



СВОБОДНО СЛОВО

Велислава Дърева:
Да защитим
журналистиката
като живот!

32



ПРОТЕСТ

Медиците
от Ловеч плашат
да блокират
„Хемус“

5

СКАНДАЛ

**Нови
безумия
на МОН
в новите
училищни
програми**

11

МВНР обсебва външните връзки на общините

**Захариева забранява на кметовете да имат
свои международни инициативи без съгласуване**

МВНР обсебва външните връзки на общините. Екатерина Захариева е изпратила писмо, в което задължава кметовете да съгласуват с политическия й кабинет свои инициативи с международ-

но участие, подписването на договори, поставянето на паметници, побратимяване с чуждестранни градове и други прояви. В министерското разпореждане обаче липсват мотиви защо се налага

императивно мярката, след като от ГЕРБ постоянно се хвалят как административната тежест и съгласувателни и регистрационни режими за общините отпадат. Захариева явно е „забравила“, че НС

ратифицира през 1995 г. Европейската харта за местно самоуправление, която изрично дава право на местни общности да си сътрудничат с общности от други държави.

10

ЧЕТИВО

Неделник

**В Царството
на футбола
Гунди беше Бог**

13

ПЕГАС

**Примерът
Нешо Бончев**

21



**За десет дни
Добрич остана за
втори път без вода**

4



**Първи 2 медала
за борците
на европейското
първенство
в Каспийск**

37

Снимки Емилия КОСТАДИНОВА



Австрийският президент Александър Ван дер Белен посети вчера мястото на бившия мавзолей, където след месеци закъснение сглобяват т.нар. Бронзова къща на скулптора Пламен Деянофф. „Къщата“ е подарък от Виена за българското европредседателство, но разходите на СОС за нея вече достигнаха 100 000 лв.

СЛЕДВАЩИЯТ БРОЙ ЩЕ ИЗЛЕЗЕ ВЪВ ВТОРНИК, 8 МАЙ

НЯКОЛКО ДУМИ



Павлета
ДАВИДОВА

СВОБОДНИ

Има ли свободен печат у нас, а изобщо свободни ли са медиите? Свободата е състояние на духа. Но идва при теб само ако са гарантирани основните ти житейски потребности, а това е все трудно.

Казват, властта купува медиите. Не, тя се опитва да купи евтино техните читатели, зрители и слушатели. Или по-скоро достъпа до тях. Защото бившата четвърта власт, макар и превърнала се в четвърто безвластие, все

още е най-прекият път до сърцето и душата на избирателите. И най-лесният начин политик или бизнесмен да си изгради образ на почти светец.

Могат ли журналистите да попречат на псевдोलустросването на псевдоинтелектуалци и псевдохуманисти? Би трябвало да могат. Ако са достатъчно силни да се борят за свободата си. За съжаление много колеги са принудени да превият глави и да станат заложници в играта на

„големите“. Вчера журналисти се стреляха с вербални стрели, всеки в опит да защити „прекрасния“ си работодател. Кога станаме наемници в чуждите войни?

Свободен е онзи, който не се страхува от истината. И я изрича - цялата, а не само избрана от шефа му част. Бъдете свободни, колеги! И заедно. Само заедно „последните ще станат първи“, а икономическите интереси няма да затъмняват истината.

РУМЕН РАДЕВ:

Последното, което може да се намали, са средствата за кохезия

Австрия ни подкрепя за Шенген и Организацията за икономическо сътрудничество и развитие



Снимка БГНЕС

ПРЕЗИДЕНΤЪТ ВИДЯ ШЕГА В „ИЗЛИЗАНЕТО“ ОТ АЛИАНСА

Няма как да коментираме сериозно идея за излизане на България от НАТО, отсеке президентът Румен Радев, помолен да коментира предложението на лидера на „Воля“ Веселин Марешки. „НАТО е нашата колективна система за сигурност и сме длъжни да бъдем лоялни членове, винаги ще продължа да повтарям: не само на думи, а с реални действия, по укрепване на отбранителните способности на Българската армия“, добави той. Според него идеята на Марешки е шега. По-рано президентът отбеляза, че България е в авангарда на общата европейска политика по отношение на Русия. „С моето посещение в Русия през втората половина на май, с посещението на президента Макрон почти по същото време и посещението на руския президент във Виена в началото на юни ние наистина провеждаме тази единна европейска политика по отношение на Русия - да се търсят всички възможности за поддържане на отворен диалог и за развиване на проекти от взаимноизгодно значение“, заяви Радев. „Необходимо е не само да продължим дипломатията на посещенията, но да продължим и диалога с Русия. Нашата позиция е много близка до тази на България“, посочи Александър ван дер Белен.

Александър ван дер Белен и Радев се срещнаха за трети път в рамките на последните седем месеца

Категорична позиция, че ЕС не бива да намалява средствата за кохезионна политика, защити вчера президентът Румен Радев. Той и австрийският му колега Александър ван дер Белен обявиха, че страните ни споделят общи приоритети, които ще бъдат отстоявани в последователните председателства на двете държави на Съвета на ЕС. „Без кохезия, без реална конвергенция рискуваме да се

задълбочи разделението вътре в Европа. Това е недопустимо, защото в такава ситуация отбраната и сигурността губят своя смисъл. Затова България е на позиция, че последното нещо, което може да се намали, това са средствата за кохезия“, подчерта Радев. Той добави, че европейските средства имат дълбоко значение, ако наистина се изразходват по правилния начин. Според него,

ако бъдат въведени условия за обвързването на европейските фондове със спазването на принципите на правова държава, трябва да има и критерии за обективността на оценката.

Двамата президенти призоваха сътрудничеството на страните от Дунавския регион да бъде подкрепено с реално финансиране и създаване на необходимите механизми за реализация на общите проек-

ти. Радев подчерта, че ЕС трябва да засили подкрепата си към по-слабо развитите европейски региони, които са на територията на България, именно в региона на р. Дунав.

Виена подкрепя присъединяването ни към Организацията за икономическо сътрудничество и развитие, стана ясно от думите на Ван дер Белен. Австрия цени високо постигнатото от България за охраната на външните евро-

пейски граници и подкрепя присъединяването на страната към Шенген, потвърди австриецът.

Двамата президенти бяха единодушни, че е необходима промяна в европейската миграционна политика, която да създаде повече възможности за икономическо развитие и социална интеграция в страните на произход на мигрантите и да ограничи миграционния натиск към Европа.

СИМЕОНОВ ОБВИНИ КОМИСИЯТА ПО ХАЗАРТА В ОБСЛУЖВАНЕ НА ОЛИГАРСКИ

Вицепремиерът Валери Симеонов обвини Комисията по хазарта, че обслужва хазартни олигарси. Лидерът на НФСБ очаква посегателство срещу него и семейството му заради иницираните от него законови промени, забраняващи телевизионните реклами и ограничаване на продажбите на масово разпространените талончета с печалби. Симеонов обясни, че талони се продават навсякъде и само Българската православна църква не го прави в храмовете. По думите му хазартът е болестно състояние, определено от СЗО като патологично разстройство, което държавата подпомага с пасивност. Това е пандемия, която обхваща България, руши ценностната система на нацията, внушава, че без труд може да се успява в живота, коментира той. От хазарта Северозападна България не забогатява, отбеляза лидерът на НФСБ и констатира, че рекламите за печалби били „придружени с олигофренски усмивки“.

Българският спортен тотализатор понася огромни щети от нелоялната конкуренция на незаконните „Игри на щастие“, които, първо, разполагат с неограничена реклама, второ - въртят 3 млрд. лв. с единственото задължение да платят 15% такса по Закона за хазарта, аргументира се вицепремиерът. В същото време държавното ТОТО инвестирало 50% от печалбата си в българския спорт. Лидерът на НФСБ очаква до края на седмицата подкрепа за промените от коалиционните партньори „Обединени патриоти“ и ГЕРБ.

Предлаганият от него спорен законопроект, който пък разрешава частично тютюнопушенето в ресторантите на обособени места, ще бъде внесен още тази седмица в парламента, за да не бъде одетяван туристическият бизнес през лятото.

Коментар на стр. 12

Марешки иска референдум за излизане от НАТО

„Воля“ подготвя референдум за излизане на България от НАТО, обяви вчера в радиоинтервю лидерът на партията Веселин Марешки. По думите му това ще е една от големите им инициативи в кампанията за европейските избори. „НАТО на практика нищо не ни дава, а ни ограбва. В момента се говори за няколко милиарда, които трябва да се вземат

от българския народ и да се дадат за безсмислена купчина желязо, от която народът нищо няма да види. Ние сме абсолютно против това“, заяви Марешки. Според него НАТО като истински партньор „спокойно може да подари няколко самолета на най-бедната държава в Европа“. По думите му една истински силна и обединена Европа може да

бъде равностойна на САЩ, вместо да е тяхна „притурка“. ДУМА припомня, че на 1 март „Воля“ се присъедини към „Движение за Европа на нациите и свободите“. Тази седмица Марешки участва в лидерската среща на крайнодесните националистически партии в Европа, домакин на която беше председателят на Френския национален фронт Марин льо Пен.

Променят Закона за здравето заради „бразилския“ случай

Аида ПАНИКЯН

Здравното министерство работи по промени в Закона за здравето, но случаят с Кармен Лазарова ще ускори действията ни, увери министърът на здравеопазването Кирил Ананиев. ДУМА припомня, че медиумът Лазарова заведе група, в която бе и онкоболната Теодора, на алтернативно лечение в Бразилия, където състоянието на Теодора се влоши след сеансите на световноизвестния медиум Жоао. МЗ започна проверка, която установи, че Лаза-

рова не е в регистъра на Районната здравна инспекция за извършване на регламентирана дейност. По своята същност тя е извършила нарушение, вследствие на което ще последва и съответното наказание, каза Ананиев. Констатираното нарушение е, че Лазарова дава здравни съвети на сайта си, без да има необходимата квалификация (няма медицинско образование). Вече има издаден акт за нарушение. Глобата е до 10 хил. лв., но точният й размер ще стане ясен след издаване на наказателно-

то постановление, поясни Ананиев.

Предвижда се с промените в закона да бъде затегнат контролът, най-вероятно ще бъдат увеличени санкциите за подобни нарушения, както и да бъдат регламентирани по-строги критерии за дейности по алтернативна медицина. Необходимо е много по-ясно да се регламентира дейността, която е призната и законна, категорично да бъде определена тази дейност, която е не-позволена, каза Ананиев. Той смята, че е необходимо промените в за-

кона да детализират видовете наказания в зависимост от нерегламентираната дейност.

По-късно от МЗ призоваха гражданите да бъдат внимателни и да търсят институционално удостоверена информация в случаите, когато се обръщат към неконвенционални методи за лечение. От ведомството на Ананиев напомниха, че всяка РЗИ води на сайта си регистър на обектите, в които законно се практикуват неконвенционални методи за въздействие върху индивидуалното здраве.

Това е ГЕРБ, едните им партньори искат да излезем от ЕС, другите - от НАТО

МУСТАФА КАРАДАЙЪ ЗА УПРАВЛЯВАЩАТА КОАЛИЦИЯ

БСП: Изслушването на Нанков бе кризисна пиар акция без съдържание

Регионалният министър твърди, че магистралите ни са най-евтините в Европа

Ростислава ИВАНОВА

“БСП за България” определи изслушването на регионалният министър Николай Нанков вчера като кризисна пиар акция без съдържание. Гербаджията дойде вчера в парламента по искане на съпартиеца си Александър Ненков, за да се похвали за напредъка по приоритетни пътни проекти.

“Вие явно още един път доказвате, че живеете в паралелен свят, нямащ нищо общо с действителността. Иначе щяхте да сте на протеста на пътя Никопол-Гулянци и да обясните на хората там, че са черногледни и не виждат розовото си бъдеще във Вашата шарена карта. Вместо да ни анимирате с шарени трасета, трябваше с прости думи да ни кажете откъде ще вземете 600 млн. лева за довършване на магистрала “Струма”, лот 3-2”, обърна се към министъра депутатът от “БСП за България” Таско Ерменков. “Трябваше да ни покажете колко дупки има по новопостроените пътища, защото се краде от строителството им. Поне стана ясно, че колкото и да е раздута администрацията, тя не стига, за да има до всяка дупка чиновник, както ни обеща премиерът. Трябваше да си говорим и за ДАИ, и арестите там, и за арестувания брат на главния секретар на Министерството на транспорта”, продължи социалистът.

“Вместо да ни показвате шарени трасета като на ученици от първи клас, е хубаво да осъзнаете горчивата истина, че у нас магистралите се строят не за да има по-безопасно движение, а за да се усвояват милиарди. Нещо повече, за да не престане златната кокошка

да снася яйцата си в полога на управляващите и приближените им фирми, тези магистрала се строят, за да бъдат ремонтирани пак с нови милиарди”, възмути се Ерменков. Той припомни, че преди година от БСП са поискали създаването на анкетна комисия за магистралите и корупционните обществени поръчки. Поискахме я, за да видим кой носи политическата отговорност, но вие се уплашихте и скрихте, а проблемите лъснаха още повече, коментира Ерменков.

Има много тревоги у местните и бизнеса заради това, че с автомагистралата Русе - Велико Търново се удължава пътят до Русе с 30 км, заяви депутатът от “БСП за България” Явор Божанков. Той обяви, че хората от Горна Оряховица са поискали среща с министър Нанков и въпреки усилията му да я организира, тя не се е състояла. Божанков цитира заявление на местния бизнес, че няма да използва магистрала. “Индустриалният център се свързва с магистралата през мост, строен 1800 г. с еднопътно платно. Държавата ще поеме ли ангажимент да направи скоростна връзка от индустриалния център?”, попита Божанков, но не получи конкретен отговор.

Няма магистрала, която да не е открита и след няколко месеца да не е затворена за ремонт, коментира Любомир Бонев от БСП. Той даде за пример откритите през 2011 г. 20 км от магистрала “Люлин”. “От 2012 г. до април 2017 г. са разплатени средства по договори на стойност 8 млн. лв. при положение, че съоръжението е гаранционно. Дори в момента едното платно на пътя е

затворено заради активизирани се свлачища, които са били вече обезопасявани и укрепвани”, съобщи Бонев. Защо за ремонти се дават пари от държавния бюджет, въпреки че обектите са в гаранция?, попита риторично той.

Всичко, което се прави в регионалното развитие, не е планирано, а хаотично, категоричен е Танер Али от ДПС. По-думите му много е важно не само да се планират републиканските пътни мрежи, а да се синхронизират с общинските кметове, чрез Националното сдружение на общините, както и да се рехабилитира и общинската пътна инфраструктура.

В изявата си пред депутатите регионалният министър се опита да ги убеди, че магистралите ни са най-евтините в цяла Европа. Средната цена у нас била 3,1 млн. евро, докато в Сърбия е 5,5 млн. евро, а в Румъния - 6,43 млн. евро, в Гърция 10,28 млн. евро. Само за година били започнали пътни проекти за около 1,4 млрд. лв. Сключени били и договори за строително-монтажни дейности за почти 500 млн. лв. на второкласни, третокласни и общински пътища, мостови съоръжения, тунели и др.

Според Нанков всички обществени поръчки в МРРБ и АПИ били “публични, прозрачни и в пълно съответствие с нормативната уредба”. Според него големият брой кандидати в търговете доказвал, “че се работи на светло и под прожекторите”.

Коментар на стр. 12



Снимка Емилия КОСТАДИНОВА

С книга почитам делото на Тодор Влайков

Юлия КУЛИНСКА

Книгата “Чиновничество и властници” от Тодор Влайков беше представена вчера в клуба на народния представител в парламента. Тя е преиздадена след 80 години от община Пирдоп с подкрепата на ПГ “БСП за България”. В тържеството участваха кмета на общината Ангел Геров, лидера на БСП Корнелия Нинова, народни представители, гости.

“Чест е за мен да дам неформален старт на традиционните “Влайкови дни”, организирани от община Пирдоп с представяне на “очерките” на Тодор Влайков по случай 75-годишнината от смъртта на именития писател, политик и общественик. Той е пример за народен представител с кауза, обществена мисия и висок морал”, заяви депутатът от 26 избирателен район София област Лало Кирилов.

“Ангажираността на Тодор Влайков е широко спектърна - от образование и култура до земеделие, с огромен принос за кооперативното движение, но и като основоположник на учителският съюз. Ролята му да обединява съсловни и обществени кръгове в полза на общото благо са щрихи в портрета на именитият ни съгражданин и пример, който ние, следващите потомства, трябва да следваме. Тази книга е само малка част от нашият дълг да съхраним наследеното на Тодор Влайков. За да остане жив спомена за него за следващите поколения и да служи за образец на творец и общественик е нужно словото му да не стои в архивите на книгохранилищата, а да го тиражираме и разпространяваме”, призова Кирилов.

„СТРУМА” МОЖЕ ДА СЕ ЗАБАВИ С ГОДИНИ ЗАРАДИ РАЗКОПКИТЕ

След едномесечно мълчание община Благоевград излезе с официална позиция в защита на древното селище, открито край града при изкопни работи за строителството на магистрала “Струма”. Местни хора организираха подписка в защита на находките, попадащи в трасето на бъдещата магистрала. Те искат свикване на местен референдум за промяна на трасето на магистралата, което би забавило изграждането му с години. Новият асфалт стигна до археологически открития, сред които и непокрътаната гробница от римско време, за които се смята, че са останки от Скаптопара - предшественикът на Благоевград. Кметът на Благоевград Атанас Камбитов излезе вчера с официална позиция: “Община Благоевград застава изцяло зад идеята за запазване на археологическите находки в автентичния им вид”. Очаква се комисия от специалисти да посети обекта и да даде становище дали той ще бъде реставриран на място или най-ценните находки ще бъдат преместени, а останалото - покрито с асфалт. На 11 май пък ще има извънредна сесия с искане за референдум. Порано в НС министър Николай Ненков увери депутатите, че 7-километровият участък на “Струма” от Благоевград до Железница върви “изключително добре”. Работата там е прекъсната край археологическото находище, но той щял да изчака и да се съобрази с мнението на еколозите и археолозите.



ПРИСЪЕДИНИ СЕ КЪМ «БЕЗСМЪРТЕН ПОЛК БЪЛГАРИЯ» В СОФИЯ НА 9 МАЙ

КАНИМ ВСЕКИ, НА КОГОТО Е СЪПЪС СПОМЕНЪТ ЗА УЧАСТНИЦИТЕ В АНТИФАШИСТКАТА СЪПРОТИВА И ФРОНТОВАЦИТЕ – ПОБЕДИТЕЛИ, ДА ВЗЕМЕ УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНАТА ИНИЦИАТИВА, ПОСВЕТЕНА НА ПАМЕТТА НА ГЕРОИТЕ – ПОБЕДИЛИ ВЪВ ВТОРАТА СВЕТОВНА ВОЙНА.

„БЕЗСМЪРТЕН ПОЛК БЪЛГАРИЯ“ Е НЕПОЛИТИЧЕСКА ГРАЖДАНСКА ИНИЦИАТИВА, ПРОДЪЛЖЕНИЕ НА „БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК“ - РУСИЯ.

ДА СТАНЕ ЧАСТ ОТ ПОЛКА МОЖЕ ВСЕКИ, НЕЗАВИСИМО ОТ ВЕРОИЗПОВЕДАНИЕ, НАЦИОНАЛНОСТ, ПОЛИТИЧЕСКИ И ДРУГИ ПРИСТРАСТИЯ.

ЗА УЧАСТИЕ В ШЕСТВИЕТО Е ЖЕЛАТЕЛНО ДА СЕ НОСИ СНИМКА ИЛИ ПЛАКАТ – СНИМКА НА СВОЯ ГЕРОЙ-ВЕТЕРАН, ТРУЖЕНИК НА ТИПА, ПАРТИЗАНИН, ЯТАК, КОНЦЛАГЕРИСТ, ИНТЕРБРИГАДИСТ, ФРОНТОВАК.

ПОСТРОЯВАНЕ НА ПОЛКА

9 МАЙ В 9:00 Ч. ПАМЕТНИК НА НЕЗНАЙНИЯ ВОИН (ДО БАЗИЛИКАТА СВЕТА СОФИЯ, УЛ. «ПАРИЖ 2»), ПОЛАГАНЕ НА ЦВЕТА И ВЕНЦИ. ТРЪГВАНЕ НА КОЛОНАТА

В 9:20 КЪМ ПАМЕТНИКА НА СЪВЕТСКАТА АРМИЯ

В 10:00Ч. ПОЛАГАНЕ НА ЦВЕТА ПРЕД ПАМЕТНИКА НА СЪВЕТСКАТА АРМИЯ

ЗА ПОВЕЧЕ ИНФОРМАЦИЯ:

0885 52 17 87 - АЛЕВТИНА СТОЯНОВА
0882 90 56 29 - ВЛАДИМИР ЧУЧУВ

БЕЗСМЪРТНИЯТ ПОЛК 1941-1945

НИЕ ПОМНИМ, НИЕ СЕ ГОРДЕЕМ!

За десет дни Добрич за втори път остана без вода

Спряха тока в центъра, КЕВР иска обяснение за аварията

Жителите на Добрич отново останаха без вода заради голяма авария по магистралния водопровод. За последните десет дни това е втора голяма повреда.

Вчера от ВиК дружеството съобщиха, че се е наложило водоподаването да бъде спряно сутринта преди 7 часа. Според главния инженер Павел Павлов проблемите с водопрееносната система отново са много. Основният е свързан с авария на ул. "Димитър Ковачев", където ден по-рано при ремонт от водния цикъл на града е бил свързан нов водопровод. Това е повишило налягането и е предизвика-

ло големи пробиви в старата мрежа.

"Когато се премина към новия водопровод, в неговия участък няма загуби, вдига се налягането и това рефлектира върху стария. Ако там има слаби места, те избиват. По време на водния цикъл такива работи ще се случват. Няма начин", коментира Павлов.

Многопрофилната болница в Добрич е без вода още от сряда. Захранва се единствено Хирургичният корпус, но налягането достига само до четвъртия етаж, съобщи директорът д-р Трифон Йорданов.

Вчера по обяд Добрич остана и без

ток. Голяма авария на два далекопровода доведе до спиране на електричеството в широкия център.

По-късно КЕВР изиска в 3-дневен срок ВиК в Добрич да представи анализ на причините за нарушеното водоснабдяване, информация за предприеманите мерки и точен разчет за сроковете, в които ще бъдат реализирани мерките за нормализиране на ситуацията. След получаване на цялата искана информация КЕВР ще изготви доклад за резултатите от извършената проверка, които ще бъдат публично обявени.

ДУМА припомня, че това не е първа-

та голяма криза в Добрич. Само преди два дни част от града отново остана без вода заради авария на водопровод по ул. "Ясна поляна". Целият град бе на сухо между 20 и 23 април заради повреда в помпена станция "Приморци". Заради дългата липса на водоподаване имаше и предложения да се обяви частично бедствено положение, но дотам така и не се стигна. В същото време Добрич е едно от местата, в които хората плащат най-скъпа вода. От март цената ѝ бе повишена до 3,12 лв. на куб. м.

Коментар на стр. 12

Фирмата с нагънатите плочки пред НДК поема ремонта на „Графа“

Деси ВЕЛЕВА

Фирмата "Джи пи груп" започва голямата ремонт на 24 млн. лева на столичната улица "Граф Игнатиев" и околните пространства, които включват участъци от още няколко улици, два площада и пространството през църквата "Св. Седмочисленици". Същата фирма е изпълнител и на реконструкцията на пространството пред НДК, което отново се прочу с

дефектно подредени и нагънати се плочки.

Проектът за започващия на 7 май ремонт бе представен вчера от екипа на кмета Йорданка Фандъкова. Първият му етап, който обхваща подмяна на инженерна инфраструктура, на трамвайните линии и на пътната настилка на самата улица и площадите, ще приключи в средата на октомври. Втората фаза, която включва рехабилитация на ул. "Иван Шиш-

ман" и 6 септември", ще се реализира следващата година.

Автобусна линия ще поеме пътищата при спирането на трамваите в района. Релсите им ще се демонтират една седмица при силен шум, предупрежда от общината. Новите съоръжения ще бъдат с гумена шумоизолация. Тротоар в района вече няма да има, ще бъдат поставени гранитни плочки и павета, но трамвайното трасе ще бъде специално обо-

значено.

Книжният пазар на пл. "Славейков", който вече е преместен пред хотел "Рила", ще се запази, но не в същия вид, обеща Фандъкова. Не е ясно дали обаче наемите няма да бъдат завишени. Зеленчуковият пазар обаче напълно ще изчезне. Фонтанът на "Славейков" също ще се реконструира.

Столичният кмет се застрахова от неуспехи при ремонта, като изтъкна, че гаранционни-

ят срок е 8 години, а фирмата изпълнител е внесла 600 000 лв. гаранция, която ще бъде върната наполовина при предаване на обекта, а останалата половина остава в общината за следващите осем години. При неспазване на срока за завършване фирмата ще дължи по 24 000 лева за всеки ден на кметството. При проблем с качеството на ремонта санкцията е до 5% от стойността на договора.

И.г. кметът на „Младост“ започва да пуска всички забавени преписки

Деси ВЮЛЕТОВА

Всички забавени и законни строителни преписки в столичния район "Младост" ще бъдат подписани и пуснати по установения ред. Това заяви вчера арх. Румен Русев, който ще очаква да поеме поста на и.д. кмет от другия заместник на Десислава Иванчева - Владимир Клисуров. Това ще стане от другия вторник - 8 май, когато Клисуров официално излиза в отпуск за 4 дни. Двамата заместници на арестуваната кметица Десислава Иванчева дадоха съвместна пресконференция, на която за пореден път се опитаха да обяснят кой е или ще стане действащ кмет на района.

Вчера Клисуров е депозирал официално оставката си при кмета на София Йорданка Фандъкова, при Десислава Иванчева и Столичния общински съвет. От другата седмица излиза в отпуск и функциите му поема арх. Русев. Клисуров няма намерение да се връща в общината като заместник-кмет, но ще продължи да е част от иници-

ативата "За зелен Младост". Според него много строителни преписки са против волята на гражданите и той не знаел как да ги спре. За пореден път Клисуров обясни, че не се чувства компетентен да се занимава със строителни преписки и не иска да си цапа ръцете.

Аз ще си изцапам ръцете, заяви соченият за противник на Иванчева Румен Русев. Той бе категоричен, че ще започне работата си с подписването на всички забавени преписки, ако те са законни. Те ще бъдат придвижени към главния архитект на района Стефан Стефанов. Русев отново уточни, че скандалната преписка на бизнесмена Александър Ваclin вече е придвижвана.

По-късно кметът Йорданка Фандъкова потвърди, че при нея има две заявления от Владимир Клисуров - за излизане в отпуск и за подаване на оставка. Според нея обаче приемането на оставката е в правомощията на Иванчева. Да се съберат и да се приключи неразборията, призова Фандъкова.

Депутатите оговориха банковите тайни на магистратите да се разкриват по-лесно

Юлия КУЛИНСКА

Инспекторатът към Висшия съдебен съвет вече ще има достъп до банковите тайни на магистратите при изричното им съгласие. При отказ ще се минава през процедура, която изисква да бъде сезиран районен съд, който да разреши или откаже достъпа. Това решиха депутатите вчера с приемането на първо четене на измененията в Закона за съдебната власт. Целта е преодоляване на противоречивата съдебна практика по отношение на компетентния съд, който може да постанови разкриване на банковата тайна, като се предлага това да е

районният съд по постоянния адрес на лицето. Промените бяха подкрепени от 96 народни представители, двама бяха против, а 41 се въздържаха.

Срещу промените възразиха социалистите, според които се изземват функциите на районния съдия, който трябва безпристрастно да разгледа молбата за достъп до банковите сметки и да прецени дали има основание за това. Тодор Байчев обаче призна, че с промените ще се оптимизира законовата уредба, след като са възникнали някои въпроси по приложението на закона. Дали е необходимо да се облекчава процедурата за банковата

тайна на магистратите и не се ли изземват така функциите на районния съдия, който безпристрастно да реши, попита социалистът.

С предлаганите промени се удължава срокът за извършването на проверката на имуществените декларации на магистратите от три на шест месеца. Освен това се ускоряват и конкурсните процедури и тези за избор на административни ръководители.

Всички права по управление на имуществото на съдебната власт, които до този момент се осъществяват от министъра на правосъдието, ще бъдат вече в правомощията на пленума на ВСС.

Снимка ЕМИЛИЯ КОСТАДИНОВА



За опасен мост на ул. "Слатинска река" алармираха жители на квартала. Той е стоял заграден доскоро, но от няколко дни достъпът до него е свободен. Хората твърдят, че има сериозен риск за преминаващите, и настояват общината да вземе мерки

ПОЛИЦЕЙСКИЯТ НАЧАЛНИК В РАКОВСКИ ОСТАВА В АРЕСТА

Началникът на Районното управление в Раковски Георги Илиев остава за постоянно в ареста, реши вчера Пловдивският апелативен съд. Илиев, двама негови подчинени и полицай от Пловдив са с обвинение за изнудване на контрабандист на цигари и вземане на подкуп от 20 хиляди лева.

Според магистратите, ако полицейският началник е с по-лека мярка за неотклонение, той може да извърши престъпление, като въздейства върху свидетели по разследването. Другите двама полицаи от Раковски бяха освободени под парична гаранция след пълни самопризнания.

Медиците от Ловеч плашат да блокират „Хемус“

Работещите настояват за среща с премиера и с министъра на здравеопазването

Работещите в болницата в Ловеч излязоха на протест и блокираха за 30 минути една от основните улици в града - ул. "Съйко Съев". От началото на миналата седмица служителите на лечебното заведение излизат всеки ден на протест заради неполучени заплати от януари насам. Протестиращите се закачиха да блокират и автомагистрала "Хемус" на 7 май.

МБАЛ "Проф. Параскев Стоянов" има просрочени задължения от над 6 млн. лева. В края на миналата седмица беше постигната договорка с част от кредиторите за вдигане на запорите. Така парите, които е заработила държавната болница за март, ще бъдат преведени на кредиторите. Заради това работещите в държавната болница не могат да получат заплатите си.

Протестиращите посочват като основен проблем, че все още не ясно бъдещето на болницата - дали ще бъде закрыта или просто ще се самозакрие заради липсата на персонал. От началото на тази година болницата са напуснали над 50 лекари



Работещите в болницата за пореден ден излязоха на протест

и медицински сестри, а останали работят на претоварени графици.

Протестиращите настояват и за среща със здравния министър Кирил Ананиев, и с премиера Бойко Борисов. Те заявиха, че ще продължат да излизат всеки ден на протест, докато не бъдат чути. Вчера служителите на болницата бяха подкрепени и от много граждани на Ловеч, сред които и таксиметрови шофьори, които също блокираха улицата с автомобили.

Междувременно детското отделение на болницата получи нова апаратура и обзавеждане, купени със средства от благотворителната акция "Жълти стотинки - деца помагат на деца". Те са закупени със събраните през 2017 г. над 53 000 лева, посочи координаторът на инициативата в Ловеч Ирина Митева. Сред даренията са стерилизатор за съдове за хранене, компресорни инхалатори, инфузионни помпи, кислородни палатки за кърмачета, електрически парен стерилизатор, спално бельо и детски столчета.

Шефът на Шуменската МБАЛ се отчита

С 58 000 лева са намалели разходите на МБАЛ в Шумен от началото на 2018 г. спрямо същия период на м.г. Загубата за първото тримесечие на годината е намаляла спрямо същия период на 2017 г. със 77 000 лв. Това сочи отчетът на директора на лечебното заведение д-р Атанас Атанасов, с който разполага и ДУМА.

Поводът е насроченото за днес - 4 май, общо събрание на акционерите. Най-важната точка от дневния ред е смяна в състава на съвета на директорите. По предложение на министъра на здравеопазването ще бъдат освободени председателят Елка Савова и изпълни-

телният директор д-р Атанас Атанасов. В новия съвет на директорите предстои да влязат Деница Шалева и д-р Димитър Костов, който ще бъде и новият изпълнителен директор на болницата. Д-р Лиляна Куздова запазва досегашното си място на зам.-председател на директорския борд.

В писмото д-р Атанасов припомня, че управлението на дружеството беше поето от настоящото ръководство с 610 000 лв. загуба за 2015 г.

ДУМА припомня, че Шуменската болница се обедини с Новопазарската през април 2016 г. До средата на 2015 г. д-р Атанасов бе директор на бол-

ницата в Нови пазар, а след това пое ръководството на Шуменската. През пролетта на 2017 г. бе обявено, че загубите на обединеното лечебно заведение възлизат на над 1,5 млн. лв. Но в началото на февруари т.г. в отговор на въпрос на депутата от СП Иван Иванов, здравният министър Кирил Ананиев обяви, че задълженията на обединената болница възлизат на 2,51 млн. лв., докато в края на 2016 г. били 912 хил. лв.

Към края на февруари т.г. се заговори и за смяна на шефа на обединената болница, а в средата на март стана ясно, че д-р Димитър Костов ще бъде новият й ръководител.

Личните лекари ще разполагат до 10% повече направления

Районните здравни каси ще имат право да разпределят към личните лекари до 10% по-голям брой направления за специалисти и изследвания. Това прие Надзорният съвет на НЗОК, съобщи председателят на съвета Жени Начева пред БНР. По думите й направленията са в съответствие с нуждите на населението от брой прегледи и изследвания в рамките на договорените стойности в Националния рамков договор. Тъй като има увеличение на бюджета и за специализирана, и за медико-диагностична дейност, тези средства ще отидат в повече направления, каза зам.-министърът. Личните лекари ще получат по 500 лв. еднократна помощ, ако открият практика в отдалечени или труднодостъпни райони, прие още Надзорният съвет на НЗОК.

Областната здравна карта ще говее до фалити на лечебни заведения

Въвеждането на областна здравна карта ще предизвика вълна от фалити на болници и до здравен туризъм, коментира д-р Семир Абуемелих от сдружението на бургаските болници и собственик на университетската болница "Дева Мария", бивш депутат от ГЕРБ в 42 и 43 Народно събрание. Според него новите правила са правени от чиновници и е време управленците да вземат ситуацията в ръце. "С 40% ще намалят леглата в здравните заведения в областта, ако здравната карта влезе в сила. Средно са 5 легла на 1000 жители, а в Бургас са 3,7. На какво основание Бургас ще има толкова легла, а софиянци - 5. Би трябвало стандартът за цялата страна да е 5 промила примерно, каза Абуемелих. Според него не са предвидени и хилядите туристи, които посещават региона през лятото. Може дори да се стигне до ситуация, в която няма места в Бургаската болница и ще трябва да се търсят легла в здравните заведения в страната. Целият този труд за привличане на лекари от страната, които да работят и живеят

в Бургас, отива на вятъра, поясни Абуемелих. Според него УМБАЛ-Бургас не може да съществува при такива условия и ще има фалити на здравни заведения.

Един от най-острите въпроси, на които концепцията за Национална здравна карта няма отговор, е сезонната миграция на населението, коментират от ЦЗПЗ. Милиони хора от страната и чужбина работят или почиват по Черноморието. За няколко месеца населението нараства близо 10 пъти. Броят на лечебните заведения за извънболнична и болнична помощ обаче е разчетен на базата на постоянно живеещите там, а здравната карта забранява разкриването на нови лечебни заведения, структури и легла за 3 години. Това води до суспендиране на правата ни като здравноосигурени. Пациентите, макар да са здравноосигурени, са принудени да плащат за всичко, свързано със здравното обслужване. Вината за това обаче не е на лекарите, а на правилата, заложили с Националната здравна карта, коментират от пациентската организация.

КРИЗА С БОКЛУКА В ОБЩИНА КУБРАТ

Община Кубрат е изправена пред сериозна криза с боклука. Фирмата, която почиства населените места, отказва да събира сметта, а контейнерите пред домовете са препълнени. Хората се оплакват, че децата излизат и играят в мръсотията пред блоковете.

По договор сметта в селата трябва да се събира и извозва по три пъти месечно, а в Кубрат - по 4 пъти, но комисия е установила, че този ангажимент не се изпълнява, съобщи кметът Алкин Неби. Днес на извънредно заседание Общинският съвет трябва да реши какви действия да предприеме администрацията, тъй като договорът с фирмата изпълнител е до 2025 г. Според кмета най-ра-

зумното решение е да се направи общинско предприятие. "Сега сме в кризисно положение, защото времето е топло и е възможно да избухне епидемия", посочи още той.

Договорът за сметосъбиране и сметоизвозване в общината е сключен преди три години. През 2016 г. от администрацията намалиха план-сметката по контракта и заради това решението беше осъдена да плати 1,2 млн. лева на дружеството, което извозва отпадъците. От общината са завели две дела - с едното оспорват сключването на този договор и настояват той да бъде обявен за нищожен, а с другото оспорват решението, с което са осъдени да платят на фирмата изпълнител.

86 от плажовете в страната остават неохраняеми

През тазгодишния летен сезон в курортите отново ще има българо-румънски полицейски екипи

Преди началото на летния туристически сезон 86 от плажовете в страната остават неохраняеми. Това призна вчера министърът на туризма Никола Ангелкова след среща във Варна с контролните органи, на която бе обсъдена подготовката за началото на сезона. От неохраняемите плажове 23 са във Варненска област, а 13 - в Добричка.

През миналата година имаше 90 неохраняеми плажа, като списъкът им бе публикуван за информация на туристите на страницата на Министерството на туризма едва на 28 юли.

През настоящия сезон в курортите отново ще действат българо-румънски полицейски екипи, съобщи министърът на туризма след днешната среща. До дни ще приключат разговорите и за сформирание на такъв екип със служители на реда от Германия.

През това лято експерти от Министерството на туризма ще

правят самостоятелни проверки на хотели и ресторанти. Проверките на всички контролни органи започват от 1 юни. Министерството на туризма вече има право да контролира туристическите обекти. Засилените контролни функции на туристическото ведомство предвиждат контролно звено да проверява лица, извършващи туристически услуги. Длъжностни лица от ведомството ще могат да проверяват както обектите, така и дейността на лицата. Промени в Закона за туризма предвиждат съставените констативни протоколи да се изпращат до КЗП за последващ контрол и налагане на санкции. Промяната се наложи заради многобройните сигнали за нарушения, адресирани до Министерството на туризма. Досега само КЗП по искане на Министерството на туризма можеше да отнеме категорията на място за настаняване, заради което Ангелкова се оплака, че е с

“вързани ръце”. Тя допълни, че през сезона ще се следи стриктно дали преместваемите обекти по плажовете и в курортите отговарят на изискванията на закона. По нейните думи максимум до края на другата седмица ще бъдат приключени ремонтите на пътищата от републиканската пътна мрежа.



35% от персонала по Северното Черноморие ще бъде от страни извън ЕС

Около 35% от обслужващия персонал по Северното Черноморие през настоящия туристически сезон ще бъде от страни извън Европейския съюз. Очаква се 1200 чужденци от Украйна, Молдова и Виетнам да започнат работа в курортния комплекс “Албена”, съобщи БНР. Работодателите предпочитат да набират персонал в преки преговори с кандидатите, заяви директорът на Бюрото по труда в Добрич Васил Сивков. На едномесечната

трудова борса в Добрич са били обявени 570 работни места. Няма данни каква част от тях са били заети. Липсата на кадри е по цялото Черноморие. Това са показали резултатите от проведените туристически трудови борси в Добрич, Тервел и Каварна. Очаква се към МТ да бъде създаден квалификационен и преквалификационен център по примера на Португалия и Франция за решаване на проблема с кадрите в туризма.



ОБЩИНА НИКОЛАЕВО

Област Стара Загора,
град Николаево 6190,
ул. „Бенковски“ 9

Тел.: 04330/20 40, факс: 04330/21 21,
e-mail: obnikolaevo@mail.bg

О Б Я В А

I. На основание Заповед №79/02.05.2018 г. на кмета на Община Николаево Община Николаево обявява публични търгове с явно наддаване по ред, както следва:

A) Отдаване под наем на следните лекарски и стоматологични кабинети в общински имоти:

1. Част от поземлен имот с идентификатор 51648.501.556 (петдесет и една хиляди шестстотин четиридесет и осем точка петстотин и едно точка петстотин петдесет и шест) съгласно кадастралната карта и кадастралните регистри за гр. Николаево, общ. Николаево. Помещения и кабинети в Здравен дом гр. Николаево, лекарски кабинет с приемна и манипулационна №12, 13, 14 – 34,74 кв. м, и лекарски кабинет с приемна и манипулационна №17, 18, 19 – 38,70 кв. м, актувани с Акт за публична общинска собственост №160/05.10.2017 г.

Началната тръжна цена за отдаване под наем на лекарски кабинети с приемни и манипулационни №12, 13, 14, 17, 18, 19 е 53,47 лв. (петдесет и три лева и четиридесет и седем стотинки). Достижната на търга наемна цена се заплаща в пълен размер в 14-дневен срок от връчването на заповедта за спечелил търга.

2. Част от поземлен имот с идентификатор 51648.501.556 (петдесет и една хиляди шестстотин четиридесет и осем точка петстотин и едно точка петстотин петдесет и шест) съгласно кадастралната карта и кадастралните регистри за гр. Николаево, общ. Николаево. Помещения и кабинети в Здравен дом гр. Николаево, лекарски кабинет №5 – 24,33 кв. м, актуван с Акт за публична общинска собственост №160/05.10.2017 г.

Началната тръжна цена за отдаване под наем на лекарски кабинет №5 е 17,71 лв. (седемнадесет лева и седемдесет и една стотинки). Достижната на търга наемна цена се заплаща в пълен размер в 14-дневен срок от връчването на заповедта за спечелил търга.

3. Част от поземлен имот с идентификатор 51648.501.556 (петдесет и една хиляди шестстотин четиридесет и осем точка петстотин и едно точка петстотин петдесет и шест) съгласно кадастралната карта и кадастралните регистри за гр. Николаево, общ. Николаево. Помещения и кабинети в Здравен дом гр. Николаево, стоматологичен кабинет №25 – 25,98 кв. м, актуван с Акт за публична общинска собственост №160/05.10.2017 г.

Началната тръжна цена за отдаване под наем на стоматологичен кабинет №25, е 18,91 лв. (осемнадесет лева и деветдесет и една стотинки). Достижната на търга наемна цена се заплаща в пълен размер в 14-дневен срок от връчването на заповедта за спечелил търга.

4. Част от поземлен имот с идентификатор 51648.501.556 (петдесет и една хиляди шестстотин четиридесет и осем точка петстотин и едно точка петстотин петдесет и шест) съгласно кадастралната карта и кадастралните регистри за гр. Николаево, общ. Николаево. Помещения и кабинети в Здравен дом гр. Николаево, стоматологичен кабинет №27 – 25,98 кв. м, актуван с Акт за публична общинска собственост №160/05.10.2017 г.

Началната тръжна цена за отдаване под наем на стоматологичен кабинет №25, е 18,91 лв. (осемнадесет лева и деветдесет и една стотинки). Достижната на търга наемна цена се заплаща в пълен размер в 14-дневен срок от връчването на заповедта за спечелил търга.

5. Част от поземлен имот с идентификатор 51648.501.74 (петдесет и една хиляди шестстотин четиридесет и осем точка петстотин и едно точка седемдесет и четири) съгласно кадастралната карта и кадастралните

регистри за гр. Николаево, общ. Николаево. Стоматологичен кабинет в ОУ “Св. св. Кирил и Методий” гр. Николаево, стоматологичен кабинет – 25,23 кв. м, актуван с Акт за публична общинска собственост №158/02.10.2017 г.

Началната тръжна цена за отдаване под наем на стоматологичен кабинет в ОУ “Св. св. Кирил и Методий” е 18,37 лв. (осемнадесет лева и тридесет и седем стотинки). Достижната на търга наемна цена се заплаща в пълен размер в 14-дневен срок от връчването на заповедта за спечелил търга.

6. Поземлен имот с идентификатор 51888.501.1049 (петдесет и една хиляди осемстотин осемдесет и осем точка петстотин и едно точка хиляда четиридесет и девет) съгласно кадастралната карта и кадастралните регистри за с. Нова махала, общ. Николаево. Лекарски кабинети в Здравна служба с. Нова махала, лекарски кабинет – 45,15 кв. м, актуван с Акт за публична общинска собственост №232/05.04.2016 г.

Началната тръжна цена за отдаване под наем на лекарски кабинет в Здравна служба с. Нова махала е 22,76 лв. (двадесет и два лева и седемдесет и шест стотинки). Достижната на търга наемна цена се заплаща в пълен размер в 14-дневен срок от връчването на заповедта за спечелил търга.

7. Част от поземлен имот с идентификатор 27070.501.224 (двадесет и седем хиляди и седемдесет точка петстотин и едно точка двеста двадесет и четири) съгласно кадастралната карта и кадастралните регистри на с. Едрево, общ. Николаево. Помещения и кабинети в Здравен дом с. Едрево, лекарски кабинет с приемна и манипулационна – 41,39 кв. м, актуван с Акт за публична общинска собственост №100/06.11.2013 г., и част от поземлен имот с идентификатор 48163.501.470 (четиридесет и осем хиляди сто шестдесет и три точка петстотин и едно точка четиристотин и седемдесет) съгласно кадастралната карта и кадастралните регистри за с. Елхово, общ. Николаево. Помещения и кабинети в Здравен дом с. Елхово, лекарски кабинет с приемна и манипулационна – 41,82 кв. м, актуван с Акт за публична общинска собственост №6/29.01.1999 г.

Началната тръжна цена за отдаване под наем на лекарски кабинет с приемна и манипулационна в с. Едрево и с. Елхово с обща площ 83,21 кв. м е 40,19 лв. (четиридесет лева и деветнадесет стотинки). Достижната на търга наемна цена се заплаща в пълен размер в 14-дневен срок от връчването на заповедта за спечелил търга.

8. Част от поземлен имот с идентификатор 27070.501.224 (двадесет и седем хиляди и седемдесет точка петстотин и едно точка двеста двадесет и четири) съгласно кадастралната карта и кадастралните регистри на с. Едрево, общ. Николаево. Стоматологичен кабинет в Здравен дом с. Едрево с площ 19,25 кв. м, актуван с Акт за публична общинска собственост №100/06.11.2013 г., и част от

поземлен имот с идентификатор 48163.501.470 (четиридесет и осем хиляди сто шестдесет и три точка петстотин и едно точка четиристотин и седемдесет) съгласно кадастралната карта и кадастралните регистри за с. Елхово, общ. Николаево. Стоматологичен кабинет в Здравен дом с. Елхово с площ – 23,30 кв. м, актуван с Акт за публична общинска собственост №6/29.01.1999 г.

Началната тръжна цена за отдаване под наем на стоматологичните кабинети в с. Едрево и с. Елхово с обща площ 42,55 кв. м е 20,55 лв. (двадесет лева и петдесет и пет стотинки). Достижната на търга наемна цена се заплаща в пълен размер в 14-дневен срок от връчването на заповедта за спечелил търга.

II. Търговете да се проведат на 11.06.2018 г., както следва:

- търгът по раздел I-A, точка 1 – 10:00 часа
- търгът по раздел I-A, точка 2 – 10:15 часа
- търгът по раздел I-A, точка 3 – 10:30 часа
- търгът по раздел I-A, точка 4 – 10:45 часа
- търгът по раздел I-A, точка 5 – 11:00 часа
- търгът по раздел I-A, точка 6 – 11:15 часа
- търгът по раздел I-A, точка 7 – 11:30 часа
- търгът по раздел I-A, точка 8 – 11:45 часа

в сградата на Общинска администрация Николаево, гр. Николаево, обл. Стара Загора, ул. “Георги Бенковски” № 9, II етаж, Заседателна зала.

III. Определям депозит за участие във всеки един от търговете – 10% от обявената начална тръжна цена, платим в срок до 08.06.2018 г., до 16:00 часа се внася по банкова сметка на Община Николаево:

IBAN: BG86 UNCR 9660 3384 1132 10

BIC: UNCR BGSF - УниКредит Булбанк АД, клон Казанлък.

IV. Определям стъпка за наддаване 10% от началната тръжна цена, както следва:

- търгът по раздел I-A, точка 1 – 5,35 лева
- търгът по раздел I-A, точка 2 – 1,77 лева
- търгът по раздел I-A, точка 3 – 1,89 лева
- търгът по раздел I-A, точка 4 – 1,89 лева
- търгът по раздел I-A, точка 5 – 1,84 лева
- търгът по раздел I-A, точка 6 – 2,28 лева
- търгът по раздел I-A, точка 7 – 4,02 лева
- търгът по раздел I-A, точка 8 – 2,05 лева

V. Тръжната документация за провеждане на търговете може да се закупи всеки работен ден от 9.00 до 16.00 ч. в стая №1, ет. 1 в сградата на Общинска администрация Николаево от мл. експерт общинска собственост и икономически дейности Анаелия Георгиева срещу невъзстановими 30,00 лв. (тридесет лева) с ДДС, внесени в срок до 08.06.2018 г. в касата на Община Николаево или по сметка

BIC – UNCR BGSF – УниКредит Булбанк АД, клон Казанлък;

IBAN – BG18 UNCR 9660 8484 1132 13,
код за вид плащане – 44 70 00.

Краен срок за подаване на заявления за участие в търговете - 08.06.2018 г., 17.00 часа.

VI. Оглед на имотите може да се извърши срещу документ за заплатена тръжна документация всеки работен ден от 8.00 ч. до 13.00 ч.

VII. ДАТА ЗА ПРОВЕЖДАНЕ НА ПОВТОРЕН ТЪРГ

При неявяване на кандидати повторен търг да се проведе на 18.06.2018 г. в Заседателната зала на Община Николаево при същите условия от 10:00 часа.

За справки: служба “Общинска собственост” при Общинска администрация гр. Николаево, стая 1, тел. 04330/20-40

Българската икономика е изложена на външни заплахи

Според Европейската комисия (ЕК) рисковете за българската икономика през тази година са балансиран като основната заплаха за ръста е външна, заради отворения ѝ характер. Това е записано в новата пролетна прогноза на ЕК за развитието на общността.

ЕК подобря очакванията си за икономическия растеж на България. Въпреки това прогнозата на еврокомисията е за малко по-нисък растеж от заложената от правителството в бюджета за тази година. През 2018 година ръстът на реалния брутен вътрешен продукт (БВП) на България ще достигне 3,8%, докато заложеният в бюджета е 3,9%. Комисията очаква през 2019 г. забавяне на растежа до 3,7%. В предишния си доклад от Брюксел посочи, че ръстът на българската икономика през тази година ще достигне 3,7%, а през 2019 година ще бъде 3,5 на сто.

Основният двигател ще остане вътрешното потребление. Това се дължи на подобряването на ситуацията на трудо-

ЕК с по-ниски очаквания за ръста на БВП от заложеното в бюджета

вия пазар и повишаването на реалния разполагаем доход. Ниските лихви ще продължават да подкрепят растежа на частните инвестиции. Очаква се през тази година тласък на инвестициите да дойде от заложените капиталови разходи, подкрепени от европейските средства за периода 2014-2020 година, посочват от Брюксел. Правителството обаче има навика в последните години да не изразходва парите, заложили за капиталови разходи в бюджета.

Според оценката на ЕК рисковете за икономиката са балансиран като основната заплаха за ръста е външна, заради отворения характер на икономиката. Очакванията на Брюксел са, че силното вътрешно потребление ще подхрани инфлацията. През 2017 година потребителските цени се повишиха с 1,2%. През 2018 година инфлацията в страната ще достигне 1,8% и вероятно ще запази това ниво и през 2019 година.



ДАНЪЧНИТЕ ПРОВЕРЯВАТ ПУНКТОВЕТЕ ЗА ТЕХНИЧЕСКИ ПРЕГЛЕДИ



Масови данъчни проверки в пунктовете за годишни технически прегледи започва Националната агенция за приходите (НАП). Освен за издаването на касови бележки и отчитането на оборота, инспекторите ще следят и за спазването на осигурителното законодателство, съобщиха вчера от НАП.

Обобщените данни за извършените прегледи, които всички пунк-

тове за годишни прегледи подават към Министерство на транспорта, са анализирани в приходната администрация, като са съпоставени с данните от фискалните им устройства. При 326 пункта са установени значителни разлики между подадената информация за прегледаните автомобили и отчетените приходи на касовите апарати. Първоначалните оценки сочат, че общата сума

на укритите приходи е в размер на 19,4 млн. лв. Ако тези несъответствия се потвърдят, на фирмите, които стопанисват пунктовете, могат да бъдат възложени и рекултивации, предупреди данъчните.

От приходната администрация напомнят на потребителите, че за всяка запламена от тях такса за преглед задължително трябва да получат и касова бележка.

Токът у нас е по-скъп, отколкото в Германия

Най-евтината електроенергия в Европейския съюз по цени на едро през четвъртото тримесечие е в скандинавските страни, показва статистиката на Европейската комисия. Най-скъпа е тя в Италия, Португалия, Гърция и Испания. От доклада става ясно, че през последните три месеца на 2017 година цената на електроенергията в Европа се повишава навсякъде.

Данните на ЕК за България показват, че през четвъртото тримесечие на 2017 година цената на едро на електроенергията в България е

40,70 евро за мегаватчас. За сравнение, цената в Дания, Швеция и Финландия е в диапазона 30,50-33 евро за мегаватчас. Ниска е цената и в най-голямата европейска икономика Германия - 33,90 евро за мегаватчас. В същото време в Италия за мегаватчас електроенергия се заплащат 61,80 евро, а в Гърция и Португалия - 60,50 евро. Във Франция цената е 57,40 евро за мегаватчас. Прибалтийските страни са нетен вносител на електроенергия, но цената варира между 33,10 евро в Естония и 34,50 евро в Латвия за мегаватчас.

С 10,3% по-малко са издадените разрешителни за строеж

Броят на издадените разрешителни за строителство на жилища намалява през първото тримесечие на годината спрямо предходното, става ясно от данните на Националния статистически институт (НСИ). Спрямо предходното тримесечие издадените разрешителни намаляват с 10,3%, жилищата в тях - с 14,7%, а общата им застроена площ - с 9,8%. При броя на изда-

дените разрешителни за строеж на административни сгради и на други сгради също се наблюдава спад съответно с 13,3 и 9,2%, като общата застроена площ на административните сгради нараства с 13,2%, докато площта на другите сгради е по-малко със 7,7%.

Очаквано най-голям брой разрешителни за строеж на нови жилищни сгради са издадени в областите София (столица) - 205, Пловдив - 176,

Варна - 108, и Бургас - 102. Най-много жилища предстои да бъдат започнати в областите София (столица) - 2337, Пловдив - 1355, Бургас - 754, и Варна - 687. През първото тримесечие на 2018 г. е започнал строежът на 723 жилищни сгради с 4157 жилища в тях и с 476 224 кв.м обща застроена площ, на 18 административни сгради/офиси с 22 623 кв.м застроена площ и на 467 други сгради с 428 856 кв.м площ.

Биоземеделците плашат с протести заради забавени субсидии

Българската асоциация Биопродукти (БАБ) е притеснена от факта, че биофермерите в България все още не са получили плащанията по мярка 214 "Агро-екологични плащания" и мярка 11 "Биологично земеделие". Според графика, който беше публикуван и променен неколкратно, средствата трябваше да се получат до края на април. Вече е май, а не само, че няма плащане, но дори никой не споменава за причините за закъснението и очаквана дата за

получаване на средствата, посочват в писмо до медиите от асоциацията.

Досега биофермерите са получили само 50% от полагаемите субсидии за обвързана подкрепа за плодове и зеленчуци, като не е ясно кога ще получат останалата част. Същевременно редица биофермери са неправомерно санкционирани по мярката за опазване на сортове, застрашени от изчезване, и също не получиха средствата си, пише в писмото.

От асоциацията питат кога хората, които произвеждат продукти без пестициди, без химически торове, без ГМО, ще бъдат зачитани и уважавани като достойни земеделци и кога ще се изравнят с останалите фермери в България и Европа. "Очакваме отговор от министър Порожанов на тези въпроси и изразяваме нашата готовност да съберем всички биопроизводители пред Министерството на земеделието и храните, за да чуят лично какво е



виждането на ръководството за бъдещото развитие на биологичното земеделие в България", заявяват от БАБ.

Европарламентът призова страните да защитават свободата на словото

Осъжда се изкупуването на медии от хора във властта и техни приближени, както и обслужването на малки групи хора

Европарламентът обсъди доклад за свободата на медиите в ЕС, като по този начин евродепутатите отбелязаха Световния ден на свободата на печата, който се празнува на 3 май след решение на Общото събрание на ООН от 1993 г.

В доклада е отправен призив Европейската комисия да възприема опитите на правителствата за нарушаване на свободата на медиите като сериозна и трайна злоупотреба с власт, и като действия срещу основни ценности на ЕС. Държавите в ЕС са призовани да вземат мерки, включително като предоставят подходящо бюджетно финансиране, за осигуряване и насърчаване на разнообразна, независима и свободна медийна среда, в служба на демократичното общество,

включително независимост и устойчивост на обществените медии. Осъждат се опитите на правителствата да заглушат критичните медии и да унищожат свободата и разнообразието на медиите, включително чрез поизтънчени похвати, като изкупуване от представители на правителства и техни приближени на търговски медии и принуждаване на обществените медии да обслужват интересите на малки групи. Според Съвета на Европа над половината от случаите на тормоз срещу работещите в медиите са дело на представители на държавата, пише в доклада.

ЕП отбелязва, че обществените власти имат задължението да се въздържат от прилагане на ограничения върху свободата на изразя-

ване на мнение и да приемат закони за развитието на свободни, независими и разнообразни медии. Те имат също задължението да защитават независимостта и безпристрастността на обществените медии, които работят в служба на демократичните общества, а не като обслужват интересите на действащите правителства.

Предлага се също държавите в ЕС да се задължат да съобщават за бюджетното финансиране, предоставяно на медийните дружества, както и да се извършва постоянно наблюдение на всяко бюджетно финансиране, отпускане на собственици на медии. Осъдените или признатите за виновни в извършване на каквото и да било престъпление не следва да бъдат собственици на медии,

се допълва в доклада.

ЕП призовава държавите да приемат и приложат правила за собствеността на медиите, така че да се избегне съсредоточаване на собственост, непряката собственост и собствеността, обхващаща различни медии, както и да се осигурят прозрачността, оповестяването и лесният достъп за гражданите до информация за собствеността на медиите, източниците на финансиране и управлението им. Подчертава се необходимостта от ограничения за обществените служители да бъдат собственици на медии. Предлага също да се забрани или поне да стане напълно прозрачно участието в обществени поръчки на дружества, чийто краен собственик притежава медийно дружество.

КРАТКИ

Съдят румънски вицепремиер за непредумишлено убийство

Бившият румънски вицепремиер и министър на вътрешните работи Габриел Опря бе изправен пред съда по обвинение в непредумишлено убийство заради пътен инцидент през 2015 г., при който загина 28-годишен полицай. Той бил част от моторизираната охрана на вицепремиера. Но според обвинението Опря нямал право на такава охрана.

Пентагона забрани китайски смартфони

Пентагона забранява търговията със смартфони от китайските марки Huawei и ZTE в американските военни бази по целия свят, пише в. "Уолстрийт джърнъл". Военното министерство на САЩ се опасява, че в смартфоните може да е инсталиран софтуер за подслушване и проследяване.

Бури и градушки в Западните Балкани

Проливни дъждове се изсипаха в Хърватия, в популярния сред туристите град Сисак има изкоренени дървета, наводнени домове и улици, прекъснато е и електрозахранването, предадоха медиите. Светкавици и гръмотевични бури е имало и в централната част на страната. В босненската столица Сараево дъждовете и бурите бяха придружени с градушка.

Инцидент в Лондон, 30 пострадали

Най-малко 30 души пострадаха при експлозия в Стамфорд Хил, Северен Лондон. Произшествието станало на тържество по случай еврейския празник Лаг Баомер, на който традиционно се палат огньове. Предполага се, че взривът е причинен от мобилен телефон, а на улицата имало много хора.

98 индийци загинаха в пясъчна буря

Най-малко 98 души загинаха при пясъчна буря, опустошила части от щата Утар Прадеш. Ветровете достигнали скорост от над 130 км/час. Повечето от пострадалите са били ударени от летящи дървета, отломки и предмети. Бурята засегнала район, в който се намира мунципалитетът Тагж Махал.



Брат на ранен афганистански журналист говори пред репортери в Деня на Международния ден на журналистиката. Той всъщност бойкотира официалната конференция, организирана по повод деня. Афганистанските власти са критикувани, че не осигуряват достатъчна защита за медиите, след като при бомбен атентат по-рано тази седмица загинаха деветима афганистански журналисти

РУСИЯ ЩЕ ПОКАЖЕ „КИНЖАЛ” НА 9 МАЙ

Русия ще представи изстребителите МиГ-31К с най-новата свръхзвукова ракета "Кинжал" на парада на 9 май, съобщи на армейско съвещание министърът на отбраната Сергей Шойгу.

Авиацията ще бъде представена и от самолетите Су-57 (пето поколение изстребител), Су-30СМ и МиГ-29СМТ, добави министърът. На парада ще бъдат представени и други перспективни образци оръжия и военна техника, включително зенитно-ракетните комплекси "Тор-М2", бойните машини "Терминатор", роботните комплекси "Уран-6" и "Уран-9", съвременни безпилотници и всепроходими армейски коли.

В средата на април Шойгу

каза, че механизиранията колона на парада "ще наброява над 190 единици техника, определяща съвременния облик на армията на Русия".

Владимир Путин представи свръхзвуковата ракета "Кинжал" и други нови системи руски оръжия по време на посланието си пред Федералното събрание в началото на март. По думите му ракетата може да развива скорост до 10 маха (10 пъти скоростта на звука) и да преодолява всички отбранителни системи, доставяйки на разстояние от 2000 км ядрени и обикновени заряди. "Кинжал" може да поразява самолетноносачи и военни кораби, той вече е на бойно дежурство в Южния федерален окръг.

Мнозинството македонци против смяна на името

Мнозинството граждани на Македония са против каквато и да било промяна в името на страната им. Това показва проучване миналия месец на Македонския център за международно сътрудничество и Института за демокрация, цитирано от телевизия "Телма". Срещу промяна на името се обявиха 47,1% от македонците, докато 14,4% биха приели "двойна формула". Договорено име за международни организации е приемливо за 13,6% от допита-

ните 1004 души, а 10,1% приемат съгласувано име за цялостна международна употреба. За 48,3% от македонците искането на Атина за промяна на конституцията е неприемливо, едва 16,4% от тях го определят като допустимо.

В сравнение с предходна анкета от 2013 г. наблюдава се 15-процентен спад в противопоставянето на всяка промяна в името, но негативното отношение към идеята продължава да доминира.



Активисти на "Грийнлийс" са опънали плакат с надписа "Да почистим" по време на демонстрация пред годишното акционерно събрание на автомобилния концерн "Фолксваген". Концернът се прослави заради скандалите с манипулирането на данните за изхвърлените вредни газове и тестванията върху животни

Тежки преговори очакват новия бюджет на ЕС

Ден след като Еврокомисията представи в сряда предложението си за Многогодишната финансова рамка на ЕС за периода 2021-2027 г., както е официалното наименование на бюджета на съюза, стана ясно, че предстоят трудни дебати върху окончателната му версия. Предложението трябва да бъде одобрено от всички страни в ЕС.

То обаче вече срещна критики. Според австрийския канцлер Себастиан Курц, чиято страна поема европредседателството през юли, във финансовия план на ЕК има някои позитивни политики за модернизация. Въпреки това той бил все още далеч от приемливо решение. Според Курц новият евробюджет след "Брекзит" трябва да е по-икономичен и ефективен.

Полша и Франция бяха сред първите страни членки на Европейския съюз, които реагираха крайно отрицателно на предложената от Европейската комисия рамка:

Преди гебатите страни членки и еврогенутати изразиха резерви

"Пътят до пълното съгласие за бюджета ще е много дълъг", заяви заместник външният министър на Полша Конрад Шимански. Той заяви, че Варшава ще се противопостави на всички предложения, които не балансират нуждите на отделните страни членки.

Френският министър на селското стопанство Стефан Травер пък нарече напълно неприемливо съкращаването на земеделските субсидии с около 5 на сто - до 365 милиарда евро. Франция е най-големият бенефициент на средства за селското стопанство. "Не можем да приемем каквото и да било намаляване на доходите на фермерите", заяви Травер.

Еврокомисията среща съпротива също така от нетни донори като Холандия и северните страни, които настояват ЕС да затегне разходите и да ореже парите за традиционни програми като селско-

стопанските субсидии за сметка на дигитална политика и защита на границите. Германските министри на финансите и на външните работи Олаф Шолц и Хайко Маас призоваха за справедливо разпределение на бюджетните тежести между страните членки. Ако проектобюджетът бъде приет, Германия ще трябва да осигурява по 10 милиарда евро повече годишно за Европейския съюз от настоящите си вноски.

Европарламентът от своя страна се изказа като цяло положително за бюджета, но някои от депутатите изразиха съжаление, че в предложението на ЕК няма достатъчна "визия" или по-смели мерки за борба със социалните неравенства и климатичните промени. Това стана ясно по време на пленарната сесия на ЕП вчера. Евродепутатите са категорични, че земеделските общности на Европа не трябва

да бъдат жертвани.

Еврокомисията предложи евробюджетът за периода 2021 - 2027 г. да е по-голям в сравнение със сега действащата многогодишна финансова рамка и да достигне 1,25 трилиона евро, въпреки очакваната бюджетна дупка заради излизането на Великобритания от ЕС. Правителствата на страните членки бяха призовани да повишат приноса си и да намерят нови инструменти за генериране на общоевропейски приходи. Брюксел настоява 27-те страни членки да отделят по 1,11% от националните си бюджети вместо досегашният 1%.

Представяйки дългоочаквания проект, председателят на ЕК Жан-Клод Юнкер заяви в сряда пред Европарламента, че новата многогодишна финансова рамка е "прагматичен план за това как с по-малко да се направи повече". За пръв път ЕК ще създа-

де механизъм "върховенство на закона", който обвързва отпускането на еврофондове със съблюдаването на европейските ценности. Предлага се възможност за спиране, ограничаване или намаляване на еврофинансирането за страни, в които има проблеми с върховенството на закона. Целта е да се минимизират проблеми като тези със спорните закони в Полша и Унгария от последните месеци.

Разходите на Евросъюза за отбрана и сигурност ще нараснат с 40% до 27,5 милиарда евро за периода 2021-2027 г. Това ще представлява около 2% от общия бюджет на ЕС за този период. Разходите за външна политика се предвижда да бъдат увеличени с една четвърт до 120 милиарда евро. По-голямата част от тях ще бъдат предназначени за непосредствените съседи на ЕС, включително бившите съветски републики.



Снимка БГНЕС
Полският президент Анджей Дуга и началник-щаба на армията ген. Лешес Зуравски приемат почетната рота по време на вчерашните чествания във Варшава по повод 227-годишнината от приемането на конституцията от 1791 г. Смята се, че тя е първата конституция на модерна Европа.

ЛАВРОВ: ЛОНДОН КРИЕ СКРИПАЛОВИ

Пострадалите при инцидента в Солсбъри Сергей Скрипал и дъщеря му Юлия са скрити от британските спецслужби, заяви руският външен министър Сергей Лавров в интервю за италианското списание "Панорама".

"От самото начало на произшествието британската страна е в нарушение - подчертавам това - на своите международни задължения, като отказва да ни информира за оказваната помощ на пострадалите, за хода на разследването, не ни предоставя консулски достъп, който е необходим, когато става дума за

руски граждани. Отказът от консулски достъп дава основание да разглеждаме случващото се като отвлечение или преднамерена изолация. Това е абсолютно неприемливо", подчерта Сергей Лавров. По думите му Лондон е пренебрегнал не само нормите на международното право, но и елементарната етика.

Миналия месец специализираната международна организация ОЗХО потвърди, че Скрипалови са били отровени от нервнопаралитично вещество, чийто произход не може да се установи.

Виктория Скрипал, племенница на Сергей и братовчедка на Юлия, е написала открито до Юлия, в което изразява загриженост от липсата на каквато и да е информация за нея и баща ѝ, съобщава в "Московски комсомолец". Тя изразява недоумение, че още няма актуална снимка на двамата, нито пък някой дава информация за тях, макар тя да има пълномощно от майката на Сергей да се интересува за състоянието му. Тя се обръща към Юлия да ѝ даде указания или пълномощия за уреждане на въпроса с апартамента и колата ѝ.

ПАШИНЯН СМЯТА РУСИЯ ЗА СТРАТЕГИЧЕСКИ СЪЮЗНИК

Лидерът на арменската опозиция Никол Пашинян призова своите привърженици да спрат протестите и окачестви Русия като стратегически съюзник.

На митинг в Ереван той призова съмишлениците да не провеждат масови митинги и да изчакат 8 май, когато ще се проведе вторият тур за избор на премиер. На първия тур той не можа да събере необходимите 53 гласа от 105-местния парламент, а на втория ще му трябва подкрепата само една трета от депутатите, за да бъде избран. Кандидатурата му вече има подкрепата на повечето партии, включително и на управлявалата доскоро Републиканска партия, която вече се разпада.

Никол Пашинян уверява, че Русия ще остане стратегически съюзник на Армения, ако дойда на власт, пише в "Коммерсант". По думите му нищо не застрашава отношенията между двете страни, Армения ще остане в Евразийския икономически съюз, руската военна база ще остане в Армения, а руските граничари ще продължат да пазят арменско-турската граница, продължи той. Трябва обаче да се улесни достъпът на арменски стоки до руския пазар и правото на арменци да работят в Русия. Пашинян се безпокои от сближаването на Русия с Азербайджан и смята, че трябва да се разговаря по този въпрос.

САЩ гласят нова провокация в Сирия

В Сирия тече подготовка за нова провокация с "химическа атака" с участие на американските спецслужби.

Това съобщи за руската агенция РИА "Новости" информиран източник, свързан със сирийските спецслужби.

"Операцията е ръководена от бившия член на "Ислямска държава" Мишан Идриз ал Хамаш. Целта на начинанието е да се инсценира химическа атака срещу мирни жители с последвало разпространение в медиите", заяви събеседникът. По негови данни подготовката за "химическата атака" е започнала на

23 април. За място на бъдещата инсценировка е избрано нефтено поле "Ал Джафра", 27 километра източно от град Дейр ез Зор, където има военна база на САЩ. Сега там се прехвърлят жители от западния бряг на река Ефрат за участие в планираните снимки. Екстремистът смятал да привлече към акцията брат си Мохамед Рамадан Ал Идриз и хора от неговото семейство, разкри още източникът.

След провокацията с уж използваното химическо оръжие миналия месец в град Дума САЩ, Великобритания и Франция нанесоха ракетен удар срещу обекти в Сирия.

ВАШИНГТОН ИЗЛИЗА ОТ СПОРАЗУМЕНИЕТО С ИРАН

Президентът на САЩ Доналд Тръмп е решил да се оттегли от ядрената сделка с Иран, съобщава редица медии, позовавайки се на агенция Ройтерс. Според добре информирани източници Тръмп ще обяви новината на 12 май. Той е убеден, че ядреното споразумение от 2015 г. между Запада и Иран не работи. Договорът задължава Иран да се откаже от разработването на ядрено оръжие, като в замяна постепенно отпадат международните санкции срещу него.

Генералният секретар на ООН Антонио Гутерш призова Доналд Тръмп да не излиза от споразумението с Иран, предаде Би Би Си. Пред медията той заяви, че споразумение е "важна дипломатическа победа" и трябва да се запази. "Не трябва да се отказваме от него, освен ако нямаме по-добра алтернатива", каза той и добави, че сме "изправени пред опасни времена". Американските съюзници Франция, Великобритания и Германия са единодушни, че сделката е най-добрият начин да се спре разработването на ядрени оръжия в Иран.

Повечето американци са против излизането на САЩ от договореността, показва допитване на изданието "Политико". 56% одобряват споразумението, а 26% са против.

ДУМА

ПЕТЪК 4 МАЙ 2018

Външно министерство ще следи общините като Големия брат

С безпрецедентно искане министър Захариева съгласува международното сътрудничество по места



Манол ГЕНОВ
народен
представител,
БСП

Помните ли израза "Големият брат те наблюдава"? Той, макар и зловещ, е знаков в култовия роман "1984" на Джордж Оруел. Големият брат е тайнственият диктатор в страховитата тоталитарна държава Океания, където Партията налага безпощадна преса върху всички хора с цел своите интереси. И сега в Уикипедия може да се прочете пояснението как в "1984" "всеки в обществото е под пълно наблюдение от властта, на хората непрекъснато им се напомня това с фразата "Големият брат те наблюдава", това е в основата на държавната пропагандна машина. Думата на Големия брат е безпрекословен закон за всички. Уважението и възхищението от него са задължителни за всекиго."

Желаещи да изпълнят и днес, и тук, ролята на Големия брат никак не са дефицит.

Последният мераклия

изненадващо се появи откъм Министерството на външните работи на страната ни. С подписа на вицепремиера Екатерина Захариева до Националното сдружение на общините в Република България е изпратено писмо с дата 05.04.2018 г. Впрочем, няма как да е търсена конфиденциалност на съдържанието му, след като чисто процедурно това писмо следвало да стигне до всички областни управители и през тях - до всички кметове на български общини. А като се има предвид, че най-често кметовете уведомяват общинските съвети за подобна кореспонденция, ясно е, че и стотици общински съветници също ще бъдат посветени в проблема на министерското разпореждане. Е, всички вече са посветени.

В качеството си на министър на външните работи г-жа Захариева моли областните управители да уведомят кметовете как оттук насетне всички инициативи на местното самоуправление с международно участие, както и подписването на двустранни документи, поставянето на паметни плочи и паметници, побратимяване с чуждестранни градове и други подобни прояви, трябва да бъдат съгласувани писмено с политическия кабинет на Министерството на външните работи на Р България. До момента областните управители чинно са изпълнили ангажимента си и са препратили депешата до всички кметове.

Нормално или не, но е факт, че във въпросното министерско писмо разпореждане няма и

грам мотив защо се прави това, срещу какво се обезопасяваме и на какво основание се налага така императивно мярката. Ако в зреещия абсурд на тази ситуация има нещо светло, то това е адекватната и доста навременна реакция на националното сдружение на общините. В прилично експедитивен срок от сдружението отговарят на г-жа Захариева. За реакциите си сдружението напълно коректно писмено уведомява и председателите на общинските съвети и кметовете на общините.

Едва ли е било нужно да се търсят дълго аргументи, за да се заяви ясно на министър За-

Тепърва ли ще се преговаря подготвеността на експерти и управленци по Закона за местно самоуправление и местна администрация? Защото именно в него са заложени и никак не са отпаднали правата и възможностите на гражданите и избраните от тях органи да решават самостоятелно всички въпроси от местно значение. Именно в този закон ясно и категорично се урежда законовият ред за сътрудничество на общините, в т. ч. и международно. И че това се решава единствено от общинските съвети.

Българските общини заслужават да имат полагащото им

И не от последните 10-20, а от поне половин век насам. Защото това е традиция, регистрират се културен, спортен, бизнес обмен, пътуват деца и младежи, творци, почитат се взаимни празници. Вероятно част от държавите, от които са някои от побратимите, през годините са променяли политическа ориентация и дори са наранявали част от общите ценности. Ако някъде се появят индикации за напрежение или рискове за националната или гражданска сигурност, за това си има служби и е ясно, че те работят. Но това по никакъв начин до момента не е наранявало международ-



Тихо, Захариева се вслушва във вътрешния си глас...

ханиева как въпросното й разпореждане инициатива е лишено от законово основание. Извън съмнение е, че липсва законов мотив едно министерство "в движение" да налага императивно нов съгласвателен режим на българските общини, още повече с политическия кабинет на външния министър.

Негоумението става още по-окръглено

като се има предвид периодичното повтаряне от страна на правителството на ГЕРБ как се работи по програмата за намаляване административната тежест и дори отпадане на съгласвателни и регистрационни режими за общините.

Тепърва ли външното ни министерство има нужда от припомняне на "а,б-то" за българските общини като конституционни правомощия и инициативи за международно сътрудничество?

Тепърва ли експерти и министри трябва да си опресняват факта как българският парламент е ратифицирал още през 1995 г. Европейската харта за местно самоуправление на Съвета на Европа, чиито клаузи изрично дават право на местните общности да си сътрудничат с общности от други държави?

се самочувствие в този смисъл, разбира се, в същия размер си носят и отговорността за решенията и политиките си. Но няма никаква причина един външен министър да се опитва едва ли не да ревизира или да упражнява предварителен контрол върху международните контакти на една община. Не само че това е незаконно, но е и откровено лишено поне от смислено обяснение какво се опитва държавата да обезопаси с такава мярка. Апропо, сътворили те и подписали такова разпореждане, още повече когато са от Министерството на външните работи, задължително би трябвало да имат предвид, че

подобна претенция ще има и международен резонанс

Защото това недоразумение все ще се разбере по някакъв начин от чуждестранни партньори или просто побратими от една или няколко общини в една или няколко държави.

Какво ли се е криело зад страховете на нашето Външно, можем само да гадаем. Докато не го разберем, сме свободни да разсъждаваме. Някъде вероятно може да бъде обобщена информация с колко побратими се е обзавела през годините всяка една българска община.

ни контакти или общински побратимявания, културен или друг обмен, още по-малко на местните общности.

Спомняте ли си преди години как като истинска канонада Република Турция едностранно замрази или прекрати побратимени отношения с български общини? Направиха го писмено и с обяснения, които се разминаваха доста с реалността. Като например, че в местните управи на нарочените български общини имало участие на партия, а южната ни съседка не желаела да работи с нейните представители. Създаде се напрежение, но повече бе недоразумението. Тогава и двете държави повишиха нивото на мерките си за сигурност и намериха дискретни начини службите да проверят кой какъв е като част от побратимените делегации, когато си гостуваха по поводи и празници. Но от това не пострадаха отношенията на общините.

Впрочем как ли си представя външно

министерство непрекъснатите съгласувания, ако, макар и незаконни, общините кандидат да се съобразяват с тях? И на какво ли основание външно министерство ще реши да оспори или одобри, примерно, решение на общинските съветници

да издигнат паметник на достоен и с принос чуждестранен гражданин, с чието родно място са установени партньорски връзки и обмен? Ще ревизира аргументите на решението на общинския съвет ли? Ще прослушва на запис? И накрая ще отсича с финален печат: това "да", това "не". Нека не се забравя, че българските общини, съветите и общинските администрации прекрасно знаят, че носят законови отговорности, ако с действията и решенията си застрашат националната сигурност или пък рискуват дипломатически и международен конфуз. И до момента има немалко регламенти, през които това може и трябва да се проследява. Иначе не ми се мисли дали политическият кабинет на Министерството на външните работи е готов, как ще реагира на новата си мярка спрямо утвърдени международни форуми и институции между общини. Включително и такива, базирани в София. Защото едно таква е Бюрото за международни връзки на община Виена, Ойроком - ПР София. Вече повече от двадесет години въпросното дружество в рамките на Виенския холдинг поддържа международните връзки на община Виена с поредица европейски градове. В официалния сайт на бюрото пише: "В нашето време на глобализация и съвременни комуникационни технологии регионите си сътрудничат все по-активно, а международните връзки придобиват още по-голямо значение. Поради това общинската администрация на Виена се стреми към тясно сътрудничество с градовете партньори в областите градоустройство, строителство на социални жилища, енергоснабдяване и ефективно използване на енергията, водоснабдяване, градски транспорт, образование и култура, както и при изработването на стратегии за развитието на "интелигентния град". Сътрудничеството трябва също така да предостави възможност на градовете, да се обединяват и заедно да защитават интересите си."

Силно се надявам подобни сдружения и точки за координиране на поредица от побратимени градове да има и на други места из страната, и на други нива - на средни и малки общини. Още повече че български общини работят и по трансгранични проекти, по линия на културен обмен с балкански държави. И вероятно оттук насетне ще падне едно писане, съгласуване, обяснения и разрешения от Външно, дали и с коя побратимена общината ще може да се сближават общините и с какви точно инициативи? Или Големият брат в лицето на българския външен министър ще следи всичко директно?

Извън

абсурдността на тази приумица

обиждането на общините е директно. Но пък си струва да се замислим и върху въпроса: Ами само общините ли ще държи изкъсо Външно на тема международни контакти? Ами държавните администрации, ами българският парламент? Ами неправителственият сектор? Или някой по презумпция е решил, че общините имат по-малко конституционни права или капацитет за носене на отговорност. Усещате ли, че работата върви към пълен абсурд? Усещате, нали? Само Големият брат не го е усетил още. Дано да го направи скоро. И да признае гафа си. Иначе ще се изложим, този път наистина пред чужденците. Или пък за пореден път.

Позорището продължава

МОН гони от учебните програми не само Емилиян Станев и фейлетоните на Алеко, но и публицистиката на Ботев, грамите на Яворов, Павел Вежинов, Валери Петров, Гогол, Мопасан, лириката на Пушкин. Останалото е тюрлюгювеч, в който Черноризец Храбър е в една тема с Бокачо, а Смирненски - с Марк Твен



Велиана ХРИСТОВА,
доктор по филология

“Управителят ли? С нашите, разбира се - съобщава бай Ганьо, - и околийският е с нашите. Постоянната комисия не е законна, ама кой ще му дири законност, тя е наша. Бюрото е наше. Градският съвет е наш. Кметът малко шава, ама ще му отрежем куй-рука. Общинските съвети по селата не са утвърдени нарочно, разбирате ли? Ако бъдат с нас - ще ги утвърдим, ако не - на дяволите. Пак ти казвам - колкото за управителя, нямай грижа, той е наш.

- Ами хамалите? - любопитствува Бочоолу.

- И хамалите са наши, и циганите, и Данко Харсъзина е наш...

- Ами че той нали беше затворен за кражба? - учудва се Бочоолу.

- Е-хе, ти патки пасеш. Пуснахме го ний него. Нали той ни спечели хамалите. Отишъл при тях онзи ден, събрал ги, че като им скръцнал със зъби, те замръзнали по местата си, като им изръмжал: “Зъбите ви ще разкъртя, ако не изберете бай Ганя!” - и хамалите кандисали. Пазарил ги Данко по два лева на човек и срещу изборите цяла нощ ядене-пиене”.

Ей тези редове гениалният Алеко Константинов написа преди близо 125 години. Ама за днешните деца те били неразбираеми и затова вече няма да ги учат в училище! Хайде, холан, децата ни в точно “това” живеят в последните 8-9 години, та много яко го разбират. Но и “Бай Ганьо у Иречека” няма да учат, защото Ганя отишъл в Европа да се излага, а сега какво - за похожденията на някои днешни властници из Европейския съюз ли да им намекаваме? Няма такива работи, произведението ще се учи на части, побезобидничко - “Бай Ганьо пътува” в VII клас, “Бай Ганьо се върна от Европа” в X клас и “Бай Ганьо на гости” в XI клас. Толкоз. А знаменитите фейлетони на Алеко, хеле пък “Разни хора, разни идеали” - вън от училище! Няма какво да мътят главите на младите българи и да им пречат да се отдадат на евроатлантическите ценности!

Иронизирам, ала не ми е до смях. В последните дни общественото пространство пак кипи протестно заради проектите на МОН за учебните програми по литература за XI и XII клас. В мрежата е пълно с гневни коментари, че отпадат изобщо фейлетоните на Алеко, както и произведенията на Емилиян Станев, защото върху това акцентираха медиите. Вярно, Емилиян Станев вече го няма, а досега се изучава с “Крадецът на праскови” в VIII клас и с “Антихрист” в XII клас. Пет фейлетона на Алеко от досегашните програми за XI клас, и те отпадат. Някъде видях аргумент, че

фейлетонът не бил литературен жанр (хлъц!)

и трябвало да се изучава в предмет като “Гражданско общество” например. Но да е само това, с мед да ги намаже човек корифеите на МОН. Ако сравним какво се изучава досега от V до XII клас в училище с новите учебни програми за същите класове, ще установим, че изобщо отпада и цялата публицистика на Ботев, която досега присъстваше в XI клас. Разбира се, осемте гениални предсмъртни строфи



от “Борбата е безмилостно жестока” на Вапцаров ги няма (сакън!) - Тодор Танев навремето искаше да ги върне в програмата, понеже са емблема за творчеството на поета, но Кунева след него ги поряза. Изгонени са от училището Мопасан, Гогол, Оскар Уайлд, басните на Лафонтен, цялата лирика на Пушкин, за гиганта Лев Толстой да не говорим, него отдавна го няма. Досега младите журналисти, учещи в I и II курс във вузовете, на въпроса какво знаят за “Война и мир”, отговаряха, че “Наташа стои на балкона след бала, а княз Болконски отдопу я възделява” (цитирам реални отговори). Не знаеха какво общо има романът с Наполеон и Кутузов. Впрочем, кой е Кутузов?

Да продължим обаче с прегледа на учебните програми. От тях са изчезнали яко дим и... драмите на Яворов, които досега се изучават в XI клас с акцент върху “В полите на Вишоша”.

Отпада емблематична част от българската класика

- нещо, което е немислимо да се случи в която и да било съвременна европейска държава. Отпадат автори като Павел Вежинов, Валери Петров, Ивайло Петров. За изгонването от V клас на целия цикъл за Крали Марко и на “Даваш ли даваш, Балканджи Йово” скандалът бе преди две години - пошумя, пошумя и заглъхна. Да не говорим, че досега в XI клас Яворов присъства с 16 стихотворения, Ботев - с 11, Вазов - с 16. От тези творби са останали двойно по-малко, при това те са разхвърляни из целия курс на обучението в прогимназията и гимназията. Причина за това е другата голяма промяна в учебните програми по литература - досега произведенията и авторите се учеха хронологично, всеки с епохата си, оттук нататък те ще се изучават, разпределени по теми. Примерно: “Човекът и природата”, “Човекът и другите”, “Човекът и изкуството”, “Любовта”, “Смъртта”, “Властта и насилието” “Вярата и надеждата” “Труд и творчество”, “Избор и раздвоение”.

Неизвестно кой измисли подобни абсурди (тема “Свобода или смърт” примерно не би се харесала на циви-

лизационните ментори от типа на “Америка за България”), но дори начинаещите литературоведа знаят, че всичките тези теми се преплитат във всяка талантива литературна творба и няма как да бъдат изолирани отделно като грипен щам. В резултат на този немислим експеримент творбите и авторите им, особено Яворов, Вазов, Вапцаров, са разхвърляни по някога дори на части из различните класове. Така примерно в V клас, когато децата за пръв път се срещат с отделен автор - в случая Ботев, стихотворението “Хайдутин” е съчетано с песента “Троица братя града гради-ха” и с “Легенда за рома”. В VI клас “Отечество любезно” на Вазов е подредено заедно с романа “Моето семейство и други животни” на Джерълд Даръл. След тях пак следва “Косачи” на Елин Пелин, а след това - “Братчетата на Гаврош” на Смирненски. В VIII клас е още по-красиво - тук “За буквите” на Черноризец Храбър е в съчетание с “Декамерон” на Бокачо. Три “неутрални” глави от “Под игото” пък са разпарчетосани по разни теми в комплект с разни автори, а романът като цяло го няма. Много професионално! Непонятно защо “История славянобългарска” на Паисий отиде от VI в IX клас, но тук пък ни в клин, ни в ръкав излизаме от принципа “по теми”, който важи за останалите класове, и кацваме по периоди - Европейското просвещение, Романтизъм, Реализъм, Модернизъм, след което... Българско Възраждане. Така след Бодлер и Пол Верлен иде едно наше възраждане, представено с Паисий, “Изворът на белоногата” на П.Р. Славейков и 5 стихотворения от Ботев. Толкоз.

В резултат на този тюрлюгювеч, преглъщан в течение на 8 училищни години, можем да прогнозираме неизбежното -

пълна каша в главите на учениците

които няма да различават нито епохи, нито времето, в което е творил даден автор, нито обусловеността на творчеството му от характеристиките на тази епоха. Огромна част от младите българи, завършили училище в последните 5-6 години, и сега едва

изброяват имената на не повече от 4-5 български автори. А след новия иновационен подход на МОН при изучаването на литература утре ще ви кажат, че Радичков и Смирненски са връстници. Понеже се учат заедно в една тема.

Тук трябва да добавим и абсурдната ситуация, създадена от новия Закон за предучилищното и училищното образование, прокаран силово от мнозинството в НС. Никакъв разум не успя да пробие това мнозинство, в резултат на което новите учебни програми за различните класове влизат в сила по различно време. През миналата учебна година е в сила новата програма за V клас, от тази - програмата за VI и VIII клас. От догодина есента ще стане факт в класните стаи програмата за VII и IX клас, от учебната 2019/2020 г. ще се радваме на нова програма в X клас, а от 2020/2021 г. - в XI и XII клас. За тези последни два класа учебните програми са все още в проекти, които може и да се променят заради общественото недоволство. При това всичките програми са правени и се правят по различно време, при различни министри (Тодор Танев, Меглена Кунева, Красимир Вълчев) - без да се осмисля като цяло курсът на обучение от V до XII клас. И без да се премахне уклонът да се изучава не литература, а литературознание - ученикът трябва да усвоява “жанрови характеристики, литературни похвати, тропи и фигури, развитието на герой в сюжета”, при това - не по цялото произведение, а по отделни откъси от него (Наташа стои, Болконски я възделява и това какво общо има с Наполеон и Кутузов?). За началното училище до TV клас е същото, но то си заслужава отделен разговор.

И последен шрих в училищната бъркотия. По новия училищен закон МОН изработи и нови учебни планове, в които се вметват учебните програми, за които говорим. Та, според тези учебни планове, целият задължителен учебен материал по всички предмети трябва да бъде усвоен до X клас в първия гимназиален етап, а в XI и XII клас има само профилирана подготовка. В двете последни гимназиални години задължителните предмети са само 5 - български език, литература, математика, физическо възпитание, гражданско образование. Историята, която е тясно свързана с осмислянето на литературата и е също основен предмет, формиращ компетентността, културата и манталитета на всеки човек, не е задължителен предмет в последните два класа на средното образование. Пълен nonsens, да не говорим как един абитуриент кандидатства за висше училище с история, ако е спрял да я изучава след X клас.

От МОН успокояват, че учителите щели да имат право сами да подбират допълнителни текстове. Първо, задължителното училищно образование, за разлика от висшето образование, не може да бъде различно за всяко училище, то е национална базова образователна система. И второ - и в момента броят учебни часове не е достатъчен, за да бъде преподаден и усвоен качествено предвиденият учебен материал, а какво остава за допълнителен извън програмата.

Необяснимо е, че повечето специалисти отчитат всичките тези недомислия, чието пагубно отражение върху поколенията ще се види след 5-10 години, но дори обществени дискусии по въпроса какво се учи в училище няма. Да не говорим за опити нещо да се поправи. А би трябвало спешно поне да се преразгледат “тематичният” Франкенщайн и програмите, доколкото още може, преди да влязат в сила за всички класове. Но цари апатия. И кербанът си върви. А кучетата са на служба при друг овчар.

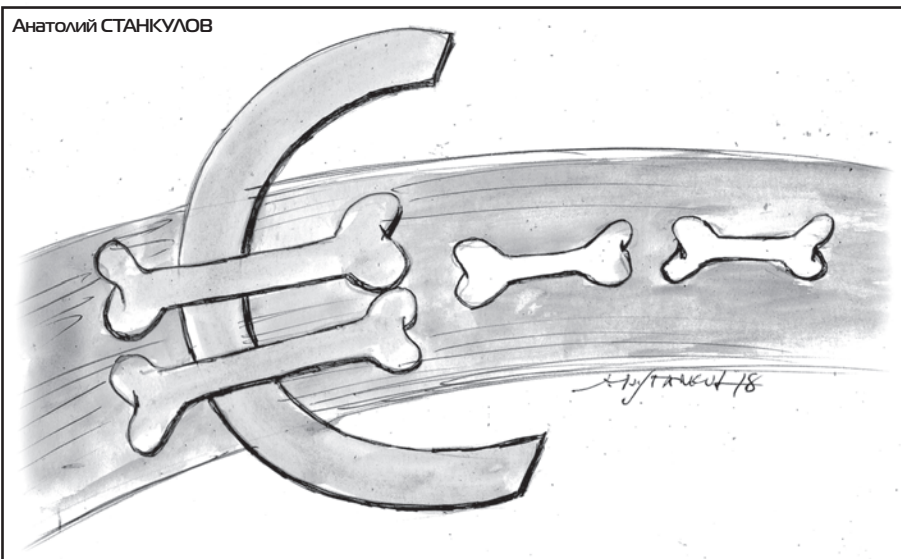
ДУМА

ПЕТЪК 4 МАЙ 2018

ВАЛЕНТИН
ГЕОРГИЕВ

Парламентарният дебат вчера бе беззащитен от вица, с който регионалният министър на Борисов развесели залата и социалните мрежи: Строим най-евтини магистрала в цяла Европа, похвали се Николай Нанков. Ех, Пинокио, по-полека, че нос-

Анатолий СТАНКУЛОВ



Ремонт на ремонта

лето ти вече е в друга часова зона! На ГЕРБ ли да обясняваме как тяхното "най-евтино" се плаща няколко пъти. Включително и с некалкулирани "екстри" като разбити ламарини, срязани гуми, катастрофи и съсипани нерви на хиляди хора. Да не говорим, че още след първия дъжд се отварят дупки като кратери. А това прави пътищата ни не само най-скъпите, но и най-некачествените. Сигурно и затова изтрайват по 2-3 месеца,

след което влизат в режим на ремонт, а след това на ремонт на ремонта... Но и за тези безобразия Нанков си има оправдание: нужни били "няколко мандата на правителството, за да се справи със запълването на всички дупки по пътната мрежа в страната, тъй като някои от тях не са ремонтирани от 30-40 години". Не думай, това подканяне за "правилно" гласуване ли е?

Другаде е проблемът, г-н министре. Навсякъде по света ев-

тиното е синоним на некачествено. А двете вървят ръка за ръка заради безогледните кражби, които отдавна са емблема на вашето управление. В "скъпата" Германия, а и не само там, построят ли една магистрала, не я пипат поне 20 години, и то с натоварване, което е в пъти по-голямо от нашето. С едни и същи европейски пари - тези за трансгранично сътрудничество, Турция успя да модернизира цялата си пътна мрежа в северна-

та част, докато България направи само 2 пътеки. Когато въведоха винетките, оправданието беше, че парите ще отиват за пътища, сега ще въвеждат и тол такса и парите пак ще отиват за пътища. До Луната ли стигат тези пътища, или някое крадливо чудовище ги изяжда още в строеж? Евтини магистрала, евтина работна ръка, скъпи са ни само фирмите, които печелят поръчките. Затова и магистралите ни излизат златни.

Парад на популизма

РОСТИСЛАВА
ИВАНОВА

Политическите "недоразумения" в България се активизираха предизборно. Няма изненада - година ни дели от изборите за Европарламент. И най-богатото въображение обаче не може да предвиди "цирковия" арсенал, който попадналите по случайност във властта лидери на малки партии

ще грабнат, за да си уредят еднопосочен билет за Брюксел. До 23 май 2019 г. ще се нагледаме на неспособни изпълнения на политически клоуни, акробати, фокусници и жонглиори от "Воля", "Атака" и НФСБ, ползващи с медийно внимание и безплатна ефирна реклама.

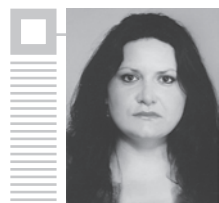
По-опитният и обигран в политическия "театър" през годините лидер на ВМРО Крассимир Каракачанов ще остави двамата си "луди" авери от "Обединени патриоти" да се избиват и да разиграват фарсове. Каракачанов ще предпечете да е добронамерен, но строг дресьор на "маймуните" В.С.

Впросните двама патриотични лидери често се бият и псуват за кеф на тълпата, но си остават "сиамски близнаци": с еднакви инициали, от един град, едно училище, партия, накрая и една патриотична "Триада", действаща като "орел, рак и щука", но твърдо захапала кокала.

До изборите все по-силно ще чуваме русофила Сидеров да призовава да напуснем ЕС, което няма да попречи да оглави партийната листа за Европарламента. В изборните финтове се ориентира и Марешки - дали се поучи от Сидеров, или изплагиатства френската приятел-

ка Марин льо Пен, но и лидерът на "Воля" припозна национализма. Ненадейно се обяви против НАТО и закрепя за референдум по въпроса, надявайки се това да го изстреля на депутатска банка в ЕП. С меркантилна цел Симеонов пък предлага да паднат от екрана "олигофренските усмивки" на печелившите "идиоти". Валерката, макар и прав, явно търси популярност сред мъдрите хора, които не са му електорат, но и търкането не им е присъщо. С пушенето в ресторантите пък лидерът на НФСБ (непушач) се надява да омае милионната гвардия от пушачи.

Параграф 22

МАЯ
ИВАНОВСКА

В тази държава има проблеми, които десетилетия наред властта продължава да дъвче. Обещания, заклинания, законови промени, а резултат все няма. За проблемите във ВиК сектора сме се наслушали. Те гноясват, а нас ни дерат с все по-висока

цена на водата. Последното поскъпване бе одобрено за 15 града от януари. През март стана факт новата цена на водата и в Добрич. Там загубите са най-големи не само у нас - над 84%. Добричлии държат първенство по разхищение и в световен мащаб. А за капак плащат и една от най-високите цени - близо 3,50 лв. за кубик. За какво обаче?

В рамките на 10 дни Добрич за втори път остана без вода. Причината е класическа - авария. Многопрофилната болница (слава Богу, че я има) в града била без вода още от сряда. За-

хранвал се единствено хирургичният корпус, но налягането достигало само до четвъртия етаж. Безумие, което показва, че секторът е в "Параграф 22" отвсякъде.

В същия дух бе и вчерашната "намеса" на т. нар. независима комисия - КЕВР, която е независима, защото... от нея нищо не зависи. Тя изиска в 3-дневен срок ВиК в Добрич да представи анализ на причините за нарушеното водоснабдяване. Бла, бла... В КЕВР са наясно, че водоснабдяването в Добрич е проблемно от край време, но за това са виновни те и МРРБ. И

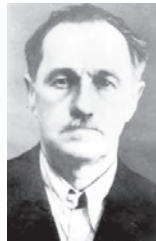
всичко е просто отчитане на дейност, прах в очите. И нищо, ама нищо съществено няма да последва.

Години наред потребителите у нас плащат прескърпо за нещо, което е далеч под всякакви изисквания, най-вече за качество. А властта очевидно не се интересува от правата на граждани. В следващите 5 години КЕВР ще продължи да увеличава цената на водата, щото необходимите за ВиК сектора милиарди от нас ще ги изсмучат. Да не се окаже обаче, че този път водата ще изкара хората на улицата.

Датата

4

1886 - РАЖДА СЕ АЛЕКСАНДЪР ПЕЕВ-БОЕВОЙ, БЪЛГАРСКИ ЮРИСТ (УМИРА 1943 Г.). Депутат в 18-то НС (1919-1920). Един от основателите и секретар на Съюза на българските спестовно-строителни кооперации (1935-1936). Участник в антифашистката борба. От 1941 г. под името Боевой става ръководител на нелегалната разузнавателна група "Дубок", която работи в помощ на съветското военно разузнаване, осъществявайки над 400 радиопредавания.



1903 - УМИРА ГЕОРГИ (ГОЦЕ) НИКОЛОВ ДЕЛЧЕВ, ЕДИН ОТ НАЙ-ЗНАЧИМИТЕ БЪЛГАРСКИ РЕВОЛЮЦИОНЕРИ, водач и идеолог на Българските македоно-одрински революционни комитети, по-късно известен като Вътрешна македоно-одринска революционна организация. Национален герой в България и Република Македония.

1932 - АЛ КАПОНЕ ВЛИЗА В ЗАТВОРА В АТЛАНТА, САЩ. Обявеният за "обществен враг №1" е с присъда от 11 години за укрити данъци. Известен като "Белязания", Капоне е смятан за пълен господар на града по време на сухия режим в Чикаго. Едва 26-годишен, той е начело на престъпен синдикат за нелегално производство и пласиране на алкохол.



1943 - РАЖДА СЕ ГЕОРГИ АСПАРУХОВ-ГУНДИ, ФУТБОЛИСТ (ЗАГИВА 1971 Г.). Централен нападател на "Левски". Със синия отбор печели три шампионски титли и три купи на България. Записва 245 мача за първенството, в които отбелязва 150 гола. През 1965 г. е избран за спортист и футболист №1 на България. През с.г. е на осмо място в класацията за "Златна топка". С националния тим играе 50 мача и отбелязва 19 гола, участва в три световни първенства - в Чили, Англия и Мексико. Гунди е първият българин, отбелязал гол на Англия на "Уембли". Загива на 30 юни 1971 г. при автомобилна катастрофа заедно с футболиста Никола Котков.

1953 - ЪРНЕСТ ХЕМИНГВЕЙ ПОЛУЧАВА НАГРАДАТА "ПУЛИЦЪР" ЗА КНИГАТА СИ "СТАРЕЦЪТ И МОРЕТО". Повестта е написана през 1951 г. в Куба и е едно от най-добрите му произведения. Две години след издаването ѝ авторът е отличен с Нобелова награда за литература. Прототип на стария рибар Сантяго от книгата е кубинецът Грегорио Фуентес, който умира през януари 2002 г. на 104-годишна възраст.



1980 - УМИРА ЙОСИП БРОЗ ТИТО, роден през 1892 г. в Кумровац, Северозападна Хърватия. През 1920 г. става член на Югославската комунистическа партия. Получава прякора си Тито през 1934 г. Желязната му диктатура води до подобряване на стопанското положение на Югославия, но и до множество убийства, предизвикали отчасти югокризата от деветдесетте години на XX век.



1999 - НС ГЛАСУВА ИСКАНЕТО НА НАТО ДА БЪДЕ ПРЕДОСТАВЕНА ЧАСТ ОТ ВЪЗДУШНОТО ПРОСТРАНСТВО НА БЪЛГАРИЯ ЗА ВЪЗДУШНИ АКЦИИ СРЕЩУ ЮГОСЛАВИЯ. Предложението е подкрепено от 153-ма депутати, против са 81 от Демократичната левица, Евролевицата, Зелената партия и независими. Гласуването е съпроводено с митинги в подкрепа и против това решение.



Неделник

ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ

ПЕТЪК
4 МАЙ 2018

ДУМА

В царството на футбола той беше Бог

СПОМЕНИ ЗА ГУНДИ - ТАКЪВ, КАКЪВТО ГО ПОЗНАВАХ



Петър ВЕЛИЧКОВ

В мащабите на времето човешкият живот е миг. Има обаче човешки мигове, в които могат да се побрат не един и два живота, не една и две мечти. Но двете легенди от 60-те години на миналия век - Георги Аспарухов и Никола Котков, остават най-обаятелните личности в историята на българския футбол. Днес се навършват 75 години от рождението на Гунди, но спомени за съвместната ни дейност са незаличими.

През есента на 1952 г. пристигнах в София, за да продължа образованието си. Тогава "Левски" бе прекръстен на "Динамо" и беше под опеката на Министерството на пощите. За Аспарухов, като добър футболист, се заговори в края на 50-те и началото на 60-те години, тогава в приятелски мач в Турция Гунди отбеляза два гола на националния им отбор. Името му нашумя, когато като войник заигра в пловдивския "Ботев".

С него се запознах случайно през лятото на 1961 г. Работех като спасител в Обзор. Лагерните смени бяха по 20 дни. Във втората смяна от София пристигнаха да почиват млади спортисти и по едно стечение на обстоятелствата с Аспарухов се оказахме в една стая. Бяхме заедно по цял ден.

Сутрин Георги идваше на плажа, сядаше под чадъра ми, та имахме много време за къпане, приказки за футбол, вицове... Първите вечери излизаме заедно на разходка в центъра, където имаше само един ресторант, а другият беше малка кръчма на плажа с марковото име "Морски звуци". А пък ние с него я прекръстихме на "Морски боклуци", тъй като в късните вечери там ставаха големи разпивки и побоища между местни младежи и почиващи от столицата. Така се отваряше работа на старшията Гощо - милиционера на селото.

Понякога, прибирайки се в лагера, Георги споделяше как вечерта се опитал да се запознае с момиче от селото. "Виж какво - казах му аз, - тук е село и всички те познават. За да станете приятели, трябва поне една седмица да я ухажваш, да излизате на

стъргалото вечер. При мен е друго. Аз съм спасител - мацки бол. Идват на море и търсят развлечения."

Гунди се смееше: "Следващото лято идвам спасител на морето".

Усмивката му беше чаровна. Самият той беше висок, строен и красив млад мъж, който тепърва щеше да събира овациите на "сините" запалняковци, пленени от магията на футбола, а той ги радваше и с екипа на "Левски", "Левски-Спартак" и с националния отбор на България.

Гунди не изкара цялата лагерна смяна. След седмица беше извикан в София и една сутрин рано напусна лагера. Замина си, но нашето познатство продължи и в столицата. Ходех често на стадиона в "Подуяне", но вече не само като запалняковец, а и като член на Клуба на приятелите на спорта към ФД "Левски". Още тогава се организираха екскурзии в страната, за да подкрепяме синия отбор. Отговорници бяха Сашо Моряка, Любен Ангеловски, Нанко Нанев и Янев, учител по български в село Чепинци, който осигури дипломата за средно образование на Жоро Соколов, а по-късно доведе в "Левски" бъдещия нов голям футболист Воин Войнов.

Клубът на "Левски" се намираше на улица "Раковски", точно срещу сградата на ЦКС, и преди мач на отбора се събирахме да решаваме проблемите по транспорта, екскурзията, билетите и т.н.

За всичките мачове на любимия ни отбор съм си водил записки, които пазя и до днес. Чрез този Клуб на приятелите също имам скъпи спомени от срещите ни с Аспарухов.

През 60-те и 70-те години на XX век в "Левски" играеха знаменити футболисти: Бисер Михайлов, Иван Здравков (Джек Раби), Иван Вуцов, Стефан (Теко) Абаджиев, Георги Аспарухов-Гунди, Александър Костов, Христо Илиев-Патрата, Георги Златков, Стефан Аладжов, Стефан Павлов-Фифи Перото, Цветан Веселинов-Меци (Кончето Фюри), Александър Манолов, Симеон Николов, Георги Георгиев (Дълга Мара), Добромир Жечев (Бобата), Кирил Ивков (принц Кирил) и др.

С Аспарухов приятелството ни продължи на приливи и отливи. Той тренираше и играеше на "Герена", аз пък вече работех и следвах задочно история в СДУ "Климент Охридски". Той пък следваше във ВИФ "Георги Димитров", сега НСА "Васил Левски".

При една среща с него на

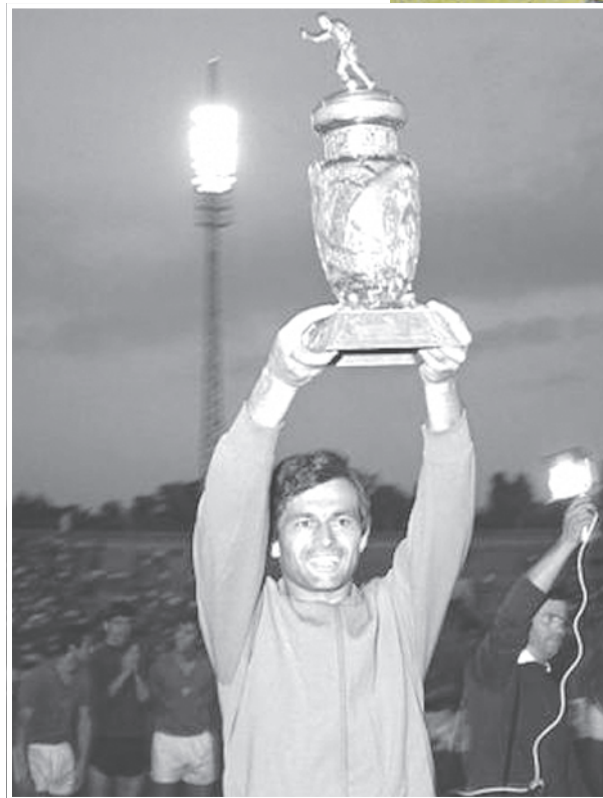
площад "Гарибалди" Гунди ми рече: "Ех, Пепа, ти си добре сега. Завърши висшето, работиш като преподавател по история, гониш мадамите... Живот си живееш..."

И продължаваше да се смее дяволито.

Отговорих му: "Добре де, Гунди, ти пък си вече четвърта година студент във ВИФ, женен си, имаш разкошно дете. Дай боже, като порасне, да стане голям футболист като тебе".

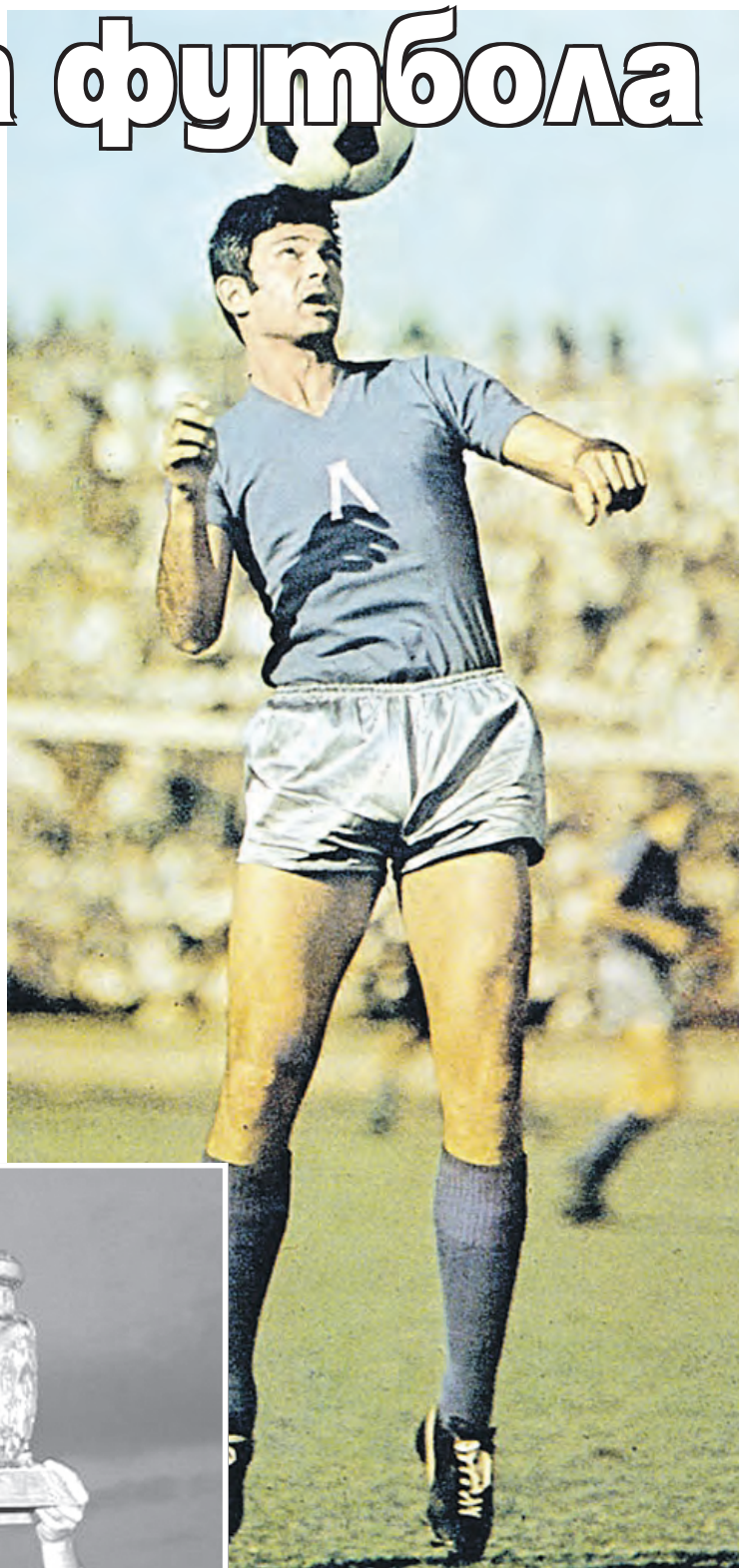
"И с футбола все някога ще трябва да се приключи. Важното е да съм жив и здрав, да нямам травми" - отговори ми Гунди.

В онези златни за "Левски" години, Аспарухов беше с идеални габарити за нападател - беше висок 185 см и тежеше 79 кг. Футбол беше започнал да играе от 1957 г. Срещу него противниковите защитници винаги играеха грубо, не можейки да го опазят пред гола. Тази неспортсменска игра му донесе тежка травма на глезена на десния крак. За да се лекува, тогава бе изпратен във



Виена, в клиниката на д-р Йеленик, който го лекуваше и през 1967-1968 г. За да играе отново футбол, на Гунди му бяха изработени специални ортопедични футболни обувки с пружини от известната фирма "Пума" в Залцбург.

В онези години тренирах бягане на ст. "Раковски" по "чинията" около терена. Там на тревата пък тренираха футболистите от новото обединено дружество "Левски-Спартак".



Бобата Жечев съветваше Аспарухов с думите: "Гунди, стига стая с кр о м н о с т. Вч е р а б а д ж а н а ц и т е П е н а т а и Г а г а н е л а т е п о д п р е л и ,

му игра. Тогавашият футбол, много по-романтичен от сегашния, даваше възможност да изпъкват по-ярко индивидуалните качества на футболистите.

След допълнителния квалификационен мач с Белгия за участие в VIII Световно първенство, игран във Флоренция на 29 декември 1965 г., на "Стадио Комунале", Аспарухов донесе победата с 2:1, като отбеляза и двата гола и класира България за Мондиала в Англия. Два дни след това българите си честитяха новата 1966 г. с ЧНГ (Чуден е нашият Гунди!). Затова и неслучайно спортните журналисти го избраха за Спортист №1 на България за 1965 г.

Същата година Аспарухов стана голмайстор на "А" група с 27 гола и носител на Купата по спортменство, а "Левски" под ръководството на чеха Рудолф Витлачил стана шампион.

На стр. 28

Началото и краят на плана „Барбароса“



Димитър
КОПРИВЛЕНКИ

За пореден път на света ще му се наложи да „отбележи“ този ден - 9 май, Деня на победата. Мисля си - все в опит за поклон и поука. И все с доза неутеха, съмнения. Особено днес, когато нова гореща война сякаш диша във врата на Европа и на света.

Случващото се напомня за чудовищната агресия на Хитлер, от края на която са изминали вече 73 години. Без да стане ясно как така виновен за началото и за страшните последици, за 55-те милиона души убити, за... е единствено и само Хитлер.

Тихомълком се отрича дори Нюрнберг. Няма ги и икономическите мастодонти, както и асовете на германския промишлен и финансов свят. Които единично и организирано, целеустремено водят Хитлер към власт, към агресия и война.

Дълги години се говореше, че победата се дължи само на съветския народ. Няма Върховно главно командване, няма Върховен главнокомандващ, няма Генерален щаб, няма командващи фронтове и армии... Народът сам се е мобилизирал, сам се е управлявал... Само и само да го няма Сталин, да я няма Всесъюзната комунистическа партия. И за да не се дразни отсрещната страна!

Нека това са тревожните размисли на автора, който все пак изразява свое мнение, но нима е тайна, че за възхода на Хитлер заслуга имат и райхсверът, и дейците на националните буржоазни партии, и задграничните му поклонници в Англия, Франция, САЩ? Обаче!...

Европа сърба нагробеното от Хитлер

Създаването на общоевропейска антисъветска коалиция, с подкрепата на която Хитлер да осъществи своя поход на Изток, винаги е витайло в главите на нацистките политици. А фюрерът сякаш чете мислите на господата круповци. Ето как вестник „Фосише цайтунг“ от 4 февруари 1930 г. информира за проведена в Лондон конференция: „Първа точка - „Европейските държави и болшеvizма“ - завършва с извода: „Болшеvizмът трябва да бъде ликвидиран!“

Изобщо идеята за ликвидиране на Съветска Русия през цялото време след Октомври владее умовете на германските промишлени магна-

ИДЕЯТА, РАЗРАБОТВАНЕТО, СЪЩНОСТТА, ЗАДКУЛИСИЕТО И ЕДНА СТРАНИЦА, КОЯТО Е ЗАТВОРЕНА, ПРЕДИ ДА БЪДЕ ПРОЧЕТЕНА



Прочутият плакат
„Родината-майка зове“

вободи Русия от комунистическия режим...”

Допълва го гросадмирал Рьодер, според когото Хитлер отдавна „живееше с мисълта веднъж завинаги да се разправи с Русия...“ Но фюрерът започва не с Русия, а с Полша. Сложно е.

През 1938 г., през септември, става факт Мюнхенското съглашение между Германия, Италия, Англия и Франция. Това са главните страни в Европа. Разбира се, с тайната подкрепа на Америка.

По-банална, непрозрачна и по-бездарна история и политика едва ли може да има. Какво толкова им е сторил Русия на всичките, та не мирясват? Наистина отстъпките, за да се избегне сблъсъкът, май не помагат. А поговорката е стародавна - „Който си го

се размине. Англия, за съюз с която Хитлер мечтае от 1925 г., не е спечелена за антисъветската война. А Полша се оказва не съюзник, а първа жертва на агресора. Трите балтийски държави пък през 1940 г. са отнесени в сметките „загуби за германската дипломатия“. Швеция и Турция, както и Испания, остават „неутрални“. За техен късмет.

На 31 януари 1939 г. японският посланик генерал Осима след посещение при Химлер записва в дневника си: „Ние обсъдихме сключването на договор за по-нататъшна консолидация на триъгълника Германия - Италия - Япония...“

По принцип военното сътрудничество между Германия и Италия е отдавна решено дело. Но немците не възлагат особени надежди на Мусолини. Не са

во е повече немска, отколкото румънска или унгарска...”

И Финландия се включва в коалицията на агресорите. В своя дневник на 7 юни 1941 г. Халдер записва: „Командването на финландската армия прие нашите предложения...“ След 10 дни Финландия обявява мобилизация и е готова да „заслужи“ Ленинградска област и Северна Карелия!

Геометрия на войната

Календарът на агресията, както се вижда, е особено състен. На 18 юни 1941 г. Турция скланя на „договор за дружба“ с Германия, но дава да се разбере, че ще влезе във войната едва когато се очертае крахът на Сталин. Участие във войната на Швейцария е изключено, а от Швеция е получена само икономическа изгода. Военното единство на Германия и Япония е осигурено със специално съглашение още от 27 септември 1940 г. Само българският цар Борис III устискава. И България се оказва единствената съюзница на Хитлер, която не изпраща войски на Източния фронт. Но заслугата не е само негова. Затова пък личният подпис на Борис III стои под хиляди смъртни присъди на антифашисти, партизани, ятаци, съмишленици...

„Геометричната теория“ на войната е известна едва ли не отпреди 250 години. Неин автор е Адам фон Бюлов, който твърди, че изходът от войната може да бъде пресметнат предварително, като геометрична задача. Но Клаузевиц се усъмнява в прогнозите на Бюлов и изтъква, че войната има своя граматика, но няма собствена логика. И още твърди, че няма войни в абсолютна форма. Всяка война е само част от политическите отношения. Които нахлуват властно в сферата на военното планиране. Като че ли точно за днес се спори.

На Хитлер му е най-удобна „геометрията на Бюлов“. На него му е „лесно да пресметне“, за него няма невъзможни неща. В крайна сметка военноикономическият потенциал на хитлеристката коалиция сумира: население - 70 млн. души на Германия и 220 млн. на „съюзниците“; промишлени работници - 10 млн. плюс още 18 млн. души; добив на стомана - 20,8 млн. тона и 11 млн. тона; добив на нефт - 0,9 млн. тона и още 11 млн. тона на „съюзниците“... Срещу 18-те млн. тона стомана и 31 млн. тона нефт на Съветския съюз...

Откровения за интелигенцията

Трудно е да се спазва хронологията. Както и спокойният тон. Да си начело на Германия и да не си чувал за Наполеон и Кутузов! За опожарената Моск-



Пълководци на победата - седнали от ляво на дясно: маршалите Конев, Василевски, Жуков, Рокоссовски, Мерецков; прави - маршалите Толбухин, Малиновски, Говоров и армейските генерали Ерьоменко и Баграмян

ти. Но комунизмът донякъде е само претекст.

Аналогията със ставащото днес няма как да не нахлуе властно в главата. Само че днес светът е подложен на тормоз от Америка. Не само днес. Тя винаги е била световен жандарм. Но днес - особено. И пак с удобното слугинство - този път на Европейския съюз.

Нека се върнем пак в годините преди началото на войната. На 5 ноември 1937 г. Хитлер свиква съвещание на висшите представители на държавата и въоръжените сили, за да постави въпроса за подготовка на конкретен план за война. Която трябва да започне не по-късно от 1943 г. Австрия насилствено е присъединена към фашистка Германия.

Една от най-зловещите фигури около Хитлер и Химлер - Райнхард Хайдрих, по това време пояснява:

„Волята на фюрера е да ос-

търси, ще си го получи!“ Рано или късно. И „каквото светът си надроби - ще си го сърба!“

Коалиция на агресорите

В тесен кръг свои съучастници на 16 март 1941 г. Хитлер съвсем сериозно се възмущава от „безсрамните нападки на едно вестниче във Виши, което заявявало, че войната срещу Съветския съюз е война на цяла Европа и трябва, значи, да се води за полза на цяла Европа. Очевидно това вестниче желае с подобни намеци от тази война да извлекат полза не само германците, но и всички европейски държави.“

Точно това не приема фюрерът. Той смята тази война за своя. Война за неговото световно господство. Което не желае да дели с никого.

При целия свой цинизъм, или благодарение на него, Хитлер и приближените му разбират, че без съюзници Германия не ще

му дадени и обещания за териториални придобивки. Затова, щом узнава, че операция „Барбароса“ е започнала, Мусолини предлага на Хитлер 40-хилядна си експедиционен корпус. Военното съглашение е подписано на 27.IX.1940 г.

Румъния обаче се радва на повече благосклонност. От септември 1940 г., когато след фашистки преврат на власт идва Антонеску, тя започва системна подготовка за участие в нападението срещу Съветския съюз. През януари 1941 г., след посещение на Антонеску в Германия, Райхът получава право да въведе свои войски в Румъния.

И Унгария е на същото хоро. Като компенсация за предоставените 19 унгарски дивизии й са обещани „земи от Югославия и Русия...“ Докато след щедрите обещания и на Хитлер, и на Рибентроп единствен Гьоринг е откровен пред Антонеску:

„В края на краищата защото вие се карате с унгарците за Трансилвания, която по същест-



ЗАЩО СА ПРИМЕРНИ ГЕРМАНСКИТЕ ШОФЬОРИ?



шофьори, въпреки свободна дясна лента. В Германия можеш да свирнеш или да светнеш на прекалено бавния, за да освободи пътя. Но прекаленото използване на клаксона и светлините се смята от полицията като притеснение и принуждаване и се наказва с ... щраф от 375 евро и книжка на трупчета за три месеца.

И това не е всичко – на пътните възли, отклоненията, тунелите, местата на ремонтите има ограничения на скоростта и там се следи за спазването им. Ако летиш яко и не успееш да спреш – проблемът си е твой – щраф. Ограничения на скоростта има при влошаване на природните условия и на някои участъци вечерно време.

Независимо че няма генерално ограничение на скоростта, съществува препоръчителна скорост – 130 км/ч. Ако превишаването й причини катастрофа – какво си мислите – щраф. Спиране без причина – щраф. Ако сте спрели, защото ви е свършило горивото също, защото това си е ваша вина, а бензостанции по аутобаните на всеки 30 км.

Глобите за нарушенията в Германия са доста по-солени от нашите, но пък и заплатите им също са по-големи. Средната заплата в Германия е на ниво от 1500

евро, така че причината за дисциплинираността е само в думата щраф.

Навремето Бисмарк беше казал – за да има ред, трябва да се управлява с желязна ръка в кадифена ръкавица. И немците са наистина дисциплинирани. Желязната ръка в кадифената ръкавица за немските шофьори се нарича “идиотен тест”. Съкращението му е MPU (medizinisch-psychologische Untersuchung) и в Германия всяка година трябва да го издържат около 100 000 водачи.

Що е то идиотен тест? Ако ви хванат пиан зад волана или направите катастрофа по същата причина, освен глобата се взима и книжката, и за да си я възстановите, трябва да издържите идиотен тест. Отивате на него и за три еднакви нарушения – например за превишаване на скоростта с 20 км/ч. Полицията смята, че първият път може и да е било случайност, а вторият, че е повод да се замислите. Ако има и трети път, значи човекът явно не е разбрал и си е кръгъл идиот.

Идиотен тестът е най-неприятната случка за шофьор в Германия. За да се издържи, първо трябва да се издържат 40 часа занимания с психолог. В тези часове психологът дълго и отегчително учи как трябва да се кара колата, как трябва да се държим зад волана и как да се отнасяме с останалите участници в движението. Всяко подобно занятие струва цели 100 евро, и след всяко

от тях се поставя печат в полицейското ви направление за тестовите. При събирането на 40-е печатчета може да се отива на теста.

Немците се боят страшно от попадането в подобна ситуация и има защо. Сред въпросите на теста има например такъв: – “Представете си, че стоите пийнал на улицата, а до вас жена получава родилни напъни. Ако не й помогнете може да умре. Какво правите?”

И предлаганите от теста отговори: – а.Сядам зад волана и спасявам жената, б.Спирам такси, в.Викам бърза помощ.

Да, ама не – който и отговор да изберете от горните, сте сбъркал. Правилният е: “Дори не мога да си представя такава ситуация, защото не пия!”

Законът не забранява да се държи идиотен теста, без да се ходи на занятия с психолог, но както показва практиката, шансовете да се издържи без това са нулеви. Има ли смисъл от тази мъка? Страхотна – както сочи практиката, преминалите идиотен теста, няма да седнат зад волана дори и само на чаша бира, дори и заплашени с пистолет.

Но най-важното условие за дисциплината по немските пътища е ефективният полицейски контрол и неотменността на наказанията за нарушения. Точно това, което го няма у нас и това ежедневно, и ежечасно “учи” нашите шофьори на слободия...

В новите времена доста българи имаха и имат възможността да карат автомобил из Европа. Прави впечатление моменталната промяна на поведение на пътя у българските шофьори с излизането извън страната – примерни, не превишаващи скоростта и спазващи ограниченията. Особено се радваме, когато излезем на германските аутобани, където няма ограничение на максималната скорост. Реално погледнато, поради тази причина би трябвало там да цари безпорядък – просто представете си, ако ограничението за скоростта по автомагистралите у нас падне. Но не – там цари ред. Затова е интересно да разберем как немските шофьори

ги приучват на дисциплина.

Думата щраф!

Полицията във Федералната република е ноторно строга и не прощава прегрешенията. Там се следи например за спазване на дистанцията. Ако водач кара зад преден автомобил с дистанция, по-малка от половината на собствената си скорост – щраф /глоба/. Ако изпреварва отдалечно – щрак – щраф. Ако пък изпреварваният водач, принудил задния да го изпревари отдалечно, кара прекалено бавно – какво – щраф и за него!

Най-лявата лента на аутобана е предназначена само за изпреварване, а не за постоянно каране в нея, така както правят доста от нашите

ТАНКЪТ ЗА КРЕМЪЛ И АВТОМОБИЛИТЕ „КОРТЕЖ“ СА ГОТОВИ

Новият руски правителствен автомобил е вече в производство, а дебютът му е насрочен за този месец. Имаше доста неверници, че подобно нещо ще се случи, смяташе се, че проектът “Кортеж” ще последва съдбата на друг напредничав руски проект – този за Е-мобиля. Кортеж е сред редките случаи на руски продукт с гражданско предназначение, способен да конкурира на ниво чуждестранните аналози.

Кортеж е нещо повече от само автомо-

бил – става дума за изцяло нова платформа – ЕМП, която позволява развитието върху нея на цели четири типа автомобили – лимузина, седан от пазарния F-клас с размерите на S-класата на Mercedes и на 7-а серия на BMW, миниван и пълноразмерен кросовър с габаритите на Audi Q7 и Mercedes ML.

В този порядък ще бъдат представяни различните варианти и ще излизат на пазара. В този момент името Кортеж навярно ще отстъпи място на някое дру-



го, доста по-неутрално, като регистрираната вече от създателите на проекта – НАМИ търговска Aurus. Изпитанията на всичките варианти вече вървят с пълна пара.

Освен различните варианти автомобили платформата разрешава строителство на бронирани варианти на моделите с пълна маса до 5 тона. Всичките те – и нормалните, и бронираните ще

са достъпни не само за държавните учреждения, но и за обикновените руски граждани. Приемането на поръчки стартира във втората половина на тази година след официалния дебют на проекта и моделите по време на Международния московски автосалон през август. Очаква се най-търсен да е кросовърът, но планираното за него производство е доста свито –



до 4000 броя годишно, колкото са били продажбите в Руската федерация на Audi Q7 през миналата година. Дори при тази оптимистична прогноза, моделите на Кортеж ще си останат доста редки като автомобили или поне до появата на по-”народните” варианти, защото първите коли, предназначени за държавни нужди, ще имат двигатели V8 и V12, чиято разработка върви успоредно с тази на платформата.

Моторите са построени на модулна принцип, поради което имат общи размери на ци-

линдрите и еднакъв работен процес. Всичките са с турбопълнене, като при моторите V8 има по два турбокомпресора, а при двигателите V12 цели четири! Горивната система е с директно впръскване, цилиндрият блок е алуминиев с тънкостенни чугунени гилзи – една напълно съвременна конструкция.

А по въпроса за танка за Кремъл – предназначена специално за руския президент луксозна лимузина ще предлага защита на първото лице в Руската федерация като тази при истински танк.



„Сините устни“ гържат в пипалата си над 130 българи

Питали ли сте се колко време може да диша човек с щипка на носа и сламка в устата? А ако трябва в това положение да върви или изкачва стъпала, колко би издържал? Може би най-точния отговор ще даде някой от около 130-имата българи, които страдат от пулмонална (белодробна) хипертония, защото при тях дишането е като с щипка на носа и сламка в устата. Често наричат това рядко, водещо до стеснение на кръвоносните съдове в белите дробове заболяване „сини устни“. Един от ключовите симптоми на пулмоналната хипертония е затруднено дишане дори при най-обикновени ежедневни задачи като кратка разходка или изкачване на стълби, замаяност, особено при изкачване на стълби или изпращане, припадък (синкоп), болка в гърдите, особено по време на физическо натоварване, сърцебиене, подуване на краката и глезените, кашлица. Признаците на болестта често наподобяват астма, сънна апнея, хронична обструктивна

Симптомите на белодробната хипертония наподобяват други общи заболявания, което бафи диагностицирането ѝ

белодробна болест и други общи заболявания, а това забавя навременното поставяне на диагнозата, което води до забавяне и на лечението. Най-тревожното е, че болестта „обича“ младите хора и докато ги държи в пипалата си, те не могат да работят, да имат нормален социален живот, да вършат елементарни неща от всекидневието. Болестта има 5 подвида, но най-рядката, която държи младите в капана си, е пулмонална артериална хипертония. Има лечение, но засега няма излекуване. Единственият изход е трансплантация.

Медицинската наука още търси причината за стесняване на артериите, които пренасят кръвта от сърцето към белите дробове. Но резултатът от дефекта е, че преумореното сърце се износва бързо и пациентът започва да страда от сърдечна недостатъчност.

У нас няма регистър на хората със „сини устни“, а това

Снимка АРХИВ ДУМА



животозастрашаващо рядко заболяване на белите дробове и сърцето се лекува в няколко болници в страната.

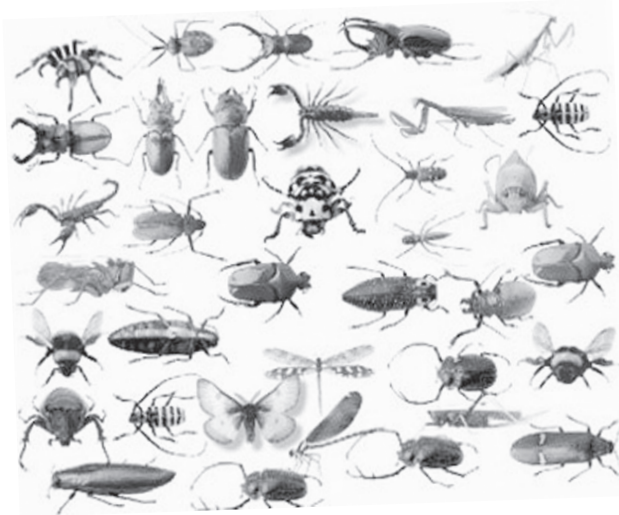
Освен болните и техните

близки и приятели малцина знаят за заболяването, което прави жертвите си зависими от кислородния апарат. Ако болестта не се лекува, пациен-

тите живеят няколко години. В Европа продължителността на живота на хората с това заболяване вече е над 20 години след поставяне на диагнозата.

Хората да научат повече за болестта, която може да достигне всекиго. Това е целта на отбелязвания от 2012 г. насам Световен ден на белодробната хипертония на 5 май. Тогава за трети път фасадата на НДК ще бъде осветена в синьо – символът на „болестта на сините устни“. Ден по-рано в приключенския парк „Фънтония“, Парадайс център в София, Българското общество на пациентите с пулмонална хипертония (БОПХ) ще отбележи Световния ден със специално събитие под наслов „Дари дъх“. В спортния хепънинг деца и възрастни ще имат възможността в безопасна среда и с подкрепата на квалифицирани инструктори да се впуснат в света на катеренето, като покорят специални елементи в залата.

Климатичните промени увеличават болестите, пренасяни от насекоми



В България тази година има 25% ръст на заразените от лаймска болест и марсилска треска, а лятото тепърва започва, коментира главният държавен здравен инспектор д-р Ангел Кунчев. Той сега обясни, че сега е сезонът на комарите и кърлежите, поради което има и повече заразни. Това се случва и заради по-добрите условия за развитието и разпространението на насекомите. „При завръщане от разходка да проверяваме нашето тяло, тялото на детето, тъй като колкото по-рано намерим кърлеж, по-лесно го махаме и по-малка е вероятността той да пренесе зараза“, препоръча д-р Кунчев.

Между 2014 и 2016 г. в САЩ се наблюдава трикратно нарастване на броя на болестите, предавани от насекоми, което е предизвика-

но от климатичните промени.

През указания период са били наблюдавани над 642 хил. случая, установиха Американските центрове за контрол и превенция на болестите. Сред тях фигурират заболяванията от лаймска болест, от западнонилски вирус и зика, на чиято сметка са регистрирани 27 хил. случая през 2004 г. и над 96 хил. през 2016 г. Според специалистите предаваните от насекоми болести представляват растящ риск и страната е длъжна да се подготви по-добре за посрещането на тази заплаха за общественото здраве.

Най-честата болест в тази категория в САЩ е лаймската. Тя се предава при ухапване от кърлеж и води до сериозни последици, които могат да докарат пациента до инвалидност. Лаймската болест е трудна за диагностициране. След

ухапване от кърлеж трябва в продължение на 1 месец да наблюдавате мястото, препоръчват медици.

Твърди се, че комарите са най-масовите човекоубийци и са отговорни за над 1 млн. загубени живота всяка година. Те могат да пренасят множество инфекциозни агенти, поети от други хора или животни, и при ухапване, пробивайки кожата, да предизвикат заразяване. Една от болестите, предавана чрез ухапване от комар, е чикунгуния – инфекция, протичаща със симптоми, сходни с тези на артритните заболявания. Например Денга или „трошача костите“ треска е друго заболяване, предавано чрез ухапване от комар, характеризиращо се с изключително силни болки в костите. Около 390 млн. души се заразяват от него всяка година.

Народна медицина

Добрият стар валериан

Или както у нас често се нарича - диланката (Valeriana Officinalis), е многогодишно тревисто растение, расте по сенчести и влажни места из горите и храсталците в цялата страна. Използваемата част от билката е коренището. Известно е лечебното ѝ действие като успокоително при безсъние. Екстрактът от корените на диланката (валерианата) съдържа: валепотриати (валтрат, дидровалтрат), етерично масло, богато на борнилизовалерианат, но и танини. Подпомага премахването на спазмите на коронарните съдове, нормализирането на нарушения сърдечен ритъм и на кръвното налягане. Прилага се и при нервно сърцебиене, болезнена менструация, виене на свят и др. Не забравяйте, че при продължителна употреба препаратите на диланката причиняват храносми-

лателни смущения. Фитотерапевтите предупреждават да не се предозира билката, тъй като е възможно отравяне! Валериан (диланка), жълт кантарион, вратига и маточина, засадени около плодните дървета, защитават от цветояди (цветопробивачите) и трескливи скалци.

✓ Чай от диланка се приготвя от 1 ч.л. от билката, която се запарва с 0,5 л вряла вода и се оставя да кисне 1 час. Пие се по 1 кафеена чашка след ядене 3 пъти на ден.

ЧАЙОВЕ ПРИ АНЕМИИ И КРЪВОТЕЧЕНИЕ

✓ При авитаминоза С, при желязонеодоимъчни анемии: Една с. л. смес от 30 г листа от



коприва и 70 г плодове от офика се залива с 250 см3 вряща вода и се вари 10 мин. След 4 часа се прецежда. Пие се по 1/2 чаена чаша 3-4 пъти дневно.

✓ ПРИ КЪРВЕНЕ НА ВЕНЦИТЕ: Две с. л. смес от 150 г листа от смрадлика, кори от дъб (100 г), цвят от лайка (50 г) и цвят от лавандула (30 г) се варят 20 минути с 1/2 л вода. Течността се прецежда и се използва за жабуркане на устата по 2 мин 3-4 пъти на ден. Да не се пие!

На 9 май преглеждат безплатно в болница „Св. София“ по 9 специалности

По повод 12-годишнината от създаването на МБАЛ „Св. София“ ръководството на болницата обявява Ден на отворени врати. След предварително записване на телефоните на болничната регистратура

02/8184600 и 02/8184608

лекари от 9 специалности ще преглеждат и консултират безплатно в направленията акушерство и гинекология, ортопедия и травматология, кардиология, клинична хематология, гастроентерология, неврология, очни болести, хирургия, физиотерапия и рехабилитация.

Не е необходимо направление от личен лекар, но е препоръчително пациентите да носят със себе си медицински документи, които удостоверяват здравословното им състояние.

Ако по време на прегледа се наложи назначаването на изследвания, те ще бъдат извършени по ценоразписа на болницата.



Таргон

КЛАСАЦИЯ

Лозан ТАКЕВ

Вече сме 111-и поред по свободата на словото, знай се... Казано честно по дневен ред да позвъним и на 112...

Неделник

Людмила АСЕНОВ

ЩЕ УДАРИ ЛИ ТРЪМП И ПЛОВДИВ

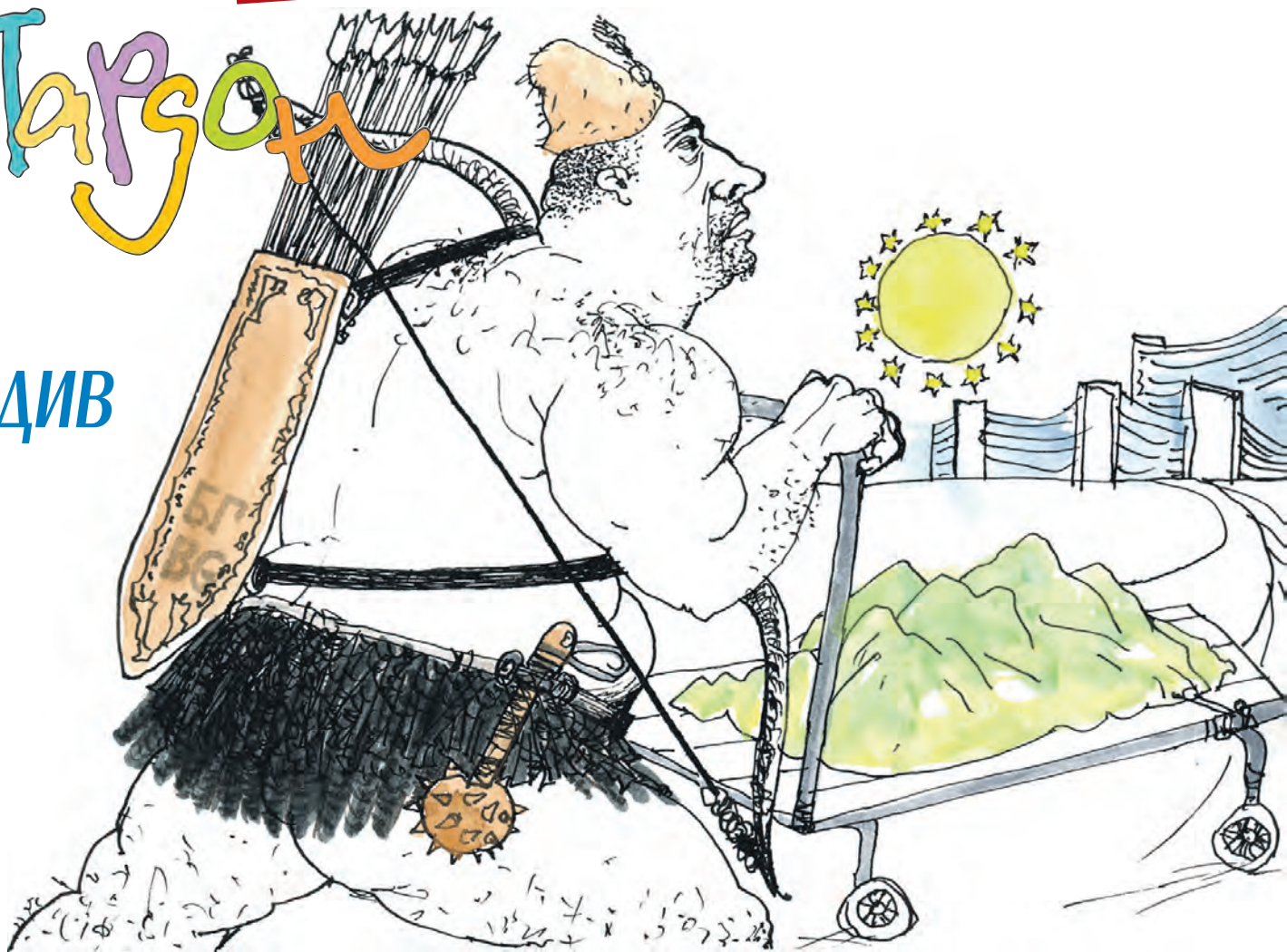
Денчо ВЛАДИМИРОВ

Това си помисли пловдивчанинът Х.П.С., след като чу новината, че потъналите в демокрация и хуманност Тръмп, Мей и Макрон са наредили да се ударят предполагаеми химически адреси в Сирия, за да се прекратят най-сетне предполагаеми химически атаки по предполагаеми нареждания на лошия Асад в предполагаемо съучастие с руснаците.

„Мама му стара, че то, както излиза, янките, мосютата и брекзитианците запраскаха Асад само заради предполагаеми химически обекти, че какво остава за Пловдив, дето има какви ли не явни химически обекти? Че то само на няколко километра от града има завод за препарати на растителната защита, в който Тръмп може да предположи, че се разработва химическо оръжие и посред нощ, по пижама, да се обърне към великата американска двувековна нация, че е наредил да се изстрелят към майничките стотина ракети, за да спрат предполагаемото производство на химическо оръжие в този покрит с тайнственост химически завод (вече не може да срещнеш името му и в рекламите!). И уж ударите с томахапки и торнада да са свързочни, погледж започнали да ваят и над Пловдив, културната столица на континента и да поразят стотиците хотели-дворци на всички минали през властта разноцветни тамошни партийни активисти? За своя блок Х.П.С. не се безпокоеше, нощните пирати се целят винаги в центровете на градовете, няма да се унижат да обстрелват някакви крайни квартали, я! Успокои се Х.П.С. и заспа, но внезапно се събуди в ужас от страшна миризма „Новичок“! Скочи той и бързо установи откъде идва миризмата - от терасата на бай Русан, който в тъмното бе излязъл да пуши и се бе блъснал в качето с превтасало кисело. Бдителен съсед бе позвънял на 112 и след минути само долетя с хеликоптер международни инспектори, комисия против разработка на химическо оръжие. Експертите намериха отровен плъх, а след като чуха името на разработилия миризливото химическо вещество, бай Русан, тържествуващо заявиха: „Руснаците са! Русан! Значи Рашън!“

Сега етажната собственост се готви за отбиване на атаките на Тристранната коалиция и са уверени, че блокът им като панелен ще издържи и на хиляда томахапки и торнада, след като вече издържа на Бойковото саниране.

Горе главите! Победа будет за нами!



Евробойко вкарва Западните Балкани в ЕС

КАК НЕ СТАНАХ ПРЕСТЪПНИК

Благовест МИТКОВ

Реших да стана престъпник. Чуval съм, че там добри пари се вадели. Отидох в една престъпна организация.

- Вие по какъв въпрос? - попита ме секретарката на престъпната организация.

- Ами така и така, - казвам. - Идвам при вас да стана престъпник!

- Оставете молба, автобиография и медицинско и елате след седмица.

Оставям каквото поискаха и молба и отивам след една седмица.

И пак:

- Вие? ... А, да! - сеща се секретарката. - Дето исках-

те да ставате престъпник, нали? Съжалявам, господине, но не сте подходящ!

Първо, според медицинското свидетелство вие сте твърде здрав за подобна професия! Кръвното ви - осемдесет на сто и двайсет! Сърцето ви работи като мерцедес! Зъбите ви - и те до един здрави! Имате само малка пломба на шести горен вляво!

- И кво от това? Аз за бандит ли кандидатствам или за пациент?! Тука престъпна организация ли е или е поликлиника?!

- Господине, вие вестници не четете ли? Не сте ли наясно, че всеки български престъпник е една, меко

казано, развалина! Щом полицията арестува някого, веднага се разбира, че момчето има нужда от лечение! Страда или от хипертония, или от язва на дванадесетопръстника, или, не дай си, Боже, от пародонтоза!

- Добре, де... - прекъсвам я аз.

- Чакайте! - прекъсва ме и тя. - Има и друго! В автобиографията си пишете, че от малък сте агресивен и злобен по душа! В детската градина сте биели другарчетата си, а като ученик сте връзвали консервни кутии за опашката на съседското куче! Как може човек като вас да стане престъпник?! Отново ви казвам - четете

вестници! Всички престъпници са хора с поетична душа, нежни, лирични, на мравката път правят, а ако някоя мравка попадне случайно в улична локва, те я вадят от локвата и внимателно я занасят до мравуняка й! Не, не ставате, господине!

Така и не ме назначиха за престъпник. Сега седя въкъщи и чета вестници. Подготвям се за кандидатстване в друга престъпна организация. Но нещо от тия вестници не ми е ясно. Престъпниците - слаботелесни, болни и добродушни, а полицията не може да се справи с тях! Кво ли щеше да е, ако бяха здрави, яки и лоши?

Мирослав БОЖКОВ



Евробойко на рогео

Смях през сълзи

ГОВОРИ СЕ, ЧЕ АЛ ЙО ИСКА ДА БЪДЕ ОТРОВЕН, ЗАДЪЛЖИТЕЛНО ОТ РУСНАЦИ. ТАКА СЕ ПРИВИЖДА ТОЙ ДА ОСТАНЕ В ИСТОРИЯТА.

ЖАЛ НИ Е ЗА ГИНКА. ИСКАТ ДА Й ВЗЕМАТ ЕРПТО! ЗНАЕТЕ ЛИ КАКВО Е ДА НЯМАШ ЕРП...?

“НЕСМЕНЯЕМИЯТ ПУТИН Е ДОКАЗАТЕЛСТВО, ЧЕ РУСИЯ Е ДИКТАТУРА. НЕСМЕНЯЕМАТА МЕРКЕЛ Е ДОКАЗАТЕЛСТВО ЗА СИЛАТА НА ДЕМОКРАЦИЯТА.”

ОТ НЕТА С ИНТЕРНЕТ



- Поръчали сте блондинка. Да ползвате или да гледате?
- Да гледам.
- Тогава излезте на терасата, започва да паркира...

- Не стига, че се прибра пиан, но целият ти гръб е издран! Къде беше?
- Няма да повярваш! Не можех да вървя. Донесе ме орел!

Фейсбук открития:
Мнозина идват в живота ти само за да се снимат и да турят няколко лайка...

- Къде сте роден?
- Пишете Казахстан.
- По-точно?
- Всички пишат Казахстан.
- Бе, ти ли ще ме учиш, бе? Казвай!
- Кармакгулсийски район, Кизилбурдинска област, село Яндингулкурбан.
- Така и ще запишем - Казахстан.

На една жена мъжът ѝ бил в затвора. Отишла тя на свиждане, говорили, свършило времето, него го прибрали в килията, а тя отишла при директора на затвора. Попитала го дали не може мъжът ѝ да е на по-лек режим. Директорът се изумил и отговорил, че съпругът ѝ има най-леката работа в затвора, защото разнася пощата по килиите.

- Това с пощата е добре, но той се оплаква, че не може да се наспи, защото през нощта копаел някакъв тунел! - отвърнала жената.

Ситуацията в България:
- Ти какво, не виждаш ли, че сме в лудницата?
- Не преувеличавай, по-скоро това е уютен пансион.
- Ма ние сме завързани за леглата и има решетки на прозорците!
- По-скоро това е за нашата безопасност!

Здраве за всички:
Вчера докторката каза, че трябва да се пият по два литра течност на ден. Взех, че я послушах, днес имам ужасен махмурлук.

Народопсихология:
Българин - това е човек, който си купува ядене за 2,50 и цигари за 5-6 лева!

- Някакви планове за утре?
- Ами, не! Но не бих се отказал от един лек махмурлук.

Фараон звъни в английски хотел:
- Здравейте, може ли да направя резервация на името на Сакрахотеп?
Администраторът:
- Моля, името по букви?
Фараонът:
- Птичка, два триъгълника, вълниста линия, слънце, още веднъж птичка, кучешка глава, скарабей.

Отива чукча на екскурзия в Африка. След като се завърнал в Чукотка, цялото село се събрало около него и започнали да го разпитват:

- Я кажи сега какво видя на тази екскурзия?
- Ами жираф - отговорил чукча.
Другите, смаяни попитали:
- К'во е т'ва, бе?
- Вие виждали ли сте лос?
- Е, виждали сме!
- Същото, обаче е по-високо.
- Друго к'во видя?
- Ами, зебра.
- К'во е това? - попитали всички смаяни.
- Ъъъ... виждали ли сте лос?
- Да!
- Е, то е същото, само че е с различни шарки.

- Е, добре де, кажи нещо по-интересно, дето си виждал! - провикнал се един чукча.

- Видях и крокодил.
- И как изглежда крокодилът? - вкупом попитало племето.
- Е, виждали ли сте лос?
- Да, бе!
- Е, то е същото, само че няма нищо общо...

Красотата ще спаси света:
Толкова съм зле в отглеждането на цветя, че ми изсъхна и саксията.

След няколко години автомобилите ще са с вграден фейсбук... Правиш маневра, правиш задръстване и... моментално ти излиза съобщение:

- Двадесет и седем души считат, че ти си педераст, тридесет и двама вежливо питат - "Кой ти даде книжка, бе?" Публикацията е харесана от патрул на КАТ...

Селският майстор ковач учи калфата си:

- Сега ще извадя подковата от огъня и като ти кимна с глава, удрай по нея с всичка сила.

Така калфата станал майстор ковач.

Две бабички си приказват:
- Миче, пък Пена умря.
- Да, умря, ама я лекувах професорно.

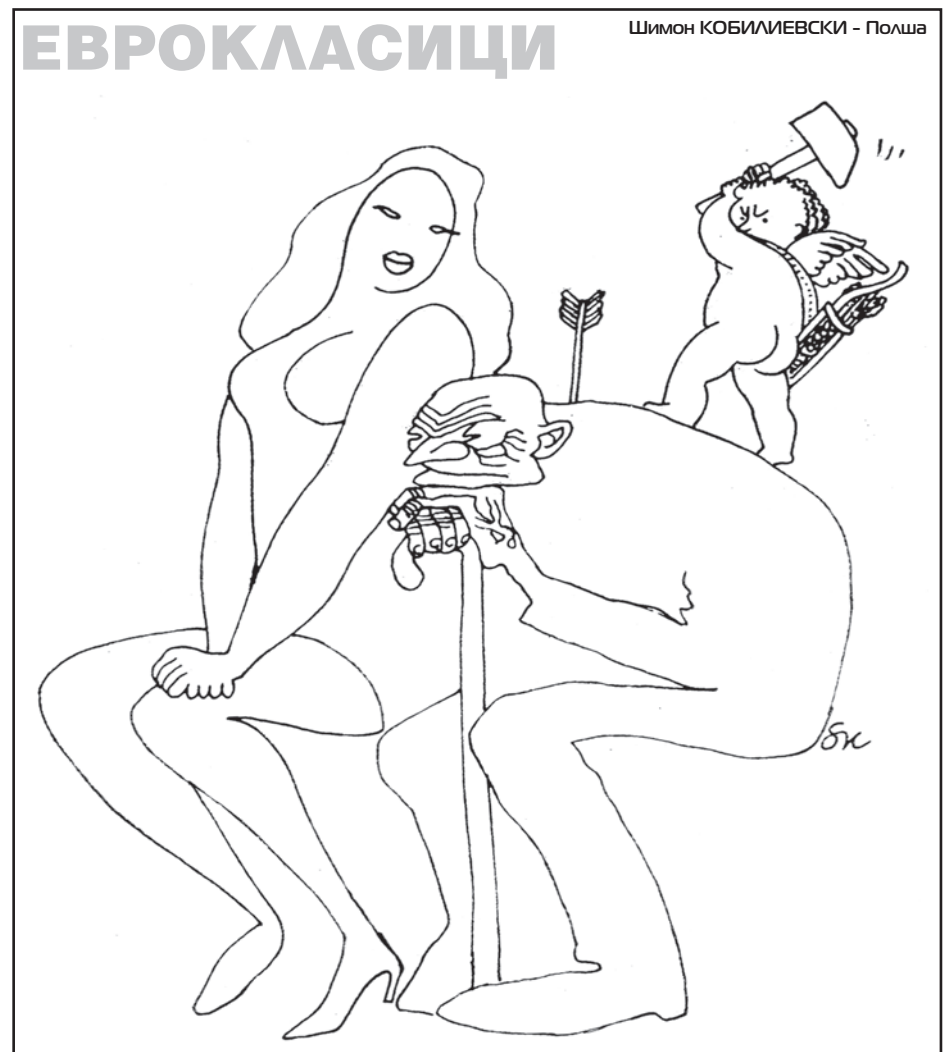
- Бихте ли ми опаковали храната за въщи?! Не мога да изям всичко!
- Госпожо, това е шведска маса!

Полиция спира блондинка, която кара по магистралата в платното за обратно движение, и я пита ядосан:
- Имате ли представа къде отивате?
- Не, обаче сигурно е много тъпо там, защото всички се връщат обратно!

- Защо искате развод?
- Защото жена ми по цели нощи скита по баровете, господин съдия.
- И защо скита по баровете?
- Търси ме...

- Тате, мама поръча да ти кажа тази вечер да ходиш из хола по чорапи, без чехли.
- Защо?
- Изгубила някаква игла и иска да я намериш.

Съдия пита подсъдимия:



Разговор между английска семейна двойка:

- Скъпа, трябва ми неистово петстотин паунда, за да участвам в оперен конкурс!
- Скъпи, имаш ли някаква идея?
- Да! Ще продам тялото си!
- Това е супер, ама откъде ще намериш останалите четиристотин деветдесет и осем паунда?!

Знаете ли, че:
Можеш да познаеш настроението на жена само по ръцете ѝ. Например, ако държи пистолет, значи е бясна!

Човек с две изгорени уши постъпва в спешното.
- Обяснете ми как се случи? - пита лекарят.
- Еми, докато си гладех, телефонът звънна и аз хоп - ютията на ухото.
- Добре де, ами другото? - пита пак лекарят.
- Другото, като звънях на бърза помощ...

- Какво щяха да правят жените, ако на света нямаше мъже?
- Щяха да почнат да дресират някои други животни!

- И не се ли страхувате, когато обирате някоя каса?
- Разбира се, че се страхувам. Ами ако е празна...

В кръчмата разговарят двама банкови чиновници:
- Разбирам - казва единият - защо касиерът е избягал с парите и скъпоценностите от сейфа. Но не мога да разбера защо е отвел и жената на директора?
- Е, как защо! За да не го търси директорът.

Двама си говорят за жени. Единият пита:

- Какво ще кажеш, ако срещнеш жена, която те обича, разбира те, прощава ти всичко?..
- Ще кажа "Здравей, мамо!"

Професор по психология изпитва студентите си:
- Какъв е според вас човек, който в един момент се разхожда нервно на сам-натам и крещи в пълен глас, в следващия момент седи на стола си и тихо плаче, а после се държи съвсем нормално?
- Футболен треньор?

Златният век:
Султанът влиза в харема си и прошепва на ухото на първата си жена:
- Очите ти са като ясни звезди! Устните ти са като разцъфтели вишни! Преди по редицата...

В парка се срещат двама собственици на кучета. Единият казва:
- Научих моята овчарка да кара кълки!
- Ама това е булдог!!?!
- А, не, тя просто още не умее да спира.

Студент по медицина на изпит. Професорът го пита:
- Какво трябва да знае най-вече лекарят, преди да тръгне на посещение при болния?
- Адреса му.

Лекарят казва на болния:
- Вземете днес тези две таблетки, а утре, ако се събудите - още две.

Някъде из дивия Запад. Шерифът сядна на бара и си поръчва вино с мезе сирене. Барманът му носи парче швейцарско сирене. Шерифът дълго се взира в дупките на сиренето и накрая казва:
- Хари, още една престрелка в твоя бар и ще го затворя!

Говорят си две блондинки:
- Помниш ли Мима? Когато преди 20 години замина за Америка, имаше едни скъсани бикини. А сега има милиони!
- Господи! Какво ще прави пък тая гъска с милиони скъсани бикини??!

Джеймс Бонд излиза от басейн. До него се приближава мадама и казва:
- Бонд, банският ви е мокър!?
- Да, но мартинито ми е сухо!

Фокусник пита публиката в цирка:
- Ако има сред вас двойка, женени преди 24 часа, нека излязат на арената! Пристигат младеж и момиче, хванати за ръка.
- Вчера ли се оженихте?
- Да.
- Тогава имам само един въпрос - какво правите тук, за Бога?

Сержант обяснява на новобранците:
- Ако камък бъде хвърлен нагоре, то той ще падне на земята. Това се дължи на земното притегляне.
Новобранец:
- А ако камъкът падне във водата?
Сержантът:
- Това нас не ни интересува. С тия неща се занимава флотът.

Мъж говори на жена в бара:
- Да бях художник - да те нарисувам; да бях поет - да те опиша; да бях скулптор - да те извая; ами аз, като съм прост тенекеджия...

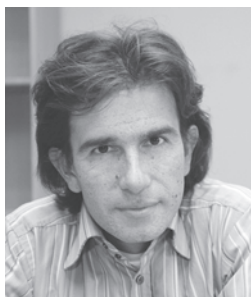
- Докторе, ще трябва да откажа цигарите и алкохола.
- Разбира се! Казах ви още миналия месец!
- Добре помня, но просто се надявах, че през това време науката е напреднала...

Звъни телефонът. Директорът на цирка вдига.
- Извинете, аз съм, говореща крава, търся си работа...

Пак звъни телефонът. Директорът пак вдига.
- Аз съм говореща крава и си...
Трети път звъни телефонът. Трети път директорът вдига.
- Ей, педераст, не ми затваряй! Знаеш ли колко трудно намирам номера с копитото...



От редактора За радиото, оркестрите и бахура



Боян БОЙЧЕВ

В БНР има четири музикални състава: Биг Бенд, Симфоничен оркестър, Смесен хор и Оркестър за народна музика (тук не става дума за Детския радиохор и Радио-децата). Това е за сведение на премиера, който го научи едва преди няколко дни. И набързо ги постави под общия знаменател на оркестрите.

Въобщие не знаел, че радиото се занимава с такива неща. Може би защото смята, че единствена му функция е да предава неговите му високопарни, ту изпълнени с дебелашки хумор изказвания.

Да, г-н Премиер, има такива състави. И те са известни и уважавани не само у нас, но и по света. Основната им функция е звукозаписна дейност. С нея се попълва Златният фонд на БНР - нашата музикална памет. Музикантите са търсени за записи от известни артисти, съвременни и чужди, които държат на името си. А това означава само едно - класа!

Тези класни музиканти протестират за по-високо възнаграждение на труда си. Минималната заплатата в съставите е 570 лева, средната - 640 лева. Това

нормално ли е?!

Изваждането на четири-те оркестъра от структурите на БНР, както настояват някои, би поставило край на звукозаписната дейност на медията.

Но премиерът ги прати сами да си изкарат парите с концертна дейност. Откъде ще знае, че те изнасят концерти. Една голяма част са в Първо студио на БНР. Предназначени са за ученици и студенти от музикалните училища и ВУЗ-ове. Има и чисто образователни концерти за деца в детските градини и училищата - да бъдат възпитавани с музика. Печалбата от такива концерти не е финансова, тя е инвестиция в бъдещето на нацията. Защото за образование, здравеопазване, култура, спорт пазарната икономика не трябва да важи. Тяхната функция е друга - социална. Дума, която управляващите страшно мразят...

Или може би музикантите трябва да излязат да свирят на улицата с протегнати шапки? Или нощем да си доработват, като свирят по чалготеките?

Какво друго им остава в държавата, доминирана от чалга псевдокултурата...

Обидно е. Ама сме си го заслужили. Щом като допускаме вече 10 години да ни управляват хора, за които културата е нещо досадно.

И като слушам арогантно-презрителното изказване на премиера, не знам защо, но се сещам за една култова сценка от предаването "Улицата", в която главният герой - съвременен байганьовец, казваше: "Ние обичаме културата... и бахура". Най-вече бахура.

ЧЕТЕНЕ

„Нощ на литературата“ за седми път у нас

За седми път България ще се включи в международното събитие "Нощ на литературата". На 9 май от 18 до 22 ч. европейска преводна литература ще се чете в дванадесет български града - Бургас, Варна, Велико Търново, Габрово, Добрич, Пазарджик, Перник, Пловдив, Русе, София, Стара Загора и Шумен. Главни организатори са посолства и културни институти на европейски страни и др.

"Нощ на литературата" цели да популяризира съвременни европейски автори. Във всеки от участващите градове се организират интересни за четене места, където в ролята на четци влизат популярни личности - актьори, радио- и телевизионни водещи, музиканти, популярни личности и др. Новото тази



година е, че за първи път Нощта се обръща и към българската литература в превод. В новата поредица, която се реализира със съдействието на Къщата за литература и превод, съвременни автори ще звучат в превод на различни европейски езици.

И тази година изборът е голям и слушателите трябва

ва предварително добре да обмислят маршрута си, защото имат възможност да чуят австрийска, унгарска, белгийска, английска, португалска, испанска, датска, нидерландска, българска, френска, немска, ирландска, италианска, македонска, полска, румънска, шведска, швейцарска, словашка или чешка поезия и проза.

БАЛЕТ

„Арабеск“ и мистерията на българския фолклор



„Нестинарка“ - музика Марин Големинов, хореография Маргарита Арнаудова

ПРЕМИЕРА

Сатиричен сборник „Езоп - свободата на роба“

Своеобразно ехо от Третия балкански фестивал на камерните театрални форми за хумор и сатира "Езоп - свободата на роба" е излезлият сборник с епиграми и сатирични стихове със същото наименование. Сборникът е издаден от печатница "Дейта" и финансиран от районната администрация в "Красна поляна". На премиерата в читалище "Св.Св. Кирил и Методий" - 1924 се събраха десетина автори - лауреати от съпътстващия Национален конкурс за хумор и сатира през 2017 и 2018 г., както и много техни почитатели. Всички се насладиха на авторска музика, песни, искрящ хумор и съвременна сатира в "езоповски" стил. Премиерата се откри с "Пес-

В своя 50 юбилеен сезон балет "Арабеск" с любов представя една от най-ярките линии в търсенията на трупата и на поколения български хореографи, а именно в областта на свързването на народната традиция и фолклор със съвременния танц. Тази линия е заветна на трупата от Маргарита Арнаудова, която в поредица от ярки, експериментални спектакли синтезира самобитен хореографски език, базиран на стилизирането на елементи от фолклора и на органичното им свързване с пластиката на босоногия танц, на техниката греъм или на джаза - "Нестинарка", "Агажио и скерцо", "Нощ срещу Енъовден", "Корен дълбоко в небето".

Тази любов е споделена и от следващите поколения хореографи на "Арабеск" - Мила Искренова с "Калиманку ле", Антония Докева със "Зуна", "Сувра", "Енъа" и "Герман", Боряна Сечанова с "Лудо вино". На мистерията на българската душевност, закодирана в нашия фолклор и на 110-годишнината на композитора Марин Големинов, чиято музика "Арабеск" претворява многократно, е посветен този спектакъл днес от 19 ч. на сцената на Музикалния театър.



ничка за Езоп". Авторите бяха приветствани от директора на Балканския фестивал 2018 Томи Йовчев, от заместник-кмета на район "Красна поляна" Николай Вушовски и от поета Димитър Христов от Съюза на българските писатели. Съставители на сборника са поетите Райчо Русев-Райсън

и Георги Драмбозов. Прозвучаха песни, стихове и епиграми от Боби Мирчев, Иван Ненков, Владо Любенов, Иван Вунчев, Паулина Йосева, Иван Беловски, Буро Перловски и Владислав Кацарски. На финала всички се насладиха и на виртуозните изпълнения на баритона с китара Орлин Чолаков.

ПРИЗ

Павлина Павлова взе наградата „Проф. Димитър Димов“

Тазгодишният носител на Националната литературна награда за белетристика "Проф. Димитър Димов" е Павлина Павлова. Тя беше излъчена от жури, включващо представители на община Ловеч и Съюза на българските писатели.

Павлина Павлова е автор на 61 книги - поезия и проза за възрастни и за деца. Носител е на престижни национални и европейски награди като "Калина Малина", "Атанас Мангуджиев", "Алдо Моро" (европейска награда за поезия), на "Златно перо" на Съюза на българските журналисти за приноса ѝ към българската култура, награди на Министерството на културата и др. Член е на Съюза на българските писатели, на Съюза на българските журналисти, на Отворено писателско общество "Балкански Декамерон", на Академията на европейска култура "Орфеева лира" и на Асоциацията на писателите криминалисти.





Белетристика

Главата ѝ се пръскаше. Сякаш гузина майстори-каменоделци биеха с глета в мозъка ѝ. Усещаше непоносима тежест, като че ли боядисаният в бяло таван бавно се спускаше към нея и я притискаше. Не ѝ достигаше въздух. Пребледнялото ѝ лице плуваше във вадички пот. Вдъхна дълбоко. Постепенно си припомни всичко...

Фаталният петъчен следобед, банковият клон, охранителят вперил поглед в часовника на стената, другият, който си бършеше очилата, наредените на опашка и пристъпващи от крак на крак нетърпеливи клиенти пред гишето. Този петък беше адски натоварена. Колежката ѝ отсъстваше по болест, което бе причина второто гише да не работи.

Опашката едва пълзеше. Най-неочаквано вратата с трясък се отвори и в помещението нахлу маскиран тип, въоръжен с пистолет. С дрезгав глас изкрещя "никой да не мърда" и не изпускайки от очи охраната, заднешком се запридвижва към нея. Изблъска от гишето застаналия клиент, който политна встрани, загубил равновесие. От ръцете на уплашения човек се изсипаха нови двадесетолевки, които покриха пода като мозайка. Нападателят хвърли в ръцете ѝ голям найлонов плик и с недвусмислен жест ѝ нареди да го напълни с наличните в касата пари.

Тя се опита да каже нещо. Гласът ѝ трепереше. Маскираният изръмжа, светкавично се извърна и я зашлеви с опакото на ръката. От носа ѝ шурна кръв. Тогава разбра, че трябва да мълчи. Усети ледения полъх на смъртта. Една случайно изтървана дума, един неволно направен жест можеше да я погуби.

Клиентите на опашката бяха замръзнали на местата си, онемели като извадени на показ антични статуи. Само страхът в очите им ги издаваше, че са живи същества.

Стрелките на големия стенен часовник, окачен в салона за посетители, едва, едва помръдваха и режеха времето на тягостни и мъчителни минути.

Ружият охранител продължаваше да зяпа втренчено към часовника и не предприемаше нищо. Той хапеше нервно устни, а лицето му бе бяло като слонова кост.

Шумът на бързо хвърляните от нея пачки в плика нарушаваше тревожната тишина, възцарила се в паричния салон. Това бе затишие пред буря. После изведнъж цялата сграда се затресе от огушителния вой на алармената система. Прозвучаха гърмежите. Настана паника. Никой не знаеше какво става и какво ще последва. Хората от опашката се пръснаха като падащо домино. Всички се втурнаха към изхода, блъскайки се в тези, които бяха преди тях. Една жена се строполи на земята и начаса бе прегазена. Същевременно лицето ѝ беше смръщено, а от ъгълчетата на устните му се стичаха тънки струйки кръв.

Другият по-възрастен охранител се бе проснал по гръб в локва кръв до вратата. Очилата лежаха на няколко метра, очните ябълки злобещо обърнати навътре, грубото му четвъртито лице беше смръщено, а от ъгълчетата на устните му се стичаха тънки струйки кръв.

Последното нещо, което си спомни Лудия, след като натисна паник бутон, бе, че онзи изрод с маската насочи пистолета си към нея, стреля, но някой го блъсна. Куршумът извистя на сантиметри от главата ѝ, рекушира в стената и се заби в нечие тяло. Последва смразяващ кръвта писък и нещастникът се сгромоляса с цялата си тежест върху нея. От удара припадна.

Опомни се в болничната стая. Обясниха ѝ, че от банковия клон е загизната голяма сума, двама души са простреляни смъртоносно, имало и ранени. Полицаяте разпитвали очевидци за маскирания нападател, имал ли е съучастници, сам ли е действал и откъде е избягал. Ще разпитват и нея...

Лудия лежеше на болничното легло. Пое дълбоко въздух. Восьмната бледост на напрегнатото ѝ лице почти не бе оставила следи от красивите ѝ черти. Изгледа с празен поглед влезлите в стаята ченгета, след това леко извъртя глава към цивилния, който ѝ кимна.

- Изключително нагъл обир, при това на оживено място! - коментира той и веднага попита:

- Как мислите, ударът спонтанен ли е, или е бил предварително набелязан?

- Н-н-нямам и-идея... - изпелтечи Лудия с немошен глас, все още под въздействие на преживения страх.

- Имате ли съмнения в някого? -

Когато приключи с бележките, понечи да продължи с въпросите, видя промяна в настроението на жената. От подпухналите ѝ очи се стичаха едри като на дете сълзи. Триеше ги машинално, без да ги усеща. Пръстите на ръцете ѝ нервно потрепваха. В израза на лицето ѝ имаше нещо, което уплаши полицая.

- Достатъчно, засега - сви рамене той и прекрати разпита.

- Е, ние ще тръгваме, но има още какво да си кажем! Така че го нови срещи... - изтърси на изпроводяк ченгето и изчезна заедно с униформените от стаята.

Лудия изрита завивката, беше ѝ станало горещо. Сви пръстите си в юмруци и заблъска ожесточено възглавницата, крещейки:

- Кога ще свърши всичко това? Божичко! Ще полудея!...

После отново заплака.

От този ден животът ѝ коренно се промени, стана трагедия. Излезе в болнични. Не след дълго работодателят ѝ от банковият клон ѝ освободи.

Викаха я неколккратно в полицията да дава показания. Изясняваха дали е използвала навреме паник бутон. Имаха някакви съмнения. Разпитваха я и за интимните ѝ отношения с онова уволнено ченге Несторов, охранителя от банката, когото бяха прибрали в следствения арест като заподозрян.

Най-лошото ѝ се случи миналия месец. Почина съпругът ѝ. Побоя се загрижен за нея. Не помогнаха нито докторите, нито лекарствата - свърши за две седмици.

Лудия изпадна в депресия. Спомените я съсипваха. Живееше в постоянен страх. Зачервените ѝ очи гледаха объркано. От най-малкия гразнител се стряскаше и започваше да плаче като малко дете. Красивото ѝ лице се смали и набръчка. Пищните ѝ форми се отпуснаха и тя изглеждаше никак остаряла и сгърчена.

От няколко дни образът на мъртвия ѝ съпруг непрестанно я преследваше. По-рано я навестяваше само в сънищата, докато сега тя постоянно виждаше лицето му в най-различни епизоди от живота им. Прекараното с него време се въртеше в главата ѝ като филмов безко-

РАЗКАЗ

продължи с въпросите следователят.

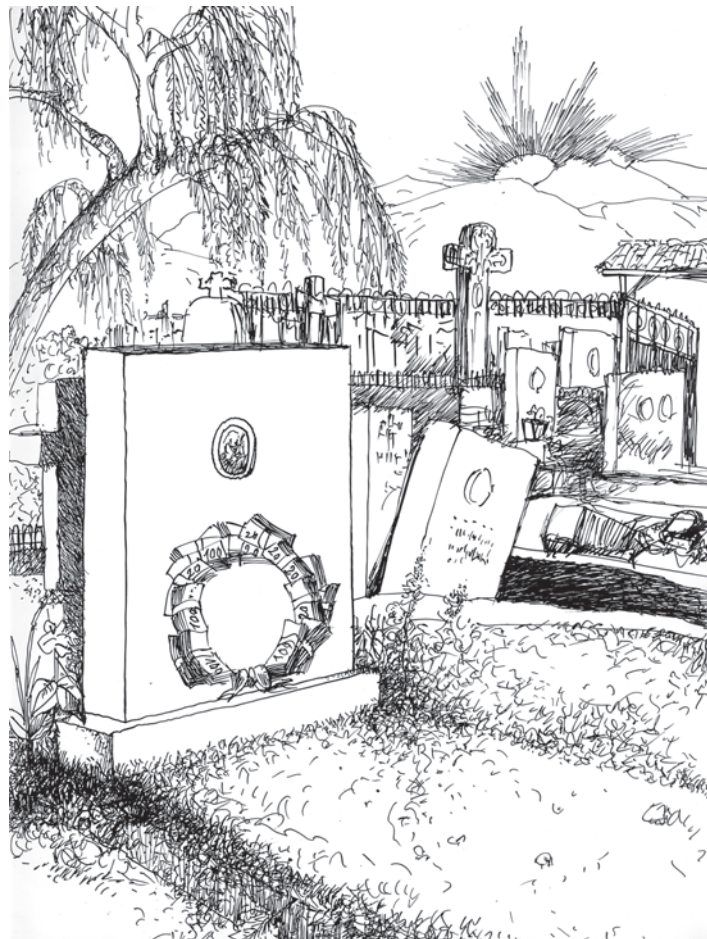
Тя поклати отрицателно глава, следейки човека пред нея с поглед, в който имаше умора. Очите ѝ продължаваха да не говорят нищо. След това се вгледа отново в тава-на. Внезапно се обърна, сякаш беше събрала мислите си.

- Впрочем, онзи охранител, с луничките, Несторов не е цвеле за мирисане! Говори се, че миналото му било доста съмнително! На всичко отгоре не отлепваше очи от часовника, сякаш имаше среща с маскирания и го чакаше да влезе... Няма да ви обяснявам от колко месеца ме свалеше! Не е това причината да го споменавам сега. Нищо лично...

- Хм, интересно! - каза следователят и прокара пръсти по оредялата си коса.

Извади бележник от джоба на самото си и започна да записва.

Обирът



РИСУНКА ЛЮДМИЛ АСЕНОВ



ИВАН БЕЛОВСКИ е роден в град София. От ученик започва да сътрудничи на различни печатни издания и участва в поредица от телевизионни предавания в младежката редакция на БНТ. Изявява се в различни жанрове - белетристика, лирика, политически хумор, обществено ангажирана публицистика. Автор е на книгите: "Стрели от хартия", "Виното на спомена", "Смехоплачки" и "Нощен живот в розово". Член е на Съюза на българските писатели, на Съюза на българските журналисти, на АИЕР - Световна организация на писателите криминалисти и на "Музикаутор". Носител е на различни награди от национални литературни конкурси.

нечник...

Той беше строен и мъжествен чаровник. От тези мисли сърцето ѝ заби лудо. После усети студени тръпки. Сети се за тайните, които покойниците отнасят със себе си в гроба. Тънките ѝ устни се свиха и тя прошепна:

- Всичко това отдавна е минало...

Цяла сутрин имаше отбратително главоболуе. Нагълта шепна аналгетици. Когато отвори аптекката, погледът ѝ спря върху матовото шише с останалото лекарство от мъжа ѝ. На лицето ѝ цъфна странна усмивка. Беше подменила съдържанието на шишето. Сипваше редовно всеки ден от отровата в храната на болния. Преди да умре, тя му показа своята власт. Напомни му кой е господарят в къщата...

Звънецът на входната врата я стресна.

Лудия наметна пенъора си и с вдървени нозе прекоси антрето. Погледна през шпионката. Сърцето ѝ замря. Двама полицаи бяха застанали пред нейния апартамент. В очите ѝ се четеше ужас. Първото нещо, което си помисли, е, че са дошли да я арестуват.

Вече беше подпряла ръка на стената, когато почувства, че губи съзнание. Тебеширеното ѝ лице се изопна, коленете ѝ омекнаха, сякаш бяха от пластелин, а ръката ѝ се плъзна по ламперията на стената. Свече се безмълвно на пътеката в антрето.

Полицаяте позвъниха още веднъж и си тръгнаха. Бяха патрулна двойка. Пак щяха да я потърсят. Заръчаното им бе да предадат писмо от Несторов, който се обесил в килията си.

* * *

... Малко хора бяха дошли да изпратят Лудия до вечното ѝ жилище. Роднините решиха да бъде погребана в стария гроб на майка си. Гробарите извадиха от катафалката ковчега с тялото, сложиха го до изкопаната дупка, после вдигнаха капака, за да могат близките да си вземат последно сбогом с покойницата.

Лицето на Лудия се беше сгърчило в ехидна усмивка. От едва отворената ѝ уста се подаваше върхът на езика. Сякаш искаше да издаде тайната: мъжът ѝ бе зазидал парите от обира в паметника на майка ѝ...



Примерът Нешо Бончев

Той е модерен за епохата си критик със своята теза литературата да разкрива реалните проблеми, да бъде безкомпромисна в оценките си

В

Чавдар
ДОБРЕВ

на култура, непрекъснато съучастие в българските просветителски и революционни работи, човек не може да не остане изненадан от енциклопедичните познания на автора, от пословичното му родолюбие, от прецизността и посветеността му на защита на неговата кауза. Типът художник, който Нешо Бончев представлява, е обществен алтруист, родолюбец, устойчиво повярвал, че само жертвата на индивида заради интересите на социума е повеля на висшия разум, на естествения ход на неизопачената човешка история.

Показателно е, че в такива велики преходни периоди като нашето Възраждане, но така е и в ерата на Италианското възраждане, на френското Просвещение или

епохата на Възраждането, когато с литературна критика се занимават в повечето случаи не подготвени за професията хора и нейните задачи изпълняват творци от други родове и жанрове на литературата, и то от ранга на Ботев, Каравелов или Войников, Нешо Бончев е един от първите български интелектуалци, който прави от литературната критика призвание за цял живот, възприема я за професия с трайни последици в личната и обществената участ. Накратко, и с дейността на Нешо Бончев започва да функционира на българска почва един клон на литературата, с богати наследства в цивилизования свят - литературната критика!

Така закъснялото развитие на литературната ни критика започва да се преодолява, макар и с неравни темпове, включвайки се активно в обсъждането на предосвободенската проблематика и борбата за свобода и национална независимост; на мисията на българския етнос, изживял петвековно робство от народ на духовното израстване на младото поколение чрез модерния за времето си тип училище. За Бончев възрожденското училище е основен фактор на националното развитие! То трябва да внедрява в учениците многостранни знания, включително усвояване на природните науки. Да е от народен тип, в отличие от сегашните училища, които предпоставят предимства за децата на привилегирания обществен слой.

Като се запознае със скромното по обем книжно наследство на Нешо Бончев - критически отзиви, писма, разбори на чуждестранни образци, преводи, събиране и интерес към нашата фолклор-



Нешо Бончев

на разцвета на английския роман през XVIII в. и XIX в., сякаш от само себе си, от някакъв вътрешен извор, надеждно и загадъчно бликват неподозирани мощни потоци, които отприщват огромните възможности на човешкия дух, разкрепостяват способностите за проникване в глобалните проблеми и конфликти на живота. Струва ми се, че този духовен устрем погалва с дълбоковосиньото си перо и първопроходеца на литературната ни критика. Без да достигне ръста на водачите на нашето Възраждане, Нешо Бончев също го занимават крупните въпроси на националното ни развитие, развити в границите на критиката като оценъчна и анализаторска дейност, като неприкрито лично отношение, като полемика и отричане на литературните бездария, като строгост в оценките.

Роденият в Панагюрище Нешо Бончев има кратък живот - роден е през 1839 г. и умира на тридесет и осем години през 1878 г., без да



Изтъкнатият български писател, литературен критик, изкуствовед, поет и преводач проф. ЧАВДАР ДОБРЕВ е тазгодишният носител на Националната награда за литературна критика "Нешо Бончев". Тя му бе връчена на официална церемония в Панагюрище, в голямата зала на Театър Дом-паметник в края на март. Връчването на Националната награда за критика е кулминацията на "Бончевите празници", които се провеждат ежегодно в града.

може да се върне от Русия, без да го стопли за последен път родното му огнище. Изумително е как успява в такъв кратък жизнен цикъл да реализира поставените си цели!

Като повечето възрожденски дейци и Нешо Бончев е възпитаник на руската културна школа. След завършване на местното панагюрско училище, заедно с другар Марин Дринов заминава през 1858 г. за Русия. Бончев и Дринов се учат три години във философския клас на Киевската духовна семинария, четири години по-късно, през 1862 - 1866 г., Нешо Бончев следва историко-филологическия факултет на Московския университет, завършвайки го със степената "кандидат". До смъртта си, цели двайсет години, живее в Русия и само на два пъти успява да се върне в родината. Вади си хляба като преподавател по старогръцки език.

Стигаме до един фундаментален въпрос: за насоките и естеството на неговите литературни възгледи и принципи. Определящо начало на тези възгледи и принципи, и това не бива да се забравя - е естетиката на реализма, упованието върху първичността на земните форми, върху реалната диалектика на човешкото съществуване, върху органичното свързване на телесните и духовните форми, върху взаимозависимостите между обществено и индивидуално битие.

Тук ми се иска да го обясня, че Нешо Бончев е привърженик не въобще на реализма, не пряко на позитивизма, а именно на руския реализъм, който в Европа тогава се възприема като връх на модерната мисъл, на модерната литература и се представлява от колоси на духа като Гогол, Толстой, Некрасов, Тургенев, в по-широки рамки Достоевски. Тоест, Нешо Бончев е агент на модерни за времето си литературни идеи. За него големият образец е Гогол, народ-

ната стихия, обгърнала прозата му, народните корени на въображението му, неговият гений да разобличава злото. "В литературата на всеки един народ - заявява авторът - се проявява неговият духовен образ, както в огледалото се оглежда лицето на човека!" Но Бончев в същото време кореспондира тясно и с руските славянофили, които се явяват охранители на руските традиции, противопоставят се на Запада, ратувайки за затворено пространство на руския културен живот. Само че славянофилите му влияят главно с тяхната отзывчивост, свързаност, солидаризиране с участта на поробените славянски страни, една от които е България.

Разбира се, през следващия XX в. литературната ни критика неведнъж се отдалечава от вижданията на Нешо Бончев, нерядко заема противоположни позиции. Въпреки това и при най-естетстватащите представи на критиката могат да се срещнат отпечатащи, които ни връщат към световъзприемането и естетическите предпочитания на родения в Панагюрище критик на литературата.

Значимостта на един критик, в случая отишъл си от нашия свят преди 140 години, проличава в това дали неговите идеи са живи или мъртви, дали съвременните хора се нуждаят от словата, които някога е изрекъл. Струва ми е, че много от текстовете на Нешо Бончев и сега звучат актуално, нужни са във всекидневната критическа практика, но и в противопоставянето на неолиберализма и квазипостмодернизма, които налагат разрушителни за националния ни развой критерии и нормативи, опитват се да ликвидират единната същност на националната ни литература, формирайки нова култура, субсидирана от чуждестранни фондации и властови инструменти на държавата и медиите.

Нешо Бончев е модерен за епохата си критик и със своята теза литературата да разкрива реалните проблеми, да бъде безкомпромисна в оценките си. Тази модерност проличава на фона на сегашното масово разпространение на рекламната критика, която като отровна плевел задушава всяко честно критическо слово и интелектуален порив. Показателно в такъв аспект е твърдението на критика, че "литературното поле не е бална зала, та да се гладим и си казваме комплименти. На литературното поле няма място за деликатни чувства". В същата епоха на политически и естетически Ренесанс унгарският поет Шандор Петьофи изрича фраза, близка до казаното от Нешо Бончев: "Според мен - твърди Петьофи - поезията не е аристократически салон, в който се движат само натруфени благородници, обути в лачени обувки, а свещен храм, в който се влиза с цървули, та гори - с боси крака".

Без да прибавя до теоретически обобщения, явно е, че за Нешо Бончев литературната критика представлява сплав между емоция и разцок, той допуска в нея свободно да се съвместяват публицистични реплики с чисто научни изследвания, граждански ангажименти със строго специализираните изследвания, примерно на тема български фолклор. Запознат дълбоко с развитието на Турция, не груг, а литературният критик Нешо Бончев ще изрече с видим чувствен подем, че турската империя я чака крах, че е "необходим един нов свят". Макар и притиснат от болести, ще възкликне с бодър глас при новината за Априлското въстание: "И възгра радостию душа моя... Народът с радост взима оружието. Всеки припка да помага, а ние лежим. И посрамяха се най-паче мудрите, които първи трябваше да излязат в сретение жениху".

Руска поезия

Подбор и превод на Никола Инджов

Михаил
СИНЕЛНИКОВ

МИХАИЛ СИНЕЛНИКОВ (1946) е всеизвестен строител на интелектуалния мост между света на руската поезия и ираноезичния свят. Поет в родината си и поет в националните библиотеки на Ислямския изток.



Градове

Прилича Петербург на Рига
в летаргията си блажен,
гранитен кошер той въздига
към месец пчелно оцветен.
При праг, покрит със тънка плесен -
томителен предзрачен час,
повява мирис превъзнесен,
от сумрачен светилен газ...
Приличат си с подобни сходства
Сайгон, Бомбай, Сеул, Маграс,
и със захвърлени сиротства
сред оргии, любов и власт.
А с хълмите си коленичил
пред висоти с неземан дим,
Тбилиси е съвсем приличен
на стария Йерусалим.
...В открит прозорец - ложе, маса,
семеен рай, семеен аг...
Еднакви вечери това са
във всеки град, във всеки град.

вина, крачета свински и пача...
И казах си - това е всъщност помен!

Едно семейство бяха, во главе
с връстници - татковци и синове,
веднъж открил ги, аз ги преоткривах
наново, в уплах чашата разлях,
и мама в ъгъла едва съзрях,
и тя ми се усмихна като жива.

А мама, както винаги, сега
все в ъгъла, бе странно млада тя,
усмихната - кому ли? - непонятно.
Под скулите си имаше петна,
като че трябва да живея, пък на,
така не ѝ се искаше обратно...

И казах аз - не с мен си в тоя час,
не вие с мен, а мисълта за вас.
Ще дойда, татко в мен ще се потърси,
и мама ... Но ме стрелнаха очи:
- Каквото не разбираш, премълчи!
Но разбереш ли - страх ще те разтърси!

Те пиха на изпроводяк и с тях
понечих аз да стана, не можах,
понечих, но вратата се разтвори
и те се пръснаха насам-натам,
през сълзи гледах ги, останал сам -
изчезнаха по своите простори.

Изгубиха се образи и звук,
очи повдигнах - редом никой тук,
остана ми живот предначертан и
по челото ми полъхът студен -
смъртта ли на съзнанието в мен
или съзнанието на смъртта ни?

Черта под преживяното реших,
да сложа и на две разполових
живота и опит в размисъл среднощен.
Преишният живот бе драг и мил,
бе с младост пълен и бе лекокрил,
а другият не съм живял все още.



Семьон
ГУДЗЕНКО

СЕМЬОН ГУДЗЕНКО (1922-1953) премина през Великата отечествена война на своя народ като редови войник. Той дочака последния залп в Сталинград и вселенската тишина след боевете край Волга. Завърна се в Москва като победител, но бе сразен от многото си рани, от старите си рани...

Не, не от старост ние мрем,
от стари рани мрем.
Налей тогава ром червен,
трофеен ром червен!
Попил и мирис, и светлик
на приказна страна,
донесъл го е тук войник,
дошъл си от война.



Олег
ЧУХОНЦЕВ

Той е големият самотник в руската поезия - извън своето жизнено поколение, въобще извън литературните периоди. Започва от себе си и продължава към себе си - това е ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ (1938).

... Вратата си по навик бутнах аз -
там чужда светлина и чужди глас -
къде съм? - и с предчувствие триклето
видях трапеца в ъгъла, но щом
понечих да изляза мълчешком,
иззрака ключ... И бодна ме сърцето.

Там гост до гост, там шум неизразим,
баща ми появи се: - Да вървим,
където си дошъл, не закъсняват.
Тук няма чужди, ето стола твой!
- Но ти умря! - му казах аз, а той:
- Каквото не разбираш, премълчавай!

На масата до обредния млин
закръглен лук златееше в зехтин,
бе сготвен като мозък грахът скромнен.
Погачи с мед успях да различа,



Игор Разживин, "Вечерното сърце на Москва"

Руската поезия е неукротимата душевна енергия на народ, който въздига своите поети в изпитанията на върховна слава и върховно страдание...

Руската поезия е писана в лицеи и манастири, сред книги и картини, под звуци на музика и в тъмнеж на войни, в концлагери и затвори, във влакове и на космически кораби, в огромни градове и в глухи селца, посред безкрайни степи и под безкрайни снегове, до детска люлка и до майчин гроб...

Писаха руската поезия поручици и студенти, слепи гуслари и проникателни учени, православни и разколници, строители и земеделци, монархисти и републиканци, комунисти и антикомунисти, лекари и инженери, патриоти и космополити, червеногвардейци и белогвардейци, луди-млади глави и личности с уравновесен разум, жени със славянска красота и мъже със славянски взори, както и русияни с капчици еврейска или татарска, кавказка или сибирска, викингска или казашка, нордическа или придубавска кръв...

Писана е и до днес се пише руска поезия в Русия и Франция, в Германия и Англия, в Австралия и Израел, в САЩ и Испания, в Китай и Япония, в Югославия и Чехославия, в Полша и Финландия... И в България.

Навсякъде по света поетите са езичници, защото са неподвластни на държавни и верски, на идеологически и народностни догми.

За тази публикация от всички рускоезични езичници избрах неколцина мои любими поети, за да ги представя на читателите на ДУМА в преводи, несвършени заради пристрастията ми към оригиналите...

НИКОЛА ИНДЖОВ

Видя той много градове,
старинни градове.
По имена ги той зове,
по песен ги зове.

Ала защо сега мълчи,
четвърти час мълчи,
ту тежко вдига той очи,
ту свежда той очи?

А иска той, присвил юмрук,
да разбере и сам -
какво, какво се случи тук,
когато бяхме там....

1974

1946

Вячеслав
КУПРИЯНОВ



Неуморен апологет и теоретик на верлибра в новата руска поезия, ВЯЧЕСЛАВ КУПРИЯНОВ (1939) постигна високи образци в тази стилистика, на която придига космополитни характеристики.

В безличен ден
сред облаците зърнах
необикновено синьо
парче от небето бездънно.

о тази дисперсия на светлината!
о спектрален анализ!
о моя чувствителна ретина!
о колбички, през които възприемам цвѳта!
о неувехнало още
стъкълце на око̀то ми!
о очен нерв!
о сиво вещество!

о нежен участък кора от главния мозък
блажено в себе си побрал
парче от небето бездънно!

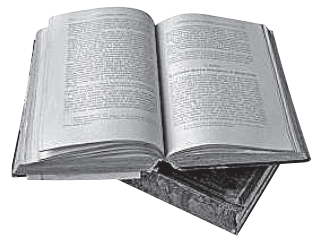
о чудна увереност
във възможността да изкажеш
всичко това
с прости
части на речта!

2004



ПЕГАС

Редактор
Боян БОЙЧЕВ



□ Лавица

“ЕМИЛИЯН СТАНЕВ. ЛИТЕРАТУРНА АНКЕТА” от Иван Сарандев издава “Хермес”. Тя е замислена и осъществена под формата на шест разговора, които ни запознават с основни моменти от житейската и творческата биография на писателя: родно място и родители, детство и детски спомени, училище и учители, първа книга и нейната оценка от съвременниците, литературна среда и познанства, биография на по-крупните произведения, прототипи и особености на творческия процес и т.н., отбелязва авторът. В книгата са поместени и записи от срещи и разговори с Емилиян Станев от различни години, както и впечатления и наблюдения на Надежда Станева. Добавен е коментар за по-важните събития, случки и изказвания на писателя.



“ЛОРДЪТ ОТ ПЛАНЕТАТА ЗЕМЯ” от Сергей Лукяненко издава “Сиела”. Всеизвестният майстор фантаст, чиято ранна творба излиза за първи път на български, дава начало на новата вълна космически опери в руската литература. Пълното издание на “Лордът от планетата Земя” съдържа трите малки повести - “За принцесата си струва да умреш”, “Планетата, която я няма” и “Стъклено море”. Авторът си поставя за цел да докаже, че космическата опера също може да предложи сложни сюжети с неочаквани обрати, динамика, но и дълбоки философски идеи като отношението на човека към природата, свободата на избора, самотата и саможертвата.



“ДА МЕЧТАЕШ ОТВЪД” от Александър Ненов издава “Изток-Запад”. След успеха на романа “Летящата планета”, авторът предлага сборник с разкази, който ще ни провокира да надскочим границите на възможното в съзнанието си. Ненов използва кратката форма, за да разкаже 19 истории, всяка от които пренася читателя през различни измерения - на времето и пространството, на голямата любов, на метафизичното. В “Да мечтаеш отвъд” героите са обикновени хора, които живеят на Земята. Това обаче не им пречи да водят необикновен живот, дори само в собственото си необятно въображение. Точно на това ни учи сборникът - невъзможно е само това, което не е оживяло в съзнанието ни.



“ТРИНАЙСЕТ” от Стив Кавана издава “Обсидиан” в превод на Надежда Розова. Боби Соломон и Ариела Блум доскоро са били най-горещата звездна двойка. А сега Боби е на подсъдимата скамейка. Всички улики сочат, че той е убил съпругата си в пристъп на ревност. Холивуд е наел най-добрия адвокат на знаменитости, който привлича в екипа си Еди Флин. Ролята му е второстепенна. Докато Холивуд не се отказва от своето лошо момче. Еди Флин остава сам на масата на защитата. Инстинктът му подсказва, че Боби е невинен. А когато с някои членове на журито започват да се случват зловещи инциденти, Еди се запитва: Ами ако истинският убиец е един от съдебните заседатели?



Изкачване на Хималаите като поклонение на духа

Известната македонска писателка Ягода Михайловска-Георгиева събира душите на камъка и на неговия притежател

“Камъкът на твоя ден: Хималайска приказка” от Ягода Михайловска-Георгиева (изд. “Персей”, превод Таня Попова) разказва за едно духовно пилигримство до Хималаите, белязано от личните преживявания на самата авторка. Една жена осъществява своята отдавнашна мечта - да изкачи Хималаите. Тя поема по трудния път нагоре към висините заедно със свои приятели, опитни катерачи. Пречистила се е от предишния си живот и се е устремила единствено и само към хималайските върхове. Колкото по-нависоко се изкачва, толкова по-свободна и летяща се чувства. Трудността достъпните височини я зоват с необятните си простори, със загадките и отговорите си, с вечността и съвършенството си. По пътя си тя събира камъчета, чиято поява, макар на пръв поглед да изглежда случайна и маловажна, се оказва съдбоносно свързана както с нейното съществуване, така и с това на нейните деца и близки. Тя разпознава истинската същност на тези камъни, вижда техните двойници в лицата на любимите си хора

и по своеобразен начин ги “нарича”. Тук, на това свещено място, сред величествената и респектираща хималайска природа, тя приема благословената роля на медиатор, който трябва да събере две разделени и забравили се души - тази на камъка, който на Хималаите е живо същество, и на неговия притежател, който, без да осъзнават това, цял живот са копнели една за друга.

Романът е плетеница от философски мисли, видения и лично преживени от авторката моменти. Главната героиня разкрива пред читателя най-интимните си чувст-

ва и копнежи, най-големите си съмнения и болки и по този начин го допуска в скритите кътчета на душата си.

Ягода Михайловска-Георгиева е една от най-значимите македонски писателки днес, спечелила три най-големи литературни награди в страната. Родена е на 3 март 1953 г. Повеќе от три десетилетия е журналистка, есеистка и филмова критичка в пресата, а през последните десет години работи като редакторка в телевизия “Телма”. Авторка е на поредица телевизионни пътеписи за Бомбай и за Гоа в Индия, за Катманду и Хималаите в Непал. Носителка е на Рационална награда за най-добра прозаична книга (“Камъкът на твоя ден”), “Роман на годината” (“Индиговият Бомбай”) и “Стале Попов” на Съюза на македонските писатели (“Манастирът Фуентарабия”).

Страницата подготви
Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА



□ Премиера

НОСТАЛГИЧЕН ПОРТРЕТ НА ИЗГНАНИЧЕСТВОТО И НА ЛЮБОВТА

“Машенка”, дебютният роман на ненадминатия гений на стила Владимир Набоков, излиза за първи път на български език. Изданието е на “Колибри”, преводът е на Пенка Кънева. “Машенка” е изящно изваян носталгичен портрет на изгнаничеството и на любовта в двете й най-мощни и паметни проявления - към избраницата на сърцето и към родината. Сюжетът ни връща към два-сетте години на XX век и един берлински пансион, където неколцина руски емигранти пребивават в сянката на миналото, с бледа надежда за едно неизвестно бъдеще и с тъга и копнеж по прокудилата ги Русия. Ненадейно съдбата поднася скъп дар на потъналия в призрачното всекидневие Лев Глебович



Ганин. В снимката на жената на своя съсед, която пристига след броени дни, той съзира lika на първата си любов. В съзнанието му оживяват някогашните сърдечни трепети на фона на изплувалите идилични картини на родната земя и поклъва увереност, че е възможно сияйните дни да се върнат...

Владимир Набоков (1899-1977) е романист, поет, литературен критик и преводач. Роден е в аристократично семейство в Санкт Петербург, по-късно емигрира с родителите си в Англия. Известен като космополитна фигура с ярка индивидуалност, той се отличава с богатството и дълбочината на лингвистичното си умение, с ерудитския си стил и необичайни творчески инвенции. “Машенка” е издаден през 1926 г. под псевдонима В. Сирин и екранизиран във Великобритания през 1987 г. от режисьора Джон Голдшмит.

□ Мемоари

БЕНДЖАМИН ФРАНКЛИН ОТ ПЪРВО ЛИЦЕ

Мемоарите на Бенджамин Франклин са отдавна признати за класика, за образец на мемоарна литература. Образът на видния американски държавник, печатар, физик, общественик, изобретател, философ, писател, борец за независимост и свобода привлича читателя със своята многостранност и скромност, с вечно свежия си ум и стремеж да върши добро, да бъде полезен за хората. Всичко около него, което е не-



редно - от калните улици на Филаделфия и Лондон до политическите опасности, спира вниманието на Франклин и с необикновения си такт той се заема да го поправи.

Книгата проследява как в периода на разцвет на капитализма се изгражда неговата личност, какви морални, обществени, лични и политически идеали е имал и с какви средства си е служил при трудните положения, в които времето го е поставяло.

Мемоарите, претърпели сто-тици издания на всевъзможни езици, имат дълга история.

Франклин ги пише на 4 пъти в продължение на 19 години - започва ги на 65-годишна възраст, но смъртта му през 1790 г. изпреварва тяхното завършване. Оттогава текстовете претърпяват различни редакции, а стремежът на сериозните изследователи и редактори е бил да запазят неправилно сложените запетайки, точки, главни букви и погрешния правопис. Сега до българските читатели достига изданието на “Апостроф” с превода на Сидер Флорин, направен по оригиналния ръкопис, както е издаден от Макс Фаранд (автентичния текст), с изключение на двете писма, включени в книгата по нареждането на автора.

Портрети и пейзажи на Генко Генков

Столична галерия представя най-новото дарение с творби на известния художник

Галерия "УниАрт" е единственото по рода си университетско изложбено пространство у нас. След откриването на 18 май 2012 г. университетската галерия представя произведения от европейска живопис (XVII-XVIII в.), дарение от семейство Божидар Даневи. Като част от актива на галерията са колекция "Съвременна българска живопис", в която намират място и сбирката от картини на Иван Кирков (1932-2010), и колекция "Съвременна българска скулптура".

През годините галерията продължава да се радва на вниманието на своя основен дарител и през 2015 г. сбирката се обогатява с дарението "Портрет на Люба Габровска-Дюлгерова" - рядко произведение от художника Иван Ненов (1902-1997).

Днес във фонда на галерия "УниАрт" благодарение на щедростта на Божидар Данев влизат нови седем произведения

на известния български художник Генко Генков (1923-2006). Дарението включва пет пейзажа и два портрета от именития автор с висока художествена стойност. Пейзажите разкриват специфичен почерк и дълбока човешка чувствителност на художник, който намира вдъхновение и упование в природната действителност. Безспорно за ценителите интерес будят автопортретът и дамският портрет, част от дарените произведения. Как художник с темперамента и колоритната личност на Генко Генков вижда себе си, а другите? И тук творецът е безкомпромисен, с неизменно точен замах на четката, с интензивна багра изгражда образа в полето на картината.

Дарените картини ще бъдат показани за първи път на 8 май от 18 ч. в галерия "УниАрт", НБУ, бул. "Монтевидео" 21.

Страницата подготви
Надежда УШЕВА



ВАРНЕНСКИЯТ ЖИВОПИСЕЦ ВЕСЕЛИН НАЧЕВ ПАК С ИЗЛОЖБА В СОФИЯ



"Утре" се нарича новата изложба на варненския живописец Веселин Начев, която отново може да се разгледа в столичната галерия "Стубел", ул. "Коста Лулчев" 2В, кв. "Гео Милев".

Възпитаник на постепенно придобиващия митична популярност първи випуск на проф. Иван Кирков в Художествената академия и подобно на мнозина свои колеги от тази група, Веселин Начев методично и с много страст, примесени със съмнения и изнурителни търсения, разработва своята авторска версия на "картината" като съвременен

изобразителен медиум.

Онова, което живописната стилистика на този артист подсказва на публиката, е, че в претоварения от информация, стрес и проблеми момент, обикновено назоваем "днес", художествената творба представлява набор от образи-знаци, едновременно провокиращи както спомени, така и асоциации, представи или открития. Такива произведения рядко поставят ясни въпроси или дават категорични отговори, но карат да се замислим върху интерпретираните от тях и в тях действителности, посочва Филип Зидаров.

ИЗОСТАВЕНИТЕ ГАРИ НА СТЕФАН БАЛТОВ

Пловдивската галерия "Възраждане" показва изложба живопис на Стефан Балтов до 7 май. Авторът продължава да ни очарова и пристрастява към своите медитативни картини - този път на тема "изоставените гари". Отново попадаме в сфуматните пространства, оголени до съновидения, с изпразнени очаквания нещо да се случи и тайнствено самотни, изолирани сякаш от земното суетно притегляне, любопитство и нахалство, посочва галеристката Краси Алексиева. По думите ѝ цари тишина - сякаш преди човека и след него. Разбира се, Балтов няма да е себе си, ако не ни шамароса и стресне с няколко контрастни, провокативни творби, в които човекът е загубил човешкото, за да постигне уродливото, допълва Алексиева.



АТАНАС ХРАНОВ КАНИ НА ЗАКУСКА В АТЕЛИЕТО

"Закуска в ателието" е заглавие, което привидно успокоява драматичната тревожност в картините от новата изложба на Атанас Хранов. Бавният вятър на носталгията и копнежът от предишните творби е заменен от внезапно отворени проце-пи в пространството, от резки замахвания на четката, от частично маркирани силуети на сгради и хора. Непозната страна на таланта показва в тази колекция Атанас Хранов: способност да изживява и показва разпъването на човешкото битие между страданието и утехата. Великата илюзия на красотата отново е тук, отново пълни очите и вълнува сърцето, но някъде зад ъгъла се усеща напрежение, минава сянка на колебание, чува се човешка въздишка. И толкова по-силно зрителят на изложбата възжелава светът да върне ба-

ланса си, да възстанови вертикалите си, да изживее целостта между човешката душа и божествения дъх. Човекът се бори с разрухата около и в себе си.

Закуската в ателието на съзнанието е опит



на художника да преодолее забравата, да надмогне умората, да запали отново кандилото на вярата, да намери чистия звън на думите, да ни подари блясъка на света, отбелязва за изложбата Александър Секулов.



Анна Нетребко

Италианска лятна нощ с Виенската филхармония

Анна Нетребко и Валерий Гергиев са звездите
на концерта на 31 май в парка на двореца Шьонбрун



Валерий Гергиев



Снимка © WIENER PHILHARMONIKER, ARVE DINDA

Виенската филхармония отново кани любителите на класическата музика на ежегодния си "Концерт в лятна нощ" на открито на 31 май. Концертите са безплатни и се провеждат в приказния бароков парк на двореца Шьонбрун, част от световното културно наследство на ЮНЕСКО. Премиерата на инициативата е през 2004 г., а от 2008 г. тя се провежда под името "Концерт в лятна нощ". В парка на двореца Шьонбрун, между фонтана на Нептун и сградата на двореца, се събират обичайно около 100 000 души, за да се насладят на виртуозните изпълнения на Виенската филхармония. Целта на тези концерти е популяризирането на класическата музика. Всяка година програмата има определена тема. Този път проявата ще премине под мотото "Италианска нощ" и в нея ще прозвучат произведения на Росини, Верди, Пучини, Чайковски и Рахманинов. Друга традиция е участието на световноизвестни диригенти и солисти. На диригентския пулт са заставали Зубин Мета, Валерий Гергиев, Лорин Маа-

зел, Жорж Претр и Даниел Баренбойм. Диригент на тазгодишния концерт е отново маестро Валерий Гергиев, а солистка - оперната дива Анна Нетребко, научи ДУМА от Ойроком-ПР София, част от мрежата за международни връзки на община Виена.

И тази година австрийската обществена телевизия ORF 2 и германската 3 SAT ще предават директно от парка Шьонбрун, а близо 70 телевизионни канала от цял свят ще го излъчат на запис. Началото на концерта е в 21.30 ч. българско време, но още от 12 ч. на обяд в парка ще бъдат отворени много заведения, които предлагат виенски кулинарни изкушения. Места не може да бъдат резервирани и затова зрителите предпочитат да отидат в парка по-рано, за да се насладят на концерта отблизо. В случай че метеорологичните условия не позволят провеждането на събитието на 31 май, организаторите са предвидили резервен вариант на следващия ден.

Анна Нетребко е известна като златното сопрано, което руши стерео-

типите за образа на оперната дива. Родена е през 1971 г. в Краснодар, а музикалното си образование получава в консерваторията в Санкт Петербург. През 2007 г. Нетребко е включена в класацията на "Тайм" сред 100-те най-влиятелни личности в света и става първият класически музикант в нея. От триумфалния ѝ дебют на фестивала в Залцбург през 2002 г., в ролята на Дона Анна в "Дон Жуан" от Моцарт, името на Нетребко започва да се появява в почти всеки голям оперен театър по света. Това са Метрополитън опера, Операта в Сан Франциско, Лирик опера в Чикаго, Кралската опера в Лондон, Миланската Скала, Виенска държавна опера, Парижката опера, Операта в Цюрих, Берлинската държавна опера и Баварската опера в Мюнхен. На сцената на Виенската държавна опера тя пее Леонора в "Трубадур" и Адриана Лекуврьор в едноименната опера на Франческо Чилеа. Нетребко често се завръща в Мариинския театър в Санкт Петербург, където прави дебюта си в ролята на Сузана в "Сватбата на Фигаро" от

Моцарт и където работи заедно с дългогодишния си ментор - диригента Валерий Гергиев.

Роденият през 1953 г. Валерий Гергиев е представител на санктпетербургската диригентска школа. Дебютът му е в Мариинския театър в Санкт Петербург през 1978 г. с "Война и мир" на Рахманинов. От 1988 г. той е музикален директор на Мариинския театър, а от 1996-а и негов художествен ръководител и генерален директор. Гергиев е работил с всички големи оперни театри. Има много наситена и активна международна концертна дейност. Работи със Световния оркестър на мира, който ръководи от 1997 г., с филхармониите на Берлин, Париж, Виена, Ню Йорк, Лос Анджелис, със симфоничните оркестри на Чикаго, Кливланд, Бостън, Сан Франциско, Кралския оркестър Концертгебау (Амстердам) и други. От 1995 до 2008 г. Гергиев е главен диригент на Ротердамската филхармония, от 2007 до 2015 г. ръководи Лондонския симфоничен оркестър, а от 2015-а Мюнхенската филхармония.

ЧЕТИРИ МУЗИКАЛНИ ЛЕГЕНДИ СВИРЯТ НА ЕДНА СЦЕНА В СТОЛИЦАТА



Четири величия, четири легенди, четирима музиканти, стоящи зад името "Хюман елемент" - Скот Кинси, Мат Гарисън, Гари Новак и Арто Тундзбояджян, представя "София лайв клуб" на 8 май. Един концерт за ценители и любители на музиката с главен М.

Четирима от най-великите музиканти в света, те създават нов ъгъл на музикалната карта. Кийбордистът Скот Кинси, басистът Матю Гарисън, перкусионистът и вокалист Арто Тундзбояджян и барабанистът Гари Новак ще гостуват за първи път в България и ще ни завладеят

със своя синтез от фюзън, фънк, електроника и арменски фолклорни ритми.

Всичко започва, сякаш е планирано... Събират ги любовта към музиката, "Уедър рипорт", Махавишну оркестра и желанието да продължат традицията на големите в музикалния свят. Зад гърба си имат стотици концерти, участия във фестивали, награди и не на последно място спомени от сцената с имена като Чък Къриа, Ал ди Меола, Джо Завинул, Джон Маклафлин и много други.

Буквално за няколко дни се събират и записват мелодиите от едноименния първи

албум. Всички допринасят за звученето им и всеки звук има по малко от виждането на всеки от великолепната четворка. "Ние получихме толкова много от Джо (Завинул), казва Кинси, и въпреки това искаме да бъде различно. И докато се втурвахме да творим с неговия отпечатък, музиката ни наистина започна да има своя идентичност."

Билети за концерта може да бъдат купени от мрежата на www.eventim.bg по 40 лева. На място в деня на събитието ще са по 50 лева.

Страницата подготви
Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

СВЕТОВНОТО ТУРНЕ НА АЛ ДИ МЕОЛА МИНАВА ПРЕЗ СОФИЯ, ВАРНА, БУРГАС И РУСЕ

Китарният виртуоз Ал ди Меола ще посети България в рамките на европейското си турне, озаглавено "Opus Tour 2018", което включва и четири дати у нас. Публиката в София, Варна, Бургас и Русе ще види и чуе на живо творби от 40-годишната кариера на маестро, както и съвсем нови композиции от актуалния му албум от тази година - "Opus".

Носителят на "Грами" е постигнал своята слава не само със соловите си проекти, но и в сътрудничество с изключителни музиканти като Франк Запа, Джими Пейдж, Стиви Уондър, Чък Къриа, Пако де Лусия, Джон Маклафлин, Жан-Люк Понти, Стенли Кларк, Лучано Павароти, Пол Саймън, Фил Колинс, Сантана, Стив Уинууд, Хърби Хенкок и много други. Сложна ритмика, съчетана с лирични мелодии и изискана хармония, е сърцевината на впечатляващата музикална кариера на Ал ди Меола, която продължава четири десетилетия.

За новия си албум той споделя: "С "Opus" исках да утвърдя своите способности по-скоро на композитор, отколкото на китарист. Този за-



пис бележи нова ера в живота ми. За първи път съм щастлив, докато пиша музика. Имам чудесна връзка, семейството ми ме вдъхновява всеки ден. Вярвам, че това личи от композициите ми."

Маестро, ще зарадва българските меломани на 8 май в столичната зала "България", на 9 май във Фестивалния и конгресен център във Варна, на 10 май в Бургаската опера, на 12 май в Доходното здание в Русе.

Билети се продават на eraugo.bg касите на EasyPay, както и на касите на залите.



Снимка © ВАЛЕРИЙ МАТЫШИН/ТАСС

Константин Хабенски:

Темата за войната и днес е актуална за руското кино

Режисьорският дебют на популярния актьор „Собибор“ Вчера тръгна по екраните в Русия

Новото поколение трябва да види честни, правдиви истории за голямата болка, която е причинила Втората световна война, в противен случай ще му се наложи да снима филми вече за други войни. Това каза след премиерата на филма „Собибор“ в руското посолство във Вашингтон, САЩ, режисьорът и изпълнител на главната роля Константин Хабенски, събщи ТАСС.

Сигурно, ако не разказваме честно помежду си и на следващото поколение колко според нас болезнено, тежко и абсолютно непоносимо е било, след известно време вече не ние, а нашите деца ще снимат филми за друга война, каза Хабенски в отговор на въпроси на зрители след прожекцията. По неговите думи историята, разказана във филма, „колкото и да е тъжно“, и днес се повтаря в различни краища на света, като някои се опитват „да създадат някакъв невероятен нов свят, изграден въз основа на убийството и унижението“ на другите.

В разговор с журналисти актьорът отбеляза, че „човешката история може да бъде разбрана на всеки език, тя е понятна и не е необходимо да се обяснява нещо“. „Или виждаш и съчувстваш и участваш, или седиш и си ядеш пуканите. Струва ми се, че нашата история е първият вариант“, каза Хабенски.

Филмът е насочен към хората, които не са се отучили да

Снимка © FILMPRO.RU



Кадр от филма „Собибор“

чувстват, да съпреживяват. Смятам, че сега е особено важно да съхраним у себе си това качество, смята режисьорът.

Отговаряйки на въпрос за близостта на повествованието до историческите факти, Хабенски разказа, че спомените на хората, които са били в лагера Собибор, „са задълбочени, честни, но в голяма степен се разминават по отношение на датите и числата“, затова „бе решено да стъпим върху факта, че в

еди-кой си ден, еди-коя година и еди-кое място е било извършено въстанието и масовото бягство, бунтът, излизането на хората от лагера. По-нататък всичко е по-скоро художествена измислица, наши разсъждения, надявам се, честни, по темата как всичко това е могло да се случи“, обобщава Хабенски.

По мнението на актьора като цяло за руското кино военната тема и до днес е актуална и чувствителна. Те-

мата за Втората световна война, за Великата Отечествена война, за лагерите, включително ГУЛаг, все още е болезнена, затова ще продължат да се снимат филми.

Филмът „Собибор“ разказва за бунта на затворниците в едноименния нацистки концлагер, намиращ се на територията на окупирана Полша, и за подвига на съветския офицер Александър Печорски (1909-1990), който вдига

въстание в лагера. Филмът описва събитията, предшестващи бунта на затворниците, и самото въстание.

Концлагерът Собибор действа от май 1942 до октомври 1943 г. През това време в него са унищожени според различни сведения от 150 хиляди до 250 хиляди евреи от Полша и други европейски страни. Лагерът спира да съществува след въстанието, което през 1943 г. оглавява съветският лейтенант Печорски (в ролята Константин Хабенски). Въстанието на Печорски е първото успешно за периода на Втората световна война и единственото толкова масово по брой на участниците.

Филмът е по сценарий на Константин Хабенски, Александър Адабашян, Андрей Назаров и Анна Чернакова. Оператор е Рамунас Грейчус, композитор Кузма Бодров. В другите роли участват Кристоф Ламбер, Мария Кожевникова, Фелисе Янсел, Дайнюс Казлаускас, Михалина Олшанска, Волфганг Чорни, Филип Рейнхард, Дирк Мартенс, Максимилиан Дир.

Световната премиера на филма се състои във Варшава в края на април, а военната драма бе показана за първи път в Русия в Ростов на Дон. Филмът, който е режисьорски дебют на Константин Хабенски, излезе по екраните в Русия на 3 май.

Страницата подготви
Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

Двудневен киномаратон със 7 хитови заглавия в Асеновград

За втора година „Арт фест/София филм фест“ потегля към красивото подножие на Родопска планина и прекрасния Асеновград. В рамките на два дни зрители ще видят седем филма от голямото кино. Домакин е отново НЧ „Родолубие“, а входът е свободен. Събитието се осъществява в партньорство с община Асеновград и с подкрепата на Националния филмов център и веригата киносалони „Еурога Cinemas“, научи ДУМА от Светлана Дамянова от прессекцията на СФФ.

Програмата започва на 19 май (събота) в 11 ч. със „Светът е голям и спасение дебне отвсякъде“ на Стефан Командарев. Той постигна най-големия до момента успех за България - попадането му сред 9-те номинации за чуждоезичен „Оскар“. Тази година отбелязваме 10-годишнината от създаването на филма, което ще превърне прожекцията в Асеновград в истински празник. Очакват се и специални гости от екипа на най-успешната българска копродукция.

По-късно следобед, в 16 ч., киномаратонът продължава с „Без милост“ (Германия - Франция, 2017) на световноиз-

Снимки СФФ



„Светът е голям и спасение дебне отвсякъде“ на Стефан Командарев навършва 10 години

вестния режисьор Фатих Акин. Премиерата му беше в официалния конкурс на Кан. Никак не е случайно, че Даян Крюгер, с роля в първия немскоезичен филм в кариерата си, беше удостоена с наградата за най-добра актриса - Фатих Акин е способен на чудеса с актьори от всякакъв калибър. Творбата бе удостоена и с престижната награда на Холандската международна преса „Златен

глобус“ за чуждоезичен филм.

Привечер, в 18 ч., зрители ще имат шанса да гледат най-новата творба с подписа на Шон Бейкър, режисьор-емблема на независимото кино в Америка - „Проектът „Флорида“ (САЩ, 2017). Финалът на първия фестивален ден е в 20 ч. с мелодрамата „Нелюбов“ (Русия - Франция - Белгия - Германия, 2017) на Андрей Звягинцев. „Нелюбов“ беше представен в конкурсната програма на Кан 2017.



„За тялото и душата“ на Илдико Енеди е нежна любовна история, разказана с хумор

Филмовият ден на 20 май (неделя) започва в 11 ч. с носителя на „Златна палма“ за 2017 г. „Квадратът“ (Швеция - Германия, 2017) на Рубен Йостlund. След кратка пауза киномаратонът продължава в 16 ч. с номинирания за чуждоезичен „Оскар“ „За тялото и душата“ на Илдико Енеди, която оглави журито на 22-рото издание на „София филм фест“ през март. Второто издание в Асеновград се закрива в 18 ч. с киномайстора Вим Вендерс и най-новия му проект „Потапяне“ (Германия - Франция - Испания - САЩ, 2017).

„София филм фест в Асеновград“ е част от мащабния кинопроект, който екипът на „Арт фест“ разработва и реализира от 2009 г. Той включва международния кинофестивал „София филм фест“ с издания в София, Бургас, Пловдив и Варна, регионалните издания на СФФ - в над 20 града, които бяха осъществени през последните години като част от международния проект „Операция Кино“ (обща инициатива на фестивалите в София, Истанбул, Сараево и Клуз), и младежкото издание на фестивала - „СФФ за учаци“.

раят на Рокоса



Огън срещу врага

ва през 1812 г., за бягащите от Русия френски войници! Впрочем нека видим отношението на Хитлер и обкръжението му към съветската интелигенция. Те искат, търсят, копнеят, ако може да се намери такава идеология, която да отрича абсолютно всякаква позитивна роля на интелигенцията в историческия процес. И измислят, и налагат, утвърждават своята - нацистката идеология. В беседа със своята свита на 18 януари 1943 г. Хитлер признава:

“Какво щастие е за правителството, когато хората не мислят. Мисленето трябва да се изразява само в пълното подчинение или в изпълнението на заповедта.”

Със същата страст Гьобелс добавя:

“Хората трябва да правят онова, което ние ще им поставим в главите.”

Много ми се натрупаха “пирическите отклонения”, но си мисля и се сецям какво става днес с българското образование и училищата. Пък и какво е дадено в ръцете и отива в главите на младите. Не само у нас. И не само на младите. Нацизмът застава хората да забравят дори човешката си същност. И не се ли възраждат отново подобни мераци, планове, паради и маршове... А историята продължава.

Дори по отношение на собственото си население фюрерът казва:

“Германското население не трябва да получава никакво образование. Ако ние извършим тази грешка, сами ще поседем семената на бъдещата съпротива срещу нашата държава. Разбира се, трябва да оставим училищата. За посещение на които учащите се ще бъдат длъжни да плащат. Но там те трябва да се научават най-много да разбират знаците за уличното движение...”

Дори е зловещо само да се чува. Но претендентът за владетел на света не ще да спре:

“Работата върви към борба за унищожение. Ако ние не разберем това, сега ще разгромим врага, а след 30 години пред нас отново ще се изправи комунистическият противник...”

Дали тук не е заровена “главата на кучето”? А днес вървят отново версии какво щеше да бъде, ако все пак Германия не бе загубила войната! Нямахме да има комунизъм...

Планирано е потопяването на Москва

Хитлер изпитва безкрайна омраза, ненавист, бяс... към съветската интелигенция. Той дори се страхува от нея. И сам разяснява необходимостта “да създадем република без сталински дух. Интелигенцията, която Сталин създаде, следва да унищожим. Трябва да унищожим целия механизъм на ръководство на съветската държава. Във великоруското пространство

трябва да използваме най-груба сила. Идеологическите връзки още недостатъчно свързват руския народ. Щом бъдат отстранени функционерите, тези връзки ще се разпаднат.”

Същата е ненавистта на фюрера и към съветските политически работници. В самото начало на март 1941 г. се завърта машинката за “обезвреждане на болшевишките главатари и комисари”. На 13 март е готова исканата от генерал Йодъл заповед, на същата дата през май се появява “Указ за подсъдността в района на “Барбароса...” с широка програма от изстребителни мерки. Накрая идва и зловещата “Инструкция за отношението към политическите комисари” от 6 юни, само две седмици преди нападението. И в нея гордо е провъзгласено: “В тази война по отношение на дадените елементи (политическите комисари - бел. авт.) не трябва да се допуска пощада и да се спазват принципите на международното право... Политическите комисари са виновници за варварските ази-

1941 г. А още през 1940 г. Хитлер нарежда на група есесовски чиновници от най-висок ранг “да разработи планове за изстребление на славянските народи и за понемчване на онези, които се готвят да използват като роби на немците...”

Паулус прег Воронов

Всичко е суперпрецизно предвидено, планирано, подготвено. Но се случва и един подруг епизод. На 25 януари 1943 г. по телеграфа на Донския фронт е получено съобщение за пленяването на първия генерал от обкръжената при Волга 6-а германска армия. В началото никой не ще да повярва. Защото такъв генерал в обкръжената групировка няма. Сетне фамилията му е ту Драбер, ту Дробе, ту Дробке... Накрая става



Поклон пред подвига на героите

атски методи на борба... При това следва да се има предвид, че човешкият живот в страните, за които това се отнася, не струва абсолютно нищо и че стряскащо въздействие е възможно само по пътя на използването на необикновена жестокост...”

Подобни указания дават и генерал-фелдмаршал Ерих фон Манщайн, и фон Рундщет, фон Лееб, Райхенау, Буш... Това разкрива съдът в Нюрнберг. И още, като немислимия план на Хитлер германски войски да не влизат в Москва след обкръжаването ѝ. Защото тя трябва да бъде... потопена! Признава го барон фон Херсдорф пред писателя и историка Лев Безименски. Има го записано и в дневника на един от есесовските чиновници в началото на октомври

ясно, че клетникът Мориц фон Дребер е командир на 297-а немска пехотна дивизия и е станал генерал дни преди пленяването му.

А като се започва от 25 януари, в щабовете на армии от Донския фронт всеки ден докладват за пленени огромни маси германски войници и офицери. Не са малко и генералите. Това създава доста затруднения. Селцето Заваригино, в което се намира щабот на фронта, и без това е претъпкано. Докато накрая се създава цял квартал на пленени немски генерали. В него непрестанно пристигат автомобили, от които слизат прегърбени, настръхнали от студ хора с генералски паго̀ни. И с много по-различно облекло от генералското и парадното.

На 31 януари от щаба на 6-та армия на Донския фронт пристига съобщение, което разбунва... Европа и света. Пленени са командващият 6-а армия, произведения във фелдмаршалско звание предишния ден Фридрих Паулус (без “фон” - бел. авт.), началникът на щаба на 6-а армия генерал-лейтенант Артур Шмид, първият адютант полковник Адам и група щабни офицери. След кратък разпит в щаба на генерал Шумилов Паулус е изпратен с огромния германски щабен автомобил в с. Заваригино. И на 1 февруари комендантът на квартала на пленените немски генерали полковник Якимович довежда фелдмаршал Паулус на първия разпит. Когато му съобщават, че ще се яви сега пред съветското командване, чертите на лицето му се изопват още повече. Отведен е при представителя на Върховното главно командване генерал-полковник от артилерията Н. Н. Воронов. Обикновена къща, която дори не е специално пригодена, с тесен пруст и няколко стаи. В пруста се тълпят множество офицери и военни кореспонденти. Нетипична фронтова сцена. Воронов решава да не допуска на разпита кореспонденти. Изключение е направено само за прославения кинооператор Роман Кармен. Негова е и единствената запазена снимка от този първи разпит на Паулус.

Рано затворена страница

- Кажете ми как да различа Воронов от Рокосовски? - обръща се към полковник Якимович фелдмаршалът, преди да влезе на разпита. Генерал-полковник Воронов, който води беседата, предлага на Паулус да даде заповед на немските войски да прекратят военните действия, за да се избегнат напразни жертви. Паулус го изслушва, въздъхва тежко и отказва. Като се позовава, че вече е военнопленник и заповедите му са недействителни. Воронов повтаря своето предложение, като подробно го обосновава. Но отново се чува все същият отговор. Накрая Паулус става, изправя се, отдава чест и напуска стаята.

Така започва началото на края на плана “Барбароса”. И все пак защо вероломното нападение на Хитлер е подготвяно и остава в историята като “Барбароса”? Фюрерът обича да гледа на себе си като на продължител на немските традиции, идващи от дълбокото Средновековие. И когато търси условно название за подготвяния поход срещу Съветския съюз, той неслучайно и не само като за шифър си спомня за Фридрих Барбароса и легенда-

та за него. Макар днес името на император Фридрих I Барбароса да предизвиква най-лоши асоциации, народната мълва от средните векове е свързвала с него надеждите за възстановяване на миналата слава на германците. И още през 1940 г. в германския Генерален щаб започва трупането на папки с това име.

Налага се отново да се върнем към фелдмаршал Паулус. Някои дори отричат случайността. А тук като че ли тя става и закономерна. Паулус не е обикновен генерал от немската армия. Той е считан за един от най-изтъкнатите дейци на германските въоръжени сили. Това не е “генерал по наследство”. И никога не е носил представката “фон”. Освен че командва крупни армейски съединения, на него Хитлер възлага надеждите си при Сталинград, той е и непосредствен участник в съставянето на плана “Барбароса”. И точно той през лятото на 1940 г., като поема длъжността първи оберквартирмейстер (заместник-началник на ГЩ - бел. авт.), започва да ръководи разработването на целия план за нападение срещу Съветския съюз с кодово име “Барбароса”.

● ● ●
Могъл ли е някой да си помисли, че точно ръководителят, той, Паулус, ще бъде първият пленен германски фелдмаршал? Много дълъг и трагичен се оказва пътят от Берлин до Заваригино. Броят на офицерите, които знаят и работят за създаването на “Барбароса”, е изключително ограничен. На всичко отгоре, докато е в плен в Съветския съюз, а сетне и докато живее в Германската демократична република, Паулус подробно, достоверно, съвестно и многократно пише своите спомени. Другото име на “Барбароса” е Директива №21. И той си спомня: “Подготвителната игра за операция “Барбароса” се провеждаше под мое ръководство в средата на декември 1940 г.” Дълго, факт по факт Паулус свидетелства от първо лице и дори очи в очи, почти успоредно със събитията. Защото в следвоенната западногерманска литература се появява подчертан стремеж всички поражения да се приписват на Хитлер, а победите - на Върховното командване. А докато някои си мислят, че знаят вече всичко или поне нещичко за плана “Барбароса”, за похода на Изток, за Директива №21..., убедено може да се каже, че не е така. Страницата се оказва затворена, преди да е прочетена. А има и Директива №32 - за след “Барбароса”...

В царството...

От стр. 13

Цветни пощенски картички на Гунди и на "Левски" бяха пуснати по будките на РЕП и моментално разграбени. За първи път в България с подобни цветни снимки се рекламираше българският футбол.

Същата година "сините" дебютираха в турнира за Купата на европейските шампиони, който по-късно бе трансформиран в Шампионска лига.

На 1/16-финалите Левски срещна първенеца на Швеция "Юргорден" и загуби първия мач на ст. "Расунда" в Стокхолм с 1:2. Нашите поведоха чрез Георги Соколов-Йогата (8), но Нилсон (39 и 62) донесе успех на шведите. В реванша обаче "сините" записаха блестяща победа с 6:0 с по 2 гола на Аспарухов (13 и 18) и капитана Христо Илиев (33 и 47) и по 1 на Мони Николов (34) и Теко Абаджиев (53). Особено впечатляващи бяха двата гола на Гунди, вкарани след пасове на Сашо Костов.

На 1/8-финала "Левски" срещна португалския "Бенфика", двукратен носител и два пъти финалист за КЕШ.

В тима от Лисабон играеха звезди като Еузебио, Торес, Колуна, Симоес, Аугусто, Германо. На 10 ноември на препълнения "Герена" първият двубой завърши 2:2. Гунди откри още в 5-та минута. Португалците изравниха в 18-та чрез най-голямата си звезда Еузебио. През второто полу време след асистенция на Гунди Мони Николов (59) отново изведе "сините" напред, но само след 3 минути пак Еузебио попари надеждите ни за победа. Левскарите знаехме, че вторият мач в Лисабон ще бъде изключително труден, но пък за времето си "Левски" имаше най-добрия тим и най-добрия футболист. В Лисабон "Бенфика" победи с 3:2, а за "сините" и двата гола вкара отново Аспарухов. Пресата в Португалия го засипа със суперлативи - "строен като палма, бърз, техничен, с остър и силен шут, интелигентен, в колективната игра дори подобър от "Черната перла от Мозамбик" - Еузебио. Самата "Перла" пък отбеляза, че Аспарухов е първият футболист от чужбина, който в един мач вкарва 2 гола във вратата на "Бенфика". Унгарският им треньор Бела Гутман също не спести похвалите си за Аспарухов и го определи като "новият Алфредо ди Стефано".

Помня полуфинала между "Левски" и "Локо" Сф на "Васил Левски" за Купата на Съветската армия през 1967 г. Страстите бяха много разпалени и на терена, и по трибуните, а първото полу време завърши 4:0 за "железничарите" след голове на Котков и Начко Михайлов!

Съвсем друга беше картината през втората част. "Сините" натиснаха съперниците още от първите минути, а в края на мача на светлинното табло грееше резултат 4:4. Оставаша 1-2 минути до последния съдийски сигнал, когато Сандо Костов би корнер, топката литна с висока парабла и там Гунди подскочи и с двата си крака я вкара в мрежата на Локо. Синята публика изригна от възторг, а Котков и Начко лежаха на тревата, скубеха я и плачеха. Този великолепен и решителен гол Гунди признава за най-добър в

кариерата си.

От този мач до гибелта му обичащата го синя публика неизменно повтаряше "Пазете Гунди в последните секунди"

Ето какво съм записал в личния си бележник за историческата победа на "Левски" със 7:2 над ЦСКА във "вечното дерби" на 11 ноември 1968 г.:

"Още в първата минута пред нашата врата стана меле и Вуцов си вкара автогол (на светлинното табло обаче грейна името на Жеков с цел да му се помогне в борбата за "Златната обувка"). Този автогол не уплаши "сините". Аспарухов (7) изравни, а след меле Сашо Костов (23) отблизко също вкара гол. Секунди след това от съвсем малък ъгъл Янко Кирилов (24) провря топката между Паро Никодимов и вратаря Стоян Йорданов в мрежата. Оттук започна серията от голове за "Левски" и трагедията на ЦСКА. Тъкмо преди почивката от корнер, изпълнен пак от Сашо Костов, непокрытият Бо-

двама защитници и матира вратаря.

"Голът на Аспарухов разкри изключителната му класа и умението му да преодолява противниковата защита", написа "Дейли Мейл". "Център нападателят Аспарухов, този играч от световна класа, който бе запечатал името си още на световното първенство преди две години, заби първата стрела в мача. Това беше един блестящ гол, изпълнен с индивидуализъм и размах, каквито рядко могат да се видят в нашия век на автоматизация и масова организация. Един гол, който заслужава да влезе в галерията на най-големите моменти на "Уембли", бе вкаран от любимото момче на България - Аспарухов. Това бе гол на човек, не по-евтин от 250 000 лири стерлинги на футболния пазар. Толкова се котира само 2-3 футболисти на Острова."

След завръщането на националите ни в София, на една

помощници Йончо Арсов и Христо Илиев (Патрата), който вече беше приключил с футбола. В обединения отбор бяха картотекирани 27 футболисти, разпределени в 3 групи.

В I-ва група: Добромир Жечев (Бобата), Стоичко Пешев, също участник в мача на "Уембли", Иван Здравков (Джек Раби), Иван Димитров (Канто-нера), Милко Гайдарски (Пилето), Бисер Михайлов, Кирил Ивков (принц Кирил) и Георги Аспарухов.

II група: Георги Соколов (Йогата), Георги Панов, Янко Кирилов, Михаил Гьонин, Сашо Костов, Васил Митков (Шопа), Стефан Аладжов и Иван Вуцов.

В категория „Муха“: Цветан Весединов (Меци, кончето Фюри), Йосиф Харалампиев (Амлето), Георги Цветков (Цупето), Стефан Павлов (Фифи Перото), Петър Петров, Павел Панов (Пачата), Борислав Богданов, Георги Каменски, Иван Стоянов (Типеца) и Петър Станков.



бор и футбола. А членството ми в Клуба на приятелите на ФД "Левски" и познанството ми с великия Гунди още повече разпали любовта ми към "сините". Даже и смъртта на Аспарухов и Котков и досега не успя да пречупи в мен тази силна обич.

Спомням си, че когато на 30 юни 1971 г. радиото съобщи за тежка катастрофа, в която са загинали Аспарухов и Котков, никой не искаше да повярва. Аз пък веднага си спомних за последния мач между ЦСКА и "Левски-Спартак". Бях седнал на централната трибуна на сектор "А" и видях как Гунди бе ритнат в болния му глезен и как той отвърна на провокацията и получи червен картон. Той е тежко контузен, едва ли ще кара кола, мислех си аз и се надявах вестта да е само слух. Към 13 часа обаче се качих на трамвай №19 и ми направи впечатление, че хората тихо си говореха, а всички бяха угрижени, потиснати и осъзнах, че новината за гибелта на Гунди не е фалшива.

На 30 юни той и Котков тръгват сутринта за Враца с личната кола на Гунди "Алфа-Ромео" СГ 9999. Към 11 часа на 52-я километър от София по шосето за Ботевград при отклонението за Арабаконак колата с двамата футболисти катастрофира след сблъсък с товарен автомобил ЗИЛ с ремарке. Каминът е собственост на ДАТ - клон Самоков, и е бил шофиран от Илия Ст. Цветков. След удара избухна пожар, който обхваща и двете коли. Загиват Георги Аспарухов, Никола Котков и пътуващият с тях 45-годишен мъж първоначално с неустановена самоличност, когото Гунди качил на автостоп.

Всички запалняковци обичахме много Гунди, защото беше не само уникален футболист, а рядко добър и интелигентен човек. Изключителен футболист, който беше надминал времето си. Свещен идол за всички! Всеобщ любимец, той хвърляше в екстаз многохилядната си публика при всеки свой гол. Котков също беше съвършен и елгантен майстор и топката се лепеше по него като магнит.

Футболисти като Гунди се раждат веднъж на 100 години. 75 станаха - остават още 25...

В началото на 2001 г. в България се проведе анкета за определяне на 10-те най-добри футболисти на XX век. И за Футболист №1 на XX век бе избран Георги Аспарухов!

Спомням за него продължава да ни вълнува и след смъртта му, защото в магията на футбола той беше повече от Бог! Гунди остана в историята и в сърцата на хората със своята изумителна всеотдайност в играта, със своята скромност и харизматичност и с непрекъснатия си стремеж към съвършенство.



рислав Богданов (45) вкара четвъртия гол.

В този мач Аспарухов беше неуволним като Левски за съперниците. Освен като централен нападателят той се изяви и като отличен плеймейкър, който разпределяше и пускаше идеални пасове. Такъв негов пас изведе Янко Кирилов (56) пред Йорданов и той

покачи на 5:1. Само след 3 минути Богданов пък изведе Аспарухов сам пред вратаря и той леко отклони топката. Стражът на "армейците" посегна да я хване, а Гунди нещо му посочи с ръка и вратарят изпусна топката и тя тупна бавно в мрежата му. Стадионът ревна с викове: "Гунди! Гунди! Гунди!"

"Необикновен резултат!" възкликна във вестник "Народен спорт" журналистът Александър Ясников.

Само месец след този победен мач за "Левски", отново на 11-и, но декември, националният ни тим игра на "Уембли" със световния шампион Англия и завърши 1:1 с великолепен гол на Гунди, който по топката в центъра, навърза

от тренировките на отбора на стадион "Раковски" се срещнах с Гунди. Прегърнахме се, честитих му за гола в Лондон и му поисках автограф върху негов снимка от "Уембли", на която той написа датата на мача и се подписа. Пазя я като скъп спомен и днес.

На 22 януари 1969 г. в бившия театър "Трудов фронт" физкултурните дружества "Левски", "Спартак" и "Спортист"-Кремиковци се обединиха под името "Левски-Спартак".

Футболистите от двата отбора единодушно избраха за капитан на отбора Георги Аспарухов, а за комсомолски секретар Янко Кирилов. За треньор на отбора беше определен Васил Спасов (Валейка) с

Новите екипи на обединения отбор бяха съставени от сини гащета с бели кантове, сини чорапи с бели кръгове, сини фланелки с бяло огърлие и на гърдите бял кръг с две сини букви "ЛС". Над тренировъчния стадион "Раковски" бе закачен лозунг "Дружбата ни е здрава като кремиковска стомана".

Проманата футболистите почувстваха в новите си чинове, а като офицери на МВР - и с по-високите заплати. Сега от тях се очакваха само победи. Но освен в битките у нас, на "сините" им предстояха нови паметни мачове в Европа. През 1969 г. "Левски-Спартак" участва в 1/16-финал от турнира за КНК в Рейкявик срещу исландския "Вестманея". Това бе първият официален международен мач на обединения отбор, който "сините" спечелиха с 4:0.

Магията на футбола в онези минали години създаваха ярко изяви футболисти, чиито виртуозни изпълнения на зеления килим спираха дъха на зрители и ни правеха още по-запалени любители на синия от-

Гербиемиграцията

България се топи като свещ, а властта продължава да не обръща внимание на най-сериозния проблем на нацията ни



Пламен Милев

Демографският срив днес е най-големият проблем на България, а нацията ни продължава да се топи и гасне като свещ. Зад сладникавата мантра как на българина му се отворила прекрасната възможност и "свободата да пътува" всъщност прозира една чудовищна тенденция, на която управляващите продължават да не обръщат никакво сериозно внимание.

Само за едногодишното управление на ГЕРБ и патриотите, по данни на НСИ, нови 31 586 български граждани са се изселили от страната. От тях 4625 са на възраст под 20 години, 17 410 млади хора на възраст между 20 и 49 години са предпочели да отгледат децата си в чужбина, вместо в България, или отново над две трети са емигранти под 40-годишна възраст.

Статистиката за последните 7 години е следната: от началото на 2010 до края 2017 г. 193 871 българин са се изселили от страната, като близо половината от тях (91 626) са се изселили през последните три години. Две трети от изселилите се от България са под 40-годишна възраст. Всеки втори емигрант (50,7%) е на възраст между 20 и 39 години, - млади хора, които предпочитат да отглеждат децата си в чужбина, вместо в България. Най-младите емигранти (под 20 години) за последните 7 години са 28 033 (14,46%), като половината от тях (14 142) са се изселили през последните 3 години.

Населението на страната се топи всяка година. Официалните



Възrastовa структура на емигриралите от страната българи

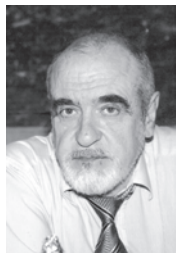
прогнози са през 2070 г. жителите на България да са само 5 млн. души. Наред с това продължава процесът на застаряване на населението.

Българите имат най-ниската средна продължителност на живота в страните от ЕС, а по смъртност сме №1 в общността. Картината се допълва с факта, че броят на сключените бракове

намаляват, а разводите се увеличават. И всичко това няма начин да не е свързано с начина ни на живот, което включва доход, стрес и качество на здравеопазването.

Тази ли безперспективност наричат "стабилност" и правилна посока на развитие? Та България просто си отива.

Всичко е нормално - посоката е вярна... евроатлантическа



Лозан ТАКЕВ

И такава партия има. Нормална държава. Нормално беше да подкрепи мажоритарен кандидат за кмет. Нормално беше после да оттегли подкрепата си... Нормално беше да забъркат неподготвената кметница в корупционен скандал с подкуп и други подобни демократични прийоми в нормалната ни държава. А е нормално и тя самата да е готова за подобни нормални искания и щения... Прост народ - слаба държава... Прости прости управляват. Пълен консенсус. Нормално е...

Всичко е точно. Всичко е нормално. Посоката е вярна. Евроатлантическа...

Нормално беше в парламента да са народни избраници като Ана

Баракова, Бат Сали от Самоков с 400 гласа от Кюстендил. Все мажоритарни постижения. Нали това искаме!

Така ще бъде и когато на власт дойдат определените с кастинг от "Шоуто на Слави" нови управляващи!?

Това е характерно днес за нормалната ни държава... Такъв е парламентът, такива са повечето кметове, такова е правителството... Демокрация.

И излиза един набеден за "мотор на демократичните процеси" у нас и партийното строителство и ти казва, че това е вярната посока. Евроатлантическа. Пет пъти вече закусва молитвено господи́нът. Няма как да говори друго. Освен да е против избора на президента Румен Радев, против мнението на онези, които не са съгласни с неговата оценка, да е против Русия естествено, да е за постоянни санкции, да е за изгонване на руски дипломати, да е проводник на идеите на Тереза

Мей, на Макрон и на Тръмп...

А вярната посока е посред бял ден да бъдат рецидивисти от Централния затвор и само една чистачка да е готова да ги пази. Вярната посока е през летищните контролни органи да минават непроверени пътници. Вярната посока е посоката на вятъра на промяната, който ни държи първи по корупция, на 109-о място по свобода на словото, първи или сред първите по бедност и престъпност, вярната посока е тази, която ни прави стабилни по неграмотност и лошо здравеопазване.

Вярната посока е да се сеят бисери в политическото говорене. Както някога един Радичков герой казваше: "Араламбене му е майката!" Вярната посока е конгратюлейщината, парлевуфрансещината, да те галят поне три папи по главата, Юнкер да те милва по тила, а ти яваш-яваш да управляваш Западните Балкани...

Вярната посока е вицепремиер да дава лич-

ни оценки за действията на правосъдието и вътрешните работи, друг да блъска бабички по границата, да negliжира участието в политиката на всички останали, трети да труп килограми от преяждане с власт и празни приказки.

Вярната посока е да не стихва навалицата на терминала и българите да търсят изхода от положението си все оттам вече няколко десетилетия... Вярната посока е най-некадърните и неграмотните да дават награди и грамоти на грамотните и кадърните у нас.

Посоката е вярна... Евроатлантическа.

А нормално ли е демократи тридесет години след началото да решават спорове с юмруци?

Всичко е точно. Всичко е нормално. Посоката е вярна и по време на българското европредседателство. Защо обаче има "гадове", които освиркват първите в държавата, когато искат да поздравят една певица с български произход по време на концерт? Това нормално ли е? Може и да не е. Но е справедливо. Защото и търпението, и търпимостта имат някакви граници. И посоката е вярна.

Светът е малък

Борба за (не)мир

Николай КОЕВ

Като деца от ранната втора половина на XX в. участвахме в махленски банди. Ние от жълтите павета бяхме по правило апашите, а стражарите нападаха от къщите около канала до Военната академия и Консерваторията. Нас ни наричаха „гаднѝри“, вероятно поради доловени реплики и от родителското тяло. По-късно ние бяхме руснаците, а те - фашистите. После ние станяхме фашисти, те - руснаци, и за да не се избием, се срещяхме в Докторската градина за помирение. Всеки носеше дарове - стъклени топчета (американчета) с листенце вътре, „гуди“ (по-големи топчета, по правило непрозрачни) и други дреболии. Съдия ни беше местен странен дангалак от погорните класове, който приемаше с видимо удоволствие нашите подаръци. Помня, че той нареждаше да си стиснем ръцете помирително и да викаме „... борба за мир“. Явно и той бе прихванал нещо - я от родители, я от радиото. Така следваше кратко примирие, след което възобновявахме дебненето и сраженията, но вече като... борба за мир.

Присетих се за тези години не за друго, а защото и днешната „борба за мир“ прилича на лицемерен лозунг, зад който прозира ясна подготовка за немир, и то в най-опасните му измерения. Дори най-добросъвестният и непредубеден преглед на събитията в последно време ни вкарват в тъмната зона на подобни разсъждения. В най-новата вълна за „укрепването на международната сигурност“ обществата по света се натикват в размисъл за доста „обосновани предположения“.

Руският двоен агент Скрипал и щерка му били отровени, твърдят с голяма доза вероятност. Следва мощна пропагандна атака срещу Асад в Сирия за употреба на химически оръжия в гр. Дума и с индиректен упрек срещу подкрепящата го Русия. Затова янките в съдействие с дразнещо активната под патронажа на Макрон Франция и лутащата се в неблагоприятия към „Брекзит“-а Великобритания изпратиха „умни“ бомби към предполагаеми сирийски обекти за бойни отровни вещества. И пак в името на мира и справедливото регулиране на конфликта. После Израел обвини своя главен противник в Близкия изток Иран за продължаване на ядрената му програма, което предизвика разнопосочни, но и очаквани, реакции отвъд Атлантика, Русия и ЕС. И както стана ясно, на Стария континент този път не са много съгласни да се спира ядреното споразумение с Техеран, защото и без друго обстановката остава взривоопасна. При това притесненията от оформилия се съюз между Русия, Турция и Иран по отношение на Сирия явно са налице главно за САЩ, които нямат намерения да изоставят този район на свои стратегически и икономически интереси.

Поначало голяма борба за мир пада по света, направи му разказахме играта. То не бе пацифизъм, то не бе чудо. А от този хуманизъм се носи непредупредително злононие за задължително много мирен и справедлив повод, за да се подпалят още по-здравео я Близкият изток, я Балканите, я кой знае къде. После големите по правило излизат сухи и събират парсата, а малките едва изплуват окаляни и често стават виновни за повсеместната трагедия. Какво да се прави, история!?

Само че сега с дребна, но съществена разлика. Хората и на Изток, и на Запад, и в държавното балканско многообразие, да не говорим за големите световни колоси, свикнаха твърде дълго да живеят в относителен мир. Те страдат милозливо за жертвите на локалните войни, независимо че участват в тях открито и прикрито. Като цяло обаче териториите им са свободни от конфликти. Затова се радват на мира и все повече ценят своя малък, еснафски свят.

Но и в тази нова „ценностна система“ има разлика. Западният човек, който по правило живее материално по-добре от своя побратим на Изток, по-трудно се разделя с удобството и създадения жизнен, макар и не толкова духовно изпълнен, комфорт. Прагматизмът му е доминиращ и в някаква степен го прави глобалист, отдалечавайки го от традиционното усещане за безмерна национална принадлежност и отдаденост на отечеството. Източникът обратно - държи на своето, брани го и е готов да воюва за родното докрай. Историята го стимулира, духовните му величия го изпълват с енергия, идеологията - също. И дори споменаването на родината е в състояние да го хвърли към саможертва. Някои ще кажат, че във високотехнологичната война директното съприкосновение ще е незначително. Донякъде може и да е така, но все пак хората властват над техниката, те я управляват, нападат и отстъпват.

Въпросът е друг. Защо започнахме да мислим за война при тази неистова борба за мир? Или ако прочетем мир обратно, ще получим просто Рим. Изглежда е настанала голяма световна битка за тотално планетарно надмощие с имперски, „римски“ привкус. Ето защо цезарите трябва най-после да овладеят болните си амбиции. И на Запад, и на Изток, и на Балканите, и навсякъде. Империята са в миналото, създавани са и са рухвали с много страдания и кръв. Желаете ли някой здравомислещ това? Едва ли! Но думата ми все пак е в подкрепа на истинската борба за мир, а не за нейния деформиран образ. Нали?

За личности незабравими и събития значими

Наш дипломат представя в книга спомени за най-великите политици и творци на Португалия и Латинска Америка



Зорница
ИЛИЕВА

Във времената на настръхнала геополитика, променяща се международна среда и нови моди в диалога между политическите играчи, когато ние се изживяваме като фактор на Балканиите, една книга на дългогодишен дипломат, Боян Михайлов, ни връща към годините на традиционната дипломатия. Години, когато "личности незабравими" създаваха "събития значими" и творяха история. Години, когато лидери като Фидел Кастро, Че Гевара, генерал Вашку Гонсалвиш, Арвару Куньял или творци като Жоржи Амаду и Габриел Гарсия Маркес не само променяха хода на историята, но оставиха следи, които дори противниците им признават и оценяват по достойнство.

Съдбата е била благосклонна към този наш дипломат, защото е получил не само възможността да се докосне до такива личности, не само да съпребивее, макар и от страни, сътвореното в политиката от тях, но и да го осъзнае, анализира и представи днес пред изкушените от процесите в Латинска Америка. Процеси, които по своя характер са жалони във вековните стремежи на народите към единение, национално освобождение и живот "в името на хората".

Да назовеш книгата си "Събития значими, личности незабравими" означава, че си даваш сметка за величието на лидери, които свалят режима на апартейда в ЮАР, водачи са на войните за национално освобождение на португалските колонии в Африка или

ръководят онези революции в Куба и страните от Латинска Америка, които вдъхновиха милиони по цял свят. Онези милиони, които останаха верни на левите си идеи и изстрадаха по свой начин рухването на социалистическата система. У нас отдавна не се говори открито по тези теми, но ако се прочете как Португалия през 2005 г. е изпратила ген. секретар на португалска-

Няма спор, че "ще ги тачат и след смъртта им като неувяхващи червени карамфили", но е важно да се подчертае, че "ако е престъпление това, че Куньял и ген. Гонсалвиш са били последователни комунисти, това си е тяхно право, така както всеки друг има право да бъде социалдемократ, либерал, консерватор, монархист, само не и фашист, терорист, колонизатор, грабител, уби-



та комунистическа партия Алвару Куньял, как управляващите са отдали почит чрез обявяване на ден на национален траур в чест на този лидер, тогава човек ще си даде сметка защо Португалия се справи с кризата, която разтърси Европа през последните години. Защо има своята социална политика и икономически постижения, които вече не са достъпни за повечето европейски граждани в ЕС.

ец...". Като завършил журналистика, Боян Михайлов е намерил начин да излезе от лабиринта на дипломатическите анализи и да даде емоционален заряд на изводите си за значението на личности като президента на Бразилия Лула или Дилма Русеф, които в наши дни станаха жертва на процесуални игри на десните сили в най-голямата държава в Латинска Америка и дори Лула попадна в затвор. А "нашата" Дилма Русеф

продължава битките си със съдебната система на Бразилия. Кое не поставя сянка върху постигнатото от тях за бразилците и всъщност не стопява вярата в идеите им за добруване на народа. Поне такива изводи прави Боян Михайлов в книгата си.

Наистина е вълнуващо в наше време да се припомни знаменитата реч на Фидел Кастро пред съд през 1953 г., която е известна с "Историята ще ме оправдае", където излага убедително политическата и социално-икономическата програма на възникналото и утвърдило се "Движение 26 юли". Движение, което е част от революцията и силно емоционален етап от историята на Куба и целия латиноамерикански континент. Движение, което доведе до победа на ръководените от Фидел Кастро партизански отряди през 1959 г. и постави началото на нова Куба. Онези Куба, която днес цял свят следи как ще се развива, след като ще бъде ръководена за първи път от 60 г. не от член на фамилията Кастро. Онези Куба, за която музикалният канал MTV непрекъснато върти новата песен "Хавана". Песен, в която се пее за Хавана в сърцето. Ами да, в сърцата е, но зависи какви са сърцата и какво е добре за кубинците и техните сърца. За Боян Михайлов няма тайни в това отношение. Той познава кубинските лидери, познава достатъчно кубинци, за да дава еднозначен отговор.

Всички личности, за които пише авторът, несъмнено са "рицари на надеждата" и заслужават онези почит, която милиони питат към тях. Изненадващо е, че е взел решение да пише и за Георги Димитров, но от позицията на "другите извън България за Георги Димитров". С което още веднъж доказва, че е нестандартен автор, който не се съобразява с "конюктурата на времето" и дава израз на онова, което е не само в неговото сърце. Но и в сърцата на хора, които се наричаха прогресивни преди време. Заслужава си тази книга да се прочете, за да се разбере, че медальт има и друга страна, която ние забравихме във времената на евроатлантическата ни ориентация. Има идеали, има вяра, има уважение, което се поднася, дори и да не споделяш принципите на политически противници. Има още много за учене. Друг въпрос е дали ще се случи.

Армията ни е унижена, къде е надеждата?



Полк. о.з. Иван ЙОРДАНОВ
Председател на клуб "Тил"
към Съюза на офицерите
и сержантите от запаса
и резерва

Хората на възраст като мен, живели и трупали опит в два века и две епохи, знаят, че в не така далечното минало 1 май в България беше празник на ликуване и триумф от постигнати високи резултати в честния и всеотдаен труд за възхода и просперитета на Родината. Ден на радост и веселие. Ден за признателност към обикновените трудови хора и в прослава на сътвореното от тях.

За съжаление днес ние, вместо да празнуваме, правим протест срещу мизерията и грабежа на сегашните управляващи, които през последните десетина години доведоха страната ни до множество първи места в Европейския съюз:

- По корупция и разграбване на националното стопанство;
- По бедност, ниски доходи и мизерия;
- По смъртност на глава от населението;
- По брой загинали от катастрофи по пътищата;
- По брой починали вследствие на онкологично заболяване;
- По отрицателни демографски показатели, обричащи на гибел бъдещето на България.

Аз съм български офицер от запаса и 64 години от живота ми са пряко или косвено свързани с армията, в която служех с доблест, достойнство и чест. През времето на моята офицерска служба армията ни, която наброяваше над 120 000 души, беше наистина сигурен страж на мирния съзидателен труд на народа и гарант на националния ни суверенитет. Тя беше модерно въоръжена, добре окомплектована и боеспособна, с висока подготовка на щабовете и войските. Разполагаше с офицери, сержанти и войници, предани на Отецтвото и жертвоготовни. Да служиш на Родината тогава беше чест и гордост. Армията имаше висок обществен авторитет и признанието от страна на хората, уважаваха младите със своята организация,

ред и дисциплина. Част от тях с желание се посвещаваха на военната професия.

След т. нар. демократични промени хиляди офицери и сержанти бяха буквално изхвърлени на улицата и тотално забравени. Тези високоподготвени кадри, с доказани лидерски качества, с по едно или две висши образования бяха принудени да оцеляват предимно по барьерите като охранители. Едва ли има държава в света с толкова висококвалифицирани пазачи. Аз самият бях принуден да премина по този път. На почти 82 г. съм и още работя.

Днес БА за съжаление е силно редуцирана, унижена, непрестижна и непривлекателна държавна институция. Стотици китни и благоустроени до неотдавна казармени сгради са изоставени, ограбени от крадци, буренясащи и превърнати в руини. Въоръжението и техниката - физически и морално остарели - не помнят годините си. Личният състав е обезверен и демотивиран. Кадровият комплект от офицери, сержанти и войници надхвърля 5000 души. След многобройните реформи, редукции и оптимизации, придружени от голи обещания армията да бъде малка, но модерна и високоефективна, крайният резултат е, че тя сама стана малка, лошо въоръжена и с остър недостиг на ресурси.



Командирите правят едва ли не чудеса, за да проведат едно щогоде прилично, но безлязано с много недоимъци и условности, батальонно тактическо учение с бойни стрелби.

При тази нерадостна и нелицеприятна картина големият жизнено важен за настоящето и бъдещето на страната ни въпрос е: Способна ли е при необходимост БА като въоръжена сила да защити нашия национален суверенитет и да гарантира териториалната ни цялост? С болка в сърцето и душата си искам да споделя, че с всеки изминал ден съграденото с труда на поколения българи в интерес на сигурността на страната ни се срива и унищожава.

Причините са повече от очевидни! Корупция, облечена във власт. Диктувани отвън срещу високи възнаграждения недо-

мислени и непригодни за нашите условия реформи. Престъпна безотговорност от национални предатели, лакеи, васали, слагачи, които са срам и позор за България. Това, което заслужават, е съд и затвор! Има ли надежда, има ли светлина в тунела? Моят отговор е да! Убеден съм, че единствено БСП е в състояние да спре ширещите се грабеж и корупция по високите етажи на властта, обедняването на хората, нищетата и бедността, моралния упадък на нацията!

И да не забравяме, че Слънцето изгрява от изток! Аз съм оптимист по природа и вярвам в бъдещето. Сигурен съм, че приближава времето, когато БСП ще поеме кормилото на властта. Това е пътят да бъдат изринати авгиевите обори! Идните поколения заслужават подобър живот.

ДУМА

ПЕТЪК 4 МАЙ 2018

ТИПОВО

Размисли на опашката за хляб



Владимир
ГЕОРГИЕВ

“Закъсалите държави, които търсят помощи, ако приведат пенсиите и заплатите такива, каквито са в България, веднага ще излязат от дефицита...”

“Добре се живее в България.”

(Мисли на съвременен български властник)

- Трябва да изясняваме нещата, не да ги опростяваме, моето дете. - Дядото говореше съвсем сериозно, а внучето го слушаше виновно. - Казваш, че просто си откраднал тази пръчка. Но това е пластмасова пръчка, розова, прилича на кокал - от кого я открадна? И защо това да е просто?

- От кучето я взех. Ей там! - Внучето посочи с показалеца на малката си ръчица близката градинка. - Тази пръчка е хубава. Кучето ще си намери друга.

Седях в ъгъла на пейката и подслушвах. Двата бяха в другия край. Какво ли ще се случи? Дали внучето ще върне пръчката?

Дядото бавно продължаваше да дава акъл - нали е дядо, трябва да оправдае възрастта си.

- Иди да я върнеш. Не е редно така.

- Няма. - Внучето се нацупи. - А и... ще ми се скарат, че съм я откраднал.

- Тогава го направи така, че да не забележат. Все едно не си го сторил, нека така да изглежда. Просто я остави там, откъдето си я взел.

- Защо?

- Защото тази пластмасова пръчка не е твоя. Виж, розова е. За какво ти е? Ти си мъж. Нима ще си играеш с розови пръчки? Тя е за кучето. Прилича на кокал.

- Добре, добре, дядо. Много си досаден. Но искам да знаеш, че го правя само заради теб.

Внучето държеше пръчката и я наблюдаваше втренчено. Изглеждаше му интересна и скъпа. У тях нямаше нищо толкова лъскаво и скъпо. А дядото се сепна и рече провлечено:

- Тогава не го прави, чедо. Задръж я. - Помълча. - Недей да правиш нищо заради мен. Че кой съм аз? Нямам нищо общо. Мислех, че си ме разбрал. Само си губим времето.

Стана, присви коленете си и се огледа - наоколо имаше много хора, пролет беше, една майка с бебешка количка и старци, много старци имаше в градинката отсреща. Знаеше, че в тази държава е така. Но пък кучетата играеха навсякъде и баби им подхвърляха по нещо, за да убият времето до обед.

Тръгнаха към блока си и минаха покрай хлебарницата: ядосан дядото с мислите, омърлушено внучето с пръчката.

“Нищо просто няма в кражбата, сине - спореше наум възрастният с внука си. - Това е най-сложното нещо. Сведеш ли живота до собствените си потребности, за нищо не ставаш. Живот-

зальгват еврофондовете, че парите им се харчат за рахатлък и развитие. Да погледнат фонтана отсреща, ако не друго - напълно нов е, но няма вода. Всички говорят, че са изхарчили един ми-



Егин вицепремиер...

но си. Като отнемаш от другите, придобиваш ли? Не. Само присвояваш.”

Опашката пред фурната беше дълга. Отвори дядото вестника. Вицепремиерът по икономическите въпроси и демографската политика спрял шума по дискотеките. Борел се срещу ограничаването на строежите по планините. Зелените били идиоти. Растежът на икономиката надхвърлял очакванията. Лифтове трябвали. Ще се внесе работна ръка от Молдова.

Провери стотинките в джоба си, замижа - ще стигнат за хляба. И продължи да чете заглавията: “България служи за пример. Европа ни завижда. В момента цял свят гледа само България.”

Замисли се и затвори очи. Загледах го. Да, бях чувал за тая особняк, с никого почти не общувал, но със себе си - често. Чак сега му обърнах внимание. Синът му избягал да работи в чужбина с жена си. Оставили внучето. От пенсиите с бабата заделяли по малко, за да го гледат, докато се върнат младите. Ако се върнат.

А клепачите му помръдваха и четях зад тях: “Защо е тая лъжа във вестника? Та ако Европа ни забелязваше, щеше да види пустеещите градинки, разорените заводи, пияниците по улиците, изпотрошените пейки и ненужните украшения, с които

лион и половина за обновяването му. С тия пари можеше цял цех да се изгради, да има работа... Та да се върнат младите.”

- Дядо - подръпна го малкият и той ококори очи, - аз отивам да поиграя, докато се редиш на опашката. Скучно ми е. - Иди, чедо, иди. Ама да те виждам.

Не че ще го види. Очилата стояха вкъщи на масичката в антрето, не ги беше взел. Затова четеше само заглавията.

Наредих се зад него, да купя и аз хляб. По това време беше топъл. Мислите ли му бяха шумни или понеже бяхме набори - знам ли, но го чух да разсъждава: “Вицепремиерът по икономиката и демографията трябва да бъде питан какво е направил за икономиката и демографията. И защо се е заел да прави нещо, което не му отърва. Всеки ден трябва да бъде питан. Важно е и елементарно. Някой ръфа народа, краде и него, и страната. Ако откраднеш пластмасова пръчка - пръчката може да върнеш, а народа си, вярата, младостта как ще върнеш? Защо си поел служба, която не можеш да носиш? Публичната отговорност не е товар за всеки. А пък щом и за патриот се смяташ - още повече. Не бива с думи да замитаеш неспособността си. Или друго.”

- Един типов, моля! - чух да казва.

Стресна ме гласът му. Бях се заслушал в мислите. А те се редяха една след друга: “Той, този вицепремиер, може да ходи по дискотеки; нощем, яхнал белите коне на дрогата, да обикаля барове и да обискира проститутките, да арестува дисководещи и да опитва питиетата, да рови в хладилниците и да проверява прахта по плотовете... Той може да прави всичко като обикновен човек, ако... не беше облякъл дрехата на властта. Доброволно. Като вицепремиер по икономическите въпроси той е отговорен пред народа и пред правителството за икономиката. За нея именно. Не за заведения, не за диско-

за шума в летните курорти, не за чистотата на тоалетните.

- Твой ред е! - заблъска ме набор с намръщен вид. - Айде, мърдай! Какъв вицепремиер? Изкуфелец! - Обърнах се. Тоя зад мен сигурно е дрогиран, щом ме ръга така с поглед и лакът. Кръвясал поглед, остър лакът. Ако продължава така, като нищо ще се обади на вицепремиера по демографията да го прегледа и да го вземе в редиците на партията си. Такива създават шум и причиняват срыв на икономиката. А и в демографско отношение от тях няма полза. Като го гледам, вече не може да прави деца, щом се е вдетинил да се блъска.

Зад мен стоеше вицепремиер. Един от многото. За това не казах нищо. Това е болен човек.

Осигурих насъщния, сведох поглед и на свой ред се замислих. България изживява най-големия си демографски срыв след Освобождението от турско робство. Никой и никога не се е отнасял по-зле към собствения си народ от правителствата през последните 28 години. Къде са програмите за възраждане на надеждата на младите? Какви са стимулите към младите семейства? Как се осигурява и облекчава отглеждането на децата? И понеже демографията е свързана с

“Левиатан” Томас Хобс беше написал нещо такова: “Където няма държава, нищо не е несправедливо.” Обаче днешните мутри в управлението знаят това и без да са чели Хобс. За тях е важно държавата да е проста и крадлива до гордост, за да я припознават всички като себеподобна, присъща, естествена, логична. Тогава несправедливостта ще се изроди във форма на управление. В държавата.

Трябва да съм се заблел нанякъде, защото не щеш ли дядото и внучето отново се появиха пред мен. Детето подскочаше от радост и се въртеше около тежките крачки на възрастния. Пееха птички. Минзухарите увехнаха в градинката, но първите теменички вече подаваха глава. Два гълба къляха нещо по плочките. Литнаха, когато младежът извика:

- Дядо, направи го! - сияше. Беше гордо момчето. - Йес!

Сви юмрук, повдигна лакът и рязко го сведе към хълбока.

- Какво направи? - попита строго старецът. - Какво пак?

И той беше заръфал самуна откъм края и говореше с пълна уста. Погледнах го: очакваше още лоши новини.

- Върнах пластмасовата пръчка на собственика на кучето. Той ми



... и народът му

теки, не за шума, не за отделни курорти, не за един отрасъл дори.”

Моят ред беше след неговия. И аз ще си купя типов хляб, той е топъл. Но изчаках секунда да чуя всичко в главата на дядото. Той не спираше да умува: “Икономиката ни се срива. Чужди инвестиции почти липсват. Работещите бедняци се увеличават. Заплатите са най-ниски в Европа. Средствата от еврофондовете се оказват напълно недостатъчни, за да задвижат колелото на стопанските процеси. Трябва нов мотор. Кражбите, кражбите... те трябва да спрат най-сетне! И тая ужасна корупция...”

Не усетих кога казах на глас папалгалски:

- Вицепремиерът по демографската политика е отговорен пред народа и правителството за демографията. Не за дрогата в баровете, не

икономиката - какви програми обмисля правителството съвместно с банките, за да осигури по-светло бъдеще на родителите и децата им, за да останат в страната... И защо, по дяволите, обругаха възрастните? Какво са им сторили? Няма ли поне малко уважение?

Отхапах от хляба. Миришеше хубаво. Ама ми горчеше нещо вътре. Джваках бавно и вървах, като да общувах с оня дядо, той ми говореше: “Точно обратното на уважението има - улично, просташко поведение и говорене, крясъци, нощни изпълнения, екшъни без съдържание и последици. И шумно, кресливо ограничаване на волята и свободата, която тя създава, бягство от смисъла, оправдаващ съществуването на държавата.”

Спомних си, че в първата част на своя

благодари. Каза, че вече я бил отписал, защото днес всички крадат и може на някого пък да е притрябвала розовата пръчка. Хората крадели какво ли не. Беше млад мъж и ми заприлича на тате. А и кучето как се зарадва!

Цъфна дядото, развесели се, хубаво му стана. Пък и времето беше такова - пролетно, топличко, нежно; скромни, а богати, тихи, уханни цветове красяха дърветата навсякъде. “Кой знае - чух го да мисли, - може човешката природа да победи накрая. Доброто винаги побеждава. Поне в приказките.”

Прав е наборът, рекох си. Ако ние не успеем, тя ще победи. Природата. Доброто в нея. Така трябва.

И пак откъснах парченце от типовия. Този път не горчеше. Никой не е по-голям от хляба, нали?

Управляващите готвят медиен закон

В криза ли са медиите у нас, обсъждаха колеги в СБЖ

Снимка Емилия КОСТАДИНОВА



Снежана Тодорова обеща и други интересни професионални дискусии

Дискусия на тема “Кризата в медиите - криза в журналистиката” събра вчера в Съюза на българските журналисти представители на СЕМ, университетски преподаватели и журналисти от различни електронни и печатни медии. Датата на срещата не бе избрана случайно - на 3 май е Международният ден на свободния печат.

Организаторите на събитието си бяха поставили за цел да “бият тревога” за кризисното състояние на българските медии и на медийната среда у нас. Срещата бе открита от председателя на Съюза на българските журналисти Снежана Тодорова. Накратко тя припомни законовите изменения, предлагани от СБЖ и целящи подобряването на трудовото битие на гилдията. Разказа и за съдбата им в ресорната парламентарна комисия. Все още обаче няма яснота какво се случва с предложенията, които предвиждат и сключването на колективни трудови договори, изсветляването на собствеността на медиите и др. “Неофициално научихме, че нашите предложения може би ще бъдат използвани в работата по Закон за медиите. Това ни учиди и притесни, защото нашите идеи са законодателни инициативи за защита правата на журналистите и свободата на словото. Не сме инициатор на Закон за медиите”, подчерта Тодорова. Тя обясни, че причината за това са притесненията, че евентуален такъв закон може да ограничи правата на колегите. По-късно по темата се включи зам.-председателят на парламентарната комисия по култура и медии Даниела Савелиева от ГЕРБ, която бе единственият депутат, уважил дискусията. От думите ѝ стана ясно, че

медиен закон

наистина се готви “от три министерства” - икономическото, финансовото и културното. Стана ясно, че се обсъжда проблемът за собствеността и финансирането на медиите и тяхното разпространение. Не мога да ви кажа дали става въпрос за нов закон или по-скоро за допълнения за финансиране за печатните изда-

ния, отнетна се тя. На уточняващ въпрос гербаджийката уточни все пак, че става въпрос за “законопроект, който се подготвя за решение от Министерския съвет от края на февруари”.

Савелиева се оказа “учудена” от очакванията на СБЖ “механизмът да се задвижи” след внасянето на законодателните им инициативи в медийната комисия на НС. Тя се оправда, че предложенията се отнасяли още до финансовата и социалните комисии. Вие с колко от колегите в НС сте говорили, атакува тя, след като допълни, че всеки депутат би могъл да припознае идеите като свои и да ги “входира”.

Навлизането на

частния интерес

в обществените медии пък бе засегнато от бившия шеф на БНР Валерий Тодоров. Той не пропусна да разкритикува и настоящия директор на националното радио Александър Велев за поведението му около кризата с музикалните състави на БНР. Тодоров подчерта, че всеки бюджет се прави за определен период, и попита защо ръководството на БНР се е сетило за музикантите едва на третата година от мандата си. А въпроса за журналистите, които взимат по 580 или 610 лв., никой не повдига, възмути се той. Тодоров отбеляза още, че телевизията е част от шоуто, но журналистиката не е шоу и не бива да се превръща в такава.

Страхът е навлязъл

дълбоко в професията, заяви Светослав Терзиев от в. “Сега”. Той също отбеляза изключително ниските възнаграждения на журналистите, както и факта, че с навлизането на електронните медии и безплатните издания трудът на колегите е обезценен. “Медиите станаха толкова евтини, че който не е пожелал, той не си е купил такава. Вече издателите купуват не медии, а техните дългове”, добави журналистът. Медиите станаха лесна плячка на властите. Медите бяха овладени от едни

хора, които седят на маса, върху която се въртят много пари, цитира той Вежди Рашидов от 2008 г. Според Терзиев тези хора са “прословутото задкулисие, което управлява и държавата. Онази паралелна държава, която и днес назначава собственици на медии”. По думите му недоволните с подмяната на посоката, по която върви дадена медия, имат само един достоен, но тъжен избор - да напуснат професията. Терзиев добави, че журналистиката е била подменена с пиар, пропаганда и реклама.

Темата за солидарността и

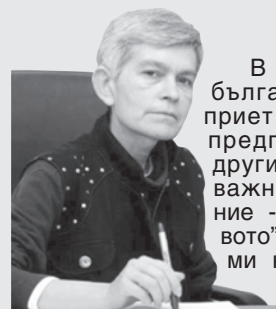
подкрепата в гилдията

също бе засегната. Особено щом думата взе Оля Ал Ахмед, която доскоро бе част от екипа на “Стандарт”. През сълзи тя разказа за проблемите в медията, напусналите журналисти. Дължат ми заплати за 11 месеца, може ли да си представите 11 месеца да не плащате на топлофикация, ВиК, да не си плащате сметките и да си издържате семейството, попита тя. И размаха снимка на ордер, на който пише “Заплата”, без да се указва за какъв период, за сума от 50 лв. Искра Крапачева от същото издание разказа, че дори е осъдила “Стандарт”, но все още нищо не е получила.

Бяха напоменени и конкретни примери за заплахи и дела срещу родни журналисти. Призивите за повече единност и колегиалност обаче останаха на думи. И тази дискусия не мина без “престрелка” между представителите на няколко от най-големите издателски групи. Два етични кодекса, разностранното възприятие на истината и други различия сблъскаха Любомира Будакова от “Монитор”, Терзиев и Люба Кулезич. Острата размяна на реплики бе потушена от Велислава Дърева от ДУМА, която призова гилдията да бъдем силни, а не да се ядем едни други. Да защитаваме журналистиката - не като професия, а като живот, настоя Дърева.

Страница
на Павлина ДАВИДОВА

Велислава Дърева: Повече солидарност и силен синдикат ни трябва



В Етичния кодекс на българските медии, приет през 2004 г., а предполагам, че и в другия, отсъства най-важното словосъчетание - “свобода на словото”. Няма го, уважаеми колеги! Свободата на словото не фигурира в тъй наречения “Етичен кодекс на българските медии”. Защото той е написан от корпоративни интереси, както предполагам и Етичният кодекс на другия издателски съюз. Когато собствениците и парите пишат етичен кодекс, там свобода на словото няма!

В Устава на СБЖ има едно малко приложение, което се нарича “Етични правила”. Едно мънинко, късинко. Там свободата на словото е на първо място и има поразителен текст “интересите на обществото стоят над интересите на собствениците” и “нито един журналист не бива да се съгласява неговите материали да излизат обезобразени”, цитирам по памет. Това са най-важните текстове в българската журналистика! Интересите на обществото стоят над интересите на издателите - намерете един издател, който да ви каже, че интересите на обществото стоят над неговите лични... Няма такъв.

Ние седим тук, водим целия този разговор. Да се разкриела собствеността на медиите... Извинете, колеги, ние нима не знаем чия е собствеността? Много добре знаем. И какво от това? Какво следва от този факт? Нищо, абсолютно нищо!

Това, което за мен е най-важно... Няма солидарност, колеги, и гилдия няма. Някога ги е имало - преди и след 9 септември, до 10 ноември, дори след него ги имаше, сега ги няма! Няма солидарност. Закриват се издания - гробовно мълчание от гилдията. Уволняват се журналисти, ей така, на партиди. Журналистична магия се придвижват из медийното пространство, белким някъде да могат да оживеят. Солидарност - нула. От един вестник уволняват 15 души, 50 чакат на вратата и питат: “Кога ще ме назначиш?”. Солидарност ли, няма такава понятие! Затова сме на това дередже.

Пропуснала съм идеята за журналистически омбудсман. Говорим за омбудсман на СБЖ, защото най-важна е ролята на Съюза. СБЖ е и творческа, и синдикална организация. В САЩ най-голямото страшилище за работодателите не е стачката на работниците. Най-голямото страшилище е синдикатът, който и да е той. Всеки синдикат може да “откине главата” на един работодател. Това е истината. В България обаче не е така. Мисля, че това е супер отговорна роля за СБЖ. Защото журналистиката е много специална работа. Няма смисъл да ви казвам, предполагам повечето от вас са убедени, че журналистиката не е професия. Журналистиката не е приятно прекарване в кулоарите на парламента или по жълтите плочки между НС и МС. Журналистиката дори не е начин на живот, тя е животът! Докато ние не разберем, че трябва да сме солидарни, и докато всеки се надява някъде да уволнят 20 души, че да си намери работа, ще си водим тези безсмислени разговори, никога няма да се защитаваме взаимно... Тук правя една скоба, че единствените, които са ме защитавали и преди, и след 10-и ноември, са СБЖ.

Най-важното е СБЖ да влезе в своята роля на синдикална организация, каквато е била. Трябва да познаваме собствената си история, за да извадим оттам най-важното, което може на нас да ни помогне, тъй като наистина сме в криза, както е формулиран днешният разговор. Да бъдем наистина силни, а не да се ядем едни други, да защитаваме журналистиката - не като професия, а като живот.

МАЕСТРО ДАНИЕЛЕ ГАТИ ЩЕ ДИРИЖИРА КРАЛСКИЯ КОНЦЕРТГЕБАУ В СОФИЯ



Вечер на Румъния в Сити марк арт център

Литература, музика, театър и кино представя утре поредното издание на проекта „Обединени в изкуство“

Вечер на Румъния е четвъртото събитие от проекта „Обединени в изкуството“, което ще се състои на 5 май от 19 ч. в Сити марк арт център в София, бул. „Янко Сакъзов“ 30. Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на Културната програма за Българското председателство на Съвета на ЕС 2018 г. на Националния фонд „Култура“, а входът за всички събития е свободен. Проектът, който представлява синтеза на съвременната литература, музика и кино, е под формата на шест вечери от февруари до юни, с участието на изтъкнати български и чуждестранни имена.

Програмата в събота включва литературна част с водещ Светлозар Желев, в която писателят Алек Попов ще представи младата авторка Велина Минкова. Тя е родена през 1974 г. в София. Завършва Калифорнийски университет (UCLA) с английски език и литература и профил творческо писане. Има издадени сборник с разкази и роман, нейни творби са публикувани в литературни издания. Живее в Париж, където преподава английски език, превежда художествена литература и рабо-

ти върху сборник разкази на български език. В актьорската част ще се изявят студенти от класа на проф. Ивайло Христов в НАТФИЗ, с ментор проф. Веселина Раева. А в раздела „Музикал-



Михаил Йосифов и румънски музиканти ще свирят джаз

ни уравнения“ концерт под наслов „Балкански джаз тромпети“ са подготвили Михаил Йосифов и гости - приятели от Румъния. Ще бъдат изпълнени пиеси предимно от български и румънски композитори.

Кино „Европа“ с водеща Катерина Ламбринова ще

представи два филма от Румъния и един от България. „Сянка на облак“ на Радун Жуке (2013) е с участието на Александру Дабия, Шербан Павлу, Микела Сърбу, Олга Тасия Подачу. В зноен летен ден в Букурещ

шава да пътува до друг град за среща с човек, в когото се е влюбила по интернет. Тя приема поканата му и се отправя на пътешествие, въпреки че не знае нищо за него, нито дори как изглежда. Приятелите й се опитват да я убедят, че идеята не е толкова добра. Но тя вече е решила кое е най-доброто...

„Синът“ на Христо Симеонов (2015) е българското заглавие в програмата, по сценарий на режисьора и на Деян Енев. Участват Александър Емилов, Борислав Русев, Ивелина Стефанова. Джанго е 11-годишно момче, живеещо със семейството си в изоставен фургон близо до жп линия. Всяка сутрин баща му скача на буферите на преминаващите товарни влакове, за да търси храна и работа в близкия град. Суровите уроци на бащата трябва да подготвят сина да се справя с трудностите в живота, който го очаква. Филмът спечели голямата награда „Златна роза“ за късометражен филм на 33 ФБИФ, Варна 2015, Гран при за късометражен филм на МКФ Котбус 2016, награда за най-добър филм и най-добър режисьор на Festival del Cinema Invisibile 2016 в Лече, Италия.

ГАЛАКОНЦЕРТ „МУЗИКАНТ НА ГОДИНАТА“ В ДЕНЯ НА РАДИОТО

Кой е новият български „Музикант на годината“ в класацията на предаването „Алегро виваче“ на програма „Хоризонт“ ще стане ясно в Деня на радиото - 7 май, в Първо студио на БНР. Началото е в 19 ч., а входът е свободен.

Домакин ще бъде Симфоничният оркестър на БНР с главен диригент Марк Кадин, а в галаконцерта ще участват Теодосий Спасов - два пъти носител на приза „Музикант на годината“, Явор Желев - първи флейтист на Радиооркестъра, както и новите носители на награди в националната анкета сред слушателите на предаването „Алегро виваче“.

Специалната награда „Олга Камбурова“ за млад изявен талант ще бъде връчена за втори път в 27-годишната история на допитването. Тя дава възможност за професионален запис в Първо студио на БНР с продуцент и екип на „Музикална къща БНР“. Първият носител на приза - 17-годишният китарист Георги Димитров-Жоко, вече осъществил своите студийни записи, а тази година екипът на „Алегро виваче“ избра млад изпълнител с богата колекция от национални и международни награди.

С уникален плакет за цялостното си творчество като флейтист, композитор и тонрежисьор в БНР ще бъде отличен посмъртно Мирослав Данев. Десетилетия наред записите, правени от него, са важна част от музикалната памет на България. Последното голямо постижение на Мирослав Данев беше албумът „Барток - Бабин“ на клавирно дуо Ангелика Генова и Любен Димитров, осъществен в партньорство със Симфоничния оркестър на БНР под диригентството на Йордан Камджалов. Той беше издаден от авторитетната германска фирма „СРО“ и отличен с престижната музикална награда в Германия „Echo Klassik“.

Статуетката „Музикант на годината“ отново е дело на скулптора Христо Илиев и ще бъде връчена на изпълнителя, получил най-голяма подкрепа от слушателите на предаването.

Конрад Хъруиг свири с Биг бенда на БНР



Световноизвестният тромбонист Конрад Хъруиг ще свири с Биг бенда на Българското национално радио. Концертът е днес, 4 май, от 19.30 ч. в Първо студио на БНР на ул. „Драган Цанков“ 4. Под диригентството на Антони Дончев музикантите ще представят произведения на гост-солиста в нови аранжimenti.

„Хъруиг е най-великият джаз тромбонист в света“, категоричен е Венцислав Благоев, оркестрант от Биг

бенда. За 30-годишната си кариера Конрад Хъруиг записва над 200 албума. Работи с известни музиканти като Джо Хендерсън, Хорас Сребърд, Маккой Тайнър, Джо Ловано, Кларк Тери, Бъди Рич, Франк Синатра, Майлс Дейвис, Куинси Джоунс и Оркестъра на Гил Евънс.

Има четири номинации за „Грами“, три за Първи джаз тромбонист от джазкритиците на DownBeat, а през 2017-а и за „Тромбонист на годината“ от Асоциацията на джаз-журналистите.

КРАТКИ

„Типофест“ за трети път

Единствения по рода си дигитален фестивал в България - така го определят организаторите, сред които главен и най-активен е Борил Караиванов, особено известен като радетел за налагането на български вариант на кирилицата. Точно тази кампания преди шест години залегна в основата на първото издание на „Типофест“. От 21 до 29 май предстои третото издание на биеналето под егидата на Европейска столица на културата - Пловдив 2019. Форумът ще доведе у нас световноизвестни специалисти по шрифт, летенг и калиграфия от Берлин, Лондон, Москва, Париж, Копенхаген, Харков и др. Работилници и международна конференция ще се проведат в София и Пловдив, съобщиха БНР.

Вечер с песните на Стиви Уонгър



Концерт в култ към Стиви Уонгър ще се състои на 5 май от 23 ч. в „София лайв клуб“. В сет листа ще са включени едни от най-прочутите му хитове и балади - „Overjoyed“, „Lately“, „Superstition“ и много други. На сцената в съботната вечер ще бъдат Елена Коркорска - вокал, Александър Славчев - вокал и китара, Рагослав Славчев-Riverman - бас, Теодор Петков - клавишни, Данев - барабани, Елена Ангелова - перкусии, Тодор Бакърджиев - тромпет, Владислав Мичев - тромбон, и Арнау Гарофе - саксофон. Вечерта ще бъде подкрепена от добре познатия продуцент и дигей Mr.V.

Почина балетистът Петър Колдамов

Известният балетист Петър Колдамов си отиде на 69 години. Той отбеляда 40 години на сцената и като балетен педагог. Софийската опера и балет, Куба, Испания, Египет, Китай, Мексико и Швейцария го помнят като творец, който по уникален начин изрази емоциите си чрез движения, който усети с всяка фибра на тялото си езика на музиката. Още се говори с възторг за неговите изпълнения в „Изворът на Белоногата“, „Лебедово езеро“, „Жизел“, „Козият рог“ и др. Колдамов се изяви успешно и като педагог в Националното хореографско училище. Негови ученици днес са известни солисти в Софийската опера и балет. Той беше хореограф и на Националния ансамбъл по художествена гимнастика. На сцената беше търсен партньор, защото живееше чрез танца. Почивай в мир, скъпи приятелю!, се казва в некролог от СОБ. Опелото ще бъде на 5 май от 12.30 ч. в черквата „Света София“.

СОФИЯ, ЛОНДОН И БЕЛГРАД С ОБЩА ДИГИТАЛНА ИЗЛОЖБА

Етиен Леви и Ави Бенеди изненагват с „Някой ген“

Една от емблемите на родната естрада - Етиен Леви, и израелският композитор и певец Ави Бенеди записаха страхотна поп балада, която покорява още с първите ноти. Случайна среща вдъхновява двамата музиканти за съвместна работа, а участие то на българския текстописец Борислав Мирчев, създал „Ветровете“ и много от познатите и обичани родни естрадни песни, прави парчето още по-силно.

Композицията на Етиен Леви и Ави Бенеди се казва „Някой ден“ и е с изключително патриотично послание - за носталгията към страната ни, обичта към родината и връзката на всеки българин, без значение къде се намира по света.

Предпремиерно парчето ще бъде представено в ефира на радио „Веселина“ като част от кампанията „VIP зона търси своята звезда“, чието послание тази година е „Защо избираш да останеш в България?“. За снимките на клипа екипът обиколи някои от най-емблематичните и приказно красиви места у нас, пропити с много история и истински дух. Стигна до Арбанаси, Велико Търново, Боженци, Етъра и Дряновския манастир. Във видеото участват много случайни хора, които позират с ентузиазъм, както и две популярни лица от светските среди у нас - известна модна дизайнерка и един от носителите на титлата „Мистър България“.



Патриотични игри на „Банкя мези“

Основен акцент в програмата на фестивала на балканската скара „Банкя мези“ са патриотичните спектакли и игри - дело на мобилно читалище „Бащино огнище“ и неговия създател Ивайло Шопски. Посетителите на събитието в парк „Ротонда“, което започна вчера и продължава до 7 май, имат възможност да се пренесат назад във времето, като си направят снимка на специален фотокорнер с хайдушки дрехи или традиционни носии от различни български региони.

Проявата и тази година ще предложи много изненади и атрактивни награди, а топкиляри ще приготвят на място вкусни специалитети, които стоици софиянци и гости ще имат шанса да опитат.

Музикални спектакли на легендите от „Сигнал“, оркестър „Канарите“, сръбските звезди Бобан Здравкович и

Фестивалът на балканската скара пак предлага много изненади с вход свободен

Стоя ще започват всяка вечер в 20 ч. Хората ще могат да се насладят и на изпълненията на Монти от „Айс крийм“, група „Хоризонт“, Андреас и „Виво Монтана“, като всички концерти на певците са с вход свободен.

През петте дни от 10 до 22 ч. посетителите ще се потапят в разнообразни забавления, танцови уъркшопи и надпревари. Наред с хубавата музика „Банкя мези“ традиционно ще предложи богати празнични щандове с гергьовски изкушения като чевермета, месни деликатеси и кулинарни изненади, пригответени от най-добрите майстори на Балканите.

Организаторите са предвидили и целодневни атрактивни забавления с над 1000 награди. Гостите на празника

ще може да се включат в големите турнири по белот и табла, включително и по надяждания и вкусноти. Всеки ден на фестивала се очакват уроци по български фолклор. За най-малките посетители ще е отворено „Училище за юнаци“, където децата под формата на игра ще се запознаят с бойната подготовка на едновременно хайдути.

С фестивала в Банкя започва националното турне „България мези“, което ще продължи в Пазарджик - от 17 май, Пловдив - 30 май, Свиленград - 7 юни, Стара Загора - 14 юни, Добрич - 21 юни, Варна - 4 юли, Бургас - 19 юли. Събитието ще гостува и в някои от големите български курорти. Предстои и есенно издание с богата програма.

РУСЛАН МЪЙНОВ НАДВИВА УМОРАТА С ГРАДИНАРСТВО

Актьорът с бесарабски корени Руслан Мъйнов, когото публиката познава от участието му в „Столичани в повече“ и „Комиците и приятели“ по bTV, надвива умората с градинарство. „Храсти, лози, треви, чоплене, садене, подвързване - това много ме разтоварва и ми дава огромна радост“, признава любимецът на малки и големи. И добавя: „Аз съм израснал в къща и докато живея по апартаменти, беше голяма мъка, защото бях много далеч от земята, а в нея има много енергия, тя дава сила.“

„Човек трябва да има занаят и да бъде полезен, а актьор може да стане и на стари години, най-яръкят пример е Луи дьо Финес“, категоричен е Мъйнов. Самият той има тапия за шлосер, за шофьор три категории и може да упражнява различни строителни дейности.

„Направихме проекта с патриотичните песни с „Виво Монтана“, защото има отлив от това да обичаме страната си безрезервно“, обясни Мъйнов. Според него такива композиции съдържат много история. „Нашата мисия е в това да ги пеем и да го докараме до съзнанието на хората, да се замислят какво означава всяка песен“, категоричен е пеещият актьор.



Бодигаргове съгят Джонни Деп

Двама от бодигарговете на Джонни Деп се оплакаха от звездата в съда. Юджийн Ариола и Мигел Санчес подадоха жалба срещу бившия си шеф, твърди TMZ. Мъжете работили при актьора като охрана от 2016 до януари 2018 г. Причините за недоволството им се обясняват от техния адвокат: „Те се намират в опасни и неприемливи ситуации от момента, в който Едуард Уайт, новият партньор на Джонни Деп, пие юздите.“ Двата бодигаргове трябвало да се справят с двете деца на актьора, да наблюдават антуража на звездата, да карат коли, където има алкохол и наркотици в големи количества. Много бързо те осъзнават, че вече не защитават Джонни Деп от света около него, а от самия него. Двата телохранители също разкриват, че през последните две години не са били достатъчно добре платени и дори са били експлоатирани, с нерегламентирано работно време, дори и без почивка за обяд.



Софи Маринова с нов прочит на „Петък вечер“

Ерик, Софи Маринова и Найдо зарадваха своите фенове с нова музикална колаборация. Тримата изпълнители представиха своята най-актуална песен „Ti sinyan mo zlato“ („Ти си златото ми“). Атрактивното парче е изцяло на цигански и е интерпретация на композицията „Петък вечер“ на Ерик. Изпълнителят на „Diapason Records“ сподели, че песента му бележи изключителен успех както в България, така

и сред наши сънародници в чужбина.

„Отдавна исках да направя подарък на моите почитатели зад граница. Затова поканих Софи и Найдо да изпеят заедно с мен песента на друг език. Идеята ми много им хареса и смятам, че се получи страхотна интерпретация. Със Софи често имаме общи музикални участия и след успеха на „300 каприза“ очакваме същия и за „Ti sinyan mo zlato“, разкри Ерик.



Режисьор се кара на сценаристите на сапунен сериал:
- Некадърници такива! Каква е тая скука, дето сте я написали, бе?! Я, вземете и убийте Идалго или отровете Хелена, или пък някой да застреля Хосе... Изобщо - вкарайте малко живот в тоя филм!



ГЕОРГИ БЕЛЕВ,
поет
ДИМИТЪР НАЧЕВ,
писател
ЗОРКА ПЪРВАНОВА,
историчка
Проф. ИВАН ДОБЧЕВ,
режисьор
МАЯ МАНОЛОВА, национален
омбудсман на България
ФИЛИП ТРИФОНОВ,
актьор

Нека подготвим
за празника на 5 май
да започне от днес, защото
тогава рожден ден
има нашата

ВЕЛИАНА
ХРИСТОВА

Наричаме я с любов и уважение „професор“. Титлата е заслужена, защото на малкото ѝ пръстче не могат да се качат стотици учени и политици. Тя е в състояние да вкара всеки „в правия път“, стига да иска да чуе мъдрите ѝ съвети и да се оприе на богатия ѝ опит. Който го е направил, не е сбъркал. Вили, пожелаваме ти преди всичко здраве. Дерзай, не отстъпвай, защитавай ДУМА и нейните каузи, бори се и следвай принципите си. Надяваме се през следващите 365 дни да отделиш време и за себе си, защото го заслужаваш.



Наздраве!

От колегите
в ДУМА



ЦЪРКОВЕН
КАЛЕНДАР

4

Св. прпмца Пелагия



Отдадох цялото си сърце на изкуството и модата

Искам да провокирам емоции и любов у хората, които гледат картините ми от мериносова вълна, разкри талантиливата художничка и гизайнерка



Интервю на Альона НЕЙКОВА

□ Кога разбрахте, Дили, че искате да се занимавате с изкуство и мода?

- Да бъда художник и гизайнер е мечта от детските ми години. Тя трябваше обаче да изчака, докато завърша средното си образование, а след това и висшето. Започнах да работя в тази сфера и да трупам опит. Като моден гизайнер използвам приложното изкуство и най-вече моята фантазия. По този начин открих пътя от идеята до реализирането ѝ в завършен продукт. Това поприще ме вълнува изцяло и отдадох сърцето си на заниманията с изкуство, независимо дали правя картини, модни дрехи и аксесоари или други художествени произведения.

□ Какви бяха реакциите на околните на вашите увлечения?

- Най-напред моите родители забелязаха, че обичам да рисувам. Те винаги са ме подкрепяли, защото са големи почитатели на изкуството във всичките му форми. А в художественото училище преподавателите ми бяха невероятни вдъхновители за мен.

□ Знаете ли къде е сега първата ви творба?

- Подарих я на Емир Кър, който е кмет на Сен-Жос-стен-Ноде (Брюксел). Той беше много впечатлен от картината. След като я получи, представи я на своя екип. Всички бяха много учудени, не бяха виждали творба, изработена от вълна. След това г-н Кър я сложи в кабинета си и каза, че ще стои там, за да я виждат гостите, които идват при него.

□ А помните ли дебютната ви изложба?

- Да, беше много емоционална за мен, защото за първи път представях нещата, които правя, и не знаех какви ще бъдат реакциите на посетителите. Изложбата мина с неочаквано (от моя страна) голям интерес. Не предполагах, че ще бъде посетена от толкова гости. Много от тях не можеха да повярват, че картините са направени от вълна, защото за първи път виждаха нещо подобно. Беше ми забавно да наблюдавам как се взира в творбите и се опитват да разберат технологията на създаването им. Най-интересното е, че хората гледаха отблизо произведенията и след това се отдалечаваха, за да добият по-пълна представа за тях. Имах честта да бъда поканена от изпълнителния директор на Националния фонд "13 века България" Митко Тодоров да представя изложбата си в София. След предизвикания голям интерес получих предложение от него за втора самостоятелна експозиция, която се състоя в Трявна



ДИЛИ БОЗАДЖИЕВА е талантилива художничка и гизайнерка. Нейна запазена марка е създаване на картини с мериносова вълна. Завършва рисувателна паралелка в хуманитарна гимназия, а по-късно защитава магистърска степен по моден гизайн. Повече от 12 години реализира проектите си, използвайки приложното изкуство и най-вече фантазията си.

по време на Славейковите празници през юни 2017 г.

□ Може ли да се каже, че произведенията от мериносова вълна са ваша запазена марка? Кога и как възникна идеята да творите по този начин?

- Рисуването с бои, било то с маслени, акварелни или други, се отличава с това, че те се смесват, след което се нанасят върху платното. И ако на твореца не му попадат цветовете, лесно се добавят други и така до получаването на искания нюанс или ефект. А работата с вълна е различна и изисква всяка нишка, орнамент или детайл да са предварително подбрани. Като по този начин цялата творба е в съзнанието ми, наясно съм как би следвало да изглежда, какви да бъдат цветовите комбинации - всичко, дори и в най-малките подробности. Оставям вълната да ме води и това дава своите резултати. Често добавям "подказани" ми от самата нея щрихи. Чувството за тази материя е невероятно. Преди време видях как една баба работи с вълна и бях много впечатлена. Осъзнах, че мога да предам съвременен и актуален вид на нещата, които тя прави. И така започнах да създавам картини. Първият опит, както и няколко следващи не бяха успешни. Но не се отказвах и продължих да търся най-удачния начин за обработка на вълната, за да се получат завършени произведения.

□ Когато създавате картини, представяте ли си хората, които ще ги гледат или евентуално ще ги купят?

- Не, всичко се проектира в моята фантазия. Самата игра с цветовете и невероят-

ната мекота на вълната придават неповторимо усещане, което ме кара да продължавам все повече и повече да работя с нея, без да усещам умора.

□ Как се роди идеята за изложбата "Природата в жената"? Какви мисли, идеи и вълнения пресъздадохте в тази експозиция?

- Жената ме вдъхнови като нещо вечно, нежно създание, любима, създател... Както и природата-майка, тя носи цялата палитра на живота и дарява живот. Жената е мистерия. Нейният душевен мир и постоянното търсене се сливат в усещанията ѝ по същия начин, както и в дивата природа. Жената е много важна част от творението, защото символизира самото творение. И цялото творение е създадено заради нея. Затова реших изложбата ми да носи името "Природата в жената".

□ Картините ви от мериносова вълна наскоро гостуваха в Будапеща. Как бе посрещната тази изложба? По-различни ли са ценителите на изкуството в чужбина от българите?

- Откриването на експозицията в унгарската столица мина с невероятен успех. Не посредствено преди началото ѝ се проведе конференция на тема "Устойчиво развитие на световната мода", организирана от Габи Уалек - председателка на Националната модна асоциация на Унгария, където дойдоха представители на много държави от Азия, Африка и Европа. Всички участници в събитието бяха поканени и присъстваха на откриването на моята изложба. Получих предложения да организирам експозиции и в

други страни. Сред гостите на събитието бяха и модните фотографи Алберт Барух и Емил Йорданов. Самата изложба беше открита в Българския културен институт в Будапеща от директорката му Олга Попова.

□ Различава ли се това, което пише критиката за вашите произведения, от реакцията на публиката?

- Не мисля. След изготвянето на картините ми е интересно да разбере от емоциите на хората какво е усеща-

Цветовете са символ на топлина и красота

нето за самите творби и цветове. И смятам, че предавам чувства и любов чрез тях.

□ Какво е значението на цветовете, използвани от художниците?

- Те са символ на топлина, красота и уют... Всичко това се стреми да представя в моите произведения.

□ Кое е по-важно за вас - изкуството ви да бъде разбрано от по-голяма част от публиката, да провокирате с творбите си или да предизвиквате определени чувства у аудиторията?

- Искам да провокирам чувства, емоции и любов у хората, които гледат картините ми. Това за мен е най-важното.

□ Какво е мнението ви за различните конкурси, фестивали и други арт прояви?

- Това са места за представяне на произведения, чрез които творците стигат до аудиторията. Смятам, че трябва да има много конкур-

си, фестивали и различни артистични прояви, за да се популяризират всички видове изкуства.

□ Какво ви вдъхновява? Чакате ли появата на музата или просто творите?

- Вдъхновяват ме много неща: хората около мен, животът - такъв, какъвто е. А музата идва със започването на работата и красивите неща, които виждам и чувствам.

□ Казват, че за да успее човек, са нужни 99% труд и 1% талант. Съгласна ли сте с подобно твърдение? Важи ли то за творците?

- Несъмнено, ако човек желае с цялото си сърце нещо, то ще се случи. Дори и да не стане от първия път, никой не казва, че не може да се случи от втория или третия... Когато си упорит, всичко си идва на мястото.

□ Кога е по-трудно - докато се учиш да рисуваш, или като стъпиш на пътя на реализацията?

- Докато се учиш и откриваш себе си и своя почерк на работа, който да те води напред. Това е най-трудното.

□ Какво е жена-художник като вас да живее и да твори в днешна България?

- Изкуството не е приоритет на хора, живеещи в страната ни. Но има и такива, за които то е друг свят, и те отделят и от последния си зальк, за да се докоснат до него.

□ Съществува ли поло-

ва дискриминация в изкуството - може ли да се каже, че мъжете-творци пробиват по-лесно?

- Не е въпрос на пол. В крайна сметка, те оценяват по това какво твориш и дали то има някаква художествена стойност.

□ Искате ли сте някога да работите в чужбина? Мислите ли, че там реализацията на художниците е по-удежена, по-бърза?

- В днешно време с развитието на комуникациите и прогреса на интернет светът стана по-малък и достъпен. За да твориш, не е необходимо да живееш в определена държава. Трябва да намериш начин да достигнеш до по-голяма аудитория. А това зависи само от теб.

□ Има ли творец, от когото се учите?

- Уча се постоянно от най-различни художници. Уча се от живота и непрекъснато преоткривам неща, които ме вдъхновяват.

Мир-р-рно, поправи се!

Нерядко армията се превръща в пример за човечност или извор на абсолютна глупост

Наближаващият 6 май е чудесен повод да се обърне внимание на някои любопитни факти от армейския живот по света.

За най-мощна се смята въоръжената сила на САЩ. Лидерството в случая се определя не от броя на служителите в казармата, а от количеството и качеството на военната техника, както и от обема на финансирането. С милион бойци в редиците си на второ място в тази своеобразна класация е Русия.

Смята се, че именно първият император от династията Романови - Петър Велики, заповядва да се зашият копчета върху ръкавите на войнишките униформи. Обяснението на този "дизайнерски шик" няма нищо общо с модата и стила. Всъщност така на селяните ставало неудобно да си бършат устата със скъпите армейски дрехи и ги ползвали по-дълго.

В някои страни хора с нетрадиционна сексуална ориентация отскоро имат право да откажат задължителната казарма. В гръцкия град Тива обаче още в древността подходът към този въпрос е бил доста различен. Управниците в Елада формирали от гейове Свещени дивизии, смятани за непобедими. Тъй като не искали да се опозорят в очите на възлюбените си, тези войници се сражавали неистово и предпочитали да умрат, отколкото да капитулират.

Преди време неуморните британски журналисти от "The Sun" направили проучване, за да разберат коя армия е



за постиженията на военните

най-секси. В изследването са включили само онези страни, където казармата е приоритет не само на мъжете. Над 16 хил. участници единодушно са решили, че най-чаровните войници са румънските.

Онези, които са имали шанса да наблюдават как скачат с парашут американските десантчици, знаят, че те не го правят със затворена уста, а с викове. Не, тези мачовци не пицят и не викат мама. Още първата им крачка извън самолета е съпроводена от крясъка "Джеронио!". Най-интересното, че става дума за реален човек. Именно така се е казвал предводителят на апачите



Снимка БГНЕС

**ДЕН НА ХРАБОСТТА
ПРЕЗ ГОДИНИТЕ У НАС**

6 май като Ден на храбростта започва да се чества в Българската армия още с нейното създаване. С Указ №5 от 9 януари 1880 г. княз Александър Батенберг постановява празникът да се почита именно на Гергьовден.

Първоначално отбелязването му е подчертано скромно: церемонията включва панихида в гарнизоните, поздравления и обяд за извършилите подвизи на бойното поле и удостоените с ордена "За храброст", както и ограничени военни паради, които се правят предимно в София. По-късно цар Фердинанд придава по-голямо значение и пищност на честванията.

През войните в периода 1912-1918 г., макар и в бойни условия, празникът продължава да се отбелязва. Съпроводен е с отслужване на панихида за загиналите и молебен за живите. Прави се и преглед на войсковите части от върховния главнокомандващ на Българската армия. Тържеството завършва с военен парад.

До подписването на Ньойския договор Денят на бойната слава се чества отделно на 27 ноември (победата на Българската армия в боевете при Сливница в Сръбско-българската война от 1885 г.). През 20-те години на XX век празникът се обединява с отбелязването на Деня на храбростта на 6 май. От 1931 г. Денят на храбростта и победите е обявен за боен празник на войската. За първи път при честването на Гергьовден през 1937-а тържеството започва от предишната вечер със заря, която дотогава е епизодично явление.

След 1946 г. традицията в отбелязването на празника на Българската армия е прекъсната. Първоначално е определена датата 9 септември, а след 1953 г. - 23 септември, която остава до 1989 г. Великото народно събрание определя за Ден на войската 23 август - в чест на решителните боеве при Шипка. През 1991 и 1992 г. българските воители честват тази паметна дата като армейски празник.

С Постановление на МС №15 от 27 януари 1993 г. 6 май отново заема полагащото му се място в календара като Ден на храбростта и празник на Българската армия.

военен код. Наполеон е поръчал на Чарлз Барбие да създаде средство за общуване в армията, което да става тихо и без светлина. Системата се е основвала на 12 релефни точки, кодиращи 36 различни звука. Но се оказва трудна за разпознаване и научаване, така че много бързо е отхвърлена от войската. Доста по-късно Луи Брайл опростява шрифта и го превръща не просто в букви за незрящи, а в начин да усетят живота като независими и пълноправни граждани.

Не е тайна, че за целите на армията често се използват различни животни. Употребата на делфините например започва по време на Студената война, когато САЩ и СССР разработват обучителни програми за най-интелигентните представители на фауната в света. В повечето случаи делфините служат като шпиони за търсене на подводници благодарение на прикрепени към тях камери и уреди, както и за спасяване на



чирикауа, чието име означава Прозяващият се. Заедно с малка група негови последователи той се изправя срещу армията на САЩ в Аризона и в продължение на 25 години се бори за запазване на земите на индианците. За да се сдобият с куража и упоритостта на тази легендарна личност, военните го споменават на висок глас в особено напрегнати ситуации.

В средата на XX век местен вестник в Колорадо Спрингс публикува обява, с която кани децата да се свържат с Дядо Коледа. Рекламата гласи: "Обади ми се на личния телефон и аз ще говоря с теб по всяко време през деня или нощта." Посочен е номерът на Санта Клаус, но вместо специално създадената линия с имитатор, заради правописна грешка редакцията пуска тайния код за спешни повиквания на противовъздушната отбрана. Заради чисто човешката реакция на полковник Хари Шуп от ВВС на САЩ, който решил да не разочарова момиченцето, потърсило на Червения телефон на Пентагона белобрадия старец, от 24 декември 1955 г. до днес проследяването на символа на Рождество Христово се превръща в традиция. Открива се нов телефонен номер за връзка, на който хората да се обаждат, ако искат да разберат колко близо е Санта до техния дом. Всяка Бъдни вечер служби на армията чрез сателити и специална военна техника са мобилизирани да следят пътуването и да информират децата за виртуалното му местонахождение.

Прочутата Брайлова азбука - тактилна система за писане и четене, използвана от слепите и слабовиждащите хора по света, изначално е разработена като

давец се моряци.

Една от най-неуспешните програми на ЦРУ е свързана с опита за използване на мъркащи писани. През 60-те години на миналия век с 20 млн. долара се финансира топ секретният проект "Звукова котка", който цели да превърне



животните в подслушващи устройства. Идеята била хирургично в техните опашки да се имплантират микрофони с вградени антени и батерии, а след това да бъдат пуснати в близост до руското посолство. Според "гениите" на програмата котките трябвало да се разхождат около групи комунистически длъжностни лица и да "слушат" техните разговори, които да се изпращат към агентите с помощта на сложено радиооборудване. Стигнало се е дори до пускане на плана в действие. Но първата изпратена котка била прегазена от такси, преди да запише каквото и да било. Така операцията била прекратена скоро след започването ѝ.

Страницата подготви
Альона НЕЙКОВА

Първи два медала за борците

Българските борци заслужиха първи два медала от европейското в Каспийск, Русия. При жените Мими Христова (59 kg) излезе снощи за златото срещу Елиф Йешилърмак (Тур), двукратна бронзова медалистка от световни първенства. С победата си на 1/2-финала обаче българката си гарантира поне сребро. Отличieto бе изковано след кървав успех над носителката на три медала от големи първенства Екатерина Гончар Янушкевич (Блрс) със 7:6 т. Схватката беше изключително оспорвана. 24-годишната врачанка губеше минута преди края с 3 т., но с невероятни усилия в последните секунди обърна развоя на срещата. А след последния съдийски сигнал Христова беше с разкървавен нос и не можа веднага да се изправи.

Евелина Николова (55) обаче не успя да повтори постижението на Мими. Тя загуби на 1/2-финалите от Ирина Курачкина (Блрс), трета на Мондиал 2017, с 0:6, и снощи се бори за бронза с Мария Гурова (Рус).

При мъжете Даниел Александров (82 kg) се окичи с бронз, като отсрами отбора

Даниел Александров отсрами „класиците” с бронз, Мими Христова спори за златото



Бронзовите медалисти Даниел Александров (вдясно) и Рафиг Хусейнов (Азер) са на почетната стълбичка след шампиона в кат. до 82 kg Максим Манукян (Арм) и вицешампиона Виктор Сасуновский (Блрс, вляво)

на „класиците” с единствено-то отличие от европейското. В малкия финал Българския Рамбо, както дупничанинът е известен, победи бронзовия медалист от Евро 2016 в Рига Ласло Сабо (Унг) с 3:2. Бълга-

ринът губеше с 0:2, но успя да стигне до обрат и така да повтори постижението си от Евро 2016.

Вчера и трите ни състезателки стигнаха до 1/2-финалите, които бяха във вечер-

ната сесия. Настоящата шампионка Биляна Дудова (57) надви с 4:1 т. Лаура Мартенс (Гер), бронзова медалистка от Евро 2017. Нашето момиче поведе с 2:0, но германката взе една точка за пасивност. Буквално в последната секунда Дудова атакува и взе още 2 точки за крайния успех. За място на финала българката срещна унгарката Емесе Барка, първа на турнира „Дан Колов” тази година и с бронзови медали от световно и европейско първенство.

Двукратната световна вицешампионка Тайбе Юсеин (62) записа две победи, без да даде точка на съперничките си. На старта тя се справи с Аурора Кампана (Ит) с 5:0, а после прегази с технически туш 11:0 за по-малко от 2 мин. Агниешка Крол (Пол). На 1/2-финала Юсеин срещна Вероника Иванова (Блрс).

Виктория Бобева (65) пък се наложи над Асли Тугчи (Тур) с 5:2 и на 1/2-финал излезе срещу №1 в Европа до 23 г. Петра Оли (Фин).

Ръгбистите в решителен мач с Турция утре

Владимир НИКОЛОВ

Националният отбор по ръгби 15 ще излезе в решителна схватка срещу състава на Турция утре за определяне победителя в Дивизия „Развитие” от европейския шампионат. Мачът е от 15.00 ч. на стадиона на НСА при свободен вход.

В най-ниската дивизия нашите вече разбиха Черна гора с 57:0 и при победа срещу турците ще спечелят промоция за Конференция 2 Юг, в която са съставите на Кипър, Сърбия, Словения, Слова-

кьдето сме 95-и в света”, отбеляза президентът на БФ Ръгби Атанас Зафиров в Пресклуб „България”. Националният ни тим вече повече от година се готви от френския треньор Ромен Балмис и той разчита и на 9-има българи, които играят в силните първенства на Англия, Шотландия, Франция и Холандия.

„Вярвам, че ръгбито може успешно да се развива в България и страната да догони развитите страни в Европа”, отбеляза Балмис, който повече от година работи у нас по програма на Евро-



Снимка Емилия КОСТАДИНОВА

Президентът на БФ Ръгби Атанас Зафиров (в средата), френският старши треньор Ромен Балмис (вляво) и спортно-техническият директор Павел Велков се надяват на победа срещу Турция в решителния мач от Дивизия „Развитие” утре

кия и Австрия.

„Турците са сериозен съперник. Те изпаднаха от по-горната група, а в последните години имаме 1 победа и 1 загуба срещу тях. Някога български треньори помогнаха на комшиите ни да открият ръгбито. Турция също спечели срещу Черна гора, но с 13:9 в Анталия и затова мачът ще бъде решителен за промоция в по-горната група. Участието там носи точки и за световната ранглиста,

пейската федерация по ръгби.

Около 6000 души в 23 действащи от общо 46 клуба развиват спорта, но бюджетът от ММС е само 27 000 лв. През юни предстои европейско първенство в Загреб по олимпийската версия „Ръгби 7” и само за участието на националите ни тези пари са недостатъчни и затова се разчита на спонсори, както и на помощи от световната и европейската федерация по програмите за развитие.

Пловдивски отбор дебютира на 1/2-финал

Академик Бултекс е първият пловдивски отбор, който стигна 1/2-финалите в баскетболното ни първенство. Тимът, воден от Асен Николов, се добра до топ 4, след като елиминира Ямбол с 2:1 успеха. В решаващия трети мач пловдивчани се наложиха със 103:72 у дома и за място на финала ще спорят с Балкан.

„Депресирахме ни с тези тройки, не бяхме готови психологически да устискаме на това вкарване. Пожелавам на съперника да покаже същата стрелба и на 1/2-финала”, каза легендарният треньор на Ямбол Иван Чолаков, който

има закачка с наставника на пловдивчани.

„Искам да поздравя един приятел от Ямбол, на който по време на миналия мач му обещах, че разликата ще е 30 точки. Тази разлика я държах заради него. Не може да ме плуе цял мач в Ямбол”, отсече пък треньорът на Академик. Неговите възпитаници нанизаха 20 тройки при впечатляващата успеваемост от 55% в стрелбата.

Другата полуфинална двойка е Левски ЛУКойл - Рилски спортист. Мачовете започват на 6 и 7 май, като вече се играе до 3 победи в 5 мача.

Пън спря Елица Костова в Кумай

Елица Костова (№189 в света) приключи на 1/4-финалите на тенис турнира на клей от сериите „125К” в Анин, Китай (\$125 000). Българката падна тежко от представителката на домакините и водачка в схемата Шуай Пън (№39) с 1:6, 0:6. Тя все пак заслужи \$4000 от наградния фонд и 29 т. за световната ранглиста и ще прогресира с 8 позиции. На двойки Костова и Александрина Найденова също отпаднаха на 1/4-финалите след загуба от китайките Го Ханюй и Сун Сюйлю с 4:6, 3:6 за 68 мин. Двете спечелиха по \$375 и по 29 т. В Шарлътсвил, САЩ (\$80 000) Сесил Каратанчева (№196) отпадна в I кръг след загуба от Ангелина Калинина (Укр, №137) с 2:6, 5:7 за 76 мин. Българката заслужи \$709 и 1 т.

ГЛЕДАЙТЕ



ФУТБОЛ
ПО ДИЕМА СПОРТ
20.00 Левски - Ботев Пг
ПО ДИЕМА СПОРТ 2
22.00 Брайтън - Манчестър Юн
ПО НОВА СПОРТ
17.30 Локо Пг - Славия
21.45 Амиен - ПСЖ
ПО ЕВРОСПОРТ 1
КОЛОЕЗДЕНЕ
13.30 Обиколка на Италия (I eman)
СНУКЪР
17.15 и 21.00 СП в Шефийлг
ПО МТЕЛ СПОРТ 1
ТЕНИС
15.00 Турнир в Ещорил (мъже)
ПО МТЕЛ СПОРТ 2
ЛЕКА АТЛЕТИКА
19.00 Диамантена лига в Доха

УТРЕ

ФУТБОЛ
ПО ДИЕМА СПОРТ
17.00 Черно море - Септември
20.00 ЦСКА-Сф - Лудогорец
ПО ДИЕМА СПОРТ 2
14.30 Стоук - Кристъл Палас
17.00 Уест Бромич - Тотнъм
19.30 Евертън - Саутхемптън
ПО РИНГ
19.00 Милан - Верона
21.45 Ювентус - Болоня
ПО ЕВРОСПОРТ 2
21.00 Ню Йорк Рег Булс - ФК Ню Йорк
23.00 Сиатъл - Кълъмбъс
ПО БНТ HD
КОЛОЕЗДЕНЕ
15.00 Кула „Долчини” в София
ПО НОВА СПОРТ
ВОЛЕЙБОЛ
16.00 Конелуано - Вакъфбанк (жени)
19.00 Алба Блаж - Галатасарай (жени)
ПО ЕВРОСПОРТ 1
КОЛОЕЗДЕНЕ
13.30 Обиколка на Италия (II eman)
СНУКЪР
21.30 СП в Шефийлг
ПО МТЕЛ СПОРТ 1
ТЕНИС
17.00 Турнир в Ещорил (мъже)

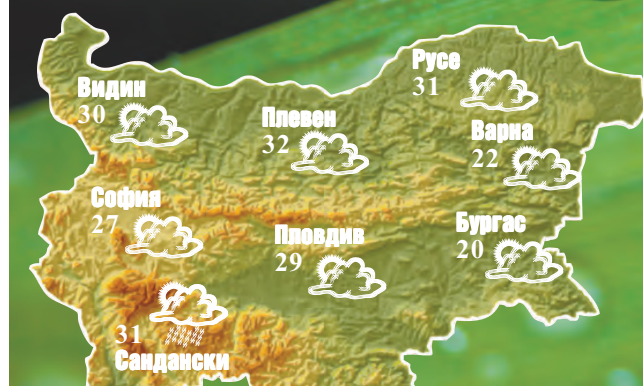
В НЕДЕЛЯ

ФУТБОЛ
ПО ДИЕМА СПОРТ
14.30 Кардиф - Рединг
17.30 Витоша Б - Дунав
20.00 Берое - Верея
ПО ДИЕМА СПОРТ 2
15.30 Манчестър Сити - Хъдърсфийлг
18.30 Челси - Ливърпул
ПО РИНГ
13.30 Угинезе - Интер
16.00 Наполи - Торино
21.45 Каляри - Рома
ПО МТЕЛ СПОРТ 2
19.00 ЦСКА Москва - Арсенал Тула
ПО СПОРТ+
21.45 Барселона - Реал М
ПО НОВА СПОРТ
ВОЛЕЙБОЛ
19.00 Финал на Шампионската лига (жени)
ПО ЕВРОСПОРТ 1
КОЛОЕЗДЕНЕ
12.15 Обиколка на Италия (III eman)
СНУКЪР
21.00 СП в Шефийлг
ПО МТЕЛ СПОРТ 1
МОТОЦИКЛЕТИЗЪМ
15.00 Гран при на Испания
ТЕНИС
17.30 Турнир в Ещорил (мъже)

В ПОНЕДЕЛНИК

ФУТБОЛ
ПО ДИЕМА СПОРТ
17.30 Царско село - Локо Сф
20.00 Етър - Пирин
ПО ЕВРОСПОРТ 1
СНУКЪР
16.00 и 21.00 СП в Шефийлг
ПО МТЕЛ СПОРТ 1
ТЕНИС
13.00 „Мастърс” в Магруг

ВРЕМЕТО



Днес съществена промяна на времето няма да настъпи. Ще бъде слънчево, с минимални температури от около 9 до 14 градуса и дневни стойности от 25 до 30, в някои от низините и до около 31. По морето ще остане с десетина градуса по-хладно. В следобедните часове ще се развият купести облаци, но краткотрайни превалявания с гръмотевици ще има главно в планините на Западна България.

Изгледи за

5
максимални
25°/30°



6
максимални
23°/29°

През почивните дни преносът на по-хладен въздух ще се усили и атмосферата ще се лабилизира. Въздушната маса ще бъде с 5-6° по-хладна от сегашната, която е с температури, характерни за средата на лятото. В неделя, Гергьовден, краткотрайни валежи ще има в почти цялата страна, но ще остава все още топло, с температури от 23 до 29°. Не са изключени и градушки.

ДУМА
www.duma.bg
duma@duma.bg

Основател
Стефан Продев

Издава
„ДУМА прес“ ЕООД

И. д. главен редактор
Таня Джаджева
tgeneva@duma.bg

Зам. главен редактор
Георги Георгиев
ggeorgiev@duma.bg

Отговорен секретар
Ивайло Гиздов
igizdov@duma.bg

Адрес на редакцията:
София - 1000,
ул. „Позитано“ 20А
Факс: 975 26 04,
автоматичен номератор 97 05 + вътрешен номер

АДМИНИСТРАЦИЯ

РЕКЛАМА: Петрана Сомлева - 205; e-mail - reklama@duma.bg

“Национална дистрибуция” ООД - 02/975 20 35

РАЗПРОСТРАНЕНИЕ: Румяна Кирилова - 203; Емил Михов - 208; abonament@duma.bg

НАБОР: Хрисула Василева - 227, e-mail: korespondenti@duma.bg;

ПРОИЗВОДСТВО: Владимир Тополски

ВЕСТНИК „ДУМА“ Е НАСЛЕДНИК
НА ТРАДИЦИИТЕ НА ВЕСТНИЦИТЕ
„РАБОТНИКЪТ“,
„РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК“
И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО“

ИЗПОЛЗВАНИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БТА, „ФОКУС“, БГНЕС, БНР, ФРАНС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР. РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

ПЕЧАТ:

алианс
МЕДИАПРИНТ

София, жк. "Дружба" 1, ул. "Илия Бешков" 3А

1
БНТ

06:00 Денят започва Сутрешен информационен блок
09:00 По света и у нас
09:15 Денят започва с Култура културен блок
10:30 Зелената линейка
11:30 Рецепта за здраве
12:00 По света и у нас
12:30 Стани богат тв игра/п/
13:25 Евровизия 2018 /клипове/
13:30 Обзор „Лига Европа“
14:00 Малки истории предаване на социална тематика
15:00 Специализирано предаване за хора с увреден слух
15:15 Сид - дете на науката 2 анимационен филм
16:00 По света и у нас
16:10 Новини на турски език
16:25 Капри тв филм
17:25 Зелена светлина
17:30 „Бързо, лесно, вкусно“ представя: „Вкусната Европа“ кулинарно предаване с водещ Ути Бъваров
18:00 По света и у нас
18:20 Още от деня предаване
19:00 Стани богат тв игра
19:50 Лека нощ, деца!
20:00 По света и у нас
20:45 Спортни новини
21:00 Панорама с Бойко Василев обзорно предаване
22:00 Нощни птици вечерно токшоу
22:55 Евровизия 2018 /клипове/
23:00 По света и у нас
23:25 Зелена светлина
23:30 Концерт на Любомир Денев, Весела Морова и Маги Алексиева - Мей Джаз фестивал „Банско 2017“
00:45 Денят започва с Култура
02:00 Капри тв филм
03:00 История.bg Цар Иван Александър/п/
04:00 Зелената линейка /п/
05:00 Рецепта за здраве /п/
05:15 Още от деня предаване

b tv

06:30 „Тази сутрин“ - информационно предаване
09:30 „Преди обед“ - токшоу с водещи Десислава Стоянова и Александър Кадиев
12:00 bTV Новините - обедна емисия
12:30 „Шоуто на Слави“ /п./ - вечерно ток шоу
13:30 Премиера: „Любов под наем“ - сериал, с. 1, еп. 115
15:00 Премиера: „Шест сестри“ - сериал, с.1, еп. 68
16:00 Премиера: „Лекар в планината“ - сериал, с.11, еп. 12
17:00 bTV Новините
17:30 „Лице в лице“ - публицистично предаване с водещ Цветанка Ризова
17:50 Спортното
18:00 Премиера: „Скъпи наследници“ - сериал, с.1, еп. 80
19:00 bTV Новините - централна емисия
20:00 Премиера: „Великолепният век: Кьосем“ - сериал, с. 2, еп. 14
21:00 Премиера: „Столичани в повече“ - сериал, с.12, еп.10
22:00 „Комичите и приятели“ - комедийно шоу
22:30 „Шоуто на Слави“ - вечерно ток шоу
23:30 bTV Новините - късна емисия
00:00 „Под наблюдение“ - сериал, с.3, еп. 1
01:00 „Шест сестри“ /п./ - сериал
02:00 bTV Новините
02:30 „Преди обед“ /п./ - токшоу
04:30 „Времето лети“ - сериал, с.3, еп. 33
05:30 „Легендата за Кора“ - анимация

NOVA

07:00 „Здравей, България“ - сутрешен блок
09:30 „На кафе“ - предаване на NOVA
11:30 „Бон Апети“ - предаване
12:00 Новините на NOVA
12:30 „Войната на розите“ - сериен филм
13:30 „Остани с мен“ (премиера) - сериен филм
14:30 „Прости ми“ (премиера) - сериен филм
16:00 Новините на NOVA
16:30 „Намери ме“ (премиера) - сериен филм
17:30 „Господари на ефира“ - забавно предаване /п/
17:55 „Теглене на Лото 5 от 35 - „Златната топка“
18:00 „Семейни войни“ (премиера) - телевизионна игра
19:00 Новините на NOVA - централна емисия
20:00 „Откраднат живот: Критична точка“ (премиера) - сериен филм, 5 сезон
21:00 „Полицайте от края на града“ (премиера) - комедиен сериал
22:00 „София - Ден и Нощ“ (премиера) - риалити сериал
23:00 „Господари на ефира“ - забавно предаване
23:30 Новините на NOVA
00:00 „Часът на Милен Цветков“ - предаване на NOVA
01:00 „Черният списък“ - сериен филм, 3 сезон
02:00 „Непростимо“ - сериен филм
04:00 „Ритъмът на мечтите“ - сериен филм

1

06:00 Телеканал „Добро утро“
09:00 Новини
09:15 Телеканал „Добро утро“
09:30 „Пробни покупки“
10:00 „Живей здравословно!“
11:00 „Модна присъда“
12:00 Новини (със субтитри)
12:15 „Времето ще покаже“
15:00 Новини (със субтитри)
15:15 „Хайде да се оженим!“
16:00 „Мъжко / Женско“
17:00 „Времето ще покаже“
18:00 „Вечерни новини“ (със субтитри)
18:25 „Времето ще покаже“
18:40 „В действителност“
19:45 „Поле на чудесата“
21:00 „Време“
21:30 „По законите на военното време“. Сериен филм
23:20 Премиера. „Михаил Шемякин. После означава никога“
00:20 „Спящите“. Сериен филм
01:25 Комедия „СуперБоброви“
03:05 Филм „Изток-Запад“
05:05 „Модна присъда“



ОВЕН
Станете по-организирани и конкретизирайте плановете си. В отношенията с партньора си бъдете честни и открити.

21 март - 20 април



ТЕЛЕЦ
С прагматичен подход при решаване на служебен въпрос ще си спестите време и пари. Това води до желаните резултати.

21 април - 21 май



БЛИЗНАЦИ
Много от вас ще ги занимават въпроси, свързани с кариерата и дома, други с предстоящи пътувания.

22 май - 21 юни



РАК
Активността ви ще се прояви по начин, който ще ви носи финансови и други, удовлетворяващи ви резултати.

22 юни - 23 юли



ЛЪВ
Преодолявайки трудностите и без да изпадате в крайности, ще приключите навреме започнатото.

23 юли - 23 август



ДЕВА
С навременни решения ще съмееете да предразположите околните към себе си, спечелвайки ги за идеите и делата си.

24 август - 23 септември



ВЕЗНИ
Каквото излъчваме, това и приемаме. Внимателни и толерантни, ще се радвате на взаимност и денят ви ще е спокоен.

24 септември - 23 октомври



СКОРПИОН
Усещането ви за нещата е правилно и промените, някои от тях все още невидими, вече са в ход. Ще пристъпите към работа.

24 октомври - 22 ноември



СТРЕЛЕЦ
Споделете намеренията с партньорите си и заедно ще ви бъде по-лесно. Не правете непоискано добро.

23 ноември - 21 декември



КОЗИРОГ
Да превърнете недостатъците си в предимство е във възможностите ви. Стига да ги определите и пожелаете.

22 декември - 20 януари



ВОДОЛЕЙ
Романтичното ви настроение ще подпомогне идеите ви. Може да си помогнете и ако потърсите мнението на близки хора.

21 януари - 19 февруари



РИБИ
Във всички случаи активността ви ще води до добри резултати, бъдете конкретни и действайте. Жадните промяна и разнообразие.

20 февруари - 20 март

БОК на загуба през 2017 г.

Централата с троен спад на приходите

Българският олимпийски комитет (БОК) отбеляза сериозен спад на приходите и загуба от 344 000 лева за 2017 година в отчета на дейността на годишното общо събрание на организацията.

През финансовата година дружеството е имало разходи за 2,763 млн. лева. Това е с 26% по-малко, отколкото през 2016 г., когато разходите са били 3,741 млн. лева. В същото време обаче приходите на олимпийския комитет намаляват с 37% - от 3,86 млн. до 2,419 млн. лева.

Най-голямата част от приходите на БОК идват от преводите от Международния олимпийски комитет (МОК) - 1,279 млн. лева. Целевото финансиране от спортното министерство е 851 000 лева, а постъпленията от спонсори и собствени приходи възлизат едва на 230 000 лева.

От членски внос в БОК са постъпили 24 000 лева, а печалбата от стопанска дейност за 2017 г. е 31 000 лева. Те произтичат от договор за реклама с БМВ срещу пре-

доставяни под наем 2 леки автомобила и отдаване под наем на дворно място. Договорът е прекратен през настоящата година.

Основната част от разходите влиза в графата "Подпомагане на развитието на спорта" - 1,635 млн. лева. Най-много са изразходваните средства за олимпийски стипендии за Зимните игри в Пьонгчанг - 349 000 лева, а за държавните маратони в София, Варна, Стара Загора, Русе и Бургас са похарчени общо 250 000 лв.

Участията в зимния и летния европейски младежки фестивали, проведени в Ерзурум, Турция, и Гьор, Унгария, са стрували съответно 238 000 и 227 000 лева.

За младежкия фестивал "Олимпийски надежди" в Албена са изразходвани 178 000 лева, а за зимния в Осогово - 107 000. Разходите за подпомагане на спортни прояви и събития са 167 000 лева, а за курсове за треньори - 91 000.

За популяризиране на олимпийските идеи и ценности са изразходвани 261 000

лева, от които 90 000 за образователна и информационна дейност.

Международната дейност е струвала на организацията 60 000 лева (30 000 за командировки и 30 000 за посрещане на гости). За олимпийски пенсии са отделени 50 000 лева, а за организационна и рекламна дейност - 111 000.

Административно-стопанските разходи са 564 000 лева. От тях 226 000 са за заплати при среден персонал от 13 души.

Приходите на БОК за 2017 г. са с 248 000 по-малко от очакваните, а разходите - с 322 000 повече от предвиденото.

Собственият капитал на дружеството е намалял от 577 000 до 233 000 лева. Основният фактор е формиране на отрицателен резултат от регламентираната дейност за текущата година,

отчитат от БОК.

Активите на олимпийския комитет към 31 декември 2017 г. са 1,51 млн. лева, което е с 81% повече спрямо предходната финансова година. Основният дял от активите са парични средства в размер на 569 000 лева, което е с 96 000 повече спрямо предишния отчетен период.

Пасивите на организацията обаче нарастват с 470% до 1,277 млн. лева.

През 2018 г. Българският олимпийски комитет планира да се вмести в бюджет от 4 млн. лева. Половината от тях ще бъдат осигурени от Министерството на младежта и спорта. Очакваните постъпления от олимпийското движение са 1,3 млн. лева, а от Европейската комисия по програмата "Еразъм спорт +" - 400 000 лева. Прогнозните приходи от спонсорство са 252 000 лева.

Стефка Костадинова

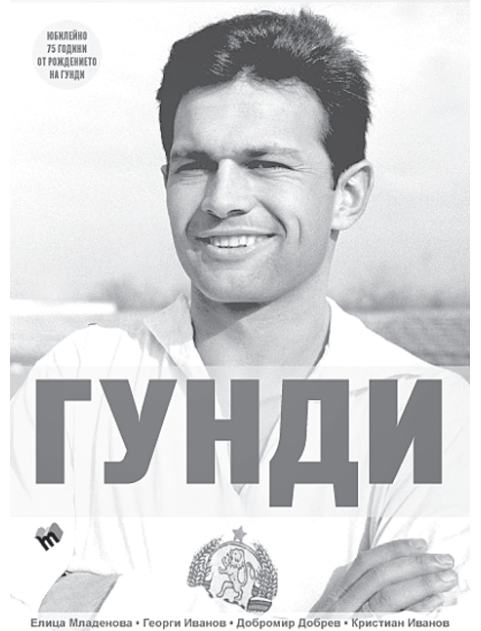


КРАТКИ

Книга и марка за Гунди

Книга за Георги Аспарухов-Гунди ще бъде представена днес по повод 75-годишнината от рождението на великия футболист. Юбилеят е повод в книгата да бъдат събрани 28 истории за големия нападател. А заглавието е "Гунди, какъвто не го познавате!" Историите са събрани от авторите Елица Михайлова, Георги Иванов, Добромир Добрев и Кристиан Иванов. Книгата ще има две официални премиери днес. Изданието ще бъде представено в залата за пресконференции на стадион "Георги Аспарухов" в 16,30 ч., малко преди срещата между Левски и Ботев Пд, посветена на Гунди. Преди това в 16,00 ч. на юбилеен концерт в Музикалния театър, организиран от фенklubа на Гунди, ще се състои другата премиера.

КАКЪВТО НЕ ГО ПОЗНАВАТЕ - УНИКАЛНИ СНИМКИ



Елица Михайлова • Георги Иванов • Добромир Добрев • Кристиан Иванов

Годишнината от рождението на Георги Аспарухов ще бъде отбелязана и с пощенска марка с номинал 2 лв. и отпечатана в тираж 10 100 броя. Художник на проекта е Емилиан Станкев. Церемонията по валидирането е днес от 11.00 ч. в Централна поща в София.

ЦСКА-Сф взе български вратар от школата на Уест Хем

Младият вратар Валентин Обретенов, който е част от програмата на Уест Хем "Second Chance Scheme", е подписал професионален договор с ЦСКА-Сф. Това оповестиха "чуковете" на официалния си сайт. "Винаги ще съм благодарен за досега ми с професионалния футбол и обучението ми в академията, както и за окуражаването да играя в долните дивизии на Англия", споделя 20-годишният Обретенов. "Second Chance Scheme" е програма за образование и развитие във футбола, която съществува от 2 години. Тя дава възможност на млади таланти да учат в английско училище, а в същото време да тренират в академията. От името става ясно, че програмата се явява като втори шанс за талантиливи играчи, които нямат отбор.

СНИМКА ЦСКА.BG



Почетният президент на ЦСКА-Сф Димитър Пенев (вляво) подари луксозни артикули на клуба на фена на "червените" Димитър Ганев, закупил 5 ВИП билета за юбилей утре с обща стойност 9740 лв. Постъпленията от тези пропуски ще отидат за направата на нов терен на клубната база в "Панчарево"

СПИРАТ ФЕНОВЕ НА ЛОКО СФ ЗА ДЕРБИТО С ЦАРСКО СЕЛО

Голяма част от феновете на Локо Сф няма да бъдат допуснати до стадиона на Царско село за дербито между двата тима в понеделник, което е директна битка за първото място във Втора лига. Привържениците на "железничарите" се оплакаха, че ще получат само 80 пропуска за напечения мач в "Драгалевци". А желание да посетят двубоя от "Надежда" имат поне 300-400 души.

"От резултата на този двубой до голяма степен

зависи кой отбор ще играе в Първа лига от следващия сезон. Очевидно с цел по-малко фенове на Локо да присъстват на двубоя бе обявена цена от 20 лв. Във Втора лига средната цена е 3 лв., дори 1/3 от отборите пускат свободен вход за мачовете си. Царско село също бе от тези отбори, а на практика и все още е, защото билети купуват само гостите, а домакините влизат с покани или биват допускани да влязат от охраната", обяви феновете на Локо.

"Не е коректно от тяхна страна, но са домакини и имат право да определят бройката. Това е мач, който решава доста неща. Отиваме и играем за трите точки. Друго щеше да е с повече фенове, защото поне над 200 наши привърженици щяха да ни подкрепят", обяви изпълнителният директор на Локо Бойчо Великов. Шеф на Царско село пък е Стойне Манолов, който е юноша именно на Локо.

"Феновете на Царско

село вече редовно пълнят стадиона (с капацитет 800 места) и би било некоректно към тях, ако дам повече места на нашия съперник в един кръстопътен двубой за влизане в Първа лига. Подобно решение би застрашило сигурността на всички присъстващи, ако се стигне до смесване на агитките. Нашият стадион е само с една централна трибуна. Затова няма как да удовлетвори желанието на Локо за повече от 80 места", обяви пък Манолов.

Ливърпул оцеля и стигна финала

Рома остана само на гол от сензационната да елиминира британците



Снимка БГНЕС

Германският мениджър на Ливърпул Юрген Клоп успокоява звездите на Рома Алесандро Флоренци и Даниеле де Роси, след като италианците победиха отбора му с 4:2 в реванша, но не успяха да се класират за финала в Шампионската лига

Ливърпул оцеля в драма в Рим и се класира за финала на Шампионската лига. Пред 60 000 души на "Олимпико" британците паднаха с 2:4 от Рома, но след победа в първия мач с 5:2 стигнаха решителния сблъсък за пръв път от 11 г. "Вълците" пък останаха само на гол от това да пратят трилъра в продължение, но буквално времето не им стигна. Белгиецът Раджа Наинголан вкара за 4:2 от дузпа в 3-ата минута на добавеното време, което за учудване на всички бе точно 180 сек. Словенският рефер Дамир Скомина можеше да отпусне поне 5 минути за доиграване, като той оцеля "вълците", като не им отсъди други 2 дузпи.

Все пак Рома нанесе първо поражение на Ливърпул в турнира този сезон. Домакините обаче не успяха да повторят подвига си от предния кръг, когато в реванша с Барселона биха с 3:0, за да продължат между най-добрите 4 отбора в турнира.

Тимът от града на Бийтълс пък стигна финала за осми път в историята си. За последно 5-кратният европървенец спори за трофея през 2007 г., когато падна от Милан с 1:2 в Атина.

Сега най-вълнуващият сблъсък ще е на 26 май в Киев, а "червените" ще се изправят срещу шампиона в турнира за последните два сезона Реал Мадрид. Мачът ще бъде и повторение на финала от 1981 г., когато англичаните биха с 1:0 на "Парк де Пренс" с гол на Алън Кенеди (82).

Това е и последната загуба на Реал във финал на Шампионската лига изобщо. Преди това "кралете" отстъпиха на Бенфика през 1962 г. с 3:5 и на Интер с 1:3 през 1964 г.

С двата си гола в Рим Ливърпул постави рекорд, след като постигна 46 попадения в тази европейска кампания, което не е правил никой друг отбор досега в евротурнирите.

"Не мисля, че сме се класирали с късмет. Напълно заслужаваме да сме на финал, показаме го в първия мач. Факт е, че имаме късмет и той ни беше нужен в Рим, но това е за първи път в турнира изобщо. Реал също имаше късмет срещу Байерн. Играем откачен футбол, това е факт. Но забавляваме хората, ние се забавляваме на терена. Класирането дойде малко по-емоционално, отколкото ми се искаше, но крайният резултат е важен. До финала

има много време, така че засега още е рано да говорим", обяви мениджърът на Ливърпул Юрген Клоп.

"Този мач беше единствено и само за постигане на необходимия резултат, който да ни класира. Важното е, че го постигнахме и мислим за финала. Колкото до моя автогол, той беше направо смешен. Но в крайна сметка мисля, че се представихме на добро ниво", смята капитанът Джеймс Милнър.

"Престъпно поведение и пълна подигравка. Знам, че за съдиите е трудно, но за нас е ужасяващо, че загубихме по този начин. Не можеш да допуснеш това да се случи в решителен мач. Грешките бяха прекалено груби и оказаха влияние върху резултата. Ако УЕФА не въведе видеоповторенията, това ще бъде наистина смешно и абсурдно. Виждаме, че грешките зачестяват и решават много важни мачове, а това не е нормално. В Италия виждаме положителен ефект от технологиите. Ако в Шампионската лига се използваше системата за видеоповторения (VAR), то може би финалът щеше да бъде друг, а не Ливърпул - Реал Мадрид", обяви президентът на Рома Джеймс Палота.

Скандал с битката за първо място във Втора лига



Стр. 39

РЕЗУЛТАТИ

ШАМПИОНСКА ЛИГА
1/2-ФИНАЛИ, РЕВАНШИ

Рома - Ливърпул 4:2 (6:7 общ резултат)
0:1 Мане (9) 1:1 Милнър (15-авт.) 1:2 Вайналдум (25) 2:2 Джеко (62) 4:2 Наинголан (86 и 90+3-д); Реал М - Байерн М 2:2 (4:3 общ резултат). Финалът Ливърпул - Реал М е на 26 май в Киев.

CHAMPIONS
LEAGUE

ДА СЛОЖИМ НА ГЕРГЬОВДЕНСКАТА ТРАПЕЗА И ЕНЗИ-МИЛ

Когато организъмът изпитва липса на важни ензими

Празничната трапеза е готова за споделяне на смях и топлина. Готови ли сме да споделим обаче и неразположенията от преяждането, подуване на корема, газове, болки?

Една от основните причини за широко разпространените хронични смущения при храносмилането е нездравословното хранене - т. нар. храна на цивилизацията - прекалено много захар, продукти от бяло брашно, прекалено много мазнини и всички продукти, произведени на замърсена почва или болни животни (също и натъпкани с лекарства и хормони). Абсолютните фаворити са бързите и новите видове обработени храни.

Този начин на хранене претоварва прекомерно нашите ензими и впоследствие те се изчерпват. Евентуалните последици са възпаления на стомаха и чревните лигавици, които могат да се развият до язви, функционални смущения на черния дроб и жлъчката, както и на панкреатичната жлеза.

Тежката форма на хронично нарушено храносмилане води до функционален срив на панкреаса и неспособността му да се справя с преработката на протеините. Едно от следствията е задръстването на кръвообращението с недостатъчно смлени протеини.

Лошото храносмилане води след себе си множество форми на дискомфорт - киселини в стомаха, газове, подувания, гадене, оригване, лош дъх, телесна миризма, главоболие, болки в корема, безсъние, кошмари, алергии, умора, запек, диа-

рия, синдром на раздразненото черво, крампи, спазми, кожни проблеми, акне, пъпки, хранителни алергии, ментална умора след хранене, липса на концентрация, загуба на паметта, нервност. И това са само "леките" неразположения.

Възможно е това да се дължи именно на недостиг на храносмилателни ензими.

Амилазата разгражда сложни въглехидрати като нишесте, гликоген и други. Протеазата спомага за смилането на белтъчините (протеините). Липазата помага на тялото да разгради мазнините. Целулазата разгражда целулозата и не се произвежда в човешкия организъм. Трябва да си я набавяме допълнително. Същото важи и за алфа-галактозидаза, която разгражда срещашите се в бобовите и зелевите растения въглехидрати рафиноза, стахиоза и вербаскоза. Лактазата разгражда млечната захар. Специфичното за нея е, че около 30% от населението в Европа страда от лактазна недостатъчност. Ензимът бромелаин подпомага смилането на белтъчините.

Допълнителното приемане на храносмилателни ензими засилва съпротивителните сили на организма, помага при възпаления, подобрява кръвообращението, помага при застаряването на рани и се бори с вируси! Именно поради тази причина е важно да се запази нивото на ензимите в тялото. Има три основни начина за запазване и попълване на нивото на ензимите: чрез ядене на сурова храна, чрез правилно съче-

таване на продуктите по количество и качество и чрез приемане на ензимни добавки.

Ензимите могат да се извлекат от растения, от микроорганизми, близки до растенията - дрожди, гъби, бактерии или от животни (панкреас на свине и говеда). Ензимите от неживотински произход са по-устойчиви в променливите граници на стомашната киселинност, имат по-широк спектър на действие, което позволява да няма допълнително филмиране. Могат да се приемат и от вегетарианци, вегани и постепи.

Продуктът Enzy-Mill съдържа най-важните храносмилателни ензими, подбрани от растителни източници и микроорганизми - Amylase; Lipase; Protease 4.5; Protease 3.0; Alpha-galactosidase; Lactase; Cellulase; Bromelain в National Enzyme Company - USA, лидер в производството на ензими. Те подобряват усвояването на важните за организма нутриенти като въглехидрати, мазнини, протеини, витамини и минерали. Таблетките са устойчиви на стомашната киселинност, имат широк спектър на действие. Те имат приятен вкус и могат да се сдъвчат. Таблетките в Enzy-Mill не съдържат животински продукти, оцветители и консерванти. Могат да се приемат и от вегетарианци.

Enzy-Mill подобрява храносмилането, като помага на храносмилателните ензими в човешкия организъм с допълнителната си сила, в резултат на което не чувстваме тежест и болки в стомаха, предотвратява подуването и намалява газовете.

Botanic

Имате храносмилателни проблеми?

Често усещате тежест и дискомфорт в стомаха?

Искате да бъдете по-жизнени и енергични?

Ако отговорът Ви е "да", то Вие може би имате нужда от добър ензимен комплекс.

Ензи-Мил съдържа най-важните храносмилателни ензими, съобразени с менюто на българина - амилаза, липаза, протеаза, алфа-галактозидаза, лактаза, целулаза и бромелаин. Те са подбрани от неживотински източници. Способстват за по-доброто усвояване на важните за организма хранителни вещества и водят до лекота. Таблетките са устойчиви на стомашна киселинност, с широк спектър на действие. За по-добро храносмилане, лекота, стомашен комфорт и жизненост - вземете таблетка Ензи-Мил.

За доволен стомах

Enzy-Mill
www.botanic.cc