Пловдив зам.-министърът на туризма Ирена Георгиева, цитирана от БНР. Тя присъства на откриването на традиционната за града международна среща за туризъм.

По нейните думи Пловдив е сред водещите градове в страната, които следват тази тенденция. Показва го и увеличението на нощувките в града - 16 на сто повече в сравнение с миналата година. Очакваме през 2019 година, когато градът ще е Европейска столица на културата, посещенията да нараснат двойно и туристите да са около 2 милиона, което ще е изпитание за хотелиерите, каза Виделина Гандева, директор на общинското предприятие "Туризъм".

ЧЕСТИТ 90-ГОДИШЕН ЮБИЛЕЙ НА

о.з.полковник

ЦЕНКО ПЕТКОВ ЦОЛОВ



Роден на 6.10.1927 г.
в с. Селановци,
Врачанска област

Пожелаваме ти най-сърдечно крепко здраве, щастливи дни и осъществени планове!

БЛАГОДАРИМ ТИ ЗА ДОСТОЙНИЯ И ВСЕОТДАЕН ЖИВОТ!

С любов, от семейството и приятели

www.duma.bg

Снимки БГНЕС



Многократни пристъпи на кашлица, загуба на гласа, нужда от вода и хапче против кашлица, връчен формуляр за уволнение и падащи букви от лозунгите - всичко това съпътства заключителната реч на британския премиер Тереза Мей на конгреса на консерваторите. Мей се опитва да възстанови единството в партията си, раздирана от противоречия по въпроса за "Брекзит"

„Алтернатива за Германия" оредява

Втори депутат напусна парламентарната фракция на партията

Едва седмица след като "Алтернатива за Германия" (АзГ) сформира за пръв път фракция в германския парламент, втори неин депутат напуска редиците й. Става дума за Марио Мийрух, един от членовете основатели на партията. За напускането първи писа немският вестник "Билд", а информацията бе потвърдена от говорител на партията. Както и при предишния случай, като причина отново се изтъква това, че партията не оказва достатъчно съпротива на най-дясното си крило.

В интервюто си пред "Билд" Мийрух, който е на 42 години, споделя, че е недоволен от липсата на достатъчното реакция и дистанциране от страна на партийното ръководство спрямо един от най-крайните членове на партията Бьорн Хьоке, който нарече мемориал за Холокоста в Берлин "паметник на срама".

Припомняме, че още в деня след обявяването на резултатите от изборите за нов германски парламент АзГ загуби съпредседателя си Фрауке Петри, която заяви, че няма да бъде част от парламентарната група, но няма да се откаже от парламента. Впоследствие тя напусна и партията. Появиха се и коментари от наблюдатели, че проблемите на партията, която за първи път влезе в парламента миналия месец, след като спечели почти 13% от гласовете, може да се окажат далеч по-сериозни. Знае се, че сред останалите 92 депутати на АзГ има и немалко други привърженици на Петри, за която се спекулира, че може да основе нова партия. Мийрух е известен като приближен на съпруга на Петри - Маркус Претцел - в партийната организация в провинция Северен Рейн-Вестфалия. Претцел на свой ред също е свързан с партията, като е бил лидер на групата нейни депутати в регионалния парламент на провинцията, но междувременно и той е напуснал АзГ. За да се сформира нова парламентарна група в германския Бундестаг, Петри би имала нужда от поне 36 депутати.

Тези евентуални амбиции обаче могат да бъдат възпрепятствани, след като в същото време стана ясно, че прокуратурата в провинция Саксония е обвинила Петри в лъжесвидетелство. Става въпрос за нейни изказвания под клетва от 2015 г. по време на разследване на комисия в местния парламент за финансирането и подреждането на кандидатдепутатските листи на АзГ по време на местните избори в провинцията през 2014 г. От прокуратурата заявиха, че следващият им ход ще е да поискат свалянето на депутатския имунитет на Петри. Преди да бъде избрана в Бундестага, тя се ползваше и от имунитет като член на регионалния парламент на Саксония, но предвид разследването тя сама пожела той да бъде свален в края на август.

Мадрид отказва посредничество

Испанското правителство отхвърли каквото и да било посредничество в кризата в Испания. "Ако Пучдемон иска да говори или да преговаря, или да изпрати посредници, той знае отлично какво трябва да направи преди това: да се върне на пътя на закона, от който изобщо не биваше да се отклонява", казват в комюнике централните власти.

По-рано в първото си телевизионно обръщение след референдума каталунският регионален лидер Карлес Пучдемон призова испанските власти да се съгласят на посредничество за намиране на изход от политическата криза в Испания.

Пучдемон обвини испанския крал Фелипе VI в "умишленото игнориране на милиони каталунци". В телевизионно обръщение във вторник вечер испанският крал Фелипе определи референдума за незаконен и недемократичен.

Междувременно АФП посочи, позовавайки се на източници от регионалното правителство, че Каталуния ще обяви независимост в понеделник в 11 часа.

По-рано Еврокомисията пак призова за диалог между Мадрид и Барселона. Зам.-председателят на ЕК Франс Тимерманс, цитиран от "Политико", посочи на обсъждане в Европарламента, че "пропорционалното използване на сила" от испанското правителство в Каталуния е било необходимо, за да се спази върховенството на закона.

От своя страна Щефен Зайберт - говорител на германския канцлер Ангела Меркел, отбеляза, че Берлин не се опитва да започне посредническа мисия. "Това е вътрешен въпрос за Испания", отбеляза той.

ЮНКЕР УХАЖВА ВИШЕГРАДСКАТА ЧЕТВОРКА

Председателят на Европейската комисия Жан-Клод Юнкер покани лидерите на Вишеградската четворка на вечеря, за да се опита да намали напрежението между тях и западните държави в ЕС. Това става ясно от писмо, цитирано от Ройтерс. Юнкер подчертава "първостепенната важност" на единството в ЕС, подложено на изпитание. Председателят на ЕК предлага вечеря с лидерите на Унгария, Чехия, Полша и Словакия на 18 октомври преди срещата на върха на 19 и 20 октомври.

Берлин реже парите за Турско-ислямския съюз

Заради близостта си до властите в Анкара и президента Реджеп Тайип Ердоган, Турско-ислямският съюз в Германия (DITIB) винаги е предизвиквал съмнения в Берлин. Ето защо сега федералното правителство планира да намали финансирането му, съобщи "Шпигел", като цитира отговор на вътрешното министерство по искане на Зелените. През 2018 г. ангажиментите на Берлин към Турско-ислямския съюз ще възлизат на обща стойност от 297 500 евро, което е около една пета от средствата, отпуснати през 2017 г., и по-малко от една десета от тези през 2016 г.

КРАТКИ

Пак ни обвиниха в насилие над мигранти

Неправителствената организация "Лекари без граници" обвини полицията в България, Хърватия и Унгария в упражняване на насилие срещу мигранти, най-вече деца, опитващи се да влязат в Европа. "Повече от година нашите доктори и медицински сестри продължават да чуват една и съща, повтаряща се история за млади хора, които са бити, унижавани и нападани с кучета за това, че се опитват отчаяно да продължат пътя си", посочва в изявление ръководителят на сръбския клон на организацията Стефан Моисен.

Турция арестува консулски служител в мисията на САЩ

Служителят в генералното консулство на САЩ в Истанбул Метин Топуз е арестуван по обвинение за шпионаж и връзки с организацията ФЕТО на духовника Фетхуллах Гюлен, сочен от Анкара като организатор на опита за преврат през юли м.г. Прокуратурата повдигна обвинение срещу него за опит за премахване на конституционния ред, политически и военен шпионаж, насочен срещу националната сигурност и разкриване на секретна информация, и опит за ликвидиране на правителството на Турция. Посолството на САЩ в Анкара разпространи изявление с остра реакция. Действията спрямо наши служители, провокирани от неоснователни и неясни подозрения и обвинения, ще допринесат за прекъсване на дългото ни партньорство и намаляване на неговите ценности", се посочва в изявлението.

Контейнери с бензин и детонатор откриха в Париж

Работници са открили шест контейнера с бензин, прикрепени към детониращо устройство под няколко камиона на строеж в Париж, съобщиха източници, запознати с разследването. Камионите са били открити в 19-и квартал на френската столица и са собственост на френско-швейцарската компания LafargeHolcim. Компанията Lafarge се разследва във връзка с твърдения, че индиректно е финансирала "Ислямска държава" и други въоръжени групировки в Сирия, за да може заводите й в Близкия изток да продължат да работят безпроблемно.



Деца от мюсюлманското малцинство рохингия се редят на опашка за храна в лагер в Бангладеш. По данни на агенцията на ООН за бежанците над 500 хил. рохинги са избягали от Мианма в Бангладеш през последните седмици

www.duma.bg

ДУМА ПЕТЪК 6 ОКТОМВРИ 2017

Вашингтон се стяга за война

Пентагонът ще вложи още 440 млн. долара в противоракетната отбрана на Щатите

Министерството на отбраната на САЩ ще вложи още 440 милиона долара в противоракетната отбрана на страната с цел неутрализиране на ускорената севернокорейска ракетна и ядрена програма, предаде Асошиейтед прес. Показателно за спешността на въпроса е, че Пентагонът е поискал от Конгреса да му позволи да отдели средства от настоящия бюджет, а не от този за следващата година.

Американското министерство на отбраната вече е отпуснало 367 милиона долара. Част от парите ще отидат за секретни проекти, включително за кибероперации.

128 милиона долара ще отидат за започване на разширяването на противоракетна база в Аляска. Оттам ще бъдат изстреляни ракети прехващачи, в случай че Съединените щати решат да свалят насочена срещу страната севернокорейска ракета.

Междувременно Вашингтон взе решение да продаде на Япония ракети със среден обсег "въздух-въздух" AIM-120C-7 на обща стойност 113 млн. долара. Това съобщи отделът на Министерството на отбраната на САЩ, отговарящ за доставка на военна техника и оръжия по междуправителствени договори.

Вашингтон планира да продаде на Токио 56 такива ракети, както и резервни части за тях и друго съпътстващо оборудване. Получено е и разрешението за осъществяване на това споразумение, което се издава от Държавния департамент в съответствие с националното законодателство. Американската администрация вече официално уведоми Конгреса за взетото решение за износ в Япония на тези ракети. Законодателната власт ще трябва да проучи този договор в рамките на 30 дни и да вземе решение дали да го одобри или да го блокира.

Ситуацията около Северна Корея продължава да е изключително тревожна. Ако КНДР реши да използва ядрения си арсенал срещу Суел и Токио, жертвите ще надхвърлят 2 млн. души. Подобна катастрофална прогноза направи аналитичният сайт "38 Норт", специализиран в събирането и анализирането на информация за Северна Корея.

Според най-лошия възможен сценарий при ядрено-ракетен обстрел от страна на Пхенян могат да загинат общо 2,1 милиона души, а други 7,7 милиона да получат увреждания, наранявания и различна степен на облъчвания.

Миналия месец американските военни анализатори пресметнаха, че в случай на въоръжен конфликт между САЩ и КНДР негови жертви всекидневно ще стават близо 20 хиляди мирни жители в Южна Корея.

Експертната оценка се основава на твърденията, че КНДР разполага с 25 ядрени бойни глави за балистични ракети и те са насочени именно срещу Сеул и Токио. Мощността на ядрените глави експертите от сайта определят, че е между от 15 до 250 килотона. На базата на тази информация от "38 Норт" са направили няколко различни изчисления в зависимост от това дали 20, 50 или 80 процента от изстреляните бойни глави ще експлодират. Изчислени са и възможностите за противодействие на системите за противоракетна отбрана, които понастоящем са разположени в Япония и Южна Корея.

Но не само ядрените бойни глави са заплаха, според Организацията за забрана на химическите оръжия (ОЗХО) КНДР със сигурност има такива. В същото време Пхенян твърди, че не разполага с такива оръжия.

ОЗХО призова да се окаже натиск над КНДР за премахване на химическите оръжия. "Притежанието на химически оръжия от Северна Корея трябва да е източник на безпокойство за мира и стабилността на Корейския полуостров", каза генералният директор на организацията Ахмет Юзюмчу. Той смята, че в севернокорейския военен арсенал има между 3000 и 5000 тона химически оръжия.

Според американската организация за анализи "Nuclear Threat Initiative", Северна Корея притежава невротоксични вещества като газ зарин и VX - особено токсичен и смъртоносен, смятан за оръжие за масово поразяване.

БАГДАД СИ ОТВОЮВА ХАВИДЖА

Иракските сили за сигурност съобщиха, че вече контролират центъра на ислямисткия бастион Хавиджа и продължават с офанзивата си срещу останалите последни територии, контролирани от "Ислямска държава" (ИД) в страната. По думите на командира на операцията генерал-лейтенант Абдел Амир Ярала войски, полиция и паравоенни са "освободили целия център на Хавиджа и продължават настъплението си".

Междувременно ръководителят на Центъра за борба с тероризма на Общността на независимите държави (ОНД) Андрей Новиков обяви, че около 90 процента от територията на Сирия е освободена от терористични групировки. По думите на Новиков заради загубите ИД се премества в Пакистан.

В началото на септември сирийските правителствени войски, подкрепяни от руски въздушни удари, пробиха 3-годишната блокада на терористите от ИД на запад и на юг от град Дейр ез Зор. В понеделник сирийската армия прекоси река Ефрат с подкрепата на руските военновъздушни сили близо до Дейр ез Зор, прогонвайки терористите от редица населени места.

"По-голямата част от терористите ще се върнат в родните си страни или ще отидат в други държави (както в ОНД, така и в Европейския съюз) по маршрутите, които използват за напускане на конфликтните зони. На практика това означава използването на полети от Турция до летища на градове от ОНД. Специалните проучвания показват, че Балканският маршрут е особено популярен", отбеляза Новиков. "Режимът на взаимни санкции между Русия и Запада сериозно усложнява сътрудничеството между службите за сигурност на тези страни", коментира той.

САЩ ИСКАТ ОТ НАТО ОЩЕ ВОЙНИЦИ В АФГАНИСТАН

САЩ ще поискат от съюзниците си от НАТО да предоставят още около 1000 войници, за да помогнат в битката срещу активизиращите се талибани в Афганистан. Това обяви новият посланик на САЩ във военния алианс.

Кей Бейли Хътчисън уточни, че силите ще бъдат добавени към приблизително 3000 американски войници, които вече са на път за Афганистан съгласно новата стратегия на американския президент Доналд Тръмп за Афганистан.

Преди дни високопоставен американски сенатор обяви, че американският военен контингент ще остане в Афганистан поне още 10 години.

През септември САЩ решиха да изпратят подкрепления в Афганистан от нови 3000 военнослужещи. Това означава, че скоро броят на американския военен контингент в страната ще бъде приблизително 14 хил. души.

ЕП ОДОБРИ ПРОКУРАТУРА НА ЕС

Евродепутатите одобриха създаването на европейска прокуратура, която да разследва финансови престъпления срещу ЕС. В съобщение на ЕП се казва, че "тази структура ще отговаря за разследването и съдебното преследване на измами и други престъпления, засягащи финансовите интереси на общността". В него се подчертава също, че "днес само националните власти могат да разследват такива престъпления като например злоупотреба със структурните фондове на ЕС или трансгранични измами с ДДС, но тяхната юрисдикция е ограничена от националните граници".

В работата на прокуратурата ще участват 20 държави от ЕС. Засега не са се присъединили Швеция, Холандия Малта, Унгария, Полша, Великобритания, Ирландия и Дания, но могат да го направят във всеки момент. Седалището на прокуратурата ще е в Люксембург. Тя ще започне работа не по-рано от 2020 г.

БРИТАНСКИ ПИСАТЕЛ, РОДЕН В ЯПОНИЯ, ВЗЕ НОБЕЛА ЗА ЛИТЕРАТУРА

Роденият в Япония британски писател Казуо Ишигуро грабна Нобеловата награда за литература за 2017 г. Ишигуро е роден в Нагасаки, но семейството му се мести във Великобритания, когато той е на 5 години. "В романи с голяма емоционална сила той открива бездната зад илюзорното ни чувство за връзка със света", аргументираха се от Нобеловия комитет.

Ишигуро е автор на осем книги, както и сценарии за филми. На български език са издадени: "Остатъкът от деня", "Погребаният великан", "Никога не ме оставяй", "Когато бяхме сираци".

Днес ще бъде обявен носителят на Нобела за мир, а идния понеделник - за икономика.

Над 80% одобряват Путин

82,2% от руснаците одобряват работата на президента Владимир Путин, а 53,6 на сто положително оценяват дейността на премиера Дмитрий Медведев. Това показва ново проучване на Руския център за изучаване на общественото мнение (ВЦИОМ), цитирано от ТАСС.

Центърът отбелязва, че одобрението за Путин е все още много високо, въпреки че през септември е отчетен малък спад от 85,3% до 82,2 на сто. Оценката за работата на премиера и кабинета също се е понижила - съответно до 53,6% и 58,7 процента. Рейтингът на доверие към политиците показва, че 50,6% подкрепят Путин, 15,8% подкрепят военния министър Сергей Шойгу, а Дмитрий Медведев - 14,3 на сто.



Саудитският крал Салман е на тридневно посещение в Русия. Сътрудничеството в сферата на нефтодобива и различията по въпросите за Сирия и Иран са в центъра на обсъжданията. Очаква се да бъдат подписани и редица споразумения за инвестиции

www.duma.bg

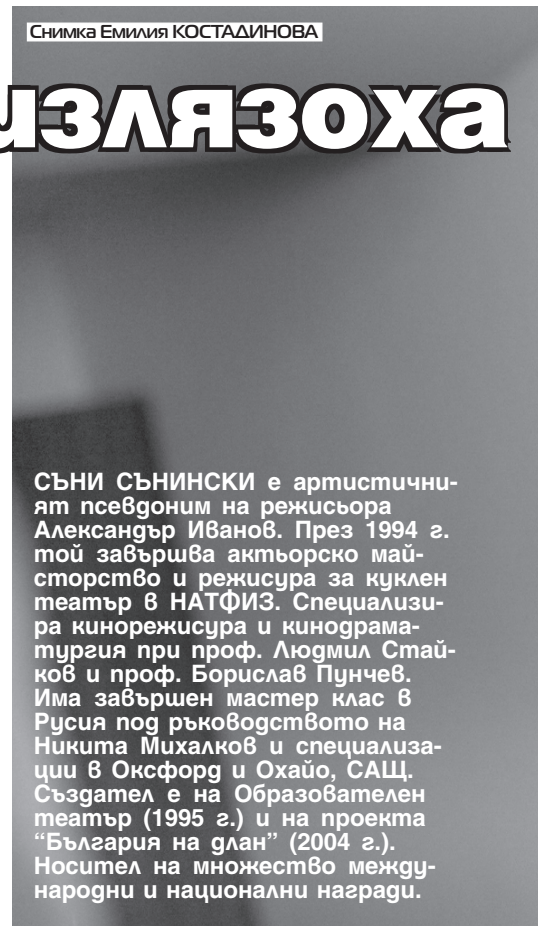
ДУМА

ПЕТЪК 6 ОКТОМВРИ 2017

СЪНИ СЪНИНСКИ:

Интересът и парите излязоха срещу българщината

Търсим отговорност кой от Министерството на културата разреши български светини да бъдат правени от чуждестранен инвеститор и на гърба на културното наследство някои хора да изкарват пари, казва създателят на проекта „България на длан”



Снимка Емилия КОСТАДИНОВА

СЪНИ СЪНИНСКИ е артистичният псевдоним на режисьора Александър Иванов. През 1994 г. той завършва актьорско майсторство и режисура за куклен театър в НАТФИЗ. Специализира кинорежисура и кинодраматургия при проф. Людмил Стайков и проф. Борислав Пунчев. Има завършен мастер клас в Русия под ръководството на Никита Михалков и специализации в Оксфорд и Охайо, САЩ. Създател е на Образователен театър (1995 г.) и на проекта “България на длан” (2004 г.). Носител на множество международни и национални награди.

Интервю на Светла ВАСИЛЕВА

☐ *Г-н Сънински, паркове с миниатюри на забележителности никнат като гъби из страната. Във Велико Търново беше отворен “Търновград - духът на хилядолетна история”, в Бургас Общинският съвет обсъжда парк “Европа” с макети на европейски забележителности. В Стрелча има такъв парк, правен по европроект. Вие имате ли някаква съпричастност към тези проекти?*

- Към украинската инвестиция във Велико Търново нямаме никаква съпричастност. Към бургаската идея имаме до толкова, доколкото преди две години “България на длан” гостуваше в Бургас и разговаряхме с кмета тогава г-н Николов, че би могло да се направи такъв парк, когато търсехме място за нашия парк. В Стрелча нямаме никакво отношение, но “България на длан” е проект на 12 години с макетите на закрито, така че се знае от доста хора. В Стрелча има силни разминавания с мащабите, той е доста по-мъничък и концепцията е съвсем различна. Във всички останали паркове, които никнат като гъби, концепция няма, те са просто едни касички като цяло. Единственият проект, който имаше концепция, който имаше идеята за презентация на България, за нейното многообразие, беше именно “България на длан” и неслучайно нашият проект е под егидата на ЮНЕСКО.

☐ *Разкажете как започна “България на длан”, защото много хора могат да останат с впечатление, че във Велико Търново сте вие.*

- “България на длан”, първо, е проект, който е на 12 години, той започна с макети на сгради през 2004 г. и беше открит в София. От 2004 досега ние пътуваме и увеличаваме колекцията от макети. Започнахме с 9 макета, в момента имаме към 26-27, от които 24 се показват. Но тъй като те са големи, пътуващата експозиция вече е много сложно начинание, затова през 2014-а решихме да направим парк с макети на открито и започнахме тази инициатива. През 215 г. я представихме на пресконференция, 2016-а открихме инициативния комитет, започнахме да каним различни организации и хора. През 2017-а вече избрахме проекта и мястото, поканихме архитекти, започнахме дарителската кампания и досега практически тече събирането на средства. И тъй като решихме всичко да направим като обществен проект, т.е. да се включат много организации и хора, българи, чужденци, посолства, т.е. всички по някакъв начин да бъдат съпричастни, това ни отне много време. Според нас такива проекти трябва да бъдат обществени, т.е. те трябва да бъдат кауза. Оказа се обаче, че това не е точно така, т.е. някои гледат на това като на бизнес и някак се яхнаха върху нашата платформа, съвсем без никакви притеснения преписаха всичко, което ние толкова години се опитваме да избистрим и като избор на обекти, и като концепция. Което е тъжно. Но “България на длан” има инициативен комитет от страшно много хора, обществени организации, така че сама по себе си сега има много възможности за развитие.

☐ *Концепцията на “България на длан” е да покажете българските светини, разположени на картата на България, нали така? Докато онова, което е направено във Велико Търново, са някакви неща, сложени някъде.*

- Точно така. Има много неясни въпроси по отношение на проекта във Велико Търново. Но лошото кое е? Че тези хора, украинците, дойдоха, разгледаха “България на длан”, видяха какво могат да направят и започнаха. Концепцията на “България на длан” е не само да покаже България и да я презентира, а някак си да общува с децата, да образова, да води така или иначе някакви образователни открити уроци и да бъде в контекста на цялото културно наследство въобще на света. Така че картата на България беше само начало, т.е. ние смятаме след това да продължим и извън картата на България. Освен реките, освен алейната мрежа, идеята беше по някакъв начин човек да се усети като част именно от собствената си държава. Но това не е загубено. В случая сега видяхме един друг модел, бизнес модел с неясен произход на парите, с просто нахвърляни едни макети на едно място, неясно как дадени.

☐ *Скъпо ли е изготвянето на макетите?*

- Много е скъпо. Един макет може да стигне до 100 000 евро. Направените от нас досега не са за външна експозиция, точно затова беше дарителската кампания, за да може да наберем средства и да се произведат макети за открито.

☐ *От какъв материал са направени макетите на “България на длан”, които се експонират на закрито?*

- Те са от същия материал, който “инвеститорите” във Велико Търново експонират на открито. Те го наричат “специални пластмаси”, но това си е едно живо ПВЦ. Точно заради това тези хора, ние ги познаваме, са отритнати в световен мащаб от всички конкурси. Те никъде не печелят конкурси за направа на макети.

☐ *Те къде правят макетите?*

- В Грузия, в Украйна.

☐ *А вие къде правихте макетите си?*

- В България.

☐ *Кое е различното в изработката на макетите за експозиция на открито и на закрито?*

- Различното е в материала. Ние работим със съвсем друга технология, белгийска. Работим основно със смоли, които издържат по 20 години. Пластмасите, от които са направени макетите в Търново, след три години ще се разлетят, но тогава вече ще е късно. Това е - Министерството е предпочело да захрани чуждестранни творци някъде си, а не даде рамо да се направят тези неща в България. Това, което виждаме в момента и сме силно притеснени, е, че някакви други хора от някакви други държави, както се казва, се грижат, условно казано, за нашето културно наследство. Това първо. Второ, за нас е изключително неприемливо въобще чуждестранни инвеститори да се занимават с презентацията на България и въобще с представяне на културното ни наследство. Този толкова ценен ресурс трябва да бъде приоритет на български специалисти, на български творци. Обикновеният посетител не знам дали би могъл да направи разлика, но детайлизацията и изработката на макетите има огромно значение - как е направена и от кого. Да не говорим, че тук има някои безумия. Например макетът на “Царевец” е толкова лош, толкова ужасен, че аз не знам как самите търновци го гледат. Макети като “Рилският манастир”, като “Асенова крепост” просто абсолютно различно са пресъздадени, че даже променят усещането за тези обекти. Именно заради това ние търсим отговорност кой от Министерството на културата е дал разрешение те да бъдат направени от чуждестранен инвеститор, на базата на каква експертиза, на базата на какви сертификати.

☐ *“България на длан” получи ли някаква подкрепа от държавата?*

- Това е най-тъжната работа. Ние искахме една минимална подкрепа и тя така и не дойде, а сега знаем и защо. Защото паралелно с това те са знаели, че има някакъв инвеститор, който ще го направи.

☐ *Кметът на Велико Търново бе във вашия инициативен комитет, а кметът на Бургас, където тепърва ще правят подобен парк-атракцион?*

- Той не е, но ние сме ходили и при него. Те припознават това като една възможност да се кандидатства по европейски програми и да се направи нещо, което има възвръщаемост. Досега над 10 години никой не ни обръщаше внимание, защото не виждаше смисъл от това, т.е. нямаше никакви икономически според тях печалби. Но най-лошото е, че кметът на Велико Търново беше допуснат до най-най-съществените детайли на проекта, защото все пак в Инициативния комитет има професори, има археолози, общественици, т.е. изборът на всички обекти беше внимателно балансиран, имаше концепция кои да бъдат направени в първия етап, кои във втория. Той знаеше защо се правят така и той изнесе цялата информация, това е най-тъжно. Както някога Царевец е бил превзет, защото някой е отворил малката вратичка, сега по някакъв начин това се повтаря във времето за нас.

☐ *И трите проекта - в Стрелча, Велико Търново и Бургас са просто машини за пари. “Подобен тип паркове генерират годишен оборот в пъти повече от средствата, необходими за изграждането им”, пише в обосновката на парка в Стрелча.*

- Абсолютно. Ние това сме го виждали като възможност и затова сме искали участие и на Министерство на културата (МК) като партньор, защото то е принципал на всички тези сгради, които ние пресъздаваме в макети. То, давайки разрешенията, трябва да бъде участник в едно дружество. Това, първо е подход за финансиране на културата, второ, подход за презентация по определен начин, защото само Министерството на културата и ние самите

Бизнес с родолюбието

А суджукът е малко, суджукът не стига, деца!





Велиана ХРИСТОВА

Историята с изграждането на парк “Търновград - духът на хилядолетна България” в столицата на Втората българска държава, днешно Велико Търново, е историята на една класическа далавера.

Украинско семейство - Александър и Наталия Меншикови, които от 2012 г. са регистрирани с българско ЕГН от МВР-Плевен като живущи в с. Гиген, на 8 юни 1916 г. предприемат първи стъпки да регистрират в София фирма “Национална компания Украйна на Балканите”. На 10 юни същата година “компанията”, е вече регистрирана с уставен капитал... 2 лв., поделен между двамата собственици - всеки по 1 лв. След това фирмата сменя седалището си - последователно първо във Варна, след това във Велико Търново, където се помещава офисът ѝ в момента. Тези факти ДУМА огласи вчера след проверка в системата “Апис”.

След като регистрират фирмата, още през юли двамата украинци пристигат при кмета на града Даниел Панов и му “предлагат” да направят във Велико Търново парк с миниатюри на български забележителности и това е съобщено на местните медии, както става ясно от публикациите им. На 28 юли 2016 г., по предложение на кмета Даниел Панов (ГЕРБ) Общинският съвет на Велико Търново решава да се обяви публичен конкурс за отдаване под наем за 10 години на 15 дка площ под Цревец, за



Някога Царевец е бил превзет, защото някой е отворил малката вратичка, сега това се повтаря...

можехме да дадем някаква посока на това как да представяме културното си наследство. Приходите, които могат да идват, можеха да бъдат част от бюджета на министерството или част от бюджета на самата организация, която прави проекта. В момента те гледат на това като на някакъв инвеститорски проект, в който група от 2-3 души могат просто да изкарват едни пари. Те абсолютно не виждат къде е общественият интерес и на гърба на културното наследство искат определена група хора да изкарват пари, което за нас е неприемливо. Но те не само идеята ни откраднаха. Те откраднаха цялата обществена енергия и най-лошото, че намериха вратичка и българин, който да ги преведе, нарушавайки десетки закони, за да се случи това нещо. И то не в който и да е град и то не от която и да е партия. Просто като с бащиния там са се държали.

□ *Вие спомняте ли си, че в миналия програмен период, имаше "възстановки" на крепостни стени с европари?*

- Да, спомням си, т.нар. Кракраленд. Сега вече сме ние наред. Парковете с миниатюри на забележителности. Това по някакъв начин е и добре. Значи идеите ни отпреди 10-12 години стигнаха до умовете на тези хора и вече са гледани по друг начин.

□ *Но колко по-хубаво щеше да бъде, ако всички и тези от Инициативния комитет, вместо да правят грозни реплики на идеята, работеха за реализирането ѝ.*

- Липсата на диалог, първо от страна на кмета на Велико Търново, който абсолютно на своя глава изнася информация и започва да прави нещо, а не покани да речем Инициативния комитет или нас самите да каже: виж-

те, има тук една друга възможност. Ако той искаше този проект да се случи, да бъде българска кауза, щеше да го направи по друг начин, а не така вироглаво. Неговият модел на поведение издава две неща: първо, издава общия модел на поведение в държавата, второ, издава и един друг модел на поведение - това, че в България каузи не могат да бъдат защитавани, просто защото всички са взряни в цифрите. И когато си взрян само в печалбите, каузите обикновено не издържат. Аз тук искам веднага да кажа, че всеки проект има своя вътрешна морална граница и ако прескочиш тази граница, проектът се обезсмисля. Това се получава тук в момента. Моделът ще излезе от контрол и в крайна сметка всеки град ще има по един собствен парк.

□ *С миниатюри, които ще бъдат кич.*

- Да, защото трябва да бъдат бързо произведени, евтини и да бъдат пласирани.

□ *Целта е да се изкарват пари. Но те паразитират върху идеята на "България на длан".*

- Не само върху нашата идея, но и върху нашата реализация защото ние сме направили една изключително вълнуваща реализация, която е привлякла страшно много хора и в момента, като кажеш макети, всички си представят нашите макети. Обаче в един момент, като отидеш и видиш - "ама чакай, това е друго, тия са малко груби".

□ *Искате ли все още да реализирате проекта си по течението на р. Малък Искър при Правец?*

- В момента всички варианти са на масата, включително и смяна на мястото защото пак казвам обществената кауза донякъде ми се струва, че е компрометирана. Ние, ако трябва да бъда честен, за да отговорим на този модел, който се налага, трябва хубаво да помислим как да го реализираме и къде. Защото само чрез сравненията човек може да направи разлика.

□ *Мястото, което сте избрали в околностите на Видраре, е великолепно.*

- Около Малък Искър е много хубаво. Там са и местата на Апостола. Това е район, който е лишен от комерсиализъм, човек може да остане съм със себе си, с България. Но това са идеалистични наши подходи. Виждате как действат "инвеститорите". Другото нещо, което ни притеснява, е цената, която са определили общинарите за наем на такъв терен, липсата на конкурс, липсата на обяви за конкурс, а най-лошото е, че 4 месеца преди конкурса ние сме внесли писмо в общината до кмета и до Общинския съвет да бъдат прекратени тези техни действия в копирането или, ако бъдат продължени, да бъдем поканени и ние в евентуален бъдещ конкурс. До днес нямаме отговор. Всеки си прави каквото си иска. Няма да се учудя ако утре, за да се увеличат инвестициите в България, поканим турски бизнесмени да ни правят паметници на Левски. Това ще се приеме за една добра инвестиция. Няма да се учудя и ако Общинският съвет във Велико Търново реши да прекрати договора на този "инвеститор" в един момент, защото е недоволен от състоянието на парка и някой друг изведнъж да го приватизира. Няма да се учудя от абсолютно нищо.

Срещу една обществена кауза, каквато беше "България на длан", сега излезе "инвеститорският" интерес, а ние се чудим защо недоволството в обществото става все по-голямо, защо доверието във властта пада. Точно заради това. Защото не се подкрепят каузи и инициативи, които тръгват отдолу, а се налагат инициативи в интерес на някого.

□ *При това не е ясно как се е стигнало до тях.*

- Не е ясно как една фирма от Украйна, държава, която е във война, обявява, че ще инвестира 2 млн. Аз нямам логично обяснение. И това никой не го проверява, никой не иска гаранции, никой не гледа предмета на дейност на фирмата. Откъде са тези пари? Работата е там, че "инвеститорът" е работил, преди да има официалното разрешение, т.е. на него му е обещано. На нас през всичките тези 12 години никой не ни е предложил такова място, просто защото не сме украински или изобщо някакви "инвеститори". Всичко това в крайна сметка ерозира нашето общо отношение и към културното наследство, и към бизнеса, и към средата. Но ние оставаме верни и благодарим на всички наши дарители и на всички, които са ни подкрепяли. Сега се събирахме няколко пъти Инициативния комитет и искахме да се разграничим, това беше първото и най-важно условие. Искаме да се разграничим първо от печалбари и "инвеститори", второ - от чуждестранни граждани, които презентират нашата история, и трето да се разграничим, защото не сме сигурни какъв е ефектът от това, което е направено. Ние не знаем какво ще се случи. Разграничаваме се и от община Велико Търново, и от модела на правене на подобни неща и запазваме правото си на отговор как ще продължим нашия проект. Защото ние можем да го направим, знаем как, ние имаме концепцията, въпросът е дали трябва да приемем и ние този модел, който ни се налага от държавата, или да продължим да упорстваме с нашия идеализъм. Това е сега големият въпрос.

□ *Защо не поискате помощ и подкрепа от обществото, от българите?*

- Аз съм изплашен от случващото се, защото след като досега не е имало някакъв отклик... но пък подобна подкрепа може да бъде стимул.

□ *Много се надявам да продължите!*

"изграждане и разполагане на парк "България в миниатюри" - паркова територия с експонирани макети на български архитектурни и исторически забележителности. Наемът е 3000 лв. на месец, а кандидатите трябва да представят и гаранции за реализацията на проекта. А преди конкурса Министерството на културата трябва да даде съгласие за отдаване на терена в историческия град.

Невероятно е, но 6 дни преди официалната дата на решението на Общинския съвет и преди да е обявен какъвто и да било конкурс, на местните медии се съобщава, че общината ще даде на украинците под наем за 3000 лв. на месец и за 10 години терена от 15 дка под Балдуиновата кула, за да правят там парк с миниатюри. Наемът им ще е 3000 лв., а те ще вложат 2,2 млн. евро, информират радостно журналистите. Дори за невежия в икономиката лъсва очевидният факт, че въпросната "украинска компания" с 2 лв. капитал е създадена специално, за да ѝ се даде въпросният "терен". Предметът ѝ на дейност е търговия със стоки, производство на стоки, покупка и строеж на недвижими имоти с цел продажба, транспортни услуги, посредничество между юридически лица, търговия с алкохол и въглища и пр. Не личи да се занимава с исторически паметници, освен ако те не влизат в графата "стоки". Самият Меншиков в пиар интервюта по нашите телевизии се представя като електротехник по професия и бизнесмен по призвание.

Договорът с украинците е сключен наистина, но едва през лятото на тази година, както съобщават от общината, след като институтът за недвижимите паметници и МК дават одобрение паркът с макетите да се разположи под Балдуиновата кула на Царевец, в непосредствена близост до зидовете на средновековния Богородичен манастир. Тази площ още не е проучвана от археолози, но ако попаднат на "нещо", украинците щели да го опазят.

Може би заради недоволни от "сделката" общинари от БСП и ВМРО кметът Панов през януари 2017 г. внася ново решение на Общинския съвет - пак за обявяване на конкурс за терена, но вече с 4000 лв. наем и предписание да се направят предварителни спасителни разкопки. И директно се казва, че кандидатите трябва да представят проект за създаване на парк "България в миниатюри". Както разбираме от думите на ръководителя на всеизвестния български проект "България на длан", за въпросния конкурс не е бил поканен друг, освен украинците.

Но както знаем, апетитът идва с яденето, затова на 12 май т.г. кметът Панов уведомява общинарите, че е постъпило заявление от украинците проектът за парка да се разшири, да се сложат на терена и работилници за български занаяти, цветарска изложба и пр., а се появява и идеята за паркинг под Балдуиновата кула. В интерес на туристите, разбира се. Някои от общинските съветници възразяват остро да се допуска този кич сред запазените останки на Третата българска столица, като и срещу това чужденци да представят българската памет. Мнозинството в съвета обаче на 25 май 2017 г. одобрява предложението "на украинския инвеститор" и променя названието на парка, той се нарича вече "Търновград - духът на хилядолетна България". А по това време "конкурсът" за наемател още не е завършил и договор с украинците няма! Нещо повече - одобрение от МК идва с дата чак 7 август 2017 г. А строителството на "миниатюрите" си тече по план. Далаверата - също.

Е, паркът с макетите бе открит помпозно на 30 септември т.г. За един ден - 6000 посетители. Тук трябва да добавим нещичко за "гаранциите за изпълнението", което уж го имаше като изискване в първото решение на общината. Според финансовия отчет на фирмата на двамата украинци (подаден във Варна, където са пребивавали една година), към 31.12.2016 г. ООД-то им има дълготрайни и краткотрайни материални и финансови ресурси за... 0 лева.

И още. Билетчето за посещение на "атракцията" е 10 лв. за възрастни и 5 лв. за деца. А инвеститорът "бил склонен" и "обещавал" да внася в общината по... едно левче от всяко билетче, както пишат медиите след заседанието на ОС на 25 май. "Обещава" и има такава клауза в сключения от кмета договор са две твърде различни неща. Договорът публично не е известен. С една дума, ако в парка влизат не 6000, а да речем 3000 туристи на ден, приходите са 30 хиляди лв. На година - милионче! Ей това ще добавят към 2-та си лева капитал собствениците на "Национална компания Украйна на Балканите". Ех, кмете, кмете!

Даниел Панов е виден деец на ГЕРБ, оглавява Сдружението на общините и се помни със скандални медийни разкрития още от 2011 г. за дейността му като шеф във финансовата пирамида "Галакси". Жалкото в поредната гербаджийска далавера е, че заложник е един от емблематичните български исторически градове, а обект на наглата бизнес експлоатация е родолюбието на българския народ.

Но както се казва, суджукът е малко, суджукът не стига, деца!

www.duma.bg

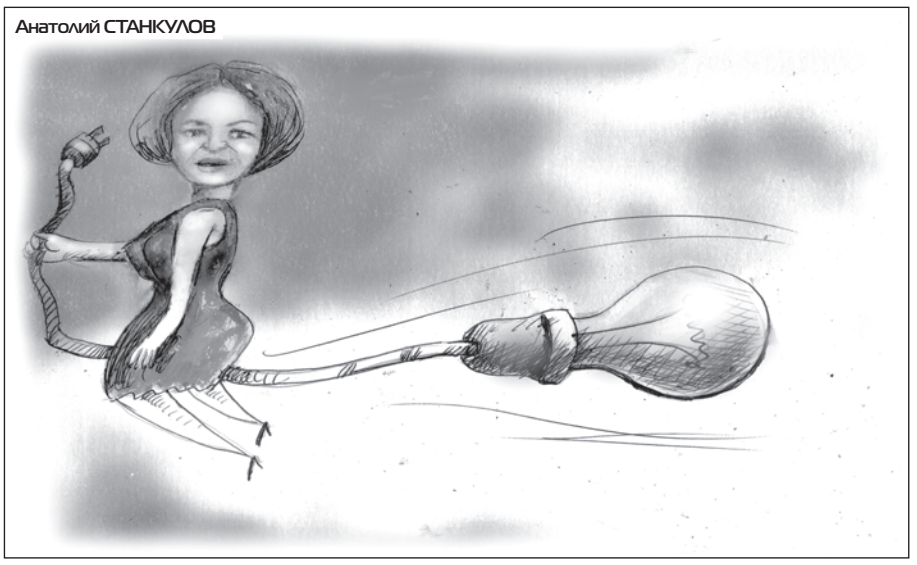
ДУМА

ПЕТЪК 6 ОКТОМВРИ 2017



ДЕСИ ВЕЛЕВА

Анатолий СТАНКУЛОВ



Популизъм

Управляващите в София за кой ли път демонстративно запретнаха ръкави, за да правят реформи, да стимулират промени в закони и да ограничават своеволията, когато вече е твърде късно. Поредната ужасно закъсняла инициатива този път цели да се ограничи високото строителство и изобщо презастрояването с мъглявите обещания за ей сега пристигащи промени в нормативни актове. Този път обещанията дойдоха от устата на главния архитект Здравко Здравков, който е решил да използва правомощията си, за да направи столицата по-уреден град.

Докато обаче очакваме да се осъществят плановете му за ограничение до 75-етажни и 15-етажни сгради в някои части на София, градът междувременно остава без въздух. Оттук - бетон, оттам - стена, и скоро няма да има нужда от административни ограничения и санкции. Средата сама ще покаже, че просто не е останало място - ни за високи, ни за ниски сгради.

Истината е, че ако бяха поискали да управляват подреден и чист град, властимащите от ГЕРБ вече щяха да са свършили работата си. Нямаше да изпадат в нелепи ситуации с оправдания за неправилни съдебни решения, както стана в кв. "Стрелбище", нито щяха да гледат глупаво на наглостта на строителя на "Миленium", който асфалтирал необезпокояван общинска зелена площ.

Отделно звучи нелепицата на самия главен архитект, че новите, бъдещи, все още невидени от никой забрани ще позволят да остане гледката на столичани към Витоша. Каква гледка, впрочем? Остана ли такава? Последните междусградови дупки със сигурност ще бъдат запълнени със заварените случаи, с вече одобрените и разрешени проекти, за които обаче от общината си притрайват.

Откога е кмет Йорданка Фандъкова, та сега да открива, че има нужда от ограничения, глоби, санкции? Иначе е чудна идеята за превръщане на София в град на електромобилността. Управниците щели да увеличават неколкократно зарядните устройства за електрически превозни средства. Защо най-напред не пуснат осветлението в крайните квартали и не оправят потрошените тротоарни плочки? Трогателната им загриженост за София е чист популизъм. Защото за унищоженото спасение няма.

Трите мумии



СТЕФАН СЕВЕРИН

Трите мумии, които винаги се завръщат! И си мислят, и някой глупаво им внушава, че това е "за ужас на червените", както признава една от тях - Антон Тодоров. Триото мумии, те така се наричат, това са Антончо, Спасчо и Гошко, ама не хубавеца, а доносника. Те са вечните кариеристи. За да са добре, могат спокойно да търгуват със съвестта.

Единият дори се отказа от баща си. За морал при тях не се говори – пълен дефицит! Гошко – агент "Николай", подкваси накриво някогашното СДС. Гладува срещу Конституцията, не я подписа, ала за да лапа пари, стана конституционен съдия. Няма в света такъв случай! След това с Яне Янев щяха да уволняват Борисов, сега му ближе чепика!

Спасчо от вдъхновен певец на социализма, Альоша и Дядото, стана креслив седесар, след това в ДСБ, а след това кривна към ГЕРБ, ама когато разбра, че тази дружина ще управлява още. А за мумията А.Т. - наричал Бойко, Цецо и другите "шайка", преди да стане член на ГЕРБ! Я си представете Левски – султанът му дава пачки, дава му служба, а той заявява на народа: аз бях против него, преди да ме настани на служба!

Най-големият парадокс е: Цв.Цв. си мисли, че е направил страхотен подбор на ударни депутати и ги пуска на трибуната, за да "громят" БСП. Вече видя какъв е ефектът от действията на едната мумия – обществото скочи като едно срещу нея и не допусна да оглави комисията по досиетата. Същата е съдбата и на другите аморални мумии – нека пробва! Тримата сриват и малкото авторитет в обществото и в интелектуалните сфери, което има това акционерно дружество, наричано ГЕРБ!

Фейсбук

Като кучето...



КРИСТИЕЛА СИМЕОНОВА

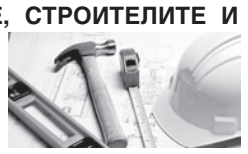
Един от общо 30 критерии е изпълнила кандидатурата на България за седалище на местещата се от Великобритания Европейска агенция за лекарствата (ЕАЛ). Абсурдни са пропуските на София - не обещава да осигури безжичен интернет за служителите, не е дала данни за полетите от и за София, не гарантира работни места за членовете на семействата на работещите в агенцията и още, и още. Констатациите на ЕК не са изненадващи, като се има предвид несериозното отношение на правителството към участието ни в надпреварата за "апетитната хапка". Престижът е най-малкото предимство на това да си домакин на ЕАЛ. Агенцията има персонал от 890 души, 36 хил. експерти я посещават годишно - това са приходи за местните!

Правителството пак само отчете дейност - в последния възможен момент изпрати предложението си от четири страници, което, ако бе написано от средношколник, щеше да звучи по-добре на английски, а и да изглежда далеч по-прилежно. Сравнена с другите оферти - над 50 страници, богати илюстрации, видеоклипове, официални сайтове, нашата ни кара да се чувстваме като изоставащи ученици. Видеото и сайтът ни се появиха далеч след крайния срок за изпращане на офертите.

94% от персонала на ЕАЛ предпочитат да я напуснат, вместо да дойдат да работят в България, сочи проучване. Що ли? Ей такива "оплесквания" от управниците допринасят за негативната конотация на израза "българска работа". Ако така - като кучето на нивата, се представим и по време на българското председателство на ЕС, ще покажем на европейците на практика как може да се копае и под дъното. Да не й се сърдим после на Европата, че все ни третира като втора ръка. Сами сме си виновни! Имидж се гради, не е директива, която да ти спуснат от Брюксел.

Дамата 6

ДЕН НА АРХИТЕКТИТЕ, СТРОИТЕЛИТЕ И ЗИДАРИТЕ В БЪЛГАРИЯ. Отбелязва се в деня, в който църквата почита св. апостол Тома, който е бил строител по професия.

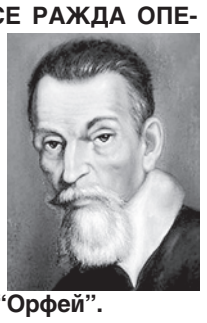


1014 - УМИРА ЦАР САМУИЛ, БЪЛГАРСКИ ВЛАДЕТЕЛ. Провъзгласен е за цар през 997 г.



В продължение на десетилетия удържа атаките на византийския император Василий II и му нанася сериозни поражения. Умира вероятно от сърдечен удар, който получава при вида на войниците си, ослепени след битката при Беласица. След преждевременната смърт на Самуил България не успява да издържи дълго на военния натиск на византийците. Четири години по-късно идва и краят на Първото българско царство.

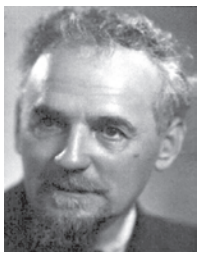
1600 - ВЪВ ФЛОРЕНЦИЯ СЕ РАЖДА ОПЕРАТА. В двора на гранд дуковете на Тоскана, в двореца Пити, на сватбата на Анри IV, крал на Франция, и Мария Медичи, е изпълнено първото произведение, което може да бъде наречено опера - "Евридика" от Джулио Качини и Джакопо Пери. Седем години по-късно в Мантуа Клаудио Монтеверди (на снимката) представя своя шедьовър в жанра - творбата "Орфей".



1829 - ПЪРВО ПЪТУВАНЕ НА ПЪРВИЯ МОДЕРЕН ПАРЕН ЛОКОМОТИВ. "Ракета", конструирана от Джордж Стивънсън, изминава трасето от Манчестър до Ливърпул. Машината е с мощност 13 конски сили, а приетата от Стивънсън широчина на релсите от 1435 мм и до днес е най-разпространената в Европа.



1881 - В СТАРА ЗАГОРА СЕ РАЖДА ДИМИТЪР ПОДВЪРЗАЧОВ, ПОЕТ, ФЕЙЛЕТОНИСТ, ПРЕВОДАЧ (УМИРА 1937 Г.). Редактирал списанията "Звено" и "Българан". Преводач на руските класици Александър Грибоедов и Михаил Лермонтов. Автор на лирически текстове, хумористични стихотворения и фейлетони, между които "Хумористични драски, фейлетони и парадокси", "Как дяволът чете Евангелието" и на книгите за деца "Приключенията на Крачун и Малчо", "Война в джунглата".



1889 - В ПАРИЖ ОТВАРЯ ВРАТИ КАБАРЕ "МУЛЕН РУЖ". "Червената мелница" е открита по случай първата световна изложба във френската столица. Кабарето е разположено в близост до прословутия квартал с червените фенери и Плас Пигал. Залата побира 850 души. В кабарето е играла и българката Фео Мустакова. Тук са пели Жан Габен, Едит Пиаф, Морис Шевалие, Ив Монтан, Франк Синатра, Лайза Минели и др. Емблема на заведението е прочутият канкан. Звездите на "Мулен Руж" стават известни от картините на Анри дьо Тулуз-Лотрек, който от откриването на кабарето идва в него всяка вечер и, вдъхновен от танцьорките, създава творбите си.

1963 - В БУРГАС Е ОТКРИТ ВИСШИЯТ ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИ ИНСТИТУТ. Днешният университет "Проф. Асен Златаров" е утвърден като такъв с решение на НС от 1 август 1995 г. Носи името на проф. д-р Асен Златаров (1885-1936) - завършил химия в Женева, специализирал в Мюнхен, доктор на Гренобълския университет, професор и доктор в Софийския университет.



Неделник
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ
ПЕТЪК
6 ОКТОМВРИ 2017
ДУМА

ЗАПИШЕТЕ ДЪЛБОКО В СЪРЦАТА: СВОБОДА ИЛИ СМЪРТ!

Последните години от живота на знаменития революционер и възрожденец Георги Сава Раковски

Доц. Йордан СЪЕВ,
д-р по история

През 1866 г. Раковски окончателно разбира, че западните съседи на България - Сърбия и Черна гора - нямат намерение реално да помогнат за освобождаването на неговото Отечество и затова се установява в Румъния. Въпреки това продължава да поддържа кореспонденция с ръководителите на двете страни.

В северната ни съседка той установява контакти с известните по това време румънски политици Братиано, Росети, Стурдза. Всичко прави с цел да бъде продължена подготовката за вдигане на голямо въстание в България. Същевременно по този начин Раковски се изявява като дипломатически представител на България и най-ревностен защитник на нашата национална кауза.

Той е и всепризнат ръководител на четническото движение, за което свидетелства фактът, че войводите Христо Македонски, Филип Тотю, Панайот Хитов и други действат съобразно неговите указания. Той самият продължава неуморно да работи за създаването на нови чети и за тази цел на 1 януари 1867 г. изработва Привременен закон за народните горски чети.

Не изоставя и книжовната си дейност. Издава вестник "Будущност", материалите в който са насочени против панелинизма, Патриаршията (гръцката), българските чорбаджии, защото те не подкрепят народното освободително дело.

А в списание "Българска старина" публикува изследвания за родния език, култура, история и фолклор. Дори когато вече е прикован на болнично легло, пише "Български хайдути" с напътствия за дейността на войводите на чети.

След превратa срещу княз Куза през 1866 г. бяга в Русия. Тогава съратникът му Иван Касабов се вживява в ролята на ръководител на българското революционно движение и започва преговори с румънски политически дейци. Когато Раковски се връща в Румъния, той бързо го поставя на полагаемото му се място, като не пропуска сериозно да го нахока за неудачните му преговори с Росети.

Посреща с насмешка инициативата на Панделi Кисимов, който в "Меморандум до султана" излага идеята си за създаването на дуалистична Турско-българска държава.

Щом през май 1867 г. Раковски пристига в Румъния, той се установява във вилата на братя Мусакови, разположена сред голяма градина в околностите на Букурещ. Може би за първи път през живота си революционерът битува в такава луксозна обстановка. За него се грижи любимата му Катерина Стойоглу (след смъртта му тя става спътничка на Петко Славейков).

Туберкулозата обаче настъпва и се получава абсцес. Въпреки направената операция Раковски умира на 9 октомври 1867 г. - едва на 46-годишна възраст! Погребан е на следващия ден в гробището Щербан вода. Разноските по погребението му поема неговият братовчед Никола Балкански.

Големият български революционер умира в нищета, а освен това е оставил и сериозни дългове. Затова Балкански провежда търг с вещите му и много от тях са изкупени от заможни румънци. По този начин те завинаги са изключени от българския исторически фонд.

На 7 юни 1885 г. костите на Раковски са пренесени в София и препогребани. Десет дни по-късно се разбира, че в ковчега е имало ценни книжа и диаманти, откраднати от румънски чокои. Това са извършили Филип Тотю и артистът касоразбивач Жоржеско по нареждане на Коста Паница, който тогава е военен прокурор, тъй като се били необходими средства за финансиране на революционното движение в Македония.

Тогавашният министър-председател Петко Каравелов нарежда срещу двамата да се заведе дело, но те бягат в Източна Румелия и там са посрещнати като герои.

Одисеята с тленните останки на Раковски обаче не приключва. През 1942 г. ковчеже, с както се смята неговите кости, е пренесено в родния му град Котел и е положено в червата "Св. Апостоли Петър и Па-



Георги Раковски



Черногорският войвода Джуро Матанович и Георги Раковски, фотография вероятно от около 1861 г. в Сърбия, когато БРЦК води преговори за едновременно въстание в България, Босна, Херцеговина и Албания



Легендарната книга на Раковски "Горски пътник"

БАЩИНО ОГНИЩЕ НЕ ЗАБРАВЯЙ!

(Мисли на Г. Раковски)

- ***Нека всеки запише дълбоко в сърцето си: свобода или смърт.***
- ***Вероизповедният въпрос е днес за нас най-голямото дело, което трябва да занимава всекиго българина. Борбата пак започва, борба, която ще реши победата, борба, от която зависи смъртта или животът на българската народност.***
- ***Щем доказа необратимо защо ние сме първите и най-старите жители на Европа.***
- ***Бащино огнище не забравяй, стари обичаи не презирай!***
- ***С надежда, че щете послушате тия спасителни за вас речи и щете престанете отсега нататък занапред да се селите или разбягвате по чужди земи, оставам ваш съотечественик, молитвующ ви здраве и вразумление от Бога.***

МЕЧТАТЕЛ БЕЗУМЕН, ОБРАЗ НЕВЪЗМОЖЕН

ИВАН ВАЗОВ

...Мечтател безумен, образ невъзможен,
На тъмна епоха син бодър, тревожен,
Раковски, ти дремеш под бурена гъст,
из който поглежда полусчупен кръст.

Спи, дреми, почивай ти, който не спеше,
ти, кой беше вихър, котел, що кипеше
над някакъв злобен, стихиен огън.
Спи! Кой ще разбужда вечният ти сън?

(Из стихотворението "Раковски", част от "Епопея на забравените").

вел". През октомври 1981 г. те отново са пренесени, този път в построения мавзолей на Г. С. Раковски, който местните жители наричат пантеон.

Няма обаче абсолютно неоспорими факти, от които да се направи заключението, че именно там са останките на Раковски, нито се знае със сигурност изобщо пренесени ли са изцяло или дори частично от Румъния, какво точно е погребано в Софийските гробища и какво впоследствие е изровено от тях, за да бъде пренесено в Котел.

Затова къде е истинският гроб на Раковски и досега остава една от мистериите в нашата история...



Лиляна Стефанова

„МОЯТ ЛУД ВЕК” Е ВЕК НА ДУХА!

РАЗГОВОР С ГОЛЯМАТА БЪЛГАРСКА ПОЕТЕСА ЛИЛЯНА СТЕФАНОВА ЗА ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВАТА НА ВРЕМЕТО, ЗА ТАЛАНТА, ПРИЯТЕЛСТВОТО И ЗА ГНЕВА НА БОТЕВ ОТ НАШЕТО РАБОЛЕПНО ПРИМИРЕНИЕ ПРЕД ТЕЗИ, КОИТО ПОГУБВАТ БЪЛГАРИЯ

Петра ТАШЕВА

С Лиляна Стефанова се срещнахме дни след като тя получи специалната награда на Съюза на българските писатели за изключителен принос в българската литература и за автобиографичния си роман “Моят луд век”. Винаги съм се удивлявала на младежкото й дръзновение, на неуморната й трудоспособност! Учудва ме и плодовитостта й на истински голям творец.
Книгите й са повече от 60. Почти всяка година има премиера на нова книга. Огромното й творчество е гордост за нашата нова литература. Пише във всички литературни жанрове и всичко, което излиза под талантливото й перо, се превръща в незабравимо четиво. Книгите й са истински бестселъри! Наши и световни енциклопедии и литературни справочници я определят като поетеса, публицистка, романистка, есеистка, но още и като преводачка, общественичка, дипломатка ...
Възхищава ме нейната работоспособност, ненаситната й жажда за творчество, за живот, за обич! Навярно тук се крие “огънчето”, което поддържа младежкия й дух, жаждата й за творчески труд, слънчевата й енергия и светлата й надежда за бъдещето.
Срещам усмивката й, искрящите й очи, възпламенени от лудо и ненаситно любопитство, греещо с интерес към всичко в живота! В следващия момент и двете се заливаме от смях, защото задавам първия си въпрос.

- А знаете ли, че вие сте милионерка?

Поетесата ме гледа смаяно:

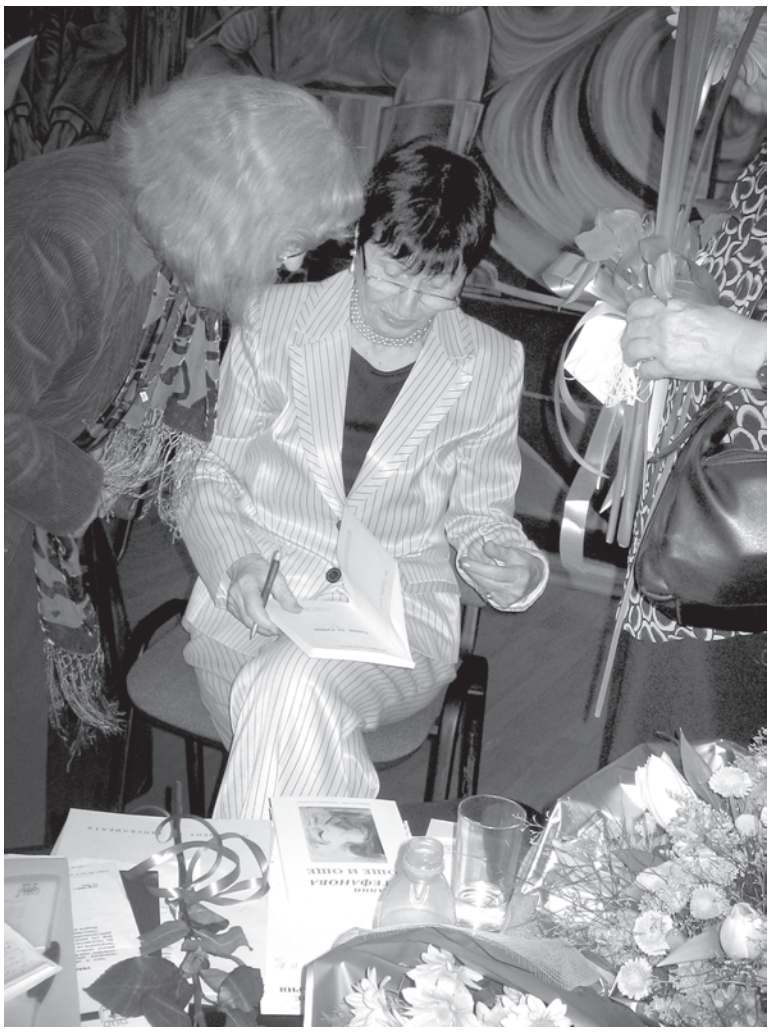
- Каква милионерка може да бъде у нас жена, за която единствената ценност е словото? Марина Цветаева го е казала най-точно: “Ние, поетите, които искаме да бъдем независими, освен думите нямаме нищо друго в нашия днешен свят, в който властват парите”.

- Но вие наистина сте милионерка! Тиражът на вашите книги на български и на чужди езици надвишава милион! Издателство “Захари Стоянов” вече издаде шести том от седемтомното “Избрано” от вашето голямо и по обем, и по значимост творчество. Навярно специалната награда на Съюза на българските писатели, която получихте за изключителния си принос в българската литература и за автобиографичния си роман “Моят луд век”, има особено значение за вас?

- Да, права сте. Получих това признание от Съюза на българските писатели, от съюза, който има бележита стогодишна история - част от безценното духовно богатство на България. Поколение след поколение, още от първата читанка, тръгваха по своя път със словото на съзвездие от велики класици. Наградата на Съюза на българските писатели е чест за мен.

- В книгата си “Красивата версия” Дончо Цончев писа за вас: “Лиляна Стефанова и този огън в нея - в стиховете й, душата й - навсякъде”. Развълнува ли ви?

- И още как! Бяха редове от последната му книга. Тя излезе, когато Дончо не беше между нас. Късно открих тези думи. Не можах да прегърна скъпия приятел. В най-тежките ми дни той и днес разперва над мен крило.



Нейна премиера в НДК

- Този огън може би е възпламнал още в изгревната сила на вашия дядо - големият македонски революционер Пере Тошев?

- Да, историята на моя род по майчина линия е причина неведнъж да разсичам Османската империя, да разследвам гласа на собствената си кръв, на моя дядо Пере Тошев - революционера, апостола, учителя, македонския Раковски, както някога са го наричали. Той е личност толкова многостранна и сложна, че съм безсилна докрай да я разгадая. Помага ми светлата интелектуална следа, взаимното уважение, приятелство и сътрудничество на Пере Тошев с писателя Антон Страшимиров. Негови са думите: “Няма чистота, няма яснота, няма светлина без съвест. А съвестта на революционна Македония беше Пере Тошев”.

- Вие сте наследили революционния дух на вашите прадеди от Егейска Македония. Те са жива част от баща ви. Неговият образ, неговата творческа сила са във вашата поезия, проза и в романа ви “Моят луд век”!

- Да, вярно е, това е истината за времето. Това е диалог между две епохи, между минало и бъдеще, двубой между баща и дъщеря, спасителна бащина обич в тежки изпитания. Той беше блестящ литератор! Публикуваше свои стихове, сатира, епиграми в различни списания и вестници с псевдоним Д.Бодрин. Беше граждански, социален поет. В онова жестоко време той не би могъл да наложи своя талант. Повечето от неговите стихове не са могли да преминат през фашистката цензура. През ония страховити години неговите стихове се преписваха и нелегално се разпространяваха из цялата страна - от град на град, от сърце на сърце. Това бяха стихове-подвиг! За тази необикновена съдба на баща ми пише Цветан Минков в своите “Очерци по българската литература”.

- Баща ви е завършил Духовната семинария на Екзарх Йосиф в Цариград. Навярно ви е разказвал за тази велика личност, която започва своето дело като помощник-учител на даскал Ботьо Петков?

- Да, това става по времето, когато Екзарх Йосиф е в Европа. Възлагат на семинаристите да разработят темата “Образът на Тартюф в комедията на Молиер”. След няколко дни изключват баща ми от семинарията, защото разкрил черти от образа на Тартюф в неколцина преподаватели. Нечуван скандал! Когато Екзарх Йосиф се

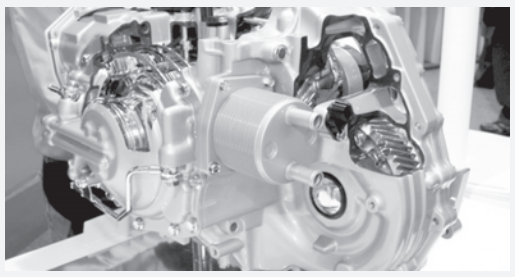


Снимки ЛИЧЕН АРХИВ НА ЛИЛЯНА СТЕФАНОВА

1989 г., Маастрихт, Холандия. Конгрес на ПЕН и негови делегати прави (от дясно на ляво) Лиляна Стефанова, Вера Ганчева

Отвсякъде по нещо

Ладите с японски вариатор и автоматик



АвтоВАЗ решиха проблема с автоматичните трансмисии за моделите си. Новите модели на компанията ще получат варианти с вариатор и автоматици на японската компания Jatco. Проблемът за оборудването на моделите с автоматични трансмисии не е нов за АвтоВАЗ. Известно време се ползваха четиристепенни автоматици на Jatco. След това заводът се отказа от тях и се опита да внедри роботизираната кутия AMT5, създадена на базата на собствената 5-степенна механична предавателна кутия. Тази стъпка беше обяснена със стремежа да се намали себестойността на моделите, за да се повиши конкурентоспособността на ладите. Смята се обаче, че кутията е била спряна от собственика на контролния пакет акции в руската марка – алианса Renault-Nissan, за да не се създава вътрешна конкуренция на руския пазар със собствените модели на французите. След това автоматик се предлагаше само за седана и лифтбека Lada Granta. Въпросът с автоматичните трансмисии вече се е помръднал от мъртвата точка. АвтоВАЗ се връща към използването на японския автоматик Jatco JF414E, който обаче ще бъде модернизиран. Вариаторът Jatco CVT7 JF015E, известен от моделите Nissan Micra и Juke, ще получат руските модели, ползващи двигателя на алианса H4M, монтиран в моделите Lada Vesta и Lada XRAY. Условието пред японците е да локализират производството на трансмисиите си в Толиати – нещо, което се предвиждаше и преди няколко години, но проектът беше замразен заради кризата на руския пазар. Сега ситуацията е друга, продажбите растат и нещата се връзват икономически.

Британците с прототип на хиперкара McLaren BP23



Компанията McLaren пусна снимки на тайнствен модел, без да разкрива никакви подробности. Но разполагането на водача в центъра отпред, както в модела F1 от 90-е години на миналия вак, говори за прототип на модела McLaren BP23. Заводският индекс на проекта BP23 означава "Bespoke project 2, три места" и е за автомобил Hyper-GT (хиперкар гран-туризмо). Как ще се казва серийният модел се пази в тайна, но може да се предположи, че ще носи индекса P2, по аналогия с предшестващия хиперкар P1. В основата на първия хибрид P1 бе използван турбомотор V8 3.8 л с обща мощност на системата 916 к.с. в пътния вариант и 1000 к.с. в пистовия и Льо-Ман модификациите. Моделът P1 се правеше в периода 2013-2015 година, от него бяха реализирани 375 коли от пътния и 58 от пистовия вариант. Наследникът P2 трябва да го надмине по показатели. Базовият McLaren P1 се ускорява от място до 300 км/ч 16,5 секунди. За целта наследникът ще е с повишен до 4 литра ходов обем мотор M840T - V8 4.0 л с два турбокомпресора. Сумарната мощност на хибридния агрегат трябва да надхвърли 1000 к.с., а масата на колата ще бъде намалена. Британците имат намерение да пуснат и не толкова скъп модел като BP23, който ще носи обозначението McLaren P15. Той няма да е хибриден, а само с ДВГ, ще се прави в по-големи серии, но по външен вид ще прилича на по-мощния мариант. Интересен момент е, че предвиденият тираж на хиперкара от 106 коли вече е разпродаден предварително, а клиентите ще го получат едва през 2019 година.

Kia

ХВЪРЛИ РЪКАВИЦАТА НА ГОЛЯМАТА ГЕРМАНСКА ТРОЙКА СЪС



STINGER GT





Kia беше известна навремето с евтини и не особено качествени коли, но днес картинката се променя драстично, продажбите на компанията растат, цените също но не стремглаво, качеството е на нивото на водещите европейски компании, колите са практични, идват с богато оборудване и не на последно място изглеждат добре. Вече явно е дошло времето корейците да хвърлят ръкавицата дори на голямата немска тройка на неин терен. Оръжието за дуела вече го има – Stinger, 3.3-литра, V6 с двойно турбо, 370 к.с., GT автомобил със задно задвижване и спринт от 0 до 100 км/ч за под пет секунди... Най-красивата кола на марката досега.

Друг е въпросът, че при автомобилите лице ду..е не продава. Ако искаш да си на нивото на немските коли, ти трябва още техника и сериозно представяне на пътя. И корейците не тръгват да изобретяват колелото, а просто си наемат нужните хора. Човекът, отговорен за пътните качества на колата, се казва Алберт Бирман, работил върху качествата на... BMW M моделите. Под негово наблюдение и ръководство Stinger е отшлифован по отношение на пътното си поведение не къде да е а на прочутата писта Нюрбургринг в Германия и то на най-тежкия й вариант – Нордшлайфе, известен още като Зеления ад. Колата има куп съвременни системи за целта като Dynamic Stability Damping Control (DSDC), електронно контролирана активна система на окачването, която се настройва според избрания режим на движение. Предните и задните амортисьори могат да бъдат настройвани отделно, а режимите на движение са Eco, Sport, Comfort, Smart и Custom.

Ако пък говорим за "лицето" на автомобила, то, както и на всички модели от последните няколко години, е дело на Петер Шрайер, привлечен от корейците през 2006 година от Audi, където негово дело беше моделът Audi TT. Многократно отличаваният за работата си германец е в дъното на невероятната трансформация на моделите на марката по посока на модерния дизайн, променила и имиджа на корейския производител в света.

С показателите на топварианта на модела изненадите не свършват – налице е опция за пълно задвижване с активно разпределение на наличния въртящ момент към колелата според нуждите на зацепването с пътя, система за launч-контрол, непозволяваща загуба на контакт с пътя при максимално ускоряване. Малко по-късно на пазара ще бъде пуснат и по-"народен" вариант с двулитров, четирицилиндров турбо мотор с мощност 250 к.с. Технологията за производство на автомобила е на най-съвременно ниво – в купето му е използвана на 55% високоякостна стомана, което позволява и намаляване на масата на автомобила.

Говорейки за хвърлената ръкавица, е интересно да видим конкуренцията. Stinger GT ще се изправи на пазара срещу такива модели като Audi S4, BMW 340i и Mercedes-AMG C43, като в същото време ги превъзхожда по габарити на дължина и ширина. На практика междуосието на автомобила е по-дълго от това на Mercedes CLS. В същото време колата ще е почти два пъти по-евтина от конкурентите си със същите показатели.

Е, няма система за автономно управление, която се опитват да наложат като шлагер в момента германците, но са налице напредничава система за активна безопасност с автономно екстренно спиране и разпознаване на пешеходци на пътя, "умен" круз контрол, асистент за задържане в лентата на движение, предупреждение за пресичащи автомобили отзад, камера за външно наблюдение 360 градуса, следене на слепите петна и асистенция за дългите светлини, проектор на предното стъкло за водача (head-up display), система за безжично зареждане на смартфон, 7- или 8-инчов сензорен екран на мултимедията, система с 15 високоговорителя на Harman-Kardon. Пред водача има и цветен TFT-дисплей на който се изкарват данните от спортното управление на автомобила като време за обиколка, големината на страничните и напречни ускорения (G-forces) в завоите и на правите.

Stinger се е получил наистина страхотен автомобил поне на първо четене. Остава да видим дали наистина ще дръпне поне част от черджето на голямата немска тройка...

Страница на инж. Иля СЕЛИКТАР, агенция "Автопрес-2001" www.auto-press.net

ДУМА Неделник
ПЕТЪК 6 ОКТОМВРИ 2017

Да полудееш от работа или... на работа

Един долар, инвестиран в лечение за общи психически разстройства, има възвръщаемост от четири долара в подобрено здраве и производителност, твърдят от СЗО

Голяма част от времето си хората прекарват на работа. Опитът на работното място е един от факторите, определящи общото им благосъстояние. Работодатели и мениджъри, които предприемат инициативи на работното място за насърчаване на психичното здраве и за подпомагане на служители, които имат психични разстройства, виждат печалби не само за здравето на своите служители, но и за производителността им на труд. От друга страна, негативната работна среда може да доведе до сериозни психически проблеми, както и посягане към алкохола или други вредни вещества, отсъствия, загуба на продуктивност и пр. СЗО посвещава 10 октомври 2017 г. на психичното здраве на работното място

Над 300 млн. души по света страдат от депресия - водеща причина за увреждане. Повече от 260 млн. живеят с тревожни разстройства. През годините тежестта на заболяванията е нараснала многократно. Неотдавнашно проучване на СЗО оценява, че депресията и тревожните разстройства струват на глобалната икономика 1 трилион долара годишно в загуба на производителност.



Експертите на СЗО са пресметнали, че за всеки 1 долар, инвестиран в мащабно лечение за общи психически разстройства, има възвръщаемост от 4 долара в подобрено здраве и производителност.

Основни причини за психическите разстройства са стресът и особеностите в начина на живот. Влияние оказват и социално-икономическите фактори, генетичната предразположеност, културните особености. Сред първите симптоми за наличието на проблеми са безсънието, честата умора, лошото настроение, раздразнителността. В тези случаи човек трябва да потърси медицинска помощ при психиатър, психотерапевт, психолог. Стигмата към психиатричната помощ и психиатричните проблеми пречат психическите разстройства да бъдат навременно и адекватно лекувани още в техния ранен стадий.

Смята се, че у нас хората с психични разстройства са над 1 млн. Българите най-често страдат от тревожни разстройства (над 11,4% от населението), депресии и афективни състояния (над 6,2%), както и злоупотреби с вещества - 3,3%, сочат данни на Националния център по обществено здраве и анализи от 2015 г. Данните на НЦОЗА сочат, че през 2016 г. болните под наблюдение на психиатричните заведения намаляват на 126 452 от 127 182 през предходната година. И все пак остават непроменени някои факти - висока степен на психиатрична стигма у обществото, недостатъчна информираност сред населението за психичните разстройства, дискриминиращо законодателство, липсват програми за лечение на хранителни разстройства, ранен детски аутизъм, разстройства на развитието, проблеми в нервнопсихичното развитие, поведенчески и емоционални разстройства. В годините на т.нар. реформа в здравеопазването непрекъснато се говори за необвързаност на амбулаторната дейност с останалата мрежа от услуги, липса на система за оценка на ефективността, но реални промени няма. Не може да не се отчете и крайно недостатъчният ресурс за психиатрична помощ - около 2% от общите разходи за здравеопазване.

Без паника, мамо!

ШАРКАТА - ТАЗИ „ДЕТСКА” БОЛЕСТ

Ралица НИКОЛОВА



Покрай безбройните тревоги, сълзи и сополи с тръгването на малчуганите на детска градина майките се сблъскват неминуемо с тази “триглава ламя” шарката. Наричат я “детската болест” и това не е случайно. Всъщност имате минимални поводи за притеснение и страх, точно защото е най-добре шарката да се преболедува в ранна детска възраст. Повярвайте ми - възрастен или тийнейджър с шарка вече е плашещо и неприятно състояние.

От познатите на медицината шест вида шарки днес реално децата биха могли да донесат от градината само два - варицела или скарлатина. За опасните рубеола и морбили има задължителна ваксина още в бебешка възраст, а вариолата е ликвидирана като вирус у нас в далечната 1928 г.

Какво се случва, когато детето има шарка? Обикновено инкубационният период е между 12 и 24 дни, през които наистина много деца от една градинска група могат да се заразят взаимно. Още при регистрирането на първото заразено дете групата се слага под карантина за период от 24 дни. При всяко следващо карантината се увеличава с още 24 дни. Много майки спират детето от градина, като разберат за заразата. Това обаче съвсем не е наложително, освен ако малчуганът не е в контакт с малко бебе или бременна жена.

Варицелата **протича сравнително леко - с обриви, които сърбят и се увеличават през първите три дни, съпътствани от висока температура до 39 градуса. След това пъпчиците с размер на лещено зрънце започват да се пълнят с течност, завяхват постепенно и до десетина дни се излющват. Няма специфично лечение - обривът се третира с мазила, за да не дразни, вземат се температуропонижаващи средства.**

Скарлатината **се числи към шарките, но повече прилича на остра ангина. Появява се и ситен обрив, който съпътства високата температура в първите дни. Най-характерно е силно зачервеното и болезнено гърло, възпалени сливици и гнойни налепи. Лечението е с антибиотик, защото става въпрос за стрептококова бактерия. Както при варицелата, преболедувалият скарлатина добива траен имунитет.**

Розеолата **не е типична шарка и при нея няма карантина, но протича с необичаен обрив и също “поваля” децата между 1 и 3 години. Тя започва с висока температура, обикновено без други симптоми, а като спадне температурата - след около 3-4 дни, - се появяват червеникави обриви, подобни на кръгли петна. Те не сърбят и преминават след два-три дни. При розеолата няма специфично лечение, освен медикаменти срещу температурата.**



РЕФАН ПОДКРЕПИ ФОРУМ ЗА БРЕМЕННОСТ И ДЕТСКО ЗДРАВЕ

За пета поредна година Puls.bg и Инвестор Медия Груп проведоха Форум бременност и детско здраве. За първи път събитието се проведе в зала “България” на Международния пловдивски панаир.

На форума се разискваха вълнуващи теми и въпроси, свързани с бременността, раждането, грижите за новороденото и здравословното състояние на детския организъм.

Изданието на Форум бременност и детско здраве на Puls.bg в Пловдив отбеляза няколко важни акцента: женска консултация - очаквания и реалност; как да преодолеем известен дискомфорт през бременността, етапи на раждането; стволови клетки; митове за кърменето; уникалния свят на новороденото и как да укрепим имунитета на детето през есенно-зимния период.

За радост на всички от РЕФАН България предоставиха подходящи комплекти за участниците във форума, които бяха изтеглени чрез томбола. Не само късметлиите обаче получиха подаръци от REFAN. Такива имаше и за всеки един, присъствал на събитието.

От голямо значение е, че РЕФАН България, която е средна по големина фирма, поема социални отговорности, присъщи на компании с много по-големи финансови възможности. Неслучайно пловдивският бранд получи специалната награда за социална и обществена дейност от Forbes на шестата официална церемония Forbes Business Awards 2016.

Народна медицина

Кои билки се берат през октомври

Брането на много билки е през есента. Сред тях са бял оман, дилянка, хвойна, шипка и др. Народната медицина на различни народи от древни времена използва и следните билки:

● **Брош.** Интерес представляват 3-4-годишните растения. Събират се корените, когато наземната част на растението е започнала да увяхва. Почистени и измити, те се сушат на слънце, на сянка или в сушилня при температура до 40 градуса.

Билката помага за разтваряне на камъни в бъбреците и пикочния мехур, очиства матката и помага за образуването на костите. Действа още слабително, диуретично, жлъчегонно и за по-добро храносмилане. Брошът е полезен при скрофули, шипове, костна туберкулоза, жълтеница, абсцеси и други болести.

Отвара от брош

Нарязват се на ситно корените и се вари 1 чаена лъжица от тях в 400 мл вода за 10 минути. Прецежда се и се взема по 1 винена чаша 3 пъти през деня преди ядене.



Във ВМА преглеждат пациенти с акне

Военномедицинската академия ще се включи в националната образователна кампания “Заедно сме в борбата срещу акнето”, като специалисти от Клиниката по дерматология за поредна година ще извършват безплатни профилактични прегледи, а целта е да се насърчи и популяризира културата на посещение при дерматолог като важна стъпка в борбата срещу проблема.

Прегледите ще се проведат в периода 9-13 октомври 2017 г. от 10 до 12 ч. в кабинет 227 в поликлиниката на ВМА.

За целта е необходимо предварително записване на тел. 02/92 26 181 и 02/92 25 002, от 9 до 18 ч.

Консултациите ще се извършват от началника на Клиниката по дерматология д-р Весел Кантарджиев и колегите му д-р Айлин Шеф и д-р Весела Кръстева.

Съдържанието на материалите в „Здраве” дава обща информация за здравето и болестните състояния на достъпен немедицински език. Тя не може да замени консултацията с лекар за поставяне на диагноза и за лечение. Екипът на вестника не носи отговорност за самостоятелно поставяне на диагноза и самолечение, основани на публикациите.



Пародия

ХАСКОВСКА КОМБИНА

Лозан ТАКЕВ

Някога и в този град беше сърп и чук...
Но настана май обрат - във всеки град - суджук!
И сега открай докрай по земята - бащината -
покрай ГЕРБ е в земен рай
шуробаджанащината...

ЗАЩО НЕ СТАНАХ ГОТВАЧ НА КРУИЗЕН КОРАБ

Денчи ВЛАДИМИРОВ

Абе имах такава възможност. На един панаир в Пловдив красавици от европейско училище за готвачи ми пъхнаха в ръцете рекламна листовка, която ме призоваваше да стана готвач на круизен кораб след кратко безплатно обучение в някакви курсове по някаква си програма по някаква си ос и под-ос.

Впечатли ме месечната заплата на готвача на круизен кораб – две хиляди евро. Долу-горе колкото една депутатска заплата у нас. При тази хронична моя интелигентска безработица и гладория дали да не опитам? Честно казано, освен да си изпържа яйца по панагюрски и да си направя салата от домати и краставици, друго кулинарно постижение нямам. Но с успешното завършване на курсовете за готвач ще съм вече в друга позиция и ще мога да плавам по океани и морета с круизен параход. В заплатата ми на готвач влизаше и самостоятелна комфортна каюта, в която, нали разбирате, мога да си каня в свободното време нощем отегчени от дългото пътуване какви ли не разноезични пасажерки, що езици можех да науча...

И аха да подам заявлението си на красавиците от европейското училище за готвачи.

Но размислих в крайна сметка. Разубеди ме съседът Първан .

- Абе, ти луд ли си? - каза той. - Наистина парите са почти колкото стартовата заплата на депутатите ни, ама разликата в отговорността е къде, къде огромна - от небето до земята! Един депутат ще си получава тези пари четири години всеки месец, натискайки копчето пред себе си или някоя депутатка през останалото време и накрая ще си тръгне от парламента без никакво търсене на отговорност за калпавите закони, дето е гласувал. Но ако като готвач на круизен кораб сбъркаш даже веднаж да не направиш мишмаша или салатата, както трябва, или прегориш печеното, или пресолиш супата и клиентите ти върнат дори една чиния, то гуд бай, приятел, вън от круизния кораб, може даже да те свалят в движение с лодка и да те оставят на някой безлюден остров да си живееш там като Робинзон Крузо.

Велика е, съседе, отговорността на готвача на круизен кораб! Я по-добре се захвани за депутатството! Същите пари ще имаш, ама отговорност за калпави закони, забъркани и сервирани на народа - никаква!

Жейно ЖЕЙНОВ



СМАЗВАЩА АСОЦИАЦИЯ

Тихомир ЙОРДАНОВ

Госпожице, поставяш ме на тясно
със своите тату предвзети.
Напомнят ми побелените прясно
училищни клозети.

Шекспироведи

Петър ГОНКОВ

Живея в панелка. Един следобед станах свидетел на малко чудо. Съседът Гочев нещо се смееше и тупаше по масата си... А сетне дочух, че другият съсед Иванчев нещо проплакваше...

Любопитството ми ме закара при Гочев.

- Комшу, какво те весели толкова? - запитах го. - Кажи и аз да се посмея! Да не гледаш "Комиците" на запис?

Гочев подхвърли в ръцете си книга.

- Чета Шекспир!

- По-точно? - ахнах.

- "Хамлет"!

Изумих се:

- Четеш трагедия и се смееш?!

- Някои неща ми се виждат весели! - изпъчи се Гочев. - Въпрос на гледна точка!

Махнах с ръка и си тръгнах.

Все пак реших да проверя защо пък проплаква Иванчев. Той ми отвори с тъмен поглед.

- Ти да не четеш "Отело"? - рекох му.

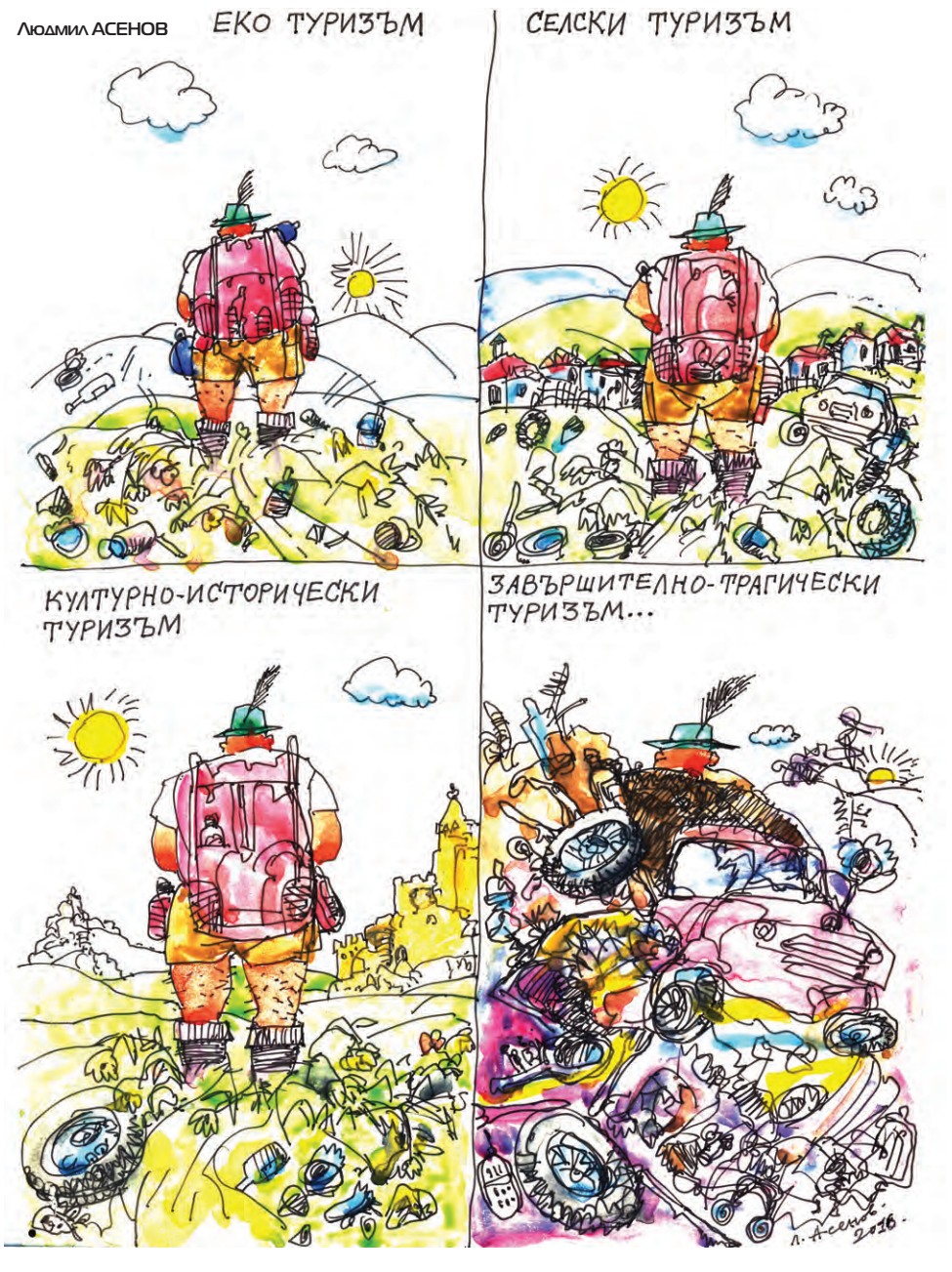
- О, де да беше това, брат.

- А какво те разчуства толкова? Коя трагедия четеш?

- Чета си фактурите от топлофикация, енергото, ВиК, интернета... Брат, сякаш са трагедии от Шекспир.

Напълно се съгласих с него.

Людмил АСЕНОВ



Каваджийска история

Георги КОНОВСКИ

Седи си под асмата бай Иван и реже с ножовка цевта на пушката си. А пред него е седнал Джоро Реброто, пийва ледена ракийка и замезва със студена бира.

- Давай, бай Иване, давай! Че иначе няма да те приемем в наше село... Даже пътя няма да видиш!

И реже бай Иван – де що иде. Та кой е той, за да държи пушка вкъщи и нарушава тихото равновесие на селото. Пък и защо му трябваше онзиден да гърми по неканените гости в двора си?

И какво толкова, ако камък, метнат по комшията, е улучил покрива на къщата му? Ново време е – съвременността изисква свободен трансфер на стоки от една махала в друга. Няма смисъл да се заключват портите – либерално действащите модернисти и ключалките ще вземат.

А насреща им се изправя един реакционен егоист и гърми с пушката като аджамия младоженец след първа брачна нощ.

Реже ли, реже бай Иван. Не му трябва вече пушка - Джоровата тайфа ще го пази.

И кучето е необходимо да изгони. За какво му е този лаещ и хапещ помияр? Само разваля отношенията му с гостите. Сам Джоро ще му дресира професионално куче-пазач. Е, не лае по хората, но умее да изпълнява команди, да се премята, да скача през обръч, да танцува.

И ограда не е необходима – пречи на евентуални миротворчески експедиции на Джоровата тайфа. Пък и на ежедневните им визити. А и оградата е остатък от тоталитарното мислене - спъва разпространението на идеите, пресича трансфера на капитали и стоки, затлачва спокойствието на региона.

Та затова реже ли, реже бай Иван. Реже и си мисли как от бившата цев ще направи кавал. Какво друго му остава – поне мъката си да изплаче, докато духа въодушевено. А какво духане го чака...



Предучилищно:
Чат в сайт за запознанства. М търси Ж. 16 г.
- Здр. Почваме ли?
- Здр. Давай.
- Лягай на леглото.
- Ама може ли с камера?
- Лягай, казах!
- Легнах.
- Сега веднага да заспиваш, че утре си на даскало, малък шибаняк такъв...

☺

Ромското включване:
5-ти септември. В пълен училищен двор влиза гиздав циганин, водейки за ръка сина си, още по-гиздав фърфалак. Усмихната даскалица ги посреща:
- Вие за кой клас сте?
- Втори и пети.

☺

Първи учебен ден. Ученик държи химикал в ръцете си, търси по него бутони и пита седящия до него:
- Брат, откъде се сменяше за кирилица?
- Не помня, брат! Питай даскала!

☺

Дядо вика на внука си:
- Бегай да се криеш! Даскалицата ти идва, а ти днеска отсъстваш...
- Ти бегай, аз й казах, че си умрел!

☺

Веднъж ученикът попитал учителя.
- Дълго ли ще чакаме промяна към по-добро? Къде е смисълът на живота, какво е това любовта?
- Абе, откъде да знам? Аз съм даскал по трудово, дръпни се от банцига, да не ти отреже пръстите.

☺

- Добър ден!
- Добър ден, от какво се оплаквате?
- Ами, не мога да казвам буквата "ч".
- Хайде сега. Много хубаво си я казвате буквата "ч".
- Е, не чъвчем.

☺

Връща се свекървата в къщи и казва на снахата.
- Свекървите решихме да си изберем имена на цветя. Вече се казвам Маргаритка.
След няколко дни двете жени се скарали и снахата ядосано викнала:
- Слушай, лай кучке!

☺

- Пепи, защо не ми станеш секретарка?
- Какво ще се изисква от мен?
- Обичайното, уговаряне на срещи, отговаряне на обаждания, бумащина, кафе, секс...
- Моля?!
- Шегувам се... Не пия кафе...

☺

Богатите също плачат:
Бизнесмен се е надвесил над бездна в която има кола и плаче.
- Защо плачеш бе приятел, на теб поне всичко ти е наред.
- Как наред бе, я виж там долу.
- Колата твоята ли е? Пари имаш ще си купиш нова.
- Да, ама виж кой е в колата.
- Ааа, мацката ли, а ми ти и без това ги сменяш често.
- Остави ти мацката, виж какво има в устата си.

☺

Виртуално:
- Ще го направя! - каза Инициативата.
- Невъзможно! - изсмя се Логиката.
- И безразсъдно! - допълни Опита.
- Напълно безполезно е! - отсече Гордостта.
- Рискувай! - пошепна Мечтата.
- Бе, я се разкарайте оттука всичките! - отвърна Мързела.

☺

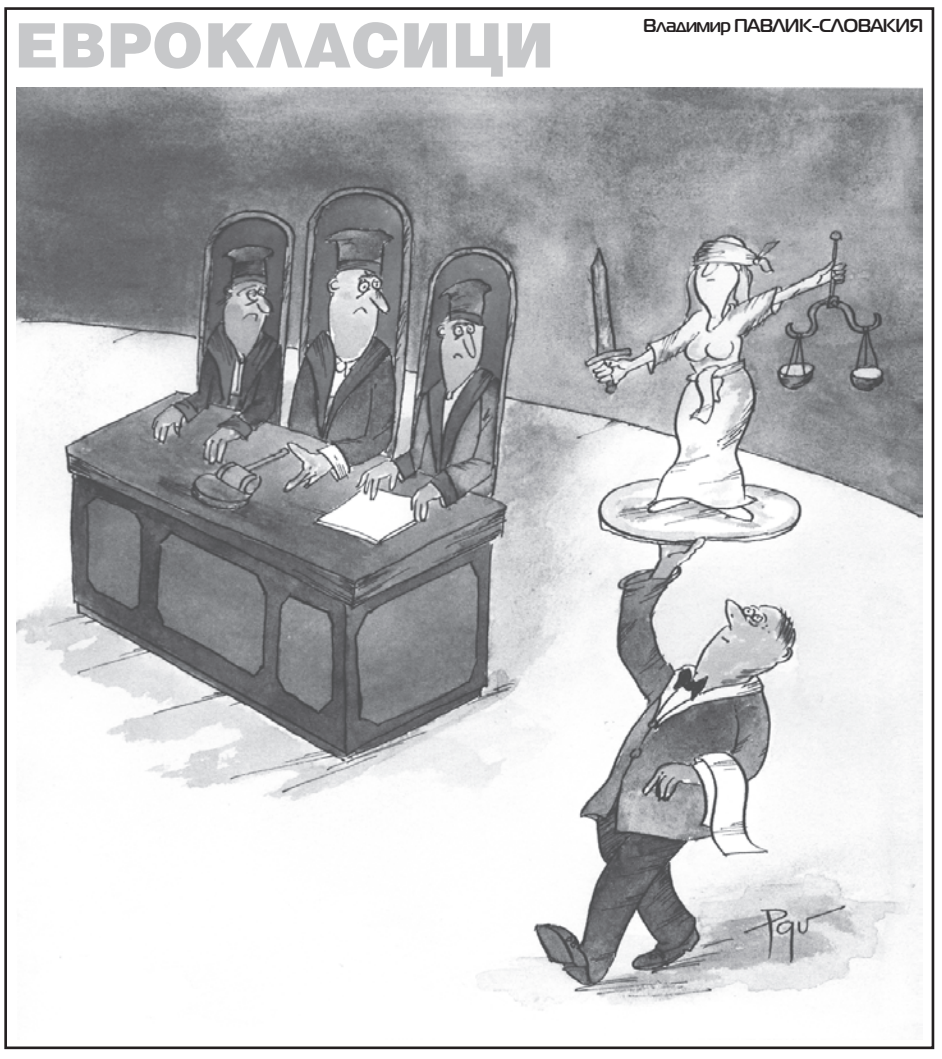
- Вашата жена е толкова младолика!
- Ама, разбира се! Вампирите не остаряват...

☺

- Каква е разликата между бедата и катастрофата?
- Да допуснем, че човек върви по мост. Мостът се разрушава и човекът пада в реката. Това е беда, но не е катастрофа... А сега да допуснем, че пада самолет, а на борда му се вози българското правителство. Това е катастрофа, но в никакъв случай не е беда!

☺

Полов живот:
Върви момиче по улицата и плаче.
- Защо плачеш? - пита я загрижено едно момче.
- Нямам къде да спя.
- Ела при мен.
- Мъж си, знам ли какво може да ми се случи?
- Спокойно, между нас ще опъна една панделка и няма да я прескоча.
Съгласила се тя. Така и нищо не се случило. На сутринта момчето тръгнало да я изпрати. Изведнъж духнал вятър и шапката й литнала през една ограда. Момичето пак заплакало.
- Не плачи, ще прескоча оградата и ще ти я дам.
- Да бе, направо ти повярвах, сно-



щи една панделка не можа да прескочиш.

☺

Между приятелки:
- Пък Мишо ме покани на риболов.
- Непременно си направи прическа и си депилирай краката!
- О! Пък аз, простата, ходих да копая червеи...

☺

Разговор между пиян и таксиджия.
- Карай към вкъщи.
- По-конкретно?
- В хола!

☺

Драма:
Каза, че ще се обади, като се прибере. Започвам да си мисля, че е бездомна!

☺

ТВ живот и смърт:
Майка слага четиригодишния си син да спи.
Излизайки от стаята му казва:
- Лека нощ, сине, сигурно вече сънуваш съня за зайчето.
Детето със сънен глас отговаря:
- Още не, сега вървят рекламите…

☺

Жената към мъжа:
- Защо по време на секс ме наричаш с чуждо име?
- Ми тъмно беше, какво искаш?

☺

След уикенда рибар разказва:
- Вчера хванах огромен сом! Два часа се борих - едва го извадих от водата! Преметнах го на гърба си и - изведнъж! - гледам срещу мен - пазача на водоема!
- И какво направи със сома?
- Бързо го скрих в джоба си!

☺

- Скъпи, трябва да проведем дълъг и сериозен разговор!
- По-кратко не става ли?
- Сто и осемдесет лева за обувки!

☺

- Скъпи, кои обичаш повече - умните или красивите?
- И едните, и другите, мило....но и теб също...

☺

Нова приказка:
Ако видите черна котка да пресича пътя, а след нея да тичат черно куче, черна мишка, черна баба и черна внучка, то дядото е извадил не ряпа, а високоволтов кабел!

☺

Знаете ли, че:
Жените обичат обувките повече от дрехите, защото независимо от дието размерът на обувките не се променя.

☺

Драма:
Мими, днес мърнах страхотно изглеждащ мъж, ама като се приближих, видях че ръката му е обезобразена от брачна халка!

☺

Съпруг се връща от работа и се кара на жена си.
- Маро, ма, какво беше туй кафе където ми направи сутринта?
- Ми, реших да го направя по-силно, с три лъжички кафе...
- Ужас, цял ден не можах да мигна на службата...

☺

Срещнали се две жени и започнали да спорят има ли сега порядъчни жени.
- А, какво значи порядъчна жена?
- Порядъчна е жената, която има един мъж и един любовник.
- Та това е лека жена.
- Лека жена е, когато има един мъж и много любовници.
- Това е пропаднала жена.
- Пропаднала жена е, когато няма нито мъж, нито любовник.
- Това е самотна жена.
- Самотна е жената, която има само един мъж.

☺

Библейски:
Каквито ви ребрата, такива са ви и Евите.

☺

Педагогическа поема:
Едно време, като учителката в детската градина се развеждаше, три месеца рисувахме само прасе!

☺

- Добро утро, това общината ли е?
- Да, кажете!
- Бихте ли ми разказали един виц?
- Господине, тука се работи, няма време за вицове!
- Ха ха ха, много е добър, ха ха ха...

☺

Дарвинизъм:
Ако еволюционната теория на Дарвин беше вярна, то със сигурност на раменатa на лондончани отдавна щяха да са пораснали чадъри.

☺

Евроценности:
- Мамо, обичам един мъж.
- А той?
- Той обича - друг...

☺

Тя:
- Скъпи, знаеш ли, че на есен птичките отлитат на юг, а зайчетата получават ново кожухче. Ти каква искаш да бъда - птичка или зайче?
Той:
- Меченце - те цяла зима се търкалят в леглото и смучат нещо...

Как мъжете да четат обяви от жени:
- Около 40-те съм /на 49 години е/...
- Обичам приключенията /Спала е с всички в квартала/...
- С атлетично тяло /Няма цици/...
- Емоционално стабилна /На медикаменти е/...
- Феминистка /Кучка/...
- Имам свободен дух /Развява се като призрак/...
- Търси приятелство /Опитва се да докаже, че не е курва/...
- Забавна съм /Дразнеща е/...
- Отворена съм за нови идеи /Отчаяна е/...
- Страстна съм /Не носи на алкохол/...
- Рубенсов тип /Тлъста е/...
- Романтична съм /Изглежда добре само на свещи/...
- Малко пълна /Много пълна/...
- С пропорционално тегло /Висока като кон, но и тежи толкова/...
- Търся мъжа на сърцето си /някой, който може да я изтърпи/...
- Самотна съм /Някой вече се е застрелял, за да се спаси от нея/...
- Млада по сърце /Пенсионерка/...

☺

Забавна геометрия:
Само пицата е едно такова кръгло нещо за ядене, дето ти го продават в квадратна кутия, но се яде на триъгълници!

☺

На думите на съпругата:
- Край, напускам те!
Младият съпруг започва да моли за прошка... опитният изчаква да свърши истерията, а този с най-голям стаж във брака тъжно ще каже:
- Само обещаваш...

☺

Отива една жена на психолог. Психологът я пита:
- Какъв ви е проблемът, от какво се оплаквате?
- Ами докторе, искам да ми помогнете, имам двама мъже и се чудя кой да избера от двамата.
Психологът я пита:
- Добре, а какво ви казва вътрешният глас?
- Ооооо докторе, той ми казва - "Ако научи мъжът ти, ще ти счупи главата."

☺



ПЕГАС®

ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ЛИТЕРАТУРА, ИЗКУСТВО И КУЛТУРА

ДУМА

ПЕТЪК 6 ОКТОМВРИ 2017, БРОЙ 196

От редактора

Осакатената литература



Боян БОЙЧЕВ

Една от причините да стана учител по български език и литература е моят учител в гимназията. Обичахме го. Той преподаваше нестандартно, отнасяше се с презрение към училищната документация, но за сметка на това ни караше да четем почти цялото творчество на авторите, които изучавахме. И да пишем дълги теми...

Повод да си спомня за него са новите учебни програми, които поетапно влизат в употреба. Именно в тях се крие голямата опасност следващите поколения да излизат от училище не само неграмотни и непознаващи голямата литература, но и с промити мозъци.

Как да обясня на учениците поемата "Септември", след като по история Деветоюнският преврат и Септемврийското въстание не е предвидено да се изучават. Вапцаров и Смирненски в часовете по литература са осакатени и представени само с няколко стихотворения, които по никакъв начин не разкриват многообразието на таланта им, да не говорим за социалните им послания. Нима Вапцаров е само "Писмо", "Вяра" и "История", а Смирненски - "Зимни вечери" и "Приказка за стълбата". А и какво са писали тези двамата, като по това време в България имало само "вътрешнополитически конфликти и противоречия"? Защо е разстрелян Вапцаров как да обясня?

За какво се е борил Ботев, също не става ясно, още повече, че турско робство не е политкултурно да се наричат петте века. Нищо, че геният говори за "турска черна прокуда". "Под игото" се изучава само с няколко глави, разхвърляни през годините. А за какво иго става дума, той, Вазов, сигурно не е познавал терминологията.

Въобще творбите и авторите са разпръснати из годините противно на всякаква логика. Приличат ми на кръпки по палтото на Серафим от едноименния разказ на Йовков, само че без социалното послание, което то носи.

Защото социални послания не са ни нужни. Ние живеем, огрени от лъчите на светлото европейско бъдеще, и споделяме евроатлантически ценности, каквото и да значи това. Несъгласните да си преговорят Гео Милев, Вапцаров...

Да не говорим за богатата руска литература, която е сведена единствено до Пушкин с едно любовно стихотворение и "Евгений Онегин".

Тези учебни програми са насочени не толкова към сегашните ученици, а към следващите поколения, които няма да знаят елементарни истини от историята и няма да имат никаква представа от национални и социални ценности. Олекотяването на учебния материал води единствено до олекотяване на умствения багаж. Но може би точно това е целта.

ЮБИЛЕЙ

Крум Дамянов отбелязва 80 години с изложба



Изложба на Крум Дамянов по повод неговата 80-годишнина ще бъде открита довечера от 18 ч. в галерия "Райко Алексиев" към СБХ. С експозицията авторът разгръща още един аспект от своя многостранен талант, провокирайки зрителите със своето изкуство, като им показва друг поглед към формата и нейното скулптурно изграждане.

Изявата е своеобразно доказателство за любовта на Крум Дамянов към експеримента с формата и различните материали. Докоснал се е до всичко, с което може да се твори, скулпторът този път се ориентира към цветния алуминий, от който създава своите любими герои. Изложбата показва композиции и отделни фигури - интерпретации на любими на автора стари теми и образи (Саломе, Сурикати и др.) както и нови такива.

Проф. Крум Дамянов е автор на едни от най-мащабните скулптурни мемориални ансамбли на България през 70-те и 80-те г. на XX в.



"Направеното преди нас не бива да се разрушава. Това означава, че нивото на обществото въобще не се е придвижило", твърди скулпторът. Изложбата ще радва посетителите до 27 октомври в столичната галерия "Райко Алексиев", ул. "Георги С. Раковски" 125.

ОПЕРА

Петя Петрова отново е Розина в „Севилският бръснар"

В края на изминалия творчески сезон към богатата палитра от солистични гласове на Старозагорската опера се присъедини мецосопраното Петя Петрова. След нейните запомнящи се концертни участия на сцената на операта и на Античния форум в Стара Загора, старозагорци имат възможност да видят за първи път талантливата певица в една от нейните коронни роли - на Розина от операта "Севилският бръснар" от Джоакино Росини. Петя Петрова е участвала в 8 различни постановки на тази опера: в две постановки на Софийската опера, на сцените на Виенската Щатс опера, Щатсопер в Берлин, Щатсопер в Мюнхен, Щатсопер в Хамбург, Аудиторио де Тенерифе. Миналата година бе бурно аплодирана в ролята на Розина на ММФ "Моцартови празници" в Правец в музикалнотанцовия спектакъл на операта "Севилският бръснар" на Русенската опера.

Днес от 19 ч. на сцената на Държавната опера в Стара Загора Петя Петрова ще си партнира със своите колеги: Валери Турманов в ролята на Фигаро, Николай Моцов - граф Алмавива, Пламен Кумпиков - Дон Базилио, Евгений Арабаджиев - доктор Бартоло, Яница Нешева - Берта. Участват оркестър, хор и балет на Старозагорската опера. Своя дебют в шедьовъра на Росини ще направи младият диригент Димитър Косев. Режисьор на спектакъла е Славчо Николов.



ПЕРИОДИКА

Излезе новият брой на в. „Жарава"

В новия си брой вестник "Жарава" (брой 13-14) отделя основно място на темата "Гео Милев - поетите - убийците" от акад. Ефрем Каранфилов. Читателите ще намерят статии и на Велизар Енчев, проф. Николай Косев, Георги Патриков, Къдринка Къдринова, както и стихове от поета Лъчезар Еленков под наслов Септемврийска поема.

И още: К.ф.н. Венетка Стоилова е написала интересен материал по случай 1 октомври - Международния ден на възрастните хора. Последната страница на в. "Жарава" е посветена на Бисер Киров, който щеше да стане на 75 години през септември. По този повод фондация "Устойчиво развитие за България" издаде автобиографичната му книга "Благодарствена песен".



ПРЕМИЕРА

Марий Росен поставя „Алонсо" в Театър „София"



Новата премиера на Театър "София" е на 11 октомври от 19 ч. и се казва "Алонсо" от Щефан Фьогел, превод Владко Мурдаров. Режисьор е Марий Росен. Сценографията и костюмите са дело на Петя Боюкова, композитор Константин Тимошенко, видео Албена Баева. Публиката ще разпознае в ролите Лилия Маравиля, Стефания Колева, Ириней Константинов, Пламен Манасиев.

Представете си едно жонглиране с две двойки. Изчерпваме възможните комбинации. Накрая единият от играчите се отказва. Казано с много малки букви и на чужд език: middle class, middle finger, ass. Всичко останало, което знам за Алонсо предпочитам да ви го покажа, споделя Марий Росен.

Следващите представления са на 26 октомври, 8 и 23 ноември от 19 ч. на Голяма сцена.

Поезия

Нови стихотворения от Радослав ИГНАТОВ

В розата на ветровете

Във времена на неочакваност
по-необяснимо нещо
от красотата няма - полярността
в трептенето
на идващите и отиващите си в
среднощния покой
небесно-земни звуци, гласът на бухала,
на совата,
любовната унесеност на преварващия
собственото си
потъване сред шумовете на деня щурец,
обраслата
с копнеж неземна тайнственост на жабешкото
извисяване
в нощта, неподвижността в мига на
“вътре-вън”, зловещото
пропукване в плача на грохващия
в дълбината на гората
стогодишен дъб, нечуваният и от
най-чувствителния слух
растеж на крехката борика
в боровия лес, прашинките
снежец над огнената пепел,
почти желязна, тъмнината;
отгладуваната святост на самозалъчилия се в
дъбравата
отшелник, тъй величав, тъй могъщ, тъй суров,
тъй достоен,
мраморен и недостъпен - не са ли туй
красноречивите
посоки на вселенския безкрай и бездните
в човешката тъма:
въпросът е единствен, но нито аз,
ни който и да е
от вникналите в думите ми би могъл
да отговори, -
във въздуха, връз камък или върху пясък пиша?

През тъмната материя - до светлините

Отдалечаването и Завръщането, Покаянието
и прилежащите им Паузи -
това е пътешествието: във възходящото
движение на необятната
дълбочина от Изток, Запад, Север, Юг и
всичките посоки
на Всемира ще те водят единствено
пространствените думи,
вплетени сред звуковидимата тъкан
на движещата се
в забавен кадър покрай теб природа -
и ето че копнежът
се превърнал в безпокойство,
безпокойството, в незадоволеност,
накрая, прераснал в мисъл, станал бисер,
който предизвиква
други разклонения и вечности с
възбуждащата свежест
на онзи Смисъл, представен ти от Праотеца
в неовладяемия
от тъмната материя до светлините свят -
мъчителното влачене
и теглене нагоре в усилващото
се притегляне на земнината,
където всеки жест на чезнещия из още
по-изчезващите дебри
на битието индивид добива допълнителната
тежина
на кратковременните напрежения и
неподвижност,
а светлината в думите не позволява
на планетарния пейзаж
да мръдне стъпчица изпод тежината
на вселенската тъма -
разгънат опит за света, и странстване,
и търсене,
ала да се добереш понякога до вкъщи
нощем е трудно, много, много трудно,
по-трудно,
отколкото да изкатериш Еверест
в набиращата тяга на тъгата по света.

Големият взрив

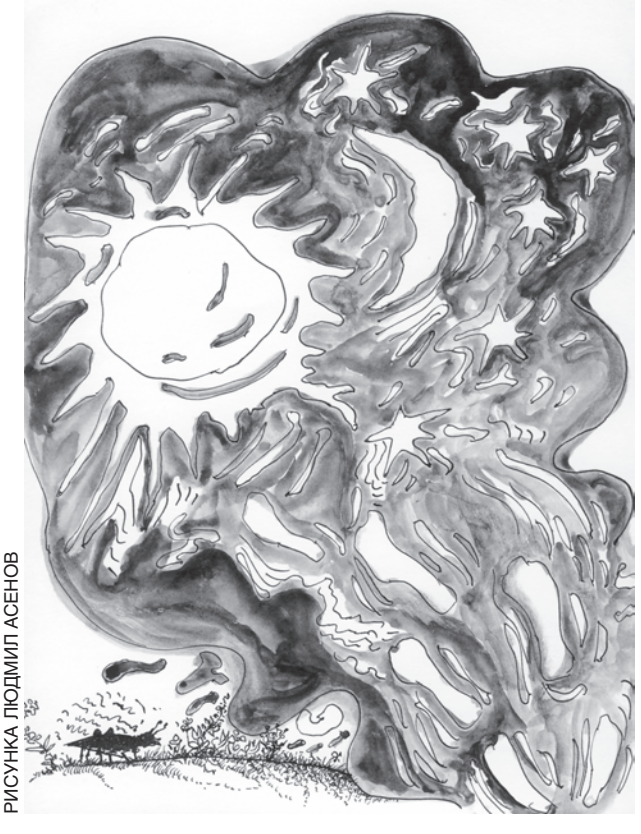
Обдишал заскреженото стъкло, отвъд което
цялата природа
преминава, заоблачена в снежна перушина,
долавяш -
плътната мъглявина сред пукащите от
студа дървесни стволове,
сгъстеният и сложен свят със своите
случайности и съвпадения,
приликите, разликите, копнежите из
бързата реалност,
набръчканите пластове на въздуха и
агрегатни им състояния,
веществените единици и повърхностните
напрежения,
групират ли се в определени отношения,
докоснати едно в друго,
заражда се живот и бъдещето идва, пулсира
магмата на бъдещото
настояще, освободено от пропорции,
обозначения, разплавено
в течаща лава - идейният строеж на
модулираната форма, -
пластичната замисленост от живото
излъчване на отдавна слели се
в покоя на нощта лица, вглъбени
в непроизнесените приживе
словесно-звукови системи, мисловни практики
и форми,
анонимни и без диря в невидимия свят,
далече от късмет
и вдъхновение; крехки, призрачни, изгубени
във времето,
с възможности за нови смисли, нови логики,
провал, натрупване,
посоки - неустоимо тръгнали от мъртвата
си точка
да оцветят блатистата тъма на сенките
до нажежено бяло извън потока
на което и да е човешко време.

Звукове и форми

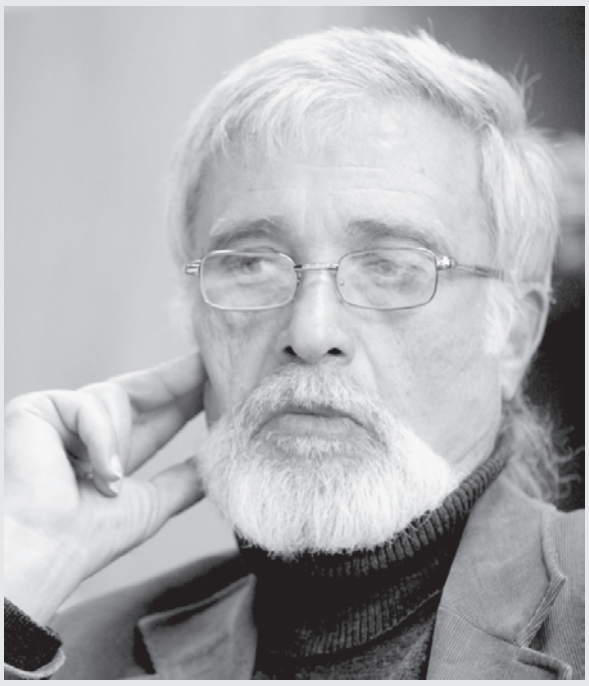
Сред изкривеното пространство
гигантският отвор на небесата
се отваря, и райската градина и
преизподнята вече са едно:
изменящи се непрестанно - свистенето
и гъгненето,
громолът и шумоленето с начало и финал,
завършени и съвършени в глобалната си
цялост,
подвижни, динамични, превърнали се в ехо,
са в непрекъсната готовност за подредба
в нови варианти,
прииждащи от нищото по звуковите
си повърхности
и гладкости, грапавини, релефи
и заобленост,
в сгъстяващо-разливащи се форми и обеми
от познатото за хомо сапиенса линейно
измерение,
природата и проявленията й тънат
в тишината,
ала коленичил с благоговение,
човек, от векове пречистен и тревожен,
откачил се от съдбата, не спира
да следи развоя на нещата...

Разреждане на напреженията

Неопетнен и чист, светът, летяща
бяла пяна - и покривите
на къщята се придвижват между мъгла и пара
над слегналата се под тишината земна
твърд; и думите,
о, думите, предаващи ни новите
енергии и пространства!,



РИСУНКА ЛЮДМИЛ АСЕНОВ



***РАДОСЛАВ ИГНАТОВ** е роден на 04.01.1949 г. в село Калиманица, някогашна Берковска околия. Завършил е българска филология във Великотърновския университет „Св. св. Кирил и Методий”. От студентските си години до днес сътрудничи активно на едни от най-значимите литературни издания на софийския централния печат с публицистика, поезия и проза. Работил е в Българско национално радио, дирекции „Предавания за чужбина”, „Международна дейност”, „Христо Ботев”. Журналист, преводач, писател на свободна практика, учител, редактор, книгоиздател. Негови стихове са превеждани на руски, украински и английски езици.*

Член е на Съюза на българските писатели. Издадени книги с поезия и проза: „Сълза върху горещия камък” (1984), „Да те повикам” (1988), „Предай нататък” (1994), „Времето на сънищата” (1995), “Аз, Господи” (1998), „Лозята на чичо Ной” (2002), „Новите ловни полета” (2004), „Вторични видове” (2005), “Обвинението защитава” (2010), „Кой кой е в Монтана” (1998), “Монтана - сега и тогава” (2009).

разчитането на насъбраната мъглявина -
хилядолетен лабиринт, -
и вятър, страница след страница
разгръща вятър!,
и ето че природата се е разкрила
с цялата си красота и сила,
необитаема, огромна и сурова, ужасена, дива,
без изфантазираните орнаменти на
човешкото въображение
и промисъл, с всичките си чудеса, ливади и
гори, поля, пустини -
ти все още обитаваш междината от
студената загадка
към живата реалност, ала навярно
точно там е съответствието
между поетичното пространство и
формализираното състояние
на ума, за който гледката на ромолящия
поток не включва
потрепващите отражения върху водата
от кичурите на застиналите сред
покоя плачещи върби.
Отвъд спомени, прогнози, сантименти,
емоции, пророчества,
отвъд археологичните измислици за
миналото време,
изяществото на проядените артефакти
от вода и пръст,
отвъд червеевата ненаситност, обвила в
гроздове плътта,
отвъд заблудите в хилядолетните
зигзаги в лабиринтите
на настоящето и съществуването ни
из бъдещите времена,
където мъжделее огънят на
непрестанни сънища -
в изглаждането на противоречия,
различия и разделения
ще смогнем ли да стигнем цялост и
единство, ако не спрем
в един единствен миг, да чуем, да се
вслушаме в света
и звуците му, в тишината, в мълчанието,
в смеха му,
и ако не завинаги, до среднощ поне -
да постоим
в необозримия простор на собственото си
пътуване,
където същностите, времената и
посоките се сливат.

Завладяваща поетична стихия



Продрум ДИМОВ

Боян Ангелов е едно от най-ярките ни литературни имена, които през последните три десетилетия успяха да се наредят сред водещите творци на съвременната българска поезия. Неговите стихове разкриват не само невероятната висока обща култура и ерудиция на автора, но и завидното му умение да вниква и анализира същността и динамиката на сложните и противоречиви социални и нравствени процеси, които съпътстват болезнено съвременната ни действителност. Натрупал солиден творчески опит, авторът съумява в дълбок социално-психологически и емоционален план да ни въвежда в напрегнатия и драматичен понякога живот на нашия съвременник. В сюжетно-тематичен аспект поетичното му слово се отличава с подчертана многоликост, дълбока емоционалност, искреност, удивително и добронамерено съпричастие и изискани художествено-естетически похвати при изграждане на образната система. И в края на краищата това му помага да разголи пред читателите своята истинска творческа, философска и човешка същност.

Именно такъв го виждаме и в най-новото му поетично издание "Помръкнала е реката". Книгата се състои от три основни поетични цикъла: "Оскъдица", "Приемане на тъгата" и "Рапсодия". Но самото име на творбата подсказва до голяма степен характера и емоционалната оцветеност на заглавието.

Още в първото стихотворение, озаглавено неслучайно "Надежда", чувстваме обаче полъха на едно ведро и оптимистично настроение, което звучи донякъде в дисонанс с поведението на "Помръкналата река", която е помъкнала състрадателно от тежкото и трудно поносимо бреме на безразсъдното ни съвремие. Затова и Боян Ангелов съвсем целенасочено ни сродява със своята "Надежда", която ни вдъхва самообладание и увереност, прибягвайки до спасителната възродителна роля на любовта.

За жалост най-светлите нежни чувства и мечти често изчезват и потъват като беззащитна светулка, погълнати от непрогледния мрак, който безпощадно погубва човешкото в човека. И живеем в епоха, когато

Оскъдицата своя всеки крие,
но елфите са негостоприемни,
защото всеки ближния си дебне
и иска меч в гърба му да забие.

("Оскъдица")

Това е една толкова актуална поетическа илюстрация на унизителното поведение на жестокия ни кръвожаден ден. Тежката и непоносима атмосфера в обществото ни, което се разнищва постоянно от недопустими низост и падение, се пренася и в природата. Поетът се учудва кой ожесточи дори и увълчи даже и малкото чисто и добронамерено поточе:

Какво го превърна в бурна
стихия неусмирена?
Тя в нашия сън се втурна
и с нашия страх простена.

("Помръкнала е реката")

Боян Ангелов е творец с изключително чувствителни сетива и устремен непрестанно към красивото и прекрасното в днешното ни тъжно и несигурно битие, улавя и най-дребните детайли в болния ни социален организъм и ги подлага на прецизен анализ в неспокойната си творческа лаборатория. В същото време дълбоко страда от човешките неправди и заблуди, безотказно търсейки себе си и верния път. Читателят, общувайки с неговата поезия, има усещането, че се докосва до една бурна и напрегната душевност, притискана неизменно от непреодолими съмнения, разсъждения, понякога от мъчителна самота, но отстояваща твърдо своя Аз. И неслучайно се пита:



Книгата на БОЯН АНГЕЛОВ "Помръкнала е реката" ще бъде представена на 9 октомври, понеделник, от 18:00 часа, в музикалната зала на Народно читалище "Виделина" – 1865 в гр. Панагюрище

Къде са в този късен час
приятелите ми, не зная?
Те ще си мислят, че съм в рая,
но другаде ще бъда аз.

("Подир Живота")

Подобни размисли и емоционален заряд битуват покоряващо и в стихотворенията му "Водни огледала", "Поне", "Лиани" и други от първия му цикъл.

Немислим е обаче творческият свят на Боян Ангелов, ако той постоянно не го сродява органически с примамливата героика и революционна романтика на най-българското време - епохата на Възраждането и Априлското въстание от 1876 г. В това ни убеждават с категоричния си език и немалко негови стихове, намерили място, при това неслучайно, в цикъла му "Приемане на тъгата" - "Павел Бобеков", "Средна гора", "Март - 1878", "Панагюрската "Св. Богородица" и др. В поетичните му селения оживяват кървавите устремни, героични и трагични дни на априлския безпрецедентен подем и погром от 1876 г. Погледа ни стряскат

Треви, омълнени, треви
от грохота треперят.
Кръвта, последната цена,
която робът плаща
за глътката виделина,
е ясна и искряща..."

("Павел Бобеков")

Това са огнени слова, които взривяват човешката съвест, настръхваме и чувстваме неизмеримата цена на българската свобода.

Самият автор, като човек и творец, е една своеобразна вселена, сътворена от много безпокойства и загриженост. Той не е бездеен и отчаян, безпомощен съзерцател, той съпреживява и дарява всички с огъня на благородното си сърце за доброто на другите. Затова и изповядва, че е готов да "понесе всяка болка, за да изгаря на кладата на сърцето му".

По отношение на сюжетно-тематичната си насоченост третият му цикъл "Рапсодия" съществено не се различава, даже се слива в едно общо емоционално съзвучие с цялостното съдържание на творбата му. Нейният финал е определено оптимистичен:

А сега - в тази меланхолия -
друго искам да си представя:
влюбен съм
и се моля
живота да продължава.

("Молитва")

"Помръкнала е реката" ни убеждава, че и тези стихове на Боян Ангелов са една напориста и силно завладяваща поетична стихия. Те ни грабват властно с невероятно въздействащия си характер, извиращ от неспокойния вълъбен емоционален свят на поета, с дълбоката си нравствена, психологическа и социална острота, патриотичен патос, но и с оценката на драматичните преживявания на днешния ни и минал ден.

Съдба, наречена Родина



Доц. д-р Татяна ФЕД



Новата книга на Валентин Качев е посветена на една много деликатна тема за съвременните българи - Родината...

България е една древна страна, с многовековна история и традиции. XXI век не само промени доста неща в представите ни, но и ни разхвърля по целия свят... Всеки от нас стана гражданин на света, пътешественик, гурбетчия или просто емигрант...

Валентин Качев много години е живял в чужбина, но спомените за родната му къща, родния му Белоградчик, родителите остават в съзнанието му и се изливат на хартията след завръщането му. Вероятно тази мисъл и тази любов винаги са търсили начин да излязат наяве. Днес много млади хора заминават на гурбет в чужбина, най-способните загърбват родната къща и родния град, за да търсят по-добър материален стандарт.

В четирите части на книгата: "Велик е нашият войник, велик, велик, велик...", "Мила родино, ти си земен рай...", "Да се завърнеш в бащината къща..." и "Щом духът ще живее" се откроява автентичният образ на България.

В първата част се появяват воините, ветераните, героите, закрилниците, отстоявали националната светиня, гордостта на нацията. Качев ги показва като едни обикновени хора с мощен дух и тънка душа, вярващи в своята мисия. Всички те са напуснали родните си къщи и семействата, за да защитят родината си. Сред тях има редници, летци и музиканти. Някои от тях почиват в безименния гроб, други се "сбират под асмата" да пият вино, щом се свечери, но всички те са бранили държавата си и извършвали подвиг. В стихотворението "С любов към Русия" поетът с една алюзия с Лермонтов ("Родина"), бидейки в Москва, при Кремъл, в театъра, отново се изповядва в любов към България:

Танцът е в театъра, на върха обелиска,
а бобът с гърнето в България ври.
Славянската мощ е тук и на Шипка
и мойто сърце в обич гори.

Още в първата част на книгата се появява образът на Белоградчик, който минава незримо през цялата книга.

Във втората част напрежението нараства и думите: България, българин, български - се появяват все по-често: "С България в сърцето", "В българска шевица обич да гори", "Българската слава", "Къде си, българино", "България плаче за нас", "България ще помни и това", "Хоро", "Българийо, ти си от Бога". Текстовете се носят като един речитатив, напомняйки на съвременниците, останали в родината си или пък заминали надалеч, родните им корени, великата земя, от която са произлезли, славното минало на прадедите и националните атрибути.

В третата част "Да се завърнеш в бащината къща" се пренасяме от историческото и националното в родния град на поета Качев Белоградчик, мил на сърцето му. Скалите, легендите, близките (мама и баба), детството, уникалната природа преминават пред читателя и създават една неповторима приказна атмосфера, носеща спокойствие и уют. Българските традиции, добре познати ни от нашите баби и дядовци, се възраждат и напомнят за себе си.

И в последната част все едно се възнасяме нагоре - материалното остава далеч, духът се отделя и витае над земята, сливайки се с природата:

Търся с перото искрица,
забравена в белия лист,
отгоре ме гледа Звездица,
и свързва ме с божия миг!

Думите "душа", "отгоре", "ангелска душа", "дух", "небе" се появяват в тестовете на четвъртата част на книгата. Красивата одухотворена природа оживява чрез образите на птиците: "Щурчето шепти, по минало лято то рони сълзи"; "отгоре бухалът нарежда, с просветналите си очи. Какво от туй, че ни оглежда в простреляните ни души?" Някой ръси цветя по забравения път. В душите ни е светло, кани ни звездният свят...

И, разбира се, тук се появява и образът на Дон Кихот... Безсмъртният Идалго броди из земята и влачи прашния си шлифер по каменните скали... В друго стихотворение се споменава и коня му Росинант.

Няколко бройки от книгата вече заемат достойно място в библиотеката на Московския държавен лингвистичен университет, където студентите-българисти, бъдещите преводачи с английски и български език се запознават с нашата литература и опитват перото си в превода на художествен текст. Младите хора чрез поезията на Качев се докосват до България и нейните магични места, научават за Белоградчик - българският Стоунхендж, и други национални реликви.

Като мост между два свята...

Повечето българи сме индивидуалисти, изгубило се е доверието в хората и в социалния прогрес на нацията, смята председателката на Българо-колумбийската фондация „Алианза“



ДОРИС ЕРНАНДЕС-ДУКОВА е родена в България. Нейната майка е българка, баща й - колумбиец. Завършила е Техническия университет в Пловдив. По професия е електронен инженер със специализация “Телекомуникационни системи”, има магистратура по педагогика. От 20 години живее в Богота и от 5 години работи в най-големия частен университет в Колумбия като директор по интернационализация. Тя е един от основателите и председател на Българо-колумбийската фондация “Алианза”.

Интервю на Георги Н. НИКОЛОВ

- Драга Дорис, познават ли българите съвременна Колумбия? И какво най-вече трябва да знаят за нея и народа й?

- Според мен българите не познават съвременната Колумбия и продължават да я свързват единствено и само с тъмната история на Пабло Ескобар, която отдавна е вече в миналото. Положителните новини и факти рядко достигат до българската преса и телевизия. Колумбия е на първо място по износ на смарагди, на второ място по износ на кафе и цветя, втора в света по биодиверситет - тук се срещат над 50 хиляди растителни вида, в това число над 3500 вида орхидеи; над 1700 вида птици и хиляди други животински видове. Световноизвестни колумбийци са Нобеловият лауреат Габриел Гарсия Маркес, а в музикалния жанр - Шакира, Карлос Вивес, Малума. В областта на спорта - олимпийската шампионка по вдигане на тежести Мария Изабел Урутия, чийто треньор беше нашият сънародник Ганчо Карушков, колоездачите Мариана Пахон (двукратна олимпийска шампионка на BMX), Найро Кинтана и Ригоберто Уран.

Настоящият президент Хуан Мануел Сантос успя да подпише мирния договор с партизанската групировка ФАРК, която сложи край на половинвековен вътрешен конфликт и това му донесе миналата година Нобеловата награда за мир.

Колумбия е страна с много лица и разнообразие, не говорим само за многообразната природа, храни и обичаи. Най-вероятно, защото Колумбия е страната на вечното лято, хората са винаги топли, лъчезарни, отзивчиви. Постоянно са весели и винаги намират за какво да се шегуват. Като недостатък мога да посоча, че част от хората са с двойствена природа - едно говорят, а друго вършат и ако задължението не е свързано с работа или пари, могат да го оставят, без да се свърши. Много обещават, но много помалко изпълняват.

- Какво е най-характерното за културата и традициите на тази южноамериканска страна?

- Колумбийските традиции са много. Ще разкажа някои от най-интересните неща, които ми направиха голямо впечатление, когато пристигнах тук. За 1 януари колумбийците имат обичай, който се казва “Пасео де ожа”. Наименованието, преведено на български, означава “Разходка на тенджерата”. Това е нещо като пикник, на който се събира цялото семейство. Отива се в някой парк или в близост до река. Хората носят една огромна тенджера с храна, слагат я в центъра на един кръг, в който се включват всички присъстващи. После всеки сам си сипва от каквото и колкото иска. Този обичай символизира обединението на семейството и споделянето - както на храната и материалните придобивки, така и на нематериалните. Тази “разходка на тенджерата” понякога се прави и по повод на рождени или други празници, но е най-масова в първия ден на новата година. За Коледа колумбийците имат също една много красива традиция. Нарича се “Новена де Навидад” или “Коледна Новена”. Наименованието би могло да се преведе като “Деветдневна молитва преди Коледа и традицията се състои в следното: всяка вечер се събира семейството, съседи или приятели. Чете се част от Библията, свързана с раждането на Исус. След това се прави обща молитва, в която се посочва желанието на всеки един от присъстващите. В края на събирането се подават чашка червено вино с бисквитки или нещо друго за ядене. Най-типичното за почерпка през тези дни е един много вкусен и интересен десерт, нарича се “натижа” и наподобява крем карамел. За Великден се правят много църковни процесии.

- Би ли обрисувала историята и състоянието на нашата диаспора там и в частност - в столицата Богота, където живееш? С какво се занимават сънародниците ни, успешно ли са интегрирани в местното общество и ползват ли се с неговото уважение?

- В Колумбия живеем около 30 българи. Колонията е малка и повечето се намираме в столицата Богота. В държавната филхармония на Богота свирят седем наши сънародници, има няколко сънародници със собствен бизнес и няколко студентски преподаватели. Ще спомена също инженер Софка Дукова, чиято история бе избрана и включена в книгата “28 европейци в Колумбия”, издадена от пресофиса на Европейския съюз в Богота, както и поета Димитър Митов, който е издал стихосбирки на български език с поеми за Колумбия.

- Какъв е духовният живот на българите в Колумбия? Ти си вдъхновител и създател на Българо-колумбийската асоциация “Алианза”. Какви цели и задачи си поставя тази организация в близък и по-дългосрочен план?

- Българо-колумбийската фондация “Алианза” има за цел насърчаване на приятелството, разбирателството и развитието на образователните, научните и културните отношения между България и Колумбия. За съжаление нямаме формална подкрепа от страна на българската държава. Работим чрез договорите с колумбийски и български университети, които подпомагат организирането и провеждането на различни мероприятия, които имат за цел да популяризират българската духовност и култура. Дейността на фондацията се развива в две насоки - организираме Дни на българската култура в Колумбия, чиято цел е да доближим хората до нашите обичаи, традиции и кухня чрез културни и кулинарни изложения, конференции и събирания около националните празници. От друга страна, всяка година организираме академични мисии до България, в които участват делегации от университетите, с които сътрудничим, и спомагаме за започването на директна кооперация между тях и българските университети. Фондацията е създадена през 2008 година и досега сме организирали 21 дни на българската култура в Колумбия и 7 академични мисии. Колумбийските институции са посрещнали 26 наши сънародници, а в академичните мисии са участвали над 100 колумбийци.

- Контактувате ли с държавни структури у нас, с духовни организации и сдружения?

- Контактите с държавните институции в България се свеждат до кратки публикации за дейността на “Алианза” на уебсайта на Държавната агенция за българите в чужбина. По време на академичните мисии, които периодически организираме с делегации от Колумбия и Латинска Америка, провеждаме срещи с колеги от българските университети. Чрез подписаните договори за сътрудничество успяваме да развиваме съвместна академична дейност. Искам да отбележа безусловната подкрепа на Техническия университет в София, който има директни договори за сътрудничество с три колумбийски ВУЗ-а и изпраща лектори на ежегодния междууниверситетски форум “Нови тенденции в управлението на знанията в инженерните науки”.

- Поддържате ли връзки с формации на българската диаспора в други страни на Латинска Америка и по света? Мислиш ли, че е възможно те някога, макар съвсем хипотетично, да се обединят в една “друга” България? Или националният ни елемент с времето ще се претопи и изчезне?

- Формален договор за сътрудничество имаме с Асоциация “Българите” от Аржентина. В рамките на този договор през 2015 година отбелязахме съвместно националния ни празник 3 март. На мероприятието се прожектира едно видео, което е направено от тях и е на испански език. Както в Аржентина, така и в Колумбия има потомци на българи, второ и дори трето поколение, които не говорят езика, но жадуват да се докоснат до българските обичаи, духовност и култура. Българската общност в Аржентина е в пъти по голяма от тази в Колумбия, там може да се намери неделно училище за изучаване на български език или народни танци. Миграционната политика на страната е по-развита отколкото тукашната. Всеки септември кметството организира фестивал на мигрантските общности и винаги има българско участие. Положителен фактор за българите в Аржентина е и функциониращото там българско посолство. Под неговия патронаж се провеждат културни мероприятия и се отбелязват националните празници. Втората част на вашия въпрос е доста сложна. Тук, в Колумбия, има един израз, че човек говори добре за едно тържество, само ако се е веселил на него. Според мен е много трудно да се говори за една обединена “друга България”. Повечето българи сме индивидуалисти. Говорим за “български казуси” и работа в екип, но като дойде време да действаме, или се свиваме, или предпочитаме сами да свършим каквото трябва. Изгубило се е доверието в хората и в социалния прогрес на нацията. Със сигурност и в други нации може да се наблюдава това явление, но мен ме боли за българската. Не губя надеждата това да се промени в бъдеще и затова искам да завърша с една положителна мисъл от “Гераците” на Елин Пелин: “Ще се оправят работите. Злото не е трайно, доброто е господар на човешкото сърце.”



- Какво мислиш за днешната ни родина? С какво е известна в Колумбия и какво може да се направи за популяризирането й?

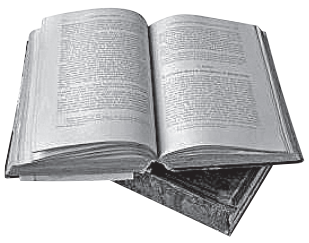
- Колумбийците знаят за България много малко. По-старото поколение колумбийци свързва страната ни с Христо Стоичков, а по-младите - с Димитър Бербатов. Искам да отбележа, че и тук, както в Бразилия или Аржентина, футболът е издигнат в култ. Затова и новините, свързани с този спорт, редовно и с голям интерес се следят. Като цяло колумбийците нямат никаква представа от българската история, култура и традиции.

- Какво ще пожелаеш, Дорис, на своя народ и неговите представители, където и да се намират те?

- На всички българи по света желая да се чувстват горди от своята история, език и култура. Ние, българите, имаме също какво да покажем на света.

- А на себе си какво пожелаваш като личност и като вестител на доброто между нашите два народа?

- Понякога безразличието на околните ме ограничава, затова най-голямото ми желание е да имам винаги положително мислене и да успявам да го отразявам чрез думи и дела...



Лавица

“БИЛИ И МИНПИНИТЕ” от Роалд Дал издава “Ентусиаст”. Историята проследява храбрите подвизи на Малкия Били, който въпреки абсолютната забрана на майка си, не устоява на любопитството и отива в Гората на греха. А там има всякакви ужасяващи същества - трясъкозъбите, подмолните рогачи, кръвожадните слузести червеи и Страховития Кръвопиещ Огнедишащ Костотрошач. Там се намира и домът на малки дружелюбни същества минпини. Те са високи колкото кибритена клечка и живеят по клоните на дърветата, като се прикрепват с вакуумните си ботуши. Били се сприятелява с тях и се заема да им помогне в битката с най-страшното от всички чудовища - Огнения Бълващ Пушек Лапач, който е излапал хиляди минпини.



“АСТРОФИЗИКА ЗА ЗАЕТИ ХОРА” от Нийл Деграс Тайсън издава “Изток-Запад”. Книгата, както подсказва и заглавието, е приспособена за сложното и натоварено всекидневие на съвременния човек. Идеята на Тайсън е да даде прозрения за Космоса в малки порции - достатъчно малки, за да бъдат прочетени в рамките на няколко минути от свободното време на заетия, но любопитен читател. Точно затова всяка глава стои сама за себе си, а обхватът на темите е огромен - от Големия взрив до черните дупки, от кварките до квантовата механика и от търсенето на планети до търсенето на живот в безкрая на Космоса. Каква е природата на пространството и времето? Докъде е стигнала науката в изучаването на Вселената и мястото ни в нея?



“ВИНОВНИ ДО ДОКАЗВАНЕ НА ПРОТИВНОТО” от Лиан Мориарти издава “Хермес” в превод на Вихра Манова. Животът на Сам и Клемънтайн е прекрасен, макар и доста натоварен. Сам току-що е започнал мечтаната нова работа, докато челистката Клемънтайн се подготвя за най-важното прослушване в кариерата си. Двамата се грижат и за момиченцата си Холи и Руби. Клемънтайн и Ерика са добри приятелки от детинство, които се разбират само с един поглед. Семействата на Клемънтайн и Ерика са поканени от новите им съседи на барбекю. Толкова е лесно да откажат, но се съгласяват. Два месеца по-късно дъждът в Сидни не спира, а Сам и Клемънтайн не престават да се питат: Защо не казахме “не”?



“ВРЕМЕТО ОТВЪТРЕ” от Хелън Дънбар издава “AMG Publishing”. Пет години след ужасяващ инцидент Горди Алън се опитва да превъзмогне случилото се с помощта на своя полубрат и най-добър приятел Кевин. Двамата се подкрепят, за да преодолеят трудностите, но изведнъж биологичният баща на Горди отново се появява в живота му. Тази неочаквана промяна може да струва на 15-годишното момче всичко, включително и връзката със Сара - единственото момиче, спечелило доверието му. Книгата засяга важни въпроси, свързани с изживяването на психологическите травми в тийнейджърска възраст. Въпреки че историята е измислена, тя хвърля светлина върху проблеми като домашното насилие и последствията от него.



„Аламут“ от Владимир Бартол излиза на български език

Романът е най-популярното словенско литературно произведение, публикувано над 70 пъти на повече от 30 езика



Романът на Владимир Бартол “Аламут”, вдъхновил “Голият обяд” на Уилям Бъроуз и поредицата видеоигри Assassin’s Creed, излиза на български език като част от портфолиото с класически европейски романи от XX век на издателство “Парадокс”.

“Аламут” е най-популярната словенска литературна творба в световен мащаб, издавана над 70 пъти на повече от 30 езика. Романът излиза на бял свят през 1938 г. и се смята за алегория на италианския фашизъм и репресиите на режима над словенското малцинство в Италия - тема, залегнала и в други произведения на автора. Първото издание на “Аламут” иронично е посветено на Бенито Мусолини, а по-късно Бъроуз го използва като вдъхновение, пишейки “Голият обяд”.

Действието в книгата се развива през XI век на територията на някогашна Персия и възкресява историята на Хасан ибн Сабах, шиитски духовен водач, бизнесмен, учен, ересиарх, мистик, убиец, аскет, политически революционер и основоположник и първи Велик майстор на ордена на федаините-асасини, съученик на Омар Хаям и Низам ал Мулк, по-късния Велик везир на Селджукската империя и първа видна жертва на асасините.

За да изгради мощта на своя орден, обучаваният в суфизъм и Кабала ибн Сабах създава строго йерархизирана пирамидална структура, състояща се от седем нива на посвещение, която е възприета и доразвита както от ордена на тамплиерите, съвременници на асасините, така и от възникнали по-късно тайни общества като розенкройцерите, франкмасоните или баварските илюминати.

Преводът за българското издание на “Аламут” е дело на Александра Ливен и Георги Стойчев, а художник на корицата е Живко Петров.

Владимир Бартол (1903-1967) е роден в Триест и е сред водещите словенски интелектуалци, признат за един от големите класици в словенската литература. През 20-те години на миналия век следва философия, теология, биология и психология в Париж и Любляна. Нарежда се сред първите, популяризирали идеите на Фройд в бивша Югославия. По време на Втората световна война Бартол взима участие в съпротивата срещу нацистката окупация на Югославия.

Страницата подготви Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

Класика

3 БЕЛЕТРИСТИЧНИ ТВОРБИ НА ПУШКИН В ЕДИН ТОМ



“Повести на Белкин, Дама пика, Капитанската дъщеря”, които “Колибри” издава в превод на Симеон Владимиров, Атанас Далчев, Константин Константинов, включва най-популярните белетристични произведения на А.С. Пушкин (1799-1837), създадени през зрелия и преломен творчески период на писателя. Това са първата му завършена прозаична творба “Повести на покойния Иван Петрович Белкин”, мистериозната и новаторска за времето си повест “Дама пика” и последната - романът “Капитанската дъщеря”.

Обръщането на Пушкин към прозата е дълбоко обмислено решение, предшествано от сериозни размисли за природата на словесното изкуство и от осъзнаването на изключително сериозната задача, стояща пред руската литература - обновяване на белетристичния жанр и на литературния език.

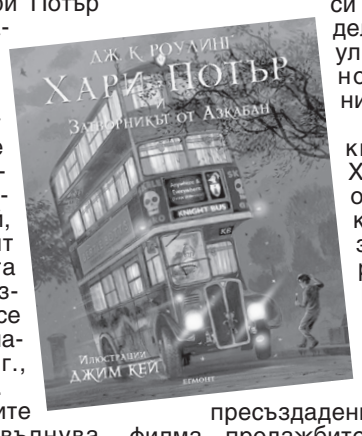
“Точност и краткост - ето първите достойнства на прозата. Тя се нуждае от идеи и смисъл - без тях блестящият изказ не е нужен на никого”, изповядва Пушкин. А Есенин пише: “Прозата на Пушкин е ясна, светла, съвършена и загадъчна. Затова, за да прочетеш и разбереш Пушкин, да разгадаеш неговата загадка - трябва да имаш талант.”

Александър Сергеевич Пушкин е поет, драматург, литературен критик, историк, публицист и белетрист, основоположник на руския реализъм в литературата и една от най-влиятелните литературни фигури от началото на XX век. Той не само подкрепя някои от идеите на декабристите, но и засяга основните социални проблеми на своето време. Още приживе Пушкин си създава репутацията на най-значимия руски национален поет, а по-късните изследователи го определят като основоположник на съвременния руски литературен език.

За младия читател

„ЕГМОНТ” ПУСКА ОЩЕ ЕДНО ИЛЮСТРОВАНО ИЗДАНИЕ ОТ ПОРЕДИЦАТА ЗА ХАРИ ПОТЪР

За трета поредна година първите есенни дни идват с обещание за магия - издателство “Егмонт” представя луксозното издание на романа “Хари Потър и затворникът от Азкабан”. Почитателите на вълшебната вселена на Дж. К. Роулинг и “момчето, което оживя” имат възможност отново да се насладят на изумителните илюстрации на британския художник Джим Кей, носител на медал “Кейт Грийнауей”. Поредицата изцяло илюстровани издания ще продължи да се обогатява с по едно заглавие годишно до 2021 г., информират издателите.



“Да видя илюстрациите на Джим Кей ме развълнува дълбоко. Обожавам да наблюдавам интерпретациите му на света на Хари Потър и за мен е чест и съм благодарна, че той продължава да му дава таланта си назаем”, споделя Дж. К. Роулинг по повод новото издание.

Всяка от книгите за Хари Потър е оглавявала класациите за бестселъри на “Ню Йорк таймс” и “Ю Ес Ей тудей”. Преведени на 78 езика и пресъздадени в 8 хитови филма, продажбите на романите от поредицата в световен мащаб надхвърлят 450 милиона. Към света на момчето магьосник има издадени три съпътстващи книги в помощ на благотворителни каузи - “Куидичът през вековете”, “Фантастични животни и къде да ги намерим” (в подкрепа на Comic Relief) и “Приказките на барда Бийдъл” (в подкрепа на Lumos). През 2016 г. излиза и дългоочакваното продължение на историята след събитията в седмата и последна част на оригиналната поредица за Хари Потър - пиесата в две части “Хари Потър и Прокълнатото дете” на Дж. К. Роулинг, Джон Тифани и Джак Торн. Същата година на големия екран излиза и филмът “Фантастични животни и къде да ги намерим”, а съвсем скоро след това е публикуван и оригиналният сценарий на лентата.



Димитър Казаков-Нерон

Уникати върху хартия

„Сезони” радва почитателите с рисунки, графики и акварели, предлагащи най-добрите примери за достъпно изкуство

“Съкровища върху хартия” е мотото на изложбата, разкриваща интереса на художника от хартията, където творчеството е най-чисто, изящно и спонтанно. С молив или туш или с разнообразие от цветни материали, рисунката привлича с особената си сила, дори когато различни технологични инструменти същото са впрегнати в създаването й.

Чрез скицирането с молив, лекото оформяне с пастел или финото пробождане на метала на графичната плоча творецът фокусира с един жест на ръката емоционалното напрежение и сила на линията върху хартията, предшестваща вековната традиция на класическата маслена живопис. Публиката ще види автори, творили в XIX и XX век, част от колекцията на галерия “Сезони” - Христо Йончев-Крискарец (1879-1950), художник със силно разпознаваем почерк. Особено характерни за него са пейзажите от Рила, създадени с акварел на едри мазки - качество, нетипично за акварела, а за масленатa живопис. Красотата на Рила е тема и в много от творбите на Павел Францалийски (1884-1956). Макар и по-малко познат за любителите днес, художникът усъвършенства акварела и зимните пейзажи. Публиката ще види и рисунките на Цветана Щилиянова (1903-1994), майсторка на пастелния портрет, близка на царското семейство. Често в портретите и автопортретите й няма реквизит или илюзия за пространство, а само усещането на автора за модела. Голяма част от творчеството й е откупено от френски колекционери. Още са изложени работи върху хартия на майстори като Христо Берберов (1875-1948), Цветана Гатева-Симеонова (1894-1980), Вадим Лазаркевич (1895-1963), Руска Маринова (1899-1994), Васил Стоилов (1904-1990), Петър Чуховски (1922-1995), Магда Абазова (1923-2011), Генко Генков (1923-2006), Николай Ников-Ничето (1924-1989), Христо Нейков (1929-1999), Димитър Казаков-Нерон (1933-1992). Изложбата продължава до 16 октомври.

Страницата подготви Надежда УШЕВА

„ДОШЛО Е ВРЕМЕ... И НИКОГА НЕ Е КЪСНО” В ПЛАТНАТА НА ЛЮБЕН ДИМАНОВ

Ценителите на живописта имат възможност да се докоснат до творчеството на Любен Диманов, който за втори път гостува в галерия “Нирвана” с платната си - този път с изложбата “Дошло е време... и никога не е късно”, посветена на десетте Божи заповеди. Изложбата, която продължава до 15 октомври, е инспирирана от необходимостта от духовност в съвременния свят.

“За близо 30 години работа във Франция Диманов не направи и най-малък опит да се гримира като чужденец. Любен Диманов замина за Франция, като че ли, за да бъде повече в България”, категоричен е акад. Светлин Русев. По думите му изкуството на Диманов е колкото необходимо за духовното равновесие на българското изкуство, толкова и важно за онази съизмеримост между истината и лъжата, между трайното и временното, между стойностното и мимолетното и преди всичко - с това изкуство се срещаме с изключителен творец - от онези редки деца на духа, които са превърнали вярата си в рисунката в лична съдба.

Диманов редовно се връща в родината си, за да изненада почитателите си с нови творби, които често са вдъхновени от коне и жени. Динамиката на красивите животни и нежната красота на жената са инспирация за Любен Диманов, който признава, че винаги се ръководи от любовта. Авторът е носител на много български и международни награди за живопис, графика и илюстрация. Негови картини са притежание на НХГ, на Третяковската галерия в Москва, музей “Албертина” във Виена, Националната галерия в Скопие и др.



37 творби на Димо Колибаров в Кюстендил



Самостоятелна изложба на Димо Колибаров, един от най-добрите и световнопризнати съвременни графици у нас, показва художествената галерия “Владимир Димитров - Майстора” в Кюстендил.

В изложбата са включени 37 произведения от различни цикли, като се концентрира основно към “Земно привличане” и “Дневниците на Константин”. Вторият цикъл художникът създава в продължение на четири години и е посветен на неговия син - Константин. Олицетворява детския свят, който е най-чист и съкровен, любопитен, очарователен, изпълнен с опасности.

Димо Колибаров е от авторите, които не изневеряват на тежките и трудни за изпълнение класически техники в графиката. Неподражаемият и запомнящ се стил му носи много почитатели и високо признание в Китай, казва за него директорът на кюстендилската галерия Валентин Господинов.

Авторът е роден на 27 февруари 1965 г. в Поморие. Учи в ССХУ “Цанко Лавренов” в Пловдив. В периода 1990-1996 г. получава висшето си образование в Националната художествена академия, а от 2006 г. е доцент. Работи в областта на графиката, екслибриса и рисунката. От 1987 г. активно участва в международни и национални изложби и конкурси. За високия му творчески принос към световната графика е награден с над 30 международни призове и отличия.

Живописни картини на Дончо Захариев

Изложба живопис на Дончо Захариев може да се види до 25 октомври в столичната галерия “Горгони”, ул. “Сердика” 4.

Авторът е роден през 1944 г. в село Габров дол, област Перник. От 1967 г. участва в национални и регионални изложби. През 2015 г. отива на двумесечна специализация в Сите дез арт, Париж. Участвал е в над 30 национални и международни пленера в България и чужбина.

Негови творби са притежание на НХГ, Градската художествена галерия в София и други галерии в страната, както и на частни колекции в Австрия, Белгия, Гърция, САЩ, Сърбия, Кипър, Швейцария, Франция, Полша и Корея. Член е на Съюза на българските художници.



Васил Петров подготвя грандиозен спектакъл, посветен на Франк Синатра

Зала 1 на НДК се превръща на 4 декември в джаз клуб в стила на Лас Вегас

Грандиозен спектакъл ще превърне зала 1 на НДК в джаз клуб от емблематичния за Лас Вегас стил на 4 декември. Легендата на джаза в България Васил Петров ще представи по изключително бляскав начин второто си "аз" - световната легенда на джаза Франк Синатра. Шоуто ще бъде смесица от класически хитове, красиви жени, алкохол, музика под съпровод на Биг бенда на БНР, прецизен звук и картина, сценични ефекти, перфектна сценография, хореография и специални гости.

В програмата са заглавията, които всички обичат и ще припяват заедно на приглушена светлина - "My Way", "Fly Me to the Moon", "Strangers in the Night", "Something Stupid", "Come Fly With Me", "New York, New York" и много други. В репертоара ще има и изненади за публиката, както и български, и световни гост-звезди.

Проектът смесва смело суинг, джаз и боса нова музика, танци на ослепителен балет и модерното звучене на вечните класики, превърнало се в запазена марка на Васил Петров.

В спектакъла "Sinatra: Vegas" участват още Биг бендът на БНР в пълен състав под палката на маестро Антони Дончев, гост солистите Весела Бонева, Брус Джонсън (САЩ) и балет, напомнящ на "The Rockettes" в ослепителни модерни сценични костюми, създадени специално за шоуто. Режисьори са Румен Григоров и Алекс Борназ, а хореографи на кабаре балета са Станислава Гочева и Ани Ганчева.

За първи път оркестрината в зала 1 на Националния дворец на културата ще се превърне в елегантен джаз клуб, в който публиката ще има възможност да се наслади освен на задушевна клубна атмосфера и изключителен звук, също и на висок клас питиета по време на спектакъла. На специални маси с мека приглушена светлина гостите на концерта ще усетят онази магия на Лас Вегас от времето на Синатра, вдъхновила музиканта да осъществи най-великите си изпълнения.

Билети за концерта-спектакъл вече се продават в Билетния център на НДК, както и в мрежата на ticketportal и ticketpro на цени от 20, 30, 40 лв. и ВИП места по 150 лв.

Страницата подготви Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА



Излиза концертен албум на Дейвид Гилмор от амфитеатъра в Помпей

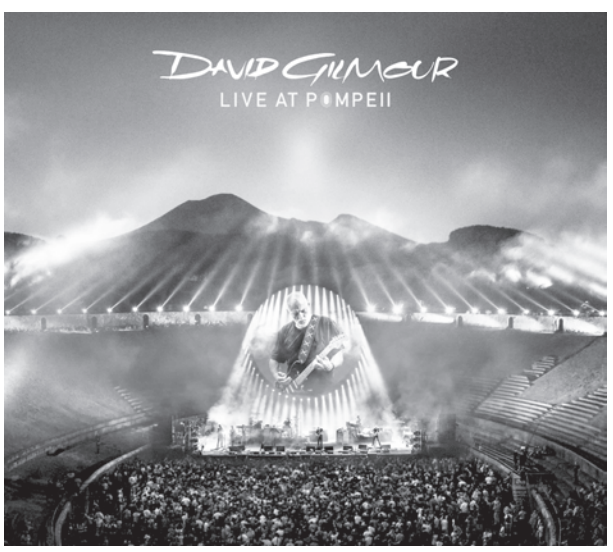
Дейвид Гилмор изнася два концерта на сцената на легендарния амфитеатър в античния град Помпей в подножието на вулкана Везувий - на 7 и 8 юли 2016 г. Концертите са 45 години след като Гилмор стъпва за първи път в амфитеатъра за снимките на документалния филм на режисьора Ейдриан Мейбън "Pink Floyd Live at Pompeii".

Концертите на Гилмор са първите рок събития пред публика в античния римски амфитеатър, построен през 90 г. пр.н.е. и погребан под дебел слой вулканична пепел след изригването на Везувий през 79 г. от н.е. Дейвид Гилмор е и единственият изпълнител, който изнася концерт пред публика в амфитеатъра от времената на гладиаторските битки, преди близо 2000 години.

Концертът "David Gilmour Live at Pompeii" е заснет в резолюция 4k от режисьора Гевин Елдър и съдържа кадри и от двете вечери. Концертът е изключително аудио и визуално изживяване, включващ най-голямата сценична холограма до момента, множество лазери, светлинни ефекти, пиротехника и уникални музикални изпълнения от суперзвездна група на сцената.

В програмата на концерта са включени песни от цялата музикална кариера на Дейвид Гилмор включително едноименните парчета от последните му два солови албума, оглавили класациите - "Rattle That Lock" и "On An Island". "David Gilmour Live at Pompeii" представя както песни от соловата кариера на Гилмор, така и класики на "Пинк флойд" като "Wish You Were Here", "Comfortably Numb" и "One Of These Days". В концерта са включени забележителните изпълнения на "The Great Gig In The Sky" и "The Dark Side Of The Moon", които Дейвид Гилмор много рядко изпълнява като солов артист.

Световната премиера на концертния албум "David Gilmour - Live At Pompeii" е на 29 септември и у нас всички негови формати на физически носител се издават от "Вирджиния Рекърдс/Sony Music".



Ясмин Леви идва за първата си изява в България


Снимка "ИВЕНТ ЗОНА"

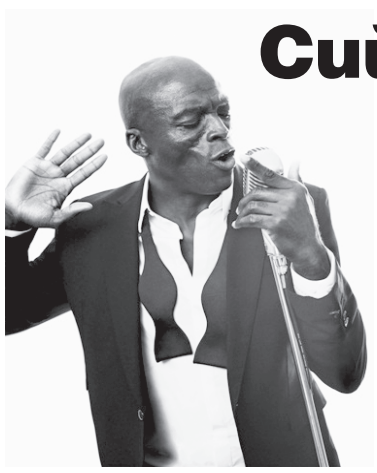
За най-големите музикални ценители, за любителите на фламенкото, за професионалистите и изследователите на древните ритми - Ясмин Леви ще изнесе своя първи концерт на 21 октомври, в "София лайв клъб", по покана на "Ивент зона" и с партньорството на Институт Сервантес, научи ДУМА от Весела Петрова. Новината вече предизвика фурор сред почитателите й в България, продажбата на билети е в ход на https://ticket.eventzone.bg/, като първите сто са на цена от 50 лв.

Певицата е емблематична с танго и фламенко интерпретации, и неповторима в изпълненията си на латино. Концертите й в най-големите зали по света са паметни и разтърсващи. Въздействаща не само с гласа, но и с визията си, Ясмин Леви е събитие, което трябва да се преживее.

Испано-израелската певица от сефарадски произход ще пристигне в София с интернационална група музиканти, с богато разнообразие от инструменти - от флейта и дудук до класически контрабас и перкусии.

За екипа на "Ивент зона" е чест артист от такъв ранг да даде своя принос към българската музикална сцена тази есен. Желанието ни е, колкото може повече почитатели да имат шанс да се докоснат до харизмата на израелската певица, подчертават организаторите.

Сийл дава нов живот на вечни класики



Британската соул легенда Сийл се завръща с десети студиен албум - "Standards". Той е музикално пътешествие през някои от най-великите джаз и суинг класики на всички времена, които звучат с уникалния глас на певеца. "Standards" дава нов живот на хитове на Франк Синатра, Ела Фицджералд и Нина Симоне. Премиерата на изданието е на 10 ноември, информира "Анимато мюзик/ Universal Music Group".

"Това е албумът, който винаги съм искал да създам. Израснал съм с тази музика и имах мечта да пресъздам нейните вечни мелодии. За мен е голяма чест, че ме подкрепиха музиканти, работили с Франк Синатра, и много от най-любимите ми изпълнители в същите студия, където се е появила магията. Това бяха едни от най-незабравимите дни в моя живот", споделя музикантът.

"Standards" носи блясъка на Холивуд от миналото досега. Изданието е естествено продължение на поредицата от соул албуми на Сийл от последното десетилетие, от които са реализирани над 5 млн. копия.

За създаването му певецът сътрудничи с Ранди Уолдман (пианист), Чък Бергхофер (басист) и Грег Фийлдс (барабанист).

Продуцент на проекта е Ник Патрик, аранжиментите са дело на Крис Уолдън, а записите са обработени от Дон Мъри. Песните в "Standards" са записани в легендарното студио "Capitol Records" в Лос Анджелис (мястото, където Франк Синатра, Дийн Мартин, Нат Кинг Коул и много други създават някои от най-значимите песни на всички времена) и в "United Studios", където Бинг Кросби и Франк Синатра записват сингъла "It Was A Very Good Year".

Кариерата на Сийл обхваща три десетилетия, 30 млн. продадени албума и престижни отличия като "Грами", "Брит" и "Айвър Новело".

Агентите от „Под прикритие” на турне в САЩ и Канада

Явор Бахаров се присъединява към екипа на популярната постановка

Любими актьори от сериала “Под прикритие” ще покорят САЩ и Канада в края на октомври с постановката “Агенти”. Турнето е очаквано продължение след три много успешни театрални сезона на родна земя.

Александър Сано, Бойко Кръстанов, Ивайло Захариев, Иво Йончев, Йосиф Шамли, Роберт Янакиев, Снежана Макавеева и новото попълнение в екипа - Явор Бахаров, стягат куфарите за вълнуващи срещи с жадните за българска реч и култура наши сънародници отвъд океана.

След три успешни сезона и над 80 представления в цяла България, любимците от малкия екран ще изминат близо 4000 километра за две седмици между градовете Монреал и Торонто в Канада и Чикаго, Бостън и Ню Йорк в Щатите.

“Хората в цяла България ни посрещат изключително топло. Вярно е, че ни познават от малкия екран, но живата връзка носи магия, която не може да се замени дори с кинолента. Много често по улиците или след представление ни срещат българи, които живеят в чужбина, с думите “хайде, елате и при нас в Америка, например”. Именно заради тези покани решихме да направим турнето”, коментира инициаторът на пътуването Ивайло Захариев.





Екипът на спектакъла

Хитовата продукция “Агенти” е поставена по пиесата “Гленгари Глен Рос”, с която американският драматург Дейвид Мамет взима “Пулицър”. Оригиналното й заглавие е познато на публиката още и от едноименния филм от 1992 г. Родната постановка е и режисьорски дебют на именития актьор Владимир Пенев, който в “Под прикритие” направи една от най-силните роли - тази на шефа от ГДБОП Емил Попов.

На какво е способен човек, когато е притиснат до стената? Според гениалния майстор на интригата Дейвид Мамет - на всичко! Четирима отчаяни агенти на недвижими имоти са принудени да продадат и невъзможното, за да не бъдат уволнени от корпорацията си. В тежките времена на финансова криза в Чикаго, “отличници” и “загубеняци” имат 48 часа, за да “затворят” сделките си и да оцелеят в офисната джунгла.

Лъжи, ласкателства, подкупи, кражби, заплахи и влизане с взлом са само малка част от новите тактики на агентите. Но в света на бизнеса правилото е, че няма правила. Приятелите стават врагове, овцете стават вълци, всеки играе срещу всеки… Неочаквано начало и още по-неочакван край ще види българската публика в САЩ и Канада.

Турнето се осъществява благодарение на щедри спонсори, датите са 28 октомври - Торонто, 29-и - Монреал, 3 ноември - Чикаго, 4-ти - Бостън, 5-и - Ню Йорк, информира Миряна Захариева.

Страницата подготви Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

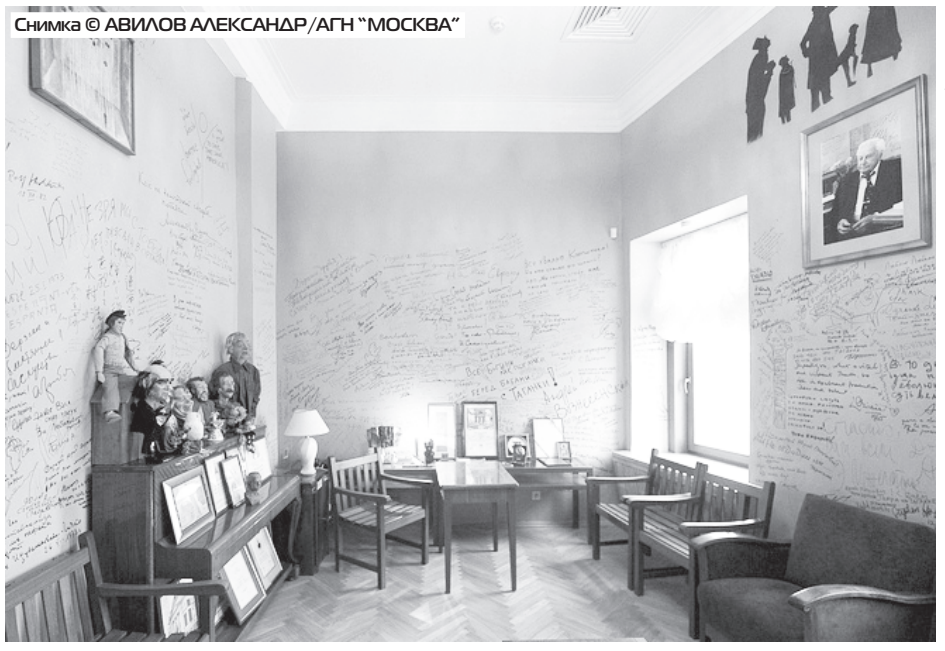
ЮБИЛЕЙ

Музей на Юрий Любимов откриха в Театъра на Таганка

Мемориален кът в кабинета на режисьора Юрий Любимов откриха в реставрирания Театър на Таганка в Москва, информира ТАСС. Събитието е по повод столетието от рождението на Любимов, съобщи пред журналисти кметът на Москва Сергей Собянин. На 30 септември се навършват 100 години от рождението на великия режисьор. В навечерието на неговия юбилей правителството на Москва завърши ремонта на знаменития Театър на Таганка. В историческия кабинет на Любимов сега е разположен възпоменателен музей, каза още той.

Ръководителят на столичната администрация поясни, че до началото на ремонта през 2015 г. сградата се е намирала в състояние, близко до аварийното. За две години в театъра са извършени различни дейности - реставрирана е фасадата, ремонтирани са покривът и входните помещения. Освен музея на Любимов във фоайето е поставена постоянна интерактивна композиция в памет на режисьора. На 30 септември в театъра се състоя Ден на отворените врати. Зрителите се включиха в безплатна обиколка зад кулисите и гледаха спектакъла “Добрият човек от Съчуан”, с която постановка започва историята на театъра.

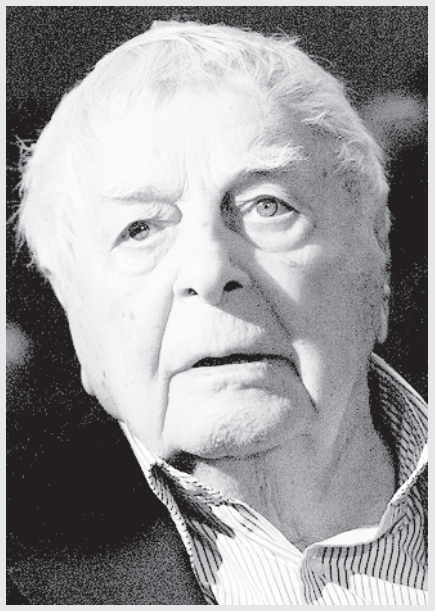
Нова международна театрална награда ще носи името на прочутия режисьор, съобщи генералният секретар на Международния институт за театър при ЮНЕСКО Тобиас Биянконе по време на тържествената вечер в Болшой театър, посветена на столетието от рождението на Любимов. По


Снимка © АВИЛОВ АЛЕКСАНДР/АГН “МОСКВА”

Кабинетът на Любимов в Театъра на Таганка

неговите думи с това отличие ще бъдат почетени най-достойните представители на световното сценично изкуство. То ще бъде дадено за първи път през септември 2018 г. в Москва.

В началото на юбилейното събитие в Болшой театър бе връчена Обществената награда Юрий Любимов, учредена през 2015 г. от едноименния фонд. Тя се присъжда за трети път, но за първи път церемонията се състоя на историческата сцена на Болшой театър. Имената на лауреатите бяха предварително известни. Това са видният кардиохирург Лео Бокерия, който не успя да присъства на церемонията, художникът, режисьор, сценарист, актьор, почетен член на Руската академия на изкуствата Рустам Хамдамов, който също отсъстваше по обективни причини, и балетмайсторът на Болшой театър, народният артист на СССР Юрий Григорович. Вдовицата на Любимов - Каталин Любимова, връчи премията на Григорович, който каза: “За мен е голяма чест да получа тази награда. И не е чудно, че церемонията е в Болшой театър - Юрий Любимов бе голям творец, чието име задълго ще остане в историята на изкуството.”


Снимка © АЛЕКСАНДР КУРОВ/ТАСС

Юрий Любимов е роден на 17/30 септември 1917 г. в Ярославл. По негови собствени изчисления трудовата му дейност е продължила 84 години, 80 от които - на театралното поприще. Преживял е две войни и блокадата на Ленинград. Заради конфликт със собствената му трупа по време на гастроли в Чехия през 2011 г. той напусна създадения от него Театър на Таганка, след което постави няколко пиеси на други московски сцени. Завърши земния си път на 5 октомври 2014 г. в Москва на 97-годишна възраст.



В първо отделение - Лиляна, на втория ред пред учителката. Коста Цонев - вторият от лявата й страна

връща от Париж, научава за скандалното съчинение. Обаче неговата позиция била непоклатима: "Нашата мисия е да издирим даровити деца от Егейска Македония и Одринско. Защо? За да сеят там българското самосъзнание, българския дух! Само смело и умно момче може да напише такова съчинение". И не го изключват! Днес, като знамение, огряло моя небосвод, е тази невидима връзка "старият Калофер, даскал Ботьо Петков, делото на Екзарх Йосиф, баща ми, юноша семинарист, и така чак до сърцето ми".

- Вашето първо училище "Петър Берон" има вълнуваща история. В обширен материал в интернет пишат: "Гордост в училището е, че в него са учили Лиляна Стефанова и Коста Цонев..." Когато питат големия актьор коя е първата му любов, той отговаря, че това сте вие. Били сте в трето отделение. Дърпал ви косите, блъскал ви, ръгал с чантата - така изразявал любовта си към вас!" Как се спасявахте?

- Мразех го, много го мразех тоя Коста. Всеки ден след училище тичах към къщи, а той ме настига, удря ме, аз пищя, той не спира! Наистина - влюбен! На последната ни среща Коста ми подари книгата си "Дон Кихот от Красно село". Някъде в погледа му проблесна палавото дългокрако момче, което ме гонеше по малките улички на една весела махала. "Разказвам за детските ни години"- каза той и разгърна книгата. Ето: "Учех в училище "Петър Берон". Бяхме в едно отделение с голямата поетеса Лиляна Стефанова". И се усмихна чаровно.

- Навярно в следвоенна Москва, когато следвахте в Литературния институт "Максим Горки", сте написали широко известното стихотворение за момичетата, които танцуват сами - "Две по две"?

- Не, не в Москва, а в края на 60-те години, когато специализирах в Лондон. Помня, бях прогизнала от тихия влудяващ дъжд. Може би затова се отбих в наскоро открития на "Лестър скуер" ярко осветен "Дворец на танците". Посрещнаха ме песните на "Бийтълс". Пред мен се разкри ослепителна дворцова зала с четири оркестъра. Десетки красиви двойки в подлудяващ ритъм - като разцъфнали цветя. Дългокраки момичета в мини-рокли и стройни момчета. Танцуваше щастието! Тръгнах си. В метрото вагонът беше празен и ме прониза друг ритъм. Тихо се прибрах в малката стая, изхлузих мокрото палто, извадих бележника и на белия лист - първите два стиха:

Момичетата танцуваха
две по две
в стари басмени рокли...

Трудно ми е да обясня, а и едва ли бих могла - защо написах това стихотворение не в Москва, както мнозина предполагат, а в Лондон. Дъждовната вечер ми беше съавтор. Можех ли да зная, че оня танц "две по две", стиховете с разплаканите рими, безумията на моя луд век ще бъдат така живи и така близки в душите на неизброим кръг читатели?

- Забележителна е кореспонденцията ви и с видни писатели от всички континенти, въпреки Желязната завеса. Навярно имате огромен архив?

- Да, част от него публикувах в книгите "Свят в 33 лица" и "Топлина в 20 под нулата". Тези писма, целият ми архив, са едно от безспорните доказателства, че нашата литература, нашата култура в това време разделно е била в духовно съзвучие и с Изтока, и със Запада.

- Вие сте Фелоу (б.р. - приятел, съмишленик) на държавния университет в Айова, САЩ. И това става по време на Студената война?

- Да, именно в ледниковия период получих тази покана за "Едногодишната писателска програма" в един от най-престижните университети на САЩ. Паметна година, която прекарах заедно с известни поети и писатели от целия свят. Преди да замина, културният съветник в посолството на САЩ ме покани на закуска в "Шератон". Споделих, че за мен е чест и щастлива възможност да участвам в тази уникална форма на творческо общуване. Той с любезни думи отговори, че и за професорите, преподавателите и студентите в Държавния университет в Айова програмата е гордост и голямо събитие. "Очакват ви сериозна работа, дискусии, рецитали в студентските аудитории, литературни вечери, приятелски беседи на чаша вино, премиери..." Донесоха кафе. След първите глътки, малко насила, но откровено, попитах: "В нашия свят на разделение и Студена война поканата ви към мен, писателката от Изток, е необикновено знаменателна. Бих искала да ви запитам, известно ли ви е, че аз съм членка на Българската комунистическа партия, висшето си образование завърших в следвоенна Москва? Русия е в трагичния ритъм на моите книги. Участвала съм в антивоенни писателски организации за европейско сътрудничество в Брюксел. Специализирах в Лондон. Авторка съм на документалния роман за вашата страна "Една есен в Америка", претърпял девет издания в голям тираж?" Той ме слушаше внимателно, на лицето му заигра шеговита усмивка. "Мадам Стефанова, не се безпокойте, всичко ни е известно. Вие сте поканена като видна българска писателка заедно с известни творци и от Изтока, и от Запада." Той извади бележник и каза, че след завършване на програмата ще ми бъде предоставена възможност да пътувам, където пожелая из Съединените щати - по мой избор. Попита ме дали бих назовала градовете и щатите, които искам да посетя. Бях озарена от мисълта, че светът може да бъде и друг, по-добър - отворен за приятелство, съгрят от словото на поетите.

- Едва ли има друг наш поет, който, въпреки студения климат, е изнесъл свои авторски рецитали и премиери в толкова много страни на Изтока и Запада. Бяха ли събитие за вас тези срещи с непозната разноезична публика?

- Да, те се превръщаха в едни от най-щастливите преживявания в моя живот. Радвах се на открития интерес към поезията във всяка чужда страна, която посещавах. Помня, бях гост-поет в най-голямата книжарница в света, прочутата "Фоейлс", в кръг от английски любители на поезията. Същата взаимност бе в Брюксел, Делхи, Москва, Хамбург, Виена, Токио, Варшава, Белград, Мадрид и др.

- По ваши стихове за деца има много хубави песни. Наскоро получихте награда за "Девет лисичета". Слушах прекрасното изпълнение на чаровната Жени Кринчева. Кога започнахте да пишете за най-малките?

- Това стана неочаквано за мен - когато внучката ми Лиляна се появи в моя свят. Беше като на шега. Лилянчето, това весело дяволче, необяснимо как изтръгна от мен първите рими. Беше сладка игра със звуци, с багри, със смях. Първо се появи книгата ми "Катеричке моя", а след нея - "Веселата къща", "Смешен котарак", "Вече карам колело". Така - повече от десет книги и избрани стихове и поеми.

Неотдавна открих в интернет трогателна молба на млада майка: "Много ви моля, ако някой има текста на това стихотворение за деца, да го постне тук. Заглавието е: "Ако не вярваш" от Лиляна Стефанова... Бонбонка има рожден ден и става точно на три. Та, ако го намеря, ще бъде страхотно". Тази молба фантастично свързваше времето, първите ми стихове за деца, моята тригодишна Лилянка и чаровната Бонбонка. В интернет пръв един учител изпрати за Бонбонка "Ако не вярваш", както и много други мои стихове.

- Почетен председател сте на българския ПЕН-център. Дълги години като негов председател сте участвали в десетки конгреси, конференции, форуми на международната писателска организация по целия свят. Кои от тях бяха най-бурните?

- Безспорно между тях са конгресите на ПЕН в Токио, Лондон, Сеул, Каракас, Монреал... Но на първо място по своите скандални дебати и спорове бе конгресът на ПЕН в Ню Йорк през 1985 г. По това време председател на американския ПЕН бе големият писател Норман Мейлър. Нашият форум разбуни със своята острота общественото внимание, особено с дръзките речи на Артър Милър, Марио Варгас Льоса и Нобеловия лауреат Гюнтер Грас. Бяхме настанени в прекрасен хотел до Централ парк. Собственикът Доналд Тръмп бе поканил нас, писателите от световната организация ПЕН, с щедрост и гостоприемство. Можех ли тогава да помисля дори, че това внимание ни оказва днешният президент на САЩ Доналд Тръмп? В залите на неговия хотел ехтяха най-бурните ни словесни сражения.

- Чувала съм, че през годините често сте се обличали в ярки цветове?

- Вярно е! Не помня кога се появиха в гардероба ми роклите в най-слънчеви тонове и палаво веселите блузи на цветя. Но причината не беше просто женска суетност, а по-точно отчаяният опит за самозащита. Зададе ли се тъмен облак в душата ми или злочест ден, обличах това пъстроцветие като бронежилетка. Измамно цветно щастие! Когато в душата ми броди тревожно безпокойство, когато плача без сълзи или милея да споделя бедата, за да ми олекне, посягах към рокля с усмихнати багри и в нея чувствах закрила. Имах своя охрана и колкото и да ми е зле, намирах в ярките багри нестигнат от чуждо око подслон. Предпочитах завист, зловидство, интриги вместо съжаление и злорадство. Вчера уволнена - днес се появявах като току-що получила голяма награда! И всичко това, за да се изправя в свой независим свят!

- А в 90-те години?

- Каква ти цветна вихрушка - бронежилетка, самата аз, отворена рана сред трагичните събития! В гардероба - забравени цветните кукли. Бе нахлула грозната стихия на безсмисленото човешко самоунищожение и аз в нея.

- Сега, в новия век на глобалната мрежа, откриваме нова Лиляна Стефанова - близка до сегашните млади. Следите ли как чрез вашите стихове те изразяват свои чувства, разочарования, вълнения?

- О, да! Следя това ново и безценно общуване. Радвам се на трогателните признания, но най-хубавото е, че младите хора откриват себе си в поезията, че тя им е необходима, че тя красиво свързва душите им в нашите грозни делници.

- Въпросът, който си задавате днес с най-голяма тревога?

- Истината, как да си пробие път истината в днешната безогледна обсада от лъжи. Спомням си думите на Стоян Михайловски: "Истината е вечна, тя може да чака!" Да, вярно е. Но България може ли да чака? Заливат ни електронни водопади от измамни думи и нагло лицемерие. Пред очите ни едно общоприето безсрамие прераства в епидемия. То е толкова безогледно, че превръща нас в бутнихраст, в размътигьол - както казва народът, просто в будали, в общество, което не издава присъди. Не само в съдебната зала, а и с убийственото клеймо на позора. Защо е това робско примирение? Ние имаме Ботев! Той е с нас, нужен ни е повече от всякога живият Ботев - поетът, публицистът, редакторът, владетелят на словото. Съдбовен за нас е живият Ботев - в класните стаи, в университетските аудитории, в едва покълналата дързост на младите! Той ни е нужен със своите храбри истини, изречени срещу "нехранимайковците", които погубват България!

- И днес вие горите с младежки пламък! Все тъй сте мъдра, бойка и безстрашна! С перото и с гражданските си позиции доказвате, че живеете с духа на свободолюбивите ни възрожденци! Разбрахте ли? Вие сама доказвате, че действително сте "милионерка"! Милиони са не само книгите ви, но и вашите срещи с обикновени читатели, с бележити поети и писатели, с ваши приятели и съмишленици за по-добър и по-справедлив живот! Вие продължавате да ратувате за сътрудничеството между хората на духа и за разбирателството между народите!

- Благодаря за щедрите думи! Това е щастие за мен! "Моят луд век" наистина е ВЕК НА ДУХА!



С Петра Ташева



Дворецът Версай - изглед от градината с фонтаните и езерата

Дворецът ВЕРСАЙ едно от чудесата на Франция

ВЕКОВЕН РАЗЦВЕТ, НЕЧУВАН РАЗКОШ И АБСОЛЮТНА ВЛАСТ ПО ВРЕМЕТО НА ЛУИ XIV - КРАЛЯТ СЛЪНЦЕ

„Точно тук ще се роди новата Франция и този дворец ще бъде нейната майка”, възкликва преди повече от 300 години Луи XIV, когато посочва мястото за построяването на Версай. И той го построява, но не само това - задоволявайки и най-безграничните си капризи, го превръща в най-разкошния и блестящ дворец в Европа! Версай е най-яркият символ на една отхвърлена, но неизменно очароваща обществена система,тази на едноличната власт. Тя е присъща на знаменития Луи XIV, наричан още Кралят Слънце. Приютил най-пищния кралски двор след рухването на Римската империя,превърнал се безпорно в най-посещаваният френски замък, Версай е построен в зенита на величието на френската монархия - вековен разцвет, нечуван разкош и абсолютна власт, продължила от 1682 г., когато Луи XIV се премества тук от Париж със свита от 20 000 души, до 1789 г., когато Луи XVI и Мария Антоанета са уведомени, че идват революционни тълпи.



Петрана СОМЛЕВА

Историята на Версай тръгва от един обикновен малък ловен замък, който бащата на Луи XIV - Луи XIII, поръчва да му построят във Версай, малко градче, намиращо се на около 20 км от центъра на Париж. Неговият син - Луи XIV, носейки се на крилете на военните си успехи, създава тук едно от чудесата на съвременна Франция. Кралят пренася във Версайския дворец заседанията на правителството, своята основна резиденция, както и жилищата на министрите и първите хора в държавата.

За построяването на двореца Версай, който се свързва преди всичко с името на Луи XIV, са били нужни близо 50 години, Използвани са 36 000 работници и 6000 коне

Във Версайския дворец се влиза през портата на висока решетъчна ограда от “Площада на армията”. Тя е украсена с лилиите на Бурбоните, а фигурите на страничните стълбове символизират победите на Луи XIV над Австрия - орел, и над Испания - лъв. От портата най-напред се отива в “Двора на министрите”, а по-навътре е “Кралският двор”. След входа, в северното крило на двореца е капелата, строена от 1696 до 1710 г., стените на която са богато украсени с религиозни сцени. Залите на приземния етаж са изпълнени с исторически картини, в края на крилото е Кралската опера. Тук е и огромната библиотека на двореца. В централната част са залите, в които са живели принцове и принцеси. Следват празничните стаи на краля. В зала, наречена “Салон на изобилието”, има сбирка от антики, а в друга зала, наречена “Салон на Венера” - красиви картини с митични сюжети. Един гоблен показва триумфа на Александър Велики.

“Стаята на кралицата” е нейната спалня, в която има много портрети. Има и “Салон на кралицата” - тронна зала с ценни стенописи и портрети. Друга зала е изпълнена с гоблени, на които са изобразени исторически сцени.

Но най-впечатляваща и спираща дъха е огледалната зала. Тя е дълга 73 м, чиято стена към парка е прорязана от 17 големи сводести прозореца, високи 13 м, а отсрещната стена се състои от 357 блестящи огледала. Целият таван е в стенописи, величаещи живота на монарха. Тук кралят посрещал точно в 11 часа представителите на народа, които му връчвали петиции. Тази зала е била свидетел на много натруфени балове, сватбата на Луи XIV и Мария Антоанета, както и подписването на Версайския договор през 1919 г., който слага край на Първата световна война.



Кралят Слънце в пълния си блясък

След като разгледате двореца, непременно посетете парк градината, която е разположена върху 101 хектара площ. Има 1400 водни съоръжения и 400 скулптури. Също така воден канал - копие на венецианския Канале гранде, по който Кралят Слънце е обичал да плава с гондоли. За засаждането на градините са използвани повече от 4 млн. луковици.

Ако имате щастието да посетите Версай, посетете градините в събота или в неделя между 11 и 12 часа, когато ще видите как скулптурните ваяния оживяват от играта на фонтаните и водоскоците. Най-пищен е фонтанът на Аполон. Богът седи на колесница, теглена от четири огнени коня. Използвано е олово, покрито със злато. Другите фонтани са от бял мрамор и бронз. Много от тях са копия на антични произведения на изкуството.

Има безброй пътеки, обградени с дървета и цветни лехи, много красиви беседки, фонтани и езерца, които доставят неописуемо удоволствие, и погледът се пренасища от златното и червеното, с което е изпълнен и вътрешният интериор на двореца.

Северно от Канале гранде е паркът на дворците Големия и Малкия Трианон. Всичко това показва колко много богатства имат французите, и не само имат, но ги пазят, реставрират и печелят от тях. Логично е да помисли човек, защо ние, българите, не умеем да съхраним това което имаме?

Като търся обяснение, си казвам, че за постигнат всичко това французите са имали крале, водачи и лидери с нарцистични характери, които са били съвкупност от вроден темперамент, наследственост и стремеж към величие. Личности с голямо его, осъзнали себе си като самонадеяни и успешни наместници на Бог на земята. Такава личност несъмнено е крал Луи XIV, който влага неимоверни сили в просперитета и величието на Франция в продължение на близо 60 години. Негова е и огромната заслуга за построяването на двореца Версай, наречен “чудото на Франция”. Всъщност кой е Луи XIV? В романа си “Векът на Луи XIV” Франсоа-Мари Аруе (1694-1778) с авторски псевдоним Волтер, знаменит писател, философ, ерудит, станал символ на епохата на просвещението, не само запознава читателите с биографията на един от най-значимите френски владетели, но и предлага поглед върху интелектуалния, социалния и икономически живот във Франция и Европа през XVII век. Какво пише самият Волтер за романа “Векът на Луи XIV”:

“Стремежът ни не е да създадем само животопис на Луи XIV, поставяме си и по-обширна цел - желаем да се опитаме да обрисуваме за потомците действията не на един-единствен човек, а духът на хората през един век, надминал другите със своето просвещение”.

Кралят Слънце през периода на своето властване (1643-1715) успява да направи Франция доминираща сила в Европа. Според Волтер съществува пряка връзка между икономическия просперитет и развитието на културата. Ученият смята, че всеки владетел може да взема добри или лоши решения, но важното е какво оставя след себе си в областта на културата. Именно заради постиженията в областта на културата Волтер поставя управлението на Луи XIV наравно с постиженията на Древна Гърция, Древен Рим и италианския Ренесанс. Европа е задължена, смята той за възпитанието и обществения си дух на двора на Луи XIV.

В писмо на Волтер до милорд Харви, министър на правосъдието в Англия, той задава въпроса - “Милорд, кой крал е служил по-предано на човечеството от Луи XIV? Кой крал е бил по-благодетелен, с по-изискан вкус, поощрил по-прекрасни градежи? Несъмнено той не е извършил всичко, което е могъл, защото е бил човек, ала е сторил повече от всеки друг човек, защото е бил велик човек и стореното от него завинаги ще служи за пример”.

Луи IV е крал и абсолютен монарх, убеден привърженик на теорията за божественото право на монарха, власт, независима от светските ограничения. Кралят Слънце е притежавал атлетична фигура, бил остроумен чаровник и неуморен любовник, женил се два пъти. На всички свои любовници обаче е узаконил децата и ги е възнаградил богато. Много може да се пише за живота на този крал с претенции да бъде Бог на слънцето, животът на който бил безкраен празник.

Като чета за този велик човек, сравняван от Волтер с Цезар Август, си мисля за причините за дългогодишното му управление, което изиграва главна роля в сътворяването на една епоха, в която великите политици са били рамо да рамо с великите хора на изкуството,а Версай се превръща в символ на величието на Франция през XVII век.

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 6 ОКТОМВРИ 2017

ЗАПИСКИ ОТ ЛУДНИЦАТА, не по Гогол

ИЗ ДЕБАТИТЕ ОКОЛО ОСТАВКАТА НА ДЕЛЯН ДОБРЕВ И ПО ДОСИЕТАТА В НАРОДНОТО СЪБРАНИЕ, 4 ОКТОМВРИ 2017 Г.



Антон Тодоров (ГЕРБ):

Аз съм като мумията, не се храня, не спя, не съм от този свят и винаги се връщам. За ужас на червените.

Валентин Касабов (НФСБ):

Предлагам да разстреляме Делян Добрев. Вадете автоматите и почвайте да стреляте.

Цвета Караянчева (ГЕРБ):

Сега е Делян, утре кой ще бъде, вие сте тръгнали като пълчища из общините и ровите. Ние не даваме Делян.

Вежди Рашидов (ГЕРБ):

За какво го обвинявате този млад човек, малко ли нападахте мен, нямате достойнството да кажете, че нещо се свърши в тази държава. Четири обвинения срещу Цветанов, в затвора ли е, осъден ли е?! Ама ако имахте един Цветанов, нямаше да загубите изборите и да гледате така. Това не е личен акт, аз бях в Хасково и видях как те обичат хората, гледай си работата, това е война, не хващай като мене рак от емоционалност. Нямаш право да си подадеш оставката.

● ● ●

Информация от медиите:

След гласуването на оставката на Делян Добрев депутатите се заеха с Проект на решение за прекратяване на процедурата за избор на председател, заместник-председател, секретар и членове на Комисията за разкриване на документи и за обявяване на принадлежност на български граждани към Държавна сигурност и разузнавателните служби на Българската народна армия.

Темата предизвика сериозни спорове, скандали и смях в пленарната зала. Най-дейни в това бяха Антон Тодоров от ГЕРБ и Славчо Велков от БСП, информира novini.bg. Първи думата взе депутатът от ГЕРБ, който атакува Велков и го обвини, че е агент на ДС. На Велков не му трябваше много и заяви, че ако някой донесе досието му от ДС, ще напусне парламента и ще дари 10 000 лева.

В скандала се намеси и Александър Симов от БСП, който обяви, че тази ситуация му прилича на сериала "Живите мъртви", защото Антон Тодоров се е определил на мумия, както и от стихосбирка на Спас Гърневски, посветена на БКП. Тук Гърневски поиска лично обяснение и изрецититра свое стихотворение, което гласеше:

"Ах моя, Партийо любима, макар проклета и устата, затова че още теб те, има си карам още аз мандата. Дитирамби нежни ще ти пиша, ще те възпявам, ще ти се обричам, но щом престанеш окончателно да дишаш, пред пътя ти пред ада с кеф ще коленича".

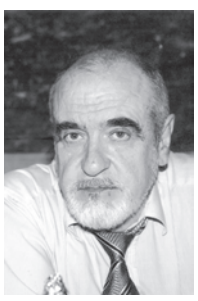
На това реагира Георги Свиленски от БСП, който призова зам.-председателя на парламента Цвета Караянчева да вземе мерки и да извика линейка. "Този човек е за психиатрията. Там имат Спешен кабинет. Вземете мерки и повече не му давайте думата", обяви червеният депутат.

Но това не беше всичко. Антон Тодоров не беше приключил и заяви, че ако терористите хванат специалиста по антитероризъм Велков, ще го оправят през гащите. Тук Караянчева не издържа и отне думата на Тодоров.

Велков обаче не остана длъжен и отговори: "Аз съм офицер от българската армия и няма да отговарям на един редник от Строителни войски. Там ги оправяха и без гащи". На финала спокойствие внесе Цветан Цветанов: "Много е смешно, когато някой се изказва, но ние трябва да осъзнаем, че се намираме в парламента. Трябва да се придържаме към темата. Днес започнахме много емоционално. Нека да преминем към гласуване, ако няма смислени предложения", каза той.

В крайна сметка предложението му беше прието и депутатите решиха да прекратят процедурата за избор на председател, заместник-председател, секретар и членове на Комисията за разкриване на документи и за обявяване на принадлежност на български граждани към Държавна сигурност и разузнавателните служби на Българската народна армия.

240 баби - хилави закони...



Лозан ТАКЕВ

Пак е сряда. Работен ден за народните избраници... Като в оня виц: "Ама всяка сряда ли ще работим!?"

Гласуване. В процедурата участват 111 депутати. От 240 народни слуги 111 са в залата. На работа. Всички останали - по лични, партийни и други бизнес дела. Колко пъти пък в залата са 80, 90 до стотина народни избраници. От 240 по закона и българската Конституция в залата идват по-малко от половината. Но като стане дума за намаляване броя на народното представителство, всички в хор викат, че се нарушава правото на суверена...

Още Захарий Стоянов е възкликнал навремето, че повече от 80 не бива да решават съдбините на народа. Позовал се е на народната приказка: "Много баби - хилаво дете". И сега по Конституция 240 баби правят хилави закони. А половината от тях така и не разбират, че са били в парламента...

Нали помните - самият Бойко Борисов още в първия си мандат какво каза за народните представители - че са едни безделници и не пожела да отиде в залата да дава обяснения по исканото от народните представители питане... По-крайните ги наричат хрантутници... Още по-крайните народни избиратели дори вече не гласуват, защото са отчаяни от факта, че хора като Цвета Караянчева ще ги учи на география и ще им казва Пекин чия столица е - на Китай или на Виетнам.

Не искам и да мисля, че ако бяха в парламентарната сряда не 111 души, а всичките 240, щеше да е по-добро битието ни, щеше да е по-стабилно управлението на страната, щеше да е по-щастливо живеенето ни в България... Не. Не и в страна като нашата, която се стопява всеки ден и час с по-няколко десетки избиратели. Практиката най-добре показва колко народни представители са необходими на българското Народно събрание, където съединението прави силата на... депутатите.

За да повярвате, че 240 народни представители са прекалено много баби за хилавите ни закони...

Светът е малък

В името на Pog(н)ината

Николай КОЕВ



Хубав ден бе сряда. Някои казват, че в сряда не се сяда. Така го и направиха в парламента властелините на пръстена, пардон, на обръча ГЕРБ. Омазаха се, ама докрай, и пуснаха вентилаторите за разкош. Точно в този „разкош", на изуменото народонаселение, изглежда, нещо му просветна. Подразбра в проблясъците сред летаргията, че е изпратило да го представляват във висшия законодателен орган на държавата много обикновени, ама съвсем елементарни хора. Единствените няколко разлики за наблюдателните бяха, че надошлите отблизо и далеч лица бяха заменили пеньоара на едри цветя, ролките за коса на улицата в село и едроплетената жилетка без ръкави, с маркови дрешки и цървулите с...лачени трандафори.

Иска ми се да бъда разбран правилно. Едва ли местообитаването на човека е мерило за неговата стойност. Примери за това колкото щеш. Сред управляващите от най-многолюдната формация обаче има такова масово преобразяване, подмяна на истини и стойности, че дори и за слепеца е видно - „разпознаваемите" лица на структурите от вътрешността на страната се бяха обединили в борбата за своето оцеляване. Усетиха с кожата си, че се е отворила пробойна в системата, в онази обвързаност по интереси, която крепи партията и личното благосъстояние. Затова така стръвно запълниха отварящата се цепнатина с вероятната оставка на Делян Добрев и дори въстанаха срещу Бащицата. Те добре разбраха, че пускането дори на една бримка в чорапа на взаимната зависимост може да унищожи цялата плетка и ги остави боси. Затова в парламентарната група пропълзя нареждане: „Ако не е с нас, е против нас", това беше паролата, с която, не стана известно, дали бе съвсем съгласен хасковският водещ депутат. Защото вероятно си е въобразявал, че някой ще го пусне сух от кораба преди крушението. А дали наистина остана енигма и поведението на Борисов? Уж бил за оставката на Добрев по морални причини, пък от друга страна, представящи се за негови верни поданици твърдяха, че именно той режисирал чрез Цветанов комедията в парламентарната зала. По-логично е удостоените да стъпят от провинциалната кал на меките парламентарни килими да са се ужасили от вероятен трагичен развой на събитията и връщането им след време по родните места. Затова са пристъпили клетвата, но не онази при встъпването в длъжност, а негласната за вярност към Водача. Та точно поради това вече и явно бламираха Борисов за оставката на Добрев с тежест в сърцето, но с някаква илюзия за своето оцеляване. Целият този каламбур имаше своя детонатор, който предизвика силната експлозия сред управляващите. Те едва ли не си дават реална сметка, че сред бурната следизборна ферментация много бързо втасаха, а сега корумпираните структури по места започнаха и да се вкисват. Така че в свой стил, с факти и аргументи, Елена Йончева даде старт на дългоочаквания процес. Изгубилите нерви депутати от дясно дадоха воля на словоблудство, достойно единствено за аналите по политическа безпомощност и некоректност. Във въздуха увиснаха както просташките думи, злобата и дори опитите за псевдолирика в прослава на партията-кърмилница, което, ако не друго, поне потвърди наличието на остра стрела в ГЕРБ-ерската кървяща рана. А в отговор същинският победител в този сблъсък от БСП парира успешно опитите да бъде вкарана примитивно в играта „...и вие правите така". Не успяха инсинуациите с местоработата на съпруга на Корнелия Нинова, нито пък поредната манипулация срещу кметицата на Каварна Нина Ставрева... нито, нито и т.н. С една дума, става пределно ясно, че левицата тръгва в настъпление, но не примитивно и кресливо като своите политически противници с привиждането на мумии, извънземни, скелети и дежурно виновните за ланшния сняг вече престарели ченгета. А със силата на аргументите, пък и с разбирането, че търпението за безобразията и самозабравата на водещата управляваща партия е твърде близо до пределните стойности. Разбира го не само потърпевшият народ по места, изложен на истински гнет от градски и областни велможи и набедени „бизнесмени", но и всички, които все още таят надежда за по-добър живот в Отечеството, а не демагогски в името на...Род(н)ината.

Сега обаче ББ инициира чистенето на явно прекалено нароилите се роднини-пиявици на обществен ресурс, които като нищо, при това огорчени от неразбирането за техния „висок професионализъм", може и истински да се организират срещу Бащицата. Да му мисли Цветанов! Защото умението на Предводителя за оцеляване е пословично. Дали то ще проработи и този път? Отговорът с голяма доза вероятност ще открием много бързо. Но нека първо избутаме председателството на Евросъюза, за да не се излагаме пред чужденците. Нали?

www.duma.bg

ДУМА ПЕТЪК 6 ОКТОМВРИ 2017

ТРЕТА ЧАСТ

Безчинниците и Апостола на републиката

Настоящият български псевдоелит е онемял като риба по темата за републиканските идеали на Васил Левски



Славчо КЪНЧЕВ*

Господството на народната маса е добро дори само с това, че носи възвишеното название на равноправието.

Херодот (484-425 г. пр.н.е.) - гръцки историк

Пред отворените през второто десетилетие на XX век рани в снагата на България, политиците са принудени да затворят полемиката за естеството на бъдещето развитие на държавата. Вече не чрез фразеологични упражнения се е появило доказателството, че само едно самостоятелно и неангажирано с чужди интереси развитие на общество на гарантирани политически права и социални свободи може да предпостави и доведе българската нация до нейното духовно и материално възмогване.

Ето как самата История изсича в народното самосъзнание признанието за правотата на Дякона от Карлово, признание, напоено с кръвта, мъките, сълзите и страданията на българския народ. Оттук нататък когато се изрече думата "Апостола", се знае кой е той измежду цялата плеяда херои - апостоли-революционери за българското национално освобождение. Делото на Васил Левски засиява в светлината на безспорното признание.

Но оттогава започва и

манипулацията с неговото идейно наследство

Понеже в изготвената от Васил Левски "Наредба на Работниците за Освобождението на Българският народ" категорично е постановено: "Цел: с една обща революция да се направи коренно преобразование на сегашната деспотско-тиранска система и да се замени с демократска република (Народно управление...)". Като по-нататък в Наказателния закон в Наредбата В. Левски изрично конкретизира: & 7) Ако някой от Служащите, като Председателят и др., поиска да злоупотреби служ[еб]ната власт, за пръв път ще се лиши от служба; повторном ще се извади съвсем, като се по-напред [накара] да подпише грешката си и да я поднесе писмено на Комитета; ако и така не изпълни - ще се накаже съ[с] смърт". Пък & 9) нарежда: "Ако някой от касиерите издаде за нещо пари без знанието на Комитета или дръзне да [в]земе и усвои и най-малката част от поверените му пари, ще се накаже съ[с] смърт".

Цялата съвкупност от взаимно непротиворечиви схващания на Васил Левски относно отделните елементи за изграждането на новосъздадената българска държавност го легитимират като безспорно първия идеолог у нас на републиканската форма на управление. Именно затова тези му схващания са неудобни за всички режими в България след Освобождението от турско робство.

Категоричната републиканска позиция на Васил Левски е враждебна спрямо монархическото управление у нас. Затова и още тогава той започва да бъде именуван или "Дякона" или "Апостола" (на свободата) или с цялостното нарицателно наименование "Апостола на Свободата". Една твърде удобна за властниците манипулация, която затулва републиканските елементи в неговото идеологическо наследство, а изкарва на преден план неговата дейност в насока за освобождението на нашата Родина от турско подтисничество. Това представлява едно преднамерено осакатяване на цялостния облик на Васил Левски. Тъй като той наистина е един от Апостолите на българското националноосвободително движение, признат за пръв измежду видните дейци на националнореволюционната борба заради своя неоспорим (вече) принос към нея, но Васил Левски е с тези качества, но не само с тях. А и с републиканско схващане за държавното устройство на България.

Неговият възглед е вреден не само за монархическата клика в царство България. Той е неудобен в своята фактическа същност и за

формата на държавно управление

която се осъществява след изтласкването от страна на Българската комунистическа партия на опозиционните политически формирования вън от обществения живот. Макар и номинално наречена "Конституция на Народна република България", още ал. 2 на нейния първи член постановява: "Ръководна сила в обществото и държавата е Българската комунистическа партия". Това е постановка за управление, която запокитва вън от реалността "народното управление" в "демократската република", проектирана от Васил Левски. Затова и нито веднъж в периода от 9 септември 1944 г. до 10 ноември 1989 г. в контролираните средства за масова информация в България Васил Иванов Кунчев (Левски), не е бил наричан "Апостола на Републиката". Това би било опасно, понеже тогава щяха да излязат и исторически подробности как на практика Васил Левски е прилагал идеята за "народно управление". Като реализирал намерението си "Наредата на Работниците за Освобождението на Българския народ" да бъде разгледана, като по съдържанието й бъдат направени евентуални предложения за промени и/или допълнение от широк кръг съмишленици на идеята за освобождението на България от турско робство и за по-сетнешното изграждане на нововъзстановената българска държавност. Практика, която напълно противоречи на установената постепенно методика на еднолично управление на държавата от страна на ръководителя през съответния период на Българската комунистическа партия.

На покриването с пепелта на забравата на републиканското верую на Васил Левски след 10 ноември 1989 г. не само не беше сложен край, но то продължи да



бъде повсеместно пропагандно утвърждавано. Васил Левски беше и си остана в устите на българските псевдоелитарджии "Апостола на Свободата". Нищо различно. Нищо повече. Понеже едно негово категоризиране като "Апостола на Републиката" съвсем логично в конкретния исторически контекст би съдържало в себе си смисъла на "Апостола на Свободата", но то би означавало и нещо не само по-различно, но и подълбоко и по-всеобхватно във философски аспект.

Именно в субстанциалната форма на републиканско управление Васил Левски създира инструментариума за удовлетворяване на насъщните права и свободи на човека. Прицелът на неговата критика е "Тиранството, безчеловещината и самата държавна система на Турското Правителство на Балканския полуостров". Както заключава проф. Николай Генчев: "Към това трябва да се прибави онази ясна картина, която Левски дава на източната азиатска деспотия, многократно по-негодна да осигури развитие на производството, на обществените отношения, ялова да роди културни продукти, да гарантира на своите поданици дори нормално човешко съществуване, пълнейки живота им с "мъки" и гнусоти, най-противни на човечеството и на свободата на съвестта".

Ето къде е коренът на втората голяма манипулация с образа на Васил Левски. Понятието "Апостола на Свободата" постепенно бива изпразвано откъм информационно съдържание от каква социална действителност се е стремял с цялото си същество Васил Левски да се освободи България.

Подробностите трябва да потънат -

съгласно интереса на българския псевдоелит - в тъмата на незнанието. За да не би да му хрумне на някого да прави паралели между тогавашното положение на българската рая и сегашното вегетиране на мнозинството от българските граждани. И да достигне до "подривния" извод на студентката Ива Евгениева, че "Днес живеем в ситуация много близка до робството". А оттук - до революционни намерения а'ла Васил Левски има само една крачка. Ужас за българския псевдоелит!

Всъщност каква е разликата между републиканската форма на управление и понастоящем реализираната в България представителна либерална "демокрация". (Кавичките на "демокрация" са поставени, понеже понятието "представителна либерална демокрация" е пълен оксиморон - нещо като "дървено желязо" или "суха вода".)

В своето първоначално значение латинската по произход дума res-publica (слято или разделно) означава: държавни дела, държавни въпроси; държавна собственост, хазна; държавните интереси, общественото благо; държава, република; държавното устройство, политическия строй.

Като политическа практика републиканската форма на управление има за основа широкото участие на пълноправните граждани в държавното управление. Като това положение води своето начало от V в. пр.н.е., когато в древна Атина била установена пряката демокрация като модел за ръководене на държавната дейност.

Е, именно затова настоящият български псевдоелит е онемял като риба по темата за републиканските идеали на Васил Левски. Че нали по света тук-там има наложени практики, които са неотменни елементи от една републиканска форма на държавно управление. Например това е прякото изборно начало и спрямо трите негови сфери: законодателната, изпълнителната и съдебната. Израз на контрола от страна на пълния държател на властта - суверена, е възможността за отзоваване по съответна - одобрена от самия него - процедура на лица (без ограничения), заемащи изборни длъжности. Също и ограничението в броя на мандатите, през които едно и също лице може да заема даден пост. Приемане на основния закон единствено по исландския модел - тоест чрез прякото участие на гражданите при неговото съставяне, а одобрението му се извършва

посредством всенароден референдум

Републиканската форма на управление несъмнено включва широк периметър на действие на референдумите, както и улеснени условия за тяхното провеждане - според швейцарския модел. Също и задължителното провеждане на референдум за евентуална промяна на основния закон (конституцията), каквато практика е установена във всички американски щати, с изключение на Делауеър. Редуциране на възнагражденията на висшите чиновници, като за пример се следват държави с висока степен на социален интегритет, например Китай и Индия. За илюстрация: китайският президент Си Цзинпин получава 22 000 щат. долара годишно, индийският президент Рамнат Кавинд има годишно възнаграждение 28 000 щат. долара. Двамата, управляващи държави с общо население 2 600 000 000 (два милиарда и шестотин милиона!) души, билионни икономики, притежаващи ядрено оръжие и имащи върху плещите си пр. държавнически тегоби, получават със 17 734,99 щат. долара (двамата заедно!) по-ниско годишно възнаграждение от съответната сума на настоящия български президент, която е 9285 лв. месечно, следователно е 111 420 лв. годишно (според данни на Националния статистически институт), т. е. 67 734,99 щат. долара годишно, по курс на БНБ 1 USD = 1,644940 от 07. 09. 2017 г. Същите са съотношенията и на другите висши възнаграждения в България спрямо държавите с реален социален интегритет.

Без коментар ... Републико!!!

*Авторът е председател на УС на Асоциацията за борба против корупцията в България

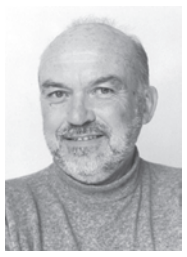
www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 6 ОКТОМВРИ 2017

Геният на Б.Б. - в учебниците!

Опитът на нашия „политик за историята” очевидно се изучава и прилага творчески по света



Константин ИВАНОВ

64-годишният Стивън Падок постави нов американски и световен рекорд: 59 убити и 527 ранени (по неокончателни данни) при стрелбата му по 20 000 участници в музикален фестивал в Лас Вегас. После се бил самоубил, твърди полицията, но злонамерени езици подхвърлят, че може и да са го “самоубили”. Съответните служби нищят мотивите на Падок - бил редовен посетител на казината, залагал големи суми, та...

А истината е много по-проста: тия 20 000 любители на кънтри музиката са вдигали голям шум и той решил да пребори децибелите по стар американски обичай. А ние, дето сме тръгнали да настигаме Америка, продължаваме да подхождаме занаятчийски по проблема. Вицепремиерът Валери Симеонов самоотвержено тръгна на поход срещу децибелите в Слънчака: реквизира лаптопа на един диджей и обеща свещена война на мутрите, които държали разните му там “Какао бийч”, “Оксижен”, “Бедрум”, “La Cubanita”... Защо така нежно, бе, Симеонов? Война дори с децибели се води с огнестрелно оръжие, както даде пример Падок, а не с дърлене с диджеите и мижави административни мерки, които действат от ден до пладне.

Но да не скромничим излишно и да не се самоподценяваме. Защото и ние даваме нещо на света, и нашият опит очевидно се изучава и прилага творчески, включително в такива водещи държави като САЩ и Великобритания.

Години наред ни проглушават ушите как разни западни държавни и политически дейци ходят на работа с велосипед. Погледнете в туитъра: военният министър на Швейцария, кметицата на Стокхолм, холандски министър - все велосипедисти, списъкът е няколко страници. Жертва на това лицемерие за малко да стане и експрезидентът Плевнелиев, който в началото на мандата си сподели, че мечтае да ходи на работа с колело. Абе, алаанкоолу! Авторитетът ти на виден държавен мъж моментално отива на кино. И добре, че менторът му Бойко Борисов, с личния си пример, предотврати това падение.

Да припомним само историята с луксозните джипове, купени уж за горските стопанства, но оказали се в гаража на НСО. Така, вместо да возят богати арабски шейхове, ловуващи по нашите балкани, в тях седнаха безценните ни политици. И понеже окото на българина е завистливо и не отчита рисковете, на които са изложени първите ни държавни мъже, Бойко избухна обидено покрай този скандал с “горските”джипове: “Ще си поръчам в Русия една “Лада”, да ми я бронират, защото имам няколко смъртни присъди от международни босове, които съм заловил и екстрадирал. Вие искате да ме изкарате като пушечно месо в небронирани коли.”

Написахме по-горе “държавни мъже”, но и държавните ни жени не падат подолу. Неотдавна стана известно, че шефката на Комисията за финансов контрол Карина Караиванова си подбирала дневния транспорт измежду три возила - “Порше кайен” (то й било любимото, с полицейски номер от четири единици), “Мерцедес CLS”, известно като любима кола на елитните метреси, и някакво хюндайче. Вероятно изборът на автомобила за деня е трябвало да съответства на тоналността на костюмчето. Както може да се очаква, веднага се намериха буквоеди, които напомниха, че издръжката на оглавяваната от Карина комисия струва на данъкоплатеца 4 милиона годишно, но ще се вземели мерки сумата да нарасне двойно.

Отплеснахме се в подробности. А ставаше дума как водещи държави като САЩ и Великобритания започват да черпят с пълни шепи от българския опит. Като кмет на Лондон Борис Джонсън ходеше на работа с колело. Но когато стана външен министър, лондонската полиция му забрани тази фриволност с обяснението, че така ставал лесна мишена за терористи. И Борето волю-неволю трябваше да се подчини. Повече от ясно е, че в лондонската полиция са проучили задълбочено разсъжденията на българския премиер за опасността един политик да се превърне “в пушечно месо” било за международни босове, било за терористи.



С ретро мерцедес, който лично е реставрирал, Бойко Борисов пристигна пред изборната секция през март т.г.

А тревожните новини напоследък около американо-севернокорейския конфликт във връзка с ядрения потенциал на Пхенян безспорно показват, че в Белия дом сериозно изучават и започват да прилагат на практика политическия опит на нашия премиер, и по-специално феноменалната му способност да си мени позициите по някакъв проблем според положението на слънцето на небосклона. Достатъчно е да спомена позицията (позициите) му за отношенията ни с Русия в последно време. И ето. В речта си пред Общото събрание на ООН президентът на САЩ Доналд Тръмп размаха пръст и заяви буквално: “Може да се наложи да унищожим Северна Корея.” Два-три дни по-късно държавният му секретар Тилърсън изненада с разкритието, че “САЩ имат канали за комуникация със Северна Корея”.

Наш агент под прикритие в Белия дом разкри корените на метаморфозата. Висшето ръководство на САЩ се е запознало със съдържанието на последната статия на българската журналистка Звездомира Мастагаркова със заглавие “Политик за историята”. Не сме сигурни дали преводът на английски, който нашият агент ни изпрати, е достатъчно точен, затова цитираме оригинала: “Бойко Борисов жъне успех след успех на сцената на външната политика и вече е дипломат №1 не само на България, но и на Балканите, а позицията му е важна и ключова и в цяла Европа. Ролята му на геополитически лидер вече се доказа... Искат или не критиците му, Борисов вече е политик за историята и името му ще остане в учебниците.”

Е, как Тилърсън да не обърне палачинката за Северна Корея, пльосната невежо от президента в тигана на ООН, и как лондонската полиция да не забрани на Борис Джонсън да върти педалите по лондонските улици! И ако във Вашингтон не бяха чакали статията на Мастагаркова, за да почерпят нашенски опит, а още през 2012-а бяха проучили опита с превозването на отбора на Б.Б. “Бистришки тигри” с държавния “Ербъс”, нямаше да се налага здравният министър Томас Прайс да си подава тези дни оставката, само защото вместо с редовни полети на авиокомпаниите, пътувал с частни самолети и самолети на американските ВВС, като е плащал с държавни средства.

МЕСТНИ ИЗБОРИ

На 8 октомври 2017 г., неделя, ще се проведат частични избори за кмет в различни населени места в страната. Представяме кандидатите, издигнати от БСП и от Инициативни комитети с подкрепата на социалистическата партия.

Петранка Господинова
Бюлетина № 9
Кандидат за кмет на



кметство Генерал Киселово, община Вълчи дол, област Варна. До 2007 г. е била 4 мандата кмет на Генерал Киселово. През 2003 г. е обявена за държавник на годината и е удостоена с диплом и сребърен медал за заслуги в развитието на кметството.

Еленка Янкова
Бюлетина № 9
Кандидат за кмет на кметство Попович, община Бяла, област Варна. От 25 години е секретар.



Людмила Петкова
Бюлетина № 11
Кандидат за кмет на община Вълчи дол, област Варна. Издигната и от Инициативен комитет с подкрепата на БСП. Била е общински съветник и зам.-кмет. В момента е зам.-директор на СУ “Васил Левски”.



Иван Добрев
Бюлетина № 9
Кандидат за кмет на кметство Цани Гинчево, община Никола Козлево, област Шумен.



Николай Петков
Бюлетина № 9
Кандидат за кмет на кметство Ракево, община Криводол, област Враца.



Никола Александров
Бюлетина № 9
Кандидат за кмет на



кметство Нивянин, община Борован, област Враца. Дългогодишен секретар, зам.-кмет и читалищен деец.

Севим Мустафа
Бюлетина № 9
Кандидат за кмет на кметство Чукарка, община Айтос, област Бургас. Роден е на 18.05.1982 г. в Бургас. Завършва средно образование в ПГСС в Карнобат. Развива собствен бизнес в сферата на животновъдството. Женен, има дъщеря на 4 г.

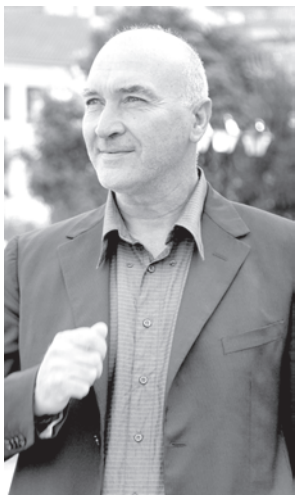


Христинка Димитрова
Бюлетина № 9
Кандидат за кмет на



кметство Сухаче, община Червен бряг, област Плевен. Родена е на 6 август 1968 г. Дългогодишен секретар на Народно читалище “Асен Златаров” в селото.

Божидар Страхилов
Бюлетина № 12
Кандидат за кмет на



община Трън, област Перник. Издигнат е от Инициативен комитет с подкрепата на БСП. Завършил е ВИФ, бил е учител по физическо възпитание в Трън, инспектор в “Криминална полиция” и служител в Гранична полиция”.

www.duma.bg

ДУМА ПЕТЪК 6 ОКТОМВРИ 2017

13 Световна среща на българските медии започна в Кишинев

Необходима е реална политика за българите в чужбина, смята Илияна Йотова

Българският и молдовският химн поставиха началото на 13 Световна среща на българските медии, която бе открита вчера в Кишинев. Патрон на форума е вицепрезидентът Илияна Йотова. Заедно с нея на церемонията присъства и молдовският президент Игор Додон, който тържествено обеща от името на управляващите, че ще направят всичко възможно етническите българи в Молдова да се чувстват у дома си в страната.

Представители на повече от 40 български медии от цял свят обсъждат бъдещето на журналистиката и проблемите пред българите зад граница на форум, организиран от БТА и Асоциацията на българските медии по света.



Снимка ФЕЙСБУК СТРАНИЦА НА ИГОР ДОДОН

Президентът на Молдова Игод Додон, българският вицепрезидент Илияна Йотова, кметът на Тараклия Сергей Филипов и генералният директор на БТА Максим Минчев прерязаха лентата на втория пресклуб на БТА зад граница



Снимка Павлета ДАВИДОВА

По време на форума бе представена фотоизложбата "Родени свободни", създадена по идея на БТА съвместно с Националната библиотека "Св. Св. Кирил и Методий". Експозицията съдържа 29 табла, разгръщащи страниците на революционни български вестници и списания отпреди повече от 130 години

Искам да ви благодаря за всеотдайността и хъса да пишете и издавате на български език, обърна се към журналистите Йотова. Тя отправи и няколко препоръки и послания. Вицепрезидентът призова да разказват повече за българите, които живеят навън, и за страната ни там, където живеят. Икономическата криза, миграцията, определяна като "преселение на народите", тероризъм, климатични промени, военни заплахи - това са теми, които трябва да имат своите точни анализи и верни политики. Тук е мястото на медиите - с категорични позиции, с интелектуална намеса, с богатството на гледните точки и мнения, с търсенето на решения. Няма кой по-добре да задава обществената дискусия, нито политици, нито институции", заяви Йотова. Тя бе категорична, че се нуждаем от медии, които овластяват гражданите, и които да контролират овластените. Според нея медийната среда в Молдова е част от големия разговор за националност, суверенност и идентичност в 21 в.

Вицепрезидентът подчерта, че не смята да изпълнява фиктивно задълженията си към българите в чужбина. Политиката не да бъде "за" българите в чужбина, а "заедно с" българите в чужбина за България, подчерта тя. Йотова обясни пред родните медии, че е привърженик на идеята за институционализирано представителство на българските общности зад граница. Тя увери, че проектът за обществени съвети не е погребан и тепърва ще се развива.

Йотова смята да предложи на министрите, ангажирани с българското председателство, да направят представяния на България и приоритетите ни в страните извън ЕС. За тази си идея тя ще разчита на родните медии зад граница. Никой не може да разкаже за живота на българите в България по-добре от българите извън нея, обоснова се тя.

Срещата на родните медии започна в националния Музей на историята в Кишинев. Деца от българския лицей "Васил Левски" зарадваха присъстващите със стихотворения и песни на родния език. В Кишинев бе открита и изложбата "Родени свободни", дело на Иво Хаджимишев. Тя проследява историята на българската журналистика.

Йотова, Додон и участниците в срещата се отправиха към Тараклия, където имаше срещи с българската общност. Бе открит и нов клуб на БТА по подобие на съществуващия регионален център в Босилеград. Той ще има собствен кореспондент - Ирина Богоева. Епископ Сионий, игумен на Троянския манастир, подари на пресклуба копие на икона на Света Богордица Троеручица и Евангелие на Новия завет.

В Пловдив започват международните „Фотоборса" и „Фотомакет"

В Пловдив, в събота, 7 октомври, започват Международните фотографски срещи. Те ще продължат до 26 октомври 2017 г., като включват 2 програми - "Фотоборса" и "Фотомакет", съобщи СБЖ, като се позова на сайта "Пловдив утре".

Събитието се организира от фондация "Пловдивско фотографско средище" с финансовата подкрепа на община Пловдив, като част от културния календар на града за 2017 г. и под знака на "Пловдив - Европейска столица на културата – 2019". Идеята на програмата "Фотомакет" е да представи фотографската книга като самостоятелна и пълноценна форма на фотографско творчество.

"Фотомакет" е пилотен вариант на фотографската книга, неин физически оригинал, създаден самостоятелно, без участие на издателство. "Фотоборса" е 5-дневна програма, предвиждаща срещи на фотографите от Пловдив и гостите на фестивала с директори на фотофестивали и куратори под формата "Преглед на портфолио".

Фотографите, участващи в тези срещи, ще чуят не само анализа и мнението на експертите, но ще имат възможността да получат предложения за изложби, публикации на книги или други проекти. Портфолио прегледът е място за срещи със специалисти, които могат да подпомогнат авторите в реализацията на творчески и бизнес идеи. Всеки участник може да представи своето портфолио на максимум 3-ма експерти в индивидуални сесии с продължителност от 20 минути всяка.

След края на сесиите експертите ще предложат своето класиране на участниците. Получилият най-много гласове ще бъде обявен за лауреат на прегледа на портфолио и ще получи покана за изложба във фестивала през 2018 г.

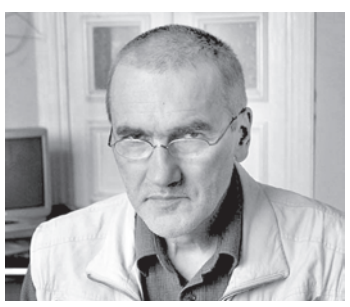
КОМЕНТАР НАЗАЕМ

Бедна журналистика...

Иван БАКАЛОВ, e-vestnik

Антон Тодоров нападнал нещо Люба Кулезич в своето предаване по Канал 3 - рупорът на Пеевски и Борисов. Тя му отвърнала от своето предаване в ВіТ, която засега се очертава като единствена опозиционна телевизия. Но не, Кулезич не е "перлата" на опозиционната журналистика.

Истината е, че Кулезич и Тодоров са едно и също. И двамата обслужваха Бойко Борисов в различни времена. Кулезич преди, Тодоров сега. Някой помни ли как Кулезич канеше в своите предавания през седмица Цветан Цветанов и едва ли не му се обясняваше в любов? Как нападаше враговете на Борисов? И какви любвеобвилни есемеси между нея и Бойко изтекоха в медиите?



По това време Тодоров обясняваше, че Борисов и ГЕРБ са престъпна шайка, цяла книга написа за това. Сега Тодоров, горд депутат от ГЕРБ, обяснява, че Кулезич е част от престъпната шайка на Цветан Василев.

А Кулезич се опитва да злепоставя властта на Борисов. Тя това може, това прави. То не е точно журналистика, а интриги, нападки, които минават за смела журналистика.

И тя, и Антон Тодоров се премятат като палачинки, според властта и парите.

Как да вярваш на медии и журналисти?

И сегашният шеф на опозиционната ВіТ Сашо Диков навремето изпита на гърба си нападките на Кулезич, която с острите си нокти нещо докопа чак покойния му баща. И засегнатият Диков я гонеше с микрофон след една пресконференция да се изясняват кой какво. Кулезич бягаше по стълбите и Диков я гонеше с обръщението "Ей, лифтинг!"

Ей такъв цирк са медиите. Да не се чуди някой защо нормални млади хора бягат от професията журналистика. За да те привлече нещо в тая професия, трябва да има някой в нея за пример, да запали млади хора, да ги привлече като образец.

И кой е образецът по нашите екрани?

Американците вярват най-много на британски медии

Британското списание "Икономист" е източникът на новини, на който американците вярват най-много. На второ място са американски обществени телевизии, обединени в една група. Следват ги отново британски информационни източници - Ройтерс и Би Би Си. Американската обществена радиомрежа Ен Пи Ар се нарежда на пето място. В първата десетка попада и още една британска медия - вестник "Гардиън", който се нарежда на седмо място. На шесто място е американската обществена телевизионна мрежа Пи Би Ес. Три американски вестника заемат позициите до десета - "Уол стрийт джърнъл", "Лос Анджелис таймс" и "Далас морнинг нюз".

Данните са от изследване на института по журналистика "Рейнолдс" към университета в Мисури. В проучването са участвали 8728 души.

Впечатление прави, че в първата десетка място не са намерили "любимите" медии на американския президент Доналд Тръмп, които той непрекъснато обвинява в разпространение на фалшиви новини. Си Ен Ен, Ен Би Си, Си Би Ес, Ей Би Си, "Ню Йорк таймс", "Вашингтон пост" и др. са доста назад в класацията.

Медиите, които според провелите изследването подкрепят Тръмп, се нареждат също сред ненадеждните източници на информация. Това са сайтът "Окюпай демократс", следван от "БъзФийд" и сайтът "Брайтбарт", в която работеше бившият главен стратег на Доналд Тръмп и шеф на предизборния му щаб Стив Банън. Социалните мрежи са четвъртият най-недостоверен информационен източник според американците. Самият президент Доналд Тръмп е пети.

Страница на Павлета ДАВИДОВА

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 6 ОКТОМВРИ 2017

Очаквайте

„ЕВИТА" НА АНДРЮ ЛОЙД УЕБЪР ПРИСТИГА НА 21 ФЕВРУАРИ 2018 Г.



Майстори на камерата се срещат в Пловдив

Първият у нас международен фотографски фестивал се завръща след тригодишно отсъствие

Пенка КАЛИНКОВА



След отсъствие от три години от националната културна сцена на нея се завръщат Международните фотографски срещи - първият в България международен фотографски фестивал. От самото си начало през 2002 г. той е организиран от фондация "Пловдивско фотографско средище" и дирекция "Култура и културно наследство" на община Пловдив. Негов създател и куратор е доц. Никола Лаутлиев. До 26 октомври ще бъдат представени две програми "Фотоборса" и "Фотомакет". Събитието се организира като част от Културния календар на града за 2017 г. и под знака на "Пловдив - Европейска столица на културата 2019".

"Фотоборса" предвижда срещи на фотографите от Пловдив и гостите на фестивала с директори на фотофестивали и куратори под формата "Преглед на портфолио". Участниците ще чуят не само анализа и мнението на експертите, но ще имат възможност да получат предложения за изложби, публикации на книги или други проекти. Портфолио прегледът е място за срещи със специалисти, които могат да подпомогнат авторите в реализацията на творчески и бизнес идеи. Сред експертите са Евгений Березнер, директор на Международния фестивал на фотографията "PhotoVisa" в Краснодар, член на Международната асоциация на музейните куратори "Oracle", както и Ирина Чмирьова, старши научен сътрудник в Научноизследователския институт за теории и истории на изобразителните изкуства в Художествената академия на Русия, Маша Голдман, съосновател на фестивала "PhotoVisa", директор на международната програма. Освен силното руско участие, каквото не е имало от 90-те г., много добре са представени турските експерти - проф. Юсуф Мурат Шен, професор в Университета за изящни изкуства "Мимар Синан", катедра "Фотография", и Волкан Къзълтунч, турски фотограф, видеомайстор и академичен преподавател. Ще се произнесат по работата на младите фотографи и Хераклес Папайоану, директор на Музея на фотографията в Солун и артдиректор на Биенале на фотографията, Давид Пуядо, директор на "Месец на фотографията" в Белград.

Идеята на програмата "Фотомакет" е да представи фотографската книга като самостоятелна и пълноценна форма на фотографско творчество. "Фотомакет" е пилотен вариант на фотографската книга, неин физически оригинал, създаден самостоятелно, без участие на издателство.

Веднага след официалното откриване на фестивала в Балабановата къща любителите ще могат да разгледат "Мексиканска хроника" - колекция фототворби на Йордан Йорданов-Юри, в къщата с постоянна експозиция "Мексиканско изкуство". А фотографът Джордж Георгиу от Великобритания ще представи своите творби, обединени от заглавието "Придружен от непознати: Парад на американците" на 7 октомври в залите на ул. "Княз Александър I" 15. В неделя ще се открие изложбата с избрани фотографии от биенале "Фодар 2017" - "Факт, фикция, истина", в къщата с постоянна експозиция на художника Енчо Пиронков.

ОАНА АНДРА И МАРТИН ЦОНЕВ МЕРЯТ СИЛИ В „ПЕПЕЛЯШКА" НА РОСИНИ



Оана Андра



Снимки СОФИЙСКАТА ОПЕРА

Мартин Цонев

Българската публика има щастието да чуе меццосопраното Оана Андра и баса Мартин Цонев в постановката на Вера Петрова "Пепеляшка" от Росини на 7 октомври от 19 ч. в Софийската опера. Оана Андра ще играе Пепеляшка, а Мартин Цонев ще влезе в ролята на Алидоро. Андра е примадона на Букурещката опера. Ценно меццосопрано, тя е била гост на световноизвестни сцени, сред които Ла скала, Метрополитен. Завършила е Букурещката консерватория, после е специализирала в Италия и САЩ. Последните й роли са в "Кармен" и в "Бохеми". В Софийската опера Оана пя в "Пепеляшка" на Росини. Тя изпълни и ролята на Адалджиза от "Норма".

Мартин Цонев е бляскав бас, който завършва средното си образование със специалност вътрешна архитектура, а после и Националната музикална академия. Получава стипендия за Оперната студия при Университета по изкуствата в Грац, Австрия. После е поканен от Международната оперна студия в Амстердам. Там директорът на "Columbia Records" му казва, че има в гърлото си ролс-ройс. Дебютира в "Атила" на 27 години и има около десетина роли зад гърба си. За избора си да стане певец, а не архитект, Цонев споделя: "Рискът е огромен, малцина от оперните певци успяват да направят солова кариера. Трудно е, защото е нужно да бъдеш индивидуалист и в същото време трябва смирение и търпение." Цонев е солист в оперния театър в Бон и дели ангажиментите си между Германия и България. В София басът е поканен през 2010 г. от акад. Пламен Карталов за ролята на Вотан в "Пръстенът на нибелунга". Участва и в гастрола на "Пръстенът..." на Софийската опера във Фюсен, Германия.

В "Пепеляшка" участват още Хрисимир Дамянов, Атанас Младенов, Николай Петров, Милена Гюрова, Благовеста Мекки-Цветкова. Диригент е Жорж Димитров.

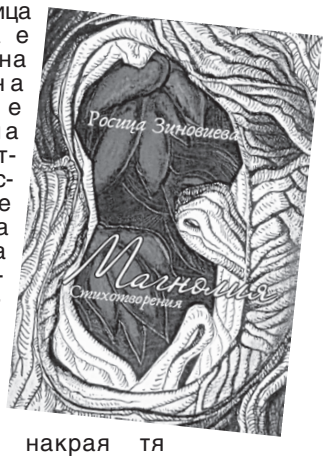
КЪМ ДРУГИ СВЕТОВЕ ПРОЛУКА

Велин ГЕОРГИЕВ

Поетесата Росица Зиновиева отдавна ми внуши високата си класа. Почти преди четвърт век изрече: "Самотната вълчица - любовта ми..." А сега - "Магнолия".

Една магнолия видях
във дворче пролетно да свети...
Тя беше с едри цветове -
от някой Рай дошла дотука -
принцеса бяла на дърветата.

А завършека на това непретенциозно стихотворение поставих за заглавие. На пръв поглед обаче стихотворението е непретенциозно. Простите неща са обемни. Да разчетеш странното присъствие на необичайното цвете, загледано в пролука към други светове. И точно това прави необичайно това стихотворение. И думата "магнолия" да стои на корицата. Зад тази корица са другите светове на неспокойната поетеса. Искам тук да отворя скоба и да кажа, че стихосбирката на Росица Зиновиева е една лична поетична библия. Тя е неделима от обществото на истинските творци на изящната словесност. Затова я поканих на капрата на Файтона. В своите размисли накрая тя твърди, че писането е опит да се видим отстрани и да се опишем така, както сме. Ако сме достатъчно смели и умни, че после да ни е похубаво да живеем. То е опит за самоусъвършенстване. Дано да е така.



От страниците на тази стихосбирка струи светлината на словото. Дори професионалната ангажираност на поетесата към децата като майка и учителка се е превърнала в цветни алеи, по които звучат гласчетата на децата около нея. Да укротиш вълчицата-любов и да я прераснеш в друго, наречено поезия, е работа на таланта. Та дори в стихотворението "3 април 2016" тя е записала:

Пътувам -
пролетта пред мене
разпуква се и в моето сърце.
Благодаря, че в тази хубост
съм родена
и че в душата ми едно цветче
се ражда със стебло зелено.

Затова рециталът на поетесата ще прозвучи от капрата на Файтона на 9 октомври от 18 ч.

КРАТКИ

Юбилейна вечер на Владимир Зарев в СГХГ



Дирекция "Култура" на Столичната община, Столичната библиотека и Издателска къща "Хермес" организират юбилейна вечер на писателя Владимир Зарев днес, 6 октомври, от 19 ч. в Софийската градска художествена галерия, ул. "Ген. Гурко" 1. Събитието е във връзка със 70-годишнината на автора и на него официално ще бъде представена книгата "Владимир Зарев. Литературна анкета" от проф. Николай Димитров. Специално участие ще вземат камерният оркестър на Бедрос Папазян и актьорът Ириней Константинов. За творчеството на Владимир Зарев ще говори проф. Михаил Неделчев, а за "Владимир Зарев. Литературна анкета" - проф. Николай Димитров. Във връзка със 70-годишнината на писателя ИК "Хермес" ще организира творчески вечери на Владимир Зарев в Пловдив, Велико Търново, Варна, Видин. По време на срещите му с читателите ще бъде представена и книгата "Владимир Зарев. Литературна анкета" от проф. Николай Димитров.

Кинопрожекции алармират за екологичните катастрофи по Земята

"София филм фест" и WWF България започват заедно прожекции на филми и дискусии по екологични теми. Шест заглавия, посветени на природата и опазването ѝ, ще се прожектират в специалната поредица в Дома на киното "Човек и природа". Двадесет минути преди началото на всяка прожекция, екипът на WWF България ще разкаже повече за изчезването на пчелите, промените в климата, уличните кучета, лова на защитени видове животни и поминъка като източник на доходи. Какви са предизвикателствата пред човечеството и какво може да направи всеки от нас, за да спасим природата и Земята? Филмите "Повече от мед", "Мед", "Императорът", "Солта на земята", "Белият бог" и "Сафари" дават отговори на тези въпроси и разказват истории, повлияни от начина, по който взаимодействаме с околната среда. На 7 октомври от 17 ч. ще бъде излъчен "Повече от мед" - Швейцария-Германия-Австрия, реж. Маркус Имхоф, филм за пчелите, тяхната уникална общност, за създаването на медния еликсир и за тайнството на симбиозата между пчелните популации и цветното богатство на планетата Земя.



www.duma.bg

Очаквайте

МЛАД ДИЗАЙНЕР С ПОСЛАНИЕ ЗА ВРЪЩАНЕ НА КАЗАРМАТА





Успешно тестваха летящо такси в Дубай

В Дубай беше осъществен успешен 5-минутен полет с двуместен автономен Волокоптер, предназначен за такси. Електрическата машина се издигна стабилно на височина 200 м с помощта на 18 перки. Летящото такси е изключително тихо, поддържа скорост от 50 км/ч, но може да ускори и до 100. Корпусът му е с дължина 2 м, а диаметърът на рамката, включително с прикачените към нея перки, е 7 м.
Когато бъде пуснато официално в движение, електрическото въздушно такси няма да се нуждае от дистанционен контрол и ще може да лети до 30 мин. с едно зареждане. В случай на авария са предвидени многобройни защитни механизми, включително допълнителни батерии, ротори и дори вградени парашути.

Звезди пеят срещу рака на гърдата

За 16-и път благотворителният концерт ще подкрепи жените, станали жертва на коварната болест

Любими български звезди ще се съберат днес, 6 октомври, на традиционния благотворителен концерт, който набира средства в кампанията срещу рака на гърдата. Събитието под наслов "Благодаря От любов към живота" ще се състои от 18,30 ч. в "Sofia Ring Mall". Кампанията, организирана за 16-а поредна година, предоставя възможност да се подкрепят жените, жертва на коварната болест.

На сцената ще излязат Дивна, Дичо, Калин Вельов, Йоанна Драгнева, струнна формация "Хипнотик" и други български музиканти. Освен че ще изпълнят най-големите си хитове, те ще благодарят на всички, които ще се включат на място или вече са дарили за каузата. Всеки присъстващ ще има възможност да подкрепи жертвите на болестта, като закупи благотворителен продукт от розовата серия на Avon.

В кампанията ще се включат и партньори на инициативата, които ще осигурят забавление както за малчуганите, така и за всички посетители на концерта. В събитието ще участва и фондация "Една от 8", с чиято помощ се стартира програмата "Бъди до мен", която от началото си през 2016 г. насам е помогнала на над 4000 жени. Представителите на фондацията ще разкажат на място за дейностите в рамките на програмата, както и защо подкрепата, която всички заедно предоставяме на жените, засегнати от болестта, е толкова важна за тях.

Всички присъстващи ще имат възможност да разгледат и "Розовия кемпер" на фондацията, чрез който стигат до стотици жени в цяла България и им осигуряват необходимата подкрепа.

100% от печалбата от всички продадени продукти ще се дарят отново за програмата "Бъди до мен", която осигурява безплатни профилактични прегледи, юридическа, практическа и психологическа помощ на засегнатите и техните семейства.

Вицове

Квартирант към любознателната си хазяйка:
- Знаете ли, госпожо, приех факта, че четете всичките ми писма. Обаче не мога да се примиря с това, че им отговаряте!

АЛБЕНА ЧАКЪРОВА, актриса
ВЛАДИМИР МАНЧЕВ, футболист
ГЕОРГИ КАСАБОВ, биатлонист
ДИМИТЪР ТУДЖАРОВ-ШКУМБАТА, шоумен
ИРИНА АКТАШЕВА, кинорежисьорка, сценаристка
ЛЮБОМИР ГАНЕВ, волейболна легенда
Чл.-кор. СТОЯН МИХАЙЛОВ, социолог
Д-р ХРИСТО КОСТАДИНОВ, математик
ЮЛИЯ БЕРБЕРЯН, треньорка по тенис

ЦЪРКОВЕН КАЛЕНДАР

6



Св. апостол Тома

Дискавъри търси причините за ураганите „Харви" и „Ирма"

Непосредствено след опустошителното преминаване на два от най-мощните урагани Дискавъри (Discovery Channel) отправя задълбочен поглед към причините, поради които тези огромни бури продължават да се превръщат във все по-големи и по-силни бедствия, заплашващи стотици хиляди животи и причиняващи щети за милиарди долари. Водещи метеоролози, учени и инженери, които изследват ураганите, ще търсят отговори на всички въпроси около тези унищожителни бури в "Чудовищните урагани "Харви" и "Ирма" на 8 октомври, от 21,00 ч.

"Това не е просто призив за пробуждане за жителите на крайбрежните райони, но също така и към учените, които работят върху установяването на произхода и структурата на тези опустошителни метеорологични събития", заяви Каролин Перез, вицепрезидент "Продукция" на Science Channel. "Харви" и "Ирма" доказаха, тези бури могат да бъдат както непредвидими, така и смъртоносни. И колкото повече знаем за техния произход и продължителност, толкова по-подготвени ще бъдем за следващото катастрофално събитие", добави Перез.

СЪОБЩЕНИЯТА ОТ СМАРТФОНА ВЛОШАВАТ НАСТРОЕНИЕТО

Британски специалисти твърдят, че съобщенията от смартфона влошават настроението на хората. Учени от университета Нотингам Трент събраха група от 50 души, на които в продължение на 5 седмици изпращаха послания по телефона с помощта на специална програма.

Една трета от общо 500 хил. уведомления предизвикаха враждебност, тъга, невроза, страх и смущение у хората. Експертите откриха, че системните съобщения, като например за начало на обновяване на софтуера на телефона, влияят най-негативно на настроението. "Тези известия постоянно отвличат вниманието и нарушават нашата дейност. Ясно е, че когато ни пишат близките хора, това ни прави щастливи. Но когато идват много съобщения по работа или системни уведомления, те предизвикват противоположния ефект", каза авторът на изследването доктор Айман Канджо.

Изкуствен интелект обяви „Деспасито" за химн на България

Необичайна технологична новина циркулира из социалните мрежи. Сайтовете Cnet и The Verge публикуваха материали, според които изкуственият интелект на Apple - Siri, посочва, че песента "Деспасито" е химнът на България, предава dnes.bg. Към материала е добавен и видеоклип, на който се вижда този резултат, когато редакторът на изданието Ник Слат попита своят мобилен телефон за химна на страната ни.

Към момента не е ясно защо такава информация се появява на някои устройства. Според специалисти това се дължи на грешни данни на търсачката Bing, която беше задължителна за използване на телефоните на Apple доскоро. При обновяване на операционната система на устройствата предпочитаната търсачка вече е Google.

В материала си редакторите от The Verge твърдят, че при всяко едно устройство на Apple резултатите ще бъдат едни и същи - Siri ще твърди, че "Деспасито" е националният ни химн.

Правейки експеримент с устройство в България, Siri обаче дава друг отговор. Тук асистентът твърди, че "Мила Родино" е химнът на държавата ни. Едно от обясненията за вярното предположение обаче може да бъде, че устройството все пак се намира в България и маркерите за търсене се променят.

Apple са били потърсени за коментар от Cnet, но изданието не е получило отговор по темата.



За двубоя си с Куспал българинът имаше само 12 дни за подготовка



ММА звездата Даниел Илиев загрява за турнир

Българският кикбокс и ММА състезател Даниел Илиев надви изключително зрелищно с нокаут своя противник Борис Куспал на двубой в Словакия. Победата му бе белязана във втория рунд. "Докато скандираха името на Куспал, аз просто го засякох и залата млъкна", доволно коментира успеха си Илиев. С този мач боецът ни успешно загря за следващия си най-важен турнир - SFC6, давайки заявка за космически сблъсък с шампиона от най-добрата ММА школа в света - Mike`s Gym - Майк Спранг. Събитието ще се случи на 13 януари 2018 г. в зала "Арена Армеец", както ДУМА писа.

За двубоя си с Куспал българинът имаше само 12 дни за подготовка, но въпреки това се представи повече от впечатляващо. Заради мача Илиев трябваше да свали за отрицателно време няколко килограма, за да може да се изправи срещу противника си. Опонентът му имаше много повече опит от Даниел - 29 профи мача в муайтай и кикбокс.

Най-голямото предизвикателство за българския боец предстои в началото на следващата година, когато той ще е един от българските бойци, които ще участват в събитието в зала "Арена Армеец", организирано от Combat Promotion. "За мен това е чудесна възможност да си сверя часовника. Знаете как се подготвят състезателите от Mike`s Gym, какъвто е и Спранг - тренират заедно със световни шампиони. Трябва постоянно да повишавам нивото си. Не мога да стоя все на едно и също. Трябва да има движение нагоре. Благодарен съм на г-н Георги Анадолов, който ми дава изключителната възможност да застана срещу такъв силов играч", коментира ММА боецът ни.

СРЕЩИ

ТРЕНДАФИЛА ТРЕНДАФИЛОВА:

Живописта и музиката ми дават безкрайно поле на възможности

Реализацията е не само социално състояние, а много повече - вътрешно себеразвитие и еволюция, казва младата художничка, носителка на наградата „Едмонд Демирджиян, 2017”

Интервю на Надежда УШЕВА



ТРЕНДАФИЛА ТРЕНДАФИЛОВА (Персефи Ескес) е родена на 16 ноември 1989 г. във Варна. Живее и работи в София. За кратко изучава архитектура, но после се насочва към живописта. Завършила е Националната художествена академия, бакалавър и магистър живопис при проф. Валентин Колев. Занимава се с дигитално-експериментална музика и поезия. Предстои й двумесечен творчески престой - резиденция в Сите дез ар в Париж. Трендафила стана тазгодишната носителка на престижната награда за живопис на името на Едмонд Демирджиян, която едноименната фондация връчи за осми път. Отличието се дава за обещаващо развитие и посветеност на изкуството. Художничката се представи с изложбата “Très” в столичната галерия “Ракурси”. Заглавието произхожда както от френската дума за “много”, така и от начина, по който приятелите се обръщат към авторката. В картините са пресъздадени лични житейски случки, предизвикали силни емоции на радост или тъга. “Стаята” е неизчерпаем източник на вдъхновение. Поставянето в различни ситуации дава възможност на художничката да изследва самата себе си.

☐ *Какво означава за вас наградата, която спечелихте на името на известния български художник Едмонд Демирджиян?*

- Един вид мотив да продължавам да търся и да развивам себе си в посоката, която съм избрала. Радвам се, че съществува подобен тип награда в България, това определено влияе благоприятно и насърчаващо за младите артисти.

☐ *С какво смятате, че впечатлихте журито и преборихте конкуренцията?*

- Доколкото знам, интересуват ги новоизрастващи артисти, които са с по-ясно изразена автентичност и позиция, артисти, демонстриращи не само технически умения, а и идея, философия, интерес към различни видове изразни средства. Да са свързани не само с живописта, а и да имат отношение към съвременния визуален език на интерпретиране и изразяване.

☐ *Във вашите картини са пресъздадени лични житейски случки, предизвикали силни емоции на радост или тъга. Разкажете малко повече за тях?*

- Опитвам се да предам максимално достоверно състоянието на ситуацията или процеса на съществуването ми в определен период. Обичам да изследвам и да наблюдавам визуалното присъствие на обекти, субекти... Работя над директния начин на изобразяването, към максимална достоверност... с изпитаните емоции и състояния. Обичам да колекционирам ситуации, в които съм се чувствала силно впечатлена, силно тъжна или силно щастлива. Ситуации, които директно се превръщат в спомен.

☐ *Защо озаглавихте изложбата си “Très”, какво се крие зад името?*

- Изложбата комбинира два близки периода от изкуството ми. Поради наличието на повече от една концепция реших името да е нещо спонтанно и близко до последните ми преживявания. Не търся някаква конкретна връзка в този случай между заглавие и творби. Наскоро разбрах, че “Très” има превод от френски и също, че така ме наричат най-близките ми приятели.

☐ *Как избирате темите си на рисуване? Какво ви вдъхновява?*

- Всеки художествен проект е изследване на въпросите къде се намирам, какво виждам, какво усещам. Най-често се оставям музиката, която последно съм композирала, да ме води. Възниква много спонтанен и естествен процес, в който просто проявявам магическите си способности. Често свързвам смисъла на някои от картините ми като вид желание да запаметя нещо ценно, да направя дадено събитие повече от някакъв вид спомен за мен, а и за околните. Опитвам се да предам максимално достоверно състоянието на ситуацията или процесът на съществуването ми в определен период от време. Нещата, които ме впечатляват, са не само случващи се в триизмерната действителност, но и в глобалните виртуални комуникации. Образите на хора, елементи от света, динамиката на цветовете и дизайна в интернет пространството са нови поводи, върху които изпробвам нови гледни точки.

> **Обичам да колекционирам ситуации, в които съм се чувствала силно впечатлена, силно тъжна или силно щастлива. Ситуации, които директно се превръщат в спомен**

☐ *Учили сте архитектура. Как се пренасочихте към живописта? Защо я избрахте?*

- Имах някакъв вид професионален досег до архитектурата. В един момент обаче осъзнах, че тази материя ме ограничава и реших да се отдам на истинските си творчески способности. Живописта и музиката ми дават безкрайно поле на експеримент и възможности.

☐ *Мислите ли, че може един млад човек у нас да се развива и издържа с изобразително изкуство?*

- С цел да не съм напълно песимистична ще кажа, че нещата от известно време се раздвижват и променят, като че ли се появяват все повече нови културни платформи и места, но проблемът в системата и навиците на масовото българско общество си остава неподвижен. Тук асоциацията с изобразителното изкуство остава доста странно третирана за мен.

☐ *Какви са възможностите за реализация?*

- В България това, което ми липсва, е някакъв вид разнообразие и конкуренция, особено в изобразително-живописния формат. Автори, които ме впечатляват и от които черпя вдъхновение и информация, са основно интернационални. За мен реализацията е не само обществено, социално състояние, а много повече - вътрешно себеразвитие и еволюция.

☐ *Предстои ви двумесечен творчески престой в Сите дез ар в Париж... Какви са очакванията ви?*

- Опитвам се да нямам конкретни очаквания и представи. Знам със сигурност, че ще е нещо различно, нещо ново това ми е достатъчно.

☐ *Съблазнява ли ви мисълта да работите и живеете някъде в чужбина? Много млади хора напускат родината си...*

- Да, със сигурност, просто е някак си естествено точно сега.



www.duma.bg

ДУМА ПЕТЪК 6 ОКТОМВРИ 2017

Тайната на усмивката, или дребните пари на щастието

Пет минути интензивен смях удължават живота поне с една година

Световен ден на усмивката се отбелязва от 1999 г. В предпоставка за възникването на празника се превръща любопитна разработка на художника Харви Бол. Този талантлив и креативен творец през 1963 г. създава известния на всички днес символ - кръгло жълто лице с усмивка до ушите.



Първоначално виртуалният знак на вниманието, с който все повече потребители придружават съобщенията и публикациите си в интернет, няма нищо общо с общуването в глобалната мрежа. Но това е съвсем логично: в момента на "раждането" на прочутата емблема дори още не е измислен световният онлайн канал за комуникация. Създателят на символа на усмивката всъщност просто изпълнява задачата на застрахователната компания "State Mutual Life Assurance Company of America", която иска Харви Бол да измисли такова ярко лого на фирмата, че хората не само да го помнят, но и да го пазят в душите си.

Съвсем обикновеното на пръв поглед изображение, представено от художника, всъщност доказва максимата, че всичко гениално е просто.



И, естествено, се харесва както на поръчителя, така и на клиентите. А както се оказва, и на целия свят.

Усмивка предизвиква и размерът на хонорара, изплатен на автора на усмихнатото личице: цели 45 долара! Любопитна е и по-нататъшната история на позитивния символ. Седем години, след като Харви Бол го измисля за застрахователна рекламна кампания, братята Спейн от Филаделфия решават да го използват като щампа върху тениски, шорти, чашки и други стоки за широка употреба. Търсенето на тези артикули е доста голямо - вероятно това по някакъв начин е свързано с нарастващата популярност на изображението. Но виртуалният знак за положителна емоция постепенно започва да губи предишната си ценност за хората, лишавайки се от дълбокия смисъл, заложен от автора на рисунката.



Този факт се дължи на зараждането на по-равнодушния и дори по-циничния период, с който са белязани 80-те години на XX век.

През 1971 г. френският бизнесмен Франклин Лауфрани прави официална регистрация на усмихнатото лого като търговска марка. Роденият в Алжир предприемач работи като журналист във "France Soir" и редакторът му поставя задача да измисли кампания, посветена на разпространението в обществото на положителни емоции. Това се случва във времена, когато в преобладаващата си част новините не са добри. Така се ражда идеята за знак, който да се използва за хубавите вести. И на 1 януари 1972 г. вестникът излиза със статия, озаглавена "Намерете време за усмивка". Публикацията на Лауфрани се превръща в първата отпечатана и датирана претенция за авторско право върху симпатичното лого.



Много бързо инициативата започва да набира обороти. За емотикона се разкриват нови възможности за лиценз в най-различни области. И от обект на собственост и авторско право усмивката се превръща във феномен в сферата на мърчандайзинга. А кампанията по разпространяването на позитивния символ се подкрепя и от други известни издания като "De Telegraaf", "Blick" и "Lavanguardia".

Така доста хора трупат богатство за чужда сметка. Но създателят на симпатичния знак дори и не помисля да си търси правата. А решава да усъвършенства творението си и узаконява новия вариант. На самия Харви Бол принадлежи и идеята за Световния ден на усмивката, който първоначално се отбелязва на 1 октомври, а впоследствие - в първия петък на същия месец. Така че датата за 2017 г. е днес, 6 октомври.

Съществува мнение, че хората се усмихват не с устните, а с очите. И това наистина е така. Само се вгледайте как малки и големи изразяват емоциите си на определени места и в различни ситуации. Разнообразието е голямо: усмивката може да бъде искрена, възторжена, иронична, хладна, цинична, зла, фалшива, отмъстителна, смутена, приятелска, свенлива, лъжлива, неестествена, несдържана, демонстративна и каква ли още не.

Когато пък се наблюдава ухилване, устните са болезнено изкривени, единият от ъглите е насочен надолу, а другият нагоре и на лицето е изписана пренебрежителна гримаса или надменност. Но това е само маска. В действителност хората използват такава усмивка, за да потиснат или скрият собственото си смущение или неодобрение от случващото се. Изразяването на емоциите по този начин всъщност като че ли казва: "По дяволите, как не ми харесва всичко това. Но в никакъв случай няма да покажа, че съм разстроен или неуверен в себе си".

Специалисти, посветили се на изследвания за усмивката, твърдят, че 5 минути интензивен смях удължават живота поне с една година. Но става дума само за искрени емоции, като в процеса участват всички мускули на лицето, а те са цели 53 на брой.

Също така наричат усмивката емоционално оръжие. Благодарение на позитивното й влияние върху човешката психика значително намаляват нивата на стреса. Колкото и да е тъжно на хората, каквито грижи и да имат, щом се усмихнат, като се сетят за нещо приятно, или просто ако видят лъчезарно лице дори на непознат, оловните облаци на черните мисли започват да се разсейват и животът вече не изглежда толкова мрачен и безсмислен.

Медиците са на мнение, че общото отпускане на тялото, предизвикано от позитивното движение на устните, допринася за стабилизирането на нервната система и благотворно влияе на имунитета. А щом човек е спокоен, означава, че в определена степен е и щастлив. Също така усмивката символизира трите състояния на душата: добро настроение, позитивно отношение към събеседника и духовна извисеност. Всъщност само с едно обичайно движение на устните може да се изрази благодарност, признателност, одобрение, да се направи любовно признание дори. А това, съгласете се, изобщо не е малко.

Страницата подготви Альона НЕЙКОВА

ПРОПЪЖДА ЗИМАТА ОТ ЛИЦЕТО

Всички се усмихват на един и същи език, смятат мъдрите. Доста прочути личности са се изказвали по този повод. Нека си припомним някои от най-интересните афоризми по темата.

● Усмивката е слънцето, което пропъжда зимата от лицето на човек. *(Виктор Юго)*

● Всичко, което трябва да направите, за да бъдете по-секси, е да се усмихвате от време на време. *(Питър Андре)*

● Усмивките са дребните пари на щастието. *(Х. Рюман)*

● Усмивка, заслужаваща да се отбележи, е тази, която грее през сълзи. *(Ела Уилкокс)*

● Това, което слънчевите лъчи са за цветята, е усмивката за човечеството. *(Джордж Елиът)*

● Усмивката е щастие. Ще я откриете точно под носа си. *(Том Уилсън)*

● Живот без твоята усмивка е живот без смисъл. *(Гери Блум)*

● Ако не знаеш, как да се държиш, усмихвай се. *(Пенелопе Крус)*

● Поука вместо омраза, усмивка вместо презрение. *(Епикур)*

● Винаги трябва да се усмихвате. На някои искрено. На други напук. *(Джим Кери)*

● Когато се смееш, целият свят се смее с теб. *(Откъс от песен на Луис Армстронг)*

● Топлата усмивка е универсалният език на добротата. *(Уилям Артър Уорд)*

● Усмивката въпрос ли е? Или е отговорът? *(Лий Смит)*

● Ако се усмихваш, когато няма никой наоколо, значи го правиш истински. *(Анди Рууни)*

● Бръчките показват къде са били усмивките. *(Марк Твен)*

● Усмивката е светлина в прозореца, която казва на другите, че вътре има добър човек. *(Денис Уейтли)*

● Пази слънцето на своето лице и няма да видиш сянка. *(Хелън Келър)*

● Никога не си напълно облечен без усмивка. *(Мартин Чарнин)*

● Ако някой запомни костюма, а не усмивката ти, значи не си се усмихвал достатъчно. *(Хорас Джаксън Браун)*

● Не плачи, защото е свършило. Усмихни се, защото е станало. *(Габриел Г. Маркес)*

● Ако не можеш да накараш едно момиче да се усмихне - не можеш да го накараш да направи нищо. *(Мерилин Монро)*

● Децата се учат да се усмихват от родителите си. *(Шиничи Сузики)*

● Преди да се разсърдиш, увери се, че не са ти останали повече усмивки. *(Джим Бегс)*

● Мирът започва с усмивка. *(Майка Тереза)*

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 6 ОКТОМВРИ 2017

Сезон на юбилеи и виртуози в зала „България”


Людмил Ангелов

Тържественият концерт на 9 октомври е посветен на нейната 80-годишнина, програмата е същата като в деня на откриването ѝ

Иванка ИВАНОВА

Националният концертен комплекс “България” и Софийската филхармония канят през сезон 2017-2018 г. на повече от 70 празнични вечери за десетината стилно подбрани цикъла с “най-доброто от световната и българската музикална съкровищница”. Сред чаканите наши и гостуващи виртуози са Теодосий Спасов, проф. Милена Моллова, Томъс Хемпсън (баритон), Марио Хосен, Сера Чанг, Мила Георгиева, Минчо Минчев. Ура! - отново в София ще е звездният цигулар Максим Венгеров - на 30 март 2018 г. С юбилейни вечери зачитат композиторите Ал. Райчев, Ал. Текелиев, Добри Палиев, Стефан Драгостинов, именития диригент Емил Табаков, актьора Рашко Младенов и т.н.
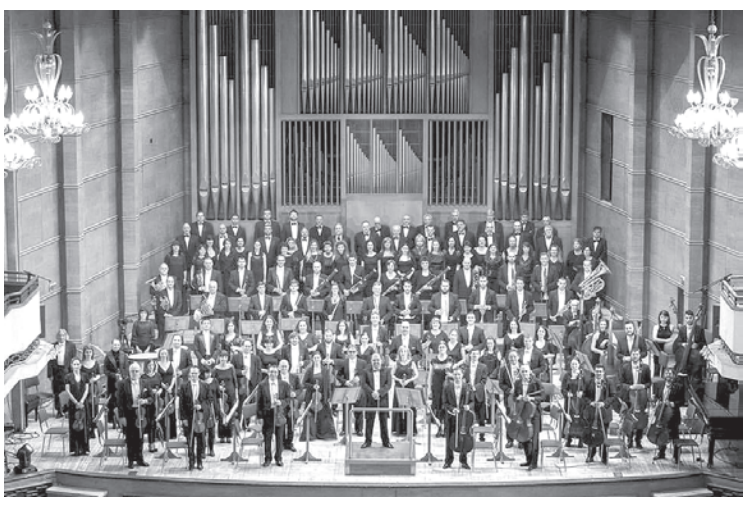

Маестро Найден Тодоров



Аглика Генова и Любен Димитров



Огромен е и интересът към празника под патронажа на президента на България на 9 октомври, посветен на 80-годишнината на зала “България”. На подиума ще са всепризнатите ни пианисти-виртуози Людмил Ангелов и дуото Аглика Генова - Любен Димитров (носители на наградата ЕХО Класик за тази година), Софийската филхармония, НФХ “Св. Обретенов”, водени от диригента Найден Тодоров, директор на Софийската филхармония. Ще прозвучат творбите, аплодирани на “тържествения концерт на 9.X.1937 г. от 8 ч. вечерта по случай откриването на концертната зала “България” на Чиновническото кооперативно взаимнозастрахователно дружество”. От същия този първи програмен лист узнаваме още, че са участвали Държавната филхармония, хорът на Народната опера, смесеният народен хор “Родна песен” и “Гусла”. Диригент е бил проф. Цанко П. Цанков. На роялите “Стейнуей” свирили Люба Енчева, Димитър Ненов (концерт за два рояла и оркестър от И.С. Бах) и Панчо Владигеров (световна премиера на третия му концерт за пиано и оркестър, посветен на откриването на залата). На новия дружествен концертен орган свирил гостът проф. Жозеф Боне. Аплаузи заслужили и изпълненията на хоровете от ораторията “Месия” на Г.Ф. Хендел, увертюрата на Петко Стайнов “Балкан”.

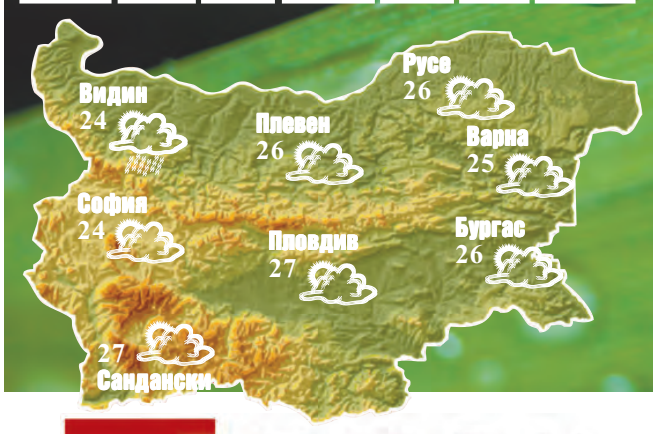

Софийската филхармония и НФХ “Светослав Обретенов”

Да припомним - повече от 4 десетилетия след Освобождението на България в столицата няма подходяща концертна зала. За някогашните управници, политици, царедворци, че и за днешните, културните въжделения на българите не са приоритет, дума не изричат за строеж на голям дом на музиката. За срам и позор единствено за Чиновническото дружество това е присърце. В средата на 30-те години на XX век на бул. “Цар Освободител” започва строеж на комплекс “България” - гордостта и до днес гранд хотел “България”, ресторант и концертната зала. Нейният вход е на ул. “Аксаков” 1. През октомври 1937 г. меломаните възторжено посрещат придобивката си - най-импозантното архитектурно творение за онова време. Истински храм на музиката, залата се налага и с отличната акустика. Автори на проекта са проф. Станчо Белковски (1891-1962) и арх. Иван Данчов (1893-1972). Новаторския им градителски почерк откриваме също в Алианс франсез на пл. “Славейков”, в Германското училище (днес Националната музикална академия), в комплекса на бул. “Дондуков” с някогашното кино и хотел “Балкан” (днес Младежки театър “Николай Бинев”). Софиянци по рождение, по дух, проф. Белковски и арх. Данчов заслужават благослова ни заради модерния концертен комплекс. А сградата е един от примерите на модернизма в българската архитектура от този период и през 1978 г. е обявена за паметник на културата.

Голямата зала “България”, първоначално с 1470 места, била със специална облицовка, съобразена с изискванията за добра акустика, съгласно препоръките на Херцовия институт за акустични изследвания при Държавното Висше техническо училище в Берлин. И до днес тя остава най-добрата акустична зала в София. Едновременно със строежа на залата и съобразен с нейната акустика е изграден голям концертен орган (с четири мануала и 72 регистъра) от фирмата “Зауер” от Франкфурт на Одер. По време на бомбардировките в началото на 1944 г. залата, органът и двата концертни рояла “Стейнуей” са разрушени. Залата е била възстановена през 1949 г., но без орган. Едва през 1974 г. фирмата “Шуке” от Потсдам построява нов орган с три мануала, 55 регистъра, механична трактура и електронна памет за регистрите. Първи органови концерти изнасят Волфганг Шетелих (Лайпциг), Иржи Райнберг (Прага) и Леонид Ройзман (Москва). Първият органов концерт на български изпълнител е на Нева Кръстева на 20 септември 1974 г., първият щатен органист на Софийската филхармония от 2 ноември 1984 г. до днес е Велин Илиев, информира Кремена Николова-Флор, реклама и връзки с медиите на Софийската филхармония.

През годините тук триумфират безброй родни и чужди изпълнители - оркестранти, диригенти, певци, известни оркестри, състави. Тържественото откриване на 9 октомври 1937 г. е нова културна летопис за София и страната. 80 сезона 1200 места посрещат вото за изкуствено проветряване. Чудо невиждано за времето си е и възможността чрез специално монтиран механизъм столовете от партера да се скриват под пода. Тъй концертната зала се превръща в бална по различни поводи - например абитуриентски. Прочут е бил и балът на художниците с фантастичното морско дъно - декор на Дечко Узунов и Иван Пенков. Години наред известният джаз оркестър “Овчаров” съпровождал вихрените танци.

ВРЕМЕТО



Днес до обяд ще бъде слънчево. След това облачността ще се увеличи и до вечерта ще започнат валежи. Ще духа умерен до силен вятър. Минималните температури ще са между 8-16 градуса, а максималните между 23-28 градуса, в София - 23. Атмосферното налягане ще бъде по-ниско от средното. Над планините до вечерта ще започнат валежи. Ще духа силен югозападен вятър. По Черноморието ще е предимно слънчево. Ще духа до умерен югозападен вятър. Максималните температури на въздуха ще са 25-27 градуса. Температурата на морската вода е около 19 градуса.

Изгледи за

7 максимални **11°/17°**

8 максимални **9°/16°**

В събота ще бъде облачно с превалявания в цялата страна, максималните температури ще са от 12 до 20 градуса. В неделя температурите ще продължат да се понижават.

ДУМА®
www.duma.bg
duma@duma.bg

Основател
Стефан Продев

Издава
„ДУМА прес” ЕООД

И. д. главен редактор
Таня Джаджева
tgeneva@duma.bg

Зам. главен редактор
Георги Георгиев
ggeorgiev@duma.bg

Отговорен секретар
Ивайло Гиздов
igizdov@duma.bg

Управител **Павел Бебов**
Зам.-управител **Иван Ченчев**

ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИ ЕКИП

НАБЛЮДАТЕЛ: **Велислава Дърева**

БЪЛГАРИЯ: **Павлета Давидова** - завеждащ отдел - 215; Александър Симов - 230; Аида Паникян - 218; Десислава Велева; Милена Николова - 233; Юлия Кулинска - 224

ИКОНОМИКА: **Мая Калпачка-Йованов-ска** - завеждащ отдел - 246; Ася Гардели - 246

СВЯТ: **Галина Младенова** - завеждащ отдел - 219; Георги Христов - 220, Кристиела Симеонова - 220

КУЛТУРА: **Вилиана Семерджиева** - завеждащ отдел - 240; Надежда Ушева - 240; Альона Нейкова - 239

ОБЩЕСТВО: **Велиана Христова** - завеждащ отдел - 238; Ина Михайлова - 214; Светла Василева - 231; Валентин Георгиев - 232; Ева Костова - 229

ЧЕТИВО: **Боян Бойчев** - редактор на “Пегас” - 244; **Неделник:** Богдан Иванов - 225; **Пардон:** Чавдар Шинов; **Художник:** Анатолий Станкулов

СПОРТ: **Владимир Николов** - завеждащ отдел - 245, Марин Милашки - 245

ФОТО: **Емилия Костадинова** - 206; Мариета Томова - 206

ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН: Валентин Аргиров; Спаска Венева

Адрес на редакцията:
София - 1000,
ул. „Позитано” 20А
Факс: 975 26 04,
автоматичен номератор 97 05 + вътрешен номер

АДМИНИСТРАЦИЯ

РЕКЛАМА: **Петрана Сомлева**, Ива Иванова - 205; e-mail - **reklama@duma.bg**

“Национална дистрибуция” ООД - 02/975 20 35

РАЗПРОСТРАНЕНИЕ: **Румяна Кирилова** - 203; **Емил Михов** - 208; **abonament@duma.bg**

НАБОР: **Хрисула Василева** - 227, e-mail: **korespondenti@duma.bg;**

ПРОИЗВОДСТВО: **Владимир Тополски**

ВЕСТНИК „ДУМА” Е НАСЛЕДНИК НА ТРАДИЦИИТЕ НА ВЕСТНИЦИТЕ „РАБОТНИКЪ”, „РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК” И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО”

ИЗПОЛЗВАНИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БТА, "ФОКУС", БГНЕС, БНР, ФРАНС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР.
РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

ПЕЧАТ: АЛИАНС МЕДИАПРИНТ

София, жк. "Дружба" 1, ул. "Илия Бешков" 3А

БНТ 1

06:00 Денят започва Сутрешен информационен блок
09:00 По света и у нас
09:15 Денят започва с Култура културен блок
11:00 Здравето отблизо Здравно предаване
11:30 Пътеки Летни идеи за хармоничен живот
12:00 По света и у нас
12:30 Виното на лятото игрален филм /копродукция, 2013г./
14:15 Открито с Валя Ахчиева
14:45 Светът на Япония: Моменти от Ишикава 20-серийна документална поредица
15:00 Вяра и общество с Горан Благоев /п/
16:00 По света и у нас
16:10 Новини на турски език
16:25 Специализирано предаване за хора с увреден слух
16:40 Как се прави? документална поредица
17:25 Светът е 7 Обзорно предаване за събитията от международната политика с водещи Евгения Атанасова-Тенева и Йоана Левиева-Сойър
17:55 Зелена светлина
18:00 По света и у нас
18:40 Още от деня предаване
19:45 Лека нощ, деца!
20:00 По света и у нас
20:45 Спортни новини
21:00 Панорама с Бойко Василев Обзорно предаване
22:00 Виж БиБиСи: „Дейвид Боуи - пет ключови години“ документален филм
23:00 По света и у нас
23:25 Зелена светлина
23:30 С музиката на Рей Чарлз - концерт на открито с Биг бенда на БНР Джаз фестивал „Jazzit“
00:30 Денят започва с Култура
02:15 Виното на лятото игрален филм /п/
03:45 Как се прави? поредица

bTV

06:30 „Тази сутрин“ - информационно предаване
09:30 „Преди обед“ - токшоу с водещи Десислава Стоянова и Александър Кадиев
12:00 bTV Новините - обедна емисия
13:30 Премиера: „Градско момиче“ - сериал, с. 1, еп. 61
15:00 Премиера: „Италианската булка“ - сериал, с.1, еп.127
16:00 Премиера: „Клиника край езерото“ - сериал, с.2, еп. 41
17:00 bTV Новините
17:30 „Лице в лице“ - публицистично предаване с водещ Цветанка Ризова
17:55 Спорт тото
18:00 „Опасни улици“ - сериал, еп. 823
19:00 bTV Новините - централна емисия
20:00 Премиера: „Сега и завинаги“ - сериал, с. 1, еп.14
21:00 „Фермата“ - риалити
22:30 „Шоуто на Слави“ - вечерно ток шоу
23:30 bTV Новините - късна емисия
00:00 „Моите мили съседи“- сериал, с.1, еп.30
01:30 „Италианската булка“ /п./ - сериал
02:30 „Преди обед“ /п./ - токшоу
04:30 „Опасни улици“ - сериал, еп. 706
05:30 „Кунг фу панда: Легенда за страхотния боец“ - анимация

NOVA

06:20 „Здравей, България“ - сутрешен блок
09:30 „На кафе“ - предаване на NOVA
11:30 „Бон Апети“ - предаване
12:00 Новините на NOVA
12:30 „Двете лица на Истанбул“- сериен филм
13:30 „Дъщерята на Ананди“ (премиера) - сериен филм
14:30 „Прости ми“ (премиера) - сериен филм
16:00 Новините на NOVA
16:30 „Завинаги свързани“ (премиера) - сериен филм
17:55 „Теглене на Лото 5 от 35 - „Златната топка“
18:00 „Семейни войни“ (премиера) - телевизионна игра
19:00 Новините на NOVA - централна емисия
20:00 „Откраднат живот: Чуждо тяло“ (премиера) - сериен филм, 4 сезон
21:00 VIP BROTHER 2017 - риалити шоу
22:00 „София - Ден и Нощ“ (премиера) - риалити сериал
23:00 „Господари на ефира“- забавно предаване
23:30 Новините на NOVA
00:00 „Часът на Милен Цветков“ - предаване на NOVA
01:00 „Отмъщението“ - сериен филм, сезон 4
02:00 „Чучулигата“- сериен филм
04:00 „Ритъмът на мечтите“ - сериен филм

БНТ 1

06:00 Телеканал „Добро утро“
09:00 Новини
09:15 Телеканал „Добро утро“
09:30 „Пробни покупки“
10:00 „Живей здравословно!“
11:00 „Модна присъда“
12:00 Новини (със субтитри)
12:15 „Времето ще покаже“
15:00 Новини (със субтитри)
15:15 „Хайде да се оженим!“
16:05 „Мъжко / Женско“
17:00 „Времето ще покаже“
18:00 „Вечерни новини“ (със субтитри)
18:40 „Човекът и законът“ с Алексей Пиманов
19:50 „Поле на чудесата“
21:00 „Време“
21:30 „Най-добър от всички!“
22:55 „Вечерният Ургант“
23:50 Филм „Мамо, не тъгувай“
01:20 Филм „Черният вуал“
03:05 Филм „Първа среща“
05:10 Филм „Председател“
06:00 Новини
06:10 „Председател“

ОВЕН

В интерес на големите цели, които сте си поставили, е важно да сте днес с добро разположение на духа.

21 март - 20 април

РАК

Все по-високите ви изисквания днес ще ускорят развитието ви в професионален или личен план. Бъдете оптимисти.

22 юни - 23 юли

ВЕЗНИ

Нищо случайно няма, затова не се поддавайте на съмнения. Нова придобивка ще ви зарадва особено много.

24 септември - 23 октомври

КОЗИРОГ

С партньори ще обменяте идеи и опит, които ще повлияят положително на работата и бизнеса ви днес.

22 декември - 20 януари

ТЕЛЕЦ

Днес чужди ангажименти могат да ви попречат да се съсредоточите върху бизнес задачите и проблемите си.

21 април - 21 май

ЛЪВ

Днес се концентрирайте преди всичко върху новостите от битов, професионален и личен характер. Бъдете точни.

23 юли - 23 август

СКОРПИОН

Със силни аргументи ще убедите някого в предимствата на своя идея и ще го привлечете в работата си днес.

24 октомври - 22 ноември

ВОДОЛЕЙ

Днес се избавете от ненужните си притеснения и работете по реализацията на най-новите си бъдещи проекти.

21 януари - 19 февруари

БЛИЗНАЦИ

Ще срещате разбиране днес и ще приключите задачите си бързо. Предстои ви финансиране на важен проект.

22 май - 21 юни

ДЕВА

Свързването ви с подходящите хора ще направи възможна по-бърза реализация на проект или супер интересна идея.

24 август - 23 септември

СТРЕЛЕЦ

Бъдете по-общителни днес, за да не провалите добрите си идеи. Делова среща ще даде началото на нов проект.

23 ноември - 21 декември

РИБИ

На делови срещи с точните хора ще постигнете днес споразумения, които ще помогнат развитието на бизнеса ви.

20 февруари - 20 март



Френските национали тренират в добро настроение на базата си в Клерфонтен преди световната квалификация с България. Франция очаква победи срещу България и срещу Беларус, за да се класира на Мондиала в Русия, а въпросът е дали селекционерът Дидие Дешан ще заложи на младите "петли" или на опитните звезди от Евро 2016, отбелязват медиите в страната

СТРОГИ МЕРКИ ЗА СИГУРНОСТ ОКОЛО МАЧА УТРЕ

Строги мерки за сигурност ще има около мача България - Франция утре на Националния стадион. От МВР обявиха, че ще предприемат всички необходими мерки за охрана на обществения ред и безопасност на движението в София. СДВР също така посочиха списък със забранените предмети, като на стадиона няма да се допуска внасянето на огнестрелно оръжие, пиротехнически изделия, ножове, палки, боксове, бутилки, в това число и парфюми, и чадъри. Заради това от полицията уточняват: "Тъй като според метеорологичната прогноза се очакват валежи, препоръчително е зрителите да се снабдят с дъждобрани."

Феновете ще минават щателна проверка, а такива, които имат съдебна забрана за посещение на спортни мероприятия, няма да бъдат допускани. Малолетни ще влизат само с пълнолетен придружител и предварително попълнена декларация, която може да бъде свалена от интернет или да се вземе от касите на стадиона. Мачът е от 21.45 ч., а от полицията призовават феновете да пристигнат по-рано, за да се избегнат струпвания. Вратите на стадиона ще бъдат отворени още в 20.00 ч.

ЕМО КОСТАДИНОВ:

Хубчев трябва да остане

Французите с основание се връщат в 1993 г., обяви „Екзекуторът на петлите"

Емил Костадинов смята, че Петър Хубчев трябва да запази поста си на национален селекционер на България. Договорът на родения в тетевенското село Гложене специалист изтича в края на световните квалификации, които приключват във вторник. Членът на Изпълкома на БФС и отговорник за юношеските национали смята, че бившият му съотборник в националния отбор вече е доказал, че възражда "лъвовете".

"В тези квалификации у дома нямаме загуба, дано така продължим и с Франция. Имахме някои грешни стъпки като гости, което ни костваше и класирането. Хубчев кани футболисти, които според него са в отлично функционално състояние и могат да помогнат. Сега има дисциплина, на този етап се справя доста добре. Президентът на БФС ще разговаря със селекционера, Хубчев има място в националния отбор. Хубчев е име, което всеки познава и виждаме работата му", обяви Костадинов пред Диема спорт.

Той говори дни преди световната квалификация с Франция, която е утре на Националния стадион. Коща е сред най-неприятните личности в очите на "петлите", след като през 1993 г. насред Париж, с 2 гола, втория в последните секунди, ги изхвърли от Мондиал 1994 в САЩ. Там пък нашите постигнаха най-значимия си успех, като завършиха четвърти.

"Французите с основание се връщат в 1993 г. При този мач с нас, ако не спечелят, може и да не се класират за световното. Те имат добър отбор, който ще ни затрудни много. Все пак традициите са си традиции, в крайна сметка напрежението е при тях. Те трябва да направят всичко възможно да победят, за да си отворят място за финалите в Русия. Нашите момчета трябва да са спокойни и да направят всичко възможно да победят. Дано Костадинов (Георги) отново ги накаже! За радост на футбола отборите доста се изравниха и няма такава разлика в класите като преди. Ако се отпуснеш малко и получаваш удар. Трябва да живеем в настоящето и да гледаме в бъдещето, да направим така, че да има Костадиновци, Стоичковци, Пеневци, Хубчевци, да ги има. Франция имат около 40 равностойни футболисти, нашият отбор трябва да излезе на терена и да играе футбола, който може и няма да загубим. Нашите качества не са на световно ниво и затова е нужно да компенсираме с борба", допълни Костадинов. Два кръга преди края на квалификациите французите водят със 17 т., пред Швеция 16, Холандия 13 и България 12. В последната си среща тимът на Дидие Дешан посреща Беларус.

ПРОГРАМА

ПЪРВА ЛИГА

ОКТОМВРИ

12.10, 20.00 ч.:
Ботев Пд - Септември (отложен от IV кръг, Диема спорт)

XII кръг

13.10, 20.00: Берое - Локо Пд (Диема спорт)
14.10, 15.30: Славия - Дунав (Диема)
20.00: Черно море - Лудогорец (Диема спорт)
15.10, 17.30: Етър - Левски (Диема спорт)
20.00: ЦСКА-Сф - Пирин (Диема спорт)

КУПА БЪЛГАРИЯ, 1/8-ФИНАЛИ

24.10, 15.00: Царско село - Ботев Пд (Диема спорт)
17.00: Литекс - Локо Сф
18.00: Дунав - Струмска слава
ЦСКА-Сф - Ботев Вр (Диема спорт)
25.10, 15.00: Монтана - Левски (Диема спорт)
17.30: Славия - Локо Пд
26.10, 18.00: Етър - Септември
19.00: Лудогорец - Берое (Диема спорт)

ПРОГРАМА НА ПЪРВА ЛИГА (XII - XVI КРЪГ)

XIII кръг

20.10, 17.45: Пирин - Славия (Диема)
19.45: Дунав - Ботев Пд (Диема спорт)
21.10, 16.00: Левски - ЦСКА-Сф (Диема спорт)
20.15: Локо Пд - Черно море (Диема спорт)
22.10, 17.15: Верея - Септември (Диема спорт)
19.30 Витоша - Берое (Диема спорт)
23.10, 18.00: Лудогорец - Етър (Диема спорт)

XIV кръг

27.10, 16.30: Витоша - Черно море (Диема)
19.45: Пирин - Ботев Пд (Диема спорт)
28.10, 17.30: ЦСКА-Сф - Славия (Диема спорт)
29.10, 15.45: Верея - Берое (Диема спорт)
18.15: Лудогорец - Левски (Диема спорт)
30.10, 16.30: Дунав - Септември (Диема спорт)
19.00: Локо Пд - Етър (Диема спорт)

НОЕМВРИ

XV кръг

3.11, 17.30: Ботев Пд - Славия (Диема спорт)
4.11, 13.00: Етър - Витоша (Диема)
13.00, 15.00: Берое - Дунав (Диема спорт)
17.30: Левски - Локо Пд (Диема спорт)
5.11, 15.30: Черно море - Верея (Диема спорт)
18.00: Лудогорец - ЦСКА-Сф (Диема спорт)
6.11, 17.30: Септември - Пирин (Диема спорт)

XVI кръг

17.11, 17.30: Славия - Септември (Диема спорт)
18.11, 13.00: Пирин - Берое (Диема)
15.00: ЦСКА-Сф - Ботев Пд (Диема спорт)
17.30: Локо Пд - Лудогорец (Диема спорт)
19.11, 15.00: Дунав - Черно море (Диема спорт)
17.30: Витоша - Левски (Диема спорт)
20.11, 17.30: Верея - Етър (Диема спорт)

Заб. Първенството в Първа лига за годината приключва с XX кръг през втория уикенд на декември и ще бъде подновено на 17 февруари 2018 г. с XXI кръг. Програмата още не е изготвена.

Произведено в България

Паралели

Иван ЧЕНЧЕВ



Доста истини се казаха за паралелната държава. Онзиден стана ясно, че в нея живеят някакви субстанции, които се самоопределят като мумии, при това дошли от друг свят. Тази емулсия, вероятно съставена от някаква непозната нам антиматерия, всъщност е български народен представител. Не спи, не яде, но винаги е на линия. Съжалявам го завалията - едно депутатско кюфте не може да сгъне в стола. Чудно ми е това извънземно създание кои точно индивиди представлява в парламента? Вероятно някакви форми на живот от Галактиката. Така или иначе аз поне не знам да имаме избирателна секция на Юпитер, например, но явно тезата, че в Територията, която населяваме, всичко е възможно, е вярна. Хора, защисахме НАСА, бре! Какви депутати имаме, а? Извънземни! И те ни управляват, та се късат. Паранормално е, разберете! С тази прелюдия искам да ви кажа, че тази хикс-бозон частица от ГЕРБ гласува и ще продължава да гласува закони, включително и този за деца, младежи и спорт! Е да де, ама ако този пети елемент беше в сферата на спорта, отдавна щеше да бъде запратен в най-отдалечената черна дупка на Вселената. От спорта. Там такива не търпят.

И, за да направя паралел с паралелната държава, ще ви обърна внимание на нещо любопитно. Един наш футболен отбор, който се състезава в областната група на любимото на властимащите Хасково, си е решил кардинално проблема с разходите по мачовете, които трябва да играе като гост. Знаете ли как? Ами, като не ги играе! Сакарски спортист 04 от Тополовград се казват тези юнаци. И си излизат на терена само вкъщи. Ей на това му се вика генерално решение.

А лошите чичковци от БФС взеха, че ги изхвърлиха от групата. Ало, чиновниците, футболът не е само наредби, така да знаете. Оставихте Тополовград без мачове! Предлагам сега тези от ФК Сакарски спортист да картотекират Делян Добрев, за да играят и като гости следващия сезон. Хем е от областта, хем дотогава ще е свикнал, защото премиерът ще го брои за гостенин в партията си. А и ще им „нареди" отбора по-добре от треньор. И с това е свикнал. Токуциз взели и кмета на Хасково в тима. Той ще им осигури лагер в Монако и транспорт дотам. С „Бентли". Само да не стане така, че да ги изхвърлят пак от групата заради неявяване. Този път в домакинските мачове.

Иначе Бразилия е далеч от Татковината, но и там стават „пробиви" в системата, както у нас с мумифицираните депутати. Има един отбор, който бил признат в Книгата за рекордите на „Гинес" като най-слаб. Все падал. Бях чувал за „вечно втори" тимове, но за вечно паднали - не. Напоследък обаче този състав започнал да бие наред и феновете му се вдигнали на стачка. Искаме си загубите, скандирали възмутените почитатели. Ето това е - да симпатизираш на другарчето, че го бият под път и над път. Ама си мисля - май у нас сме дали старт на подобни инициативи, ако ме разбирате. Майстори сме на такава подкрепа. Можем да дадем акъл на клетите бразилчета. Можем. Не мислите ли?

www.duma.bg

Програма на Първа лига (XII - XVI кръг)

ПЪРВА ЛИГА

Стр. 39

Гришо очаква нови сблъсъци с Дел Потро

Снимки БГНЕС



Китайски фенове аплодират световния №1 Рафаел Надал, който отстрани във II кръг на Откритото първенство на Китай с 6:3, 6:3 21-годишния руснак Карен Хачанов (№42) и ще играе на 1/4-финал срещу Джон Иснър (САЩ, №17), прегазил с 6:0, 6:3 Леандро Майер (Арж, №54). Надал може да срещне Григор Димитров на полуфинал, ако хасковлията отстрани днес сънародника му Роберто Баутиста Агут (№13)

Григор Димитров (№8 в света) призна, че преди началото на Откритото първенство на Китай не е знаел в каква форма се намира. Българинът се е нуждаел точно от мач със солиден съперник като Хуан Мартин Дел Потро (Арж, №24), за да прецени състоянието си. Първата ни ракета победи Кулата от Тандил в два сета, които обаче бяха доста оспорвани. И в двете части аржентинецът повеждаше с пробив, но в крайна сметка Димитров излезе победител. За място на 1/2-финал в Пекин Гришо ще играе днес от 7.30 часа срещу испанеца Роберто Баутиста Агут (№13), срещу когото има 1 победа от 2 срещи.

"Сигурен съм, че това няма да е последният ни мач. Дел Потро може да победи всеки. Има титли, печелил е турнир от Големия шлем (б.ред. US Open през 2009 г.). Нуждаех се от такъв мач. След US Open не бях играл няколко седмици и не знаех какво да очаквам. Кортът тук е много бърз, но през нощта става по-бавен. Като цяло обаче е бърз и това пасва на играта на Дел Потро. По време на мача всичките му удари имаха дълбочина, а аз трябваше да намеря отговор. Борих се през цялото време, останах с положителна нагласа и е отлично, че мачът приключи така. Не успях да видя много от мача на Агут (с Аляж Бедене). Опасен съперник е, но не трябва да подценяваш никого. Първите ми два мача бяха срещу качествени играчи. Трябва да гледам от моята страна и да съм съсредоточен", обяви Гришо. С победата над аржентинеца той заслужи $85 135 от наградния фонд и 90 т., но има да брани още 210 т. от достигането до финала миналия сезон.

При победа над Агут българинът ще срещне на полуфинала по-добрия от Рафаел Надал (Исп, №1) и Джон Иснър (САЩ, №17).

Стоичков пак атакува властите в Испания

Камата призова вицепремиерката на страната да го съди в САЩ или в България

Христо Стоичков продължи атаките си срещу вицепремиера на Испания Сорая Сантамария. Легендата на Барселона я нападна заради продължаващото напрежение около референдума в Каталуня. Камата определи Сантамария като "личност, която не става", защото самата тя не се е опитала да спре сблъсъците между полиция и гражданите, които се опитваха да гласуват за независимост на автономната област.

"Не е дошъл моментът, когато вицепремиерът на Испания да излезе да каже, че Испания като държава си е свършила работата. Въпросът ми към Сорая е: Кое я е накарало да се малтретират хората в Каталуня? Не може да малтретираш мирните хора, които отиват да пуснат една бюлетина. Ако мислим, че това е правилният път, ние сме готови да минем по другия път, можем го. Но като човек, който 27 години е свързан с Барселона, естествено, че съм нагрубен, обиден и възмутен", обяви Стоичков пред БНТ. Носителят на "Златната топка" за 1994 г. призова Сантамария да го съди в САЩ, където той в момента живее, или в България. Испанката обяви подобни намерения, след като Стоичков обвини цялото й семейството във франкизъм.

"Отношението й ме огорчи. И виждам, че това, което казах за нея, е, че намесих сина й, който е непълнолетен, за което се извиних. Детето няма никаква свързаност с тези събития, затова поднесох извиненията си за сина й. Но тя като личност показа, че не става. Не може да има бити и ранени хора, да има кръв. Друг е въпросът дали ще приемат референдума, дали ще е невалиден, или не. Нека хората да си дадат мнението. В крайна сметка как вицепремиерът ще ми забрани да говоря каквото си искам? Аз мога да дам мнението си, където си искам. Но е дадена заповед хората да бъдат малтретирани и затова става въпрос. Нямам нищо общо с нейната държава и не може да ме съди, защото мога да говоря каквото си искам. Не ме интересува Испания, а хората в Каталуня. Никой не иска кръв и побоища. Не намериха диалог през годините. Знам какво е отношението на Мадрид спрямо Барселона", завърши Стоичков.



Лидерът и трикратен световен шампион във Формула 1 Люис Хамилтън раздава автографи на фенове на пистата "Сузука", където в неделя е стартът за Гран при на Япония, 16-и кръг през сезона

РЕШАВАТ ЗА ВОН ПРИ СКИОРИТЕ СЛЕД ПЬОНГЧАНГ 2018

Международната федерация по ски (ФИС) ще вземе окончателно решение през месец май по искането на американката Линдзи Вон да бъде допусната за участие в официални състезания при мъжете през сезон 2018/19. Молбата на 32-годишната олимпийска шампионка от Ванкувър 2010 беше разгледана от шефовете на ФИС на заседание в Цюрих, но крайното решение беше отложено по време на годишната организационна среща през май в Гърция.

МИХАЙЛОВ ЩЕ КАРА ПАК ВЪВ ФРАНЦИЯ

Колоездачът Николай Михайлов ще кара за нов отбор през следващия сезон, информира velocafe.bg. След като от 2012 г. насам той бе част от полския Про Континентален отбор CCC Спранди Полковице, през 2018 г. Михайлов ще смени клубната принадлежност и става част от френския отбор Делко Марей Прованс KTM.

Тимът от Марсилия също е Про Континентален отбор и участва на голям брой елитни състезания. Отборът е създаден през 1974 г. Сега негов треньор е Христо Зайков.

ГЛЕДАЙТЕ

ФУТБОЛ
ПО БНТ HD
18.15 България - Казахстан (младежи)
ПО ДИЕМА СПОРТ 2
21.45 Австрия - Сърбия
23.40 Световни квалификации (обзор)
ПО ЕВРОСПОРТ 2
14.15 Турция - Нова Зеландия (юноши)
ПО ДИЕМА СПОРТ
ВОЛЕЙБОЛ
18.30 Левски - Монтана (мъже)
ПО ДИЕМА СПОРТ 2
ФОРМУЛА 1
8.00 Гран при на Япония (тренировка)
ПО ЕВРОСПОРТ 1
СНУКЪР
14.00 и 19.30 "Европа Мастърс" в Ломел
ПО МТЕЛ СПОРТ 1
ТЕНИС
7.30 Турнир в Пекин (мъже)
по Мтел спорт 2
8.00 Турнир в Токио (мъже)
по Ф+
7.30 Турнир в Пекин (жени)

Утре
ФУТБОЛ
ПО БНТ 1
21.45 България - Франция
00.30 Световни квалификации (обзор)
ПО ДИЕМА СПОРТ
14.30 Барнет - Ковънтри
17.00 Плимут - Флийтууд Таун
ПО ДИЕМА СПОРТ 2
21.45 Беларус - Холандия
ПО ЕВРОСПОРТ 1
14.15 Германия - Коста Рика (юноши)
ПО СПОРТ+
22.00 Крузейро - Понте Прета
ПО БНТ HD
БАСКЕТБОЛ
16.00 ЛУКойл Академик - Рилски Спортист
ПО ДИЕМА СПОРТ
БОКС
21.00 Галавечер в Щутгарт
ПО НОВА СПОРТ
21.00 Галавечер в Манчестър
ПО ДИЕМА СПОРТ 2
ФОРМУЛА 1
9.00 Гран при на Япония (квалификация)
ПО ЕВРОСПОРТ 1
КОЛОЕЗДЕНЕ
16.15 Обиколка на Ломбардия
СНУКЪР
20.00 "Европа Мастърс" в Ломел
ПО МТЕЛ СПОРТ 1
ТЕНИС
11.30 и 16.00 Турнир в Пекин (мъже)
ПО МТЕЛ СПОРТ 2
ТЕНИС
7.00 Турнир в Токио (мъже)
СПИДУЕЙ
20.00 Гран при на Полша
ПО Ф+
ТЕНИС
9.30 Турнир в Пекин (жени)

Неделя
ФУТБОЛ
ПО ДИЕМА СПОРТ 2
19.00 Полша - Черна гора
0.00 Световни квалификации (обзор)
по Евроспорт 2
14.15 Чили - Англия (юноши)
ПО ДИЕМА СПОРТ
БАСКЕТБОЛ
19.30 Тенерифе - Валенсия
ПО ДИЕМА СПОРТ 2
ФОРМУЛА 1
8.00 Гран при на Япония
ПО МТЕЛ СПОРТ 1
ТЕНИС
14.30 Турнир в Пекин (мъже)
10.00 Турнир в Токио (мъже)
по Ф+
11.30 Турнир в Пекин (жени)

ISSN 0861-1134 07707