ДУМА®

ЛЕВИЯТ ВЕСТНИК

80 ст. www.duma.bg

facebook.com/www.duma.bg

DUMA newspaper

DUMA_newspaper

ПЕТЪК | 8 ЮНИ | 2018 ГОДИНА/28 | БРОЙ 109 (7958)



АКТУАЛНО

9 юни и племенниците на кръволока Александър Цанков 10



ДИПЛОМАЦИЯ

България изпусна златния си шанс, който Австрия подхваща 29



3

Задава се пореден топлинен шок

От 1 юли парното поскъпва повече от предвиденото

Властта подготвя топлинен удар за хората, като има намерение да увеличи цената на парното и топлата вода от началото на юли. Поскъпването е неизбежно заради цената на природния газ, призна шефът на КЕВР Иван Иванов. В момента обаче не може да се каже точно с колко ще хвръкнат цените. "Булгаргаз" ще внесе окончателното си искане за промяна на цената на синьото гориво след 11 юни. Крайно решение за цените на газа, топлинната и електрическата енергия ще бъде взето на 1 юли. На 11 май "Булгаргаз" поиска повишение на цената на синьото гориво с 15,69%, но заради поскъпването на енергоносителите на световните пазари то вече не е актуално. Драстично се очаква парното и топлата вода да поскъпнат в Бургас – с 9%. Скок ще има и в Плевен - с 6,12%, в Перник - с 4,16%, в Русе - с 3,33%, в София - с 1,44%. От 1 юли поскъпва и токът - за ЧЕЗ с 1,7%, за ЕВН - с 1,81%, а за "Енерго Про" - с 2,6%. 7

ЧЕТИВО

ПЕГАС

Димитър Благоев - успешният лидер 21

Неделник

Как „Българския Островски" превърна Дряново в Мека 14



Интересът към книгата оживява с „Пловдив чете" 33



Стадионите за Мондиала - последен писък на футболната мода 30

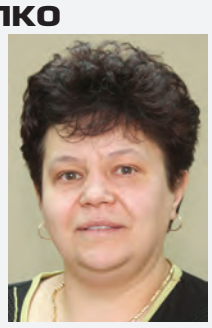
Снимка БГНЕС



Руският президент Владимир Путин участва в ежегодната "пряка линия" с народа. Тази година освен него на въпросите на граждани чрез видеовръзка отговаряха губернаторите на области, както и вицепремиерите и министрите от кабинета

9

НЯКОЛКО ДУМИ



Ина МИХАЙЛОВА

ТЪРСИ СЕ ЛИЦЕТО Г.З.

МВР очаквано хвана "беглеца" Владимир Пелов мъртъв. Което отключи всички мисловни, поетични и психологични заложби на професионалното му ръководство.

Цял ден социалните мрежи се тресат от смях и съмнения: казал ли е главният секретар на МВР Младен Маринов, че "лицето е агресирало словесно, в резултат на което лицето е ударило лицето по лицето и лицето е извадило незаконно притежавано огнестрелно оръжие и е произвело изстрел по лицето, на което лицето е отвърнало със стрелба по лицето..."

Новината е фалшива. А защо да не е истинска? У лицето М.М. са налице данни за подобно обосновано предположение. След като лицето може да каже, че Пелов "е намерил най-удобното място, става въпрос за едно дере, което е облагородено и направено във вид на алея", но е дере все пак, що да не рече и другото? От главния секретар на МВР може да се очаква всичко. Дори да каже, че лицето Г.З. е злепоставило лицето Б.Б. по тайно указание на лицето Цв.Цв.

От престараване заради новата евродиректива за личните данни, за която у нас все още няма закон, от МВР и прокуратурата стават все по-жалки. Ма, мола ви, някой да ги изтрие от лицето на Земята!

ISSN 0861-1343

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 8 ЮНИ 2018

БСП ще подкрепи проектите за модернизация на армията

Ростислава ИВАНОВА

Социалистите имат много забележки, ще гласуват за философията на предложенията, не толкова за съдържанието

Въпреки критиките си към двата проекта за модернизация на армията ПГ "БСП за България" ще ги подкрепи на днешното гласуване в Народното събрание. Това стана ясно при дебата по правителствените проекти за инвестиции в модернизацията на Сухопътните войски и Военновъздушните сили за 3,5 млрд. лв. При гласуването им в комисията по отбрана в сряда депутатите от левицата се въздържаха.

Ген. Кольо Милев от БСП изрази съмнение, че модернизацията на армията ще бъде доведена докрай заради твърде дългия времеви период - съответно до 2026 и 2028 г. Дай боже, всеки, който вземе властта, да завърши този план, пожела си той и прикани всички партии в НС да подкрепят проектите. Милев разкритикува вносителите от МО, че не са предвидили допълнителни средства за боеприпаси, и констатира, че Военноморските сили са били излъгани заради други приоритети. "Проектите имат много слабости, но е важно да се вземе решение за модернизация на Българската армия. Това не е правено от 28 г.", подчерта социалистът. За м.г. разходите за отбрана са били 1,23% от БВП, което се равнява на над 100 млрд. лв., а годишната вноска на двата военни проекта и още един ще е около 400 млн. лв.

Петър Витанов от БСП обвини правителството, че в последната година не е решило нито един проблем на армията. Ще гласуваме и за двата проекта на МС въпреки многото забележки, но това е форма на подкрепа за философията на предложенията, а не толкова за съдържанието им, заяви той. Витанов разкритикува телеграфния стил, с който се описват параметрите на бойните машини, и посочи, че в спецификацията на изтребителя не е записано въоръжението. Според него отсъствието на конкретни параметри в проекта за ВСС създава усещане за предопределеност.

С изключение на "Воля" се очерта консенсус за модернизацията на армията, стига да е прозрачно и при ясни правила. "Атака" също ще подкрепи проектите, но при условие, че преговори за нови бомбардировачи се водят и с държави извън НАТО, като Русия, Израел, Швеция, обяви Десислав Чуколов.

Председателят на комисията по отбрана ген. Константин Попов от ГЕРБ подчерта, че отбраната осигурява сигурност, инвестиции и работни места и че българските граждани имат задължения към армията, която ги пази. "От 30 години не е купувана основна бойна техника. Няма друга такава сфера в България. Как ще искаме тогава армията да изпълнява задълженията си?", попита той. "Всички, гласували със зеленото бутонче, са достойни! Останалите два бутона ги забравете!", изкомандва генералът депутатите.

Военният министър отсъства от парламента по време на дебата заради командировка в Брюксел, заради което бе атакуван от "Воля". Припомняме, че лидерът на партията Веселин Марешки направи предложение за мораториум върху парите за отбрана, за да има за социалните сфери.

Подменяли СРС-та по делото срещу районния кмет на „Младост"

От третия път Специализираният апелативен съд даде ход по същество на делото за окончателно отстраняване от кметския пост. Десислава Иванчева и заместничката й Биляна Петрова влязоха в залата този път с белезници и липсваха обичайните послания написани на хартия. Това станало по нареждане на съда, който искал да не им позволи да коментират доказателствата по делото. Те поискаха да не се дава ход и още време да препишат всички СРС-та, защото установили, че е започнала подмяна на страници. Диалози между другия обвиняем Петко Дюлгеров и бизнесмена Александър Ваклин, които вече чели, няколко дни по-късно били редактирани в полза на Ваклин, твърдят двете. Биляна Петрова освен това поиска отвод на всички съдии от Специализирания апелативен съд, защото били предубедени. Тричленният съдебен състав отказа да си даде отвод. На няколко пъти двете влязоха в спор със съдебния състав и бяха предупредени, че ще бъдат санкционирани. Накрая заради неспазване на реда в залата Иванчева бе глобена с 200 лева.

Преди да вземе решение за Иванчева, съдът прекрати делото за отстраняването от длъжност на заместник-кмета Биляна Петрова, защото се оказа, че тя вече е уволнена. Старшият юрисконсулт на общината Йоан Андреев донесе в съда заповед от временния кмет Румен Русев, с която той прекратява служебните правоотношения на Петрова. Заповедта е с дата 4 юни и бе връчена на обвиняемата в залата вчера. Тя възрази, че заповедта няма как да й бъде връчена, защото е в отпуск, като добави също, че не може да се връчва в извънработното за общината време. Съдът обаче не прие нейните възражения. Петрова може да обжалва заповедта в отделно дело пред Административния съд.

До редакционното приключване на броя съдът не бе взел решение за отстраняването на Десислава Иванчева.

Снимка ПРЕССЕКРЕТАРИАТ НА ПРЕЗИДЕНТА



Президентът Румен Радев и Франц-Йозеф Пширер, министър за икономика, енергетика и технологии на Свободната държава Бавария, обсъдиха възможностите за двустранно сътрудничество в София вчера. Баварският министър оцени високо усилията на България за охрана на границите на ЕС и изрази готовност за подкрепа в случай на рязко нарастване на миграционния натиск към страната

Цацаров разпореди проверка на строежа на „Колодрума" в Пловдив

Главният прокурор Сотир Цацаров е наредил проверка как са изхарчени над 53 млн. лева за строеж на пловдивската зала "Колодрума". В сигнал до обвинител номер кметът от ГЕРБ Иван Тотев е обвинен в злоупотреби. Върховната касационна прокуратура обяви, че започва пълно разследване. ВКП е отменила актовете на окръжната и апелативната прокуратура в Пловдив, които по подобие на казуса със зоологическата градина не откриха нарушения при изграждането и оборудването на "Колодрума".

Цацаров е разпоредил на окръжната прокуратура отново да се запознае детайлно с материалите и с констатациите от ревизията на Агенцията за държавна финансова инспекция. При извършения преди време одит тя е открила 22 нарушения за 7,7 млн. лв. До този момент пловдивските окръжна и апелативна прокуратура не са се произнасяли по акта на АДФИ.

В специализирания наказателен съд върви дело срещу Тотев, заместника му Димитър Кацарски и кмета на район "Западен" Димитър Колев за пловдивския зоопарк. Те отговарят за ощетяване на общинския бюджет с близо 700 000 лв. Поредното дело ще е на 15 юни.

ВНАСЯТ 140 ХИЛ. ПОДПИСА В ЕК, ЗА ДА ЗАПАЗЯТ КРЕСНА

Природозащитници внасят 140 хил. подписа за спасяването на Кресненското дефиле до Европейската комисия, съобщават от едноименното гражданско сдружение. Документът ще бъде изпратен директно до ЕК, до комисаря по околна среда, морско дело и рибарството Кармену Вела и до колегата му, отговарящ за регионалната политика Корина Крецу.

От природозащитната коалиция призовават Брюксел да спази европейското законодателство за опазване на околната среда. Те искат да бъде прекратен строежът на автомагистрала "Струма", за да бъде предотвратено унищожаването на Кресненския пролом. Според "Да спасим Кресненското дефиле" вариантът, който е избран за строежа на магистрала "Струма", ще бъде опасен за хората и ще унищожи хабитатите на стотици от най-редките видове растения и животни в Европа.

Първи за годината случай на Крим-Конго хеморагична треска

Аида ПАНИКЯН

Първи за т.г. случай на Крим-Конго хеморагична треска е установен в България, научи ДУМА от главния държавен здравен инспектор д-р Ангел Кунчев. Става въпрос за гръцки гражданин, който участва в изграждането на магистрала "Струма" и работи за българска фирма. Пациентът е потърсил лекарска помощ в родината си и в момента е хоспитализиран там. Не е бил с много характерни симптоми, но след изследвания гръцките лекари установили, че е с Крим-Конго хеморагична треска в резултат на ухапване от кърлеж. Ръководителката на гръцкия център за контрол на болестите потърсила контакт с българските здравни власти, за да предостави на останалите гръцки работници информационни материали за ухапванията от кърлежи на гръцки език.

Заразата на Крим-Конго хеморагичната треска не се предава от човек на човек, освен ако болен бъде в досег с кръв или други биологични течности, но ще поставим под едноседмично наблюдение останалите работници, в случай, че има други ухапани от кърлежи, обясни д-р Кунчев. Ако до седмица няма нови случаи на хора с температура, значи опасността е овладяна. Той уточни, че въпреки огромния напредък на медицината, смъртността от Крим-Конго хеморагична треска е при 50% от случаите. В България рядко се появяват изолирани случаи - 3 до 5-6-годишно, но през т.г. ухапванията от кърлежи се увеличиха, коментира д-р Кунчев.

ДУМА

www.duma.bg

ПЕТЪК 8 ЮНИ 2018

„С цялата мощ на нашата сплотена група ще подкрепим предложението на ГЕРБ и „Обединени патриоти“

„ВОЛЯ” И ВЕСЕЛИН МАРЕШКИ ОТНОВО ПРИСТАНАХА НА УПРАВЛЯВАЩИТЕ

Парламентът се обедини за АЕЦ „Белене”

Само ДПС остана контра за новата атомна централа

Павлета ДАВИДОВА

Само 14 народни представители бяха против, а двама се въздържаха срещу идеята строителството на АЕЦ “Белене” да продължи. Размразяването на проекта обедини управляващи и опозиция, единствените, които не одобряват идеята, бяха депутатите от ДПС.

Три часа продължи дебатът по падането на мораториума за строителство, но още в началото бе ясно, че съгласие има. Две проекторешения бяха внесени за разглеждане - едно от ГЕРБ и “Обединени патриоти” и друго от БСП. Документите обаче си приличаха по желанието в Белене да има нова атомна централа, а техниката, която България вече е закупила, да влезе в употреба.

Социалистите обаче настояха парламентът категорично да гласува отмяна на решението си от 2012 г., с което де факто се налага мораториум. ГЕРБ обаче не видяха проблем в разпоредбата и предложиха Народното събрание само да “препоръча на Министерския съвет да отмени решението си за спиране на АЕЦ “Белене” от 2012 г.”. В крайна сметка бе приет вторият вариант, след като срещу идеята на БСП гласуваха 40 депутати, а 81 се въздържаха.

В проекта си опозицията даваше и повече свобода за условия, при които правителството да търси потенциален инвеститор. По този повод Желю Бойчев заподозря, че ГЕРБ нямат доверие към собствения си премиер и министъра на икономиката Теменужка Петкова, а съпартиецът му Красимир Янков директно прогнозира оставката й. “Пак се тръгва с фанфарите, но проектът на ГЕРБ се чете само по един начин - липса на доверие към министъра на енергетиката и правителството. Поставя се пред невъзможност проектът “Белене” да бъде реализиран”, предупреди Бойчев. Той припомни, че в решението от 2012 г. НС твърди, че Белене е под сеизмичен риск, и препоръчва тогавашният кабинет да изгради там парогазова централа и да задвижи изграждането на нова ядрена мощност в Козлодуй.

Бившият директор на АЕЦ “Козлодуй” и депутат от БСП Иван Генов подчерта, че след закриването на въглищните централи и предстоящите забрани за двигатели с вътрешно горене атомната енергия е бъдещето. “Предложението на управляващите не е добро за страната. Има потенциални инвеститори, но ако приемем това решение, ние им даваме знак да не идват да инвестират у нас”, заяви Васил Антонов. По думите му така показваме, че те няма да имат сигурност на инвестициите си. “Белене се изгражда 38 г., като за първи път е спрян през 1990 г. по политически причини, които много приличат на настоящата ситуация. Сега имаме две възможности да се приеме предложението на БСП, да извадим АЕЦ “Белене” от гьола и да го поставим на масата за инвестиции или тотално да се обрече централата, да спре нейното изпълнение и да продадем двата реактора на скрап, ако се приеме това на управляващите”, обобщи социалистът.

Проф. Румен Гечев настоя, че проектът “Белене” е икономически изгоден, а в света няма губеща атомна централа. Според него, освен да покрива енергийните си нужди, България ще може да продава ток. Слугувайки на голяма чужда държава, досега спирахме нашите проекти с цената на стотици милиони загуби и няма да е далече денят, в който някои хора ще носят отговорност за това, ядоса се той.

Всички изказвания на социалистите бяха в подкрепа на Таско Ерменков, който пръв от името на БСП заяви, че партията винаги е била за изграждане на проекта, защото той е част от националната сигурност. Освен това страната има традиция на износител на електрическа енергия. “За 37 г. “Белене” имаше три първи копки, две спирания и два рестарта. Реализацията му е гаранция за силна икономика на страната в областта на енергетиката и заемането от нея на заслужено място на Балканите като износител на електроенергия”, заяви Ерменков. Той припомни и силната подкрепа за АЕЦ “Белене” на националния референдум през 2013 г.

Още на стр. 6

Според Петкова никога не е имало мораториум

Павлета ГЕОРГИЕВА

Изненадващата теза, че за строителството на АЕЦ “Белене” никога не е имало мораториум, разви енергийният министър Теменужка Петкова. “Мораториум върху проекта няма и никога не е имало. Това решение, което е взело Народното събрание през 2012 г., е решение, подкрепящо действията на правителството тогава. С решението, което се взима днес, това е новата воля на парламента. Искам това да стане ясно - никога не е имало мораториум над този проект”, настоя гербаджийката. Затова и не стана ясно защо с подкрепата на парламентаристите от вчера ръцете на правителството вече са развързани, а работата по реализирането на АЕЦ едва сега може да започне.

Енергийният министър заяви, че АЕЦ “Белене” може да бъде готова в следващите 7-8 години, ако строителството й започне бързо.

“НЕК трябва да направи пазарна оценка на активите, които притежаваме с този проект, и да вървим напред. Много е важно процедурата да бъде добре конструирана, да бъде публична и прозрачна, с обективни критерии”, заяви Петкова и изрази надежда, че инвеститорският интерес ще бъде препотвърден.

Петкова смята, че ситуацията от 2012 г. и сега е коренно различна. Според нея тогава не е имало яснота за структурата на проекта, нито как ще приключи арбитражното дело. Политиката на ЕС в областта на енергетиката беше различна, обясни Петкова. Никой от нас няма интерес да се връщаме назад, да търсим вина, заяви тя и призова да се гледа напред и да се направи нещо добро за България, което ще гарантира и енергийната сигурност.

Коментар на стр. 12

ОТ ГЕРБ БЯГАТ ОТ ТЕРМИНА „РЕСТАРТ”

Ростислава ПЕТКОВА

С предлагания от нас проект нищо не рестартираме, просто даваме мандат за проучване на възможностите на правителството за изграждането на АЕЦ “Белене”. Така депутатът от ГЕРБ Александър Ненков опита да извърти поредната смяна на позиция на управляващите. “Има инвеститорски интерес от няколко държави и предлагаме проект на решение, при който сме подходили максимално рационално и предпазливо. Ако бъдещите инвеститори виждат сериозен интерес в проекта, те биха поели по-големия риск при изграждането. Трябва да се съобразим с обективните обстоятелства и да вземем най-правилното решение, което да гарантира, че изграждането или неизграждането на тази централа няма да доведе до тежест и загробване на бъдещите потребители”, заобяснява Ненков. Той все пак призна, че от всички варианти най-негативният е нищо да не правим и да “зачеркнем” близо 3 млрд. лв., платени по проекта.

Според Цветан Цветанов предложението им за “Белене” гарантирало, че няма да има договори в ущърб на българските граждани. Нека всичко да бъде на пазарен принцип, защото комунизмът си замина, заяви той.

От “Атака” припомниха, че през 2013 г. са подкрепили референдума за АЕЦ “Белене”, а Веселин Марешки опита да надскочи БСП и ГЕРБ и заяви, че “Воля” били “най-искрени”.



Двустранните отношения между България и САЩ, както и актуалните събития бяха обсъдени на “Позитано” 20 от Корнелия Нинова и американския посланик Ерик Рубен. Срещата бе по инициатива на Рубин, уточняват от БСП

Нинова отказа да участва в гей парада

Корнелия Нинова отказа да се включи в тазгодишния София прайд. По-рано стана ясно, че организаторите на гей парада са изпратили покани до партийните лидери и техните екипи да се включат в шествието, планирано за утре. Лидерът на БСП изпрати писмо до координаторката на събитието Лилия Драгоева, в което благодари за поканата, но уточнява, че партията уважава различията.

“Конституцията и законите на Република България гарантират правата на ЛГБТИ хората и ги защитават от дискриминация. Очаквате всички членове на моя екип да се включат в събитието. Те са информирани за поканата и всеки ще реши сам дали да участва”, заявява Нинова.

Лидерът на БСП отбелязва, че уважава общността, но мнението й съвпада с това на 75% от българите и е против еднополовите бракове и възможността хора от един пол да осиновяват деца. Разбира се, това е лична позиция, която не ангажира никого другиго, подчертава тя.

“Ние сме против насилието и дискриминацията срещу всеки, включително и ЛГБТИ хората. Те са свободни да избират как да живеят живота си. Но опитите да се натрапват различията на едно общество, което не ги приема, ще има обратния ефект на очаквания от вас”, гласи писмото до Драгоева.

Нинова съветва организаторите да се обърнат към премиера Бойко Борисов за политическата позиция на България по поставените въпроси.

ПРЕДСТОЯЩО

Днес в 18 часа лидерът на БСП в София Калоян Паргов ще се срещне с членове и симпатизанти от район “Красна поляна”. Събитието е по случай обновяването на районния клуб на партията, който се намира в блок 34 на бул. “Вардар”.

Участие в срещата ще вземат народните представители Петър Витанов и Николай Цонков.

www.duma.bg

ДУМА ПЕТЪК 8 ЮНИ 2018

Прокуратурата поиска 6 г. затвор за бившия ректор на МУ-София проф. Ваньо Митев

ЗА БИВШИЯ ГЛАВЕН СЕКРЕТАР НА ВУЗА АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВ СЕ ИСКАТ 3 ГОДИНИ УСЛОВНО С 5 ГОДИНИ ИЗПИТАТЕЛЕН СРОК

Бившият ректор на Медицинския университет в София проф. Ваньо Митев да бъде признат за виновен по 3 обвинения и осъден на наказание 6 години затвор. Това поиска прокурор от Софийската градска прокуратура от съда на финала на делото за злоупотреби срещу Митев и бившия главен секретар на вуза Алексей Алексеев. Двамата са обвинени, че са ощетили МУ-София с над 1 млн. лв. Митев е подсъдим за сключване на неизгодна сделка, допустителство и безстопанственост. Според прокуратурата най-общо зад обвиненията се крият сключване на неизгодни договори за покупка на коли и контракти с юрисконсулти и адвокати. Харчили се пари за международни конференции във връзка с прием на чуждестранни студенти в разрез със Закона за висшето образование. Освен това се приемали и студенти без изпити по биология и химия, които броели високи такси за следването си. Държавното обвинение настоява също на двамата да им бъде наложена забрана да заемат отговорно служебно положение в системата на образованието. Според прокуратурата престъпленията, които е извършил Митев, го правят обществено опасен.

Ако бъде признат за виновен, Ваньо Митев може да получи наказание от 3 до 10 г. затвор. В пледоарията си прокуратурата поиска около средния размер - около 6 г. ефективно наказание. За Алексеев прокурорът поиска условна присъда от 3 години с 5-годишен изпитателен срок.

На последното заседание по делото вчера защитата пледира, че няма престъпление, понеже за действията на двамата е знаел Академичният съвет на вуза и те са изпълнявали негови решения. Според адвоката, Митев е търсил начин да осъществи свои благородни замисли за подпомагане на българското образование, а не е целял да извърши престъпление. Адвокатите заявиха, че е изнасял не филиал, а център за предклинично обучение, чието обучение е двегодишно. Митев се е оттеглил от поста първи зам.-ректор.

Още през януари прокурор заяви, че приемането на студенти от арабски произход без изпити срещу пари застрашава националната сигурност, понеже по този канал може да се осигури постоянно пребиваване в страната на терористи. Както ДУМА писа, миналата година Митев и Алексеев организираха свалянето на избрания ректор проф. Вихра Миланова и замяната ѝ с проф. Виктор Златков чрез свикване на Общо събрание с множество нарушения. Документите от събранието бяха укрити дори от МОН. Още през 2016 г. тогавашният министър на МОН Меглена Кунева сезира прокуратурата, че Митев нарушава закона с т.нар. изнесено обучение извън страната и раздаване на дипломи за медици без приемни изпити и за две години обучение, но МОН не заведе дело.

Мая Манолова помага на миньорите от „Бобов дол”

Омбудсманът Мая Манолова ще предложи мерки, с които да бъдат подкрепени миньорите от рудник “Бобов дол”, които ще останат без работа. Припомняме, че преди два дни работниците предупредиха, че ще излязат на протест заради планираното съкращаване на 400 души от рудника.

Манолова бе категорична, че трябва да се търсят възможности за пренасочване към друг рудник или ангажиране на Агенцията по заетостта, за да може хората да бъдат преквалифицирани. Това ще бъде тежка драма за Бобов дол, готова съм да прекарам колкото време е необходимо, за да помогнем на тези хора да вземат живота си в ръце. Ще има огромен проблем с тяхното пенсиониране през следващата година, каза омбудсманът пред БНТ.

Манолова коментира и поредния протест на хората с увреждания. Тези хора са герои, те се грижат за децата си с минимална подкрепа от институциите в България и въпреки това не се отказват, заяви омбудсманът и припомни, че от две години нейният екип работи заедно с тях за приемане на Закон за личната помощ. Целта на документа е да регламентира по справедлив начин асистентската грижа. “Изработили сме законопроект. Основните положения са свързани с необходимостта на един човек с увреждания от лична помощ да се преценява след индивидуална оценка”, обясни тя. Според нея в момента парите се раздават “на калпак”. “Да се прекрати проектният принцип в асистентската грижа, защото няма устойчивост. Човекът с увреждане сам трябва да може да избере своя асистент, както и да посочи от какво точно съдействие има нужда”, призова тя.



Монумент с национално значение тъне в забрава и разруха в трънското село Слишовци. Той се намира точно на входа на България и се вижда от всички, влизащи през ГКПП “Стрезимировци”. Паметникът представлява кула с камбанария, изградена през 30-те години на миналия век с доброволния труд и дарения на местните хора. Идеята на 25-метровата кула е на върха ѝ да има камбана, чийто звън да напомня на сънародниците им, останали зад граничната бразда, че България не ги е забравила

Снимки Дарик/Хубен НИКОЛОВ

ЧЕСТИТ РОЖДЕН ДЕН!



ТОНО ИВАНОВ ТОНОВ

гр. Плевен

СКЪПИ ТАТКО И ДЯДО,
ЧЕСТИТА 95-ТА ГОДИШНИНА!

Радваме се за теб,
ценим твоето трудолюбие,
енергия и здрав разум.
Да си жив и здрав,
да имаш радостни
и светли дни!
ОБИЧАМЕ ТЕ!

От близките

ОБВИНИХА ТРИМА ГРАНИЧАРИ ОТ ЛЕТИЩЕ СОФИЯ ЗА ТРАФИК НА ХОРА

Специализираната прокуратура предаде на съд трима граничари от аерогара София. Двама от тях са началници на смяна. Според обвинението граничарите, заедно с двама легално пребиваващи в България граждани на Бангладеш, са участвали в организирана престъпна група за незаконно пропускане в страната на мигранти през ГКПП “Аерогара София” към Западна Европа.

Припомняме, че граничарите бяха заловени в края на февруари 2017 г. При разследването е установено, че обвинените са осигурявали през летището нелегално да преминават граждани от Бангладеш, Индия, Непал и Пакистан. Мигрантите пристигали от Кипър, а крайната им дестинация били страни от Западна Европа. Групата действала от септември 2016 г.

Според прокуратурата двамата чужденци от Бангладеш имали сериозни контакти сред кипърската емигрантска общност. Така те набирали кандидати от островната държава и инструктирали мигрантите на кое гише на “Гранична полиция” трябва да се явят, за да не бъдат подложени на подробна проверка и върнати обратно. Схемата била обсъдена с инспектор от граничния пункт на летището, който уговорил в нея да се включат и двамата началници на смени.

Предстои Специализираният наказателен съд да насрочи дата за разпоредително заседание по делото.

КНСБ предлага ваучери за ремонти по домовете

Конфедерацията на независимите синдикати в България (КНСБ) подготвя предложение до управляващите за въвеждането на система от ваучери за предоставяне на различни услуги по домовете на хората. Става въпрос за дребни ремонтни дейности в жилищата, ремонти от водопроводчици, елтехници и други.

Идеята на КНСБ е тези услуги да се извършват от безработни граждани и хора от останалите уязвими групи на пазара на труда, каквито са младежите и хората на 55-годишна възраст.

Президентът на КНСБ Пламен Димитров заяви, че тази идея съществува и се прилага много успешно в други държави. “Тя работи успешно в последните 6-7 години в Белгия, в Холандия и във Франция, а и има потенциал да създаде десетки хиляди работни места, при това в светлата част, и да я изсветли още толкова поне”, коментира председателят на КНСБ.

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 8 ЮНИ 2018

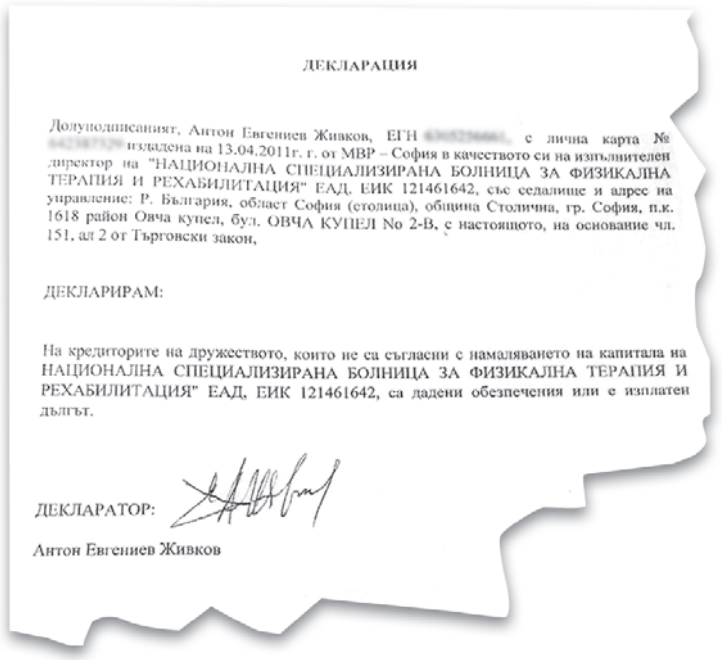
Отнеха банята и 40 дка от болницата в „Овча купел”

Имотите минават към Столичната община, кредитори се жалват в съда

Деси ВЕЛЕВА
Велиана ХРИСТОВА

Новият директор на Националната специализирана болница за физикална терапия и рехабилитация Антон Живков е намалил капитала ѝ, с което де факто прехвърля на Столичната община бившата балнеолечебница в кв. “Овча купел” и 40 декара парк около нея. С това решение се пресичат всички възможности дейността на минералната баня да се възстанови като балнеолечебница към болницата. Още преди собствеността да бъде прехвърлена, сградата бе включена в европроект по програмата на МОН “Наука и образование за интелигентен растеж”, в който водещ е Софийският университет, а участва и общината. Според проекта сградата ще стане научен център, който ще се занимава с културно наследство и с нови технологии в креативните и рекреативните индустрии. Както ДУМА писа, общината не намери други пари за ремонт на банята и за целта бяха наречени парите за наука.

Новият директор, който заема поста от по-малко от два месеца, бе назначен именно за да направи това прехвърляне, след като предшественикът му д-р Йордан Иванчев отказа да изпълни решението на МС от януари миналата година за прехвърляне на собствеността. С него се задължаваше здравният министър да намали капитала на болницата, като извади от собствеността ѝ старата сграда и парка. След това те стават частна държавна собственост и се прехвърлят безвъзмездно на Столичната община. Тя от своя страна чрез Регионалния исторически музей - София, участва в европроекта. Според д-р Иванчев обаче, за да изпълни решението на МС, болницата не трябва да има дългове, тъй като кредиторите могат да поискат да им се издължи. Освен това докторът бе на мнение, че с намаляването на капитала от 543 000 на 89 130 лв. уникалната болница на практика се унищожава.



ДЕКЛАРАЦИЯ

Долуподписаният, Антон Евгениев Живков, ЕГН [redacted] с лична карта № [redacted] издадена на 13.04.2011г. г. от МВР – София в качеството си на изпълнителен директор на "НАЦИОНАЛНА СПЕЦИАЛИЗИРАНА БОЛНИЦА ЗА ФИЗИКАЛНА ТЕРАПИЯ И РЕХАБИЛИТАЦИЯ" ЕАД, ЕИК 121461642, със седалище и адрес на управление: Р. България, област София (столица), община Столична, гр. София, п.к. 1618 район Овча купел, бул. ОВЧА КУПЕЛ No 2-В, с настоящото, на основание чл. 151, ал 2 от Търговски закон,

ДЕКЛАРИРАМ:

На кредиторите на дружеството, които не са съгласни с намаляването на капитала на НАЦИОНАЛНА СПЕЦИАЛИЗИРАНА БОЛНИЦА ЗА ФИЗИКАЛНА ТЕРАПИЯ И РЕХАБИЛИТАЦИЯ" ЕАД, ЕИК 121461642, са дадени обезпечения или е изплатен дългът.

ДЕКЛАРАТОР:

Антон Евгениев Живков

Междувременно обаче Иванчев бе отстранен при странни обстоятелства от здравния министър Кирил Ананиев, без да бъде уведомен по надлежен ред, и така болницата се оказа едновременно с двама шефове. Сега новият директор д-р Живков направи прехвърлянето, вписано в Търговския регистър на 28 май т. г. Оказва се обаче, че на 17 май тази година, както сочи справка в АПИС, той е подписал декларация, че на всички несъгласни с намаляването на капитала кредитори са им предоставени обезпечения или е изплатен дългът. Оказа се, че това не е вярно, тъй като има жалби от кредитори, заяви за ДУМА д-р Йордан Иванчев. Според него една от тези жалби е била отхвърлена буквално за два дни от съда и се обжалва на по-горна инстанция. По информация на БГНЕС става дума за управителя на фирмата “БП Интех” ЕООД Борислав Величков, който е сигнализирал Софийската районна прокуратура, че не е получил дължимата му сума за доставка на термопомпи към болницата от 29 950 лв. Той разбрал за намаляването на капитала от справка в партидата на дружеството в Агенцията по вписванията и депозирал възражение в деловодството на болницата с искане дългът да му бъде изплатен. Това обаче не е направено. По непотвърдена информация жалби от други кредитори има и в Министерството на здравеопазването.

Междувременно общинската съветничка от БСП Милка Христова, която е и юрист, коментира за ДУМА, че след решението на д-р Живков предстоят няколко стъпки от страна на областния управител, СОС и кмета Йорданка Фандъкова за деактуване на имотите и прехвърлянето им на общината.

ТРИ В ЕДНО: МУЗЕЙ, ИТ ЛАБОРАТОРИИ И БАНЯ?

Според ректора на СУ проф. Анастас Герджиков само част от сградата на банята ще се използва по проекта за музейна дейност и научни ИТ лаборатории. На долния етаж най-вероятно общината ще възстанови банята, смята той. Минералната вода тук обаче не е за къпане, може да се ползва само за лечение и не е ясно как ще стане това, щом е отстранена болницата. Не е ясно и с каква цел 40 дка от парка на балнеолечебницата се дават на общината.

Ученик дарява част от джобните си за хора в нужда всеки месец

Ралица НИКОЛОВА

Ученик от Пазарджишко заделя всеки месец част от личните си джобни пари в подкрепа на деца и възрастни хора с увреждания. Решението на 17-годишния Кирил Балдев е повлияно от инициативата на Корнелия Нинова, която обяви, че всеки месец ще дарява 600 лева от депутатската си заплата на нуждаещи се.

Припомняме, че миналата седмица председателят на БСП дари сумата на деца сираци, за които се грижи баба им. Кирил, който учи в Математическата гимназия в Пазарджик, отдели първите 20 лева от своите спестявания за дарителска сметка в подкрепа на деца с церебрална парализа.

“От 1 юни 2018 следвам примера на Корнелия Нинова и всеки месец ще дарявам по 20 лв. за хора с увреждане. Бих искал да накарам младите хора, а и политиците да се замислят върху проблемите на хората с увреждания”, разказа пред ДУМА Кирил Балдев.

Това не е първата благотворителна кауза на младежа. Преди три години той започна кампания “Да спасим книга”, с която събира и дарява книги на домове за възрастни хора, библиотеки и други институции.

Кирил е роден в Звъничево и е прекарал детството си в Дом за деца, лишени от родителска грижа. Пише стихотворения и разкази, участвал е в редица конкурси. Искам просто да покажа, че за България има надежда, защото добри хора съществуват, обяснява вдъхновението си момчето.

Отбелязваме 30-годишнината от втория руско-български космически полет

Шестима космонавти пристигат у нас за честването на 30-годишнината от втория руско-български космически полет. Гостите са два международни космически екипажа, които ще разкажат как са работили заедно в Космоса и на Земята. Това са българите Георги Иванов и Александър Александров, руските им колеги Виктор Савиних и Сергей Авдеев и румънецът Думитру Прунариу. Домакин на събитието е Авиокосмическият център с Планетариум в комплекса с ръководител космонавтът Красимир Стоянов.

Във втория руско-български полет през 1988 г. заедно са летели Александър Александров и бординженерът Виктор Савиних, като за полета се е подготвял и Красимир Стоянов. В руско-румънския екипаж от 1981 г. на борда на “Союз 40” са първият и единствен румънски космонавт Думитру Прунариу и Леонид Попов, а след скачването им с орбиталната станция “Салют-6” те се присъединяват към основната експедиция, в която е Виктор Савиних.

На 8 юни космонавтите ще се срещнат с децата, участващи в детските лагерни смени в “Камчия”, с ученици, учители и родители от Частното средно училище “Юрий Гагарин”, с Националната астрономическа обсерватория “Николай Коперник”, ветерани летци и авиатори от Варна, Балчик и Добрич, курсанти от ВВМУ “Никола Вапцаров” и др.

Ще бъде представен вторият руско-български пилотируем космически полет, който продължава от 7 до 17 юни 1988 г. с командир Анатолий Соловьов, бординженер Виктор Савиних и Александър Александров - космонавт-изследовател. По време на мисията вторият български космонавт извършва над 50 успешни научни експеримента, разработени от Института за космически изследвания при БАН.

Венци Мицов пита Фандъкова за „Бронзовата къща”

Общинският съветник от Политическа група 5 в СОС Венци Мицов е изпратил питане до кмета на София Йорданка Фандъкова за “Бронзовата къща”. Той сигнализира, че през последните дни инсталацията на Пламен Деянофф е предизвикала множество въпроси, които изискват отговори от общината. Мицов припомня решението на СОС от 9 ноември миналата година за поставянето на съоръжението на мястото на мавзолея в центъра на София. Бронзова къща обаче все още няма, а няколкото положени сегмента бяха разглобени и прибрани, пише в питането си Венци Мицов. Той дава за пример видео от интернет, в което Деянофф споделя мисли, които водят към идея за “задкулисно решение”, а именно, че временната инсталация ще стане постоянна.

Мицов се обръща към Фандъкова с молба тя да отговори дали това е така и СОС е бил подведен, че инсталацията ще бъде поставена само за европредседателството ни. Той иска да разбере колко пари са похарчени до момента за площадката на пл.”Княз Александър I” и защо не е спазен срокът за монтиране на съоръжението.



“Бронзовата къща” в момента е само склад

ДУМА

ПЕТЪК 8 ЮНИ 2018

Китайците с две оферти за „Белене”

„Дженерал Електрик” е четвъртият мистериозен кандидат-инвеститор

Китайската държавна ядрена корпорация (CNNC) имат две оферти към българското правителство за АЕЦ “Белене” - да инсталират купените от България реактори в Китай, а у нас да използват свои технологии. Второто предложение е да достроят сегашния руски проект и да инсталират два китайски реактора на площадката край Белене, гласи неофициална информация. Това при всички положения означава тежки лицензионни процедури на национално и европейско равнище, коментира председателят на Агенцията за ядрено регулиране Лъчезар Костов.

“Росатом”, която е изпълнител на спрения все още строеж на АЕЦ “Белене”, е готова да започне незабавни преговори с българската държава за реализацията на проекта и евентуалното му финансиране, заяви Вадим Титов, който отговаря за проектите на руската компания в Централна и Югоизточна Европа по време на 15-ото издание на Българския атомен форум, провеждащ се традиционно край Варна.

Той не пожела да каже дали руският държавен ядрен концерн е готов да стане стратегически партньор на “Националната електрическа компания” или акционер в планираната от правителството проектна компания с активите и пасивите на АЕЦ “Белене”, но потвърди вариант за отпускането на заем по финансовия модел на унгарската АЕЦ “Пакш 2”. Унгарското правителство взе такъв заем за финансиране на 80% от стойността на разширението на ядрената централа. Той е с фиксирана лихва, под пазарните нива, по думите на Титов, и ще се връща от дейността на мощностите.

Вчера в пленарната зала ГЕРБ, Обединените патриоти и “Воля” подкрепиха приетото ден по-рано в парламентарната енергийна комисия проекторешение с препоръка правителството да отмени своето решение за спиране на проекта и възложи на енергийния министър Теменужка Петкова да започне подготовката на процедура за избор на стратегически инвеститор. По думите на депутата от ГЕРБ и зам.-шеф на комисията Валентин Николов това означава до 31 октомври 2018



Вадим Титов

г, да се обяви процедура за партньор в строежа. В нея обаче не се предвиждат никакви държавни гаранции и изкупуване на тока от бъдещата централа. В същото време обаче в сряда представител на Китайската държавна ядрена корпорация, която е смятана за сериозен кандидат-инвеститор, каза, че предстои дискусия с правителството по въпроса за държавна гаранция.

Досега се говореше, че интерес официално са обявили от Китайската държавна ядрена корпорация (CNNC), от “Росатом” и от френската “Фраматом”. Вчера обаче представител на френската компания обяви, че нейният интерес е да участва като доставчик на оборудване, но не и като инвеститор.

За интереса на “Фраматом” като инвеститор в ядрения проект, който е на път да бъде възобновен от правителството, бе съобщено от пресцентъра на Министерството на енергетиката след участие на министър Теменужка Петкова в международния ядрен форум, организиран от руската “Росатом”, който тази година се проведе в Сочи в средата на май.”Арева”, която в момента е акционер във “Фраматом”, беше подизпълнител на руския изпълнител на ядрения строеж “Атомстройекспорт”.

Що се отнася до четвъртия инвеститор в АЕЦ “Белене”, обявен преди дни от вицепремиера Томислав Дончев, без да се каже името му, от ядрения бранш твърдят, че става въпрос за американската “Дженерал Електрик”, която обаче не искала да отделя пари за проекта, а да стане доставчик и да вземе свой дял от ядрените разходи. Според Тим Йео, председател на базирания в Лондон Нов ядрен институт, в който членуват световни ядрени оператори, цената от обявяваните 10 млрд. евро няма как да бъде променена. Изцяло частна инвестиция търси възможно най-високата възвръщаемост на капитала, което означава по-високи цени на електроенергията, за да се изплатят разходите по построяването и да се покрие инвестиционният риск, коментира Йео. Десните партии много бързо забравиха, че през 1999 г., когато те управляваха, приеха стратегия, според която България се нуждае от АЕЦ “Белене”, каза бившият енергиен министър Румен Овчаров по Нова телевизия по повод протестите на десни извънпарламентарни партии.

Това, което предлага правителството, е връщане към “Белене” от 2006 г. - 49% германски инвеститор и проектно финансиране, обясни Овчаров. Трайчо Трайков поръча анализ на английската банка HSBC, според който в региона са задължителни нови мощности. Но този анализ беше скрит, защото когато бе готов, вече трябваше да няма “Белене”, допълни още бившият министър. НЕК има над 3 млрд. лв. задължения. Те дойдоха от американските централи, от фотоволтаичните централи, НЕК е в неспасяемо положение, ако тези активи не бъдат реализирани, заяви още Овчаров.

Гурбетчиите са внесли близо 108 млн. евро през март

Само за март българите, които работят и живеят зад граница, са изпратили на семействата си в страната близо 108 млн. евро. За сравнение, през третия месец на 2017 г. постъпленията са били 106,2 млн. евро. Това показват данни на БНБ.Общо за първите три месеца от 2018 г. сънародниците ни зад граница са изпратили в родината си 287 млн. евро, което е с 3,9 млн. евро повече, отколкото за същия период на миналата година.В същото време преките чуждестранни инвестиции в страната по предварителни данни намаляват със 125,4 млн. евро за март 2018 г. при намаление с 80,1 млн. евро за март 2017 г. Макар и данните да са предварителни и впоследствие често да биват ревизирани в положителна посока, тенденцията остава тревожна и показателна за състоянието на българската икономика и доколко страната ни е привлекателна дестинация за инвестиции.

В доклада към Бюджет 2018 е заложено, че притокът на преки чуждестранни инвестиции ще продължи постепенно да се възстановява, като размерът им ще възлиза на около 4,3% от БВП средногодишно за прогнозния период до 2020 г.В периода 2018-2020 г. БВП се очаква да нараства номинално с по около 4,5 млрд. лв., докато реалният растеж се движи в границите на 3,1-3,2%. На фона на прогнозата за растежа на Европейската икономика от 1,8-1,9% за същия период икономиката на България има значително по-добри перспективи.



Прогнозираното ускоряване на растежа на инвестициите в икономиката ще повиши приноса на капиталовите запаси за потенциалния растеж, твърдят от МФ. Текущите данни обаче не са толкова розови, а отново показват, че не само инвестициите, а и паричните преводи от емигрантите дърпат икономиката напред. Основните трансфери на българите продължават да идват от САЩ, Испания, Италия и Гърция. И именно тези средства влизат директно в обращение.

В Черно море от 5 риби, четири са уловени незаконно

С подписване на съвместна декларация за нелегалния, недекларирал и нерегламентиран риболов завърши Конференцията на високо равнище за риболова и аквакултурите в Черно море, която се състоя в София.Във форума участваха комисарят, отговарящ за околната среда, морското дело и рибарството Кармену Вела, генералният секретар на Организацията за черноморско икономическо сътрудничество Майкъл Христидис, министърът на земеделието, храните и горите Румен Порожанов.

Две от общо шестте държави с излаз към Черно море, а именно Русия и Украйна, не са подписали документа, каза министър Порожанов на брифинг след подписването. “Знаете, че има политически разногласия между тези две страни и поради това първо руската, а впоследствие и украинската делегация обявиха, че нямат готовност за подписването”, коментира министърът. Комисар Вела уточни, че всички представители от региона в своите изказвания са изразили желание за силна ангажираност за решаване на проблемите с опазване на морските биологични



Кармену Вела

ресурси в Черно море. “След срещата ни в Букурещ и декларацията напредъкът по отношение на общото управление на ресурсите и екосистемите в Черно море, засилването на научните изследвания и събирането на данни как те да се управляват по най-добрия начин, е вече в пълен ход, коментира министърът.

Той уточни, че над 62 хиляди души в региона са пряко или косвено свързани с процеса на риболова, преработката, аквакултурите и фермерите, които са близо 8700, и това го прави изключително социално значим. По думите на комисар Вела От всеки пет риби четири или всеки 4 хиляди от 5 хиляди тона са незаконен улов. Според него фактът, че две държави не са подписали документа, не е проблем, защото те са съгласни с по-голямата част от него, така че сътрудничеството ще продължи, “защото всички преследваме едни и същи цели”.



www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 8 ЮНИ 2018

Парното поскъпва повече от очакваното

Окончателното решение на КЕВР се очаква на 1 юли

Снимка БГНЕС



Иван Иванов е на мнение, че КЕВР е безсилна пред международните цени на енергоносителите

Цените на парното и топлата вода, които ще влязат в сила от началото на следващия месец, може да се повишат повече от вече прогнозираното. Това стана ясно след поредното обществено обсъждане в КЕВР вчера.

След 11 юни "Булгаргаз" трябва да внесе крайното искане за поскъпването на природния газ, от което в крайна сметка ще зависят цените на парното и топлата вода. Преди около месец - на 11 май, газовото дружество внесе в КЕВР искане за повишение на прогнозната цена на природния газ за третото тримесечие на 2018 г. с 15,69%. Тази цена обаче отчита влиянието на ценообразуващите фактори към 10.05.2018 г. и е неокончателна, подчертаха тогава от дружеството.

Засега според проекторешението на КЕВР, но без да се отчита искането на "Булгаргаз", най-драстично парното и топлата вода от 1 юли ще поскъпнат в Бургас - с близо 9%; в Плевен - с 6,12%; в Перник - с 4,16%; в Русе - с 3,33%; в Сливен - с 3,19%. За София прогнозното увеличение е с 1,44%. Сметките на пловдивчани засега е предвидено да намалеят с 4,22%. Посочените цени обаче може коренно да се променят, ако "Булгаргаз" действително поиска сериозно повишение на цената на природния газ. Тогава цените на парното и топлата вода ще бъдат още по-високи от сега прогнозираните. Всички тези цифри тепърва ще се обсъждат в енергийния регулатор след 11 юни.

Разчетите на КЕВР показват, че електроенергията за абонатите на ЧЕЗ ще повиши цената си с около 1,7%, за абонатите на EVN - с 1,81%, а за тези на Енерго Про - с 2,6%.

Председателят на КЕВР Иван Иванов каза, че окончателното решение за цените на природния газ, топлинната и електрическата енергия ще бъде взето на 1 юли. Той допълни, че очаква повишение на цената на природния газ, която от своя страна ще се отрази на цената на парното и топлата вода. "При всички положения ние ще се постараем да вземем едно справедливо решение, но не можем да променим цени, по които природният газ достига до територията на страната и са от външен доставчик", добави Иванов и посочи, че на международните пазари цените на суровия петрол и на природния газ поддържат твърде високи нива.

Коментар на стр. 12

Производителността в икономиката губи темпове

Ръстът на производителността на труда в България се забавя на годишна база, показват предварителните данни на НСИ. През първото тримесечие на 2018 г. брутният вътрешен продукт (БВП) на един зает се увеличава с 2,3% в сравнение със същото тримесечие на предходната година, когато брутният вътрешен продукт на един зает се увеличи с 2,6% на годишна база.

Данните на статистиката сочат, че за януари - март 2018 г. равнището на производителността на труда в индустриалния сектор е 6182,4 лв. брутна добавена стойност (БДС) средно на един зает и 14,5 лв. за един отработен час.

В сектора на услугите всеки зает произвежда средно 5509,2 лв. БДС, като за един отработен час се създават средно 13 лв. от текущия обем на показателя. Най-ниска е производителността на труда в аграрния сектор - 708 лв. БДС на един зает и 2,3 лв. за един отработен човекочас.

През първото тримесечие заетите лица в икономиката са 3,439 милиона, а общият брой отработени часове е 1393,4 милиона, отчита националната статистика. На годишна база се регистрира увеличение на относителния дял на секторите индустрия и услуги.

На едно заето лице се падат 6245,7 лв. от текущия обем на брутния вътрешен продукт, като всеки зает създава средно 15,4 лв. БВП за един отработен час. Брутната добавена стойност средно на един зает през първите три месеца се увеличава реално с 3,5%, докато БДС за един отработен човекочас се увеличава реално с 3,4% на годишна база.

Китай е вторият ни търговски партньор извън ЕС

Българският износ за Китай през последните десет години се увеличи седем пъти и Китай се превърна в наш втори по големина експортен партньор сред страните извън ЕС. Това каза министърът на икономиката Емил Караниколов по време на Третата министерска конференция за насърчаване на търговско-икономическото сътрудничество между Китай и държавите от Централна и Източна Европа в гр. Нинбо, Китай, съобщиха от пресцентъра на министерството.

Снимка МИ



Емил Караниколов участва в конференция за насърчаване на търговско-икономическото сътрудничество между Китай и Източна Европа гр. Нинбо

Икономическият министър поясни, че има възможност за по-нататъшно разширяване на българския износ за Китай и по-конкретно на продукти, с които нашата страна е известна в Азия. Пример за това са селскостопанските и хранителните продукти, етеричните масла и козметичните продукти от тях, вино и минерална вода. Той допълни, че шестнайсет български компании, опериращи в тези сектори, ще представят своите висококачествени продукти в рамките на Четвъртото Експо за търговия и инвестиции Китай - Централна и Източна Европа.

Караниколов подчерта, че България отдава важно значение на инициативата 16+1, която ще имаме честта да домакинстваме в София през 2018 г. Той изтъкна, че това е платформа за нови възможности в посока засилване на инвестиционното и търговското сътрудничество с Китай. По думите му инициативата вече е допринесла за нова динамика в двустранните отношения.

ДУМА®

Абонамент 2018

ЦЕНИ:

Каталожен номер: 6

1 месец – 13,00 лв.

3 месеца – 39,00 лв.

6 месеца – 78,00 лв.

АБОНАМЕНТ САМО ЗА ПЕТЪЧНИЯ БРОЙ:

Каталожен номер: 8

1 месец – 3,50 лв.

3 месеца – 10,50 лв.

6 месеца – 21,00 лв.

Можете да се абонирате в:
"Български пощи" АД до 15.VI.2018 г.,
"Доби прес" ЕООД до 28.VI.2018 г.
и редакцията на в–к ДУМА до 20.VI.2018 г.
на ул. "Позитано" 20А.
За повече информация:
тел.: 02 97 05 203 и 02 97 05 208

www.duma.bg



Джузепе Конте (в средата) вече официално е премиер на Италия, след като кабинетът му получи вот на доверие и в долната камара на италианския парламент

Шотландци търсят наши работници

Фермери от Острова пътуват до България и Източна Европа в опит да намерят берачи на плодове

Недостигът на работна ръка в селскостопанския сектор в Шотландия е толкова голям, че предприемачите от бранша са принудени да пътуват до Източна Европа, за да търсят потенциални служители, разказват местните медии. Липсата на достатъчно берачи на плодове е сериозна причина за притеснение сред бизнеса, като фермерите смятат, че част от реколтата няма да бъде използвана, а в същото време цените за крайните потребители ще се повишат, пише "Куриер".

Производителите предупреждават, че ако не успеят да намерят достатъчно работна ръка, съществуват сериозни рискове за растежа на изчислявания на 100 милиона паунда годишно селскостопански сектор, допълва в. "Скотсман".

Несигурността около "Брекзит" и по-добрите възможности за работа в Източна Европа са двете основни причини, довели до отлив на работници от страните от региона, казват фермерите.

Тим Стокуел, който е собственик на ферма, разказва, че е пътувал до България, за да си търси служители за лятото.

"Ходих до България с цел да наема работници оттам, като представих нашето производство пред евентуалните кандидати", споделя той пред "Скотсман". "Отзивите бяха добри, но все пак смятам, че няма да намерим достатъчно хора за този сезон. Бях за първи път в страната, но знам, че и други хора от бранша предприемат подобни пътувания", разказва още Стокуел.

Практиката е работодателят да плати билетите до Шотландия на работниците. "Понякога дори местните предприемачи заемат пари на работниците си в отчаянието си да осигурят достатъчно работна ръка, вместо да губят от бизнеса си", казва фермерът.

От бранша в Шотландия посочват, че "Брекзит" може да е основателна причина за отлива на хора, но също така по тяхната оценка българите и румънците са склонни да пътуват по-малко, отколкото преди години, на фона на алтернативата за работа в родните им страни.

"Поляци също не идват вече, много малко работят при нас. Принудени сме да търсим друг източник на работници", смята Стоуел.

По думите на депутата от Шотландската консервативна партия Кристин Хейр недостигът на служители е достигнал критична точка за тази "емблематична индустрия във Великобритания".

Говорителят на британското правителство от своя страна посочва, че се работи усилено за гарантирането на достатъчно работна ръка за селскостопанския сектор след излизането на Острова от Европейския съюз.

"Бяхме ясни, че до декември 2020 г. работодателите в селското стопанство и хранителния сектор ще могат свободно да наемат европейски граждани, за да запълват свободните работни места. И тези, пристигащи във Великобритания да работят, ще могат да останат в страната", уверява той.

Германия и Франция няма да правят отстъпки на САЩ на Г-7

Германският канцлер Ангела Меркел в сряда предупреди, че лидерите са изправени пред трудни дискусии по време на предстоящата среща на Г-7 в Канада и призова всички страни да не смекчават вече обявените си позиции по въпроси като търговията. "Не трябва да се прави компромис заради самия компромис", заяви тя пред депутатите и добави, че "е безсмислено да се прикрива разделението". Европа, добави Меркел, трябва да се научи да защитава "собствените си интереси" във външната политика с постоянство. Франция се присъедини към Германия и предупреди американския президент Доналд Тръмп, че няма да подпише съвместната декларация на Групата на седемте на срещата на върха в Квебек, без САЩ да направят значителни отстъпки, съобщи неназован служител от френското президентство пред Bloomberg. Президентът на Франция Еманюел Макрон е сигнализирал, че трябва да бъде направен прогрес по въпросите за митата, ядрената сделка с Иран и Парижкото споразумение за климата, за да подпише съвместната декларация, заяви официалното лице пред журналистите в Отава. Позицията на френския президент до голяма степен се припокрива с тази на Меркел.

Позициите на Франция и Германия потвърждават съмненията на президента на ЕС Доналд Туск, който в статия за в. "Ню йорк таймс" се усъмни в "първи симптоми за разпад на западното политическо общество".

ЖЕНИТЕ ДОМИНИРАТ В НОВОТО ИСПАНСКО ПРАВИТЕЛСТВО

Новото проевропейско правителство на Испания положи клетва пред крал Фелипе VI . В кабинета на Педро Санчес доминират жените – 11 на брой. На представители на „силния пол" са оставени само 6 поста.

Жени ще бъдат начело на ключови ведомства като отбраната и икономиката. Доминираният от жени кабинет контрастира ярко с този на Мариано Рахой, който беше съставен почти изцяло от мъже.

Вероятно най-интересното назначение е на Педро Дуке, който е първият испански астронавт. Той ще заеме длъжността на министър на науката. Дуке е на 55 години и е бил в космоса през 2003 г. като част от мисията на Международната космическа станция.

Санчес каза, че неговата изпълнителна власт е "отражение на най-добрите в обществото" - общество, което той описва като съставен от жени и мъже, стари и млади, вкоренени в Европейския съюз.

Но това е и правителство на малцинството, тъй като социалистите имат само 84 законодатели в 350-местния парламент.

По този начин на правителството ще бъде трудно да управлява Испания, като разчита на гласовете на крайно лявата партия Podemos, както и на баските и каталонските националисти, които подкрепиха предложението му за недоверие.

КРАТКИ

Сестрата на кралицата на Холандия намерена обесена

Сестрата на кралицата на Холандия е била открита обесена в апартамента си в аржентинската столица Буенос Айрес, съобщават британските медии. 33-годишната Инес Зорегуйета е работила за правителството в Аржентина като служител в Министерството на социалното развитие. Смята се, че тя е страдала от депресия и психически проблеми.

6 държави провеждат учения до Южна Корея

Бреговата охрана на Южна Корея, Китай, Русия, САЩ, Япония и Канада провеждат съвместно учение Muti-lateral Muti-mission Exercise (MMEX) край бреговете на Пусан, Южна Корея. Тренират се противодействие на тероризъм и масови спасителни операции. North Pacific Coast Guard Forum - NPCGF е организация на шестте държави, които си сътрудничат за предотвратяване на международната престъпност и замърсяването на океаните.

САЩ изтеглят дипломати от Китай заради звукови атаки

Държавният департамент на САЩ евакуира дипломати от Китай поради опасения, че може да са били засегнати от мистериозно заболяване и звукови атаки, които са поразили и други техни колеги в азиатската страна и Куба. "Няколко лица" са изпратени в САЩ за по-нататъшна оценка след първоначалните прегледи, съобщава департаментът. Американските представители заявиха, че симптомите на служителите са съвместими с това, което американските дипломати са преживели в Куба миналата година.

Уволниха украинския финансов министър

Украинският парламент прие предложението за освобождаването на Олександър Данилюк от поста му на финансов министър на страната. Вчера украинският премиер Володимир Гройсман каза, че е внесъл в парламента предложение за освобождаване на своя международно признат финансов министър. В публикация във фейсбук Гройсман обвини Данилюк, че разпространява "изкривена информация сред нашите международни партньори".



Най-малко 18 души загинаха, а десетки други бяха ранени при взрив на склад за муниции в иракската столица Багдад

www.duma.bg

ДУМА ПЕТЪК 8 ЮНИ 2018

ВЛАДИМИР ПУТИН:

В Европа открито говорят срещу санкциите

Руският лидер предупреди, че ескалация в Донбас ще застраши украинската държавност

В Европа вече открито говорят за отмяна на антируските санкции, а натискът на Русия ще свърши, когато на Запад разберат, че това е контрапродуктивно. Това заяви президентът Владимир Путин по време на 16-ата си "пряка линия" с народа. В Кремъл постъпиха над 2,3 млн. въпроса. Най-често това е ставало по телефона (над 760 000 пъти), с есемеси (над 300 000) и на специалния сайт (около 140 000). Тази година нямаше аудитория и цялото внимание на "пряката линия" бе подчинено на зрителските въпроси. Но най-новаторският момент бяха видеоконференциите с губернаторите, вицепремиерите и министрите. Путин се обръщаше към тях да отговарят на зададените въпроси. Според политолози това ще има "страхотен пиар ефект" и креслата на някои регионални лидери ще се разклатят, съобщи РИА Новости.

В отговор на въпроса за санкциите Путин отбеляза, че в Европа вече открито говорят за необходимостта от отмяната на санкциите срещу Русия, защото сами почувстваха тяхната несправедливост. Той отбеляза, че в кулоарите западните партньори доскоро са говорили "на ухо" за отмяната на ограниченията. Но сега вече го правят открито, особено на фона на търговската война, започната от САЩ. По същество Америка въведе санкции срещу своите партньори, констатира Путин и иронично попита: "Да не би европейските партньори на Вашингтон да са "анексирали" нещо?". Той припомни своята реч на на мюнхенската конференция от 2007 г., когато говореше, че САЩ искат еднополюсен свят. Тогава Русия не бе чута, но сега това стана очевидно за всички, подчерта той.

На въпрос за трета световна война Путин припомни цитата на Айнщайн: "Не знам с какво оръжие ще се води третата световна война, но четвъртата - с палки и камъни".

Русия трябва да защитава интересите си във всички сфери, заяви той. По думите му натискът върху Русия ще свърши, когато на Запад разберат, че това е контрапродуктивно. "Ще трябва да се съобразяват", наблегна държавният глава. На въпроса защо в света не желаят да чуят гласа на Москва, той отвърна: "Това е начин за сдържането на Русия. Защо се прави това? Виждат, че Русия става конкурент." Според Путин тази политика на Запада е погрешна. Сътрудничеството би довело да растеж на икономиката в целия свят. И западните партньори започват да разбират това, отбеляза президентът.

В отговор на друг въпрос руският лидер заяви, че украинската държавност ще бъде изправена пред заплаха при евентуалното изостряне в Донбас. Той подчерта, че при рязка ескалация на конфликта последствията за Киев ще бъдат по-скоро най-сериозни, защото жителите на ДНР и ЛНР няма да търпят това. Според него в този случай може да възникне заплаха за украинската държавност. Владимир Путин обясни също защо продължава войната в Донбас. На властите в Украйна не им трябват избиратели от самопровъзгласилите се републики, защото те за нищо на света няма да гласуват за онези, които подпалиха конфликта. Действащото украинско ръководство не е способно да реши проблемите на ДНР и ЛНР. Ще направим всичко, за да се разреши по мирен път положението в Източна Украйна. Трябва да се следват Минските договорености. Путин не пропусна да отбележи, че руският и украинският народ по същество са братя, те имат общо минало и бъдеще.

За Сирия руският президент призна, че руски граждани са воювали на страната на джихадистите. Затова е и толкова важна военната мисия на Русия - за да се победи тероризмът на сирийска територия, преди екстремистите да се върнат в страната си с оръжие в ръка.

В отговор на въпроси за вътрешната политика руският лидер изтъкна, че страната има нисък дълг, но и по-висок растеж на златно-валутните резерви. Тя навлезе в траекторията на устойчив растеж на икономиката, увеличава се промишлеността и селското стопанство. Освен това е налице исторически минимум на инфлацията на фона на инвестиционен ръст.

Увеличава се продължителността на живота, на заплатите и реалните доходи. "Нашата задача е да намалим бедността два пъти", увери той и добави, че преразпределението в данъчната система е насочено към намаляване броя на бедните хора. Ресурсите трябва да се разпределят справедливо, помощта за гражданите трябва да бъде адресирана, подчерта той.

Коментар на стр. 12

Нов протест за „Македония" в Атина днес

Част от гръцките медии съобщиха за насрочен нов протест в Атина за днес – 8 юли, зад който стои организация под името "Комисия за защита на правата на влашките гърци, които живеят в Скопие, и защита на гръцкия характер на Македония".

"Хиляди граждани в цяла Гърция скандираха, че Македония е гръцка", "24 града в един глас", "Хиляди граждани по улицата протестират за Македония", "Македония е гръцка - извикаха хиляди граждани в над 20 града", "24 града в един ритъм за скопския въпрос", са част от заглавията в гръцките медии за протести в страната от сряда за "защита на гръцкия характер на Македония".

Медиите в Гърция оцениха положително протестите както по отношение на масовостта, така и по отношение на посланията, които бяха отправени, а акцентът бе поставен върху факта, че демонстрациите приключиха мирно и без партийни прояви, а гражданите получиха подкрепа от политическата опозиция, от местното самоуправление в градовете, както и от метрополиите и духовенството.

Организаторите от своя страна са доволни от отзивите след протестите в 24 гръцки града. Отон Яковидич от "Комитета за борба за гръцкия характер на Македония" заяви по гръцката телевизия "Скай", че е станало ясно, че народът е "координиран, подготвен и изисква да се зачита отношението му"."Първите големи протести в Солун и Атина показаха големия обем на народа, който не приема използването на името Македония от съседната страна, докато вчерашният втори етап целеше не да се покаже обемът, а да се види, че народът е напълно координиран въз основа на решенията, внесени с резолюциите от първите протести", каза Яковидис и добави, че хората не само, че не са съгласни "да се даде името на съседите, но изискват и да се проведе референдум в Гърция".



Снимка БГНЕС

Бившият премиер консерватор Янеш Янша, чиято партия спечели изборите в Словения през уикенда, се срещна с президента Боруц Пахор и заяви, че ще се опита да сформира коалиционно правителство, макар че повечето други партии отказаха да си сътрудничат с него

Напрежението между Турция и Гърция ескалира

Командването на военноморските сили в Турция издаде заповед за бойна готовност на частите си в Егейско море заради очаквана провокация от страна на Гърция, съобщават турски медии.

Същевременно гръцкият съд пусна на свобода избягалите след опита за преврат 8 турски пилоти и отказва да ги предаде на Анкара, което втвърди тона между двете правителства. Неотдавна Турция увеличи превантивните си мерки спрямо Гърция, тъй като Атина се стремяла да повиши напрежението в Източното Средиземноморие и Егейско море. Фрегати и катери патрулират в непрекъснат режим в Егейско море, заповед за бойна готовност е спусната и до подводните военни екипи, безпилотни летателни апарати контролират денонощно зоната, наречена "синя родина".

Началникът на Генералния щаб ген. Хулуси Акар и после министърът на отбраната Нуретин Джаникли инспектираха фрегатите в Източното Средиземноморие и Егейско море и отчетоха високо ниво на готовност за действия. Някои страни се опитват да наложат византийска игра с нова версия в териториалните води на Турция и периодично правят опити за нахлуване и натиск върху турските национални интереси, но ние няма да допуснем това, коментира министърът.

В основата на напрежението между двете съседни страни са проучванията за природен газ в изключителната икономическа зона на Кипър и това е най-големият енергиен и геополитически конфликт в Източното Средиземноморие, отбелязва в. "Cyprus Today".

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 8 ЮНИ 2018

9 ЮНИ - НАЙ-ЧЕРНАТА ДАТА В КАЛЕНДАРА

ПОРТУГАЛСКИТЕ ПЛЕМЕННИЦИ НА ПРОФ. АЛЕКСАНДЪР ЦАНКОВ

Мирослав ПОПОВ



На 8 срещу 9 юни 1923 г., Военната лига, включваща действащи и запасни офицери, прави преврат срещу законното правителство на Александър Стамболийски и предлага на проф. Александър Цанков поста министър-председател. Убийството на законно избрания министър-председател Александър Стамболийски е истинското начало на гражданската война в България и тя, с известни паузи и отслабвания, тече десетилетия. Фактите са известни. Те са чудовищни. Важни неща обаче остават в сянка.

Цанков - старейшина на македонизма?

През 1906 г. младият Александър Цанков, в онези години "широк социалист", пише брошура: "Македонският въпрос и Балканският съюз". Книгата е неумна и определено непробългарска. Вярно, писана е наскоро след потушаването на Илинденското въстание, когато десетки хиляди българи бягат от Османските владения в свободна България. Да вметна - прецизното име на въстанието следва да е "Илинденско-Преображенско-Кръстовденско" - организаторите са го планирали не като единен акт, а на тласъци, по църковния календар, за да се обърка османската власт. Но, да дадем думата на проф. Цанков:

"Македонските революционери, собствено ВМРО, знаеха, че войната е неизбежна и при невъзможност както големите, така и малките балкански държави да се споразумеят помежду си, ще бъдат принудени всички да приемат едно решение, което, ако и да не задоволява претенциите им да получат дял от общото турско наследство, все пак една автономна Македония ще е най-доброто решение. И тогава Македония няма да бъде ябълката на раздора, а звено, което може да ги обедини или в една федерация, или в един съюз на балканските държави.

...Имаше три решения - и трите балкански държави: България, Сърбия и Гърция, претендираха за турското наследство.

...Политически България се люшкаше от единия полюс към другия, от една крайност към друга. Това разделение беше съдбоносно и пакостно и в него голям дял имаше и самият цар Фердинанд. Само една партия - Социалистическата - остана неизменно на своето становище: автономна Македония или Македония, равноправна в балканска федеративна република. Социалистите мислеха, че Македония може да бъде звеното, свързващо балканските държави в една социалистическа република.

В 1904 година, на годишния конгрес на Българската социалистическа партия, към която се числях и аз, тогава току-що завършил правни науки в Софийския университет, мен бе възложено от партията да докладвам македонския въпрос. В моя доклад застанах и аз на базата "Автономна Македония" в балканската федеративна република. В това време социалната революция беше още много далече; у нас социализмът беше много далеч от каквито и да е политически и социални завоевания, така че подобно гледище беше най-безобидното и най-невероятното. Социалистическите идеи на Балканите бяха новост и малцина въобще разбираха нещо от социализма освен водачите, млади хора със западноевропейско образование и влияние. Никому не беше ясно, и на мен също, как ще се създаде балканската федеративна република, каква форма и какво съдържание ще



й се даде и как ще се примирят толкова противоречивите интереси; как ще се притъпят страстите и омразата, насаждани със столетия между народностите на Балканите."

С една дума,

нищо не разбирам, но предлагам

За българския патриот националното обединение не е въпрос за "турското наследство".

Преди няколко години книгата на Александър Цанков шумно бе "преоткрита" от скопските историци. Странно някак се получава - от една страна, продължават да се заклеймяват "българските фашистки окупатори на Македония" (1941-1944 г.), от друга, отдава се почит на един от най-големите фашисти на Балканите, именно заради македонизма му...

За днешните българи кървавият проф. Александър Цанков е не само символ на фашизацията, но едновременно с това е и един от старейшините на македонизма, схванат като антибългаризъм. Сред причините не мога да игнорирам и патологичното му тщеславие. Книгата му за македонския въпрос е искрен апел към обществото да обърне внимание на този, наскоро завършил, свръхамбициозен младеж.

Не знам колко от членовете на наскоро назначената междудържавна "историческа комисия" по българско-македонската история са наясно с тези неща, но който е запознат с брошурата от 1906 г., не може да не отхвърли легендата за патриотизма на Кръволока професор. Отбелязвам това виждане не по конюнктурни причини. През последната година няколко наши патриотично самоопределящи се общественици, доволни от смекчаването на враждебността към България във Вардарската република, извадиха на вътрешно българското бойно поле темата за "Коминтерна и македонския въпрос". Малкият въпрос е, че Коминтернът е създаден 12-13 години след излизането на "македонската брошура" на Александър Цанков. Коминтерновският апаратчик Влахов в днешния ден трябва да получи строга научна и обществена присъда. Но много по-важно е днес проблемите около македонския въпрос да се коментират в реалните им проявления и същност, а не комиксово. Приглушават се фундаментални факти като този, че македонският въпрос е преди всичко продукт на имперския Берлински договор и че македонизмът става държавно налагана доктрина от други балкански държави.

Две десетилетия Александър Цанков бленува да бъде припознат като вожд на българския фашизъм. През първите дни на януари 1924 г. правителството на Цанков прокарва репресивния Закон за защита на държавата. На 2 декември 1936 г. проф. Цанков е поканен да се представи пред Фюрера в берлинската райхсканцелария. В края на войната създава свое "правителство". В двете мемоарни книги на Александър Цанков, писани в Аржентина, той наистина се изживява, да речем, като "изпълнителен директор на историята". Психологико-политическата формула "авторитаризъм + милитаризъм + патологично тщеславие" не е българско изобретение. Между Първата и Втората световна война Европа се покрива от диктатори и кандидат-диктатори. "Водачът" отговаря "пред бога и и историята" - по една по-късна формула.

Въпросът за фашизма не е "собственост" на историците. Той ще тече десетилетия.

Периодично в българското общество се събуждат спорове за фашизма. Преди повече от двадесет години, някак под егидата на президента Желев, се разви обществена дискусия "за фашизма". Поръчана от десницата, проведена от десницата и съответно - обобщена от нея. Та изводът бе, че "в България не е имало фашизъм". Следователно антифашизмът е блъф - нещо такова. Пита се тогава защо ли силите на антихитлеристката коалиция бомбардираха София? И защо бяха драмите около мирния договор? Защо България (както всички останали страни - сателити на Хитлер) бе "отложена" с десет години за членство в ООН?

Антифашистките сили в България звучат много тихо в тези спорове. В почти цяла посткомунистическа Европа се направиха опити за морално-политическо преобръщане - да се оправдае фашизмът, да се заклеймят антифашистите. Ясно е как стои въпросът с политическите наследници на Александър Цанков. Той обаче има и многобройни политически "племенници". Интересен е паралелът с португалския фашизъм.

Португалският неолиберализъм на проф. Салазар

Проф. Антониу ди Оливейра Салазар е икономист и министър-председател на Португалия в течение на десетилетия. Идва на власт през 1926 г. и управлява като диктатор. И той, както и Мусолини, и Цанков, е привърженик на корпоративната държава. В днешна България вече се утвърди разбирането, че чудовищният възход на неолиберализма трябва да се свърза с Нобеловата награда на Милтън Фридман и с идването на власт на Маргарет Татчър след 1979 г. във Великобритания и на Роналд Рейгън през следващата 1980 г. в САЩ. Така се раждат персонализиращите, но всъщност достатъчно концептуални понятия "татчъризъм" и "рейгънизъм". Само че проф. Салазар, водач на португалската диктатура, е и прачичо на днешната европейска политика на "остернитета". Салазар налага нулев бюджетен дефицит. Т.е, налага това абсурдно виждане, че бюджетният дефицит е най-тежкият смъртен грях. Ако хиляди хора мрат от мизерия и безизходица, това не е проблем. Неолибералите, като някога Салазар и да речем доскоро управлявалия България Симеон Дянков, мислят, че държавата някак съществува заради бюджета. Само че тя съществува заради хората. Португалският народ търпя тази диктатурата на Салазар и Каетану десетилетия наред по няколко прости причини. Португалия - безспорно фашизирана, не участва във Втората световна война. Това й позволи да бъде остров на икономическо спокойствие. Португалия се оказа практически монополен износител на волфрам, жизнено нужен на електротехниката. И не на последно място, по площ португалските колонии бяха 20 пъти по-големи от самата метрополия. По природни богатства - десетки пъти. Приемливият стандарт на португалското мнозинството, който тези фактори осигуряваха, е причината за дълголетието на португалския фашизъм. През 1974 г., "революцията на карамфилите" отхвърли Салазаровите наследници.

В двата края на Южна Европа - там, на Иберийския полуостров Салазар и Франко, взаимоподкрепящи се; тук - Цанков, после Филов и Антонеску, доминиращ се оказа фашизмът. Отдавна трябваше не само да заговорим за националните модели на фашизма, но да си дадем сметка, че фашизмът е по-скоро тенденция в нашия свят, в т.ч в нашата Европа. Спорът за фашизма не е само исторически спор. Той все повече става спор за днешния ни свят. Властващите в мира сега често припознават като "силни лидери" брутални автократи. Формулата "това е нашият човек", мотивирана от конюнктурни тълкувания на геополитическите интереси, мотивира западния свят да подкрепя откровено асоциални, антихуманни и откровено тиранични диктатури.

Преди броени часове излезе на български език книгата на Мадлин Олбрайт "Фашизъм - предупреждение". Сигурно по много въпроси мислим различно, но със заглавието призив съм съгласен. Както текат процеси на демократизация в нашия свят, така редом с тях текат и процеси на фашизация - естествено, не в кафявите униформи на Райха. Много по-коварно е.

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 8 ЮНИ 2018

С 50 на сто повече са напълно неграмотните деца

Резултатите по български език и литература след VII клас се влошават, в математиката е малко по-добре

Деси ВЕЛЕВА

За поредна година обобщението на резултатите от националните външни оценявания след IV и VII клас водят до три основни констатации. Първо - учениците не са достатъчно добре подготвени и по български език и литература (БЕЛ), и по математика, но по някои показатели все пак могат да се изведат положителни тенденции. Второ - най-доброто образование у нас е в математическите гимназии. И трето - обучението в големите градове е на по-високо ниво, отколкото в по-малките. Всяка година от МОН отчитат почти едни и същи тенденции, а на следващата се установява, че нищо не се е променило.



Всъщност тази година резултатите от изпита след VII клас показват доста шарена картина. Средните и добрите оценки като цяло са повече и по БЕЛ, и по математика, но има доста големи различия в максималните и минималните резултати.

Новото през 2018 г. е, че седмокласниците са се справили по-добре на изпита по математика, отколкото по български език спрямо миналата година. Докато по БЕЛ средният брой изкарани точки е спаднал от 34 на 32 за първия модул, то по математика точките са 30 при 28 през миналата година. Все пак математиката остава по-голям проблем за бъдещите гимназисти.

НВО	БЕЛ		М	VII клас
	2017 г.	2018 г.	2017 г.	2018 г.
макс. 100	6	3	251	68
макс. 65 (I)	13	7	920	1171
макс. 35 (II)	182	179	409	78
мин. 0	105	151	151	182
отличен	3304	1559	3857	6285
слаб	7761	8166	13533	12869

В същото време не толкова положителни изглеждат данните с крайните оценки. Те сочат, че има тотален срив сред отличниците по БЕЛ. От 3304 оценки над 5,50 през миналата година тази година бройката пада на 1559. Двоен спад има и при пълните отличници с максимален брой точки по предмета в първия модул. С 50% повече пък са учениците, които не са изкарали нито една точка на оценяването по български. Тоест

това са напълно неограмотени деца

които нямат никаква основа, за да продължат гимназиалното си образование.

Точно обратна е тенденцията при отличниците по математика - те са двойно повече от миналата година - 3857 (2017 г.) и 6285 (2018 г.). Като цяло резултатите по предмета изглеждат положително тази година, тъй като и слабите оценки намаляват. Явно обаче вторият модул силно е затруднил учениците и високите оценки са малко. Все пак е трудно да се прави съпоставка на данни, когато от МОН все още не са дали точната бройка на учениците, явили се на изпитите тази година, за да се пресметнат процентно крайните оценки и да се направи сравнение с предходни изпити.

Разборът на експертите на всяка отделна задача по двата предмета показва, че учениците определено имат повече умения да определят вида на изреченията по състав, което е пряко свързано с пунктуацията в сложни изречения. Децата правят и по-малко грешки при преобразуване на пряка в непряка реч. Все пак си остават като проблемни възможностите им за извличане и обработване на информация от текстове или таблици, както и умението да разсъждават и да структурират логически издържани твърдения. Същото, което показват международните изпити PISA - че децата ни не разбират това, което четат. Анализът на резултатите сочи още, че и тази година седмокласниците нямат точен и ясен изказ, правят правописни и пунктуационни грешки, имат лексикални неточности. Масово учениците не могат да съвместяват глаголни времена или да разпознават съставното сказуемо в сложно изречение, показват още анализите.

По математика по традиция

алгебричните задачи са по-силната страна на седмокласниците

но тази година за първи път се усеща реален ръст на знанията им по геометрия. Така например за първи път задача по геометрия е с най-висок процент на успеваемост сред всички останали задачи. Остава въпросът дали не е била просто по-лесна.

Никаква промяна не се забелязва спрямо миналата година в средния брой точки на учениците по региони. С най-висок успех по БЕЛ продължават да са децата в София-град, Смолян, Бургас, Пловдив и Габрово. В Сливен, Ямбол, Силистра, Ловеч отново са на опашката по средни оценки. Подобна е картината и при резултатите по математика. Интересен е фактът, че само в три области учениците са изкарали по-високи средни оценки по математика, отколкото по БЕЛ - Кърджали, Търговище и Ямбол.

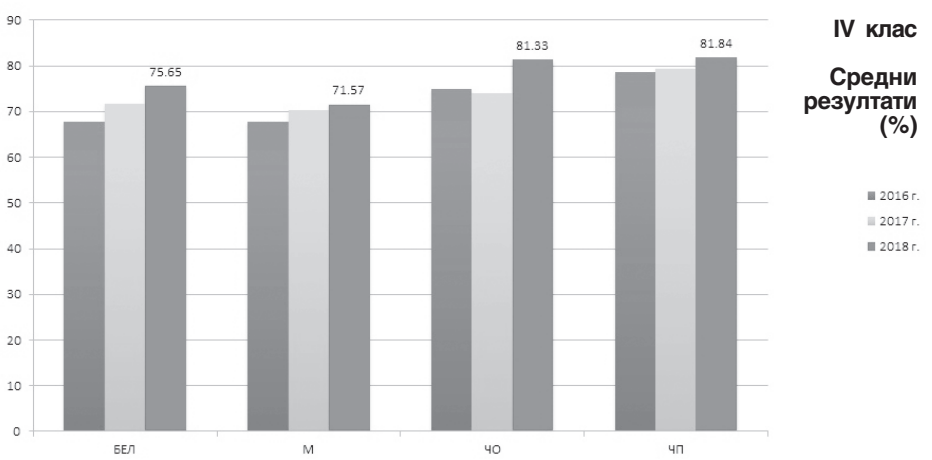
В същото време само три столични училища присъстват в първата десетка на класацията за среден брой точки от двата изпита. Подреждането показва тревожния факт, че има огромна разлика в качеството на образованието в различните училища. Продължава тенденцията математическите гимназии у нас да предоставят най-качественото образование. При това не само по математика, но и по БЕЛ.

В класацията на трето, четвърто и пето място са поставени съответно Софийската математическа гимназия, Първа частна математическа гимназия и частното основно училище "Света София". Абсолютен лидер в подреждането за цялата страна е пловдивската математическа гимназия "Акад. Кирил Попов", следвана от варненската "Д-р П. Берон". Във втората петица са ППМГ "Акад. Н. Обрешков" в Бургас и математическите гимназии в Димитровград, Стара Загора, Русе и Плевен. От МОН уточниха, че в класацията са включени само училища с повече от 20 явили се на оценяването ученици. Така че не е ясно дали няма и малки частни училища сред лидерите, както всяка година.

Заради новите учебни програми обаче

форматът на изпитите ще се промени от следващата година

Вероятно пак ще има два модула, но в тях ще влиза учебният материал от трите прогимназиални класа. Така, дори през последните години все пак имаше основа за съпоставка на случващото се през годините, след промяната във външното оценяване ще стане невъзможно сравнението с предходните години. Така удобно няма да има на какво да се стъпи, за да се види към добро ли са течащите реформи.



Четвъртокласниците вървят нагоре

Тази година от МОН не разкриха много подробности около резултатите на по-малките - четвъртокласниците, които се явиха на външно оценяване по четири предмета - Математика, БЕЛ, Човек и природа и Човек и общество. Между 93 и 93,3 на сто от всички четвъртокласници са се явили на четирите изпита. От ведомството изказаха задоволство, че продължават да нарастват средните резултати и в четирите области през последните три години. Най-голям е ръстът в оценките по Човек и общество - със 7 на сто до 81,33% средна успеваемост. С по 2 на сто са се увеличили средните резултати по Човек и природа и по Математика, която обаче продължава да е най-трудният предмет за децата. Положителна е тенденцията по БЕЛ, където средният резултат се затвърждава над 75%.

Успехите на четвъртокласниците растат особено в отговорите на отворени въпроси, което е добър напредък. При диктовката най-големи дефицити при малките има при правописа на гласната буква в неударена сричка. Децата имат проблеми и с правописа на съществителните имена и на думи без ударение. Най-малко проблеми са имали те при правописа на звучните съгласни и на думите с "я".

За четвъртокласниците математиката си остава сред любимите предмети и те с лекота се справят с алгебричните пресмятания. Успеваемостта им при въпросите с избираем отговор по този предмет е между 70 и 98%, като само една задача е затруднила повече от 38 на сто от изпитваните.

Човек и природа и Човек и общество по традиция са по-лесни предмети за малките, затова и тази година оценките са сравнително по-високи от тези по математика и БЕЛ. Четвъртокласните не се затрудняват да покажат знания за велики личности и събития от българската история. Показват също, че добре усвояват безопасността на движението по пътищата и знаят какви трябва да са реакциите при бедствия. Най-силно затруднени са били учениците да отговорят на въпроса за

столицата на България по времето на Асеневци

все още не се справят добре с географските въпроси, изискващи пространствено мислене. В същото време по Човек и природа личният опит се оказва най-важен за децата и опирайки се на него, те уверено отговарят на много от въпросите. Също така умеят да разчитат карта и да извличат информация от нея.

И тук, както и при седмокласниците, за поредна година лидери в демонстрираните знания са учениците от Смолян. Следват София-град, Варна Русе и Благоевград. Отново Сливен и Шумен показват най-ниски резултати в препитванията, като тук за разлика от седмокласниците на опашката са децата и от София-област.

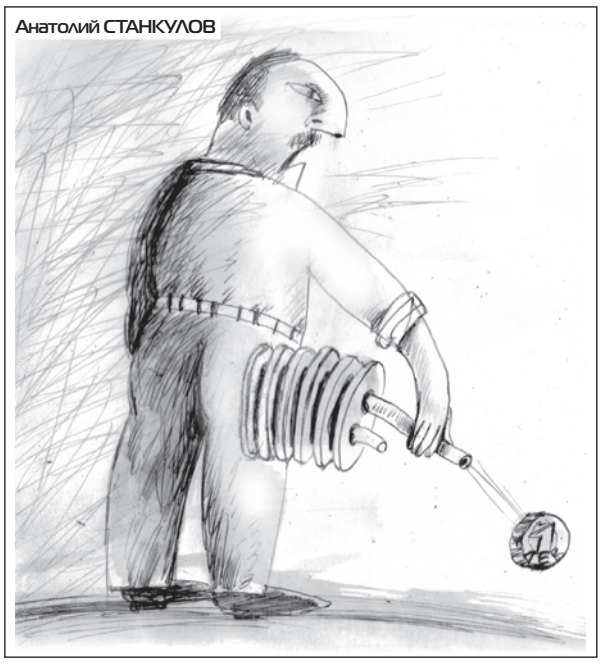
За съжаление от МОН не предоставиха данни за броя на оценките и точките по четирите предмета, нито подреждане на училищата, в които са постигнати най-добри резултати.

www.duma.bg

Гърч с парното



ЕВГЕНИ ГАВРИЛОВ



Анатолий СТАНКУЛОВ

От другия месец топлинният удар за повечето хора е гарантиран. Не става дума за горещниците, които по правило са през юли, а за задаващите се още по-високи сметки за ток, парно и топла вода, които ни подготвя Комисията за енергийно и водно регулиране. Това е най-голямото поскъпване от април м.г., когато цената на топлото хвръкна с близо 25%.

Шефът на КЕВР Иван Иванов близо два месеца се поти и гърчи в опитите си да обяснява и оправдава поредния ценови шок. Носи от девет кладенеца вода. Високите цени са неизбежни. За тях са виновни скъпотията на международните пазари, където се търгуват енергоносителите, лошото състояние на топлопреносната мрежа, проблемите на затъналите до гуша в задължения топлофикационни дружества.

И нито дума за лошите услуги, предлагани от тези дружества. Още не е затихнал скандалът с високите сметки за парно през март. Специално в София те бяха надути с 60%. Тогава пак ни баламосваха с международното положение и наредбата за топлоснабдяване. Изглежда всичко в тази държава така е устроено, че да затруднява, а не да помага на хората. Човек трябва да е магистър по математика, за да се ориентира във формулите за ценообразуването, които съпътстват сметките на "Топлофикация София".

Миналия месец оттам обявиха график за предстоящите през лятото ремонти. После се отметнаха от него, защото имали проблеми, и поради тази причина той едва ли ще бъде спазен. И после се чудим защо през зимата радиаторите често са студени. Примерите за останалите на студено столични квартали са от миналата зима. Тогава няма за какво да се чудят в топлофикациите защо хората не плащат. Логиката на потребителите е желязна - не могат да ме карат да плащам за нещо, което не съм получил. И в повечето случаи правото е на тяхна страна. Друг е въпросът, че няма кой да ги защити, и те са принудени да свалят радиатори.

Чупки в кръста



ПАВЛЕТА ДАВИДОВА

Съвсем се овъртолиха в собствените си променени решения гербаджиите. Не им е лесно, миличките, да обяснят защо днес искат едно, а утре - друго. Пореден повод за вербален гърч се оказа АЕЦ "Белене". Когато преди няколко години мнозинството от българите каза, че иска нова атомна централа, ГЕРБ се заинатиха и отсякоха "Не!". Нищо, че преди това имаше моменти, в които подкрепяха идеята.

Мине се, не мине и някой гербаджийски кадър се впуска да обяснява колко прекрасно е, че "Белене" е замразен. За тях доскоро нямаше значение, че са дадени милиони за техника, че сме подлъгали инвеститори, че България не е цъфнала от източници на енергия...

Нещо обаче се случи и ГЕРБ пак обърнаха палачинката. Сега "Белене" е необходимо, изгодно, има инвеститори, трябва да се придвижи. Доскоро контрираха всеки призив на БСП за възраждане на строителството, с една дума - мораториум. Министерският съвет и Народното събрание били забранили подобни инвестиционни намерения и толкоз. Вчера обаче Теменужка Петкова няколко пъти натърти, че мораториум никога не е имало. Неин съпартиец пък обясняваше от парламентарната трибуна, че не се дава рестарт на "Белене"... Без решение на НС обаче кабинетът не можел да задвижи проекта. Последно: кое е истина и кое е лъжа? Или пак ще ни обясняват, че само имаме "усещане" за нещо гнило?

С тези чупки в кръста не е лесно да си гербаджия. Трябва да защитаваш непрогнозируемите решения на управляващите. Дано този път наистина им е дошъл акълът, защото никой инвеститор няма да се навие да дава пари за нещо, което утре управляващите отново може да намерят за ненужно. А дори не сме чули кои са тези чуждестранни мераклии за АЕЦ-а. Да не изскочи някоя нова Гинка от чувала?

Путин предупреди



ЮРИ МИХАЛКОВ

Без съмнение антируските кучета ще се разлаят от думите на Владимир Путин за Украйна, казани в последната му "пряка линия" с народа. Според него ще възникне заплаха за украинската държавност, ако Киев се хвърли в рязка ескалация на конфликта в Донбас. А признаци за ескалация не липсват. Само не мислете, че под фразата "заплаха за украинската държавност" трябва да се разбира навлизане на руски части в Донбас. Както поясни Путин, жителите на провъзгласените Донецка и Луганска народна република (ДНР и ЛНР) няма да търпят ескалацията. Но не само в смисъл, че ще дадат съответния военен отпор на украинските части и ще се защитят от дрогирания украински национализъм. Тук смисълът е и друг: ако изпадналата в умопомрачение украинска върхушка действително хвърли армията върху ДНР и ЛНР, двете републики нищо чудно да поискат и отцепване от Украйна. И обявяване на независимост. Дали ще задействат и кримския вариант и ще се присъединят към Русия, каквото всъщност е желанието на населението им, е друг въпрос. Да, те няма да бъдат признати от другите държави, но Украйна ще загуби територии. И нейната държавност не просто ще бъде застрашена, а просната на земята в нокаут.

Всъщност Путин неслучайно каза това, макар думите му да не прозвучаха заканително. Доказателство за това е мисълта му, че руският и украинският народ са братя, че Москва ще направи всичко за мирното разрешаване на конфликта. Но този век неколкото геополитически удари срещу Русия съвпаднаха с глобални спортни събития - Саакашвили поде авантюрата си в Южна Осетия в деня на откриването на Лятната олимпиада в Сеул през 2008-а, докато военният преврат срещу украинския президент Виктор Янукович съвпадна с откриването на Зимната олимпиада в Сочи. А следващата седмица започва Световното по футбол. Киев е предупреден. И да благодари на Путин, че се кахъри за украинската държавност.

Датата 8

СВЕТОВЕН ДЕН НА ОКЕАНИТЕ. Датата е определена на срещата на високо равнище по проблемите на Земята през 1992 г. в Рио де Жанейро, Бразилия. От 2009 г. започва официалното отбелязване на деня. Вниманието се насочва към състоянието и проблемите на Световния океан - общото название на непрекъснатата водна обвивка на Земята, включваща всички океани и морета.



1876 - УМИРА ЖОРЖ САНД, ФРЕНСКА ПИСАТЕЛКА (Р. 1804 Г.). Рожденото й име е Амандин Орор Люсил Дюпен. Авторка на многобройни романи, разкази, повести, пиеси и журналистически текстове. Първият й роман е публикуван през 1831 г. Не само приема мъжки псевдоним, но и се появява в обществото с мъжки дрехи. Това заедно с развода и свободното й поведение допринасят за нейния, донякъде скандален за епохата, облик.



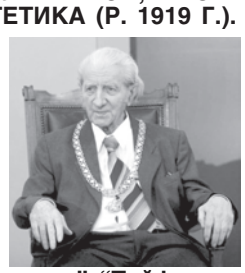
1895 - В САМОКОВ СЕ РАЖДА ВАСИЛ ЗАХАРИЕВ СТОЯНОВ, ГРАФИК, ИЗКУСТВОВЕД И ПЕДАГОГ (УМИРА 1971 Г.). Смятан за основоположник на българската графика. Работи в областта на приложната графика - илюстрации на книги, пощенски марки, банкноти. Първият български художник, чиито творби са изложени на международна изложба на библиотечния знак (1929 г., Загреб).



1949 - В ЛОНДОН Е ПУБЛИКУВАН ПОЛИТИЧЕСКИЯТ РОМАН "1984" НА ДЖОРДЖ ОРУЕЛ (1903-1950). Книгата описва антиутопия, установена в далечната тогава 1984 г., в която държавата провежда всеобхватно проследяване, пропаганда, страх и безжалостни наказания. Истината за настоящето и за миналото е тотално потисната. В "1984" има следната мисъл: "Който владее миналото, той владее и бъдещето. Който владее настоящето, владее миналото."



2007 - УМИРА БОГОМИЛ РАЙНОВ, ПИСАТЕЛ И ПРОФЕСОР ПО ЕСТЕТИКА (Р. 1919 Г.). Автор на многобройни монографии за изобразителното изкуство, история на теософията, криминални и шпионски романи, чийто главен герой е Емил Боев. Сред най-популярните му творби са "Инспекторът и нощта", "Умирай само в краен случай", "Няма нищо по-хубаво от лошото време", "Тайфуни с нежни имена", които са и екранизирани.



2010 - УМИРА ПЛАМЕН МАСЛАРОВ, РЕЖИСЬОР (Р. 1950 Г.). Актьор, сценарист и продуцент. В периода 2001-2003 г. е директор на Народния театър "Иван Вазов", а от 2004 г. - на националната филмотека. Автор на около 50 документални филма, на телевизионната поредица "Българският XX век", както и на над 10 игрални филма. Режисьор на "Кмете, кмете", "Забранено за възрастни" и др., сценарист на "Скъпа моя, скъпи мой", "14 целувки" и др., продуцент на "Граница".



2016 - УМИРА ЕВТИМ ЕВТИМОВ, ПОЕТ (Р. 1933 Г.). Един от популярните съвременни български поети, познат най-вече с любовната си лирика. Автор е на повече от 40 книги, както и на текстове за песни. Носител на орден "Стара планина". Удостоен е с националната литературна награда за поезия "Никола Фурнаджиев".



Неделник
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ
ПЕТЪК
8 ЮНИ 2018
ДУМА





А този малък земен рай е едва на 40 километра от многомилионния Ню Йорк

Градчето, където хора и диви животни живеят заедно

То се намира само на 40 км от Ню Йорк и показва как невъзможната хармония е... напълно възможна



Арсо АРСОВ

Под номерата на автомобилните табели в Ню Джърси има надпис "Щат-градина". И това не е случайно. Целият този щат е потопен в зеленина. Като се започне от разнообразните видове цветя, декоративните храсти, дърветата - някои истински гиганти.

Риджвууд е малко, чисто и подредено градче в този щат. Отстои само на 40 км от големия Ню Йорк. Разположено е на хълмиста местност сред богата, вековна гора. Има към 30 хиляди жители предимно от европейско, азиатско и малко от африканско потекло. Къщите са дървени, типично американски, на по 2-3 етажа, с просторни дворове. Направо сред гората. Жителите си плащат редовно данъците и общината е създала всичко необходимо за техния спокоен живот. Срещнат ли се на улицата, любезно се поздравяват, макар и да не се познават. Тук няма проблем, ако случайно си забравил да си заключиш къщата.

Всяка година гостувам в Риджвууд на приятелско българско семейство и винаги оставам за по-дълго при тях. Любувам се на хората и природата, които живеят в пълна хармония. Зайчета щъкат навсякъде и е нормално едно или повече да посетят двора ти, да си хапнат от тревата, а понякога и от цветята и после да отидат при съседа. Ако имаш басейн, долитат диви патици и се къпят в него. Да не говорим за катеричките, птиците. И само това ли?

Една сутрин ранното майско утро ме примами да изляза на двора. Утрото беше свежо, въздухът - възраждащо чист. Стоях в края на двора и дълбоко вдишвах омайната наслада, с която природата щедро ме даряваше. Изведнъж от горския храсталак край мен изскочи заек, а след него изникна и мъничко зайче. То имаше същия цвят като майка си. Но за разлика от нея по главичката, гръбчето и опашчицата му се бяха разпилели бели петънца. Стъписани от ненадейната им среща с мен, замряха на мига. Изненадан, аз трепнах от внезапното им появяване и като тях замръзнах. Останахме така...

Точно тогава, пак изведнъж, от храсталака изскочи задъхано съвсем младо лисиче. Вероятно бе подушило пресните следи на зайците и се бе втурнало може би за първи път в улов на плячка. Но това, което изведнъж се откри пред него, също го стресира и то замръзна на мястото си. Само разкошната му сиво-бяла козинка настръхна от уплаха. Не знаех колко ще трае това наше вцепенение, но усещах, че тази жива картина в следващия само миг изведнъж ще изчезне така, както се и появи. Искаше ми се да я заснема, та да я имам не само в съзнанието си. Телефонът беше в мен, но помръднех ли дори и с малкото си пръстче, те веднага щяха да се гмурнат в храсталака.

Все пак реших да опитам невъзможното. Приплъзнах ръката си към телефона и... това бе достатъчно! Майка-зайка и лисичето инстинктивно отскочиха във въздуха, извиха телата си, тупнаха на земята и потънаха сред храстите в гората. А след тях и малкото зайче. В миг картината се разпиля и невероятната среща изчезна. Останах сам и усещах как сърцето ми бие силно от вълнение.

Не можех да си обясня тази необикновена среща. Но тя не бе единствена. Веднъж до един от училищните стадиони видях сокол, който в здравите си нокти държеше катерица и спокойно се хранеше. С известен страх се спрях да го погледам. Като разбрах, че не реагира на моето присъствие, бавно се приближих на 3-4 метра от него. Той спокойно продължи да се храни, но ме държеше под око. Опасяваше се да не посегна на улова му, но личеше, че беше свикнал да общува с хората.

Често над градчето прелитат ята от диви патици. Обикновено кацат на централния стадион, когато няма състезание. Привлича ги тревата. Майките, дошли тук с децата си на разходка, отиват при тях да им се порадват, но птиците не се притесняват, докато съвсем не ги доближат.

Виждал съм в реката, която протича през градчето, малки диви патенца, проточили се в дълга редичка, да следват майка си. Или да са около нея и тя да ги учи как да си търсят храна.

И още нещо. В градчето има изкуствено езеро. И зиме, и лете там живеят диви патици. Около него се вият пътеки, по които тичат или се разхождат посетители. И какво видях веднъж? Може би 8-10-годишно момиченце държеше на ухото си телефон. Възбудено, разтревожено съобщаваше нещо на някого. Оказа се, че като хвърляло храна на патиците, забелязало пате с подвито, травмирано краче. Обадило се на службата за защита на животните с настояване веднага да дойдат, веднага да го вземат и да го излекуват. Та и то да може да се преборва за храната, както правят другите. А родителите, доволни, дори горди, търпеливо чакаха встрани дъщеричката им успешно да завърши благородната си мисия.

Българският ми приятел, у когото гостувам, ми разказа интересна история. Забелязал, че в гаража му има някакво животно. Отвън изровило проход, влязло и се настанило там. Било женско, защото след време чул звуци на малки. Най-лесно било да се покачи на стълба, да убие неканените гости и да ги изхвърли в реката. Но такава постъпка тук се смята за престъпление и без всякакво съмнение ще бъде осъден.

Обадил се до съответната служба в общината. Те дошли и поставили капан с примамка. На следващата сутрин в нея се хванал женски американски енот - животно от рода на миещите се мечки. Майката и малките внимателно били взети и пренесени в подходяща за тях жизнена среда.

И още. При обичайната ми разходка по улиците на градчето завих вдясно и... буквално на два метра пред мен видях млада сърна! Делеше ни само желязната ограда на двора, в който беше влязла. Аз се спрях изненадан, а тя дори не трепна! Гледах я и не вярвах, че това е истина. В красивите влажни очи нямаше уплаха. Навеждаше се, откъсваше си тревичка, изправяше се, сдъвкваше я и спокойно продължаваше да ме гледа. Сякаш сме стари приятели. Страхувах се да не я изплаша, затова много бавно извадих телефона си. Това не я смути, продължи спокойно да си хрупа тревичка. И така, докато сама не реши да се разделим. Тръгна си, но преди да се скрие зад каменния зид, няколко пъти се обърна към мен, сякаш да ми каже: "Ще се видим, пак ще се видим".

Ето как хората в Риджвууд живеят в пълна хармония с дивите животни. И като разказвам всичко това за почуда и за поука, неусетно се сещам за моето детство, когато в езерото "Ариана" на софийската Борисова градина царствено плуваха няколко бели и един черен лебед. Но това беше отдавна, много отдавна, защото сега...

Риджвууд, САЩ

Как „Българск
превърна Дрян

ПОЕТЪТ, ПИСАТЕЛЯТ, ПРЕВОДАЧЪТ АТАНАС СМИРНОВ ЖИВЯ ДОСТОЙНО, СЪЗДАДЕ ПРЕКРАСНИ СТИХОВЕ И ПРИВЛЕЧЕ В ГРАДА СВЕТИЛАТА НА БЪЛГАРСКАТА ЛИТЕРАТУРА



Любомир ДИМИТРОВ



От ляво на дясно са поетът и преводачът Димитър Стефанов, бай Атанас и поетът сатирик Марко Ганчев

Забвението и времето постепенно ни отдалечават от именити български творци, живели и писали своите слова преди повече от 40-50 години. Такъв е поетът класик, писателят и преводачът Атанас Смирнов. Той е роден през 1909 г. в град Дряново и не го напуска нито за миг до края на живота си, защото е прикован до леглото от неизлечима болест. Затова го наричат "Българския Островски" и му отреждат място, достойно за изявен и благороден човек не само заради самобитните му стихове, събрани в няколко стихосбирки, но и за неуморната му дейност да привлича в Дряново светилата на българската литература.

Превежда от руски такива майстори на стиха като Пушкин, Есенин, Анна Ахматова, Белла Ахмадулина, Константин Симонов и др. Автор и основател е на културните празници "Поезия и песен на Балкана", които се провеждат и до днес в родния му град. Радой Ралин написа преди години на своите "Люти чушки" като автограф думите:

"На Атанас Смирнов, поета и човека, превърнал Дряново в Мека!"

И той беше много прав, защото Дряново бе средище на литературни дискусии и разговори, а домът на Смирнов се оказваше един вечен кръстопът на приятели и познати не само от България, но и от Европа. За големите заслуги към българската литература и поезия през 1969 г. бай Атанас беше удостоен със званието "Заслужил деятел на културата", а неговите съграждани го обявиха за "Почетен гражданин на Дряново".

Моят дядо, известният в миналото лекар д-р Тодор Бахчеванов, и неговото семейство, са били приятели с фамилията на Атанас Смирнов. Той е ползвал услугите на дядо ми, когато се е налагало да го лекува през годините. Знам даже, че неговата пишеща машина е била закупена от бай Атанас и той ми казваше, че е много добър "инструмент" за писане, с хубав шрифт.

Първата ми среща с поета класик стана, когато бях едва 8-годишен. Тогава с моята баба Цвята гостувахме в дома му и творецът ме запита искам ли да отида с файтон до Дряновския манастир?

Обзе ме истинска радост и вълнение и зачаках момента, когато заедно с бай Атанас тръгнахме за светата обител, която щях да посетя за първи път. Там ни посрещна достолепният игумен Никифор, почерпи ни с топъл чай и заедно с него после влязохме в паметника костница. Слушах със захлас разказа му за убитите въстаници и научавах за техния подвиг и саможертва. Така стана запознанството ми с дряновския писател и преводач и оттук нататък аз често през годините идвах у тях, за да научавам повече за българската литература, за да се срещам "на живо" с известни и по-малко популярни наши творци.

Спомням си,че към четиринайстата си година един летен ден отидох до бай Атанас, за да му кажа, че съм много впечатлен от стихотворение на неизвестния тогава за мен поет Атанас Далчев. То бе озаглавено "Към родината" и започваше така:

Не съм те никога
избирал на земята.
Родих се просто в теб
на юнски ден във зноя.

Аз те обичам
не защото си богата,
а само за това,
че си родина моя.

Бях силно развълнуван от цялата творба на поета, а след като я прочетох с малко повече патос, бай Атанас се усмихна и ми рече:

"Та ти ще станеш много добър рецитатор, бе момче! Помни ми думата и като станеш голям, хората ще оценят твоята дарба".

И той първи позна, че аз наистина дълго време ще се занимавам с художествено слово, ще печеля награди от конкурси и ще бъда оценен по достойнство от специалисти - актьори и режисьори.

Смирнов остана доволен покъсно от факта, че аз сформирах към читалището състав за художествено слово и той повече от 10 години имаше своите сериозни изяви в Дряново и страната.

И като стана дума преди това за поета Атанас Далчев, дряновският литератор ми разказа повече за големия български творец Далчев - че си кореспондира с него и че ако той му гостува в Дряново, ще ме запознае с него.

Тази среща с именития поет се състоя през далечната 1974 г. По това време бях на стаж като репортер в програма "Христо Ботев" на Радио София. Тогавашната шефка на програмата Лиза Матева ме изпрати да взема интервю от Атанас Далчев. Стана непринуден и интересен разговор, който за съжаление не видя "бял свят", тъй като маститите български поети и писатели и партийни величия не долюбваха големия творец. Този факт не е толкова важен, защото творчеството на Далчев си остава завинаги в така наречената Златна съкровищница на нашата литература.

А първата ми среща в дома на дряновския поет с един от живите наши класици бе през пролетта на 1971 г. По телефона ми се обади съпругата на бай Атанас, леля Стефанка, която ме канеше да отида у тях, за да се запозная с... Радой Ралин!

Когато влязох в кабинета на поета, видях с Ралин да беседва друг човек, който се оказа дряновският творец Марко Ганчев. Бай Атанас побърза да ме представи и да каже, че и аз пописвам стихове и съм добър рецитатор. Усмихнатият Радой ме попита знам ли нещо за неговото творчество, на което веднага отговорих, че скоро съм прочел с любопитство неговата стихосбирка "Люти чушки".

"Е, млади момко, каза поетът, не ги препоръчвай много на своите връстници, за да нямаш проблеми в училище!"

Не знаех, че "Люти чушки" са иззети от милицията и се разпространяват апокрифно в страната. На тази интересна среща бай Атанас сподели за първи път със своите гости за намерението си в Дряново да бъдат организирани културни празници, на които да бъдат канени известни поети и писатели, художници, творци на изкуството и културата от цяла България. По-късно той сложи и заглавие на така наречената тридневка - "Поезия и песен на Балкана".

Нейното начало бе през 1972 г. и Смирнов сформира Инициативен комитет по провеждането на празниците, като неговата първа сбирка бе в дома му през април същата година. В този комитет бях поканен да участвам и аз и там се запознах с още един голям майстор на словото - Павел Матев.

Той дойде в Дряново и в качеството си на председател на Съюза на българските писатели. Естествено е, че бай Атанас се вълнуваше, а и малко се



Атанас Далчев и Атанас Смирнов, 1956 г.

Нощ в Белгия



В СТАРОТО ГРАДЧЕ КОРТРИЙК ИМА ДОСТА МУЗЕИ И ЗАБЕЛЕЖИТЕЛНОСТИ, А УЛИЧКИТЕ СА ПОТЪНАЛИ В ЗЕЛЕНИНА

Николай НИКОЛОВ



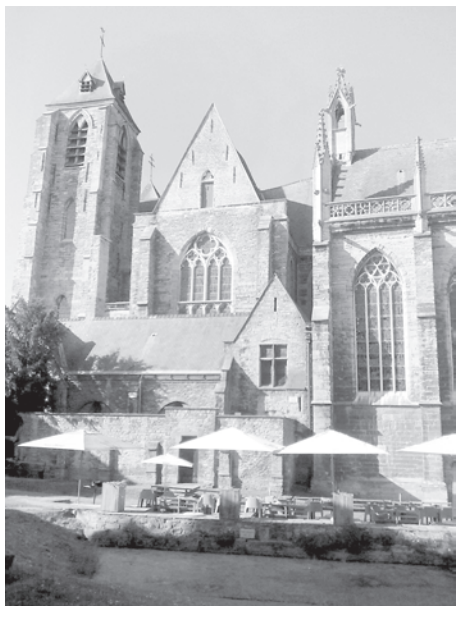
Равнината се е опнала чак до загърналия се с меката мъглица хоризонт. Видът на ширналите се долу обработваеми площи, насечени от мрежата на каналите, сега ме изпълва с униние и прозевки. При други обстоятелства бих си полегнал с удоволствие, но не обичам да спя в самолета. Отпивам изстинало кафе и зяпам през илюминатора. След още пет минути полет пейзажът навън се изменя: все си е такъв плосък, но иригационните съоръжения пропадат някъде, докато низината заблестява с всички възможни нюанси на зеленото. Сред нея начесто се червенеят покриви. Паяжината на пътищата разкъсва градчетата на квартали - лъчи, и те приличат на звезди. Зелени поля и червени звезди - докъдето ти стига погледът. Не съм вещ в топографията, ала смело правя извода, че щом каналите са свършили, то най-вероятно сме напуснали ниските земи на фризите и вече се носим над кралството на белгите. Капитанът съобщава, че се готвим за приземяване. Спускаме се към звездите, а те са разпадат на домове, пъстрите карета между тях се превръщат в добре поддържани градини и ниви. Навсякъде е чисто и подредено, пищната майска картина радва очите и стъписва. Не е останало запуснато кътче.

Участъкът със задръстването край летището остана зад гърба ни. Слънцето се е ухилило до уши, а фолксвагенът се носи по магистралата към Фламандия. Курт, шофьорът, който ме чакаше, разказва, че се е родил и израснал в Кортрийк (там по план аз ще преноцувам), ала после се оженил и се преместил. На новото място се сдобил с две деца, дом и морава.

С Белгия имаме някои общи неща. Например техният национален девиз също гласи: “Съединението прави силата”. Това едва ли е съвпадение, все пак за модел на конституцията на Княжество България е била взета белгийската - най-прогресивната за времето си.

Мярваме и подминаваме фабрични сгради, кантори, складове, рядко - ферми. Някои биха казали, че пейзажът отвън е живописен, ала за моя вкус той е еднообразен. Докато се боря с налегналата ме дрямка, опитвам да понаместя в цялостна картина фрагментите от историята на Фландрия, които съм запомнил.

Римляни, река, кръстопът, лен и вълна... Ето ги предпоставките за развитие на търговия и производство. Интересното почва, когато на историческата сцена изскача момък на име Балдуин. Той отвлича дъщерята на своя сюзерен Карл II Плешивия. Какво значат владенията, титлата и главата ти, щом си влюбен? Нищо. Влюбените и без това не се нуждаят от глави и богатства, на тях им стига това, че са намерили половинката на сърцата си. Преследваните Юдит и Балдуин се добират до Рим, където папата ги помилва и сваля наложеното им отлъчване от църквата. После животът потръгва. Могъщият крал-тъст усмирява гнева си и решава, че е по-добре да има зет, който пази границите, отколкото още един враг. В следващите години младоженецът се бие с норманите, завоюва нови земи и получава прякора Желязната ръка. И всичко това се случва заради обичаната жена.





След напрегнатия работен ден пристигаме до крайната точка на моя маршрут. Вече съм в Кортрийк. Предвкусваното еднодневно мотаене из стария град се е скъсило до вечерна разходка.

Кортрийк е израснал на основите на римското селище Корториакум. В VII век там е проповядвал св. Елигий, който построява параклис, преустроен впоследствие в църквата “Св. Мартин”. Зданието е импозантно, извисява се над всички сгради в района. Фасадата му е богато украсена с орнаменти и статуи. Работата на каменоделците впечатлява, но сградата ще я запомня най-вече с мелодията на карийона (комплект специални католически камбани).

Улиците, по които минах, бяха тесновати, вероятно заради това движението ми се стори хаотично. Велосипедистите също се стараеха да опънат нервите на водачите, като изскачаха пред колите им. Хората явно са привикнали към подобни забави, стискат зъби и не използват клаксони. Изобщо фламандците са доста търпеливи и отзивчиви.

Нямаше много пешеходци, повечето заведения пустееха, тук-таме сервитьорите се подпираха на рамките на вратите. И къде са се дянали всичките 75 000 жители?

Влязох в църквата “Света Богородица”. Умеят католиците да впечатляват прихожаните си. Стъклописи, пропускащи мека светлина, простор, тиха музика, картини и статуи. Никакъв намек за строгост, фалш или ограничения на канона. Тук оставаш насаме със себе си и можеш с пълни шепи да загребваш красота и чистота... А нали това е вярата?

Ако не се лъжа, зданието е построено през XIII век. Разглеждаш подобни паметници и неволно си спомняш за жалките останки от нашите храмове и дворци. Докато на Запад са развивали архитектурата и изкуството, ние не сме имали право да изградим църква, по-висока от чалмалията, яхнал кон. Обхваща те злост - не толкова към робството, колкото към съвременниците ни - жертви на поевропейчването, говорещи, че петте века ужас и разруха са били време на междукултурно съжителство.

Надникнах в бегинажа (самостоятелни женски религиозни общности и техните жилищно-стопански комплекси с по-либерални правила от реда в обикновените манастири), отбих се в търговския център, поскитах по потъналите в зеленина тихи улички. Получи се нелоша разходка. В Кортрийк има доста музеи и забележителности, ала аз съм доволен и от малкото, което зърнах.

Фламандската кухня ми хареса. За съжаление майските нощи са твърде кратки, за да опиташ всички блюда и сортове пиво. Пробвах, доколкото ми стигнаха силите, честна дума! Все пак след кратка неспокойна почивка реших да продължа това похвално начинание и на сутрешната закуска.

Пържени наденички със златиста коричка, филенца, нарязани на тънко, почти ефирни и топящи се в устата, розова шунка, ароматни ръжени хлебчета, масло и кашкавали... Как да не посегнеш на тая вкуснотия! Въпреки потиснатото ми настроение заради снощния загубен пивен двубой, който устроихме със съдържателя на ресторантчето...

За ценните в белгийските магазини не мога да кажа нищо, нямаше време да ги огледам. Сметката за нормална вечеря в ресторант за туристи е съизмерима с тази в София. Ала според мен обслужването, вкусът и размерът на порциите са в полза на чужденците. От друга страна, едва ли има смисъл от подобни сравнения - всяка държава поддържа свой стандарт на живот, изчислен така, че да изсмуква заплатата на средностатистическия си гражданин.

Новите ми познати разказаха, че във Франция продуктите са по-скъпи, отколкото във Фламандия. Обикновено французите от крайграничните райони пазаруват тук, белгийците се запасяват в Холандия, докато холандците отскачат в Германия. Ето такова преселение на купувачите се получава. Къде на шега, къде наистина, местните споделиха, че за да стигнат до френския супермаркет, им трябват петнадесет минути, а до холандския - двадесет. Толкова е и до моя квартален магазин.

Превръщането на Брюксел в приют за чиновниците от ЕС и въвеждането на еврото са довели до увеличаване на цените. Като пример ми дадоха бензина - Курт спомена, че за последните двадесет години той поскъпнал три пъти. Разбира се, заплатите на обикновените хора не са подскочили толкова.

Разказват, че в Белгия има много стари къщи и затова те струват по-малко от апартаментите. Данъците за възстановен дом също са намалени. Това е хубаво, ала си мисля, че поддръжката на жилище с морава отпред изисква много средства.

Доскоро свързвах тукашното производство с бирата, оръжието и шоколада. Спор няма - достойна тройка. Естествено, някой може да се сети и за вафлите и дантелите, но това вече зависи от персоналните предпочитания. В действителност в страната има още развито машиностроене, химическа промишленост, обработват диаманти.

Фламандците се гордеят с корените си и това заслужава уважение. Устояли са независимостта си, въпреки че винаги са били заобиколени от големи и силни съседи.

В областта говорят холандски, но от десетгодишна възраст в училище започват да изучават и френски. Затова се предполага, че средностатистическият гражданин е способен да общува с франкофонските си събратя. Другояче е във Валония - доколкото разбрах, на тамошните деца не се преподава холандски.

Забавен и необясним ми се стори разказът за това, че в малката равнинна област са широко разпространени диалектите. Жителите на градчетата, отделени на десетина километра едно от друго, използват свой говор.

И пак съм на летището. Махнах на Курт, който, без да чака покана, натисна педала на газта и пое по обратния път.

Хубава страна е Белгия. Радвам се, че имах шанса да я посетя. Бих ли се върнал? Определено да. Бих ли живял тук? “Камъкът си тежи на мястото.” При нас звездите не блестят сред зеленине полета, а са горе и все пак те мамят и са красиви. И изобщо домът е там, където те чакат. Намествам раницата и тръгвам.

ДУМА
ПЕТЪК 8 ЮНИ 2018
Неделник

Три пъти по-чести са инфарктите и инсултите при мачовците

Женското сърце е по-малко и бие по-бързо от мъжкото

Медицината отдавна е установила, че мъжете и жените не само са повече или по-малко податливи на различните заболявания, но и боледуват по различен начин. Причината за това не е толкова в психологията, колкото в различния начин, по който функционират много от органите при двата пола, пише здраве.бг.



✓ Поначало представителите на силния пол 3 пъти по-често получават инфаркти или инсулти, особено във възрастта между 40 и 55 г. Но изследвания показали, че по-често се срещат при типа "мачо", т.е. при най-сексуалните и агресивните мъже. Докато самотните мъже имат по-издръжливо сърце. В същото време хормоните пазят жените, а основният им защитник е естрогенът. Колкото повече е той, в толкова по-добър тонус са съдовете. Затова женските кръвоносни съдове са по-пластични и по-малко се подложени на атеросклероза. В периода на менопаузата ситуацията се променя - естрогенът се изработва в по-малки количества, еластичността на съдовете намалява, капилярите стават крехки.

При жените "инфарктното" време започва след 60-65 г. Тогава повечето жени страдат от хипертония, диабет и т.н. Затова през този период от живота си те понасят по-тежко сърдечните пристъпи и по-често умират от тях. Според статистиката на Американската асоциация за здраве, като цяло 54% от умиращите от сърдечносъдови заболявания са жени.

✓ Кръвта при мъжете е средно с 10% по-гъста, което е предпоставка за по-лесното образуване на тромби. Женското сърце е по-малко от мъжкото и затова бие по-бързо. При мъжете то извършва средно 60-70 удара в минута, а при жените - 80-90.

✓ Теглото на женския мозък е с 12% по-малко от мъжкия и затова кръвоснабдяването в него е с 1,3 пъти по-активно. Учените от Университета на Пенсилвания са направили томографско изследване на 200 души на възраст от 18 до 80 г. и са установили, че тъканите на мъжкия мозък се износват 1,5-2 пъти по-бързо, отколкото тези на женския. През много отдели на женския мозък за едно и също време протича с 15% повече кръв, отколкото в същите отдели на мъжкия. Вероятно затова мъжете по-често получават инсулти или страдат от болестта на Алцхаймер. След 45 г. невроните на мъжкия мозък започват да се обновяват с 1,5 пъти по-бавно, отколкото при жените, и затова старческото слабоумие (деменцията) по-бързо и по-често се среща при мъжете.

✓ Болестите на млечните жлези са изключително женска "орисия". Най-големите страхове на жената са свързани с рака на гърдата. И при мъжете се срещат доброкачествени образувания, но много рядко - при 2-3 на 100 000. Това може да бъде следствие на нарушения в обмяната на веществата или намаленото количество тестостерон на преклонна възраст.

✓ Заушката (инфекциозният паротит), която при момичетата преминава практически без следа за тяхното здраве, носи риск от безплодие при момчетата. Но рубеолата е по-опасна за жените. Тя може да повлияе на репродуктивната функция. А ако жената боледува от нея по време на бременност, в 50% от случаите детето се ражда с различни отклонения.

✓ Циститът 3 пъти по-често застига жените. Инфекцията по-често попада в техния пикочен мехур поради особеностите на строежа на пикочните пътища (женският канал е по-къс). Но уретритът пък е повече мъжки проблем.

✓ Остеопорозата е най-често срещана при жените в периода на климакса.

✓ Целулитът. Докато при жените се приема като физиологическа норма, при мъжете е сигнал за нарушения в ендокринната система и е необходимо да се проверят хормоните на задстомашната и щитовидната жлеза.

✓ Женският имунитет е с 1,5 пъти по-силен от мъжкия, затова жените имат по-висока устойчивост към всички инфекции - от хрема до СПИН.

✓ Мъжете страдат 2 пъти по-често от язва на стомаха, отколкото жените.

✓ Цирозата на черния дроб се среща при мъжете 4-5 пъти по-често.

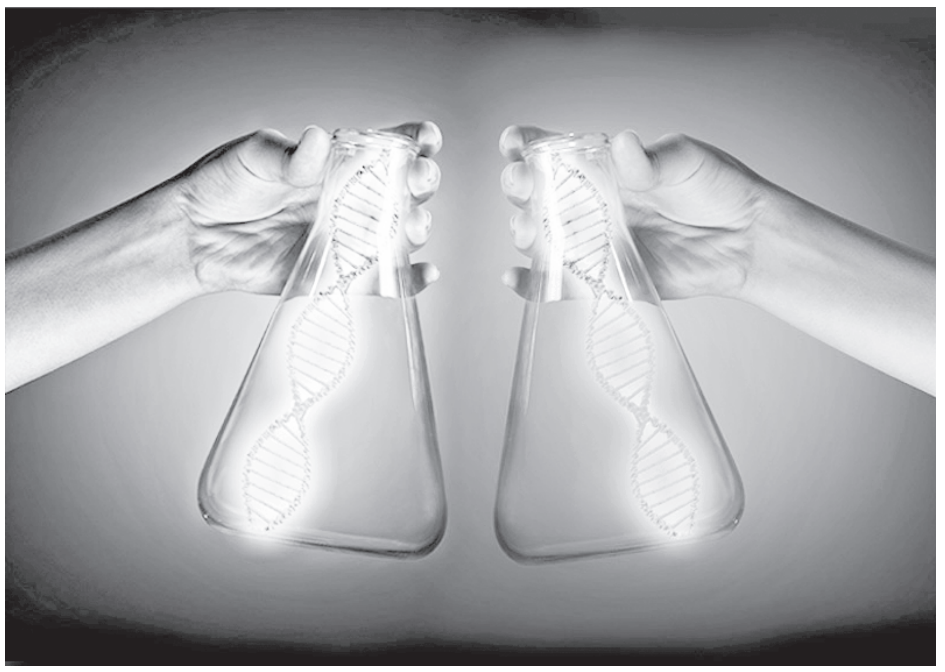
✓ При мъжете хипоталамусът е с 1,3 пъти по-голям и половият хормон тестостерон се изработва в голям обем. Затова в секса мъжете като правило са по-активни и дори агресивни.

✓ В мъжкото тяло има с 1,5 пъти повече потни жлези.



Какво е биоподобно лекарство?

Ако разгледате две листа на дърво, те изглеждат еднакви и имат едно и също предназначение, но под микроскоп се забелязват много малки разлики поради факта, че се основават на биологични процеси. Така е и с биоподобните лекарства. В ДУМА често сме писали за генеричните лекарства: те имат същото активно вещество като оргиналните, но се произвеждат, след като падне патентът на последните. Сходно е производството на биоподобните - те в известен смисъл "копират" състава на биологичните препарати и имат същия лечебен ефект. Самите биологични препарати се получават от живи клетъчни/тъканни култури (растителни, животински или микробиологични) като природни продукти или чрез генно инженерство. Обикновено са пептиди/протеини или нуклеинови киселини и се използват за лечение в хуманната медицина. Същите са функциите и на биоподобните. Активното вещество на биоподобното и референтното (т.нар. оригинално) лекарство е по същество същата биологична субстанция, въпреки че може да има малки разлики, дължащи се на техните сложни производствени методи, обясняват от Европейската агенция по лекарствата (ЕМА). Доказано е, че ръководеното от лекар преминаване към биоподобно лечение е безопасно, става ясно от презентация на проф. д-р Николай Данчев, дм, пред журналисти.



Биологичните лекарства се използват за лечение на множествена склероза, ревматоиден артрит (драстично забавят разрушаването на ставата), а инсулиновите аналози, които позволяват оптимизиран контрол на кръвната захар и намаляване на усложненията от диабет, се използват в лечението на захарната болест. Биологичен препарат драстично подобрява и състоянието на хората с псориазис. Такива препарати се използват за прицелно лечение при различни видове рак. Такъв е ефектът и от биоподобните, тъй като те се създават по същата технология.

Биологични лекарства са смятани за едни от най-ефикасните терапии на пациенти, които вече не се повлияват от стандартна терапия. Това са т.нар. иновативни лекарства, достигат до ограничен брой пациенти, които отговарят на определени медицински критерии. И защото са иновативни, те са скъпи и представляват сериозна тежест за здравноосигурителните фондове.

ЕМА оценява биологичните лекарства, произвеждани чрез биотехнология, в това число биоподобните лекарства, преди те да могат да получат одобрение и да бъдат пуснати на пазара в ЕС. За разрешаването на биоподобни лекарства в ЕС се изисква различен набор от данни в сравнение с другите биологични лекарства. Въпреки това важат същите високи стандарти за качество, безопасност и ефикасност. Единствената разлика е в цената - биоподобните са поевтини. Близо 40 биоподобни лекарства са одобрени от ЕС, а други 13 са в процес на одобряване.

В Позитивния лекарствен списък на България са включени биоподобни продукти в 6 групи: за лечение на захарен диабет тип 1 и на злокачествени хематологични заболявания; за ревматоиден артрит, болест на Крон при възрастни, улцерозен колит, анкилозиращ спондилит; за бъбречна недостатъчност; за намаляване на продължителността на неутропенията и честотата на фебрилната неутропения при пациенти, лекувани с утвърдена цитотоксична химиотерапия по повод на злокачествени заболявания. Друга група са свързани с асистирани репродуктивни технологии като "оплождане ин витро". В отделна група са препарати, използвани при нарушения в растежа.

Съдържанието на материалите в „Здраве" дава обща информация за здравето и болестните състояния на достъпен немедицински език. Тя не може да замени консултацията с лекар за поставяне на диагноза и за лечение. Екипът на вестника не носи отговорност за самостоятелно поставяне на диагноза и самолечение, основани на публикациите.



Пародия

КАК СЕ ПРАВИ СЕРИАЛ

Благовест МИТКОВ

СНИМА СЕ СМЕШЕН СЕРИАЛ. АКТЬОРИ, РЕЖИСЬОР, СКРИПТЪРКА.

РЕЖИСЬОР: Колеги, започваме! И не забравяйте - снимаме комедия! Повтарям - коме-ди-я! Искам смях! Смях искам! Много смях! Започваме! Камера!

ЧУВА СЕ ОТГОВОР: Работи!

РЕЖИСЬОР: Магнетофон?

ЧУВА СЕ ОТГОВОР: Работи!

(Скриптърката чуква клапата - "Кухня на третия етаж", първи епизод, първи дубъл.)

Кухня. Жената реже лук на масата. Влиза мъжът.

ТОЙ: Скъпа, прибрах се! (Зад кадър - смях.)

ТЯ: Аз пък режа лук. (Зад кадър - смях.)

ТОЙ: Виждам. (Зад кадър - много силен смях.)

ТЯ: Няма какво да виждаш! Ела ми помогни! (Зад кадър - силен смях и ръкопляскания.)

ТОЙ: Какво да ти помогна? (Зад кадър - смях.)

ТЯ: Помогни ми да нарежа лука! (Зад кадър - смях.)

ТОЙ: Да ти помогна да нарежеш лука? (Зад кадър - силен смях.)

ТЯ: Да, скъпи! Много те моля, помогни ми да нарежа лука! (Зад кадър много силен смях.)

ТОЙ: Що пък наистина да не ти помогна да нарежеш лука! (Зад кадър - смях.) Ей сега ще ти помогна да нарежеш лука! (Зад кадър - силен смях и ръкопляскания.)

ТЯ: Ох, направо се чудех как ще го нарежа тоя лук, ако не ми помогнеш! (Зад кадър – смях.)

ТОЙ: (Сяда на дивана, разтваря вестник.) Много обичам да ти помагам, когато режеш лук. (Зад кадър – силен смях.)

ТЯ: Ти това ли наричаш рязане на лук? (Зад кадър – силен смях.)

ТОЙ: Не, това наричам четене на вестник! (Зад кадър – смях.)

ТЯ: Нали говорехме да ми помогнеш да нарежа лука, а после аз ще ти помогна да прочетеш вестника?! (Зад кадър – силен смях.)

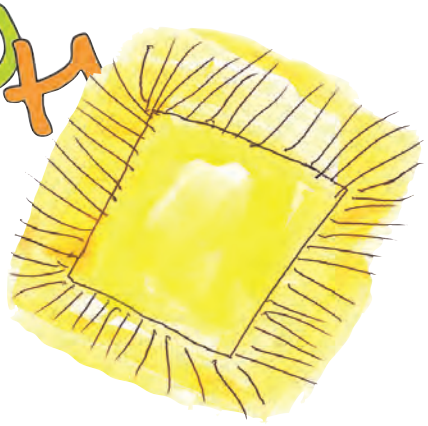
ТОЙ: Не, скъпа! Сега аз ще си прочета вестника, а лука ще нарежа в следващия епизод на филма! Чакат ни още много епизоди, има да рееежа лук! (Зад кадър – много силен смях и ръкопляскания.)

РЕЖИСЬОР: Стоп! Прекрасно, колеги! Ето така наистина се прави хубава комедия - с много смях! С много, много смях! Благодаря ви! Десет минути почивка! **(Зад кадър - смях и ръкопляскания.)**

НАПЪТСТВИЕ

Тихомир ЙОРДАНОВ

Поуката от европейска сценка да минеш границите забранява, особено ако се наричаш Пенка и по рождение си крава.



ЕВРОЦЕННОСТИ В ДЕЙСТВИЕ

Неделник

А ти се направи на луд...

Лозан ТАКЕВ

Това е животът. Колко пъти само са ти казвали, а, бе, защо не се направиш на луд и да направиш така и така...И го правиш.

Ти се направи на луд, ти казва жената, и попитай началника за заплатата си. Направи се на луд и му кажи: "Извинете, шефа,но заплатата ми не съвпада с потребностите ми!" И той ти отговаря тутакси: "Извинен си, Александров. Иди и работи..."

Направи се на луд и не си плащай данъците. Направи се на луд и си прекъсни телевизията, смартфона, интернета и фейсбука в него...

Направи се на луд и си търкай талончетата, пък каквото стане...Все някой от някое българско село ще спечели пет или петдесет хиляди лева и ще го видиш на малкия екран за какво щял да си похарчи парите, завалията...Не му завиждай, ти си луд...Ти си луд и ако му повярваш...

Направи се на луд и кажи, че въобще не те интересуват храните от Европа второ качество с много Е-та и съвсем различни от европейските цени у нас. Прави се на луд и плащай изравнителните сметки на Топлофикация, новите цени на бензина, водата, хляба и лекарствата.

Направи се на луд и кажи,че Емил Джасим е боклук...Направи се на луд и гласувай отново за Цветан Цветанов, Цецка и Цвета... Направи се на луд и кажи, че въобще не те интересува Гинка от Пазарджик, Караянчева от Болярово, бат Сали от Самоков...Направи се на луд и хвали Данчето Фандъкова, колко му е, какво ще ти струва, освен билетчето от 1 и 60 за градския транспорт... Прави се на луд или на ром и пътувай безплатно...

Направи се на луд ... И какво ли? Ами да, като мен, който се направих на луд и сега съм на лечение в психиатрията. А там се правя и на нормален... Но никой не ми вярва вече, защото живея преходно в преходния хол на българския преход вече почти трийсет години и демокрацията така ме е облъчила, че не ме хваща ни рентген, ни скенер, ни ядреномагнитен резонанс, ни алтернативна медицина...Даже хапчетата, които не си взимат някои български политици и управляващи, и на мен също отдавна не ми действат. Само ощетявам Здравноосигурителната каса и семейния бюджет и пълня гушите на фармацевтите. Резултатът е все един и същи. Правя се и изглеждам неизлечимо луд и в лудницата, и извън нея...

АФОРИЗМИ

Савина НИКОВА

В рая е скучно без дяволи.

●

За да не бъде съвсем гола, сложиха на главата на голата истина трънен венец.

●

Различни са мъжете. Един може да направи щастливи десетки, а друг само една – нещастна.

●

Винаги е било така – едни се трудят, а други се възхищават.

Мирослав БОЖКОВ



МЪРТВО ВЪЛНЕНИЕ

НОВИНИ БЕЗ ГРАНИЦИ

Георги КОНОВСКИ

ПСИХИАТРИЧНА

Сложен проблем е изникнал пред психиатрите от клиниката в гр. Д. Докараният при тях пациент А.Б.В. страдал от така наречения "Синдром на щастието" и от двадесет и шест години си повтарял в унес: "Колко е хубав светът, колко добре живеят българите, колко щастлив съм аз!" Доктор Пейчо Какинпейчев открил нов метод за лечение и вече бил готов за връщане на болния към реалността. Пред психиатрите обаче остава проблемът – да лекуват ли човека, или да го оставят щастлив да си живее живота?

БИОЛОГИЧЕСКА

След двадесетгодишни проучвания и опити биолозите от НИИЗБВД (Научноизследователски институт за българите в демокрацията) установили, че поставен и при най-кучешки условия, българинът оцелява. Отрицателен резултат обаче дала втората група опити. При тях учените установили, че и куче може да умре от инфаркт. За целта е необходимо само да бъде поставено при човешки условия в България…

ФУТБОЛНА

Известният български футболист П.В. Сакатски е престанал да излиза на резервната скамейка на елитния западноевропейски отбор "Бонжур".

Два месеца след началото на тамошното първенство той е получил травма – натъртена от седене тазобедрена област. Жалко, феновете на отбора го обичат, а и треньорът разчиташе, че той ще поседи на скамейката до него до края на сезона, ще помогне психологически на отбора си и в евротурнирите.

ИКОНОМИЧЕСКА

С решение ХУ-12345 компетентните органи са взели необходимите мерки за засилване охраната на границите и недопускане внос на наркотични вещества от чужбина. Целта е защита на местните производители и вносители.



Евроатлантически ценности:
– Може ли да въведем еврото?
– Не!
– В Шенген да влезем?
– Не!
– Електричество да изнасяме?
– Не!
– Нали вече сме в ЕС, какво може?
– Можете да си направите гей-парад...

☺

Добра новина:
Премиерът заяви, че българите ще заживеят по-добре. От радост цените на тока, водата и горивата подскочиха!

☺

Библейски сказания:
Мисля, че Путин е виновен и за смъртта на Исус, защото напоследък всеки убит от руските служби... възкръсва...

☺

В българска болница:
- Пижама носите ли си?
- Да.
- Чаршафи, сапун, термометър?
- Да!
- Минерална вода, плодове и монети за телевизора?
- ДА!
- А тези двамата кои са?
- Ми водя си доктор и медицинска сестра, може да нямате...

☺

Обявления:
- "Фалшифицираме" - прокуратура...
- "Закопчаваме" - НСБОП...
- "Съчиняваме приказки" - правителство...
- "Професионално разказваме приказки" - TV...
- "Ние ви предупреждавахме" - Министерство на здравеопазването...

☺

Медицински знания за всеки:
Учени присадили женска мозъчна клетка в мъжки мозък. Тя била свикнала на водовъртежа в женския мозък - там всички клетки тичат по коридорите на мозъка, бързат, въобще... суетня. А тук - празни коридори, няма никой, никакви клетчици, нищо! И си мисли:
- Какво става?!
Изведнъж префучава край нея някаква клетка, забелязва я, връща се и вика: - Ама какво правиш тука? Всички са долу!!! Идвай!

☺

Знаете ли, че:
Единственият проблем на атеизма е, че по света има милиони хора, които трябва да горят в Ада, а Ад няма.

☺

- Ти някога проститутка поръчвал ли си?
- Само веднъж.
- И как беше?
- Ми постояхме, поприказвахме, спомнихме си как се разведохме преди две години!

☺

Спорт за всеки:
- Твоят как е в леглото - спринтьор или маратонец?
- По-скоро е онзи, който стреля с пистолета на старта.

☺

Жена буди мъжът си:
- Събуди се! Защо крещиш?
- Сънувах, че Мими се дави!
- Коя е тая бе?
- Не я познаваш, запознах се с нея в съня си!

☺

На изпит влезе засукана студентка с тениска с надпис "Искам тройка". Професорът и асистентът се усмихнаха доволно...

☺

Знаете ли, че:
Жени обичат животните, особено ако печелят добре!

☺

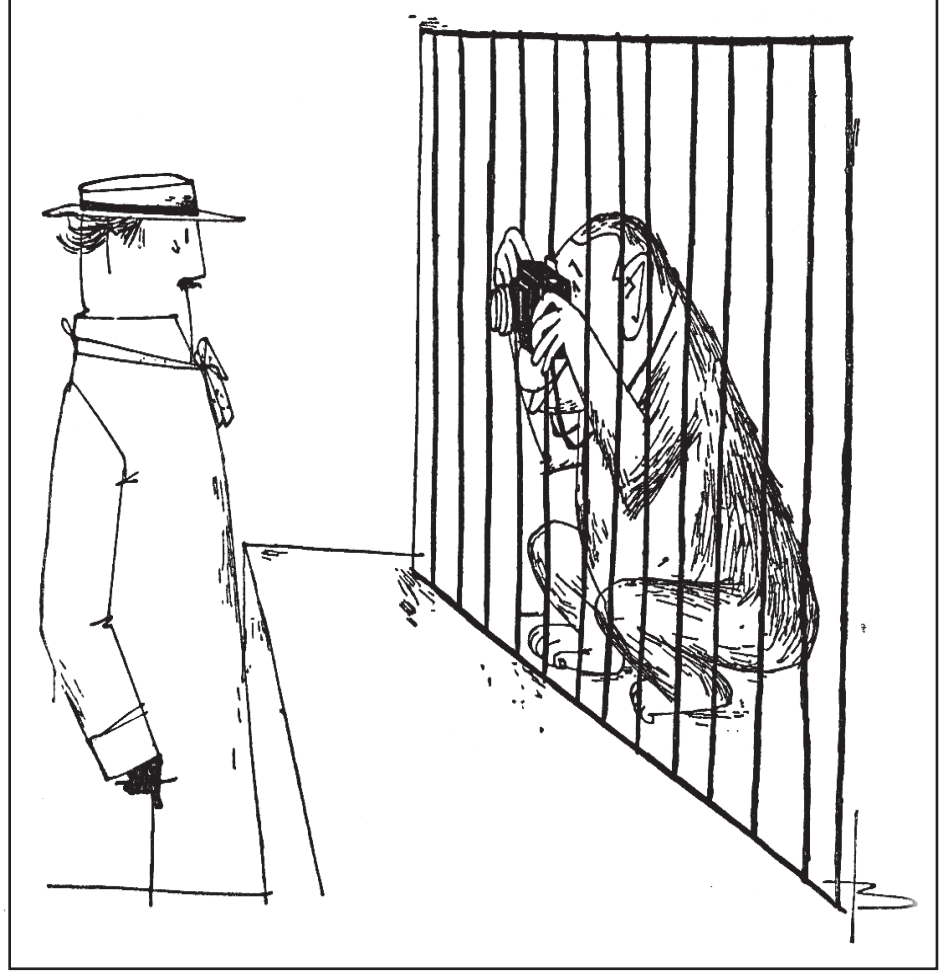
Вълкът се оплаква на Заека, че жена му го допуска до себе си само два пъти в годината и го пита, той как постъпва, че зайкинята му бута всяка вечер.
- Поднасям й букет червени рози, пускам й песента "Секс Бомб", пляскам я по задника и тя ми ляга!
Вълкът се прибира. Жена му се къпе. Пуска силно "Секс Бомб", открехва вратата на банята и пъхва само букета червени рози.
- Зайооо, ненаситникооо, следобед беше тук, пак ли ти се иска?

☺

Фрази, които няма как да не чуете от майстора, дето ви ремонтира банята:
Кой престъпник ти е правил водопровода? Оставил си е ръцете.
Имаш ли бормашина? Аз си нося и мойта, ма да не слизам сега до колата…
Що не си направиш цокъл? Сега е много модерно. Миналия месец правих кухнята на един къде е бил охрана на Илия Павлов. Човекът искаше цокъл и му направих. Даде ми 500 лева отгоре. Да се почерпиш, вика.

ЕВРОКЛАСИЦИ

Хенри БЮТНЕР - ГЕРМАНИЯ



А бе, в твойта къща нема един прав ъгъл, бе! Тц, тц, тц…
Тва, къде си го прочел в сайта – осемнадесет лева на квадрат - е базова цена. Ма при тебе имаше много врътня с тия криви плочки, така че отиваме на тридесет и два лева на квадрат. Айде, като за тебе – тридесет.
Следващите пет дни няма да идвам, че съм взел един друг обект. Ше дойда другия понеделник. През тва време нема да ползваш банята. Спрел съм водата, да не стане некоя беля.
Бегай до магазина да вземеш три муфи цол и половина, че ми свършиха.
Кви са тия кранчета бе, китайски ли са? Що ги купувате тия боклуци? Ше ти ги сложа, ама да знаеш, че са боклук.
Ех, сега да имаше една биричка…

☺

– Тате, как се пише "гръд", с "д" или с "т?"
– Сине, пиши просто цици!
– Тате, а бе ние родината с цици ли ще браним...

☺

– Ало, 112 ли е?
– Да, кажете какъв е проблемът?
– Моля ви, спрете товарен камион СВ 26 37!
– Не разбирам!
– Вижте, закъсах с колата си между Бургас и Карнобат, помолих шофьора на камиона да ме дръпне до Петолъчката, но той ме забрави и подминахме Петолъчката. Сега ме дърпа към София!
– Присветкайте му с фаровете!
– Присветнах му, но той ми маха с ръка през прозореца и ми дава път да го изпреварвам...

☺

Гореща лятна оферта:
Прекарайте тридесет дни, само за четиристотин и шейсет лева - на работното си място...

☺

Открития стават всеки ден:
Ако някой ти дава ракия, значи има ракия. Ако някой ти дава акъл, значи няма ракия.

☺

Мъж забравя телефона си в къщи. След работа вижда, че има 2 съобщения, от любовницата и от жена си.
Първото:
- Скъпи, любими, скучая без теб. Звънни ми, твоя Мими!
Второто:
- Не се притеснявай, аз вече звъннах, жена ти!

☺

Физика за всеки:
Людвиг 16-ти в студена вода става 11-ти.

☺

В купето на влака четирима мъже разговарят на тема "рога":
- Най-големите рогоносци са лекарите! Постоянно дежурства, спешни случаи… И жените им… какво да правят!?
- Не бе! Военните! Постоянно наряди, учения…
- Глупости, моряците са най-големите рогоносци! С месеци в морето…
- Ти какво ще кажеш? - попитали четвъртия, който седял умислен.
- Какво да кажа? Аз съм лекар… на боен кораб…

☺

Мутра лежи в болница с разстройство. Лекарите са му предписали строга диета. Влиза медицинска сестра и носи паница с някаква бистра супичка...
– К'во е т'ва, ма? Ти да не си луда? Я да ми донесете свинско със зеле, луканка, филенце и такива нещица. Т'ва нема да го ям. – крясва мутрата и хвърля чинията по сестрата.
Сестрата разплакана отива при лекаря и се оплаква:
– Мдааа, така няма да се оправи пациентът. Да му се направи клизма! – нарежда лекарят.
Двама яки санитари хващат мутрата, връзват го за леглото и му правят клизма. След като приключва цялата процедура, мутрата се завива през глава, вади телефона и тихичко се обажда:
– Тиква, ти ли си? Я вземи още двама и елате да ме изнесете от тая болница. Тия са луди, бе! Каквото не изядеш ти го наливат в задника.

☺

Въпрос на деня:
- Какви витамини не достигат на организма, ако ти се пие ракия?

☺

Между съпрузи:
- Какво си ме зяпнала? Не си ли виждала как се мие кола?
- Виждала съм, но ти никога не си ми търкал гърба с такава обич.

☺

След преглед докторът казва на жената:
– И помнете, че мъжът ви освен лекарствата има нужда от абсолютно спокойствие.
– Точно това му говоря и аз денонощно! – отговаря жената.

☺

Жена към мъжа си:
– Толкова си невъзпитан! Мама е тук от два дни, а ти никъде не си я извел!
– Аз какво съм виновен, че където и да я заведа, тя пак намира обратния път...

☺

Трябва да се забранят рекламите на дезодоранти със 72-часова защита, защото има хора, които им вярват, и после пътуват в градския транспорт.

- Какъв сте вие? Песимист, оптимист, реалист или машинист?
- Песимистът вижда един безкраен тунел...
- Оптимистът вижда светлина в тунела...
- Реалистът вижда тунела, светлината и идващия влак.
- А машинистът вижда трима идиоти, седящи на релсите...

☺

Тренировка по лека атлетика. Треньорът се кара на новия си възпитаник:
- А бе, ти не разбра ли, че тука тренираме троен скок! Трябва да скочиш 17 метра на три пъти, а не като тебе - от веднъж!

☺

- Този автомобил ваш ли е?
- Частично е мой.
- Как така?!
- Ами как, по документи е на жена ми, кара го синът ми, понякога за уикенда го взима дъщеря ми, когато трябва да се ремонтира е мой.

☺

Знаете ли, че:
Жената трябва да умее да прави три неща: първо, второ и десерт!

☺

Модерни времена:
На село откриха секс-шоп.
В асортимента са включени:
- Гумени лопати, гумено виме, презервативи с вкус на картофи... И надуваем кмет!

☺

Драма:
- Началник, лопатата се счупи!
- Нищо де, подпри се на багера.

☺

Малки хитрини:
Вие сте около четиридесет? Искате всички да се възхищават на вашият младежки вид? Казвайте, че сте на шейсет.

☺



ПЕГАС®

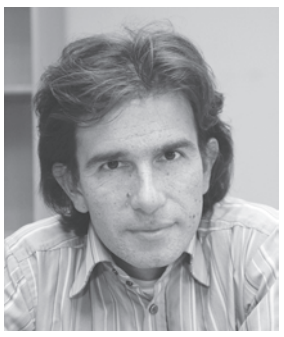
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ЛИТЕРАТУРА, ИЗКУСТВО И КУЛТУРА

ДУМА

ПЕТЪК 8 ЮНИ 2018, БРОЙ 109

От редактора

Заветът на Благоев



Боян БОЙЧЕВ

В началото на май на много места по света беше отбелязана 200-годишнината от рождението на Карл Маркс. В германския град Трир дори бе поставена негова огромна статуя. У нас събитието мина почти незабележимо. Нещо повече. Една от най-влиятелните личности на човечеството бе подложена на злобна критика и дори присмех от досадни политически и журналистически еднодневки.

Другата седмица една част от българите ще отбележим 162-години от рождението на Димитър Благоев. Предполагам, че еднодневките отново ще оплюват по медиите.

Но колцина от тези, които честват датата, го правят със сърце и душа?

Защото, ако отбелязваш Димитър Благоев, значи би трябвало да приемаш и идеите му за социализъм.

Прочетете книгата "Ален мак самотен" на Мерсия Макдермот. Британката, написала преди години най-хубавата книга за Левски, и този път успява в дълбочина да вникне в образа на Димитър Благоев. Произведението дава отговори на някои от парещите въпроси на днешното време. В епилога тя е категорична, че въпреки изкривяването на социалистическата теория и практика социализмът е бил успешен за България. Тя обвинява хората в ръководството на БСП, че след промените през 1989 г. се поддават на страха и политическата амнезия в името на фалшивата "демокрация". Макдермот е категорична, че "те изоставят марксизма в името на някакво ново общество" и правят редица компромиси, с което подпомагат премахването на социализма и възстановяването на капитализма.

Но ако капитализмът, в който живеем, е върхът в развитието на човешкото общество, тогава пътят на човечеството е приключил. Когато няма към какво да се стремиш, умираш.

Не мисля, че е така. Мечтите и на Маркс, и на Благоев за един по-различен и справедлив свят неизбежно ще станат реалност.

Капитализмът е жесток, брутален и античовешки по своя изначален замисъл и природа. Защото се основава на експлоатацията. Затова и всички опити да бъде очовечен са обречени на неуспех. Но той е само едно стъпало в развитието на човечеството.

Ако не приемем Маркс и Благоев като ориентири по пътя си, ние ще си останем на това стъпало.

Според Макдермот "трайното наследство на Благоев е неговият завет, че политика като ветропоказател е вредна". Но ако прилагаме последователно "истинска, безкомпромисна социалистическа програма", рано или късно повечето хора ще приемат социализма като "единствен път пред себе си и останалото човечество".

Над тези думи следва да се замислят много внимателно нашите политици.

КОНЦЕРТ

Симфоничният оркестър на БНР свири в зала „България“

Симфоничният оркестър на БНР завършва сезон 2017/2018 с концерт с произведения на Антон Брукнер, Густав Малер и Рихард Щраус на 8 юни, петък, от 19.30 ч. в зала "България". На пулта ще е гост-диригентът Константин Илиевски, солисти са Иван Данко (обой) и Светлина Стоянова (мецосопран).

Програмата започва със Симфоничен прелюд в до минор - прекрасно произведение със заплетена история. Осемдесет години музиканти, експерти и публика се питат дали наистина неговият автор е Антон Брукнер, или може би е Густав Малер? Партитурата е открита през 1948 г., седемдесет години след създаването ѝ, и след щателни изследвания експерти потвърждават авторството на Брукнер. Трийсет години по-късно други изследвания стигат до извода, че това вероятно е едно от изгубените студентски произведения на Малер. Четири години по-късно обаче анализи отново връщат версията за авторството на Брукнер. И все пак Малер или Брукнер? Преценете сами...

Входът е свободен за ученици от музикалните училища и студенти от НМА "Проф. Панчо Владигеров", специалност музика към СУ, катедра "Музика" към НБУ и АМТИИ Пловдив.



Иван Данко

СЦЕНА

Операта „Аида“ с три великолепни състава



След аплодисментите на публиката в Болшой театър Софийската опера предлага на своята публика вече в София истинско музикално пиршество с три състава в една от най-обичаните опери на маестро Джузепе Верди "Аида" на 8, 9 и 10 юни.

Диригент и на трите спектакъла е гост-диригентът Джордано Белинкампи. В първия на 8 юни в ролята на Аида гостува Цветелина Василева, сопраното, което, ако искаме да чуем, трябва да попътуваме към големите световни сцени. В ролята на Рамфис е Гиорги Киров, също гост.

Във втория спектакъл на 9 юни в образа на Аида е Радостина Николаева, която бе избрана за премиерата на постановката през 2013 г., неин партньор в ролята на Радамес е Мартин Илиев. Двама артисти, които също гостуват на чужди сцени, а у нас помним внушението им от Вагнер на софийска сцена и от много други спектакли.

На третия на 10 юни в ролята на Радамес гостува Камен Чанев, тенорът, който изгря на родна сцена в незабравимата постановка на маестро Карталов на операта "Севилският бръснар". Петър Бучков, Гергана Русекова Баясгалан Дашням и други познати артисти ще завършат този маратон с обичаната Вердиева опера.

ЗАВЕСА

„Железният светилник“ в Македонския народен театър

"Железният светилник" на известния писател Димитър Талев, който е роден в Прилеп, ще се играе на 11 юни на голямата сцена на Македонския народен театър, информира БГНЕС. Представлението е под егидата на министерствата на културата на двете страни и на отбраната на България. "Димитър Талев се смята за връх в българската книжовност и един от най-популярните и най-четени писатели в България. Тези, които са го чели, знаят, че тежестта на неговите дела не се измерва с изписаните от него думи, а с емоциите, които той поставя между редовете. Разкривайки душата си, предавайки цялата си творческа енергия, Талев оставя зад себе си творби с неизмерима величина и трайност. Търпеливото му изследване и описването на събитията създават бурни разкази за едно време и едни съдби, които той успешно съживява, пулсиращи и топлещи и днес", се казва в съобщението от театъра в Скопие. На премиерата в македонската столица се очаква да присъстват министър-председателите на България и на Македония - Бойко Борисов и Зоран Заев.

ТАЛАНТИ

Международна младежка изложба в Нова Загора

За XX издание на изложбата са получени 4876 творби от Австралия, Аржентина, Босна и Херцеговина, България, Германия, Гърция, Естония, Индия, Индонезия, Иран, Испания, Йордания, Казахстан, Латвия, Литва, Полша, Португалия, Русия, Словакия, Тайван, Тайланд, Украйна, Унгария, Хърватия, Чехия, Шри Ланка и др. Журито под председателството на проф. д-р Марин Добрев, директор на ХГ в Стара Загора, допусна за участие 520 творби, младите автори на които получават почетния диплом на изложбата. Удостои 15 училища и формации по изобразително изкуство с почетен диплом

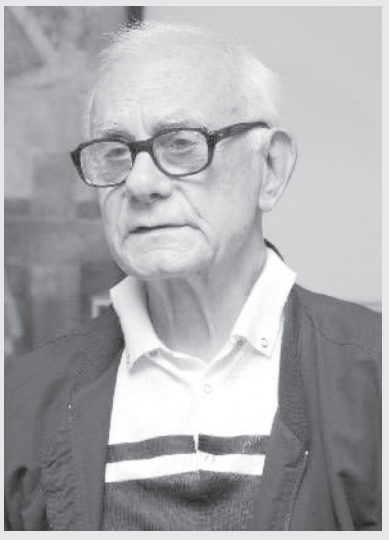


за колекция и 18 учители за преподавателска работа. Почетен диплом за най-добра детска творба на името на проф. Стоян Стоянов получи Лаура Калежова на 10 години от Основно училище в Яровнице в Словакия; почетен диплом за най-добра колекция на името на проф. Стоян Стоянов взе Международната академия за изкуства в Готхатуа, Шри Ланка; почетен диплом за най-добър преподавател на името на проф. Стоян Стоянов грабна Милада Виецковска от Младежкия дом на изкуствата в Рудник, Полша.

Работите може да се разгледат до 22 юни в ХГ "Руси Карабиберов", площад "Свобода" 5.

Поезия

Стихотворения от Найден Вълчев



***НАЙДЕН ВЪЛЧЕВ** е роден на 30 август 1927 година в с. Малка Брестница, Плевенска област. Завършил е Юридическия факултет в Софийския университет. Бил е редактор в сп.”Български воин”, в.”Народна армия”, сп.”Септември”, сп.”Съвременник”, главен редактор на сп.”Дарители”. Дипломат през 1996-1997 година. Председател на Съюза на преводачите в България през 1989-1991 година. Автор на над 20 стихосбирки, сред които: “На южната граница”(1953), “Малка повест”(1954), “Пъстра палитра”(1960), “Северна светлина”(1965), “Лунапарк”(1970), “Синьо цвете, влак, жена”(1975), “Златен август”(1977), “Написано на кленов лист”(1984), “Гигантски слалом”(1986), “Младата луна и старата луна” (2001), “Рай за грешни” (2003) и др. Публикувал е и произведения за деца. Неговото петокнижие “Попътни срещи” обхваща към 70 портрета на наши и чужди автори, с които се е познавал и е работил. Преводач на много стихове от славянски поети.*

По негови текстове са създадени много популярни песни, сред които и “Една българска роза”.

Носител е на орден “Св.св.Кирил и Методий”-първа степен, на наградата “Димчо Дебелянов”, на наградата на Съюза на българските писатели и Съюза на преводачите в България, на “Златния Орфей”, на високи руски и беларуски отличия.

Чувство

Поле.
И път в полето.
И пшеници.
Крайпътни макове и дървеса,
и лястовичи звъннали редици
по жиците.
И сини небеса.

И някъде зад пътя и житата -
къщурка с покрив весело червен,
където с прости трепети в душата
навярно чакат някого.
Не мен.

Не мен.
Но все едно.
На мен ми стига
зеления пастел на пролетта,
деня,
старопланинската верига
и слънчевия звън на радостта,

която ме зове сред тез пшеници,
крайпътни макове и дървеса,
и лястовичи звъннали редици
по жиците.
И сини небеса.

Битка бурна

Звънна весело капчука,
духна топлият южняк,
взе си дърмите оттука
Малъксечковият сняг

и кокиче ненадейно
спря пред смаяния клен,
но коварно току вейна
Баба Марта с дъх студен -

съска, блъска, лудо вее,
свири в стряха и комин
и не вижда, че към нея
крачи слънчев исполин.

Сбиха се насред полето.
Тя - студена. Топъл - той.
Проследи им интернета
денонощния двубой

и разбра се в тази бурна
битка кой бе победил,
щом в градините се втурна
цветоносният април.

Капка

Вали, вали, по жицата се сцеждат
големи светли капки дъжд и ти
си мислиш за ранената надежда
и - кап! - и за далечните мечти.

Те като тези капки отлетяха
към гърлото на калния канал
и пропълзя под старата ти стряха
лисичката на старата печал.

Приятели сте - кап! - седни до нея,
изпийте бавно по един коняк,
че нейната отдавнашна идея
кове там нещо и пред твоя праг.

- Добре де - и кажи. Но тъй внезапно...
Все пак... Позалъжи я с някой трик,
преди да светнеш като тази капка,
която - кап! - изчезна в този миг.

Съдби еврейски

Така се случи, че след Видин
се спрях във Витебск и Шагал
ми каза, като че обиден:
- Паскен във Видин е живял.

Ала прокудата и него
го е отвяла по света...
- Ах, де го моя Видин, де го! -
Паскен въздъхна и нощта

видя и Елиас Канети
да казва сбогом на Русчук,
от дълги пътища поет и
забравил детството си тук.

- Къде не бяхме ние всички! -
добави старият Шагал,
но мен за моите козички,
за дъсчен Витебск ми е жал.

- Русчук е сън за мен! - на немски
се чу на Елиас гласът,
- Бон жур! - в ревери старовремски
Паскен ми махна от отвъд,

но после Кумовата слама
угасна в утрото навън
и срина нежната измама
на този малък звезден сън.

Зимна приказка

Колко бял и безбрежен е зиме Балкана!
Петрохан го изпраща към Вежен на път,
стар Юмрука на сватба с три вихри го кани,
под Марагидик черни горуни трещят.

Мраз ги смръзва, звезда от високо им кима,
те по призори стволове пукат от студ
и все пак и във най-януарската зима
за елените рижи намират приют.

Вечер вежди навъсва Балкана хайдушки,
скърца зимно и пътят му зимно хрущи,
заран дига чело и след всички вихрушки
ослепителен, сипкав и златен блести.

Диша утрото, диша България цяла,
все по билото - ето я - иде пеша
и със нея във снежната приказка бяла
виж че крачи и твоята млада душа.



РИСУНКА ЛЮДМИЛ АСЕНОВ

Изсечено на камък

Звъни вдън клетките ми песен,
която иде отдалеч
и във която е примесен
с девическия глас чудесен
кънтящ и тежък звън на меч,

че меч свистял е над Балкана
безчетни дни след оня ден,
земята с росните поляни
и с черната си пръст да стане
отечество за теб и мен.

Нас утре няма да ни има,
но тя и тази песен пак
ще дишат тук неповторими
през всички пролети и зими
със всеки сняг и всеки злак,

от изток все тъй ще изгрява
високо слънце в свода син,
поклон по залез ще им прави
и всичко тъй ще продължава
до края на света. Амин.

Мираж

Снегът вали над мен - въздушен, бял,
покрива стряха, връх и равнина
и горе от високия превал
зове детето с леката шейна.

Светът кръжи край мен - саждив и чер,
от ауспуси разстрелян, диша дим
и на неона мъртвия ревер
го хвърля към калкана като мим.

Сънят ми е в снега и във света.
Сънувам смях. Звъни до Бога чак.
Пред мен е майска вишна. В утринта
денят е ведър, слънчев, тих и благ.

Светът е пълен с хорска доброта...
О, сняг, сбъдни мечтата ми, о, сняг!

2018 г.

Рими

На НИКОЛА ИНДЖОВ

Как се прегръщат тези две думи
и каква дива рима откъртват:

сокол и
Околчица.

После писват куршуми,
совва се гарван между ни,
запяват Балкани и друми

за да римуват
смърт и
безсмъртие.

Май 2018 г.

Българи

Димитър Благоев - успешният лидер

Днес всеки социалист може да намери в живота и учението му нещо, от което да се възхищава и на което да подражава



Мерсия МАГДЕРМОТ

"Ален мак самотен" е четвъртата и последна моя биография на видни български революционери, чийто живот е подчинен на принципа, обобщен от Яне Сандански: "Да живееш, значи да се бориш. Робът за свобода, а свободният за съвършенство".

Всеки един от тях, включително онези, които не доживяват да видят, че страната им свободно е прегърнала идеала за "свята и чиста република", така напредничав по отношение на демокрация, равенство и социална справедливост, може да служи като блестящ пример за света.

Всички те са интернационалисти, които виждат обикновените хора от всички страни като братя, съучастници и естествени съмишленици. Всъщност това е една от най-забележителните и възхитителни черти на дългата борба на България за национално освобождение.

Когато започнах да пиша за България преди повече от 60 години, исках просто да запълня доста голямата празнина в литературата, достъпна за англоезичните читатели, но скоро разбрах, че българските революционери от миналото могат да дадат много полезен урок и за тези, които се стремят да променят днешния свят към по-добро и понякога използват методи, които са неефективни или дори напълно погрешни и непродуктивни. Както казва мъдрата българска поговорка: "Живите затварят очите на мъртвите, а мъртвите отварят очите на живите."

За разлика от героите на първите ми биографии, Димитър Благоев живее и действува в една независима, свободна държава, в която има парламент, и се провеждат избори. Ето защо написах "Ален мак самотен" за британските читатели с двойна цел - да им предоставя информация за историята на България, както и да подчертая някои аспекти на тактиката и стратегиите, възприети от партията на Благоев, които са свързани с настоящите проблеми на левицата и във Великобритания, и в други страни.

Особено актуален е твърдият отказ на тесните социалисти да се поддадат на изкушението за постигане на краткосрочни изборни успехи чрез промяна или разводняване на ключовите им политики, за да получат нови гласове. Преди трийсет години, когато пишех "Ален мак самотен", това беше изкушението, на което Британската лейбъристка партия, под ръководството на амбициозни, по-десни лидери се поддаваше до такава степен, че дори беше отстранила от своя устав клаузата, която касае спазването на основния социалистически принцип за публичната собственост върху средства-



Биография на Димитър Благоев

та за производство. Всъщност, далеч от укрепването на партията и привличането на нови избиратели, тези "реформи" доведоха не само до драстична загуба на членове, но и до отслабването на способността на лейбъристите да предложат реална алтернатива на политиките на партиите съперници.

За щастие, след съвсем неочакваното избиране на левия Джеръми Корбин като лидер, нещата се променят радикално. Членството не само е спряло да намалява, а драстично се увеличава. Стари членове се връщат в партията и нови млади сили встъпват в нея. Отново национализацията на железниците и други социалистически мерки фигурират в програмата на партията, която вече представлява истинска алтернатива на партиите на капитализма. Но борбата продължава. Засега десните елементи вътре в партията са победени, но все още съществуват неразкаяни и непокорни. За истинските социалисти няма място за самодоволство. Необходима е вечна бдителност.

Димитър Благоев е изключително успешен социалистически лидер, уважаван заради неговата честност и почтеност дори от враговете му. Днес всеки социалист може да намери в живота и учението на Благоев нещо, от което да се възхищава и на което да подражава. Подходящо е, че точно той стана обект на моята последна биография, защото аз самата бях убеден социалист от ученическите ми години и имах желанието да помогна в изграждането на социализма. То ме отведе в България през лятото на 1948 г. като член на британска младежка бригада, която взе участие в изграждането на язовир "Копринка". Въпреки грешките и изкривяванията, които се оказаха фатални за социалистическите експерименти през двадесети век, аз оставам убедена, че само една по-добра форма на социализъм може да даде сигурен и щастлив живот за всяко същество на нашата планета, а не само за силните и привилегированите.

България не е нито богата, нито могъща държава, но тя е дала на света дарове, които са безценни: азбука, която е превърнала мрака в светлина за безброй милиони, както и съзвездие от герои и героини, които въплъщават най-доброто от човешката мисъл и човешките стремежи. Сред тях, със сигурност, Димитър Благоев е един от най-великите.

(Предговор на авторката към "Ален мак самотен")

ПРЕДСТАВЯНЕ НА КНИГАТА

***9 юни - Банкя,* от 10.30 ч. в къщата музей на Димитър Благоев;**
***11 юни - Карлово,* 18 ч. в камерната зала на народното читалище "Васил Левски - 1861";**
***12 юни - Пловдив,* 18 ч. в народната библиотека "Ив. Вазов", зала "Отворено общество";**
***13 юни - София,* 18 ч. в "Литературен клуб Леге 10", ул. "Леге" 10;**
***15 юни - Видин,* 18 ч. в Градската библиотека, в рамките на честването на 125 г. видинска партийна организация.**

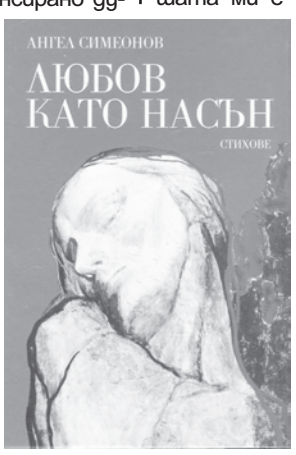
Критика

Поетически свят с цветно озарение



Петър АНДАСАРОВ

Да си призная - късничко стигнах и влязох през вратите на този наистина цветно озарен поетически свят. Той е сътворен от интересния творец с интересен живот поет Ангел Симеонов. Но аз влязох само в част от него чрез последните му засега книги със стихове: "Любов като насън" и "Ледена земя", излезли от печат в две последователни години - 2016 и 2017. Изглежда авторът гради един и същи свой поетически дом, защото в тях вървят ръка за ръка стари и нови творби, които заедно постигат хармонията на авторовия свят. Вероятно интуитивното или явно намерение на този талантлив творец е непрекъснато да подчертава, че поезията му всъщност е символ и още повече синоним на живота. И доказва категорично категоричното си убеждение, че "Поезията и животът са най-красивото божие творение". В този смисъл той не стъпва по ронлива земя и не си служи с ронливи думи. А върви с отворено сърце и с цяла душа по твърдината на своята, на родната земя, търси и намира нюансирано думите, с които да назове точно отраженията с очите си - съцветията на природата, и да слуша в захлас нейният глас с ромона на тишината и дъжда, песните на птиците и тънките гласчета на цветенцата. В целия кръговрат на сезоните - в природата, в дневните и нощните мигновения. За да открие за себе си извора на намерената хармония - любовта. И да ни изповяда: "Всичко е сътворено от нея, всичко!" Питал съм го: "За теб какво е поезията и как живееш вече толкова години с нея? Отговорът му: "За мен поезията е болка и тъга, съпреживяване и съзерцание, безсънни нощи и ... много, много любов". И продължавам с неговите си думи, които родиха заглавието на това мое откровение за досегашната му поезия: "Тя е наистина необятен, приказен, многоцветен и много духовен свят, осъзнат, но в същото време и неосъзнат".



През ръцете и пред очите ми са минали не стотици, хиляди и хиляди книги, още повече стихове, дето се казва душата ми е пълна догоре с поезия, но рядко съм бил в световe с толкова реален живот, така талантливо одухотворен и цветно отразен в поетически ритми и рими. Няма съмнение - авторът се вглежда във всичко наоколо, трептенията на лъчи, листа, на светло и тъмно, на изгревни и залезни хоризонти, които докосват и свиват гнезда в сърцето му, за да ни ги изповяда в стихове. Мигновенията - сладки или горчиви, раждат състоянията на духа и предизвикват съответни думи, с които творецът обогатява своя свят и гради своя словесен дом. Ако трябва да си послужа с примери, трябва да изброя заглавията на всички стихотворения в двете книги на автора.

Не мога в никакъв случай да отмина характерните отлики в поезията на тези две книги - кадифената тоналност, доближаваща я до вечните стихове на поети като Пейо Яворов, Димчо Дебелянов, на Николай Лилиев и Емануил Попдимитров. Има прилика не само в приглушения, изповеден тон на изказа, а и на словесния реквизит. Не броих колко пъти се повтаря само думата тишина, вероятно около двайсет. Но тя не е сама, а винаги има прилагателно, което изразява чувството, душевното състояние на създателя на стиховете. Само някои от словосъчетанията: "бяла тишина", "разсънената тишина", "зимна тишина", "тишината на сенки потайни" и други. И това не е случайно, нали в тишината творецът е сам със себе си, нали в нейните мигове най-силно се чуват ритмите на сърцето, нали в нея се ражда стихът и най-дълга е целувката на любовта!

Но тези стихове се родеят и с голямата поезия на Христо Смирненски, Никола Вапцаров и Пеньо Пенев, признава сам авторът, щом силно ги обича. В този смисъл тя е поезия с позиция, и модерна по строеж и звучене. Въпреки изцяло пуснала корените си в непреходната българска традиция в изкуството. Нещо повече - тъкмо този факт доказва, че имаме среща с истински, с роден поет.

Още няколко щрихи от озарението на този свят, който ме плени. В съзнанието ми завинаги останаха стихотворенията "Дърво в скалата", "Дъжд", "Остаряла любов" и особено "Мечтата на скитника", "Блян", "Аз и той", "Старият скитник" - тъжна история за недочаканата любов, и "Кокиче".

В стиховете на Ангел Симеонов има неповторими метафорични образи и цели изрази: думите са разсипани зърна, делниците са прашни, любовта е облачнолека; умората улица тихо заспива, стихът е притихнал в самота, а понякога върви по пътищата сиви на тъгата. Цяло иносказание за началото и края на живота е стихотворението "Последна гара", а венец за духовната и житейската мисия на майката е едноименното "Майка". "Спомен за едно болеро" е жива песен, в песенен ритъм са и "Спомен", "Безсънни нощи", "Остаряла любов" и много други. А сред творбите - светла ода на обича е и "Какво не бих ти дал?". Ще отбележа и интересните новооткрити асонансни рими като "спряло - видял е" и словосъчетания, едно от което вече посочих - "облачнолека" (любов).

Късничко, наистина късничко влязох в цветния поетически свят на поета Ангел Симеонов. Но останах завинаги озарен от неговата хармония между слова и музика, от тях родена.

Пенчо Чернаев:

Живей за другите, за да живееш за себе си

Днешното демократично общество не може да бъде идеал за човека, казва известният критик



Анкета - интервю на Мария Мушкарова

Срещата ми с творец като ПЕНЧО ЧЕРНАЕВ не бе случайна. В зората на зараждащата се демокрация литературният критик Иван Спасов (Вече покойник) ни запозна с него в Дома на учителя. На журналистическата и литературна общественост П. Чернаев е добре познат. Член е на СБЖ (няколко мандата е в ръководния му съвет) и на СБП. Бил е полиграфически работник, учител, преводач от руски език, зам. главен и дългогодишен главен редактор на вестник "Учителско дело". Занимава се и с литературна критика, като продължава да помага на много млади творци в тяхната изява. Писател, журналист, има безброй публикации в печата - статии, очерци и рецензии. Автор е на книгите "Златото не е само в земята и слънцето" , "Яснец", "Читател-вестник", "Помничета", "Обновеният вестник", "Руховски сборник", "Автори и книги", "Творци от първата редица", "Бяла книга - черно просо", "Трапезник" (литературна критика) и др. Чернаев е носител на "Златното перо" на СБЖ и на трите степени на орден "Св. св. Кирил и Методий".

В тази дълбока изповед читателите ще се убедят в силата на неговото слово. Открий душата си без преднамереност, естествен и самокритичен ни потапя в личния му свят и жаждата му за един по-справедлив и хуманен свят.

- Г-н Чернаев, кое е любимото ви занятие?

- Да се занимавам с книги, да чета.

- Най-почтената добродетел?

- Готовност да се отдадеш на другите.

- Най-приятното развлечение?

- Четенето.

- А кой според вас е идеалът за земно щастие?

- Хубавото семейство, децата, хармонията...

- Кой порок мразите най-много?

- От дън душа ненавиждам предателството във всичките му проявления.

- Коя съдба ви се вижда най-окаяната?

- Лакейската, измекярската.

- Кой е най-хубавият миг в живота ви?

- Абитуриентският бал на внуците ми (близнаци).

- А кой е най-тъжният?

- Загубата на съпругата ми.

- Вярвате ли в приятелството?

- Дълбоко.

- Кой според вас е най-хубавият момент през деня?

- Слънчевото утро.

- Кое историческо лице ви е най-симпатично?

- Васил Левски.

- А коя личност или герой от книга?

- Павел Корчагин, Мартин Идън.

- Любим български и чужд автор?

- Вапцаров, Горки.

- В коя държава бихте предпочели да живеете?

- Само в България.

- Към кой български автор изпитвате антипатия и защо?

- Марин Георгиев, защото с подхода си може да убие и Христос.

- Любим художник?

- Майстора.

- Кое е майсторското творение на природата?

- Човекът.

- От кое място ви е останал скъп спомен?

- От родното ми село Руховци, Еленско.

- Кой чужд народ ви е симпатичен?

- Руснаците.

- На коя човешка черта държите най-много?

- Почтеността.

- Готов ли сте на саможертва в името на нещо, например на идея или чувство, на което сте подвластен?

- Определено да!

- Любима ваша мисъл или цитат?

- Живей за другите, за да живееш за себе си.

- За какво имате хъс?

- Да направя нещо, което да остане след мен.

- Чувствали ли сте се виновен някога?

- Много пъти пред родителите си, пред децата, за неотделеното за тях време.

- Какъв сте, когато сте ядосан?

- Мрачен, затворен, сърдит на себе си - това ме държи много...

- Как се справяте с противниците си?

- Обикновено не се справям, опитвам се да доказвам себе си, правотата си.

- Коя е човешката ви слабост?

- Мекостта на характера, с която ме изнудват.

- Най-отблъскващата черта от характера на българина?

- Раболепието, нископоклонничеството.

- Най-голямата ценност в живота коя е?

- Честното име, достойнството.

- Имате син, дъщеря и трима внуци. Ако сте пропуснали нещо важно да им кажете през годините, какво бихте им казали днес?

- Няма да ви оставя богатство и имоти, желая да ви оставя само едно - достойно име!

- Имате ли хоби?

- Хоби ли е, професия ли е - това е литературата.

- Как започва денят ви?

- С годините някак все полениво, с много планове, но като че ли чакам някой друг да го свърши. Това ме стяга и мобилизира да се виждам с приятели по перо, пием по кафе, обменяме мисли, информации. После се връщам у дома и потъвам в книгите. Искам да работя, да пиша ...

- Кой подарък няма да забравите?

- За 80-годишнината децата ме изненадаха с картина, комбинация от фотоси - това ми е много скъп спомен, а сега за 90-годишния юбилей моите колеги от вестник "Учителско дело" ми подариха една картина с рисунка на родната ми къща от художника А. Станкулов. Тя ми преобрази жилището и стоя пред нея като пред икона. Направена е от плет и кал, измазана с вар да белее.

- Има ли нещо, което ще помните цял живот?

- Да, определено любовта и дружбата с приятелите.

- Лесно ли прощавате лъжата?

- Не, особено предумишлената, целяща собствената изгода или омърсяването на друго лице.

- Как гледате на досегашното си творчество?

- Не съм направил много и се упреквам. Не съм се реализирал достатъчно. Сред написаното ценя творбите за родния край - речника "Яснец", "Руховски сборник", "Творци от Балкана", книгите "Съцветия", "Портрети и позиции", сборника "Трапезник"... естествено, и другите ми са мили. Смятам за полезна помощта за млади и неизвестни (недооценени) дарования. Според мен в критиката не е важно "колко глави си отсякъл", а на колко таланти си помогнал.

- А как пишете?

- Работя и пиша бавно, с няколко редакции на текста, непременно с уважение към автора, със стремеж да го разбера. Винаги най-напред с химикалка, после преписвам текста на машината или на компютъра и отново го надраскам за нов препис. Стремя се да е на върха на моите възможности. Най-трудно ми е началото, защото то дава тона по-нататък. Сетне ми е по-лесно.

- Съжалявате ли за нещо днес?

- Съжалявам, че човечеството изобщо не се приближи до своя идеал за по-справедлив и по-хуманен свят. Днешното демократично общество не може да бъде идеал за човека.

- Какво загубихте и какво спечелихте с идването на демокрацията?

- Загубих едно време, в което смятах, че реализирам мечтите си за един по-добър свят. Спечелихме свободата на словото, в което сега никой не се вслушва и никой от управляващите не взема предвид.

- Какво са парите за вас?

- За мен са само средство за живот, никога не съм ги имал много и не знам какво означава това.

- Каква литература обичате да четете?

- Предимно съвременна българска художествена литература.

- Ако можехте да промените нещо с магическа пръчка, какво щеше да е то?

- Бих дал здраве на всички болни хора и бих насочил света към по-добро и светло бъдеще.

- А променихте ли се през годините?

- Естествено, да! Станах по-голям песимист, загубих много вяра, включително в хората. Безусловно вярвам в истинското приятелство, но за съжаление живите другари останаха малко. Без приятели животът е едно НИЩО.

- Вярващ ли сте?

- Като дете бях много захласнат по черквата. Фреските по стените и по купола на храма мамеха очите ми. За мен малката руховска черква бе едно бижу. И до днес остават моята почит и уважение към нея и нейните патриотични дейци.

- Как обичате?

- С постоянство, увлечено, с готовност за себеотдаване, за помощ, с грижа да не нараня любимия човек. Не съм стигал до лудост.

- Усещането ви за красив миг?

- Пълнота на изживяването, взаимност, хармония с природата и света.

- Какъв бяхте като млад?

- Много бедно беше детството ми. За да помагам на родителите си, бях летен селски пастир чак до завършване на гимназията. Физически бях слаб. Компенсирах с това, че бях добър ученик. В гимназиалните години тайно завиждах на здравите, добре сложени момчета. Много обичах да чета, макар и подир мандата (биволско стадо). Имах една незабравима начална учителка Мара Момчева - блага, гальовна към всички ни. Така бе и в прогимназията: пети - седми клас в средищното село Чакали. Учителят по български език Петко Попов пръв поощри интересите ми. Заради едно съчинение за майката ме похвали, защото съм написал, че лицето на мама сякаш е разорано от бръчките. В гимназията в Елена бе същото. Градът ни въздействаше с възрожденската си атмосфера.

Поради липса на средства в студентските си години бях принуден да работя нощем в една печатница-книговезница, затова нямам кой знае какви младежки изживявания. Заболях от огнищна туберкулоза. Дипломирах се с отличие след випуска си. Не мога да не кажа, че имахме чудесни преподаватели като Любомир Андрейчин, Александър Балабанов, Кирил Мирчев, Стойко Стойков и др.

- За какво ви е мъчно днес?

- За отлетелите дни, отишлата си младост и погубеното време. Писателят Цветан Пешев с право ми каза, че моят старт беше закъснял, не бях с ятото.

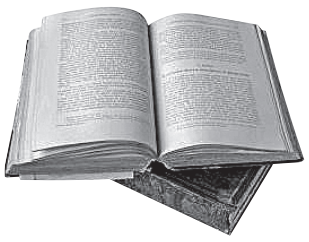
- Как си представяте 2050 година?

- Може би от възрастта, но много ми е тревожно за самата България. Четох неотдавна една статистика - предрича се, че през 2050 година ние, българите, ще сме малцинство, а през 2134 година ще изчезне последният българин. Дано не се сбъднат тези пророчества... Изчезват цели села, младите разочаровани търсят препитание и реализация навън. Демографски се стопяваме. Това сериозно ме натъжава...

- И накрая, г-н Чернаев, как си представяте утрешната ни литературна критика? А бъдещия свят?

- Утрешната критика трябва да води до по-пълно разбиране на твореца и оттам до сродяването му с читателя. Нужно е тя да бъде привлекателна, четивна, да има нерв и хъс. Не обичам сухите литературоведски, хронологични и чисто фактографски изложения. За бъдещия свят - това е трудно обозримо, особено в далечна перспектива. Той остава като мечта - да е хубав, добър, социално справедлив, да няма роби и гладуващи, да има хляб и работа за всички, да няма насилие и войни. В бъдеще да съществува ако не братство, то поне разбирателство между хората - начело да застанат честни, милеещи за народа си личности. Нацията ни е преживяла 5-вековно турско робство - вярвам, че ще намери сили в себе си. Ще се съвземе, ще я има в утрешния свят и ще пребъде!

ПЕГАС Редактор Боян БОЙЧЕВ



Лавица

“КНИГА ЗА ЛЯТОТО” от Мишел Гейбъл издава “Софтпрес” в превод на Паулина Мичева. Величествената къща на скалата е дом на лятото. “Клиф хаус” събира семейство Йънг за сто дни всяка година. 99 години поред. Най-ярките спомени от тях се пазят в избелелите страници на албума за гости, наречен просто “Книга за лятото”. Гейбъл разгръща страниците на старата книга и ни отвежда в свят, в който лятото не е просто сезон, а състояние на духа. Океанът, дивите рози по дюните и изумителната къща на върха на скалата – в избелелите страници на книгата за гости тези образи се преплитат с вълнуващите истории на три поколения жени.



“ЖОКЕРИ” - редактор и съставител е Джордж Р. Р. Мартин, издава “Сиела” в превод на Богдан Русев. Фантазията на Мартин обединява идеите на майстори на научната фантастика, за да създаде впечатляващ мозаечен роман, рисуващ вълнуваща алтернативна история на XX век. Малко след Втората световна война извънземен вирус е освободен в небето над Ню Йорк. Жертвите са хиляди - повечето загиват мигновено, някои, чието ДНК е пренаписано, са деформирани завинаги, а малцина изтеглят “асо” от колодата и са наградени с богоподобни способности. Така “жокерите” и “асата” стават част от човечеството. Те са новите чудовища и супергерои.



“НЕ СЕ ОТКАЗВАЙ” от Харлан Коубън издава “Колибри” в превод на Деян Кючуков. Романът ни среща с ченгето от Ню Джърси Наполеон “Нап” Дюма, чийто живот се преобръща, когато в последната година от гимназията неговият брат близнак Лио е открит мъртъв на железопътната линия край града заедно с приятелката си Даяна. По същото време Мора, училищната любов на Нап, къса с него и изчезва без обяснение. Следващите 15 години от живота му минават в търсене - на бившата любима и на причините, довели до гибелта на брат му. Разказвачът изкусно ни превежда през лабиринт от големи тайни и малки лъжи, способни да унищожат една връзка, едно семейство и дори един град.

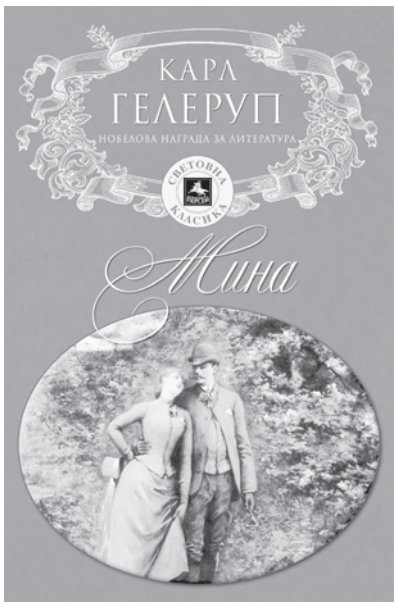


“ОВЧАРСКАТА КОРОНА” от Тери Пратчет издава “Архонт-В” ООД в превод на Катя Анчева. Това е последната книга на писателя с истории от Света на диска. Трус в световете. Някъде из дълбините на Кредище се надига трус. Бухалите и лисиците го долавят със сетивата си, а Тифани Сболки го усеща с ходилата си. Стар враг набира сила. Дошло е време за раздели и начала, за стари и нови другарства, за заличаване на пределите и за смяна на сили. Сега Тифани стои между светлината и мрака, насред доброто и злото. Елфическите орди подготвят нашествие и Тифани трябва да обедини всички вещици, за да защити земята. Нейната земя. Ще има Видовден...



Пагубната сила на любовта

„Мина” на Нобеловия лауреат Карл Гелеруп публикува „Персей”



Носителят на Нобелова награда за литература - датчанинът Карл Гелеруп, вече привлича вниманието и на българския читател. След романа “Мелницата”, който се смята за най-голямото му постижение в жанра на реалистичния психологически роман, в превод на български в поредицата “Световна класика” на ИК “Персей” излиза и романът му “Мина” (превод Ростислав Петров). Авторът преплита автобиографични факти (живота си в Дрезден, дълбоката любов към омъжена жена) и фикционални моменти, а също така разкрива в пълна степен възхищението си от германската култура и литература.

Сюжетът: Харалд Фенгер е безкористен и романтичен датски студент, следващ в Дрезден. По време на почивката си в малкото китно селце Ратен той се запознава с красивата Мина, чиято страстна душевност и интелектуална извисеност го завладяват и поставят началото на дълбока и всеобхватна любов. И въпреки че двамата млади започват да кроят щастливи планове за съвместното си бъдеще, над тях непрестанно тегне сянката на мрачното минало на Мина - първата й любов, която оставя незаличим отпечатък върху душата и спомените й, тежкото й детство, прекарано в нищета и морално забвение, както и болката от безразличието на собствения й баща.

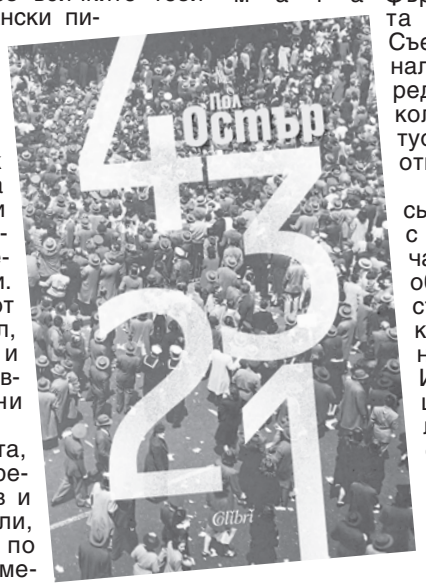
Носителят на Нобелова награда за литература Карл Гелеруп е роден през 1857 г. в Южна Зеландия, Рохолт, в семейството на лутерански свещеник. Когато е тригодишен, баща му умира и с майка му се преместват в Копенхаген при неин братовчед, който е свещеник, теолог и поет. Карл учи теологически науки в университета, но след това се запознава с книгите на Дарвин и започва да посещава лекциите на именития датски критик, литературовед и теоретик на натурализма Георг Брандес. През студентските години най-силно влияние му оказват Гьоте, Кант и особено Шилер. По същото време има връзка с Евгения Хойзингер, която не след дълго се развежда и двамата се женят. Тя е германка, затова се преместват да живеят в Дрезден, където Гелеруп остава до смъртта си. Започва да пише книгите си на немски език, а след това сам ги превежда на датски. Първият му роман “Идеалист” излиза, когато е 21-годишен. Пише и стихове, драми и пътеписи.

Страницата подготви Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

Роман

Сага за четиримата Фъргюсън

“4 3 2 1” е голямата книга на живота ми. Чувствам, че цял живот съм чакал, за да напиша тази книга. Подготвях се за нея през всичките тези години”, твърди виднят американски писател Пол Остър по повод последната си творба. Тя излиза у нас от “Колибри” в превод на Иглика Василева.



През март 1947 г. в Нюарк, Ню Джърси, се ражда Арчибалд Исак Фъргюсън - единственото дете на Роуз и Станли Фъргюсън. Този един-единствен живот обаче поема по четири паралелни, но независими повествователни пътеки. Четирима Фъргюсън, създадени от един и същ генетичен материал, четири момчета, които са едно и също момче, водят четири едновременни и напълно различни съществувания.

Предизвикателства на съдбата, емигрантски неволи, семейни превратности и предателства, любов и изневери, приятелства и раздели, страстни младежки увлечения по спорт, книги, музика и секс се менят на фона на социални сътресения и политически интриги. В личния живот на всеки от четирима Фъргюсън нахлуват силите на бурната и брутална действителност на Съединените щати от средата на миналия век. Момчетата Фъргюсън се редуват едно подир друго и сякаш колелото на тази оригинална и виртуозно конструирана сага се завърта отново и отново.

Романист, поет, преводач, режисьор - Пол Остър е дълбоко свързан с Бруклин, където създава голяма част от творчеството си. Книгите му, обсебени от темите за самотата, съмнението и сътворението, разкриват противоречията на променящото се американско общество. Известен е у нас с нашумелите по цял свят романи “Нюйоркска трилогия”, “Лунен дворец”, “Бруклински безумства”, “Книга на илюзиите”, “Музика на случайността”. Изключително оригинален, мистериозен и магически, “Левиатан” е седмият роман на Остър и се смята за ключов в творчеството му.

Класика

„Панаир на суетата” в ново издание

“Панаир на суетата” - един от най-великите английски романи на всички времена, отново достига до българските читатели от издателство “Апостроф”. Класическата творба на британския писател Уилям Текери е разказ за дързостта на жената, която не се спира пред нищо, за да осъществи мечтите си. Това е непреходна история за лицемерието на висшето общество, в което всичко се оказва театрална сцена, а хората са обикновени марионетки.



Романът започва да излиза на части през 1847 г. в хумористичното списание “Пънч” с подзаглавието “Скици на английското общество”, тъй като освен сатиричната форма, в която е написана, книгата е съпроводена с авторските илюстрации на Текери. През 1848 г. творбата е издадена в цялостния си вид с ново подзаглавие: “Роман без герой”.

Историята проследява съдбите на две коренно различни жени. Амелия Седли е родена в изисканите кръгове на английското общество. Другата главна героиня - Беки Шарп, се движи към върха на лондонския елит с ужасяваща решителност и амбиция. Тя прилага цялото си остроумие, коварство и сексапил, докато проправя пътя си в обществото, което никога не е било по-негостоприемно, отколкото през първата половина на XIX век.

През годините по шедьовъра на Текери се създават десетки филмови и телевизионни адаптации, но най-популярната сред тях е лентата от 2004 г. с участието на носителката на “Оскар” Рийз Уидърспуун. До края на годината предстои да излезе и нов седемсериен едноименен филм, продуциран от Amazon studios. През 2003 г. романът се нарежда сред най-обичаните от британците книги в класацията на Би Би Си “Голямото четене” и остава такава до днес.

„Сезони” отбелязва 25 години

Посетителите ще се радват на събирателна изложба, с частица от творчеството на 30 автори, част от историята на галерията



Любен Зидаров



Вълчан Петров

Откакто отваря врати през 1993 г., галерия “Сезони” продължава да представя амбициозни изложби, ръководени от артистично-ориентирана визия и цел да показва поширок спектър от българската пластична култура, в областта на живописта, графиката, малката пластика, рисунката и приложните изкуства.

В своите специални проекти и фокусирани изложби, мениджърът Маргарита Видралска представя оригинални кураторски проекти, експозиции на български автори, работещи в чужбина, съвместни изложби на съвременно българско и европейско изкуство, пленери, благотворителни инициативи, програми за деца, работилници, ателиета, курсове. Тя е домакин на редица благотворителни изложби в помощ на художници, техните семейства и деца. Галерията е място и за творчески срещи с писатели, журналисти и др.

“Сезони и приятели”, освен една специална изложба е и поглед в развитието на галерията и дългосрочния й ангажимент към своите необикновени приятели - творците. Експозицията ще съчетае творби от художници представили самостоятелни изложби в “Сезони”, включващи значими за творчеството им произведения, заедно с нови и никога непоказвани творби, създадени за случая. Продължава до 29 юни.

Галерия “Сезони” притежава колекция от повече от 150 оригинални произведения на изкуството от XX век до днес от големите живописни платна на Магда Абазова, Светлин Русев, Борис Денев, Васил Стоилов, Златю Бояджиев, Иван Мърквичка до литографии на Хуан Миро, Пабло Пикасо, Салвадор Дали, Ман Рей, Марк Шагал, скулптури на Боян Райнов, Андрей Николов, Галин Малакчиев, които са малка част от колекцията на галерията. От 1993 г. “Сезони” е организирала над 300 изложби на български и чуждестранни автори. Галерията поддържа богата международна дейност с арт салони в САЩ, Русия, Австрия, Германия, Франция, Сингапур и др.

Страницата подготви Надежда УШЕВА

37 ГРАВЮРИ НА ДЖЕЙМС ЕНСОР С БЕЗПЛАТЕН ВХОД

Внушителното фоайе на ОББ Милениум център в сърцето на София продължава да бъде своеобразна галерия, където 37 гравюри и литографии на гениалния белгийски художник Джеймс Енсор (1860-1949) са достояние на широка публика до 16 юни - всеки ден от 9 до 18 ч. Входът е свободен.

Изложбата, открита лично от премиера на Белгия Шарл Мишел, се провежда под наслов “Европа на творчеството” и периодът й съвпада със заключителната фаза от Българското председателство на Съвета на ЕС. Експозициите на Енсор се радват на силен интерес навсякъде по света, при последната изложба на негови творби в Обединеното кралство, английският “Гардиан”, пише: “Можем да напълним цял учебник с В-ИЗМИТЕ, на които Енсор е предшественик: от сюрреализма - който винаги си е у дома в Белгия - до символизма, експресионизма, фовизма, че дори и постмодернизма. Истински номад на стиловете, той не само странства в територията на пейзажа, портрета, натюрморта, фантасмагорията, сатирата и карикатурата, но често виртуозно смесва жанровете”.

Джеймс Енсор е роден в Остенде и прекарва в града почти целия си живот. Ранните му творби са традиционни - пейзажи, натюрморти, портрети и интериори в тъмни наситени цветове и приглушена, но вибрираща светлина. В средата на осемдесетте години на XIX в. под влиянието на ярките цветове на импресионистите и гротескната образност на фламандските примитивисти Енсор започва да разработва авангардни теми, използвайки нови похвати, научи ДУМА от Димитър Джермански, пр експерт, агенция “Интеримидж”.



ЕСЕН И МЕЛАНХОЛИЯ В РИСУНКИТЕ НА ХРИСТИНА КОСТАДИНОВА



Експозицията, озаглавена “Есен и меланхолия”, включва творби, изпълнени в няколко техники: суха игла, акватинта, въглен и туш. С тази тема ги обвързва усещането, че всички те са създадени в частица от време, чийто състав е обзет от безвремие. Време на размисли. Време, облято от меланхолия.

Меланхолията, според авторката е болезненото състояние на угнетеност и тъга. “Търсене на опора, на покой. Лабиринт и лутането в него, в търсене на изход. Търсене на изход и отказ да го открием. Ние се чувстваме добре в него, леки и сюрреалистични. Меланхолията е усещането да живееш на границата на минало и настояще, да чувстваш жажда по отминалото, но да не можеш да преминеш отвъд лабиринта.” Изложбата е подредена в галерия “Дебют”, бул. “В. Левски” 62.

Христина Костадинова е ученичка от XII клас, специалност графика в НУИИ “Илия Петров”, София. Има следните участия: конкурс за актова рисунка, НГПИ; национален младежки конкурс за изящни, приложни изкуства и дизайн, организиран от МК, съвместно с Националното изложение на художествените занаяти и изкуствата в Орешак; изложба-конкурс “Отвъд академичното”; конкурс за артистична рисунка, НУИИ.

Георги Черкин с нови оркестрации на клавирни пиеси

Пианистът ще ги представи премиерно с Оркестъра на Класик ФМ радио в концерта „Лятна серенада”



Григор Паликаров

Оркестърът на Класик ФМ

Талантливият пианист Георги Черкин създаде нови оркестрации на брилянтни клавирни пиеси, които ще представи премиерно с Оркестъра на Класик ФМ радио на концерта “Лятна серенада” в Европейския музикален фестивал. На 15 юни от 19.30 ч. в зала “България” Черкин ще бъде солист в програмата, която предлага на публиката да се потопи в атмосферата на лятното настроение. Прецизно подбраните пиеси са обединени от идеята за настъпващия сезон - Юни (Баркарола) из “Годишните времена” от П. И. Чайковски, емблематичното Andante от 21-вия клавирен концерт на Моцарт, Лунната соната (I част) от Бетовен и Новелета 1 от Шуман. Повечето от тези творби са написани в оригинал за соло пиано, но на концерта Черкин ще ги изпълни в свои транскрипции с оркестър. За първи път на събитието ще прозвучат новите аранжименти на виртуозните Вариации по тема на Паганини от Йоханес Брамс, както и прекрасната миниатюра на Дебюси “Лунна светлина”.

На пулта ще застане маестро Григор Паликаров - основен гост-диригент на Оркестъра на Класик ФМ. За начало на концерта той е избрал оркестрова творба, която заслужава интереса на ценителите - Първа симфония от Моцарт. Тя е написана през 1764 г. от едва 8-годишния гений. През този период детето чудо Волфганг Амадеус вече обикаля Европа като виртуозен пианист, но прави и първите си стъпки на композитор.

През последните няколко години Георги Черкин се занимава активно с композиране на транскрипции. Произведенията му са приети възторжено от публиката в Германия, Полша, Русия, Корея, Канада. Концепцията на музиканта е да запази напълно клавирния оригинал и чрез добавянето на оркестровите тембри да постигне по-богата звукова картина. Той подхожда с огромно уважение и респект към оригиналите и се стреми да пресъздаде симфоничния стил на съответния композитор, като влага и своята индивидуална трактовка. Пианистът черпи вдъхновение за изкуството си, практикувайки интересни хобита - спускане с велосипед по планински склонове и снимки с дрон на красиви места в България.



Снимки “КАНТУС ФИРМУС”

Георги Черкин

Концертът “Лятна серенада” е заключителен в програмата на Европейския музикален фестивал 2018. Форумът е част от Календара на културните събития на Столичната община за тази година, а съорганизатор е Министерството на културата, припомня Ирена Данкова. Билетите за концерта се продават на касата на “Кантус фирмус” в зала “България” и онлайн на www.ticketsbg.com.

Звезди на народната музика на „Фолклорна магия” в Банско



Банско ще бъде домакин на първия национален фестивал за народно творчество “Фолклорна магия” от 29 юни до 1 юли. Форумът има за цел да популяризира, съхрани и развие българските традиции, фолклор, обичаи, култура и родното производство. Фестивалът ще представи пазителите на българското народно творчество - самодейци от всички фолклорни области и възрасти, занаятчии и демонстранти на традиционни стоки. Изпълнителите ще се представят на няколко сцени в градския парк в Банско в целодневна конкурсна програма в категориите пеене, свирене, танци и демонстрация на обичаи и традиции. През трите дни те ще бъдат оценявани от авторитетно жури.

Организаторите Фен фолк ТВ и община Банско обявиха и гост-звездите на националния фестивал за народно творчество. За първи път на една сцена на живо участие ще бъдат едни от най-обичаните и популярни изпълнители на народната музика в България. Ще има концертна програма в обедната част на деня, както и вечерта.

След официалното откриване на “Фолклорна магия” на 29 юни ще се изявят Румяна Попова, Янка Рупкина и Илиян Йорданов, Ваня Вълкова, МФГ “Годлевски Великден” и оркестър “Щуро маке”.

През втория фестивален ден, 30 юни, жителите и гостите на Банско ще могат да чуят на живо Радостина Паньова, Ива Давидова, Ана-Мария, Неврокопския ансамбъл за песни и танци от Гоце Делчев, Младен Малаков и Надя Петрова.

В последния ден от националния фестивал - 1 юли, посетителите ще се насладят на изпълненията на Бинка Добрева и Александър Райчев, Ива и Велислава Костадинови, “Бански старчета”, Гуна Иванова, Илиян Михов-Баровеца, Георги Янев и оркестър “Орфей”.

Дзукеро пее на Античния театър

Аделмо Форначари, известен със сценичния си псевдоним Дзукеро, е един от най-успешните италиански музиканти, с блестяща кариерата повече от три десетилетия. Неговата музика е повлияна най-вече от блус, госпел, соул и рок. Песни като “Senza una Donna (Without a Woman)”, “Il Volo”, “Baila (Sexy Thing)”, “Occhi” са малка част от хитовете на изпълнителя, които му носят световна популярност и милиони продажби.

Концертът на Дзукеро на 23 юли в Античния театър се осъществява с подкрепата на община Пловдив като част от Календара на културните събития на общината за 2018 г.

През 2016 г. италианската звезда представя своя впечатляващ албум “Black Cat” на световно турне, което преминава изключително успешно. Той поставя феноменален рекорд в Италия с “Black Cat World Tour” - изнася 22 концерта в Арена ди Верона за период от 12 месеца. По време на турнето Дзукеро пее пред повече от 1 милион зрители в 611 града, 67 държави на 5 континента.

Артистът е имал съвместни проекти с едни от най-великите музиканти - Лучано Паваротти, Ерик Клептън, Майлс Дейвис, Б. Б. Кинг, Брайън Адамс, Брайън Мей и много други. Той е единственият европейски музикант, участвал на световноизвестния фестивал “Удсток” (1994).

През ноември 2017 г. излиза колекцията на Дзукеро “Wanted (The Best Collection)”. Тя събира най-доброто от



30-годишната му музикална кариера. В нея са включени три нови песни и документален филм с кадри от бекстейдж и интервюта.

За наша радост в новото турне на Дзукеро е включен концерт и в България. Този път почитателите на артиста ще имат възможност да се насладят на прекрасната му музика в уникалната атмосфера на Античния театър в Пловдив. Билетите на цени 60, 80, 100 и 120 лева може да бъдат купени в мрежите на Тикетпро и Ивентим, както и онлайн на www.ticketpro.bg и www.eventim.bg. За съжаление капацитетът на Античния театър в Пловдив е само 3000 места, отбелязват организаторите.

Страницата подготви Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

Пристига звезда от сериала „Октопод”



Снимка WWW.ILGIORNALEDITALIA.ORG

Джулияна де Сио



Снимка VIVIMILANO.CORRIERE.IT

Федерико Моча

Джулияна де Сио и режисьорът Федерико Моча са специални гости на Фестивала на италианското кино в България

Десет филма ще бъдат представени на Третото издание на Фестивала на италианското кино в България (11-16 юни). Заглавията, подбрани съвместно с фондация “Apulia Film Commission”, ще бъдат прожектирани от 11 до 13 юни в кино “Люмиер Лидл”, а от 14 до 16 юни вкл. - в Дома на киното. Голяма част от тези филми са носители на най-престижни кинематографски награди в Италия.

Фестивалът ще бъде открит в 18.30 ч. на 11 юни с прожекцията на закачливата комедия “Накъде съм тръгнал?” в “Люмиер Лидл” в НДК. На 13 юни от 20 ч. в същия салон ще бъдат връчени почетните плакети на Третия фестивал на италианското кино в България. След това ще бъде представен филмът “Руди Валентино” - за историята на знаменития италиански актьор на нямото кино. Сред присъстващите ще бъдат асесорът на културната и туристическата индустрия на област Пулия, адв. Лоредана Капоне и режисьорът Нико Чирасола. Почетни гости на фестивала тази година ще бъдат италианската актриса Джулияна де Сио, позната на българската публика от световноизвестния сериал “Октопод”, където си партнира с Микеле Плачидо, и италианският режисьор, сценарист и писател Федерико Моча, автор на романа “Три метра над небето” (публикуван и на български език от изд. “Хеликон”), екранизиран в едноименния филм, който се превърна в международен бестселър.



“Накъде съм тръгнал?” - реж. Дженаро Нунцианте

Сред филмите, които ще може да гледаме, са “Коледа на Юг”, “Без покритие”, “Била ли си на Луната?”, “Сватба на Юг”, “Вечерята на Коледа”, “Кой ме е видял?”, “Те кои?”, “Войната на неудачниците”.

В присъствието на представители на български и италиански институции на 14 юни ще бъде подписан меморандум за сътрудничество между фондация “Apulia Film Commission” и Националния филмов център. Той ще спомогне за реализирането на филмови копродукции между област Пулия и България.

Инициативата се провежда под патронажа на Министерството на културата на България, посолството на Италия в София, Столичната община в качеството си на Творчески град на киното на ЮНЕСКО, на асесора на културната и туристическата индустрия на област Пулия. Реализира се в сътрудничество с фондация “Apulia Film Commission”, Областната агенция по туризъм “Puglia Promozione”, НФЦ, НДК и Българския културен институт в Рим.

Фестивалът се осъществява в рамките на българското председателство на Съвета на ЕС, на първото издание на инициативата “Fare Cinema” - Седмица на италианското кино по света, лансирана от Министерството на външните работи и международно сътрудничество на Италия и на ежегодния Италиански фестивал в България, организиран от ИЧЕ - Агенция София.

Третото издание на Фестивала на италианското кино в България продължава традицията на други големи културни и артистични събития, организирани от Италианската търговска камара в България през изминалите години.

ПОРЕДИЦА

ТОМ КРУЗ В ЗРЕЛИЩНА НАДПРЕВАРА С ВРЕМЕТО



Динамика, поразяващ екшън, зрелищна надпревара с времето и смъртоносни обстоятелства. Това виждат зрителите в новия трейлър на “Мисията невъзможна: Разпад” - най-новата част от една от най-вълнуващите и неостаряващи филмови поредици. Супершпионинът Итън Хънт (Том Круз) отново ще се сблъсква с разтърсващи предизвикателства, за да предотврати надвисналата над света ядрена заплаха. А лошите идеи, провалените планове и малкото доверени хора допълнително усложняват ситуацията и правят мисията да изглежда наистина невъзможна.

Скокове от прозорци и покриви на сгради, сблъсъци с хеликоптери и всевъзможни опасни каскади, изпълнени от самия Том Круз, съпътстват героя му Итън Хънт и неговия екип от Агенцията за невъзможни мисии (Алек Болдуин, Саймън Пег, Винг Реймс). На карта са заложени много неща и грешките този път не са в списъка с намеренията на Хънт. Вторият трейлър на “Мисията невъзможна: Разпад” осигурява високи нива на адреналин и усещане за неочакван обрат във всеки кадър.

Невероятното развитие на сюжета се дължи и на блестящото дамско присъствие в лицето на Ребека Фъргюсън и Мишел Монахан. В звездния състав участват още Хенри Кавил, Анджела Басет и Ванеса Кърби. Режисьор на филма е Кристофър Макуори, който е и сценарист заедно с Дилан Късман, и продуцент заедно с Том Круз, Джейк Майърс и Дж. Дж. Ейбрамс. Изпълнителни продуценти са Дейвид Елисън, Дейна Голдбърг и Дон Грейнджър.

“Мисията невъзможна: Разпад” превзема киноекраните на 27 юли на 3D и IMAX 3D, съобщават от “Форум филм България”.

ФЕСТИВАЛ

ДОКУМЕНТАЛНА АНИМАЦИЯ В ПРОГРАМАТА НА „ОГЛЕДАЛО”

Документална анимация ще бъде представена за първи път на фестивала “Огледало” в Ивановска област в Русия, съобщава ТАСС. Програмата ще бъде открита с филма на Лео Габриадзе “Знаеш, мамо, къде бях”, създаден по спомени на прочутия режисьор, писател и сценарист Резо Габриадзе, съавтор на класическите и любими филми на Георгий Данелия, отбелязват организаторите на проявата.

В програмата са включени още 4 филма - номинираният за “Оскар 2017” “Глава на семейство” на Нора Туоми, “Валс с Башир” на Ари Фолман и “Животът като анимация” на Роджър Рос Уилямс, който ще бъде показан на специална благотворителна прожекция. По думите на програматорката на фестивала Лариса Малюкова, първото истински знаково събитие в документалната анимация стана участието през 2007 г. в конкурса на кинофестивала в Кан на филма “Персеполис” на Маржан Сатрапи и Венсан Пароно, отразяващ събития по времето на Иранската революция. Виждането на авторите на филма беше в разрез с официалната версия за събитията - аниматорите показаха промените в живота през очите на едно дете. Филмът получи специалната награда на журито в Кан. Следващият беше “Валс с Башир” на Ари Фолман - също субективен поглед върху ливанската война през 1982 г. Документалността днес е един от най-важните методи за изследване на действителността, на инструментите на изкуството в различни области - от театъра и живописта до литературата и киното, цитират организаторите думите на Малюкова.



Кадър от филма “Знаеш, мамо, къде бях”

XII международен кинофестивал на името на Андрей Тарковски “Огледало” ще се състои от 12 до 17 юни т.г. в Ивановска област. Форумът е учреден през 2007 г. в чест на 75-годишнината от рождението на знаменития режисьор от правителството на Ивановска област с подкрепата на Министерството на културата на РФ.

Андрей Тарковски (1932-1986) е съветски режисьор, народен артист на РСФСР, носител на отличия от фестивалите в Кан и Венеция, автор на филмите “Иваново детство”, “Андрей Рубльов”, “Огледало”, “Сталкер”, “Носталгия” и “Жертвоприношение”.

Страницата подготви Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

ия Островски” ово в Мека

притесняваше като как ще изглежда неговото така да се каже “литературно отроче” - празниците “Поезия и песен на Балкана”. За удовлетворение и на него и на всички членове на Инициативния комитет, те преминаха на едно добро и сериозно ниво и до днес доказват, че не са еднодневка, а силни и емоционални срещи на български творци и интелектуалци.

Ето, миналата година през месец октомври, в Дряново пак се проведоха празниците “Поезия и песен на Балкана”. Припомни се с добро за техния създател Атанас Смирнов, а на дряновския литератор и поет Генчо Витанов му бе връчена Националната награда за литература “Рачо Стоянов”.

На първата проява на “Поезия и песен на Балкана” през 1972 г. съдбата ме срещна с още един бележит наш поет - Андрей Германов. До неговата ненадейна смърт през 1981 г. аз бях приятел с него и имах възможността да общуваме и да разменяме мисли за поезията и литературата. Той ценеше по достойнство бай Атанас и го удовлетворяваше фактът, че дряновският класик помагаше за литературното израстване на много млади и талантливи поети и белетристи не само от Габровския и Търновския район, но и от цялата страна.

Няколко думи ще споделя и за участието ми в литературния кръжок “Николай Хрелков” при читалище “Развитие”, ръководен от Атанас Смирнов. След като веднъж се престраших да прочета на поета две-три мои стихотворения, бай Атанас ме окуражи и ме покани да участвам в неговия кръжок. А там бяха известният литератор Петър Дъчев, от София пък си идваха вече утвърдените поети Марко Ганчев, Димитър Стефанов и Теодора Ганчева, днешният проф. Николай Димков, поетът Генчо Витанов, майсторът на епиграми и басни от нашия град Тодор Хаджитодоров и други местни любители на словото, които посещаваха с желание и ентусиазъм редовните литературни срещи и четения през годините.

Аз бях най-младият член на кръжока, още ученик, но всички ме напътстваха в моите първи литературни начинания и опити. Бай Атанас ме съветваше да не спирам да пиша и ми пожела един ден да държа в ръката си първата си стихосбирка. И този ден дойде, когато през октомври 2009 г. излезе от печат моята първа книга със стихове, носеща заглавие “Следа от любов”. За тези скромни мои стихотворни творения дял има и бай Атанас, също и големият български поет Дамян Дамянов.

Благодарение пак на Смирнов, аз взех интервю от Дамян през 1976 г. за габровския вестник “Балканско знаме”. Оттогава, до кончината му, бях чест гост на къщата и семейството на Дамянов и имах щастието да се докосна до житието и битието на един от най-обичаните наши поети.

Бай Атанас бе връзката и запознанството ми с друг български интелектуалец - поета Драгомир Шопов, който бе съпруг на Теодора Ганчева. И преди, и сега сме приятели с Драго, защото той обича и уважава не само бай Атанас, но и приятелите си от Дряново. И дано се осъществи отколешното му желание да дойде тук, за да си спомни за минали срещи, да подиша балканския чист въздух и да говорим за литературните емоции на днешното тревожно време.

Съжалявам, че нито веднъж не можах да направя пространно интервю с Атанас Смирнов, защото той като жив класик имаше какво да каже на своите съграждани и приятели на по-



Бай Атанас с дряновския художник Иван Койчев, 1960 г.

езията. Причината е в това, че бай Атанас все отлагаше във времето този наш разговор и казваше, че не е дошъл моментът за откровения. А дряновският поет не знаеше, че смъртта искаше да го отпрати от този свят твърде неочаквано и внезапно, макар да казваше, че е здрав и се чувства добре.

След също ненадейната кончина на неговия приятел и другар, дряновския художник Иван Койчев, бай Атанас ме извика още същия ден в къщи, за да му разкажа за тъжното събитие. Той още не можеше да повярва, че бай Иван вече го няма на света и преживяваше с болка трагедията.

След като ме изслуша, той каза като на себе си:

“Е, и аз може да го последвам - кой знае?!”

Изтръпнах от това му откровение и си тръгнах, без да промълвя нищо. Предчувствие или нещо друго бяха тези думи на поета? Не знам и до ден днешен, защото само след две седмици се помина и бай Атанас, а това беше сериозна загуба за дряновската културна общественост.

Хората, които уважаваха Атанас Смирнов, а и тези, които го недолюбваха, го изпратиха подобаващо в последния му път. Имаше искрени и не толкова искрени слова за поета, общественика и човека бай Атанас, защото той заслужаваше всички думи на благодарност към личността му. Това не са празни приказки, а действителни неща, понеже когато съм питаел познати и непознати дейци на изкуството и културата, знаят ли нещо повече за Дряново, те го свързваха не само с Дряновския манастир, но и с Атанас Смирнов.

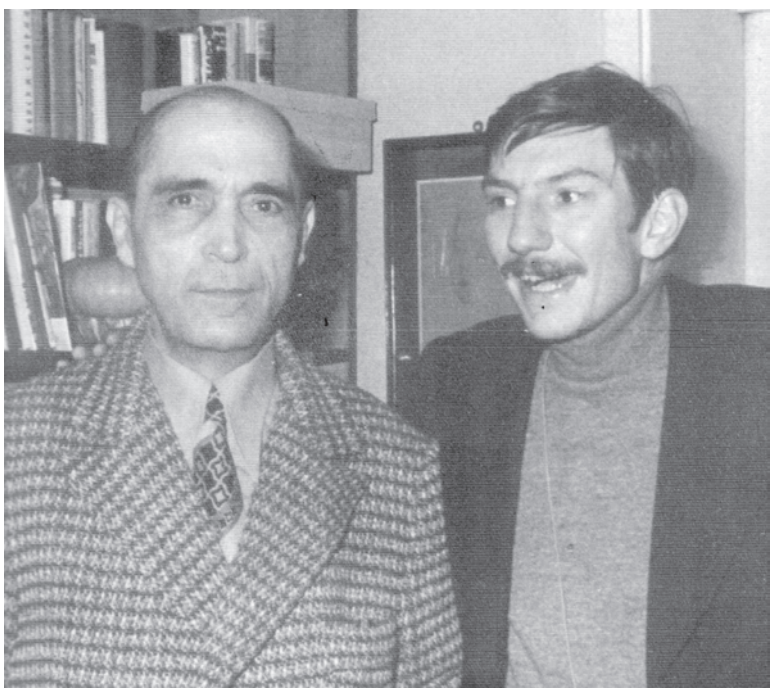
За да увековечат неговата светла памет, ръководителите на Дряново през февруари 1976 г. решиха да именуват тогавашното ново основно училище “Атанас Смирнов”. Дряновци реагираха положително на тази инициатива.

Минаха години и дойде така наречената демокрация у нас. Един ден, на заседание на първия демократично избран Общински съвет, група съветници от СДС предложиха да бъде сменено името на училището, тъй като Смирнов е... комунист и то да се казва вече “Св.Св. Кирил и Методий”. Като общински съветник по това време взех думата и споделих, че това предложение е политически акт на една партия, която омаловажава дейността и заслугите на поета и гражданина Атанас Смирнов.

Бях подкрепен от още колеги, но предложението се гласува от болшинството съветници и те наложиха своите политически пристрастия. Важното обаче е, че има в града ни и в България хора, които няма да забравят какво е дал творецът, дряновецът, човекът Атанас Смирнов за българската поезия и култура. Те с достойнство и уважение ще почитат неговото литературно дело винаги през годините. А на читателите на вестник ДУМА предлагам едно от най-емблематичните стихотворения на бай Атанас - “Първи сняг”:



Атанас Смирнов



С именития фотограф-художник Иво Хаджимишев, 1960 г.

О, първи сняг! Аз виждам
те оттук
в мечтите си
за веселата зима.
Но нея ще посреща
моя внук.
А мен тогава няма
да ме има.

Заспива той...
Снежинките летят.
(В нощта са те
същински пеперуди).
И като ласка
в младата му гръд
един незнаен глас
ще го събуди.

Ще стане бавно -
запленен и тих -
в сърцето си с една
едничка рима,
за да напише своя
първи стих.
Но мен тогава няма
да ме има...

Много още мога да пиша за бай Атанас, но ми се ще да завърша тези мои скромни бележки за него с едно стихотворение, написано от ръката ми само няколко дни след неговата преждевременна смърт:

СТАЯТА

До болка я познавам
тази стая -
бюро, улегнало
от много книги,
от телефонен звън
и лакти уморени,
от недовършен стих
и листове хартия...

Какво не виждам още,
може би бастуна
и тюбетейката и още, още...
Не, смях не чувам, твоят смях
не чувам,
защото без смехът ти
стаята е празна.

Проскърцващото червейче
в дървото
отмества погледа ми
към вратата,
тя леко, леко се открехва
и внукът ти усмихнато
ме гледа!

Защо написах книгата „Откраднатата победа”

Кратки разяснения преди читателят да ми зададе този въпрос

Иван ВЪЛОВ

Преди читателят да ми зададе този въпрос, попитах се сам, макар да мисля, че най-точният отговор трябва да се намери в книгата. И все пак защо се реших да пиша за събития, които имат вече 140-годишна история?

За Априлското въстание 1876 г. и за Руско-турската война 1877-1878 г. са направени стотици изследвания и публикации от историци, военни специалисти, дипломати, публицисти и писатели. Много от научните трудове на руските, съветските и българските автори (от всички поколения), както и на редица изследователи от Франция, Германия, Австрия, Англия и САЩ не само са изградени в резултат на добросъвестни проучвания, но носят и белега на завидна ерудиция. специалистите не са оставили без внимание нито една страна на Априлското въстание и Освободителната руско-турска война. В научните трудове са очертани връзките и зависимостта между тези две събития.

Друг постоянен въпрос, който все още не слиза от “дневния ред”, е защо в крайна сметка изходът от Руско-турската война едва не става повод за световна война? Осведоменият читател е добре запознат и с този факт, и все пак понякога се питаме може ли с категоричност да твърдим, че крайната победителка в тази тежка война излезе именно Русия? Бяха ли постигнати целите, които предизвикаха балканската криза?

Безспорна истина е, че в защита на българския народ от зверствата на османския поробител се вдига елитът на световната култура. В прочутото си стихотворение “Крокет в Уиндзор” руският писател Иван Сергеевич Тургенев обвинява английската кралица в съучастие в убийството на невинните български деца. Знаменателни са тези два последни стиха:

Не, ваше величество!
Няма вода
невинната кръв да измие.

Статиите на Иван дьо Вестин в парижкия вестник “Фигаро”, на Дженюъриъс Макгахан в лондонския “Дейли Нюз” за видените от тях ужаси в България при потушаването на Априлското въстание, на вестниците в Германия, Австро-Унгария, Италия, Швейцария, Франция и дори в Съединените американски щати раздвижват политическия живот. Най-близо до сърцето си приема тревогите на българското население Русия. По цялата страна възникват комитети за солидарност с братята българи, дори най-бедните откъсват от залъка си, за да подпомогнат нещастниците от Батак и Перущица.

Трябва да признаем, че зверското потушаване на Априлското въстание, така или иначе, изтласква на преден план бъдещата съдба на България. То става главната причина да бъде свикана Цариградската конференция.

Именно нейното драматично протичане, опитите да се решат по дипломатически път законните изисквания за автономия на българите, на Босна и Херцеговина; двуличната политика на най-силните европейски държави по Източния въпрос, както и неотстъпчивостта на Турция - ето причините, които довеждат до обявяването на войната.



Как се стигна до войната, Плевенската епопея - началото на края, пропагандата, разузнаването и дипломацията като фактори за успехите и неуспехите - ето, най-общо казано, задачата на тази книга.

Ще ми се да вярвам, че ползването на много източници - изследвания, спомени, архивни материали, някои от които са малко известни или съвсем пренебрегвани досега в нашата историография - ще даде възможност на читателя да види войната и от една почти непредлагана му досега страна.

Героите в тези етюди и събития, в които те участват, са автентични. Опитвайки се да осъществя най-пълноценно своя замисъл, а именно да отведа читателя към истината за някои по-особени страни от Руско-турската война през 1877-1878 г., умишлено ограничавах свободата на творческото си въображение. През цялото време се стараех да бъда обективен “регулировчик” в подреждането на събитията и фактите от позицията на съвременник.



И ако, прочитайки тази книга, читателят намери за себе си отговора на въпроса защо бе написана тя, всяка друга оценка ще бъде излишна. Това би било и най-голямото възнаграждение за един дългогодишен труд.

● ● ●

Второто допълнено издание на “Откраднатата победа” излиза цели 30 години след първото, което беше отпечатано от реномираното в ония години “Военно издателство”. Специализираната критика единодушно оцени тогава книгата като сериозен принос в историографията за Освободителната война. Нейното появяване стана повод и за многобройни срещи с читатели - ученици, студенти, военнослужещи...

Сегашното издание не променя в тематично отношение книгата, а само допълва съдържанието с непознати факти и детайли.

Съвременният читател е подложен на постоянни атаки с полуистини и разминаващи се с времето на войната истини за това, какъв е бил характерът на Руско-турската война от 1877-1878 г. - освободителен или завоевателен. Бих бил изключително доволен, ако читателят на тази книга успее да направи сам своя извод.

Обективно, увлекателно за невидимата страна на войната

Пенчо ЧЕРНАЕВ

Името на писателя, публициста и критика Иван Вълов отдавна е известно в литературните среди. Автор е на хиляди публикации и на повече от 20 книги. Думата тук е за най-новата - “Откраднатата победа”, София, 2018, посветена на 140-годишнината от Руско-турската освободителна война. Авторът е един от най-добрите познавачи у нас на тази тема.

Книгата е резултат на 30-годишен труд! Авторът е прекарал дълго време в български и руски библиотеки и хранилища, изследвал е десетки томове с донесения, доклади, отчети, речи, дневници, писма, стенограми на руски, английски, немски, френски... Но затова пък плодът е достоен, стойностен.

Точно проучванията и документите стават основа на книгата, те са нейната специфика и автентичност. Представена е цялостната картина на войната, особено нейната невидима, малко позната страна - дипломатическите ходове, интригите между държавите, шпионажът...

Основен постулат на писателя е, че това е справедлива, освободителна война. Той подчертава органическата й връзка с Априлското въстание, турските жестокости и “българските ужаси”. За тях и в Европа се надигат честни гласове на покрусени светли умове - писатели, мислители, общественици, но практически единствено Русия се притича на помощ на християнското население.

Хубаво е, че тази книга е написана не от сух историк, а от белетрист с чувствително сърце. Това се усеща още от първите страници.

В повествованието си авторът ни кара да бъдем като че ли участници в срещи, конференции и а-ха!, да вземем думата. С пестеливи, верни щрихи, той представя образите на герои от сраженията, на държавни и военни дейци, на дипломати и министри: на император Александър II, верния приятел на българите граф Н.П.Игнатиев, генерал Скобелев, княз Горчаков, Осман паша, кралица Виктория, лорд Биконсфилд, канцлера Бисмарк... Лаконични, но точни са неговите портретни характеристики: непонасящият никаква власт над себе си ген. Гурко, безумно храбрият ген. Скобелев (който плаче като дете след неуспешния трети щурм на Плевен и хилядите загинали в него), достолепният княз Горчаков - съученик на Пушкин от Царскоселския лицей, емоционалният художник В.В.Верешчагин, “железният” Бисмарк... Писателят не ги рисува, а ги показва в постъпки, в действия.

Като белетрист Иван Вълов умело използва красноречивия, многоговорещия детайл: литературна вечер в дома на писателя Крестовски на фронта, капката мастило върху проекта за мирен договор в Сан Стефано, наложила да се преписва цял лист, вестта за убития край Плевен брат на Верешчагин, заварила художника, когато рисува поредната си батална картина; непрекъснато пътувалият 5 денонощия от Русия до Букурещ ген. Столетов - уморен, неотпочинал, но посред нощ пише писмо до жена си...

Силно впечатление оставят изнесените от писателя факти за задкулисната война, за тайните и заговорите. Особено се откроява ролята на Англия като инспиратор и организатор на антирусизма в европейските държави - Австро-Унгария, Германия, Франция. “Да се спре Русия” е непрестанният повик на кралица Виктория. Нея не я интересуват страданията на поробеното население в Османската империя:”Въпросът е дали русите или британците ще трябва да имат надмощие в света” - пише тя до своя министър Биконсфилд.

Воден от стремежа към обективност, Иван Вълов не премълчава грешките в руското командване, като причина за редица несполуки. Същевременно писателят с пиетет разказва за героизма на руските солдати. Изнася и документи за зверствата на турците по време на войната: при отстъплението си те опожаряват цели български селища; гаврят се с пленените руски войници, а върху коремите на убитите палят огньове!

Българите и войната е важна тема в книгата. Те помагат на руската армия с храна, българите са най-добрите осведомители и водачи на войските през заснежените проходи на Балкана, помагат за изнасянето на тежките оръдия, а на Шипка опълченците се бият като лъвове за свободата на Отечеството.

Картината на войната, предадена от автора, е обективна, макар и потресна. Затуй пък думите му за Берлинския конгрес са пълни с горчивина, сякаш изплаква горката участ на България. Надеждите на българите да живеят в една свободна, обединена държава, са попарени. Погребално звучат словата на Биконсфилд: “Ние тук спечелихме или казано съвсем точно - откраднахме, една велика победа!”

Това е обяснението за заглавието на книгата и глобалното обобщение на автора: “Коварна победа, без да е гръмнала нито една пушка, без да има загинал нито един войник”.

“Откраднатата победа” на Иван Вълов е убедителна книга, написана с много страст, познания и предизвикваща у читателя силни вълнения.

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 8 ЮНИ 2018

Австрийският висш пилотаж в дипломацията

България проспа исторически предопределената й роля да бъде посредник в отношенията ЕС - Русия



Валентин ГЕОРГИЕВ



Австрийският президент Александър ван Белен (вляво) и канцлерът Себастиян Курц на среща с Путин

Виена ще бъде ефективен посредник между ЕС и Русия, като официално се ангажира да работи за укрепване на диалога между Брюксел и Москва. Това е записано в програмата на австрийското председателство на Съвета на ЕС, което започва от 1 юли. Излишно е да подчертаваме, че с тази си позиция малката алпийска държава удря истински джакпот. В ЕС нарастват гласовете за размразяване на тези взаимоотношения и за отпадане на санкциите, които вредят на всички. Което пък е предпоставка процесът да продължи и по-нататък при румънското председателство от 1 януари 2019 г. При това, забележете, с какви финес и достойнство Себастиян Курц успя да представи деликатния проблем пред самия Путин, който преди дни бе на посещение във Виена, и да спечели доверието и уважението му. Като лоялен член на ЕС Австрия "ще подкрепя общите решения, включително санкциите" срещу Русия, но тъй като всички са наясно, че те вредят, ще работи "стъпка по стъпка" за тяхната отмяна, каза Курц. Което ще рече, че Виена си дава сметка какво може и какво не може да постигне сама, но че е важно да се започне дебатът.

Можем само да им завиждаме на австрийците - като страна между Изтока и Запада знаят много добре как да балансират. При това с висш пилотаж - да знаеш кога и как да ходиш по тънкия граничен лед. Няма чувства, няма емоции има само национални интереси... Излишно е да подчертаваме и друго - че България като европредседател проспа златния си шанс да бъде на мястото на Виена. Проспа, сниши се и загърби исторически предопределената й роля, залегнала в традициите, православните ни общи корени и връзки, да бъде същият този мост, който би възвърнал достойнството на държавата ни.

А можем ли с нещо да се похвалим? Какво се опитахме да направим и докъде я докарахме през последните 6 месеца "начело на ЕС"? Опитът на София да пробута на Европа един де факто американски проект за форсирана интеграция и бази на НАТО в Западните Балкани претърпя фиаско. Независимо от дежурната куртоазия, помпозните обещания и грандиозни намерения евролидерите дадоха да се разбере, че това им е последна грижа. Няма смисъл ЕС да се разширява още, ако не се е справил с досегашните си проблеми - това послание отправи френският президент Еманюел Макрон на срещата на върха в София. И посочи недвусмислено, че е трудно да се постигне съгласие и да се действа бързо при кризи дори сега, когато съюзът има 28 членки.

България се провали с гръм и трясък и с плана си за мигрантите - първоначално отхвърлен от отделни държави, а вчера и на ниво вътрешни министри на ЕС. Явно опитът ни да надскочим собствените си възможности и капацитет трябва да ни бъде за урок.

Не успяхме да убедим "партньорите" и за отстъпки по пакета "Макрон" за превозвачите, независимо от среднощните седенки на Борисов с Меркел и Макрон. Неотстъпчивостта им е показателна за отношението към страната ни, а целувките и прегръдките пет пари не струват, защото интересите на големите са над всичко.

Като капак българското европредседателство показа пълна липса на синхрон и единодействие между институциите. Заради патологичната ревност на управляващите от високия рейтинг на президента Радев те го изолираха от всякакви събития в София, а самият той научи в Москва, че се готви посещение и на Борисов. Не се постъпва така, господа от ГЕРБ - вижте какво правят Курц и Александър ван Белен, нищо, че са от различни партии. Няма как да заслужим уважение, след като ни липсва самоуважение. А с гьонсуратлък не ни искат ни на Запад, ни на Изток.

Началството



Йонко БОНОВ

Нашият премиер Бойко Борисов по време на своите мисии в чужбина, с които толкова се гордее, е пословично несръчен, послушно обещаващ, нелепо сговорчив, удобно примитивен, с чувство за махленски хумор, идещ непосредствено от здравия му горнобански родов корен. В крайна сметка колоритният ни министър-председател се отличава с толкова ценни за голямата политика качества, че с тях така мачка достойнството на българския народ, че то заприличва на зелева леха, обгрижвана методично и добросъвестно от някой от валяците, които трамбоват асфалта на неговите прословути магистрали.

Верен на своя дебелашки манталитет, Борисов приема с простодушна изпълнителност например промазаните западноевропейски лидери безпрекословно като "началство". Няма спор, че в стълбицата на това единоначалие, затъкната в неговия служебашки поглед, федералният канцлер Ангела Меркел е баш началството. За генерал Борисов всичко това си е повоенному просто - колкото по-мощна икономически страна оглавява даден политик, толкова по-горно началство е въпросната политическа особа според стълбицата в очите на нашия роден премиер.

В речника на международния правов ред, пък и в дипломатическата лексика, употребявана от суверенните страни, разбира се, липсва названието "началство". Тази особеност обаче не се отнася за речниковото богатство на нашия пръв служител.

Неизменно предан на своята езикова логика, Борисов посети Владимир Путин в Москва. Там се скумросва до известно време, пък току го удари направо през просото, както си знае, заплитайки се като измъчен двойкаджия на изпит, хващайки се малодушно за изрази като "по-големият брат винаги прощава...". Така срещата, от която се очакваше да има знаков, едва ли не исторически смисъл, се определи от политически наблюдатели като неловка, проведена несръчно и конфузно профанирана от българска страна.

Мъжкар си е нашият Бойко, ама за местна консумация. Навън куражът и самочувствието му конфузно дават фира. С други думи, манталитет на пораженец, който е от полза за отсрещната страна, но не и за народа ни, нито пък за суверенитета на България.

Светът е малък

Границите



Николай КОЕВ

Чистокръвната българска крава Пенка прекоси границата със Сърбия. Ужас! Млекодайното попаднало в страна извън вездесъщия ЕС. И независимо че комшиите ни го върнаха, изпаднахме в евросолидарен ступор и сме готови да ударим ножа на животинчето. Няма ги защитниците на всичко живо под слънцето, липсват стожерите на природата и нейните мили обитатели. Притихнали са някак, защото не искат да прекрачват границата на евросолидарността. А и това не са лъвчета, за да рониш кървави сълзи по телевизиите и да облъчваш хората. А най-обикновена, но все пак европейска крава. И в това е проблемът. В дома на богатите държави няма място за шетащи насам-натам животни. Всичко е стерилно чисто, както и при двуногия обитател, който води такъв стерилизиран живот, че сам си завижда на европейското положение без... граници.

Но да оставим Пенка. Въоръженото с неистова търпеливост родно население отдавна е близко с всякакви граници. Твърде много жители на председателстващата ЕС държава съществуват в жестоки ограничения. Хранят се близо до границата на физическото оцеляване, ограничават се за лекарства поради липса на средства, а поредните промени поставят нови граници и пред нормалния достъп до медицинска помощ. Да не говорим за най-мизерните ни не само в Европа пенсии, но и за пълзящите без ограничения цени на стоки и услуги. Какво да кажем за безграничната алчност на топлофикациите, дрането на разпределителните дружества, поскъпването на тока, водата, дървата и т. н. Безгранично, чисто по европейски.

На всичко отгоре арогантността на водещите ни към сияйните върхове на европейското благоденствие редовно прекрачва всякакви граници на приличие. Убеждават ни напоително, че сме изключително значими, че ни уважават и се вслушват (представете си!) в нашата дума. Какъвто е случаят с подготвяните в ЕС мерки за дискриминация основно на нашите международни превозвачи. И когато все пак европейските първенци Макрон и Меркел осъзнаха, че санкциите наистина могат да доведат до напрежение в и бездруго сложния за ЕС момент, смениха тона и дадоха леко на заден ход. Без да отричаме, макар и закъснелите усилия на правителството за коригиране на несправедливостта, пред камери и микрофони се изля такава магма от себехвалебствия за „исторически пробив", че изведнъж във вените ни потече поток от патриотизъм и гордост. Който при здрав разсъдък е труден за понасяне.

Такъв бе и случаят с лобирането ни за приобщаването на страните от Западните Балкани към Евросъюза в хода на нашето председателство. Не че инициативата е лоша. Напротив. Това бе добър и полезен акцент в иначе обемната административна работа по нашето „еврошефство" по правото на ротацията. При това балканската ни активност заслужава внимание. Включително и с впечатляващите яки прегръдки и целувки на премиера и съпридружните му министри, снимките за спомен на внуците и прочее, та до традиционното гостоприемство. Звукът на фанфарите обаче бе доста силен и писклив. Въобразихме си сериозно, че можем да тласнем членството на останалите извън европейския борд страни към европейския клуб на „богатите". Уви, обективно това не се случи. Декларацията накрая бе обща, без конкретика, а и главните европейски шефове се фиксираха в търговската война със САЩ и готовността за реакция независимо от прокламираните евроатлантически ценности. Т. е. желаната или въображаема граница на съществуващото недоверие към разноликите и пълни с проблеми балкански държави не бе преодоляна. Но това не попречи и на ангажираните с проблема домакини-организатори да обявят победа далеч преди края на този евробалкански мач с все още отдалечаващ се и неизвестен резултат.

Дали поради неизбежните все по-близки избори, или заради неимоверните усилия да превръщат пасивите в активи с помощта на медийни активисти, правителствените чиновници и първият сред тях (но не сред равни) извадиха за пореден път ядрената карта „Белене". Така „гьолът" се превърна изведнъж в необходим за държавата проект. А стоящото под найлона руско оборудване - в полезен наш принос в бъдещото съдружие с ангажирана в строежа фирма. И какво се случи? Прекрачихме ловко границата на антируските директиви отвън, издувайки платната по вятъра на европейско-американската конфронтация не поради разминаване на „ценности", а единствено за пари, при това много.

Ето това е думата ми днес за границите, в които унизително голяма част от народа български живурка, а и които властващи, присъединили се към тях и разноцветни политикани нарушават ли, нарушават. Затова хората, на които се внушава, че всичко се прави за тях и тяхното благо, е полезно да преодолеят в себе си границите на апатията и примирението. Едва след това могат да искат реална промяна за себе си и за обществото.

МОНД ЗА СТАД

ПОСЛЕДЕН ПИСЪК НА ФУТБОЛНАТА МОДА ЩЕ РАДВА ФЕНОВЕТЕ

Марин МИЛАШКИ

Световното първенство вече чука на вратата. От 14 юни светът ще е футбол и отново ще изпитаме незабравими емоции. Този път най-голямата страна в света - Русия, ще бъде домакин на най-популярния спортен форум. 32 отбора ще се опитат да изпишат имената си със "златни" букви в историята, а накрая ще остане само един. Общият брой на мачовете е 65, като БНТ ще излъчи всички. Дом на битките ще бъдат 12 стадиона в 11 града. Само за инфраструктурни проекти Русия отдели 100 млрд. щ.д. Общо за 12-те съоръжения са отишли над 3,5 млрд. щ.д. Според неофициална информация стойността на някои от стадионите е занижена. Инвестициите са израз на държавната политика към спорта, след като преди 4 г. в Сочи се проведе и Зимна олимпиада.

В Русия строят стадионите от 2011 г., като месеци преди това страната спечели домакинството. И това Световно първенство не се размина със скандалите. Представители на Англия и САЩ твърдяха, че тогавашният президент на ФИФА Сеп Блатер е получил пари, за да даде шампионата именно на Русия. Изборът тогава беше двоен, защото на 2 декември Катар спечели домакинството на световното през 2022 г. До отнемане обаче не се стигна и сега се очаква в Москва за откриването и финала да дойдат стотици хиляди гости. Във всеки градски парк, евентуално и на Червения площад, ще има фензони, където на огромни екрани ще се транслират всички мачове. А ето ги и стадионите.



„ЛУЖНИКИ"

Това ще е основната арена на Мондиала. Намира се в Москва. Капацитетът е 81 000 места. Това е най-популярният стадион в Русия. На него ще се играят първият мач и финалът. Комплексът е открит през 1956 г. и е бил домакин на Лятната олимпиада през 1980-а. Сега основно беше ремонтиран. Тук се игра финалът на Шампионската лига през 2008 г. Арената е била домакин на световни първенства по лека атлетика, както и на много музикални събития - концерти на Металика, Ролинг Стоунс, Red hot chili peppers, U2, Майкъл Джексън, Мадона и др. Очаква се церемонията да бъде на познатото за руснаците ниво - пищност и блясък. Другите срещи от груповата фаза на "Лужники" ще бъдат: Германия - Мексико (17 юни), Португалия - Мароко (20 юни), и Дания - Франция (26 юни). Тук ще се играе и по един сблъсък от осминафиналната и полуфиналната фаза (1 юли и 11 юли). Есенцията на футболното лято ще бъде на 15 юли, когато един срещу друг в Москва ще премерят сили най-добрите два отбора.



„САНКТ ПЕТЕРБУРГ"

Така ще се нарича стадионът в едноименния град. Дом е на местния гранд "Зенит", а извън Мондиала се казва ст. "Крестовски". Капацитетът му е 67 000 места. Строежът му е струвал неофициално 930 млн. евро, като по непотвърдена информация това е най-скъпият футболен стадион в света. Ще посрещне мачове от груповата фаза: Мароко - Иран (15 юни), Русия - Египет (19 юни), Бразилия - Коста Рика (22 юни), Нигерия - Аржентина (26 юни). Тук ще се играят и срещи от фазата на осминафиналите (3 юли), полуфиналите (10 юли) и сблъсъкът за третото място (14 юли). Отвън стадионът прилича на НЛО. Дизайнът му е дело на японски архитекти, а може да се похвали и с подвижен покрив и система за регулиране на температурата, което позволява на него да се играе футбол по всяко време на годината. Стадионът трябваше да бъде открит преди около 10 години. Забавянето увеличи размера на инвестицията.



„ФИЩ"

Олимпийският стадион в Сочи бе изграден за Зимните игри през 2014 г. Капацитетът му е 48 000 места. Ще посрещне мачове от груповата фаза: Португалия - Испания (15 юни), Белгия - Панама (18 юни), Германия - Швеция (23 юни), Австралия - Перу (26 юни) и др. Тук ще се играят осминафинали. "Фищ" е името на връх близо до Сочи. Това е вдъхновило архитектите, защото покривът на съоръжението прилича на заснежен планински връх. Тъй като едно от изискванията на ФИФА е стадионите, на които се играят мачове от световното, да имат отворени покриви, една част от покривната конструкция е била отстранена.



„ЕКАТЕРИНБУРГ АРЕНА"

Това ще е най-коментираният стадион. Капацитетът му е 35 000 души, но не това е причината. Разполага с две подвижни трибуни с 12 000 седалки, монтирани специално за Мондиала. Изглеждат неестествено, защото реално трибуните са извън стадиона. Това обаче не пречи на ФИФА. Конструкцията е сплав от модерни и соц елементи. Тук срещите си играе "Урал", а името на арената извън световното е "Централен стадион". Построен е в периода 1953-1957 г., а за нуждите на световното беше реконструиран. Стадионът ще посрещне само мачове от груповата фаза. След Мондиала подвижните трибуни ще бъдат премахнати.



„КАЗАН АРЕНА"

Домът на "Рубин" разполага с 45 000 места. Архитектите му са същите, които са проектирали митичния "Уембли" и "Емирейтс Стейдиъм" на "Арсенал", а първата копка е направена лично от Владимир Путин. Външната фасада разполага с вграден екран с висока резолюция на обща площ от близо 3700 кв. м, което е прецедент за спортно съоръжение. В света няма видео стена на футболен стадион с подобни мащаби. Ще посрещне мачове главно от груповата фаза. Тук ще се проведат осминафинал (30 юни) и четвъртфинал (6 юли).

диона



„НИЖНИ НОВГОРОД”

Този стадион няма отбор. Тук домакинските си срещи трябваше да играе “Волга”, но тимът фалира през лятото на 2016 г. Клубът имаше милиони дългове. Арената е с капацитет от 45 000 места, а 902 от тях са специално предназначени за хора с двигателни проблеми.

Стадионът е един от деветте, построени специално за шампионата. В близост до арената бе изградена метро спирка за улеснение на феновете през лятото. Ще посрещне мачове от груповата фаза, осминафинал (1 юли) и четвъртфинал (6 юли).



„РОСТОВ АРЕНА”

Стадионът се намира на метри от р. Дон. На него домакинства ФК “Ростов”. Тимът е приел максимата “Моят дом - моята крепост” отдавна, защото именно тук гостуващите отбори успяват да отбележат веднъж на високосна година. Отборът се представя солидно през последните 2 сезона. Феновете ще се надяват през лятото броят на попаденията тук да нарасне. Стадионът разполага с 45 000 места. Трибуните са на 2 етажа. Интересният дизайн е дело на фирма “Популоус”. Ще приеме мачове от груповата фаза, както и среща от фазата на осминафиналите (2 юли).



„САМАРА АРЕНА”

Това ще бъде името на стадиона по време на Мондиала. През останалото време се нарича “Космос Арена” и посреща домакинските мачове на “Криля Советов”. Съоръжението е с капацитет от 45 000 места. Куполът му е изцяло от стъкло и свети през нощта, постигайки ефектна и модерна визия. Първоначалната идея е била той да бъде изграден на един от островите на р. Волга. Но тъй като не съществува мост, който да го свързва със сушата, е избрано друго място. Ще посрещне мачове от груповата фаза. Тук ще се играят осминафинал (2 юли) и четвъртфинал (7 юли).



„МОРДОВИЯ АРЕНА”

Съоръжението се намира в гр. Саранск, който е с население около 300 000 души и е най-малкият домакин това лято. В строителството са инвестирани 300 млн. щ.д. Това е домът на ФК “Мордовия”, който сега спечели промоция във втория ешелон. Тимът се състезава в третото ниво на руския футбол. Вероятно този стадион никога няма да се напълни след световното. След края на първенството капацитетът му ще бъде намален до 28 000 места, каквато е била първоначалната идея. От ФИФА обаче имат изискване за минимум 35 000. По време на Мондиала ще приеме само мачове от груповата фаза. Предвид съперниците, голяма е вероятността и сега капацитетът му да не се изпълни.



„СТАДИОН ВОЛГОГРАД”

На него играе домакинските си мачове друг тим от третия ешелон - “Ротор”. Разполага с капацитет от 45 000 места. Намира се в близост до р. Волга, на мястото на стария “Централен стадион”. Поради липса на средства не бяха изградени планираните плувни басейни и училище за конна езда. Все пак, разполага с модерен спортен комплекс - над 10 зали. Близо до стадиона се намира известната статуя “Родината майка”. Тя напомня за победата на Червената армия във Великата отечествена война. Арената ще посрещне само мачове от груповата фаза.



„СТАДИОН СПАРТАК”

Така ще се нарича по време на Мондиала. Името му е “Откритие Арена” и е собственост на “Спартак” Москва, където играе капитанът на националния ни отбор Ивелин Попов. На световното ще е с капацитет от 42 000 места. Фасадата на съоръжението е много красива. По време на клубните мачове свети в червено, а когато “Сборная” се състезава, цветовете се променят, подобно на “Алианц Арена” в Мюнхен. Ще приеме мачове от груповата фаза. Тук ще се проведе и осминафинал (3 юли).



„СТАДИОН КАЛИНИНГРАД”

Съоръжението е с най-малък капацитет на Мондиала - 35 212 места. Намира се в отделената руска територия между Полша и Литва. След Световното първенство капацитетът му ще бъде намален на 25 000, което е предостатъчно за “Балтика”. А причината е, че тимът се подвизава ту във втория, ту в третия ешелон на руския футбол. Арената ще посрещне само мачове от групите.

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 8 ЮНИ 2018

Башар Рахал оглави телевизията на СУ

Ректорът проф. Анастас Герджиков ще търси допълнително финансиране и външни продуценти за медията

Университетската телевизия "Алма Матер", която СУ "Св. Климент Охридски" стимулира от години, вече има нов директор. Стана ясно, че с ръководен пост се е сдобил актьорът Башар Рахал. Медията на Факултета по журналистика и масова комуникация (ФЖМК) досега се управляваше от доц. д-р Светлана Божилова, която е и преподавател в университета.

Рокадата е факт от 1 юни. За ДУМА ректорът на университета проф. Анастас Герджиков потвърди решението си. Г-н Бахар не е просто някакъв актьор, а е и продуцент на два игрални филма и няколко сериала, уточни той. Проф. Герджиков благодари на Божилова, че 10 години се е борила за съществуването на телевизията и я е поддържала почти без никакви пари. Той обаче смята, че е време за промени, още повече, че обещанието й да я превърне в 24-часова медия така и не е реализирано, а предаванията й вече се излъчват само по час седмично. "Не може да продължаваме така, особено в навечерието на 130-годишнината на университета. Ще се опитаме да намерим повече средства и финансиране, търсим дори и външни продуценти", обясни проф. Герджиков. Той е получил и подкрепата на Управителния съвет на СУ. Благодарни сме на доц. Божилова, че от нищо направи нещо и дори го докара до ефира на БНТ2, отбеляза ректорът.

Припомняме, че "Алма Матер" е студентска телевизия към ФЖМК на СУ за култура, образование и младежки политики със статут на "национална обществена телевизия" в България. Тя има лиценз за национално покритие, съществува и като интернет базирана платформа.

Тази седмица ФЖМК бе домакин на премиерата на "Погледи към книгоиздаването". Книгата е подготвена от второкурсниците по книгоиздаване в СУ "Св. Климент Охридски". Тя е посветена на 20-годишнината от създаването на специалността.

"Всички издателски процеси като редактиране, коригиране, дизайн и предпечатна подготовка са извършени в рамките на дисциплината "Учебно издателство - майсторски клас" с преподавател Георги Александров през академичната 2017/2018 година. Всеки от студентите участва със свой авторски текст", разказва СБЖ. Сборникът представя книгоиздаването и като академично образование, и като професионална практика. Тематиката му е разнообразна – обучение и реализация, минало и настояще на книгоиздаването у нас, съвременни явления на световния книжен пазар.

Витомир Саръиванов поема спорта в националната телевизия

Витомир Саръиванов е новият шеф на спортната редакция на БНТ, след като преди дни генералният директор на медията Константин Каменаров уволни шестима началници, сред които и досегашният началник на спорта Методи Манченко.

Саръиванов поема поста броени дни преди световното по футбол, което ще се предава от БНТ и започва на 14 юни. Новият началник на спорта се завръща в телевизията, от която някога тръгна кариерата му. Той има опит на аналогична позиция в конкурентната БТВ. През пролетта коментираше и мачове от Шампионската лига.

Витомир Саръиванов е бивш хокеист. Освен в БНТ и БТВ, е работил в Нова телевизия, ТВ7 и в българския филиал на "Евроспорт". Има опит като коментатор, водещ и тв продуцент, припомнят от медията.



Снимка Оля АЛ-АХМЕД

Водещият на „Панорама" Бойко Василев е носителят на голямото отличие на Осмите награди за телевизионна журналистика „Свети Влас". Призът за високи професионални стандарти бе връчен от Иван Гарелов. Специална награда взе предаването на БНТ „Денят започва с култура" за задълбоченото отразяване на културния живот в страната, както и за оригинални идеи и индивидуално присъствие. Сред отличените бяха още Мария Савкова от БТВ и Кузман Илиев от „България он ер". За пръв път тази година бе връчена и индивидуална награда на Емил Чолаков, който представя времето по БТВ



Снимка БНР

Колегите от бургаската програма на БНР гостуваха в ОУ "Петко Рачов Славейков" в Бургас. Визитата е част от инициативата "Журналисти в училище", а акцентът на срещата бе как се разпознават фалшивите новини и защо са опасни за обществото. Учениците чуха интересни истории за професията от Мариян Иванов от радио Бургас

БНТ си търси ново лого

Българската национална телевизия обяви конкурс за създаването на основен графичен знак на обществената медия и на четирите й програми. Новите лога трябва да бъдат оригинални и разпознаваеми, с възможност за разнообразни приложения, без ограничение в използваните шрифтове или цветови решения, уточняват от БНТ.

Медията иска лого, което да символизира обществената й функция, нейните традиции и цели като национална институция и обективен източник на информация. Логата на четирите канала трябва да бъдат производни на основния графичен знак и да отразяват техните особености, подчертават от "Сан Стефано" 29.

Няма възрастови ограничения, нито такива по пол и социален статус. Няма лимит и за броя предложения, представени от един участник.

Идеите трябва да бъдат изпратени в PDF формат на logo@bnt.bg или на адрес: Българска национална телевизия, ул. "Сан Стефано" 29, София 1504, заедно с две имена на участника и адрес за обратна връзка.

Крайният срок за изпращане на предложенията е 5 юли 2018 година.

Страница на Павлета ДАВИДОВА

Наз@ем от мреж@та

МВР и прокуратурата обявиха, че е намерен избягалият през април Владимир Пелов. Затворникът беглец обаче бе открит мъртъв, след като си спретна пистолетен дуел с друг престъпник в центъра на Ботевград. Безсилието на МВР, абсурдността на ситуацията и "неоткриваемите" рецидивисти се превърнаха в тема номер едно в социалните мрежи и интернет форумите.

● Браво на нашата полицяа!.. Колко не разкрити престъпления само в този разказ! Убийства , грабежи, сводничество, незаконно притежаване на оръжие... Може би трябва полицията да остави свободно престъпниците да се контролират по между си за да са по-малко...

● Това е кратка история на провалената ни държава, в частност провала наречен МВР, следствие, прокуратура и съд. Колко народ избити, колко престъпления извършени и всеки път - няма доказателства, освободен с с подписка, освободен е да си лекува глаукома, не е намерен ... Чудя се тези хора, които работят в цялата система на праворазбирането, спят ли спокойно, достатъчно пропаднали ли са, че да си вярват, че вършат някаква работа, не осъзнават ли, че са национални предатели, благодарение на които България обезлюдява и е на път да изчезне. Виновни са всички тези корумпирани некадърници, които вместо да се борят с такива боклуци като тея погоре и с мафията като цяло, са част от нея. Виновни сме и ние, че ги търпим

● Невероятно. Супер. Боко се "скарал"на полицайте. И сега ще вземат да хващат престъпници наред. Най-после се уредихме и ние. А дали сега нашата родна и добре вършеща работата си полиция ще се захване да лови както дредните така и едрите риби? А дали ще се поинтересува от най-едрата риба? Дало Боко ще иска да го хванат и него след като ги нахока? Надали.

● Що да си рискуват живота момчетата? За да могат след това адвокат Х и съдия Z да гушнат паричките .. Докато не се реформира съдебната система така ще е

● Тая работа с каране няма да стане, ти им се караш, те се смеят зад гърба ти. Трябват нови, свестни хора само не знам от къде ще ги намерите, трябват кадърни министри, а не физкултурници и "калинки" и накрая трябва желание да се направи нещо за държавата, а не за собствения джоб.

● Карал им се на полицаите?! Да не им е родител, щото рибата се вмирисва от към главата и всички помним по негово време колко от задържаните получиха осъдителни присъди заради калпаво разследване.

● Браво на бат Бойко, има стратегия как да се справи с мутрите в България. Пуска ги от затовра, за да се самоизбият.. гениален е нашия вожд..

● Като чета изказването на гл.секретаря на МВР се чуда и се мая как може човек на този пост да говори такива простотии. Няма никаква логика в това което казва, освен едно "предполага се" всичо останало е вятър и мъгла в главата на този човек. Каква година и половина в обтегнати отношения с прострелянията като Пелов в това време е бил затворник. От къде са се обтегнали тези отношения, по въздуха ли. Другото незнам какво и как, но не отива на хора на ръководни длъжности да говорят неподготвени.

● Явно пускането на брада и закупуването на сучър с качулка може да направи всеки човек невидим за структура, която ще похарчи 1.3 милиарда лева (най-малко) само през тази година. С две думи този специалист ни казва, че си харчим парите залудо - сменя си човек тениската и вече всички имат солидно оправдание защо не е бил заловен в центъра на собствения си град, където се е разхождал добре въоръжен - всичко това въпреки "специалните" и добре заплатени "умения" на родната полиция, която уж ни пази. Жалка история.

● МВР приключва случаите, като открива труповете след поръчкови самоубийства... Трябва да им сменят сините лампи с кръстове и колите да станат катафалки...

(Запазен е оригиналният правопис)

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 8 ЮНИ 2018

Очаквайте

ВЪЗКРЕСЯВАТ ЛЕГЕНДАТА ЗА МИМИ БАЛКАНСКА



Интересът към книгата оживява с „Пловдив чете”

16-ият литературен фестивал започва в неделя, а на 15 юни ще бъдат връчени националните награди „Христо Г. Данов”

Пенка КАЛИНКОВА



“Пловдив чете” усилено и в организирания порядък от Божана Апостолова, Манол Пейков и ИК “Жанет 45” от 10 юни в продължение на седмица. Всъщност това е 16-о издание на много популярния литературен фестивал в Пловдив. Официалното му откриване с връчване на Орфеевия венец за високи постижения в съвременната поезия и Златна четка за най-добро художествено оформление на книга, в присъствието на министър на културата, кмет и прочее официални лица, е на 12 юни в Античния театър. Ще гостуват Кирил Маричков, Иван Лечев, Дони, Славчо Николов и Венко Пороманski от група “Фондацията”.

Още в неделя обаче на Гребната база, в Младежкия център “Пловдив”, доброволци на “Пловдив чете” ще бъдат в акция с Жюстин Томс. Тази година прави впечатление, че грижливо са обмислени всички локации на събития и са избрани най-модните в последно време места. Естествено средоточие на прояви и срещи с писатели се очертава в Капана, в Дома на киното с бар “Фарго” и Би боп кафе, във “Винтидж хаус” в Дома на културата “Борис Христов”. Първа среща с читатели на писателя Георги Господинов след завръщането му от Америка ще се състои в петък в новата база на “Пловдив 2019” в Тютюневия склад на улица “Екзарх Йосиф”. Ще представи новата си книга “Всичките наши тела”. Във вторник в клуб “Фарго” ще има среща с най-успелия български художник аниматор в Холивуд, дясната ръка на Земекис - Владимир Тодоров, и представяне на книгата му “Архипелаг Ню Йорк”. Водещ ще е Любен Дилов-син.

Запазват се като локации Културният център “Тракарт” и Културният център на Радио Пловдив, както и някои къщи в Стария град. Във вторник се открива Алеята на книгата на площад “Централен”, както и изложбата “Радост, тъга и надежда - илюстрации за детски книги от български художници” с куратор Антон Стайков. Той е избрал 16 автори, всеки от които е представен с една илюстрация. Различните техники и стилове показват жизнеността и богатството на българската детска илюстрована книга. 14 шатри с над 40 издателства, в 15-ата, до Сладоледената къща - литературен кът “Пловдив чете”. Всеки ден от 19.30 до 20 ч. сцената му е отворена с рубриката “Представи се сам”. Ако желаете да разкажете за ваша кауза, инициатива или да прочетете текст по свой избор, там е мястото. В петък ще бъдат връчени националните литературни награди “Христо Г. Данов” в едноименната къща музей в Стария град.

СВЕТЛИНИТЕ В СЛОВОТО НА СВЕТЛАНА ЙОНКОВА

Велин ГЕОРГИЕВ

Тази поетеса, която неведнъж е седяла на капрата на Файтона, най-неусетно се превърна в моя слабост. Защото си спомням как се израдвах на дебюта ѝ преди много години и сега правя същото - радвам се на талантливото българско чедо Светлана Йонкова, родената поетеса, чиято нова стихосбирка “Жива вода” е илач за душата... Нейното говорене в мерена реч напълно съвпада с моето разбиране за поезия - кратко, ясно, напрегнато.

Около седемдесет осемстишия има в новата ѝ книга и на което да спреш погледа си, усещаш сродна душа. Не мога да не я цитирам:



Зарязах младостта зад оня хребет.
Като мушица покрай свещ горях...
Избягах, Господи, дори от тебе -
от себе си обаче не можах...

Сега посрещам своя кротък заник,
където няма зима, няма зной...
Пристигнах тук на борда на “Титаник”,
а тръгвам с вечния ковчег на Ной.

В това осемстишие е заключена историята на цивилизацията ни, макар да знам, че е рано да ми говори за заник, в писателското тефтерче е регистрирана рожденатa ѝ дата, тя още не е стигнала и най-ранния си юбилей. Но аз разбирам неспокойната ѝ поетична душа, така са хората с повечко и по-изострени сетива-антени... И, слава Богу, че са така. Ето, затова ще си позволя да цитирам думите на поетесата Марина Матеева, които са на корицата отзад, а с нея са от едно поколение: “Стиховете ѝ са толкова топли и човечни, толкова искрени и истински, толкова непресторени и неизмислени, толкова изстрадани, озарени от бездънна любов към живота...” Изпитвам нужда да направя колаж от цитати... Вижте какво “Прозрение”, каква светлина има в словото на Светлана.

А беше тихо... без прашинка страх.
И беше мъдро... мъдро като в притча.
В просъница живота си видях,
но се събудих - и изчезна всичко.
Отломките от оня кротък свят
сега разчитам, сякаш са на книга:
за плод не мисли пролетният цвят.
Но мисли коренът - и го постига.

А поетесата е постигнала себе си. Тя е бард, китарата ѝ е в ръцете и най-добре да я изслушаме в поетичния моноспектакъл.

Премиерата на “Жива вода” ще бъде на 11 юни от 18 ч. в НЛС “Старинният файтон”.

БОГОМИЛ СПИРОВ ПРАЗНУВА ЮБИЛЕЙ

Богомил Спиров ще пее Карамело в оперетата “Една нощ във Венеция” на 9 юни в Музикалния театър. Така той ще отбележи на сцената 50-годишнината си с празничната оперета на Щраус. По време на антракта ще почерпи зрителите с чаша вино по повод юбилея си, който официално отбеляза на 5 юни. Макар да пее в Музикалния театър от 25-годишен, за първи път Богомил Спиров се качва на професионална сцена, когато е едва на 4 години и половина. През 1973 г. играе заедно с баща си - известния актьор Йордан Спиров, в спектакъла на Любен Гройс “Веселите уиндзорки” в Благоевградския театър. Като солист на Музикалния театър Богомил Спиров е изиграл всички главни роли, за които е мечтал. Въплъщава се не само в образите на герои, но и на субретни персонажи. На 26 и 27 юни почитателите на оперетата ще имат възможност да гледат “Цигански барон” и “Българи от старо време” в парка на Военната академия. Актьорът признава, че няма любими роли. И допълва, че на сцената на Музикалния театър се чувства на мястото си. Там среща и съпругата си - примабалерината и хореографка Йоанна Стоянова. 11-годишният им син Илиан върви по стъпките на своите родители.



Богомил Спиров в ролята на Бони в “Царицата на чардаша”

КРАТКИ

Камелия Тодорова с майсторски клас по джаз пеене



Камелия Тодорова ще води своя първи майсторски клас в НБУ през юни. Всички желаещи могат да се регистрират за участие до 15 юни на е-мейл mstoyanov@nbu.bg. Прослушването на кандидатите ще се проведе на 20 юни от 11 ч. в галерия “УниАрт” на университета. След това избраните участници ще продължат работата си с Камелия Тодорова всеки вторник, сряда и четвъртък в НБУ до 31 август. “Музиката е универсален език” е заглавието, което изпълнителката е избрала за своя първи майсторски клас за усъвършенстване на вокалното майсторство в джаза. Камелия Тодорова ще работи с участниците върху вокална техника, солфеж, артистично присъствие, работа с корепетитор, работа върху репертоар, работа с микрофон и подготовка за концерт. Класът ще завърши със заключителен концерт в края на лятото.

Изложба на съвременно полско изкуство

Съвременно полско изкуство ще бъде представено в Софийски арсенал - Музей за съвременно изкуство, бул. “Черни връх” 2, от 14 юни до 22 юли. Директорката на полската галерия “Арсенал” Моника Шевчик ще открие официално експозицията на 14 юни от 18 ч. Организатори са Полският институт в София и САМСИ, а поводът е 100-годишнината от възстановяването на независимостта на Полша. Изложбата представя Колекция II на галерия “Арсенал” - Бялисток, създадена през 1990 г. В периода 2005-2016 г. тя е попълвана със съвместните усилия на галерията и Подлаското сдружение за изящни изкуства в рамките на програмата “Знаци на времето”. Тя представя най-важните явления в полското изкуство и отразява промените в културата след периода на трансформация. Включва творби и видеа на най-известните съвременни творци.

„София филм фест” гостува в Габрово

За девета поредна година “София филм фест” гостува в Габрово със селекция от най-добрите заглавия на международния фестивал, съобщава БНР. Зала “Възраждане” отново е дом на киноманите в продължение на четири дни. Девет продукции са включени в програмата на филмовия маратон, който започна снощи с “Проектът Флорида” на Шон Бейкър, режисьор емблема на независимото кино в Америка. Габровските киномани ще видят заглавия със световни номинации и награди, както и новия филм на Стефан Командарев “Посоки”.

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 8 ЮНИ 2018

Очаквайте

МИХАЕЛА МАРИНОВА БЛЕСТИ В НОВАТА ПЕСЕН „ОЧИ В ОЧИ”



Кучета превземат Южния парк в София

Популярни лица от шоубизнеса и тази година ще бъдат сред гостите на събитието заедно със своите любимци

Малки и големи кучета ще превземат столичния Южен парк в неделя, 10 юни, от 11 до 18 ч., в пространството зад музея “Земята и хората”, на централната поляна, срещу детската площадка. Сред поканените ВИП гости на “Sofia Puppy Parade” са поп звездата Михаела Филева и нейният йоркширски териер Айра, поетите Августин Господинов и Константин Трендафилов, “Мис България 2017” Галина Михайлова, Алисия, Тони Стораро, както и тийн сензацията Ева. Известните личности и техните опашати любимци ще имат възможност да дефилират в шоуто заедно с други горди собственици на четириноги питомци, както и да наблюдават или да спечелят награда в конкурсите.



Сред най-атрактивните състезания ще са за най-красиво и най-талантливо куче, като участниците в тях ще бъдат разделени в две категории - на възраст под 12 месеца и над 1 година. Предвидени са и много призове и подаръци, а целта на организаторите е да има много забавление не само за домашните любимци и стопаните им, но и за всички зрители.

На кучешкото шоу ще може да бъдат осиновени и симпатични бездомни кученца от приюта в с. Горни Богров (Animal Rescue Sofia), а всички желаещи ще оставят дарение. По време на събитието ще се даде пример за адекватна грижа за домашните любимци. Ще има и специален кът за игра на децата, както и място за храна на малки кученца.

За участие в парада четириногите питомци трябва да бъдат ваксинирани поне с 3 ваксини, да са на възраст над 3 месеца и да са водени на каишка. На място със специалисти ще се обсъждат много теми: кои действия на притежателите на домашни любимци допринасят за хармоничното им интегриране в обществото: събиране на биологичните отпадъци в плик, третиране на кученцето като част от семейството, изграждане на затворени общински паркове, предназначени единствено и само за четириноги, контрол, обучение, кастриране, редовно обезпаразитяване и ваксиниране.

Всички желаещи са поканени да участват или да наблюдават интересните надпревари. За целта може да се запишат предварително или на място на страницата на парада. На последното издание на проявата присъстваха около 1500 души и 300 кучета, превръщайки го в най-посетеното социално събитие за домашни любимци в историята на България.



Младоженка говори на бъдещия си съпруг:

- След сватбата ще ти разреша да ме целунеш там, където никой досега не ме е целувал.

- И къде е това? - пита женихът.

- На Малдивите...



АНДРЕЙ АРНАУДОВ, тв водещ, продуцент
ВАСИЛ ИВАНОВ-ЛУЧАНО, бизнесмен
ВЕСЕЛКА ВЕНКОВА, журналистка
ДИАН ЧЕРВЕНКОНДЕВ, председател на фонд „Сигурност на електроенергийната система”
Проф. д-р ДОНЧО ХРУСАНОВ, юрист
ЛЮДМИЛ НЕНЧЕВ, концертмайстор, цигулар
СПАС КЬОСЕВ, тв водещ

ЦЪРКОВЕН КАЛЕНДАР

8



Св. Ефрем, патр. Антиохийски. Прен. мощите на св. вмчк Теодор Стратилат



Имани планира почивка след изявите в България

Чаровната Имани (Imany) планира почивка от сцената след края на турнето й, което ще завърши с концертите на сцената на Античния театър в Пловдив на 10 юни и в зала 1 на НДК на 12 юни. Френската звезда започна мащабната обиколка през 2016 г. От излизането на втория й албум до момента, тя не е прекъсвала пътуванията си по целия свят, включващи страни от цяла Европа, САЩ, Русия. След изявите си в Измир и Истанбул Имани идва в България в компанията на седем музиканти.

Вероятно това ще са последните концерти на звездата в чужбина, преди да се отдаде на заслужен отдих. Известно време Имани предприемаше пътувания в компанията на новороденя си син Изая, а след това се отделяше от него за дълги периоди заради изяви. Самата певица споделя, че е много развълнувана от факта, че ще затвори страницата на дългото турне именно в България, тъй като срещите с публиката у нас са изключително вълнуващи и оставят незабравим спомен.

В дните на концертите вратите ще отворят точно в 19 ч. Началото е в 20 ч. За максимален комфорт на феновете е желателно пристигането да не се случва в последния момент, призовават организаторите от Keen Acts.

ДЕНОНОЩИЯТА НА ЗЕМЯТА СТАВАТ ВСЕ ПО-ДЪЛГИ

Денонощията на Земята се удължават, защото Луната се отдалечава от нас и това се отразява върху скоростта на въртене на планетата ни, съобщи “Индипендънт”. Естественият ни спътник се оттегля с по 3,82 см годишно. Това много леко забавя въртенето на Земята. Обаче преди да се наложи да преизчисляваме продължителността на денонощието, ще изминат стотици милиони години.

Учени от университета на Уисконсин-Медисън установиха, че преди 1,4 млрд. години орбитата на Луната е била много по-близо до нас и тогава въртенето на планетата ни около оста й е било съвсем различно, а денонощието е продължавало само 18 часа. “Отдалечаването на Луната въздейства на Земята както протягането на ръцете на въртящ се фигурист”, обясни ефекта на разстоянието проф. Стивън Майърс.

Концертът на Анастейша у нас няма да се състои



Изявата на Анастейша (Anastacia) в столичната зала 1 на НДК, планирана за 1 юли, се отменя. Дългоочакваното събитие няма да се състои поради форсмажорни здравословни проблеми на организатора на проявата. Нова дата засега не се предвижда.

Всички закупени билети за концерта може да бъдат върнати от понеделник, 11 юни, чрез партньорската мрежа на “Ивентим”. Сумата ще се възстановява в конкретния обект, от който е взет пропускът. Пасовете, закупени онлайн и платени с карта, трябва да се изпратят или занесат лично в централния офис, намиращ се на ул. “6-и септември” 58 в София, като в рамките на 7 работни дни всеки клиент ще получи обратно пълната стойност на билета.



Запасите от ирландско уиски са на изчерпване

Производителите на ирландско уиски обявиха, че е възможно в скоро време да не успяват да покриват търсенето на малцовата напитка в световен мащаб, съобщи “The Irish Times”.

Дестилаторите нямат достатъчно малц, а уискито, което сега отлежава в бъчви, не може да бъде продавано през следващите 7 години, уточни собственик на завод за уиски.

Според последни данни продажбите на уиски нарастват ежегодно с 10% в над 75 страни. По тази причина ирландска асоциация съобщи, че планува да удвои производството на алкохолната напитка до 2030 г., заради което са инвестирани над 240 млн. евро в производствен капацитет.

Холивуд работи над филм за Боб Марли



Историята на Боб Марли - музиканта от Ямайка, който успя да донесе световна популярност на регето за краткия си живот, ще се превърне скоро в холивудска продукция. Представители на “Paramount Pictures” потвърдиха, че студиото в момента работи по филм за живота на звездата, угаснала през 1981 г. От меката на киното обаче не разкриха повече подробности. Знае се само, че легендата на регето - Зиги Марли, който също е успешен музикант, ръководи продукцията.

◄ *Музикантът си отиде от този свят едва на 36-годишна възраст*

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 8 ЮНИ 2018

СРЕЩИ

ИВАН ДОНЕВ:

Всеки модел въплъщава емоциите и преживяванията ми

Целта ми е да покажа модата като вид изкуство, казва младият дизайнер, носител на „Златна игла” за 2018

Интервю на Анелия ПЕТРОВА



През последните няколко години името на тазгодишния носител на „Златна игла” ИВАН ДОНЕВ набира все по-голяма популярност и признание на международната модна сцена. Роден е на 4 юли 1987 г. Творческият му път започва от музикална паралелка в гр. Пловдив, преминава през елитната Интернационална Академия за висша мода и изкуство на костюма “Коефия” в Рим и го настанява трайно на световния моден подиум.

Професионалното ти израстване преминава през занимания с танци и сценография. Поглеждайки назад, кои от твоите ранни интереси и амбиции са ти помогнали да формираш днешната си творческа персона?

- Нека започнем с това, че аз идвам от семейство на таланти и артисти. Рисуването и музиката са ми в кръвта от детството - късметлия съм, че моите дарби да танцувам, пея и рисувам са наследствени и почти всеки един в семейството ми ги притежава.

Неслучайно средното ми образование е специализирано в български фолклор и фолклорни танци. Сега считам всяко едно от тези мои занимания за културно богатство и смятам, че няма друго образование, което би ми донесло този добър усет за избор на музика, декори и локация на модните ми изяви.

Как би описал дизайнерската си естетика? Какво искаш да изразиш с дрехите си?

- Много силен елемент за мен е подчертаването на женската красота чрез гърба на моделите. Смятам, че гърбът е една от най-красивите и чувствени части на женското тяло, и се старая да го подчертая по съблазнителен, елегантен и невулгарен начин.

Моделите в колекцията ми са вдъхновени един от друг. Ако един моден критик разгледа колекцията ми, ще забележи липсата на последователност, отсъствието на единна линия и движеща се философия в нея. От друга страна, ако човек познава начина ми на работа, ще разбере, че всеки един от моделите ми носи преживяна емоция и индивидуално вдъхновение. Затова считам, че различното, което правя, е именно да вдъхвам емоция във всеки един от моделите ми, която впоследствие да бъде преживявана от публиката, както и от дамите, които я носят.

Какви творчески принципи следваш в създаването на всяка колекция?

- Истината е, че не използвам конкретни творчески принципи; те са по-скоро в работата ми и в подчертаването на индивидуалността на всеки от моделите ми. Голяма част от тях са уникати, чието създаване не повтарям. Освен това държа на уникалността и персонализацията на текстила и аксесоарите като копчета, ципове и бродерии. Тази индивидуалност на детайла не е никак лесна, защото винаги следвам каноните на висшата мода, съчетавайки ги в същото време с иновация, без да се отдалечавам от модата, предназначена за по-честа употреба.

Понякога в ревютата ми се наблюдават експериментални детайли и се случва хората да не разбират, че в едно ревю не е задължително всички дрехи да са предназначени за носене. Това, че дизайнерът два пъти в годината има шанс да представи творческите си виждания пред публика, му позволява да покаже креативната си лудост и концептуалните си идеи. Все пак част от дизайнерската му цел е да покаже модата като форма на изкуство.

Къде се намираш в момента - в творчески и философски аспект?

- Може би поради факта, че съм млад дизайнер, не гледам на модата като на комерсиална професия и индустрия. В момента чувствам, че все още съм на ниво творец и модерен моден философ. Наясно съм, че тази ми нагласа неизбежно ще се променя с времето, но възможността да се впускам в дълбочините на фантазията си и креативните си хрумвания, без да се съобразявам с актуалните тенденции, не ме притеснява. Напротив - позволявам си тези творчески волности, давайки си сметка, че сега е времето да експериментирам.

Философският аспект на модата като носител на послания ми е особено близък. Много често моделите ми са посветени на теми, които докосват публиката - например последната ми колекция “Мост между културите” беше високо оценена от аудиторията на различни държави, защото чрез нея успях да покажа как един млад човек като мен може да бъде вдъхновен от далечна и различна от неговата култура. Увлечен от богатството на ислямското изкуство след посещението си в едноименния музей в Доха, Катар, аз реших да посветя времето, труда и любовта си към модата на създаването на тази колекция.

В свое интервю Майкъл Корс казва, че “окото на дизайнера трябва да е винаги любопитно”. Какво предизвиква твоето любопитство и какво те вдъхновява?

- Освен че окото на дизайнера трябва да бъде любопитно, то трябва да е винаги отворено и да може да чете между редовете. Аз съм човек, който извлича максимален позитивизъм от всеки аспект на всяка ситуация. Убеден съм, че когато работиш за обществото, ти трябва да си част от него. Любопитен съм да се разхождам вечер по търговските улици и да наблюдавам пред кои витрини се спират хората и в какво се заглеждат. Често заставам до тях като обикновен потребител и се вслушвам в коментарите им за дрехите, които виждат пред себе си. Ползвам градски транспорт заради любопитството си да видя как хората се обличат, как се държат и за какво си говорят. Всяко едно от моите наблюдения е в полза на разсъжденията ми за това в какво общество живея, за да мога по конкретен начин да му предложа добър и адекватен продукт за следващия сезон.

Важно ли е за един дизайнер да има занимания извън модата?

- За мен заниманията извън модата са важни и полезни. Дизайнерската професия ми позволява да съчетавам любовта си към новото и непознатото с работните ми задължения. Например аз обичам да пътувам, да опознавам света и чужди култури и да се срещам с нови хора.

Освен дизайнер ти си преподавател по мода в няколко учебни заведения. С какво преподавателската дейност те обогатява?

- Контактът ми със студентите е истинско богатство: в техните очи аз съм професор, но в моите те са своеобразни учители. Макар че съм сравнително близко до тяхната възраст, аз се радвам на възможността си да им предам знания. В същото време осъзнавам, че работата ми със студенти допринася за дизайнерското ми развитие, защото всяка тяхна емоция и мнение е интересно за мен.

Кое е по-важно за един дизайнер: да има стабилна творческа гледна точка, на която да не изневерява, или да бъде гъвкав по отношение на модните тенденции?

- Според мен стабилната гледна точка е своеобразно поставяне на рамка. Когато се занимаваш с креативна дейност или твориш изкуство, е трудно да стоиш в рамка. Вярно е, че чрез рамката изграждаш стил, който се превръща в творчески подпис пред публиката, но аз предпочитам да съм гъвкав и всестранен. Гъвкавостта е предимство във всяка професия и е особено полезно за творческите дейности. В модата тя създава възможности да заявиш своята уникалност и характерно чувство за стил. Този тип гъвкавост провокира неконвенционалното ми мислене и води до създаването на модели, различни от предварителната ми идея. Бивайки гъвкав, успявам да променя бързо идеите си и да ги адаптирам към нови хрумвания. Чрез тази съобразителност често се убеждавам, че нещата се получават по-добре, отколкото предварително съм предполагал. Колкото съм по-гъвкав, толкова по-лесно разбирам хората, като същевременно им позволявам да разберат самия мен.

Какъв тип жена харесваш да обличаш?

- Всяка дама е моя любим клиентка. Жените, с които работя, са от всякакъв статус - от нормалната домакиня до бизнес дамата, от тийнейджърката до популярната светска личност. Не се ограничавам до определен тип жена, защото смятам, че критерият за обличане трябва да е стилът на дамата, без оглед на това, откъде идва и с какво се занимава. Отворен съм за работа с всякакви личности. За мен светът е красив, защото хората в него са различни. Уверен съм, че в моите дрехи всяка жена може да се почувства женствена и красива. В дрехите, които създавам, дамите са елегантни, но съблазнителни. Облечената в тях клиентка умее еднакво добре да бъде твърда и решителна, когато работи, и да умее да се забавлява през свободното си време. Тя е както самоуверена и независима, така и закачлива и изненадваща. Тя е жена, която не само привлича, но успява да задържи вниманието върху себе си за дълго време.

Коя дреха е задължителна за дамския гардероб?

- Всяка жена трябва да има поне по няколко рокли в гардероба си - ежедневни, делови, коктейлни, вечерни. Нека не забравяме, че роклята е била основен елемент в облеклото на жената през вековете. Еволюцията на модните тенденции, женската еманципация и определени социални движения през XX век са повлияли на избора на жената да облече панталона, мъжката риза и сакото. Роклята обаче е онази задължителна дреха, към която жените посягат, когато искат да подчертаят женствеността си, и затова мястото ѝ в гардероба е задължително.

В майсторския си клас по мода Марк Джейкъбс учи студентите си, че “модата не е изкуство, а част от изкуството на живота”. Според теб каква е връзката между мода и изкуство?

- Аз смятам, че модата е изкуство, защото е креативна. Днес в световните музеи могат да се видят богати модни колекции, които някога са били просто нечии дрехи. Днешното им представяне като музейни експонати е свидетелство за тяхната значимост в историята на модата като изкуство, чиято еволюция може да бъде проследена и разказана. Това, което рисувам в скиците си и творя с ръцете си, е моят начин креативно да пресъздам вътрешния си свят, чувствата и мислите си. Прехвърлейки идеите си върху лист хартия, а след това от хартията - на манекен и от манекена - на реални хора, е творчески процес, характерен за изкуството.

Носител си на множество награди в света на модата. Какво ти носят те?

- Давам си сметка, че броят на призовете ми за последните пет години, откакто завърших Академията за мода KOEFIA, никак не е малък. Той е свидетелство за растежа ми през тези години и за правилните стъпки, които съм предприел в стремежа си да изкачвам модни върхове. Всеки един от тези призове е признание от света на модата, от големите имена в нея, както и от публиката. Като млад дизайнер гледам на тези награди като на своеобразна скала, която отчита докъде съм стигнал в своето развитие.

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 8 ЮНИ 2018

От бикини до фейскини, или (р)еволюцията на банския



Дори преди сто години, когато банският изглежда като нещо средно между скафандър на гмуркач и пуловер на Хемингуей, жените, осмелили се да се пременят в подобен костюм, не просто предизвикват осъдителни погледи и коментари, а и тотално шокират (псевдо)пуританската общественост.



Благодарение на буркини и мюсюлманките имат възможност да карат сърф

Както и да се появите на плажа тази година, най-важното е да се чувствате комфортно

Ето как въпиющо смелите плажни тоалети от началото на XX век са споменати в едно от произведенията на прочутия Джек Лондон, който - добре знаем, е американски автор на над 50 книги и около 200 разказа, където увлекателно описва силата на природата и борбата за оцеляване в трудни условия:

"Край плажната ивица можеше да се видят двайсетина жени, облечени по-смело. Техните костюми, оскъдни и следващи извивките на тялото, бяха съвсем без ръкави, като при мъжете, а откровените цепки на гърба и под мишниците разкриваха, че притежателките им са свикнали с модата на 1916 г."

В днешно време дори монахиня ще се притесни да се появи на морето или край басейна в подобен вид. Добре е да се знае обаче, че за преобръщането на масовото съзнание относно банския е бил необходим цял век. Може би желаещите да демонстрират красотата си дами и техните дизайнери тайно биха намалявали по сантиметър тук и там, обаче през 1946 г. внезапно се стига до взрив. По-точно - до два: на 1 юли американските военни провеждат ядрени изпитания на остров в Тихия океан. А само няколко дни по-късно парижкият дизайнер Луи Реар представя актуален модел на плажно облекло от две части. Кръщава го с нашумялата модна дума от вестниците - бикини, с идеята, че предложението му ще доведе до ефект, подобен на бомба. Трябва да му се признае - оказва се доста прозорлив. Костюмът предизвиква абсолютен фурор. Още повече, че това се случва във времена, когато дори танцьорките от "Мулен Руж" не смеят да покажат пъпа си. А новият тоалет за плуване предлага на порядъчни жени да се разхождат край водата, представете си, прикрити само с две оскъдни парчета плат!

Чак до 1958 г. в Европа и Америка бикините са официално забранени. Но и след отхвърлянето на ограничението повече от десетилетие банските не са легализирани.



Създателят на бикини Луи Реар

Когато в първия филм за Джеймс Бонд - "Доктор Но" - пресъздаващата момичето на Агент 007 красивата Урсула Андрес се появява на екрана в откровено плажно облекло, реакцията на публиката е неописуема. (Псевдо)пазителите на обществения морал получават свеж повод да изразят безкрайното си неспирно възмущение, а младите се радват на възможността да се покажат в цялата си прелест и едновременно с това да демонстрират независимостта си спрямо по-възрастното поколение. Съвсем навреме идва и сексуалната революция, така че на света му остава години наред само да хълца от изумление.

През последния половин век публиката успява да свикне и със символичните триъгълници от плат вместо бански, и с връвчици, играещи ролята на гащи... А от пълното разсъбличане на плажа като че ли повечето дами се въздържат най-много от страх (да не хванат рак), отколкото от природен пуритански срам. И точно в онзи момент, когато изглежда, че по-нататъшното редуциране на банския е невъзможно, се прави поредната странна стъпка.

Лепенките за гърдите или стикини (в някои страни ги наричат нипърс) всъщност са измислени за употреба в солариумите. Но, както често се случва, изобретяват чайник, а се получава пушка! Красавиците, нямащи никакво притеснение да привличат върху себе си всички погледи, започват да използват това своеобразно тиксо за тяло и като облекло за плажа. После модата се прехвърля и към звездите, които не пропускат случая да провокират не само със сценичните си изяви, но за целта използват дори нестандартно облекло. Производителите, като че ли точно това и чакат и мигновено започват да заливат пазара със стикини в най-различни форми и видове - зайченца, звездички, котенца и какво ли още не... Лепкавите парченца изключително стремглаво увеличават популярността си и дори се създава усещането, че скоро на плажа дамите с традиционни бански ще са тотално малцинство...



Богато разнообразие от стикини

Отскоро и мюсюлманките имат възможност да се наслаждават на лятната почивка край морета и океани, облечени в... буркини (от бурка и бикини). Този необичаен тоалет е създаден от австралийската модна дизайнерка Ахеда Занети и всъщност представлява костюм, оставящ открити само лицето, стъпалата и китките на ръцете. Става дума за алтернатива на хиджаб, който прави плуването практически невъзможно. А в буркини жените се появяват на обществени плажове, без да нарушават каноните на ислама. Първоначално са направени от тънък водоотблъскващ и непропускащ ултравиолетовите лъчи материал изцяло в черно, но постепенно се стига до експерименти с цветове и принтове, водещи до появата на доста колоритни тоалети за къпане.

Обаче носенето на дрехи, които имат явна препратка към религиозна принадлежност, предизвиква ожесточени спорове, публични дебати и дори категорични забрани и солени глоби най-вече в някои европейски градове с подчертано светски характер. Даже се появяват мнения, че буркините създават риск за обществената сигурност. На публични места във Франция налагат и табу за поява в подобно плажно облекло. Не след дълго съд в Ница отменя рестрикцията. Сред железните аргументи на магистратите е категоричното постановление на експерти, че буркините "не създават риск за личната хигиена, добрите нрави и реда". Средиземноморските плажове също, макар и с привидна неохота, се съобразяват с новата мода. В момента ограниченията за буркини са валидни само в два курорта на остров Корсика.

И докато в страната на модата се борят с подобно плажно облекло, в Китай все по-голяма популярност набират т.нар. фейскини. Първоначално те изглеждат като маски за цялото лице, но напоследък се превръщат в пълноценни затворени костюми за къпане, покриващи и тялото. Работата е там, че в Поднебесната империя много се цени бялата кожа и именно поради тази причина повечето местни жители така се крият от вредните слънчеви лъчи, които водят до шоколадов тен. За да го избегнат, някои носят големи шапки, други се опитват да намерят спасение под чадъри или навеси, а трети смятат, че фейскини е най-ефикасното средство за защита от ултравиолета.

Както и да се появите на плажа тази година, каквото и облекло да решите да разходите край морския бряг, най-важното е да се чувствате красиви и спокойни, да ви е комфортно и да сте сигурни, че здравето ви не е застрашено. Всъщност това правило ще бъде валидно още дълго време.



Фейскини е последният писък на модата

Страницата подготви Алъона НЕЙКОВА

www.duma.bg

ДУМА

ПЕТЪК 8 ЮНИ 2018

Военният наблюдател на „Работническо дело”

Името на генерал Иван Кинов сияе на небосклона на отечеството ни



Илия БОРИСОВ

На 9 май се навършиха 125 години от рождението на този известен български военачалник, извървял славен и героичен път като безстрашен борец за нов живот, блестящ военен, човек с открито и честно сърце.

Минали са толкова много години от неговото раждане, а той не е забравен. Появил се е на белия свят на 8 май 1893 г. в борческото врачанско село Люти брод. Природата тук е раздиплила цялата си хубост и красота. Сред този дивен пейзаж расте и възмъжава един от най-изтъкнатите и популярни за драматичното ни време човек - генерал-полковник професор Иван Кинов. Плеяда българи живеят със спомена за този легендарен човек и военен деец.

От малък Иван Кинов е принуден да работи в заводите в Елисейна и Мездра. Когато назначават баща му за прислужник във Врачанската мъжка гимназия “Христо Ботев”, той тръгва с него. По-късно продължава образованието си в Юридическия факултет на СУ “Климент Охридски”. Като редник участва в Балканската война. В Скопие се дипломира като военен в Школата за запасни офицери през 1916 г. Заради комунистическите си идеи и пропаганда сред населението е арестуван не един път. Той върви обаче смело напред, без да се страхува от властта и фашистките злосторници. Завърнал се от участията във войните в родния си край, активно се включва в подготовката на Септемврийското въстание през 1923 г.

Бащата Атанас Кинов прикрива сина си и му дава възможност да расте и се развива като борец и революционер. По най-жесток начин го убиват в дома му, а Иван Кинов се спасява, като емигрира в Сърбия. Майка му духовно го подкрепя. Властниците няколко пъти го осъждат на смърт.

В онова сложно, драматично и конфликтно време от 1925 до 1944 г. той живее като политемигрант в Русия. Приема името Иван Афанасиевич Черкезов. Във великата съветска страна завършва академията “Фрунзе”. През 1938 г. се дипломира в Генерал-щабната академия. Заема редица командни длъжности и се проявява като талантлив военачалник. Участвал е в отбраната на Москва като доброволец и на различни военни участъци през Втората световна война.

След 19-годишно изгнание през 1944 г. се завръща в България и е издиган на високи отговорни постове в Министерството на отбраната. Кинов е назначен за началник на Генералния щаб и остава на този пост по време на войната срещу Германия (1944–1945) и до 1949 г. Той е част от българската делегация на Парада на победата на СССР над Третия райх в Москва, проведен на 24 юни 1945 г.



Ген. Иван Кинов

Иван Кинов е отстранен от ръководните си постове по време на кампанията срещу Трайчо Костов в края на 1949 и началото на 1950 г. В периода 1949–1951 г. е председател на ДОСО. Началник на Военна академия “Георги Раковски” е от 1951 до 1954 г. След това до 1960 г. е първи заместник-министър на народната отбрана, а от май същата година до 1963 г. е посланик на България в Румъния. Бил е член на ЦК на БКП.

Генерал Кинов се проявява и като словотворец, в продължение на много години е военен наблюдател на в. “Работническо дело”. Написал е десетки интересни статии и брошури. Автор е на книгата “Кратка история на военното изкуство”, която е отпечатана в два тома. Забележителни са и книгите му “Коалиционни войни”, “Въоръжената борба на българския народ за разгрома на фашистка Германия” и др. Бе емоционален оратор и често се срещаше с почитатели на оригиналното му слово в София, Мездра, Враца, Люти брод, Белоградчик и на други места. Избиран бе за депутат във Второто, Третото и Четвъртото Народно събрание. Имаше увлекателен и хубав стил в писането, беше забележителен военачалник и голям военен учен.

За него и за героичното му и високоблагородно и хуманно дело са изказани великолепни мисли. Оставил е незабравими спомени у хората, с които се е срещал. Никога не казваше “Да”, когато трябваше и се налагаше да каже “Не”. Славеха голямото му човеколюбие. Навсякъде, където е работил или пребивавал, е ценен и уважаван от хората. Знаменитият генерал Захари Захариев казва за него: “Генерал Кинов е човек с открито и честно сърце. Убеди ли се, че даден човек е добър и честен, застава зад него.”

Името му вечно ще сияе на небосклона на България!



В чест на годишнината от рождението на именития военачалник в Люти брод прозвучаха топовни салюти, а паметта му бе почетена с падане на колене

ВЪЗПОМИНАНИЕ

40 ГОДИНИ

БЕЗ

АНГЕЛ ЦАНКОВ

ВЕЧНА МУ ПАМЕТ!

От семейството

ВЪЗПОМИНАНИЕ

На 8 юни 2018 г. се навършват
15 ГОДИНИ
от смъртта на нашия съпруг,
баща и дядо



ДИМИТЪР БАЛТЕВ

художник
(1932-2003)

Нека всички, които го познаваха,
да си спомнят за него.
ПОКЛОН ПРЕД СВЕТЛАТА МУ ПАМЕТ!
МИР НА ПРАХА МУ!

Цвята, Божана, Брайън

ВЪЗПОМИНАНИЕ

Навършват се ТРИ ГОДИНИ
без нашата майка, сестра и баба



ИНЖ. БИСТРА БОЧЕВА

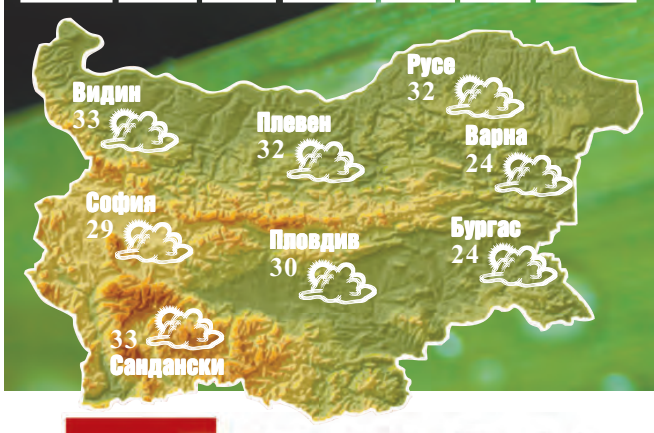
(11.09.1934-9.06.2015 г.)

Нека всички, които я обичаха,
да си спомнят за нея.

ПРЕКЛАНЯМЕ СЕ ПРЕД СВЕТЛАТА Й ПАМЕТ!

От близките

ВРЕМЕТО



Над по-голямата част от страната ще бъде слънчево. След обяд ще има временни увеличения на облачността, но ще остане почти без валежи. Ще духа слаб източен, в Източна България - умерен югоизточен вятър. Преобладаващите максимални температури ще бъдат между 29° и 34°. Атмосферното налягане ще се понижи и ще е по-ниско от средното за месеца. Преди обяд над планините ще бъде предимно слънчево, след обяд ще се развива купеста и купесто-дъждовна облачност. На места в масивите от Западна България ще превали слабо. Максимална температура на височина 1200 метра около 22°, на 2000 метра - около 15°. Над Черноморието ще преобладава слънчево време, ще има временни увеличения на облачността, но ще е без валежи. Максимални температури на въздуха: 23-25°. Температурата на морската вода е 21-23°. Вълнението на морето ще бъде 2-3 бала.

Изгледи за

9
максимални
25°/30°



10
максимални
26°/29°

Утре и в неделя за кратко ще нахлуе по-хладен въздух. На много места, главно в Западна, след това и в Централна България, ще има краткотрайни валежи и гръмотевични бури, интензивни и локално със значителни количества, възможни са и градушки. В събота в източните райони дневните температури ще са високи, но в неделя в страната максималните ще бъдат между 27 и 32 градуса.

ДУМА®
www.duma.bg
duma@duma.bg

Основател
Стефан Продев

Издава
„ДУМА прес” ЕООД

И. д. главен редактор
Таня Джаджева
tgeneva@duma.bg

Зам. главен редактор
Георги Георгиев
ggeorgiev@duma.bg

Отговорен секретар
Ивайло Гиздов
igizdov@duma.bg

Управител **Павел Бебов**
Зам.-управител **Иван Ченчев**

ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИ ЕКИП

НАБЛЮДАТЕЛ: **Велислава Дърева**

БЪЛГАРИЯ: **Павлета Давидова** - завеждащ отдел - 215; Аида Паникян - 218; Десислава Велева - 230; Милена Николова - 233; Ростислава Иванова - 233; Юлия Кулинска - 224
Онлайн редактор - Ралица Николова - 207
ИКОНОМИКА: **Мая Калпачка-Йованов-ска** - завеждащ отдел - 246; Ася Гардели - 246; Евгени Гаврилов - 246
СВЯТ: **Юри Михалков** - завеждащ отдел - 220; Галина Младенова - 219; Георги Христов - 220
КУЛТУРА: **Вилиана Семерджиева** - завеждащ отдел - 240; Надежда Ушева - 240; Алъона Нейкова - 239
ОБЩЕСТВО: **Велиана Христова** - завеждащ отдел - 238; Ина Михайлова - 214; Валентин Георгиев - 232; Ева Костова - 229
ЧЕТИВО: **Боян Бойчев** - редактор на “Пегас” - 244; **Неделник:** Богдан Иванов - 225; **Пардон:** Чавдар Шинов**; Художник:** Анатолий Станкулов
СПОРТ: **Владимир Николов** - завеждащ отдел - 245, Марин Милашки - 245
ФОТО: **Емилия Костадинова** - 206; Мариета Томова - 206
ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН: Валентин Аргиров; Лиляна Моллова, Петя Рогачева, Спаска Венева

Адрес на редакцията:
София - 1000,
ул. „Позитано” 20А
Факс: 975 26 04,
автоматичен номератор 97 05 + вътрешен номер

АДМИНИСТРАЦИЯ

РЕКЛАМА: **Петрана Сомлева - 205;** e-mail - **reklama@duma.bg**

“Национална дистрибуция” ООД - 02/975 20 35

РАЗПРОСТРАНЕНИЕ: **Румяна Кирилова** - 203; **Емил Михов** - 208; **abonament@duma.bg**

НАБОР: **Хрисула Василева** - 227, e-mail: **korespondenti@duma.bg;**

ПРОИЗВОДСТВО: **Владимир Тополски**

ВЕСТНИК „ДУМА” Е НАСЛЕДНИК НА ТРАДИЦИИТЕ НА ВЕСТНИЦИТЕ „РАБОТНИКЪ”, „РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК” И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО”

ИЗПОЛЗВАНИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БТА, "ФОКУС", БГНЕС, БНР, ФРАНС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР. РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

ПЕЧАТ: АЛИАНС МЕДИАПРИНТ
София, жк. "Дружба" 1, ул. "Илия Бешков" 3А

БНТ 1

06:00 Денят започва сутрешен информационен блок
09:00 По света и у нас
09:15 Денят започва с Култура културен блок
10:30 Зелената линейка /най-доброто/
11:30 Рецепта за здраве /п/
12:00 По света и у нас
12:30 Стани богат тв игра/п/
13:30 „Бързо, лесно, вкусно“ представя: „Вкусната Европа“ /п/
14:00 Малки истории предаване на социална тематика
15:00 Специализирано предаване за хора с увреден слух
15:15 Пиксел Пинки 2 анимационен филм
16:00 По света и у нас
16:10 Новини на турски език
16:30 Капри тв филм
17:25 Зелена светлина
17:30 „Бързо, лесно, вкусно“ представя: „Вкусната Европа“ кулинарно риалити с водещ Ути Бъчваров
18:00 По света и у нас
18:20 Още от деня предаване
19:00 Стани богат тв игра с водещ Михаил Билалов
19:50 Лека нощ, деца!
20:00 По света и у нас
20:45 Спортни новини
21:00 Панорама с Бойко Василев обзорно предаване
22:00 Нощни птици вечерно токшоу
23:00 По света и у нас
23:25 Зелена светлина
23:30 Концерт на Александър и Константин Владигерови Празници на изкуствата - Аполония 2017
00:50 Денят започва с Култура
02:05 Капри тв филм
04:00 Зелената линейка /най-доброто/ /п/
05:00 Рецепта за здраве /п/
05:15 Още от деня коментарно предаване/п/
05:55 Панорама с Бойко Василев

bTV

06:00 „Трансформърс прайм“ - анимация
06:30 „Тази сутрин“ - информационно предаване
09:30 „Преди обед“ - токшоу с водещи Десислава Стоянова и Александър Кадиев
12:00 bTV Новините - обедна емисия
12:30 „Шоуто на Слави“ /п./ - вечерно ток шоу
13:30 Премиера: „Убежище от грехове“ - сериал, с. 1, еп. 12
15:00 Премиера: „Шест сестри“ - сериал, с.3, еп. 19
16:00 Премиера: „Алиса в страната на любовта“ - сериал, с.1, еп. 19
17:00 bTV Новините
17:30 „Лице в лице“ - публицистично предаване с водещ Цветанка Ризова
17:50 Спорт тото
18:00 „Сърцето на града“ - сериал, с.1, еп. 32
19:00 bTV Новините - централна емисия
20:00 Премиера: „Великолепният век: Кьосем“ - сериал, с. 2, еп. 38
21:30 Премиера: „Страсти в Тоскана“ - сериал, с.4, яп.5
22:30 „Шоуто на Слави“ - вечерно ток шоу
23:30 bTV Новините - късна емисия
00:00 „Под наблюдение“- сериал, с.4, еп. 3
01:00 „Шест сестри“ /п./- сериал
02:00 bTV Новините
02:30 „Преди обед“ /п./ - токшоу
04:30 „Времето лети“- сериал, с.3, еп. 68
05:30 „Аламинут“

NOVA

06:20 „Здравей, България“ - сутрешен блок
09:30 „На кафе“ - предаване на NOVA
11:30 „Бон Апети“ - предаване
12:00 Новините на NOVA
12:30 „Войната на розите“ - сериен филм
13:30 „Остани с мен“ (премиера) - сериен филм
14:30 „Прости ми“ (премиера) - сериен филм
16:00 Новините на NOVA
16:30 „Намери ме“ (премиера) - сериен филм
17:30 „Господари на ефира“ - забавно предаване /п/
17:55 „Теглене на Лото 5 от 35 - „Златната топка“
18:00 „Семейни войни“ - телевизионна игра
19:00 Новините на NOVA - централна емисия
20:00 „Черешката на тортата“ - предаване на NOVA, нов сезон
21:00 „Хавай 5-0“ - сериен филм, 7 сезон
22:00 Новините на NOVA
22:30 „София - Ден и Нощ“ (премиера) - риалити сериал
23:00 „Господари на ефира“ - забавно предаване
23:30 „Часът на Милен Цветков“ - предаване на NOVA
00:30 „Черният списък“ - сериен филм, 4 сезон
01:30 „Докоснати от слънцето“ - сериен филм
02:30 „Ритъмът на мечтите“ - сериен филм
06:00 „Войната на розите“ - сериен филм /п/

7/7

06:00 Телеканал „Добро утро“
09:00 Новини
09:15 Телеканал „Добро утро“
09:30 „Пробни покупки“
09:55 „Живей здравословно!“
11:00 „Модна присъда“
12:00 Новини (със субтитри)
12:15 „Времето ще покаже“
15:00 Новини (със субтитри)
15:15 „Хайде да се оженим!“
16:00 „Мъжко / Женско“
17:00 „Времето ще покаже“
18:00 „Вечерни новини“ (със субтитри)
18:25 „Времето ще покаже“
18:50 „В действителност“
19:50 „Нека да говорят“
21:00 „Време“
21:35 Премиера. „Три акорда“
23:25 „Вечерният Ургант“
00:15 Филм „Побег“
02:25 Филм „Тайнствената стена“
03:45 „Времето ще покаже“
05:00 Новини

ОВЕН

Финансовото ви състояние ще се подобри. Не се притеснявайте да поемете повече задачи от обикновено.

21 март - 20 април

РАК

Положителните промени покрай вас са в ход и скоро ще получите потвърждение за това.

22 юни - 23 юли

ВЕЗНИ

Забравете за служебните ангажименти, дайте предпочитания на дома, семейството и личните си интереси.

24 септември - 23 октомври

КОЗИРОГ

Има кой да се погрижи за нещата, които ви притесняват, а това, че не го забелязваме, не омаловажава заслугата му.

22 декември - 20 януари

ТЕЛЕЦ

Успехът е с вас, преценете правилно ситуацията и действайте. Бизнес идея ще ви завладее.

21 април - 21 май

ЛЪВ

Душата ви жадува за повече взаимност в чувствата. Нова тръпка ще ви направи щастливи и по-уверени.

23 юли - 23 август

СКОРПИОН

Ще отхвърлите всеки опит да бъдете въвлечени в сплетни по адрес на когото и да било.

24 октомври - 22 ноември

ВОДОЛЕЙ

Очаквани събития ще ви направят много щастливи, защото има с кого да споделите новините.

21 януари - 19 февруари

БЛИЗНАЦИ

С бързата си мисъл и навременни действия ще привличате интереса и вниманието на другите върху себе си.

22 май - 21 юни

ДЕВА

Починете си, седмицата, която отминава беше нелека за вас. Споделете повече време с близките си.

24 август - 23 септември

СТРЕЛЕЦ

Ваши близки ще се възползват от предложенията ви, а с тях те ще спечелите пари и слава.

23 ноември - 21 декември

РИБИ

Ако някой ви дължи нещо, то сега е моментът да си го получите. Любовта ще ви помогне да забравите проблемите.

20 февруари - 20 март

Ел Маестро: С ЦСКА Взаимно рискуваме

Гриша Ганчев е мечтател като мен, ще науча български до януари, закани се сърбинът

Мони ГЕОРГИЕВ

Нестор Ел Маестро официално бе представен като старши треньор на ЦСКА-Сф. Договорът на 35-годишния сърбин е за 2 сезона, като в щаба му влизат неговият брат Никон Ел Маестро, кондиционните специалисти Томас Нойберт и Кирил Динчев, както и треньорът на вратарите Ивайло Петров-Пифа. "Щастлив съм и горд да бъда треньор на ЦСКА София. Един гигантски клуб в тази част на света, от който са излезли страхотни легенди. Работил съм като старши треньор само една година, нов съм още в тази професия, но футболът не ми е непознат. Бил съм в много отбори, но клуб като ЦСКА е голямо предизвикателство за мен. Имах няколко срещи с Гриша Ганчев и неговия син. Впечатлението ми е, че Ганчев е един мечтател. Със сигурност това е риск както за мен, така и за клуба. Не мисля, че ще е трудно до януари да науча български", започна младият специалист. Той е трупал стаж в Англия, Испания, Австрия и Германия, но никога не е бил професионален футболист. "Моят стил на игра е печелившият. Лудогорец е шампион 7 пъти поред, което не е случайно. Ще ни бъде трудно да се борим за титлата, но ще направим всичко по силите си. Важно е Фернандо Каранга да остане, както още 3-4 от ключовите играчи", заяви Ел Маестро. Роденият в Белград с името Нестор Йевтич специалист обясни и обвиненията, че сензационната титла на Словакия, която извоюва със Спартак Търнава миналия сезон, е била купена. "От септември до май нашият тим водеше в класирането. 5 кръга преди края водехме 13 т. на Слован Братислава, за какво ми е да купувам мач с Ружомберок, като спокойно мога да стана шампион без мръсни номера? Проговорилият наставник на Ружомберок Норберт Хрънчар е чудесно момче, но много слаб треньор, гонят го отвсякъде. Тези копи-пейст информации идват от Братислава, тъй като шефът на Слован Иван Кмотрик е най-големият медиен магнат в Словакия. Титлата ни може би беше най-голямата сензация в Европа. Все едно Верея, който завърши 6-и в България, да стане през предстоящия сезон шампион. Какви биха били тогава оправданията за ЦСКА, Лудогорец и Левски?", запита Ел Маестро.

Спортният директор на "червените" Пламен Марков пък не се притеснява от смяната на Христо Янев с чужденец, при това още по-млад. "Всеки започва отнякъде. Когато човек има качества, получава възможност. Дори именити треньори с огромен опит са се проваляли - примерът с Фабио Капело в Китай. Опитът не дава гаранция. Ако трябваше да назначим българина с най-голям стаж, щяхме да вземем Димитър Пенев", заяви бившият национален селекционер.



Нестор Ел Маестро подписа с ЦСКА-Сф за 2 години

Петима си тръгват от „Армията"

Симеон ПЕТРОВ

ЦСКА-Сф се разделя с Хеан Карлос Бланко, Роланд Алберг, Раул Лое, Андре Монтейро-Укра и Александър Барт. Засега сигурни нови са 24-годишният холандски защитник Стивън Перейра и 27-годишният хърватски вратар Данте Стипица, към когото интерес имаше и Левски. Спряга се и името на любимеца на Сектор "Г" Жуниор Мораеш. В същото време ЦСКА-Сф откупи правата на бразилеца Енрике Рафаел. Миналия сезон той игра под наем от Атлетико Минейро, а след добрите си изяви с червения екип си заслужи постоянен договор. На "Армията" втори шанс да се докажат ще имат преотстъпените през миналия сезон Ангел Ляско, Тонислав Йорданов и Иван Турицов (Литекс) и Пламен Гълъбов и Никола Колев (Етър). Именно с "виолетовите" ще е първият спаринг на "червените", насрочен за 18 юни - последния ден от лагера в Тетевен, който започва в неделя. Сетне от 21 юни до 3 юли "армейците" традиционно ще се готвят в Австрия, където ще имат контроли с Нагасаки (23 юни), руския Уфа (27 юни), Шахтьор Донецк (30 юни) и датския Брьонби (2 юли).

България се върна в топ 50

Българският национален отбор по футбол се върна в топ 50 на ранглистата на ФИФА в последното издание преди старта на световното първенство в Русия. Националите са с 614 точки, което ги придвижи с четири места до 49-о място. В топ 10 има две промени - Полша и Испания си размениха позициите и поляците вече са осми, а иберийците се смъкнаха с две места до №10. Световният шампион Германия остава начело с 1558 т., следван от Бразилия с 1431 и Белгия с 1298.

Домакините на световното са най-назад в ранглистата от всички отбори финалисти на Мондиала. "Сборная" бележи спад с четири позиции и заема 70-о място, а пред тима е Саудитска Арабия (№67). Именно тези два отбора ще играят в мача на откриването на Мондиала след седмица.

Аутори взе бразилец за помощник в Лудогорец

Бразилският специалист Бруно Пивети влиза в треньорския щаб на новия наставник на Лудогорец Пауло Аутори. Новината бе потвърдена от досегашния му клуб Феровиария. Пивети има доста опит, като е работил още в отборите на Атлетико Паранензе, Гремио, Осаско Аудакс и Аудакс СП.

Пауло Аутори пък смени Димитър Димитров-Херо на треньорския пост в Разград. Договорът на бразилеца с българския шампион е за три години. Първоначално той бе нает за главен мениджър, но след като Херо разбра, че бразилецът ще му е шеф, реши да напусне "орлите".

Трима нови в Дунав

Дунав взе трима накуп. Това са защитникът Георги Динков, халфът Борислав Балджийски и крилото Александър Александров. Динков е централен защитник, идва от Берое. Балджийски е полузащитник. Юноша е на Левски, а за последно игра за Монтана във Втора лига.

Александров е нападател и крило. Роден е на 28 март 1994 г. Юноша е на Миньор Пк, като носи още екипите на Славия, ЦСКА, Нефтохимик и Локо Сф. През сезон 2017/2018 е изиграл 17 мача за Локо Сф, като е реализирал 3 гола.

От триото се очаква да заместят успешно напусналите русенския тим Бирсент Карагарен, Васил Шопов и Юлиян Ненов. Селекцията в Дунав продължава. Отборът се събира за първа тренировка на 18 юни, след това ще пътува на лагер в Трявна.

ГЛЕДАЙТЕ

ПО БНТ HD
ТЕНИС
13.45 и 16.40 "Ролан Гарос"
ПО ДИЕМА СПОРТ 2
ФОРМУЛА 1
17.00 и 21.00 Гран при на Канада (тренировки)
БАСКЕТБОЛ
4.00 Кливланд Кавалиърс - Голдън Стейт Уориърс
ПО НОВА СПОРТ
22.00 Барселона - Баскония
ПО ЕВРОСПОРТ 2
КОЛОЕЗДЕНЕ
16.15 Критериум Дуфине (V eman)
ПО МАКС СПОРТ 1
ВОЛЕЙБОЛ
13.10 България - Япония
17.00 Русия - Бразилия
6.40 Италия - България

УТРЕ

ФУТБОЛ
ПО БНТ 1
18.00 Пътят към ФИФА Световно първенство
ПО БНТ HD
ТЕНИС
16.00 "Ролан Гарос"
ПО ДИЕМА СПОРТ
БАСКЕТБОЛ
19.30 Гран Канария - Реал Мадрид
ПО ДИЕМА СПОРТ 2
ФОРМУЛА 1
21.00 Гран при на Канада (квалификация)
ПО ЕВРОСПОРТ 1
КОНЕН СПОРТ
22.45 Турнир на шампионите в Кан
ПО ЕВРОСПОРТ 2
МОТОЦИКЛЕТИЗЪМ
13.45 и 16.00 8 часа на Ошерслебен
КОЛОЕЗДЕНЕ
14.45 Критериум Дуфине (V eman)
ПО МАКС СПОРТ 1
ВОЛЕЙБОЛ
21.00 Франция - Аржентина
5.10 България - Полша

В НЕДЕЛЯ

ФУТБОЛ
ПО БНТ 1
18.00 Пътят към ФИФА Световно първенство
ПО БНТ HD
АВТОМОБИЛИЗЪМ
13.10 Рали "Сардиния"
ТЕНИС
16.00 "Ролан Гарос"
ФОРМУЛА Е
19.00 E-при на Цюрих
ПО ДИЕМА СПОРТ 2
ФОРМУЛА 1
21.10 Гран при на Канада
ПО НОВА СПОРТ
БАСКЕТБОЛ
22.00 Барселона - Баскония
ПО ЕВРОСПОРТ 2
СУПЕРСПОРТ
12.30 Световен шампионат в Бърно
КОЛОЕЗДЕНЕ
14.30 Критериум Дуфине (VI eman)
ПО МАКС СПОРТ 1
ВОЛЕЙБОЛ
19.00 Франция - Сърбия

РЕЗУЛТАТИ

КОНТРОЛИ

Чехия - Нигерия 1:0; Беларус - Унгария 1:1; Норвегия - Панама 1:0; Белгия - Египет 3:0

АЛЕКС КОЛЕВ СМЕНИ ОТБОРА В ПОЛША

Алекс Колев смени отбора в Полша. Българският нападател премина в Арка Гдиня. Миналия сезон юношата на Левски беше голмайстор на Сандеция, но тимът от Нови Сонч изпадна от елита. Колев ще тренира в Арка под ръководството на Збигнев Смолка, а двамата работиха заедно и в Стал Миелец. Контрактът на Колев е за 2+1 години. Арка спечели Купата и Суперкупата на Полша миналата година, а тази ще играе отново за Суперкупата срещу Легия Варшава. Новият клуб на Колев завърши на 9-о място през изминалия сезон и достигна до финал за Купата на Полша, който бе загубен от шампиона Легия с 1:2.



Снимка CEV.LU

Мира Тодорова забива през блокадата на Португалия за победата на България с 3:0

„Лъвиците" в топ 4 на Златната лига

ВОЛЕЙБОЛИСТКИТЕ ПРИКЛЮЧИХА С ПЕТ ПОБЕДИ В ГРУПАТА

Женският национален тим на България се класира за финалната четворка на Златната европейска лига. Момичетата на Иван Петков намериха място сред най-добрите в турнира, след като спечелиха група А. "Лъвиците" събраха 15 т. от 5 победи и 1 загуба и изпревариха Азербайджан само с по-добри допълнителни показатели. Волейболистките от каспийската страна също финишираха с 15 т., но са с повече загубени геймове. В последния VI кръг българките разбиха домакина Португалия с 3:0 гейма (17, 22, 25). Пред 500 души в спортната зала в Матозиньош интрига имаше само в третия гейм, който нашите измъкнаха с повече опит. Най-резултатна стана Силвана Чаушева с 13 т. По 11 добавиха капитанката Христина Русева и Гергана Димитрова. За тима от Пиринеите Юлия Каваленка бе единствена с двуцифрен актив - 10 т.

"Това бе мач, в който бяхме едно ниво над съперника. Радостното е, че постигнахме чиста победа след серия от пътувания, в които изиграхме шест мача за две седмици и прекосихме цяла Европа. Мобилизирахме се и излязохме концентрирани, защото всички осъзнавахме важността на този двубой. С изключение на третия гейм бяхме много над Португалия. Смятам, че, общо взето, изиграхме добре тази среща. Трябваше ни резултат, а не качество и успяхме да запишем нужната чиста победа. Първата стъпка към участие на междуконтиненталния "Чалъндж" турнир вече е направена. Полуфиналният мач от Лигата е най-важният, защото първите два от финалите в Будапеща продължават. Искам да кажа едно голямо браво на момичетата за положените усилия. Но има още много работа за вършене и продължаваме усърдно по поетия път", обяви Петков.

"Щастливи сме, защото си свършихме добре работата. Мачът се оказа в трудно време, вече сме уморени. Поздравявам всички от екипа ни. Във финалната четворка трябва да покажем максимална концентрация и мобилизация. Смятам, че сме надградили доста от началото на състезанието и искаме да продължим да израстваме като отбор", каза Чаушева. За финалната четворка в Будапеща на 14 и 15 юни по право се класираха домакините от Унгария, както и Чехия и Финландия, спечелили другите две групи. България ще спори за място на финала с Финландия.

Кобрата остана без съперник, Уайт избяга от българина

Кубрат Пулев остана без съперник за мач през август, след като Дилиан Уайт се отказа да играе пред 30 000 души на Националния стадион в София. Роденият в Ямайка британец е предпочел да се изправи срещу бившия световен шампион на Световната боксова организация Джоузеф Паркър (НЗел) на 28 юли в "О2 Арена" в Лондон. Това беше официално обявено от мениджърската агенция на Уайт "Мачрум".

Действията на британците са доста изненадващи, защото само ден по-рано агентът Еди Хърн бе категоричен, че клиентът му ще се бие срещу Кобрата. Сега обаче стана ясно, че той е търсил всякакви други варианти, само и само да не го качи на ринга срещу топ боксьора ни. Вероятно роля за решението е изиграла и финансовата част. Кобрата е по-напред в ранглистата и по право му се полагат 75% от наградния фонд, който е в размер на $1,5 млн.

Дуелът между Пулев и Уайт трябваше да бъде за статута на официален претендент за световната титла на Международната боксова федерация (IBF), която е притежание на Антъни Джошуа (Вбр).

Сега Кобрата трябва да си търси друг противник, като не е сигурно, че победителят от този мач ще има правото да предизвика Джошуа. Самият англичанин бе спряган и за мач с Луис Ортис за претендентската позиция на Световния боксов съвет, където шампион е Дионтей Уайлдър (САЩ).

"Крадецът вика: "Дръжте крадеца". Уайт казваше, че съм страхливец, но виждате кой се оказа страхливецът. Два пъти отлагаха търга, сега избягаха и от мача. Пролича ли си кой го е страх и кой не", обяви пред Нова тв Пулев.

Дел Потро измести Гришо от №5 в света

Хуан Мартин Дел Потро измести Григор Димитров от петото място в световната ранглиста. Аржентинецът се класира за 1/2-финал на "Ролан Гарос" и от понеделник ще е поне с 5080 т., докато най-добрият ни тенисист остава с 4870 и ще е шести. Хасковлията обаче няма да може да бъде надминат от никой друг. Куата от Тандил пък стигна топ 4 в Париж след победа над Марин Чилич (Хърв) със 7:6 (5), 5:7, 6:3, 7:5. За място на финала той ще спори със световния №1 Рафаел Надал (Исп), който бе безпощаден при доиграването срещу Диего Шварцман (Арж). Иберецът се класира за 11-и 1/2-финал на "Ролан Гарос" след обрат с 4:6, 6:3, 6:2, 6:2. Рафа бе в затруднено положение в един момент от мача, когато изоставаше със сет и пробив, но започна пътя към обрата още след първото прекъсване, а вчера показа върхова форма и даде четири гейма на своя корав опонент. В другия 1/2-финал днес излизат Доминик Тийм (Ав) и Марко Чекинато (Ит).

Голдън Стейт на победа от титлата в НБА

Голдън Стейт Уориърс се доближи на победа от защита на титлата в Националната баскетболна асоциация (НБА), след като спечели и третия двубой във финалната серия с Кливланд Кавалиърс. Шампионите наваксаха пасив от 13 т. и се наложиха със 110:102 като гости. ЛеБрон Джеймс записа "трипъл-дабъл" от 33 т., 10 борби и 11 асистенции, но "кавалерите" загубиха втори завързан двубой в тазгодишните финали след драмата в откриващия мач, когато лидерът им отбеляза 51 т. За втора поредна година Джеймс и компания се озоваха в ситуация, от която нито един отбор не е излизал. В цялата история на НБА никога не е имало обрат от 0:3 в плейофна серия при общо 131 случая, в които единият отбор е печелил първите три срещи.

Кливланд показа добра игра в защита в голяма част от мача и успя да ограничи Стеф Къри и Клей Томпсън до общо 21 точки от 27 стрелби. Домакините обаче нямаха никакъв отговор срещу блестящата игра в нападение на Кевин Дюрант, който приключи с 43 т. и поведе своя отбор към десета победа в последните му 11 двубоя с Кливланд. Мач №4 е в събота срещу неделя сутринта от 4.00 часа.

ОСТАВАТ 6 ДНИ ДО РУСИЯ 2018

КРАТКИ

Русия е готова за световното

Русия е напълно готова да посрещне световното, заяви президентът на ФИФА Джани Инфанино. По думите му международната федерация не вижда причини за притеснения за сигурността. "Можем да кажем, че Русия е 100% готова и целият свят ще го види, когато започнем на 14 юни. Всички ще могат да станат свидетели колко са красиви стадионите, колко гостоприемна е страната, как ще сработи организацията. Ще бъде прекрасно изживяване", заяви швейцарецът. Едни от големите притеснения преди турнира са свързани с дискриминацията, потъпкването на човешките права и гарантирането на сигурността. Миналия месец ФИФА глоби Русия с 30 000 швейцарски франка за расистки скандирания по време на приятелска среща с Франция през март.

Салах вече тренира с националния на Египет

Мохамед Салах се присъедини към националния отбор на Египет след лечение на травма в рамото, получена по време на финала на Шампионската лига между Ливърпул и Реал Мадрид. Салах, който вкара 44 гола за английския гранд миналия сезон, все още е под риск да пропусне част световните финали, но оптимизмът е на лице. Селекционерът Ектор Купер също е уверен, че той ще играе.

Напрежение в Германия заради Сане

Бившият капитан на Германия Михаел Балак нападна селекционера Йоахим Льов, който вместо да избере Лерой Сане (Ман. Сити) да играе на световното, взе Юлиян Бранд (Байер Л). Балак недоумява как Сане въобще не попадна сред 23-мата, след като миналия сезон футболистът вкара 10 гола и добави 15 асистенции във Висшата лига, докато Бранд се представи доста по-слабо с екипа на "аспиринте" (9 гола и 3 асистенции). "Не мога да си обясня това. За мен (в надпреварата между двамата) дори няма фотофиниш. Не го виждам. Има 23-ма футболисти в състава, а да го виждаш само на позицията на Бранд. Трябва да имаш фантазия, за да си го представиш. Бранд е добър, талантлив футболист, но не играеше на нивото на Сане. Сане е в по-голям клуб, с по-големи очаквания и по-добри футболисти. Нищо лично срещу Бранд, но не мога да си обясня защо Льов го съпоставя със Сане", каза Балак. Носителите на трофея ще играят в група F с Мексико, Швеция и Корея.